



Configuración del muralismo emergente en escenarios de conflicto desde el sujeto político

Laura Geraldine Espinal Mejia

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

noviembre de 2023

Configuración del muralismo emergente en escenarios de conflicto desde el sujeto político

Laura Geraldine Espinal Mejía

Monografía presentada como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesor(a)

Natalia Guacaneme Duque

Licenciada en Ciencias Sociales y Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

Noviembre de 2023

Dedicatoria

No hay una manera idónea de sentir o hacer arte, somos quienes buscamos sin encontrar y luchamos con todas nuestras fuerzas para dar una mirada al mundo, de lo que ocurre en nuestro interior.

A Juan Camilo Ramírez Londoño

Katerine Espinal Mejía

Lillian Moncada Villa

Y José David Espinal Espinosa

Agradecimientos

A Jessica Maria Agudelo Rodríguez

Natalia Guacaneme Duque

Manuela Henao

Marco Antonio Mejia Barragán

David Ocampo

Santiago García

Miguel Ángel Mejia

Gustavo Aguilar Pérez

Luis Carlos Garzón Osorio

Juan María Ramírez Vélez

Carlos Gustavo Rengifo Arias

Contenido

Resumen	7
1 Abstract.....	8
2 Introducción.....	9
3 CAPÍTULO I	13
3.1 Descripción de la Investigación.....	13
3.1.1 Planteamiento del Problema.	13
3.1.2 Pregunta problematizadora.	18
3.2 Objetivos	18
3.2.1 Objetivo General	18
3.2.2 Objetivos específicos	18
3.3 Antecedentes	19
3.3.1 Internacional	19
3.3.2 Nacional	24
4 CAPÍTULO II	31
4.1 Marco conceptual	31
4.1.1 Categoría 1: Muralismo emergente.....	31
4.1.2 Categoría 2: Escenarios de conflicto.....	35
4.1.3 Categoría 3 Sujeto político.....	36
4.2 Metodología.....	38
4.2.1 Tipo de investigación.	38
4.2.2 Paradigma Comprensivo/Interpretativo:.....	38
4.2.3 Enfoque	38
4.2.4 Estrategia metodológica	39
4.3 Herramientas o técnicas	39
4.3.1 Entrevistas:.....	39
4.3.2 Revisión bibliográfica	40
4.4 Población y Muestra	41
4.5 Análisis de información.....	41
5 CAPÍTULO III	42

5.1	Resultados.....	42
5.1.1	"Expresiones Emergentes: Murales que Hablan."	42
5.1.2	"Tras las Líneas del Conflicto: Una Inmersión Profunda."	51
5.1.3	Muralistas como sujetos políticos: Voces de la Resistencia y Pinceles de Revolución.....	54
6	CAPÍTULO IV	58
6.1	Conclusiones	58
7	Referencias.....	62
8	Anexos.....	70
8.1	Guía entrevista.....	70

Resumen

La investigación que se presenta a continuación explora la configuración del muralismo emergente en escenarios de conflicto desde la mirada del Trabajo Social, se pretende articular esta práctica artística con su aporte a la identidad cultural y a las acciones políticas de los sujetos en Medellín.

Comprende las categorías: Muralismo emergente, escenarios de conflicto, sujeto político, a partir del paradigma comprensivo/interpretativo con enfoque cualitativo y estrategia hermenéutica, utilizando técnicas tales como: entrevista cualitativa y revisión bibliográfica, que permitieron identificar la forma como el muralismo deja ver entre líneas una realidad de conflicto que desde el sujeto político reconoce la resistencia y la revolución, esto a través del análisis de resultados presentado en el capítulo 3, que a su vez se muestra en 3 apartados: Expresiones Emergentes: Murales que Hablan, Tras las Líneas del Conflicto: Una Inmersión Profunda y Muralistas como sujetos políticos: Voces de la Resistencia y Pinceles de Revolución.

Palabras clave: Muralismo Emergente, escenarios de conflicto, sujeto político, arte, Trabajo Social.

1 Abstract

The research presented below explores the configuration of emerging muralism in conflict scenarios from the perspective of Social Work, it is intended to articulate this artistic practice with its contribution to the cultural identity and political actions of the subjects in Medellín.

It comprises the categories: emerging muralism, conflict scenarios, political subject, from the comprehensive/interpretative paradigm with qualitative approach and hermeneutic strategy, using techniques such as: qualitative interview and bibliographic review, which allowed to identify how the muralism lets see between the lines a reality of conflict that from the political subject recognizes resistance and revolution, this through the analysis of results presented in chapter 3 in turn subdivided into 3 chapters: Emerging Expressions: Murals that Speak, Behind the Lines of Conflict: A Deep Immersion and Muralists as Political Subjects: Voices of Resistance and Brushes of Revolution.

Keywords: Emergent Muralism, conflict scenarios, political subject, art, Social Work.

2 Introducción

“El arte es un estado del alma.”

Marc Chagall

La idea de que el arte es un estado, del alma refleja una perspectiva subjetiva y emocional sobre la naturaleza del arte, se basa en la creencia de que la creación y la apreciación del arte están profundamente arraigadas en la experiencia humana, en la expresión de las emociones y la espiritualidad, dado que el arte a menudo es una forma de expresión personal, a través de la cual los artistas pueden comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias internas.

Cuando el artista crea una obra de arte, está compartiendo una parte de su ser interior con el mundo, en ese sentido logra evocar una respuesta emocional en quienes lo experimentan, en ocasiones despertando sentimientos y conexiones con la obra y su creador.

Ahora bien, tanto los artistas como los espectadores pueden usar el arte como una forma de reflexión y contemplación. El acto de crear o contemplar el arte a menudo lleva a una exploración más profunda de los pensamientos y sentimientos internos.

Algunos creen que el acto de crear arte puede ser transformador, puede ayudar a los artistas a comprenderse mejor a sí mismos y a su entorno, y posteriormente llegar a un estado de autorreflexión y autodescubrimiento ya que puede ser una fuente de inspiración espiritual, puesto que a través de él algunas personas buscan conectarse con ideas o conceptos más allá de lo mundano y experimentar una sensación de trascendencia.

Es importante destacar que la relación entre el arte y el alma es subjetiva, varía de persona a persona, no todos los artistas o espectadores experimentan el arte de la misma manera, hay muchas perspectivas diferentes sobre el papel y la importancia del arte en la vida humana, sin embargo, la idea

de que el arte es un estado del alma resalta la profunda conexión entre la creatividad y la experiencia humana interna.

En función de lo planteado con relación al arte, lo espiritual y lo humano, se dará paso al arte del mural. En palabras de Corado Cartagena, C. (2022): “Es el método más antiguo de comunicación gráfica conocido por el hombre y punto de partida para el lenguaje escrito que hoy conocemos. Nos ha acompañado desde que buscábamos refugio en cavernas, hoy convertidas en magnos edificios y construcciones.” (p. 2) En ese orden de ideas, los murales en general han sido formas de expresiones rutinarias de la vida de sus propios autores. Se considera su origen incluso desde la prehistoria, ante la falta de idiomas sistematizados; lo que en la actualidad es llamado arte rupestre, que básicamente son las pinturas y petroglifos que las poblaciones de época de caza y recolección plasmaban sobre piedra como alusiones a su vida diaria y hechos repetitivos que experimentaron a lo largo de su existencia, asimismo el mural es una forma o expresión del arte histórico, que se da precisamente en las paredes o muros como lo dice su nombre. Es un espacio de conversación que se ha dado en la ciudad de Medellín a partir de los procesos culturales y sociales que se han desarrollado con fines académicos en torno al arte urbano y a otras expresiones artísticas siendo una de las más antiguas que existen.

Fue lo primero que se hizo, desde los grafismos, los pictogramas... Fue el primer lienzo, la primera hoja para escribir, fue el primer todo de la humanidad. El mural era la forma de contar todo. Como ya se había mentado desde la prehistoria ya se estaba hablando a través de los murales, teniendo en cuenta lo mencionado, desde esta investigación se pretende abordar el muralismo desde una particularidad emergente.

¿Pero qué es eso de la emergencia en el muralismo? ¿Por qué se nombra el muralismo emergente? Bien, se plantea un estudio desde el muralismo emergente entendiendo a este como ese que surge de manera abrupta, que no necesariamente tiene una planeación previa, es decir que, si bien lo antecede una historia, nace en la cotidianidad, todos los días, desde distintas miradas, texturas,

motivaciones e intenciones, algo súbito, repentino, de golpe, inesperado, entonces a la luz de esta premisa lo emergente podría nombrarse también como el lenguaje. Lo emergente es lo que se lee, lo que se dice, lo que se comenta, lo que se escucha, lo que se expresa. El lenguaje es lo emergente, es lo que siempre aparece y reaparece.

Sumado a esto, cabe considerar que la emergencia y la patrimonialización de los murales de Medellín es más bien tardía, se fue dando en el transcurso de finales de la década de los noventa y la primera década de este siglo con mucha resistencia por parte de las familias más arraigadas de las clases dirigentes, y al mencionar clases dirigentes se encuentra una relación política, de sujetos políticos quienes, por sujetos mismos, están supeditados, por depender de muchas otras voluntades distintas a las suyas, por ello, deben mediar sus relaciones de manera concertada, las maneras y consecuencias de cada concertación dependerán de lo que tienen a su disposición en abstracto o en material y cómo con ello abordan el conflicto, que en parte se debe a esa urgencia de control, y se empiezan a gestar épocas, lugares o momentos de conflicto que aparecen en todas partes.

En el valle de Aburrá, es difícil el abordaje en sociedades donde había ya una división tan clara y también tan hostil entre las experiencias estéticas de partes privilegiadas de la sociedad y partes oprimidas, puesto que la parte explotada y precarizada de la sociedad Justo porque ha sido violentada en su identitariedad por las cuestiones más amplias de la modernidad, también han pasado por el cómo las clases dirigentes y las burguesías han tratado de moldear esto en términos muy generalizadores, muy uniformadores, a su vez propiciando la apropiación de elementos de expresión estética como los murales de muchos otros lugares del mundo, puesto que el muralismo emergente no va muy de lado de la concepción del arte que se tiene en la alta cultura; el arte por el arte, el arte como una expresión aislada de las circunstancias de tiempo y lugar de la persona.

En consecuencia, con lo anterior, la presente investigación surgió de la necesidad de una reflexión teórica que permitirá un acercamiento al arte del mural en escenarios de conflicto, la mirada

social que existe hacia su contenido, y lo que representa en materia de historia y memoria en el espacio público, su alcance pretende el reconocimiento del arte en escenarios de conflicto a partir de las experiencias de los muralistas que a través de sus narraciones gráficas (obras) envían un mensaje político a la sociedad que nos permite nombrarlos como parte de la historia colombiana y resignificar nuestras memorias y luchas.

Para el Trabajo Social es un tema novedoso, poco estudiado, ya que en el rastreo documental se encontró poca información sobre el muralismo emergente abordado desde la profesión, por ello esta investigación es una oportunidad para aportar académica y epistemológicamente desde el Trabajo social, observando el mural más allá de lo estético, con un enfoque social, es una invitación hacia una mirada distinta del mural, prestando especial atención al estudio de su contenido histórico, reflexivo y político. En un futuro podría contribuir a análisis más profundos sobre la puesta política que existe al interior del arte del mural y sus impactos sociales; razón por la cual este ejercicio investigativo aporta directamente a la línea “Gestión social, política y comunitaria” del programa de Trabajo Social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

3 CAPÍTULO I

3.1 Descripción de la Investigación.

3.1.1 *Planteamiento del Problema.*

La ciudad, como espacio por excelencia de las manifestaciones políticas, culturales y económicas de una sociedad, ha sido evidencia del reconocimiento del ser humano no solo como sujeto autónomo, sino como miembro de una colectividad; también como escenario de los hechos arquitectónicos y artísticos, dispositivos que han proporcionado herramientas para comprender las lógicas, las prácticas humanas y la vivencia sobre el espacio que han ocupado las personas en el transcurso de la historia” (Marulanda y Giraldo, 2022, p. 2)

En este sentido, es importante reconocer como el arte ha sido una de las alternativas que ha utilizado el ser humano para emanciparse de aquello que le aflige el alma, se convierte en un medio para plasmar o representar lo que le dicta el recuerdo, el sentimiento o las vivencias, esto lleva al mismo tiempo a transmitir conocimiento a través de la cultura, del mismo modo ocurre un proceso de comunicación y socialización con el otro, el cual va generando interacciones simbólicas que más adelante constituirán la remembranza y la evocación de la historia con el intercambio de pensamientos, ideologías, lenguajes, percepciones y vivencias, jugará un rol fundamental en la sociedad y la manera en cómo se conserva la memoria.

Debe señalarse que, según Martínez Quintero, F. M. (2013):

La construcción de memoria, las gramáticas del recuerdo y sus implicaciones en contextos sociales marcados por violencias, formas de opresión y confrontación política, étnica, entre otras, vienen consolidándose hace ya algún tiempo como interés académico, social y cultural, lo anterior, en la medida en que tales procesos representan un papel de vital importancia en la necesaria tarea de darle una dimensión narrativa a los acontecimientos enmarcados en

relaciones conflictivas y/o represivas configuradas en el pasado reciente de las sociedades contemporáneas. (p. 40)

En concordancia con lo anterior la existencia de una dimensión narrativa en los acontecimientos enmarcados en relaciones conflictivas y represivas en las sociedades contemporáneas se debe a varias razones interrelacionadas, como por ejemplo la construcción de la memoria colectiva a través del arte muralista, las sociedades humanas tienen la tendencia a construir una memoria colectiva que da significado a su pasado y sus experiencias a través de narrativas gráficas, literarias, orales, entre otras, las personas pueden comprender y dar sentido a eventos pasados, especialmente aquellos que involucran conflictos y represión.

Estas narrativas ayudan a las sociedades a procesar emocionalmente los eventos traumáticos y/o a aprender lecciones de su historia, puesto que no solamente describen eventos históricos, sino que también interpretan significados dependiendo de quién o quiénes estén contando la historia y con qué propósito, puede ser interpretada de diferentes maneras y puede influir en cómo se percibe el pasado y cómo se abordan los problemas presentes.

Como mencionaba Mina (2012):

Los realistas tienen razón: violencia, corrupción, insolidaridad, poca confianza en las instituciones, cultura mafiosa, clientelismo, desigualdad, exclusión, marginalidad, pobreza y falta de propósitos nacionales son la consecuencia de referentes históricos, culturales y económicos. Los optimistas también están en lo cierto: los colombianos somos emprendedores, rebuscadores, soñadores, dispuestos a darlo todo a cambio de nada, pero en esta gran paradoja lo más grave es que no hallamos diferencia entre lo ético y lo moral, y confundimos los valores con los antivalores. Por eso una comprensión cabal de nuestra sociedad no puede quedarse en lamentar el lado malo o en exaltar lo bueno de nuestra condición colombiana. (Párr. 2)

Según lo planteado por el autor, es pertinente mencionar que las dinámicas sociales, sus complejidades y matices marcan la dirección de un territorio, no es una novedad que la sociedad en general sufre una crisis ética y social y la colombiana no es la excepción, todo ello viene desde tiempos remotos cuyas raíces son “la codicia y las ansias de poder” lo cual genera en los territorios escenarios de conflicto, no todo se reduce a la inteligencia ni a la voluntad; los significados vienen contaminados desde el poder y de allí parte la perversión del ser humano, sucedió desde un contexto histórico: diferentes culturas- identidades propias-prodigio político y social ¿perversión natural? –actores activos: colonizadores (Dominantes) vulnerables (indígenas, nuestros guerreros) - nuevas razas (mestizaje), el lugar que han ocupado estos últimos años en el transcurso histórico; mestizos, blancos, negros, mulatos, criollos (en distintas escalas): proceso de adaptación, cambios en ideales.

Dentro de ese orden, en lo esencial, el arte del mural es un grito de protesta cuando por medio de él se narran historias, se muestran realidades, se alza la voz del pueblo para defender sus derechos, su integridad, su territorio y su gente.

Ahora bien, el muralismo emergente es ese que nace todos los días, dejando de lado la idea de que un objeto estético en general debe producir determinadas emociones o reacciones, labran las relaciones de sentido entre los miembros de una comunidad confrontando las expectativas concluyentes que se tienen por la misma necesidad de certezas, de seguridad en diferentes niveles de la experiencia humana, es decir al muralismo emergente no le preocupa tanto como se le preconice, ni sus motivaciones, puesto que tiene de todas maneras el carácter de estético, sino eso estético que es lo que produce el carácter emergente, permitiendo que dentro de la misma apreciación exista teorización en el sentido de deshacer o socavar lo prescriptivo y lo predecible del arte en general o de las experiencias estéticas en general.

Atravesar el filtro de la filosofía del arte, puesto que esta nos plantea que no se puede pasar por ningún nivel de lo discursivo aquello que no cumpla con unos parámetros academicistas, de ahí se parte para empezar a hablar sobre el mural como posibilidad de lectura del conflicto, entendiéndolo como el estallido de contradicciones que hay en diferentes sustratos, diferentes niveles socioeconómicos, por un lado, ideológicos y discursivos por el otro dentro de una sociedad o una comunidad específica.

Lo anterior denota el grado y la profundidad de enajenación que los sectores menos privilegiados tienen respecto de los más privilegiados, obedeciendo a sus circunstancias específicas, su lugar, elementos ambientales y condiciones materiales en que se hilan las relaciones interpersonales de los miembros de la sociedad en general y como estos desde lo cotidiano que acontece se posicionan como sujetos políticos, pues todo lo que se vea transversalizado por una decisión es un acto político.

Dentro de este marco, la sujeción politizante es la comprensión de que todo aquello provisto de agencia, de voluntad, debe mediar con intereses, susceptibilidades circunstancias y proveniencias distintas al cabo de sus relaciones interpersonales, por ende, el sujeto político es quien, por sujeto mismo, por estar supeditado, por depender de muchas otras voluntades diferentes a las suyas debe mediar sus relaciones de manera concertada, en la concertación, las medidas, las maneras y consecuencias.

Se plantea entonces que uno de los lugares donde se refleja el papel del muralismo emergente en la ciudad de Medellín es el museo de arte urbano de Santo Domingo, esta monografía se inspiró en esta zona particular; una galería del mural al aire libre.

En palabras de (Peña, P. 2022, párr. 1) “Las imágenes guardan las memorias de lucha y resistencia de quienes han construido y habitado este lugar.”

En esencia, el autor destaca el impacto de las imágenes para plasmar la memoria colectiva y la narrativa de la comunidad convirtiéndose en testigos visuales de la historia a través del mural y también portadoras de la herencia cultural y la identidad, son la huella en el espacio.

Siguiendo a (Peña, P. 2022, párr. 4):

En esta galería cada pintura cuenta un relato y un sentir, por ello el Museo Urbano de la Memoria, es un colectivo que tiene como propósito divulgar y conservar estos espacios, procurando dar a conocer las historias y los rostros de los fundadores del barrio.

Se quiere con lo anterior significar que quienes ponen en práctica o recurren al mural como herramienta de expresión o de resistencia ideológica, sociopolítica y cultural son los artistas que nacen cada día, que emergen, estos de manera directa, puesto que son quienes se involucran en la producción- creación de la obra y al mismo tiempo los sujetos que perciben la obra, si bien su participación es indirecta como transeúntes observan, perciben y reflexionan significando estética o intelectualmente.

Estas creaciones artísticas pueden perdurar en la mente de quienes las experimentan, convirtiéndose en parte integral de la identidad visual del entorno.

Según (Herrera & Olaya, 2011, p. 100):

Configuran la memoria visual y delinear relaciones con el entorno; las intervenciones gráficas que se depositan en el espacio público incitan a deliberar aspectos invisibles, como la configuración de subjetividades, que subvierten los discursos de lo que dicho espacio puede ser y no es, y donde la sensibilidad y la afección características de la experiencia estética plantean la resignificación del orden social, así como el interactuar en el entorno urbano.

Esto sugiere que el arte en el espacio público puede desafiar percepciones preexistentes y fomentar una comprensión más profunda del entorno, provocar reflexiones, crear conexiones

emocionales y cambiar la forma en que la gente interactúa con el espacio público, es decir, desafiaban las expectativas preestablecidas sobre lo que un lugar debería ser, abriendo la puerta a nuevas interpretaciones y significados.

3.1.2 *Pregunta problematizadora.*

¿Cómo se configura el muralismo emergente en escenarios de conflicto desde el sujeto político en Medellín?

3.2 *Objetivos*

3.2.1 *Objetivo General*

Reconocer la configuración del muralismo emergente en escenarios de conflicto desde el sujeto político, promoviendo sus representaciones de memoria histórica en Medellín.

3.2.2 *Objetivos específicos*

-Identificar el contenido discursivo, la relevancia y las representaciones artísticas en los murales de Medellín, analizando su papel en la memoria histórica de la ciudad.

-Explicar la configuración del muralismo emergente en escenarios de conflicto y el impacto que genera su función comunicativa en el espacio público, vindicando la voz del muralista como sujeto político.

3.3 Antecedentes

Teniendo en cuenta el ejercicio investigativo, se realizó una búsqueda en bases de datos especializadas tales como: Science Direct, Ebsco host, Scielo, Redalyc, Proquest, Dialnet, Clacso, Flacso México, repositorios universitarios; como Universidad de Chile, Repositorio digital UNC, Repositorio institucional de la Universidad Nacional de la Plata, Universidad Santo Tomás, Séneca: de la Universidad de los Andes, Universidad de Antioquia y de la Universidad Nacional de Colombia.

Posteriormente se hace un análisis a nivel nacional e internacional del estado del arte del muralismo emergente en escenarios de conflicto desde el sujeto político, en relación con el Trabajo Social en donde resaltan los siguientes hallazgos:

3.3.1 *Internacional*

A nivel internacional, el rastreo documental permitió identificar el encuentro del arte con el Trabajo social y cómo estos se vinculan, a través de:

Guinot, C., & Zubillaga, A. F. (Eds.). (2017) con el libro *Trabajo Social: arte para generar vínculos*. San Sebastián: Universidad de Deusto, donde se recogen contenidos de las ponencias invitadas al III Congreso Internacional de Trabajo Social, las y los autores y profesionales en el tema plasman reflexiones y conceptualizaciones con relación al arte y el Trabajo Social.

Serrano-Martínez, C. (2016). "El arte urbano como instrumento de empoderamiento y visibilización." El Festival de Asalto. *Comunitania: revista internacional de trabajo y ciencias sociales* ; en donde se reconoce que su objetivo de publicación pretende reflexionar acerca de si el arte podría valorarse como una herramienta aplicada de cambio social y si todo lo anterior tiene cabida como instrumento para el Trabajo Social, en tanto que se tratan de estructuras que fomentan un cambio social y un bienestar ciudadano, dando cuenta en sus conclusiones que el arte es un potente instrumento de cambio social que enriquece artística y visualmente las ciudades, además de generar un "discurso"

visual potente en la muestra de situaciones idílicas a alcanzar o en imágenes críticas relacionadas con propuestas de cambio.

Boladeres, T. S. (2021). *“Trabajo social como arte: hacia una estética artística del trabajo social.”* *TS Cuadernos de Trabajo Social*, desarrollado en la universidad de Barcelona, argumenta que los procesos narrativos y de intercambio dialógico pueden articular desde el trabajo social la sensibilidad estética de la experiencia de las emociones y los sentidos.

Estalayo, M. M. (2018). *“El Orgullo en Trabajo Social: Mujer, poder, conocimiento y profesión.”* *Cuadernos de Trabajo Social*, el objetivo principal que persigue es un ejercicio retrospectivo como modo necesario para vivir la identidad profesional con orgullo; que ayude a las Trabajadoras Sociales a enfrentar los desafíos actuales en el campo académico y profesional.

En cuanto al origen y la historia del muralismo, se encontraron investigaciones como: *“Evolución de las técnicas mixtas sobre la pintura al fresco.”* Monografías de arte: 1999-2000. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Liria Cordero, E. (2000), en donde se realiza un estudio de la pintura al fresco que supone la base y estructura pictórica de la obra mural.

Por su parte Burke, P. (2000). En su libro *“Formas de historia cultural.”* se propone analizar e ilustrar algunas de las principales variedades de historia cultural que han surgido desde que empezó a cuestionarse lo que cabría denominar su forma “clásica.” El énfasis, tanto de la introducción como de los estudios que se presentan, en el libro aborda la variedad de formas que toma la historia cultural hoy en día y en la importancia de los choques y conflictos culturales y sus consecuencias. Peter Burke, uno de los principales historiadores culturales en Europa, es catedrático de Historia Cultural en la Universidad de Cambridge y Fellow del Emmanuel College en Cambridge.

“Muralismo mexicano: arte público/identidad/memoria colectiva”. ESCENA. Revista de las artes Mandel, C., (2007), en donde se analiza el movimiento del muralismo mexicano desde la perspectiva de arte público, que contribuye a la construcción de la identidad y la memoria colectiva. Para ello, se estudia el caso del movimiento muralista durante las tres primeras décadas del siglo XX.

“¿Cómo pensar el arte público? A 100 años del muralismo mexicano. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales.” Herner Reiss, I. (2022), este artículo consta de siete apartados — prácticamente independientes uno del otro, pero íntimamente vinculados y es resultado de investigaciones sobre el arte público a propósito de los 100 años del nacimiento del muralismo mexicano. Expresan el pensamiento de la autora desde la sociología del arte, la comunicación artística, del concepto y la experiencia del arte público en México.

Corado Cartagena, C. (2022). *“El nuevo muralismo y su didáctica la Escuela Superior de Arte. Universidad de San Carlos de Guatemala.”* Cuyo objetivo es argumentar la necesidad de formular una propuesta didáctica diferente que aborde la tradición del mural en Guatemala, que tienda no solo a su rescate e implementación como curso permanente en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala (ESA-USAC), sino también la actualización de los métodos y técnicas de enseñanza, así como de contenidos, incluyendo las nuevas tendencias y uso de tecnologías.

Decesari, (2011). *“La memoria en la trama urbana de las ciudades.”* Este artículo aborda la vinculación al establecimiento de marcas en la trama urbana y evidenciar que las mismas ni son neutras ni son ajenas a resistencias.

Prévost, C. (2022). *“Cien años de muralismo: Enfoque comparativo de los manifiestos mexicanos y argentinos (1923-2021). H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte.”* El autor propone investigar la evolución del muralismo como movimiento artístico e ideológico desde el siglo XX hasta la actualidad, con el objetivo de identificar las rupturas y continuidades entre los proyectos estético- éticos de dos

generaciones de muralistas que pintaron en países donde el arte político siempre ocupó un lugar fundamental.

Pinochet Cobos, N. (2009). *“El muralismo social y la identidad comunitaria: dinámicas de relación y significación cotidianas”*. (1990-2009), en donde se analiza el muralismo desde distintas perspectivas, no sólo como movimiento de acción social, sino que también como parte una realidad sencilla y cotidiana que se forma a través del encuentro entre los que pintan y observan los murales.

Morales, M., Ponce, E., y Quintanilla, R. (2014). “Estudio de técnicas y diseño del mural contemporáneo como medio de comunicación e intervención del espacio público para su aplicación”. *San Salvador*. Es una monografía resultada de meses de investigación enfocados en la recopilación de datos técnicos y científicos sobre materiales y procesos aplicados a la construcción de pintura mural contemporánea

En relación a escenarios de conflicto y sujeto político se identificaron investigaciones tales como: “Escenarios de conflicto y resistencia en el espacio urbano cordobés.” Abraham (2014), artículo producto de un profundo “trayecto” de trabajo que pone en tensión a la ciudad como concepto y a las prácticas colectivas de sus actores desde distintos escenarios urbanos.

Bacallao & Sanz Hernández, (2017). *“Creatividad, conflictividad y cambio:(re) pensar escenarios de crisis.”* Este artículo propone un análisis de los fenómenos sociales emergentes en escenarios de crisis (como las movilizaciones y movimientos sociales) a partir de las interrelaciones entre lo individual y lo colectivo.

“Trabajadora/e/s Sociales como sujetos políticos, una apuesta desde la reconceptualización latinoamericana.” AZARBE, *Revista Internacional de Trabajo Social y Bienestar*. Joaquín, H. E. B., y Niño, J. V. C. (2020). El artículo pretende evidenciar algunas reflexiones sobre la necesidad del profesional en Trabajo Social como sujeto político en la cotidianidad ante la arremetida del modelo neoliberal. El

objetivo fue establecer la relación entre el movimiento de reconceptualización y la construcción de un/a trabajador/a social como sujeto político acorde a la cuestión social.

Vélez Villafañe (2022). *“Del desvanecimiento del sujeto moderno al in-surgir. Aportes desde el Trabajo Social Decolonial. Comunitania: Revista internacional de Trabajo Social y ciencias sociales.”* Este artículo teórico se desarrolla en tres momentos. Inicialmente, se parte de un rodeo ontológico para interrogar las concepciones antropológicas en las ciencias sociales y con ello, en el segundo momento, cartografiar desvanecimiento teórico– práctico del sujeto moderno y de sus potencias políticas en el contexto del capitalismo neoliberal, frente a lo cual, en el tercer momento, se teje un dialogo reflexivo desde la opción decolonial para proponer pautas de inspiración en torno al in-surgir desde la alteridad.

Cantú, y González, V. H. M. (Eds.). (2013). (Pre) textos para el análisis político: disciplinas, reglas y procesos. FLACSO México/Universidad Von Humboldt.

Sánchez Pilonieta, A. S. (2009). Configuración del sujeto político: hacia un modelo conceptual. *Aletheia*. Presenta las elaboraciones conceptuales de un equipo interdisciplinario de la línea de Socialización Política del CINDE, durante el transcurso de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social (cohorte 17: 2006-2008), a partir de la comprensión de los procesos de Socialización Política, y en referencia a las dimensiones que se pueden enunciar como indicadores de configuración de un Sujeto político.

Saborit Valdés, (2019). *“Sujetos políticos y cultura de la resistencia en América Latina: apuntes para un debate.”* El autor Tiene como objetivo en el artículo valorar la conformación de una cultura de resistencia en sujetos políticos en América Latina a partir de emociones, creencias y sentimientos que poseen los hombres en la acción política en situaciones adversas como: conflictos, confrontaciones y lucha política.

3.3.2 *Nacional*

La historiografía del arte colombiano ha hecho breves aportes al estudio del muralismo colombiano, salvo algunos trabajos que dan cuenta de la vida y obra de algunos artistas, casi en forma biográfica, pero es difícil encontrarlos como un movimiento, por lo que es cuestión de interrogante el hecho de que no se hayan desarrollado más estudios sobre este tema, debido a su importancia no solo en cuanto a lo artístico, sino también en cuanto al aporte cultural, social y político. (Ramírez Peña & Gallego Pamplona, 2021, p.22)

En concordancia con lo anterior no se encontró información en el rastreo documental del muralismo emergente abordado directamente desde la profesión de Trabajo social, sin embargo, si se evidenció aparición documental del muralismo desde diferentes universidades y revistas colombianas

Por ejemplo, la universidad de los Andes presenta *“Cien años de muralismo: Enfoque comparativo de los manifiestos mexicanos y argentinos (1923-2021)”* que tuvo como objetivo un análisis comparado de una selección de cuatro manifiestos de arte mural y los muros de la nación: la construcción de la identidad nacional a través de los murales, Pineda García, M. M. (2003).

Por su parte Marulanda y Giraldo en el (2022). Publican *“El arte callejero como herramienta transformadora para una nueva ciudadanía en Manizales, Colombia.”* Revista de Arquitectura (Bogotá) Este artículo se deriva del proyecto de investigación El arte urbano, una posibilidad para habitar desde la pluralidad, realizado desde la Universidad Nacional de Colombia, y el cual tiene como objetivo valorar el sentido simbólico de los imaginarios colectivos en correlato con la producción social del espacio público de la ciudad de Manizales, en Caldas, Colombia.

Además, se encontró que Gaviria-Puerta, N. A. (2022). A través de la Revista de Arquitectura (Bogotá), publica *“Incidencias del arte urbano en la configuración de la ciudad. El caso de Medellín, Colombia.”* El artículo parte de la investigación titulada Las implicaciones del arte urbano en la

configuración del paisaje de la ciudad. El caso de Medellín-Colombia, realizada en 2019 y 2020, con el objetivo de analizar las intervenciones gráficas y sus incidencias en la configuración física y simbólica de espacios públicos en la ciudad de Medellín.

Gómez, JC, (2013). Aporta a la construcción académica del muralismo por medio del artículo: “En los muros del Palacio: Pedro Nel Gómez en el imaginario social en Medellín, 1930-1950.” constituye un acercamiento, desde el punto de vista histórico, a la visión crítica que Pedro Nel Gómez tuvo sobre la política y bajo la cual desarrolló la denuncia social en su obra mural.

Aponte Isaza, M.C. (2016) *“Función social del arte. Aporte de la obra de la artista Doris Salcedo al proceso de justicia transicional en Colombia”*. presenta resultados de una investigación orientada a demostrar cómo el arte y, en este caso en particular, la obra de la artista colombiana Doris Salcedo, puede constituirse en un mecanismo de apoyo fundamental para el proceso de justicia transicional que vive actualmente Colombia. A través de la investigación, se destaca la labor social que cumple el arte y cómo este se convierte en un medio adecuado, capaz de dar voz a las víctimas del conflicto.

“El Arte urbano como dinamizador de la comunidad. El caso de Medellín-Colombia.” Gaviria Puerta (2019) Facultad de Artes Integradas, Universidad de San Buenaventura. A través de este artículo, el autor se pregunta por los procesos comunitarios, trata de registrar los resultados en el paisaje urbano y, si bien este fenómeno puede leerse en variados contextos, toma la ciudad de Medellín (Colombia) en un estudio de caso.

Ramos, D., y Aldana, A. (2017). *“¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan las memorias en Colombia? Reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria. (pensamiento), (palabra)y obra”* En el artículo, se, problematiza los vínculos entre memoria, arte y educación en el contexto latinoamericano.

Seguidamente, la investigación realizada en la Universidad Antioquia presentada en el año 2021, Titulada “*Arte mural en Antioquia 1930–1970: un asunto más allá de la estética*”, Ramírez Peña & Gallego Pamplona, exponen ideas e inquietudes del surgimiento de los artistas colombianos del siglo XX y la promulgación del arte independiente.

Gómez, L. D. (2020). El arte mural: una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal. *Universidad Santo Tomás*, Es un proyecto de grado que hace parte de la Licenciatura de Artes Plásticas de la Universidad mencionada, el proceso de investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo a través de un estudio descriptivo-explicativo. El objetivo fue establecer cómo la práctica artística basada en el mural ilustrativo conlleva al fortalecimiento de la identidad personal en un grupo de madres cabeza de familia pertenecientes a la Fundación Catalina Muñoz.

Calderón Mondragón, A. D. (2018). El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánica, el artículo se realizó con el propósito de validar el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en dicha carrera. Como resultado se constató el desarrollo de la estrategia metodológica, el mural, desde un proceso estructurado y definido por una serie de etapas lo que permitió lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Mandel, C., (2007). “*Muralismo mexicano: arte público/identidad/memoria colectiva. ESCENA. Revista de las artes*” Este ensayo analiza el movimiento del muralismo mexicano desde la perspectiva de arte público, que contribuye a la construcción de la identidad y la memoria colectiva. Para ello, se estudia el caso del movimiento muralista durante las tres primeras décadas del siglo XX, –ya que es un buen ejemplo para comprender de qué manera se configura la conciencia nacional.

Con respecto a escenarios de conflicto y sujeto político se encontraron autores como:

Atehortúa Castro, L. A. (2016). *“Dinámicas y experiencias de ciudadanía a través de la cultura en escenarios de conflicto. Medellín, Colombia, 1998-2010: un estudio de caso.”* Es una tesis doctoral que analiza las expresiones de ciudadanía, los procesos y los efectos políticos que tienen lugar en las dinámicas culturales adelantadas por algunas organizaciones sociales en las comunas 2 y 6 de la ciudad de Medellín, en el periodo 1998-2010.

Fuquen Alvarado, M. E., (2003). *“Los conflictos y las formas alternativas de resolución.”* Con este artículo el autor pretende ser un referente para intervenir en un proceso de resolución de conflictos que va desde el manejo de las características, componentes, tipos, niveles y efectos del conflicto mismo, hasta las personalidades conflictivas, y fomentar el desarrollo de estrategias y habilidades para su resolución, a través de formas alternativas como la negociación, la mediación, la conciliación y el arbitraje, permitiendo que los actores involucrados sean gestores de cambio.

Cancimance (2013). *“Memoria y violencia política en Colombia. Los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el país”* En este artículo se aborda a modo de revisión, el panorama general sobre la violencia, el conflicto armado en Colombia y algunos de los enfoques que se advierten entre sus estudiosos.

Toscano, A., (2006). *“¿Se puede pensar la violencia? Notas sobre Badiou y la posibilidad de la política (marxista).”* Este ensayo analiza el pensamiento sobre la violencia en la trayectoria teórica y política del filósofo francés Alain Badiou. Argumenta que, de acuerdo con las transformaciones de la problematización de la violencia, es posible alcanzar una comprensión de la racionalidad profunda que acompaña los giros de la postura de Badiou.

López Getial, A. (2014). Texto y memoria: *“El lenguaje literario como una forma de narrar la historia del conflicto en Colombia”* El artículo hace parte de los resultados de investigación realizados en el marco del proyecto “La mejor arma contra el olvido. La experiencia narrada como una forma de

construir memoria histórica”. Propone a partir de un ejercicio teórico y literario exponer los dos grandes lenguajes que se han posicionado en Colombia a la hora de reconstruir la memoria de sus víctimas, y a partir de allí reflexionar acerca de los usos y desusos de estos lenguajes al momento de contribuir a la recuperación de su historia; y advertir y posicionar el lenguaje literario como un lenguaje amplio de enunciación.

Chambers, P. (2013). *“Las ciencias sociales como otro escenario del conflicto colombiano: Una mirada desde la filosofía de Alasdair MacIntyre”* El artículo sostiene que las tesis filosóficas de Alasdair MacIntyre pueden explicar y elucidar este problema además de apuntar hacia una solución.

Gutiérrez, L. V. H. (2022). “Enseñanza de la historia en Colombia: Una mirada desde las investigaciones y reflexiones difundidas en artículos de revistas académicas.” *Revista de Ciencias Sociales*.

La autora plantea que el artículo tiene como propósito brindar una mirada a las investigaciones y a las reflexiones en torno a la enseñanza de la historia, difundidas a través de artículos publicados en revistas académicas durante el periodo 2016-2021, con el ánimo de evidenciar cuales son los temas objeto de interés y los aportes que se plantean para el desarrollo del campo de la enseñanza de la historia en Colombia.

Arias & Villota (2007). *“De la política del sujeto al sujeto político”*

En este artículo se abordan las concepciones tradicionales del sujeto político para ampliarlas a través de una caracterización del juego dialéctico entre las dimensiones pública y privada en las que se desenvuelve, la noción emanada de esta discusión es confrontada con algunas condiciones del conflicto colombiano. (p. 39)

Vargas Tovar, C. (2007).en *“Formas del sujeto político en el panorama de lo contingente.”* indica que, aún si la contingencia es un factor en ambas posturas, según el paradigma adoptado, hay una comprensión diversa de lo político y de cómo entender al otro.

Becerra, Z. B. (2015). *“Participación e incidencia del sujeto político colectivo en la política pública”* Este artículo presenta una reflexión en torno al sujeto político colectivo y los procesos reivindicativos como acciones de incidencia, con el fin de identificar a este sujeto y comprender sus posibilidades de actuación en el escenario de la política pública como una labor de participación.

Montañez León, J. P. (2016). *“Análisis de la construcción del sujeto político en jóvenes universitarios, el caso de la Fundación Universitaria los Libertadores.”* Trabajo de grado que indagó sobre la contribución a la formación de sujetos políticos en estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en el programa de Comunicación social y periodismo.

Etiene, T. (2012). *“De la subjetivación política. Althusser/Rancière/Foucault/Arendt”* Revista de Estudios Sociales, Universidad de los Andes. Desde una preocupación por ganar una clarificación conceptual, el autor en artículo se propone una genealogía de la noción de subjetivación política, teniendo en cuenta la manera en que ha sido concebida y problematizada en la filosofía francesa, partiendo de Michel Foucault. El artículo se remonta, por una parte, a las apuestas conceptuales que estaban en juego en la controversia entre Jacques Rancière y Louis Althusser, confronta enseguida el uso rancieriano de la noción con el de Foucault, para aproximarlos y diferenciarlos a la vez de la noción arenditana de singularización.

Fernández Escobar, G. A. (2009). *“La formación del sujeto político: aspectos más sobresalientes en Colombia.”* El artículo pretende evidenciar algunas reflexiones sobre la necesidad del profesional en Trabajo Social como sujeto político en la cotidianidad ante la arremetida del modelo neoliberal. El

objetivo fue establecer la relación entre el movimiento de reconceptualización y la construcción de un/a trabajador/a social como sujeto político acorde a la cuestión social.

4 CAPÍTULO II

4.1 Marco conceptual

4.1.1 Categoría 1: Muralismo emergente.

Se parte de la categoría muralismo emergente, que es entendida según Corado Cartagena, C. (2022) Como:

Una obra de arte con diseño figurativo o abstracto ejecutado mediante el uso de diferentes técnicas artísticas y visuales, que se adapta a una estructura arquitectónica dada, generalmente un muro interior o exterior. Un rápido recorrido por la historia del arte confirma la importancia que ha tenido en las diferentes épocas y culturas correspondientes, dado sus múltiples usos pedagógicos, estéticos y artísticos. (p. 2)

En ese orden de ideas y aterrizando lo que el autor nombra, el muralismo emergente en Medellín, Colombia, ha tenido una importancia significativa, contribuyendo a la expresión artística, la transformación urbana y la promoción de la cultura local, algunos puntos clave sobre su importancia en la ciudad son:

La tradición de los murales precolombinos, que se encuentran en sitios arqueológicos y a menudo representan elementos de la naturaleza, la espiritualidad y la vida cotidiana de estas culturas; el Renacimiento Urbano del Siglo XIX e Inicios del Siglo XX, ya que Medellín experimentó en esta época el florecimiento de la arquitectura y las artes, lo que sentó las bases para futuras expresiones artísticas.

El Auge del Muralismo en el siglo XX, dado que especialmente a partir de la década de 1960, el muralismo comenzó a tomar fuerza en Medellín, al igual que en muchas otras partes del mundo. Artistas locales y extranjeros participaron en la creación de murales en la ciudad, los

cuales a menudo representaban temas políticos, sociales y culturales, y se convirtieron en una forma de expresión artística que podía ser apreciada por un público amplio.

En este sentido, Medellín ha sido una ciudad que ha experimentado desafíos sociales, como la violencia y la desigualdad, en la que el Muralismo ha servido como una forma de abordar estas cuestiones, alentar la reflexión y promover la cohesión social. al reconocer que Los murales representan mensajes de paz, igualdad y esperanza.

Ahora bien, hablar de muralismo emergente implica desde (Marulanda y Giraldo, 2022, p. 52):

Todas Aquellas Manifestaciones artísticas han contribuido a la transformación del espacio de la calle como lugar de universalidad y democracia en la ciudad creando vivencias no solo desde la experiencia, sino desde lo trascendente en el espacio, acercándose a diversas y múltiples realidades, contribuyendo a un habitar más participativo desde la pluralidad.

En esta perspectiva, Trascender en el espacio sugiere la idea de ir más allá de las limitaciones físicas y geográficas, explorando nuevos lugares, y expandiendo la comprensión de diferentes realidades, es decir adentrarse en una comprensión más amplia del mundo, y en esa misma línea el habitar más participativo sugiere la importancia de involucrarse activamente en la sociedad y en la vida de la comunidad. El "habitar participativo" implica una mayor interacción y compromiso con las cuestiones sociales y culturales; allí el muralismo entra a ser una forma de expresión artística utilizada para transmitir mensajes, a menudo de naturaleza social o política y su pluralidad podría referirse a la diversidad de voces y perspectivas que se pueden expresar a través de esta forma de arte, se conecta con el Trabajo Social en la medida en que la profesión implica trabajar en la comunidad para abordar problemas sociales, mejorar la calidad de vida y

promover el bienestar de las personas, a través del arte se logra esto, se involucra la colaboración con diferentes grupos y la aplicación de enfoques multidiscplinarios.

Por lo tanto, el muralismo emergente y el trabajo social fomentan una participación activa en la sociedad para lograr un habitar más enriquecedor y plural.

Por otra parte, es necesario reconocer dentro de esta categoría del muralismo emergente que “El mural es una estrategia activa que implica una visión gráfica de contenidos para una mejor comprensión de los mismos estableciendo una relación entre significado y forma.” (Calderón Mondragón, A. D. 2018, p. 42)

Es por ello que hablar de significado con relación a los murales es sinónimo de ideas, creatividad, emociones, historias, narrativas y perspectivas tanto del artista creador como del público espectador, puesto que existirán interpretaciones visuales y emocionales diversas por la subjetividad humana utilizados en una variedad de contextos, desde la educación hasta la comunicación visual en el arte público.

En cuanto a la forma se refiere, es todo aquello que tiene que ver con superficie, tamaño, técnicas y estilos, como por ejemplo la pintura al óleo, la pintura acrílica, el aerosol y los mosaicos, el estilo varía por eso se habla de muralismo emergente, porque surge de manera abrupta, que no necesariamente tiene una planeación previa, es decir que, si bien lo antecede una historiografía, nace en la cotidianidad, todos los días, desde distintas miradas, texturas, motivaciones e intenciones, algo súbito, repentino, de golpe, inesperado.

Visto de esta forma, en el ámbito del arte público, los murales pueden servir como una forma de expresión artística y comunicación social. Pueden abordar temas importantes, contar historias, promover la conciencia social y embellecer espacios urbanos, son una estrategia visual efectiva que combina significado y forma para comunicar información de manera impactante y comprensible.

Finalmente, (Mandel, C., 2007, p. 32) Plantea que el arte del mural es un proceso social y comunicacional que configura la sensibilidad e imaginarios del pueblo, asentando y transmitiendo, entre otros medios, la historia de lo que han vivido.

En lo esencial los murales son una forma de comunicación visual que trasciende las barreras del lenguaje. A través de imágenes, colores y símbolos, pueden transmitir mensajes, contar historias y expresar ideas, siendo accesible para un amplio público, independientemente de su nivel de educación o idioma, evoca emociones y sentimientos en las personas que los observan, despiertan el asombro, la reflexión y el orgullo cultural. De esta manera, influyen en la sensibilidad y la percepción de la comunidad hacia temas específicos.

Los murales a menudo reflejan la cultura y la identidad de una comunidad o un grupo de personas. Pueden representar la historia, las tradiciones, los valores y las aspiraciones de la sociedad en la que se crean, contribuyendo a la construcción de imaginarios colectivos. A través de la representación de ciertos temas, personajes o narrativas, pueden moldear la forma en que la comunidad se ve a sí misma y cómo percibe el mundo que la rodea.

La creación de murales implica la participación directa o indirecta de la comunidad, puesto que desde la sola observación ya se está gestando un proceso de diálogo social con los miembros de la comunidad, lo que fortalece los lazos sociales y promueve el sentido de pertenencia, allí subyace otra relación del muralismo con el Trabajo social.

En síntesis, los murales no son solo obras de arte estáticas, sino que también son agentes activos en la configuración de la cultura y la comunicación de una sociedad, a través de su presencia en espacios públicos, los murales pueden influir en la forma en que las personas perciben su entorno, su historia y sus valores, contribuyendo así a la construcción de la identidad colectiva y la sensibilidad cultural de un pueblo.

4.1.2 Categoría 2: Escenarios de conflicto.

(Bacallao & Sanz, 2017, p. 2) Definen escenarios de conflicto como: “La tensión individuo/sociedad que atraviesa la cronología de las teorías sociales, sus conceptualizaciones y nociones, desde la “enajenación.”

Mientras que Fuquen (2003) establece que “El término «conflicto» proviene de la palabra latina “conflictus” que quiere decir chocar, afligir, infligir; que conlleva a una confrontación o problema, lo cual implica una lucha, pelea o combate” (p. 266)

Continuando con esta categoría, los escenarios de conflicto se gestan según (Abraham, 2014, p. 465) Por: “Complejidad de los procesos comunicativos que parten desde una perspectiva instrumental (soportes materiales) a la construcción de una comunicación creadora de subjetividades visibles y autónomas.”

En este sentido hablar de muralismo emergente para comprender las dinámicas dentro de los escenarios de conflicto es importante por varias razones: La expresión artística y comunicación visual; ya que el muralismo emergente se refiere a la creación de obras de arte en respuesta a situaciones de conflicto o crisis, en ese sentido las obras pueden servir como una forma poderosa de expresión artística que comunica mensajes, emociones y perspectivas sobre los problemas que afectan a una comunidad o sociedad en un momento dado. Los murales pueden ser una forma de dar voz a las personas que no pueden tener acceso a los canales de comunicación convencionales.

La reflexión de la realidad, dado que los murales emergentes a menudo reflejan las experiencias de los seres humanos en medio de un conflicto, ilustrando luchas, desafíos, aspiraciones y heridas de una comunidad en tiempos de crisis, esto puede ayudar a generar conciencia pública sobre la situación y sensibilizar sobre las realidades que enfrentan quienes viven en zonas afectadas por conflictos.

Fomento de la identidad y la cohesión comunitaria, los murales pueden desempeñar un papel importante en la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión comunitaria, representan elementos culturales, históricos y simbólicos que son significativos para ésta, lo que a su vez puede fortalecer su sentido de unidad y pertenencia.

Por último, Promoción del diálogo y la resolución de conflictos puesto que los murales emergentes también pueden servir como medios para fomentar la conversación y concertación.

4.1.3 Categoría 3 Sujeto político.

De acuerdo a Sánchez Pilonieta, A. S. (2009):

Al individuo como sujeto político idealizado se le ha descrito como aquel que encarna lo social y lo concreto, que no se desvanece por su sentir individual y que posee una amplia conciencia social de su entorno, donde prevalecen los intereses universales sobre los propios, que se determinan culturalmente desde la influencia de normas y enseñanzas. (p. 12)

Partiendo de lo expuesto por el autor, es importante destacar que este sujeto político idealizado es una construcción teórica y que la realidad es mucho más compleja. Los seres humanos pueden tener una variedad de creencias, actitudes y comportamientos en donde no necesariamente se desarrolla una amplia conciencia social, a menudo existen desafíos para lograr este ideal en la práctica debido a la falta de acceso a información, sesgos cognitivos y prejuicios que pueden obstaculizar la formación de una conciencia social, el individualismo, ya que hay quienes pueden estar menos inclinados a considerar los problemas de manera colectiva y la falta de participación activa en la comunidad, dado que la disminución de la interacción social puede generar menos conciencia de los problemas que afectan a otros.

Por su parte, Fernández (2009) postula: “El hombre como sujeto político debe ser consciente del significado de la representación, debe recordar que ya no es sólo el mismo como un individuo, sino una colectividad representada en él.” (p. 17)

Particularmente, se observó que los anteriores autores coinciden en que el sujeto político debe estar dotado de conciencia, por lo que ya no está actuando solo en su propio interés, sino que está representando a un grupo más amplio de personas con intereses y preocupaciones similares, esto implica que las acciones y decisiones de ese individuo tienen un impacto no solo en su vida personal, sino también en la vida de otras personas, esta idea subraya la importancia de la responsabilidad y la ética para tomar decisiones que beneficien a la comunidad en su conjunto.

El análisis precedente evidencia que el sujeto político no es solo un individuo, sino una entidad que representa a una colectividad más amplia, esta comprensión es esencial para construir sociedades diversas, democráticas y justas.

Por último, Saborit Valdés, (2019) afirma:

Se debe pensar al sujeto político desde sus manifestaciones afectivas, conscientes, en un sistema de relaciones humanas que encuentra enclaves el reconocimiento a la razón humana, la liberación, el decoro, la autonomía para establecer relaciones con el resto del mundo exterior. Entonces, la conformación de una subjetividad transita por la resignificación de un pensamiento libertador, su enmarcación y concientización en torno a los procesos que percibe y la experiencia acumulada en el decurso del tiempo. (p. 488)

A partir de lo mencionado, se infiere que el concepto de sujeto político desde sus manifestaciones afectivas, conscientes, en un sistema de relaciones humanas parece ser una descripción de un enfoque particular en el análisis político y social. Esta descripción sugiere que el sujeto político se entiende a través de sus emociones y conciencia, dentro de un contexto de interacciones sociales.

4.2 Metodología

4.2.1 Tipo de investigación.

Descriptiva, tal como su nombre, esta investigación, busca describir las características del fenómeno, sujeto o población a estudiar. Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020).

Citando a Sabino, (1992) Define a la investigación descriptiva como:

El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (p. 166)

4.2.2 Paradigma Comprensivo/Interpretativo:

Esta investigación se fundamenta en el paradigma Comprensivo interpretativo, el cual emerge como una teoría de la comprensión humana, incluye comunicación tanto verbal como no verbal, permitiendo comprender a partir de la subjetividad del ser, los problemas y realidades sociales.

Retoma del trabajo social la para la interpretación de las ciencias sociales.

Para Husserl, 1998, citado en Fuster, D. (2019, p. 202). Es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno.

4.2.3 Enfoque

Esta investigación es cualitativa, ya que trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades haciendo registros narrativos del fenómeno que se estudia.

Según Ramírez, L., Arcila, A., Buriticá, L., y Castrillón, J. (2004):

La metodología cualitativa, considera de primordial importancia la experiencia de primera mano: es necesario entonces observar y hablar con los sujetos que la poseen, para buscar internamente datos significativos. Quienes realizan investigación cualitativa en educación van a los colegios, visitan las aulas, observan a los maestros; se involucran en la situación y le dan sentido. (p. 62)

4.2.4 Estrategia metodológica

La estrategia metodológica que orientará esta investigación es hermenéutica ya que permite explicar la esencia de las experiencias de los actores. (La experiencia vital, lo cotidiano de los sujetos; la subjetividad expresada por los propios sujetos) en este caso a través del mural.

Partiendo de lo anterior, Giannini, H. (1998) plantea que La "Hermenéutica viene del vocablo griego hermeneia que significa el acto de la interpretación" (p. 4)

Por su parte Cárcamo Vásquez, H., (2005) citando a Schleiermacher (1768-1834) padre de la hermenéutica moderna, nos indica que la hermenéutica debe ser entendida como el arte del entendimiento, a partir del diálogo, en ese sentido debe señalarse que es pertinente como estrategia metodológica para la presente investigación. (p. 4)

4.3 Herramientas o técnicas

4.3.1 Entrevistas:

Su objetivo es conocer la perspectiva del sujeto estudiado, comprender sus categorías mentales, sus interpretaciones, sus percepciones y sentimientos, los motivos de sus actos. Podemos definir la entrevista cualitativa como una conversación provocada por el investigador realizada a sujetos seleccionados a partir de un plan de investigación, tiene una finalidad de tipo cognitivo y puede contar con un esquema de preguntas flexibles y no necesariamente estandarizadas. (Sampieri, R. H., Fernández, C., y Baptista, (2014) p. 403)

La entrevista permite obtener información detallada y en profundidad sobre las experiencias, percepciones y opiniones de los entrevistados, siendo una herramienta flexible que puede adaptarse a diferentes situaciones y contextos, facilita la exploración de emociones, actitudes y motivaciones que pueden ser difíciles de captar mediante otros métodos de recopilación de datos y fomenta la interacción personal, estableciendo un contacto directo entre el entrevistador y el entrevistado, lo que puede facilitar la construcción de relaciones y la generación de confianza.

Entre los limitantes más relevantes de la entrevista está la interpretación del entrevistador ya que este puede introducir sesgos en las respuestas, ya sea a través de preguntas formuladas de manera sugestiva o de la interpretación personal de las respuestas, el Sesgo del entrevistado, dado que estos pueden proporcionar respuestas sesgadas o socialmente aceptables, especialmente si sienten que están siendo evaluados y por último Limitada Generalización, puesto que los resultados de una entrevista pueden no ser generalizables a una población más amplia, ya que la muestra puede no ser representativa.

4.3.2 Revisión bibliográfica

La revisión bibliográfica se ha definido como la operación documental de recuperar un conjunto de documentos o referencias bibliográficas que se publican en el mundo sobre un tema, un autor, una publicación o un trabajo específico. Es una actividad de carácter retrospectivo que nos aporta información acotada a un periodo determinado de tiempo. (Guirao Goris, S. J. A, 2015, párr. 2)

Su importancia radica en los antecedentes e información de utilidad para el respectivo encuadre y respaldo teórico que permitirá la sustentación de la investigación.

Es un método esencial porque implica la recopilación y evaluación crítica de la literatura consultada, permite obtener una comprensión completa y actualizada del estado actual del conocimiento, identificando las teorías, hallazgos y metodologías previas, facilita la identificación de

lagunas en la investigación existente, señalando áreas donde se necesita más rastreo o donde se pueden abordar preguntas no resultados, ayuda a contextualizar y enmarcar el problema en un contexto más amplio de la literatura académica existente.

La revisión bibliográfica fue pertinente para este trabajo porque facilitó el desarrollo de una base teórica sólida para la investigación, permitió referenciar y construir sobre teorías y conceptos apropiados, incluyendo la elección de variables, diseño del estudio y métodos de análisis.

4.4 Población y Muestra

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados.

(Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., y Miranda Novales, M. G. (2016). p. 201)

En ese orden de ideas se eligió una muestra por conveniencia ya que ésta permitió acceder a sujetos con unas características específicas relevantes para el desarrollo y resultado de la investigación, brindando la posibilidad de número de participantes según disponibilidad, es por ello que los criterios de inclusión que se tuvieron en cuenta para la muestra fueron: Artistas callejeros o muralistas, profesionales de ciencias humanas y sociales, rango de edad: 25-40 años, Ubicación geográfica: Medellín o museo de arte Urbano Santo domingo, Experiencia en la comunicación visual a través del arte.

4.5 Análisis de información

Para lograr tal fin se describirá el fenómeno de estudio a la luz de los autores seleccionados en el rastreo bibliográfico, en relación con los hallazgos de las entrevistas aplicadas a la población participante de esta investigación, posteriormente se realizará la interpretación de dicha información, puesto que permitirá el contraste reflexivo para dar cuenta de los resultados.

5 CAPÍTULO III

5.1 Resultados

Este apartado se elabora de acuerdo con las principales categorías desarrolladas en este ejercicio investigativo, por consiguiente, se da lugar a 3 subcapítulos cuyo objetivo es dar cuenta de los resultados obtenidos.

5.1.1 *"Expresiones Emergentes: Murales que Hablan."*

Se trabajó a partir de la codificación de las fichas de lectura y posteriormente hallazgos y resultados del rastreo bibliográfico.

Corado Cartagena, C. (2022) concibe el mural desde tres vertientes para entender su origen y desarrollo técnico y conceptual:

La Primera vertiente concibe el origen del muralismo desde la época paleolítica, mesolítico-neolítico y las primeras civilizaciones, con una antigüedad de entre 15,000 y 35,000 años, la segunda vertiente se sitúa en la época paleocristiana (cristiano antiguo), heredera de toda una tradición mural del imperio romano. Y la tercera vertiente Señala a las dos revoluciones rusa y mexicana, ambas subsidiarias de la utopía socialista. (p. 3)

Destacar la idea de que el "mural" puede ser considerado un espacio arquitectónico que cumple una función pedagógico-expresiva se refiere a la percepción del mural no solo como una obra de arte sino como un componente integral de un entorno arquitectónico que se utiliza con fines educativos y expresivos, en lugar de ser una entidad aislada, se convierte en parte del ambiente físico en el que las personas interactúan y aprenden, por lo que transmiten conocimientos, cuentan historias, ilustran conceptos, fomentando la reflexión, por ende, visto desde la profesión del Trabajo Social, las dinámicas del circuito del arte muralista no se escapan de las dinámicas sociales.

Ahora bien, Según el Entrevistado 4 (comunicación personal, 18 de julio del 2023):

Los murales emergieron en la historia humana simplemente como frases o nombres que dejaron entrever qué personas o qué culturas hubiesen pasado por los sitios en que se dejan estos grafitos, que van por ejemplo desde las escrituras que han sobrevivido de la época micénica en el mar Egeo, pasando por las talladuras en estatuas de rito muy cristiano, sobre todo en el ámbito veneciano del medio Evo y en el ámbito bizantino también del medio Evo.

En relación con la idea interior, se evidencia que, desde la antigüedad, la humanidad plasmaba en los murales se alusiones a la vida diaria, cultura y creencias.

Es por eso que la memoria histórica se refiere al proceso de recordar, preservar y transmitir las experiencias, eventos y conocimientos del pasado, este concepto implica la recopilación y retención de información sobre hechos y acontecimientos que han tenido un impacto significativo en la sociedad, la cultura, la política y otros aspectos de la vida humana.

La memoria histórica a menudo incluye el reconocimiento de injusticias como violaciones de derechos humanos, conflictos, violencia, discriminación sistemática, etc. Este reconocimiento es fundamental para la búsqueda de la justicia y la reconciliación, contribuye a la construcción de la narrativa nacional, eventos significativos y las figuras clave en la historia de Colombia, pues forman parte de la identidad colectiva y moldean la percepción que tienen los ciudadanos sobre su pasado y su presente, no se limita a la experiencia individual, sino que se extiende a la memoria colectiva de una sociedad uniendo a seres humanos a través de la comprensión compartida de sus vivencias.

Cabe considerar que Medellín, Colombia, ha experimentado transformaciones significativas a lo largo de su historia, y tanto la memoria histórica como el muralismo han desempeñado papeles destacados en la construcción y expresión de la identidad local. La ciudad enfrentó períodos de violencia y conflicto armado, especialmente durante la época del narcotráfico en las décadas de 1980 y 1990. Estos eventos han dejado huellas en la memoria colectiva, es por ello que en las últimas décadas,

Medellín ha implementado programas de transformación urbana que han buscado revitalizar áreas afectadas por la violencia y mejorar la calidad de vida de los residentes. Estos proyectos a menudo incorporan elementos de memoria histórica para reconocer y recordar los desafíos superados.

El museo de arte urbano de Santo Domingo documenta y narra eventos significativos que han marcado la historia, estos lugares sirven como recordatorios y testimonios de las experiencias de la comunidad.

El muralismo aparece entonces como esa herramienta importante para transformar el espacio público en Medellín. Murales coloridos y expresivos se han utilizado para revitalizar áreas urbanas, cambiar la percepción de los barrios y fomentar la participación comunitaria, a menudo se ve como un medio para el cambio social. Los artistas locales han utilizado sus obras para abordar temas como la memoria histórica, la paz, la justicia social y la inclusión.

Ha desempeñado un papel en la reconstrucción del tejido social en comunidades afectadas por la violencia. Al involucrar a la comunidad en la creación de estas obras, pueden servir como puntos de partida para el diálogo social al abordar temas históricos, sociales y políticos, generando conversaciones importantes sobre la memoria histórica y el camino hacia la reconciliación.

En Colombia, la relación entre la memoria histórica y el muralismo se puede explorar desde ciertos aspectos: Conflicto armado, desplazamiento y violencia, expresiones artísticas y populares, arte en el contexto social, narrativas locales.

A pesar de que el muralismo clásico no se ha manifestado de la misma manera que en otros países de América Latina, Colombia ha experimentado una rica tradición de expresiones artísticas populares, como la pintura mural al fresco del maestro Pedro Nel Gómez, así mismo otros artistas colombianos contemporáneos han abordado cuestiones de memoria histórica y conflicto a través del mural, han rescatado la creación de un arte popular que refleja las narrativas locales y las experiencias

de las comunidades afectadas por el conflicto para democratizar el arte, para hacerlo asequible al pueblo

Teniendo en cuenta lo anterior se resalta que los primeros muralistas reivindicaron, de manera ineludible, la creación de un arte popular desprovisto de cualquier discriminación social y económica (Prévost, C, 2022, p. 122)

En ese sentido, los muralistas buscaron eliminar ciertos elementos, influencias o características que se consideran ajenos o inapropiados en el contexto del arte popular, como, por ejemplo, la influencia de la élite, la comercialización excesiva de las obras de arte.

Oponerse al arte burgués decadente significaba entonces repudiar el individualismo, el hermetismo y el carácter contrarrevolucionario de los gustos dominantes (Prévost, C, 2022, p. 121)

Así pues, la oposición al arte burgués abogó por un enfoque más colectivo, accesible y progresista en la cultura y la sociedad, en contraposición al individualismo excesivo, la falta de accesibilidad en la comunicación y actitudes que se oponen al cambio social o político, reflejando una perspectiva ideológica que valora la igualdad, la colaboración y la apertura en la cultura y la sociedad.

En ese sentido se comprende que el arte del mural tiene un ruido social, ya que da lugar, a través de su contenido, al activismo artístico.

En esa misma línea Según el Entrevistado 4 (comunicación personal, 18 de julio del 2023):

El mural es una fuga, una manera de plasmar emociones, entendimientos, comprensiones no de una manera aislada como se pudiera vincular el arte en general, los murales atienden y taclean más que todo y así ha sido desde su emergencia.

Así las cosas, esta afirmación podría sugerir que un mural es una vía de escape de la realidad.

Los murales a menudo representan paisajes, escenas o conceptos que pueden transportar a las

personas a mundos imaginarios o evocar emociones, ofreciendo una especie de "fuga" de la rutina diaria.

Así Las cosas, el muralismo emergente ha sido una parte importante de la cultura artística en Medellín, Colombia, durante distintas épocas, ha evolucionado hacia una forma de arte contemporáneo abordando temas variados, desde la cultura local hasta problemas globales y proporcionando una plataforma para la expresión de la identidad cultural, la historia, la política y la lucha social en la ciudad, contribuyendo a su transformación a lo largo del tiempo, precisamente desde ese componente social se encuentra el aporte y mirada del profesional de Trabajo Social, desde la búsqueda y fortalecimiento colectivo de una sociedad a través de una expresión artística.

También puede interpretarse como una declaración sobre la naturaleza artística del mural. En este caso, "fuga" podría referirse a la expresión artística o a la creatividad que el mural permite al artista. El mural ofrece una vía de escape o expresión artística para el creador.

En un sentido más abstracto, "fuga" podría referirse a una sensación de libertad que se obtiene al contemplar un mural, ya que a menudo son grandes y envolventes y pueden crear un sentido de espacio y apertura, dando a los observadores una sensación de huida de la restricción.

Cabe considerar por otra parte que la palabra "mural" alude, para los artistas de hoy, más a un proyecto estético-ético que a un soporte determinado. (Prévost, C, 2022, p. 122)

Entendiendo lo anterior, el mural en la actualidad refleja una evolución en la forma en que los artistas contemporáneos abordan la creación. En el pasado, la palabra "mural" se asociaba principalmente con una obra de arte pintada en una superficie arquitectónica, como una pared, un techo o un edificio. Sin embargo, en la actualidad, el término "mural" ha adquirido un significado más amplio y se ha convertido en un concepto artístico y estético más que en una limitación de formato o soporte, esto se debe a la expansión de Medios y Técnicas, lo que permite crear murales en una

variedad de soportes, incluyendo lienzos, papel, metal, y otros materiales, esto significa que en la actualidad un mural no está necesariamente limitado a una pared, se han convertido en un medio para abordar temas importantes y transmitir un mensaje más allá de la estética, esto amplía aún más la definición de un mural y lo sitúa en un contexto más amplio de proyectos artístico-sociales.

Acorde a lo planteado, Corado Cartagena, C. (2022) Expresa que:

si bien es cierto que queda implícito en su nombre que su característica principal sigue siendo el soporte -el muro- el cual suele ser fijo, sólido y de gran formato, no existen definiciones precisas de lo que hoy llegamos a considerar un mural ya que este se encuentra en constante evolución.

(p. 2)

Siguiendo a Corado Cartagena, C. (2022)

el muralismo como tal merece una revisión, no de concepto, sino de cómo se concibe y por lo mismo como debe enseñársele a los futuros artistas. No se trata de dejar atrás las técnicas clásicas que ha hecho al muralismo lo que es hoy en día, sino de actualizarlo de las nuevas tendencias y adaptarse a la tecnología moderna. (p. 5)

Visto de esta forma el muralismo adaptado a la tecnología moderna permitirá a los artistas explorar nuevas formas de comunicación visual y crear experiencias artísticas innovadoras. Combina la estética tradicional del muralismo con las posibilidades interactivas y dinámicas que ofrecen las tecnologías digitales, ampliando así las fronteras del arte mural en la era contemporánea.

En este sentido, es conveniente acotar según Velázquez, S. (2021) que el muralismo en Latinoamérica es la huella fresca de un pasado revolucionario y de un presente rebelde y orgulloso de su origen. (párr. 1)

Como huella podemos entender la influencia duradera y profunda en ese período revolucionario de la historia, la cultura y la identidad del muralismo, ya que condujeron a cambios políticos y sociales

significativos sociales, dieron lugar a la transformación del espacio urbano, a la incorporación de símbolos, imágenes y temas que son significativos para la identidad cultural.

En ese orden de ideas Ramírez Peña & Gallego Pamplona, (2021) resaltan que el arte en función de la revolución es una respuesta a la necesidad de crear formas a través de las cuales pueda el artista plasmar no solo su concepción del mundo, sino más allá, las necesidades del hombre y la sociedad, por lo que puede hacer uso de la denuncia de hechos considerados como censurables. (p. 33)

En palabras del entrevistado 6 (Comunicación personal, 27 de agosto de 2023): El mural como lienzo le dio más poder o más impacto a esa conversación con el arte urbano que se dio en Medellín. Si no hubiera habido una conversación con el arte urbano, de pronto esas paredes hubieran continuado blancas o los mismos tonos o no hubiese pasado nada. Pero fue esa configuración por ejemplo que se dio con el arte urbano y la aparición de muchos más murales, de muchos más jóvenes interesados por pintar y se articularon organizaciones que se han dado la pela en esas luchas.

Cabe resaltar la diferencia entre mural y graffiti que en palabras del entrevistado 6 (Comunicación personal, 27 de agosto de 2023) Explica que:

El graffiti es un acto, es una acción, no es una corriente artística, no es eso, es una acción, es un acto que hasta en algunos países es delictivo, condenado, es ese riesgo, es esa adrenalina, es como lo que ven los muchachos o los parceros, es goce, disfrute, pasión, es arriesgar la vida, es todo, es un montón de cosas, pero es un todo de ellos, Pero no es una corriente artística, o sea, el graffiti para muchos pues como evocando a muchos parceros, si no se arriesga la vida no es graffiti, si eso tiene permiso no es graffiti, si no es trasgresor no es graffiti, si no incomoda no es graffiti, o sea, ellos le colocan como... Su vida. Sí, le colocan... sí, es igual el muralista cuando pinta, ¿cierto? Pues porque en el arte está la vida, sino que eso, muchos de ellos lo consideran como arte, pero no, es un acto...vandálico, trasgresor, irreverente, pero con una estética muy propia, con un bagaje, mucho lápiz, de mucho

marcador, de mucho aerosol para poder hacer eso en dos minutos, tiene mucho... no, tiene mucha vida ahí metida, es que es...el graffiti para mí es eso, despierta pasión, me despierta ir por la calle y tratar de descubrir qué dice, me encanta cuando son más complicados, el graffiti no se hace para la gente del común, el graffiti se hace para grafiteros, ¿sí me entiendes? El graffiti no es para la gente, en Medellín todo el mundo cree que cualquier muro pintado con aerosol es un graffiti, eso puede tener todas las flechas del mundo, puede tener las letras más distorsionadas, pero si no se arriesga la vida, si se hace con permiso, si se hace con permiso no es graffiti, ¿sí me entiendes? Es arte urbano.

Ahora bien, en la narrativa del entrevistado 2 (Comunicación personal, 10 de mayo de 2020): El mural es eso, lo subversivo, no podemos siempre quedarnos encasillados en lo que la norma nos dicta, que... que se pueden hacer muy buenas cosas, saliéndonos ahí de esa zona de confort y que se pueden lograr muchas cosas cuando sé es libre, entonces ahí es donde, cuando pues lo que me queda a mí de eso de que no siempre hay que seguir ese patrón y que se puede lograr, eh por decirlo así como más felicidad en lo que uno está haciendo cuando se es uno mismo sin que sean los demás que le digan que se hace de alguna forma.

Para Finalizar, a raíz de lo expresado, cabe considerar que la relación entre Trabajo Social, arte y revolución puede ser muy significativa y se ha explorado en diversos contextos a lo largo de la historia.

El Trabajo Social se centra en abordar las cuestiones sociales y promover el cambio social positivo. El arte del muralismo emergente, a menudo, puede ser una poderosa herramienta para crear conciencia sobre problemas sociales y movilizar a las personas para el cambio. El muralismo emergente puede representar y comunicar problemas sociales de una manera que llega a las emociones y a la conciencia pública. En este sentido, puede ser una herramienta revolucionaria para promover la justicia social y la igualdad.

En contextos de revolución o lucha social, el muralismo emergente puede servir como un medio de expresión para aquellos que están involucrados en él, las obras de arte pueden capturar la experiencia de lucha, resistencia y cambio, proporcionando un registro de la historia y la cultura.

De hecho, el Trabajo Social involucra el arte como una herramienta terapéutica para ayudar a las personas a superar traumas, problemas de salud mental y otros desafíos. El arte puede ser una forma de expresión y sanación para los individuos, lo que puede ser especialmente relevante en contextos de conflicto y revolución.

Según Matus, T. (2016). Entender que el principio explicativo del Trabajo Social no es el Sujeto sino el lenguaje, por tanto, ya no es posible entender la disciplina en los límites de la acción (o de una interacción) sino en el campo de una comunicación que busca enfrentar tanto los desafíos de la redistribución como de las luchas por el reconocimiento. Al desplegar lo anterior, emergen posibilidades de nuevos mapas para entender la crítica del sujeto. (p. 13)

En términos prácticos, si el lenguaje es el principio explicativo, las intervenciones en Trabajo Social podrían centrarse en la deconstrucción de discursos dominantes, en la exploración de las narrativas individuales y colectivas, y en la creación de nuevas formas de significado a través del lenguaje. Esto podría implicar estrategias como la terapia narrativa, el análisis del discurso o enfoques que buscan cambiar las narrativas sociales que perpetúan la desigualdad y la injusticia.

En conclusión, el Trabajo Social y el muralismo emergente están interconectados de muchas maneras, ya sea en la promoción de la justicia social, la resistencia y expresión cultural, la terapia o la participación comunitaria. El arte puede ser una herramienta poderosa en la lucha por el cambio social y puede contribuir significativamente a la promoción de la conciencia social y la revolución en la sociedad.

Trabajo Social y el arte buscan juntos encontrar y encontrarse con otras maneras de descubrir, en la diversidad de sus formas de producir sentido, también la expresión de nuestras identidades y la

presencia de nuestras sociedades plurales, acercándose una a la otra, personas y artistas, la vida al arte y éste a la vida. (Altuna, & Giráldez, 2016, p. 16).

La intersección entre el Trabajo Social y el arte es un tema fascinante y enriquecedor para explorar, tanto el Trabajo Social como el arte buscan dar significado a la experiencia humana. El arte, a través de diversas formas creativas, puede ofrecer perspectivas únicas sobre la realidad social, mientras que el Trabajo Social busca comprender y dar sentido a las experiencias de las personas en contextos sociales específicos.

Hay una conexión bidireccional entre la vida y el arte. El arte puede reflejar la vida y, al mismo tiempo, la vida puede influir en la creación artística. Esta interacción puede ser poderosa para la comprensión mutua y el diálogo entre diferentes formas de conocimiento y expresión.

Por último es conveniente acotar que al reconocer la interconexión entre la vida y el arte, los profesionales del Trabajo Social pueden incorporar enfoques artísticos en sus intervenciones para enriquecer la comprensión y promover la autoexpresión.

5.1.2 "Tras las Líneas del Conflicto: Una Inmersión Profunda."

En este capítulo se expondrán los orígenes y posteriormente la consolidación de escenarios de conflicto.

Los escenarios de conflicto emergen del estallido de contradicciones que hay en diferentes sustratos, diferentes niveles socioeconómicos, por un lado, ideológicos y discursivos por el otro dentro de una sociedad o una comunidad específica, esto denota el grado y la profundidad de enajenación que el sector menos privilegiado del asociado o de la comunidad tiene respecto al más privilegiado.

Hay que tener en cuenta que las razones puntuales por las que los escenarios de conflicto emergen en general, obedecen a circunstancias específicas, a un lugar, a los elementos ambientales, a

las condiciones materiales en que se hilan las relaciones interpersonales de los miembros de la comunidad, de la sociedad.

Según Decesari, (2011): La problematización respecto a los símbolos y lo que surge de su inserción en el entramado también genera interrogantes respecto a qué mecanismos operan en la selección de los espacios. (p. 6)

Por supuesto que existen interrogantes acerca de los mecanismos que operan, sin embargo seguido a eso también se conectan otras problemáticas tales como el acceso a recursos, a discursos, a formas de educación y por contraste la ausencia de ese acceso, desde el punto de vista de Foucault, el conflicto, la guerra, es la política por otros medios, quizás no supeditando el mero hecho de lo político a las tensiones y contradicciones que ocurren en una sociedad o en una comunidad en específico, sino que tan asimétrica es la mediación entre los diferentes niveles de provisión y de negligencia y de precariedad o de tenencia en una sociedad en específico, evidentemente hay una descripción entera de un panorama en que ejerce un conflicto y obedece, es justamente como a sus idiosincrasias temporales y espaciales.

Dando continuidad al concepto de escenarios de conflicto, el entrevistado 6 (Comunicación personal, 27 de agosto de 2023) manifiesta que:

Todo es un escenario de conflicto, todo, todo, todo puede ser un escenario, la escenografía siempre va a estar, ¿cierto? ¿Todo lo que genere cualquier tipo de violencia es un generador de conflicto, cierto? ¿Ya sea violencia intrafamiliar, ya sea violencia social, ya sea violencia por parte del Estado, ya sea violencia por parte de los grupos armados, todo es un escenario de conflicto, cierto? Una palabra mal dicha es un escenario de conflicto. Sí. Entonces, todo es un escenario de conflicto, todo, todo puede ser, desde como tenga una palabra mal dicha, un... todo. Entonces, ¿qué es un escenario de conflicto? Todo, todo lo que está al lado, si entiendes,

todo lo que nos rodea puede ser un escenario de conflicto porque en cualquier momento puede estallar, en cualquier momento.

En efecto, como lo nombra el entrevistado, los conflictos son una parte inherente de la vida humana pueden surgir en casi cualquier situación en la que las personas interactúen. La comprensión de cómo se producen los conflictos, así como las estrategias para gestionarlos y resolverlos, es fundamental para promover la cooperación y la paz en la sociedad.

Por su parte el entrevistado 5 (Comunicación personal, 21 de julio del 2023) indica:

Los escenarios de conflicto se originan a través de un desacuerdo. precisamente, desacuerdos, como parte de la naturaleza humana, las diferencias individuales y la autonomía personal pueden dar lugar a disputas, a falta de comunicación o la mala comunicación pueden dar lugar a malentendidos y conflictos. La comunicación efectiva es crucial para prevenir y resolver conflictos.

En función de lo planteado se observa que los conflictos están intrínsecamente relacionados con el Trabajo Social debido a la naturaleza misma de esta disciplina, la cual implica la interacción con individuos, familias, grupos y comunidades que a menudo enfrentan desafíos y tensiones en sus vidas.

Las y los Trabajadores Sociales desempeñan un papel importante en la resolución de conflictos, trabajan con personas y grupos que pueden estar en desacuerdo o enfrentando dificultades, tales como

conflictos familiares, disputas comunitarias o problemas interpersonales. Ayudan a mediar, negociar y encontrar soluciones pacíficas a estos conflictos, proporcionan apoyo durante la crisis promoviendo la cohesión y justicia social.

Adicional a ello las y los Trabajadores Sociales también trabajan en la prevención de conflictos, esto implica educar a las personas y comunidades sobre habilidades de comunicación, resolución de

conflictos y prevención de tensiones, promoviendo relaciones saludables, resolución pacífica de disputas y creación de entornos más justos y equitativos.

En resumidas cuentas el conflicto es el estallido de muchas tensiones y de muchas contradicciones que se tienen en las posibilidades de labrar las relaciones del día a día, no solamente en el trato directo como el habla el tacto o la convivencia en una casa o en un barrio, sino también en la tenencia o en la ausencia de recursos en general para llevar una vida sana por así decirlo, porque siempre son usualmente las enfermedades o el hambre o la enajenación ya en sus consecuencias emocionales las que empujan aún más a unas circunstancias contradictorias a que desemboquen en un conflicto.

5.1.3 Muralistas como sujetos políticos: Voces de la Resistencia y Pinceles de Revolución.

Con base a las narrativas de los entrevistados y el rastreo bibliográfico se dará lugar a la categoría sujeto político

Según Arias & Villota (2007):

El sujeto político es el sujeto imbuido de la condición política; lo político aquí es una cualidad, una condición que define la naturaleza del sujeto; lo político en el sujeto no es fijo, el carácter de su condición es ser procesual, es decir que está en permanente construcción. (p. 40)

A la luz de diferentes autores, el sujeto político en construcción permanente es aquel que no es estático ni predefinido, sino que están en constante evolución y desarrollo. Esta noción reconoce que los sujetos pueden transitar en varias perspectivas a lo largo del tiempo, puesto que la política es un proceso dinámico.

Ahora bien, se da paso a la narrativa del Entrevistado 4 (comunicación personal, 18 de julio del 2023) sobre la categoría sujeto político:

En realidad, no hay alguien que no sea un sujeto político, ¿qué hay respecto a la comprensión de este es que lo político? Tiende a entenderse solamente como lo que hacen las instituciones gubernamentales.

La premisa de que todos somos sujetos políticos puede ser debatida, si bien es válida, teniendo en cuenta que somos seres sociales llamados al vínculo y la relación, hay quienes como lo mencionaba el entrevistado, asocian al sujeto político únicamente con sistemas gubernamentales, o la participación activa en las decisiones políticas y las acciones de los gobiernos.

Dentro de este orden de ideas es importante señalar que no todos están de acuerdo con esta perspectiva y algunos argumentan que hay individuos que pueden vivir en situaciones tan marginadas o desfavorecidas que no tienen la capacidad de influir como sujetos políticos de manera significativa, puesto que ni siquiera son conscientes de que lo son

Visto de esta forma la idea de que todos son sujetos políticos es algo que puede variar según la interpretación y el contexto.

A su vez el entrevistado 5 (Comunicación personal, 21 de julio del 2023) expresa:

El sujeto político es una persona que pertenece a porque cuando está en mismidad ya sería un sujeto ético y se construye desde la crianza, desde el criar la vida, desde el dejarse criar por la vida. Y en la vida encuentran muchos escenarios, para bien o para mal, configurarse como sujeto político. Viene de la familia, de la cuadra, de la comunidad, de la municipalidad, de la televisión, de los medios de comunicación, hoy de los dispositivos. Pero siempre estamos siendo criados y estamos criando a otros. Entonces desde la crianza. La crianza toda de la vida, no solo de la familia.

De este modo el entrevistado 5 nombra a la familia como el origen del sujeto político, es interesante abordarlo desde allí, dado que la familia es la unidad básica de organización social y ésta puede influir en la formación de la identidad política de un individuo de varias maneras, siendo uno de los primeros entornos en los que es socializado en términos de normas, valores y creencias, es un factor importante en la formación de la identidad y puede influir en la forma en que se involucra en lo político, incluso a través de los valores y creencias transmitidos, en ese sentido se comprende que la familia es uno de los muchos factores que puede incidir en la configuración de un sujeto político, sin embargo cabe resaltar que los individuos se exponen a diferentes experiencias y perspectivas y logran desarrollar sus propias opiniones y posiciones políticas, que en ocasiones pueden diferir de las de sus familias.

En relación con este tema, Piedrahita (2018) citando a (Foucault, 1988, p. 3-20)

afirma que:

La concepción sociopolítica de la juventud en la ciudad da pie para analizar críticamente la constitución del “sujeto político joven” teniendo en cuenta que este sujeto político joven tiene un primer contacto con una unidad básica de organización social, que como anteriormente se mencionó, es la familia, y que se puede abordar desde una perspectiva foucaultiana. En tanto que, las reflexiones respecto al sujeto y el poder que propone dicho autor se centran en una comprensión de los sujetos políticos ampliada, principalmente desde un plano que él denomina ético, lo cual implica, entender al sujeto como un producto de sí mismo y su realidad, en contraposición con las relaciones de poder y conflicto presentes en las comprensiones disciplinares que los pretenden objetivar.

De esta manera las relaciones de poder en la familia son un aspecto importante en la configuración de sujetos políticos, y pueden variar ampliamente de una familia a otra. Estas relaciones de poder se refieren a cómo se distribuye y se ejerce la autoridad y la toma de decisiones dentro de una

unidad familiar que contempla estructuras diversas, jerarquías y autoridad, culturas, roles de género, comunicación y cambios generacionales.

En esa línea las relaciones de poder familiar desempeñan un papel fundamental en el campo del Trabajo Social, ya que afectan la dinámica y el bienestar de las familias y los individuos y por consiguiente su consolidación o no como sujetos políticos, desde la profesión de Trabajo Social se exploran las relaciones entre el poder familiar desde:

Las dinámicas de poder dentro del hogar, esto incluye la identificación de patrones de poder, como el abuso, la dominación, la coerción o la negligencia, que pueden afectar negativamente a los miembros de la familia, especialmente a los más vulnerables.

La violencia intrafamiliar, dado que las relaciones de poder a menudo están en el centro de los casos de violencia intrafamiliar, la intervención en abuso infantil; los Trabajadores Sociales intervienen en situaciones como éstas, donde las dinámicas de poder pueden ser perjudiciales por lo que el objetivo se convierte en proteger a los niños y, en algunos casos, trabajar con los padres para abordar los problemas subyacentes.

Así las cosas, el trabajo con familias en riesgo, en este caso y teniendo en cuenta factores como la participación en actividades delictivas o el abuso de sustancias, los y las Trabajadores sociales trabajan con la familia para cambiar las dinámicas de poder y mejorar el funcionamiento familiar.

En resumidas cuentas, las relaciones de poder en el ámbito familiar son un componente esencial en la construcción de individuos como sujetos políticos y desde la profesión en Trabajo Social, ya que se abordan cuestiones de poder para proteger a los más vulnerables, promover la justicia social, fortalecer a las familias y relaciones familiares saludables y equitativas. La comprensión de las dinámicas de poder es crucial para proporcionar servicios eficaces y centrados en la familia en el campo del Trabajo Social.

6 CAPÍTULO IV

6.1 Conclusiones

El recorrido histórico y teórico de esta investigación permitió dar respuesta a la pregunta problematizadora y a los objetivos, al contextualizar las condiciones sociohistóricas que condicionan la configuración del muralismo emergente desde el sujeto político y su conexión con el Trabajo social.

Con relación al objetivo específico 1 se Identificó ese contenido discursivo, la relevancia, representaciones artísticas en los murales de Medellín y su papel en la memoria histórica de la ciudad gracias a las narrativas de los entrevistados, que permitieron contrastar con la teoría y concluir que lo discursivo se comprende desde el análisis crítico del contexto histórico y social de Medellín, dado que son fundamentales para la lectura del mensaje o discurso que se comunica a través de los murales, el tema central, los valores, ideas o perspectivas que expresan, los problemas sociales o políticos que abordan y su llamado a la acción y a la movilización social.

Además, se precisó que al interior del muralismo emergente existen conexiones culturales y sociales, como lo son la participación comunitaria, evolución temporal, opiniones y perspectivas diversas.

Ahora bien, con respecto al objetivo específico 2 se evidenció que el Impacto que genera la función comunicativa del muralismo emergente en el espacio público es de tipo emocional y espiritual puesto que el acto de crear o contemplar el arte a menudo lleva a una exploración más profunda de los pensamientos y sentimientos internos, puede ser transformador, conducir a un estado de autorreflexión y autodescubrimiento, siendo una fuente de inspiración espiritual, ya que a través de él algunas personas buscan conectarse con ideas o conceptos más allá de lo mundano y experimentar una sensación de trascendencia y también genera un impacto cognitivo en el sentido en que confronta a los sujetos con su propia conciencia social, llevándolos a reflexionar y cuestionar la historia, la realidad y las problemáticas inmersas en los territorios.

En función de lo planteado se quiere significar la práctica del arte muralista y se logra vindicar a los artistas de este arte a través de las narrativas que se plasman en este texto, pues se pretende que sus voces como sujetos políticos se lean y se escuchen en el mundo académico, esta investigación es un modesto intento de ello y a la vez una invitación para que otras y otros le den continuidad.

-Existen múltiples maneras de definir el muralismo, sea desde conceptos científicos, filosóficos, espirituales, entre otros, sin embargo, al tratar de darle un concepto al mural no hacemos otra cosa que “encasillarlo”, por lo que se concluye que es “descriptible” pero no definible, porque si nos empeñamos en darle un concepto universal a lo que es muralismo, no haríamos otra cosa que positivizar su esencia.

- El arte sé olvida, pero más que se olvida se ignora, pero no se pierde, entrevistado 1
(Comunicación personal, 2 de mayo de 2020)

- El arte fuera del contexto científico es la expresión humana es la expresión del ser.
Entrevistado 1 (Comunicación personal, 2 de mayo de 2020)

-El muralismo fue “militante”, y ello supone revolución al orden establecido.

-El muralismo emergente es un universo creativo que expresa ideas, sentimientos, motivaciones.

-EL mural no solo representa al artista, también representa a otros que quizás no han tenido la oportunidad de expresar lo que están sintiendo o la idea que tienen.

El arte juega un papel fundamental y es porque el arte genera espacios de reflexión y cuando la gente tiene la oportunidad de reflexionar sobre su realidad, sobre su construcción y sus dinámicas, digamos que tiene acceso a la construcción de un criterio, de un pensamiento crítico y ¿qué es lo que pasa? Cuando uno deja de comportarse como un borrego, cierto, como esa persona automática que simplemente obedece las formas que le dieron, que son aceptables para vivir, y que empieza a cuestionarlas, eso ya empieza, digamos que empieza a generar una

ruptura, unos quiebres, unos puntos de tensión sobre esas dinámicas del sistema. Entrevistado 3 (Comunicación personal, 15 de mayo de 2020)

El arte une a la gente, y desde allí puede contribuir a la concertación y la paz en escenarios de conflicto, se ha verificado que se han unido cantidad de artistas de diferentes partes sin importar de donde, en pro de una obra y a partir de ahí se empieza a generar dialogo.

-El arte nos libera y nos lleva al encuentro interno y social.”

-El arte es ser “humano “es vivir como humano.

-El arte es una manera de tener “memoria viva” y de cambiarla”

Ahora bien, de acuerdo al análisis de las entrevistas, es posible concluir que los sentires que expresan los entrevistados nos invitan a pensar el arte del mural como parte de nuestra espiritualidad y naturaleza humana, pero también desde la realidad social que nos cobija, que nos invita a apreciar la vida, el color, la historia y a reconocernos como parte de esa historia dolorosa pero también alegre que nos compete como Colombianos y más específicamente como “paisas”, cabe aclarar(sin dejar de lado los demás territorios que también han sido parte de la memoria que se va tejiendo a través del tiempo.

-Se habla de arte por doquier y entre comillas se “aprecia” pero muchas veces no sé trasciende, no hacemos esa introspección hacia lo que en realidad quiere mostrar el artista por medio de su obra, es decir no siempre se escucha al artista o a las problemáticas.

La historia es polifónica, polifónica ¿por qué? , porque prácticamente cada persona involucrada tiene una versión de la historia y tiene una versión de ese suceso que ayuda a complementar el suceso como un todo, entonces que pasa el arte a veces cuando se le da esa función social cumple de herramienta para dar voz a esa polifonía que se silencia desde esa oficialidad. Entrevistado 3 (Comunicación personal, 15 de mayo de 2020)

-En ocasiones como seres humanos nos aburre pensar, nos vamos como a lo explícito, simplemente a lo que se ve, o si quedó feo o bonito (lo estético) entonces, clasificamos, encasillamos, y de allí surgen los famosos estigmas y estereotipos, idealizamos e imaginamos como se debe ser según la profesión, condición socioeconómica, genero, sexo, religión, posición política.

-El mural es un tatuaje social, el muro es la piel de la sociedad.

-El arte transmite, perdura, va generando cambios, nos hace libres, sensibles nos da felicidad, nos permite ser nosotros mismos.

-Se infiere que por lo general los artistas inician como “consumidores de arte” y luego comienzan a transitar en el camino de sujeto crítico y creador de arte, en él que le toman cariño y profundizan y se cuestionan acerca de lo que le transmite, lo que significa.

-El Arte “representa a miles de personas y a miles de ideas que en general callan.

-En ocasiones los mismos artistas estigmatizan a otros artistas.

-El machismo influye en las críticas y estigmas hacia las artistas mujeres, ya que las mujeres aún son crudamente juzgadas en la sociedad debido al patriarcado que aún permanece en nuestras sociedades contemporáneas.

-Se genera una lucha entre identidad (las personas que se sienten identificadas con él o la artista o los artistas en general y lo que la sociedad dice “no puede ser” o que es catalogado como “malo”, “no normal” o “inmoral.”

- El muralismo emergente y el Trabajo Social se relacionan en la medida en que ambos le apuntan a promover el cambio social y la conciencia individual y comunitaria, los murales abordan temas sociales y políticos, como la justicia, los derechos humanos, la igualdad y la lucha contra la discriminación, los murales son un medio efectivo para sensibilizar a los individuos y a las comunidades sobre estas problemáticas sociales.

7 Referencias

- Abraham (2014). Escenarios de conflicto y resistencia en el espacio urbano cordobés. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. <https://doi.org/10.55441/1668.7515.n15.12381>
- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Citando a Sabino, (1992) <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Altuna & Giráldez (2016). Presentación del monográfico Arte y Trabajo Social. *Cuadernos de Trabajo Social*, 29(1), 15-20. "Presentación del monográfico Arte y Trabajo Social". Cuadernos de Trabajo Social. Vol. 29-2. 15-19. <https://desarrollolocalteoriaypractica.blogspot.com/2020/07/arte-y-trabajo-social-un-desafio.html>
- Aponte Isaza, M. C. (2016). Función social del arte. Aporte de la obra de la artista Doris Salcedo a proceso de justicia transicional en Colombia. *Revista Científica General José María Córdova*, 14(17), 85-127. <https://doi.org/10.21830/19006586.6>
- Arias & Villota (2007). De la política del sujeto al sujeto político. *Revista Ánfora*, 14(23), 39-52. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357834254004>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., y Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Atehortúa Castro, L. A. (2016). Dinámicas y experiencias de ciudadanía a través de la cultura en escenarios de conflicto. Medellín, Colombia, 1998-2010: un estudio de caso. <https://hdl.handle.net/10495/25569>

Bacallao & Sanz (2017). *Creatividad, conflicto y cambio:(re) pensar escenarios de crisis* (No. ART-2017-101753). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-00632017000300285&script=sci_abstract

Becerra, Z. B. (2015). Participación e incidencia del sujeto político colectivo en la política pública. *Polisemia*, 11(19), 33-42. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.11.19.2015.33-42>

Boladeres, T. S. (2021). Trabajo social como arte: hacia una estética artística del trabajo social. *TS Cuadernos de Trabajo Social*, (21), 27-39. <https://www.researchgate.net/publication/350913633>

Burke, P. (2000). *Formas de historia cultural* (Vol. 162). Anaya-Spain. <https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/07/unfv-antropologia-burke-peter-formas-de-historia-cultural.pdf>

Calderón Mondragón, A. D. (2017). El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí

<http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/8695>

Cancimance López, A., (2013). Memoria y violencia política en Colombia. los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el país. *Revista Eleuthera* , 9 (), 13-38. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=585961838003>

Cantú, E. V., & González, V. H. M. (Eds.). (2013). (Pre) textos para el análisis político: disciplinas, reglas y procesos. FLACSO Mexico/Universidad Von Humboldt. <https://www.flacso.edu.mx/pre-textos-para-el-analisis-politico-disciplinas-reglas-y-procesos/>

Cárcamo Vásquez, H., (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. *Cinta de Moebio*,(23), 0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10102306>

Chambers, P. (2013). Las ciencias sociales como otro escenario del conflicto colombiano: Una mirada desde la filosofía de Alasdair MacIntyre. *Co-herencia*, 10(18), 223-252.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5652582>

Corado Cartagena, C. (2022). El nuevo muralismo y su didáctica la Escuela Superior de Arte. Universidad de San Carlos de Guatemala. 5(1) 1-9 DOI: <https://doi.org/10.46734/revcientifica.v5i1.49>

Decesari, E. C. M. (2011). La memoria en la trama urbana de las ciudades. *Aletheia*, 2(3), a09-a09. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5010/pr.5010.pdf

Decesari, E. C. M. (2011). La memoria en la trama urbana de las ciudades. *Aletheia*, 2(3), a09-a09. [dx.doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002](https://doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002)

Estalayo, M. M. (2018). El Orgullo en Trabajo Social: Muje, poder, conocimiento y profesión. *Cuadernos de trabajo social*, 31(2), 303-315. <https://core.ac.uk/download/pdf/160037394.pdf>

Etiene, T. (2012). De la subjetivación política. Althusser/Rancière/Foucault/Arendt. *Revista de Estudios Sociales*, 43. <http://dx.doi.org/10.7440/res43.2012.04>

Fernández (2009). La formación del sujeto político: aspectos más sobresalientes en Colombia. Escuela de Ciencia Política. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/3436>

Fernández Escobar, G. A. (2009). La formación del sujeto político: aspectos más sobresalientes en Colombia. *Escuela de Ciencia Política*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/3436>

Fuquen Alvarado, M. E., (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Tabula Rasa*, (1), 265-278. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600114>

Fuquen, M. E. (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. *Tabula rasa*, (1), 265-278. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=39600114>

Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. Doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

Gaviria Puerta, N. A. (2019). El arte urbano como dinamizador de comunidad: el caso de Medellín-Colombia. In *XI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Santiago de Chile*. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/171669>

Gaviria-Puerta, N. A. (2022). Incidencias del arte urbano en la configuración de la ciudad. El caso de Medellín, Colombia. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 24(2), 27–36. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.3475j>

Giannini, H. (1998). *Breve historia de la filosofía*. Editorial Catalonia.

Gómez, JC, (2013). En los muros del Palacio: Pedro Nel Gómez en el imaginario social en Medellín, 1930-1950. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 5 (10), 53-90.

Gomez, L. D. (2020). *El arte mural: una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal* (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás). <http://hdl.handle.net/11634/29386>

Guinot, C., & Zubillaga, A. F. (Eds.). (2017). *Trabajo Social: arte para generar vínculos*. San Sebastián: Universidad de Deusto. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=731815>

Guirao Goris, S. J. A. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Ene*, 9(2), 0-0.

Gutiérrez, L. V. H. (2022). Enseñanza de la Historia en Colombia: una mirada desde las investigaciones y reflexiones difundidas en artículos de revistas académicas. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 2(176), 49-60. <https://www.redalyc.org/journal/153/15373104004/html/>

Herner Reiss, I. (2022). ¿Cómo pensar el arte público? A 100 años del muralismo mexicano. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 67(246), 121-154. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2022.245.83085>

(Herrera & Olaya, 2011). Ciudades tatuadas: arte callejero, política y memorias visuales. *Revista Nómadas* (35), 99-116. <https://onx.la/df120>Husserl, E. (1998). *Invitación a la fenomenología*. Barcelona: Paidós.

Joaqui, H. E. B., y Niño, J. V. C. (2020). Trabajadora/e/s Sociales como sujetos políticos, una apuesta desde la reconceptualización latinoamericana. *AZARBE, Revista Internacional de Trabajo Social y Bienestar*, (9), 49-59. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/546233>

Liria Cordero, E. (2000). Evolución de las Técnicas mixtas sobre la Pintura al Fresco. *Monografías de arte: 1999-2000*. <https://hdl.handle.net/11441/92584>

López Getial, A. (2014). Texto y memoria: El lenguaje literario como una forma de narrar la historia del conflicto en Colombia. *Aletheia*, 5(9). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155534>

Mandel, C., (2007). Muralismo mexicano: arte público/identidad/memoria colectiva. *ESCENA. Revista de las artes*, 61 (2), 37-54. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158764005>

Martínez Quintero, F. M. (2013). Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto. *Eleuthera*, 9, 39-58. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585961838004>

Marulanda y Giraldo (2022). El arte callejero como herramienta transformadora para una nueva ciudadanía en Manizales, Colombia. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 24(2), 50-60. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.4054>

Matus, T. (2016). ¿Vincular en tiempos de crisis? Aportes de los enfoques contemporáneos en trabajo social a una crítica de lo relacional. *Trabajo Social: arte para generar vínculos*, San Sebastián: Universidad de Deusto. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=731815>

Mina (2012). El vacío ético en Colombia. <https://www.angelfire.com/tn/tiempos/mundo/texto62.html>

Montañez León, J. P. (2016). Análisis de la construcción del sujeto político en jóvenes universitarios, el caso de la Fundación Universitaria los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/812>

Montañez León, J. P. (2016). Análisis de la construcción del sujeto político en jóvenes universitarios, el caso de la Fundación Universitaria los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/812>

Morales, M., Ponce, E., y Quintanilla, R. (2014). Estudio de técnicas y diseño del mural contemporáneo como medio de comunicación e intervención del espacio público para su aplicación. *San Salvador*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/109858>

Piedrahita (2018). Memorias de la resistencia cultural y política de las juventudes populares en Medellín. *Estudios de Derecho*, 75 (165), 261-280 <https://doi.org/10.17533/udea.esde.v75n165a12>

Pineda García, M. M. (2003). Los muros de la nación: la construcción de la identidad nacional a través de los murales. <http://hdl.handle.net/1992/15677>

Pinochet Cobos, N. (2009). El muralismo social y la identidad comunitaria: dinámicas de relación y significación cotidianas. (1990-2009). <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/109858>

Prévost, C. (2022). Cien años de muralismo: Enfoque comparativo de los manifiestos mexicanos y argentinos (1923-2021). *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, (11), 117-136.

<https://doi.org/10.25025/hart11.2022.05>

(Peña, P. 2022) Los grafitis que conservan las memorias del barrio Santo Domingo.

<https://hacemosmemoria.org/2022/06/08/los-grafitis-que-conservan-las-memorias-del-barrio-santo-domingo/>

Prevost, C. (2022). Cien años de muralismo: Enfoque comparativo de los manifiestos mexicanos y argentinos (1923-2021). *CIERVO. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, (11), 117-136.

<https://doi.org/10.25025/hart11.2022.05>

Ramírez Peña & Gallego Pamplona, (2021). Arte mural en Antioquia 1930–1970: un asunto más allá de la estética.

Ramírez, L., Arcila, A., Buriticá, L., & Castrillón, J. (2004). Paradigmas y modelos de investigación. Guía didáctica y módulo. *Fundación Universitaria Luis Amigó. Facultad de Educación, 2*.

Ramos, D., y Aldana, A. (2017). ¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan las memorias en Colombia? *Reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria. Pensamiento, Palabra y obra, (17)*, 40-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5781651>

Sabino, C. A. (1992). El proceso de investigación.
http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf

Saborit Valdés, (2019) Sujetos políticos y cultura de la resistencia en América Latina: apuntes para un debate. <https://doi.org/10.46661/revintpensampolit.4832>

Sampieri, R. H., Fernández, C., y Baptista, (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. ---). México D.F.: McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Sánchez Pilonieta, A. S. (2009). Configuración del sujeto político: hacia un modelo conceptual. *Revista Aletheia, Revista de desarrollo humano, educativo y social contemporáneo. [Revista electrónica]*, Vol. Número 1. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/1902?show=full>

Serrano-Martínez, C. (2016). El arte urbano como instrumento de empoderamiento y visibilización. El Festival de Asalto. *Comunitania: revista internacional de trabajo social y ciencias sociales, 11*, 9-26 doi: <https://doi.org/10.5944/comunitania.11.1>

Toscano, A., (2006). ¿Se puede pensar en la violencia? Notas sobre Badiou y la posibilidad de la política (marxista). *Nómadas (Col)*, (25), 30-43.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=105115224004>

Vargas Tovar, C. (2007). Formas del sujeto político en el panorama de lo contingente. *Tabula Rasa*, (7), 211-230. <https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1541>

Vargas Tovar, C. (2007). Formas del sujeto político en el panorama de lo contingente. *Tabula Rasa*, (7), 211-230. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1794-24892007000200010&lng=pt&nrm=iso&tlng=es

Velázquez, S. (2021) El muralismo latinoamericano: Pinceladas de identidad y revolución. <https://www.stylefeelfree.com/2021/01/muralismo-en-latinoamerica.html>

Vélez Villafañe (2022). Del desvanecimiento del sujeto moderno al in-surgir. Aportes desde el Trabajo Social Decolonial. *Comunitania: Revista internacional de trabajo social y ciencias sociales*, (24), 75-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8822203>

8 Anexos

8.1 Guía entrevista

Fecha:	
Lugar:	
Participantes:	
Procedimiento:	
<ul style="list-style-type: none"> -Diligenciamiento y firma del consentimiento informado. -Cada entrevista se facilitará por medio de las preguntas orientadoras y la grabación silos/las participantes lo autorizan. 	
Categoría principal 1: Muralismo emergente	
	Preguntas
	<ul style="list-style-type: none"> -Ideas, desde su saber, desde lo que ha escuchado. -Opiniones, percepciones personales. - Lugares donde los haya visto. -Representaciones, mensajes, inquietudes que le generen. -Lo que transmiten, sensaciones, Significados -¿Qué es lo emergente? - ¿Cómo es vista socialmente una persona que se dedica a pintar murales? -¿Es posible construir historia a través de un mural? (Explique su respuesta)

	<p>9 ¿Qué opina de los murales de la ciudad de Medellín? ¿qué podría decir acerca de ellos?</p>
<p>Categoría principal 2: Escenarios de conflicto</p>	
	<p>Preguntas</p> <p>¿Qué es un escenario de conflicto? ¿Cómo se consolida?</p> <p>¿Qué incidencia tiene el pasado en el conflicto?</p> <p>¿Cómo se interpreta un escenario de conflicto?</p>
<p>Categoría principal 3: Sujeto político</p>	
	<p>Preguntas</p> <p>¿Dentro de las dinámicas cotidianas como las personas terminan siendo sujetos políticos activos?</p> <p>¿Cree usted que existe una relación entre mural, política y reflexión social? ¿Por qué?</p> <p>¿Tener una posición política puede ser peligroso en Medellín?</p>