



Construcción de la memoria del colectivo Tejiendo
Memoria en torno a sus agentes, acciones y saberes
en el municipio de Sonsón, en los años 2022-2023

Valentina Murillo Arias

Manuela Girón Alcaraz

Isabela Yepes Arias

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

abril de 2024

Construcción de la memoria del colectivo Tejiendo
Memoria en torno a sus agentes, acciones y saberes
en el municipio de Sonsón, en los años 2022-2023

Valentina Murillo Arias

Manuela Girón Alcaraz

Isabela Yepes Arias

Monografía presentado como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesor(a)

Margarita María Corrales Urrea

Título académico

Trabajadora Social-Magister en Educación y Desarrollo Humano

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

abril de 2024

Contenido

Lista de tablas.....	5
Lista de figuras	¡Error! Marcador no definido.
1 Introducción.....	7
2 Planteamiento del Problema	8
Figura 1.....	10
3 Tabla 1:.....	11
4 Pregunta Problematizadora	14
5 Justificación.....	14
6 Objetivos.....	16
6.1 Objetivo General.....	16
6.2 Objetivos Específicos	16
7 Marco Conceptual.....	16
7.1 Categorías	16
7.1.1 Saberes.....	16
7.1.2 Colectivo	19
7.1.3 Agentes	20
7.1.4 Memoria.....	22
7.1.5 Acciones	26
8 Diseño Metodológico.....	28
8.1 Paradigma	28
8.1.1 Interpretativo.....	28
8.2 Enfoque.....	29
8.2.1 Cualitativo	29
8.3 Tipo	31
8.3.1 Fenomenológico:	31
9 Técnicas Investigativas.....	33
9.1 Historia de Vida.....	33
9.2 Observación participante.....	35
9.3 Rastreo Documental	36

9.4	Población Universo	37
9.5	Muestra Poblacional	38
9.6	Muestreo por conveniencia	39
10	Triangulación y Análisis por Categoría	39
10.1	Saber	39
10.2	Colectivo	43
10.3	Agentes	46
10.4	Acciones	49
10.5	Memoria.....	54
11	Resultado por discusión	58
11.1	Objetivo Específicos	58
11.2	<i>Objetivo 2:</i> Documentar la construcción de saberes por medio de la experiencia de los agentes del colectivo tejiendo memoria en el Municipio de Sonsón en los años 2022 – 2023.	63
11.3	<i>Objetivo 3:</i> Comprender los testimonios de los agentes dentro del colectivo Tejiendo Memoria en el Municipio de Sonsón en los años 2022 – 2023.	66
12	Conclusiones	76
	Referencias.....	78

Lista de tablas

3	TABLA 1	11
---	---------------	----

Lista de Ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1	10
---------------------	----

1 Introducción

El colectivo “tejiendo memoria” surge a partir de la violencia a causa del conflicto armado que estuvo presente en el municipio de Sonsón Antioquia, años atrás, este deja un rastro de desaparecidos, secuestros, despojo de su territorio, desplazamiento forzado, matanzas y amenazas, como resultado de todas estas confrontaciones por medio de la resiliencia de la comunidad, surge esa solidaridad y apoyo mutuo, esto en busca de diferentes formas de tramitar ese duelo compartido, esas diferentes formas de acompañarse en ese proceso de sanación, han construido relaciones interpersonales basadas en la confidencialidad, el respeto, la empatía y la confianza, debido a este bienestar creado por el colectivo “tejiendo memoria” se ha incrementado la vinculación de nuevos integrantes, la asistencia y la participación activa de los agentes de este, ya que se sienten en espacios seguros donde se pueden expresar sin temor a ser juzgados y desde allí compartir sus experiencias vividas mientras que van aceptando ese pasado violentado que un día tocó a sus puertas.

Los encuentros realizados en los espacios públicos han creado un referente en la comunidad ya que les ha permitido evidenciar la incidencia política y la capacidad de agenciamiento que ha obtenido el colectivo a lo largo del tiempo, contribuyendo a legitimar la memoria de los agentes reflejando la importancia de conmemorar las fechas simbólicas que son importantes para el colectivo, algunas de las fechas más relevantes para ellos son: la del 9 de abril que es el día de las víctimas, 30 de agosto día del desaparecido, 9 de septiembre Día Nacional de los Derechos Humanos, por último, cabe resaltar que todos los agentes han incidido en la construcción de las propuestas que han ido desarrollando desde el accionar colectivo.

Planteamiento del Problema

El conflicto armado en Colombia es un suceso que se ha visto inmerso en el país durante décadas, afectando directamente a familias que sufrieron el despojo de tierras, reclutamiento forzado, amenazas y extorsiones. Dentro de ese marco de agresiones, el desplazamiento obligó a cientos de familias a buscar refugio en diferentes zonas del país con el objetivo de evitar la persecución e ir en busca de la justicia, tal cual como lo describe el Centro Nacional de Memoria Histórica (2021)

El desplazamiento forzado escaló hasta llevar a Colombia a ser el segundo país en el mundo, después de Sudán, con mayor éxodo de personas. Los repertorios de violencia de los actores armados registraron su mayor grado de expansión en la historia del conflicto armado colombiano. (p. 156).

El posicionamiento territorial por parte de los grupos armados en diversas regiones del país se fundamentó en gran medida en la utilización de estrategias de intimidación, coacción y extorsión. Estos métodos de influencia fueron especialmente visibles en áreas geográficas claves como el departamento del Cauca, el Chocó y la región del Oriente Antioqueño. Este último es visto como uno de los lugares fuertemente afectados en el contexto de violencia que estaba atravesando el país, dentro de él surgieron diferentes grupos al margen de la ley como los paramilitares, FARC, ELN, AUC, entre otros, trayendo a esta región inseguridad e incertidumbre. Tanto así, que “La presencia de los grupos armados en la región aumentó de manera considerable la violencia que se presentaba contra los movimientos cívicos. En los años ochenta la guerrilla hizo presencia y en los noventa aparecieron grupos paramilitares” (Área de Paz, 2010, p. 12).

Así mismo, las particularidades geográficas del Municipio de Sonsón, Antioquia brindaron ventajas a los grupos al margen de la ley asentados en él. Como tiene varias vías de acceso, limitando con múltiples municipios como se describe a continuación.

Sonsón es un municipio de Colombia localizado al sur del departamento de Antioquia, en la jurisdicción de la subregión Oriente. Limita al norte con los municipios de El Carmen de Viboral, Cocorná, Puerto Triunfo y San Francisco; al occidente con Abejorral y con el departamento de Caldas; al oriente con el departamento de Boyacá y al sur con los municipios de Argelia, Nariño y el departamento de Caldas (Alcaldía Municipal de Sonsón, 2020, párr. 1).

Continuando con la contextualización de este Municipio, se da cuenta que su extensión geográfica es una de las más grandes del departamento de Antioquia,

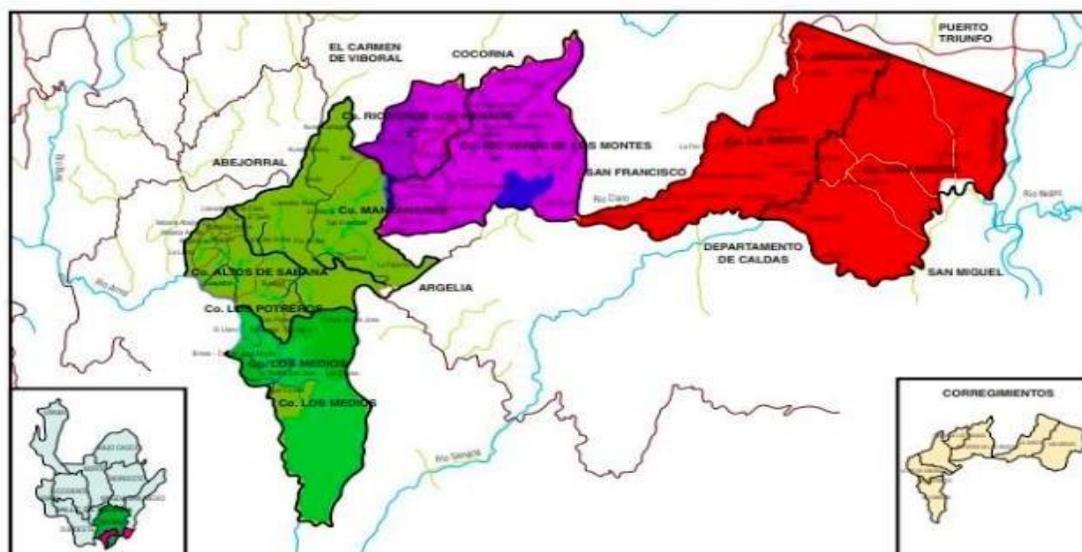
Su extensión es de 1.323 Km², tiene 107 veredas y 16 barrios en el área urbana. Sonsón cuenta con una enorme riqueza natural, pues tiene una extensa zona de páramo, y un biodiverso bosque pluvial. Se comunica por carretera pavimentada con la Unión, Nariño y Argelia. Por vía destapada con Abejorral y con Aguadas, en el Departamento de Caldas. Los corregimientos, La Danta, San Miguel y Jerusalén solo poseen acceso por carretera en el marco de la autopista Medellín - Bogotá (Alcaldía Municipal de Sonsón, 2020, párr. 2).

En específico, su entorno rural posibilitó la amplificación de actividades violentas, orientadas al despojo de residentes y la apropiación de áreas diversas, de esta forma, se minimizó la probabilidad de ser detectados, debido a que el Oriente Antioqueño es un corredor estratégico que comunica varias partes del país y se facilita la evasión en situaciones de contingencia.

En la gráfica siguiente (Figura 1) se presenta el mapa del municipio de Sonsón, donde se destaca con diferentes colores los lugares donde ocurrieron eventos relacionados con el conflicto armado. En la zona de color morado se establecieron campamentos por parte de los grupos guerrilleros, como las FARC-EP y el ELN. La zona de color rojo señala la presencia de grupos paramilitares, particularmente cerca de las tierras cálidas del Magdalena Medio. Es importante destacar que el municipio en su conjunto experimentó la presencia varios grupos al margen de la ley.

Ilustración 1

Mapa del Municipio de Sonsón



Fuente: Instituto Popular de Capacitación, 2011.

Nota. Zonas de presencia de grupos al margen de la ley. Adaptada de Las caras del conflicto armado en el páramo: un estudio de caso sobre las visiones de la paz, la justicia y la reparación en el municipio de Sonsón. Tomado de VALENCIA HERNÁNDEZ (2021).

En el contexto del enfrentamiento entre grupos insurgentes y fuerzas opositoras, se evidenció un deterioro radical tanto físico como moral de la población residente, esta evolución es descrita de manera similar por Osorio Zuluaga (2018) quien relata que “en el mes de agosto de 1996, durante cuatro días, Sonsón vivió lo que para mucho de sus habitantes significó el comienzo de la incursión paramilitar por disputar el control de la región a la guerrilla de las FARC-EP”, (párr. 1). Este testimonio contextualiza aún más la influencia de los grupos armados en las dinámicas sociales.

Durante el proceso del control territorial por parte de los grupos armados, se empleó la toma de habitantes como rehenes con la finalidad de resaltar su posición como máxima autoridad en el municipio; algunos de estos incidentes, fueron documentados, caso de lo ocurrido al mediodía del 24 de agosto de 1996, cuando paramilitares de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá, ACCU,

asesinaron a seis personas e hirieron a otra en el municipio. Tres de las víctimas, dos de ellas hermanos, fueron asesinadas en la vereda La Paloma. Entre las víctimas había tres campesinos, un estudiante y un comerciante. (Rutas del conflicto , 2019, párr. 1).

A partir de estos acontecimientos en el municipio de Sonsón, la Unidad de Víctimas para la Paz, elaboró un informe con fecha de corte del 31 de agosto de 2023, en la siguiente tabla se observan cifras de desplazamiento.

Uno de los acontecimientos que impacto negativamente este territorio fue el desplazamiento forzado (por expulsión) en el Oriente Antioqueño evidenciándose un incremento en el 2003 con una cifra de 1.861 casos, esta cifra fue extraída del (Área de Paz, 2010), siendo este el año con más incidencia, esto produjo desarraigo, no solo a nivel de sus viviendas sino también de su cultura y diferentes practicas cotidianas que les daba sentido a sus vidas como actividades religiosas, de disfrute de su tiempo de libre, interrumpiendo en el desarrollo de sus estudio y de sus compromisos laborales .

De acuerdo con los datos del Área de paz se elaboró la siguiente tabla

2 Tabla 1

Hechos Directos

Hecho victimizantes	Víctimas Directas	Víctimas Indirectas
Desaparición forzada	162	433
Homicidio	794	2.510
Secuestro	345	46

Nota: Datos extraídos del observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH.

Datos Policía Nacional, Citado por Área de Paz, 2010, p.41.

De acuerdo con la tabla, el Municipio de Sonsón experimentó diversas adversidades. El impacto de haber sido el escenario de enfrentamientos se materializó en actos de violencia, teniendo las cifras más altas de homicidios, secuestros, desplazamiento forzado y extorsiones.

Como resultado del conflicto armado y la necesidad de abordar y elaborar el proceso de duelo, surgieron varias dinámicas orientadas a satisfacer las necesidades individuales. En este contexto, emergieron los colectivos sociales como manifestaciones de unidad, conexión y solidaridad y como plataformas para la libertad de expresión.

Por tanto, cuando se empezó a hablar en el municipio de reconciliación, como lo expresa la (Diócesis, 2017)

Especialmente el 28 de Julio de 2017, estas conversaciones se promovieron a través de la diócesis. Tanto los habitantes de Sonsón como los de la Unión y Rionegro respondieron a esta convocatoria. En este encuentro se abordaron temas cruciales para la reconciliación, como lo fue el trabajo comunitario, el fortalecimiento de lazos familiares y el camino hacia la paz y la no repetición de conflictos.

Entre los residentes del municipio de Sonsón, se destacó un notable interés por transitar desde al perdón. Este trayecto se ha caracterizado por la interacción de sentimientos, la rememoración de eventos pasados, la búsqueda de justicia y la revelación de la verdad.

Permitiendo de tal forma, el protagonismo para los agentes y la capacidad de conformar tejidos sociales por medio de sus acciones; es así como surgen los colectivos, como formas de expresión social, con un carácter alternativo, lejanos de protocolos institucionales, de alta flexibilidad en tiempo y espacio y con una gran participación de acción voluntaria y cooperativa; priorizando la solidaridad y la unión (Esparza, 2015).

De acuerdo con esto, cada agente presenta un interés individual compartido con el resto de los integrantes, con características y cualidades personales que adquieren carácter colectivo durante el

proceso de formación, generando una diversidad de subjetividades entrelazadas con las funciones de este, lo que significa que en su interior se forman vínculos alineados para alcanzar un objetivo. Lo que significa, en ocasiones, que los miembros del colectivo financien con sus propios recursos los gastos correspondientes a las actividades que se realicen al interior de este.

En el Municipio de Sonsón toda la violencia histórica vivida por los habitantes se toma como referencia de resiliencia en Colectivo “Tejiendo Memoria”, así como lo narra de la siguiente manera el Agente 1 (comunicación personal, 30 de agosto del 2023)

Para “El colectivo Tejiendo memoria nació hace tres años y se dio por una convocatoria que hace una incorporación con ciudadanía con un proyecto que se llama memorias que unen, de ahí se empieza a formar el colectivo y desde este momento hasta el presente se viene trabajando en pro de la memoria y la dignidad de las víctimas y los sobrevivientes”.

Para una comprensión más detallada de las dinámicas y los objetivos de un colectivo, se va a enfatizar en las características del colectivo “tejiendo memoria”, por ello, es esencial considerar su propósito el cual se centra en la reconstrucción del tejido social y humano, la mitigación de los efectos del conflicto armado en la población vulnerable y vulnerada según de la investigación en curso (Bedoya Gallego, et al., 2023). La vitalidad de este enfoque comunitario como ruta de perdón y reconstrucción de la realidad se ve personificada en su composición por 35 personas, principalmente, adultos mayores que habitan el municipio de Sonsón (Bedoya Gallego, et al., 2023)

El colectivo promueve el apoyo mutuo, la empatía y la solidaridad mediante la organización de talleres y los encuentros en los que se comparten diferentes realidades, verdades e historias. Dentro de sus características como Colectivo está la diversidad de sus integrantes en términos de las experiencias que los ha llevado a movilizarse y, posteriormente, juntarse en clave de realizar acciones enfocadas para visibilizar la memoria y las víctimas del conflicto armado. (Bedoya Gallego, et al., 2023). Por consiguiente, la cohesión y vitalidad del colectivo se manifiestan a través de la diversidad de opiniones y

actividades que se convierten en la multiplicidad de experiencias que impulsaron a los agentes a la movilización y unión colectiva.

Esta diversidad honra el pasado mediante la memoria con esfuerzos como la colaboración y el reconocimiento social. Su forma de operar demuestra de manera clara cómo la unión de voces tiene la capacidad de fortalecer las diversas experiencias personales por medio de la creación de un tejido comunitario lleno de vitalidad y cambios significativos.

3 Pregunta Problematizadora

¿Cómo se ha construido la memoria del colectivo Tejiendo Memoria en torno a sus agentes, acciones y saberes en el Municipio de Sonsón en los años 2022- 2023?

4 Justificación

El presente proyecto surge de un amplio proyecto de investigación titulado "Colectivo Tejiendo Memoria: acciones, agentes y saberes en pro de la recuperación psicosocial y el agenciamiento social, a partir de las vivencias por el conflicto armado en Sonsón, Antioquia", en la búsqueda por analizar la construcción de la memoria del colectivo Tejiendo Memoria entorno a los agentes, acciones y saberes en el municipio de Sonsón. Dentro del marco investigativo, es fundamental visibilizar y darle validez a las actividades desarrolladas como herramienta terapéutica para sanar y fortalecer lazos comunitarios, con el propósito adicional de generar conocimiento a partir de estas experiencias para que nuevos colectivos extraigan información, identifiquen quehaceres, establezcan objetivos y modifiquen conforme a sus interés, considerando la construcción de la memoria colectiva como pilar fundamental para entrelazar experiencias y recuerdos, así como garantizar la no repetición mediante el no olvido.

Por ello, se debe tener en cuenta que, a través de la memoria, las comunidades “en creaciones colectivas, conjuntamente presentan sus trabajos al público, visiones derivadas de los procesos artísticos

de construcción de memoria” (Valderrama Herrera, 2020, p. 4). Estos trabajos no solo capturan momentos significativos de la historia compartida, sino que también incluyen los esfuerzos, emociones y experiencias de aquellos que contribuyeron a su creación.

En este análisis, se prestará atención especial a las características de los agentes del colectivo, así como a sus experiencias, conocimientos y estrategias que promuevan la búsqueda de la verdad. El propósito adicional es recuperar la memoria colectiva mediante acciones que permitan revivir lo vivido, sin comprometer la integridad individual ni colectiva. Estas estrategias están diseñadas para no victimizar, sino para escuchar y trabajar en pro del perdón y la visibilización de la verdad.

Estas actividades sirven como medio de sanación emocional y como formas de fortalecer la identidad individual y colectiva. Además, a través de esta iniciativa, el colectivo ha logrado establecer conexiones más profundas entre sus miembros, fomentando un sentido de comunidad y pertenencia en torno a su historia compartida.

Las acciones antes mencionadas parten de lo que ocasionó el conflicto armado en todas sus expresiones, actos que ha dejado profundas heridas físicas y emocionales. En el municipio de Sonsón, tanto mujeres como hombres han transitado del dolor hacia el perdón a través de un proceso de sanación y resignificación, por ello, la investigación busca analizar ese proceso construcción de saberes que lleva a los agentes a conectar con sus propias historias.

En este contexto de investigación, se destaca la necesidad de profundizar en el conocimiento y abrir posibilidades para futuras intervenciones y estudios. El enfoque principal de este trabajo es resaltar la relevancia de los procesos de resignificación a través del accionar, especialmente en relación con los saberes de los agentes involucrados.

Es crucial comprender el valor sanador y resiliente del colectivo Tejiendo Memoria, así como apreciar sus narrativas, y la memoria de los habitantes del municipio de Sonsón.

Además, en busca de promover la empatía y la comprensión en contextos que involucran la superación de Al analizar y presentar estas dinámicas, el propósito es enriquecer la comprensión sobre la relevancia del arte y la memoria en la transformación tanto a nivel personal como colectivo. Además, se busca promover la empatía y la comprensión en contextos que involucran la superación tras situaciones difíciles.

5 Objetivos

5.1 Objetivo General

Analizar la construcción de la memoria del colectivo Tejiendo Memoria en torno a sus agentes, acciones y saberes en el municipio de Sonsón, en los años 2022-2023.

5.2 Objetivos Específicos

1. Identificar las acciones que ha tenido el colectivo Tejiendo Memoria en el Municipio de Sonsón en los años 2022 – 2023.
2. Documentar la construcción de saberes por medio de la experiencia de los agentes del colectivo tejiendo memoria en el Municipio de Sonsón en los años 2022 – 2023.
3. Comprender los testimonios de los agentes dentro del colectivo Tejiendo Memoria en el Municipio de Sonsón en los años 2022 – 2023.

6 Marco Conceptual

6.1 Categorías

6.1.1 Saberes

El concepto de saberes está muy ligado al sentido común, popular y teórico, por ejemplo, la autora Agüero (2011) menciona que “la sabiduría, en sentido amplio, contempla el sentido común, la sabiduría popular, y los saberes teóricos y prácticos de la realidad social situada culturalmente, o sea, el

acontecer diario de los pueblos, los barrios, las ciudades y los países” (p. 17). Aunque varias perspectivas apunten a desligar varios tipos de saberes, Agüero (2011) menciona que la “sabiduría es todo lo que hacemos en nuestro trabajo en la casa, el campo, las fábricas, las escuelas, los talleres; lo que nos enseñan nuestros padres y abuelos, así como nuestros vecinos” (p. 17). Es decir, liga lo común con los ancestros, las raíces y la esencia de vida ancestral.

En un espacio de cultura y tradición, se enfatiza el saber práctico como la guía más viable para armonizar el cuidado del hombre y la tierra. El saber ancestral permite que las creencias, los valores y las costumbres no desaparezcan. Por ejemplo, “el saber cómo memoria cultural se define como la práctica, las creencias y conocimientos compartidos y transmitidos de generación en generación, siendo fundamental para su identidad cultural, la cohesión comunitaria y le expresión de su historia” (Cubides y Forero, 2018, p). Por lo tanto, el saber incluye tradiciones, no se enfoca únicamente en datos, también resalta los valores y habilidades que son esenciales para la permanencia cultural.

Por otra parte, el saber del territorio, el barrio, el pueblo y la ciudad, es un saber práctico en el que se pueden desarrollar los colectivos humanos, estos saberes se dan también por un saber ancestral pero que tiene que ser aceptado dentro de una comunidad, teniendo en cuenta los saberes que están ligados desde el arte y la religión, el cual le permite al colectivo comprender y explicar su realidad, en palabras, Zuluaga Duque (2017) se comprende de la siguiente manera “al referirnos al saber, estaremos haciendo alusión a los saberes ancestrales, sabiduría popular, filosofía, artes, humanidades, religiones y la doxa legítima, es decir, las creencias y opiniones aceptadas dentro de un contexto comunitario” (p. 67).

Teniendo presente lo que se menciona anteriormente, se resalta lo considerado por Manrique cuando menciona y define las cuatro clases de saberes de la siguiente manera:

1. Existe una saber en palabras y consciente que es conocimiento consciente.
2. Un saber expresado en palabras, pero inconsciente. Es conocimiento inconsciente.

3. Un saber no expresado en palabras, es decir, no simbolizado, pero consciente. Aquí se ubicarían en parte las sensaciones y los sentimientos.

4. Un saber no expresado en palabras, es decir, no simbolizado y, además, no consciente.

(Ramírez, 1992, como se citó en Manrique Tisnés, 2008, p. 94 - 98).

La postura de este autor resalta esa posible transmisión de saberes que se puede dar en cualquier escenario, visto de manera consciente o inconsciente, lo que deriva intereses ya que numerosos saberes se puede transformar en el proceso de transmisión o puede llegar al remitente de la manera en que el remitente lo comunica sin perder la esencia de lo que se dice.

Esto no se mantiene permanente, pues varía de acuerdo con las personas que estén inmersas. Por otra parte, según Marín Díaz y Parra León (2017) expresa que, el saber basado en las creencias y opiniones, dejan como resultado en los ejercicios colectivos el interés como alcanzar la verdad y transformación en el proceso de adquirir y apropiarse de un saber. El saber es la creencia y opinión, siendo el resultado de los ejercicios prácticos, teóricos o empíricos.

Por último, el núcleo del que parte cada perspectiva conduce a lo mismo, y es que el saber dentro del contexto social, rural y cultural está direccionado a ser compartido para enseñar y aprender, sin dejar de lado una postura crítica y reflexiva que implique su escenario.

6.1.2 Colectivo

Los colectivos, además de ser un conjunto de personas, se unen para abordar durante la trayectoria de permanencia, enfatizando en temas específicos y otros de manera global, siempre que aporte a la construcción y cumplimiento de las metas pautadas.

por ejemplo, para el Grupo Central de Diseño Disciplinas Proyecto Comunitario (2007)

Los colectivos son una forma cualitativamente superior al grupo y que es importante identificarlos, posee objetivos valiosos desde el punto de vista social y sus miembros conscientes del valor de estos objetivos contribuyen como una unidad a la realización de los mismos. (p. 11).

Dicho esto, los colectivos cumplen con ciertas características, incluso, todo colectivo incluye un conjunto de personas, una estructura (organización) dada por los estatus y los roles de sus miembros, fines comunes, está regido por un conjunto de valores y normas y por la interacción entre sus miembros. (Grupo Central de Diseño Disciplinas Proyecto Comunitario, 2007).

Aunque los colectivos estén en constante interacción, también se pueden clasificar en grupos primarios y secundarios, este primero se encuentra más unido y el segundo, el cual no requiere un contacto directo, por ejemplo, la escuela. (Grupo Central de Diseño Disciplinas Proyecto Comunitario, 2007). Claro está que, en la conformación de los colectivos, siempre se prioriza y se enfatiza en objetivos y metas. Pero, es dentro de este colectivo que los integrantes deciden si trabajan en conjunto o de manera individual.

Cuando esta configuración se realiza de manera conjunta, los objetivos y fines son una de las primeras acciones que se establecen. Dentro de ellas se evidencia el fin común, ya sea encaminado hacia lo social, lo político, lo académico, laboral o económico, para complementar lo anteriormente, se tiene en cuenta a, Coll Morales(2020):

El colectivo se define como personas ligadas para compartir metas, problemas e intereses. Cada uno de sus integrantes está motivado a lograr un objetivo independiente del que sea. Todos los colectivos tienen características que se diferencian de los demás, pero en su mayoría comparten lo siguiente: objetivos comunes e intereses similares, sin dejar de lado la diferencia de subjetividades, cultura y creencias entre los participantes. (p.1)

Los colectivos se pueden dar en diferentes espacios y contextos, pero de alguna u otra manera tiene que cumplir con una estructura basada en roles, normas y valores para que su funcionamiento sea exitoso. En esta gama de situaciones, contextos y cuestiones, también se encuentra los llamados, colectivos indígenas, campesinos, ambientales, de mujeres y de derechos humanos, Estos colectivos en la mayoría surgen a raíz de la lucha por derribar injusticias, patrones de discriminación y por proponer mejores estrategias de desarrollo en que todos los actores estén involucrados (Claramunt, Machado, & Rocco, 2018).

De allí, surge la importancia de la comunicación efectiva y asertiva entre los sujetos, por ello se dice que “el comportamiento colectivo, o en el comportamiento del grupo numeroso, transmite una sensación de "poder trascendente", que sirve para apoyar y reforzar al participante” (Smelser, 2017, p. 18). Esta comunicación fomenta el sentido de pertinencia y permite que las decisiones se tomen de manera colectiva y participativa, priorizando el apoyo mutuo y el respeto por la diversidad de subjetividades que conforman y les dan sentido a los colectivos.

6.1.3 Agentes

Los agentes desempeñan un papel fundamental en un entorno social, ya que son los encargados de configurar su comunidad, como se evidencia en Uribe (2010) “Los agentes sociales son todas aquellas personas que participan en las actividades de su entorno, incentivando cambios en la estructura de acción colectiva” (p,90), de igual modo, existen diversos tipos de agentes que ejercen una influencia directa en el sujeto, como lo explica Montagud Rubio, (2021, julio, 22)

Estos agentes pueden ser individuos, grupos o instituciones que influyen en los individuos y en su comportamiento social. La importancia de estos agentes es variada, siendo la familia y la escuela dos de los que más influyen a lo largo de nuestra vida, moldeando nuestra personalidad y determinando lo adaptados que estemos a la sociedad.

Para nadie es un secreto que la violencia en Colombia ha sido de una magnitud muy alarmante debido a que el Estado ha estado inmerso en estos asuntos, para ser más específica lo podemos evidenciar en la operación Orión en la comuna 13 en octubre del 2002, la masacre de las bananeras realizada en diciembre de 1928, el bombardeo a Marquetalia en el año 1964, entre otros más, de esta manera lo menciona Gil (2022, junio, 14).

Colombia lleva desde 1960 en guerra, una guerra asimétrica de baja intensidad que ha llegado hasta nuestros días. El conflicto en Colombia ha dejado, en las más de seis décadas que ha durado, cientos de miles de víctimas y millones de desplazados. Hasta la invasión rusa de Ucrania, Colombia era el país con más desplazados internos, al menos 8,5 millones de personas. Los principales agentes del conflicto en Colombia han sido el Estado, las guerrillas de izquierda radical (entre las que destacan las FARC y el ELN) y las fuerzas paramilitares de derechas, pero el conflicto ha sido largo y complejo, y en él también se han ido involucrando bandas criminales, el narco y agentes extranjeros.

También se evidencia que por medios de estos grupos armados se han presentado masacres, desplazamiento forzado, desapariciones, amenazas, narcotráfico, entre muchas situaciones más que han afectado en especial a la comunidad campesina, debido a que estos son los que tienen los terrenos que les conviene a estos grupos delincuenciales ya sea para darse a la fuga o para cultivar ilícitamente, cabe mencionar que (Padilla Ramírez, 2018) lo expresa de esta manera

La naturaleza atípica del conflicto armado demandó por parte de los negociadores, reconocer que las víctimas en el conflicto armado fueron surgiendo no sólo por su ubicación en territorios estratégicos que fueron arrebatados a sus legítimos propietarios siendo obligados a desplazarse a otras zonas del país, sino por la instrumentalización y abuso hacia mujeres, niñas y población LGBT, el reclutamiento de menores de edad que ejercieron actividades de confrontación y beligerancia, por la expulsión de poblaciones indígenas de sus territorios ancestrales, entre otros (p.5).

6.1.4 Memoria

La memoria es una relación viva del presente con el pasado , mientras que la historia es " una representación del pasado " (Ricoeur, como se citó en Florescano, 2010, p.2)

La memoria es imprescindible para el desarrollo del ser humana, para crear un significado y un sentido al mundo que le rodea, siendo fundamental para el proceso de relacionamiento interpersonal, en donde se crea identidad individual y grupal. Es en la misma interacción social en donde se manifiesta la memoria por medio del recuerdo, lo dialectico y la narración histórica, la memoria tiene una influencia de la subjetividad de los individuos, ya que el recuerdo fue moldeado, manipulado o modelado por un contexto social, religioso, familiar, institucional, contexto cultural, entre otros, que no cambia totalmente el recuerdo, pero que influye a la hora de recordar los sucesos, pueden estar interpretados desde la historia individual, donde se puede ser selectivo lo que se recuerda o se olvida, influenciados por otros recuerdos de algún colectivo o grupo al que se frecuente o pertenece.

“Es dentro de la sociedad donde normalmente el hombre adquiere sus recuerdos, donde los manifiesta y, como se suele decir, los reconoce y los sitúa [...] Es en este sentido que existe una memoria colectiva [...] No es suficiente , sin embargo , decir que los individuos , cuando recuerdan , lo hacen empleando un marco social . [Debe subrayarse que] es en la perspectiva del grupo o de los grupos donde es preciso ubicar el recuerdo [...] Se puede decir que el

individuo recuerda cuando está inmerso en el punto de vista del grupo , y que la memoria del grupo se realiza y se manifiesta en las memorias individuales ." (Halbwachs, como se citó en Enrique Florescano, 2010, p.4).

Cabe reconocer que la memoria individual cuando se expresa por medio de la palabra está inmersa en la interacción social, dándole lugar a una construcción intersubjetiva siendo relevante el relato para la creación de la memoria narrada, como esa transmisión de conocimiento generacional.

¿Por qué la memoria narrada? Porque sólo es posible la existencia de la memoria en tanto esté mediada por el lenguaje, por su narración. Una primera aproximación puede hacerse a partir de la diferenciación que Marc Augé establece entre el recuerdo y la memoria. El recuerdo está asociado a eso que él llama huella mnémica, una impresión. Los procesos de recuerdo y olvido serían entonces procesos más individuales y subjetivos. La memoria, compuesta por estos dos ingredientes, nace cuando lo anterior es puesto en palabras, entrando así en la escena de lo social y la intersubjetividad. La memoria acude al relato para dar una posición, una historia y una identidad al sujeto, pero necesariamente en relación con los otros. El relato de la memoria está entonces permeado y construido a partir de otros relatos, los de esos otros recuerdos y olvidos y los de esas versiones oficiales de la historia. (Augé, como se citó en Blair, 2002, p. 24).

La memoria oral, anteriormente era la forma que conocían por medio de la experiencia narrada de algo que se quisiera recordar a largo plazo, por medio del rito anteriormente era el conductor de la memoria, ya que por medio de muchas actividades culturales podían narrar lo que querían memorizar. Siendo la memoria el recurso de la historia, debido a que se nutre de ella.

El tema de la memoria, expresada en el recuerdo y la palabra. como mecanismos a partir de los cuales evocar para sanar. parece imponerse entre los investigadores. En efecto, varios autores

rescatan el papel fundamental de la memoria y el recuerdo. La narración del trauma según Rogers,

facilita el proceso de elaboración y recuperación de los acontecimientos traumáticos. Las experiencias aterradoras se pueden integrar en las historias de vida como una manera de aportar una redención colectiva e individual, además de dar fortaleza y capacidad de recuperación. Parece ser cierto, en todo caso, que ignorar el pasado sólo agrava el problema y que las personas pueden reinventarse después de la narración. (Rogers, como se citó en Blair, 2002, p. 15).

Conviene resaltar que la memoria es manifestada desde el recuerdo y el lenguaje, siendo fundamental para la construcción de identidad, la necesidad del relacionamiento, creando procesos incluso desde la narración de un recuerdo doloroso, se abre la puerta a la sanación y calma para el doliente, debido a que narrar el episodio traumático mejora el proceso para recuperarse de ese suceso.

Vivencias personales directas, con todas las mediaciones y mecanismos de los lazos sociales, de lo manifiesto y lo latente o invisible, de lo consciente y lo inconsciente. Y también saberes, creencias, patrones de comportamiento, sentimientos y emociones que son transmitidos y recibidos en la interacción social, en los procesos de socialización, en las prácticas culturales de un grupo. (Jelin, 2001, p.1).

Un ámbito importante de la memoria es que es sensorial, recordamos a largo plazo lo que fue significativo e impacto en la vida de la persona, y se pudo experimentar por medio del olfato, el oído, la vista, sentido gustativo, las sensaciones, las emociones fuertes, sucesos que fueron coyunturales para el individuo, tanto positivo como negativo o traumático, el recuerdo tiene sentido en el contexto social, dando paso a la construcción de la memoria colectiva, ya que el recuerdo se manifiesta en sociedad y es donde se exterioriza desde el lenguaje o la narrativa.

La memoria está, pues, íntimamente ligada al tiempo, pero concebido este no como el medio homogéneo y uniforme donde se desarrollan todos los fenómenos humanos, sino que incluye los espacios de la experiencia. (Betancourt, 2004, p. 4).

La memoria está ligada totalmente al tiempo y la experiencias del ser humano, e influenciado por diferentes agentes a nivel, social, históricos, político, religioso, cultural, entre otros, también depende de la historia particular de la persona, por ende la memoria tiene una influencia de la subjetividad de los individuos, que no cambia totalmente el recuerdo, pero que si influye, a la hora de recordar los sucesos pueden estar interpretados desde lo que recuerda y olvida o influenciados por otros recuerdos de algún colectivo o grupo al que se frecuente o pertenece.

La memoria individual existe, pero ella se enraíza dentro de los marcos de la simultaneidad y la contingencia. La rememoración personal se sitúa en un cruce de relaciones de solidaridades múltiples en las que estamos conectados. Nada se escapa a la trama sincrónica de la existencia social actual, y es de la combinación de estos diversos elementos que puede emerger lo que llamaremos recuerdos, que uno traduce en lenguaje. (Betancourt, 2004, p. 4)

Teniendo en cuenta que la memoria siempre esta inmersa en el marco de la sociedad, aunque reconociendo la memoria individual, en la que no solo están las narraciones de los otros sujetos, sino la interpretación individual del entorno, en donde se podría ser selectivo con lo que se recuerda y se olvida, y en donde entra un juego entre la experiencia vivida y la experiencia percibida.

El olvido cura muchas heridas de la vida : alivia el dolor del duelo , nos ayuda a perdonar agravios y a recuperar la autoestima . Ahora sabemos que la memoria no es un almacén , ni una biblioteca , sino una facultad que conserva y elabora , es una memoria creativa . Además , la memoria no es una realidad unitaria , sino la integración de múltiples sistemas . Y no es perfecta , está sujeta a errores , distorsiones e ilusiones (Kundera, 2010, p. 2)

También el olvido de los sucesos nos ayudan a adaptarnos a cambios en la vida, siendo este un mecanismo de defensa ante los sucesos traumáticos para un ser humano, pero que también se habla de sensaciones, narrativas, actos significativos, donde se rescata, creencias, desde la práctica cultural sea consciente e inconsciente, patrones de comportamiento, emociones toda esta información son transferidos en la práctica misma de la interacción social.

Puede hablarse de la memoria como modelo del carácter propio de las experiencias vividas del sujeto. se encuentra vinculada a la memoria la sensación de orientarse a lo largo del tiempo, del pasado al futuro. (Ricoeu, 1999, p.8)

La memoria entonces nos garantiza una orientación en tiempo y espacio, en donde se puede trazar una línea individual de la propia historia vivida, trayendo así una capacidad para referir la ubicación de los momentos recordados.

6.1.5 Acciones

Para entender la acción humana nos vamos a centrar en lo que menciona (Amilburu, 2003):

la acción humana no puede ser entendida adecuadamente como un "hacer" externo, separado del propósito interior del que procede y que lo inspira. La descripción de cualquier acto libre debe comprender la unidad intrínseca que existe entre la conducta exterior y el proyecto interior que ésta manifiesta. Si se atendiera sólo a la ejecución, se estaría tratando a la acción humana como si fuera un simple evento físico. Así pues, para comprender de modo adecuado qué significa obrar voluntariamente, hay que ver la acción libre como un acto conscientemente originado por mí. Para obrar libremente la persona debe saber qué hace cuando actúa y querer hacerlo. (p.6).

A la hora de acciona el colectivo es conciente de lo que proponen como actividad para que así los miembros de este puedan participar de forma adecuada, para que esta tenga validez como accion

voluntaria el individuo debe ser consciente del propósito e intención que se tiene para llevar a cabo la misma. Es fundamental que las acciones sean voluntarias y no obligatorias, como lo expresa Artola (2016), “para que una acción humana sea considerada como tal deben cumplirse estas condiciones esenciales: debe ser una acción voluntaria, no impuesta, libre y consciente”(p.1).

Para que haya un accionar colectivo, todos los agentes deben ser conscientes del trabajo mancomunado e identificarse con los objetivos o el fin que se quiera llevar a cabo por los agentes que participan, para (Freud, 1921, como se citó en Melucci, 1999, p.3)

el la acción colectiva responde a las necesidades primarias inconscientes y la identificación con el líder es lo que le permite existir a un grupo: la relación madura y real de los objetos se sustituye en las masas con el proceso regresivo de identificación, en el cual el líder se convierte en super-yo y atomiza la dinámica colectiva.

Relacionado a lo antes mencionado hay diferentes formas de accionar colectivamente tanto a nivel público como privado, estas acciones colectivas suelen tener una planeación estratégica, impactando de alguna forma a la sociedad participante y al entorno en el que se desarrollan las mismas como lo menciona Sánchez Mora y Rodríguez Lara (2015)

Los repertorios de acción colectiva, que constituyen las estrategias, las formas de protesta y de acción pública: manifestaciones, actos públicos, espectáculos, sentadas, actos culturales, recolección de firmas, ruedas de prensa, reuniones con funcionarios públicos, políticos, líderes de otras organizaciones, etc. (p. 13).

7 Diseño Metodológico

7.1 Paradigma

7.1.1 Interpretativo

Desde la interpretación como norte epistemológico, se promueve el análisis situacional del fenómeno. Una vez que se entienden sus particularidades, se posibilita el desarrollo de metodologías que procuran entender y significar las relaciones que se establecen en la singularidad de las realidades que confluyen en los distintos escenarios sociales, y así proveer múltiples datos, diversas perspectivas y formas de darle sentido al mundo de la vida (Habermas, 1985, citado en Hoyos, 1986, como lo cita Beltrán y Ortiz, 2020, párr. 29).

El paradigma escogido es el interpretativo, ya que este estudia la conducta humana desde el entorno en que se produce, intentando entender los factores socioculturales de cada grupo, se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y parte de un punto de vista humanista y naturalista, busca que el investigador se interrelacione con el sujeto de la investigación y todo lo que lo rodea, está muy ligado a nuestra investigación, donde tratamos de comprender la construcción de la memoria del colectivo Tejiendo Memoria entorno a sus agentes, acciones y saberes en el Municipio de Sonsón Antioquia.

El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. “Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones” (Ricoy Lorenzo, 2006,p.17).

7.2 Enfoque

7.2.1 Cualitativo

Dentro del marco del proyecto de investigación, su enfoque está guiado desde la investigación cualitativa, la cual tiene como finalidad proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos, ya sea a través de la etnografía, fenomenología, investigación-acción, historias de vida y teoría fundamentada (Behar, 2008, como se citó en Corona Lisboa, 2018, p. 72).

Para que este diseño se lleve a cabo a cabalidad, es crucial medir y verificar que le cumpla con las siguientes características:

1. No hay realidad objetiva, ya que la misma se construye socialmente a partir de los actores o informantes claves.
2. El conocimiento (episteme) emerge de las personas que participan activamente en la investigación
3. La tarea primordial del investigador, es entender e interpretar el mundo de los participantes en base a sus experiencias y visiones del entorno donde se desenvuelven.
4. El investigador y los participantes interactúan de manera constante y dinámica durante todas las etapas de la investigación.
5. La investigación es un producto mosaico resultante de los valores culturales, étnicos y del investigador.
6. Es holística e integradora, porque no deja de lado cualquier información novedosa que surja durante la pesquisa. Por ello, los objetivos del estudio pueden cambiar en base a las vicisitudes durante la recogida de la información con los sujetos significantes (Muestra de estudio).

7. La investigación cualitativa no parte de supuestos verificables o hipótesis, ni de variables medibles cuantitativamente, ya que analiza información de carácter subjetiva que no es posible detectar a través de los sentidos y la inducción afecto, valores culturales, motivaciones, entre otros. (Vasilachis et al, 2006, como se citó en Corona Lisboa, 2018, p. 72-73).

Cumplido con este margen de verificables, el investigador permite cumplir con los objetivos planteados, por ello es importante no partir de supuestos verificables o hipótesis, ni de variables medibles cuantitativamente, y poder basarse en aspectos subjetivos (cualidades), ya que las mismas se ven influenciadas por la cultura e idea. (Corona Lisboa & Maldonado Julio, 2018).

La investigación con fines cualitativos posibilita una construcción enmarcada desde el ser, visibilizando sus ideas y creencias, y es algo que según Corona & Maldonado, (2018):

No ocurre en la investigación cuantitativa. Por lo tanto, no hay realidad objetiva, ya que la misma se construye socialmente, entre los sujetos del estudio y el investigador, por ende, el conocimiento emerge de las personas que participan en la investigación. (p. 2).

Ante esto, una de las tareas primordiales para el investigador es interpretar al sujeto desde su propio ser, con los aspectos que lo componen desde su cultura y esencia. Por tal motivo, “la investigación cualitativa es un producto resultante de esos valores culturales, que dan respuesta a intereses individuales o colectivos, ya sea basado en sus creencias, vivencias o ideologías”. (Corona & Maldonado, 2018, p.3).

Destacando además que en el proyecto investigativo se hará uso de alguna de las herramientas antes mencionadas, lo que beneficia a las investigadoras a la hora de aplicar técnicas e interpretar resultados.

Por último, “para el investigador cualitativo, el contexto y las personas que hacen parte del estudio, son lo más importante y es además altamente sensible a las respuestas y significados que puede encontrar durante la investigación” (Córdoba Salamanca, 2017, p. 21). Destacando además que

este enfoque “no manipula los sucesos, investiga los hechos tal cual como se presentan en la realidad” (Córdoba Salamanca, 2017,p, 22).

7.3 Tipo

7.3.1 Fenomenológico:

Para (Husserl,1998, como lo cita Fuster Guillen, 2019,p.2), es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno. Para investigar bajo este enfoque, es indispensable conocer la concepción y los principios de la fenomenología, así como el método para abordar un campo de estudio y mecanismos para buscar significados. Conocer las vivencias con relatos, historias y anécdotas es fundamental porque comprende la dinámica del contexto y hasta transformarla.

La fenomenología social puede fundamentar el quehacer del investigador cualitativo, cuya preocupación es consolidar un conocimiento incluyente mediado por la experiencia. Donde la realidad de lo cotidiano constituye el tejido colectivo, construye procesos por medio de la conciencia social que implica la conexión intersubjetiva de los sujetos que han compartido las mismas realidades en diferentes escenarios, los sujetos comparten la vida como lugar de interconexión en el que fluye la conciencia.

Los procesos de investigación pensados desde la fenomenología dotan de sentido a la comunidad y a la experiencia vivida frente al fenómeno. Son aspectos constitutivos de estos procesos de indagación la naturaleza descriptiva que propicia la oportunidad de estudio, análisis y reflexión sobre el fenómeno. De igual manera, es importante reconocer un rigor y un carácter académico que propicia trascender el plano de las descripciones subjetivas, para lograr un alcance o una intencionalidad de comprensión intersubjetiva, posibilitando de esta manera los dinamismos del conocimiento científico y su uso en los procesos de investigación (Pérez, Nieto& Santamaría, 2019).

El tipo de investigación será Fenomenológica ya que nuestro fin es comprender desde esas experiencias vividas de los agentes de estudio que son el Colectivo Tejiendo Memoria y su interpretación y como le dan significado a las experiencias y a su realidad, esto por medio de nuestra interacción con el objeto de estudio y su contexto en el que se desarrollan.

Por lo antes mencionado, es importante resaltar lo que dice este autor,

La reducción se centra en percibir y describir las peculiaridades de la experiencia de la conciencia y comprender de modo sistemático cómo este mundo subjetivo está constituido. Este proceso de conocimiento demanda tanto la descripción como interpretación analítica. El objetivo primordial es reconstruir los ejes articuladores de la vida de la conciencia, pero esto únicamente se puede ejecutar profundizando en su experiencia. Exige, describir y comprender la experiencia desde su propia lógica de organización. (Fuster, 2019, párr. 17).

Lo que se busca desde este paradigma es comprender desde la interpretación como han construidas memoria desde esas acciones que han hecho las personas que están inmersas en el Colectivo Tejiendo Memoria en pro de contribuir, reconstruir o resignificar todas esas vivencias alrededor del conflicto armado Municipio de Sonsón.

Con base en esto Guillen, (2019) menciona que:

La fenomenología surge como un análisis de los fenómenos o la experiencia significativa que se le muestra a la conciencia. Se aleja del conocimiento del objeto en sí mismo desligado de una experiencia. Para este enfoque, lo primordial es comprender que el fenómeno es parte de un todo significativo y no hay posibilidad de analizarlo sin el abordaje holístico en relación con la experiencia de la que forma parte (párr. 14).

8 Técnicas Investigativas

8.1 Historia de Vida

La historia de vida es una técnica en la que se respalda el investigador para obtener la verdad del agente narrada desde su propia voz. En este apartado se habla desde una historia de vida grupal, realizada con el colectivo “Tejiendo Memoria”, con la finalidad de que cada voz participante sea documentada desde su experiencia, validando el sentir y la verdad que posee cada palabra escrita. Con el objetivo, además, de no generar alteraciones ni extracciones que converjan a un daño colectivo, por el contrario, se contribuye a la construcción de relatos protagónicos respetando el hacer y decir, las formas de manifestación, de escritura y de expresión, porque el entramado es lo que aporta a la construcción investigativa.

El papel protagónico de esta técnica son los testimonios de los agentes que permite construir una historia por medio de las narrativas, las experiencias compartidas y las interacciones sociales que permitan visibilizar a través de una línea de tiempo los momentos significativos durante la estructuración y desarrollo de las dinámicas cotidianas.

Continuando con lo mencionado anteriormente, en palabras de (Korblint 2004 y de Leite 2011 citado en Cotán Fernández, p.4):

las Historias de Vida se basan en experiencias concretas de la persona en cuestión, a través de las cuales se pretenden recuperar el sentido de la misma vinculándola a experiencias vividas de las personas (dentro de la subjetividad de la misma). Dándole voz a cada participante para contribuir desde su perspectiva singular y experiencia colectiva la oportunidad de plasmar sus vivencias. Esto se logra por medio de un cuaderno donde se registran preguntas que captan la trayectoria del colectivo, siendo un proceso que valida cada perspectiva, siendo un acto memorable para cada miembro del colectivo que participa activamente.

Contextualizando de manera más profunda sobre las utilidades de la historia de vida grupal, los autores (Ruiz Olabuénaga e Ispizua, 1989, como se citó en Cotán Fernández, p.5) mencionan que “las Historias de Vida son relatos que narran el desarrollo de la vida de una persona, pudiendo ser ésta durante un período concreto y en un contexto determinado (tal y como es nuestro caso), la cual es narrada desde el punto de vista subjetivo y según su código lingüísticos. Estos autores, indican cuatro objetivos esenciales que dan razón al uso de las Historias de Vida:

1. Captar toda la experiencia biográfica del sujeto desde su infancia hasta el presente o del momento concreto que la investigación quiera estudiar.
2. Captar la ambigüedad y el cambio, es decir, pretenden recoger todas las dudas, cambio de opiniones, ambigüedades... que el sujeto pueda tener.
3. Captar la visión subjetiva. Con este objetivo pretende reflejar el autoconcepto que el sujeto tiene sobre sí mismo y sobre los demás, como atribuye sus éxitos y fracasos.
4. Encontrar las claves de la interpretación, es decir, explicar la historia de los sujetos desde ellos mismos evitando cualquier tipo de subjetividad.”

En conclusión, la historia de vida grupal implementada ante el colectivo “tejiendo memoria” muestra la consolidación e identidad colectiva que se viene configurando a través del recorrido histórico que fortalece a cada miembro desde una experiencia en común que preserva y honra la memoria histórica. Promoviendo la fuerza colectiva, la participación de actividades que aportan a las rutas establecidas para la resignificación y visibilización de la historia que por mucho tiempo estuvo silenciada.

8.2 Observación participante

Esta técnica permite responder a los objetivos planteados por medio de los hallazgos, facilitando que el investigador se integre de forma dinámica y participativa dentro del Colectivo. Esta premisa la sostiene Ibarra, mencionando que:

La observación participante se basa en la integración de un investigador o analista a una comunidad con el propósito de recopilar información. Cumple para comprender un fenómeno o problema social. De acuerdo con el resultado que se quiera obtener, el grupo estudiado no necesariamente debe ser consciente del desarrollo de la investigación. (p.1).

Lo mencionado por Ibarra, revela una vez más que la observación participante no atraviesa al investigado de manera directa sino que construyen actividades que permiten al investigador adentrarse desde una postura horizontal donde provoca conversaciones o actividades guiadas a sus necesidades académicas, permitiéndose desarrollar por medio de una caminata, una charla, un juego y demás actividades lúdicas, sin la necesidad de estar en una posición frente a frente guiando preguntas cuadrículadas a respuestas exactas.

Complementando lo mencionado atormente, Ibarra rescata, además, una serie de particularidades importante para desarrollar dicha técnica, dentro de ellas, se menciona lo siguiente:

El objetivo de la observación participante es comprender a profundidad la situación de un determinado grupo de individuos, como también sus valores, creencias, cultura y formas de vida. Generalmente el grupo suele ser la subcultura de una sociedad, como un grupo religioso, laboral o alguna comunidad particular. (p.1)

Es importante que el investigador conozca el grupo en materia de su quehacer, lo cual le permitirá llegar con bases permitentes para adentrarse al grupo sin prejuicios y conociendo mejor las dinámicas internas del colectivo, por esta razón, "La técnica de la observación (en especial la

participante), proporciona al investigador una serie de datos útiles para conocer las expresiones, sentimientos, interacciones y actividades de un grupo particular de individuos.” (Ibarra, p.3).

La observación participante exige a un buen observador que se adapte a la diversidad de culturas para obtener una comprensión de todo lo vivido y experimentado en el campo de acción. Para que esto suceda, se debe reconocer y validar sentimientos, relatos, saberes, y cada expresión manifestada que haga alusión a tiempo y lugar, porque es un sinónimo de confianza y le permite al observador indagar más sobre eso que abre posibilidad a obtener más información.

8.3 Rastreo Documental

El rastreo documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que recopila y selecciona información a través de un proceso riguroso de diferentes tipos de fuentes documentales, dentro de ellas se encuentra, revistas, grabaciones, documento de investigación, libros, que beneficia a la investigación en términos analíticos para la sustentación y respaldo para posibles respuestas y cumplir con los objetivos propuestos.

Esta técnica es necesaria y transversal a toda la investigación debido a que la fundamenta teóricamente, proporcionando conocimientos previos de la información requerida y presentando un panorama objetivo del mismo.

El investigador debe tener en cuenta que, para lograr una correcta revisión y extracción de datos, debe existir un orden cronológico que implique resaltar los acontecimientos que van a favorecer el desarrollo de la investigación. Ahora bien, se va a señalar en la siguiente línea, algunos ítems a tener en cuenta durante la aplicación de dicha técnica.

La investigación documental consta de una metodología o pasos a seguir (Máxima Uriarte, 2020, como se citó en Ruiz y Alvarado, 2020, p.2) los cuáles son:

- **Arqueo de fuentes:** Selección abundante del material que podría servir de ayuda para el desarrollo del tema de investigación a tratar.

- **Revisión:** Descarte del material poco útil.
- **Cotejo:** Comparación y organización del material disponible para la obtención de citas y referencias que sustenten las teorías del investigador.
- **Interpretación:** Análisis del material cotejado y elaboración de una propuesta de lectura crítica, opinión, interpretación o deducción del investigador.
- **Conclusiones:** Cierre total respecto al tema que contiene los puntos anteriores para soportar la teoría o darle solución a la duda del investigador.

Esta técnica enriquece y permite un ejercicio de análisis riguroso, debido al ejercicio de síntesis y de relevancia de la información obtenida, dicho rastreo por fuentes secundarias amplía la visión del objeto de estudio permitiendo el entendimiento de como se ha desarrollado históricamente y los autores más significativos, no solo permite fundamentar sino contrastar con las fuentes primarias de los temas abordados.

El rastreo documental es riguroso, sin embargo, ofrece la posibilidad de acceder a información relevante sobre los temas a trabajar, usualmente, estos documentos o fuentes de las que se hace uso ya poseen una referencia que ayuda a entender el panorama mejor desde diferentes posturas y subjetividades.

8.4 Población Universo

Marco de otro trabajo investigativo llamado, Colectivo Tejiendo Memoria: acciones, agentes y saberes en pro de la recuperación psicosocial y el agenciamiento social, a partir de las vivencias por el conflicto armado en Sonsón, Antioquia, en el que hacen parte de la realización varios docentes y estudiantes de diversas instituciones incluyendo la universidad UNIMINUTO, por ende, la cercanía que se tiene con el Colectivo de la región del Oriente Antioqueno.

Sonsón como se ha planteado anteriormente, es un municipio de Colombia localizado al sur del departamento de Antioquia, en la jurisdicción de la subregión Oriente. Limita al norte con los municipios de El Carmen de Viboral, Cocorná, Puerto Triunfo y San Francisco; al occidente con Abejorral y con el departamento de Caldas; al oriente con el departamento de Boyacá y al sur con los municipios de Argelia, Nariño y el departamento de Caldas. Tiene 107 veredas y 16 barrios en el área urbana. Sonsón cuenta con una enorme riqueza natural, pues tiene una extensa zona de páramo, y un biodiverso bosque pluvial. Se comunica por carretera pavimentada con la Unión, Nariño y Argelia. (Alcaldía Municipal de Sonsón, 2020)

El colectivo está integrado por 35 personas. En su mayoría, son adultos mayores, algunos son víctimas directas e indirectas del conflicto armado. Los caracteriza la diversidad de sus experiencias, términos que hacen parte de varios escenarios de participación local (Mesa de víctimas municipal, Costurero de la Memoria, Juntas de Acción Comunal, docentes jubilados). Como colectivo, hacen juntanza para realizar acciones enfocadas a la visibilización de la memoria y las víctimas del conflicto armado y movilizaciones en pro de la memoria y la recuperación psicosocial (Bedoya Gallego, y otros, 2023).

8.5 Muestra Poblacional

Para este proyecto de investigación, decidimos escoger de muestra a la población del Colectivo Tejiendo Memoria, con unas 35 personas, que integrarán la investigación.

Desde la muestra no probabilística es pertinente para este tipo de investigación cualitativa como lo mencionan Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, (2006)

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra.

Aquí el procedimiento no es mecánico, ni en base a fórmulas de probabilidad, sino que depende

del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas, y desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación (p. 176).

8.6 Muestreo por conveniencia

En esta investigación debido al acceso y al enlace que tenemos con el macroproyecto investigativo, denominado “Colectivo Tejiendo Memoria: acciones, agentes y saberes en pro de la recuperación psicosocial y el agenciamiento social, a partir de las vivencias por el conflicto armado en Sonsón, Antioquia” se presenta la viabilidad de trabajar con los integrantes que participan en el Colectivo Tejiendo Memoria.

El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilística donde las muestras de la población se seleccionan solo porque están convenientemente disponibles para el investigador. Estas muestras se seleccionan solo porque son fáciles de reclutar y porque el investigador no consideró seleccionar una muestra que represente a toda la población. (Ortega, questionpro logo, s.f.)

9 Triangulación y Análisis por Categoría

9.1 Saber

En el siguiente segmento, se analiza la categoría saber con relación a los resultados de las técnicas implementadas. Para Agüero (2011) el saber se define de la siguiente manera “el saber, en sentido amplio, contempla el sentido común, la sabiduría popular, y los saberes teóricos y prácticos de la realidad social situada culturalmente, o sea, el acontecer diario de los pueblos, los barrios, las ciudades y los países” (p. 3).

Considerando lo mencionado anteriormente, se puede inferir que los saberes son el resultado de una expresión que se construye a partir de las experiencias, los relatos y lo arraigado a lo ancestral que se viene transmitiendo de generación en generación, siendo un producto de vivencias acumuladas a lo largo del tiempo.

En el colectivo “Tejiendo Memoria”, estos saberes tienen relación con la forma en cómo se han desarrollado los encuentros ya que en estos se participa a través del diálogo, los ejercicios que implican recordar experiencias propias y caminar por la memoria para traer a colación las vivencias y compartirlas con los demás agentes.

Inicialmente, esto implica que los demás agentes adquieran saberes de sus compañeros cuando hay intereses en común, en algunos casos, este proceso ocurre de manera inconsciente y luego se replica, culminando en un reconocimiento y agradecimiento al otro por su influencia. A modo de ejemplo, el agente 1, hace uso de una práctica que considera sanadora, en este caso es el tejido, ya sea en punto de cruz, cadeneta, bordados, entre otros. Lo que causó en el agente 3, la necesidad por implementar estas mismas prácticas que trascendía a una forma de sanación, logrando que se formara en una cadena en la que algunos de los agentes restantes hicieran uso de estas mismas, con un ideal que representa a la aguja y el hilo como un saber que les ha favorecido en el recordar, expresar y perdonar, pero, no sin antes mencionar que el perdón implica un proceso tal cual como el de un tejido, el primer paso es la puntada en el material preferido a trabajar y así mismo pasa en la vida real, ese primer punto es reconocer lo que duele y el primer trazo es lo que se desea transformar.

Los agentes del colectivo han manifestado que durante su proceso han reconocido la importancia de estructurar dinámicas que convenga a todos de compartir saberes desde una memoria cultural, desde sus prácticas, creencias, generaciones y experiencias, como una práctica expresada que se simboliza para construir y fundamentar las actividades del colectivo, esta premisa la sostiene Zuluaga, (2017) al momento de mencionar que cuando nos referimos al saber, estaremos haciendo alusión a saberes ancestrales, sabiduría popular, filosofía, artes, humanidades, religiones, entre otros. Destacando en el colectivo formas de visibilización que se adaptan a una recuperación emocional guiada al perdón con la intención permanecer en memoria viva, y con esto último, para no generar una posible repetición.

Los saberes de los agentes pasaron de ser individuales a recrearlos conjuntamente a lo largo de la conformación y desarrollo del colectivo. Esta transición implicó un cambio relevante en la forma de abordar los desafíos y se construyó la red social. Estas prácticas tienen un trasfondo donde se acumulan los saberes populares a lo largo de los encuentros y participaciones colectivas que se convirtieron en la base sobre la cual se construían las acciones. En esta medida, una de sus primeras actividades estaba dirigida a adentrarse en las montañas del municipio, donde los conflictos habían arrebatado sueños y vidas, dejando profundas tristezas y miedos con el propósito de que esta inmersión le permitiera contemplar la realidad desde una nueva perspectiva, sin olvidar lo vivido.

Este saber colectivo de expresa se expresa a través de las creencias evocadas por quienes recuerdan a sus seres queridos y que reviven en la memoria las costumbres arraigadas que aún persisten en la comunidad, como la siembra de un cultivo, la fabricación de una herramienta, los rituales, las creencias religiosas y demás que fortalece en sí mismo el vínculo que no se lleva a otra vida, ni se arrebató, por el contrario, da forma a su identidad y evoca en el agente la necesidad por hablar del otro en conservación de su memoria. Dejando como resultado un caminar que pone en relieve la lucha por la dignidad humana y el respeto a la vida, resaltando aquello que no se puede expropiar porque permanece en esencia, en la memoria y en los relatos.

Según lo manifestado por los agentes, existe un saber que se expresa de manera colectiva y tiene gran relevancia para la mayoría de ellos. Esto se refleja desde el saludo hasta la despedida, así como en los relatos compartidos durante la aplicación de la técnica “el círculo de la palabra”, donde se hizo alusión especialmente a la influencia de la creencia religiosa. Estos saberes los llevan incluso a relacionarse por medio de la oración, utilizando expresiones como “Dios te bendiga”, “que la virgen te acompañe” y “estoy muy bien gracias a Dios”. Cada relato destaca cómo las creencias y las convicciones religiosas influyen en las percepciones y acciones de los agentes, además, cada expresión de fe hacia el otro muestra una profunda conexión por demostrarle su gratitud y cuidado. Este saber abarca un

conjunto de conocimientos, creencias y valores que vienen aportando a la base de su identidad colectiva y formas de relacionarse debido a que reconocen entre sí las oraciones, el santo rosario y fechas de profesión de fe.

Algunas de estas interacciones adquieren tal grado significativo que provocan cambios en la cotidianidad de la vida de los agentes, incluso, ayudándoles a superar el sentimiento de soledad. como el testimonio del agente 2, quien compartió lo siguiente “me fortalezco solita con el rosario porque Dios y la virgen son mi compañía”. Este testimonio expresa la conexión emitida por la práctica del rezo, como una descripción de consuelo y fuente de compañía en medio de adversidades, propiciando en el agente un sentimiento de calma y conexión con su Dios; además, es relevante destacar que el santo rosario es una práctica de devoción que implica saber su función, así como los días en que se rezan los misterios gozoso, dolorosos, luminosos y gloriosos, los cuales representan los momentos más significativos sobre la vida de Jesús y María.

El santo rosario es una práctica arraigada en la cultura y las creencias, se puede decir que es un saber que se transmite de generación en generación, entendido como la adquisición de un conocimiento empírico que no necesita del tránsito académico, por el contrario, se fundamenta a través de la fe y la devoción, ofreciendo un caminar por la espiritualidad sin la necesidad de buscar validaciones científicas. La práctica del santo rosario implica el uso de objetos y libros para recitar las oraciones que constituyen momentos de conexiones íntimas que otorgan paz en sus corazones y tranquilidad en su diario vivir. A través de esta profesión, el que practica el rezo intercede por el bienestar individual y colectivo, reflexionando sobre las luchas que ha experimentado, los momentos más caóticos que ha superado y rezando por el alma y el descanso eterno de aquellos que ya no están en su caminar.

Dentro de esta diversidad de subjetividades, saberes y dinámicas de vida que contribuyen en la ejecución del tejido social, los saberes han conducido a una visión optimista del trabajo común que se

construye en cierta medida a través del intercambio de experiencias que se vuelven útiles para su vida diaria y no necesariamente se tienen que realizar dentro del colectivo, pues el saber se puede manifestar en la cotidianidad.

En resumen, la categoría saber deja en claro que su significado no necesita estar avalado por la academia, el saber se expresa a través de lo que se vive de generación en generación y sigue vigente, se manifiesta desde la cultura, el hábito de la creencia, las prácticas que se aprenden en territorios propios y lo que viene influyendo en la construcción de identidad basado en la expresión diaria de su historia. Dicho esto, las diferentes técnicas implementadas por los agentes han puesto al conocimiento de quienes acompañan este trayecto que la gran medida de su accionar está influenciado por los saberes populares y prácticos, en ellos se hace alusión y reconocimiento a las creencias y prácticas religiosas por medio del santo rosario y demás oraciones, los recorridos por la conmemoración de las víctimas, el tejido por medio de sanación y expresión de lucha que visibiliza un accionar guiado a la recuperación emocional.

Independientemente del contexto social, rural y cultural, los saberes están direccionados a ser compartidos para enseñar y aprender, sin dejar de lado una postura crítica y reflexiva que implique cada escenario.

9.2 Colectivo

Los colectivos comúnmente se desarrollan sobre la base de un propósito en común, unidos voluntariamente para trabajar en progreso o creación de algo que los beneficie a todos.

En consecuencia, de las dinámicas mencionadas anteriormente, surge el colectivo “Tejiendo Memoria” en el centro de convivencia del municipio de Sonsón Antioquia. Para ampliar más esta premisa, una de las líderes del colectivo comparte la siguiente narrativa: “el colectivo Tejiendo memoria nació hace tres años y se dio por una convocatoria que hace una corporación con ciudadanía con un proyecto que se llama memorias que unen, de ahí se empieza a formar el colectivo y desde este

momento hasta el presente se viene trabajando en pro de la memoria y la dignidad de las víctimas y los sobrevivientes”. Líder del Colectivo. (2023, Agosto 30). Contextualización del nacimiento del colectivo “Tejiendo Memoria” (Audio vía WhatsApp).

Siendo así, una respuesta de luchas individuales por aquellos afectados en consecuencia del conflicto armado Colombiano. Estas batallas permanecían en silencio, no se escuchaban ni se conocían completamente, por ello, se da paso a las estrategias colaborativas guiadas hacia el bienestar emocional, mediante la implementación de actividades que rescatan la memoria y promueven un proceso de construcción de memoria colectiva enmarcada en los saberes, representando al agente desde una perspectiva resiliente y no victimizante, valorando el saber adquirido en las experiencias y su caminar.

Los colectivos tienen diferentes formas de conformación, algunos con intereses culturales, otros sociales, políticos y demás. Pero, en su mayoría cumplen con una estructura, para eso, el Grupo Central de Diseño Disciplinas Proyecto Comunitario, (2007), menciona que “todo colectivo incluye: un conjunto de personas, una estructura (organización) dada por los estatus y los roles de sus miembros, un fin común, estar regido por un conjunto de valores y normas y la interacción entre sus miembros” (p. 11).

Dicho lo anterior, cabe resaltar que en la aplicación de la técnica “historia de vida grupal” que se realizó por medio de un cuaderno, se encontraron algunas respuestas que hacen alusión a los puntos citados anteriormente, por ejemplo, los agentes colectivos han manifestado que Agente 4 y Agente 5, son posibles referentes y líderes para los demás agentes, son quienes comparten la información, dirigen la mayoría de actividades, son el puente comunicación entre externos y colectivo, siendo además, unos de los primeros participantes y conocedores de la historia de conformación. Cuando los integrantes del colectivo reconocen sus propios roles, normas, y responsabilidades, dan por sentado que se cumple a cabalidad con lo estipulado para alcanzar los objetivos de manera organizada y

coherente. Este asunto viene implicando también, posibles modelos a seguir llamados líderes, quienes han demostrado un rol fundamental para los demás agentes, siendo puente de comunicación con externos, guía de actividades, conocedores de su historia y participante activo dentro del colectivo, aportando a la resolución de conflictos promoviendo la solución a través del diálogo y la confianza.

Este tipo de roles ha beneficiado el desarrollo del colectivo, pues es una apuesta que “transmite una sensación de "poder trascendente", que sirve para apoyar y reforzar al participante” (Smelser, 1989, p. 18). La sensación de poder trascendente va más allá de lo material, pues hace alusión a una conexión profunda y significativa con el otro que puede estar basado en la experiencia y se comparte con el fin transmitir colectivamente una sensación de confianza y tranquilidad, basado en la comunicación y la escucha de todas las voces participantes, protegiendo además el bienestar de todos, limitándose a ser intervenidos por externos porque no quiere ser una fuente de extracción de información, por el contrario, a través del trabajo colectivo buscan mejorar y visibilizar su accionar para que más agentes que se sientan identificados puedan hacer parte de él, conservando su experiencia y su verdad. Por lo tanto, entre ellos mismos van resaltando roles de protección y de cuidado. Además, se han aprendido a conocer dentro de la diversidad de subjetividades y sobre todo, se han dado a conocer como una fuerza motivadora que se visibiliza a través de las relaciones humanas y el amor por el otro. Dedicando esfuerzos y energías en el bienestar colectivo contribuyendo al tejido social, es decir, sin miradas individualistas y egoístas, por el contrario, su vinculación se enmarca en un propósito común, realizando actos serviciales y desinteresados porque se honran a sí mismos como seres solidarios, dejando como resultado el logro hacia una construcción de una relación social gracias a los intereses y objetivos que tiene en común (Claramunt et al., 2018). Para que esto sea posible, el agente tiene como misión fomentar un ambiente de comprensión mutua, que implique comunicarse a través del respeto y limitar acciones que afecten al otro, sino que se reconozcan entre sí como personas que traen consigo historias únicas, recordando siempre que la lucha es colectiva, aunque las afectaciones en un pasado

hayan sido individuales, pues los antecedentes y la cultura los unen para permitir una construcción del tejido social más sólido.

En última instancia, el colectivo “Tejiendo Memoria” es la representación de lo más similar al significado de espacio seguro, y no se habla precisamente de una edificación materializada por barrotes y escombros. El espacio seguro se evidencia cuando los agentes en cada lugar de participación hablan desde la verdad con completa tranquilidad, sin culpas ni rencores. La verdad ya no se calla o se murmura en el tono de voz más bajo, hoy en día se visibiliza por medio del arte, se habla con seguridad y apropiación, resaltando el caminar por la memoria que explora sentimientos y esboza hacia la sociedad que dicho espacio seguro se construye en sí mismo, no obstante, no sería lo mismo sin el otro yo que acompaña, vive, experimenta, acompaña y se convierte en parte de mi realidad.

9.3 Agentes

Los agentes desempeñan un rol fundamental en la conformación y reconfiguración del territorio, no solo tiene la capacidad de modificar y enriquecer la narrativa histórica a lo largo del tiempo, igualmente por medio del apoyo mutuo ofrecen recursos esenciales para acompañar y sanar las heridas del pasado de las víctimas de violencia y conflicto armado, lo cual dejó heridas profundas debido a fenómenos como el desplazamiento forzado, homicidios, secuestros, desapariciones entre otros acontecimientos, consecuente a esto se vulneraron y arrebataron derechos fundamentales para los habitantes de Sonsón.

Dentro de este contexto, los agentes dedicados a defender los derechos humanos juegan un papel importante, gracias a la labor, se centra en brindar apoyo a aquellos individuos que han sido víctimas del conflicto armado, asistiéndolos en la reconstrucción de su historia pasada para que puedan forjar un presente y un mejor futuro. Según el equipo de diseño del macroproyecto definen la categoría Agente como, "Es quien tiene conocimiento y puede ofrecer información sobre las acciones, procesos y otros protagonistas a partir del rol que ejercen."

En el colectivo, las interacciones sociales y la comunicación asertiva son fundamentales ya que los agentes tienen un objetivo en común, son quienes luchan por los derechos que una vez les fue arrebatado, aparte son quienes participan activamente y dan un sentido e intención a las actividades propuestas por dicho colectivo y lo que esto brinda es una deconstrucción de ese pasado violentado por grupos armados, por lo siguiente, se analiza la categoría agentes en relación a las técnicas utilizadas, “ Los agentes sociales son todas aquellas personas que participan en las actividades de su entorno, incentivando cambios en la estructura de acción colectiva”. (Uribe Cortez, 2010, p.90)

Los agentes tienen como prioridad establecer relaciones para construir aprendizajes y entender cómo estos guían a la reconstrucción de la memoria para darle valor a su historia, priorizando el bien común sobre el individual, gestándose a través del apoyo mutuo, el respeto, la solidaridad y la cultura de la no violencia. Dicho esto, para el colectivo es de suma importancia estos valores, ya que es lo que los caracteriza, además, los agentes son quienes por medio de su accionar van deconstruyendo y construyendo nuevos saberes, los cuales se van transmitiendo a lo largo de su vida y de esta manera crean memorias compartidas.

Este tránsito basado en acciones intencionadas les ha permitido a los agentes estar activamente en el colectivo, estableciendo espacios seguros en donde pueden expresar sus emociones y sentirse libremente sin temor a ser juzgados, ya que, como grupo han desarrollado la empatía, la escucha activa, el respeto, el apoyo y la confidencialidad, debido a que cada uno de ellos, han atravesado una historia de vida similar pero no igual, debido a que todos fueron víctimas de la violencia ocasionada por el conflicto armado.

En el instrumento: Cuaderno Viajero, se pudo evidenciar cómo los agentes perciben terrenos donde el terror y la muerte fueron los protagonistas, ahora son zonas que se pueden transitar desde una resignificación de su pasado, recordando este recorrido no desde el dolor sino donde prima el perdón.

Los agentes del colectivo narran este caminar de la siguiente forma:

Agente 1: Para mi la más importante fue la actividad Camino por la trocha, recorrimos el río La Paloma, subimos a la Quebra y terminamos en la Pinera.

Agente 2: La primera actividad que yo participé fue en la piñera donde sembramos jardín y participamos de diferentes actividades.

Aparte reconocer el valor de los agentes para caminar en conjunto dentro del colectivo ha resaltado la presencia del otro como fuerza de solidaridad significativa. Lo dicho por el agente 3, se da cuenta que como todo ser humano que enfrenta desafíos familiares o sociales cuando está dispuesto a caminar al lado del otro, está dispuesto también a compartir sentimientos y cargas. La solidaridad se ha manifestado desde la empatía y la compasión que entrelaza y une a los seres humanos por medio de un accionar que busca resignificar a través de las vivencias cotidianas en pro del bienestar colectivo. Rescatando además que la solidaridad es una invitación para no caminar solos en este viaje llamado vida y que se permita seguir construyendo desde el respeto y la resignificación en espacios donde se manifiesta la empatía y el acompañamiento, los agentes lo expresan de la siguiente forma:

Agente 3: “La solidaridad es más visible porque no caminamos solos”. 16 de Noviembre.

Agente 4: “En la medida que soy yo, soy con los demás. El colectivo es un tejido de memoria, de verdad, de recursos, tristezas, alegrías, familia y cualquier hilo que se rompa puede crear un caos. El tejido permanece fuerte si cada uno es sí mismo, sin perder la esencia.”. 16 de Noviembre.

Esta postura que se enmarca desde el ser como sujeto protector del otro, pero responsable de sí mismo, ha dejado un mensaje radical frente a la responsabilidad que tiene cada ser humano de no transgredir la vulnerabilidad del otro. Ahora bien, este tipo de tejidos del que se ha venido hablando se encuentra arraigado a la memoria, la verdad, tristezas y alegrías. Así mismo, cada hilo de este tejido es la representación de cada agente y la fortaleza del tejido social depende de la integridad que posee cada

uno, por lo tanto, se deduce que cada experiencia y esencia es un mundo diferente que enriquece la construcción colectiva desde el conocimiento y la cohesión.

Se evidencia el liderazgo y agenciamiento por parte de los agentes del colectivo "Tejiendo Memoria", por ende, se encontró en la técnica historia de vida grupal el reconocimiento al agente 1 y agente 2, como conocedores de los antecedentes del colectivo y posibles líderes de los demás agentes, de acuerdo a lo antes mencionado no se pierda de vista que todos los participantes han contribuido desde sus conocimientos y herramientas han posibilitado crear otras formas de sentir y expresar ese proceso resiliente que han atravesado en colectivo, siendo enriquecedor y transformador para su bienestar, por otra parte, es importante destacar que muchas personas que ingresaron después de su formación inicial pueden no estar al tanto de los antecedentes, y son conocedores sólo a través de referencias de otros integrantes del colectivo.

Por último, la memoria para los agentes es imprescindible, por lo tanto, ésta es la que les permite reconocer ese pasado atravesado por la violencia y aceptarlo desde una postura de perdón y reconciliación y no desde el rencor o victimismo, para así poder cambiar su presente y que este no sea afectado por el pasado, Kundera (2013) menciona que

La memoria es la fuente de nuestra vida; nos ofrece un modo de ser y estar, y nos configura en lo que somos y sentimos. También es selectiva, nos permite olvidar viejas manías y nos enseña a adaptarnos a nuevas situaciones. El olvido cura muchas heridas de la vida: alivia el dolor del duelo, nos ayuda a perdonar agravios y a recuperar la autoestima. Ahora sabemos que la memoria no es un almacén, ni una biblioteca, sino una facultad que conserva y elabora, es una memoria creativa (p.134).

9.4 Acciones

Esta categoría es un pilar que atraviesa la estructura en la que se desarrolla el colectivo "Tejiendo Memoria" debido a que el accionar ha estado en una constante búsqueda y construcción de la

resignificación de experiencias propias en un contexto de memoria histórica que se guían entorno a la conmemoración y reivindicación de las experiencias de las víctimas.

Las diferentes formas de accionar en los colectivos van a depender de sus propósitos, fines u objetivos. El papel importante que aborda la acción dialéctica, trazando diferentes formas de expresarse y de comunicar sus sentires, pero también partir de construir intereses conjuntos reconociendo el discurso como aspecto transformador. Teniendo en cuenta que los sujetos son libres para accionar, deben tener voluntad, cooperación, solidaridad y sentido de pertenencia, aparte de identificarse con el grupo y sus fines o causas, para poder influir y ejecutar las acciones colectivas, todas estas son en pro del objetivo o meta planteada, además como resultado se da la movilización de cada integrante, siendo razonable, causal y consecuente de sus acciones.

Las acciones llevadas por el colectivo no son solo el resultado de decisiones individuales, sino que están influenciadas por una dinámica denominada memoria colectiva, Según

Halbwachs, es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos.

(Halbwachs,1968, como se citó en Betancourt, 2004, p. 4)

Este accionar colectivo surge en el sentido que cada individuo aporta a los desafíos de su entorno, proporcionando soluciones, dinámicas interactivas que permitan fluir conjuntamente en pro de lograr los objetivos, además, considerando que este accionar está arraigado a una historia e identidad grupal.

Según la construcción de la definición de acción realizada por el macroproyecto:

Es algo que se lleva a cabo por un agente, que puede ser movimiento, actividad, proceso, que tiene intencionalidad, incidencia con efectos relacionados con la construcción, deconstrucción o destrucción.

Las múltiples acciones llevadas a cabo por el colectivo han impactado tanto sus vidas individuales como a su territorio se han visibilizado en diferentes espacios públicos, algunas de las acciones que han sido relevantes para los agentes son:

Agente 1: El colectivo de la memoria, ha realizado muchísimas actividades: Encuentros periodicos, velatones, recorridos a uno de los sitios de la masacre " La Pinera". Se ha creado la organizacion "Tejedoras de la memoria", foros y muchas otras actividades.

Agente 2: El colectivo ha realizado muchas actividades: Foros por la paz, trochas, conmemoracion del dia de las personas dadas por desaparecidas, talleres por la vida y muchas otras mas.

La del 9 de septiembre el cual fue el foro por la paz, se basó en 3 momentos importantes para reconocer, reivindicar y resignificar.

Son acciones consolidadas anualmente por el colectivo entorno a conmemorar diferentes propósitos como son:

agente 4: Son muchas pero las que mas recuerdo son la trocha por la vida que el lema fue la voz de los que no tienen voz y la del 9 de septiembre que el foro por la paz 3 momentos reconocer, reivindicar y resignificar estuvieron presentes varios municipios

agente 5: Muchas actividades, la del 9 de abril, la del 31 de agosto año pasado, el dia del desaparecido, tambien otra actividad en el parque tambien de desaparecidos.

agente 6: no recuerdo la fecha, desde que nació el colectivo, pero se han realizado muchas actividades y hemos participado en las conmemoraciones de las fechas referente a las víctimas del conflicto armado, al igual hemos incidido en diferentes espacios del municipio.

Hay un común denominador en las respuestas de los integrantes y es que fueron muchas las actividades, lo que más resaltan los participantes es el significado, el objetivo, lo aprendido, lo vivido, las experiencias compartidas, la empatía, el respeto de sí mismo y del otro, la confianza, el permitir sentir

sus emociones mientras se realizan dichas actividades, convirtiéndose el entorno y sus agentes en un lugar seguro, algunas de las acciones que rememoran, fueron: la trocha por la vida, la del 9 de septiembre la cual fue el foro por la paz, conmemoración de las fechas referentes a las víctimas del conflicto armado, el recorrido a uno de los sitios de la masacre “ la Pinera”.

Para los agentes del colectivo no hubo una sola actividad sino múltiples actividades significativas en donde se pudieron desarrollar varias acciones importantes para ellos, Néstor Artola (2016) resalta, “para que una acción humana sea considerada como tal deben cumplirse estas condiciones esenciales: debe ser una acción voluntaria, no impuesta, libre y consciente”. (p.1), teniendo en cuenta esto, los sujetos son libres para accionar, deben tener voluntad, cooperación, solidaridad y sentido de pertenencia, aparte de identificarse con el grupo y sus fines o causas, para poder influir y ejecutar las acciones colectivas, todas estas son en pro del objetivo o meta planteada, además como resultado se da la movilización de cada integrante, siendo razonable, causal y consecuente de sus acciones.

Las actividades más exitosas vividas por el colectivo son aquellas que han protagonizado ellos mismos, por medio de sus sentires y la empatía hacia los otros integrantes, a demás estas experiencias, construyen un nuevo conocimiento, el cual les ha permitido resignificar su historia pasada y así a través de lo que van sintiendo en relación a las actividades, realizan un proceso de sanación , liberación, perdón, esperanza, y sentido a la vida, aparte los espacios del costureros les ayuda a tener lugares seguros para manifestar, rememorar y sanar su pasado entorno a la violencia, los integrantes de este resaltan que la religión juega un papel fundamental en las actividades realizadas por el colectivo debido a que desarrollan la eucaristía y la oración, siendo el ámbito religioso el significado simbólico para fortalecer la esperanza y la fe, brindándole a los individuos una visión y sentido del mundo desde el perdón y el valor a la vida. la actividad de la trocha por la vida les permite ver y sentir su dolor y su

historia desde otras perspectivas, gracias a esto tienen una deconstrucción de lo que saben y así puedan crear nuevos conocimientos y sentires.

Respecto a la siguiente idea, todas las actividades han sido desde un accionar libre, viéndose reflejada desde la participación colectiva, en donde los agentes, encuentran un espacio de escucha activa, empatía, respeto, solidaridad, además un nuevo aprendizaje y una deconstrucción de este, la satisfacción de todos los participantes ha sido gracias a la planeación que han tenido en sus actividades, teniendo en cuenta los intereses del colectivo, el Agente 5 resalta frente a las actividades; “para mi todas han sido super importantes porque de todas aprendemos y nos ayudan a sanar y perdonar cada día nos sentimos más unidas y con más ganas de seguir luchando porque la esperanza es lo último que se pierde”.

Se evidenció por medio de la observación participante que los objetos como las fotografías presentan una carga emocional para los participantes debido a que les permite evocar no solo el momento, sino su significado ante lo que representa esa persona ausente en su vida, es traer al otro que no está, tenerlo presente en lo cotidiano, aparte los objetos religioso, como lo fueron las camándulas, imágenes alusivas a sus creencias, fotografías, libros, utensilios de cocina y colchas de retazos, ritos y símbolos de memoria. La creencia religiosa como medio de sanación, como puente de comunicación y apoyo mutuo entre los agentes del colectivo, implica la habitualidad de un mundo espiritual en el que la fe se comparte a través de símbolos que reflejan de manera tangible recuerdos e inspira al agente a comunicarse por medio de él. Estas prácticas religiosas y espirituales han sido una forma de abordar retos y desafíos que han venido recorriendo a través de un proceso de sanación y fortaleza emocional.

El ritual tiene un papel fundamental dentro del colectivo ya que a través de este se presentan unos significados y símbolos los cuales de forma grupal les ayuda al desarrollo de la actividad, en algunos encuentros para los integrantes del colectivo, la luz, se puede ver representada por medio de velas, y esto, juega un papel importante ya que simboliza, la esperanza y la fe. Para finalizar, estos encuentros permiten fortalecer y compartir valores para así tener una mejor relación entre los agentes evidenciándose en los abrazos, las tertulias y las asambleas promoviendo así una postura de resistencia.

9.5 Memoria

En este apartado se abordará la categoría memoria a partir de la mirada de distintos referentes conceptuales y teniendo en cuenta los resultados de las técnicas aplicadas durante la investigación.

Según el glosario del macroproyecto definen el concepto de la siguiente forma, las memorias se refieren a un proceso complejo a partir del cual se reconocen las voces individuales y colectivas en un diálogo abierto en el que se narran las diversas versiones de las vivencias, las emociones y los hechos que caracterizan las experiencias; las memorias permiten ubicar los quiénes, los cuándo y los cómo para favorecer la recuperación y reconstrucción de los hechos y de los recuerdos buscando evitar los sesgos y la limitación a una única versión, de modo que, visibilizando los sucesos y las víctimas se favorezcan procesos de reparación y recuperación del dolor en el presente y, con ello, puedan construirse de manera crítica proyecciones sobre el futuro con base en las resignificaciones, comprensiones y elaboraciones del pasado. Es de anotar que estas memorias recuperadas se ubican en un marco cultural que posibilita su comunicación y su transmisión.

Por otra parte, los integrantes del colectivo por medio de sus relatos constataron que la memoria, ha sido un aspecto fundamental a la hora de conformar el colectivo, debido a la necesidad de validar su historia alrededor del conflicto y está ser escuchada y reconocida.

En relación a lo anterior encontramos que Florescano (2010) resalta que, “la memoria es una relación viva del presente con el pasado” (p.2) basado en esto la idea de conformarse trasciende de un pasado compartido que se trae al presente por la necesidad de pertenecer y compartir la memoria desde todos sus sentires, gracias a esto se dio paso a la construcción de relaciones basadas en la cooperación en donde los lugares de juntaza son fundamentales para poder expresar sus sentires, en los espacios seguros proporcionados por el colectivo para evitar el olvido del pasado y de las personas que atravesaron estas mismas experiencias, proporcionándoles un papel protagonista a las víctimas del conflicto armado, reconociendo su verdad y su historia, el agente 2 resalta que “la idea de conformar el colectivo se dio como un homenaje a las víctimas del conflicto armado en el territorio para recordarlos por siempre, porque la memoria es la que nos permite caminar" teniendo la idea de preservar la memoria desde diferentes formas de manifestarse conjuntamente y como una estrategia de no repetición.

A partir de la técnica "historia de vida" que se desarrolló por medio del cuaderno viajero, respondieron que la idea de conformarse surgió por la motivación para visibilizar el dolor y la pérdida de las víctimas del conflicto para el no olvido y la no repetición de lo vivido, desde diferentes alternativas y posturas como; la acción política, la participación colectiva, la juntanza, la expresión de mensajes desde la oposición a la opresión y para no sentirse callados e invisibilizados como acto de resistencia. surge como ayuda mutua para la superación y sanación del duelo a partir de compartir sus experiencias, saberes y contribuir conocimientos que les ayudará a tramitar y crear lazos sociales sólidos basados en

la solidaridad, empatía y validación de sentires. para resignificar lo sucedido contando sus verdades y lograr conmemorar a las víctimas desde una postura digna.

Entendiendo que la memoria se ubica desde un proceso transversal de los agentes que hacen parte del colectivo "Tejiendo Memoria" de esta manera contribuye para crear un significado y sentido al mundo que les rodea , siendo esencial para el proceso de relacionamiento interpersonal, en donde se crea identidad individual y grupal. Es en la misma interacción social en donde se manifiesta la memoria por medio del recuerdo, lo dialéctico y la narración histórica, siendo el punto de partida que los unió como colectivo, compartiendo ese interés a tener una reparación simbólica y ser escuchados.

Complementando lo anterior, que se recopiló de la matriz del cuaderno viajero, se mencionan los siguientes puntos claves:

1. Surge como una alternativa para procurar que no se olviden los hechos que se produjeron en el municipio.
2. Es una estrategia de ayuda entre y para las víctimas.
3. Se conforma como un ejercicio político que permitiera visibilizar las acciones de reparación que surgen desde la sociedad civil en el municipio.
4. El colectivo da carácter de sujeto político a sus participantes, los trasciende de sujetos de necesidades a sujetos de derechos.

Por último, a manera de resumen, la idea del colectivo como un ejercicio de memoria y sanación de la familia. Esto invita a pensar la familia como sujeto político, como al sanar también se puede pensar en procesos de sanación colectiva.

Entendiendo además el pasado que se rememora y se olvida es activado en un presente y en función de expectativas. Tanto en términos de la propia dinámica individual como de la interacción social más cercana y de los procesos más generales o macrosociales, parecería que

hay momentos o coyunturas de activación de ciertas memorias, y otros de silencios o aún de olvidos. (Jelin, 2001, p.2).

Esta activación de la memoria se ha evidenciado de forma conjunta debido a que han experimentado por medio de las dinámicas grupales esos sentires, recuerdos, olvidos, emociones, ritos y símbolos de la memoria en donde resignifican y conmemoran, de ese modo impacta el entorno y se transita a un mejor futuro, mencionando la perspectiva del agente 3: El encontrarnos, juntarnos para recordar, hacer memoria individual y colectiva: memoria histórica que trascienda en el municipio y mantenga viva a nuestros seres queridos.

Según Halbwachs enfatizó "la influencia de la familia, la religión y los grupos sociales en la formación de la memoria". (Halbwachs, como se citó en Florescano, 2010, p.3)

La memoria tiene una influencia de la subjetividad de los individuos, ya que el recuerdo fue moldeado, manipulado o modelado por un contexto social, religioso, familiar, institucional, contexto cultural, entre otros, que no cambia totalmente el recuerdo, pero que influye a la hora de recordar los sucesos, pueden estar interpretados desde la historia individual, donde se puede ser selectivo lo que se recuerda o se olvida, influenciados por otros recuerdos de algún colectivo o grupo al que se frecuente o pertenece.

Por último entender que los intereses del Colectivo giran principalmente en la preservación de la memoria, que protagoniza un papel importante para planear las actividades, debido a su interés por recordar y no olvidar sus seres queridos, y así desde las actividades propuestas por el colectivo, afloran emociones generadas por la necesidad de sanar, perdonar y perdonarse a sí mismos, para seguir creando relaciones sanas basadas en apoyo mutuo, confianza, aprendizajes, solidaridad, resiliencia, empatía y respeto, abriendo espacios para actividades en donde todos puedan contribuir y aportar de forma positiva a la vida de cada integrante, generando aprendizajes de valor por las acciones en relación con el agenciamiento y desde los diversos conocimientos compartirlos para crear nuevas formas de

intercambio de diálogo, experiencia y saberes desde un lugar seguro y de confianza, entorno a los intereses e intenciones que vayan acorde como colectivo, pero siempre invitando desde la juntanza a reflexionar sobre lo vivido.

10 Resultado por discusión

10.1 Objetivo Específicos

Objetivo 1: Identificar las acciones que ha tenido el colectivo Tejiendo Memoria en el Municipio de Sonsón en los años 2022 – 2023.

Categoría: Acciones - colectivo

Técnica: Historia de vida grupal.

Instrumento: Cuaderno viajero.

La historia de vida grupal que se relata en el cuaderno viajero es gracias a la participación de los integrantes en la escritura de sus propios relatos experienciales, de tal manera, que se pueda proseguir a comprender una parte de la historia del colectivo desde una postura narrativa, aunque algunos relatos se asemejan, tienen un trasfondo completamente diferente y es gracias a cada pensamiento manifestado que se hace un trabajo de análisis en el que se rescata el proceso atravesado por los agentes en su caminar de vida, específicamente en el hecho violento que trajo para sus vidas la aparición e intervención de los grupos al margen de la ley, y con ello, como a lo largo de los años se han buscado una reconstrucción histórica donde se manifiesta la resiliencia, la lucha por la validación de la verdad, y junto a esto, la sanación individual y colectiva por medio del apoyo, la escucha y la solidaridad.

Además, es crucial comprender los acontecimientos que han marcado su vida desde la participación y vinculación al colectivo, ya que estos han transformado sus realidades. A partir de este caminar, han comprendido su trayectoria y han construido conocimientos y estrategias para visibilizar su

trabajo cooperativo. Dejando así, un legado experiencial que está presto a ser adoptado por otros colectivos que buscan visibilizar realidades, atravesar por procesos de sanación y fortalecimiento colectivo.

La técnica denominada como "historia de vida grupal" se diseñó y se implementó por la investigación en curso titulada, "Colectivo Tejiendo Memoria: acciones, agentes y saberes en pro de la recuperación psicosocial y el agenciamiento social, a partir de las vivencias por el conflicto armado en Sonsón, Antioquia", de la cual hacemos parte como apoyo investigativo que aporta desde el análisis.

Esta técnica se materializó mediante la creación de un cuaderno diseñado estéticamente por los agentes pertenecientes al colectivo, quienes lo desarrollaron a través de las respuestas a una serie de preguntas planteadas, tanto así, que les ha permitido apropiarse y expresar por medio de la escritura, lo importante de su proceso dentro del colectivo. Dicho esto, algunas de las respuestas obtenidas por los agentes del colectivo en el cuaderno viajero sobre la pregunta **¿Cuántas actividades ha realizado el colectivo?**, son:

Agente 1: "Son muchas pero las que mas recuerdo son la trocha por la vida que el lema fue la voz de los que no tienen voz y la del 9 de septiembre que el foro por la paz 3 momentos reconocer, reivindicar y resignificar estuvieron presentes varios municipios".

Agente 2: "no recuerdo la fecha, desde que nacio el colectivo, pero se han realizado muchas actividades y hemos participado en las conmemoraciones de las fechas referente a las victimas del conflicto armado, al igual hemos incidido en diferentes espacios del municipio."

Agente 3: "El colectivo de la memoria, ha realizado muchisimas actividades: Encuentros periodicos, velatones, recorridos a uno de los sitios de la masacre " La Pinera". Se ha creado la organizacion "Tejedoras de la memoria", foros y muchas otras actividades.", foros y muchas otras actividades".

Agente 4: "Mucas actividades: todos los 9 de abril dia de las víctimas."

Algunas de las respuestas obtenidas por los integrantes a la pregunta **¿Cuál ha sido la actividad más exitosa que han tenido?**

Agente 1 “La actividad más exitosa que me pareció fue la que hubo en San Rafael donde participamos de la Santa Eucaristía. Aunque para mí todas las actividades son muy importantes, y educativas”.

Agente 2 “para mí todas son importantes porque han sido planeadas y llevadas a cabo con todo el corazón y son actividades que mueven muchas fibras y traen muchos recuerdos”.

Agente 3 “todas son muy importantes que son capaces de tener resiliencia y compartir y entender a nuestros compañeros-as”

Agente 4 “Para mí todas ya que se nos da a conocer cosas que no sabíamos en lo vivido”.

Referente a la pregunta **¿Cuál ha sido la actividad en la que peor les ha ido?** respondieron lo siguiente:

Agente 1 “todas son muy importantes de cada una aprendemos a compartir, sentir, amar, reír, llorar y tener fe y esperanza de un nuevo amanecer.”

Agente 2 “para mí todas han sido súper importantes porque de todas aprendemos y nos ayudan a sanar y perdonar cada día nos sentimos más unidas y con más ganas de seguir luchando porque la esperanza es lo último que se pierde”

Agente 3 “Ninguna. Todas han sido muy bien planeadas y han dejado un buen mensaje a la comunidad y a las víctimas”

Agente 4 “Ninguna”.

Dentro del accionar que ha venido realizando el colectivo Tejiendo Memoria, algunas de estas acciones se han destacado y logrado un nivel de protagonismo que hoy en día son recordadas como las

actividades más significativas en la conmemoración y reconocimiento de las víctimas. Entre ellas se concluyen:

1. La trocha por la vida.
2. El foro por la paz, realizado el 9 de septiembre Día Nacional de los Derechos Humanos, que está dividido en 3 momentos; el reconocimiento, la reivindicación y la resignificación.
3. La caminata por el río "La Paloma" que da por terminada en la Pinera, una vereda fuertemente golpeada por la violencia evidenciada en asesinatos y despojos.
4. Comitivas interinstitucionales en las que participan en un proceso conjunto con la Mesa de víctimas, la Personería, la Gobernación de Antioquia y el Colectivo.
5. La eucaristía y la oración como momentos de encuentro religioso a través de la fe.
6. La conmemoración en el día de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado Interno, celebrado el 9 de abril.
7. Conmemoración en el día Internacional de las Víctimas de las Desapariciones Forzadas, celebrada el 30 de agosto.
8. La actividad del espejo en donde se veían y analizaron cómo son en realidad.
9. Velatones, (intencionalidad)
10. Los desfiles en el cementerio.

Es crucial destacar la importancia que tiene para el colectivo el conmemorar las fechas relevantes y eventos significativos para las víctimas. Esta práctica ha generado encuentros, espacios seguros para el diálogo y el intercambio de experiencias, lo que ha contribuido a una revisión profunda del tránsito de su historia pasada, y así mismo, concluir hacia una resignificación conjunta.

Cada encuentro para todos los agentes ha sido significativo, ya que en la mayoría de sus relatos manifiestan lo importante que ha sido para su proceso de duelo y sanación, se sienten más

comprendidos porque ese dolor es colectivo, ya que constantemente se reinventan como grupo dinamizando esas mismas actividades y siendo todos partícipes de estas, fortaleciendo los lazos sociales no solo del colectivo sino de la comunidad en general.

Este colectivo surge como resultado de las luchas en común experimentadas por sus agentes quienes han sido afectados directamente por el conflicto armado. Enfrentándose, además, a la pérdida de familiares y amigos como consecuencia de asesinatos, desapariciones, secuestros y despojos. Mencionado esto, una de sus (Lideres, 2023) narra de esta manera que, “El colectivo Tejiendo memoria nació hace tres años y se dio por una convocatoria que hace una corporación con ciudadanía con un proyecto que se llama memorias que unen, de ahí se empieza a formar el colectivo y desde este momento hasta el presente se viene trabajando en pro de la memoria y la dignidad de las víctimas y los sobrevivientes”.

Consecuente a esto, es que da por sentada la aparición de una “juntanza” como vía fundamental para que todo aquel que decida participar y aportar a una construcción colectiva se enmarque desde la recuperación de la memoria, los saberes, la honra de los que ya no están y la sanación.

El accionar adoptado dentro del colectivo les ha permitido desarrollar espacios seguros donde destacan la confianza, la empatía, el apoyo y la confidencialidad al expresar sus emociones y experiencias marcadas por la tristeza y el miedo después de los hechos violentos que impactan sus vidas. Los agentes han superado el temor de transitar por aquellos lugares donde algún tiempo primaban las tragedias y los conflictos, como lo fue la caminata por “La Pinera”, dejando atrás el resentimiento y la ira para transformarlos en abrazo de perdón y curación, sin perder la memoria, ni la honra de los que ya no están.

Debido a lo anterior estos espacios que les ha brindado el colectivo, les ha permitido a sus integrantes hacer una deconstrucción de su historia pasada, ya que han construido un proceso de sanación y perdón conjuntamente, ya sea desde el costurero que sería a través del tejido, la religión ya

que por medio de esta encuentran un refugio, sintiéndose acompañados por medio de la fe y la oración, participando activamente en el colectivo y compartiendo su historia entre sí, mientras hay una escucha activa, poniéndose en el lugar de la persona la cual está relatando.

Por último, el colectivo les ha permitido experimentar la apropiación, colaboración, constante participación, demostrando así que dentro de este no existe una competitividad sino un trabajo colaborativo, en el cual se crean ambientes de tranquilidad en donde se permite compartir, crear, sanar, perdonar, reconocer y crear lazos afectivos.

10.2 *Objetivo 2: Documentar la construcción de saberes por medio de la experiencia de los agentes del colectivo tejiendo memoria en el Municipio de Sonsón en los años 2022 – 2023.*

Categoría: Saberes - Agentes

Técnica: Registro documental

Instrumento:

Primera categoría: Cuaderno viajero, diarios de campo y matriz de coherencia

Segunda categoría: Informes de investigación y guía de observación

La documentación realizada en pro de reunir los saberes de los agentes del colectivo “Tejiendo Memoria”, se realiza a través de un cuaderno viajero al igual que el objetivo anterior. Los datos se construyeron a partir de diarios de campo que estuvieron adscritos durante todo el proceso investigativo a descubrir saberes individuales y colectivos. Además, se cuenta con una matriz de coherencia en la cual se realiza un análisis por categoría frente a las respuestas de los agentes que tienen relación con sus saberes y como estos guían a la recuperación de la memoria para reconocer su historia y así mismo construir nuevas dinámicas de vida protagonizadas por el apoyo mutuo, el respeto, la solidaridad y la no violencia. Por otra parte, la sustentación de esta técnica dispone de una guía de

observación que se realizó a los 16 días del mes de Noviembre, 2023 en Asocomunal, un espacio perteneciente al municipio de Sonsón durante la realización de una técnica denominada “círculo de la palabra” por parte del equipo de diseño del macroproyecto denominado “Colectivo Tejiendo Memoria: acciones, agentes y saberes en pro de la recuperación psicosocial y el agenciamiento social, a partir de las vivencias por el conflicto armado en Sonsón, Antioquia”, el cual se acompañaba con el objetivo de captar detrás de cada relato el protagonismo que tiene la memoria, las acciones y el saber de los agentes y sus diferentes dinámicas de agrupación, como lo son el liderazgo, el apoyo de unos a otros, creencias, superación de experiencias enmarcadas en la violencia y la resignificación que como colectivo se ha caracterizado por la cooperación. Dicho ello, esta documentación está en relación a las categorías saberes y agentes y para esto, se trae a colación algunas preguntas del cuaderno viajero en su técnica historia de vida grupal, las cuales se denominan y dan por respuesta lo siguiente:

1. ¿Quiénes fueron sus primeros integrantes?: dentro de la variedad de respuestas, se evidenció un rol y posibles referentes que han asumido liderazgos, específicamente, se habla de Yenith y Alberto, unos de los primeros integrantes que aún están vigentes y son partícipes de las actividades y son fuentes de transmisión de información.

2. ¿Cómo se estructuran las actividades?: se realiza a través de un orden cronológico, que contiene una planeación y programación especificando hora, lugar y fecha. Su estructura se basa en el plan de acción especificando hora, lugar y fecha. Estas actividades usualmente son dinámicas y hacen uso de diferentes recursos didácticos.

3. ¿Cuál fue la primera actividad que realizaron conjuntamente?: el colectivo menciona como actividad principal la conmemoración del día de los desaparecidos y las diferentes caminatas por el río la Paloma y la Pinera.

Se enfatizará ahora en la **observación participante:**

Agente 1: “Es más fácil recordar cuando se empieza a narrar”

Agente 2: “El cuidado surge como una estrategia para evocar, recordar y conectar”

Agente 3: “Perdón para los victimarios, recordar sin rencor ni tristeza”.

Agente 4: “la verdad mía es la verdad mía”, no hay verdades absolutas”

Agente 5: “Aprendo tanto cuando le doy sentido a lo que cosemos, el médico son las telas, los hilos y la clínica es el salón comunal”

Agente 6: “El juntarnos es muy valioso, estar unidos nos hace seres humanos, es donde se teje esa empatía, en donde le puedo brindar de mí a otros, cuando yo recibo y doy sano y ayudo a sanar”.

Agente 7: El tejido permanece fuerte si cada uno es sí mismo, sin perder la esencia.”

En este contexto donde se destaca el saber de los agentes, se deduce que el accionar de estos mismos, son el resultado del valor otorgado a generaciones anteriores y junto a ellos, tradiciones y prácticas ancestrales. Sus saberes tienen una trascendencia que se replica de generación en generación, así mismo, propone Agüero (2011) el saber es la realidad social situada culturalmente que acontece en los barrios y pueblos, y lo que se logra construir colectivamente para el bienestar, la cálida y sana convivencia social. A propósito de ello, los agentes han argumentado que el accionar parte de esa memoria que se ha recuperado poco a poco y su construcción está ligada al saber tejer, cocinar, relacionarse, reconocerse a sí mismo hace más de treinta años, algunos en las casas de sus padres, otros en conformación de una familia, pero, concluyen lo mismo y es la honra hacia la familia y su cultura. A

modo de ejemplo, el agente 2, estuvo en busca por muchos años de un sartén en que su madre cocinaba hacía algunas décadas y permanecía en esta búsqueda no por la función propia del utensilio, sino por su significado, por visibilizar y enviar a través de él un mensaje conmemorativo a los que ya no están y contextualizar un poco de su pasado. Ahora bien, estos saberes se desarrollan a medida que van reconociendo las prácticas populares y evoca en cada uno la necesidad por recrearlo y compartirlo colectivamente.

En definitiva, los saberes es todo aquello que se expresa a través del diálogo, las ilustraciones, los significados a los objetos, lo que se comparte en comunidad y por supuesto, lo que se construye a partir de las interacciones. Además, es el resultado de una expresión cultural arraigada a sus tradiciones y experiencias compartidas.

Para concluir. El saber, según los relatos de los agentes, no es únicamente una adquisición de conocimientos, por el contrario, implica comprender y relacionarse con los demás a través de la comprensión y las experiencias. Por ello, se utilizan términos metafóricos para expresar saberes curativos que emergen dentro de procesos colaborativos, donde la atención, la compañía y la solidaridad son fundamentales para cada agente. Además, durante estos procesos van apareciendo problemas, y junto a ello, estrategias de solución. Con el objetivo, además, de transmitir un mensaje de lucha colectiva que no victimiza, sino que, valida la diversidad de saberes, de historias y verdades a diferentes colectivos o comunidades. De esta manera, el saber se manifiesta en las conexiones con los agentes, lo que se comparte y aprende intencionalmente y las diferentes formas de expresión.

10.3 *Objetivo 3: Comprender los testimonios de los agentes dentro del colectivo Tejiendo Memoria en el Municipio de Sonsón en los años 2022 – 2023.*

Categoría: Memoria - Agentes

Técnica: Circulo de la palabra

Instrumento: Ficha de observación

Se elaboró la técnica “Circulo de la palabra” por el equipo de diseño del macroproyecto denominado “Colectivo Tejiendo Memoria: acciones, agentes y saberes en pro de la recuperación psicosocial y el agenciamiento social, a partir de las vivencias por el conflicto armado en Sonsón, Antioquia” y se materializó en la Asocomunal, un espacio el cual fue dirigido por la docente Diana Marcela Bedoya Gallego, fue acompañada por unos coinvestigadores los cuales son, Luisa Fernanda Zapata Álvarez, Efrén de Jesús Castaño Gallego, es de RESURPAZ , las docentes Margarita María Corrales Urrea, la cual pertenece al programa de Trabajo Social y Shirley Viviana Cataño Pulgarín, hace parte al programa de Psicología, y por últimos las estudiantes de opción de grado del programa trabajo social, las cuales fueron, Manuela Girón Alcaraz, Valentina Murillo Arias e Isabela Yepes Arias, esto se desarrolló en el Municipio de Sonsón, para el día 16 de Noviembre del 2023.

Dentro de la observación participante se vienen destacando varios aspectos relevantes, en ellos visibilizamos la constante participación, asistencia, cohesión grupal, cooperación, reciprocidad y trabajo grupal.

A partir de los testimonios registrados en la ficha de observación y el trabajo de comprensión realizado hacia las diferentes posturas de los agentes, se hallaron las siguientes premisas:

10.3.1 Creencias Religiosas

Durante el transcurso de la actividad del círculo de palabra, se estaba evidenciando que los objetos tenían en su mayoría un significado religioso, como lo fueron las camándulas, imágenes alusivas a sus creencias, fotografías, libros, utensilios de cocina y colchas de retazos.

La creencia religiosa como medio de sanación, como puente de comunicación y apoyo mutuo entre los agentes del colectivo, implica la habitualidad de un mundo espiritual en el que la fe se

comparte a través de símbolos que reflejan de manera tangible recuerdos e inspira al agente a comunicarse por medio de él. Estas prácticas religiosas y espirituales han sido una forma de abordar retos y desafíos que han venido recorriendo a través de un proceso de sanación y fortaleza emocional.

Algunos integrantes relatan la importancia para ellos el tener hábitos religiosos:

Agente 1: "mi mamá me dio esta camandula antes de morir, es como un amuleto que se le encomienda ante enfermedades rezando el rosario"

Agente 2: "vivo rezando así sea boquisucia"

Agente 3: "por medio de la oración del santo rosario a las 3 am, 3pm y la misa puedo sanar y olvidar"

Agente 4: "me fortalezco solita con el rosario porque Dios y la virgen son mi compañía"

Agente 5: "La oración siempre es primero. Entregar mi mente a Dios"

Hay personas que quedaron completamente solas a causa del conflicto armado, narrando

Agente 6: "después de tanto llorar, encontré a Dios por medio de la santa misa y el rosario."

La camándula, la oración, los encuentros religiosos, las misas, son espacios y objetos que simbolizan protección y sanidad ante las adversidades, tanto enfermedades como cualquier circunstancia que se esté atravesando negativamente o positiva en la vida de las personas, aparte lo relevante que es para los integrantes sentirse acompañados, amparados, cuidados, quitándole peso a la soledad y el vacío que pudo dejar la ausencia de algunos familiares, brindándoles un sentido de vida, es sumamente importante debido a que se han interiorizado estas prácticas en su vida cotidiana a tal punto que se volvieron hábitos tan arraigados, siendo necesario tener presente en sus vidas un ser superior que les de esperanza de un mejor porvenir.

El área religiosa es fundamental para los agentes pertenecientes al colectivo debido a que ha sido un aspecto muy relevante para recorrer el proceso de perdón, este lo retroalimentan en su

cotidianidad para reconstruir su vida, fortalece los vínculos relacionales entre los participantes, aparte que les permite transitar ese duelo colectivo, les permite hacer encuentros intencionados para lograr conectar desde diferentes conocimientos religiosos especialmente católicos.

La religión juega un papel fundamental en las actividades realizadas por el colectivo debido a que desarrollan la eucaristía y la oración, siendo el campo religioso el significado simbólico para fortalecer la esperanza y la fe, brindándole a los individuos una visión y sentido del mundo desde el perdón y el valor a la vida. les permite ver y sentir su dolor y su historia desde otras perspectivas, gracias a esto tienen una deconstrucción de lo que saben y así puedan crear nuevos conocimientos y sentires.

10.3.2 La Familia

Este panorama refleja una fuerte conexión entre los agentes y sus familiares. Además de la resiliencia ante la adversidad, la familia influye como vínculo de perseverancia y determinación. Este tipo de apoyo es el impulso para continuar con sus vidas, incluso, después de momentos caóticos. Aquellos que perdieron a sus familiares han recordado desde el amor para honrar la memoria de los que no están, para continuar transmitiendo un mensaje de paz y perdón por medio de su legado.

En este apartado se enfatizará en el mensaje que han dado sobre la familia y su papel de importancia en sus vidas. Muchos de ellos se referían a sus hijos, hermanos y espos@s como el motor y motivación por el cual hoy siguen en pie. Y para aquellos que sus familiares han muerto a causa de la violencia, se seguirán recordando desde el amor.

Agente 1: "La familia es mi motor, mi esposo e hijos, mi hija me mantiene y no nos separamos, siempre me pone primero sobre todas las cosas, y yo me hago responsable de los del hogar"

Agente 2: "A pesar que mis hijos viven fuera de casa, nuestros corazones siempre están juntos, mi hogar es mi familia"

Agente 3: "traje el reloj de mi esposo porque nunca se lo quitaba"

Agente 4: "traje el sartén de una tía que murió hace 80 años"

los objetos que llevaban para el círculo de palabra en su mayoría hablaban de sus familiares, todo se concentra alrededor de un otro que es trascendente e influyente para la vida de los agentes. no solo les brindan motivación sino soporte emocional para percibir la realidad desde una postura de apoyo y amor. Las representaciones de los objetos que tuvieron fueron entorno a sentir más cerca de ellos a sus familiares que perdieron como efecto de la violencia o por diversas circunstancias no se encuentran presentes, tener a sus familiares presentes les permite no sólo recordar desde la nostalgia, sino desde un recuerdo valioso y del apoyo que se tiene o se tuvo de alguien más, y poder creer que sí se pueden crear relaciones recíprocas, permitiéndoles relacionarse con calidez humana.

Por último, a manera de resumen, la idea del colectivo como un ejercicio de sanación de la familia. Esto invita a pensar la familia como sujeto político, como al sanar también se puede pensar en procesos de sanación colectiva ya que una sanación familiar aporta indirectamente a la construcción de una sociedad que no está resentida socialmente y libre de perpetuar una cultura violenta de las cuales se ha caracterizado por generaciones los mismos patrones de comportamientos, por el contrario lo que permite el proceso con el colectivo es aprender a fomentar una cultura de paz en donde se construyen relaciones basadas desde valores sociales como la confianza, solidaridad y buenos tratos.

10.3.3 Ayuda Mutua y Cultura del Cuidado

Hay historias de los agentes que, aunque ya hayan atravesado por un proceso de duelo y perdón, algunas de ellas comentan que, en varios momentos de desesperanza y tristeza, el colectivo fue

un espacio para sanar y resignificar esa experiencia, volviéndose así, un tipo de terapia para transitar sus pesares.

La ayuda mutua y el cuidado entre los agentes surge como una estrategia para evocar, recordar y conectar, impacta de manera positiva en la construcción de una fuerza motivadora que se visibiliza a través de las relaciones humanas y el amor por el otro. Dedicar esfuerzos y energías en el bienestar de los demás no solo beneficia su vida, sino la propia como contribuyente al tejido social, además, se vincula al propósito común que va más allá de un beneficio individual. Dicho esto, la realización de un servicio desinteresado hacia los demás desde el servir, cuidar y apoyar, les ayuda a honrar los seres sociales y solidarios que procuran ser en el colectivo.

Se rescata lo dicho por Agente 1 el 16 Noviembre, “el juntarnos es muy valioso, estar unidos nos hace seres humanos, en donde se teje esa empatía, en donde le puedo brindar de mi a otros, cuando yo recibo y doy sano y ayudó a sanar”.

La solidaridad se ha manifestado desde la empatía y la compasión que entrelaza y une a los seres humanos por medio de un accionar que busca resignificar a través de las vivencias cotidianas en pro del bienestar individual y colectivo. Rescatando además que la solidaridad es una invitación para no caminar solos en este viaje llamado vida y que se permita seguir construyendo desde el respeto y la resignificación en espacios donde se manifiesta la empatía y el acompañamiento.

Por otra parte, se hablará y se hará alusión a la cotidianidad vivida en el colectivo, a los roles y la mirada de apoyo, respeto y empatía por alcanzar el trabajo conjunto y el bienestar de todos. Para ello, se tendrá en cuenta las siguientes frases dichas por los agentes después de la pregunta realizada por la

profesora Diana quien dirige la actividad del círculo de palabra, que dice lo siguiente: ¿Cómo han aprendido a quitarse los pesares?

Agente 1: "La solidaridad es más visible porque no caminamos solos", 16 Noviembre.

Agente 2: "Es mejor estar al servicio de los demás que oxidarse para sí mismo". 16 de Noviembre.

Agente 3: "En la medida que soy yo, soy con los demás. El colectivo es un tejido de memoria, de verdad, de recursos, tristezas, alegrías, familia y cualquier hilo que se rompa puede crear un caos. El tejido permanece fuerte si cada uno es sí mismo, sin perder la esencia.". 16 Noviembre.

Esta postura que se enmarca desde el ser como sujeto protector del otro, pero responsable de sí mismo, ha dejado un mensaje radical frente a la responsabilidad socio afectiva que tiene cada ser humano de no manipular ni herir susceptibilidades, derivado de cuidar la vulnerabilidad del otro, para así convertir el colectivo en un lugar seguro, que transmita confianza y apoyo mutuo, cimentando un tejido social armónico en donde se provee una mejor calidad de vida.

Hay una referencia muy fuerte sobre lo que dan por entendido acerca de la palabra "juntarnos" y es que hace referencia a un significado sobre el acto de compartir en un mismo espacio las experiencias y emociones, pues el estar unidos aumenta el sentido de pertenencia y la conexión emocional. Este tipo de lazos comunitarios aportan a la construcción de un mundo empático y solidario con el interés de fortalecernos entre todos en la acción de dar y recibir desde el conocimiento y el cuidado hacia el entorno.

Narran y resaltan el valor de la juntanza y la solidaridad:

Agente 4: " Cuando nos unimos a ayudarnos, podemos encontrar fuerza para levantarnos"

Agente 5: " primero debo sanar yo para poder ayudar a sanar a otros"

Agente 6: " solidarios en comunidad las personas no caminan solas, comparten las cosas para que el otro sea empático"

La solidaridad no les ha permitido sentirse solos, de hecho, les ha ayudado a crecer personalmente y a conformarse a través de la unión para construir país, permitiéndoles, además, sanar el dolor por medio de una red que entrelaza historias territoriales. Bien decían ellos al momento de hablar sobre la solidaridad “uno no sana solo, estoy solo y no pasa nada, en medio de la adversidad estoy con todos y es sanación”, teniendo en cuenta que, aunque las historias son diferentes, la sanación es en conjunto, como si fuese un tipo de tejido en el que la aguja es cada agente y el hilo es cada una de esas historias que se van entrelazando, y al momento en que se topan con un nudo, la solución es el diálogo.

Buscar y trabajar en la unión y ayuda mutua, convirtiéndose en un conjunto de valores y comportamientos que promueven una calidad de vida, ha servido para levantarse de los momentos difíciles, como ellos bien lo expresaron, dando sentido a resistir para seguir luchando por un continuo progreso a nivel individual y común, reconociendo en sus discursos que se necesita tener una responsabilidad individual para así disponer la social, para así brindarle apoyo y cuidado a otros alrededor que lo requieran, adoptando en conjunto actitudes en su cotidianidad para fomentar un bienestar individual que se convierte en una influencia positiva a nivel comunitario.

10.3.4 El Tejido Como Ruta de Sanación.

El tejido más que una acción de bordar y construir una prenda se convierte en un espacio que ahonda un proceso en donde se resignifican y se tramitan experiencias emocionalmente cargadas por hechos victimizantes y traumáticos para los participantes, permitiendo por medio de estas herramientas construir un sentido y tejido simbólico en donde proyectan su historia y permite curar y sanar las marcas que dejó el conflicto armado.

Algunos agentes lo narran de la siguiente forma:

Agente 1: "en momentos desesperados y tristes, el costurero fue el medio para sanar, surgir, se me pasaban las horas hasta la madrugada, hice una colcha durante 3 años y me aliviaba la tristeza, esa colcha es sagrada para mi hija y para mi"

Agente 2: " no me gustaba tejer, pero trabajar en el costurero me permitió cargar ese tejido de esas tristezas"

Agente 3: " me sanaba enseñarle a otros a cocer, tenía esa vocación"

Agente 4: "no me gustaba descocer así me equivocara, porque no se puede borrar la historia"

Agente 5: "me sirvió mucho estos talleres, el tejido hace que se me olvide lo malo, amo el tejido sanador"

Agente 6: "aprendo tanto cuando le damos sentido a lo que tejemos, encuentro más garantías en el tejido que en el psicólogo"

La aguja y el hilo es la acción terapéutica y medicina para el equilibrio emocional por la cual ellos han recordado, sentido, expresado y perdonado, pero, no sin antes mencionar que el perdón implica un proceso tal cual como el de un tejido, el primer paso es la puntada en el material preferido a trabajar y así mismo pasa en la vida real, ese primer punto es reconocer lo que me duele y deseo transformar. Continuando con la metáfora, esa clínica y el médico, visibiliza el compromiso que ellos como agentes se han otorgado para vincularse a través de estrategias en la búsqueda de la sanación.

El tejido representa el paso a paso de la sanación, así como el tejido es un proceso, la sanación también lo es, ayuda en el duelo, cuando se teje se va procesando el dolor: " Yo tejía en las noches cuando mis niños se dormían y lloraba y tejía, así hice una colcha muy bonita, cuando mi hija se casó se la regale y un día a ella le ofrecieron mucha plata por ella y no la vendió, aunque necesitaba la plata,

cuando le pregunte porque ella me dijo: Mama si usted hasta lloraba cuando la hacía, y yo que pensé que ellos, (los niños) no se daban cuenta de que yo lloraba” P2, 2023

En el tejido como estrategia de autocuidado y sanación ya que cuando se teje se recuerda, se procesa, se perdona, se trasciende, así mismo, se refiere de manera más específica un participante hacia los costureros, diciendo lo siguiente, “aprendo tanto cuando le doy sentido a lo que cosemos, el médico son las telas, los hilos y demás y la clínica es el salón comunal”, dicho esto, la aguja y el hilo es la acción por la cual ellos han rememorado, sentido, expresado y perdonado y la tijera es para cortar eso que no me sirve en la vida.

Ahora bien, este tipo de tejidos del que se ha venido hablando se encuentra arraigado a la memoria, la verdad, tristezas y alegrías. Así mismo, cada hilo de este tejido es la representación de cada agente y la fortaleza del tejido social depende de la integridad que posee cada uno, por lo tanto, se deduce que cada experiencia y esencia es un mundo diferente que enriquece la construcción colectiva desde el conocimiento y la cohesión.

El tejido como acción transformadora, debido a que cambia por medio del diálogo y las tertulias desarrollar y potenciar habilidades motrices y comunicativas, mejorando simultáneamente su salud mental, debido a que su práctica cada vez se vuelve tan necesaria que en cualquier lugar que visiten se encuentran cocinando sin impedirles poder socializar, conformando el grupo que se apoya mutuamente y que aliviana las cargas y alivia las heridas mediante se va narrando y compartiendo desde la escucha activa sus sentires, generando cambios significativos y positivos a nivel individual y como colectivo, empoderando la comunidad en general.

11 Conclusiones

Tras considerar todas las evidencias de lo explorado en este caminar, el colectivo “Tejiendo Memoria” ha evidenciado la relevancia del agenciamiento social para la recuperación emocional que implique el perdón, la solidaridad entre pares, la búsqueda de la verdad y la visibilización de hechos históricos relacionados con el auge del conflicto armado y su incidencia durante años. A lo largo del desarrollo de este proceso investigativo, el objetivo principal está guiado a analizar la construcción de la memoria del colectivo “tejiendo memoria” en torno sus saberes y agentes. Sin embargo, para realizar un análisis riguroso sin afectar a los involucrados, fue necesario identificar y documentar todos los elementos señalados por los agentes que se entrelazan para concluir de manera coherente.

Estos elementos, se han venido construyendo por parte de los agentes desde un accionar significativo, el cual es reconocido como el acto de rememorar colectivamente, siendo el resultado de un involucramiento de narrativas, recuerdos, experiencias, significados y emociones.

Es conveniente resaltar estos procesos como la manifestación de una experiencia de memoria colectiva, rescatando también, la capacidad de "juntarse" como un acto que hace alusión al hecho de compartir en un mismo espacio las vivencias, sentimientos y saberes. Pues el estar unidos aumenta el sentido de pertenencia y la conexión emocional.

El colectivo “Tejiendo Memoria” válida una vez más su nombre, pues en eso se ha basado un accionar, en tejer con trazo propio e hilos de diversos colores lo que viaja por la memoria y merece traducirse en un lienzo. Ahora bien, metafóricamente se menciona que el colectivo teje lazos comunitarios aportando a la construcción de dinámicas beneficiosas para contribuir a la armonía social, donde se evidencia un mundo empático y solidario con el interés de fortalecer al otro, mientras cuida de mí.

Continuando con este apartado, el mensaje de “juntarse” impacta de manera positiva en la construcción de una fuerza motivadora que se visibiliza a través de las relaciones humanas y el amor por el otro. Dedicar esfuerzos y energías en el bienestar de los demás no solo beneficia su vida, sino la mía como contribuyente al tejido social, además, se vincula al propósito común que va más allá de un beneficio individual. Dicho esto, la realización de un servicio desinteresado hacia los demás desde el servir, cuidar y apoyar, nos honramos a nosotros mismos como seres solidarios.

De igual modo, se destaca un accionar relevante como lo es la conexión con un Dios que implica la habitualidad de un mundo espiritual en el que la fe se comparte a través de símbolos que reflejan de manera tangible recuerdos e inspira al agente a comunicarse por medio de él. Estas prácticas religiosas y espirituales han sido una forma de abordar retos y desafíos que han venido recorriendo a través de un proceso de sanación y fortaleza emocional.

Las capacidades de los agentes de derecho como sujetos políticos ha implicado el desarrollado para autogobernarse y ver el impacto de las decisiones individuales hacia su comunidad les ha permitido posicionar su mirada ante un futuro esperanzador y no victimizante, creando diferentes estrategias como medios para reconstruir el tejido social que les fue arrebatados ante tanta violencia y abuso vivido, pero desde la resiliencia tienen la voluntad de transformar sus vidas como sujetos políticos y su entorno comunitario desde los derechos y la justicia social.

Referencias

- Agüero, M. (Septiembre de 2011). *ResearchGate*. Conceptualización de los saberes y el conocimiento:
https://www.researchgate.net/publication/320565434_Conceptualizacion_de_los_saberes_y_el_conocimiento_Maria_de_las_Mercedes_de_Aguero_Servin
- Alcaldía Municipal de Sonsón, A. (2020). *Alcaldía Municipal de Sonsón, Antioquia*. GOV.CO:
<https://www.sonson-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>
- Amilburu, M. G. (2003). El sentido de la acción humana. En M. G. Amilburu, & M. Ruiz-Corbella (Ed.), *Educación Moral: Aprender a ser, aprender a convivir* (págs. 35-52): Ariel.
https://www.researchgate.net/profile/Maria-Amilburu/publication/283795834_El_sentido_de_la_accion_humana/links/56477cae08aef646e6cfa112/El-sentido-de-la-accion-humana.pdf
- Área de Paz, D. y. (2010). *Oriente antioqueño: Análisis de la conflictividad*.
https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20conflictividad%20Oriente%20Antioque%C3%B1o.pdf
- Artola, N. (2016). *Las acciones humanas y su valoración ética*. <https://www.hartuemanak.org/wp-content/uploads/2016/01/Nestor-A-Charla-H-E.pdf>
- B Bedoya Gallego, Diana Marcela; Cataño Pulgarín, Shirley Viviana; Corrales Urrea, Margarita María; Gómez Gómez, Daniel; Correa Ramírez, Martha Lucía; Castaño Gallego, Efrén de Jesús; Zapata Álvarez, Luisa Fernanda; Álvarez Correa, Erika Fernanda Álvarez Correa, E. F. (2023). Documento en construcción llamado Macro Colectivo *Tejiendo Memoria: acciones, agentes y saberes en pro*

de la recuperación psicosocial y el agenciamiento social, a partir de las vivencias por el conflicto armado en Sonsón, Antioquia.

Betancourt Echeverry, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo.* Bogotá.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

Blair Trujillo, E. (2002). Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública. *Estudios Políticos.*

doi:<https://doi.org/10.17533/udea.espo.1413>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2021). *Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado.*

https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap2_110-195.pdf

Claramunt, A., Machado, G., & Rocco, B. (2018). Recrear lo colectivo: Trabajo Social, estrategias de intervención y sus componentes ético-políticos. *Fronterias.*

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/20002>

Coll Morales, F. (1 de Abril de 2020). *economipedia.*

<https://economipedia.com/definiciones/colectivo.html#:~:text=Redactado%20por%3A%20Francisco%20Coll%20Morales%20Revisado%20por%3A%20Jos%C3%A9,por%20el%20logro%20de%20un%20determinado%20objetivo%20com%C3%BAn.>

Córdoba Salamanca, H. E. (2017). *Investigación cualitativa.* Bogotá D.C.

<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/3556/Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf?sequence=1>

Corona Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos*, 8.

doi:<http://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>

- Corona Lisboa, J. L., & Maldonado Julio, J. F. (2018). *scielo*. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas: <http://scielo.sld.cu/pdf/ibi/v37n4/ibi22418.pdf>
- Cotán Fernández, A. (s.f.). *INVESTIGACIÓN-PARTICIPACIÓN E HISTORIAS DE VIDA, UN MISMO CAMINO*. Obtenido de https://www.fpce.up.pt/iii/jornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf
- Cubides, H., & Forero, G. (2018). *Experiencia, saber-hacer y la construcción práctica de redes de colectivos sociales**. doi:10.30578/nomadas.n49a4
- Diócesis, Sonsón de Rionegro. (28 de JUL de 2017). *NUUESTRA MISIÓN Renovándonos con el Evangelio, fuerza de Dios (Rm 1,16)*. Obtenido de El Oriente Antioqueño hablará de reconciliación: <https://diosonrio.org.co/oriente-antioqueno-hablara-reconciliacion/>
- Esparza, J. (02 de Marzo de 2015). *Sabersinfin*. Obtenido de LOS COLECTIVOS SOCIALES, UN TEJIDO SOCIAL DIFERENTE.: <https://www.sabersinfin.com/articulos/educacion/11009-los-colectivos-sociales-un-tejido-social-diferente>
- Florescano, E. (2010). *Memoria e Historia*.
<file:///D:/Users/User/Downloads/1.%20Florescano,%20E.%20-Memoria%20e%20historia.pdf>
- Fuster Guillen, D. E. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Gil, A. (14 de Junio de 2022). *Las víctimas del conflicto en Colombia*. Obtenido de elordenmundial.com:
<https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/victimas-conflicto-colombia/>
- Grupo Central de Diseño Disciplinas Proyecto Comunitario. (2007). *Los grupos sociales y los colectivos en la comunidad. Generalidades*.
<file:///C:/Users/valen/Documents/Septimo%20Semestre/Opci%C3%B3n%20de%20grado%201/Docs.%20Categor%C3%ADa%20Colectivo/Los%20grupos%20sociales%20y%20los%20colectivos%20en%20la%20comunidad.pdf>

Habermas. (1985). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *El paradigma interpretativo. La construcción de la realidad en las subjetividades*. Obtenido de

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-

[74672020000200164#:~:text=Una%20vez%20que%20se%20entienden,perspectivas%20y%20formas%20de%20darle](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672020000200164#:~:text=Una%20vez%20que%20se%20entienden,perspectivas%20y%20formas%20de%20darle)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2006). *Metodología de la investigación*. <https://drive.google.com/file/d/1Fjufmi0oGY4Zs8EajFiAJYNT2qoecH4k/view>

Ibarra, M. (s.f.). *Observación participante: características, tipos, ventajas y ejemplos*.

<file:///C:/Users/valen/AppData/Local/Temp/MicrosoftEdgeDownloads/253619c1-c26f-435e-b8f6-9b97c5b09f1b/Observaci%C3%B3n%20participante.pdf>

Jelin, E. (2001). *¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?* España: Siglo Veintiuno editores.

<https://laasociacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/11/memoria-jelc3adn-1.pdf>

Kundera, M. (2010). *LA MEMORIA HUMANA*.

https://apps.utel.edu.mx/recursos/files/r161r/w24538w/S1_R02.pdf

Kundera, M. (2013). *La Memoria Humana*.

https://apps.utel.edu.mx/recursos/files/r161r/w24538w/S1_R02.pdf

Manrique Tisnés, H. (2008). *Saber y conocimiento: una aproximación plural*. Bogotá.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79811209>

Marín Díaz, D. L., & Parra León, G. A. (2017). *El poder de los saberes escolares*.

<file:///C:/Users/valen/Documents/Septimo%20Semestre/Opción%20de%20grado%201/Docs.%20Categoría%20Saberes/El%20poliedro%20de%20los%20saberes%20escolares.pdf>

Melucci, A. (1999). *Accion colectiva, vida cotidiana y democracia*.

https://www.ses.unam.mx/docencia/2016II/Melucci1999_AccionColectivaVidaCotidianaYDemocracia.pdf

Montagud Rubio, N. (22 de Julio de 2021). *Agentes socializadores: qué son, tipos, características y*

ejemplos. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/agentes-socializadores>

Ortega, C. (2023). *Muestreo no probabilístico: definición, tipos y ejemplos*. QuestionPro:

<https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-no-probabilistico/>

Ortega, C. (s.f.). *questionpro logo*. Questionpro logo: [https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-](https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-no-probabilistico/)

[no-probabilistico/](https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-no-probabilistico/)

Osorio Zuluaga, D. (26 de agosto de 2018). *Hacemos memoria*. El “fin de semana negro”: el principio de

la tragedia: <https://hacemosmemoria.org/2018/08/26/paramilitare>

Padilla Ramírez, B. I. (2018). *Agentes de estado ¿víctimas del conflicto armado según el marco jurídico para la paz?* Bogotá.

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4303/Agentes_estado_v%c3%adctimas_conflicto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez Vargas, J. J., Nieto Bravo, J. A., & Santamaría Rodríguez, J. E. (30 de Agosto de 2019). *Civilizar*

Ciencias Sociales y Humanas. En el presente vivido, en el cual hablamos y nos escuchamos unos a otros Ciencias Humanas y Sociales*:

<https://www.redalyc.org/journal/1002/100264147004/html/>

Ricoeu, P. (1999). *La Lectura Del Tiempo Pasado Memoria Y Olvido*. Obtenido de La Lectura Del Tiempo Pasado Memoria Y Olvido:

<https://archive.org/details/PaulRicoeurLaLecturaDelTiempoPasadoMemoriaYOlvido/mode/2up?view=theater>

- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Ruiz, R., & Alvarado, C. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Obtenido de <https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/2af35a4b-2abf-4f78-a550-0a4e4764e674/content>
- Rutas del conflicto . (10 de 11 de 2019). *Rutas del conflicto* . Rutas del conflicto : <https://rutasdelconflicto.com/masacres/sonson-1996>
- Rutas del conflicto . (10 de 11 de 2019). *Rutas del conflicto* . Rutas de conflicto : <https://rutasdelconflicto.com/masacres/sonson-1996>
- Sánchez Mora, M. L., & Rodríguez Lara, Z. (2015). Acciones colectivas de las organizaciones de mujeres por la paz en Colombia. *Revista de Paz y Conflictos*, 8(2), 30. <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205043417007.pdf>
- Smelser, N. (2017). *SCRIBD*. Teoría Del Comportamiento Colectivo: <https://es.scribd.com/document/356592449/167029326-Smelser-Neil-Teoria-Del-Comportamiento-Colectivo-pdf>
- Uribe Cortez, J. (2010). Las organizaciones para la acción colectiva y la participación ciudadana: elementos que conforman la sociedad civil. *Centro de Investigación.*, 87-94. <https://www.redalyc.org/pdf/342/34213111006.pdf>
- Valderrama Herrera, A. (2020). *Arte y cultura como procesos de sanación y memoria en Colombia*. <https://www.icip.cat/perlapau/es/articulo/arte-y-cultura-como-procesos-de-sanacion-y-memoria-en-colombia/?pdf>
- Valencia hernández, m. (2021). *Las caras del conflicto armado en el páramo: un estudio de caso sobre las visiones de la paz, la justicia y la reparación en el municipio de sonsón*. Medellín.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/30632/1/ValenciaMelissa_2021_PazConflictoSonson.pdf

Zuluaga Duque, J. F. (Dec de 2017). *scielo*. Relación entre conocimientos, saberes y valores: un afán por legitimar los saberes más allá de las ciencias:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-83062017000200061