

Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos



Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos

Carolina Gómez Cardona

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Asesor(a)

María Eugenia Patiño Atehortúa

Magister en Educación

Diciembre 2022

Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos

Dedicatoria

Agradecimientos

En primer lugar le agradezco a mi Madre que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

Son muchos los docentes que han sido parte de mi camino universitario, y a todos ellos les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios los cuales han contribuido en mi proceso de crecimiento profesional.

Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos

Contenido

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos	9
Resumen y palabras clave	10
Abstract	11
Introducción	12
CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO	13
2 Problema	13
2.1 Formulación del problema	13
2.2 Formulación del problema	14
4. Objetivos	16
4.1 Objetivo General	16
4.2 Objetivos específicos	16
5 Marco Teórico	16
5.1 Antecedentes	16

Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos

5.2	Marco legal	28
5.3	Marco referencial	29
CAPÍTULO III METODOLOGÍA		32
4	Diseño Metodológico	32
4.1	Enfoque y tipo de investigación	32
4.2	Población y muestra (Contexto y sujetos)	33
4.3	Técnicas e instrumentos	34
4.4	Procedimientos	37
CAPÍTULO IV RESULTADOS		39
5	Análisis de resultados	39
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		40
6	Conclusiones	40
7	Recomendaciones	40
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		41
Referencias		42
Anexos		43

Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos

Lista de tablas

Tabla 1: Aspectos legales en educación

Tabla 2: Encuesta a Docentes

Tabla 3: Hallazgos desde la observación

Tabla 4: Tabla 4 observación pasiva

Tabla 5 Diario de campo

Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos

Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos

Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos

Resumen

El título de este proyecto “Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos”, surgió bajo la problemática que hoy en día se está presentando en los centros educativos en especial, aquellos que prestan servicio a infantes que se encuentran en la edad inicial, ya que en esta etapa apenas se está desarrollando la dimensión social afectiva, identificación y reconocimiento del yo.

También cuando los niños ingresan por primera vez al plantel educativo se experimenta la sensación del desapego a la familia o núcleo familiar, esto implica que los infantes trasciendan a un contexto nuevo y desconocido en el que se enfrentan a sentimientos y emociones de inseguridad y temor, debido a que no poseen las bases necesarias o fundamentales para descifrarlas y controlarlas, por ende se empiezan a presentar dificultades al socializar asertivamente con pares y para resolver los conflictos que eventualmente se puedan presentar.

A raíz de la observación de esta situación se identificó el problema, un objetivo general y cuatro objetivos específicos para dar respuesta a la problemática de esta investigación, además también se realizó un diseño metodológico el cual tiene un enfoque cualitativo pretendiendo marcar mediante la educación lúdica y artística posibles comportamientos positivos y significativos en los infantes.

Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos

También se creó un proyecto de intervención llamado “me conozco” con la intencionalidad de generar en los estudiantes del Prescolar Cascanueces del nivel pre-jardín, desarrollo del amor propio e identificación y construcción de la propia identidad.

Se aplicó el instrumento de entrevista a cuatro docentes del plantel educativo Prescolar Cascanueces, en donde se les realizó diferentes preguntas enfocadas al comportamiento que los niños presentan cuando están enfrentando dificultades con pares, en el cual la mayoría de respuestas están basadas en observar a los infantes frustrados por no tener un buen control de la situación, no solo los docentes fueron participantes de la entrevista, se generó una encuesta que se adecuó con imágenes dando la oportunidad de escuchar las voces de los niños, en donde expresan su inconformidad, miedos, disgustos, entre otras, cuando experimentan momentos de angustia en alguna posición incómoda con pares o el medio que los rodea.

Partiendo de estos hallazgos se generaron talleres lúdicos artísticos que contribuyen al ser humano a aprender y mejorar los aspectos relacionados con el desarrollo emocional y cognitivo teniendo una gran incidencia en la etapa inicial, donde la lúdica da forma espontánea de transformar juegos, creaciones desde la creatividad que contribuyen a avanzar y fortalecer los procesos de socialización, ya que este permite interactuar y fomentar aspectos como el compartir, decidir y entablar una sana relación; por tanto, cuando aparecen los comportamientos que se derivan en conflictos dentro del desarrollo de los niños en relación a la convivencia con sus compañeros la lúdica, juega un papel crucial para llegar a la resolución de conflictos, pero

Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos

partiendo del proceso de enseñanza en la primera infancia es bueno fortalecer estas dinámicas al usar el arte como instrumento para un desarrollo emocional fuerte en los niños.

Para este caso se observa una mejoría en los comportamientos de los infantes siendo menos frecuentes los malos hábitos, además se muestra la necesidad de realizar actividades dinámicas y motivadoras que de forma intrínseca ayude a moldear los comportamientos que se han venido desarrollando de forma continua como los gritos, empujones y pellizcos.

Palabras clave: resolución, artística, lúdica, educación, valores, conflictos, arte.

Abstract

The title of this project "Artistic and playful expressions as mediation for conflict resolution" arose from the problem that is currently occurring in educational centers, especially those that serve infants who are in the initial age, since at this stage the socio-affective dimension, identification and recognition of the self is just developing.

Also when children enter the educational establishment for the first time, the feeling of detachment from the family or family nucleus is experienced, this implies that infants transcend to a new and unknown context in which they face feelings and emotions of insecurity and fear, Due to the fact that one does not have the necessary or fundamental bases to decipher and control them, therefore difficulties begin to arise when socializing assertively with peers and to resolve conflicts that may eventually arise.

As a result of the observation of this situation, the problem was identified, a general objective and four specific objectives to respond to the problems of this research, in addition, a methodological design was also carried out, which has a qualitative approach, intending to mark through playful education and artistic possible positive and significant behaviors in infants.

An intervention project called "I know myself" was also created with the intention of generating in the students of the Nutcracker Preschool at the pre-kindergarten level, the development of self-esteem and identification and construction of their own identity.

The interview instrument was applied to four teachers from the Cascanueces Preschool educational establishment, where they were asked different questions focused on the

behavior that children present when they are facing difficulties with peers, in which the majority of responses are based on observing infants. frustrated for not having good control of the situation, not only the teachers were participants in the interview, a survey was generated that was adapted with images giving the opportunity to hear the voices of the children, where they express their disagreement, fears, dislikes , among others, when you experience moments of anguish in an uncomfortable position with peers or the environment that surrounds them.

Based on these findings, artistic playful workshops were generated that contribute to the human being to learn and improve aspects related to emotional and cognitive development, having a great incidence in the initial stage, where play gives a spontaneous way to transform games, creations from creativity. that contribute to advance and strengthen the socialization processes, since this allows interaction and promote aspects such as sharing, deciding and establishing a healthy relationship; Therefore, when behaviors that derive in conflicts appear within the development of children in relation to coexistence with their peers, playfulness plays a crucial role in reaching conflict resolution, but starting from the teaching process in the first childhood it is good to strengthen these dynamics by using art as an instrument for strong emotional development in children.

In this case, an improvement in the behavior of infants is observed, with bad habits being less frequent, in addition, the need to carry out dynamic and motivating activities is shown that intrinsically helps to shape the behaviors that have been developing continuously, such as yelling, shoving and pinching.

Keywords: resolution, artistic, playful, education, values, conflict, art.

Introducción

El presente proyecto a través de la investigación cualitativa mediante propuestas lúdicas artísticas, da cuenta de la importancia de incidir en los primeros años de vida en el ser humano, dando paso a un acercamiento y desarrollo cognitivo que permite razonar en la toma de decisiones ante circunstancias de frustración, impulsos, desorientación o desconocimiento al descifrar las diferentes emociones que transitan a medida de la gradualidad en la etapa del desarrollo de los infantes, por ende, pensando a futuro en una sociedad más integra, segura, y saludable, se logró dar pautas significativas a través de talleres lúdicos en donde el arte fue el conducto directo de motivación y a la vez expresión en los cuales los infantes fueron los protagonistas en la construcción de nuevos saberes y aprendizajes.

Por tanto partiendo de una rigurosa observación del comportamiento de niños entre las edades de 3 años a 6 años de edad, en momentos de juego libre se evidencia que se les dificulta atender por sí solos aquellas situaciones de conflictos que se presenta en la vida cotidiana, dependiendo de la necesidad de buscar a un adulto que los ayude.

Entonces partiendo de los datos recolectados ante el comportamiento que los niños presentan en circunstancias en las que se sienten en peligro, se optó por desarrollar un proyecto de intervención llamado “me conozco” en el que se fortaleció la dimensión socio afectiva mediante la construcción de la propia identidad de cada infante.

Este documento da cuenta del proceso de cómo las estrategias lúdicas, y artísticas pueden ayudar a los niños a mediar la resolución de sus conflictos asertivamente, siendo la

educación la primera conexión con la sociedad, que permite tener bases que perduran en el coeficiente del cerebro humano, que se va adquiriendo bajo la presión de experiencias cotidianas. En el que los infantes marcan la diferencia a medida que se va desarrollando un pensamiento racional.

También se logró impactar en el ámbito escolar a los docentes , en el cual mediante el instrumento de la entrevista dan cuenta, de la importancia que como educadores se tiene de atender de una manera lúdica cada caso especial que contribuya a mejorar la calidad de convivencia dentro de las aulas resaltando valores.

Los niños muestran notablemente mejoramiento en el desarrollo de la conciencia, a medida que partiendo de su creatividad artística y trabajo equipo, se fortalecen lazos afectivo con pares, teniendo la capacidad de comprender aquellos actos que afectan a los demás y a la vez teniendo una postura de poder socializar de manera asertiva, practicado valores de tolerancia, escucha y respeto por el otro.

Capítulo I: Contexto problemático.

“Las Expresiones artísticas y la lúdica como mediación para la resolución de conflictos”

1.1 Descripción del problema

La educación es un camino largo que se construye desde diversas vertientes siendo las más significativas la emocional, social y educativa; para las cuales se requiere de un desarrollo cognitivo que permita unas bases duraderas que se adquieren en la educación, direccionada en la primera infancia; es desde esta etapa que cobra fuerza el deseo de aprender y se van moldeando las capacidades para adquirir destrezas y competencias necesarias para resolver los conflictos y evitar conductas que lleven a problemáticas a nivel colectivo e individual.

Esto derivado del hecho de que al no saber dar un manejo a los problemas es un hábito que aprendemos de nuestra cultura y de nuestro núcleo familiar, normalmente, el hecho de que una persona no sepa resolver sus conflictos asertivamente es un indicador de que se encuentra en un entorno disfuncional cuyo malestar y malas costumbres se heredan de generación en generación. Es por eso que enseñar a un niño a solucionar diferentes y conflictos de una forma distinta es cortar de raíz con una cadena transgeneracional de violencia. Aquel sujeto que aprende a no dejarse llevar por sus emociones y poder pensar en una forma distinta de salir de un problema, es un ser humano que tendrá la posibilidad de ser más feliz y de aportar a su país. En tanto aprender a resolver los problemas de una forma asertiva y positiva es

una habilidad fundamental para cimentar el bienestar social y emocional del individuo y es vital para construir una sociedad en paz y por lo tanto una nación que no gaste todos sus recursos en la guerra sino en su propio progreso.

De acuerdo con (Martínez, 2016) los orígenes de la violencia están en concebir el daño al otro y la negación de los otros como únicos medios de solucionar los problemas. Es allí la necesidad de crear en la infancia y por lo tanto en la sociedad una alternativa a la solución de problemas a la que se viene viendo en instituciones educativas, por ende esta investigación pretende mediante la observación participante enfocarse en el Prescolar Cascanueces y allí tener un acercamiento directo en cuanto a lo comportamental, resolución espontánea en los diferentes situaciones particulares de los niños y niñas entre las edades de 3 a 5 años.

1.2 Formulación del problema

Dentro del aprendizaje se debe entender que este se caracteriza por buscar la construcción y pluralidad del conocimiento, llegando a la comprensión de cualquier contexto; por tanto las destrezas y competencias sociales son fundamentales, puesto que es en la medida que los niños y niñas adquieren un desarrollo cognitivo y emocional es que se apropian de su entorno, por tanto se vuelve un reto el estimular mediante la lúdica, el acercamiento y la posibilidad de permitir al infante responder de manera autónoma y asertiva a los problemas del entorno y tener más de un intento para superarlos de una forma asertiva.

¿Qué estrategias lúdicas, y artísticas puede ayudar a los niños a mediar la resolución de sus conflictos asertivamente?

1.3. Justificación

A raíz del horror que implicó las guerras mundiales se vio la necesidad de educar a las nuevas generaciones para la paz, teniendo como principio la tolerancia. En el caso de Colombia, al ser un país que desde su independencia no ha gozado de un día de paz es necesario que las nuevas generaciones sean educadas para mantener el acuerdo de paz con las FARC. Crecer con una mentalidad de que las cosas se pueden hacer de una forma distinta a la que convencionalmente se hacen es aportar a la construcción de un mundo mejor (Capera y Ñañez, 2017); frente a esto se puede observar como las nuevas generaciones requieren ver el conflicto desde las memorias del mismo y afrontar nuevas dinámicas sociales construidas en la empatía y la residencia (Guerra, 2019).

La educación para la resolución asertiva de problemas se ha posicionado como la forma más segura para contribuir a un mundo mejor, de tal manera que, aprender a solventar asertivamente un conflicto es una habilidad para la vida que es útil a un nivel personal puesto que mejora las aptitudes para la negociación, para conformar una familia feliz y para tener una vida más tranquila. A nivel social, el hecho de que cada una de las personas que componen la sociedad sepan manejar sus conflictos en lugar de incrementarlos hace que el engranaje social no se vea obstaculizado y una sociedad pueda avanzar más. Es por eso, que los distintos gobiernos del mundo incluyen dentro de su currículo escolar materias relacionadas con la tolerancia y aprender a vivir en sociedad para tener sociedades que

mantengan o en su defecto puedan dar sustento a una paz negociada como es el caso de Colombia (Osorio, 2017).

Ahora bien, estos aprendizajes para la vida que se sintetizan en las actitudes y relaciones que presenta el ser humano para la vida, estos presentan tres categorías aprender a convivir consigo mismo, aprender a convivir y comunicarse con los otros y aprender a afrontar la vida desde el pensar valorar y crear (Torroella,2011); se han centrado principalmente en la primera infancia, ya que en esta edad los seres humanos aprendemos las principales pautas que determinarán nuestro carácter y nuestra forma de actuar en el futuro, por lo tanto, si un niño se encuentra sumergido en un entorno de conflicto es también la mejor edad para que el individuo aprenda a actuar de una forma distinta a la que su entorno le ha mostrado.

Por consiguiente, la lúdica es la forma de aprendizaje por excelencia de los niños y se ha demostrado que todo aquello que se aprenda de una forma divertida y amena tiene mayores posibilidades de volver a practicarse se ha determinado (Cantor y Palencia, 2017). Que será precisamente la influencia de la lúdica en el aprendizaje de solución de conflictos lo que se estudiará en niños y niñas entre la edad de la primera infancia.

En esta medida, este proyecto busca identificar de qué manera las actividades artísticas y la lúdica pueden ayudar en el desarrollo de habilidades sociales necesarias para resolver los posibles conflictos que se presenten y como factor agregado prevenirlos de forma significativa en el presente; además, ser coadyuvantes en el desarrollo de habilidades sociales necesarias para resolver los posibles conflictos que se les presenten, y como factor agregado prevenirlos de forma significativa, evitando que muchos sigan cayendo en los

aprendizajes generacionales de la resolución inadecuada de conflictos y puedan conformar núcleos familiares y sociales saludables. La no intervención de esta problemática significa la prolongación de los conflictos personales y su correspondiente eco a nivel social que afecta al desarrollo socio-afectivo.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar cuál es la relación de la lúdica y las expresiones artísticas como mediaciones para la resolución de conflictos.

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar los principales conflictos que se presentan durante el receso escolar en el Prescolar Cascanueces.

Describir cuáles son las estrategias lúdico artísticas que emplean los docentes en el Prescolar Cascanueces para la resolución asertiva de los conflictos generados dentro del aula.

Establecer las dinámicas de relacionamiento social entre los niños durante la aplicación de actividades lúdicas artísticas.

Fortalecer las dimensiones socio afectivas y de convivencia de los niños del
Prescolar Cascanueces a través de talleres lúdicos y artísticos

Capítulo II. Planteamientos Teóricos.

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes.

Es importante revisar el tema de educación y resolución de conflictos en la medida que ambos direccionados a la primera infancia son determinantes para fortalecer los procesos sociales y emocionales en las diferentes etapas de la vida, por tanto, frente a las observaciones realizadas en las aulas de clase y los acontecimientos que se deducen gracias a la teoría generada por los antecedentes internacionales regionales y locales. Se hace posible el acercamiento al objeto de estudio.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

A nivel global se han hecho esfuerzos por formular y evaluar diferentes estrategias lúdicas para la resolución de conflictos. Un ejemplo de ello se da en la Universidad Tecnológica de Nanyang - Singapur donde los maestros Pathak y Cavallaro (2006) se dieron a la tarea de comparar dos métodos: El de juego de roles, en el cual los estudiantes se dividen para hacer un performance de una determinada situación problemática y en ella se debe analizar qué se pudo haber hecho o dicho de una mejor manera. Y el de un juego de

computadora, en el cual el sistema arroja una determinada situación y se debe debatir cuál es la mejor manera de resolverla. De acuerdo con más opiniones de los estudiantes, su método favorito para el aprendizaje de resolución de conflictos es el de juego de roles.

Por otro lado, Rodríguez (2016) formó un programa en Ecuador para la prevención de la violencia en el aula por medio del desarrollo de habilidades sociales como la escucha, la negociación, la asertividad, el autocontrol, el trabajo en equipo, entre otros, en un grupo de niños de cuarto de primaria de diversos orígenes étnicos y provenientes de familias disfuncionales. Los métodos utilizados fueron el diálogo y el juego. Las conclusiones a las que llegó la autora es que se logró captar la atención y el interés de los niños, lo cual es un buen principio, sin embargo, no se debe dejar de trabajar en el tema con los niños por los consecuentes años de escolaridad.

González y Solovieva (2016) en el estudio aplicado en la ciudad de Puebla, México muestran la importancia de la actividad comunicativa como puente de una conducta social llevando a cabo una investigación experimental donde ciertos aspectos psicológicos son tema de análisis. El ya mencionado estudio tuvo como población una cantidad de 32 niños entre los 5 los 6 años de una Institución Educativa Distrital en Bogotá en donde la mayoría de ellos incidían en algún tipo de vulneración como condiciones de extrema pobreza. La ya mencionada cantidad de alumnos fue dividida en dos grupos; uno experimental y otro de control, en donde el primero participó de un programa de intervención diseñado dentro de la misma investigación, y el segundo cuya población estuvo expuesta por 8 meses a actividades educativas como cantar y hacer actividades de motricidad fina y gruesa. Al finalizar el periodo de exposición a la intervención educativa, se concluyó que primeramente es fundamental el papel que juega el docente en las actividades dirigidas, además se analiza el

cómo la repetición y la asignación de instrucciones sirven como pautas en la conducta del niño.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

A nivel nacional tenemos el caso de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur sede Antonio Nariño (Alzate, 2016) en la cual se vienen presentando diferentes conflictos entre los estudiantes. Se describen jóvenes con problemas de comportamiento provenientes de familias disfuncionales o ausentes. Se decide abordar la problemática desde las siguientes estrategias: El buzón del amor: Que consiste en que los estudiantes escriben las cosas que les gusta de sus compañeros; la quema de fallas donde los estudiantes escriben sus errores y los ponen al fuego como símbolo de no repetición; y, por último, la escritura de hechos significativos para los estudiantes en una libreta. Dentro de los resultados se encuentra que, aunque sin duda estas actividades propuestas han mejorado la convivencia escolar, lamentablemente no han sido suficientes para disminuir el nivel de violencia a estándares aceptables.

Así mismo, Díaz (2019) estudia la incidencia de la pintura en la mejora de la convivencia escolar en una Institución Educativa de Bucaramanga. Se concluye que la pintura es una alternativa para la expresión de las emociones y en ella puede manifestar y depurar sus frustraciones. En tanto que los estudiantes se encuentran distraídos y sumergidos en el arte y no tienen la necesidad de provocar conflictos. Aun así, el hecho de que la práctica se centre en la distracción es una práctica efectiva sólo temporalmente.

Como aporte a la lista de estrategias que puedan contribuir a solucionar conflictos de manera pacífica, se encontró un estudio investigativo llevado a cabo por (Alzate et al, 2016) en la Institución Educativa Técnico Industrial Donald Rodrigo Tafur sede Antonio Nariño,

barrio Antonio Nariño, comuna 16 en la ciudad de Santiago de Cali, donde se evidenciaban diferentes situaciones conflictivas entre estudiantes de todos los grados. Su propósito era el de vincular no sólo a los estudiantes, sino que además hacer partícipes a directivos y docentes de dichas estrategias con el fin de mitigar los índices de violencia. En este sentido la población a analizar comprende a niños entre 8 y 9 años de edad situados en situación de vulneración como deficiencia económica y de violencia por desplazamiento forzoso y conflicto armado. Tomando como referencia un diario de campo en el cual en primera instancia se observó de manera directa el comportamiento de los niños, se evidenciaron reacciones agresivas y violentas en diferentes momentos. Posteriormente se hace una propuesta y se socializa un proyecto lúdico el cual implicó la creación de espacios donde los estudiantes pudieran mostrar sus capacidades en juegos como dómimo, ajedrez y parqués, entre otros juegos tradicionales y didácticos los cuales por naturaleza requieren de pequeños grupos donde se dio paso a la interacción y proposición en la resolución de problemas. La idea de implementar estas estrategias pedagógicas permitió, que los alumnos se entretuvieran de forma agradable donde se fortalecen habilidades sociales y por consecuente, el paso a la mejoría gradual de la convivencia.

2.1.3 Antecedentes regionales

En el municipio de Jericó Antioquia González (2017), hace un estudio de la percepción de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa San Francisco de Asís respecto a sus propios conflictos escolares y las soluciones por ellos propuestas. Llama la atención que las soluciones propuestas por los niños son orientadas al diálogo y en el compromiso personal de querer mejorar y reconocer las propias faltas. Este caso saca de manifiesto la necesidad de que los estudiantes sientan el deber de buscar y aportar a las

estrategias de resolución de los conflictos, siendo el docente simplemente un mediador y los estudiantes aquellos que tomen la iniciativa de querer solucionar de manera pacífica un altercado de cualquier índole.

2.2. Marco legal

Norma	Entidad que la emite	Objeto
Ley 1295 de 2009	Ministerio de Educación Nacional	Por la cual se reglamenta la atención de los niños y niñas de la primera infancia de los sectores 1,2 y 3 de Sisbén
Lineamientos Curriculares	Ministerio de Educación Nacional.	Establecer pautas de enseñanza para los estudiantes de primaria. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1
Ley 1804 de 2016	Ministerio de Educación Nacional.	Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones
Conpes 109	Consejo Nacional de Políticas Económicas y Sociales.	Orientada a dar un nuevo significado a la temática de oportunidades efectivas de desarrollo de la primera infancia en nuestro país
Ley 1965	Convivencia escolar y resolución de conflictos	Crea una ruta de atención en caso de violencia y da la posibilidad de brindar inventivos a quienes cumplan las exigencias expectativas de la convivencia, además sanciona a quienes no lo hagan.

ley 1620	Ministerio de Educación Nacional.	El objeto de esta ley es establecer una ruta de atención en casos de violencia y un sistema nacional único de información para reportar estos hechos y los embarazos en adolescentes, además establece la opción de brindar incentivos o sanciones a quienes cumplan las exigencias y expectativas de la convivencia.
----------	-----------------------------------	---

Tabla 1: Aspectos legales en educación

2.3. Marco referencial/ conceptual

Para dar sustento a esta investigación se hace necesario abordar temas que van desde la lúdica y su relación directa con el aprendizaje en la primera infancia, a la forma en que por medio de esta se puede llegar a la resolución de conflictos, además de entender la importancia de este tema por los casos que se observan cada vez con más frecuencia en los centros educativos.

2.3.1. La lúdica como Aprendizaje para la Convivencia

Por jugar se entiende al conjunto de “actividades físicas, mentales, emocionales, comunicativas y sociales” (Solé y Martí, 2017, p.13) que envuelven al niño en uno de los medios de comunicación y valores humanos más importantes. El uso del juego en la formación escolar no es un tema contemporáneo, sino que probablemente es tan antiguo

como la humanidad misma. Sin embargo, las principales referencias respecto al uso de la lúdica para la resolución de conflictos podrían decirse que viene dándose de manera reciente; esto, producto de la necesidad de la humanidad de crear sociedades cada vez más pacíficas, tolerantes y prósperas a partir de fomentar estos mismos valores desde la educación en primera infancia. Se concibe que si un individuo no sabe darle manejo al mínimo de conflictos o problemas no sabrá manejar problemas de mayor magnitud.

Esto nos lleva a entender como el juego, constituye el más alto grado de desenvolvimiento del niño durante la etapa de la edad preescolar en la primera infancia porque este es manifestación espontánea de lo interno, provocada por una necesidad del interior mismo; siendo el juego el más puro y espiritual producto de esta fase de crecimiento humano, al mismo tiempo se convierte en modelo y reproducción de la vida concebida desde la Naturaleza en el hombre y en todas las cosas. Por eso engendra alegría, libertad, contento y paz, armonía con el mundo.

El niño que juega tranquilamente de forma activa resistiendo a la fatiga, llegará a ser de seguro un hombre también activo, resistente, capaz de sacrificarse por su propio bien y por el de los demás. ¿No es, pues, la más hermosa manifestación de la vida infantil en este período la del niño que juega, la del niño entregado enteramente a su juego? Fröebel (1813)

Casi que de manera sagrada se refiere Fröebel (1813) al juego, definiéndolo como factor determinante en las etapas del desarrollo infantil y como la expresión de no sólo una actividad desde lo corpóreo sino dentro del surgimiento de sentimientos y emociones para sí mismo y para compartir de con los demás, lo que da paso al entendimiento de las dinámicas sociales a partir de lo propio.

De igual manera (Montessori, 1913) identifica al juego como el medio por el cual los niños aprenden, idea retomada de Platón “educar jugando”; mencionando que dicha capacidad de aprendizaje se da de manera crucial en los primeros años de vida. Esta competencia en primera infancia dada mediante el juego y la actividad, hacen según la autora, que el niño se concientice sobre la existencia de una disciplina y autocontrol a la hora de enfrentar alguna problemática. Estos componentes surgen aquí por primera vez de manera natural dentro de la adquisición de conductas y normas sociales. Se retoma entonces la idea de que las bases de la vida adulta se darán desde el estímulo dado en la niñez a través del contacto con sus pares ya que el juego le permite al niño apropiarse para aplicar nuevos comportamientos en la vida cotidiana (Montero et al., 2001).

2.3.2 El Juego dentro del proceso formativo del infante

Adentrándonos entonces en el marco teórico del juego como parte del desarrollo cognitivo del niño podemos exponer a Fröbel como autor por excelencia de la teoría de este componente. Según la teoría Fröbeliana (1813), en el juego se encuentran todos aquellos elementos que el niño debería adquirir mediante la concientización y percepción del mundo que le rodea. Dentro de este desarrollo cognitivo se encuentra el factor del vínculo con el otro, donde el juego da paso a un encuentro comunitario.

El juego en sí mismo no debe entenderse como actividad o entretenimiento meramente, sino que éste deberá tener una finalidad y tarea establecida, Freinet (1971), dando lugar a la creatividad, al desarrollo del lenguaje, y como aspecto más importante, la adaptación social. En este punto converge el juego de roles como representación simbólica;

. Afirmándose, además de que no sólo los niños hacen representaciones simbólicas de los juegos como lo propuesto por Brodova (1998), sino que además lo interpretan en un sentido “(materializado, perceptivo y verbal) y se transforma hasta el nivel simbólico reflexivo y creativo” (Gonzalez y Solovieva, 2001)

A eso Montero et al (2001), señalan que el maestro debe involucrarse en el juego, ya que esto le ayudará a seguir creando estrategias didácticas más elaboradas y con objetivos específicos. En contraste con los postulados de Montessori, se aclara que el maestro sí debe involucrarse de manera natural pero no exceso ya que esto puede representar un obstáculo dentro de la dinámica del juego; más bien su labor será la de preparar y presentar el ambiente de juego. Como consecuencia de este estudio de caso, se llega a la principal conclusión de uno de los postulados de Bruner (1988, p. 23) “la actividad ayuda a ordenar la experiencia”, ya que se afirma y se observa la autorregulación del comportamiento como necesidad emocional no sólo durante la actividad experimental sino en otros ámbitos fuera de lo escolar, resaltando los mismos padres de familia el ánimo y las actitudes de los niños desde sus casas.

De otro lado, recurrimos a Maturana (2003) la cual resalta uno de los aspectos más importantes sobre el papel que el juego cumple en la vida de los niños. El juego pone en evidencia las realidades vividas por ellos; así podría decirse que las representaciones que muchas veces se logran percibir, dan cuenta del ambiente y contexto donde el niño siente bienestar o, por el contrario, se ve vulnerado. La autora además interpreta el juego dramático como una manifestación de su experiencia emocional donde sale a flote su capacidad argumentativa y de resolución de problemas; en la recreación de la realidad surge pues, toda aquella idea y emoción desde su propia experiencia. Como contraparte a las conclusiones de

González y Solovieva (2016), la intervención del docente limita o coarta la conducta del niño; afirmación que sustenta Fardiño (2001) cuando dice que la esencia del juego se pierde en cuanto no se les proporciona libertad. Según Maturana, el niño tiene un conjunto de normas conductuales predeterminadas dando paso a la exploración y percepción de la realidad, que a su vez es distinta a la de los adultos.

2.3.3 Aproximación a la resolución de conflictos desde la lúdica.

En segunda instancia, se hace necesario profundizar en el concepto de resolución de conflictos como parte de este trabajo investigativo, definiéndolo como elemento común dentro del ámbito social dándole mayor interés al espacio escolar donde convergen diferentes factores para que estos se den. Si bien es común que se presenten altercados entre los estudiantes, no hay que ignorar el hecho de que las constantes problemáticas impiden el desarrollo eficiente de la práctica educativa dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Puede observarse que los conflictos entre niños en edad preescolar van desde la agresión verbal como gritos y palabras toscas, hasta la agresión física como golpes, patadas, puños, mordeduras, entre otros; retando al docente a buscar estrategias eficaces para la erradicación de estas conductas (Alzate et al, 2016).

En el contexto colombiano dentro del marco del juego en la educación inicial propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2014), se plantea una idea semejante a la anterior donde el juego se muestra como el reflejo cultural (Huizinga, 1938) y social entretejiendo un contexto e identidad únicos. Hablando específicamente de los juegos tradicionales, estos representan la autenticidad patrimonial transmitida de generación en generación de la tradición y la cultura específicas de cada región de la cual según Sarlé (2010,

p.21) además muestran un “desarrollo evolutivo y sociocultural” donde se resignifican las prácticas sociales de determinada comunidad enmarcadas por una singularidad riqueza étnica, Glanzer (2000).

Ahora bien, en el caso colombiano la búsqueda de resolución pacífica de conflictos está enmarcada por la necesidad de crear una cultura de paz para el posconflicto, es por eso que se crea la cátedra de la paz como una estrategia para educar de cara a resolver problemas desde las aulas en el departamento de Antioquia ; esto por medio del uso de estrategias de control de las emociones y de simular situaciones para proponer formas alternativas de proceder. De acuerdo a los objetivos de esta ley, (Ministerio de Educación, 2014) se propone que primeramente debe hacerse un proceso de identificación cultural y social con los cuales posteriormente se procede a afianzar los derechos y deberes dentro de la ya establecida Constitución Política. Dicha cátedra de la paz tiene como pautas principales contextualizar a todos los estudiantes respecto a los Derechos Humanos, la democracia y entre el foco de este estudio lo más importante, la prevención de conflictos. Caben además en este itinerario la enseñanza por el respeto de la pluralidad y el bienestar comunitario.

Otro de los aspectos que se han de analizar dentro de la dinámica del juego, se basan en el factor psicológico, de cómo algunos patrones comportamentales pueden tratarse a través de estrategias didácticas (Reyes, 1993), entendiéndose que los factores comportamentales van directamente relacionados con el contexto social del niño y personalidad única. La idea no es la pretender cambiar su identidad sino enfocarse en las cualidades comunes que ayudan a una mejor comunicación con sus pares. De ahí que desde primera infancia se incentiva pues, a adquirir las actitudes necesarias para la correcta participación social, esto a partir del buen diálogo Vigostky (1933). Ligado a esto, otro de los postulados de lo establecido por el

Ministerio de Educación Nacional menciona que los niños juegan construyendo la regla, donde se da “una comprensión de la regla dentro del juego, dado que ello implica una serie de asuntos complejos que se inician con el fenómeno de la cooperación y en los cuales se involucra un proceso de descentración que lleva a ponerse en el lugar del otro y, de esta manera, a comprender el sentido de la competencia, el significado del turno y cómo este determina las propias acciones, el diseño de estrategias y la resolución de problemas” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.26). Lo anterior compromete a la misma esencia del juego como algo estructurado desde donde de manera natural e inconsciente se van desarrollando conceptos como cortesía y buenos modales, jugando sin más pretensiones que divertirse, ni complejizando los niveles de racionalización del juego (Rivero, 2015) y la concientización de que existe un respeto por el espacio del otro, lo que se define en la apropiación de la alteridad, basada en la tolerancia González (2008) y la otredad que obedece a la libertad del otro (Levinas, 2002).

De la mano de estas disposiciones, se resalta que deben existir primeramente unos valores éticos y morales como los mencionados anteriormente, ligados siempre a “la empatía, el conocimiento y el lazo afectivo” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.32) para evitar y darle manejo a conflictos que puedan surgir posteriormente.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia enuncia que “El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo. Asimismo, el juego es una herramienta natural que los niños pueden utilizar para incrementar

su resiliencia y sus competencias de afrontamiento, mientras aprenden a gestionar sus relaciones y a afrontar los retos sociales, además de superar sus temores” (Unicef, 2018, p. 8)

A partir de lo anterior puede afirmarse que, a partir del afianzamiento de las cualidades personales, se puede dar una relación efectiva con los demás. Las capacidades emocionales dadas a través del juego le permiten al niño tener seguridad en sí mismo y, por ende, fortalecer los vínculos sociales.

2.3.4 Conflicto y violencia en los centros educativos

La forma en la que se desenvuelven los niños en medio del juego, es visto desde una perspectiva psicológica y social como el resultado de la misma relación entre los adultos, lo que quiere decir que la responsabilidad sobre las próximas generaciones recaen en la forma en la que se le da manejo a los conflictos desde el colegio; siendo de antemano la familia la base de la sociedad en la cual se cimentan valores y conceptos éticos y morales, esto en complemento con la labor que cumple la escuela en la formación del ser.

No obstante es indiscutible el hecho de tener diversos conflictos dentro de las instituciones educativas en la medida que dentro de ellas convergen distintos actores y no siempre se puede llegar a un consenso en común en todas las ocasiones, por tanto los planteles educativos son un espacio en donde surgen encuentros y desencuentros entre los diversos actores. Por tanto el conflicto escolar surge por “tensiones interpersonales, enfrentamientos intra o intergrupales, malos entendidos donde se involucran diferentes miembros de la comunidad educativa, puede suceder al interior de los colegios o fuera de ellos” (Campos et al., 2017).

Para el caso de las instituciones educativas también es importante entender que los estudiantes no viven todo el tiempo dentro del plantel educativo por tanto lo que ocurre en su hogar o en la sociedad se ve reflejado en el salón de clase, debido al contexto histórico de Colombia es importante que esta violencia sea mitigada mediante “espacios para el diálogo y la mediación , evitando que los estudiantes incurran en conductas que dañen o lastimen al otro, impidiendo la violencia como respuesta a las situaciones de conflicto” (Castaño, 2014, p.15).

2.3.5 Lúdica, arte y pedagogía en la solución de conflictos

Es importante entender como la enseñanza debe darse en espacios que permitan el crecimiento de los seres humanos de forma integral, dentro de cuales los procesos emocionales son parte indispensable en las dinámicas de aprendizaje, es aquí donde cobra un mayor realce el enseñar mediante la lúdica y el arte , pues no se puede hablar de un desarrollo personal o de identidad sino existe una expresión del mismo; por tanto en el arte a diferencia de otras áreas como las matemáticas se permite la apropiación del conocimiento, dada por la capacidad de entender al otro y manifestar las ideas propias sin generar conflicto, esto hace de la educación no solo parte del currículo sino una gran herramienta de transformación social.

Esto se da en la medida que si bien se desea generar individuos críticos capaces de cambiar su entorno mediante la resolución de conflictos, se hace necesario entender que la lúdica y el arte no consiste en dar una simple apreciación, una opinión a la ligera o realizar un ejercicio dirigido; por el contrario esta se traduce en el poder expresar bajo unos parámetros precisos la sensación que se genera al observar la idea del otro desde la resiliencia.

Además estas emociones que surgen a su vez permiten generar nuevas actitudes, es como si cada estudiante entendiera la importancia de forjar la identidad, acabando con las diferencias entre el que actúa y observa desde la condición de seres pensantes y curiosos cuando se entra en contacto con el arte y el juego, ante esto Aguirre (2015) muestra la importancia de acabar con las diferencias en el arte en la medida que desde la observación del mismo se encuentran diferentes posturas pero estas no generan conflicto (p.15)

De esta misma manera en el marco del juego dentro de las estrategias lúdico-pedagógicas, se plantea el mismo como elemento liberador de tensiones y emociones. Tal y como lo presentan las autoras de la ya mencionada investigación, los conflictos escolares son producto de la descomposición del tejido social pero que la creación de espacios de esparcimiento hace que los estudiantes tomen posturas no violentas en resolución a las problemáticas que surgen dentro de los juegos. Así, las encargadas del estudio concluyen que, en primer lugar, los docentes deberán tener en cuenta la calidad de estos juegos, ser creativos e innovadores a la hora de presentarlos a los estudiantes ya que el primer factor en este sentido es la motivación y el buen uso del tiempo libre.

Finalmente, puede afirmarse que los términos que abarcan el tema de investigación presentan unas bases teóricas sólidas, las cuales sustentan y validan que el juego y la resolución de conflicto tienen relación entre sí y que además han sido tema de otros estudios, los cuales demuestra que, a través de este elemento esencial en primera infancia es como empiezan a crearse las bases de las relaciones sociales. De otro lado entender que las dinámicas sociales están en constante evolución y que éstas son factor determinante en las relaciones interpersonales creadas desde primera infancia.

2.3.6 Aproximación a la Resolución de conflictos

Es importante partir de entender como el primer paso para la resolución de conflictos se deben identificar los actores y la influencia o incidencia que estos tienen respecto al conflicto lo que nos lleva en el contexto educativo a revisar directamente a los estudiantes y el docente, seguido a esto se establecen las circunstancias y causales de la situación conflicto todo con la intencionalidad de evitar un escalonamiento del conflicto; “Una de las características del conflicto es que se construye entre las partes mediante las interacciones que finalmente dan forma al conflicto” (Barrios, 2009, p. 133).

De acuerdo a lo expuesto es importante direccionar estrategias que salgan de lo cotidiano en las instituciones educativas que van de imponer una sanción y categorizar al estudiante como bueno o malo, por tanto desde el rol docente y la pedagogía se requiere establecer propuestas pedagógicas encaminadas a la adquisición de valores y buenas prácticas de comportamiento social (Barragán et al., 2012, p.24).

Finalmente entender que todos los procesos direccionados a la resolución de conflictos buscan establecer pautas de comportamiento que lidien con los desacuerdos, diferentes intereses y las emociones que llevan a la generación de un conflicto mediante la regulación de emociones y las estrategias de comunicación asertiva.

Capítulo III: Marco Metodológico.

3.1. Enfoque

Para la realización del presente trabajo se eligió el enfoque multimetódico de investigación cualitativo dado que permite la observación y explicación de fenómenos de orden social y facilita “la comprensión de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente” (Galeano, 2004, en Parra, 2017, p. 72), Teniendo en cuenta lo anterior y dado que este estudio se centra en actividades humanas y las interacciones entre los estudiantes, el enfoque metodológico que mejor se adapta al tipo de investigación es el de Investigación Acción Participante, ya que el investigador realiza actividades con el grupo estudiado y puede observar las situaciones que se suscitan al interior de la comunidad estudiantil, participa de sus interacciones y la ejecución del mismo le proporcionará al investigador los datos necesarios para el análisis y los hallazgos (Belalcazar, 2003)

Tipo de estudio :

Investigación Acción, permite realizar estudios sobre una población determinada que no es muy grande y en esta se observan procesos sociales con la finalidad de llegar a su entendimiento, sumado a esto, se logra partir de un problema hallado dentro del contexto del investigador, esta es pertinente para el campo de la investigación en la medida que se puede dar el aprendizaje de los participantes (Fernández y Baptista, 2014, p.348). Por otra parte este tipo de investigación da espacio a la deconstrucción del conocimiento entendiendo los significados más allá de su superficialidad y con ello revisar los parámetros que realmente

pueden aportar a una transformación o cambio, es importante entender que al deconstruir se puede llegar al significado (San Martín y Lazzari, 2019, p.37).

Diseño Metodológico:

Investigación Acción Participante: esta permite establecer un puente entre la teoría y las dinámicas del contexto, de esta forma no se desconoce la realidad, pero esta realidad es dibujada por los actores inmersos en la misma lo que garantiza una participación real y capaz de ayudar a entender los orígenes de la problemática hallada (Ghiso, 2017, p.257).

3.2. Población y muestra

El estudio se realizará en niñas y niños de la primera infancia que se encuentran estudiando en el preescolar Cascanueces, esta institución escolar cuenta actualmente con una cobertura de 200 niños y niñas de los cuales su punto de equilibrio es casi igual para ambos sexos. Se encuentran subdivididos en grupos por edades, se necesita de una muestra en la medida que no es posible hacer un estudio con toda la población del preescolar pues sus características (edad, nivel de formación, capacidad lingüística, etc., s) no son uniformes y no representan al total de la población del plantel educativo, lo cual no permite la generalización de los datos obtenidos.

Como muestra se tomarán a los estudiantes del nivel pre jardín que cuenta con 45 individuos, esta muestra es una parte representativa de la población que es objeto de estudio, en este caso las niñas y niños que conforman la muestra son alumnos que poseen habilidades

lingüísticas claras, su desarrollo motor es adecuado para la edad en la que se encuentran, son pertenecientes en la mayoría a familias colombianas homogéneas pues su núcleo familiar son conformados por partes paternas/maternas y filiales. Están en proceso educativo donde se potencializa sus habilidades cognitivas y a la vez fortalecen vínculos-socio afectivos.

1.3 Técnicas e instrumentos

Para llevar a cabo los objetivos de la investigación se hará uso de la observación directa y la observación participante

Técnica: Observación

Observación directa: consiste en recoger datos realizando observaciones del comportamiento de los niños, el lenguaje no verbal y su interacción con su entorno y sus pares.

Observación Participante: implica en la intervención directa del observador, de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo. Se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando” (Villa Martínez & Leyton Villamil, 2016, pág. 31) se elige este tipo de técnica dado que el investigador es quien fomenta las actividades lúdicas que facilitarán el aprendizaje en los niños y participa de estas.

La observación se realizará en tres momentos, en primer lugar, en los recesos escolares sin que haya ningún tipo de intervención por parte del investigador y la observación tratará de responder a las siguientes preguntas: ¿cómo interactúan los estudiantes entre ellos? ¿Qué

vocabulario utilizan para tratarse? ¿Durante los juegos utilizan más fuerza de la necesaria?
¿Con que frecuencia se agreden física y verbalmente? (ver Anexo 1 Observación Pasiva)

La segunda se realizará al interior del aula de clases, se observará cómo interactúan en actividades grupales, cómo resuelven los conflictos entre ellos y la cantidad de veces que acuden a los maestros para manifestar los disgustos y pelas que se suscitan entre ellos. (anexo 2: registro fotográfico)

Y un tercer momento en el que se realizará la observación después de llevar a cabo los juegos lúdicos, en los que tratará de determinar su incidencia en la resolución de los conflictos que se presentan entre los estudiantes, además de tratar de identificar si el número de quejas y disputas entre ellos disminuye luego de la realización de las actividades.

Toda esta información se recogerá por medio de un diario de campo como instructivo en el cual se registrarán las actividades y el transcurso de dichas observaciones rotulando por fecha y tiempo, donde también se anotarán las observaciones realizadas durante los recreos, esto con el fin de tener de manera ordenada la información recopilada para facilitar su análisis, pues tal como lo dice álzate citando a Valverde (2016):

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que

se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior (28). (Anexo 3: Diario De Campo)

La técnica de entrevista se aplica mediante el instrumento cuestionarios a los estudiantes, estos adaptados a nivel de desarrollo de los niños y a su capacidad cognitiva, serán por medio de dibujos en donde cada alumno lo pueda visualizar y relacionar con su entorno dando respuesta a la intencionalidad del cuestionario teniendo como base el coloreado enfatizando a su respuestas según el objetivo “no obstante, éstos deben ser cortos y acompañados de una instrucción directa; se debe evitar tanto las preguntas conjuntivas como las disyuntivas, y reemplazar los criterios de respuestas nominales o textuales, por imágenes” (Barreto, 2011, p. 643), esto con el fin de que la encuesta sea comprensible para los niños y permita recoger su apreciación. (anexo 4: entrevista a estudiantes)

A través de dicha técnica se podrá recopilar información fundamental, siendo efectiva el cuestionario gracias a la brevedad y enfoque cuantitativo de la encuesta, ya que los infantes tienden a ser honestos al dar respuestas mediante la lectura de imágenes (Sáenz y Tamez, 2014). (Anexo 2 Diario De Campo Observación Activa)

Entrevistas: estas se realizan con la finalidad de conocer la experiencia y opinión de acuerdo a los conceptos que cada persona maneja de acuerdo a sus vivencias y la investigación que este puede realizar dentro del contexto que se investiga. Para este caso se aplicarán a las docentes encargadas de la muestra para esta investigación. (anexo 5: entrevista a docentes)

Procedimientos

Paso 1 Recolección: se reunirá toda la información recolectada mediante los diferentes instrumentos de investigación.

Paso 2 Clasificación: se agrupará la información de acuerdo a las características de los datos obtenidos.

Paso 3 análisis de la información: se pretende analizar todos datos obtenidos después de organizarlos en excel, el cual es de uso gratuito y de alta confiabilidad.

Paso 4 Representación: se presentará la información mediante gráficas detalladas que se acompañaran del análisis descriptivo de la información representada.

Capítulo IV: Resultados.

4.1. Análisis de resultados

Matriz de análisis entrevista a docentes

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
<i>Objetivo específico</i>				
Identificar los principales conflictos que se presentan durante el receso escolar en el precolar cascanueces				
¿Ha observado conductas violentas entre los estudiantes, nómbrelas?	Si, agresiones verbales, físicas, gestuales	•Pataletas, agresiones físicas como: mordiscos, arañones hacia los compañeros que rodean su espacio pedagógico.	En realidad, no son tanto violentas sino más bien poco apropiadas como juegos un tanto bruscos los cuales llevarían a los estudiantes a lastimarse	Si, cuando desean algún objeto que posee los compañeros y ellos no se lo facilitan optan por arrebatarlo o reacciona de manera inadecuada golpeándolo
¿Qué motivos generan mayores dificultades convivencia les?	Pelea por juguetes, juegos bruscos	•El compartir durante los espacios de juego los juguetes y el aprender a controlar sus emociones al momento de ganar y perder.	Las diferencias que suelen presentarse entre los estudiantes son más por su proceso de aprendizaje en el compartir ya que es algo que no se les hace fácil.	Tener actitudes desafiantes y bruscas en diferentes momentos más que todo en los juegos libres
¿Describa en que espacios con mayor frecuencia	Salón pedagógico	•En el espacio pedagógico que es donde más interactúan en el	En el muñequero ya que allí cada uno toma el juguete de su	En todos los espacios

<p>surgen conflictos entre los estudiantes de pre jardín?</p>		<p>día; en algunas ocasiones ocurren estas situaciones en los lugares externos donde se encuentran ubicados algunos espacios de juego y libre interacción</p>	<p>preferencia, pero suele suceder que uno u otro deseen el juguete de algún compañero.</p>	
<p>¿Cuáles son las 3 principales causas del conflicto escolar entre los estudiantes?</p>	<p>Ambos querer jugar con el mismo juguete, falta de comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> •El Compartir los juguetes o los materiales didácticos. •Aprender a comprender la diferencia que hay entre ganar y perder. •Respetar las opiniones diferentes de los demás. 	<p>-Las competencias que surgen entre los estudiantes. - Poca tolerancia. - Falta de comunicación.</p>	<p>Egocentrismo Diferencias al actuar, pensar y reaccionar</p>
<p>¿Qué estrategias lúdicas se han implementado para afrontar los problemas convivencia les con los estudiantes de grado Prejardín?</p>	<p>Canciones cuentos, diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Se han venido implementando una serie de estrategias que en conjunto con la familia han sido positivas observándose que el comportamiento en las niñas y niños a mejorado. •El semáforo del comportamiento. •El cancionero con diversas melodías infantiles 	<p>Lo principal él es dialogo permitiendo que cada alumno exprese su inconformidad para de esta manera lograr una mediación positiva. Otra de las estrategias empleadas son la narración de cuentos y a través de la socialización de este encontrar las soluciones a las</p>	<p>El semáforo de las emociones Juegos grupales Estrategia de la tortuga</p>

		<p>gestuales que le permiten a las niñas y niños comunicarse a través del lenguaje del amor y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ejercicios corporales que le permiten al cuerpo oxigenarse y tener un poco de calma. •Pausas activas a través del baile los niños expresan sus sentimientos y emociones. 	<p>diferencias que presentan los personajes, así hacer comprender a los estudiantes que hay maneras positivas de solucionar diferencias.</p>	
<p>¿Las estrategias lúdicas implementadas para la resolución del conflicto escolar han funcionado? Justifique el porqué.</p>	<p>Si, han permitido que ellos reflexionen acerca de la importancia del respeto y buen trato, se ha visto mejoría en sus comportamientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Se ha logrado observar gran avance ya que las niñas y niños han mejorado su conducta a través de las diversas actividades ya que al momento de llevar a cabo una actividad se les pone claras las reglas demostrándole a través de las estrategias implementadas que toda mala acción trae consigo una consecuencia y es a través de estas estrategias que se 	<p>Sí, porque al hacer este tipo de ejercicios genera aportes positivos en los cuales los niños comprenden que si yo trato con respeto, a mí me tratan igual.</p>	<p>Si, ya que los niños al participar de aquellas estrategias que llaman su atención inician a ser más conscientes al momento de actuar</p>

		les a dado a conocer la importancia de tener un buen comportamiento en el espacio pedagógico		
¿Cuál es la actividad que más ha dado resultados positivos para solucionar los conflictos escolares?	Diálogo, visualización de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> •El semáforo del comportamiento ya que es una estrategia que se ha notado que mueve mucho los sentimientos de las niñas y niños siendo notorio que para ellos es muy gratificante el poder recibir una carita feliz, un incentivo físico o verbal por tener una conducta adecuada en el espacio pedagógico 	El dialogo, los cuentos y el juego.	Semáforo de las emociones, que por medio de esta comienzan a controlar sus estados de animo

Tabla 2: Encuesta a Docentes

A través de las observaciones registradas en el diario de campo se pudo establecer los siguientes hallazgos basado en interrogantes planteados por los investigadores al momento del ejercicio de observación de momentos pedagógicos:

Situaciones de conflicto: estas situaciones se generan en el momento de compartir, cuando los estudiantes se encuentran en horas de receso escolar y deben compartir un espacio o un juguete no lo realizan de forma voluntaria o tranquila; en ocasiones incluso el compartir tiempo con un compañero genera una situación de conflicto; en cuanto a las

direcciones dadas por las docentes se genera un conflicto cuando la orden dada no es compatible con la voluntad del infante es decir con las cosas que este desee se manifiesta por medio de gestos o sonidos que demuestran frustración o disgusto.

Dinámicas de clase: las dinámicas de las clases se guían mediante la planificación de las clases, la aplicación de los talleres de acuerdo a cada uno de los parámetros establecidos , al iniciar se ordena el salón y se realiza el llamado a lista, se mira que el aula esté en condiciones adecuadas como el orden y el aseo, también si se ha salido de alguna actividad que los niños presenten el uniforme y su aspecto personal impecable, después se dice de forma clara que se va a realizar, se explican las indicaciones las veces que sean necesarias para que se realicen las acciones que se requieren para el desarrollo de la clase, se trata de terminar todas las actividades en clase para no recargar de forma extracurricular a los infantes ; de presentarse una anomalía de comportamiento o desarrollo socio emocional se establece el canal indicado y se realiza el contacto con los acudientes o familiares.

¿Cómo interactúan los estudiantes entre ellos?
Los estudiantes interactúan mediante dialogo, juego, espacios compartidos, actividades colaborativas
¿Qué vocabulario utilizan para tratarse?
El vocabulario es adecuado, respetuoso, sin palabras obscenas, no denota agresividad, desprecio, exclusión, no usan palabras de doble sentido.
¿Durante los juegos utilizan más fuerza de la normal?
Usan la fuerza proporcional a la situación de juego, muestran exceso de fuerza y/o violencia, no muestran pautas de respeto.

<p>¿Con qué frecuencia se agreden física y verbalmente?</p> <p>Cuando hay diferencias de opiniones y en consecuencias se nota agresión, cuando hay críticas o invasión de espacios y carencia de control de emociones.</p>
<p>En el interior del aula</p>
<p>Actividades grupales:</p> <p>Hay interacción, comunicación, asocian ideas, mantienen diferencias, construyendo conocimiento en conjunto.</p>
<p>Resolución de conflictos:</p> <p>Siempre hay diferencias y variedad de testimonios, usan el dialogo como medio de solución para con sus diferencias, evitan el conflicto, desconociendo las modalidades de violencia física y verbal.</p>
<p>solicitar ayuda:</p> <p>Entienden en qué momento es necesario solicitar la ayuda de un adulto que medie sobre sus diferencias. Saben expresar lo que está ocurriendo.</p>
<p>Comportamiento durante el desarrollo de las lúdicas</p>
<p>interacción:</p> <p>Son creativos para con las actividades lúdicas desarrolladas en el contexto escolar, comparten sus habilidades.</p>
<p>Capacidad de trabo en equipo:</p> <p>Hacen uso adecuado de las herramientas de comunicación bien sean verbales y no verbales, comparten ideas dejando de lado sus diferencias buscando un mismo objetivo.</p>
<p>Manejo de competencias y habilidades:</p> <p>Desarrollan las habilidades propuestas de acuerdo a los conocimientos adquiridos, apropian competencias necesarias para la resolución de conflictos,</p>
<p>Aplicación de conocimientos:</p> <p>Son capaces de entender su entorno y dar solución a las problemáticas del mismo mediante propuestas asertivas e incluyentes.</p>

Tabla 3: Hallazgos desde la observación

Es importante revisar que los cambios observados se enmarcan en el dialogo y la capacidad de razonar frente a lo que los demás expresan, el infante adquiere así una competencia de análisis frente a su entorno y las situaciones que se le plantean, dejando de

lado sus impulsos, también se debe entender la importancia del arte frente al aprendizaje que este ayuda a moldear la plasticidad cerebral y con ellos las manifestaciones externas, como lo argumenta reyes (1993) el arte y el juego son esenciales no solo para el infante ya que en la medida que el docente se integra se generan estrategias que mejoran la convivencia de los estudiantes y la empatía del docente para la planeación y desarrollo de las actividades escolares.

Capítulo v: Conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones

Durante el receso en el plantel educativo Cascanueces se evidencia como los infantes se expresan de forma espontánea y aprenden de su entorno, en ocasiones se ve alterado su comportamiento por tener que compartir objetos como juguetes, espacios o tiempo con otro de los niños expresando esto con gritos, golpes o empujones convirtiéndose estos actos en generadores de conflictos en la medida que con el tiempo estas acciones se vuelven recurrentes y llegan a la agresión física y verbal.

Dentro del aula de clase las estrategias lúdico pedagógicas permiten la resolución asertiva de conflictos en la medida que se guía a los niños y estos además de aprender a obedecer las indicaciones del docente y los otros compañeros encuentran en el juego una forma de compartir entendiendo que las diferencias o la voluntad propia no permiten un comportamiento adecuado, estos avances se denotan en la medida que las actividades

grupales son llevadas a cabo de acuerdo a las indicaciones y de manera pacífica permitiendo que estas tengan un resultados positivos.

Las dinámicas de relacionamiento social durante el desarrollo de la investigación muestra avances significativos ya que al principio los niños querían colocar su voluntad y presentaban comportamientos inadecuados o que faltaban a las normas establecidas, pero en la medida que se integraban cada vez más niños a las lúcidas planteadas esto los motivó a participar y aceptar la integración de todos, por tanto se promueve de una forma amigable la resolución de conflictos en la medida que los resultados generados mediante los talleres son positivos ya que estos incluyen el mejoramiento de la convivencia, el desarrollo adecuado de las actividades escolares, el pensar antes de tener un comportamiento adecuado fortaleciendo no solo la resolución de conflictos sino en el desarrollo integral del infante.

Dentro del fortalecimiento de las dimensiones socio afectivas se ve mayor seguridad para expresar sus emociones, uso del diálogo para la resolución de conflictos, mejorar los comportamientos a nivel familiar en la medida que se comparte de forma voluntaria y no impuesta, también a nivel social las estrategias de comunicación y el acatamiento de las directrices dadas se dan sin tanto problema, fortaleciendo el vínculo familia escuela.

Las estrategias empleadas por los docentes están dadas por estrategias lúdico pedagógicas que fortalecen las áreas cognitivas y sociales mediante el juego, en la medida que este permite explorar el entorno, el desarrollo de competencias y actitudes que llevan a dar solución de forma paulatina y autónoma a los conflictos generados en el aula.

2 Recomendaciones

La metodología empleada para fortalecer las dimensiones socio afectivas y de convivencia de los niños del preescolar Cascanueces a través de talleres lúdicos y artísticos es pertinente al contexto real pues la educación se ha tornado vivencial con el fin de desarrollar competencias cognitivas y sociales y con el tiempo en la realidad colombiana será necesario para un avance de la sociedad el superar los conflictos, lo cual nos hace pensar en espacios compartidos del colegio pues los alumnos deben guiar el aprendizaje e ingeniar estrategias para llevar a cabo los procesos educativos.

Aparte se hace necesario revisar el tema de convivencia ya que este tema ha sido complejo pues ha faltado realizar un análisis trascendente, donde se logren ampliar los instrumentos y estrategias para llegar a todos los estudiantes desde un componente más humano desde el arte y la lúdica empleando los artículos y materiales del entorno.

Por último, se espera que este trabajo dé visos a otros investigadores, docentes y estudiantes de seguir adelante con los trabajos que impulsen la resolución de conflictos en el aula, desde la conectividad que tenemos todos como seres humanos y que se forja a partir la emocionalidad y la sinergia.

Capítulo VI : Propuesta de intervención

Me conozco

6.1. Justificación

Partiendo de las necesidades que presentan los niños del nivel de pre jardín para desarrollar adecuadamente habilidades socio afectivas, se generó unos talleres lúdicos artísticos que contribuyen al mejoramiento y reconocimiento de quien soy yo, como también se pretende fortalecer el trabajo en equipo y cooperación , el cual los infantes deberán enfrentar situaciones en donde se aspira a que empleen un pensamiento racional, que contribuya al en la construcción del su propia identidad teniendo como base valores de tolerancia, comprensión, paciencia, empatía, respeto entre otros.

Es de suma importancia que cada individuo desde la etapa inicial pueda identificarse como un ser vivo único y especial, así mismo debe ver a los demás no a la defensiva sino como otro ser vivo que merece un trato digno.

Por ende surge este proyecto de intervención que esta diseñado para fortalecer habilidades propias de identidad.

6.2. Objetivo

Fortalecer las dimensiones socio afectivas y de convivencia de los niños del precolar cascanueces a través de la actividad de Me Conozco.

6.3 Talleres lúdicos interactivos de aplicación

Tabla 1. 1ª Sesión “Quién Está Ahí”

Objetivo	Debido a la diversidad presente en el grupo de trabajo se hace necesario que todos los estudiantes comprendan que sin importar las diferencias deben socializar y tratarse con igualdad y respeto, para esto es fundamental que se reconozcan entre todos los participantes.
Fecha	Marzo 17 del 2021.
Duración	60 minutos (Se dispondrá de 15 minutos para que todos los estudiantes ingresen a aula para realizar la actividad, pues se pueden presentar problemas de conectividad.)
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de los participantes.- Desarrollo de empatía entre los integrantes del grupo.- Reconocimiento de la familia o cuidadores.
Momentos de la Actividad	<ol style="list-style-type: none">1. El docente realizara unas fichas con la imagen de cada estudiante (con previa autorización de los acudientes), acompañada de su nombre, este se encontrará acompañado de un instrumento musical.2. Estas fichas se mostrarán a los estudiantes y se pedirá a cada uno de ellos que de un saludo a los demás.3. Después de manera aleatoria se pedirá a un estudiante que hable y los demás identifiquen la ficha que corresponde al individuo.4. Después se pedirá a cada estudiante que, con ayuda de su familia, padre acudiente o adulto responsable; elabore una ficha para que presenten a su familia.

Trabajo grupal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anotar en un papel qué persona y en qué momento hablo, para poder identificarla y responder al docente. 2. En otro papel, o mediante alguna herramienta tecnológica crear una ficha que permita enseñar a los demás quienes acompañaran y participaran en el proceso a cada estudiante. 3. Para finalizar cada estudiante enseñara la ficha diseñada y dirá cuál es la importancia de que estas personas los acompañen en el proceso.
Pautas para el fortalecimiento o de resolución de conflictos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es importante entender que todas las personas que acompañan también necesitan entender la diversidad del grupo, además de fortalecerse el uno en el otro mediante sus experiencias. 2. En esta actividad se empieza el camino para entender cómo se expresan y comunican los estudiantes todo con el fin de estructurar métodos pedagógicos en resolución de conflictos acordes al grupo de estudiantes y que se puedan desarrollar en el hogar y el aula complementándose.
Observación	Esta actividad se desarrollará de manera presencial

Fuente de elaboración propia.

Tabla 2. 2ª Sesión: “Quién es quién”

Objetivo	Entendiendo la diversidad que presenta el grupo de estudiantes es importante que todos comprendan como las diferencias en lugar de alejarnos sirven para crear unidad, desde la igualdad y respeto, para esto es fundamental que se reconozcan desde su condición de ser humano todos los participantes.
Fecha	9 de diciembre del 2022.
Duración	60 minutos. (Se dispondrá de 15 minutos para que todos los estudiantes ingresen a la plataforma para realizar la actividad, pues se pueden presentar problemas de conectividad.)
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento del otro desde la diversidad. ● Promover la inclusión entre los integrantes del grupo.

-
- Se busca incentivar la empatía y honestidad.
-

Actividad	<ol style="list-style-type: none">1. El docente dará a conocer las siguientes preguntas: Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?, ¿Qué no te gusta?, ¿Qué te cuesta hacer en un trabajo de equipo?, En tu vida escolar ¿En qué crees que eres bueno ayudando?2. Cada estudiante contestara las preguntas, sus acompañantes también responderán poniéndose en el roll del estudiante, por orden se socializarán las respuestas.3. Se escogerá un moderador de forma aleatoria quien también reunirá los aspectos en común de los estudiantes, los dará a conocer para que cada estudiante cree una frase.
Trabajo grupal	<ol style="list-style-type: none">1. El estudiante y sus acompañantes escogerán de manera libre como responder al docente (escritura, dibujo, verbalmente, etc.).2. Es importante que las personas acompañantes respondan las preguntas de forma honesta.3. Participar de forma respetuosa en la dinámica de la actividad, cada participante aportara sus respuestas y también recogerá los puntos en común que se han tenido para crear una frase la cual será dada a conocer al finalizar la actividad y se pondrá en el aula apenas se pueda.
Pautas para el fortalecimiento de resolución de conflictos	Muchas veces no entendemos el actuar del otro, sus límites y capacidades; lo que ocasiona grandes obstáculos para proponer actividades o ayudar al desarrollo de las mismas sin ocasionar conflictos emocionales. Esta actividad reforzara el modo de plantear las actividades en grupo.
Observación	Esta sesión se desarrollará de manera presencial, además permitirá entender la dinámica del grupo para delegar responsabilidades en el mismo.

Fuente de elaboración propia.

Tabla 3. 3ª Sesión “Distintos Colores”

Objetivo	Mostrar a los estudiantes y sus familias que la diversidad es propia de los seres humanos y a partir de esta premisa se debe fomentar la tolerancia, entendiendo que esta diversidad es la que nos permite crecer y construir sociedad.
Fecha	13 Abril del 2021.
Duración	60 minutos.
Contenidos	<ol style="list-style-type: none">1. Entender que cada individuo se construye y expresa de manera diferente.2. Promover el valor de la tolerancia a partir de las diferencias y semejanzas que tienen los participantes de la propuesta.
Actividad	<ol style="list-style-type: none">1. El docente escogerá un moderador para que haga las siguientes indicaciones “que prendan la cámara los niños a los que les guste”, el moderador nombrará diferentes colores, comidas, deportes, programas de televisión, asignaturas.2. Uno de los participantes será persona de apoyo para el moderador y escribirá la cantidad de personas que han prendido la cámara cada vez que se haya dado la indicación.3. Se socializará como la diversidad no es obstáculo para la sana convivencia.
Trabajo grupal	<ol style="list-style-type: none">1. Cada uno de los participantes encenderán la cámara en el momento indicado para afirmar sus gustos.2. Participar de forma respetuosa en la dinámica de la actividad.3. Si los gustos entre el estudiante y la persona responsable de acompañarlo no son iguales deben entender y respetar sus diferencias, en este caso también se afianza el conocimiento del uno al otro en familia.
Pautas para el fortalecimiento de resolución de conflictos	Desde los gustos particulares se puede llegar a incentivar el trabajo con disciplina y autonomía, sobre todo para la familia puesto que esta necesita aprender a manejar las actividades escolares y reforzar su apreciación y conocimiento sobre sus hijos o menores a cargo.

Observación	Este tipo de actividades permite romper las barreras desde un punto de vista emocional pues lleva a la reflexión sobre la diversidad que caracteriza al ser humano en su constructo de identidad.
--------------------	---

Tabla 4. 4ª Sesión “Eliminando Barreras”

Objetivo	Mostrar el aprendizaje desde la diversidad quitando de por medio clichés y estereotipos que fragmenten el grupo e impidan el avance de cada uno en su aprendizaje.
-----------------	--

Fecha	2 de Junio de 2021.
--------------	---------------------

Duración	60 minutos.
-----------------	-------------

Momentos de la Actividad	Mostrar como un individuo sin importar sus diferencias puede expresar sus sentimientos y formas de aprendizaje. Mostrar como la solidaridad y la equidad pueden ayudar a cualquier individuo a superar sus dificultades en la vida.
---------------------------------	--

Trabajo grupal	<p>Expresar por medio del dibujo de una cara la emoción que más le despertó el corto.</p> <p>Resumir en una palabra que aprendiste del corto.</p> <p>Decidir a qué compañero se quiere dar el trabajo elaborado.</p> <p>El docente mostrará a todos los integrantes el cortometraje que se encuentra en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=yASgf0HzgGQ</p> <p>El docente explicará el desarrollo de la actividad en 3 pasos:</p> <p>El primer paso dibujar una emoción</p> <p>Segundo paso escoger una palabra</p> <p>Escoger algún compañero para darle la hoja en que se realizaron los pasos anteriores.</p> <p>Se dirá el por qué se escogió a esta persona.</p>
-----------------------	---

Pautas para el fortalecimiento de resolución de conflictos	Para dar una solución de conflictos de forma efectiva se debe basar en la confianza, la capacidad de trabajo cooperativo entendiendo el sentir y la forma de funcionar de cada niño sobre todo de aquellos con necesidades educativas.
Observación	Al realizar este tipo de actividades también se fortalecen la motricidad fina, los tiempos de aprendizaje.
Fuente de elaboración propia.	

Tabla 5. 5ª Sesión “Sigues Tú”

Objetivo	Mostrar como desde la interacción y ayuda entre todos los participantes se puede construir el aprendizaje trazado por la responsabilidad compartida.
Fecha	10 Junio del 2021.
Duración	60 minutos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Guiar actividades que permitan a los participantes interactuar de manera espontánea y en equipo para cumplir los objetivos propuestos. ● Integrar a los estudiantes, docentes, cuidadores, mediante la comunicación y construcción del conocimiento.
Momentos de la Actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada uno de los tutores designados dará a conocer la actividad planteada, construir una obra de teatro con marionetas. 2. Los estudiantes realizarán el guion de la obra de teatro sobre un conflicto

que se presente bajo la pandemia y la solución al mismo, mientras cada uno de los niños da sus aportes, los acompañantes escucharán y con material reciclable construirán el personaje para la obra de teatro.

3. Después cada uno de los acompañantes llevará a cabo la función mientras los niños disfrutan de su creación.

Trabajo grupal

1. Cada estudiante dará su punto de vista acerca de cómo es la vida ahora que el mundo enfrenta una pandemia mundial.
2. Los acompañantes podrán conocer y entender mejor a cada uno de los estudiantes mediante la construcción de cada personaje.
3. El cambio del rol al ser los acompañantes quienes interpretan

Pautas para el fortalecimiento de resolución de conflictos

Los acompañantes expresarán el trabajo del estudiante que acompañan, así pueden experimentar muchas de las emociones que enfrentan los niños como miedo y que tal vez se expresan por medio del conflicto.

Observación

Una visión compartida facilita entender los procesos que llevan a cabo los estudiantes, los esfuerzos de la institución educativa y como en ocasiones se realiza una valoración sin tener conciencia sobre como incide está en los procesos emocionales del otro.

Fuente de elaboración propia.

Tabla 6. 6ª Sesión “Sentimientos de Colores”

Objetivo	Construir sinergia entre los participantes del grupo mediante la representación con colores de las emociones que se sienten dentro del aula.
Fecha	15 Julio del 2021.
Duración	60 minutos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">● Reconocer las condiciones emocionales de los estudiantes dentro del aula para fomentar la solidaridad, empatía y tolerancia.● Romper las barreras que llevan a pensar que no es bueno expresarse o que simplemente esto no es importante.
Momentos de la Actividad	<ol style="list-style-type: none">1. El docente con ayuda de los integrantes relacionara un color con una emoción.2. Aleatoriamente el docente asignara un nombre a cada estudiante y pedirá que tome un color de acuerdo al sentimiento que cree tiene su compañero la mayor parte del tiempo en el aula, después de esto hará una huella con su mano derecha en el telón blanco. Este ejercicio se repetirá hasta que todos hayan participado.3. Ahora se pedirá a cada estudiante que tome un color de acuerdo al sentimiento que cree tener la mayor parte del tiempo en el aula, después de esto hará una huella con su mano izquierda en el telón blanco. Este ejercicio se repetirá hasta que todos hayan participado.4. Al finalizar un moderador voluntario tomara las ideas principales para que esto sea consignado en la herramienta digital que se manejara en el grupo.
Trabajo grupal	<p>Escuchar con atención las indicaciones del docente</p> <p>Al realizar el ejercicio se debe realizar con honestidad, entender el paso a paso para generar una conciencia frente a la importancia de entender al otro y ser capaz de ayudar.</p> <p>Cada vez más se profundiza en realizar las cosas a conciencia para que el modelo sea efectivo.</p>
Pautas para el fortalecimiento de resolución de	La comunicación de los niños es diferente dependiendo el espacio en que se encuentran, al estar en el aula tanto los docentes como los acompañantes pueden observar cómo es el comportamiento de los mismos, también se

conflictos	empieza a dinamizar la cooperación para el desarrollo de las actividades.
Observación	Esta actividad brinda la oportunidad de que los acompañantes entiendan su rol importante en la educación de los niños, desde la influencia y guía que estos brindan en el crecimiento de todas sus dimensiones, en la medida que las pautas de conflicto pueden darse por imitación.

Fuente de elaboración propia.

Tabla 7. 7ª Sesión “Flexible Como Una Goma”

Objetivo	Reunir las principales ideas por parte de docentes, estudiantes, acompañantes sobre la metodología o factores que se crean fundamentales para las estrategias de enseñanza tanto en el aula como en el hogar que permita la solución de conflictos.
Fecha	21 de Julio 2021.
Duración	60 minutos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes y acompañantes en su aprendizaje tanto en el aula como en el hogar. ● Construir una metodología de aprendizaje participativa donde todos puedan ser actores activos en la adquisición de conocimiento, evitando los conflictos.
Momentos de la Actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se escogerá un moderador de forma aleatoria entre los acompañantes para que modere la participación. 2. La lluvia de ideas se centrará en la siguiente pregunta: ¿Qué condiciones se pueden cumplir en el aula y el hogar para conseguir un espacio pacífico? 3. Los estudiantes también expresaran una lluvia de ideas sobre sus capacidades para fortalecer espacios que no admiten el conflicto. 4. Se creará un diagrama de flujo con las indicaciones del paso a paso a seguir para cumplir con la metodología.

Trabajo grupal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seguir las indicaciones del moderador 2. Participar de forma ordenada y respetuosa para expresar las ideas 3. Con los materiales disponibles tomar apuntes del diagrama de flujo.
Pautas para el fortalecimiento de resolución de conflictos	Es importante tener claridad y precisión en el modelo a seguir con la finalidad de llevar a cabo todas las actividades para la obtención de conocimiento que lleven a la resolución de conflicto de los niños, cuando se construye de forma cooperativa también se entienden los deberes y responsabilidades de cada participante.
Observación	La realización de esta actividad debe servir para que se genere un diagnóstico medible, se tracen tiempos adecuados y que se puedan cumplir. Esta es la forma en que todos podrán observar los avances alcanzados.

Fuente de elaboración propia.

Tabla 8. 8ª Sesión “Telaraña De Decisiones”

Objetivo	Contextualizar todo lo aprendido de tal forma que las metodologías a usar para lograr la solución de conflictos que se generen de una forma participativa y efectiva entre los docentes, padres de familia, acompañantes, adultos responsables y estudiantes.
Fecha	4 de Agosto de 2021.
Duración	60 minutos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Diseñar una red que permita tener varias opciones al momento de actuar de todos los participantes. ● Entender la importancia de manejar los aspectos emocionales como fuente de partida para conseguir avances en la obtención de conocimiento teórico y práctico.

Momentos de la Actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se establecerán los parámetros para utilizar la herramienta digital Blogger, cuya finalidad es tener una bitácora que permita compartir los avances y dificultades en el proceso. 2. Establecer un calendario para las reuniones entre los familiares, acudientes, acompañantes, y docentes con finalidad de realizar los ajustes pertinentes para la evaluación del proceso. 3. Aparte de <i>Google Calendar</i> se creará un grupo de <i>WhatsApp</i> donde se despejarán dudas, se realizarán recordatorios, se apoyarán las actividades frente a imprevistos que no permitan usar las otras herramientas.
Trabajo grupal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar apuntes para la utilización pertinente de las herramientas digitales, entre todos establecer pautas y normas para el manejo de las mismas. 2. Preguntar frente a las dudas que se tengan referente al proceso.
Pautas para el fortalecimiento de resolución de conflictos	Es importante ver cómo se pueden brindar diferentes espacios ya sean presenciales o virtuales para llegar a un aprendizaje óptimo, además de entender la importancia de participar de forma real y comprometida con todas las actividades por parte de los participantes dejando de lado siempre el delegar o recostar las responsabilidades siempre en el otro.
Observación	Es importante entender que muchos de los obstáculos o problemas que se tienen al hablar de una alianza colegio- familia, inclusión o necesidades educativas son superables desde el trabajo solidario, respetuoso y con responsabilidad compartida.

Fuente de elaboración propia.

Referencias

Barragán, D., Gamboa, A. & Urbina, J. (2012). *Práctica Pedagógica. Perspectivas teóricas.*

Ecoe Ediciones

Barrios, B. (2009). Fundamentos de la Acción Docente Código 516.

<https://componentedocenteuna.files.wordpress.com/2015/11/516-modulo-convivenciaescolar.pdf>

Capera, J. y Ñañez, J. (2017). Una perspectiva crítica sobre la violencia en Colombia en épocas del postconflicto. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 22 (78). 153-162.

<https://www.redalyc.org/journal/279/27952381012/html/>

Cataño, C. (2014). Caracterización de las prácticas de convivencia escolar en la Educación Básica primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría José María Vélaz. (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Recuperado de

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1971/Tesis%20biblioteca%20Cl%20audia%20Cata%20C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1448/camposyancy2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerra, R. (2009). El papel del patrimonio cultural en el escenario de posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz.

Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, 39. 116-141.

<https://www.redalyc.org/journal/855/85563725006/html/>

Osorio Villegas, Margarita (2017). El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión. *Zona Próxima*, (26),140-

151. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029009>

Torroella, G. (2001). Educación para la vida: el gran reto . *Revista Latinoamericana de Psicología*, 33(1),73-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80533108>

Anexos

Anexo 1 Observación Pasiva

Observación Pasiva.	
Nombre del Observador: Carolina Gómez Cardona	
Fecha: Marzo 2 del 2021	
Lugar: Prescolar Cascanueces	
Eje Temático.	Descripción.
Lenguaje Verbal: En el Lenguaje verbal podemos encontrar, las palabras, los sonidos, el tono de voz, la articulación lógica de las palabras.	En general el lenguaje presente en los infantes es acorde a su edad, no se observa ningún proceso que nos lleve a pensar en problemas de habla o escucha tanto a nivel cognitivo como físico; su comunicación con pocas pero precisas palabras es constante y permite que la comunicación entre ellos sea entendible y también hacia los adultos, por tanto se cumplen con las directrices dentro del aula de clase como fuera de ella en la medida que los padres de familia no reportan ningún inconveniente que la institución educativa deba tener presente.
Lenguaje No Verbal: En el lenguaje no verbal encontramos las expresiones faciales, las expresiones corporales, la gesticulación, las formas de	Frente al lenguaje no verbal se muestra en los infantes una espontaneidad para expresar sus emociones, aunque en la mayoría de casos son tranquilos y en ocasiones se observa un desacuerdo frente al comportamiento de los demás con el ceño fruncido, también se observan sonrisas y esto acompañado del movimiento de sus manos y

observar a la gente, interacción con el espacio.	la cabeza para afirmar o negar frente a las preguntas o actuaciones de los demás.
<p>Relación Con El Entorno:</p> <p>Usa adecuadamente los recursos del entorno.</p> <p>Se siente cómodo con su entorno.</p> <p>No presenta situaciones de apatía con su entorno.</p>	<p>Frente al entorno los infantes se adecuan a cada uno de los espacios entendiendo para que se ha designado, en este caso entre el aula, el patio de recreo y la zona de deportes o la zona de alimentación. En casi todos los espacios se encuentran alerta a las direcciones o actuaciones de los demás, en ocasiones se sienten un poco incomodos en el baño en la medida que se deben acompañar o los olores le son desagradables los olores demás de que a veces causa curiosidad a los demás niños el saber cómo les fue en el baño.</p>
<p>Relaciones Con Los Demás: Uso adecuado de las herramientas de comunicación, del lenguaje verbal y no verbal, Pautas de resiliencia y empatía para lograr una solución de conflictos.</p>	<p>La relación de los infantes no presenta problemas agudos ya que no se presentan golpes ni mordidas, los infantes tampoco se refieren con palabras inadecuadas a los demás, sumado a esto no se presenta agresión física entre ellos ni a las figuras de autoridad.</p>

Tabla 4 Tabla 4 observación pasiva

Observación Activa	
Nombre del Observador: Carolina Gómez Cardona	
Fecha: 10 de Marzo del 2021	
Lugar: Prescolar Cascanueces	
Momento De Descanso	
Eje Temático	Descripción

<p>¿Cómo interactúan los estudiantes entre ellos?</p> <p>Los estudiantes interactúan mediante dialogo, juego, espacios compartidos, actividades colaborativas</p>	<p>El diálogo es fundamental entre los niños de acuerdo a esto se comunican con pequeñas palabras, en algunos momentos se escuchan gritos por el juego, o se tiende a señalar en la medida que a veces no se recuerda el nombre del compañero. Dentro de los espacios compartidos se encuentra a veces un poco de mezquindad por compartir como en el patio de descanso o en la zona de juegos algunos juguetes, también los niños a veces tienden a ser amistosos y comparten sus onces, también se observa como la exploración es importante y por tanto sus miradas o sus destrezas manuales tienen un gran auge.</p>
<p>¿qué vocabulario utilizan para tratarse?</p> <p>El vocabulario es adecuado, respetuoso, sin palabras obscenas, no denota agresividad, desprecio, exclusión, no usan palabras de doble sentido.</p>	<p>Se tratan con respeto e indican a la figura de autoridad sobre las cosas que les incomodan o creen ellos son conductas inapropiadas por parte de sus compañeros, mantienen un dialogo adecuado entre ellos y además de esto las palabras aunque no son dichas de forma completa si son apropiadas al contexto.</p>
<p>¿Durante los juegos utilizan más fuerza de la normal?</p> <p>Usan la fuerza proporcional a la situación de juego, muestran exceso de fuerza y/o violencia, no muestran pautas de respeto.</p>	<p>Durante las lúdicas realizadas es importante entender que la fuerza si se ha utilizado de forma proporcional, en ocasiones de pronto los movimientos no son tan coordinados ni sincronizados porque justamente se está desarrollando la motricidad fina, en ningún momento se evidencia una mala intención o conducta inadecuada.</p>
<p>¿Con que frecuencia se agreden física y verbalmente?</p> <p>Cuando hay diferencias de opiniones y en consecuencias se nota agresión, cuando hay críticas o invasión de espacios y carencia de</p>	<p>En ocasiones presentan diversas problemáticas, como el compartir materiales, empujarse para llegar de primeras a algún lugar, o llegan mal genidos al prescolar. Pero no es de todos hay muchos que tienen la capacidad de controlar sus emociones. A veces se mencionan palabras no muy bonitas, en especial a</p>

control de emociones.	dos niños se les dificulta captar la norma,
En el interior del aula	
<p>Actividades grupales:</p> <p>Hay interacción, comunicación, asociación de ideas, mantienen diferencias, construyendo conocimiento en conjunto.</p>	<p>Es importante partir de que para algunas lúdicas se realiza un trabajo en conjunto con padres de familia, por esta razón se sienten más seguros, otros por el contrario sienten algo de miedo por fracasar o no tener la aprobación de sus patrones de autoridad, entre ellos trabajaron con interés y a pesar de no tener seguridad en realizar las indicaciones al pie de la letra igualmente lo intentaron y se esforzaron por lograrlo.</p>
<p>Resolución de conflictos</p> <p>Siempre hay diferencias y variedad de testimonios, usan el dialogo como medio de solución para con sus diferencias, evitan el conflicto, desconociendo las modalidades de violencia física y verbal.</p>	<p>Para algunas situaciones los niños se portan de forma adecuada en ocasiones tienden a ser un poco explosivos mediante gritos o manotazos, aunque siempre siguen los llamados de atención y reaccionan ante la autoridad que les habla, por otro lado las niñas tienden a ser más tranquilas y por el contrario muestran ser más débiles que los niños y buscan protección o respaldo en las figuras de autoridad.</p>
<p>Solicitar ayuda:</p> <p>Entienden en que momento es necesario solicitar la ayuda de un adulto que medie sobre sus diferencias. Saben expresar lo que está ocurriendo.</p>	<p>En el momento de solicitar ayuda es más fácil por parte de las niñas en la medida que estas no se sienten apenadas al hablar o tienen mayor facilidad de expresar sus sentimientos, de otra forma los niños son más dados a intentar resolver los problemas por su cuenta y sienten como el deber de ser fuertes.</p>
Comportamiento durante el desarrollo de las lúdicas	

<p>Interacción:</p> <p>Son creativos para con las actividades lúdicas desarrolladas en el contexto escolar, comparten sus habilidades.</p>	<p>Para el caso de las lúdicas el tablero es una forma apreciativa de tomar los conocimientos que debe adquirir para su desarrollo, también el niño emplea los utensilios que se encuentren a su favor, las pinturas, los videos , en el caso de las pinturas estas cumplen una labor pedagógica de proyectar una sensación de naturaleza, que les brinde confianza, también utilizan los colores que se encuentran en el contexto en el cual se están desarrollando puesto que los mismos tienen una variedad de características las cuales ellos adaptan a un contexto habitual y cotidiano, los niños también adaptan las diferentes herramientas que se encuentran en su entorno bien puede ser las figuras, las pinturas, sus compañeros también pueden ser una fuente de enfoque pedagógico. .</p>
<p>Capacidad de trabo en equipo:</p> <p>Hacen uso adecuado de las herramientas de comunicación bien sean verbales y no verbales, comparten ideas dejando de lado sus diferencias buscando un mismo objetivo.</p>	<p>El trabajo en equipo es una temática que se ha abordado en todo momento con los infantes por tanto no es un punto álgido, por el contrario la causa de un posible problema está dada por el querer tener un objeto o puesto y la negación de querer ceder este al otro, también se pueden ver roces cuando se cree que el otro no sigue las indicaciones o los niños no les gusta la forma en que lo realiza.</p>
<p>Manejo de competencias y habilidades:</p> <p>Desarrollan las habilidades propuestas de acuerdo a los conocimientos adquiridos, apropian competencias necesarias para la resolución de conflictos,</p>	<p>En cuanto a las competencias y destrezas de los infantes estas se encuentran ajustadas a la edad y los conocimientos adquiridos, en ningún momento se encontró una dificultad cognitiva o emocional que impidiera al infante adquirir el conocimiento, se debe entender que por la etapa de desarrollo es importante ir ajustando la motricidad fina.</p>

Aplicación de conocimientos

Son capaces de entender su entorno y dar solución a las problemáticas del mismo mediante propuestas asertivas e incluyentes.

La relación del entorno con el infante es acertada pues maneja los espacios, entiende el cambio de la lúdica y reconoce al otro como el compañero, antes de solicitar ayuda de la autoridad correspondiente busca la forma de dar solución al problema ya sea por experimentación o por indagación con sus compañeros, cabe resaltar la importancia de la imitación en esta etapa de la vida ya que está a veces prima sobre el razonamiento. En cuanto a los espacios de creación son aprovechados pues resulta para el infante estimulante el proceso.

Tabla 5 Tabla 5 observación activa

Anexo 2 Registro fotográfico



1. Nombres responsable de registrar el diario de campo Carolina Gómez Cardona.	2. Fecha: 26/03/20 21		4. ID: 663402	Diario de campo N.o 1
--	------------------------------------	--	-------------------------	--

Anexo 3 Diario de campo

6. Nombre de la Institución Centro educativo Cascanueces	7. Grado, curso o nivel: Pre-jardín	
--	---	--

9. Lineamientos escriturales:

Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.

10. Descripción	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.
------------------------	--

Se inició motivando a los menores a participar en la zona libre ejercicios corporales a través de la música, luego pasamos al escenarios expuesto para el desarrollo de la actividad propuesta; allí los alumnos demostraron asombro y curiosidad por la temática abordada de manera gestual, verbal y comportamental.

Se les le facilitó expresar sus saberes previos mediante el diálogo, ya que el lenguaje que desarrolla cada niña y niño es claro y fluido para su edad.

Se evidencia que algunos de los alumnos ya habían tenido un acercamiento con el instrumento musical expuesto, su curiosidad por explorar nuevos aprendizajes permitieron que se logara el objetivo planteado; pues mediante la participación, concentración buena actitud los menores exploraron y manipularon objetos en búsqueda de nuevos sonidos y ritmos, al inicio se escuchaban un poco descoordinados pero al ir avanzando en el momento educativo favoreció la coordinación y

afianzamiento auditivo motor.

Tabla 6 Diario de ampo

Imagen	Está Bien	No Está Bien
 <p>Tabla 7 Encuesta para niños</p>		
		
		

		
		

Anexo 4 Encuesta para niños

Anexo 5. Entrevista a docentes

Entrevista semiestructurada a docentes del nivel de prejardín del plantel educativo

Cascahueces

En el marco del proyecto de trabajo de grado denominado *Relación de la Lúdica y las Expresiones Artísticas como Aprendizaje para Resolución de Conflictos*, en el grado de prejardín de la institución educativa Cascahueces, se realiza esta encuesta para valorar los resultados obtenidos mediante el presente trabajo.

Información Personal del Encuestado

Nombre: - _____

Cargo: Docente

Experiencia laboral: _____

Tiempo que lleva trabajando con los estudiantes de grado Pre jardín: _____

De acuerdo a su experiencia y observación del comportamiento de los estudiantes le solicitamos el favor de responder las siguientes preguntas:

1. Ha observado conductas violentas entre los estudiantes, nómbrelas.
2. ¿Qué motivos generan mayores dificultades convivenciales?
3. Describa en qué espacios con mayor frecuencia surgen conflictos entre los estudiantes de prejardín
4. ¿Cuáles cree usted que son las 3 principales causas del conflicto escolar entre los estudiantes?
5. ¿Qué estrategias lúdicas se han implementado para afrontar los problemas convivenciales con los estudiantes de grado Prejardín?
6. ¿Las estrategias lúdicas implementadas para la resolución del conflicto escolar han funcionado? Justifique el porqué.
7. ¿Cuál es la actividad que más ha dado resultados positivos para solucionar los conflictos escolares?

8. ¿Con qué frecuencia ha observado los siguientes conflictos entre los estudiantes?

Nunca / A veces / Seguido

Agresión Verbal _____

Agresión Física _____

Agresión Gestual _____

Agresión Relacional _____

Acoso Escolar _____

Autolesiones _____

Otro: _____

Tiene algún comentario o sugerencia: _____

Agradezco su colaboración.

Matriz Para Validar Instrumentos.

Fuente: Arroyave (2014)

Instrumento	Pregunta o aspecto	Categoría que aborda	Objetivo al que le apunta
Diario de campo	¿Cómo interactúan los estudiantes entre ellos?	Solución conflictos	Objetivo 1
Diario de campo	¿Qué vocabulario utilizan para tratarse?	Solución conflictos	Objetivo 1
Diario de campo	¿Durante los juegos utilizan más fuerza de la normal?	Juego	Objetivo 1
Diario de campo	¿Con que frecuencia se agreden física y verbalmente?	Solución conflictos	Objetivo 1
Diario de campo	Actividades grupales.	Aprendizaje	Objetivo 3
Diario de campo	Solicitar ayuda.	Solución conflictos	Objetivo 3
Diario de campo	Interacción	Juego	Objetivo 3
Diario de campo	Capacidad de trabo en equipo	Aprendizaje	Objetivo 3
Diario de campo	Manejo de competencias y habilidades	Juego	Objetivo 3
Diario de campo	Aplicación de conocimientos	Aprendizaje	Objetivo 3
Actividad Lúdica	Comprender que sin importar las diferencias deben socializar y tratarse con igualdad y respeto	Solución conflictos	Objetivo 2
Actividad Lúdica	Las diferencias en lugar de alejarnos sirven para crear unidad	Aprendizaje	Objetivo 2

Actividad Lúdica	La diversidad es propia de los seres humanos y a partir de esta premisa se debe fomentar la tolerancia	Solución conflictos	Objetivo 2
Actividad Lúdica	Mostrar como la solidaridad y la equidad puede ayudar a cualquier individuo a superar los conflictos.	Solución conflictos	Objetivo 2
Actividad Lúdica	Desde la interacción y ayuda entre todos los participantes se puede construir el aprendizaje	Aprendizaje	Objetivo 2
Actividad Lúdica	Construir sinergia entre los participantes del grupo	Juego	Objetivo 2
Actividad Lúdica	Reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes y acompañantes en su aprendizaje	Aprendizaje	Objetivo 2
Actividad Lúdica	Las emociones como fuente de conocimiento	Juego	Objeto 2