

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Noviembre 22 de 2005

“IDILIO MARINO”



de serigrafía, esta que a la vez se convertiría en el fuerte de su trabajo. A partir de la esquematización y reduccionismo en su pintura se pudo instalar dentro de los lineamientos de la geometría abstracta.

Entrados los años 70s, después de ese álgido periodo colorista, impregnado de simetría y composición múltiple, regresa a la representación en sus temas insistiendo fuertemente en el paisaje, recalando la colorimetría de los elementos naturales tales como el sol, la luna, las montañas, el mar, el cielo, etc., obras en las que una línea blanca del lienzo crudo define planos y contornos, revelándose así mismo como un elemento fundamental y constante en toda su producción.

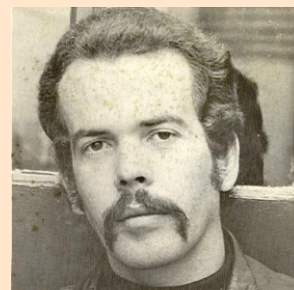
Pasa el tiempo y tras un nuevo viaje a los EEUU, donde se relaciona con los artistas Sol lewitt y Chuck Close, regresa para entregarse a su caribe lleno de alusiones mágicas, convirtiéndolo su obra en un amasijo de seres abigarrados y complejos, en la que tiburones, estrellas de mar, peces y botes se entremezclan en un impulso constructivista, exuberante y poético.

“Idilio marino” obra en la colección del MAC representa a una pareja sentada en el extremo de un bote y en forma muy romántica miran hacia una ciudad costera. Serigrafía en la que las líneas de estructura y contorno son claves para la solución de los colores, planos por supuesto, muy a la manera del Pop.

El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Londoño Velez, Santiago. 3000 años de historia del arte colombiano, Bogotá 2001, pag 284,295. Villegas editores.

HERNANDO DEL VILLAR



Santa Marta 1947. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá y en la ciudad de New York, Estados Unidos. Su primera exposición individual se realizó en la Biblioteca Nacional de Bogotá el año 1969, participa en colectivas desde 1966 cuando expone en la galería Colseguros. Está presente en la Bienal de Grabado en Córdoba, Argentina. Expone junto a Luis Caballero y Santiago Cárdenas en la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá. En 1969 en el festival de arte de Cali y en 1970 con Herrán y Vellojín en la galería Belarca de Bogotá. En el año de 1971 acude a la I Bienal de Grabado en San Juan de Puerto Rico. En 1973 En el XXIV Salón Nacional de Artistas realizado en el Museo Nacional de Bogotá. De su serie Serigrafías presentó obra en la sala Gregorio Vásquez, en la Biblioteca Nacional, en 1974. En 1975 en la exposición 450 años de Santa Marta y “Al fin pintura” en la Belarca. Obtiene Mención de Honor en el XXXVI Salón Nacional de Artistas realizado en el Museo Nacional. En 1977 es incluido en la exposición “Los novísimos colombianos” en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y en el mismo año “Cuatro pintores colombianos” en el Omni International Center, Miami. USA. De sus últimas exposiciones se cuenta “Gente nueva del Museo” realizada en el Museo nacional de Bogotá. Fallece el artista en el año de 1989.

FICHA TÉCNICA

IDILIO MARINO
Hernando del Villar 1944- 1989
Serigrafía sobre papel
103 x 73 cms
B-124

“Como pintor, soy el más claro poeta de mi generación, la más anárquica, la más llena de motivos, la menos maltratada, la más influenciada por las costumbres del pasado, la más huraña, la más irascible, la más paranoica”. Estos auto-proclamados conceptos hechos por el mismo artista fueron entendibles en su época, años 80s, en la cual se dio a conocer plenamente debido a su mordacidad e ironía con la que se expresaba acerca del arte y sus experiencias.

Gran intelectual, preocupado por todos los asuntos mundanos de los que hablaba con gran propiedad, apodado el “Momo” debido a lo fino de su excelente humor, provocador de tiempo completo, un apasionado por el hecho artístico. Además de sus viscerales comentarios fue considerado gran pintor, cuya obra de encendido color se prestó para contenidos contemporáneos de lenguaje vivo, alegre y descomplicado

Su obra temprana cuando aún era un estudiante, se caracterizó por un gusto hacia las formas del arte op, colores planos ondulantes, ópticos y simplificados sin ninguna degradación. Fue el arte Pop lo que le sedujo y marcó, con sus personajes resueltos en formas circulares muchas veces de libre asociación. En un viaje que realizó a la ciudad de Washington se impregnó del estilo “Hard Edge” o contorno definido, manera que imprimió en sus trabajos