



COLECTIVA COMADRES





**Comunicación dialógica y participativa, creación de la Colectiva Comadres en el
municipio de Cajicá**

Giselle Bortot Ardila

Tesis de Maestría presentada como requisito para optar al título de

Magíster en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social

Énfasis en Gestión de Proyectos

Asesora

María Isabel Noreña Wiswell

Profesora Asociada Facultad de Ciencias de la Comunicación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social

Julio de 2023

Dedicatoria

A las mujeres de mi vida, quienes han caminado antes que yo y han sido mi ejemplo de valentía, amor y fortaleza.

A la vida, porque aún con cada tropiezo, me ha permitido ser, amar y aprender.

Al amor, por siempre encontrar las maneras de manifestarse a través de las personas que me rodean y recordarme que es la fuerza que mueve al mundo.

A la libertad, que me invita a desafiar, explorar y a arriesgarme cada día.

A todas las personas, desde la gratitud de mi corazón, que hicieron posible el nacimiento de Colectiva Comadres.

Agradecimientos

Quiero agradecer especialmente a Sandra González León, Luisa Fernanda López “Lupe”, Natalia Tilaguy Bermeo, Angie Tatiana Yate y Paula Andrea Mateus por abrirme su corazón y permitirme conocerlas para hacer este proyecto y construir juntas la Colectiva Comadres. Son mujeres increíbles, llenas de amor y valentía, quienes con su pasión le apuestan a construir una mejor sociedad en donde podamos vivir seguras como mujeres.

A mi tutora de tesis, María Isabel Noreña Wiswell, por su paciencia, confianza y compromiso y, especialmente, por inspirarme y hacerme querer aún más los procesos sociales y participativos.

A todas mis profesoras y profesores de la Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social de Uniminuto, por la generosidad con su conocimiento y por hacer que haya aprendido y disfrutado completamente este posgrado.

A mis compañeras y compañeros de semestre, quienes aportaron de forma invaluable a enriquecerme como persona y que colmaron con risas, momentos y experiencias este proceso.

A mi mamá y mi pareja por no dejarme rendir a pesar de las dificultades que se presentaron durante estos años, por decirme todos los días que podía hacerlo, por creer en mí, ayudarme y animarme cada día. ¡Los amo!

A mis amigas, por hacerme sentir segura de que las mujeres somos poderosas y podemos abrazarnos desde la sororidad y la empatía.

Contenido

Resumen.....	12
Abstract.....	13
Introducción	14
1. Comprensión de la situación	19
1.1. Ubicación y descripción del municipio de Cajicá.....	19
1.2. Situación de las mujeres en el municipio de Cajicá.....	21
2. Diagnóstico.....	23
2.1. Proceso de Prediagnóstico.	23
2.2. Proceso de diagnóstico y perfil de la comunidad	28
2.3. Análisis de la realidad del territorio con la matriz NOPS.....	32
2.4. Árbol de problemas.....	39
2.5. Árbol de objetivos.....	39
3. Metodología	40
4. Marco teórico	41
4.1. Comunicación dialógica y participativa.....	42
4.2. Desarrollo de capacidades y para la libertad.....	47
4.3. Feminismo comunitario y decolonial.....	51
5. Formulación.....	54
5.1. Justificación	54
5.2. Objetivos.....	57
5.2.1. Objetivo General: Propiciar el acceso de las mujeres de Cajicá a espacios de formación en temas de derechos humanos con enfoque de género para que puedan	

participar e incidir políticamente en el municipio.	57
5.2.2. Objetivos Específicos:	57
5.3. Plan de Comunicación de Cambio Social.....	58
6. Implementación.....	61
6.1. Objetivo específico 1. Crear espacios de diálogo seguros para motivar la participación y generar confianza en las mujeres del municipio de Cajicá y que se conviertan en redes de apoyo y afecto para ellas.	61
a. Actividad 1. Realizar un círculo de palabra donde se lean textos escritos por mujeres que permitan dialogar y reflexionar en torno a lo que significa ser mujer.	61
b. Actividad 2. Realizar una reunión semanal con las participantes del proyecto para idear el nombre y construir el objetivo, misión y líneas de trabajo para la creación de una Colectiva de mujeres.....	63
c. Actividad 3. Creación de materiales de divulgación sobre la colectiva que comuniquen el quehacer de la nueva colectiva.....	66
d. Actividad 4. Creación de las redes sociales de la Colectiva para dar a conocer las líneas de trabajo y contacto	68
e. Actividad 5. Realizar un evento de lanzamiento de la nueva colectiva donde se dé a conocer el quehacer de la colectiva con la comunidad	69
6.2 Objetivo específico 2. Cualificar en temas de género a mujeres para que puedan ser formadoras y talleristas en el municipio de Cajicá.	72
f. Actividad 6. Realizar talleres de cartografías de cuerpo para capacitar a las mujeres participantes en identificación de violencias.	72
g. Actividad 7. Gestionar talleres con distintas organizaciones sobre violencia de género, rutas de atención y herramientas legales para las mujeres.....	74

6.3. Objetivo específico 3. Definir mecanismos de incidencia política para promover una eficiente atención por parte de la institucionalidad del municipio de Cajicá para la prevención y el tratamiento de violencias basadas en género.....	77
h. Actividad 8. Hacer alianzas con otras organizaciones comunitarias que realicen incidencia en el municipio de Cajicá para ganar visibilidad y posicionamiento.	77
i. Actividad 9. Gestionar con el gobierno municipal la participación en el Consejo Consultivo de Mujeres, Comité para la Prevención de Violencias Basadas en Género, el Consejo Municipal de Juventudes y/o Secretaría de Mujer y Género para hacer incidencia y veeduría en el municipio.	85
7. Cronograma ejecutado	88
8. Evaluación y Resultados.....	93
9. Aportes y aprendizajes	97
9.1. Aportes metodológicos y a la comunicación como campo.....	97
9.2. Aprendizajes	100
10. Conclusiones	102
Referencias bibliográficas	106
Anexos	111

Índice de Tablas

Tabla 1.....	24
Tabla 2.....	26
Tabla 3.....	27
Tabla 4.....	30
Tabla 5.....	34
Tabla 6.....	40
Tabla 7.....	58
Tabla 8.....	88
Tabla 9.....	94
Tabla 10.....	94
Tabla 11.....	95
Tabla 12.....	118

Índice de Figuras

Figura 1	20
Figura 2	25
Figura 3	29
Figura 4	33
Figura 5	39
Figura 6	39
Figura 7	62
Figura 8	63
Figura 9	65
Figura 10	66
Figura 11	66
Figura 12	67
Figura 13	69
Figura 14	71
Figura 15	73
Figura 16	75
Figura 17	76
Figura 18	76
Figura 19	79
Figura 20	80
Figura 21	82

Figura 22	84
Figura 23	84
Figura 24	87

Índice de Anexos

Anexo 1.....	111
Anexo 2.....	113
Anexo 3.....	115
Anexo 4.....	116
Anexo 5.....	117
Anexo 6.....	118

Resumen

‘Comunicación dialógica y participativa, creación de la Colectiva Comadres en el municipio de Cajicá’ es un proyecto de gestión donde la comunicación es el centro de todo lo construido y presentado en este documento.

Tras realizar un análisis situacional de Cajicá en temas de violencias y derechos humanos con enfoque de género, y un diagnóstico en el que participaron cinco mujeres habitantes de este municipio de Cundinamarca, en compañía de la facilitadora, se encuentra la necesidad de crear espacios de diálogo para la participación femenina, que propicien que se tejan redes de apoyo y afecto; así como formación en temas de derechos humanos con enfoque de género para las habitantes del municipio, que les permitan identificar violencias, conocer rutas de atención y, posteriormente, lograr hacer veeduría e incidencia en espacios institucionales y no institucionales.

Nace así, de este trabajo de grado, la Colectiva Comadres, una organización de base comunitaria, con enfoque feminista, compuesta por seis mujeres, incluyendo la facilitadora, y desde la cual se han realizado las primeras actividades de lo que se pretende lograr en un mediano plazo de acuerdo con los objetivos y líneas de trabajo propuestos.

La comunicación participativa es el corazón mismo de este proyecto, desde donde se articulan las metodologías aplicadas para el diagnóstico, la formulación del proyecto, su implementación a partir del diálogo y su posterior medición logrando unos aportes para enriquecer el campo de la comunicación para el cambio social.

Palabras clave: comunicación y cambio social, mujeres y comunicación participativa, comunicación y derechos de las mujeres, organización de mujeres de Cajicá, fortalecimiento de capacidades, diálogo, colectiva, feminismo.

Abstract

Dialogic and participatory communication, "Creation of the Comadres Collective in the Municipality of Cajicá" is a management project where communication is at the center of everything presented in this document.

After doing a situational analysis of Cajicá on issues of violence and gender rights and a diagnosis in which five women inhabitants of this municipality of Cundinamarca participated, together with the facilitator, the need to create dialogue spaces for women's participation was found to promote support and affection networks; as well as education on gender rights issues for the inhabitants of the municipality, allowing them to identify violence, to learn about attention routes and, subsequently, to achieve oversight and advocacy in institutional and non-institutional spaces.

Comadres Collective, a community-based organization with a feminist approach, composed of six women, including the facilitator, was born from this thesis, and from which the first activities of what is intended to be achieved, in the medium term, according to the proposed objectives and lines of work have been carried out.

Participatory communication is the heart of this project. From where the methodologies applied for the diagnostic, the project formulation, its implementation through the dialogue, and its subsequent measurement are articulated, achieving contributions to enrich the field of communication for social change.

Keywords: communication and social change, women and participatory communication, communication and women's rights, women's organization of Cajicá, capability approach, dialogue, collective, feminism.

Introducción

La introducción a esta tesis la haré en primera persona para situar al lector en el proceso que viví en el desarrollo de este trabajo de grado, cuyo énfasis es en Gestión de Proyectos de Comunicación.

El proceso de elaboración de esta tesis nace inicialmente de la idea de hacer un proyecto de narrativas (escritas y orales) con mujeres que habían sufrido violencias de género, como una forma de fortalecimiento del tejido social que facilitara la expresión de sentires y el encuentro desde la sororidad con la historia de vida de las demás participantes. A esta propuesta la llamé “Flor de Lavanda”.

También, desde el interés en el poder sanador que tiene la palabra, el diálogo y, en mi caso, la escritura para entenderme mejor, expresar mis emociones y ver que otras mujeres podían encontrarse en mis palabras y yo en las de ellas.

Después de hacer una búsqueda de varios meses de organizaciones de mujeres con las que pudiera hacer el proyecto, y tras varios intentos que fueron fallidos, comencé a buscar qué organizaciones había en el territorio que he habitado durante toda mi vida, el municipio de Cajicá, con la motivación de poder realizar el trabajo en un lugar al que siento propio. Luego de indagar desde lo institucional y no recibir respuesta por parte de la Secretaría de Mujer y Género, empecé a buscar organizaciones de base comunitarias.

Fue así como llegué a la única colectiva de mujeres que había en Cajicá para ese momento, llamada Mujeres a las Calles, en el mes de septiembre de 2022. Esta colectiva se había fundado en 2020 y trabajaba a partir de acciones artísticas y pedagógicas, como por ejemplo el grafiti y el muralismo. Contacté a sus integrantes, me reuní con ellas para presentarles el proyecto inicial de “Flor de Lavanda” y manifestaron su interés en que pudiera llevarlo a cabo con su colectiva. Para ese momento, en octubre de 2022, estaba compuesta por seis integrantes, con las cuales se empezaron a hacer las primeras actividades del

proyecto, que hacen parte de la fase de Diagnóstico del presente trabajo: las cartografías de tiempo, los mapas de sueños y su respectiva socialización.

Posterior a esto, en este mismo mes, por diferencias personales entre las integrantes, toman la decisión de separarse y terminar la colectiva y tres de ellas dejan de asistir a los encuentros que habíamos acordado como parte del proyecto de narrativas.

Tres de las chicas que hacían parte de Mujeres a las Calles: Sandra González León, Luisa Fernanda López Blanco y Angie Tatiana Yate Lopera, manifiestan su interés en continuar asistiendo a los talleres de “Flor de Lavanda” y con ellas continuamos trabajando en la propuesta inicial. Avanzamos con la actividad de cartografías de cuerpo para la identificación de violencias en el cuerpo y estructurales y me comentan de su deseo para que otras amigas participen en los talleres. De esta manera, empiezan a hacer parte de este grupo Natalia Tilaguy Bermeo y Paula Andrea Mateus Gómez.

Luego de nivelar el grupo completo de mujeres con las actividades realizadas hasta el momento y facilitar los espacios para que se pudieran compartir las narrativas de cada cartografía de tiempo y de cuerpo, logrando encuentros de diálogo que fortalecieron la confianza, la amistad y la empatía entre las participantes, y tras varias reuniones donde tuvimos la oportunidad de conversar sobre los temas que nos conectan, nos movilizan y consideramos relevantes, llegamos a la conclusión de la necesidad de crear una nueva colectiva para trabajar por las mujeres en el municipio de Cajicá, definiendo con claridad su objetivo y líneas de trabajo, partiendo de un diagnóstico profundo de la situación por medio del NOPS y el Árbol de Problemas y de Objetivos, para tener un horizonte definido y poder enfocar los esfuerzos en función de lo que se pretende lograr.

De esta forma, nace la idea de crear Colectiva Comadres, un grupo de mujeres que se organizaron en función de trabajar comunitariamente por el bienestar de la población

femenina de Cajicá, ofreciendo espacios seguros que no existían desde lo institucional ni desde organizaciones comunitarias para el momento en el municipio.

Como una mujer que sufrió violencia de género por parte de su expareja, me siento atravesada particularmente por este tema y desde allí recurro a mi lugar de enunciación para construir, de forma participativa, esta propuesta para el trabajo de grado.

De primera mano viví la dificultad que existe para exigir derechos a través de los órganos de justicia y de la institucionalidad en materia de género. Así como las consecuencias que surgen de no contar con suficiente capacitación y conocimiento con relación al acceso a rutas de atención existentes, en un momento de incertidumbre al no saber a dónde acudir o cuáles eran mis derechos. Por eso, veo la pertinencia y la necesidad de la creación de una Colectiva en el municipio que pueda promover los derechos de las mujeres y la formación en temas de violencias basadas en género y, a su vez, incidir como organización comunitaria en diferentes espacios institucionales y no institucionales.

Es importante aclarar que yo, Giselle Bortot Ardila, empiezo el proceso de esta tesis siendo una facilitadora en la primera fase de Diagnóstico, con las actividades del “Proyecto Flor de Lavanda” pero luego, con la constitución de la nueva Colectiva, me convierto en integrante activa y miembro de Comadres, con un rol de participante durante su proceso de ideación, creación, lanzamiento y puesta en marcha de sus diferentes actividades, las cuales surgen en su totalidad desde procesos participativos, dialógicos y autogestionados.

Para documentar esta experiencia nace el podcast titulado: Podcast Comadres, que hace parte integral del trabajo de grado y que destaca la importancia de la creación de contenidos desde las narrativas propias de las mujeres. En este espacio creativo sonoro narro con mi voz el recorrido que he transitado por este proyecto comunitario, acompañado de los testimonios de las compañeras de Comadres, quienes cuentan también desde su voz los sentires y experiencias vividas. Este es un producto de gestión de la comunicación que da

visibilidad a los relatos de cambio y a los procesos que se dan desde los movimientos sociales.

Se incluirán los enlaces para escuchar cada episodio en la documentación de la implementación de las diferentes actividades realizadas.

Enlace al Podcast Comadres:

<https://open.spotify.com/show/5OvzVSOKFoYy5O4WP4zKUQ?si=0fa087ed07f9407a>

A manera de introducción a este documento, en el primer capítulo se da el contexto de Cajicá y del tema, con el fin de conocer el punto de partida de este proceso. En el capítulo dos se desarrolla el diagnóstico comunicacional y se formulan los objetivos del proceso de gestión. En el capítulo tres se aborda el apartado metodológico que da cuenta de las herramientas propuestas para cada fase del proyecto. En el capítulo cuatro se presenta el Marco Teórico, que propone una mirada desde los enfoques de Comunicación dialógica y participativa, el Desarrollo de capacidades y para la libertad y Feminismo comunitario y decolonial. En el capítulo cinco se presenta la formulación del proyecto y su justificación, así como el plan de comunicación para el cambio social con base en los objetivos propuestos. En el capítulo seis podrá encontrarse la documentación de la implementación del plan de comunicación con la población. En el capítulo siete se detalla el cronograma ejecutado, con sus tiempos y actividades. En el capítulo ocho se explica el proceso de evaluación del proyecto de gestión. En el capítulo nueve se relacionan los aportes que se dan a nivel metodológico y al campo de la comunicación, así como los aprendizajes adquiridos durante el proceso. Finalmente, en el capítulo diez se hace un cierre con las conclusiones que surgieron a partir del trabajo realizado y su relación y contribución a la comunicación para el desarrollo y el cambio social.

En este trabajo de grado, para optar como Magíster en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social, podrán evidenciar la evolución del proyecto, que se transformó en función de

las necesidades manifestadas por la comunidad, y que a su vez se convierte en una evolución mía como investigadora al poder experimentar, de primera mano, lo que significa el trabajo comunitario y participativo.

1. Comprensión de la situación

1.1. Ubicación y descripción del municipio de Cajicá

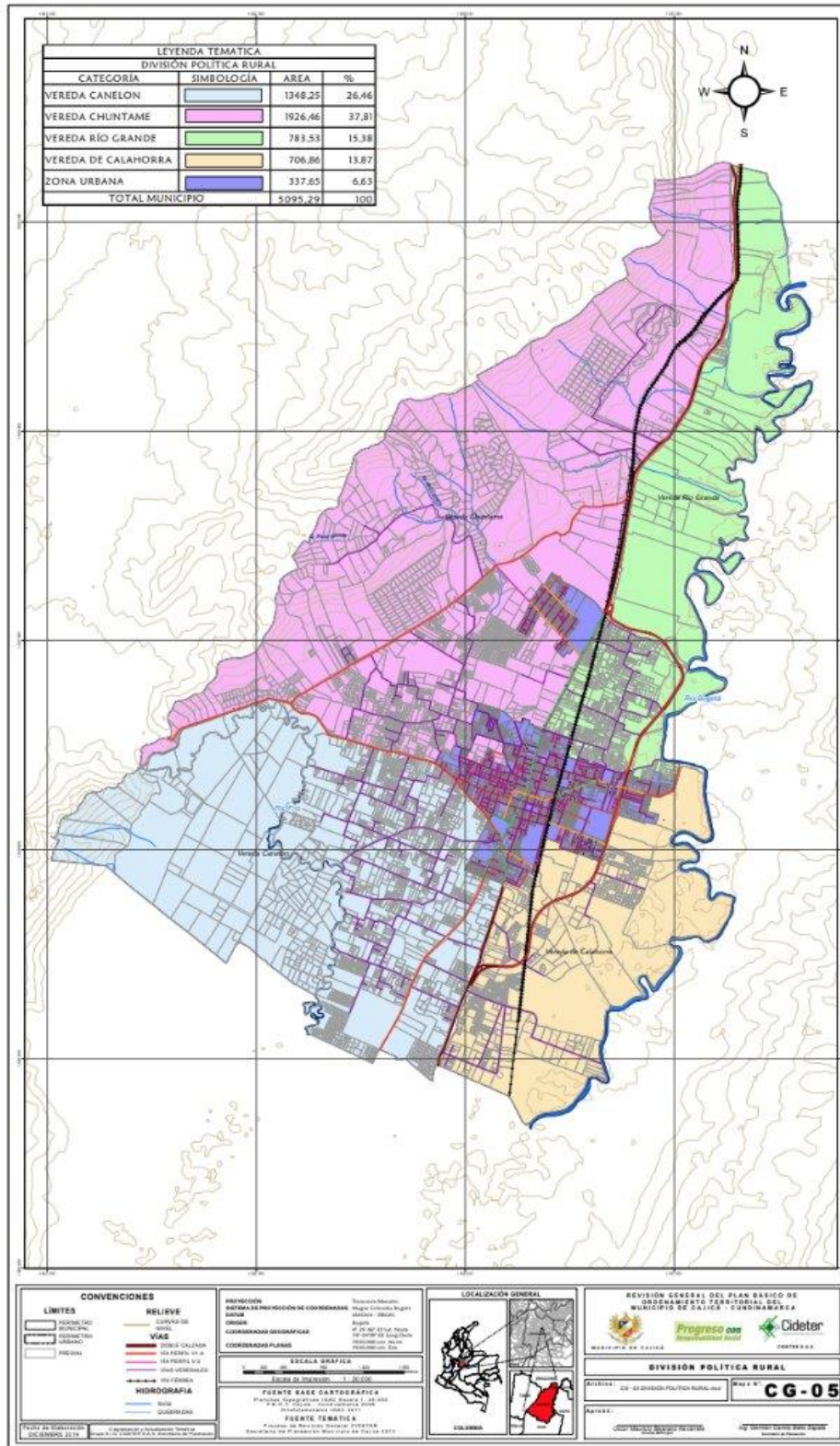
Para ubicar a los lectores en el espacio geográfico y realidad socioeconómica del proyecto ‘Comunicación dialógica y participativa, creación de la Colectiva Comadres en el municipio de Cajicá’, a continuación se presenta una descripción sobre este municipio ubicado en el departamento de Cundinamarca, en el cual surge esta colectiva y donde busca tener presencia con sus líneas de trabajo e incidencia y veeduría ciudadana.

Con una extensión de 53 km², el municipio de Cajicá se localiza en la Sabana de Bogotá, al norte del Distrito Capital, en la provincia Sabana Centro, a una distancia de 39 km de Bogotá y a una altitud de 2.598 msnm. Limita por el norte con el municipio de Zipaquirá; por el sur con el municipio de Chía; por el occidente con el municipio de Tabio y por el oriente, con el municipio de Sopó. (Alcaldía Municipal del Cajicá, 2023)

El municipio de Cajicá está dividido en veredas, barrios y sectores. Tiene cuatro veredas: Calahorra, Canelón, Chuntame y Río Grande. Está compuesto por catorce barrios, distribuidos en las cuatro veredas: Capellanía, Centro, El Misterio, El Rocío, La Estación, La Florida, La Palma, Gran Colombia, Granjitas, El Prado, Puerta del Sol, Rincón Santo, Santa Inés, Santa Cruz y Las Villas. Y veintidós sectores: 7 Vueltas, Aguanica, Buena Suerte, Calle 7°, Canelon el Bebedero, El Cortijo, El Molino, Fagua, La Bajada, La Camila, La Cumbre, La Laguna, La M, La Mejorana, Las Manas, Puente Peralta, Puente Torres, Puente Vargas, Puente Vargas variante, Quebrada del Campo, Tairona y Zona Industrial.

Figura 1.

División Política Rural de Cajicá



Nota. *División Política Rural de Cajicá [Mapa]*, por Alcaldía Municipal de Cajicá, S.F, Cajicá (<https://cajica.gov.co/territorios/>).

1.2. Situación de las mujeres en el municipio de Cajicá

En el municipio hay un total de 98.441 habitantes, según las proyecciones de 2023 del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (Dane). De estas personas, 51.334 son mujeres (52 % del total de la población) y 47.107 son hombres (48 % del total de la población). La mayoría de habitantes, además, reside en la cabecera municipal, que suma 70.509 personas (72 %). Mientras tanto, 27.932 (28 %) viven en centros poblados y rural disperso.

Revisando la edad de quienes residen en Cajicá, destaca que el grupo más numeroso es el de 30 a 39 años tanto en los hombres (17,1 %) como en el de mujeres (17,7 %) (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2022).

Siendo las mujeres la población directamente relacionada con este trabajo de grado, a continuación se procede a caracterizar su situación en el municipio de Cajicá en el periodo de tiempo de 2010 a 2023:

Entre enero de 2019 y marzo de 2023, el Observatorio de Derechos Humanos y Defensa Nacional del Ministerio de Defensa informaba de 560 casos de violencia intrafamiliar en el municipio de Cajicá (Observatorio de Derechos Humanos y Defensa Nacional del Ministerio de Defensa, 2023).

Por su parte, en el conteo de la Fiscalía sobre víctimas de delitos, de acuerdo con las noticias criminales, se cuentan 1023 casos de este tipo de violencia desde 2010 hasta marzo de 2023. De ese total, 284 casos están clasificados en violencia intrafamiliar agravada por tratarse de menor de edad, mujer, anciano o persona con discapacidad. Según la misma base de datos, se cuentan dos casos de feminicidio: uno ocurrido en 2017 y otro, en 2022.

Finalmente, del total de 1025 casos de violencia intrafamiliar y feminicidio, 734 tuvieron como víctima a una mujer: eso corresponde al 71,6 % del total. Hay 189 casos con

víctimas de género masculino (18,4 %) y 102 cuyo sexo no se identificó en la base de datos (10 %).

En cuanto a los delitos sexuales contemplados en el Código Penal Colombiano, entre los que se encuentran acceso carnal violento, acoso sexual, actos sexuales violentos o abusivos, acto sexual con menor de 14 años y explotación sexual, se registra un total de 626 casos entre 2010 y marzo de 2023. La mayoría de víctimas son mujeres, con 513 casos (82 %). Hay, por su parte, 85 víctimas hombres (13,5 %) y 28 casos sin sexo identificado en la base de datos (4,5 %).

De esos delitos, el que mayor número de víctimas tiene es el de actos sexuales con menor de 15 años; le siguen acceso carnal abusivo con menor de 14 años, acto sexual violento, acceso carnal violento y, en sexto lugar, acoso sexual. El resto de delitos corresponde, en su mayoría, a los mencionados anteriormente, sino que con respectivos agravantes y especificaciones (Fiscalía General de la Nación, 2023).

De acuerdo con la página web de la Alcaldía de Cajicá, en el municipio existe la Dirección de Mujer y Género, afiliada a la Secretaría de Desarrollo Social. En el sitio web se encuentran recursos como “talleres” y “escuelas de liderazgo”; no obstante, en la página no hay fechas actualizadas de desarrollo o mayor información al respecto (Alcaldía Municipal de Cajicá, 2023).

Sobre la existencia del Consejo Consultivo de Mujeres en Cajicá, la siguiente es la explicación de la página web: “En el marco legal de la Constitución Nacional (art 40, 43, 103, 209, 305) referencia que el consejo comunitario de Mujeres es un espacio de interlocución para las mujeres en departamentos y municipios, creado para fortalecer la participación y facilitar la implementación y ejercicio de la política nacional para las mujeres denominada ‘Mujeres constructoras de Paz y Desarrollo’”.

Asimismo, en el municipio existe la Mesa participativa LGBTI y otras identidades de género, que se creó el 5 de septiembre de 2017 mediante el Decreto 090. Otro mecanismo es la Línea Violeta, que busca brindar orientación a mujeres y miembros de la comunidad LGBTQ+ mediante llamada telefónica.

La actividad más reciente que tiene a la mujer como población objetivo (consultada el 24 de abril de 2023 en la página web) es la tercera versión de la Carrera de la Mujer, que se llevará a cabo el 28 de mayo de 2023 (Alcaldía Municipal de Cajicá, 2023).

Luego de una búsqueda en redes sociales y con otras organizaciones de base comunitaria, se llegó a la conclusión de que la única colectiva de mujeres existente era “Mujeres a las calles”, disuelta a finales de 2022 por diferencias personales dentro del equipo. Adicionalmente a esta colectiva, se encuentra la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá, cuyo trabajo se centra en la defensa de los derechos y la pedagogía en violencias para esta población en el municipio.

2. Diagnóstico

2.1. Proceso de Prediagnóstico

Se realizó una fase prediagnóstica con la Colectiva Mujeres a las Calles, población con la cual se empezó a desarrollar el proyecto inicialmente. Se realizó la matriz de acuerdo con la metodología propuesta por Cecilia Ceraso (2002):

<p>Tabla 1.</p>

<p>Matriz de prediagnóstico</p>
--

Quiénes son los actores	Con quiénes se comunican	Cuál es el contexto	Cuáles son los canales de comunicación	Qué lenguajes o códigos se utilizan	Cómo son los flujos de comunicación
Mujeres integrantes de la Colectiva Mujeres a las Calles	Otras mujeres. Otras colectivas de mujeres. Otras organizaciones sociales y comunitarias. Redes de apoyo.	Mujeres que han sufrido violencias basadas en género y que se han organizado o participan de una colectiva u organización de mujeres.	Espacios presenciales de diálogo, encuentros cara a cara. Espacios virtuales de encuentro. WhatsApp, llamadas telefónicas, cuenta de Instagram.	Lenguaje oral, coloquial, informal. Muralismo, expresiones artísticas en espacios públicos.	Horizontal

Dentro de la fase de prediagnóstico también se asistió al Festival Sabana Resiste el 17 de septiembre de 2022, un evento organizado por la Colectiva Mujeres a las Calles y la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá que permitió hacer un acercamiento más profundo con las integrantes de la Colectiva para entablar una relación que facilitara la realización del proyecto con ellas.

Figura 2.

Imágenes del Sabana Resiste - 17 de septiembre de 2022



El mural que se ve en las imágenes fue realizado por las integrantes de Mujeres a las Calles para este evento.

Adicionalmente, se realizaron los cuadros de realidades, también bajo la metodología propuesta por Cecilia Ceraso (2002), donde se identificaron situaciones de comunicación para analizar de qué manera dificultan o facilitan el desarrollo del proyecto que se llevará a cabo con la comunidad.

Tabla 2.**Cuadro de realidades 1**

Realidades		Datos	Causas		Tendencias	Líneas de acción
Positivas	Negativas		Profundas	Superficiales		
Mujeres que se han hecho conscientes de su proceso y que tienen la voluntad de rehacer sus vidas después de las situaciones de violencias vividas.	Afectaciones en la salud física y emocional a causa de las VBG vividas.	Caracterización de la población: número de mujeres para el proyecto (mujeres conscientes de su proceso), edades, nivel educativo, nivel socioeconómico, mujeres con afectación psicológica o física.	Machismo, sistema patriarcal de la sociedad, dogmas religiosos, inequidad de género, falta de atención en el sistema judicial y redes de apoyo para atender casos de maltrato.	Falta de espacios para construir redes de apoyo en el municipio.	Mujeres que continúan sanando sus situaciones de vida y quieren apoyan a otras (motivar el proceso).	Lograr que las mujeres no vuelvan al lugar que fueron maltratadas. Lograr que las mujeres se organicen y se apoyen en sus procesos.

Tabla 3.						
Cuadro de realidades 2						
Realidades		Datos	Causas		Tendencias	Líneas de acción
Positivas	Negativas		Profundas	Superficiales		
Mujeres que desean narrar sus historias para crear memoria y ser ejemplo de no repetición para otras mujeres.	Por la sensibilidad del tema, puede tomar un tiempo importante que las mujeres quieran relatar sus historias y crear vínculos de confianza.	Caracterización de la población: número de mujeres para el proyecto, edades, nivel educativo, nivel socioeconómico.	Machismo, sistema patriarcal de la sociedad, dogmas religiosos, inequidad de género, falta de atención en el sistema judicial para atender casos de maltrato.	Uso de lenguaje que revictimice a las mujeres que han sufrido violencias.	Falta de autoestima que les impida la sanación de sus procesos. Falta de redes de apoyo para las mujeres.	Capacitar en temas de escritura creativa a las mujeres para que tengan más herramientas para narrar sus historias. Lograr que las mujeres encuentren espacios de confianza seguros para expresar sus sentimientos.

2.2. Proceso de diagnóstico y perfil de la comunidad

Como se menciona en la introducción, este proyecto de grado, énfasis en gestión, nace inicialmente de la idea de hacer un proyecto de narrativas (escritas y orales) con mujeres que habían sufrido violencias de género, como una forma de fortalecimiento del tejido social que facilitara la expresión de sentires y el encuentro desde la sororidad con la historia de vida de las demás participantes. Esta propuesta se llamó “Flor de Lavanda”.

Para realizar el diagnóstico con la población se propusieron metodologías participativas, específicamente la cartografía de tiempo y el mapa de sueños¹. Mediante las mismas, y gracias a la narración que se hizo de cada una de estas, se pudo conocer la historia de vida de cada una de las participantes, así como su situación personal y cómo se veían a futuro, lo que facilitó conocer a profundidad sus motivaciones y los propósitos y metas que desean alcanzar.

En esta actividad se les pidió a las participantes que dibujaran su pasado y su presente en una cartulina y luego, en otra, que dibujaran cómo se veían en el futuro. Como cierre de este ejercicio, se hizo una socialización con la narración de cada una de sus vidas por medio de los dibujos que habían elaborado y donde presentaron su mapa de sueños.

Figura 3.

Actividad de cartografías de tiempo y mapa de sueños - 24 y 28 de octubre de 2022 y 5 de diciembre de 2022

¹ La cartografía social es una metodología participativa de investigación. La cartografía de tiempo es un tipo de cartografía social donde se dibuja el pasado, presente y futuro, ya sea de forma individual como personas o de manera colectiva de una comunidad. El dibujo de futuro se convierte en el mapa de sueños, es una forma de representar cuáles son los anhelos y a dónde quisiera llegar la población. Para el ejercicio de esta tesis se realizó la cartografía de tiempo de manera individual con cada una de las participantes.

Luisa. Como la población cambió, se realizó con las nuevas participantes las cartografías de tiempo y el mapa de sueños, y sus respectivas socializaciones, para nivelar al grupo.

Posteriormente, se tomó como referencia el documento Taller de Planificación de Procesos Comunicacionales, de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP (2012), en el cual se plantea el mapeo de actores “que constituye el objeto de trabajo del grupo u organización con la que trabajamos o que les interesa comenzar a abordar”.

Aquí se les pidió a las participantes que en una ficha bibliográfica diligenciaran la información relativa a su edad, formación académica, lugar de procedencia, años residiendo en Cajicá y su participación en procesos sociales y comunitarios previos. Estas fichas también se complementaron con datos dados durante la presentación de sus cartografías de tiempo.

Es importante mencionar que varios detalles íntimos dados en estas narraciones se manejan de forma confidencial por lo que no se incluyen en las siguientes tablas; sin embargo, son un insumo fundamental para el planteamiento y realización de las actividades documentadas más adelante en la fase de implementación.

Tabla 4.

Caracterización de la población - Mapeo de Actores

Nombre	Edad	Perfil
Luisa Fernanda López Blanco “Lupe”	28 años	Licenciada en Etnoeducación de la UNAD, se graduó en 2021. Mamá de una niña de 9 años. Madre soltera. Hizo parte del movimiento estudiantil Colectivo Red i-3 en Bucaramanga en los años 2011 y 2012 cuando estudiaba en la Universidad Industrial de Santander. Realizaban trabajo comunitario, huertas urbanas y pedagógicas (deja esa universidad y cuando queda embarazada a los 19 años se devuelve para Cajicá). Desde 2014 su nombre identitario es Lupe. Su familia es de Santander. Vive en Cajicá desde 2014, hace 9 años, y también vivió su infancia en este municipio. Hizo parte de la Colectiva Mujeres a las Calles del municipio de Cajicá entre los años 2020 y 2022.

		Trabaja como profesora de preescolar en un colegio en Tabio.
--	--	--

Nombre	Edad	Perfil
Sandra Yamile González León	23 años	Estudiante de Ingeniería Agrícola de la Universidad Nacional. Mamá de una niña de un año. Madre soltera. Hizo parte de la Colectiva Mujeres a las Calles del municipio de Cajicá entre los años 2020 y 2022.

Nombre	Edad	Perfil
Dacier Natalia Tilaguy Bermeo	23 años	Ha participado en diferentes colectividades como Tribuarte en 2020 y 2021 en Cajicá (colectividad con enfoque artístico) y en Sikuris (comunidad de música andina) desde el año 2021 en Chía. Nace en Huila en una vereda del municipio de Tarqui. Vive en Cajicá desde que tiene 11 años. Fue compañera de colegio con Sandra González. Su familia llega a Cajicá buscando mejores oportunidades. Estudia un Técnico en Primera Infancia en el SENA.

Nombre	Edad	Perfil
Angie Tatiana Yate Lopera	21 años	Estudiante de último semestre de Ciencias Políticas en la Universidad San Buenaventura. Vive en Cajicá desde hace 8 años, es del Tolima. Trayectoria en procesos participativos y comunitarios en el municipio de Cajicá: Fue parte de la Mesa de participación de niños, niñas y adolescentes y de la Mesa técnica y operativa de infancia y familia. Hizo parte de la Colectiva Mujeres a las Calles entre los años 2020 y 2022. Es parte del Consejo de Juventud de Cajicá, de la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá y de la Alianza Colectiva Juvenil.

Nombre	Edad	Perfil
Paula Andrea Mateus Gómez	23 años	Nace en Cajicá y siempre ha vivido en el municipio. Trabaja como auxiliar en reportería y atención al cliente. Hizo parte de la Colectiva Mujeres a las Calles entre los años 2020 y 2021.

Al nivelar el grupo completo de mujeres con las actividades realizadas y facilitar los espacios para que se pudieran compartir las narrativas de cada cartografía de tiempo, se lograron encuentros de diálogo que fortalecieron la confianza, la amistad y la empatía entre las participantes. Tras varias reuniones donde se pudo conversar sobre los temas que conectan a las participantes y a la facilitadora, aquellos que las movilizan y consideran relevantes, se llegó a la conclusión de la necesidad de crear una nueva colectiva para trabajar por las mujeres en el municipio de Cajicá.

De esta forma, el proyecto de grado propuesto inicialmente por la facilitadora, sobre narrativas para la expresión de sentires con mujeres que habían sufrido violencias, llamado “Flor de Lavanda”, cambia a un proyecto distinto que consiste en la creación de una nueva colectiva de mujeres, con enfoque feminista, en el municipio de Cajicá, Cundinamarca.

2.3. Análisis de la realidad del territorio con la matriz NOPS

Tras el planteamiento de la necesidad de una nueva colectiva de mujeres en Cajicá, luego de analizar la situación para esta población en el municipio y ver la falta de espacios seguros para el diálogo y la formación ofrecidos por la institucionalidad y el subregistro existente de los casos de violencia ejercida contra la mujer; se trabajó de forma colaborativa con las integrantes del proyecto en una matriz NOPS para identificar las Necesidades, Oportunidades, Problemas y Soluciones, que permitieran comprender mejor la situación y así poder empezar a construir los objetivos y líneas de trabajo que tendría la colectiva. También se tuvo en cuenta la experiencia de las participantes, adquirida de procesos comunitarios de los que habían hecho parte previamente, y el conocimiento adquirido de los mismos hasta el momento.

Para realizar el NOPS, se hicieron dos jornadas de trabajo los días 12 de diciembre de 2022 y 10 de enero de 2023. Se hizo un mural en papel kraft con la división de cada una de

las secciones: Necesidades, Oportunidades, Problemas y Soluciones, y se entregaron fichas bibliográficas para que todas las participantes escribieran sus aportes para cada una de las preguntas. De esta forma, se fue alimentando la matriz con todas las fichas y una vez estuvo completa se leyeron los aportes de todas las participantes. Se agruparon los temas que se repitieron o que eran complementarios y se depuró y completó con los aportes de todas hasta llegar a un consenso en el que la matriz realmente fuera un reflejo de las perspectivas y puntos de vista de cada una de las integrantes, con la que todas se sintieran identificadas.

Una vez estuvo la matriz finalizada, se le tomó foto a cada una de las fichas, y al tablero completo, y se transcribieron todos los aportes de tal forma que quedara la misma versión pero en digital (la cual se presenta a continuación).

Figura 4.

Ejercicio de construcción de NOPS - Diciembre 12 de 2022



Tabla 5.*Matriz NOPS*

<p style="text-align: center;">N</p> <p>Necesidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de espacios de capacitación sobre derechos de la mujer en diversos espacios del municipio de Cajicá. - Poca presencia de mujeres y organizaciones interesadas por la política pública, respecto al tema de mujer y género, que busquen incidir en estos temas y hacer veeduría frente a los derechos de las mujeres cajiqueñas en la Alcaldía municipal y sus instituciones. - Escasas redes de apoyo y afecto para mujeres cajiqueñas y de espacios reales de escucha por parte de la Alcaldía municipal y de otro tipo de organizaciones (las mujeres se sienten ignoradas). - Insuficiencia de espacios de formación para las mujeres del municipio en cuanto a los derechos que tienen como ciudadanas, así como de espacios creativos y de apoyo donde se hable sobre las emociones con el propósito de reparar. - Falta de identificación demográfica de las mujeres en Cajicá (mujeres trans, rurales, víctimas del conflicto armado, orientaciones sexuales diversas, jóvenes, entre otras) y de programas pertinentes para la diversidad de las mismas de acuerdo con las necesidades de cada grupo poblacional. - Falta seguimiento en procesos de violencias hacia la mujer cajiqueña y subregistro de los mismos por parte del municipio. - Ausencia de reconocimiento e inclusión en actividades formativas, recreativas y culturales para las madres de Cajicá donde puedan seguir aprendiendo y emprender.
<p style="text-align: center;">O</p> <p>Oportunidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empoderamiento adquirido con la experiencia de la Colectiva Mujeres a las Calles. - Relacionamiento con otras colectivas y organizaciones. - Compartir con más personas a través de los diferentes espacios realizados previamente (desde MALCS o como personas individuales) - El grupo de chicas que se ha formado a partir de los talleres de Flor de Lavanda. - Las diversas habilidades e intereses que tenemos

	<ul style="list-style-type: none"> - Ganas de trabajar en nosotras y en otras mujeres desde el grupo de talleres de Flor de Lavanda y desde otros espacios en los que hemos hecho parte. - La experiencia previa que tenemos algunas con la Colectiva Mujeres a las Calles que trabajó en el municipio de Cajicá. - Posibilidad de participación en el Consejo Consultivo de la Mujer de Cajicá. - Abrir espacios de formación en temas de derechos y participación ciudadana a las mujeres del municipio para poder hacer incidencia y veeduría. - Tejido comunitario entre amigas que permite la disolución a problemas sistemáticos como la falta de redes de apoyo. - La voluntad mutua para transformar. - Talleres y conocimientos que brindan personas con voluntad de cambio para el municipio de Cajicá. - Generar espacios educativos sobre valores y visibilización y/o validación de las emociones. - Espacios que provee la Alcaldía de Cajicá para juntanzas y talleres. - Medios de comunicación para convocar y, posteriormente, visibilizar el trabajo y emprendimiento de madres del municipio. - Buscar y velar por las inversiones económicas que la Alcaldía de Cajicá ofrece para los programas culturales del municipio. - Convocatorias de estímulos realizadas por otras organizaciones (municipales, departamentales, nacionales o internacionales) para fomentar el trabajo de género. - Acceder a los comités de prevención de violencia del municipio (esto por medio de los contactos adquiridos desde el Consejo Municipal de Juventudes). - Participación de Angie, una de las integrantes del equipo fundador de Comadres, en el Consejo Municipal de Juventudes, haciendo veeduría y la concertación de programas dirigidos a jóvenes.
<p style="text-align: center;">P</p> <p>Problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Patrones culturales como subestimar la unión entre las mujeres.

- Carencia de espacios seguros de participación femenina en el municipio de Cajicá.
- Maternidades jóvenes en el municipio, algunas sin deseo.
- Violencia doméstica, muchas a causa de la anterior situación.
- Poco o nulo acompañamiento por parte de la institucionalidad a las madres jóvenes y mujeres víctimas de violencia doméstica.
- Rutas de atención a denuncias que no son efectivas ni eficientes en cuanto a violencia de género presentadas en el municipio de Cajicá.
- La Alcaldía municipal no presta atención a los problemas de género
- Puestos burocráticos en la Alcaldía lo cual limita o minimiza el interés en temas de género que necesita la comunidad
- Programas débiles en acción desde la institucionalidad para acompañar a las mujeres en Cajicá.
- Aunque existe una participación del 30% de mujeres en el gabinete municipal, muchas de ellas no conocen las problemáticas específicas de las mujeres en el municipio ni tienen una perspectiva feminista y de género.
- Baja participación de mujeres en el Concejo municipal, teniendo una comisión de la mujer conformada por mayoría de hombres y que los programas no tengan un enfoque pertinente
- No se conocen espacios accesibles para acudir en caso de cualquier tipo de violencia en el municipio de Cajicá.
- No existe intención e interés por parte de la Alcaldía Municipal para mitigar los problemas que existen de violencia contra la mujer.
- Baja participación femenina en espacios que permitan hacer incidencia política en pro de los derechos de las mujeres en el municipio de Cajicá.
- Deficiente atención brindada por la institucionalidad del municipio de Cajicá para la prevención y el tratamiento de violencias basadas en género.
- Bajo registro de las violencias basadas en género en el municipio de Cajicá que dificulta el reconocimiento y visibilización de las mismas perpetuando estas acciones.

S
Soluciones

- Creación de espacios seguros y colectivos donde se intercambien saberes que se puedan poner en práctica con la comunidad de mujeres de Cajicá.
- Campañas de prevención de embarazos jóvenes.
- Incidir en la administración municipal frente a temas de violencia de género, buscando generar presión y velando porque se cumplan los debidos procesos.
- Capacitar a la institución (Alcaldía Municipal y sus funcionarios) en la atención integral para las mujeres.
- Hacer incidencia en los programas del municipio dirigidos a mujeres para que realmente se ofrezcan unos que estén enfocados en las necesidades de la población femenina.
- Generar alianzas con Fundación Kadebra en temas relacionados con derechos para las mujeres.
- Generar alianzas con organizaciones con enfoque de género y feminista que permitan brindar rutas de atención a las mujeres que han sufrido violencias (jurídicas y psicológicas), así como con otras colectivas.
- Creación de una colectiva en el municipio capaz de hacer incidencia política y capacitar a las mujeres en derechos humanos con enfoque de género.
- Plantear frentes de trabajo claros desde una nueva colectiva que permitan enfocar los esfuerzos en función de unos objetivos claros.
- Conformar veedurías legales en los programas institucionales.
- Nuevas colectividades femeninas que a través de la deconstrucción y replanteamiento en nuestro espacio ofrecen red de apoyo para todas las mujeres del municipio.
- Ofrecer espacios de formación por medio de talleres alternativos sobre conocimientos ancestrales (agricultura, tejidos, cocina, cuidados del cuerpo, artesanías, técnicas de orden y cuidado del hogar, recetas naturales medicinales, entre otras).
- Posterior a los talleres de formación, buscar espacios de visibilidad para emprendimientos de mujeres.
- Abrir espacios para las comunidades jóvenes en cuanto a formación en planificación, prevención y derechos sexuales y reproductivos. Así como en la construcción de un proyecto de vida.

- Exigir espacios de formación con horarios que sean accesibles para mujeres y madres trabajadoras (que se adapten a sus necesidades y disponibilidad horaria).
- Hacer uso de las redes sociales para convocar a mujeres y organizaciones sociales que quieran participar en cada uno de los frentes de acción de la nueva colectiva Comadres.
- Buscar y abrir espacios diferentes a los provenientes de la Alcaldía municipal para formar mujeres y crear rutas de atención.

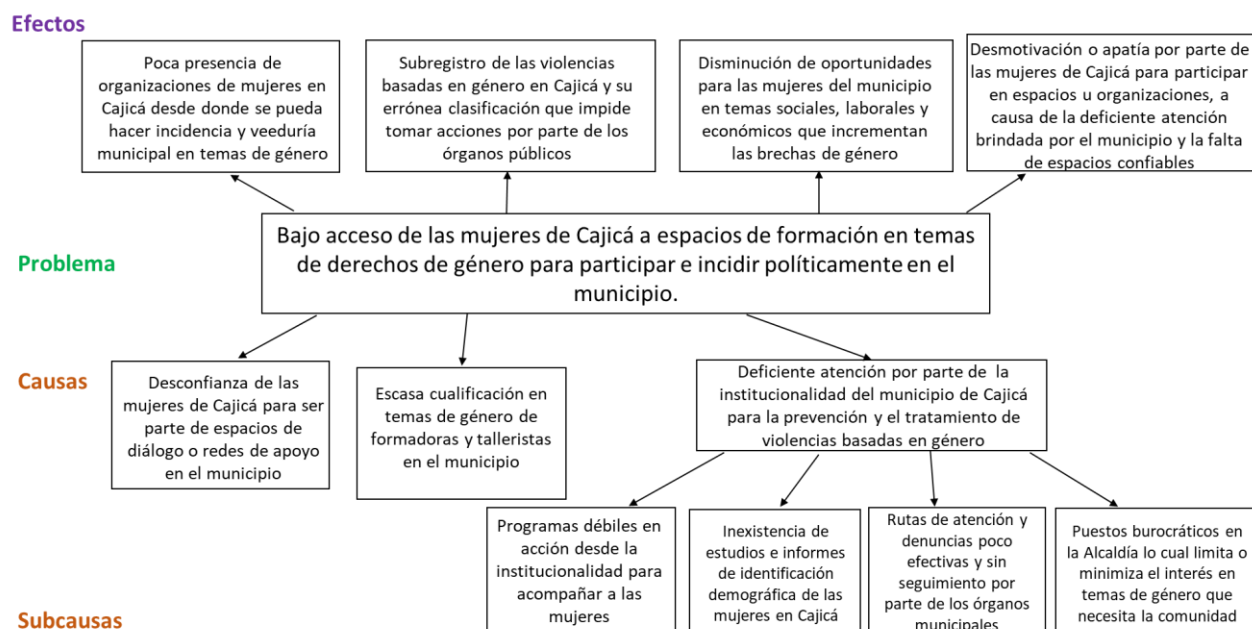
Enlace al episodio 2 del Podcast Comadres: Construcción participativa de NOPS:

<https://open.spotify.com/episode/4zgH4lp3qXDDwmV0N8HopU?si=ebf7036839e44de8>

2.4. Árbol de problemas

Figura 5.

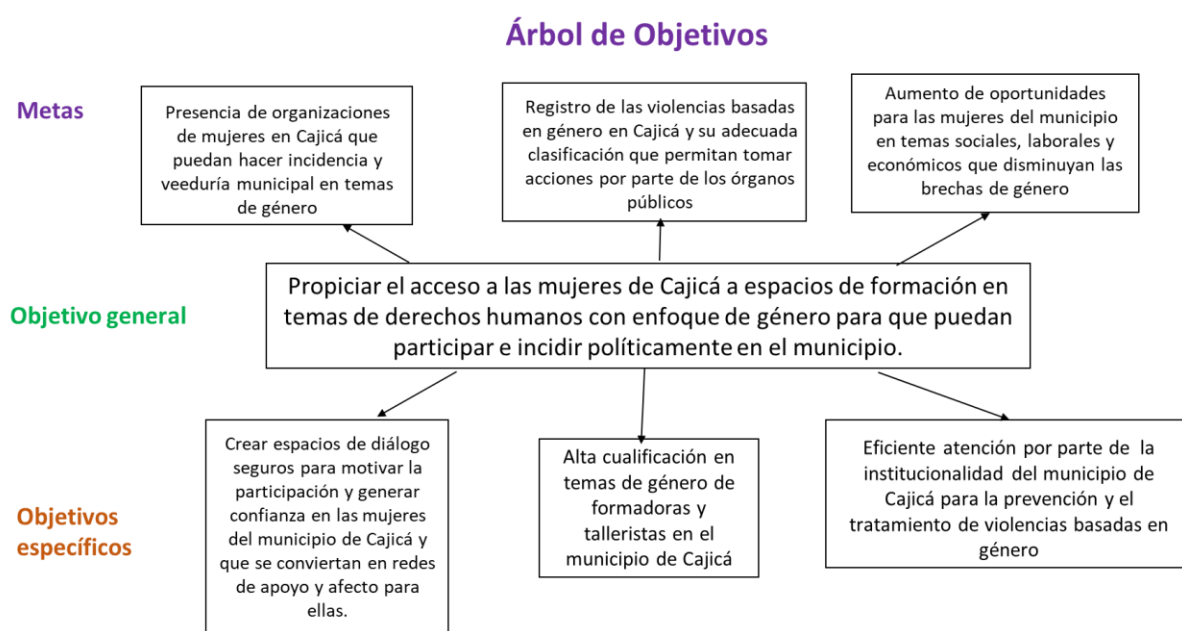
Árbol de Problemas



2.5. Árbol de objetivos

Figura 6.**Árbol de Objetivos**

Necesidad: Falta de espacios de calidad orientados a la formación y conocimiento para las mujeres de Cajicá en temas de derechos, violencias basadas en género y acceso a rutas de atención.

**3. Metodología**

Para explicar la metodología utilizada en esta tesis, es importante empezar especificando que hace parte del Eje de Profundización en Gestión, de la Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social de Uniminuto, el cual se “centra en el desarrollo de competencias que habiliten a los estudiantes en el diseño, gestión y evaluación de proyectos de comunicación que promuevan la participación de comunidades, grupos y sectores sociales en la transformación de sus propios entornos”. (Corporación Universitaria Minuto de Dios, s.f, pp 1-4)

La metodología se construye teniendo en cuenta las necesidades para cada fase: diagnóstico de las problemáticas en la comunidad y en el territorio con los cuales se va a trabajar; el diseño de estrategias de acción y participación; y el diseño de mecanismos de monitoreo y evaluación.

Se utilizan también las herramientas propias del enfoque de Marco Lógico, así como de producción conjunta que surgen a partir del diálogo y la construcción participativa con la población. Otro factor importante es la coherencia que debe existir desde el enfoque de género en esta propuesta metodológica, en donde adicionalmente las herramientas propuestas puedan replicarse y utilizarse posteriormente con más mujeres.

La intervención de la comunicación es transversal en toda la metodología, desde un enfoque dialógico y participativo.

Tabla 6. Diseño metodológico	
Tipo de investigación: Cualitativa Eje de Profundización en Gestión	
Objetivo: Propiciar el acceso a las mujeres de Cajicá a espacios de formación en temas de derechos humanos con enfoque de género para que puedan participar e incidir políticamente en el municipio.	
Fase	Metodología
Prediagnóstico	Análisis situacional. Documentación estadística. Conversaciones con la población. Observación en campo. Matrices de prediagnóstico y realidades.
Diagnóstico	Mapeo de actores. Ficha de contenido. Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas - CEPAL (análisis del territorio, NOPS, Árbol de problemas y Árbol de objetivos). Metodología participativa de investigación colectiva - Cartografías sociales (cartografías de tiempo y mapa de sueños). Ejercicios narrativos orales y escritos. Círculos de palabra - Diálogo.
Formulación/ Implementación (Estrategia)	Métodos participativos de investigación colectiva - Cartografías sociales (cartografías de cuerpo). Talleres participativos. Círculos de palabra - Diálogo. Ejercicios narrativos orales y escritos. Laboratorio experimental.

	<p>Actividades participativas de producción conjunta para la implementación de los objetivos.</p> <p>Talleres de formación en capacidades.</p>
Monitoreo y evaluación	<p>Metodología para el monitoreo y evaluación - Variables clave de comunicación VCC (vínculos, sentidos y políticas de comunicación) y dimensiones (informativa, ideológica, sociocultural, interaccional).</p> <p>Testimonios.</p> <p>Productos comunicativos que recojan las experiencias.</p> <p>Bitácoras y evidencias fotográficas.</p> <p>Informe de documentación de la implementación.</p>

4. Marco teórico

Para realizar procesos comunitarios desde la perspectiva de la comunicación para el desarrollo y el cambio social, es necesario partir de una fundamentación teórica. La conformación de la Colectiva Feminista Comadres busca propiciar procesos locales de comunicación y espacios confiables y seguros para el diálogo, la formación y la participación femenina en el municipio de Cajicá, con miras a hacer veeduría e incidencia política. En este contexto, las categorías conceptuales propuestas para esta estrategia son: comunicación dialógica y participativa, desarrollo de capacidades y para la libertad, y feminismo comunitario y decolonial.

4.1. Comunicación dialógica y participativa

Desde la perspectiva de Alfonso Gumucio Dagron (2011), a la hora de definir la Comunicación para el cambio social, podría decirse que es: “un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos” (p. 32). Dentro de esta definición, los conceptos de diálogo y participación permiten profundizar más en esta línea de investigación.

El diálogo, entendido como un proceso fundamental para el intercambio de conocimientos, cobra especial relevancia en el contexto de un proyecto comunicativo comunitario y participativo.

Como escribe Gumucio Dagron (2011), “ la comunicación para el cambio social fortalece el saber comunitario y promueve el intercambio de conocimientos en condiciones equitativas; el aprendizaje por medio del diálogo, en un proceso de crecimiento conjunto” (p. 34), donde la persona a cargo de la investigación se convierte en un facilitador, que pone al servicio sus conocimientos, y a la vez está en permanente aprendizaje de los saberes propios que tiene la comunidad.

Alfonso Gumucio Dagron (2004) identifica ciertas características de la comunicación para el cambio social que, si bien son parcialmente compartidas con visiones anteriores, la hacen diferente y subrayan su complejidad; por ejemplo, la horizontalidad en las relaciones, la necesidad de cambio o de transformación desde los intereses y expectativas de los grupos involucrados, la necesidad del diálogo como base del consenso y la participación como elemento esencial de la construcción social y del cambio. (En Rocha 2022, p. 35)

Estas definiciones de diálogo y participación, pensadas de una forma más abierta y horizontal, permiten entender nuevas particularidades de los individuos, así como elaborar estrategias adecuadas para sus contextos y las necesidades de cada proyecto. Además de entenderlo en una diversidad donde, como sustentan Ángel y Obregón (2011), es necesario “integrar el diálogo a un sistema más amplio, en el cual la dimensión dialógica es una entre muchas otras que ayudan a los líderes, las comunidades y los individuos a contribuir a mejorar la escala social” (p. 126).

Conviene tener en cuenta las reflexiones de Washington Uranga (2018), quien define al comunicador como un “facilitador del diálogo público en el espacio público, para articular saberes entre actores diversos y plurales (...) estrategias del diálogo público y plural en la sociedad” (p. 10); esto a su vez facilita la participación ciudadana.

En un proceso de comunicación para el cambio social no sólo se busca incidir en las realidades de las personas, también empoderarlas y brindarles posibilidades para ampliar y fortalecer sus capacidades y agencia. La comunicación y la participación facilitan que las comunidades tomen roles activos en sus procesos, otorgándoles la posibilidad de ser actores con acción y decisión en su propio cambio.

Solemos hacer mención al cambio social. Cuando lo hacemos nos estamos refiriendo a una acción transformadora de los sujetos, que los involucra personal y socialmente. Hablar del cambio social es hablar de voluntad de transformación y de acciones que, en las prácticas, traduzcan esa voluntad (Uranga, W. 2018, p. 4).

Estos dos conceptos, el de participación y el de diálogo, son complementarios pues, según Gumucio Dagron (2008), al retirar la participación del proceso comunicativo, este se convierte en una acción en un sólo sentido. La relación entre uno y otro debe ser cuidada, vista de forma paralela, donde ninguno de los dos conceptos es un efecto o consecuencia del otro, sino que coexisten simultáneamente, nutriéndose de manera conjunta.

Por su parte, César Rocha (2022), en su libro "Comunicación Participativa en América Latina", se refiere a la comunicación participativa como una forma de comunicación que promueve el diálogo y la interacción entre diferentes grupos sociales, permitiendo que los individuos participen activamente en el proceso de comunicación. Este tipo de comunicación fomenta la participación ciudadana y el empoderamiento de las comunidades a través del uso de medios de comunicación comunitarios y participativos. En este sentido, la comunicación nunca es unidireccional, sino que es un espacio para el diálogo y el encuentro entre diferentes grupos sociales.

De acuerdo con Rocha (2022), la comunicación tiene una estrecha relación con los movimientos sociales, ya que es fundamental para fomentar la participación ciudadana y el empoderamiento de las comunidades, lo que a su vez contribuye al cambio social. De esta forma, los movimientos sociales suelen utilizar la comunicación participativa como una

forma para dar a conocer sus ideas y mensajes, así como para movilizar a la población en torno a sus causas.

La comunicación participativa no se centra en la información, sino en el proceso comunicativo, social y político. Por lo anterior, se asume que los procesos comunicativos participativos pueden generar cambios y transformaciones sociales, pero estas deben surgir —y de hecho así ocurre— de las dinámicas colectivas de los grupos, redes o individuos que articulados entre sí construyen una mejor realidad para ellos y para otros. Esta perspectiva participativa de la comunicación promueve procesos de comunicación basados en el diálogo, en el cual las decisiones se toman colectivamente y de manera horizontal y democrática, para construir una dinámica permanente de interacción, interlocución, relación e interrelación, lo que genera procesos de intersubjetividad. Por esta razón, conceptos como el de la horizontalidad en las relaciones, en la búsqueda de las relaciones entre pares, “lo comunitario” de la comunicación o la comunicación “comunitaria”, “la democratización de la comunicación”, buscan relaciones equitativas entre los sujetos comunicativos, la “resistencia comunicativa” cuando existe la posibilidad de hacerle frente a las inequidades del sistema de comunicación masivo o del sistema político dominante. (Rocha, C., 2022. p. 33)

Además, permite que las comunidades se involucren activamente en el proceso de toma de decisiones, creando consensos y soluciones colectivas a los problemas sociales.

(La comunicación horizontal y democrática) es una comunicación que reivindica derechos: el derecho a la información, que se alcanza con el acceso de los pueblos a los medios y a sus contenidos; el derecho al desarrollo, que promueve el diálogo y la participación como elementos fundamentales de un desarrollo humano, y el derecho a la comunicación, que implica el derecho de los grupos sociales a organizarse y a dar a conocer sus cosmovisiones y proyectos presentes y futuros. (Rocha, C., 2022. p. 93)

En este sentido, también es pertinente incorporar dentro de esta categoría el valor que tiene la creación de contenidos desde las narrativas propias, en este caso de las mujeres, para contar desde su voz las experiencias que son significativas dentro de los procesos participativos que propenden por un cambio social. Clemencia Rodríguez (2001) menciona que “hemos aprendido a creer en el poder de la gente para establecer y desarrollar sus propios canales de comunicación, para tejer sus propias redes de comunicación, y para efectuar cambios sociales en sus propios términos comunicativos y culturales” (p. 10). A su vez, esta autora plantea la necesidad de que existan medios ciudadanos como espacios para denunciar la experiencia de la violencia, una mirada necesaria en el marco y contexto desde donde surge esta tesis:

La experiencia de la violencia sobre el cuerpo propio y sobre sí mismo y/o sobre los seres queridos lleva al sobreviviente hasta un lugar frecuentemente inaccesible para el lenguaje. Las lenguas cotidianas que utilizamos para articular y dar forma a nuestra vida diaria se vuelven débiles e insuficientes para captar la experiencia de la violencia. Y cuando nos falta una lengua adecuada, compartir la experiencia con un otro se convierte en una imposibilidad. Creo que los medios ciudadanos se podrían usar como herramientas para divulgar la experiencia de la violencia para el terreno de las lenguas humanas. Aquí, la Comunicación para el Desarrollo aún tiene un largo camino que recorrer en la exploración de otras aproximaciones disciplinarias a este tema de estudio, tales como la antropología de la memoria, el estudio de la literatura de testimonios y la historia oral. (Rodríguez, C., 2001. p. 10)

Como Rodríguez lo expresa “los medios ciudadanos pueden darle voz a quienes no son escuchados. Al acceder a dichos medios, las comunidades previamente silenciadas pueden romper con la cultura del silencio y recobrar su propia voz” (2001. p. 4). Del mismo modo, “sólo cuando el sujeto se pueda apropiar de los lenguajes y los medios para nombrar el

mundo en sus propios términos, podrá hacer un diagnóstico de su realidad y diseñar sus propias soluciones”. (Rodríguez, C., & Quijano, M. 2014. p. 82)

Por su parte, Omar Rincón (2013) propone el concepto de narrativas *colabor-activistas*, en donde “la innovación social y política no está ni en las tecnologías ni en los contenidos, sino en el activismo expresivo, en las formas narrativas de la identidad y en la producción colaborativa de la comunidad”. (p. 5)

Este tipo de narrativas se enfoca en la creación de medios y estéticas por parte de las comunidades y se convierten en una forma de comunicación ciudadana que las empodera. Se utilizan para resistir a las formas dominantes de comunicación y crear nuevas formas de ciudadanía y acción política:

Hay maneras más propias de asumir la comunicación, y son aquellas que la asumen como acción política, inscrita en la identidad otra, para ganar la lucha pública y negarse a la bastardización que significa convertirse a las estéticas y narrativas de la mismidad mediática. En estas experiencias las comunidades hacen la comunicación para hacer política, guardar memoria, luchar por el relato. (Rincón, O., 2013. p. 18)

Para Rincón, la innovación se fundamenta en el activismo y en las formas de narrar la propia identidad. En lugar de depender de los medios de comunicación tradicionales, las comunidades pueden utilizar las narrativas *colabor-activistas* para contar sus historias, en los formatos que consideren más pertinentes y crear sus propias formas de comunicación.

La vitalidad política de la comunicación está en localizar la enunciación pública en los otros y desde los otros, los más marginados y excluidos del banquete de la comunicación pública: indígenas, mujeres, afros, nuevas sexualidades. Al ser sistemática e históricamente

excluidos, cuando ellos y ellas asumen la comunicación como proceso de producción de mensajes, práctica enunciativa, escenario político y lugar de lo público —y lo hacen desde y en sus códigos, necesidades, saberes y estéticas— se asume que la comunicación se torna automáticamente válida, políticamente activa, sociológicamente resistente, antropológicamente auténtica. (Rincón, O., 2013. p. 6)

4.2. Desarrollo de capacidades y para la libertad

Desde el enfoque de Amartya Sen (2000), el desarrollo es entendido como un proceso de expansión de libertades reales que disfrutan los individuos y depende totalmente de la libre agencia de los mismos. Se refiere al proceso mediante el cual las personas tienen la oportunidad de adquirir y mejorar sus habilidades, conocimientos y recursos necesarios para vivir la vida que valoran.

El desarrollo tiene que ocuparse más de mejorar la vida que llevamos y las libertades de que disfrutamos. La expansión de las libertades que tenemos razones para valorar no sólo enriquece nuestra vida y la libera de restricciones, sino que también nos permite ser personas sociales más plenas, que ejercen su propia voluntad e interactúan con - e influyen en - el mundo en el que viven. (Sen, A., 2000. p. 31)

Para Sen, son componentes constitutivos del desarrollo: la libertad de participación política, la posibilidad de recibir educación y la asistencia sanitaria. En este sentido, también puede ser considerado un proceso integrado de expansión de libertades fundamentales relacionadas entre sí, donde se unen las consideraciones económicas, sociales y políticas. Influyen los debates políticos y las interrelaciones personales, donde está presente la libertad de participación.

De acuerdo con Sen, la libertad es el valor intrínseco del desarrollo y el objetivo final del progreso. No se trata solo de la ausencia de restricciones externas, sino de la capacidad que tienen las personas para ejercer su agencia y tomar decisiones que afecten su propia vida. De esta forma se considera que el desarrollo humano es una forma de ampliar las

oportunidades para que las personas vivan la vida que desean de acuerdo con sus propios valores y preferencias.

La libertad política y las libertades civiles son importantes directamente por sí mismas y no tienen que justificarse indirectamente por su influencia en la economía. Incluso cuando las personas que carecen de libertades políticas o de derechos humanos no gozan de suficiente seguridad económica (y da la casualidad de que disfrutan de unas circunstancias económicas favorables), se ven privadas de importantes libertades para vivir y se les niega la oportunidad de participar en decisiones cruciales sobre asuntos públicos. Estas privaciones restringen la vida social y política y deben considerarse represivas, aun cuando no causen otras aflicciones (como desastres económicos). Dado que las libertades políticas y civiles son elementos constitutivos de la libertad del hombre, su denegación es una desventaja en sí misma (Sen, A., 2000. p. 33)

El desarrollo humano se mide en función de la ampliación de las capacidades y la libertad de las personas para vivir la vida que desean llevar. Desde la perspectiva de Amartya Sen, se centra en proporcionar a los seres humanos las oportunidades y los recursos necesarios para mejorar sus vidas y que las mismas les permitan tomar decisiones para vivir de manera digna y autónoma.

Ahora bien, para ampliar este enfoque de desarrollo de capacidades y para la libertad, se abordará a continuación la perspectiva de Martha Nussbaum (2012), quien incluye una mirada desde la justicia social. Para esta autora, el objetivo básico del desarrollo es crear un ambiente propicio para que los seres humanos disfruten de una vida prolongada, saludable y creativa. Clasifica en diez las capacidades centrales, desde el “enfoque del desarrollo humano” o “enfoque de capacidades”: vida (capacidad de vivir una vida saludable y longeva), salud física (acceso a la salud y atención médica adecuadas), integridad física (vivir sin amenaza de violencia o daño), sentidos (capacidad de usar los sentidos, imaginar, pensar), emociones (tener emociones y ser capaz de expresarlas), razón (la posibilidad de formar un

juicio práctico y tomar decisiones informadas), juego (poder jugar, disfrutar del ocio y el esparcimiento), relaciones (capacidad de tener relaciones significativas), afiliación (vivir en comunidad y tener un sentido de pertenencia) y control sobre el propio entorno (contar con derechos políticos y acceso a recursos materiales).

Hay ciertas capacidades que son de importancia central: por ejemplo, la libertad que una persona tiene de hablar, de aprender, de participar en política, de defender su cuerpo de las agresiones... Muchos hombres están molestos con la legislación contra la violencia doméstica y el acoso sexual porque, aducen ellos, tales leyes interfieren en su libertad. Un enfoque de las capacidades preocupado por la justicia no debería atender tales quejas.

(Nussbaum, M., 2012. p. 92)

De acuerdo con Nussbaum, un compromiso real por parte de los Estados con el enfoque de capacidades debe garantizar el acceso a la educación, la salud, la igualdad de género, el respeto por los valores religiosos y culturales, el respeto por la dignidad humana, sistemas judiciales y constituciones que garanticen lo mencionado anteriormente, derecho de libertad de expresión, de asociación y de conciencia, debe evitar comentar temas en torno a Dios, el alma, los límites del saber humano, respeto por la diversidad, aconfesionalidad del Estado, libertad y pluralismo, accesibilidad y oportunidades políticas y rechazo a intervenciones en los Estados.

Desde esta perspectiva, las condiciones sociales, políticas y económicas facilitan el desarrollo de las capacidades humanas básicas y promueven la justicia y la igualdad. Este enfoque busca orientar la formulación de políticas públicas y la toma de decisiones éticas hacia el fomento del bienestar humano y la promoción de la justicia social. De esta forma, los objetivos de la política y la ética deben ser garantizar que todas las personas tengan acceso a las oportunidades necesarias para desarrollar sus capacidades y llevar una vida digna y autónoma.

En el contexto en el que se desarrolla esta tesis, la perspectiva de Nussbaum es de gran valor, ya que pone en relevancia el compromiso que deben tener los Estados con el enfoque de capacidades para garantizar la igualdad de género:

La justicia de género no puede materializarse de manera efectiva sin limitar la libertad masculina. Por ejemplo, el «derecho» de un esposo a mantener relaciones sexuales con su esposa, tanto si ella consiente en ello como si no, ha sido una prerrogativa masculina históricamente muy apreciada en la mayoría de las sociedades y muchos hombres se han sentido muy molestos por el recorte de libertad que se siguió de la implantación de leyes contra la violación conyugal (ese resentimiento es uno de los motivos por los que, en Estados Unidos, aproximadamente la mitad de los estados del país no otorgan el rango de violación propiamente dicha a las relaciones sexuales no consensuadas dentro del matrimonio, y por los que muchas sociedades del mundo carecen aún de leyes que las castiguen). La libertad de acosar a las mujeres en el lugar de trabajo es otra prerrogativa muy querida por muchos varones de todo el mundo: en cuanto se introducen regulaciones para desterrar el acoso sexual, siempre se dejan sentir protestas que invocan la idea de libertad. Hoy en día es habitual leer términos como el de «feminazis» sugiriendo que las feministas están en contra de la libertad porque apoyan ese tipo de políticas. Y, sin duda, en cierto sentido, las feministas están realmente abogando por una restricción de la libertad, pero desde la base de que ciertas libertades son adversas tanto a las igualdades como a las libertades y las oportunidades de las mujeres.

En resumidas cuentas, ninguna sociedad que aspira a la igualdad o, cuando menos, a un mínimo social más que suficiente para todos y todas puede evitar una mayor o menor acotación de la libertad por múltiples vías, y lo que debería decirse al respecto es que hay libertades que no son buenas, que no forman parte de un grupo nuclear de derechos exigidos por la noción misma de la justicia social, y que, en muy diversos sentidos, subvierten esos derechos básicos. (Nussbaum, M., 2012. p. 94)

4.3. Feminismo comunitario y decolonial

Luego de la revisión de las categorías conceptuales: comunicación dialógica y participativa y desarrollo de capacidades y para la libertad, es necesario incluir una tercera categoría con un enfoque específico: feminismo comunitario y decolonial, orientado desde América Latina pues, como postula María Luisa Femenías (2007),

Las mujeres de América Latina, en general, quedamos adscriptas no sólo a una construcción política inserta en el eje Norte-Sur, sino también a un constructo socio-político que los discursos hegemónicos ontologizan. De ese modo, borran nuestras diferencias individuales y colectivas, nuestra historia, nuestras idiosincrasias regionales, etc., para culminar en una imagen monolítica que es, por definición y en general, lo “Otro” devaluado, exótico o inquietante: es decir el lugar heterodesignado donde no queremos estar. (p.15)

Eso puede entenderse debido a la existencia de una perspectiva predominante en el campo de estudio feminista, que representa, en líneas generales, los conflictos de las mujeres en el mundo, aunque sin conseguir retratar e incluir adecuadamente los desafíos específicos que afrontan las mujeres en diferentes latitudes. Según Cano (2017), “el feminismo hegemónico no estaría ofreciendo lugar para todas aquellas identidades de mujeres que necesitan crear otros espacios de identificación, sin divorciarse plenamente del feminismo” (p.57).

Para el escenario de Latinoamérica, el feminismo necesita un enfoque distinto, hecho para las particularidades de la región y, al mismo tiempo, diferenciado respecto a las características que han constituido al feminismo hegemónico (europeo y norteamericano). Es por esto que el enfoque desde el feminismo comunitario se presenta a partir de una mirada deseable desde la cual puede analizarse el movimiento en un contexto adecuado a las personas que habitan los diferentes países de la región, incluyendo Colombia.

Respecto a esto, Adriana Guzmán (2015) postula que no es posible seguir asumiendo que “el feminismo se reduce a la equidad de género, a la igualdad, a la diferencia o a la lucha por los derechos, cuando los pueblos en América Latina y el Caribe luchan por otra forma de vida” (p.2). Y es así, donde cobra valor un enfoque crítico que amplíe las fronteras del feminismo, sumándole el desafío de entender las particularidades económicas, étnicas y sociales que afronta el movimiento en Latinoamérica.

Julieta Cano (2017), amplía el aporte del feminismo comunitario al debate general del feminismo, afirmando que “la contribución del feminismo comunitario al movimiento feminista –en el cual se inscribe y diferencia a la vez- consiste en la ampliación del sujeto y objeto de los feminismos, construyendo así un sujeto reivindicativo plural: las mujeres; y un movimiento plural: los feminismos” (p. 60-61).

Dentro del propio feminismo surgen corrientes que además de cuestionar al Patriarcado, al Estado Patriarcal y a sus vinculaciones con el capitalismo, en el marco de todas estas definiciones, ciertos feminismos cuestionan al feminismo que identifican como hegemónico. Dicho feminismo, blanco, occidental, burgués, invisibiliza otras marcas de subalternidad en donde la palabra “mujer” no es representativa de un colectivo tan heterogéneo como son las mujeres” (Cano, 2017, p.59).

Adicionalmente, se ve una necesidad particular de darle valor a las prácticas que se realizan en el continente, “desde las prácticas políticas también se han producido muchísimos conocimientos, sobre todo en nuestro contexto de América latina y el Caribe, que luego se convierten también en teorías” (Curiel, 2011, p. 181). Rescatar nuestras particularidades y diferenciarlas de lo hegemónico aportan al debate feminista desde las iniciativas que surgen día a día en Colombia y en la región, “se pueden hacer cosas que pueden generar

pensamiento crítico y que esto puede derivar positivamente en los movimientos sociales” (p. 186).

Es indispensable también incluir el concepto de Feminismo Decolonial en el marco de este trabajo de grado, partiendo desde el lugar donde se origina: Colombia, país en el Sur Global, que ha sufrido la colonización y continúa viviendo sus efectos, y por las prácticas heredadas que se pretenden dejar de reproducir en nuestros territorios, desde lo que se dice a través del lenguaje, hasta las prácticas y acciones que se viven en la cotidianidad. Ochy Curiel lo manifiesta de la siguiente forma:

El feminismo decolonial es una corriente teórico-política que surgió en Abya Yala, pero que se ha extendido a otras latitudes. Su impacto, no solo para feministas, sino para sujetos múltiples que han padecido los efectos de la colonialidad por no haber tenido privilegios de raza, clase, sexo y sexualidad, es indudable, y se debe precisamente a que ofrece explicaciones a su subalternidad y las condiciones históricas que la crearon. El feminismo decolonial no se trata de una propuesta salida de la academia, aunque este sea un escenario donde también se ha dado a conocer, sino que, por el contrario, es producto de la construcción colectiva de activistas y pensadoras, que se nutre de saberes afros, indígenas, populares, autónomos, lésbicos feministas y se engarza con el giro decolonial, propuesta hecha por distintxs intelectuales críticos que profundizan en la relación modernidad occidental/ colonialidad ofreciendo herramientas claves para entender el sistema-mundo moderno colonial.

(...) El feminismo decolonial es entonces un punto de inflexión que reconoce que el feminismo es producto de la modernidad occidental y que propone una revisión profunda de sus postulados, propuestas y conceptos y los problematiza, pues estos fueron producidos desde experiencias europeas y norteamericanas blancas, pero que esconden su racismo, su clasismo y heterocentrismo, al no considerar las experiencias de otras mujeres afectadas por esa matriz de opresión. (Curiel, O., 2021, como se citó en Stange et al., 2022)

5. Formulación

5.1. Justificación

La justificación de este proyecto de gestión se fundamenta en el análisis de la situación de las mujeres en el municipio de Cajicá. La revisión documental y estadística permitió evidenciar el subregistro que existe de los casos de violencias basadas en género en este territorio, así como la falta de identificación y caracterización adecuada, lo que ocasiona que las acciones desde la institucionalidad no apunten a programas y políticas públicas que mitiguen estas situaciones de violencias de género que se presentan.

También se pudo notar la falta de espacios seguros y accesibles para el diálogo, la participación y la formación para la población femenina por parte de la Alcaldía y la institucionalidad del municipio.

El desconocimiento de las mujeres en temas de género, identificación de violencias y acceso a rutas de atención, dificulta la denuncia de las situaciones, el acceso a la justicia y las posibilidades de hacer incidencia en pro de sus derechos. Adicionalmente, en el municipio no hay presencia de colectivas u organizaciones de mujeres, ya que la única que existía era Mujeres a las Calles y se desintegró.

Lo mencionado anteriormente demuestra la pertinencia de este trabajo de grado y de la creación de una organización social y comunitaria, en este caso una colectiva de mujeres con enfoque feminista (decolonial y comunitario, desde el lugar propio de enunciación en el contexto colombiano y latinoamericano donde se origina), que trabaje temas de género y desde la cual se pueda hacer veeduría e incidencia en Cajicá. Todo esto teniendo como eje principal a la comunicación, donde a través del diálogo, el intercambio de conocimientos y la construcción de un saber comunitario, se promueva un lugar desde donde las mujeres tomen roles activos en los procesos, con acción y decisión en sus propios cambios.

Este proyecto es pertinente ya que desde la mirada de la comunicación para el desarrollo y el cambio social facilita que las mujeres puedan fortalecer su agencia para gestar cambios en el territorio, conocer y defender sus derechos, aumentar la participación en espacios políticos y construir tejido social y redes de apoyo y afecto con otras mujeres.

En este sentido, se nutre desde el enfoque de desarrollo de capacidades y para la libertad, con especial énfasis en la perspectiva de justicia social, creando espacios donde las mujeres puedan adquirir y mejorar sus habilidades, conocimientos y recursos para vivir la vida que valoran, con dignidad y autonomía, poniendo esto al servicio de su comunidad. Con la creación de la colectiva, las mujeres de Cajicá podrán fortalecer sus capacidades para cuidar su salud e integridad física, la expresión de sus emociones ofreciendo espacios seguros, tejer relaciones significativas con otras integrantes y compañeras, de afiliación al tener un sentido de pertenencia con la colectiva y de conocimiento para incidir en pro de sus derechos en el municipio y departamento que habitan.

Desde el feminismo como movimiento social y postura política desde la que se posiciona la colectiva, la comunicación favorece la interacción entre grupos sociales que comparten intereses similares, facilitando el apalancamiento con otras organizaciones comunitarias y el relacionamiento con instituciones municipales, promoviendo la participación de la población femenina en espacios de incidencia y veeduría, así como en escenarios de movilización.

Es relevante académicamente al localizarse en el campo de la comunicación, específicamente en el de la comunicación para el desarrollo y el cambio social, contribuyendo al enfoque de gestión desde una apuesta completamente participativa, que se da desde y con la comunidad, en condiciones equitativas y horizontales que surgen a partir del diálogo entre pares. Adicionalmente, su aporte al campo de la comunicación participativa es significativa ya que existe una necesidad con relación a la investigación en este tipo de prácticas en

América Latina, que contribuya a la exploración, profundización y acervo bibliográfico para su fortalecimiento y para ampliar el alcance de nuevos investigadores interesados en este tema. Como menciona César Rocha:

El interés en el desarrollo de maestrías centradas en la comunicación participativa es mínimo. En total, en el continente existen 252 maestrías en el campo de la comunicación y de estas únicamente el 5% aproximadamente se interesa por los procesos de comunicación participativa y la transformación social.

(...) Temas y procesos como la participación ciudadana, la construcción de tejido social, los movimientos sociales y otras formas de acción colectiva, vistos desde la comunicación, no son del interés de las universidades, quizás porque no corresponden al modelo de oferta y demanda que existen en algunos países del Cono Sur.

(...) no son muchas las investigaciones relacionadas con la formación en este campo de la comunicación, que es vital para la comprensión y dinamización de procesos sociales y comunicativos, y para el reconocimiento de los saberes sociales, culturales y políticos de las sociedades y culturas de esta parte del mundo. (Rocha, C., 2022. p. 14-15)

Para la autora, este trabajo contiene una significación como sujeto que la involucra con su praxis social al haber vivido violencia de género, experimentando las dificultades que se presentan cuando hay falta de conocimiento en cuanto derechos humanos con enfoque de género y al no tener acceso a espacios seguros para tejer redes de apoyo con otras mujeres. De esta forma, es una apuesta ética desde la conformación del grupo, las actividades planteadas y el alcance que se busca tener a mediano y largo con la colectiva. También, desde esta significación como sujeto, cobra especial relevancia el Podcast Comadres, un formato comunicativo *colabor-activista*, como diría Omar Rincón (2013); donde la autora, conjuntamente con cada una de las participantes, pueden romper con la cultura del silencio y recobrar su propia voz, como menciona Clemencia Rodríguez (2001) con relación a los medios ciudadanos. Así, este formato de audio se convierte en un lugar para darle visibilidad

a los relatos o narrativas de cambio desde los movimientos sociales partiendo de la propia voz.

En cuanto a la viabilidad del proyecto, se plantea un proceso completamente autogestionado en conjunto con las integrantes, con un cronograma a ejecutar en un periodo de dos semestres para el desarrollo de esta tesis, pero con una continuación indefinida ya que se busca que la incidencia y presencia activa de esta colectiva continúe en el municipio.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo General: Propiciar el acceso de las mujeres de Cajicá a espacios de formación en temas de derechos humanos con enfoque de género para que puedan participar e incidir políticamente en el municipio.

5.2.2. Objetivos Específicos:

1. Crear espacios de diálogo seguros para motivar la participación y generar confianza en las mujeres del municipio de Cajicá y que se conviertan en redes de apoyo y afecto para ellas.
2. Cualificar en temas de género a mujeres para que puedan ser formadoras y talleristas en el municipio de Cajicá.
3. Definir mecanismos de incidencia política para promover una eficiente atención por parte de la institucionalidad del municipio de Cajicá para la prevención y el tratamiento de violencias basadas en género.

5.3. Plan de Comunicación de Cambio Social

Tras analizar el contexto existente en el municipio de Cajicá y realizar el diagnóstico, se llevaron a cabo encuentros con la población donde se elaboró participativamente una

matriz NOPS. La misma fue depurada y validada nuevamente con la población y, posteriormente, se construyeron las matrices de Árbol de Objetivos y Árbol de Problemas, con las cuales se pudo evidenciar la necesidad de la creación de una nueva colectiva feminista en Cajicá. Un espacio de mujeres para mujeres que ofrezca formación en temas de derechos de género para que tengan herramientas y conocimiento y así poder, con el tiempo, participar e incidir políticamente en el municipio.

Se realizó la formulación del proyecto por parte de Giselle Bortot, facilitadora, y luego se discutió su pertinencia con la población (las cinco mujeres que hacen parte de la constitución del proyecto) en diferentes espacios de diálogo.

Tabla 7. Síntesis de objetivos y actividades del proyecto. Comunicación participativa, creación de la Colectiva Comadres en el municipio de Cajicá.				
Objetivo general	Objetivos específicos	Resultados esperados	Actividades	Productos
Propiciar el acceso de las mujeres de Cajicá a espacios de formación en temas de derechos humanos con enfoque de género para que puedan participar e incidir políticamente en el municipio.	Objetivo 1. Crear espacios de diálogo seguros para motivar la participación y generar confianza en las mujeres del municipio de Cajicá y que se conviertan en redes de apoyo y afecto para ellas.	Resultado 1. Creación de un espacio seguro para el diálogo y la formación en temas de derechos humanos con enfoque de género para las mujeres en Cajicá.	Actividad 1. Realizar un círculo de palabra donde se lean textos escritos por mujeres que permitan dialogar y reflexionar en torno a lo que significa ser mujer.	Cartas a sí mismas Jornada de lectura y reflexión
			Actividad 2. Realizar una reunión semanal con las participantes del proyecto para idear el nombre y construir el objetivo, misión y líneas de trabajo para la	Documento con el nombre, objetivo, misión y líneas de trabajo de la Colectiva

			creación de una Colectiva de mujeres.	
			Actividad 3. Creación de materiales de divulgación sobre la colectiva que comuniquen el quehacer de la nueva colectiva	Imagen gráfica de la colectiva Fanzine de divulgación
			Actividad 4. Creación de las redes sociales de la Colectiva para dar a conocer las líneas de trabajo y contacto	Creación de cuentas de Redes Sociales (Instagram) Creación de WhatsApp empresa de la Colectiva y línea telefónica de atención Creación de correo electrónico de la Colectiva Publicaciones para redes donde se cuente el quehacer de la colectiva
			Actividad 5. Realizar un evento de lanzamiento de la nueva colectiva donde se dé a conocer el quehacer de la colectiva con la comunidad.	Evento de lanzamiento Actividad de reflexión y diálogo Socialización del fanzine
	Objetivo 2. Cualificar en	Resultado 2. Formación de	Actividad 6. Realizar talleres	Cartografías de cuerpo

	temas de género a mujeres para que puedan ser formadoras y talleristas en el municipio de Cajicá.	las participantes en identificación de violencias para que puedan ser formadoras de otras mujeres.	de cartografías de cuerpo para capacitar a las mujeres participantes en identificación de violencias.	Videos con las narraciones de las cartografías de cuerpo
			Actividad 7. Gestionar talleres con distintas organizaciones en violencia de género, rutas de atención y herramientas legales para las mujeres.	Contactar con organizaciones que puedan formar en temas de violencia de género
	Objetivo 3. Definir mecanismos de incidencia política para promover una eficiente atención por parte de la institucionalidad del municipio de Cajicá para la prevención y el tratamiento de violencias basadas en género.	Resultado 3. Capacitación y alianzas con otras organizaciones para buscar espacios de visibilización e incidencia en el municipio.	Actividad 8. Hacer alianzas con otras organizaciones comunitarias que realicen incidencia en el municipio de Cajicá para ganar visibilidad y posicionamiento	Alianza con otras organizaciones comunitarias para ganar visibilidad en el municipio y en la región Sabana. Alianza con otras organizaciones para recibir formación política
			Actividad 9. Gestionar con el gobierno municipal la participación en el Consejo Consultivo de Mujeres, Comité para la Prevención de Violencias Basadas en Género, el Consejo	Participación en al menos uno de estos espacios con la colectiva

			Municipal de Juventudes y/o Secretaría de Mujer y Género para hacer incidencia y veeduría en el municipio	
--	--	--	---	--

6. Implementación

6.1. Objetivo específico 1. Crear espacios de diálogo seguros para motivar la participación y generar confianza en las mujeres del municipio de Cajicá y que se conviertan en redes de apoyo y afecto para ellas.

- a. Actividad 1. Realizar un círculo de palabra donde se lean textos escritos por mujeres que permitan dialogar y reflexionar en torno a lo que significa ser mujer.**

El primer encuentro para esta actividad se realizó el 21 de noviembre de 2022. En este espacio cada una de las participantes realizó una carta para sí misma, en donde a partir de un ejercicio de introspección pudieron reflexionar sobre sus sentires, vivencias, experiencias de vida y dejar un registro escrito de cómo sueñan ser y se proyectan en su futuro. Se hizo, posteriormente el 28 de noviembre de 2022, una lectura en voz alta de las cartas que cada una escribió y este ejercicio facilitó el fortalecimiento de los lazos de empatía, confianza y unión en el grupo de participantes al ver reflejadas muchas vivencias personales también en la narración de las demás. (Ver anexo 2. Cartas a sí mismas).

Figura 7.

Ejercicio de escritura de cartas a sí mismas - Noviembre 21 y 28 de 2022



Adicionalmente, se realizó una actividad que consistía en un círculo de palabra, este encuentro se llevó a cabo el 5 de diciembre de 2022. Para esto, se seleccionó un listado de textos que incluyeron poemas, fragmentos de novelas y ensayos escritos por mujeres y que abordan reflexiones sobre lo que significa ser mujer (ver anexo 3. para revisar la selección de lecturas) y se hizo una lectura colectiva en donde cada participante leyó un poema o un fragmento de los textos seleccionados. Al terminar cada lectura, se dialogó sobre los sentimientos que produjo, se compartieron pensamientos y experiencias personales que hizo revivir cada lectura. A este taller también asistió Laura Bustamante, quien fue profesora del Taller de Literatura del Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá y, aunque no fue la facilitadora, su participación aportó en la comprensión y reflexión de los textos para las participantes.

Figura 8.

Círculo de lectura de textos escritos por mujeres - 5 de diciembre de 2022



Enlace al episodio 3 del Podcast Comadres: Cartas a sí mismas y círculo de palabra:

<https://open.spotify.com/episode/62YtD94oF6gc7TBTqjAk9S?si=9d581bb3fcb4b54>

b. Actividad 2. Realizar una reunión semanal con las participantes del proyecto para idear el nombre y construir el objetivo, misión y líneas de trabajo para la creación de una Colectiva de mujeres.

Tras varios encuentros y una vez tomada la decisión de crear una nueva colectiva de mujeres en el municipio de Cajicá, se empezó a pensar en varios nombres que representen lo que se quiere comunicar. El ejercicio de ideación del nombre y la redacción del objetivo, misión y líneas de trabajo tardó aproximadamente 3 meses, desde el 5 de diciembre de 2022 hasta el 5 de marzo de 2023, día en que se terminó de pulir el documento. En este periodo de tiempo se llevaron a cabo 9 encuentros: 2 en el mes de diciembre (5 y 12); 3 en el mes de

enero (10, 17 y 18); 3 en el mes de febrero (3, 18 y 22); y 1 encuentro en marzo (5). De los 9 encuentros, 4 se realizaron de manera presencial y 5 de forma virtual.

La idea del nombre surge a partir de la necesidad de crear una colectiva que, además de capacitar en temas de género, incluya las necesidades particulares de las mujeres que son madres, teniendo en cuenta que dos de las participantes del proyecto y fundadoras de la colectiva lo son. Ambas, han sentido la necesidad de encontrar apoyo en sus luchas y en la búsqueda de sus derechos. Además, que la colectiva sea una red de apoyo y un espacio seguro para todas las mujeres del municipio de Cajicá, transincluyente, en donde quienes participen encuentren un espacio para dialogar y tejer comunidad. Aquí surge la opción de Colectiva Comadres como nombre: Comadres por el juego de palabras co-madres, buscando ese énfasis en trabajar con y para mujeres madres y sus derechos y, también por lo que representa el comadreo: una juntanza de mujeres, amigas, familiares, que conversan para sanar y solucionar problemas.

Una vez definido el nombre, y tras realizar el NOPS de forma participativa; así como el Árbol de Problemas y el Árbol de Objetivos, se construye en conjunto con las integrantes el documento donde se consigna el objetivo, misión y líneas de trabajo que se buscan con la nueva colectiva. A continuación se presenta lo consignado en el documento:

Objetivo Colectiva Comadres:

Propiciar el acceso a las mujeres de Cajicá a espacios de formación en temas de derechos humanos con enfoque de género para que puedan participar e incidir políticamente en el municipio.

Misión:

Colectiva Comadres busca ser un espacio seguro para el diálogo, la formación y la participación femenina en el municipio de Cajicá. A través de experiencias significativas y

procesos pedagógicos tejemos redes de apoyo y afecto que le permitan a las mujeres identificar violencias, conocer rutas de acción y hacer incidencia y veeduría ciudadana en temas de derechos humanos con enfoque de género.

Líneas de trabajo:

Cuidado: Red de apoyo y afecto. Somos un espacio seguro para el diálogo. Contamos con una línea telefónica de atención para escuchar situaciones por las que están pasando mujeres que necesitan compañía e invitarlas a los diferentes espacios propuestos por la Colectiva.

Formación: Espacios pedagógicos y experiencias significativas. Ofrecemos talleres formativos en derechos humanos con enfoque de género y de maternidades; así como talleres de saberes y prácticas ancestrales que les sean de utilidad a las mujeres.

Participación ciudadana: Incidencia y veeduría en temas de derechos humanos con enfoque de género en el municipio de Cajicá. A partir de la formación, queremos brindar conocimiento a las mujeres en temas de género para que puedan formarse y tener herramientas para incidir y participar en el municipio en pro de sus derechos.

Figura 9.

Encuentros para la ideación del nombre y creación de objetivo, misión y líneas de trabajo para la nueva Colectiva - Diciembre 12 de 2022 y enero 10 de 2023



c. Actividad 3. Creación de materiales de divulgación sobre la colectiva que comuniquen el quehacer de la nueva colectiva.

Para dar a conocer la Colectiva, se diseñó la imagen gráfica y un fanzine para la divulgación del quehacer y de sus líneas de trabajo. Se tuvieron dos espacios de creación, uno virtual el 22 de febrero, donde se construyó la idea de la imagen gráfica: una figura que representa la unión de los diferentes elementos de la naturaleza y cómo estos se relacionan con la fuerza interior de las mujeres, así como flores de lavanda, evocando el color morado del feminismo y como reconocimiento a los Talleres de Flor de Lavanda de los cuales surge la idea de la creación de una nueva colectiva.

Figura 10.

*Descripción Reunión para la construcción de la imagen gráfica de la Colectiva -
Febrero 22 de 2023*

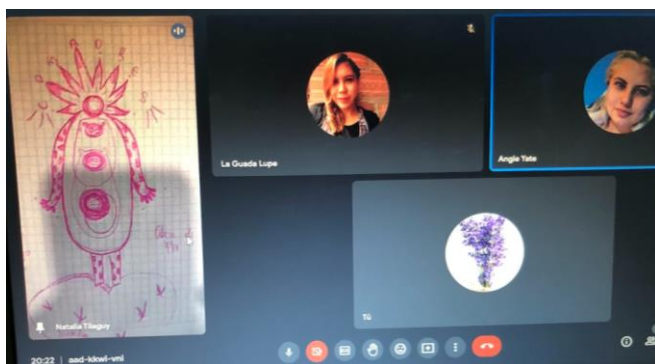


Figura 11.

Logo de la Colectiva Comadres Cajicá



Una vez ideada la imagen gráfica de la Colectiva Comadres, se realizó un fanzine de forma artesanal en el encuentro presencial del 6 de marzo de 2023 (ver Anexo 4.). En esta reunión se definió el contenido que tendría el fanzine, quedando de la siguiente forma:

- Portada con la imagen de Colectiva Comadres
- ¿Qué es comadrear?
- ¿Qué es Colectiva Comadres?
- Surgimiento de la Colectiva
- ¿Qué hacemos?
- Un poema de resistencia
- Palabras que representan a Colectiva Comadres
- Canales de contacto (redes sociales, correo electrónico y celular)
- Poema elaborado por las integrantes de la Colectiva

Figura 12.

Encuentro para la elaboración del fanzine de divulgación de la Colectiva - marzo 6 de 2023



Enlace al episodio 5 del Podcast Comadres: Creación de imagen de Colectiva Comadres y Fanzine:

<https://open.spotify.com/episode/6jVI3lWnwJYlQXpFudFHxU?si=e606b3c704fe449c>

d. Actividad 4. Creación de las redes sociales de la Colectiva para dar a conocer las líneas de trabajo y contacto

El 5 de marzo de 2023 se crea el correo electrónico de contacto para la colectiva (colectivacomadrescajica@gmail.com), así como la cuenta de Instagram (@colectivacomadrescajica). La línea telefónica, que funcionará como red de apoyo y escucha, por donde también podrán contactar a la Colectiva, se abre en el mes de febrero y se crea una cuenta de empresa en WhatsApp.

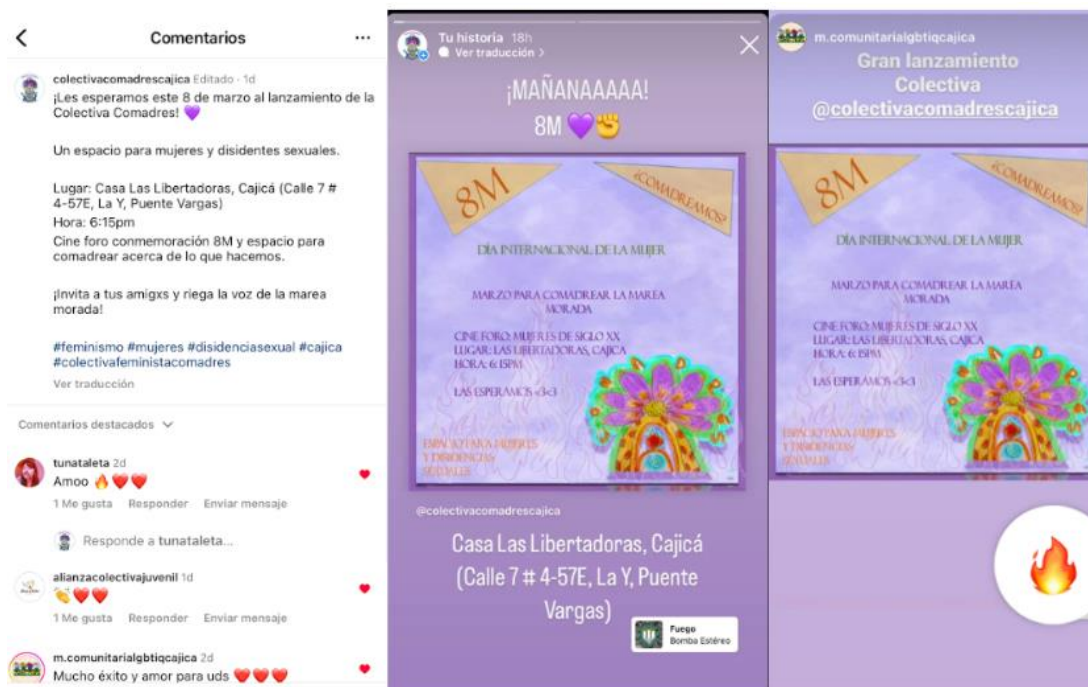
La primera publicación hecha en la cuenta de Instagram el día 5 de marzo es la invitación al lanzamiento de la Colectiva Comadres el día 8 de marzo, en el marco de la conmemoración del día de la mujer.

Posteriormente, se empezaron a publicar imágenes (posts) en Instagram para contar el quehacer de la colectiva, tomadas a partir del fanzine. Esta red social facilitará la difusión de los eventos que se lleven a cabo, así como las convocatorias a los diferentes talleres, encuentros de formación, actividades, entre otras. Se pretende abrir también la red social Facebook, pero se empezó con Instagram por la facilidad de su administración.

Un mes después de la creación de la cuenta de Instagram, esta ya contaba con alrededor de 115 seguidoras y seguidores.

Figura 13.

Creación de redes sociales y material de divulgación para el evento de lanzamiento de la Colectiva Comadres Cajicá



e. Actividad 5. Realizar un evento de lanzamiento de la nueva colectiva donde se dé a conocer el quehacer de la colectiva con la comunidad

El 8 de marzo de 2023 se llevó a cabo un evento de lanzamiento para dar a conocer con la comunidad la Colectiva Comadres, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Para la convocatoria, se publicó la invitación en la cuenta de

Instagram de la Colectiva el 5 de marzo y se conversó con los integrantes de la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá y de la Alianza Colectiva Juvenil para que apoyaran con la difusión en sus redes del evento e invitaran a seguir la nueva cuenta de Colectiva Comadres.

También, los integrantes de la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá facilitaron para el evento la casa donde realizan sus encuentros llamada “Las Libertadoras”, ubicada en el municipio de Cajicá en la dirección Calle 7 # 4-57 E.

Conjuntamente con las integrantes del proyecto, se definió que la actividad para el lanzamiento sería un cine foro de la película: Mujeres del siglo XX. Como apertura y bienvenida a las y los invitados se hizo una presentación de cada una de las integrantes de la Colectiva, sus gustos, intereses y motivaciones. Se explicó en qué consiste la Colectiva Comadres y se entregó y socializó el fanzine creado para comunicar los objetivos, líneas de trabajo y datos de contacto de la colectiva. Se conversó sobre el alcance que se busca tener y su fin principal de facilitar espacios seguros para el diálogo, la formación y la participación femenina en el municipio de Cajicá.

Una vez finalizada la proyección de la película, se hizo una actividad de cierre para reflexionar sobre lo visto en la película y las experiencias personales que han vivido como mujeres y disidentes sexuales.

El artista de arte urbano, Chya, donó varios afiches que se entregaron al cierre del evento a las personas que respondieron correctamente preguntas relacionadas con lo que se había socializado y conversado sobre la Colectiva.

Figura 14.

Evento de lanzamiento Colectiva Comadres - 8 de marzo de 2023



Enlace al episodio 6 del Podcast Comadres: Lanzamiento de la Colectiva Comadres en Cajicá:

<https://open.spotify.com/episode/3ZLsmVbSMYw67AvjKMnSXW?si=49252316dd7c4d0c>

6.2 Objetivo específico 2. Cualificar en temas de género a mujeres para que puedan ser formadoras y talleristas en el municipio de Cajicá.

f. Actividad 6. Realizar talleres de cartografías de cuerpo para capacitar a las mujeres participantes en identificación de violencias.

Para empezar a trabajar en la creación de una nueva colectiva, se hizo un ejercicio para conocer las luchas y apuestas particulares desde las vivencias de cada una de las participantes, conocer ese lugar de enunciación de cada una de ellas. Desde allí, se empezaron a esbozar las ideas de las líneas de acción de la colectiva ya que se pudo identificar con más claridad esas opresiones que se han vivido y, de esta forma, tener claridad por aquello que se quiere trabajar. Por ello, se eligió como método participativo de investigación la cartografía social, específicamente la cartografía de cuerpo². Este tipo de cartografía facilita el reconocimiento de violencias experimentadas a través del cuerpo, así como la identificación de las violencias estructurales existentes en la sociedad que han atravesado a las personas a lo largo de su vida, permeando sus emociones, autoestima, autopercepción, entre otras.

Se analizó el cuerpo, como primer territorio de cada persona, a partir de la construcción colectiva con las participantes de una batería de preguntas. La respuesta a las mismas a través de la cartografía de cuerpo permitió hacer una reflexión e introspección profunda que facilitó que cada una construyera una narrativa de quién es y pudiera dialogarlo con sus compañeras, fortaleciendo a su vez la confianza en el grupo.

Las preguntas que se definieron luego de conversar y de reunir las ideas de las participantes fueron las siguientes:

² La cartografía social es una metodología participativa de investigación. La cartografía de cuerpo es un tipo de cartografía social donde se trabaja sobre el mapa del propio cuerpo como primer territorio y en él se busca responder a unas preguntas que sirven de guía y que son elaboradas de forma conjunta con la población. La intervención de este mapa invita a una reflexión profunda por parte de cada participante con relación a las experiencias y opresiones vividas a través del cuerpo. Cobra especial valor cuando se comparte esta narrativa por medio del diálogo con las y los demás participantes.

- ¿Cómo siento mi cuerpo respecto al pasado?
- ¿Qué narran las cicatrices de mi cuerpo?
- ¿En qué momento reconozco mi cuerpo como propio?
- ¿Cómo mi cuerpo somatiza mis emociones?
- ¿De qué habla mi cuerpo?
- ¿Qué transformaciones tengo en mi cuerpo y qué significan para mí?
- ¿Qué sistemas de poder influyen sobre mi cuerpo?
- ¿Qué resisto o deseo resistir desde mi cuerpo?

(Ir al Anexo 5. para ver las fotos individuales de cada cartografía).

Figura 15.

Encuentros actividad de cartografías de cuerpo - Noviembre 3, 10 y 14 de 2022



Enlace al episodio 4 del Podcast Comadres: Cartografías de cuerpo:

<https://open.spotify.com/episode/5qL4sbgxz933R1xiCFgtqe?si=93cf4a2d02c14a6a>

g. Actividad 7. Gestionar talleres con distintas organizaciones sobre violencia de género, rutas de atención y herramientas legales para las mujeres.

Con el objetivo de cualificar en temas de género a mujeres del municipio de Cajicá, se hizo un contacto con la Fundación Kadebra, con quienes se realizó una reunión el 15 de abril de 2023. La Fundación Kadebra es un equipo de trabajo social comunitario, autogestionado, que busca unir la academia y el trabajo comunitario. Está conformada por docentes, voluntarias y estudiantes en práctica de psicología, derecho, trabajo social, entre otros, que trabajan de forma interdisciplinar buscando un impacto psicosocial. Capacitan en derechos y brindan alternativas de orientación psicojurídica.

En la reunión participaron: Luisa Pardo, psicóloga jurídica y quien acompaña a las voluntarias y practicantes en psicología jurídica. Y las practicantes de la Fundación Universitaria del Área Andina: Nathalia Rodríguez y Lorena Catherine Aldana.

Tras un diálogo donde se reunieron las diferentes ideas y necesidades que se han evidenciado en temas de formación desde la Colectiva, y las temáticas que puede preparar la Fundación para los talleres, se acuerda iniciar con un primer ciclo de talleres en el que las participantes puedan certificarse. Los temas que se plantearon para el primer ciclo fueron: violencias de género, violencia intrafamiliar y de pareja, derechos sexuales y reproductivos, líneas de atención en casos de abuso, derechos para las madres (por ejemplo: custodias, patria potestad, derechos parentales) y debidos procesos para realizar denuncias, así como herramientas legales.

Para facilitar la comprensión de la información, así como la identificación por parte de las mujeres que participen en estos talleres, se realizarán de tal forma que tengan

contenido teórico, junto con una revisión práctica a través de ejemplos que muestren situaciones en las que pueden verse inmersas, o donde ya lo están, y de esta forma sea más sencilla su identificación y posterior toma de acciones.

Los talleres empezaron el 11 de mayo de 2023 y se llevarán a cabo hasta el 1 de julio de 2023, los jueves de 7:00 pm a 8:00pm de forma virtual y un sábado de forma presencial. Los encuentros presenciales se realizarán en la casa “Las Libertadoras”, de la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá. Fundación Kadebra se encargó de organizar el cronograma de talleres y su temática por cada sesión del ciclo y enviarlos a la Colectiva Comadres para darlos a conocer a través de las redes sociales y hacer la convocatoria. Se inscribieron en total un número de 50 mujeres, entre los 17 y 68 años. Las mujeres que participaron en estos talleres y asistieron al 80% recibirán una certificación por parte de la Fundación Kadebra.

Figura 16.

Encuentro con Fundación Kadebra para planeación del 1er Ciclo Formativo de talleres sobre violencias basadas en género, derechos sexuales y reproductivos para la mujer y maternidades y crianzas respetuosas - abril 15 de 2023

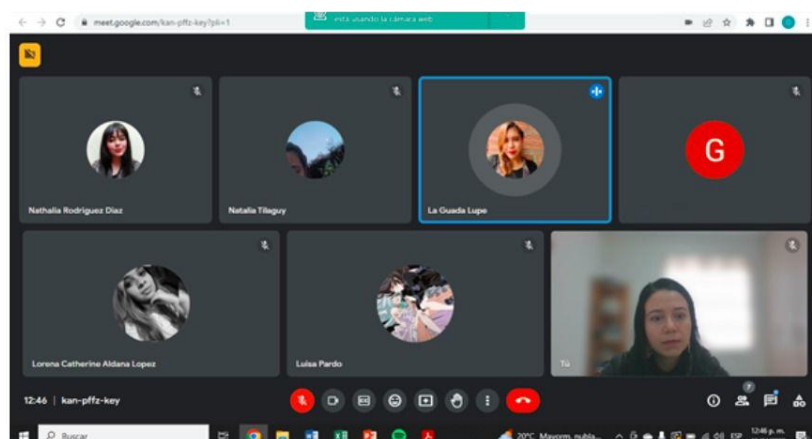


Figura 17.

Material de divulgación de los talleres del 1er Ciclo Formativo con Fundación Kadebra para redes sociales - Publicados en redes sociales de Colectiva Comadres el 9 de mayo de 2023

¡Inscríbete!

PRIMER CICLO FORMATIVO

- Violencias basadas en género
- Derechos sexuales y reproductivos para la mujer
- Maternidades y crianzas respetuosas

Gratuito

Certificado con el 80% de asistencia

ESPACIO ABIERTO PARA MUJERES

Taller 1: Cuáles son los tipos de violencias basadas en género - **Jueves mayo 11**

Taller 2: Violencia de pareja - **Jueves mayo 18**

Taller 3: Violencia sexual en relaciones de pareja - **Jueves mayo 25**

Taller 4: Derechos sexuales y reproductivos para la mujer - **Jueves junio 1**

Taller 5: Violencia intrafamiliar - **Sábado junio 3 (presencial)**

Taller 6: Derechos y deberes como madres y padres - **Jueves junio 8**

Taller 7: Violencia de padres a hij@s y de hij@s a padres - **Jueves junio 15**

Taller 8: Pautas de crianza (cierre presencial sábado - fecha por definir)

Jueves virtuales
7:00 pm a 8:00 pm

Se enviará link por correo electrónico

Dos sábados presenciales

Se informará lugar y hora previamente



ORGANIZAN:

COLECTIVA COMADRES



KADEBRA



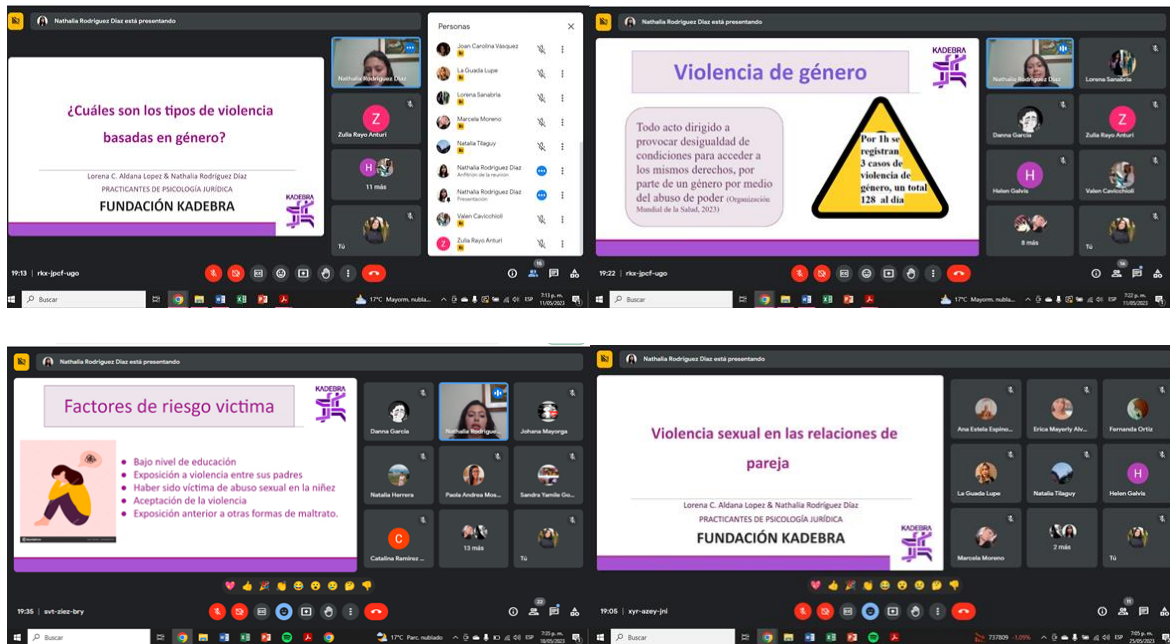
INSCRIPCIONES:

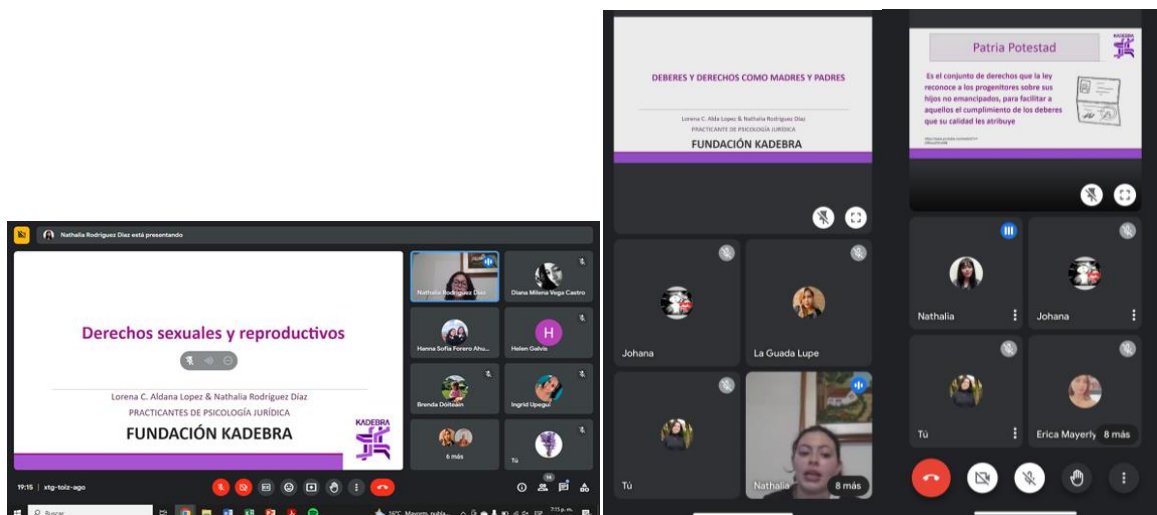
Diligenciando el formulario [Link en la biografía](#)



Figura 18.

Talleres 1er Ciclo Formativo Fundación Kadebra y Colectiva Comadres - Mayo y junio de 2023





6.3. Objetivo específico 3. Definir mecanismos de incidencia política para promover una eficiente atención por parte de la institucionalidad del municipio de Cajicá para la prevención y el tratamiento de violencias basadas en género.

h. Actividad 8. Hacer alianzas con otras organizaciones comunitarias que realicen incidencia en el municipio de Cajicá para ganar visibilidad y posicionamiento.

Uno de los objetivos de la Colectiva Comadres es incidir políticamente para lograr una eficiente atención por parte de la institucionalidad del municipio de Cajicá para la prevención y el tratamiento de violencias basadas en género. Para esto, así como es indispensable abrir espacios de formación en temas de derechos para las mujeres, que les permitan en un futuro tener herramientas y conocimientos para hacer veeduría y participar activamente en los espacios institucionales y no institucionales del municipio en pro de sus derechos, también lo es posicionar la Colectiva Comadres con el fin de ampliar su alcance, dar a conocer su trabajo y ser un referente de organización comunitaria en Cajicá, y en la región Sabana, que trabaja por los derechos de las mujeres. Por esto, se busca lograr alianzas con otras organizaciones comunitarias que hacen incidencia en el municipio para ganar visibilidad y apalancar el trabajo buscando una sinergia colaborativa.

Una de ellas es la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá, una organización social y

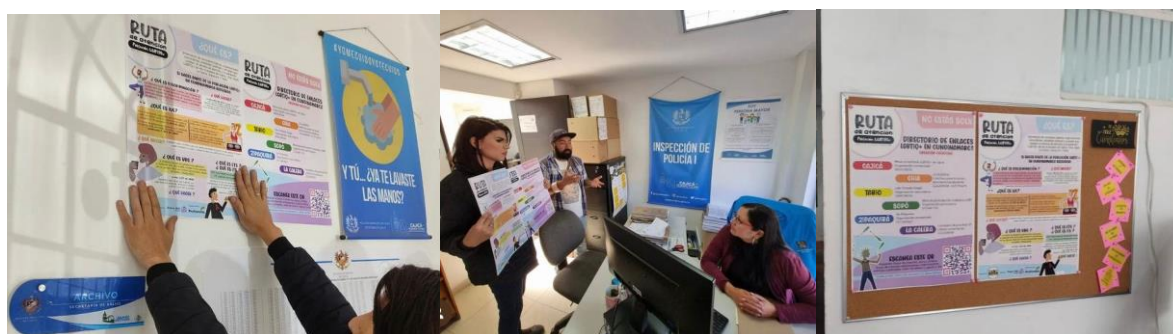
comunitaria, que trabaja por la prevención de violencias, pedagogía e incidencia por los derechos de la comunidad LGBTIQ+ en el municipio. Entre sus actividades de activismo, realizaron un directorio que es una Ruta de atención para población LGBTIQ+ en los municipios de Cundinamarca: Cajicá, Chía, Tabio, La Calera, Zipaquirá y Sopó, en conjunto con otras organizaciones privadas y comunitarias como: Colectivo Sin Etiquetas Zipaquirá, Colectivo La Guarida Chía, Consejerxs Juventud UP La Calera, la Mesa de Participación Ciudadana LGBT Sopó, el líder territorial Iván Ángel; con el apoyo Profamilia y Share-Net Colombia.

Colectiva Comadres se reconoce a sí misma como una Colectiva transfeminista, lesbofeminista, decolonial, antirracista, anticapitalista, que reconoce y acoge las diferentes formas de existencia, y por tal razón se vinculó a esta iniciativa de la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá haciendo parte de este directorio, en la sección de Cajicá, como Red de afecto y apoyo para mujeres de la población LGBTIQ+ y disidencias sexo-género.

Este directorio se ha difundido a través de las colectividades y organizaciones aliadas, así como también en las instituciones municipales. Para Cajicá, las personas integrantes de la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ realizaron una jornada de entrega del directorio el 17 de marzo de 2023, en compañía de la Secretaría de Mujer y Género de Cajicá, donde se pegó en forma de afiche en la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Salud, Comisarías de Familia, Inspección de Policía, Concejo Municipal, Casa de la Justicia y Personería Municipal.

Figura 19.

Jornada de entrega y socialización por parte de la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá del directorio - Ruta de atención a población LGBTIQ+ en las diferentes instituciones de la Alcaldía de Cajicá - 17 de marzo de 2023



Nota. Jornada de entrega y socialización por parte de la Mesa Comunitaria LGBTQI+ de Cajicá del directorio - Ruta de atención a población LGBTQI+ en las diferentes instituciones de la Alcaldía de Cajicá [Imagen], por Instagram Mesa Comunitaria LGBTQI+ de Cajicá, 2023, Cajicá (<https://www.instagram.com/m.comunitarialgbtiqcajica/>).

También, se hizo un acercamiento al Colectivo Vanguardia y a Fanzine Vagonómico, quienes organizaron el 1er Encuentro de Fanzines y Calcas de Cajicá el 22 de abril de 2023. En este espacio Colectiva Comadres tuvo un lugar en la programación para dictar un taller de fanzine en donde se dio a conocer el ejemplar creado por Colectiva para dar a conocer sus líneas de trabajo, objetivo y contacto. A su vez, se hizo una reflexión sobre el por qué se eligió el fanzine como formato para su comunicación. Luisa Fernanda López, integrante de la Colectiva, leyó las siguientes palabras en cuanto a lo que representa el fanzine:

Fanzine significa revista para fanáticos.

Sus características son: autonomía pura y libertad de expresión.

La experiencia del fanzine se hace en colectividad, no es una experiencia verticalizada sino desde la horizontalidad. Se exploran distintos materiales de forma artesanal. Se publica sin impacto extractivista, se va dando de forma lenta sacando las impresiones que se van necesitando sin tener que hacerlo de forma masiva y no se piensa desde la competitividad sino desde la cooperación.

Lo popular pertenece y nace del pueblo; lo colectivo pertenece a un grupo, se trabaja y se comparte de forma horizontal.

Figura 20.

Descripción Participación en el 1er Encuentro de Fanzines y Calcas de Cajicá - 22 de abril de 2022



Asistieron a este encuentro otros colectivos como Junto al Pueblo Zipaquirá (JPZ) y la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá, estos últimos mostraron el directorio de organizaciones en Cundinamarca que son parte de su Ruta de atención a población LGBTIQ+, del que Colectiva Comadres hace parte, y se aprovechó la oportunidad para mostrar esta alianza.

Como organización de base comunitaria, una vez se tenga documentación suficiente sobre el trabajo realizado por la Colectiva en el municipio, se pretende buscar financiamiento a través de convocatorias con organizaciones como el Fondo Lunaria Mujer, un

Fondo feminista que moviliza recursos para apoyar a colectivas y organizaciones de base de mujeres diversas y personas trans jóvenes que trabajan autónomamente para el ejercicio pleno de su ciudadanía, como sujetxs de derechos y actorxs de la construcción de un país en paz y con justicia social, libre de machismo, racismo, clasismo, capacitismo y LGBTIQ+fobia. (Fondo Lunaria Mujer, 2023)

Si se busca hacer incidencia, Colectiva Comadres ve relevante empezar a formar mujeres en la importancia de la voz propia y la voz colectiva como formas de comunicación, especialmente en procesos de participación comunitarios y de veeduría. La comunicación en este sentido es clave, desde lo individual hasta lo colectivo, teniendo en cuenta lo propiamente verbal así como las formas de comunicación no verbal. Se quiere trabajar desde el lugar de enunciación de cada mujer, que le permite asumir una postura con relación a los temas que le interesan. Se realizó el contacto con Ana Lucía Romero, Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional, Magíster en Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quien realizó su tesis de maestría en el tema de voz. Ana Lucía se autodenomina feminista y hace parte de la Colectiva Las Parceras, de la ciudad de Bogotá.

El perfil de Ana Lucía Romero, en sus propias palabras es:

Artista plástica bogotana. En su práctica artística le interesa develar la forma en que las

estructuras de poder atraviesan su experiencia personal, haciéndose visibles en experiencias corporales. De esta manera, en su obra propone al habla, la mirada y la memoria como territorios en donde los sistemas de poder y control se manifiestan, entendiendo la experiencia del cuerpo como una experiencia sintomática de la vida en sociedad. Su práctica pedagógica se ha centrado en pensar el arte como movilizador de procesos sociales.

Se llevaron a cabo dos reuniones virtuales con ella los días 22 y 28 de marzo de 2023, en donde se hizo una lluvia de ideas con las integrantes de Colectiva Comadres y se listaron los siguientes temas para la construcción de un Laboratorio de Voz:

- Voz como instrumento vocal
- Corporalidad, la voz como campo de sentido y acción corporal
- Descubrir la voz propia
- Voz colectiva: cómo construir una fuerza política desde la voz colectiva
- Prestar la voz: voz como un canal para transmitir otras voces
- Voz como experiencia corporal y sonora: Cómo hablo, qué cosas tengo para decir, cuál es mi experiencia, cuál es mi punto de vista
- Hablar desde el anonimato

Figura 21.

Encuentros de planeación para el Laboratorio de Voz - 22 y 28 de marzo de 2023



El Laboratorio de Voz propuesto se realizó el domingo 28 de mayo de 2023 en Cajicá. En este laboratorio, en el que generosamente Ana Lucía Romero fue la facilitadora, se construyó una cartografía polifónica y se hizo un territorio, como una especie de telaraña elaborada con lana, y en ella se ubicaron fichas en donde las participantes respondieron a preguntas como: ¿Cómo suena mi voz? ¿Cuál es mi propia voz? ¿Cuál es mi voz colectiva?

Se compartieron las respuestas, generando un diálogo sobre lo que significa la voz para cada una y se hizo un ejercicio de cierre en el que se le prestó la voz a una compañera para narrar un relato de vida en donde su voz se haya transformado drásticamente en un momento. Este espacio fue una juntanza hecha desde el corazón, donde para finalizar se compuso y se cantó una arenga feminista propia.

El itinerario del laboratorio fue el siguiente:

Presentación de asistentes y presentación del espacio (Ana Lucía Romero) - 30 min

Explicación de actividad tendadero o telaraña - relato desde la voz personal.

Mapeo colectivo sobre la voz - 30min

Preguntas:

¿Cómo suena mi voz? ¿Cuál es mi propia voz? ¿Cuál es mi voz colectiva?

Tensiones que se producen entre mi voz propia y la colectiva

¿Qué tensión se experimenta en mi voz como voz de mujer?

La voz como instrumento de denuncia, de cuidado, etc.

Calentamiento - 10 min

Explicación del ejercicio (Ana Lucía Romero) - 10 min

Actividad colectiva - 20 min

Pensamiento colectivo - 10 min

¿Qué nos pasó?

¿Qué le pasó a nuestra voz?

¿Qué agregamos o quitamos del mapeo?

Actividad tendadero - 25 min

¿Cómo se transforma mi voz cuando la denuncia o la historia que relato es de otra mujer?

¿Cómo se transforma el relato o la denuncia cuando es escuchado?

Compartir de alimentos, comadreo y creación de arenga - 30 min

Figura 22.

Cartel promocional del Laboratorio de Voz - Publicado en redes sociales de la Colectiva el 22 de mayo de 2023



Figura 23.

Laboratorio de Voz - 28 de mayo de 2023





Enlace al episodio 7 del Podcast Comadres: Laboratorio de Voz, tejido sonoro de lo individual a lo colectivo:

<https://open.spotify.com/episode/4LYvmGJWB4YH6AOY0HWjcC?si=75bbd6b1cc3f478b>

Adicionalmente, Ana Lucía hace parte de Las Parceras y se hizo un primer acercamiento para poder realizar algunas actividades a futuro con esa colectiva de Bogotá.

i. Actividad 9. Gestionar con el gobierno municipal la participación en el Consejo Consultivo de Mujeres, Comité para la Prevención de Violencias Basadas en Género, el Consejo Municipal de Juventudes y/o Secretaría de Mujer y Género para hacer incidencia y veeduría en el municipio

Para lograr incidir políticamente y gestionar una eficiente atención por parte de la institucionalidad del municipio de Cajicá, una de las integrantes de Comadres, Angie Tatiana Yate, hace parte de la Alianza Colectiva Juvenil, es representante ante el Consejo Municipal de Juventudes por esta lista, siendo también su Secretaria General.

El Consejo Municipal de Juventudes es un órgano institucional, reglamentado por la Ley 1688 de 2018 y hace parte del sistema de juventudes. Se elige mediante elección popular y está conformado por 15 jóvenes de diferentes listas y partidos políticos de Cajicá. Realiza veeduría y gestión con la Alcaldía de los temas relacionados a juventudes e interviene desde la conciliación y mediación.

La Alianza Colectiva Juvenil es una lista independiente, por la cual hay 3 consejeros

de juventud representantes en el Consejo Municipal de Juventudes, una de ellas es Angie Tatiana Yate. Adicionalmente, reúne colectivos que quieran representar, mediante la Alianza, en temas políticos y hacer incidencia en el municipio. Actualmente están en proceso de estatutos y van a abrir espacio, mediante convocatoria en el mes de agosto de 2023, a nuevas colectividades que quieran participar, una oportunidad para Colectiva Comadres que busca tener representación allí.

Adicionalmente, Colectiva Comadres logró hacer la gestión con el Gobierno Municipal, junto con la Mesa Comunitaria LGBTIG+ y los Consejeros de Juventudes (Consejo Municipal de Juventudes), para hacer incidencia y veeduría por medio de la participación en el Comité para la Prevención de Violencias Basadas en Género de Cajicá. En este Comité participan distintas entidades institucionales como la Policía, Fiscalía, Secretaría de Mujer y Género, Secretaría de Salud, IPS's, el Hospital de Cajicá, Comisaría de Familia, entre otros. También, hay participación de actores y organizaciones sociales y comunitarias.

El Comité se divide en dos mesas: una es la Mesa de Prevención y Promoción, desde la cual se crean estrategias para fortalecer acciones para disminuir las violencias basadas en género. En este Comité es donde están las organizaciones sociales y en la cual participará Colectiva Comadres. Es una Mesa en donde hay voz, pero no voto.

La otra es la Mesa de Seguimientos a Casos, y este lo integran las entidades institucionales, previamente mencionadas, desde donde se atienden transversalmente las situaciones presentadas.

Este Comité se había realizado el año pasado, pero se pausó y hasta el mes de junio de 2023 la Alcaldía decidió retomarlo. En este sentido, propusieron un cronograma de actividades que incluyen inicialmente dos reuniones: el 21 de junio de 2023 y otra en la cual no se ha definido la fecha pero que se espera sea en el mes de septiembre de 2023. En la primera se debe presentar las cifras de casos de violencias basadas en género que se hayan

atendido desde la Colectiva. En la segunda, se hará una presentación de la Colectiva, sus líneas de trabajo, las actividades formativas que se han realizado y a cuántas mujeres se ha impactado con las mismas y el alcance que se ha tenido hasta el momento.

La intención de este Comité es poder recabar información para poder hacer estadísticas e informes sobre el tipo de violencias presentadas, el número de mujeres afectadas y entender el panorama actual en el municipio para poder proponer acciones y políticas públicas de cara a las necesidades existentes.

Aquí se evidencia la importancia de la participación de las organizaciones sociales que, a diferencia de la institucionalidad, atienden situaciones de forma confidencial porque esperan cercanía y apoyo emocional. Por ello, es necesario conservar la confidencialidad de las mujeres atendidas, por lo que se presentarán los diferentes casos en el Comité a manera de pseudónimos, así como las cifras, casos, tipos de violencia y a dónde se remitieron.

Figura 24.

Reunión informativa y de planeación para la participación en el Comité para la Prevención de Violencias Basadas en Género, en conjunto con la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá - 7 de junio de 2023



A futuro, Colectiva Comadres, también quiere hacer parte de actividades que surgen de la Alcaldía como el Consejo Consultivo de Mujeres y los programas y convocatorias de la

Secretaría de Desarrollo Social y la Oficina de Mujer y Género. Esto implica un desafío ya que la institucionalidad del municipio no trabaja articuladamente con las organizaciones comunitarias y sus programas apuntan más a cumplir requisitos que a generar transformaciones sociales, sin embargo, el acercamiento desde el Comité para la Prevención de Violencias Basadas en Género es un primer avance en este tema.

También, se busca generar alianzas con otras organizaciones para recibir formación en política y tener más herramientas y conocimiento en este sentido.

7. Cronograma ejecutado

Este cronograma muestra el proceso que se llevó a cabo durante todo el trabajo de grado, iniciando con la fase de Prediagnóstico con los primeros acercamientos a la Colectiva Mujeres a las Calles; siguiendo con el Diagnóstico, Implementación del Plan de Comunicación y Cambio Social y la fase de Evaluación. (Presupuesto, ver anexo 6).

Tabla 8. <i>Cronograma ejecutado</i>		
Actividades	Fecha	Insumos
Prediagnóstico: Primer contacto vía WhatsApp con la Colectiva Mujeres a las Calles	24 de agosto de 2022	Instagram y WhatsApp de Mujeres a las Calles
Prediagnóstico: Primera reunión con las integrantes de Mujeres a las Calles y presentación de la propuesta de los Talleres Flor de Lavanda	2 de septiembre de 2022	Presentación en PDF Computador Reunión con las integrantes Lugar de encuentro presencial con las participantes
Prediagnóstico: Asistencia al Festival Sabana Resiste (evento realizado por la Colectiva Mujeres a las Calles y la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá)	17 de septiembre de 2022	Celular para tomar fotos y videos
Diagnóstico: Cartografías de tiempo y Mapa de Sueños.	24 de octubre de 2022	Cartulinas Marcadores de colores

Inicio de los Talleres de Flor de Lavanda con las participantes.		Lugar de encuentro presencial con las participantes
Disolución de la Colectiva Mujeres a las Calles. Dejan de asistir tres participantes a los talleres. Continúan asistiendo: Sandra González, Luisa Fernanda López y Angie Tatiana Yate.	26 de octubre de 2022	
Implementación: Cartografías de cuerpo. Surge la idea de crear una nueva Colectiva de mujeres en Cajicá.	3 de noviembre de 2022	Papel kraft Cinta de enmascarar Marcadores Materiales varios para decorar Lugar de encuentro presencial con las participantes
Implementación: Cartografías de cuerpo. Llegan dos nuevas participantes al grupo: Natalia Tilaguy y Paula Mateus. Queda un grupo de cinco participantes más la facilitadora.	10 de noviembre de 2022	Papel kraft Cinta de enmascarar Marcadores Materiales varios para decorar Lugar de encuentro presencial con las participantes
Implementación: Socialización narrativas Cartografías de cuerpo.	14 de noviembre de 2022	Lugar de encuentro presencial con las participantes Celular para grabar cada narrativa
Implementación: Taller Cartas a sí mismas	21 de noviembre de 2022	Hojas Esferos Lugar de encuentro presencial con las participantes
Implementación: Compartir - Lecturas cartas a sí mismas.	28 de noviembre de 2022	Cartas escritas por las participantes Lugar de encuentro presencial con las participantes
Implementación: Círculo de Palabra - Lectura de textos de mujeres. Ideación del nombre Comadres.	5 de diciembre de 2022	Selección de textos y poemas escritos por mujeres Lugar de encuentro presencial

Diagnóstico: Construcción participativa de NOPS	12 de diciembre de 2022	Papel kraft Fichas bibliográficas Cinta de enmascarar Marcadores Lugar de encuentro presencial con las participantes
Diagnóstico: Construcción participativa de NOPS	10 de enero de 2023	Reunión por Meet con las participantes Computador Conexión a internet Avances realizados en la sesión anterior
Diagnóstico: Construcción participativa de NOPS	18 de enero de 2023	Reunión por Meet con las participantes Computador Conexión a internet Avances realizados en las sesiones anteriores
Diagnóstico: Construcción de propuesta inicial de Árbol de Problemas y Árbol de Objetivos por la facilitadora	19 de enero a 17 de febrero de 2023	Computador NOPS elaborado en las sesiones pasadas Manual de Metodologías Participativas (2010) y apuntes de clase
Diagnóstico: Fichas informativas - Mapa de actores	3 de febrero de 2023	Lugar de encuentro presencial con las participantes Fichas bibliográficas Esferos
Diagnóstico: Socialización con las participantes del Árbol de Problemas y del Árbol de Objetivos. Diálogo para proponer ajustes. Construcción participativa de la versión final.	18 de febrero de 2023	Lugar de encuentro presencial con las participantes Computador Propuesta inicial de Árbol de Problemas y Árbol de Objetivos
Implementación: Construcción colectiva del documento con la misión, objetivos y líneas de trabajo de la nueva Colectiva Comadres. Propuesta de lanzamiento de la Colectiva para el 8 de marzo de 2023 e ideación fanzine de divulgación.	22 de febrero de 2023	Reunión de Meet con las participantes NOPS Árbol de Problemas Árbol de Objetivos Computador Documento de Word

		Papel y lápiz
Implementación: Participación en el Directorio Ruta de Atención Población LGBTIQ+ con la Línea de Apoyo y Afecto de Colectiva Comadres (lanzamiento).	27 de febrero de 2023	Línea de WhatsApp para la Colectiva Comadres Diálogo con la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá para hacer parte del directorio Participación en el evento de lanzamiento en el Centro Cultural de Cajicá
Implementación: Creación de Redes Sociales y correo electrónico de Colectiva Comadres.	5 de marzo de 2023	Cuenta de Instagram para la Colectiva Comadres Correo electrónico de la Colectiva Comadres Computador Imagen gráfica
Implementación: Elaboración del fanzine informativo de la Colectiva.	6 de marzo de 2023	Hojas Marcadores de colores Documento de objetivos, misión y líneas de trabajo de la Colectiva Lugar de encuentro presencial con las participantes
Implementación: Evento de lanzamiento de Colectiva Comadres en el marco de la conmemoración del 8M - Cine Foro y socialización del fanzine.	8 de marzo de 2023	Lugar de encuentro presencial para el evento de Lanzamiento (Casa Las Libertadoras, Cajicá) Diálogo con la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ para el préstamo de la casa Película para cine foro (Las mujeres del siglo XX) Video Beam, computador, sonido, micrófono Piezas gráficas para convocatoria en Redes Sociales Comida y bebida caliente para compartir con los asistentes Sillas Copias del fanzine para entregar
Implementación: Integrantes de la	17 de marzo de	Afiches con la información

Mesa Comunitaria LGBTIQ+ realizan una jornada de entrega del Directorio Ruta de Atención Población LGBTIQ+ en las instituciones municipales de Cajicá	2023	del directorio Equipo de la Mesa Comunitaria LGBTIQ+
Implementación: Encuentro con la artista plástica Ana Lucía Romero - Ideación Laboratorio de Voz Propia y Voz Colectiva.	22 y 28 de marzo de 2023	Reunión de Meet Computador Conexión a internet
Implementación: Reunión con la Fundación Kadebra para definir programación y talleres para el Primer Ciclo Formativo en violencias basadas en género, derechos sexuales y reproductivos para la mujer, maternidades y pautas de crianza.	15 de abril de 2023	Reunión de Meet Computador Conexión a internet Propuesta de temas de interés por parte de la Colectiva Comadres
Implementación: Participación en el 1er Encuentro de Fanzines y Calcas de Cajicá	22 de abril de 2023	Diálogo con el Colectivo Vanguardia y Fanzine Vagonómico para participar Copias del fanzine para su entrega y socialización en el evento Taller de fanzine Invitación al evento por Redes Sociales
Implementación: Talleres Primer Ciclo Formativo Colectiva Comadres con Fundación Kadebra. Taller 1: ¿Cuáles son los tipos de violencias basadas en género? Taller 2: Violencia de pareja Taller 3: Violencia sexual en relaciones de pareja Taller 4: Derechos sexuales y reproductivos para la mujer Taller 5: Violencia intrafamiliar Taller 6: Derechos y deberes como madres y padres Taller 7: Violencia de padres a hij@s y de hij@s a padres Taller 8: Pautas de crianza	11, 18, 25 de mayo 1, 3, 8, 15 de junio de 2023	Reuniones de Meet Computador Conexión a internet Lugar físico para encuentros presenciales Pieza gráfica con información de los talleres y fechas para su promoción Formulario de inscripción para las mujeres interesadas en participar
Implementación: Laboratorio de Voz: Tejido sonoro, de lo individual a lo colectivo.	28 de mayo de 2023	Lugar físico para encuentro presencial Pieza gráfica con

		información del Laboratorio de Voz para su convocatoria por Redes Sociales Formulario de inscripción para mujeres y disidencias sexo-género que deseen participar Tela o papel kraft para dejar un registro Marcadores
Implementación: Reunión con la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá para la participación en el Comité para la prevención de violencias basadas en género convocado por la Alcaldía de Cajicá.	7 de junio de 2023	Reunión de Meet Computador Conexión a internet
Implementación: Participación en las reuniones convocadas por la Alcaldía de Cajicá en el Comité para la prevención de violencias basadas en género del municipio.	21 de junio de 2023 Septiembre (fecha pendiente por definir)	Presentaciones para ambos encuentros con cifras y caracterización de mujeres atendidas desde la Colectiva, cifras de mujeres que han participado en los espacios de formación y presentación del quehacer de Colectiva Comadres
Evaluación del proyecto	1 al 15 de junio de 2023	Matriz de evaluación ajustada Resultados de la matriz de evaluación
Entrega de documento final	3 de julio de 2023	Tesis
Entrega de documento final con ajustes de los jurados evaluadores	31 de julio de 2023	Tesis

8. Evaluación y Resultados

La matriz de evaluación planteada para este proyecto de gestión surge de acuerdo con las variables clave de comunicación (VCC) y las dimensiones propuestas por Sandra Massoni en *Medir la comunicación desde lo vivo: indicadores comunicacionales en dimensiones múltiples* (2017).

Tabla 9.**Tipos de VCC - Variables clave de comunicación**

1. Vínculos	2. Sentidos	3. Políticas de comunicación
<p>Los actores comparten, cooperan o se disputan el escenario en pos de sus intereses actuales y proyectos a futuro. Esos modos de relacionarse construyen sentidos en las prácticas.</p>	<p>“Sentidos” que se construyen en las relaciones entre los actores sociales, estamos hablando de las formas de comprender el mundo y - por ende- las formas de hacer que estos sentidos se vayan configurando cotidianamente.</p>	<p>Los sentidos no solo se configuran y expresan en los diálogos y discursos textuales de los actores sociales, sino que también en el marco de sus prácticas cotidianas: las formas en que los actores actúan dicen tanto o más de cómo ven e interpretan al mundo.</p> <p>Instrumentos de comunicación.</p>

Tabla 10.**Dimensiones**

Dimensión informativa	Dimensión ideológica	Dimensión sociocultural	Dimensión interaccional
------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	--------------------------------

<p>Corresponde al campo de los procesos fácticos.</p> <p>Da cuenta de la comunicación como un proceso de transmisión de información con una finalidad predeterminada.</p> <p>Abordan a la comunicación como difusión de mensajes.</p>	<p>Corresponde al universo de los discursos.</p> <p>Da cuenta de las formaciones culturales e ideológicas desde lo supraestructural.</p> <p>Las teorías que operan en la dimensión ideológica describen los mecanismos y dispositivos de alienación y manipulación, las formas con que opera la ideología en la semantización de lo social.</p>	<p>Corresponde al campo de la comunicación como articulación social.</p> <p>Como fenómeno social de encuentro, de puesta en común de los actores sociales/colectivos</p> <p>Da cuenta de la comunicación como espacio y momento relacionante de la diversidad sociocultural.</p>	<p>Corresponde al campo de las motivaciones.</p> <p>Da cuenta de la comunicación como un proceso de producción de sentido atravesado por interacciones personales y grupales que es necesario conocer para mejorar la efectividad de los mensajes.</p>
---	---	--	--

Partiendo de este texto, la profesora María Isabel Noreña Wiswell, propone la creación de un modelo para diseñar indicadores acordes con la comunicación. Así surge la siguiente matriz, desde el ejercicio de la clase Monitoreo y Evaluación en el semestre 2022-1, de la Maestría en Comunicación y Cambio Social, que permite verificar cada objetivo según el tipo de variables clave de comunicación (VCC) y las dimensiones propuestas por Sandra Massoni.

<p>Tabla 11. Indicadores de Comunicación Comunicación dialógica y participativa, creación de la Colectiva Comadres en el municipio de Cajicá</p>		
<p>Objetivo general: Propiciar el acceso de las mujeres de Cajicá a espacios de formación en temas de derechos humanos con enfoque de género para que puedan participar e incidir políticamente en el municipio.</p>		
Objetivo específico 1	Tipo de VCC	Dimensión

Crear espacios de diálogo seguros para motivar la participación y generar confianza en las mujeres del municipio de Cajicá y que se conviertan en redes de apoyo y afecto para ellas.	Vínculos	Sociocultural
	Indicador (es)	
	Mujeres participando en los espacios diseñados para promover el diálogo. #de espacios creados/ #de espacios realizados.	
Evidencias: Registro fotográfico de las actividades Material publicado en redes sociales Listas de asistencia		
Objetivo específico 2	Tipo de VCC	Dimensión
Cualificar en temas de género a mujeres para que puedan ser formadoras y talleristas en el municipio de Cajicá.	Políticas de Comunicación	Interaccional
	Indicador(es)	
	Actividades de formación realizadas en temas de derechos humanos con enfoque de género que permitan a las mujeres de Cajicá replicar el conocimiento adquirido en otros espacios. Mujeres participando en los espacios diseñados para la formación en derechos e identificación de violencias basadas en género. # de actividades de formación propuestas/ # de participantes en los espacios de formación	
Evidencias: Registro fotográfico y audiovisual de las actividades Convocatorias Listas de inscripción y asistencia a los espacios Presentaciones y material pedagógico Evaluaciones realizadas de los espacios de formación		
Objetivo específico 3	Tipo de VCC	Dimensión
Definir mecanismos de incidencia política para promover una eficiente atención por parte de la institucionalidad	Políticas de Comunicación	Interaccional
	Indicador(es)	

<p>del municipio de Cajicá para la prevención y el tratamiento de violencias basadas en género.</p>	<p>Iniciativas realizadas en conjunto con otras organizaciones que inciden en la visibilidad sobre violencia de género en el municipio.</p> <p>Participación en iniciativas realizadas desde la institucionalidad del municipio para incidir en la visibilidad sobre violencia de género en Cajicá.</p> <p>Mujeres participando en los espacios diseñados para la formación en temas de incidencia.</p> <p># de eventos de socialización realizados / # de organizaciones y personas que participaron.</p> <p># de iniciativas realizadas desde la institucionalidad/ # de iniciativas en las que participó la colectiva.</p>
<p>Evidencias: Registro fotográfico de las actividades realizadas Reuniones de preparación para la participación en las iniciativas Registro fotográfico de las actividades en las que se participó Material entregable Presentaciones</p>	

También, se considera el podcast realizado como una evidencia de aprendizaje en donde se relatan las experiencias del proceso. En él se incluyen los testimonios de las participantes con relación a las actividades, las cuales también se convierten en un insumo de evaluación de las experiencias vividas y los aprendizajes obtenidos.

Enlace al Podcast Comadres:

<https://open.spotify.com/show/5OvzVSOKFoYy5O4WP4zKUQ?si=6c8e905d23114200>

9. Aportes y aprendizajes

9.1. Aportes metodológicos y a la comunicación como campo

Los aportes metodológicos que surgen del trabajo de grado con énfasis en gestión: “Comunicación participativa y dialógica, creación de la Colectiva Comadres en el municipio de Cajicá”, se han adaptado a las necesidades estratégicas de género y a que las actividades

aseguren la participación activa de las mujeres, así como objetivos e indicadores que promuevan y permitan evidenciar los aportes a una mejor calidad de vida para esta población en el municipio desde un enfoque feminista. En este sentido, un aporte también es la apuesta por vincular la comunicación y el feminismo, desde una mirada interseccional y para el cambio social, al fortalecer el movimiento por medio de la educación en lo que significa ser feminista, derribando estereotipos que surgen del desconocimiento y promoviendo el fortalecimiento de capacidades a partir de una postura personal y colectiva que se convierte en una posición política. Al incidir y hacer veeduría desde este enfoque, se hace un aporte para los territorios al facilitar que se abran espacios desde lo institucional y no institucional que promuevan una sociedad más equitativa, diversa e incluyente, desde la movilización que ocurre gracias al diálogo y la comunicación.

Las, les y los sujetos del feminismo son diversos, y luchan contra opresiones y violencias que se intersectan, sin jerarquizar una por sobre otra.

(...) Es gracias a los feminismos negros y latinos, gracias a sus/nuestras luchas, que la discusión se ha podido instalar y desarrollar hasta la actualidad. Las reflexiones desde territorios colonizados han sido y siguen siendo fundamentales para este propósito.

(...) Mujeres, personas de las disidencias del sistema sexo/género, personas racializadas, pobres, migrantes y más, nos enfrentamos a la lucha por la aparición en el espacio público, por el derecho a existir y poder vivir una vida libre de violencias. (Stange et al., 2022, p. 81-87)

Se evidencia como aporte la mezcla de diferentes metodologías participativas de investigación colectiva, como las cartografías sociales, junto con elementos narrativos orales y escritos, en donde a partir del relato se pueda facilitar la socialización de la historia de vida para identificar motivaciones y elementos movilizadores en procesos comunitarios. También se evidencia el diálogo como proceso social para la construcción participativa, como proceso

restaurador, y para una comunicación que facilite el fortalecimiento de la agencia para la población del proyecto.

Otro aporte metodológico es la propuesta hecha con relación a los instrumentos de monitoreo y evaluación aplicados en este trabajo, en donde se propone un formato integrado que facilita la identificación de la variable, la dimensión, los indicadores planteados por objetivo y las evidencias que muestran el cumplimiento de los mismos.

Con relación a los aportes a la comunicación como campo, se destaca cómo este trabajo evidencia la aplicación de la comunicación dialógica y participativa y el enfoque de desarrollo de capacidades, tal y como se plantea y profundiza desde el Marco Teórico. Se promueve la movilización social de las mujeres para la incidencia en lo político, lo público y lo colectivo, desde las motivaciones que surgen de sus propias vivencias personales.

Adicionalmente, este trabajo de grado muestra la eficacia y las posibilidades de realizar actividades participativas creativas, logrando la producción conjunta para la implementación de los objetivos y explorar otro tipo de iniciativas que surgieron de forma grupal como el laboratorio experimental de voz, como aspecto clave para la apropiación de contenidos y prácticas. También, la creación del Podcast Comadres, un producto creativo sonoro, se convierte en un aporte significativo que da cuenta de la importancia de la creación de contenidos desde las narrativas propias, en este caso de las mujeres que conforman la colectiva, como un proceso participativo de gestión de la comunicación que evidencia el cambio desde los movimientos sociales.

Es posible afirmar que las prácticas comunicativas que están incluidas en esta perspectiva participativa y transformativa de la comunicación son: Procesos y dinámicas en los cuales se persigue la transformación de la realidad a partir de las acciones colectivas mediáticas y sociales de resistencia al sistema comunicativo dominante. Los procesos colectivos de construcción de tejido social en la búsqueda del desarrollo humano, social y sinérgico. Los procesos de construcción de nuevas ciudadanía con capacidad de decisión sobre lo público.

Los procesos de construcción y reconstrucción de la memoria y el territorio, a partir de la democratización de la comunicación. (Rocha, C., 2022. p. 71-72)

Este proceso comunicativo y participativo de la construcción de la Colectiva Comadres en el municipio de Cajicá, da cuenta de que es posible realizar procesos desde la comunicación democrática, donde existen relaciones horizontales y pares, y desde donde se gestan cambios y transformaciones sociales. A su vez, es una apuesta política por el valor que tienen las colectivas, como organizaciones de base comunitarias, para resistir a las inequidades que hay desde lo institucional y desde lo estructural.

9.2. Aprendizajes

El desarrollo de esta tesis fue sin duda un aprendizaje significativo para mí como investigadora, facilitadora y como mujer interesada en trabajar en proyectos sociales. Cuando uno inicia un proyecto de gestión puede plantearse una idea y su respectiva formulación e implementación; sin embargo, los procesos comunitarios son procesos vivos: se realizan con personas que tienen sus propias motivaciones, intereses, tensiones y situaciones particulares, y, en este sentido, el proyecto siempre es susceptible a cambios frecuentes.

En mi caso, un aprendizaje es, sin duda, la importancia de ser flexibles con el proceso. Cuando nos esforzamos por conocer a la población y a los diferentes actores, somos capaces de entender sus necesidades y de tener la humildad para replantear, consultar y volver a proponer acciones. Aquí es muy importante la formulación de indicadores, que nos permitan no sólo evaluar, sino monitorear permanentemente si dichas actividades están llevando a cumplir con el propósito deseado y si la población responde positivamente a las mismas.

Empezar este proyecto con la idea de hacer ejercicios narrativos con mujeres que habían sufrido violencias como una forma de sanación y de expresión de sentires, y terminarlo con la creación de una colectiva de mujeres para el municipio de Cajicá es una

muestra de ello. Enfrentarse a que la población tenga cambios, a que el grupo de trabajo se pueda desintegrar, a que existan conflictos internos es el mayor aprendizaje en un proceso comunitario y requiere de un trabajo constante y una motivación profunda para seguir adelante. Aquí el diálogo es fundamental para llegar a acuerdos, construir en colectivo, hacer parte activa a la población y sanar diferencias.

También hay que destacar la necesidad de apalancarse con otras organizaciones sociales. Esto permite aprender de personas que han caminado previamente por este tipo de procesos, escuchar lo que tienen para aportar al proyecto, sus experiencias, desafíos y, lo más importante, empezar a tejer redes de apoyo con ellos. Conocer otras organizaciones de base comunitaria ha facilitado en el caso de Colectiva Comadres la promoción del trabajo que se realiza, sus líneas de trabajo, y ha contribuido a posicionarla en el municipio y en la región, facilitando la convocatoria para las diferentes actividades. A su vez, fortalece los procesos de participación, veeduría e incidencia. El Cambio Social no se hace en solitario.

Uno de los mayores aprendizajes es que al hacer un proyecto los referentes teóricos, en este caso los presentados en el Marco Teórico, son la guía que nos inspira y nos ayuda a trazar el camino que queremos recorrer. La revisión bibliográfica y la selección de los autores e investigadores con los que nos sentimos identificados permite construir un aporte al campo de la comunicación y crear un proyecto estructurado, con objetivos claros y el planteamiento de actividades coherentes en las diferentes fases, apoyadas por la implementación de metodologías participativas ampliamente documentadas, que se deben ajustar de acuerdo con las necesidades particulares del proyecto.

Así mismo, los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas vistas en la Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social de Uniminuto me permitieron entender la interrelación que tienen y cómo la suma de los mismos se pone en práctica en un proyecto. Los temas estudiados se pueden evidenciar, transversalmente, en esta tesis. Desde

entender la comunicación como campo; comprender las diferentes teorías de la comunicación para el desarrollo y el campo social; la gestión e implementación de proyectos; las diferentes metodologías y procesos participativos como las cartografías sociales; los movimientos sociales, incluyendo por supuesto el movimiento feminista; y las formas de monitoreo y evaluación, por mencionar algunos.

El mayor aprendizaje de esta tesis es poder evidenciar que hacer un proceso completamente participativo y desde el enfoque de género es posible. Que el diálogo es el corazón de la comunicación y que sin él es imposible pensar en una mirada desde el Cambio Social, porque desde el diálogo se participa, se construye, se sana y se comparten diferentes miradas.

Para finalizar, quiero cerrar con un aprendizaje significativo para mi vida y es que como facilitadora o investigadora es imposible pensar en un proceso de este tipo que no lo atravesase a uno por completo como persona. En mi caso, fue un tema que surgió desde mi experiencia de vida personal, que me toca particularmente y, desde esta mirada y lugar de enunciación, al hacer realidad la idea de la construcción de una colectiva de mujeres, cambió mi rol de facilitadora por el de integrante activa, formando parte de la población de este proyecto.

10. Conclusiones

La implementación de este proyecto de gestión es un aporte social para Cajicá. Se logró conformar un grupo de mujeres que, a partir de un proceso completamente participativo, se organizó para trabajar en pro de los derechos de esta población en el territorio que habitan. Como eje principal está la comunicación, donde por medio del diálogo, el intercambio de conocimientos y la construcción de un saber comunitario, se pudo crear un

lugar desde donde las mujeres pueden asumir roles activos en los procesos, con acción y decisión en sus propios cambios.

A partir de un diagnóstico hecho a profundidad y un trabajo colaborativo para diseñar el proceso de gestión desde la comunicación, y teniendo como base las herramientas apropiadas para ello vistas en las asignaturas del énfasis en gestión de la Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social, tales como: NOPS, Árbol de Problemas y de Objetivos, se pudo elaborar un documento con los objetivos y líneas de trabajo de la nueva Colectiva Comadres y conjuntamente se planteó un camino a seguir.

Este documento fue el punto de partida para la creación e implementación del plan de comunicación para el Cambio Social y desde el cual se proponen las actividades que buscan contribuir al logro de dichos objetivos. En este trabajo de grado se evidencia el avance logrado hasta el momento en dichos objetivos y el panorama que se abre a futuro, mostrando con claridad la ruta que se quiere seguir y lo que se espera en un mediano y largo plazo. Como conclusiones de los logros alcanzados hasta el momento de la entrega de esta tesis se destacan:

La formación en identificación de violencias basadas en género de sus integrantes que, desde el enfoque de desarrollo de capacidades y para la libertad, contribuyó a mejorar sus habilidades, conocimientos y recursos para vivir la vida que valoran, cuidando su salud e integridad física con más herramientas para prevenir situaciones de violencia futuras. Esto también ha contribuido a una alta cualificación en temas de género que permite a quienes integran Comadres ser formadoras y talleristas en Cajicá y en municipios aledaños.

Se logró hacer el 1er Ciclo Formativo, en alianza con la Fundación Kadebra, capacitando a cincuenta mujeres en VBG, derechos sexuales y reproductivos, derechos y deberes de los padres y madres y crianzas respetuosas.

La conformación de un grupo organizado de mujeres que conoce y siente empatía por la historia de vida de la otra, así como un compromiso con el territorio que habitan. Se fortaleció su agencia para gestar cambios en el municipio y se creó una red de apoyo y afecto para atender mujeres y disidencias sexuales en Cajicá.

La conformación y el lanzamiento de una nueva colectiva de mujeres en el municipio, al que asistieron más de 20 personas, y una serie de actividades de participación. Comadres a su vez se ha convertido en un espacio seguro de expresión de emociones donde se han tejido relaciones significativas entre sus participantes fortaleciendo el sentido de afiliación y pertenencia.

La creación de alianzas estratégicas que contribuirá a fortalecer la presencia de la Colectiva en el municipio y la región y a ampliar el alcance de sus acciones. La comunicación en este proceso favoreció la interacción con otras organizaciones comunitarias e institucionales, promoviendo la participación en espacios de incidencia, veeduría y movilización social. A su vez, desde el feminismo, movimiento social y postura política desde los que se posiciona la colectiva, la comunicación ha favorecido la interacción entre grupos sociales que comparten intereses similares como la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá y otras colectivas de la región.

Comadres se ha posicionado en el municipio gracias a la participación en iniciativas como el Directorio de atención a la población LGBTIQ+, en actividades como el Encuentro de Fanzines y Calcas de Cajicá y, a nivel institucional, en la participación del Comité Participativo para la Prevención de Violencias Basadas en Género, convocado desde la Alcaldía, por mencionar algunas de las acciones realizadas.

La creación de una colectiva de mujeres permitió evidenciar la necesidad que sienten las mujeres del municipio por hacer parte de espacios seguros para el diálogo y la formación, y fruto de esto es la gran acogida que han tenido los que se han ofrecido.

Desde la significación como sujeto de la autora y de las participantes se logra un aporte relevante al campo de la comunicación y las narrativas ciudadanas y colabor-activistas con la creación del Podcast Comadres como producto creativo que da cuenta de la experiencia vivida y las reflexiones de las integrantes de la colectiva dando visibilidad a los relatos de cambio desde los movimientos sociales partiendo de la propia voz y desde donde se da cuenta del proceso participativo que se vivió.

A partir de lo mencionado y de los aprendizajes expresados anteriormente, se plantea un trabajo con el objetivo de proponer nuevas estrategias encaminadas a la transformación de la problemática identificada. Esto permitirá propiciar el acceso a las mujeres de Cajicá a espacios de formación en temas de derechos humanos con enfoque de género, para que puedan participar e incidir políticamente en el municipio y al mejoramiento de sus condiciones de vida.

Se busca ampliar este proyecto a futuro con la participación de la Colectiva en espacios Institucionales como el Consejo Consultivo de Mujeres, el Consejo Municipal de Juventudes y los programas y convocatorias de la Secretaría de Desarrollo Social y la Dirección de Mujer y Género. También, generar alianzas con otras organizaciones para recibir formación en política que faciliten la participación en espacios de formulación de políticas públicas para mujeres y buscar financiamiento a través de convocatorias para la implementación de nuevos proyectos.

Adicionalmente, existe la oportunidad de articular este proyecto con los aportes de estudiantes de pregrado y posgrado de Uniminuto y de otras universidades con interés en temas sociales y con enfoque de género para ser caso de análisis desde procesos de investigación, para nutrir la Colectiva con nuevos conocimientos o metodologías que se puedan aplicar, para formar a sus integrantes con aprendizajes que se puedan replicar en el municipio y para que puedan implementar proyectos de gestión en Desarrollo y Cambio

Social con la Colectiva Comadres como grupo poblacional y desde la cual se pueda convocar a más mujeres no solo en Cajicá, sino en la región Sabana.

Para finalizar, se concluye que la gestión de la comunicación logra efectivamente incidir en el cambio social y que una muestra de ello es el resultado de este trabajo: una Colectiva de mujeres organizadas, autogestionada, con actividades realizadas que la respaldan y un panorama de oportunidades y relacionamiento, con diferentes actores en el municipio y la región, que favorecen su continuidad en el tiempo.

Referencias bibliográficas

Alcaldía Municipal de Cajicá. (2023). *Dirección de Mujer y Género*. Alcaldía Municipal de Cajicá. Recuperado de: <https://cajica.gov.co/mujer-y-genero/>

Alcaldía Municipal de Cajicá. (2023). *Información General*. Alcaldía Municipal de Cajicá. Recuperado de: <https://cajica.gov.co/informacion-general/>

Alcaldía Municipal de Cajicá. (2023). *Inscríbete a la tercera versión de la Carrera de la Mujer – Alcaldía Municipal de Cajicá*. Alcaldía Municipal de Cajicá. Recuperado de: <https://cajica.gov.co/inscribete-a-la-tercera-version-de-la-carrera-de-la-mujer/>

Alcaldía Municipal de Cajicá. (2023). *Mujer y Género*. Alcaldía Municipal de Cajicá. Recuperado de: <https://cajica.gov.co/micrositio-mujer-y-genero/>

Alcaldía Municipal de Cajicá. (2023). *Territorios*. Alcaldía Municipal de Cajicá. Recuperado de: <https://cajica.gov.co/territorios>

Cano, J. E. (2017). *Feminismo comunitario: pluralizando el sujeto y objeto del feminismo*. *Cuestiones De género: De La Igualdad Y La Diferencia*, (12), 55–65. Recuperado de: <https://doi.org/10.18002/cg.v0i12.4786>

Cejas, M., & Curiel, O. (2011). “Desde la experiencia”. *Entrevista a Ochy Curiel*. *Andamios*, 8(17), 181-197.

Ceraso, C. *et al.* (2002). *Sembrando mi tierra de futuro*. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/planideportiva/wp-content/uploads/sites/10/2020/03/Manual-Sembrando-mi-tierra-de-futuro.pdf>

Corporación Universitaria Minuto de Dios. (s.f). Lineamientos de gestión - Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social. Bogotá, Colombia.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2023). *Proyecciones de Población*. Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. Recuperado de:

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>

Femenías, M. L.. (2007). *Esbozo de un feminismo latinoamericano*. Revista Estudios Feministas, 15 (Rev. Estud. Fem., 2007 15(1)). Recuperado de:

<https://doi.org/10.1590/S0104-026X2007000100002>

Fiscalía General de la Nación. (2023). *Conteo de Víctimas: Datos Abiertos Colombia*. Conteo de Víctimas | Datos Abiertos Colombia. Recuperado de:

<https://www.datos.gov.co/Justicia-y-Derecho/Conteo-de-V-ctimas/sft7-9im5/>

Fondo Lunaria Mujer. (2023). *Convocatorias*. Recuperado de:

<https://fondolunaria.org/convocatorias/>

García Dauder, D., & Ruiz Trejo, M. G. (2021). Un viaje por las emociones en procesos de investigación feminista. *Empiria. Revista De metodología De Ciencias Sociales*, (50), 21–41. Recuperado de: <https://doi.org/10.5944/empiria.50.2021.30370>

Gumucio Dagron, A. (2004). El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social. *Investigación & Desarrollo*, 12(1),2-23.[fecha de Consulta 26 de Febrero de 2023].

ISSN: 0121-3261. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26800101>

Gumucio Dagron, A. (2011). *Comunicación para el cambio social: Clave del desarrollo participativo* (J. Pereira & A. Cadavid, Eds.). En *Comunicación, Desarrollo y Cambio Social: Interrelaciones entre comunicación, movimientos Ciudadanos y Medios* (1st ed., pp. 19-35). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Guzmán, A. (2015). Feminismo Comunitario-Bolivia. Un feminismo útil para la lucha de los pueblos. *Revista Con La A*, 38, 1-3. Recuperado de: <https://conlaa.com/feminismo-comunitario-bolivia-feminismo-util-para-la-lucha-de-los-pueblos/?output=pdf>

Massoni, S. (2017). *Medir la comunicación desde lo vivo: indicadores comunicacionales en dimensiones múltiples*. Rosario, Argentina: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

Ministerio de Defensa Nacional. (2023). *Violencia intrafamiliar: Datos Abiertos colombia*. VIOLENCIA INTRAFAMILIAR | Datos Abiertos Colombia. Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Seguridad-y-Defensa/VIOLENCIA-INTRAFAMILIAR/gepp-dxcs>

Nussbaum, M. C. (2012). *Crear capacidades: Propuesta para el desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós.

Obregón, R., & Ángel, A. (2011). *¿Diálogo o comunicación para el desarrollo y cambio social? Reflexiones e implicaciones*. (J. Pereira & A. Cadavid, Eds.). En *Comunicación, Desarrollo y Cambio Social: Interrelaciones entre comunicación,*

movimientos Ciudadanos y Medios (1st ed., pp. 113-131). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Ocampo, M. ., Baracaldo, P. , Arboleda, L. , & Escobar, A. . (2014). Relatos de vida de mujeres desmovilizadas: Análisis de sus perspectivas de vida. *Informes Psicológicos*, 14(1), 109–128. Recuperado de:

<https://revistas.upb.edu.co/index.php/informespsicologicos/article/view/1224>

Pabón, M. R. (2021). “*INCERTIDUMBRES*”: Taller de Narración Oral Escénica para víctimas de desaparición forzada en Colombia. *Nexus*, e30311842-e30311842.

Rincón, O. (2013). *Las narrativas colabor-activistas: las identidades otras como innovación mediática*. *Dixit*, (19), 4–15. Recuperado de: <https://doi.org/10.22235/d.v0i19.369>

Rocha, C. (2022). *El campo de la comunicación participativa en América Latina*. Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

Rodríguez, C., & Quijano, M. (2014). *Por una comunicación pensada desde las necesidades de las comunidades*. *Mediaciones*, 10(12), 76–87. Recuperado de: <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.10.12.2014.76-87>

Rodríguez, C. (2001). *Sociedad civil y medios ciudadanos: arquitectos de paz para el nuevo milenio*. *Revista de Estudios Sociales*. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/28842>

Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Buenos Aires, Argentina: Planeta.

Stange, P., Valdés, D., & Sotomayor, S. (2022). *Polifonías Feministas*. RANDOM HOUSE.

Uranga, W. (2018). *La comunicación es acción: Comunicar desde y en las prácticas sociales*. Recuperado de: http://www.washingtonuranga.com.ar/images/propios/27_accion_construccion_mayo2018.pdf

Uranga, W. *et al.* (2020) *Taller de Planificación de Procesos Comunicacionales, de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP* . 1ra ed. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de la Plata.

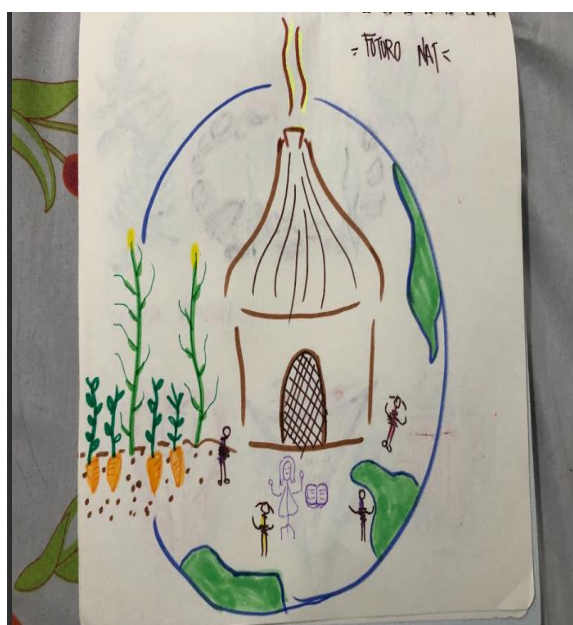
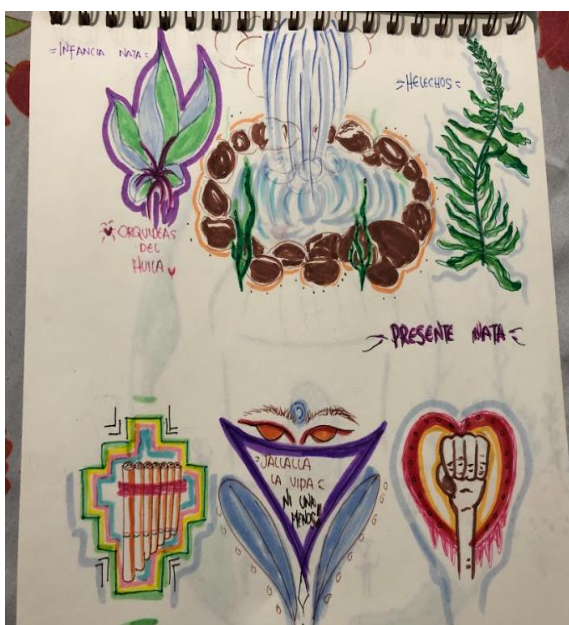
Uribe Alvarado, J Isaac, & Zacarías Salinas, Ximena, & Gómez Aro, Rubí (2018). Talleres reflexivos con mujeres: una estrategia participativa de investigación y diálogo en contextos comunitarios. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXIV(47),115-134. ISSN: 1405-2210. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31655797006>

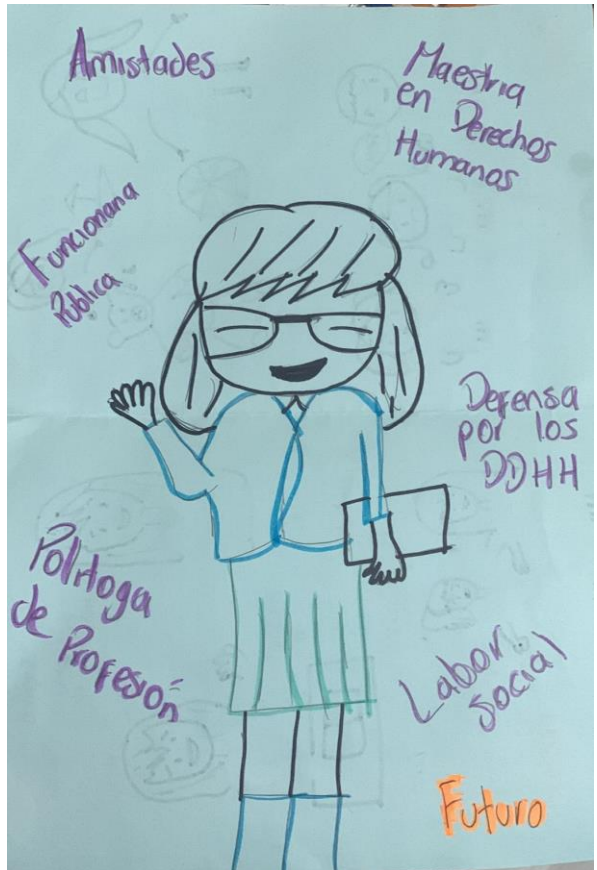
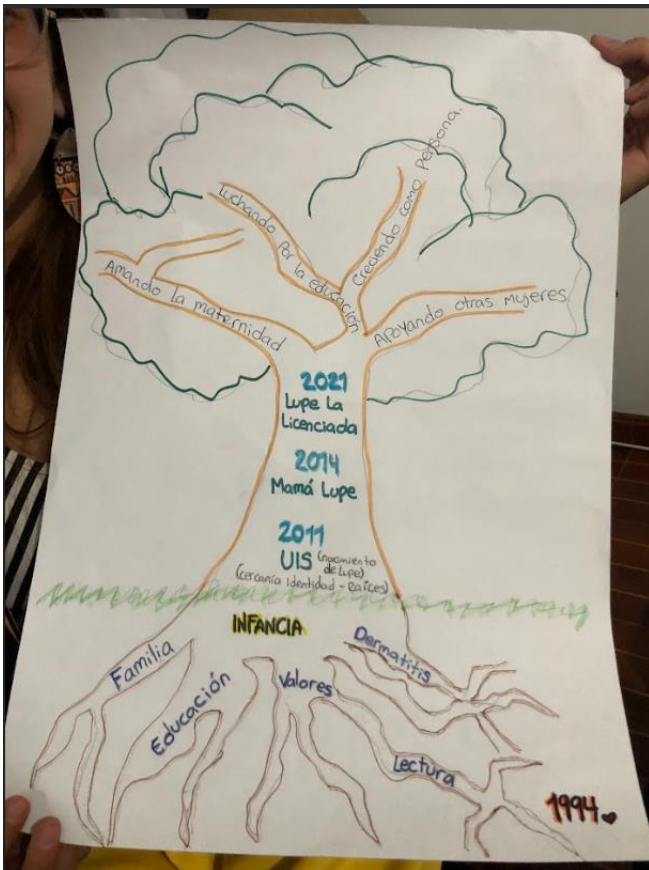
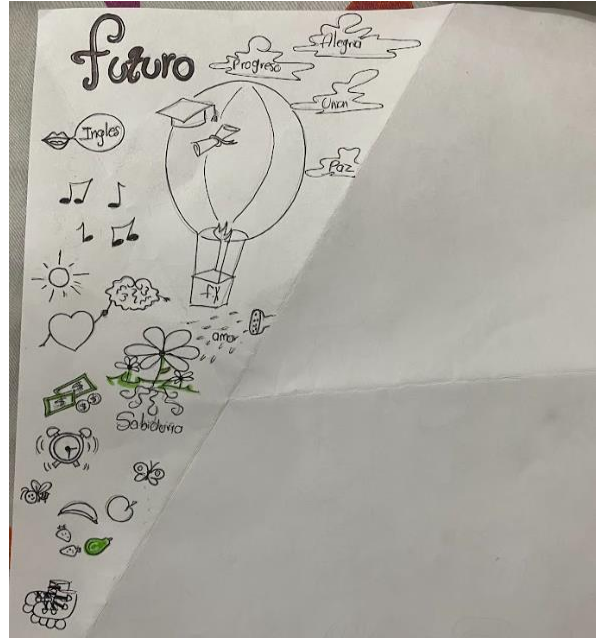
Vanegas, L. K. y Tovar, M. Á. (2019). *Memoria histórica en Colombia: subjetividades y recomposición del tejido social a través de la narración*. Ciudad Paz-ando, 12(2), 33-43. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.13954>

Anexos

Anexo 1.

Cartografías de tiempo y mapa de sueños





Anexo 2.

Cartas a sí mismas

Nov 22 Un día de Sol con poca lluvia

Querida Nata.

Contra y siempre contra.

En lo bueno y lo malo que contiene la vida, el aprendizaje es lo placentero, así como dice nuestro amado y admirado Jorge Drexler. Ama la trama más que el desenlace.

Hay supuestos, muchas cosas para nuestro futuro, to ségala todo y cuando pedas, si, también los desas porque dejamos todo para compartir y porque abundancia es una palabra favorita en este momento. Dale. Dale porque tienes un cuerpo, un chiquito pero con inmensidades, uno meinto como las curiosidades, que Ama, si palabras, nos y nosas y los besos de la misma manera como las miradas, las palabras de drama y las canciones de Edson.

También cuando marchites, llora hasta encontrar en las profundidades, un color, un olor favorito porque ahí, entre estas cosas casi intangibles está el peso o el contrapeso de nuestra amargura. Ahí, cuando plotes, tu nada, es capa de eso, estaba con los abrazos, con los susurros de haber vivido esa etapa como una experiencia de una flor que ha crecido y ha vuelto a crecer de la tierra, porque ahí entre la metáfora está firme el sentimiento de esta Maleza.

Con Amor: Nestras YO

Carta a mi misma

“Cuando debes vivir todo lo que retienes en tu interior, todos los colores dentro de ti también saldrán a la luz”

La familia ha significado para ti en tu infancia un soporte emocional de aliento, de esperanza y alegría, tus mejores recuerdos del pasado están allí, por que los otros escenarios de entorno social esas cosas están marcadas por traumas y sentimientos malos, por culpa de niños y niñas que no comprendían tu ser, pero ese soporte se rompió, tus primos se han alejado y tu principal vínculo se fraguó, lo que te lleva a depender y construir un nuevo soporte con otra persona.

Esa otra persona y tu miedo ha ser rechazada de nuevo en otro entorno, pero que te perderas a ti misma, no obstante, alivie adultos si, adultos que te veían un potencial, lograron en ti fortalecer el gusto por lo social, lo comunitario, lo político, etc. mucho legal y de las ciencias, cosa que en general, mientras seguías en una carrera, pero ese gusto te llevó a romperla y tiempo por ese soporte emocional te hizo sentir perdido en tus pensamientos, un cheque emocional y una pérdida por reconocer tu tiempo y a ti misma.

Pero llegaron nuevas personas a tu vida, amigos, amigos, amigos, que ahora no son tu soporte pero si aumentan tu propio soporte de años pero tu misma, desde el momento que decidiste que reconocerte y autoconstituirte constantemente, has venido desvolviendo y construyendo tu propia personalidad, construyendo nuevos lazos que te han ayudado a transitar de esa mala dependencia de otras personas, ha querido a ti misma y ser feliz sobre lo que haces.

“Yo siempre estare contigo, al final de un largo sueño estare a tu lado, para ver el camino salir”

Cajicá, 14 de noviembre de 2022

Querida Lupe,

Lo primero que quiero que sepas es que estoy muy orgullosa de ti y que te amo, sé cuanto has batallado para llegar hasta aquí, sé cuantas veces lloraste y te negaste a ti misma sentirte un ser hermoso, sé de todas las veces que al mirarte en un espejo reprobabas lo que veías y eso te llenaba de amargura, pero ahora estas floreciendo y la conciencia que estas activando te ha permitido verte con amor y dulzura, entender que apesar de tus errores (porque es de humanos tener fallas) eres la persona más importante en tu mundo y por ello cada cosa que hagas y cada decisión que tomes lo debes hacer pensando en ti primero.

Eres una mujer poderosa, fuerte, inteligente y hermosa, sé que te lo dices y sobretodo que lo crees, esto recientemente lo sé y me encanta. Pero debes saber también que mereces a alguien igual de increíble a ti como compañero de vida, que no debes ni mereces conformarte con menos, está es tu gran batalla pero sé que lo vas ha lograr vas a salir triunfante como en otras

batallas, no luches contra la soledad y no busques el amor donde no lo hay, creele a tu intuición porque sabes que ella no te ha fallado.

Te lo voy a repetir porque es importante NO TE CONFORMES CON MENOS DE LO QUE REALMENTE MERECEES porque de verdad no es justo, pínsalo nadie regala un tesoro a cualquiera entonces tu porque lo haces contigo, ¿a caso no crees que eres un tesoro? ¡claro que lo crees! es más estás segura de ello, no desperdices todo el tiempo y esfuerzo que has invertido en tu proceso, tú sabes que si caes en las manos equivocadas vas a terminar retrocediendo el camino que has andado.

Me despido con la ilusión de que hoy brilla un nuevo sol en tu corazón, te amo y creo en ti.

Pd: No olvides que el mantra de tu vida es “Yo sí Puedo”.

tuya, Lupe.

Obsérvese por instantes y de forma intermitente mi silueta dibujada en dos pliegues de papel. Me perdí en su haz para nada delicado y en la deformación de (varias partes) del cuerpo, típicamente era una imagen sin mayor contenido, cuento de detalles y sin gracia, pero la silueta no era solo eso. Dio fondo velada ligada con ciertas preguntas que fueron llevadas a otros, hasta que todo terminó en una máquina de emociones y pensamientos que tenía que desmenuzarse.

Esto me lleva a entender las preguntas como fragmentos que al unirse conformaban lo que (soy u algunos) de estas con inflexiones pretericasas desafiaban al futuro mientras hablando de lo que podía ser en este terreno que cambia y desmorona a la vez.

¿Quién soy? Me pregunte varias veces mientras adornaba el mapa imperfecto de mi cuerpo con el papel con memorias en forma de flores, lana, pintura, escuchas, e iris.

Soy fuerte, soy resiliente, soy valiente. Soy amor, me respaldé después de volver al pasado y abracé las marcas en mi cuerpo y en mi ser, resignificando aquellas sucesos dolorosos que un día me parecían interminables y dardos de otra humanidad, una que habla de perdón, de amor y de esperanza.

Hoy escribo esta carta para recordarme que soy un movimiento dialéctico, que mi pasado de ninguna manera me define, soy dueña de mí y puedo transformarme como quiera y cuando necesite sea necesario para hablarme desde el amor y el respeto sin olvidar que cada día es una oportunidad de descubrirme.

Anexo 3.***Selección de textos círculo de lectura*****Poesía:**

- Las cicatrices - Piedad Bonnett
- Perlas - Piedad Bonnett
- ¡Negras somos! - Antología de 21 Mujeres poetas afrocolombianas de la Región Pacífica
- El oficio de vestirse - María Mercedes Carranza
- Vietnam - Wisława Szymborska
- Fortuna - Ida Vitale
- Soy Teresa Wilms Montt - Teresa Wilms Montt

Ensayos - Reflexión:

- Mujeres del alma mía (Fragmento) - Isabel Allende
- Los hombres me explican cosas (Fragmento) - Rebecca Solnit

Ficción:

- El recado - Elena Poniatowska
- Noche blanca - Colette
- La naturaleza es una madre cruel - Angélica Gorodischer
- Conservas - Samanta Schweblin
- La tristeza - Rosario Barros Peña

Material de video:

- Mary Grueso y su poesía negra - CEPA FHA (YouTube)
- Un poema a Minelia - Yesenia Escobar Espitia (YouTube)

Anexo 4.

Fanzine elaborado por la Colectiva Comadres

Esta Colectividad surgió de un grupo de mujeres que coincidió a partir del diálogo y experiencias como mujeres, hijas, hermanas, madres en este territorio.

Tejemos Comunitariamente buscando el renacer Femenino

NACIENDO y RENACIENDO

¿Que Hacemos?

- Gestamos redes de apoyo
- Aprendimos y formamos a mujeres en temas de derechos de género.
- Hacemos veeduría e incidencia política en pro de derechos humanos para las mujeres.

+ PARTICIPACIÓN FEMENINA EN LA POLÍTICA

Es necesario revertir el hechizo

Ese, que borra a las mujeres de los libros de historia, de las esferas de poder, de las ontologías.

Ese, que las encierra entre cuatro paredes, con solo Colocarles un anillo.

- Gisela López
escritora, poeta

COMADREAR

Es Conversar Para Sanar y Solucionar problemas, emerge en colectivo y es propio de las mujeres.

COMADREAR ES MEDICINA

PASOS HACIA TIERRAS FERTILES

COMADRIANDO

Comadres es un espacio seguro para el dialogo, la formación y Participación femenina en Cajica a través de experiencias significativas que se da a partir del Comadreo.

BONDAD

JUNTANZA

ALIMENTO

SENSIBILIDAD

COMPLICIDAD

AMOR

RISA

DIALOGO

CREACION

MAGIA

Empoderamos Juntas

RESISTENCIA

DECIDIR

REDUCCION

¿COMADREAMOS?

Si. ¿Quieres ser parte de la colectiva?

Si. ¿Quieres conocernos y ver nuestro proceso?

Aquí puedes

IG: [colectivacomadrecajica](https://www.instagram.com/colectivacomadrecajica)

Wpp: +57 3134410550

Gmail: colectivacomadrecajica@gmail.com

NACIMOS PARA ENCONTRARNOS Y CREAR

EN INTIMIDAD,
ENHALO PAZ, LIBERTAD.

EN LAS ENTRANAS, ESCUCHO MI INTUICIÓN, ME INCORPORO FUERTE.

GONDOZCO PASOS HACIA TIERRAS FERTILES. FLOREZCO Y SOY DUEÑA DE MI DESTINO SOSTENIENDO MI PODER

MUJER RAIZ ÚNICA SIN MOLDES QUE ME ATEN

AMORA **AMO**

ISABIENDO QUE ESO ES LO QUE MUEVE EL MUNDO

COMADRES

Anexo 5.***Cartografías de cuerpo***

Anexo 6.

Presupuesto

Dentro del presupuesto es importante especificar que fue un proceso autogestionado y colaborativo. En este sentido, aunque la facilitadora asumió una parte de los materiales y la totalidad de sus transportes para desplazarse a los encuentros presenciales, las demás actividades se realizaron con recursos aportados por las integrantes de la Colectiva, ya sea en dinero o en alimentos o materiales para compartir en los encuentros. Adicionalmente, se hizo un fondo para actividades donde cada una de las integrantes de la Colectiva aporta un valor mensual para el desarrollo de las mismas. Luisa Fernanda López “Lupe” ejerce el rol de tesorera para administrar el dinero recaudado.

El presupuesto presentado a continuación permite que se pueda tener en cuenta lo necesario para este tipo de acciones y que de esta forma sirva de ejemplo o referente para otro tipo de organizaciones sociales.

Tabla 12 Presupuesto			
Actividades	Fecha	Insumos	Valor Total (en pesos colombianos)
Prediagnóstico: Primer contacto vía WhatsApp con la Colectiva Mujeres a las Calles	24 de agosto de 2022	Instagram y WhatsApp de Mujeres a las Calles	0
Prediagnóstico: Primera reunión con las integrantes de Mujeres a las Calles y presentación de la propuesta de los Talleres Flor de Lavanda	2 de septiembre de 2022	Presentación en PDF Computador Reunión con las integrantes Lugar de encuentro presencial con las participantes	0
Prediagnóstico: Asistencia al Festival Sabana Resiste (evento realizado por la Colectiva Mujeres a las Calles y la Mesa Comunitaria	17 de septiembre de 2022	Celular para tomar fotos y videos	0

LGBTIQ+ de Cajicá)			
Diagnóstico: Cartografías de tiempo y Mapa de Sueños. Inicio de los Talleres de Flor de Lavanda con las participantes.	24 de octubre de 2022	Cartulinas Marcadores de colores Lugar de encuentro presencial con las participantes	40.000
Implementación: Cartografías de cuerpo. Surge la idea de crear una nueva Colectiva de mujeres en Cajicá.	3 de noviembre de 2022	Papel kraft Cinta de enmascarar Marcadores Materiales varios para decorar Lugar de encuentro presencial con las participantes	50.000
Implementación: Cartografías de cuerpo. Llegan dos nuevas participantes al grupo: Natalia Tilaguy y Paula Mateus. Queda un grupo de cinco participantes más la facilitadora.	10 de noviembre de 2022	Papel kraft Cinta de enmascarar Marcadores Materiales varios para decorar Lugar de encuentro presencial con las participantes	
Implementación: Socialización narrativas Cartografías de cuerpo.	14 de noviembre de 2022	Lugar de encuentro presencial con las participantes Celular para grabar cada narrativa	20.000
Implementación: Taller Cartas a sí mismas	21 de noviembre de 2022	Hojas Esferos Lugar de encuentro presencial con las participantes	30.000
Implementación: Compartir - Lecturas cartas a sí mismas.	28 de noviembre de 2022	Cartas escritas por las participantes Lugar de encuentro presencial con las participantes	20.000
Implementación: Círculo de Palabra - Lectura de textos de mujeres. Ideación del nombre Comadres.	5 de diciembre de 2022	Selección de textos y poemas escritos por mujeres Lugar de encuentro presencial	20.000
Diagnóstico: Construcción	12 de	Papel kraft	50.000

participativa de NOPS	diciembre de 2022	Fichas bibliográficas Cinta de enmascarar Marcadores Lugar de encuentro presencial con las participantes	
Diagnóstico: Construcción participativa de NOPS	10 de enero de 2023	Reunión por Meet con las participantes Computador Conexión a internet Avances realizados en la sesión anterior	0
Diagnóstico: Construcción participativa de NOPS	18 de enero de 2023	Reunión por Meet con las participantes Computador Conexión a internet Avances realizados en las sesiones anteriores	0
Diagnóstico: Construcción de propuesta inicial de Árbol de Problemas y Árbol de Objetivos por la facilitadora	19 de enero a 17 de febrero de 2023	Computador NOPS elaborado en las sesiones pasadas Manual de Metodologías Participativas (2010) y apuntes de clase	0
Diagnóstico: Fichas informativas - Mapa de actores	3 de febrero de 2023	Lugar de encuentro presencial con las participantes Fichas bibliográficas Esferos	20.000
Diagnóstico: Socialización con las participantes del Árbol de Problemas y del Árbol de Objetivos. Diálogo para proponer ajustes. Construcción participativa de la versión final.	18 de febrero de 2023	Lugar de encuentro presencial con las participantes Computador Propuesta inicial de Árbol de Problemas y Árbol de Objetivos	20.000
Implementación: Construcción colectiva del documento con la	22 de febrero de	Reunión de Meet con las participantes	0

<p>misión, objetivos y líneas de trabajo de la nueva Colectiva Comadres. Propuesta de lanzamiento de la Colectiva para el 8 de marzo de 2023 e ideación fanzine de divulgación.</p>	2023	<p>NOPS Árbol de Problemas Árbol de Objetivos Computador Documento de Word Papel y lápiz</p>	
<p>Implementación: Participación en el Directorio Ruta de Atención Población LGBTIQ+ con la Línea de Apoyo y Afecto de Colectiva Comadres (lanzamiento).</p>	27 de febrero de 2023	<p>Línea de WhatsApp para la Colectiva Comadres Diálogo con la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá para hacer parte del directorio Participación en el evento de lanzamiento en el Centro Cultural de Cajicá</p>	0
<p>Implementación: Creación de Redes Sociales y correo electrónico de Colectiva Comadres.</p>	5 de marzo de 2023	<p>Cuenta de Instagram para la Colectiva Comadres Correo electrónico de la Colectiva Comadres Computador Imagen gráfica</p>	0
<p>Implementación: Elaboración del fanzine informativo de la Colectiva.</p>	6 de marzo de 2023	<p>Hojas Marcadores de colores Documento de objetivos, misión y líneas de trabajo de la Colectiva Lugar de encuentro presencial con las participantes</p>	20.000
<p>Implementación: Evento de lanzamiento de Colectiva Comadres en el marco de la conmemoración del 8M - Cine Foro y socialización del fanzine.</p>	8 de marzo de 2023	<p>Lugar de encuentro presencial para el evento de Lanzamiento (Casa Las Libertadoras, Cajicá) Diálogo con la Mesa Comunitaria</p>	100.000

		<p>LGBTIQ+ para el préstamo de la casa</p> <p>Película para cine foro (Las mujeres del siglo XX)</p> <p>Video Beam, computador, sonido, micrófono</p> <p>Piezas gráficas para convocatoria en Redes Sociales</p> <p>Comida y bebida caliente para compartir con los asistentes</p> <p>Sillas</p> <p>Copias del fanzine para entregar</p>	
<p>Implementación: Integrantes de la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ realizan una jornada de entrega del Directorio Ruta de Atención Población LGBTIQ+ en la instituciones municipales de Cajicá</p>	<p>17 de marzo de 2023</p>	<p>Afiches con la información del directorio</p> <p>Equipo de la Mesa Comunitaria LGBTIQ+</p>	<p>0</p>
<p>Implementación: Encuentro con la artista plástica Ana Lucía Romero - Ideación Laboratorio de Voz Propia y Voz Colectiva.</p>	<p>22 y 28 de marzo de 2023</p>	<p>Reunión de Meet</p> <p>Computador</p> <p>Conexión a internet</p>	<p>0</p>
<p>Implementación: Reunión con la Fundación Kadebra para definir programación y talleres para el Primer Ciclo Formativo en violencias de género, derechos sexuales y reproductivos para la mujer, maternidades y pautas de crianza.</p>	<p>15 de abril de 2023</p>	<p>Reunión de Meet</p> <p>Computador</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Propuesta de temas de interés por parte de la Colectiva</p> <p>Comadres</p>	<p>0</p>
<p>Implementación: Participación en el 1er Encuentro de Fanzines y Calcas de Cajicá</p>	<p>22 de abril de 2023</p>	<p>Diálogo con el Colectivo Vanguardia y Fanzine</p> <p>Vagonómico para participar</p> <p>Copias del fanzine para su entrega y socialización en el evento</p>	<p>30.000</p>

		Taller de fanzine Invitación al evento por Redes Sociales	
Implementación: Talleres Primer Ciclo Formativo Colectiva Comadres con Fundación Kadebra. Taller 1: ¿Cuáles son los tipos de violencias basadas en género? Taller 2: Violencia de pareja Taller 3: Violencia sexual en relaciones de pareja Taller 4: Derechos sexuales y reproductivos para la mujer Taller 5: Violencia intrafamiliar Taller 6: Derechos y deberes como madres y padres Taller 7: Violencia de padres a hij@s y de hij@s a padres Taller 8: Pautas de crianza	11, 18, 25 de mayo 1, 3, 8, 15 de junio de 2023	Reuniones de Meet Computador Conexión a internet Lugar físico para encuentros presenciales Pieza gráfica con información de los talleres y fechas para su promoción Formulario de inscripción para las mujeres interesadas en participar	50.000
Implementación: Laboratorio de Voz: Tejido sonoro, de lo individual a lo colectivo.	28 de mayo de 2023	Lugar físico para encuentro presencial Pieza gráfica con información del Laboratorio de Voz para su convocatoria por Redes Sociales Formulario de inscripción para mujeres y disidencias sexo-género que deseen participar Tela o papel kraft para dejar un registro Marcadores	50.000
Implementación: Reunión con la Mesa Comunitaria LGBTIQ+ de Cajicá para la participación en el Comité para la prevención de violencias basadas en género convocado por la Alcaldía de Cajicá.	7 de junio de 2023	Reunión de Meet Computador Conexión a internet	0

Implementación: Participación en las reuniones convocadas por la Alcaldía de Cajicá en el Comité para la prevención de violencias basadas en género del municipio.	21 de junio de 2023 Septiembre (fecha pendiente por definir)	Presentaciones para ambos encuentros con cifras y caracterización de mujeres atendidas desde la Colectiva, cifras de mujeres que han participado en los espacios de formación y presentación del quehacer de Colectiva Comadres	0
Evaluación del proyecto	1 al 15 de junio de 2023	Matriz de evaluación ajustada Resultados de la matriz de evaluación	0
Entrega de documento final	3 de julio de 2023	Tesis	0
Entrega de documento final con ajustes de los jurados evaluadores	31 de julio de 2023	Tesis	0
Valor total			520.000