



Preservación de las técnicas ancestrales mediante la clase de educación artística en la básica primaria de la fundación 911LIFE

Sebastián Hoyos Mesa

Lina Marcela suaza Agudelo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

diciembre de 2022

Preservación de las técnicas ancestrales mediante la clase de educación artística en la básica primaria de la fundación 911 LIFE

Sebastián Hoyos Mesa  
Lina Marcela suaza Agudelo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)

Marvin Giovanni Moya Ortega

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

diciembre de 2022

## Dedicatoria

Quiero agradecer a mi familia por ser mi red de apoyo en todo mi desarrollo formativo, en el cual hubo obstáculos los cuales me permitieron culminar este proceso, a Dios sobre todas las cosas puesto, que siempre me guía mi camino hasta llegar al fin de este y por poner personas significativas que hicieron parte de este viaje de aprendizajes, a mis docentes formadores quienes me sembraron y alimentaron el deseo y pasión por el arte de enseñar con amor dedicación y entrega.

Un agradecimiento muy especial a nuestras familias por el apoyo brindado durante este proceso, por tantos sacrificios que como madre y esposa que han surgido durante el desarrollo de la carrera.

*Sebastián Hoyos Mesa*

*Lina Marcela suaza*

## Agradecimientos

Le dedico este trabajo a mis padres quienes siempre estuvieron pendientes de cada uno de mis procesos y que desde sus posibilidades hicieron de una idea un sueño.

Un agradecimiento especial para los docentes Jahir Monterrosa y a Marvin Moya, por guiarnos en el camino de la investigación con profesionalidad, y por ser portadores de cualidades humanas que nos han servido de ejemplo para nuestro enriquecimiento espiritual, social, cultural y educativo.

“La gratitud, como ciertas flores, no se da en la altura, y mejor reverdece en la tierra buena de los humildes”. José Martí

*Sebastián Hoyos Mesa*

*Lina Marcela suaza*

## Contenido

### Contenido

Lista de tablas .....	7
Lista de figuras .....	8
Lista de anexos.....	9
Resumen y palabras clave.....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12
CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO.....	13
1 Planteamiento del problema .....	13
1.1 Descripción del problema .....	13
1.2 Formulación del problema.....	14
1.3 Justificación.....	15
1.4 Objetivos .....	17
1.4.1 Objetivo general. Desarrollar una estrategia lúdica, pedagógica que permita preservar las técnicas del arte ancestral en la Fundación 911 Life. ....	17
1.4.2 Objetivos específicos. ....	17
CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO.....	18
2 Marco Referencial.....	18
2.1 Antecedentes .....	18
2.1.1 Internacional. ....	18
2.1.2 Nacional. ....	19
2.1.3 Local. ....	22
2.2 Marco legal .....	23
2.3 Marco Teórico.....	25
2.3.1 Educación Artística.....	25
2.3.2 Currículo.....	26
2.3.3 Plan de área. ....	27
2.3.4 Proceso de enseñanza.....	27
2.3.5 Artes Ancestrales. ....	28

2.3.6	Estrategias pedagógicas en el aula .....	33
CAPÍTULO III METODOLOGÍA .....		34
3	Diseño Metodológico.....	34
3.1	Enfoque y tipo de investigación.....	34
3.2	Población y muestra.....	36
3.3	Técnicas e instrumentos .....	38
3.3.1	Análisis Documental.....	38
3.3.2	Entrevista.....	39
3.3.3	Encuesta.....	40
3.4.4	Observación.....	41
3.4	Procedimientos .....	43
Análisis de resultados .....		44
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		57
5	Conclusiones .....	57
6	Recomendaciones .....	58
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....		58
Referencias.....		81
Anexos.....		85

## Lista de tablas

**Tabla 1.** Diario de campo.....54

**Tabla 2.** Plan de acción.....70

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Lista de chequeo.....	42
<b>Figura 2.</b> Procedimiento metodológico.....	43
<b>Figura 3.</b> Encuesta pregunta 1.....	48
<b>Figura 4.</b> Encuesta pregunta 2.....	48
<b>Figura 5.</b> Encuesta pregunta 3.....	49
<b>Figura 6.</b> Encuesta pregunta 4.....	49
<b>Figura 7.</b> Encuesta pregunta 5.....	50
<b>Figura 8.</b> Encuesta pregunta 6.....	50
<b>Figura 9.</b> Encuesta pregunta 7.....	51
<b>Figura 10.</b> Encuesta pregunta 8.....	52

## Lista de anexos

<b>Anexo 1.</b> Diario de campo.....	54
<b>Anexo 2.</b> Lista de chequeo.....	42
<b>Anexo 3.</b> Guía de Preguntas entrevista.....	89
<b>Anexo 4.</b> Guía de preguntas encuesta.....	48
<b>Anexo 5.</b> Plan de acción.....	94

## Resumen y palabras clave

El arte ancestral se compone de todos estos procesos, productos y conocimientos que han pasado de generación en generación en las diferentes comunidades del territorio y que al día de hoy se están perdiendo estos conocimientos y habilidades, estos procesos manuales se están desapareciendo dejando de lado la construcción y elaboración del arte ancestral, esta investigación está enfocada en la preservación del arte ancestral en la clase de educación artística de la fundación 911 Life ubicada en el barrio las Palmas en la ciudad de Medellín, y de acuerdo a la pregunta ¿cómo a través de una estrategia lúdica pedagógica se puede fortalecer, el arte ancestral en los niños de la Fundación 911 Life? Se da el planteamiento de realizar actividades lúdico pedagógicas con las cuales se dará la importancia a estos conocimientos y habilidades y aportando beneficios motrices a los niños y niñas, se realizó un estudio enfocado en una metodología cualitativa de tipo etnográfico usando diferentes instrumentos de recolección de datos tales como análisis documental, entrevista, encuesta y observación, arrojando unos resultados donde se encontró que el arte ancestral es poco conocido por los niños, niñas y docentes de la fundación 911 Life, de acuerdo con los resultados se dan algunas conclusiones y recomendaciones las cuales son para el aporte del proceso de la investigación donde Se recomienda a la fundación 911 life, incluir en su propuesta educativa respectivamente en el área de educación artística, actividades relacionadas con la preservación del arte ancestral entre otro.

***Palabras clave:*** Educación Artística, Currículo, Plan de área, Proceso de enseñanza, Artes Ancestrales, Tejidos, Música, Danza, Alfarería, Estrategias pedagógicas en el aula.

## Abstract

Ancestral art is composed by all these processes, products and knowledge that have passed from generation to generation in different communities of the territory. Nowadays, these knowledge and abilities, these handmade processes are disappearing, neglecting construction and elaboration of the ancestral art. This research looks at the preservation of ancestral art in artistic education class of the foundation 911 Life located in las Palmas neighborhood in the city of Medellin, and according to the question: How, through a ludical pedagogical strategy, can the ancestral art be strengthened in the children of the foundation 911 Life? Making ludical pedagogical activities is proposed which will give greater importance to those both knowledge and abilities, and providing motor benefits to boys and girls. A study was made with an approach of qualitative methodology of ethnographic type, using different data collection instruments such as document analysis, interviews, surveys and observation, providing results where it can be found that boys, girls, and teachers from the foundation 911 Life is little known. According to the results, conclusions and recommendations are given which support the research process, and it is recommended to the foundation 911 Life to include in their educational proposal, specifically in the subject of artistic education, activities related with the preservation of ancestral art, among others.

**Keywords:** *Artistic education, curriculum, area plan, teaching process, Ancestral Arts, Textiles, Music, Dance, Pottery, Pedagogical strategies in the classroom.*

## **Introducción**

La investigación tuvo como objetivo el desarrollo y la importancia del arte ancestral y del resurgimiento de tantos conocimientos que han pasado de generación en generación. El arte ancestral fue fundamental para los pueblos latinoamericanos en donde podemos encontrar vida e historia que influyó en el tiempo y su cultura.

Desde un ámbito educativo con la integración de la educación artística y cultural como su nombre lo dice “cultural” poder integrar varios de estos conocimientos del arte ancestral tales como la construcción con el barro el tejido en sus diferentes técnicas y quizás la orfebrería de acuerdo con el territorio, dándole al estudiante un conocimiento que podrá servirle en un futuro, y al mismo tiempo rescatar estas artes que están desapareciendo en nuestro territorio.

Por consiguiente, este proyecto está propuesto con el fin de lograr un acercamiento a los saberes y construcciones culturales que los antepasados han dejado como legado década tras década, de tal forma que se puedan acoger y valorar en términos de la herencia que representa, sin importar la raza (indígenas, mestizos o afro) de la que son originarios, puesto que el arte está latente en el diario vivir y el principal propósito del presente trabajo es reconocer su trascendencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, particularmente en los niveles de la Básica Primaria.

## CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

### 1 Planteamiento del problema

#### 1.1 Descripción del problema

Las artes ancestrales han ido desapareciendo actualmente y con ellas un conocimiento importante para la sociedad. En los colegios y entornos educativos,

“El arte se convierte en una herramienta esencial para alcanzar el bienestar, mediante el desarrollo de competencias emocionales” (IDEA, 2019 p. 52).

Con ello se pretende preservar estos saberes ancestrales de tal manera que estos conocimientos que han pasado de generación a generación no se pierdan y con ellos se logren potenciar algunas habilidades esenciales para la vida y que pueden apoyar el despliegue de los diferentes tipos de desarrollo en los niños y niñas de la educación primaria.

Según lo anterior, las artes ancestrales se constituyen como apoyos, no solo para la recuperación de valores culturales, sino también como elementos favorecedores de la inteligencia, entendiendo ésta en los términos de Gardner (1983) como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas; la inteligencia no solo es múltiple, también se puede modificar si se da un acompañamiento pedagógico pertinente y preciso que permita desarrollar talentos y estimular habilidades personales.

“Históricamente los saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares han sido víctimas de lógicas de Colinealidad de poder y de saber” (Quijano, 2010, p.124). La tecnología ha sido parte importante en la sociedad del hoy y con estos algunos procesos manuales han ido desapareciendo dejando el proceso de elaboración a una máquina, estas artes ancestrales no pueden desaparecer porque son parte de la historia y cultura de nuestros pueblos,

el fortalecimiento de estos saberes debe ser parte importante de la cultura ciudadana “el significado está en el encuentro histórico con el otro y siempre es relativo y dialéctico, en la interacción entre el individuo y el mundo” (Valderrama, 2005, p.234).

Si las artes ancestrales desaparecen de la comunidad es la pérdida de un conocimiento patrimonial que viene de los ancestros y que ha pasado de generación en generación, el arte ancestral hace parte importante de la sociedad y como tal se debe preservar las tradiciones para fortalecer el conocimiento y la cultura patrimonial del estado.

Las destrezas que se obtendrían desde la recuperación de las artes ancestrales van más allá de lo cultural o social, se lograría un apoyo en la motricidad fina y gruesa y una transversalización con otras asignaturas, evitando la pérdida de un conocimiento tan importante para la sociedad, la cultura y las memorias de un país o región.

## **1.2 Formulación del problema**

Debido a la tecnificación de procesos y a los avances asociados a esta, se están viendo afectadas múltiples actividades artesanales, al punto que ciertas prácticas artísticas ancestrales comienzan a quedarse en el olvido, perdiéndose de esta forma el gran valor que representan para el patrimonio cultural y para la transmisión de valores a las nuevas generaciones. Pareciera que lo ancestral se convierte en un sinónimo de lo arcaico, lo cual le resta importancia, particularmente para la enseñanza y el aprendizaje.

Vale la pena recordar que el arte ancestral recopila en la historia, tradición y aprendizajes de tiempos de antaño, posibilitando el rescate de los orígenes culturales y sociales de diferentes grupos humanos. Ponerlo en práctica hace que se cultive el sentido de pertenencia por las regiones y así mismo la conciencia de la multiculturalidad.

El arte ancestral siempre será gran patrimonio de la historia y se deben buscar estrategias que aporten a la no desaparición de esta, inicialmente dando a conocer la historia de los antepasados de una manera reflexiva frente a las técnicas del arte ancestral, permitiendo que las familias, los docentes, la comunidad y los propios estudiantes participen de manera activa desde sus saberes y potenciales en el fortalecimiento y aprendizaje de las artes ancestrales a partir de la aplicación de estrategias didácticas que va permitir en ellos un acercamiento, un reconocimiento y así una práctica de las diferentes técnicas

En tal sentido, es necesario que el área de Educación Artística se constituya como un mecanismo que permita revivir y seguir cultivando año tras año la historia de los ancestros.

Partiendo de las anteriores consideraciones, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿cómo a través de una estrategia lúdica pedagógica se puede fortalecer, el arte ancestral en los niños de la Fundación 911 Life?

### **1.3 Justificación**

El enfoque de esta investigación busca promover las técnicas del arte ancestral en el área de educación artística mediante estrategias pedagógicas en el contexto de la Fundación 911 Life “Recuperar la sabiduría perdida es conocer, crecer y fortalecer la identidad de un pueblo” (Muñoz, 2016, p.24). Según el autor, estas técnicas ancestrales se han ido perdiendo con el pasar del tiempo y por lo tanto esta investigación pretende rescatar los saberes ancestrales que se han ido perdiendo con el tiempo. Este proceso se dará de manera cualitativa y sistemática, a partir de la recolección y análisis de los datos que se deriven del proceso investigativo y las experiencias vividas a lo largo del mismo.

Los colegios, escuelas y fundaciones colombianas deberían incluir en sus clases de Educación Artística y cultural la implementación de estos conocimientos que no solo serán exclusivos de los pueblos originarios sino también del pueblo en general. Con esta investigación se espera lograr un acercamiento con el arte ancestral de una manera más inclusiva y que los niños y jóvenes entiendan y valoren el arte que los antepasados han forjado a lo largo de la historia, el cual tiene una alta carga de simbologías en sus trazos, emociones y acciones.

Este proceso investigativo sirve para aprender sobre las diferentes culturas, su arte y tradiciones que enriquecen y dan testimonio de una parte importante de la historia como seres de una sociedad, Es importante recordar que en el territorio colombiano se posee una gran riqueza cultural y que es un compromiso de los futuros docentes en Educación Artística no dejar perder este conocimiento e implementarlo en el área, de tal manera que se le otorgue el valor que merece y se reconozca su utilidad para el despliegue de diversas habilidades.

Los beneficios que traen las artes ancestrales a los docentes de los niños, niñas y adolescentes son muchos, porque las artes tienen una amplia gama de prácticas manuales, como, por ejemplo, desde el moldear arcilla ayuda a la motricidad fina, o la danza y la motricidad gruesa o la orientación espacial, o los tejidos con las matemáticas. Es amplio el repertorio de beneficios que se espera generar con esta investigación, no solo para los niños de la Fundación 911 Life, sino también para sus docentes, a quienes finalmente se proyecta capacitar con una gran variedad material que los apoye en sus procesos didácticos y curriculares, desde ejercicios de recuperación del arte ancestral.

Lo que se busca en último término es generar desde la sociedad multicultural ha de definirse como una combinación de una unidad social y una pluralidad cultural sobre un territorio dado, lo que supone que sean

reconocidos también elementos de unidad entre las culturas e -  
inversamente- que sea abandonada la pretensión de una cultura a  
identificarse con la modernidad y el universalismo. (Touraine, 1997,  
p.295)

Con la educación desde y para la cultura, se visualizan horizontes para rescatar poco a poco cada una de las artes ancestrales y tener una ciudad multicultural, donde no solo los pueblos originarios tengan acceso a estos conocimientos sino también la comunidad en general.

## **1.4 Objetivos**

**1.4.1 Objetivo general.** Desarrollar una estrategia lúdica, pedagógica que permita preservar las técnicas del arte ancestral en la Fundación 911 Life.

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Definir cómo está estructurado el plan de área de Educación Artística para el trabajo pedagógico con los niños y las niñas de la Fundación 911 Life.
- Identificar conocimientos previos sobre el arte ancestral en los docentes de Educación Artística y en los estudiantes de la Fundación.
- Describir los beneficios del arte ancestral para la adquisición de conocimientos y habilidades motrices.
- Plantear una propuesta de intervención lógico-pedagógica basada en las artes ancestrales como componentes curriculares esenciales del área de Educación Artística.

## CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

### 2 Marco Referencial

#### 2.1 Antecedentes

A continuación, se presentan aspectos de interés de varios estudios o investigaciones previas que se relacionan con la problemática de este trabajo. La información que se expone proviene del rastreo en bases de datos y buscadores especializados y está organizada en torno a los hallazgos que se han ubicado en los ámbitos: internacional, nacional y regional y local.

##### 2.1.1 Internacional.

El primer trabajo que se haya en el plano internacional con respecto a los intereses de este proyecto investigativo, se denomina *Arte como identidad y cultura. análisis del discurso en las representaciones artísticas de dos grupos indígenas participantes en el Festival de Arte de los Pueblos Originarios Ruk'ux*. Este fue publicado en Guatemala en el año 2015 por la autora Mariana Pinto Santana y su objetivo general es “Analizar el discurso subyacente en las representaciones artísticas presentadas durante el Festival de Arte de los Pueblos Originarios Ruk'u'x” (Pinto, 2015, p.55). La metodología implementada se desarrolló desde un enfoque cualitativo en el marco de un estudio de tipo descriptivo con el cual se propuso un ejercicio de análisis del discurso, a partir de la interpretación de representaciones creadas por grupos musicales indígenas en las letras de sus canciones. Para la recolección de información, se empleó como técnica esencial la entrevista a profundidad.

Entre los principales hallazgos de este estudio, se ubican los siguientes: cada grupo cultural tiene unas particularidades que lo identifican y constituyen la esencia misma de la comunidad; los dos grupos analizados tratan de conservar la esencia lingüística de sus pueblos originarios, a través de las líricas de sus canciones. Aunque los estilos de tales líricas sean diferentes, los mensajes que se transmiten en ellas remiten a principios de convivencia, armonía y respeto por la naturaleza. En el contenido de sus canciones, se evidencia también el orgullo por las raíces indígenas y contenidos que hablan del bienestar individual y colectivo.

Como conclusiones del trabajo de Pinto, se resalta la necesidad de promover la revaloración de la esencia cultural para darle sentido a la identidad comunitaria. Desde esta perspectiva, se necesita un acercamiento más completo a la hora de aprender las artes ancestrales y que no solo se queden en la teoría, sino que se puedan trabajar y fortalecer las prácticas de estos procesos para que no se queden en el olvido.

### **2.1.2 Nacional.**

De acuerdo con la investigación *Construcción de identidad étnica por medio de la adaptación y recuperación de saberes ancestrales Mhuysqas dentro de la comunidad Intillay zhysua*, publicado en Bogotá en el año 2011, sus autoras Angela Marcela Pérez Trujillo, Erika Johana Pérez Ramírez y Jeimi Monroy Beltrán, sus autoras se plantean como objetivo dar a conocer el proceso constructivo de identidad étnica que desarrolla la comunidad Intillay Zhysua, desde la recuperación y la adaptación de saberes ancestrales Mhuysqas. Esta investigación se realizó entonces con la intención de recuperar los saberes ancestrales y las raíces indígenas casi perdidas; gracias a esta propuesta se da el reconocimiento de los saberes y prácticas de los pueblos ancestrales americanos.

Dicho trabajo tiene una metodología mediante la cual se intenta comprender y analizar las relaciones sociales al interior de la comunidad Intillay (sus contextos, sus modos de compartir, los gustos, prácticas y diálogos en común), elementos que son los que más fortalecen la influencia cultural al interior del grupo, logrando que los integrantes sean conscientes de su identidad, haciendo que se diferencien de otros. El enfoque metodológico implicado en este estudio es la investigación social con orientación cualitativa, la cual se llevó a cabo a través de diferentes técnicas para la recopilación de información, entre las que se destacan la caracterización de los integrantes de la comunidad y la entrevista semiestructurada.

Como parte del ejercicio de caracterización comunitaria se trabajaron las siguientes variables: edad, sexo, barrio y localidad en donde residen, estrato, nivel académico, nombre de los estudios que realiza, la ocupación o labor y el tiempo que lleva en la comunidad. De las entrevistas aplicadas a los líderes comunitarios, se llega a la conclusión que la danza es parte esencial de la recuperación y construcción de la identidad colectiva y el sentimiento como parte esencial y la motivación de las letras y musicalidad Andina donde se empieza esa transformación entendiendo que cada movimiento es un diálogo y expresión corporal sobre el sentimiento hacia lo que los rodea.

La comunidad Intillay construye desde su interior como comunidad la creación de sus propias interpretaciones musicales con el aprendizaje obtenido de los abuelos y sabedores de las comunidades ancestrales hermanas. En los tejidos la comunidad ha realizado un proceso de investigación para la recopilación de saberes observando que el tejido es la interpretación de la historia del universo y crea un sentimiento único y especial.

Este proyecto es de ayuda para la investigación en curso, porque se apropia del conocimiento y haciendo referencia a la importancia de recuperar los saberes ancestrales en la

comunidad, tiene bases que pueden servir para indagar más a fondo sobre la pertinencia de las prácticas y procesos artísticos de los pueblos ancestrales.

De acuerdo con el segundo trabajo investigación *Preservación de la artesanía ancestral en estudiantes de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio de Cumaribo-Vichada*, publicado en Pamplona en el año 2017, sus autoras Marisela Chona Jáuregui y Leidy Johanna Garzón Fuentes, ellas plantean como objetivo *Fortalecer la identidad cultural para rescatar las tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio de Chinácota a través de la educación artística*. Con el tiempo se va perdiendo el sentido de pertenencia por las creencias y tradiciones culturales que nos identifican en el municipio de Chinácota, Norte de Santander, esto se debe al avance tecnológico y el mal uso de las TIC, en lugar de fortalecer esos valores culturales, está siendo utilizado para acceder a otro tipo de conocimientos y por la tanto a otras culturas, pero que están siendo tomadas generando la pérdida de identidad cultural de nuestra niñez.

Dicho trabajo tiene una metodología mediante la cual se intenta y analizar y reflexionar sobre los elementos que constituyen el patrimonio cultural, las estrategias artísticas son parte importante del desarrollo porque permite y favorecen el rescate del patrimonio intangible de la comunidad, las estrategias en este trabajo de investigación son una herramienta pedagógica que aportan a la presente propuesta con relaciones sociales y culturales. El enfoque metodológico implicado en este estudio es la investigación social con orientación cualitativa, la cual se llevó a cabo a través de diferentes técnicas para la recopilación de información, entre las que se destacan cuestionarios a estudiantes, encuesta a docentes y registro de trabajos de los estudiantes.

Este proyecto es de ayuda para la investigación en curso, porque se apropia de la misma línea de problemática hace referencia a la importancia de recuperar los saberes ancestrales en una

comunidad, tiene bases que pueden servir para indagar más a fondo sobre la pertinencia de las prácticas y procesos artísticos de los pueblos ancestrales.

### **2.1.3 Local.**

El primer trabajo que se halla en el ámbito local se denomina *Arte ancestral de los indígenas urbanos: dignificación de ser indígena en un contexto de ciudad*, publicado en Medellín en el año 2021, sus autoras María Paulina Gil Henao y Vanessa García Vanegas, ellas tienen como objetivo *Comprender las motivaciones que tienen los indígenas urbanos para mantener el arte ancestral como forma de trabajo en la ciudad*. A pesar del contraste del mundo moderno los indígenas ven el arte ancestral como una alternativa para salir adelante y no dejar perder el conocimiento que ha pasado de generación en generación.

El diseño metodológico usado para el desarrollo de este proyecto de investigación se materializa la naturaleza de la investigación, amparada en un enfoque cualitativo; el paradigma interpretativo comprensivo desde una mirada intercultural y colonial; para la selección de participantes, es por ello que los instrumentos para la recolección de la información y de análisis se usó la entrevista semiestructurada con preguntas orientadoras que permiten tener una hipótesis de sus conocimientos previos acerca de las técnicas del arte ancestral, por otro lado la observación que permitió conocer algunos contextos en los que estaban inmersos los participantes.

En el proceso de recolección de datos encontramos la caracterización de los entrevistados con información básica como nombre, edad, género y comunidad a la que pertenece, las voces de algunos de los entrevistados nos da a entender la importancia que tiene el arte ancestral “La palabra artesanía es desde occidente, para nosotros no es artesanía es toda una forma de vida,

incorporada en la grafía, nuestra grafía ancestral; para occidente somos tejedores, para nosotros somos escritores, en otras palabras, el que no sabe tejer no sabe escribir”. (Entrevista); en los hallazgos encontramos que los indígenas que residen en la ciudad de Medellín se reconocen como artistas ancestrales resignificando el ser artista.

Este trabajo de investigación nos ayuda a entender un poco más el proyecto de investigación en curso, ya que es importante entender y conocer la información de las diferentes comunidades indígenas de la ciudad de Medellín el significado e importancia de cada proceso de creación y resignificación del arte ancestral.

## **2.2 Marco legal**

A continuación, se dan a conocer varios referentes normativos como leyes y artículos que hacen alusión a la protección de los saberes ancestrales y su transversalización con la educación. Ellos son los siguientes: Artículos 67, 70 y 71 de la Constitución Política de Colombia de 1991, Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), Ley 375 de 1997 (Ley de la Juventud), Artículo 30 del Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) y Documento No. 16 del Ministerio de Educación Nacional.

**2.2.1 Artículo 70 - Constitución Política de Colombia de 1991.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Congreso de la República, 1991, p.12), Según lo anterior, las artes ancestrales son parte de la cultura y esta a su vez es parte importante del Estado y la preservación de ella es uno de los objetivos principales de la Nación en pro del fomento de la cultura y la educación.

**2.2.2 Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura, Artículo 1, Numeral 6.** El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. (Congreso de la República, 1997, p.1).

Se puede decir que las leyes establecen deberes y derechos a todas las personas, esas leyes pueden garantizar la transformación de comunidades, pueblos y culturas y generar nuevas estrategias para la educación y formación de los niños, niñas, jóvenes y adultos de las diferentes sociedades.

**2.2.3 Ley 375 de 1997, Ley de Juventud.** En su Capítulo II, artículo 11, expresa que “la cultura como expresión de los valores de la comunidad y fundamento de la entidad nacional será promovida especialmente por el Estado, la sociedad y la juventud. Se reconoce su diversidad y autonomía para crearla, desarrollarla y difundirla” (Congreso de la República, 1997, p.2). Con esta afirmación, queda claro que está en los jóvenes la divulgación y enseñanza del arte y su diversidad para desarrollarse ampliamente.

**2.2.4 Artículo 30, Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006).** “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes” (Congreso de la República, 2006, p.8). Partiendo de que en Colombia la recreación es reconocida como uno de los derechos fundamentales para los niños, las niñas y los jóvenes, precisamente por la importancia que tiene para su desarrollo motor y cognitivo, se constituye como la base para la estructuración de diferentes espacios lúdicos en los que se promueva la difusión de la cultura y el arte, así como la garantía de los demás derechos de cada individuo.

**2.2.5 Documento No. 16 del Ministerio de Educación Nacional.** En uno de sus apartados centrales, este referente normativo expresa que “el patrimonio cultural, las artes y las tradiciones populares se convierten para el docente y para sus estudiantes, en fuentes de significados culturales que influyen en la manera de experimentar el mundo” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pp.55-56). De acuerdo con esto, el arte en todo su sentido se da por la riqueza y variedad de culturas; es por ello por lo que el docente se debe preguntar por el contexto en el que se encuentra y desde ahí identificar las necesidades del territorio para establecer un vínculo cercano con el arte y el patrimonio cultural de cada región.

## **2.3 Marco Teórico**

### **2.3.1 Educación Artística.**

“La Educación Artística, como disciplina responsable de promover los procesos artísticos productivos y apreciativos, puede y debe contribuir al conocimiento del patrimonio, incentivando su comunicación, e incluyéndose de forma significativa en el currículum artístico de los distintos niveles educativos”. (Pérez, 2012, p.284)

La Educación Artística es esencial en las escuelas y colegios colombianos, porque esta promueve procesos importantes para una sociedad, comunicando desde la sensibilidad y adquiriendo competencias artísticas y patrimoniales, creando seres creativos y con pensamiento crítico hacia las culturas y la sociedad.

Cuando se habla de la Educación Artística muchos se imaginan solo una o dos artes y sin saber que es mucho más que dos procesos, “El valor de la educación artística reside en su facultad de aproximarnos al mundo y sus gentes, porque nos enseña tangiblemente lo que otros piensan, a comprender, admitir y tolerar otras formas de sentir y de pensar”. (López García,

1993, pp. 84). Se debe reconocer la importancia de la Educación Artística ya que la finalidad de esta posee un vínculo, pedagógico, social y psicológico, que ayuda a la preservación de conocimientos y al sentir con la ejecución de actividades que ayuden a la sensibilidad, la expresión y la creatividad como parte importante del desarrollo de los niños, niñas y adolescentes aportando estrategias para la preservar el arte ancestral.

### **2.3.2 Currículo.**

El currículo es un conjunto de métodos, procesos y contenidos que ayudan a la formación y a la construcción de la identidad cultural. Como lo expresa Casanova (2006), el currículo es:

Una propuesta teórico-práctica de las experiencias de aprendizaje básicas, diversificadas e innovadoras, que la escuela en colaboración con su entorno debe ofrecer al alumnado para que consiga el máximo desarrollo de capacidades y dominio de competencias, que le permitan integrarse satisfactoriamente en su contexto logrando una sociedad democrática y equitativa. (p.89)

El currículo en la Educación Artística es esencial, porque este fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes, creando opciones para la transformación de la educación que contribuyan a formar una sociedad más crítica con una capacidad para la resolución de problemas.

La importancia de un currículo dentro en un sistema educativo ampliará los conocimientos, además esto permitirá que los objetivos que se proponen logren los resultados esperados en los diferentes aprendizajes del estudiantado.

De esta manera se puede entender que para poder complementar y analizar a fondo un currículo es necesario conocerlo desde todo su proceso, esto sería una opción adecuada en la

que se podría utilizar en la comunidad educativa de diferentes instituciones, es ahí donde el rol del docente resulta eficaz para seguir el proceso de enseñanza.

### **2.3.3 Plan de área.**

“El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos” (Ministerio de Educación Nacional, 2002, p.2). El fin de que sea creado un plan de área en una institución educativa consiste en que este documento servirá como guía para los diferentes planes de aula que los docentes formularán para sus clases y para la implementación de ese plan de aula. En este sentido, el plan de área se convierte en un instrumento que orienta a fin de lograr el aprendizaje de los estudiantes.

El plan de área se establece como un modelo de desarrollo para llevar a cabo grandes ideas por ejemplo se realiza un ejercicio de comprensión cuyo conocimiento se pueda llegar a la planificación. Así pues, paso a paso, se podrá desarrollar el plan de estudios para aprender lo que se haya propuesto.

### **2.3.4 Proceso de enseñanza.**

El proceso de enseñar como lo determina Zabalza (2001) se basa en “la reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje” (p.191). Vista de este modo, la enseñanza se constituye como un escenario de intercambio en el que el profesor y el estudiante con un entorno, unos medios y con un contexto determinado, logran un acercamiento al conocimiento, desde la comunicación y las estrategias, con las cuales se crea un diagnóstico para la creación de material que posibilite la profundización

y seguimiento de un entorno adecuado para el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes, de quienes se espera que se formen como personas creativas, sociales e inteligentes (sea cual sea su inteligencia).

El proceso de enseñanza se plantea según Contreras como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (Contreras, 1990, p.23). Como lo describe el autor se crean estrategias para crear un proceso de intervenciones que darán paso a un proceso de aprendizaje donde los niños y niñas se les facilitara su desarrollo, construyendo saberes y lograr un aprendizaje adecuado para su desarrollo.

### **2.3.5 Artes Ancestrales.**

Para la UNESCO (2001), el valor de las artes ancestrales radica en su riqueza cultural y en la importancia que tienen para comprender los modos en los que la humanidad se ha construido. Es así como desde las comprensiones de esta organización, la diversidad de estas formas de expresión “se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad”. (UNESCO, 2001 p.1), lo cual implica entenderlas como parte importante de la historia y evolución de las comunidades, por lo cual es un compromiso evitar que se extingan con el paso del tiempo.

En tal sentido, conviene recuperar su valor para el trabajo pedagógico que se emprende desde el área de Educación Artística, ya que con ellas se pueden enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, particularmente en el nivel de básica primaria, posibilitando experiencias significativas en las cuales se les dé protagonismo a estas formas de arte para reivindicar su esencia e importancia en términos de la apreciación y creación artística.

Para Escobar (2011) el arte indígena tiene una belleza que representa una realidad y que desde el sentido posee una memoria que proyecta una sociedad, cabe resaltar la importancia de éste promoviendo una cultura, saberes y costumbres patrimoniales, para que las diversas tradiciones no se pierdan en el tiempo, obteniendo una transformación y siga creciendo su identidad histórica.

### **2.3.5.1 Tejidos.**

A diferencia de lo que afirma la antropóloga Mercedes López (2000), en cuanto a que, la identidad indígena en Colombia ha sido construida a través de escritos y documentos históricos o elementos establecidos por otros, los integrantes de la Comunidad Muisca de Suba demuestran haberse identificado con su cultura por similitud de costumbres ancestrales, luchando por su lugar en el presente y promoviendo la preservación de su identidad.

El indígena Muisca de suba se reconoce en aspectos referentes a la utilización del tejido de la comunidad a través de su historia El tejido de las vestimentas ceremoniales, actualmente se realiza teniendo en cuenta la cosmogonía Muisca. Los tejidos tienen una amplia gama de diseños, puede ser desde las hojas, lana, piedras preciosas, entre otros elementos; a partir de ellos y de los procedimientos que los caracterizan, se puede emprender con las nuevas generaciones un trabajo que apunte al fortalecimiento de la motricidad fina y de la coordinación óculo-manual, potenciando mayores niveles de desarrollo físico y cognitivo.

Según la profesora Lauren Drake (2017), los tejidos ayudan a los niños en la infancia a trabajar la paciencia, las matemáticas, las habilidades motrices y la creatividad. Aunque es conocido que tradicionalmente tejer se ha asociado a las señoras y mujeres mayores de edad, esta práctica es cada vez más común entre mujeres jóvenes, e incluso hombres, que buscan alguna

actividad manual para desconectarse, relajarse y fortalecer los lazos sociales. para fortalecer y conservar la historia.

### **2.3.5.2 Música.**

“La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres” (Fubini, 2001 p.164). En la música se puede encontrar un recurso no sólo atractivo, sino que favorece múltiples aprendizajes en los niños y las niñas, debido a la importancia que tiene hoy en día en la vida del ser humano; por eso es conveniente trabajarla desde varias dimensiones, de tal manera que con las melodías y el ritmo se puedan ir desarrollando las diferentes habilidades motoras.

La importancia de los usos de la música en la vida diaria se ha convertido en un emocional, puesto que cualquier actividad con música se hace mucho más llevadera, ya que su escucha proporciona una reducción constante del estrés y una sensación de tranquilidad que permite adquirir la comodidad necesaria para llevar a cabo las actividades de la vida cotidiana; en sí, la música constituye un regulador de emociones.

La música popular o tradicional tiene aspectos diferentes en cada región o cultura, como lo determina Mathews (2012): “Así, estas músicas son cultas no sólo porque pertenecen a una cultura, sino porque tienen su propia cultura, y su público es culto porque entiende esa cultura” (p.41). Es importante entender que existe una gran variedad de pueblos y cada uno de ellos tienen sus propios sonidos que los caracterizan.

### **2.3.5.3 Danza.**

Dentro de los rituales se encuentra la danza y la música, y es a través de ellas como se recrea y apropia una serie de conocimientos, saberes y prácticas, que permiten transmitir el pensamiento propio, conectar con la espiritualidad y sacralidad ancestral y natural. Con la danza se comparte el sentir y actuar de una comunidad, y se transmite el conocimiento, asegurando a futuro la permanencia de los pueblos originarios (Blanca Estrada vol. XIX,2007)

Tal y como lo argumenta la señora Blanca en su artículo la danza es parte fundamental de la humanidad permitiendo sentir emociones y desarrollando habilidades culturales de una sociedad, teniendo en cuenta el leguaje que se realiza cuando se danza.

Por su parte, Smith y Filson Young (1910, como se citó en Leese y Packer, 1991) indican que:

La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas.

(párr.9)

Danzar implica también trabajar en equipo para coordinar diferentes partes del baile. El compañerismo es muy importante de cara a muchos aspectos de la vida tanto académicos como personales. Además, es una forma de que los niños hagan nuevas amistades y que compartan el mismo hobby. En ese sentido, es una forma de superar la timidez y de mejorar su autoestima. Así mismo, se potencia la imaginación, la expresividad y la creatividad, al igual que la memoria al

recordar los pasos del baile en cada función. Con la danza, los niños aprenden a luchar por lo que quieren, la perseverancia a la hora de mejorar los pasos en el baile y la motivación. Todos ellos son aspectos muy importantes para afrontar la vida en un futuro.

En el ámbito educativo, la danza puede contribuir al despliegue de habilidades y destrezas básicas, al desarrollo de la coordinación, al conocimiento y control corporal, ya que cuando una persona aprende a bailar, fortalece sus capacidades intelectuales, sociales, motrices y se desenvuelve con más sentido del equilibrio.

Además de expresar, mediante la danza se puede comunicar, transmitir, sanar, equilibrar, ejercitar e incluso mejorar la capacidad de diálogo o interactuar con diferentes individuos. La danza también ayuda a transformar sentimientos, ideas y estados de ánimo: más que un simple baile es un arte, porque describe una forma de expresar desde la estética, el movimiento y la elegancia en diferentes contextos. Danzar es vivir, es una acción propia de lo humano que se ha preservado de generación en generación y que describe la fragilidad y al mismo tiempo la fuerza del hombre en sus diversos escenarios vitales.

#### **2.3.5.4 Alfarería.**

“La corporalidad es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1997, p.17).

La alfarería se convierte entonces en una técnica que enriquece y diversifica el trabajo manual, al tiempo que se constituye como una ayuda pedagógica para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, dado que en ella tienen lugar los procedimientos propios del modelado, que es una de las principales acciones que potencia el despliegue de habilidades

físicas asociadas al manejo de los dedos de las manos. Al tiempo que se estimula el desarrollo motriz fino, se puede aprovechar el escenario de la alfarería para comunicar aprendizajes sobre el valor histórico que han dejado los antepasados en la práctica de este arte, de tal manera que se pueda contribuir a la conservación del mismo en los contextos educativos.

La alfarería es sumamente importante, no solo por el mero placer decorativo, sino también por la utilidad que ella tiene para desarrollar diversas tareas de la vida cotidiana. La alfarería ha sido trascendente a lo largo de la historia: de su práctica en el transcurso de los tiempos, se han encontrado multitud de elementos asociados a la ejecución de la misma en diversas culturas; por ejemplo, hoy se tiene el privilegio de admirar desde piezas egipcias hasta hallazgos de antepasados del pueblo colombiano contemporáneo, los cuales están llenos de memoria y registros históricos que dan cuenta del devenir de diferentes grupos humanos.

### **2.3.6 Estrategias pedagógicas en el aula**

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, se revisa lo que plantea Ormrod (2015), este autor aborda el tema del aprendizaje de una manera más amplia y global

El aprendizaje humano es un proceso fascinante y los psicólogos no dejan de descubrir nuevas cosas sobre el mismo. Sin embargo, resulta frustrante y entristecedor lo poco que las personas ajenas a este campo saben sobre su propia manera de aprender y de ayudar a los demás a aprender. Sobre este aspecto la investigación es rotunda: la forma en que una cosa se enseña se estudia y se piensa, supone una diferencia esencial respecto a lo que se aprende, lo bien que se comprende, durante cuánto tiempo se recuerda, y lo bien que se puede aplicar a las nuevas situaciones y problemas (p.20)

Es importante describir que realizar actividades lúdico pedagógica en diferentes ámbitos generan ambientes adecuados y propicios que permite enriquecer el desarrollo de los niños y niñas y así generar mejores habilidades posibilidades de expresión en donde se entrelaza el goce, la actividad creativa y el conocimiento, es así que la estrategia pedagógica en el campo de la educación debe generar en los niños y niñas una serie de valores y morales que ayuden en la formación de la personalidad se considera a la estrategia lúdico-pedagógica como la forma más asertiva de abordaje para dar a conocer una temática específica dentro del salón de clases.

Es decir, lo que busca las estrategias de aprendizaje en el aula es tener diferentes recursos que nosotros como docentes se puedan utilizar para que el alcance del aprendizaje de los estudiantes sea más significativo, esto permitirá generar estrategias de enseñanza y fortalecer esas habilidades de aprendizaje cooperativo, participativo y vivencial.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3 Diseño Metodológico**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

El proceso investigativo de este trabajo se realiza desde un enfoque cualitativo, el cual intenta abarcar y analizar el comportamiento de una manera natural. En esta investigación se describe e interpreta la realidad contextual y las diferentes situaciones que se viven dentro de la comunidad educativa, intentando establecer cómo influye el arte ancestral en la cultura y en las prácticas pedagógicas que se desarrollan desde el área de Educación Artística con los estudiantes de Básica Primaria.

Sobre la investigación cualitativa, Blasco y Pérez (2007), precisan que:

Estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p.8)

De acuerdo con estas conceptualizaciones, la investigación cualitativa produce diferentes datos descriptivos, las palabras de las personas, habladas o escritas y un trabajo constante de observación. En el marco de este enfoque cualitativo de investigación, se selecciona el diseño Etnográfico Educativo como orientación metodológica para la recolección de información.

Como enfoque, la etnografía es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”). La especificidad de este enfoque corresponde, según Walter Runciman (1983), al elemento distintivo de las Ciencias Sociales: la descripción [...] En este sentido los agentes son informantes privilegiados pues sólo ellos pueden dar cuenta de lo que piensan, sienten, dicen y hacen con respecto a los eventos que los involucran. (Guber, 2001, p.13)

Estos aportes de Guber demuestran que la etnografía es uno de los métodos más relevantes que se vienen utilizando en investigación cualitativa, ya que radica en una observación pertinente para los diferentes individuos, que va a permitir interpretar el día a día de los estudiantes desde lo que hacen dentro de su realidad social y cultural. La finalidad es conocer el

comportamiento de los educandos, mediante la observación directa de las acciones e interacciones que se desarrollan entre ellos. Así las cosas, la etnografía educativa consiste principalmente en observar a esa sociedad objeto de estudio tanto de forma participativa como distante y registrar lo visto, escuchado y experimentado dentro de ella, con el fin de interpretarlo y convertirlo en una fuente de información para el seguimiento de los diferentes procesos de los estudiantes.

### **3.2 Población y muestra**

Este proyecto de investigación se lleva a cabo con los 14 niños y niñas de la Fundación 911 Life, esta institución es una entidad sin ánimo de lucro y su orientación es inclusiva, por tanto, atiende niños y niñas con diferentes problemáticas sociales, creando estudiantes con criterio propio para pensar, sentir y actuar con responsabilidad, en bien de sí mismos y de la sociedad. La Fundación 911 Life basa su currículum en el desarrollo práctico, donde se tiene en cuenta un contexto social y sus realidades, enfocados en un aprendizaje para la vida donde se ven integrados tanto docentes como estudiantes, en función del buen actuar y el conocimiento fundamentado en una formación integral de calidad.

La institución está orientada al trabajo de acompañamiento pedagógico a niños de 6 a 12 años que cursan diferentes grados de básica primaria. Esta entidad se encuentra ubicada en el departamento de Antioquia, en la ciudad de Medellín, comuna La Calendaría, adscrita al estrato socioeconómico 2; su entorno está compuesto por varias viviendas tipo inquilinatos donde residen personas inmigrantes de Venezuela, a su alrededor también se encuentran varias fábricas de zapatos y viviendas familiares.

Con relación a las actividades de enseñanza - aprendizaje que se desarrollan con los niños y niñas, es importante indicar que tienen una sola docente para las diferentes áreas pedagógicas, quien tiene formación como Licenciada en Educación Infantil. En las labores que ejecuta se destaca, cabe resaltar que ha sido una voluntaria en 911 Life durante varios años, primero con el programa de inglés y ahora lidera en el Centro Juvenil. A los niños del programa les encanta su creatividad, entusiasmo y su maravillosa personalidad.

Actualmente, por la pandemia, los procesos de aprendizaje han sido más lentos, o al menos esto es lo que indica la docente del grupo, quien define a estos estudiantes como niños a los que les gustan mucho las actividades manuales y en sus clases en la fundación siempre están dispuestos a la realización de los talleres, en los cuales se fortalecen varias artes. Es precisamente desde esta asignatura donde se plantea un trabajo de recuperación de las artes ancestrales, ofreciendo las herramientas para la construcción de nuevos conocimientos y al mismo tiempo creando seres sensibles por estas manifestaciones que constituyen parte del patrimonio cultural.

Entre las problemáticas más evidentes del sector en el que se localiza la fundación se encuentran el consumo de alucinógenos y los malos olores producto de las heces fecales de perros y gatos que circundan la zona, es decir, el barrio Las Palmas, que es una comunidad compuesta por familias de todo tipo, con diversas realidades y problemas sociales como la desescolarización, venta y consumo de psicoactivos y prostitución en menores de edad.

La fundación 911 Life, es una fundación cristiana creada por un matrimonio de pastores cristianos Thomas y Jennifer Atwater de Wisconsin, USA, la razón de su creación es para ayudar a restaurar los niños y las familias vulnerables del barrio las palmas de la ciudad de Medellín, esta centra su ideología en el amor, la fe, perdón, el talento humano que labora en la

fundación son voluntarios que pertenecen a la iglesia que dirigen los pastores, entre ellos hay docentes, y personal administrativo y espiritual.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

Con base en los objetivos de investigación planteados para el desarrollo del presente estudio, se seleccionan como técnicas de recolección de información el análisis documental, la entrevista, la encuesta y la observación. Las técnicas de recolección de información se utilizan con el fin de recoger, analizar e interpretar datos sobre acciones, sucesos o eventos que presentan los sujetos en convivencia o frente a diferentes situaciones que el contexto les propicia (Lara Muñoz, 2020). A continuación, se presentan las características, utilidades e instrumentos de cada una de las técnicas seleccionadas para este estudio.

#### **3.3.1 Análisis Documental.**

En lo que respecta a esta técnica, se rastrean, entre otras, las concepciones de Fox. (2005) para conceptualizarla. Según el autor, el Análisis Documental es “análisis que se aplica a los documentos cuando entran a formar parte de un fondo documental” (p.21).

Esta representación puede servir para identificar al documento, para facilitar su recuperación, para informar de su contenido o incluso para servir de sustituto al documento. Por ello, el análisis de la información comprende técnicas tradicionales de las bibliotecas, como son la catalogación y la clasificación y técnicas nuevas como son el análisis, la clasificación e indización automatizadas, técnicas éstas que van a caracterizar a los Centros de Documentación.

De acuerdo con ello el análisis fundamental ya que se convierte una cadena importante como un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo

una forma diferente de su forma original ya que busca describir y representar los documentos de una forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

### **3.3.2 Entrevista.**

Se selecciona como técnica de recolección de información para el presente proyecto investigativo, en tanto posibilita un proceso de comunicación cercano para conocer más a fondo los intereses de los niños en cuanto a las artes y las percepciones de la docente a su cargo con relación a los contenidos y metodologías que implementa para el área de Educación Artística. La entrevista es un procedimiento de diálogo que se estructura a partir de unas preguntas que ayudan a la recopilación de datos de manera verbal, con más nivel de detalle.

Para el caso del ejercicio investigativo que aquí se propone, se escoge la entrevista cualitativa, entendiendo que esta se encuentra en el punto medio de una conversación diaria y una conversación formal, “la entrevista cualitativa favorece la reflexividad del propio entrevistado no con fines terapéuticos, si no para conocer y compartir, expresarse y manifestarse” (Ortiz, 2005, p.16). En tal sentido, es necesario comprender lo que los sujetos implicados en el estudio piensan y experimentan respecto al proceso de enseñanza - aprendizaje de las artes.

Según Elfresh (2020)

La obra los Diálogos de Platón (Mayéutica) se produce el primer uso del diálogo para acceder al conocimiento de lo público. Pero fue el proceso de modernización y racionalización de las relaciones a través del desarrollo de las Ciencias Sociales y la puesta en circulación de la prensa de masas lo que

consideramos propiamente como el origen de la entrevista (Díaz, 2005, párr 4)

A continuación, se presenta el guion de entrevista semiestructurada que se diseña para abordar a la docente que se ocupa del trabajo relacionado con el área de Educación Artística, quien da su consentimiento para participar en el ejercicio. El formato de este instrumento se desarrolla en un formulario de Google, cuyo enlace es el siguiente:

<https://forms.gle/9Mgwz8qaCScRn5Ki6>

### **3.3.3 Encuesta.**

Se puede definir la encuesta como:

una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (García, 1993, p.141)

La encuesta es una técnica de investigación de campo, para lograr un mayor acopio de información, la encuesta suele utilizarse como una alternativa a las restricciones que presenta la observación. Se basa en la realización de ciertas preguntas encaminadas a obtener determinados datos. Esta se realiza de forma cualitativa lo que nos arrojará algunos porcentajes que nos permitirá el conocimientos y percepciones que tienes los diferentes estudiantes de la fundación sobre el arte ancestral esta herramienta se realiza a una sola de las jornadas.

A continuación, se presenta el guion de preguntas para el proceso de la encuesta que se realiza a los niños y niñas de la fundación el formato de este instrumento se realizó en formulario de Google, cuyo enlace es el siguiente.

<https://forms.gle/rxk6DnkH8PPRzTNd9>

#### **3.4.4 Observación.**

“La observación, especialmente la observación participante, ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas” (Kawulich, 2005, p.1). La observación implica entonces el hecho de abarcar la información desde lo verbal y no verbal, involucrándose en el ambiente del proceso de enseñanza - aprendizaje, para capturar los datos y comprender lo que sucede en el entorno de análisis. Desde esta perspectiva, la observación se aplica en este estudio como medio para registrar comportamientos y acciones de los estudiantes con relación a las interacciones con técnicas del arte ancestral.

Para el desarrollo de este procedimiento observacional, se plantea como instrumento de registro e interpretación el *diario de campo* que, según Latorre (1996, como se citó en Gonzalo, 2003), constituye:

Un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario de campo, el cual es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (p.5)

El formato del diario de campo depende exclusivamente de las necesidades y preferencias de la persona que está analizando, no obstante, no debe olvidarse anotar el grupo que se está observando, la fecha, las características de la observación y la hora.

Con el diario de campo se observa las intervenciones del área de educación artística de la fundación el viernes de 1 a 4:30 de la tarde, observando especialmente varios de los niños.

Teniendo en cuenta estos aspectos, se presenta a continuación el formato de diario de campo utilizado para el ejercicio de observación propuesto.

Como instrumento de observación adicional, se aplica una lista de chequeo, cuyos ítems se detallan en la siguiente gráfica.

**Figura 1**  
*Lista de chequeo*

Lista de chequeo Fundación 911 Life			
Indicador	si	No	Observaciones
El niño-niña realiza el moldeado en arcilla.			
El niño-niña experimenta con la elaboración de tejidos con la lana.			
El niño-niña experimenta con la técnica del dibujo con pigmentos naturales.			
El niño-niña realiza movimientos frente a los estímulos musicales.			
El niño-niña experimenta con la elaboración de accesorios manuales (manillas, tejidos)			
El niño-niña explora los sonidos de instrumentos ancestrales.			
El niño-niña entona cantos ancestrales.			
El niño-niña expresa opiniones frente a la importancia de la técnica del dibujo ancestral			

Figura 1. Esta grafica contiene los indicadores de evaluación de las actividades. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

### 3.4 Procedimientos

Durante el proceso técnicas y recolección de datos se realizó el siguiente procedimiento este sigue un orden dado según los objetivos específicos las fases son las siguientes.

**Figura 2**

*Procedimiento metodológico*

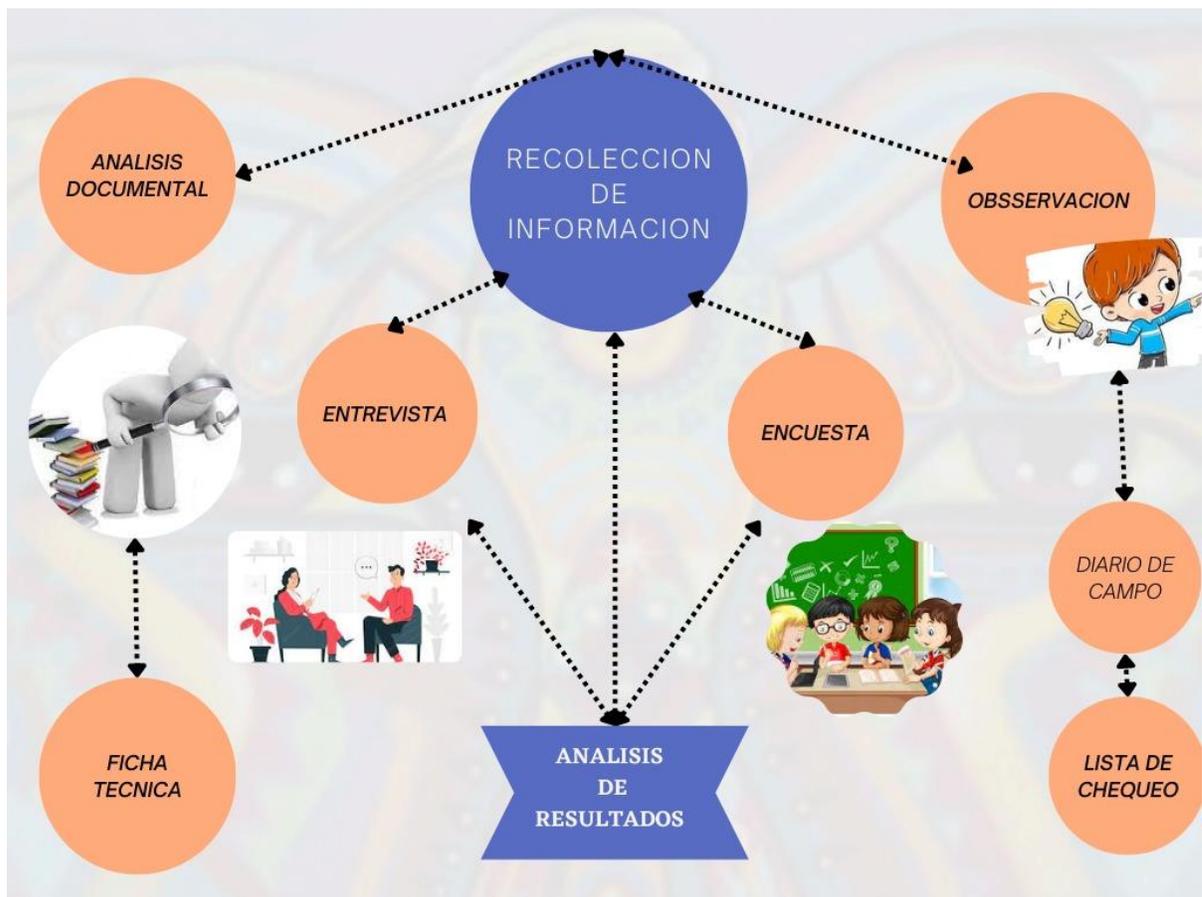


Figura 2. Esta grafica representa el proceso metodológico del proceso de recolección de datos. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### Análisis de resultados

En esta sección se presenta el análisis de resultados del proyecto, a partir de la descripción de hallazgos referidos a cada uno de los objetivos específicos de la investigación, los cuales se extraen de los ejercicios de aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información abordados en el anterior capítulo de este estudio.

En lo que respecta al objetivo específico 1, el cual es *Definir cómo está estructurado el plan de área de Educación Artística para el trabajo pedagógico con los niños y las niñas de la Fundación*, se utiliza la técnica del análisis documental, para la cual se aplica el instrumento de la ficha técnica, se obtienen los siguientes resultados: Dentro de la información que suministra la entidad, no existe claridad frente al plan de área pedagógico desde el cual deberían organizarse los procesos de enseñanza - aprendizaje en cuanto a la Educación Artística. Lo que se alcanza a rastrear es que en el proyecto CDA (centro de acompañamiento), en el módulo cultural, proponen interactuar con las áreas: música, artes, recreación e inglés, permitiendo desarrollar las habilidades cognitivas como una estrategia metodológica para lograr un aprendizaje significativo.

No obstante, como se indicó anteriormente, en el proyecto de la Fundación 911 Life, no existe un plan de área estructurado para trabajar la educación artística, ya que la propuesta educativa no está suficientemente definida; además, el plan educativo que se tiene hasta el momento plantea de forma general las áreas, de tal manera que no podría haber una verdadera profundización del arte en cada uno de los componentes a trabajar en la entidad.

Por otra parte, aunque dentro de los documentos suministrados por la fundación, no se tenga una claridad frente al plan de área de Educación Artística, se puede rescatar que algunos docentes tratan de implementar a groso modo actividades relacionadas con diferentes manifestaciones del arte.

Sobre la importancia de tener una estructura clara frente a las propuestas artísticas, como actividades creativas y que potencian el desarrollo personal, la Ley 115 de 1994, en su artículo 5°, plantea dentro de los fines del sistema educativo, que la Educación Artística constituye un elemento esencial para la consolidación del proyecto de ciudadano a formar.

En lo referido al objetivo específico 2, el cual consiste en *identificar conocimientos previos sobre el arte ancestral en los docentes de Educación Artística de la Fundación*, se aplicaron las técnicas de entrevista, encuesta, haciendo uso de los instrumentos guion de preguntas para los docentes, encuesta para los estudiantes, respectivamente, de la utilización de estos, se obtienen los siguientes resultados:

A continuación, encontraremos las respuestas de la entrevista que se realizó a los docentes que trabajan con los niños de la fundación 911 Life, donde se evidencia que los docentes de esta fundación cuentan con un conocimiento previo de las preguntas realizadas en la entrevista es allí que en la primera pregunta se evidencia con esta pregunta que los docentes de la institución expresan que algunos estudiantes presentan o les hace falta ahondar un poco frente a las diferentes técnicas que se presenta el área de educación artísticas, Posterior los docentes de la institución tiene un leve conocimiento frente al arte ancestral, pero se evidencia que los conocimientos con relación a la segunda pregunta y manifiestan que les han adquirido desde sus estudios son básicos, Así los docentes quieren proponer diferentes artes artísticas a los estudiantes de la fundación el currículo de la institución no permite que estas actividades se

puedan realizar ya que atenta contra la política de la institución esto con relación a la tercera pregunta , en la cuarta pregunta nos expresan que Solo un docente expreso en la entrevista que mediante la pintura se trabajaba el arte ancestral pero no trabajan la historia como tal además, manifiestan durante la quinta pregunta, que el arte ancestral es importante para los estudiantes en las edades que sea, la institución impide mucho la realización a fondo sobre las técnicas del arte ancestral, También en la sexta pregunta La historia de nuestros antepasados es un tesoro invaluable que poco a poco viene perdiendo fuerza e historia ya que a los estudiantes les interesa poco saber de historia y más sobre los ancestros , y claramente los docentes manifiestan que si se viene perdiendo y más cuando las instituciones religiosas manejan políticas estratégicas que no permiten abarcar sobre el arte y su historia, la tecnología día a día tiene avances muy importantes para el proceso devolución ser humano es allí que los docentes de la institución expresan que la tecnología ha generado que los estudiantes pierdan asombro, creatividad y procesos investigativos, finalmente para la octava pregunta manifiestan que para las artes como ámbito general de educación se considera como una experiencia y una expresión artística que aportan valores educativos, para ello los docentes difieren y manifiestan que el arte ancestral a si no lo ejecuten en sus diferentes áreas, expresan la importancia que esto tiene para la conservación de historia.

Varios de los entrevistados dicen no conocer mucho sobre el arte ancestral. Sin embargo, en lo que no están de acuerdo con que este es de gran importancia para la preservación de los saberes y prácticas tradicionales de las culturas, tal como lo indica uno de los docentes al expresar que “parte de la identidad y fomentación para este conocimiento no es conocer la historia, las tradiciones, las costumbres de los antepasados” (docente 1, 2022, respuesta a la pregunta número 5). Otro de los docentes entrevistados, manifiesta que en sus clases de artística

implementa las técnicas de “rasgado, pintura con pincel” (docente 1, 2022, respuesta a la pregunta número 3).

Los beneficios que se obtienen mediante el arte ancestral según la docente entrevistada “aporta a la educación, la sensibilización de percibir el entorno, valores y el medio ambiente” (docente 1, 2022, respuesta a la pregunta número 8). para precisar esto se entiende que los docentes opinan que los beneficios del arte ancestral son importantes para la adquisición de conocimientos con los estudiantes de la Fundación, valorando poco a poco la importancia del arte ancestral en la educación.

Otro aporte importante corresponde al docente 2 siendo esta una de las respuestas que más llamó la atención “quizá pueda aportar a los beneficios de la educación, pero teniendo en cuenta que no se aplica en la entidad porque no se ve importante en la enseñanza con los estudiantes de dicha fundación” (docente 1, 2022, respuesta a la pregunta número 8) se puede decir que desde una interpretación más precisa se puede observar que para el docente entrevistado, el arte ancestral no es importante para el desarrollo de habilidades y conocimientos porque la Fundación no desarrolla las técnicas del arte ancestral en sus aulas de clases.

Por su parte, los niños encuestados no tienen un conocimiento previo referente al arte ancestral, pero muestran interés por reconocer y aprender acerca de este. Esto lo revelan varias de las respuestas que aportan frente a las preguntas del cuestionario.

### **Figura 3**

*Encuesta*

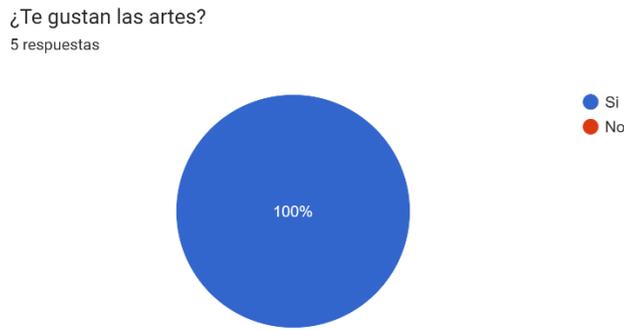


Figura 3. Según la pregunta 1, el 100% de los niños de la fundación les gusta el arte, se muestran interesados en obtener el conocimiento. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

#### Figura 4

##### *Encuesta*



Figura 4. Según la pregunta 2, el 60% de los niños encuestados conocen las técnicas artísticas, quedando un 40% sin saber cuáles son las técnicas artísticas. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

## Figura 5

### Encuesta

¿Haz oído hablar del arte ancestral?  
5 respuestas

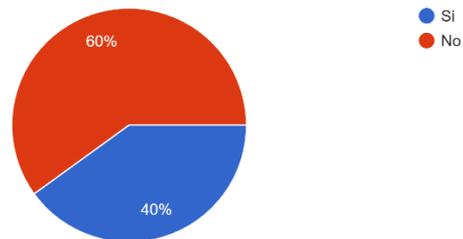


Figura 5. Pregunta 3, el 60% de los niños nunca han escuchado hablar sobre el arte ancestral, mientras el 40% de los niños han escuchado algo sobre el arte ancestral. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

## Figura 6

### Encuesta

Sabes que es el arte ancestral?  
5 respuestas

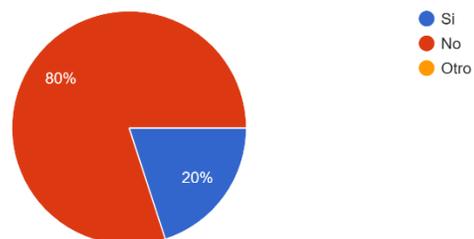


Figura 6. Pregunta 4, el 80% de los niños encuestados no saben que es el arte ancestral dejando un pequeño % que si sabe. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

### **Figura 7.**

#### *Encuesta*

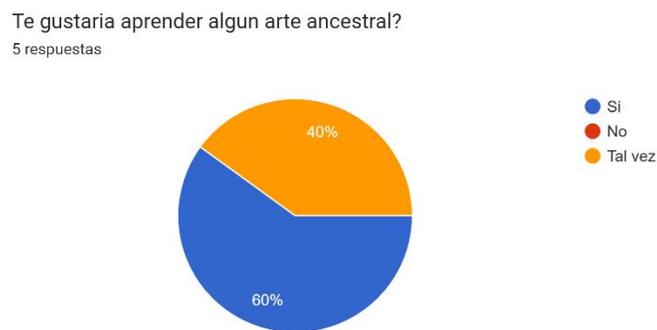


Figura 7. Pregunta 5, el 60% de los niños encuestados desea aprender algún arte ancestral, dejando un 40 % que no desea aprender un nuevo conocimiento sobre el arte ancestral. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

### **Figura 8.**

#### *Encuesta*



Figura 8. Pregunta 6, el 60% de los niños encuestados no conocen ningún tipo de arte ancestral, mientras que el 20% de los niños conocen un tipo de arte ancestral. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

### Figura 9.

#### Encuesta

¿Cuales de estas crees que pertenecen al arte ancestral?  
5 respuestas

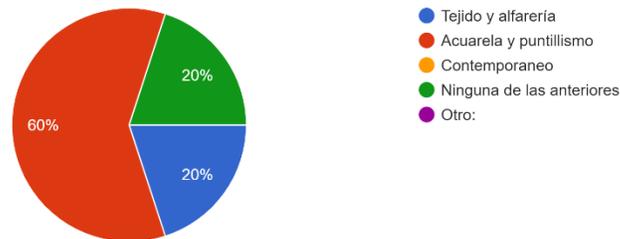


Figura 9. Pregunta 7, el 60% de los niños encuestados dicen que la acuarela y el puntillismo hacen parte del arte ancestral, siendo esta una respuesta equivocada, un 20% para ninguna de la anteriores y por último el 20% para el Tejido y alfarería, siendo esta la respuesta

correcta para el conocimiento del arte ancestral. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

### **Figura 10.**

#### *Encuesta*

Crees que es importante el rescate del arte ancestral.  
5 respuestas

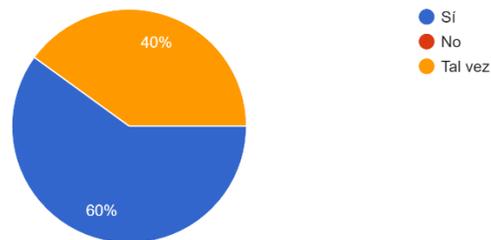


Figura 10. Pregunta 8, el 60 % de los niños encuestados piensan que es importante rescatar el arte ancestral, mientras que el 40% piensan que no es importante el rescate del arte ancestral.

De acuerdo con la información registrada en el caso de los estudiantes, se identifica que sus conocimientos respecto al arte ancestral son escasos, aunque se evidencia en ellos un deseo por aprender nuevos contenidos sobre este para así fortalecer sus habilidades y procesos. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

A continuación, se encuentra en el Objetivo Específico de Investigación 3: *Describir los beneficios del arte ancestral para la adquisición de conocimientos y habilidades motrices*, en cuanto a las técnicas de recolección utilizadas se encuentra observación y para precisar los

instrumentos de recolección fueron lista de chequeo y diario de campo, de tal manera que se encuentra la siguiente información obtenida en los instrumentos.

**Tabla 1.**

*Diario de campo*

		DIARIO DE CAMPO Proyecto de Investigación	
Institución:		Fundación 911	
		Grupos de básica primaria	
Docente:		Lina Suaza	
		Espacio Académico: Artística	
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN	
1	FECHA	<p>Para iniciar el día los niños de la fundación dieron gracias por todo aquello que les rodea algunos, se muestran reacios al tema y no participaron. Se da el orden del día el cual es 1. dar las gracias.</p> <p>2. explicación telar, materiales y elaboración del telar.</p> <p>3. explicación de la elaboración del producto, manilla en telar.</p> <p>Para iniciar la explicación se les pregunto a los niños si iban que era un telar a lo que contestaron la mayoría que, si iban una idea de lo que era, en especial la niña Francesca dio explicación acertada de lo que era un telar, seguidamente a explicación de la niña la docente les pregunto si querían ser un telar a lo que los niños respondieron enérgicamente</p>	

		<p>sí, para seguir con la explicación se les entrego un círculo cartón con 4 líneas guías, se les explica que se debe trazar las líneas con un marcador, una vez trazadas las líneas con tijera se realiza un corte de 1cm, los niños xxxx y xxxx solicitaron ayuda para realizar el corte, una vez terminado el r se les explico la elaboración del producto manilla con material en lana, en este proceso los niños se mostraron muy interesados en el proceso de la elaboración solo el niño xxxx presentó dificultades tanto para la elaboración del telar como producto.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS</b></p> <p>Durante el desarrollo de la actividad los niños y niñas de la fundación 911 Life se evidencio un gran interés en el desarrollo de la actividad tanto de inicio como el proceso de creación, siempre estuvieron activos a las preguntas y a la explicación del tema que se realizó, la motivación y su gran interés por aprender una nueva técnica artística estuvo latente en cada momento de la actividad propuesta brindando un nuevo conocimiento al mismo tiempo que se fortaleció la motricidad fina al realizar movimientos óculo manuales. «Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano» Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras (Zaporózhets V.A 1988).</p> <p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN</b></p>

		<p>En el desarrollo de la actividad debo mejorar un poco en la firmeza al hablar, sentí un poco de frustración sin embargo verlos como fluían, actuaban, pensaban, expresaban y comunicaban e intercambiar saberes con otros es algo realmente fascinante, también eso nos invita a replantearnos a buscar otras estrategias que le posibilite a cada uno desde su particularidad y peculiaridad su desarrollo óptimo, a la vez, que potencie sus capacidades y habilidades desde aquello que les gusta, que los mueve, que los impulsa y los hace feliz, ellos están en constante búsqueda y construcción de sus aprendizajes y sin duda eso es algo envolvente y muy fascinante, basta un par de minutos con ellos para querer estar ahí, acompañándolos y disfrutando de todo lo que tienen para dar.</p>
		<p><b>CUESTIONAMIENTO</b></p>
		<p>Para mejorar desde la propuesta de la actividad es apoyar un poco más el desarrollo de algunos de los niños de la fundación los cuales se les ha dificultado algunos de los procesos motrices. De igual manera el proceso fluye de manera exitosa creando en los niño y niñas la expectativa y motivación a la hora de construir su producto.</p>

Tabla 1. Esta tabla contiene la información del desarrollo de clase. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

Acercas de la importancia que se otorga al arte ancestral en las escuelas, este nuevo Sistema educativo debe estar enfocado en un sistema filosófico regional donde se trabaje con estudiantes

en formación, rescatando los saberes ancestrales, culturales y artesanales desde sus raíces más profundas. (Mejía, 2016, p.8).

Se puede observar que los niños poseen una creatividad y un desarrollo óptimo a la hora de realizar productos artísticos en este caso elaboración de telar ancestral y producto, posibilitando estrategias para el desarrollo motriz de los niños y niñas al mismo tiempo que trabajamos las artes ancestrales tal y como lo expresa Zaporózhets, este afirma que trazar, recortar, desplazar entre otros fortalece el desarrollo óculo manual de los alumnos.

Tenemos en consecuencia que el arte ancestral no es primordial en la fundación ya que los docentes antes mencionados no lo ejecutan, sin embargo, no son conscientes de la importancia de este, en el desarrollo de los niños y niñas y de la sociedad en general, como se observa en el diario de campo *ver tabla 1*.

Estas etnias necesitan ampliar su sabiduría popular trasmitiendo a los estudiantes sus costumbres ancestrales, buscando el rescate de sus valores y conocimientos que por décadas los han definido como culturas propias y necesitan para su conservación ser incluidas en un currículo nacional que de muestra de la importancia que tiene el saber popular cultural y pensamiento filosófico ancestral para el progreso y sustento de las regiones más apartadas de la civilización en Colombia (Juanfra, M, 2011, p 17).

## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5 Conclusiones**

Durante la investigación se logró evidenciar como la estructura del plan de área de educación artística para el trabajo pedagógico con los niños y las niñas de la fundación, se rige a esquemas tradicionales, los cuales consisten en la realización de planas de figuras y de una que otra manualidad, en donde esquematizan la creatividad y mitigan la preservación de la cultura.

En medio de la recolección de los saberes previos frente al arte ancestral se logra evidenciar como por parte de los estudiantes, en su mayoría desconocimiento frente al concepto, dejando una brecha entre la educación moderna, a la educación tradicional y entre su currículo los objetivos planteados, dejando a futuras generaciones interrogantes frente a la educación que se imparte y del rol del maestro entre el cambio y la transformación.

El arte ancestral comprende un sin fin de ramas y de técnicas, lo que se puede definir como una amplia variedad de beneficios que se pueden potencializa al practicar y conocer dichas actividades, entre ellas, tejidos, alfarería, danza, música; si se ve esto desde un punto de vista más teórico nos podríamos referencias de Haward Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples en donde da a conocer cada ser humano, domina más una habilidad o varias, esto en base al arte ancestral se puede potenciar y ahondar en base a dichas inteligencias.

## **6 Recomendaciones**

Se recomienda a la fundación 911 Life, incluir en su propuesta educativa, respectivamente en el área de educación artística, actividades relacionadas con la preservación del arte ancestral.

Como segunda recomendación se propone Construir beneplácito sobre la importancia que se tiene abordar diferentes lenguajes artísticos (artes ancestrales) desde el área de educación artística y otras áreas semejantes basados en, el amor y el desarrollo de habilidades cognitiva para el individuo.

Por otro lado, se recomienda, utilizar adecuadamente los recursos y materiales con los que cuenta las instituciones para el trabajo del área de artística.

Finalmente Formar a los docentes en la diversidad cultural y en estrategias metodológicas para renovar el conocimiento e impartirlo a los estudiantes.

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **6.1 Título**

Las artes ancestrales como herramientas para el fortalecimiento de las habilidades cognitivas y motrices en niños y niñas entre los 6 y 12 años.

### **6.2 Descripción de la propuesta**

Mediante la siguiente propuesta didáctica se pretende generar aprendizajes que fomenten la cultura del arte ancestral en los niños y niñas de la Fundación 911 Life, al tiempo que les posibiliten el desarrollo de habilidades motrices para su desempeño en diferentes ámbitos de la vida diaria. Con esta propuesta, se apunta a que los estudiantes se vinculen en procesos y experiencias basadas en el arte ancestral, como elemento favorecedor del desarrollo tanto en el ámbito cognitivo como en el motriz. Así mismo, se percibe al arte ancestral como una herramienta clave para que los niños puedan expresar sus sentimientos y su creatividad, orientándose al desarrollo de destrezas para el pensamiento crítico.

Con el fin de concretar las acciones de esta propuesta didáctica, se plantea un conjunto de actividades que fortalecen los procesos cognitivos y motrices desde acciones y procedimientos propios del arte ancestral. Para ellas, se estipula un tiempo de 1 mes y medio, ejecutando 2 intervenciones por semana con una intensidad de aproximadamente 2 horas por sesión en las que se generan ejercicios de acercamiento y apropiación a técnicas del arte ancestral.

Entre las acciones que forman parte de esta propuesta se encuentran procedimientos de tejido, alfarería, música, danza, pintura y reconocimiento de la herencia cultural que aporta el arte ancestral para el despliegue de habilidades cognitivas y motrices en los estudiantes, favoreciendo siempre la libertad de expresión, el intercambio de experiencias y la construcción de nuevos aprendizajes para la vida.

En cuanto a los espacios de trabajo que se utilizan para el desarrollo de la propuesta, se encuentran los salones de clase y la terraza que posee la fundación. Los materiales requeridos para la realización de las actividades de intervención abarcan elementos naturales tales como la lana, pigmentos de las flores, hojas, tierra, madera reciclada, piedras pequeñas y arcilla. También

se usan otros tipos de materiales no naturales como papeles, cartulinas, agujas crochet, agujas de coser, pinceles, colores y lápices. Estos utensilios se encuentran fácilmente en el escenario donde se desarrollan las acciones planteadas en esta propuesta pedagógica.

### **6.3 Justificación**

La propuesta didáctica Las artes ancestrales como herramienta para el fortalecimiento de las habilidades cognitivas y motrices en los niños y niñas entre los 6 y 12 años, está encaminada a la recuperación de la herencia cultural de los pueblos ancestrales como elemento generador de experiencias y aprendizajes significativos. Es por ello por lo que se está reivindicando la variedad de culturas y tradiciones con las que cuenta el país, de tal forma que a medida que los niños y niñas se acercan a estas expresiones del arte, se va promoviendo un adecuado desarrollo cognitivo y motriz.

En torno a estos aspectos, Rigal (2006) expresa que “la educación psicomotriz [...] pretende adquirir conceptos a través de las actividades de manipulación y de las acciones motrices; por esta razón interviene como condición previa o como apoyo a los primeros aprendizajes” (p.11). Mediante las técnicas del arte ancestral y sus diferentes técnicas se puede llegar a un aprendizaje significativo llevando el conocimiento, el desarrollo motriz y cognitivo a otro nivel, logrando una coordinación y un desarrollo individual con el ambiente al mismo tiempo que se genera un aprendizaje en contexto social, cultural e histórico.

Desde esta perspectiva, las diferentes actividades que se realizan en el marco de esta propuesta didáctica posibilitan la exploración de los materiales, generando en los niños y niñas un aprendizaje significativo que parte de la valoración de los recursos que provee la madre tierra para producir creaciones artísticas. Con las estrategias aquí planteadas, también se busca

sensibilizar a las familias sobre la importancia del arte ancestral y sus diferentes técnicas, de tal modo que comprendan que los niños y niñas hacen uso de los diferentes materiales que se les proporcionan, para contribuir con su desarrollo cognitivo y motriz.

Las ventajas de desarrollar procesos de enseñanza - aprendizaje tomando como ejes de intervención pedagógica las artes ancestrales, van desde potenciar habilidades en los niños y las niñas, a partir del trabajo en ambientes que favorecen la construcción del tejido social, hasta la resignificación de los conceptos de arte y cultura, que en la actualidad requieren de una mayor presencia y aplicabilidad en los entornos educativos, para que se conviertan en escenarios provocadores en los que vivencien de manera natural experiencias significativas, mediadas por la herencia artística de los pueblos ancestrales.

En esta medida son de vital importancia las acciones intencionadas y retadoras que planteen los maestros para generar aprendizajes duraderos y con sentido para los estudiantes, de tal forma que se conviertan en parte de sus saberes y prácticas cotidianas, al tiempo que posibiliten el desarrollo de competencias la vida en espacios de interacción consigo mismos, con el otro y con el entorno que los rodea.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general**

Fortalecer las habilidades cognitivas y motrices de niños y niñas entre 6 y 12 años, a partir de la implementación de una propuesta didáctica basada en las artes ancestrales.

### **6.4.2 Objetivos específicos**

Propiciar actitudes de reconocimiento y valoración del arte ancestral como medio para el aprendizaje entre los integrantes de la comunidad educativa.

Generar acciones de acercamiento a las técnicas y materiales propios del arte ancestral en escenarios que involucren tanto a los estudiantes como al personal docente.

Desarrollar una secuencia de actividades tipo curso-taller enfocada en las diferentes técnicas y procedimientos del arte ancestral.

Efectuar una muestra artística con los productos elaborados por los niños y las niñas, a partir de la apropiación de técnicas del arte ancestral.

## **6.5 Marco teórico**

El mundo de las artes ancestrales posee una gran cantidad de conocimientos que al pasar los días van desapareciendo. La gran diversidad de los pueblos originarios da significado a la continuidad y a los cambios de la multiculturalidad de una comunidad, una ciudad o un país en general. Al día de hoy, se dispone de una gran variedad de saberes y prácticas que tienen sus raíces en las construcciones de pueblos ancestrales. Pese a que en la actualidad prime lo digital y lo tecnológico, es necesario preservar la herencia cultural para comprender los fundamentos de muchas de las acciones que forman parte del quehacer humano.

Haciendo alusión a la importancia de los conocimientos tradicionales como base del desarrollo de las comunidades, Donato et al. (2007) indican que el término de conocimientos tradicionales se emplea en el sentido de conocimientos, innovaciones y prácticas de las comunidades indígenas y locales que entrañen estilos tradicionales de vida que interesan para la conservación y utilización sostenible de la diversidad biológica y cultural. (p.231).

Aprovechando la multiculturalidad de la herencia que existe en el país, se evidencia la necesidad de rescatar las artes ancestrales y su práctica dentro de las instituciones educativas para no dejar perder la tradición y la historia que han venido creando los antepasados a través del tiempo, transmitiendo no solo conocimiento, sino también resignificación y memoria a través de un conjunto de sensibilidad, creatividad y destrezas de tipo motriz y cognitivo que se requiere en los espacios educativos, para que el proceso de enseñanza - aprendizaje transite de la transmisión mecánica de saberes a la consideración del ser y la sensibilidad desde el arte.

En esta misma línea de planteamientos, Green (2011) señala que: La escuela que hoy tenemos no da cuenta de la hermosura de la vida, de la armonía entre los seres, de la colectividad; hasta hoy han tratado a la niña y el niño como objetos, porque sus métodos han sido simplemente de transmisión de la información (p. 4).

Uno de los procesos artísticos más emblemático en el territorio del arte ancestral es el tejido. Este puede convertirse en una manera de dinamizar las acciones educativas desde el quehacer manual incorporando procedimientos con materiales naturales como fibras, hojas de cabuya, palma, lana de oveja o algodón. El tejido, aparte de ser un proceso de producto, también se convierte en un ejercicio de equilibrio y transformación social, promoviendo aprendizaje; a él se le atribuyen elementos de relajación y el hecho de conectarse con uno mismo durante el proceso de creación y construcción. En el marco de esta manifestación artística tradicional, la motricidad fina es primordial, ya que el realizar los procedimientos que implica el tejido, esta se fortalece progresivamente. Quiñones (2007) afirma que: El objeto tejido es un signo y dentro del contexto sociocultural donde se le concibe y cumple con su función significa; es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe, entre la naturaleza, el mito,

el hombre, la sociedad y el objeto que, como manifestación material, integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad. (párr. 11)

Otra expresión característica del arte ancestral es la danza tradicional, frente a la cual encontramos una variedad de culturas, cada una de ellas tiene características diferentes donde las identidades renuevan la tradición en la indagación de la “constitución imaginaria del linaje de creyentes y su realización social en una comunidad” (Hervieu y Léger, 1996, p. 39). La danza hace parte importante de la sociedad desde tiempo inmemorables, siendo un lenguaje universal no verbal donde los movimientos corporales y los gestos expresan su sentir.

Otros de los procesos artísticos ancestrales son la pintura y la alfarería, en esta última, como la menciona el autor Villegas (2002), “el alfarero se basa en las experiencias que han sido transmitidas de padres a hijos y que, en general, no varían de unos a otros ceramistas” (p. 56). Estos dos procesos van de la mano, ya que la pintura es usada por lo general en procesos de alfarería, tal y como lo expresa Serrano (1958): “las aves y las cabezas de los loros son los más recurrentes en el proceso representativo del dibujo” (p. 54). Los pigmentos usados son de procedencia natural, para su elaboración se aprovechan hojas y otros elementos que nos da la naturaleza.

Es importante agregar que la música ancestral y sus instrumentos son esenciales en el marco de las artes ancestrales, las maracas son uno de ellos, y estas hacen parte de los instrumentos usados por los pueblos originarios. Duran (2016) expresa que: Como ya se ha mencionado, el canto ritual y la maraca se relacionan de manera estrecha en la realidad cultural de muchos pueblos amerindios. De esta forma, ante la dificultad de una representación de la voz

en la orfebrería estática, el uso de la maraca nos da luces sobre el papel central del canto en la dimensión ceremonial de lo muisca. (p. 41)

Este instrumento ancestral era de cerámica y variaba de tamaño para tener una gran variedad de sonidos, su use era principalmente para momentos importante y celebraciones donde siempre va acompañado de cantos y otros instrumentos.

## **6.6 Metodología**

Con el fin de realizar esta propuesta de intervención que consolide las mejoras a las dificultades encontradas en el proyecto de investigación, se partirá de varias actividades, que de manera estructurada comuniquen e inviten a la comunidad educativa a incorporarse en dicha propuesta para el logro de los objetivos planteados, para ello se dividirá el proceso en las siguientes fases: sensibilización, capacitación, ejecución y proyección.

En tal sentido, para el momento de Sensibilización se plantea la actividad ¿Que se de mi arte ancestral? Para esta, se realizará una actividad de diagnóstico sobre los saberes previos de los diferentes artes ancestrales donde en el salón se disponen espacios con papel kraft y diferentes marcadores donde ellos desde sus procesos motores nos expresen para ellos que es el arte ancestral, de acuerdo a ello después se les explica un poco sobre los tipos de arte ancestral mostrándoles imágenes y recordando la creación de sensibilización de la historia, después de ello se entrega una hoja donde cada estudiante nos dirá que quiere aprender de esos tipo de arte ancestral.

**Para la fase de Capacitación se propone la siguiente actividad:**

***Reconstruyo mi antepasado***

Se realiza una semana antes una invitación a la fundación 911 Life donde se realizará un carrusel de conocimientos allí estarán varios Stan con los diferentes tipos de arte ancestral y sobre la importancia de este arte y la reconstrucción de la historia para los estudiantes y docentes.

En lo que respecta a la fase de Ejecución se plantean las siguientes actividades:

### ***Danza de carácter***

Esta actividad ayudará a reforzar el entendimiento de los estudiantes sobre diferentes personas y animales, los alumnos están parados en varios espacios del aula, con cada niño lo suficientemente lejos de los demás para tener espacio para moverse, se recuerda a los estudiantes no hablar durante esta actividad de danza. Cuando oyen el nombre de un personaje, deben moverse como si fueran ese personaje. Puede utilizar esta actividad para repasar las unidades de estudio como partes de Colombia o animales en la selva, llamar a un personaje, utilizar los caracteres que se ajustan a lo que ha estado estudiando la clase, variar la música para que los niños puedan moverse a ritmos y géneros diferentes.

### ***Amasando ando***

Este Taller de Alfarería dinámico brinda a los niños varias opciones para introducirles en este arte milenario Con este taller podrán diseñar, valorar y elaborar objetos cerámicos para llenar de maravillosos objetos el aula o su propia casa modelando manualmente o con ayuda de moldes permitiéndoles a los estudiantes aprender a amasar, modelar la arcilla, desarrollar la creatividad y habilidad.

### ***Adivina cuál***

Este juego es una opción genial para aprender los sonidos de los instrumentos musicales, de qué están hechos, y de qué tipo son. Lo que necesitarás será un juego de tarjetas con los dibujos o ilustraciones de algunos de los diferentes instrumentos.

### ***Tejiendo amor***

Se brinda a los estudiantes de la fundación diferentes hilos en calidad de tamaños y colores con el fin de realizar una manilla maya donde se incorpora la motricidad fina, la concentración y la creatividad, con ello se pretende fortalecer los lazos de amistad en los estudiantes regalando la anilla a un compañero de clases.

### ***Golpes, golpes y arte***

El arte es una actividad muy divertida cuando usamos el golpe como medio de creación este dejará a los niños encantados. Además, pondrá en funcionamiento sus habilidades motoras, de fuerza y creatividad.

Con esta actividad, los niños crearán una obra de arte a base pequeños golpes, necesitaremos:

- Hoja blanca grande
- Pinturas
- Discos de algodón
- Martillo o algo fuerte

Para comenzar, debemos tapar el espacio con láminas y hojas de papel coloca pegotes de pintura de diferentes colores y cubre cada uno de ellos con un disco de algodón.

Con la ayuda de un martillo pequeño plástico, los niños deben dar pequeños golpes sobre los discos para que la pintura salga en distintas direcciones.

### ***El sonido de las maracas***

Las maracas son perfectas para bailar, Primero coge un tubo y tapa uno de sus extremos con una tapa, cúbrelo de cinta adhesiva.

Introduce por el otro orificio el arroz y repite el primer paso para que nuestro objeto quede cerrado. Asegúrate bien para que no se salga.

Con ayuda de rotuladores, colores o cualquier otro material que se te ocurra, crea tu propio diseño Esto permitirá la creación de la imaginación r creatividad además potencia las habilidades cognitivas.

### ***Recreate***

Se hace una actividad familiar donde este día los padres de familia estarán en una muestra de las diferentes creaciones que durante el mes se han venido realizando con cada uno de los estudiantes, iniciando con las construcciones y una pequeña muestra musical creada por los estudiantes de la fundación 911 Life.

### ***Moldeando historia***

Realizar y moldear figuras con barro una manera increíble de potenciar la creatividad, concentración y motricidad fina de los niños más pequeños deja sobre la mesa todos los materiales: barro y moldes.

Ensenarle a amasar, separar, ablandar y moldear las diferentes piezas de barro.

Deja que el niño comience a realizar sus figuras.

Al finalizar, pueden hablar sobre su escultura hecha con barro y felicitarlo por su esfuerzo, de esta forma, podrán crear una obra de arte muy creativa.

### ***¡Hagamos un cuadro abstracto de las nuestras culturas!***

Pintar un cuadro con la técnica abstracta es una actividad ideal para que los estudiantes aprendan cómo se mezclan los colores y en qué consiste el arte abstracto. Esta es una actividad súper divertida que pueden hacer en casa o en la escuela.

- Los niños eligen las pinturas y colores que deseen mezclar.
- Extiende la cartulina o lienzo sobre la mesa o el suelo, luego, coloca una porción de pintura blanca en el centro y los alrededores.
- Realiza el mismo paso con el resto de los colores en pequeñas porciones.
- Mojamos el pincel y colócanos sobre la pintura blanca y lo llévanos suavemente sobre resto de los colores, moviendo de un lado a otro.
- Al dar la pincelada con dos o tres colores distintos, debes limpiar el pincel y continuar.
- Cuando te guste el resultado, deja secar.

### ***Mis rasgos y mi identidad***

A cada estudiante se le hace entrega de media foto de cada uno de los participantes de las actividades allí se le presente diferentes colores para que ellos se realicen el auto retrato de sí mismo, permitiendo trabajar la raza e identidad.

### ***Tejiendo sueños***

Para esta actividad se hace entrega de una bola de tripa de pollo donde se realizará un mándala tribal, con el que allí cada estudiante depositara sus más grandes sueños y pensamientos, la idea es construir un mándala con diferentes trazos de colores y allí fortalecer a motricidad fina permitiéndoles descargar emociones y sentimiento lindos en esta actividad, por otro lado, será un trabajo en equipo y devolución de enseñanzas.

El cierre de la propuesta pedagógica, correspondiente al momento de la Proyección, está constituido por la actividad Expo-memoria. En este ejercicio final, se dispone de un espacio intencionado para la elaboración de una exposición artística donde los niños y las niñas tendrán un espacio para exponer sus productos, estos estarán separados por categorías tipo museo, cada una de las obras contarán con: nombre de la obra, técnica, materiales usados, tipo de material natural o artificial. En este espacio se dispondrá una pequeña historia del artístico ancestral comentando sobre cómo eran elaborados y que pueblos originarios eran los que usaban estas técnicas, ofreciendo una resignificación a los quehaceres ancestrales.

## **6.7 Plan de acción**

A continuación, encontraremos el esquema con el plan de acción de la propuesta de intervención

### **Tabla 2.**

*Plan de acción*

No.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA (METODOLOGIA)	RECURSOS
1	¿Que se de mi arte ancestral?	Para esta, se realizará una actividad de diagnóstico sobre los saberes previos de los diferentes artes ancestrales donde en el salón se disponen espacios con papel craf y diferentes marcadores donde ellos desde sus procesos motores nos expresen para ellos que es el arte ancestral	Disponer de espacios agradables y amenos para la toma de información frente al tema de las artes ancestrales	Rastreo sobre saberes previos Recursos audio visuales conversatorio	Papel Kraft Marcadores Rotulo Imágenes ilustradas al tema integrantes del grupo y comunidad educativa.
2	Reconstruyo mi antepasado	Se realiza una semana antes una invitación a la fundación 911 Life donde se realizará un carrusel de	Informar a toda la comunidad educativa sobre los resultados de la investigación	Carrusel de conocimientos Espacios ambientados Dialogo de saberes	Estante Matariles naturales Bombas

		<p>conocimientos allí estarán varios Stan con los diferentes tipos de arte ancestral.</p>	<p>que dio pie a esta propuesta de intervención</p>		<p>Recursos digitales integrantes del grupo y comunidad educativa.</p>
3	<p>Danza de carácter</p>	<p>Esta actividad ayudará a reforzar el entendimiento de los estudiantes sobre diferentes personas y animales, los alumnos están parados en varios espacios del aula, con cada niño lo suficientemente lejos de los demás para tener espacio para moverse, se recuerda a los estudiantes no hablar durante esta actividad de danza. Cuando oyen el</p>	<p>Crear espacios de expresiones verbales, no verbales y corporales, que le permiten al estudiante una mejor comunicación</p>	<p>un dialogo con los niños de acuerdo como les pareció la actividad y atreves de las imágenes, feliz, aburrido, enojado, emocionado entre otras ellos escogerán según su emoción que les género. observación intencionada, donde se observe los diferentes comportamientos de los niños y niñas.</p>	<p>Salón Música equipos audio visuales integrantes del grupo y comunidad educativa.</p>

		<p>nombre de un personaje, deben moverse como si fueran ese personaje. Puede utilizar esta actividad para repasar las unidades de estudio como partes de Colombia o animales en la selva, llamar a un personaje, utilizar los caracteres que se ajustan a lo que ha estado estudiando la clase, variar la música para que los niños puedan moverse a ritmos y géneros diferentes.</p>			
4	Amasando	Este Taller de Alfarería dinámico brinda a los niños	Fortalecer el proceso de motricidad en los	Taller alfarería	Barro Arcilla Agua

		<p>varias opciones para introducirles en este arte milenario Con este taller podrán diseñar, valorar y elaborar objetos cerámicos para llenar de maravillosos objetos el aula o su propia casa modelando manualmente o con ayuda de moldes permitiéndoles a los estudiantes aprender a amasar, modelar la arcilla, desarrollar la creatividad y habilidad.</p>	<p>niños y niñas de la fundación mediante el amasado</p>	<p>Participación de acuerdo con sus intereses Se permite el uso de diferentes texturas Con materiales diversos para esta experiencia</p>	<p>Morteros Imágenes ilustradas Productos naturales integrantes del grupo y comunidad educativa.</p>
5	Adivina cuál	<p>Esta actividad es una opción genial para aprender los sonidos de los instrumentos</p>	<p>Permitir el desarrollo de la autonomía e independencia</p>	<p>Tarjetas ilustradas Música que se permita estar más</p>	<p>Juego de tarjetas Espacio amplio</p>

		<p>musicales, de qué están hechos, y de qué tipo son. Lo que necesitarás será un juego de tarjetas con los dibujos o ilustraciones de algunos de los diferentes instrumentos.</p>	<p>mediante una actividad auditiva</p>	<p>conectados con la experiencia</p>	<p>Rótulos integrantes del grupo y comunidad educativa.</p>
6	<p>Tejiendo amor</p>	<p>Se brinda a los estudiantes de la fundación diferentes hilos en calidad de tamaños y colores con el fin de realizar una manilla maya y se muestra unas diapositivas sobre los diferentes tejidos</p>	<p>Fortalecer la psicomotricidad fina, con el tejido ya que hace referencia a la coordinación de los movimientos musculares</p>		<p>Hilos de diferentes colores Lana Agujas Muestras de tejidos integrantes del grupo y comunidad educativa.</p>

7	<p>Golpes, golpes y arte</p>	<p>El arte es una actividad muy divertida cuando usamos el golpe como medio de creación este dejará a los niños encantados. Además, pondrá en funcionamiento sus habilidades motoras, de fuerza y creatividad. Con esta actividad, los niños crearán una obra de arte a base pequeños golpes, Para comenzar, debes forrar la superficie con láminas u hojas de papel Colocamos parches de pintura de diferentes colores y</p>	<p>Aprender de las figuras y los colores mediante la observación y allí permitirle similitudes y diferencias</p>	<p>Como se permite cada individuo crear desde su interés su manilla, Como desde esta experiencia se fortalece la comunicación, la expresión de sentires y la motricidad</p>	<p>Hoja blanca grande Pinturas Discos de algodón Martillo o algo fuerte</p>
---	------------------------------	---	--	---	---

		<p>cubre cada uno de ellos los disco de algodón.</p> <p>Con la ayuda de un martillo de juguete, los niños deberán dar toques en disco para que la pintura salga en distintas direcciones.</p>			
<b>8</b>	El sonido de las maracas	<p>Las maracas son perfectas para bailar, es allí donde se genera un espacio de construcción con materiales reciclables</p> <p>unas maracas que permitirá la autonomía e independencia de utilización de diversos materiales.</p>	<p>Diseñar mediante diferentes materiales reciclados y productos atulares un instrumento que permita un acercamiento a una de las técnicas del arte ancestral</p>	<p>Construcción de instrumentos musicales mediante material reciclable</p> <p>Se fortalece las diferentes motricidades y los intereses individuales</p>	<p>Tapas</p> <p>Cintas</p> <p>Productos secos</p> <p>Semillas</p> <p>Rótulos</p> <p>integrantes del grupo y comunidad educativa.</p>

		Esto permitirá la creación de la imaginación creatividad además potencia las habilidades cognitivas.			
9	Recreatearte	Se hace una actividad familiar donde este día los padres de familia estarán en una muestra de las diferentes creaciones que durante el mes se han venido realizando con cada uno de los estudiantes, iniciando con las construcciones y una pequeña muestra musical creada por	Reconocer las habilidades individuales y colectivas de los estudiantes mediante una velada familiar	Presentación y desarrollo de habilidades cognitivas y motoras Expresión del cuerpo de una forma verbal y no verbal	Productos audio visuales Escenario sonido integrantes del grupo y comunidad educativa. Y familias

		los estudiantes de la fundación 911 Life.			
<b>10</b>	Moldeando historia	Realizar y moldear figuras con barro una manera increíble de potenciar la creatividad, concentración y motricidad fina de los niños más pequeños deja sobre la mesa todos los materiales: barro y moldes	Estimular la motricidad fina y fomentar la imaginación en los niños y niñas de la fundación 911 life	Se permite analizar la motricidad mediante el masado y sus intereses frente a las técnicas basadas en el arte ancestral	Arcilla Barro Plastilina Arena integrantes del grupo y comunidad educativa.
<b>11</b>	¡Hagamos un cuadro abstracto de las nuestras culturas!	Pintar un cuadro con la técnica abstracta es una actividad ideal para que los estudiantes aprendan cómo se mezclan los colores y en qué consiste el arte	Potenciar A seguridad de agarrar objetos de diferentes tamaños, permitiendo tener una buena motricidad	Se permite desde una pintura representar lo que quiere, identificando colores y texturas	Vinilos Temperas Acuarelas Lienzos Pinceles Vasos desechables Agua

		abstracto. Esta es una actividad súper divertida que pueden hacer en casa o en la escuela.			integrantes del grupo y comunidad educativa.
--	--	--	--	--	--

Tabla 2. Esta tabla contiene la información de las actividades de la propuesta de intervención. Este formato es de autoría de los estudiantes que están presentando la siguiente investigación.

## Referencias

- Anguita, J. C., Labrador, J. R. y Campos, J. D. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención primaria, 31(8), 527-538. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=622168>
- Bartolomé, P. M. y Cabrera, R. F. (2003). Sociedad multicultural y ciudadanía: hacia una sociedad y ciudadanía multiculturales. Revista de Educación, 33 - 57. <https://es.scribd.com/document/83723126/Bartolome-Pina-y-Cabrera-Rodriguez-2003-Sociedad-multicultural-y-ciudadania-hacia-una-soc>
- Blasco, J. A. (2014). Valoración de utilidad, percepción y apropiación social del Sistema de información Patrimonial del Uruguay (SIPAU) como herramienta de construcción gestión patrimonial. Enclave Inter. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Valoracion\\_de\\_utilidad\\_percepcion\\_y\\_apro.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Valoracion_de_utilidad_percepcion_y_apro.pdf)
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (s. f). Los derechos de los indígenas en Colombia. Comisión Interamericana de Derechos Humanos. <http://www.cidh.org/countryrep/colombia93sp/cap.11.htm>
- Cordovez, M. (2019). Arte: mucho más que una materia de relleno. Revista Para el Aula, 29, 52-53. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_029\\_0023.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0023.pdf)
- Donato, L. M., Escobar, E. M., Escobar, P., Pazmiño, A. y Ulloa, A. (2007). Mujeres Indígenas, Territorialidad y Biodiversidad en el Contexto Latinoamericano. Universidad Nacional de

Colombia.

[https://www.unodc.org/documents/colombia/2013/Agosto/DA2013/MUJERES\\_INDIGENAS\\_TERRITORIALIDAD\\_Y\\_BIODIVERSIDAD.2007.pdf](https://www.unodc.org/documents/colombia/2013/Agosto/DA2013/MUJERES_INDIGENAS_TERRITORIALIDAD_Y_BIODIVERSIDAD.2007.pdf)

Elfresh, Y. (10 de mayo de 2020). *En el Periodismo Investigativo: La entrevista la excepción de la regla*. Upinforma. <http://upinforma.com/nuevo/info.php?cat=opinion&id=502>

Fox, V. (2005). *Análisis documental de contenido: principios y prácticas*. Alfagrama.

Fubini, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Alianza Música.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=293124>

García, F. M. (s, f). *La encuesta. Métodos de Comunicación Sociales Uba*. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2020/09/Garc%C3%ADa-Ferrando.pdf>

Guber, R. (2011). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Siglo veintiuno.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/etnografi-a-Me-todo-campo-reflexividad.pdf>

Hervieu-Léger, C. (1996). "Por una sociología de las nuevas formas de religiosidad: algunas cuestiones teóricas previas", en Jiménez, Gilberto (comp.), *Identidades religiosas y sociales en México*, IFAL/UNAM.

Junta Directiva Cabildo Indígena chibcariwak. (2012). *Plan de Vida Cabildo Indígena*

Chibcariwak: "Una minga para la pervivencia de los Pueblos Indígenas en la Ciudad con la voz de la Madre Tierra" 2012-2023. Alcaldía de Medellín.

[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/instrumentos/PLAN\\_DE\\_VIDA\\_CHIBCARIWAK\\_MARZO2012.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/instrumentos/PLAN_DE_VIDA_CHIBCARIWAK_MARZO2012.pdf)

- Martínez Caballero, O. (2021). *Arte, Pedagogía y Patrimonio Cultural* [Monografía de Grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio UDEA.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23184/1/MartinezOsmer\\_2021\\_ArtePedagog%C3%ADaPatrimonio.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23184/1/MartinezOsmer_2021_ArtePedagog%C3%ADaPatrimonio.pdf)
- Ochoa, E. F. (2012). Las investigaciones sobre la caña de millo o pito atravesao. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 7(2), 159-178.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/3921/2905>
- Ormrod, J. (2015). *Aprendizaje humano* (4 ed.). Pearson Educación, S.A.
- Prieto, A. y Rodríguez, A. (2020). *Prácticas de comunicación educación en agricultura, cerámica y tejido, para preservar los saberes de los abuelos en el resguardo indígena Muisca de Cota Cundinamarca* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11816/5/TE.CE\\_PrietoJackeline-RodriguezAdriana\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11816/5/TE.CE_PrietoJackeline-RodriguezAdriana_2020.pdf)
- Quiñones, A. A. C. (2000). El tejido en las tribus indígenas de Colombia: Unidad y Diversidad. *Geografía humana de Colombia variación biológica y cultural en Colombia*. 1.  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geofraf1/tejido.htm>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Inde.  
[https://www.inde.com/es/productos/detail/pro\\_id/36](https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/36)
- Serrano, A. (1958). *Manual de cerámica indígena*. Assandri.
- Telban, B. (1988). *Grupos étnicos de Colombia*. ABYA-YALA.  
<https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/5714/8052/6454/GRUPOS.pdf>

Unesco. (2007). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Cerlalc. [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/8-Declaraci%C3%B3n-Universal-de-la-UNESCO-sobre-la-Diversidad-Cultural\\_-UNESCO.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/8-Declaraci%C3%B3n-Universal-de-la-UNESCO-sobre-la-Diversidad-Cultural_-UNESCO.pdf)

Universidad San Francisco de Quito. (2022). Para el Aula - Edición 29. Universidad San

Francisco de Quito. <https://www.usfq.edu.ec/es/revistas/para-el-aula/para-el-aula-edicion-29>

Villegas, L. y Villegas, J. B. (2015). Artefactos/ Artifacts: Objetos artesanales de Colombia/ Handmade Objects of Colombia. Villegas Editores.

**Anexos**

Anexo 1: Diario de campo

		DIARIO DE CAMPO Proyecto de Investigación	
Institución:		Fundación 911	Grupos de básica primaria
Docente:		Lina Suaza	Espacio Académico: Artística
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN	
1	FECHA	<p>Para iniciar el día los niños de la fundación dieron gracias por todo aquello que les rodea algunos, se muestran reacios al tema y no participaron. Se da el orden del día el cual es 1. dar las gracias.</p> <p>2. explicación telar, materiales y elaboración del telar.</p> <p>3. explicación de la elaboración del producto, manilla en telar.</p> <p>Para iniciar la explicación se les pregunto a los niños si eran que era un telar a lo que contestaron la mayoría que, si eran una idea de lo que era, en especial la niña Francesca dio explicación acertada de lo que era un telar, seguidamente a explicación de la niña la docente les pregunto si querían ser un telar a lo que los niños respondieron enérgicamente sí, para seguir con la explicación se les entrego un círculo de cartón con 4 líneas guías, se les explica que se debe trazar</p>	

		<p>s líneas con un marcador, una vez trazadas las líneas con tijera se realiza un corte de 1cm, los niños xxxx y xxxx solicitaron ayuda para realizar el corte, una vez terminado el corte se les explico la elaboración del producto manilla con material en lana, en este proceso los niños se mostraron muy interesados en el proceso de la elaboración solo el niño xxxx presentó dificultades tanto para la elaboración del telar como para el producto.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>ANÁLISIS</b></p> <p>Durante el desarrollo de la actividad los niños y niñas de la fundación 911 Life se evidencio un gran interés en el desarrollo de la actividad tanto de inicio como el proceso de creación, siempre estuvieron activos a las preguntas y a la explicación del tema que se realizó, la motivación y su gran interés por aprender una nueva técnica artística estuvo latente en cada momento de la actividad propuesta brindando un nuevo conocimiento al mismo tiempo que se fortaleció la motricidad fina al realizar movimientos óculo manuales. «Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano» Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras (Zaporózhets V.A 1988).</p> <p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN</b></p>

		<p>En el desarrollo de la actividad debo mejorar un poco en la firmeza al hablar, sentí un poco de frustración sin embargo verlos como fluían, actuaban, pensaban, expresaban y comunicaban e intercambiar saberes con otros es algo realmente fascinante, también eso nos invita a replantearnos a buscar otras estrategias que le posibilite a cada uno desde su particularidad y peculiaridad su desarrollo óptimo, a la vez, que potencie sus capacidades y habilidades desde aquello que les gusta, que los mueve, que los impulsa y los hace feliz, ellos están en constante búsqueda y construcción de sus aprendizajes y sin duda eso es algo envolvente y muy fascinante, basta un par de minutos con ellos para querer estar ahí, acompañándolos y disfrutando de todo lo que tienen para dar.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>CUESTIONAMIENTO</b></p>
		<p>Para mejorar desde la propuesta de la actividad es apoyar un poco más el desarrollo de algunos de los niños de la fundación los cuales se les ha dificultado algunos de los procesos motrices. De igual manera el proceso fluye de manera exitosa creando en los niño y niñas la expectativa y motivación a la hora de construir su producto.</p>

Lista de chequeo Fundación 911 Life			
Indicador	si	No	Observaciones
El niño-niña realiza el moldeo en arcilla.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El niño-niña experimenta con la elaboración de tejidos con la lana.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El niño-niña experimenta con la técnica del dibujo con pigmentos naturales.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El niño-niña realiza movimientos frente a los estímulos musicales.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El niño-niña experimenta con la elaboración de accesorios manuales (manillas, tejidos)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El niño-niña explora los sonidos de instrumentos ancestrales.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El niño-niña entona cantos ancestrales.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
El niño-niña expresa opiniones frente a la importancia de la técnica del dibujo ancestral	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	

### Anexo 3: Guía de preguntas (Entrevista)

#### Pregunta 1

Que necesidades perciben sus estudiantes respecto a la educación artística.

2 respuestas

los estudiantes que el área de educación artística es basado más en dibujar, pero desde la institución el area de artística es más relacionada a las manualidades

Mis estudiantes son niños con muchas dificultades educativas y motrices se les dificulta mucho el aprender.

#### Pregunta 2

¿Qué sabes del arte ancestral?

3 respuestas

Que era el arte de los indígenas

no mucho la verdad, pero se que esta relacionado con los ancestros y las comunidades indígenas

El arte ancestral son las técnicas artísticas usadas por nuestros antepasados.

#### Pregunta 3

En tus clases de educación artística que tipo de técnicas enseñas.

3 respuestas

Manualidades para para el aprendizaje de las matemáticas y lenguaje

como trabajamos desde las manualidades , se trabaja la motricidad del individuo

Dibujo, pintura y arte manual.

#### Pregunta 4

¿Como implementa elementos del arte ancestral en sus clases?

2 respuestas

Opción 1

poco conozco de el, pero se que en la pintura lo estoy haciendo al usar la naturaleza para la pintura

## Pregunta 5

¿Es importante aplicar las técnicas del arte ancestral con los estudiantes?¿ Porqué?

3 respuestas

la verdad, no se para que puede servir esas técnicas.

si, creo que es de vital importancia no solo para que lo aprendan sino también para mantener vivo la historia ancestral de nuestros antepasados

Creería que si, por que ayuda a fortalecer la motricidad

## Pregunta 6

¿por qué crees que el arte ancestral se está perdiendo en Latinoamérica?¿Porqué?

3 respuestas

Se esta perdiendo por la poca información sobre el

8si, por que la tecnología avanza aún mas y nos volvemos dependientes creadores de lo que estos elementos nos pueden brindar

se esta perdiendo por la llegada de la tecnología

## Pregunta 7

Crees que la tecnología a afectado el proceso y creación del arte ancestral?

3 respuestas

si, porque los productos ya los hace una maquina y para que esforzarse

si, como lo mencione anteriormente esto ha permitido que los estudiantes se refugien en lo corto que la internet les ofrece

Si, mucho, por la llegada de las maquinas el proceso manual se a perdido.

## Pregunta 8

Desde el ámbito educativo, como crees que el arte ancestral aporta a la educación.

3 respuestas

Una vez conociendo cual es el arte ancestral ayudaría para el fortalecimiento de la motricidad

el arte ancestral aporta grandes posibilidades al estudiante de genera impacto sobre algo que pasa diario en nuestro país

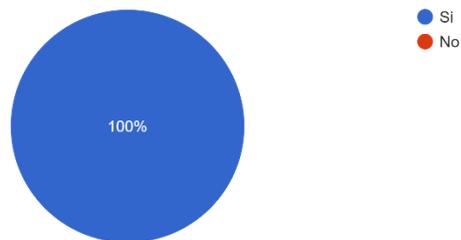
Para la educación las diferentes técnicas del arte ancestral nos permiten aportar a los niños y niñas un fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa

## Anexo 4: Guía de preguntas: Encuesta

### Pregunta 1

¿Te gustan las artes?

5 respuestas



### Pregunta 2

Que técnicas artísticas conoces?

5 respuestas

Pintura

hacer manillas

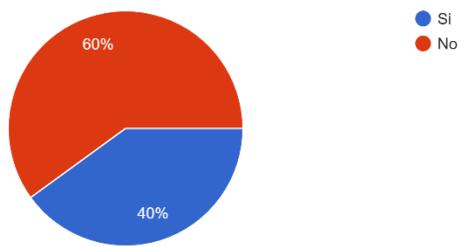
Dibujo

pintura

no mucho

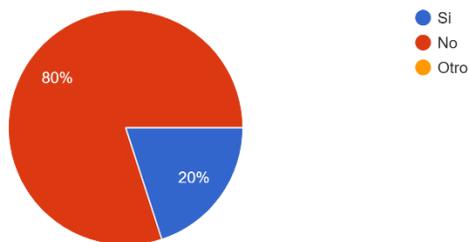
### Pregunta 3

¿Haz oído hablar del arte ancestral?  
5 respuestas



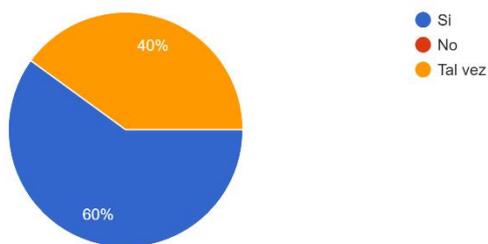
#### Pregunta 4

Sabes que es el arte ancestral?  
5 respuestas



#### Pregunta 5

Te gustaría aprender algun arte ancestral?  
5 respuestas



#### Pregunta 6

Que técnicas del arte ancestral conoces

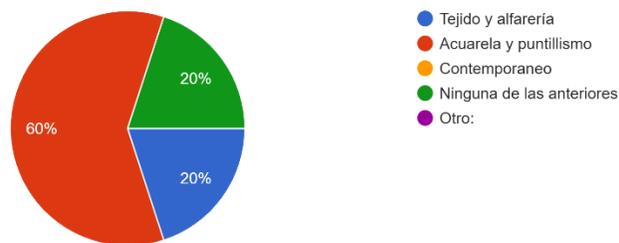
5 respuestas

Ninguna
no conozco
No se
tejido
dibujo

### Pregunta 7

¿Cuales de estas crees que pertenecen al arte ancestral?

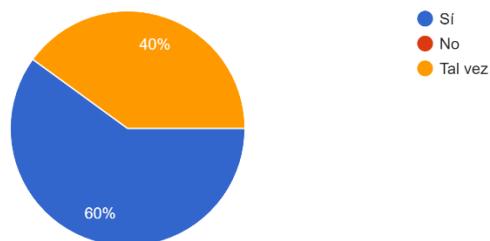
5 respuestas



### Pregunta 8

Creas que es importante el rescate del arte ancestral.

5 respuestas



Anexo 5: Plan de acción

No.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA (METODOLOGIA)	RECURSOS
1	¿Que se de mi arte ancestral?	Para esta, se realizará una actividad de diagnóstico sobre los saberes previos de los diferentes artes ancestrales donde en el salón se disponen espacios con papel craf y diferentes marcadores donde ellos desde sus procesos motores nos expresen para ellos que es el arte ancestral	Disponer de espacios agradables y amenos para la toma de información frente al tema de las artes ancestrales	Rastreo sobre saberes previos Recursos audio visuales conversatorio	Papel Kraft Marcadores Rotulo Imágenes ilustradas al tema integrantes del grupo y comunidad educativa.
2	Reconstruyo mi antepasado	Se realiza una semana antes una invitación a la fundación 911 Life donde se realizará un	Informar a toda la comunidad educativa sobre los resultados de	Carrusel de conocimientos Espacios ambientados	Estante Matariles naturales Bombas

		carrusel de conocimientos allí estarán varios Stan con los diferentes tipos de arte ancestral.	la investigación que dio pie a esta propuesta de intervención	Dialogo de saberes	Recursos digitales integrantes del grupo y comunidad educativa.
3	Danza de carácter	Esta actividad ayudará a reforzar el entendimiento de los estudiantes sobre diferentes personas y animales, los alumnos están parados en varios espacios del aula, con cada niño lo suficientemente lejos de los demás para tener espacio para moverse, se recuerda a los estudiantes no hablar durante esta actividad de danza.	Crear espacios de expresiones verbales, no verbales y corporales, que le permiten al estudiante una mejor comunicación	un dialogo con los niños de acuerdo como les pareció la actividad y atreves de las imágenes, feliz, aburrido, enojado, emocionado entre otras ellos escogerán según su emoción que les género. observación intencionada, donde se observe los diferentes comportamientos de los niños y niñas.	Salón Música equipos audio visuales integrantes del grupo y comunidad educativa.

		<p>Cuando oyen el nombre de un personaje, deben moverse como si fueran ese personaje. Puede utilizar esta actividad para repasar las unidades de estudio como partes de Colombia o animales en la selva, llamar a un personaje, utilizar los caracteres que se ajustan a lo que ha estado estudiando la clase, variar la música para que los niños puedan moverse a ritmos y géneros diferentes.</p>			
<b>4</b>	Amasando	Este Taller de Alfarería dinámico	Fortalecer el proceso de	Taller alfarería	Barro Arcilla

		brinda a los niños varias opciones para introducirles en este arte milenario Con este taller podrán diseñar, valorar y elaborar objetos cerámicos para llenar de maravillosos objetos el aula o su propia casa modelando manualmente o con ayuda de moldes permitiéndoles a los estudiantes aprender a amasar, modelar la arcilla, desarrollar la creatividad y habilidad.	motricidad en los niños y niñas de la fundación mediante el amasado	Participación de acuerdo con sus intereses Se permite el uso de diferentes texturas Con materiales diversos para esta experiencia	Agua Morteros Imágenes ilustradas Productos naturales integrantes del grupo y comunidad educativa.
5	Adivina cuál	Esta actividad es una opción genial para aprender los sonidos	Permitir el desarrollo de la autonomía e	Tarjetas ilustradas Música que se permita estar más	Juego de tarjetas

		de los instrumentos musicales, de qué están hechos, y de qué tipo son. Lo que necesitarás será un juego de tarjetas con los dibujos o ilustraciones de algunos de los diferentes instrumentos.	independencia mediante una actividad auditiva	conectados con la experiencia	Espacio amplio Rótulos integrantes del grupo y comunidad educativa.
<b>6</b>	Tejiendo amor	Se brinda a los estudiantes de la fundación diferentes hilos en calidad de tamaños y colores con el fin de realizar una manilla maya y se muestra unas diapositivas sobre los diferentes tejidos	Fortalecer la psicomotricidad fina, con el tejido ya que hace referencia a la coordinación de los movimientos musculares		Hilos de diferentes colores Lana Agujas Muestras de tejidos integrantes del grupo y comunidad educativa.

7	Golpes, golpes y arte	<p>El arte a golpes es una actividad muy divertida que dejará a los niños encantados. Además, pondrá en funcionamiento sus habilidades motoras, de fuerza y creatividad.</p> <p>Con esta actividad, los niños crearán una obra de arte a base pequeños golpes,</p> <p>Para comenzar, debes forrar la superficie con láminas u hojas de papel</p> <p>Coloca pegotes de pintura de diferentes colores y cubre cada uno de ellos con un disco de algodón.</p>	<p>Aprender de las figuras y los colores mediante la observación y allí permitirle similitudes y diferencias</p>	<p>Como se permite cada individuo crear desde su interés su manilla,</p> <p>Como desde esta experiencia se fortalece la comunicación, la expresión de sentires y la motricidad</p>	<p>Hoja blanca grande</p> <p>Pinturas</p> <p>Discos de algodón</p> <p>Martillo o algo fuerte</p>
---	-----------------------	--	--	--	--

		<p>Con la ayuda de un martillo de juguete, los niños deberán dar golpes sobre cada disco para que la pintura salga disparada en distintas direcciones.</p>			
8	El sonido de las maracas	<p>Las maracas son perfectas para bailar, es allí donde se genera un espacio de construcción con materiales reciclables unas maracas que permitirá la autonomía e independencia de utilización de diversos materiales. Esto permitirá la creación de la</p>	<p>Diseñar mediante diferentes materiales reciclados y productos atulares un instrumento que permita un acercamiento a una de las técnicas del arte ancestral</p>	<p>Construcción de instrumentos musicales mediante material reciclable Se fortalece las diferentes motricidades y los intereses individuales</p>	<p>Tapas Cintas Productos secos Semillas Rótulos integrantes del grupo y comunidad educativa.</p>

		<p>imaginación</p> <p>creatividad además</p> <p>potencia las</p> <p>habilidades</p> <p>cognitivas.</p>			
<b>9</b>	<b>Recreate</b>	<p>Se hace una actividad familiar donde este día los padres de familia estarán en una muestra de las diferentes creaciones que durante el mes se han venido realizando con cada uno de los estudiantes, iniciando con las construcciones y una pequeña muestra musical creada por los estudiantes de la fundación 911 Life.</p>	<p>Reconocer las habilidades individuales y colectivas de los estudiantes mediante una velada familiar</p>	<p>Presentación y desarrollo de habilidades cognitivas y motoras</p> <p>Expresión del cuerpo de una forma verbal y no verbal</p>	<p>Productos</p> <p>audio</p> <p>visuales</p> <p>Escenario</p> <p>sonido</p> <p>integrantes del grupo y comunidad educativa. Y familias</p>

<p><b>10</b></p>	<p>Moldeando historia</p>	<p>Realizar y moldear figuras con barro una manera increíble de potenciar la creatividad, concentración y motricidad fina de los niños más pequeños deja sobre la mesa todos los materiales: barro y moldes</p>	<p>Estimular la motricidad fina y fomentar la imaginación en los niños y niñas de la fundación 911 life</p>	<p>Se permite analizar la motricidad mediante el masado y sus intereses frente a las técnicas basadas en el arte ancestral</p>	<p>Arcilla Barro Plastilina Arena integrantes del grupo y comunidad educativa.</p>
<p><b>11</b></p>	<p>¡Hagamos un cuadro abstracto de las nuestras culturas!</p>	<p>Pintar un cuadro abstracto es una actividad ideal para que los estudiantes aprendan cómo se mezclan los colores y en qué consiste el arte abstracto. Se trata de una actividad súper divertida que pueden</p>	<p>Potenciar A seguridad de agarrar objetos de diferentes tamaños, permitiendo tener una buena motricidad</p>	<p>Se permite desde una pintura representar lo que quiere, identificando colores y texturas</p>	<p>Vinilos Temperas Acuarelas Lienzos Pinceles Vasos desechables Agua integrantes del grupo y</p>

		hacer en casa o en la escuela.			comunidad educativa.
--	--	--------------------------------	--	--	----------------------