



Bachata del origen a la modernidad un estudio histórico de su transformación.

María Camila Castaño Serna

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2023

Bachata del origen a la modernidad un estudio histórico de su transformación.

María Camila Castaño Serna

Monografía presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Asesor(a)

Juan José Jaramillo

Título académico

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2023

Dedicatoria

Para mi es un placer y orgullo dedicar este trabajo a varias personas que fueron pilares y ejemplo a seguir durante este largo proyecto e importante en esta gran etapa de mi vida como lo fue mi carrera y que sin ellas no hubiese podido logara todo lo que he logrado.

A madre: Querida por ser mi creadora por impulsarme a seguir adelante dándome los ánimos que necesitaba cuando quería dejar todo, por sus concejos, por creer en mí, por decirme cada día que yo podía lograr eso y mucho más, gracias por esas palabras te amo madre.

A mi abuela: Mí segunda madre, por siempre estar conmigo en todo momento por que gracias a ella soy la mujer que soy ahora, por cuidarme y enseñarme todo lo que me tenia que enseñar para ser una gran mujer, por impulsarme cada día a ser mejor persona, te amo mami.

A mi pareja: Mi compañero de todas mis aventuras, gracias por durante este tiempo que hemos estado juntos por trasnocharse conmigo ayúdate hacer mis cosas, por darme ánimos cada que sentía que no era capaz, por esas palabras que me das cada vez que trato de tirar la toalla, por decirme que se siente orgulloso de la mujer que tiene a su lado, por siempre decirme que me admiras, esas palabras que me llena de ánimo, te amo mi amor.

A mis profesores: Mis profesores y mentores de toda esta carrera que me enseñaron todo lo que debo de saber para ser una gran profesional y por enseñarme lo hermoso de esta cerrera, por exigirme cuando lo tenían que hacer, gracias profesores por todo.

A mi profesor de baile: Mi mentor de baile Juan Felipe Araque por infundirme más la pasión por el baile y recordarme que el baile también es un aprendizaje y a su vece una manera de expresar todo lo que uno siente su cuerpo y su esencia. gracias

María Camila Castaño

Agradecimientos

Le agradezco a Dios, por haber conducido y guiado mi camino a lo largo de mi carrera, por ser mi resistencia en los momentos que me sentí desfallecer y otorgarme una vida colmada de enseñanzas, de lecciones, experiencias y sobre todo las cosas felicidad.

Gracias a mi madre, Luz Damaris, por ser mi sostén en todo momento, por las oportunidades brindadas y por tu apoyo incondicional en todo.

A mi pareja David Álvarez, por siempre estar a mi lado, apoyarme, respaldada y confiar en mi en todo momento y creer que soy capaz de hacer todo lo que me proponga.

A mi abuela, Teresa Vargas, por ser mi segunda madre, por cuidarme y enseñarme todo lo que esta bien y lo que esta mal y guiarme por el mejor camino.

Les doy gracias por su confianza, soporte y entrega a mis profesores, por haber facilitado sus conocimientos.

¡Todo este esfuerzo ha sido posible gracias a ustedes!

Contenido

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
CAPÍTULO I	10
1 Definición del Problema	10
1.1 Planteamiento descriptivo del Problema.	10
1.1.1 Delimitación del problema.	11
CAPÍTULO II	12
2 Justificación.....	12
2.1 Marco contextual.....	13
2.1.1 Marco conceptual.....	23
3 Diseño praxeológico	39
4 Interpretación de la información.....	46
5 REFERENCIAS	50

Resumen

Palabras clave: historia, transformación, evolución, trayectoria, inicios, actualidad.

La bachata, género musical y de baile nacido en los barrios marginales de la República Dominicana, ha experimentado una evolución fascinante desde sus humildes inicios hasta su estado actual de reconocimiento y popularidad internacional. Este estudio histórico se propone explorar la transformación de la bachata desde su origen hasta la modernidad, desentrañando los factores sociales, culturales y musicales que han moldeado este género a lo largo del tiempo.

En sus primeros días, la bachata era considerada música de las clases marginales y estaba asociada con la pobreza y la marginalidad. Sin embargo, a medida que las décadas avanzaban, la bachata comenzó a ganar aceptación y a establecerse como una forma legítima de expresión cultural dominicana. Su evolución musical se manifestó a través de cambios en la instrumentación, la incorporación de nuevos estilos y la adaptación a las tendencias contemporáneas.

Los artistas y músicos clave desempeñaron un papel crucial en la transformación de la bachata, elevándola desde un género regional a una forma de arte global. La globalización, los avances tecnológicos y las colaboraciones internacionales permitieron que la bachata trascendiera las fronteras nacionales, llevando consigo su distintivo ritmo y sensualidad a audiencias de todo el mundo.

Abstract

Keywords: history, transformation, evolution, trajectory, beginnings, current events.

Bachata, a musical and dance genre born in the marginal neighborhoods of the Dominican Republic, has undergone a fascinating evolution from its humble beginnings to its current state of international recognition and popularity. This historical study aims to explore the transformation of bachata from its origins to modernity, unraveling the social, cultural and musical factors that have shaped this genre over time.

In its early days, bachata was considered music of the underclass and was associated with poverty and marginality. However, as the decades progressed, bachata began to gain acceptance and establish itself as a legitimate form of Dominican cultural expression. His musical evolution was manifested through changes in instrumentation, the incorporation of new styles and adaptation to contemporary trends.

Key artists and musicians played a crucial role in transforming bachata, elevating it from a regional genre to a global art form. Globalization, technological advances, and international collaborations allowed bachata to transcend national borders, bringing with it its distinctive rhythm and sensuality to audiences around the world.

Introducción

El género de la música denominada Bachata, uno de los géneros que era rechazado por la clase alta pero que tomó furor en la clase baja a nivel mundial, su origen o nacimiento fue en República Dominicana. Este tipo de composiciones se interpretan con influencias del Bolero, el son cubano y tríos mexicanos. En un comienzo, aquellos intérpretes Juan Luis Guerra, Víctor, Anthony Ríos, Manuel Jiménez, etc.

Hoy el género ha llegado a Latinoamérica tomando una fuerza con la agrupación Aventura, lo que es lo mismo, una Bachata con arreglos musicales modernos que incluyen guitarras eléctricas, y la inclusión de los ritmos urbanos. Y en cuanto a las composiciones, el género ha trascendido por transformaciones poéticas que pasaron de ser dedicatorias amorosas e historias de la vida de sus intérpretes a otras escrituras más melosas y de fácil de llegar a enamorar, que anteponen el facilismo retórico a la poesía de antes.

Así entonces, este anteproyecto pretende establecer aquellas diferencias entre ambas modalidades musicales diferenciadas por el tiempo y el entorno en que ambas se dan. Mediante una búsqueda de archivos, este trabajo desarrollará una metodología exploratoria que explique e interprete las composiciones clásicas y modernas del Bachata y como trasciende al pasar el tiempo, con las nuevas formas retóricas de su literatura y de su música.

Así mismo, este estudio comparativo deberá arrojar los significados y simbolismos de su interpretación poética, de modo que se pueda establecer sus diferencias narrativas significativas con respecto a las composiciones actuales. De esta manera, el proyecto establecerá entonces, una comprensión a profundidad de las historias y narrativas que se querían dar en ese entonces y así decir

que fue como comenzó su trayectoria a través de la época y conseguir lo que es ahora en día para sus seguidores y las personas que por motivos de gustos llegan a interesarse en conocer este género.

Sin embargo, con este estudio poder aportará una crónica minuciosa de ambas estéticas textuales entre un género musical que ha trasegado por décadas y que ha sufrido transformaciones sin que hayan sido estudiadas a profundidad.

A lo largo de esta investigación, analizaremos los factores históricos, sociales y culturales que han influido en la transformación de la bachata, así como el papel de artistas y músicos clave en su desarrollo. Además, exploraremos cómo la globalización y las tendencias contemporáneas han permitido que la bachata trascienda fronteras y se convierta en un fenómeno cultural y musical de alcance internacional, además, de ser una de los géneros que ha logrado hacer una mezcla con otros géneros tales como el Reggaetón, Salsa, etc.

En última instancia, esta investigación busca arrojar luz sobre la evolución de la bachata, destacando su riqueza y diversidad como género musical y de baile. A través de un examen detenido de su historia y desarrollo, esperamos comprender mejor su importancia en la música latina y en la vida de aquellos que han encontrado en la bachata una forma de expresión emocional y cultural.

CAPÍTULO I

1 Definición del Problema

La bachata es un género musical y de baile originario de la República Dominicana que ha experimentado una notable evolución a lo largo de su historia. Sin embargo, a pesar de su resalte en la música latina y su reconocimiento internacional, persisten algunas interrogantes sobre su origen y su transformación a lo largo del tiempo y su impacto en la cultura dominicana y a nivel internacional. Este problema se centra en la ausencia de una narrativa clara y completa que investigue, analice y documente la evolución de la bachata desde sus orígenes hasta la actualidad. La bachata es un género musical que está en constante cambio y avance, por la falta de información y narrativa histórica agrupada dificulta la comprensión de su desarrollo y su importancia cultural.

1.1 Planteamiento descriptivo del Problema.

La bachata es un género musical y de baile originario de la República Dominicana que ha experimentado una evolución significativa a lo largo de su historia. Desde sus humildes inicios como música marginal en los barrios urbanos hasta su reconocimiento global como un género respetado, la bachata ha atravesado múltiples transformaciones que han moldeado su música, lírica y baile. A pesar de su popularidad y crecimiento internacional, persisten interrogantes sobre cómo y por qué ha evolucionado a lo largo del tiempo. Esto plantea la necesidad de abordar las siguientes cuestiones: descripción de la evolución, factores que han impulsado la evolución, impacto social y cultural, el papel de los actores clave, tendencias actuales y futuras.

Este planteamiento del problema sienta las bases para un estudio que abordará la evolución histórica de la bachata desde múltiples perspectivas, explorando sus cambios en la música, la lírica, el baile y su influencia en la cultura y la sociedad.

1.1.1 Delimitación del problema.

Esta investigación se basará en un análisis histórico comparativo de la evolución de la bachata desde sus orígenes hasta la actualidad, cómo ha evolucionado desde su punto histórico con base en investigaciones relacionadas al planteamiento de este proyecto de investigación. También se realizará una comparación entre las primeras canciones con las canciones más reconocidas en la actualidad para analizar su transformación a lo largo del tiempo.

1.1.1.1 Planteamiento de la pregunta problematizadora

¿Cuál ha sido la evolución de los elementos musicales y líricos en la bachata desde su origen hasta la actualidad?

1.1.1.1.1 Objetivos

Objetivo General

Realizar un análisis histórico comparativo de la transformación y comparación de elementos musicales y líricos de canciones en la evolución del género desde sus inicios hasta la actualidad.

Objetivos específicos

- ☐ Analizar la transformación histórica de la bachata a través de una comparación
- ☐ Caracterizar las diferentes formas de composición de las letras y la lírica a través de la bachata que apuntan a la transformación en la evolución.
- ☐ Conocer el impacto que la Bachata generó a través del baile y los cambios que se fueron dando con el pasar de tiempo y su evolución y los cambios que se dieron en el baile.

CAPÍTULO II

2 Justificación

Este proyecto nace de un gusto por la bachata y por ello se pretenderá investigar los datos más importantes de este género musical. La bachata es un ritmo muy disfrutado por muchas personas, es música sin mensajes subliminales ni música ofensiva para nadie, entonces sería importante analizar cómo fue evolucionando a través del tiempo que cambios a tenido a lo largo de los años. La bachata inicio con un ritmo musical de percusión y de cuerdas, como la guitarra y el bajo; basadas en el bolero, pero con el tiempo tomo un matiz diferente al recibir influencia de la música moderna, la digitalización de melodías, la fusión con otros géneros e instrumentalización electrónica u otros instrumentos más. Los temas principales son la nostalgia, el amor y desamor y el deseo hacia la mujer; teniendo hasta la actualidad un mayor contenido de sensualidad y letras explícitas.

“En la primera mitad del siglo XX, el bolero latinoamericano entró con fuerza en las casas de los dominicanos, además también gozaban de otras músicas latinas como el huapango, el corrido mexicano o el pasillo. Por lo que el bolero obtuvo la influencia de otros géneros musicales como los conjuntos románticos de México, Cuba y Puerto Rico, por ejemplo. Así que poco a poco se fue desarrollando la bachata, para ser un género musical propio a partir de los 60, en los suburbios de Santo Domingo y de otras ciudades dominicanas.

Las primeras piezas de bachata se considera que son “Borracho de amor” de José Manuel Calderón y el trío Los Juveniles y “Condena” de Bienvenido Fabián. Radio Guarachita que empezó su andadura como tienda de discos, tuvo gran relevancia en la difusión de este género, además era la única empresa que grababa discos a cantantes de bachata en la época.

Otros cantantes representativos de la primera etapa de la bachata son: Rafael Encarnación, Tommy Figueroa y Luis Segura.” (Baila, 2023).

Lo que se quiere con esta investigación es aprender como desde hace mucho tiempo la música en este caso la bachata ha evolucionado y se ha transformado desde sus inicios hasta la actualidad. Lo que nadie sabe quiénes fueron sus principales actores o fundadores en los inicios en República Dominicana en este análisis, la bachata tuvo una fusión de musico-social, mezclando ritmos, instrumentos, melodías y un contexto autónomo, pero como surge el nombre de la bachata sería el comienzo de toda la investigación para ir desglosando toda su evolución y lo que ha trascendido a lo largo de la época.

“La palabra bachata, cuyo origen se dice que es africano, designa fiesta, jolgorio y reunión animada entre amigos; en República Dominicana el término bachata se utilizó para referirse a festividades o reuniones populares de carácter abierto y bullicioso, y no propiamente a un género musical” (cultura, 2018)

2.1 Marco contextual

El origen etimológico de la palabra bachata se origina de África; pero a comienzos del siglo XX en países centroamericanos y caribeños la usaban para referirse a una fiesta o parranda, ya con los años fue República Dominicana la que comenzó a usarla para referirse a un género musical que surgió en las zonas rurales pobres, En un principio considerada como una variante del bolero pero que poco a poco y con la influencia de otros estilos, como el merengue o la inclusión de instrumentos como la güira y la guitarra española fue adquiriendo un estilo propio que se identificaría con las clases sociales más populares de la sociedad dominicana.

Al inicio, socialmente era considerada marginal, la bachata estuvo presente en los barrios pobres y rurales de Santo Domingo. Durante muchos años fue ignorada por las clases altas dominicanas, donde era considerada vulgar, generalmente relacionada con pobreza o prostitución y hasta cierto punto

musicalmente mediocre como para ser transmitida por los medios de la época. para el año 1962 se hicieron las primeras grabaciones con el señor José Manuel Calderón quien fue considerado el primer músico en registrar canciones de bachata en un disco. Otros pioneros fueron Tommy Figueroa y Rafael Encarnación.

Para principios de los años 80 era indiscutible su éxito. Gracias a la gran demanda, la bachata ya era abiertamente promocionada por los medios, escuchándose en emisoras de radio. Su sonido característico comenzaba a ser referente de la música dominicana y más permitido dentro de la sociedad de la época.

El salto específico se daría entre finales de los 80 y principio de los 90 con un repertorio más elaborado. Artistas ya consagrados y de gran proyección internacional como lo es el cantautor Juan Luis Guerra y su Bachata Rosa, lograron colarse en los primeros puestos de ventas en la República Dominicana, lo que exportó el género no solo a toda Latinoamérica sino al mundo entero. La bachata, como todo género musical, evoluciona e introduce nuevos elementos, como lo es la parte de instrumentos y combina estilos que lo hace identificar, lo que define la Bachata Moderna o nueva bachata, es que adaptan a sus ritmos y a las nuevas generaciones.

En la actualidad, Grupos como Aventura y en particular su exvocalista Romeo Santos El Rey de la bachata, se han convertido en principal exponente del género que han colocado a la bachata en el mapa de la industria musical a nivel mundial, marcando así la ruta para nuevas generaciones de artistas como lo son Toby Love y Prince Royce Además de formar parte del repertorio y producciones de grandes artistas del Pop como Shakira o Zendaya, entre muchos otros.

Ahora existen numerosos bachateros que experimentan con diferentes estilos musicales, tales como el rap, el bolero, el blues o el reggaetón, para crear nuevas modalidades bachateras. En las letras se siente una influencia de la etapa rosa, en contraste con el doble sentido erótico-sexual la bachata anterior a los 80, sin dejar de apelar al sentido que le había dado origen como las expresiones de amor-desamor, la nostalgia y la propuesta de estilos de vida donde la mujer es fuente originaria del amor y del deseo.

El baile está compuesto de pasos sencillos que llevan al bailarín a los costados, hacia atrás o de frente, pero como la bachata es un baile con cierta sensualidad, sus movimientos tienden a ser coloridos pero apasionados y suaves. Una de las características que tiene su baile es que hay una versión básica que pueden aprender las personas; pero que no obstante también hay un espacio para que personas más expertas puedan usarlo más creativa y cierta libertad. Siendo un género que con su evolución musical y modernización ha llevado que, con la implementación de la bachata electrónica, sea muy útil para quien sea que este comenzando a aprender este baile por su percusión sintética hace más fácil la percepción del ritmo.

Por su gran diversidad en el baile que impulsa a quienes lo practican con su creatividad poder tener la libertad de combinar, agregar y experimentar nuevos pasos que en ese aspecto mantienen vivo el género también; esto ha permitido que, gracias a su evolución, la bachata en pareja tenga una connotación tan grande que se lleve a nivel competitivo y profesional regional y mundialmente. Llevándose a cabo en marzo de 2021 con gran éxito en República Dominicana el concurso ADN Bachata World Festival Live, primer evento mundial de bailadores de bachata con integrantes de todo el mundo;

Un informe publicado refiere que el ADN Bachata World Festival Live se organizó también con el interés de adicionar bailadores de bachata a nivel internacional para un proyecto cinematográfico dominicano que fue en dicho país donde se realizó.

Este trabajo se va llevar a cabo bajo dos canciones las cuales se van a realizar las comparaciones para cada objetivo de la problemática de este trabajo, a continuación, dejo la letra de cada canción la de sus inicios a la actual.

CANCIÓN DE LOS INICIOS.

José Manuel Calderón - Esa Que Va Por La Calle

Esa, esa que va por la calle con su carita tan fresca fue la que me traicionó

Esa, esa de la frente alta, esa no tiene conciencia ni tampoco corazón

Por esa, estoy metido en la barra

Ahogando una triste pena entre copas de licor

por esa, yo he perdido mis amigos, a mi esposa y a mis hijos y hasta he perdido mi honor

Esa, que el diablo cargue con ella

Que la queme en el infierno, donde no la vuelva a ver

Esa, que se cree de las mejores y es la peor de las peores que nació como mujer

Brindo esta copa por las cosas buenas

y brindo esta otra por las cosas malas

Brindo por ella, aunque ya no me quiera

Bendito sea Dios

Esa, esa que va por la calle con su carita tan fresca fue la que me traicionó

Ay esa, esa de la frente alta, esa no tiene conciencia ni tampoco corazón

Por esa, estoy metido en la barra

Ahogando una triste pena entre copas de licor

por esa, yo he perdido mis amigos, a mi esposa y a mis hijos y hasta he perdido mi honor

Esa, que el diablo cargue con ella

Que la queme en el infierno, donde no la vuelva a ver

Esa, que se cree de las mejores y es la peor de las peores que nació como mujer

CANCIÓN ACTUAL

Ella Y Yo | Aventura Ft. Don Omar

(¡Don!)

And another one, that's right

¡Don!

Dominicans, boricuas

Hands up (¡Don! ¡Don!)

On your feet everybody, come on

No hay pa' nadie, pa'

Y me fui con los bachatero'

(Aventura)

Nasty

Let me find out

Ella y yo

Dos locos viviendo una aventura castigada por Dios

Un laberinto sin salida

Donde el miedo se convierte en amor

Somos su marido, ella y yo

Mi esposa y yo

Igual que ustedes

Compartimos en la vida un eterno amor

La dama perfecta, toda una belleza

Ella es mi inspiración

Somos felices ella y yo, ella y yo

Amigo, ella y yo

Solo nos vemos a escondidas

Para ahogar está prohibida pasión

Y aunque tiene dueño, yo solo tengo un sueño

Ser su protector

Somos su marido, ella y yo

Oye, Don, lucha por amor

¡No me aconsejes en tu posición!

Quizás su marido no mande en su corazón

No sabes quién es víctima en la confusión

Oye, mi pana, lucha por amor
¡No, no me aconsejes en tu posición!
Quizás ese tipo no mande en su corazón
Tú no sabes quién es víctima en esta confusión

Mi esposa y yo
Somos felices, dos almas matices
Sé lo que es el amor
Por eso te entiendo, y aunque sea casada
No te alejes por temor
No lo hagas, Don, ay, no-no-no

Ay, mi amigo, ella y yo
Teníamos claro que era una locura esta relación
Pero la carne nos llamaba
Y la cama nos hacía una invitación
A solo hacer el amor

Ay, ya te expliqué
Cuando hay personas que se aman
El amor tiene que vencer
Y que el marido entienda que perdió su hembra

Ahora es tu mujer

No pueden ganar los tres

Y te repito, lucha por amor

¡No me aconsejes en tu posición!

Quizás su marido no mande en su corazón

Tú no sabes quién es víctima en esta confusión

No seas tan tonto, lucha por amor

¡No, no me aconsejes en tu posición!

Quizás ese tipo no mande en su corazón

Tú no sabes quién es víctima en esta confusión

Lenny

Deja que la República se sienta

Aventura

Eliel

Pa' toda mi gente de Puerto Rico

¡Don! (¡Don!)

Amigo, pido perdón, yo nunca te fallé

Me traicionaron las ganas de volverla a ver

Y aunque todavía no puedo creer

Lo que este amargo encuentro me hizo comprender

Pues tú también llegaste a ese lugar

Donde tantas veces yo la fui a buscar

Y aunque no es fácil lo que voy a hacer

Admitiré que salí con tu mujer

Salí con tu mujer (¿qué?)

Salí con tu mujer (no, yo no estoy creyendo esto, hermano)

Salí con tu mujer (no, no)

Salí con tu mujer

Que te perdone Dios, yo no lo voy a hacer

Los perdí a los dos y a la misma vez

Ya veo que todo era mentira cuando ella me decía

Que se iba pa' Puerto Rico a vacaciones con su amiga

Me mintió

Tú y ella en una cama, allá en Bayamón

Quizás en Isla Verde o Carolina, cuántos hoteles ensució

Tú también, los odio a los dos (no me entiende)

Que yo soy

Quien más sufro con todo esto

Me mata el dolor (fue una traición)

Perdí un amigo por la tentación

Perdón

(Adiós)

2.1.1 Marco conceptual

Al principio, la bachata fue considerada como un ritmo de clase baja o de los pobres, ya que fue escuchada y bailada en sus orígenes en los barrios marginales, en burdeles o en el campo. Muchos la consideraban vulgar, rustica y sin estilo. La difusión de la bachata tuvo una progresión lenta y fue en los sectores marginales de República Dominicana donde fue su aceptación inicial, estos individuos la toman como una manifestación rustica y ordinaria a la cual adoptaron con ellos títulos de carácter despectivo como la “música de amargue” o “música de guardia”. Para el año 1930, el género dio una trascendencia de estos sectores ya mencionados anteriormente a los sitios públicos representativos como lo fue el caso del Callejón de la Alegría en donde se reconocían como bachateros a artista tales como Ramón Wagner y al Conjunto de la Mulatería.

En ese tiempo había una dictadura militar de Rafael Leónidas Trujillo reprimió la bachata y la derivó a los estratos más bajos de la sociedad. Con la muerte de Trujillo, su popularidad acrecentó y comenzó a escucharse abiertamente en diferentes entornos públicos. Fue hacia finales de los años 80 cuando se reconoció su alta calidad musical y rítmica y se logró internacionalizar.

Etimológicamente, la palabra bachata se conocía en la República Dominicana como reunión o fiesta, donde se tocaba y se solía escuchaba música popular. Y se generaba una pregunta muy simple que tiene una respuesta demasiado clara ¿En qué lugares se celebraban estas reuniones tan bailonas? En cualquier sitio, esquinas de calles, patios de casas, parques públicos, etc. de los sectores marginales donde principalmente se escuchaba y los campos que era su público inicial para esa década. Hacia el año 1950 fueron desarrollándose los ritmos que formarían la bachata que hoy conocemos, la cual está sustituyendo diferentes instrumentos iniciales por otros como la llamada “güira”, y algunas guitarras. Por ello, en esa época estos ritmos eran denominados en algunas zonas “boleros de guitarra”. En los años siguientes, la bachata fue dando pasos en muchos pequeños locales de Santo Domingo, siempre asociada a la gente más humilde y los barrios más desfavorecidos socialmente.

Su historia se divide en varias etapas las cuales iremos contando poco a poco en este proyecto, la primera etapa pertenece a los cantantes iniciales como lo fue José Manuel Calderón, Rafael Encarnación, Tommy Figueroa y Luis Segura. En donde Rafel Encarnación fue quien logro colocar este ritmo en el gusto de la gente a principio de los años sesenta, Encarnación debuto en octubre de 1963 con los temas “Muero contigo”, “Ya es muy tarde”, “Yo sería capaz” entre otros más.

Su segunda etapa tuvo que ver con la aparición de una nueva generación de cantantes promovidos por Radio Guarachita. Que surgieron voces tales como Mélida Rodríguez La Sufrida y Leonardo Paniagua, que constituyeron una parte de una expresión que tuvo su auge en los años setenta y ochenta. A la popularidad de la bachata en esos años contribuyo Leonardo Paniagua, con sus recreaciones de canciones populares tales como Chiquitita (del grupo ABBA) y “Amada amante” (de Roberto Carlos).

La tercera etapa la representó un salto cualitativo con respecto al camino transitado en el pasado. Se logran productos más elaborados en términos de arreglos musicales y una mejora sustancial en los textos. Esta etapa presenta dos vertientes. La vertiente “rosa” y el “techoamargue”. La cual una de ellas fue representada mayormente por los cantautores Víctor y Juan Luis Guerra y vino a ser una resultante de fusión de la bachata con la balada romántica.

Entre finales de los 80 y principios de los 90 aparece los primeros temas de Juan Luis Guerra. Su “Bachata Rosa” se colocó rápidamente entre los primeros puestos de venta en la República Dominicana en donde se expandió rápidamente a otros países como lo fue México, Colombia, Estados Unidos, España, Ecuador, Holanda y muchos otros. Aquí se debe realizar una mención especial al Grupo de los Tinellers, creado en 1994, cuyo nombre se cambiaría por otro más conocido como Aventura el cual sacó su disco de 2002 llamado “We Broke The Rules”, en el cual salió su gran éxito “Obsesión” fue récord de ventas a lo largo de todo el mundo, constituyéndose como embajador de la bachata a nivel internacional. Esta banda marco la senda a seguir para muchos otros grupos y artistas, que fueron conscientes de la proyección que la bachata podía tener en las pistas y salas de baile.

En su última etapa, la bachata en nuestros días está marcada por el surgimiento de formas digitalizadas de música y la introducción de otros aires e instrumentos como lo es congas, saxofones y timbales, además de fusiones con otros géneros musicales. En las letras se siente una influencia de la etapa rosa.

El presente y el futuro de este género a pesar del mal momento que atraviesa la industria musical, las compañías discográficas están tomando consciencia del potencial de atracción de la bachata ante el público cada vez más demandante de este género. Los contratos de Romeo Santo y Sonic Music dan muestra de ello. Pero no solo es el ex cantante de Aventura quien está llegando a las salas de bailes de todo el mundo. Zacarias Ferreira ha ido lanzando algunos temas como lo es “Sobran las palabras”, “Solo tu y nadie más”, que también están en los primeros puestos de los rankings de ventas. Respecto de los miembros de Aventura, a pesar de la separación de Romeo Santos han seguido su trayectoria. Uno de ellos, Henry Santos, también está intentando abrirse un hueco en el universo de la bachata. Su primer trabajo, “Introducing” que salió al mercado el pasado 4 de octubre, es muy buena muestra de ello. Otros nombres que son importante de mencionar como Prince Royce y Toby Love garantizan el futuro de la bachata y toda la continuidad como uno de los ritmos más bailables de todo el panorama musical.

Pero como hubo evolución en el género también su estilo de baile fue evolucionando con el pasar del tiempo donde hemos ido viendo, la bachata de pareja característico por los movimientos de cadera laterales. Pero la bachata es un magnífico baile que ido recibiendo diferentes influencias y ha provocado que poco a poco también haya evolucionado con diferentes formas de bailar como: Bachata Dominicana, Bachata tradicional, Bachata sensual, Bachata moderna, Bachata urbana o callejera y Bachata tango. Lo bonito de este baile es que cada uno con lo que aprenda se va forjando su propio estilo, es muy posible que la gente diga que la bachata solo hay una, pero la realidad es que cada vez bailar estas tendencias hacen que siga evolucionando.

2.1.1.1.1 Marco legal

En muchos países, el marco legal en materias varias ha evolucionado en una compleja combinación de estatutos y regulaciones legales, reglas judiciales y la práctica real.

Ciertas legislaciones pueden ser de nueva creación o estar actualizadas, otras pueden basar su funcionamiento en estatutos obsoletos que están des actualizados, pero que sin embargo aún están vigentes. Puede haber lagunas, conflictos e inconsistencias entre las diferentes partes que dan forma a un marco legal y en consecuencia al proceso en sí.

El Copyright o Derecho de Autor

Es una gama de derechos que se le otorga automáticamente a una persona o autor que crea una obra original, como una obra literaria, una canción, una película, un diseño arquitectónico o una obra de teatro.

Para tener un derecho de autor, su trabajo debe ser tangible, no es suficiente tener una idea y tampoco es suficiente decirle a alguien al respecto. Para tener un derecho de autor, su trabajo debe estar accesible de manera que otra persona pueda verlo, escucharlo o tocarlo.

Los derechos de autor protegen el derecho del propietario para beneficiarse de su trabajo. Podrían beneficiarse haciendo copias de su trabajo y vendiéndolo. Por ejemplo, un artista puede subir a las plataformas de música como Spotify, Deezer o Amazon su música y permitir que las personas puedan reproducir y descargar sus tracks por un precio.

Hay otro termino que se refiere a las regalías en dinero que se genera por la exploración de las obras a los cuales también se les llama derecho, pero son derechos patrimoniales y derechos morales.

los derechos morales son iguales en todo el planeta y los patrimoniales en diferentes países se gestionan de diferentes formas.

¿En qué consiste el Derecho Patrimonial?

Corresponde al autor el derecho de explotar de manera exclusiva sus obras, o de autorizar a otros su explotación en cualquier forma, dentro de los límites establecidos en la Ley del Derecho de Autor.

¿En qué consiste el Derecho Moral?

Corresponde al autor determinar si su obra ha de ser divulgada y en qué forma, o la de mantenerla inédita; exigir el reconocimiento de su calidad de autor respecto de la obra por el creador y la de disponer que su divulgación se efectúe como obra anónima o seudónima; exigir respeto a la obra, oponiéndose a cualquier deformación, mutilación u otra modificación de ella, así como a toda acción o atentado a la misma que cause demérito de ella o perjuicio a la reputación del autor; modificar su obra; retirar su obra del comercio; y oponerse a que se le atribuya al autor una obra que no es de su creación.

En Colombia existe 2 tipos de registro que son:

Registro en línea

Para registrar sus obras a través de Internet por primera vez, deberá primero realizar una preinscripción ingresando en el siguiente vínculo: Registro en línea donde deberá crear su cuenta de usuario, para lo cual sólo necesita diligenciar un formulario con sus datos y crear un nombre de usuario y su contraseña los cuales son personales (tal y como lo haría cuando abre una cuenta de correo electrónico).

El trámite sea físico o en línea, tiene una duración de treinta (30) días hábiles contados a partir del día siguiente en que la solicitud fue radicada en nuestras oficinas, no tiene costo y usted podrá descargar el registro de su obra desde su cuenta de usuario.

Debe tener presente que el Registro en Línea solo se encuentra habilitado para ciudadanos colombianos; los ciudadanos de nacionalidad diferente pueden realizarlo presencialmente en nuestra sede.

Registro físico

El registro físico es aquel que se efectúa de manera presencial en la sede de la Dirección Nacional de Derecho de Autor –DNDA-, ubicada en la ciudad de Bogotá, Calle 28 # 13ª-15 Piso 17 o mediante el servicio de correo de su preferencia. Para este trámite, se solicita el diligenciamiento de un formulario que se descarga en el siguiente vínculo: Descargar formulario o que le entregan en nuestra sede, y el cual debe ir acompañado de una copia de la obra en CD o DVD (No se reciben obras impresas).

El trámite sea físico o en línea, tiene una duración de treinta (30) días hábiles contados a partir del día siguiente en que la solicitud fue radicada en nuestras oficinas, no tiene costo y usted deberá acercarse a las instalaciones de la DNDA para solicitar el registro físico u obtener una copia electrónica enviándonos un correo a info@derechodeautor.gov.co.

¿Cuánto dura el Copyright o Derecho de Autor?

Una obra asegurada por derechos de autor está protegida por la duración de la vida del autor más otros setenta años. En el caso de obras conjuntas, los derechos de autor se otorgan durante la vida útil del último creador conjunto vivo más otros 70 años. Cuando el plazo de protección para un trabajo con derechos de autor caduca, el trabajo entra en el dominio público.

¿Cuáles derechos obtiene?

Sus derechos de autor le otorgan el derecho de grabar su música, vender o distribuir copias de su música en todos los formatos, vinilo, CD, descarga digital, reproducciones digitales, etc.

¿Cuáles son los tipos de derechos en la música?

A. El derecho de autor sobre una canción que es un derecho que se transfiere directamente al autor. Sin importar quién grabe una canción, el autor es quien cobra el copyright de esa obra musical.

B. El derecho sobre la grabación o master. En este caso, puede ser el artista, el productor, la discográfica, inversionistas, etc.

¿Qué pasa con el símbolo de copyright?

Siempre es recomendable que se coloque el símbolo de copyright (©) en su trabajo, sin embargo, los derechos de autor son automáticos desde que graba y sube su música a todas las plataformas.

Como ya comentamos, los derechos de autor se otorgan de forma automática al artista cuando la obra es tangible y, en el caso de la música, una vez grabada. Poseer un copyright te permite evitar que otros hagan cosas con su música, por lo cual, es recomendable hacer el registro de toda su música en las sociedades de autores en su país de origen, como pueden ser, ACINPRO en Colombia, APA en Paraguay, ASCAP en Estados Unidos o SGAE en España.

2.1.1.1.2 Marco teórico

La música ha convertido en parte fundamental del ser uno para poder comunicar y expresar emociones y sentimientos, así como en las distintas manifestaciones artísticas y en la arquitectura a través de la música podemos conocer cómo al pasar el tiempo la música va evolucionando y va generando un cambio en las distintas culturas y épocas, como en siglos pasados lo llevo a decir uno de los grandes filósofos de la historia que fue PLATON él decía que “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”

Es decir, son muchos y a su vez diferentes los conceptos que se tienen sobre la música, pero es bien sabido que este maravilloso arte fue sometido a una constante reflexión filosófica por parte de grandes pensadores; lo que nos permite deducir que la expresión musical se halla visto vinculada a la Filosofía desde sus inicios, ya que se trata de un arte que el hombre asoció con el origen del Universo.

La música es una actividad sensata y deliberada, cultivada con el concurso de elementos sonoros y dirigida a la expresión y goce anímico. La música implica la existencia de sonidos y su producción y percepción consciente y con voluntad de atribuirle un significado estético.

Tradicionalmente se asocian los orígenes del aspecto teórico musical con aspectos filosóficos, siendo Pitágoras, S. VI A.C., quien elaboró una concepción musical que le llevó a entender la escala musical como un elemento estructural del Cosmos; dándole a este arte una categoría a la vez científica y metafísica. (Chávez, 2012)

según en las teorías del filósofo Pitágoras; quien nos habla sobre el origen de la música, el cual dijo “ésta no fue una invención de los hombres, sino del Creador del mundo, quien hizo que los orbes celestes giraran en armonía, estableciendo la llamada. Armonía de las Esferas”; siendo esta una teoría que Pitágoras defendió para demostrar que cada planeta producía una nota en el espacio y que de igual manera todo en la música obedecía a un fundamento numérico. Este gran filósofo tenía la convicción de que el Cosmos y el alma estaban ligados en las mismas proporciones numéricas de la armonía.

Tuvieron que pasar varios siglos cuando el monje benedictino Guido d’Arezzo (995-1050) designara las notas musicales con las siguientes sílabas ut, re, mi, fa, sol, la, estas sílabas coincidencia mente son las mismas iniciales de los seis primeros versos del himno que fue compuesto por el Diácono en honor a San Juan Bautista. La nota si vendría a aparecer en el siglo XVI a pesar de que en sus inicios se llamó “bi”, luego en el año 1673 en una obra publicada por Giovanni Battista Doni aparece la sílaba “Do” la cual sustituye a la “ut” y así dejaría la escala musical como hoy la conocemos.

En el año 1790 el filósofo Kant dio a conocer la tercera parte de su “Crítica”, convirtiéndose así en el primer filósofo moderno que concibió su teoría estética como parte integrante de un sistema filosófico. Donde el juicio realizado por el filósofo le llevó a catalogar la música como forma y a lograr entenderla como una expresión sublime de la razón. También se encontró otros autores que nos hablan sobre la música como el arte más bello, uno de ellos Jean-Philippe Rameau el cual es compositor, clavecinista y teórico musical francés fue uno autor importante en la época barroca, el cual sus obras líricas estuvieron en el olvido durante dos siglos, pero a mediados del siglo XX se comienzan a beneficiar del movimiento general de la música antigua. Rameau es considerado como el músico más importante anterior al siglo XIX y como el primer teórico de la armonía clásico.

Otro de los teóricos que hablo de música fue Arnold Schönberg quien fue compositor, profesor, pintor, poeta e inventor de origen judío, quien en 1933 cambio su apellido a Schoenberg cuando emigro a Estados Unidos. Este teórico es bien reconocido en el ámbito de la música como uno de los primeros compositores en adelantarse en la composición atonal y creador de la técnica del dodecafonismo; la cual está basada en series de doce notas y además de todo esto es fundador de la segunda escuela de Viena. También se puede decir que sus obras brindaron un impulso radical a las técnicas de composición y sus fundamentos teóricos, que incluyen desde la atonalidad y de la música dodecafónica hasta incluir la que es serial e incluso la electrónica.

Por otra parte, Aristóteles anuncia que las letras, la gimnasia, el dibujo y la música debían ser objeto de estudio para el hombre libre. la música era como una ocupación propia de los momentos y que a medida van surgiendo dudas acerca de su utilidad. Actualmente se le ve como un objeto de entretenimiento, pero en la antigüedad se hizo de ella una parte necesaria de la educación. Ahora la

música es cuestionada si hace parte de una ciencia, un juego o un simple pasatiempo, ya que esta presenta por igual tres caracteres. El juego no tiene otro objeto que la distracción, pero que a su vez se convierte en un remedio para las penalidades del trabajo.

Sin embargo, si estuviéramos conscientes de la importancia de la práctica musical para poder alcanzar el equilibrio emocional, para hacer con ella un canal fluido de intercomunicación, como desarrollar destrezas corporales que ayudan en la realización de muchas otras operaciones, en fin, si libramos el prejuicio de creer que la educación musical es para formar músicos que habrán de ser individuos bohemios, que solo son aptos para el entretenimiento. Por ahora, la “educación musical escolar” es sino un eufemismo que, con su ineficacia, solo contribuye al juego de explotación comercial musical de baja calidad que consumismo.

“No debemos llamar la música con otro nombre que el de la hermana de la pintura, ya que está subordinada al oído, sentido que viene después de la visión. Ella compone la armonía, mediante la conjunción de sus partes proporcionales en un mismo tiempo, está obligada a nacer en uno o varios espacios armónicos; esos espacios circundan la proporcionalidad de los miembros que la componen, a la manera como lo hace el contorno de los miembros que constituyen la belleza humana”. Leonardo Da Vinci

La música está presente en todos los rincones de nuestra vida, nos acompaña en el trabajo, en el descanso, en la diversión, en el culto religioso, en las actividades sociales, en la escuela, en la calle y de vez en cuando en los sueños, de tal modo que nos condiciona, nos influye, nos estructura, nos ofrece

puntos de relación y constituye canales de intercomunicación de pensamientos, sentimientos y deseos, la música es el reflejo de nuestra cultura.

Para concluir cito a Santo Tomás (S.XIII), quien dijo que la música es “la más noble de las ciencias humanas; cada uno debe procurar aprenderla con preferencia a las demás, ocupa el primer lugar entre las artes liberales”. (Chávez, 2012)

2.1.1.2 Marco praxeológico

Ver

Después de lo investigado podemos observar cómo en sus inicios la bachata no estaba establecida como género musical, incluso que era un tipo de música rechazado y menospreciado por la clase alta de la época debido a su melodía, su letra y baile que consideraban inapropiados y por sus raíces que contrariamente obtuvieron gran gusto y furor en la clase baja. Y que gracias a la evolución que ha tenido a través del tiempo, fusiones y colaboraciones con otros géneros musicales por medio de grandes artistas como Juan Luis Guerra, Víctor, Anthony Ríos, la agrupación Aventura y en particular su ex vocalista Romeo Santos, Toby Love y Prince Royce, entre otros; al pasar del tiempo han hecho una gran labor y logrado establecer la Bachata como un género musical sólido, grande aceptado mundialmente.

El cual a petición de su mismo público ha podido evolucionar y abarcar cada vez a más personas y ampliar su gusto dentro de la industria musical, que en medio de la adaptación digital de hoy día hay artistas que han sabido aprovechar los avances y la transformación que ha tenido tanto los métodos de producción de la música como la sociedad y la aceptación en diferentes partes del mundo; con

diversidad de artista que han hecho colaboraciones con múltiples artistas de otros géneros, entre los que se destacan los del género urbano que han destacado y logrado incrementar considerablemente el gusto por la bachata en el mundo.

Un género musical que ya hace parte de la cultura de un país como lo es República Dominicana que fue el lugar de sus inicios; tanto musicalmente como en su baile y que cada vez trasciende y gusta más su estilo, que sigue evolucionando cada vez más y adquiriendo nuevas generaciones que lo sostienen en el tiempo y hacen más grande su cultura aceptación y gusto para personas del mundo entero.

Juzgar

Se aprecia que la Bachata hoy día gracias en gran medida a su evolución lírica, instrumental, vocal, cultural y social; a diferencia de sus inicios ha adquirido un nuevo enfoque y asociado incluso un público juvenil que ha ayudado a su innovación y el poder reinventarse cada vez más en todas sus características artísticas. En el comienzo su implementación de instrumentos era menor y sus letras más sobrias, al igual que su baile más sencillo; pero con el pasar del tiempo su variedad de instrumentos incremento, mejorando su melodía junto con su letra dándole así más vertientes y opciones para adaptar sus letras y bailes al género y cultura de manera nacional en República Dominicana y a nivel mundial.

Evidenciando significativamente, como a pesar de impactar mucho directamente una audiencia especialmente juvenil sus letras han mantenido una línea que no sobrepasa sus expresiones hacia la

mujer; pero sin dejar de transmitir su parte erótica, sensual y sexy al momento de su interpretación. En la actualidad sus presentaciones musicales en vivo son todo un espectáculo, una experiencia única que incluso puede llegar a ser apetecida por otros géneros musicales que llevan más tiempo en la industria y que no tienen a la fecha los seguidores de su música de la manera en que si la tienen la bachata.

En cuanto al baile como lo estábamos mencionando anteriormente al igual que su música la acogida que ha tenido internacionalmente, por la manera en la que se puede expresar las personas con sus pasos que muestran en especial a la mujer y la impulsan a sacar su parte más sensual y erótica, su aspecto más femenino respetando que no se vea sexual ni grotesco; manteniéndose así esa línea de arte que cada vez acoge más personas que se interesan en practicarlo de manera profesional gracias también a sus concursos en todo el mundo que lo impulsan a seguir creciendo más y más.

Actuar

Se puede evidenciar significativamente la transformación, evolución y mejoría que ha tenido este género musical llamado Bachata en la actualidad y sus grandes aportes culturales y sociales a su región y el mundo entero, como su expresión lírica ha llevado también mensajes a la sociedad que han brindado una concientización en varios aspectos a la humanidad; como también la sensualidad en una manera sutil y diferente.

Gracias a sus diferentes ritmos y nuevas mezclas implementadas por todos los diferentes artistas, desde escritores hasta intérpretes han ayudado en la mejoría, evolución y hasta libre expresión que se puede evidenciar hoy día en el baile. Dando incluso como buen resultado y fomentando así mismo el crecimiento y conocimiento de la misma por diferentes concursos en el mundo incluyendo el World Festival Live que se realiza en República Dominicana.

El actuar fundamental de todos sus artistas han llevado a que su crecimiento lleve años en completa expansión y no solo refiriéndose a los cantantes, sino también los escritores de las innumerables canciones que hoy conocemos que han brindado una alta variedad de temáticas a la hora de disfrutar de un show; donde no podemos dejar de lado a los integrantes que tocan los diferentes instrumentos y productores que hacen que sea posible infinidades de canción y que un show sea de tan buena calidad. Estos grandes músicos han podido desarrollar la adaptación del género musical de una manera tan magistral que sigue conservando su esencia sin importar las diferentes alternativas y vertientes que le agregan a su música.

En el baile es quizás uno de los aspectos donde podemos evidenciar con gran notoriedad su evolución porque a diferencia de cómo era en sus inicios a la actualidad donde se han encargado de que se pueda implementar libremente una gran variedad de pasos solos y combinados, que buscan sutilmente demostrar la parte erótica y sensual que puede destacar una mujer en especial y que le ha permitido a personas que les apasiona el baile y que se han enamorado de este en específico poder profesionalizarse a través de los diferentes eventos y concursos tanto en República Dominicana que es su origen como en diferentes lugares en Latinoamérica y el resto del mundo. Esto ha llevado que se vuelva una pasión, un estilo de vida y destacar en este arte que se deriva de su música de una manera excepcional y que cada vez aporta más y más a su crecimiento a nivel mundial.

Capítulo III

3 Diseño praxeológico

3.1 Objetivos

- Analizar la transformación histórica de la bachata a través de una comparación

	Religioso	Educativo	Social	Cultural	Político
Inicios José Manuel Calderón Esa Que Va Por La Calle	<p>En este concepto nos habla sobre el pecado y nos dice que se va a quemar en el infierno. También sobre el matrimonio y la falta a este sacramento y según lo que menciona en la canción no deja claro que cree en Dios.</p>	<p>Podemos analizar que en este concepto es más la parte del respeto hacia el género opuesto y como en el vocabulario puede insultar sin decir palabras obscenas a pesar de que menciona en ciertas partes que la condena y así.</p>	<p>Nos habla de cómo por una aventura puede perder amistades y no solo eso si no también el honor y el respeto de los demás e incluso que pierde su hogar; que sería el que le puede estar brindando una posición ante la sociedad.</p>	<p>En cuanto a cultura no hay mucho que nos diga, lo único que nos hace entender y dejar claro es que está en una sociedad monoteísta y que no está bien aceptada en la cultura en que se encuentra la infidelidad y aventuras en el matrimonio.</p>	<p>Sobre este concepto no nos habla de nada ya que solo se centra en la parte del desamor, la infidelidad, la traición y el sufrimiento.</p>
Actualidad Aventura Feat Don Omar - Ella Y Yo	<p>Igualmente podemos analizar que también nos habla sobre la infidelidad y el matrimonio, pero esta vez de parte habla de la traición de la mujer hacia el</p>	<p>En este concepto podemos analizar cómo cambia en trato y la forma de expresarse con respetos y educación a la mujer a pesar de lo</p>	<p>En este concepto cambia la situación ya que se habla sobre la traición de un amigo y la</p>	<p>En este concepto podemos analizar que a pesar de ser una cultura en la que están que cree en el</p>	<p>En ese concepto igualmente como en la anterior canción no se habla sobre esto ya que solo expresan la</p>

	<p>hombre y que es algo que es castigado por Dios, también se habla sobre la mentira, la codicia y el deseo de la mujer del prójimo. Nos menciona el perdón y la creencia en Dios</p>	<p>que está haciendo; que incluso aconseja a su amigo de luchar por el amor hasta que se da cuenta que lo traiciono porque es de su mujer de quien él estaba hablando. Nos muestra también la doble moral.</p>	<p>pareja, se logra reconocer también la Hipocresía ya que a pesar de saber que traicionaba a su amigo y su confianza aun así salía y compartía con él; que podría haber más personas al tanto de lo sucedido y aun siendo su amigo y lo sucedido permitió que la sociedad quizás lo vea como alguien que deja que se aprovechen de él y para finalizar que por esa traición pierde un amigo y su hogar.</p>	<p>matrimonio y la fidelidad, aconsejaba a su amigo que luchara por ese amor prohibido y que dañaba un hogar hasta que supo que era de su pareja de quien su amigo hablaba. Aclarándonos que culturalmente no respetaban ninguno de los dos hasta que supo uno de ellos toda la verdad</p>	<p>parte de la traición, la infidelidad, la destrucción del hogar y la familia, la mentira y la doble moral.</p>
--	---	--	--	--	--

Observación general

La Bachata, aunque sabemos que en sus inicios incluso lo que tuvo fue un rechazo por la mayoría de las clases sociales en República Dominicana que es donde se originó este género musical; gracias al acogimiento que tuvo por parte de las personas más marginadas y humildes de la época fue

teniendo una transformación con el pasar de los años, con lo cual fue evolucionando poco a poco.

Gracias a personas, hoy día grandes artistas; que creyeron en esta música le pusieron empeño, trabajo y dedicación a realizar las cosas correctamente y sacaron a flote y establecieron el como tal.

Fue tanto así que con el transcurrir del tiempo adquirió tanta fuerza en República Dominicana y el mundo que se convirtió en parte de la identidad cultural de la región y dio a conocer por algo más el país para el mundo entero, comenzó a salir grandes exponentes mundialmente conocidos como Juan Luis Guerra, la agrupación Aventura a y en particular su exvocalista Romeo Santos, Toby Love y Prince Royce, entre otros. Sacando canciones que dieron a conocer mundialmente al país a querer buscar más de la cultura del mismo, como lo es también el baile en la Bachata que de igual manera con el tiempo ha tenido su evolución; permitiendo que quienes lo practican no solo de la región sino del mundo entero han podido apreciar sus diferentes formas de bailar su música e incluso lo libre que puede ser para adoptar y mejor distintos pasos de baile con una mayor libertad.

Gracias a todo esto hoy el género puede y logra tener grandes conciertos y competencias de baile tanto a nivel local como internacional siendo así un gran logro para que muchas personas y jóvenes en su mayoría por medio de la cultura, transformación y superación personal que puede brindar este género musical; poder proyectarse profesionalmente hacia un mejor futuro, hacia la innovación de nuevas cosas y mejorarlas cada día y cada vez con

Los avances que va teniendo el mundo. Donde un género musical como este culturalmente puede ser de gran ayuda para muchas personas y una plataforma por la cual poder brindar un gran futuro a muchísimas personas que se han apropiado de manera correcta su rol como cultura en la sociedad

En estas 2 canciones que tomamos de ejemplo podemos apreciar como en ambas se aborda el tema de la traición, la infidelidad y el desamor a pesar de ser dos canciones diferentes por completo en época y en letra, pero coincidiendo en ese aspecto del tema central.

Ambas canciones contienen una letra que a pesar de todo se abstienen de contener una letra obscena y con palabras grotescas, la canción más actual contando con varios instrumentos más que la más antigua sigue conservando como base instrumentos y cierto ritmo de la antigua; ambas nos evidencian la evolución cultural, de expresión y ritmo que se ha marcado en el tiempo y de referencia para el baile también.

Y nos demuestran estos artistas el talento desarrollado por medio de este género un talento, un movimiento cultural sobrio, sin tocar temas políticos y que puede servir para tomar una ruta profesional y diferente también para expresar sentimientos como en este caso el desamor, la traición y el engaño desde este tipo de música a la perfección.

- Caracterizar las diferentes formas de composición de las letras y la lírica a través de la bachata que apuntan a la transformación en la evolución.

Canción	Frases recurrentes	Palabras extrañas	Fraseo	Análisis letra
Inicios Esa que va por la calle – José Manuel Calderón	Esa Por esa He perdido Mi, mis	Su letra es sencilla, concisa y entendible para todo el público en general.	Toda la letra viene acompaña en partes claves de un fraseo intencional no aludir a lenguaje obsceno	Podemos apreciar que es una letra lúgubre, acompañada de dolor por una traición de una mujer; pero que también era una

			hacia la mujer y dar a entender una traición.	aventura, donde este hombre cuenta la pena que lleva de desamor y que lo tiene como el II menciona “ahogado en el licor” y que termina con un resentimiento hacia ella; condenándola al infierno y menospreciando que se cree más de lo que es.
Actualidad Ella y yo – Aventura Feat Don Omar	Ella y yo Mi esposa y yo Amigo Salí con tu mujer Marido Amor No Lucha por amor No me aconsejes en tu posición Quizás Su corazón No sabes Victima Confusión Amor Dos Tú También Traición Perdón	Al comienzo de la canción hay varias frases en inglés que si no sabes su significado te toca traducirlo para entenderlo “(¡Don!) And another one, that's right ¡Don! Dominicans, boricuas Hands up (¡Don! ¡Don!) On your feet everybody, come on No hay pa' nadie, pa' Y me fui con los bachatero' (Aventura) Nasty Let me find out”. El resto de la canción es entendible para el público en general.	En esta canción se puede apreciar como los dos artistas que la interpretan realizan un juego de parafraseo con sutileza y resaltando en su comienzo al amor para luego llevar al final a una confesión de engaño y traición; pero conservando limpieza en su lirica y la belleza sutil con la que se mantuvo durante toda la canción.	En cambio, en esta canción apreciamos que son dos amigos que están tomando y teniendo una plática sobre desamor y amor increpándose el uno al otro sobre amar y no amar, sobre luchar por un amor prohibido y no luchar por él; hasta que llega el momento de uno de ellos varias veces pedir perdón revelar que traiciono al otro con la esposa. Donde luego a pesar de la gravedad del asunto conservan una letra limpia de obscenidades donde vemos una condenación de los actos y un arrepentimiento del otro amigo que traición para terminar pidiendo perdón y el que traicionaron marchándose diciendo solamente “adiós

				“dejando al público con un final inesperado.”
--	--	--	--	---

- Conocer el impacto que la Bachata genero a través del baile y los cambios que se fueron dando con el pasar de tiempo y su evolución y los cambios que se dieron en el baile.

Baile de la bachata tradicional (dominicana)



Inicialmente el estilo tradicional (o dominicano), con pasos más cortos rápidos y mucho más separado de la pareja; donde cuenta mucho el movimiento de los pies y las caderas.

la bachata se bailaba de una sola forma donde muestra la sensualidad de la mujer con un solo movimientos de caderas de un lado al otro y el coqueteo que se había entre la pareja, la función de hombre era hacer que la mujer mostrara toda su sensualidad.

La bachata es un baile donde la mujer se debe dejar guiar por el hombre e interpretar lo que él le está indicando con sus brazos, la forma del hombre para guiar a la mujer es con movimientos de brazos y manos no es una tarea fácil y el hombre que no sea capaz de guiar a la mujer no sirve para bailar Bachata.

Baile de la bachata sensual



En la actualidad se baila cada vez más a la música más rápida, agregando más trabajos de pies, giros, estilo libre rítmico y con la alternación entre posición cerrada (juntos) y a su vez abierta como la bachata de sus inicios.

A hora en día el baile de este género muestra más la sensualidad de la mujer agregando más movimientos a parte del movimiento de cadera agregando más coquete más juntos cuando antes se bailaba separados este género, este baile muestra las virtudes que tiene tanto la mujer como el hombre hacer ese manejo y control de ella para sacar toda su sensualidad.

Capítulo IV

4 Interpretación de la información

Gracias a lo investigado podemos dar tres diferentes interpretaciones de la encontrado o desde tres diferentes puntos de partida como lo es:

El género musical Bachata.

Este punto lo podemos dividir en tres etapas como lo es sus inicios donde nos explica y narra lo sucedido a principios del siglo XX en República Dominicana donde su música no era tan aceptado por la sociedad, pero que despertó gran gusto en los barrios más pobres y rurales, donde gracias a su aceptación y gusto pudo llegar a una etapa donde ya fue más aceptada y tomo gran fuerza gracias a su evolución y algunos nuevos artistas que crearon un boom en las demás persona haciendo crear un mayor gusto y aceptación en las personas de dicho país y el resto del mundo. Y así entonces podemos llegar hasta el punto donde podemos apreciar este género musical hoy día donde por sus exponentes musicales, la evolución musical tanto de instrumentos, letra, manera de producir y adaptación al gusto del público la han llevado a tener un género sólido, internacionalmente muy conocido y con la magnitud y calidad de presentaciones que hoy vemos.

El baile en la Bachata.

En está Podemos apreciar como en sus inicios fue un baile más simple de pasos solo hacia los lados a diferencia de como la conocemos hoy día más sensual, erótica y con más diversidad de pasos

que incluso dejan a libre gusto poder cada vez experimentar nuevos pasos existen estilos de bachata según se baile a pesar de ser algunos muy similares como son: Bachata original o dominicana, bachata tradicional, bachata moderna, bachata sensual, bachata urbana y bachata tango de las cuales es muy común en el baile de una canción ver que se realice una combinación de varios por quiénes bailan.

La industria musical.

Lo que es la industria se puede apreciar que como todo lo demás ha tenido también una gran evolución a lo largo del tiempo ya que antes no había demasiado control ni normativo de quiénes tenían la autoría, cantaban y producían una canción; pero que con el tiempo fue teniendo un mejor manejo y control y en esta época moderna con la digitalización mucho más e incluso convirtiéndola en una industria multimillonaria y un arte importantísimo para la Sociedad.

Algo muy particular con los teóricos Jean-Philippe Rameau y Arnold Schönberg es que no solo eran músicos, sino que se desempeñaban en otras áreas del arte y que ambos tuvieron en determinado tiempo su foco puesto en la música clásica antigua siendo el señor Arnold Schönberg quien sus obra brindaron un impulso radical a las técnicas de composición y fundamentos teóricos, que pueden ir desde la atonalidad y la música dodecafónica hasta la música serial e incluso la electrónica; cumpliendo así ambos un papel fundamental en la música y su evolución.

Conclusión

En resumen, la bachata es un género musical, que a través del tiempo se fue dando a conocer a nivel mundial después de haber pasado por diferentes etapas a lo largo de la historia, donde se fueron agregando instrumentos que al igual que como evolucionaron en el mundo este género no fue la excepción en su adaptación a la modernidad; que a su vez sus letras fueron cambiando acompañado de su forma de producir música. Gracias a esas canciones con letras eróticas, sensual, de amor, desamor, engaño, etc. y así mismo su forma de baile que sin excepción alguna como su música también ha tenido una debida adaptación; donde en sus inicios estaba compuesta por pasos sencillos de un lado al otro a lo que hoy podemos apreciar con sus toques eróticos y de sensualidad que llevan a los que lo practican por gusto o por profesión poder jugar más libremente con sus pasos.

Esto ha sido considerado algo importante y que ha tenido un gran impacto cultural, social y económico tanto en República Dominicana y en la música latina en general; si hacemos un recuento de lo que este género tuvo que pasar en sus inicios nos damos cuenta que sucedieron muchas cosas fuertes para poder llegar a donde está en la actualidad, donde su evolución ha logrado tener una adaptación al gusto del público que lo ha llevado a mejorar y expandirse, pero a su vez ha mantenido su esencia nata y la importancia que le corresponde a pesar de sus variedades, mezclas y colaboraciones para la identidad de la cultural de Republica Dominicana. De igual manera su crecimiento y establecida como género musical ha recibido la acogida, gusto y expansión idónea para poder hoy realizar la magnitud de conciertos que se llevan a cabo tanto en República Dominicana como en el resto del mundo al igual que en su baile con los diferentes concursos que se realizan.

Con este trabajo, pudimos conocer que grandes filósofos de la historia como Platón, Pitágoras, Kant, entre otros que hicieron estudios y eran conocedores de la música en general y en sus bases y principios más profundos; y que a su vez eran expertos en el tema y dieron a conocer diversos puntos de vista en cada época. También encontraremos teóricos de la antigüedad que incluso eran compositores y que les apasionaba todo el tema de la música donde pudieron dar a conocer su punto de vista sobre este tema que muchos consideran algo para entretener solamente; mientras otras más lo consideran un estilo de vida que logran llevarlos a conseguir que les apasione de gran manera como lo es cantar, bailar, componer e incluso producir; donde logran ser felices y viven de ello.

Esto anterior con el transcurrir del tiempo ha llevado a considerar todas estas personas que lo que hacen no sea un simple hobby o algo de relleno para algún área de sus vidas, sino en artistas en todo el sentido de la palabra evidenciado en muchos por sus shows y grandes espectáculos en todo el mundo.

5 REFERENCIAS

Argoti, E. F. (2015). *Repositorio*. Obtenido de Repositorio:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/17829/1/INFORME%20FINAL%20DE%20PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>

baila, A. s. (2019). *asi se baila*. Obtenido de asi se baila: <https://asisebaila.com/que-es-y-como-se-baila-la-bachata/>

Baila, A. s. (2023). *Asi se Baila* . Obtenido de Asi se Baila : <https://asisebaila.com/los-origenes-de-la-bachata-cuatro-etapas/>

Chávez, A. H. (10 de 10 de 2012). *Universidad de Piura*. Obtenido de Universidad de Piura:

<https://www.udep.edu.pe/hoy/2012/10/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/>

cultura, M. d. (19 de Septiembre de 2018). Obtenido de hrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://ich.unesco.org/doc/src/41807.pdf

Gaxiola, C. (2019). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder : <https://www.lifeder.com/historia-bachata/>

Hernández, P. (1998). *Bachata: A social history of Dominican Popular*. Athens, Georgia: The University of Georgia press.

Jimenez, M. (2013). EL UNIVERSO BIBLIOGRÁFICO DE LA BACHATA. *Revista Global* ,

<http://revista.global/el-universo-bibliografico-de-la-bachata/>.

Juarez, J. (2018). Juan Juarez Hace bachata en colombia . *la universal*,

<https://www.eluniversal.com.co/farandula/juan-jerez-hace-bachata-en-colombia-279339-BBEU395136>.

Machó, L. M. (2013). *LA MÚSICA COMO LENGUAJE Y MEDIO DE COMUNICACIÓN*. Zaragoza.

Miguel de Agulera, J. E. (2008). *Comunicación y musica I Lenguaje y medios*. Malaga: Advisory Board.

Muñoz, M. N. (2015). *Global*. Obtenido de Global: <http://revista.global/lirica-de-la-musica-urbana-ciudad-y-medios-de-comunicacion/>

Muñoz, M. N. (s.f.). *Gobla* .

Otero, M. G. (1994). *Acceso*. Obtenido de Acceso:

http://acceso.ku.edu/unidad3/un_paso_mas/bachata.shtml

Romero, J. (25 de 02 de 2019). *Los 40 principales*. Obtenido de Los 40 principales :

https://los40.com/los40/2019/02/25/actualidad/1551108287_739462.html

StravaDanza. (2018). *StravaDanza*. Obtenido de StravaDanza:

<http://www.stravadanza.com/view.php?id=64>

Vanguardia. (22 de 06 de 2014). *Vanguardia*. Obtenido de Vanguardia :

<https://www.vanguardia.com/entretenimiento/farandula/la-bachata-ritmo-de-moda-en-colombia-JFVL265936>