

No.40  
Edición

## La magia de ser caricaturista:

“La caricatura es lo que más me gusta, y si me preguntaran qué me gustaría estar haciendo ahorita, es estar dibujando muñequitos, no me quedan bonitos, pero me interesa más que diga algo”, Beto Barreto.

Vanguardia académica pág. 6 ▶



# DATEÁATE

al minuto

Bogotá, Colombia. noviembre - diciembre de 2016 - Edición No. 40

## Súper Sordo llega a posicionarse como el canal de la inclusión:

Ahora YouTube en formato para personas sordas.

/ Vanguardia académica pág. 7

## ¡A pagar se dijo!:

Si no entiende sobre el tema coyuntural de la Reforma Tributaria, Datéate le explica. Prepare su bolsillo para el 2017.

/ La esquina del barrio pág.15

## Caminando Soacha:

Karen Sereno, una de la líderes del Movimiento Ambiental Caminando el Territorio, habló con Datéate sobre esta iniciativa pensada para demostrar que Soacha es un municipio lleno de misterios por descubrir.

/ La esquina del barrio pág. 19

## La Liga Femenina Profesional de Fútbol será una realidad:

“Me tiene muy feliz y me hace sentir orgullosa de cada una de las mujeres que se han atrevido a coger un balón”, Vanessa Córdoba, hija del ex arquero Oscar Córdoba.

/ La esquina del barrio pág.21

## Historias de víctimas y victimarios. Todos van por la paz:

Luz Marina Cañola fue una de las Alabaoras que se presentó el 26 de octubre en la firma de la paz con las FARC, haciendo un sentido homenaje a todas aquellas personas que perdieron la vida en la masacre de Bojayá.

/ De todo un poco pág.22



Portada: John Alexander Ferrer

Por: Daniela Malo. 7mo semestre

Datéate, desde hace más de 20 años, le ha brindado a la comunidad estudiantil de UNIMINUTO un periódico para crear contenidos de manera independiente y profesional.

Nota Principal pág.▶12



**RECTOR GENERAL**  
 Leonidas López Herrán

**RECTOR SEDE PRINCIPAL**  
 Jefferson Enrique Arias

**DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**  
 Eliana Herrera Huérfano

**DIRECTOR DE PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO**  
 Javier Espítia Viasus

**COMITÉ EDITORIAL DE SEDE**  
 Eliana Herrera, P. Germán Gándara, Néstor Ballesteros, Sonia Torres, Javier Espítia, William Medellín y Ángela Téllez

**DIRECCIÓN GENERAL**  
 Sonia Milena Torres Q.

**CONCEPTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN**  
 Buenos y Creativos S.A.S  
 Andrés Fernando Higuera Benavides

**ILUSTRACIÓN**  
 Alberto Barreto, John Ferrer, Andrés Murcia, Johan Abril y Tannia Berdugo

**FOTOGRAFÍAS**  
 Estefanía Lasso, Carol Valencia, María Camila Mahecha y Viviana Arévalo

**TEXTOS**  
 Sonia Milena Torres, Cristian Alexis Vega, Brenda Angarita, Andrés Romero, Estefanía Lasso, Carol Valencia, Daniela Malo, Camila Merchán, Laura Gómez, Jaime Carvajal, Laura López Martínez, Marlon Medina, Merlitz Barrero, Andrés Felipe Lourido, Fredy Leonardo Daza, Viviana Arévalo, María Camila Mahecha, Angélica María Pardo y Tatiana Salamanca.

**EDICIÓN**  
 Sonia Milena Torres Q.

**CORRECCIÓN DE ESTILO**  
 Sergio Gama

**PRE PrensA**  
 Buenos y Creativos S.A.S.

**IMPRESIÓN**  
 Buenos y Creativos S.A.S.

Los artículos aquí consignados son responsabilidad de cada uno de los redactores.



Pertenece a la Red Colombiana de Periodismo Universitario

Una publicación de UNIMINUTO

Edición # 40

www.uniminuto.com

Para mayor información escribir a smtorres@uniminuto.edu

# Cierra 2016 y entra 2017 con grandes retos como universidad y como país

Por: Javier Espítia Viasus. Director de Programa de Comunicación Social – Periodismo

A la fecha de publicación de esta 40 edición del periódico Dateate, el país se encuentra en fuertes debates sobre la reforma tributaria, se ha difundido un nuevo documento de acuerdo de paz entre las FARC y el Gobierno Nacional; llega una nueva Ministra de Educación que promete –otra vez– trabajar por educación con mayor cobertura, en detrimento de la olvidada calidad educativa; y con una elección presidencial en EEUU que sorprendió y/o inquietó a muchos. Y, mientras tanto, UNIMINUTO cierra el año con el posicionamiento de proyectos y programas estratégicos que apuntan a construir paz y convivencia, entre ellos la maestría, cabe destacar una maestría en Paz, desarrollo y ciudadanía, y el proyecto de Campus de Innovación Educativa para la Reconciliación con el Magdalena Medio CIER-MM, entre otros..

En lo político, Colombia vivió un 2016 lleno de emociones fuertes –alegrías de unos, tristezas de otros, odios y alianzas inesperadas entre múltiples actores políticos–, todas bajo discursos en favor de la democracia, la paz, la seguridad y el bien común.

En lo concreto, sin embargo, algunas preguntas que vale la pena plantear son: ¿qué tan preparados estamos los colombianos?, y ¿qué tan preparados estamos los Colombianos y qué tan preparadas están las universidades para aportar a la salida de esta crisis?

Más allá de que haya ganado el No en el plebiscito, inquieta que casi el 63% de los colombianos que podrían votar no lo hayan hecho. ¿Cuál es la cultura política que nos mueve a los colombianos? ¿Por qué –escasamente– acudimos a las urnas solo cuando nos convocan ciertos líderes políticos y no cuando es para decidir un tema fundamental como apoyar o rechazar la refrendación de los acuerdos entre el gobierno y un grupo insurgente?

Según el periódico El Tiempo, se trató de la abstención más alta de los últimos 22 años, y se menciona que obedeció a las lluvias, a la acelerada convocatoria a las urnas, a la falta de liderazgo y hasta al huracán Matthew que, en la Costa Caribe, generó una participación inferior al promedio nacional.

También señala este medio de prensa que el país tuvo poco más de un mes para estudiar el Acuerdo, desde el cierre de las negociaciones hasta el plebiscito; que no hubo inscripción de cédulas y que, por ello, miles de colombianos quedaron sin la oportunidad de votar. En mi opinión, ello no justifica tal índice de abstención.

Se ha hablado de la campaña de manipulación por parte de los impulsores del No, pero en realidad lo sorprendente es que tengamos una opinión pública tan débil, tan manipulable, tan frágil.

El sector educativo en general y, en cierto sentido, específicamente las universidades, son las principales llamadas a generar masa crítica en una sociedad y las que forman ciudadanos y profesionales informados e individuos críticos para debatir y proponer salidas a las problemáticas de un país. Es cierto que en ellas –en las universidades– se realizaron debates, incluida UNIMINUTO, y que en los medios de comunicación circularon diversas posturas en favor o en contra de los Acuerdos. ¿Es suficiente?, No.

Muchos ciudadanos –y seguro estudiantes o ¿profesores universitarios?– siguen identificando lo público-político como un asunto de otros, de algunas élites, de ciertos privilegiados “políticos de oficio”. Así, el resultado termina siendo la indiferencia y las decisiones de las minorías que acudieron a votar.

Como lo ha planteado el maestro Guillermo Hoyos en diversos espacios: “la democracia se fortalece en el palpitar de lo público”. La paz es un bien público y, por la tanto, nos convoca a todos. En esto sí podemos aportar desde las universidades. Debemos formular y realizar proyectos de aula, de investigación, de formación de públicos, de proyección social, que incentiven la formación de ciudadanos activos de cara a la construcción de una nueva sociedad capaz de dialogar y convivir en medio de la diferencia.

Finalmente, los retos, en nuestra Facultad de Ciencias de la Comunicación, apuntan a consolidar proyectos iniciados como los nuevos postgrados; y a fortalecer la articulación entre programas y unidades. Eliana Herrera, nuestra decana (e), asume estos retos con entusiasmo. Por mi parte, como director de Comunicación social – Periodismo, ahora que termina mi encargo en esta posición, agradezco a los compañeros docentes, a los estudiantes y a todos los demás colaboradores de la Universidad, de la Facultad y del Programa.

¡Muchas gracias a todos y todas!

## Tele-miseria

“Quien no conoce su propia historia, está condenado a repetirla”  
 Napoleón Bonaparte (1769-1821)

Por: Cristian Alexis Vega. 7mo semestre. Centro Regional Soacha

En 1921, el físico judío-alemán Albert Einstein recibía el Premio Nobel de Física por su aporte a la humanidad con el descubrimiento de la Teoría de la Relatividad y el fraccionamiento de los átomos de luz, lo que marcó un cambio en el paradigma de la ciencia. No obstante, se sintió desconsolado cuando su máximo descubrimiento empezó a usarse con fines bélicos al darse la primera explosión de la bomba atómica en las prefecturas de Hiroshima y Nagasaki en Japón. 33 años después de ese mérito amargo para la ciencia, el General Gustavo Rojas Pinilla traía al país el invento que conectó al mundo mucho después que la radio pero mucho antes que la Internet: la televisión. El militar presidente tenía una misión gigantesca para esta empresa: aportar a la educación y la cultura de todos los sectores socioeconómicos y culturales, acercando más a los colombianos para hacer una sociedad mayormente culta y apropiada de sus raíces. Hoy en día debe estar revolcándose en su sepulcro.

La televisión colombiana hoy, dista de ser lo que Rojas se planteó como misión esencial y se convirtió en un mero negocio que exprime los miedos y los bolsillos de sus espectadores. De ser un modelo de exportación para el mundo que garantiza la pluralidad de voces y las libertades de expresión, información y opinión, nuestra caja resonante pasó a evidenciar la decadencia de nuestra sociedad ignorante, intolerante y falta de identidad que somos actualmente. Esta sociedad se ahoga en el ideario del devenir de la violencia urbana, la zozobra de un inminente regreso a la guerra civil, el embelesamiento frente a las idolatrías deportivas enfocadas en el balompié criollo (y de vez en cuando uno que otro deporte en el cual gane un colombiano) y el narco de una sociedad de futuros matones y genocidas.

Las dos cadenas privadas encontraron la receta perfecta para acumular mayores ganancias, pero no para ofrecerle a la gente contenidos de calidad, que sirvan para construir la sociedad del postconflicto (sí se da), ni que los eduque para ser personas rectas que puedan transformar la sociedad. El coctel mortal de programación varía desde los noticieros nacionales en los que es evidente la total parcialidad de sus contenidos informativos junto con altas dosis de prensa roja o crónica judicial, escándalos políticos, hechos mundiales que casi siempre son de Venezuela (que es cierto que atraviesa una crisis innegable, pero también hay más países con peores condiciones), fútbol, chismes y auto-promoción. A estos los siguen programas mañaneros con un alto grado de improvisación, novelas extranjeras (casi siempre mexicanas o turcas) y el prime time con el plato fuerte: bio-novelas de personas que en muchos

casos no han hecho mérito para salir en una, narco-novelas en que las balas, las drogas y los desnudos de féminas embelesadas por el narco de turno son la ley y realtyes en los que abunda el pordioserismo y la realidad inflada de sus concursantes.

Así como en otra época, cuando Mayolo y compañía lograron exprimir lo peor de la realidad a través del cine (destacando el género de la porno-miseria en el cine colombiano de los 70 y 80) las grandes cadenas televisivas y sus productoras allegadas también están logrando exponer lo peor de nosotros. No buscan exponer y hallar prontas realidades y buscar prontas soluciones, sino para enriquecer sus para nada vacías arcas (sumando el cobro que se le hará a los usuarios de TV Paga por sus señales desde el año próximo) a costillas de jugar con el futuro de nuestro país, que sigue buscando la forma de alcanzar la paz.

Este fenómeno no es nada nuevo. En varios países de América Latina como Perú, México o Chile, también han sucumbido a lo que muchos expertos en psicología y medios han denominado la “televisión basura”, programas que fuera de un excesivo morbo y una exorbitante mediocridad de contenido, no aportan nada nuevo ni nada constructivo a la formación de nuevos ciudadanos. En el caso colombiano, los dramátizados y noticieros fomentan camufladamente los antivaleores que han caracterizado la imagen de los colombianos dentro y fuera del país: personas conflictivas, intolerantes, arrogantes, faltas de inteligencia y que, casi siempre, ejercen como narcotraficantes, sicarios o prostitutas.

Bien lo dice el crítico de televisión Omar Rincón en su más reciente columna del diario El Tiempo: la televisión colombiana está atravesando por su peor crisis, no por la falta de dinero como en la crisis de las programadoras del 2000, que casi borró el sistema mixto de dos canales público-privados que rigió el país desde sus inicios. Esta crisis responde a la falta de valores e identidad que se está generando desde las televisoras privadas. De no ser, claro está, por las arriesgadas propuestas de la televisión pública, la televisión por suscripción, las redes sociales y las plataformas OTT que han logrado cautivar a más televidentes, sería muy poco predecible lo que le esperaba a la industria creativa colombiana.

No obstante, no es suficiente con estas empíricas acciones, ya que, si a las dos cadenas nacionales privadas se les confió el uso del espectro radioeléctrico, fue para dar a conocer lo mejor de nuestro país al mundo, no para explotar nuestros males internos y restregárnoslo en la cara. Es nuestro papel como comunicadores, como academia y como sociedad, ya no exigir contenidos de calidad a los operadores existentes porque ya es imposible que lo hagan, sino exigir al Estado la apertura de más alternativas de comunicación frente a lo existente, para, así, poder garantizar lo que dictamina la Constitución: una mayor pluralidad de voces que le den armonía a la sociedad colombiana y permitan los espacios justos y necesarios que puedan abrirle la oportunidad a un país en paz.

## Ni Santos ni Uribe, ni Sí ni NO. Los jóvenes van por la paz

“Yo pregunto sobre su tumba cavada en la montaña: ¿no habrá manera de que Colombia, en vez de matar a sus hijos, los haga dignos de vivir?“.  
 “Elegía a ‘Desquite’”, de Gonzalo Arango

Por: Brenda Angarita. 5to semestre

El pasado 05 de octubre se llevó a cabo la marcha en silencio por la paz en la ciudad de Bogotá, convocada por universitarios y para universitarios. Cualquier persona que quiso hacer parte de este acontecimiento se pudo integrar sin ningún problema, sin importar raza, género, edad o preferencia política.

La marcha dio apertura a las 6 de la tarde, pero las personas empezaron a llegar desde las 4. Inició con una pequeña multitud de estudiantes y con el correr del tiempo una gran muchedumbre de personas, de todas las edades, ideologías e inclinaciones políticas, se reunió para dar paso a la marcha por la paz. El recorrido empezó en el planetario de Bogotá, pasó por la carrera 7 y terminó en la plaza de Bolívar.

La marcha se realizó en contra de 3 factores: la violencia, la injusticia y la abstención política. Esta idea se complementó gracias al deseo de los jóvenes del país que se hicieron presentes en medio de esta gran coyuntura política, no solo para hacer acto de presencia, sino para que el resto de ciudadanos entendieran que esta situación es importante para todos. El conflicto ha logrado afectar a todos, desde los que han sido víctimas directas del conflicto, hasta los estudiantes de universidades que están exhaustos de la guerra, de la injusticia y de la actitud de individualismo que los colombianos han optado como apariencia de vida. Por esto se llevó a cabo la marcha por la paz en silencio.

La marcha del silencio hizo referencia a las marchas del silencio que se llevaron a cabo en 1948 con el asesinato de Gaitán; y 1989 con la Séptima papeleta; para acabar con las correspondientes oleadas de violencia. Este tipo de pronunciamiento se ha masificado y establecido como una fuente de expresión para todo aquel que así lo desee.

Las personas que asistieron vestían de blanco, en sus manos portaban velas que tuvieron como significado “luz de esperanza y paz para nuestro país, en vez de armas”. También llevaban pancartas con mensajes alusivos a la paz y hacia una guerra que Colombia ha vivido por muchos años y de la cual ya no quieren ser partícipes, no solo los jóvenes, sino todas las personas que viven en el país.

Uniminuto no fue la excepción. Docentes y estudiantes marcharon para apoyar la paz, y, aunque en medio de la multitud no se identificaba quién era quién, sí se sumó a las miles de personas que quieren el cambio en el país.



Centro de eventos Catedral de sal de Zipaquirá

Por: Redacción sede Zipaquirá

Periodistas de élite se reunieron en el Auditorio de la Primera Maravilla de Colombia, para hablar de las condiciones que deben tener las informaciones periodísticas de los municipios para lograr ser globales e internacionales. El evento se cerró con la presentación de la primera Agencia de Noticias de la Sabana: Visión Sabana

Con la presencia de 300 personas que colmaron el Auditorio de la Catedral de Sal de Zipaquirá, se realizó el I Foro de Periodismo Internacional con la participación de los periodistas Rubén Darío Mejía (Reporteros Asociados), Jairo Anchique (AP), Roberto Rojas (EFE) y el profesor de UNIMINUTO Joaquín Guzmán, para hablar de los temas relevantes para las Agencias de Noticias y cómo lograr que los municipios, empresas y actividades de orden municipal puedan llegar al ámbito internacional.

“No se puede ser solamente el que habla bien del Alcalde y seguir pensando que lo que diga el administrador es lo más importante. Si se quiere llegar a nivel internacional y que los eventos traspasen fronteras, se hace necesario buscar historias adicionales, personajes, momentos relevantes que lleguen a la gente en otro lugar”, afirmó Rubén Darío Mejía, director de Reporteros Asociados.

El Foro, que tenía como propósito entregar a los invitados unas pautas específicas sobre cómo llevar más allá de las fronteras las comunicaciones de las empresas, administraciones o entidades, estuvo lleno de comunicadores de Sopó, Ubaté, Cajicá, Chía y Zipaquirá. Los invitados tuvieron la oportunidad de establecer una verdadera línea de trabajo y la realización de su labor con objetividad y altura para medios con asiento en Colombia para informar al mundo.

“Ustedes en Zipaquirá tienen a un ciclista que posee hasta mejores condiciones que Nairo Quintana y aún ni siquiera lo han sabido explotar en medios de comunicación. La Catedral, la arqueología, las personas e historias marcan el derrotero de una buena historia. Sopó con su vía láctea. Chía con su lucha ambiental... es un todo lo que se puede hacer, es no quedarse en lo que digan las figuras, es ir más allá, eso lo hará interesante”, apuntó el veterano periodista de Caracol Radio y la Agencia AP, Jairo Anchique.

Los peligros del ser periodista, los riesgos y el trabajo serio y objetivo hicieron parte del conversatorio. Las historias contadas por sus protagonistas llenaron el ambiente de silencios y aplausos al escuchar la valentía de los personajes.

“Todo esto que les decimos es para que aprendamos y no repetamos lo que nos ha pasado. Debemos buscar evolucionar, dejar atrás cosas y aprender para mejorar”, afirmó Roberto Rojas quien durante 27 años trabajó para la Agencia EFE.

Ciento ochenta metros bajo tierra guardaron las historias y los secretos de periodistas que durante más de 40 años han laborado para mostrar lo que sucede en el país.

“Es importante no ceder ante las presiones. Puede haber muchas, pero el periodista debe ser íntegro y objetivo. Eso es lo que nos debe resaltar. Además de esto, los estudiantes deben entender que si no leen y están actualizados, no podrán realizar su tarea adecuadamente. Leer, leer, ese es el secreto”, concluyó Roberto Rojas.

#### Visión Sabana

Para finalizar el I Foro de Periodismo Internacional, se realizó la presentación de la primera Agencia

de Noticias de la Sabana: Visión Sabana. Es un esfuerzo de los estudiantes de 8 semestre del programa de Comunicación Social y Periodismo de Uniminuto Zipaquirá. “Queremos presentar noticias, análisis, multimedia de lo que acontece en la Sabana. Cubriremos con independencia todo lo que acontezca y le daremos el tinte internacional”, afirmó durante la presentación Leidy Paola Rodríguez, directora de la Agencia Visión Sabana.

“De la información en nuestra web se podrán nutrir gratis los medios de comunicación y los análisis estarán abiertos para que todos los interesados puedan extraer de ellos la información adecuada”, concluyó Paola Rodríguez.

“Esto no se quedará como un evento de clase”, dijo Joaquín Guzmán, profesor encargado de la materia Periodismo Internacional. “Haremos que los estudiantes desde sus inicios tengan la posibilidad de participar, investigar, analizar y llevar, a las personas y a los medios información relevante con sentido social y que llegue a nivel internacional. Radio y televisión tendrán capítulos aparte dentro de la estructura de la Agencia con trabajos de investigación y análisis”, resaltó Guzmán.

Para Mejía, Anchique y Rojas, los invitados, la idea de la Agencia cumple con las expectativas de formar e incidir en el periodismo. “Les auguro éxito y yo casi nunca me equivoco”, dijo Anchique. Para Rojas, “el ejercicio será fundamental para todos. Estudiantes, administraciones y empresas estarán atentas a lo que va a surgir de aquí”. Según Rubén Darío Mejía, hace falta “deben hacer unos ajustes, pero la idea, la concepción y la labor serán fundamentales para la Sabana y los jóvenes estudiantes de Comunicación de la región”.



Foto: Archivo personal Juan Esteban Silva

Por: Laura López Martínez y Marlon Medina. 6to semestre

Juan Esteban Silva es comunicador social y periodista, actualmente trabaja en la franja de noticias de Caracol Radio. Habla 5 idiomas y ha trabajado en Blu Radio, El Tiempo y Caracol Televisión. Es apasionado por la música y le encanta la gastronomía, cree en Dios y basa su vida en ser cada día la mejor versión de sí mismo.

#### ¿Por qué decidió estudiar periodismo?, ¿fue su primera opción de carrera al graduarse del colegio?

Juan Esteban Silva: En primer lugar, decidí estudiar periodismo porque creo, como diría el gran Ryszard Kapuscinski, para este oficio hay que ser intencional, para este oficio no sirve ser cínico. En últimas, también como diría Kapuscinski, las malas personas no sirven para desempeñar el periodismo. El periodismo me sirvió para darle voz a los que no tenían voz, para escuchar a aquellas personas que no eran escuchados por muchos otros sectores de la sociedad. El periodismo es la mejor manera de contar las historias que están ocultas. Las mejores historias no están detrás de comunicados de prensa, no están necesariamente en los lugares más visibles, sino en los lugares más escondidos de la sociedad. El periodismo es esa manera útil de darle visibilidad a los invisibles. Por eso decidí estudiar esta carrera.

#### ¿Qué opinó su familia sobre la carrera que finalmente usted escogió?

J. E. S: Antes de estudiar periodismo estudié lenguas modernas, estudié alemán, francés, inglés, italiano y portugués. Terminé la carrera y le conté a mi familia que quería complementar con periodismo. Ellos obviamente se pusieron felices,

vieron el potencial. Yo, personalmente, no me sentía tan seguro de estudiarlo, pero en la marcha me fui dando cuenta de que efectivamente eso era lo mío. Fue total apoyo siempre durante la carrera.

#### ¿Siempre quiso trabajar en radio y medios escritos?

J. E. S: Me pasó algo que creo que nos pasa a todos los estudiantes de periodismo y es que en la carrera, por ejemplo, hacemos mucha televisión y terminamos haciendo radio, o hacemos radio en la carrera y terminamos haciendo prensa. Pensé que iba a hacer televisión, porque en la carrera hice mucha televisión. Me gustan todos los medios, cada uno tiene su atractivo, su punto fuerte. Al estar haciendo radio lo disfruté, si tengo que hacer televisión más adelante lo disfrutaré, también disfruté escribir. No necesariamente tenía tan claro en qué medio iba a estar.

#### Si tuviera que escoger entre hacer radio, escribir crónicas, gastronomía, música o fútbol, ¿con cuál de todas sus facetas se quedaría?

J. E. S: Es bien complicado escoger pero me quedaría sin duda con la radio, contar historias en la radio es lo más interesante que hay. Seguido de eso, escribir.”

#### ¿Cuál fue su primer trabajo al salir de la universidad? ¿Cómo lo consiguió?

J. E. S: Mi primer trabajo fue en el semillero de investigación con el grupo de diarios de América en El Tiempo. Trabajábamos con varios diarios: El Comercio, Nueva Nación, entre otros. Me fui

familiarizando con el tema de cómo contaban las noticias cada medio. Era increíble porque una noticia como la muerte del entonces Presidente de Venezuela Hugo Chávez, se registró de una manera totalmente distinta. Era ver cómo medios Costarricenses lo contaban, cómo medios en Ecuador contaban la misma historia. Fue muy interesante ver distintos puntos de vista.

#### ¿Cómo fue su experiencia en el primer medio en el que trabajó?

J. E. S: La emoción que siente cualquier estudiante de periodismo que acaba de salir o que está saliendo de sus prácticas y desea ingresar, y darse cuenta de que el mundo del periodismo es totalmente distinto a lo que a veces uno idealiza estando en la academia. Emoción de estar sentado junto a otros periodistas mientras yo ni siquiera me había graduado. Fue la experiencia más bonita, porque en últimas es el encuentro de la academia versus la práctica, el encuentro de lo que uno aprende contra la realidad. Uno no se forma sólo de teoría y tampoco sólo de la praxis. Es un tema que va de la mano.

#### ¿En cuál de los diferentes medios en que ha trabajado cree que se le brinda más oportunidad a los “nuevos periodistas”, a los recién graduados?

J. E. S: No creo que haya un medio que le brinde más oportunidad a los nuevos graduados. Creo que todos los medios en los que he trabajado y los que conozco en Colombia le dan la oportunidad al nuevo de practicar, de aprender, de aportarle al medio. No hay uno que diga “este no”, creo que todos.

**¿Qué le diría a un estudiante de periodismo acerca de la ética profesional?**

J. E. S: Es fundamental la ética periodística, más en estos tiempos cuando todo se va contando de manera muy ágil en las redes sociales y en otras plataformas. Si se tiene ética periodística se tiene una buena herramienta, una buena aliada. Para dedicarse a este oficio hay que tener claros los principios, hay que tener clara cuál es esa columna vertebral de nuestro oficio que todos sabemos cuál es: la verdad. Nosotros no podemos salir a contar mentiras, salir a echar chismes, tenemos que hacerle honor a la verdad. También, es importante entender que trabajamos con personas, es decir, contamos historias sobre gente, la gente tiene unos derechos que tenemos que respetar. Debemos tener unos límites claros, si se tiene ética periodística se tiene una buena aliada, si no, lo que se tiene es una gran enemiga. Hay que tener ética no sólo para el periodismo, sino para dedicarse a cualquier oficio.

**¿Qué consejo le daría a un estudiante de periodismo que tal vez no le dieron a usted en su época de universitario?**

J. E. S: Un consejo que yo les doy es que no se limiten a ejercer su oficio en lo que conocen. Es muy fácil ejercer nuestro llamado en la vida, en nuestra zona de confort. En últimas se trata de salir de esa zona e ir más allá. No se queden en los medios colombianos, no se queden haciendo las cosas como las hacen los medios de nuestro país solamente. Aprendan de otros medios, de la BBC, The New York Times, diarios ingleses que son, en mi opinión, en este momento, la mejor prensa escrita. Diarios de Medio Oriente, medios franceses como Le Monde. Es decir, vean y consuman información, sean ávidos, sean curiosos. Lean muchísimo, uno de los grandes errores que tiene el periodista es que no lee, un periodista que no lee no va a tener el nivel que se exige hoy en los medios, no solamente colombianos sino afuera.

**¿Qué sigue en la vida de Juan Esteban Silva?**

J. E. S: Seguir creciendo. Soy bastante inconforme, en el buen sentido de la palabra, siempre quiero ir más allá de los logros que he alcanzado. Siempre quiero hacer las historias mejor, sonar mejor, escribir mejor. Quiero ir preparándome todos los días, entrenando duro, trabajando durísimo con mucha disciplina para crecer. Es mi objetivo todos los días, el día en que tú crees que ya llegaste, ese día pierdes. Hay que aprender y crecer todos los días, esa debe ser nuestra meta, nunca creer que ya llegamos, siempre mejorar. Ese sería el reto profesional no solamente para mañana, ni para el otro mes, sino para mi vida. Llegar a ser la mejor versión posible de mí mismo, de eso se trata la vida. Estamos aquí puestos por Dios para ser la mejor versión posible de nosotros mismos. Tenemos que trabajar todos los días con hechos, con acciones, esfuerzos reales, para convertirnos en esa persona que soñamos llegar a ser.

**La magia de ser caricaturista**



Por: Laura Gómez 7to semestre.

**“La caricatura es lo que más me gusta, y si me preguntaran qué me gustaría estar haciendo ahorita, es estar dibujando muñequitos, no me quedan bonitos, pero me interesa más que diga algo”, Beto Barreto.**

Javier Alberto Barreto, como pocos lo conocen, nació en Bogotá en 1971. Es diseñador gráfico de la Universidad Nacional de Colombia y un caricaturista conocido en los medios de comunicación por su particular forma de hacer humor, por medio de ilustraciones con temas históricos.

“Beto”, como lo conocen sus amigos y seguidores, con su particular sonrisa, carismático y apasionado por lo que hace, muestra sus ganas de cambiar el mundo y de transformar el pensamiento por medio de dibujos que cuenten algo. En sus palabras, él es un “muchacho interesado por lo social, desde pequeño sabía lo que quería. La caricatura termina siendo un ejercicio de narrativa pedagógica de las cosas que van pasando y también de análisis, de explicación desde un punto personal, pero mi forma de abordarlo es desde el humor y la opinión; me interesa mucho el periodismo, la información, y lo que se le puede ocurrir a uno con los datos”.

**Sus inicios**

Es un hombre travieso, con una imaginación que trasciende. Inició su carrera con anécdotas en el colegio que recuerda con picardía: “un día a una profesora de religión, que me caía muy mal, le hice un dibujo con la cara de ella y le puse alas de murciélago, se lo mostré a un amigo y soltó la risa, volví y se la mostré a otro e igual. A mí me pareció gracioso e interesante que la gente se riera, así que cogí el papel y lo pegué afuera del salón. Me pillaron. Llegó el Coordinador de Disciplina, supo que había sido yo, me dieron matrícula condicional. Mi mamá fue al colegio porque la llamaron y el coordinador la regañó: ‘Su hijo hizo esto’. Ella se puso más brava que el coordinador y le dijo: ‘Ustedes le están quitando el futuro a mi hijo, el talento’. Pero carreta, era por defender al niño, pero yo me sentía feliz, porque mi mamá me estaba respaldando”.

**Un hombre multifacético**

La vida de Beto está rodeada de trabajo y personas que admiran lo que hace. Un claro ejemplo es su esposa Sandra Rodríguez, quien habla del trabajo de su esposo como el mejor, lo describe como un ser creativo y entregado a hacer las cosas bien. Javier Alberto cuenta con poco tiempo por sus distintas obligaciones, sin embargo, vincula a su familia en los eventos que se le presentan. “Hemos disfrutado todo, cuando hay eventos me llevo a mi esposa, trato de unirlos, por ejemplo, estamos invitados al Premio Simón Bolívar y allá estaremos con todo el combo. Siempre unidos, porque me interesa mucho que mis hijos vean, por ejemplo, lo social de nuestra patria. Me los llevo a enseñarles y mostrarles todo”.

Con un sin fin de caricaturas, ni el propio Alberto sabe cuántas ha creado a lo largo de su carrera, pues dice que no tiene cifra exacta de los “muñequitos”, como él los llama. Esos muñequitos son lo que lo hacen un hombre con una carrera de caricaturista en ascenso, quien ha trabajado en medios de comunicación reconocidos en el país, como el periódico El Tiempo. También hace labores en el diario Portafolio, en el periódico de Chía y, a veces, para medios en Venezuela. Como diseñador ha colaborado en Cafam y otros lugares. Y como si fuera poco, es diagramador en periódicos y revistas e ilustrador para medios como Revista Semana.

**La docencia, una carrera aparte**

Este hombre versátil y lleno de creatividad, actualmente, comparte sus conocimientos con los alumnos de la carrera de Comunicación Gráfica en la Universidad Minuto de Dios. Asegura que es fantástica esta experiencia: “como la caricatura no da para vivir mucho, entonces toca buscar. Es otra carrera aparte, pero tiene que ver porque es

lo que comparto como parte de mi experiencia profesional. Con los alumnos trato de no ser ‘tan profesor’, sino más el compañero que le dice ‘Venga, usted lo puede sacar mejor’, claro, con un método pedagógico determinado. Pero no me interesa que saquen una buena nota, les inculco que salgan, vayan y se presenten a un medio. Inclusive una de la tareas es ivaya y consiga trabajo!, y me dicen ipero dónde!, y les digo ivaya lleve su portafolio y consiga, ese no es mi problema!”. Edwin Alba y Nicolás Gualtero, alumnos del “Profe Beto”, lo describen como un muy buen profesor, aseguran que las clases con él son divertidas, diferentes, se aprende mucho, aún más por tener una carrera tan satisfactoria.

Con la chispa y humor único que caracteriza a Beto Barreto, lo reconocen en su trabajo. El Profesor Hernán Huertas, compañero de oficio, cuenta: “es muy analítico, sabe guardar silencio y es así como se concentra en lo que sucede a su alrededor. Siempre lo acompaña un comentario lleno de diversión y, así, es que uno entiende cómo logra sintetizar tantas ideas por medio de la caricatura”.

Un humor sarcástico acompaña a este hombre que no le gustan las fotografías, que tiene un retrato de caricatura de sí mismo con el que se da a conocer, al que su trabajo lo ha llevado a tener seguidores y contradictores, así como le pasó hace un tiempo al recibir una amenaza por dibujar en contra de las FARC, obligándolo a dejar su crítica de un lado por seguridad.

Con tantos años en esta profesión, su único interés es ser constante y reconocido por sus muñequitos para que ayuden a transformar el mundo como lo hizo “Pepón”, un caricaturista que falleció y que, hasta su último día, hizo lo que le gustaba: dibujar. “Todos queremos ganar, pero el asunto de nosotros está más en tener una ventanita para poder opinar y ser constante, y crecer como persona”.

Beto Barreto ha centrado su trabajo en temas históricos y coyunturales como por los que está atravesando en este momento Colombia. Decidió hacer una caricatura del Sí y el NO abrazándose, ya que “está en un momento de coyuntura importante, donde los del Sí están echándole la muela a los del NO y viceversa. No hay sentido que nos dividamos todos queremos lo mismo, la paz”.

Así nos vemos mejor



**Súper Sordo llega a posicionarse**



**como el canal de la inclusión**

Foto: De izquierda a derecha, Michael Vanegas, realizador audiovisual de Súper Sordo, Mario Santa Cruz y David Cuellar, intérprete de Mario



Por: Carol Valencia. 6to semestre

**Ahora YouTube en formato para personas sordas.**

YouTube es el formato multimedia en el que casi todo el mundo hoy se mueve, pero que, debido a su formato audiovisual, el contenido no logra llegar a aquella parte de la población con discapacidad auditiva. Súper Sordo es una iniciativa que nace de la mano del Instituto Nacional para Sordos (INSOR), principalmente como una forma de inclusión para las personas con discapacidad auditiva.

Mario Santa Cruz, comunicador social - periodista en formación de UNIMINUTO, es el joven que, en el papel de Youtuber, se le ha medido a este reto. Desde abril del presente año, con todo un equipo de INSOR, le han dedicado tiempo a la creación de Súper Sordo, un canal de inclusión, crítica, y una firme posición política que hoy se presenta desde los ordenadores y pantallas móviles desde la plataforma YouTube.

DATEATE tuvo la oportunidad de compartir un espacio con Mario, David Cuellar, su intérprete, y Michael Vanegas, realizador audiovisual de Súper Sordo.

“Es la primera vez que surge la idea y la iniciativa de un youtuber sordo, aunque la plataforma cuenta con canales informativos en lenguaje de señas, este es el primero que cuenta con un youtuber. Se han recibido muy buenas críticas y la comunidad sorda, que se ha dirigido a los comentarios en los vídeos y por mensajes internos, quieren que la intención del discurso les permita incursionar en temas coyunturales del país”, manifestó Mario.

YouTube es la plataforma donde la población, en el papel de prosumers (productores y consumidores de contenido multimedia), elige lo que quiere ver, y Súper Sordo se ha convertido en un canal que genera una identidad para la comunidad sorda, contando en su producción no sólo con lenguaje de señas, sino con todo un montaje para la comunidad oyente.

Michael aclara: “Hacer contenido audiovisual para personas sordas no es sencillo. Por temas de inclusión deben tener 3 elementos: subtítulos, sonido y lenguaje de señas. Así mismo, se debe ser muy cuidadoso, pues al ser para población sorda, cualquier movimiento puede significar algo diferente. Lo bueno es que nos permite explorar”.

Para la creación de este canal, se ha contado con la ayuda y la propuesta de ideas creativas de otros jóvenes, que al igual que Mario, tienen discapacidad auditiva. “Todo el proceso de generar contenidos busca mostrar lo que hay en el contexto nacional y tener una mirada crítica frente a ello. La idea es abordar temas gubernamentales que atañen a la comunidad sorda, para que ellos conozcan ese tipo de información y se genere una movilización formativa y de apropiación de los contenidos para quienes los desconocen”, concluyó Mario.

El carisma de Mario ha permitido el desempeño del personaje de una manera espontánea. En su vida personal se le facilita la socialización con las personas y logra mantener una postura sólida frente a temas políticos en redes sociales, y maneja bastantes seguidores. Además de ser estudiante UNIMINUTO, lleva en INSOR aproximadamente 10 años. Ha incursionado en Canal Capital y en espacios como en Noticias Capital en Señas.

Todo el trabajo del canal ha generado una acogida bastante amplia. Se estima que para el otro año contarán con nueva imagen y contenidos propuestos por la comunidad, todo desde una mirada incluyente, crítica y social.

Esta iniciativa se puede seguir expandiendo y, así, ayudar a más personas con discapacidad auditiva. Pueden encontrar a Súper Sordo y suscribirse en YouTube al canal y encontrar más contenido audiovisual para comunidad sorda en INSOR.

# UNIMINUTO obtiene primer lugar en Torneo Hispanoamericano de Debate



Equipo ganador del torneo



Por: Andrés Romero y Estefanía Lasso. 7mo semestre

## Los estudiantes Oscar Rodríguez y María Fernanda Arango se destacaron por su participación en el torneo realizado en Nicaragua

El pasado 24 de septiembre, los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo Oscar Rodríguez y María Fernanda Arango obtuvieron el primer lugar en el XII Torneo Hispanoamericano de Debate que se llevó a cabo en Managua, Nicaragua. El torneo contó con la participación de países como México, España, Nicaragua, Honduras, Chile y, por supuesto, Colombia, cuya representación se vio compuesta por la destacada participación de la Universidad Autónoma de Occidente y Universidad Minuto de Dios.

Después de participar en dos versiones anteriores en las cuales UNIMINUTO logró el segundo lugar, en esta oportunidad la experiencia adquirida fue fundamental para obtener la distinción. La pareja de debatientes contó con la colaboración de Fabián Pinto que fue en calidad de suplente y Yadir Sánchez, profesora del área de lenguaje, que cumplía la función de capitana del equipo. "Se conformó un muy buen grupo de trabajo, nos reunimos constantemente para construir los argumentos, nos ayudábamos en nuestras falencias y buscábamos corregirlas, cabe destacar que todo esto se hacía en espacios extracurriculares", afirmó María Fernanda.

Para llevar a cabo el debate se tuvieron en cuenta las siguientes premisas: las costumbres como las corridas de toros y las peleas de gallos deben protegerse como patrimonio cultural. En el segundo momento se expuso: El uso de la tortura es justificado cuando se requiere información que pueda salvar la vida de otros seres humanos. Y la premisa que le dio el triunfo a los estudiantes

de UNIMINUTO frente a sus rivales del Centro de Investigación de México fue: la modernización ha propiciado el incremento de la violencia en la sociedad contemporánea.

Cabe destacar que el torneo también contó con la participación de Alberto Mercado, docente del área de lenguaje de la Facultad de Ciencias de la comunicación de UNIMINUTO, quien cumplió la función de jurado. "Para mí fue un honor haber sido seleccionado como jurado entre tantos aspirantes de distintos países, puesto que los requerimientos para ejercer esta función eran demasiados", mencionó el docente Mercado, quien además destacó el papel que cumplió la pareja de debatientes de UNIMINUTO, calificando como excelente su desempeño y preparación para este evento.

Por lo pronto, el reto para UNIMINUTO es mantener el primer lugar que se obtuvo este año para la próxima edición del torneo. También es importante fortalecer y visibilizar estos espacios de debate en la universidad, "En Colombia tenemos un nivel muy bueno para debatir y tenemos que aprovecharlo, es necesario divulgar y crear estos espacios para prepararnos mejor. Por ejemplo, nuestros rivales de México, ellos tienen sus clubes de debate y a pesar de que los tienen, nosotros ganamos, ¿cómo seríamos de buenos si tuviéramos nuestros propios clubes?", afirmó María Fernanda.

Felicitaciones a los alumnos que se destacaron por esta participación y resaltaron el nombre de la Universidad Minuto de Dios.

## DATEÁTE WEB

Lea en Datéate web <http://dateateweb.wixsite.com/dateatealminuto>

- **¿Que no te haga bobo Claudia!: Noticias RCN y NTN24 vs. el anhelo de paz de los colombianos.**  
 Por: Cristian Alexis Vega. 7mo semestre. Centro Regional Soacha
- **Y ahora qué sigue ¿comer tecnología?**  
 Por: Brenda Angarita. 5to semestre
- **"Animales Fantásticos y dónde encontrarlos": Libro obligado para magos y ahora película obligada para muggles.**  
 Por: Daniela Parada. 6to semestre
- **2016 y 1964: una radiografía histórica de la Colombia y el Brasil de la época.**  
 Por: Andrés Neira Mendoza. 8vo semestre
- **El pueblo indígena que le dice a Colombia ¡Aquí estamos y parte tuya somos!**  
 Por: Julián Fernando León Duarte. 5to semestre
- **El perdón abraza la paz.**  
 Por: Briget Vargas, Nicolás Romero, Andrea Forero. 6to semestre
- **Biciclaje, igual que en la vida lo importante es nunca parar.**  
 Por: Carol Valencia. 6to semestre

Crónicas y mucho más    En Redes Sociales estamos como    [f](#) Datéate Web    [t](#) @dateateweb    [i](#) dateateweb

# Medios universitarios, más cerca de la vida profesional



Vanessa Moreno junto a Silvia Corzo



Por: Carol Valencia y Merliz Barrero. 6to semestre.

## Tener que ubicarse laboralmente puede ser una de las situaciones más frustrantes para todo estudiante, incluso es lo que muchos, después de graduados, no logran con facilidad.

Vanessa Moreno, Andrés Martín y Viviana Borja son ejemplo de que todo esfuerzo tiene su recompensa y trabajar para medios de comunicación y organizaciones a nivel nacional, sí es posible. Estos tres estudiantes han elegido UNIMINUTO por una misma razón, el enfoque social que les ha permitido desarrollar no sólo su profesión, sino todo un conjunto de prácticas que se fueron fortaleciendo y descubriendo durante el proceso académico.

Vanessa Moreno, egresada del programa de Comunicación Social-Periodismo de 21 años, ha trabajado para Canal 1 y, actualmente, es productora y periodista de Silvia Corzo. Todo lo que ha logrado no ha sido de la noche a la mañana. Empezó su proceso vinculándose a medios universitarios como Uniminuto Radio, en el programa La Calle. Durante más de 3 años fue periodista y reportera de DATEÁTE. Logró vincularse al medio gracias a las prácticas profesionales que realizó en RCN televisión.

"Nunca pensé verme en medios televisivos, pues lo mío siempre había sido la redacción en medios escritos, además es algo que siempre me ha apasionado. Pasé a RCN gracias a mi trayectoria reflejada en la hoja de vida, en la que ya tenía cierta experiencia. Estar en los espacios de los medios universitarios, concursos de periodismo, reportería, cubrimiento de eventos, el meterme a toda oportunidad que veía y empezar desde mis 18 años como la coordinadora del grupo de comunicaciones del colegio masculino San Bernardo de la Calle me abrió las puertas para empezar a trabajar y moverme en uno de los medios nacionales más influyentes del país".

Por su parte, Andrés Martín, estudiante de último semestre de Comunicación Social-Periodismo, y periodista desde hace año y medio de Citynoticias de CityTV, afirma que "La clave es tener pasión por esto, entender que la comunicación es una profesión que requiere mucho respeto. El periodista debe ser un puente para la comunidad, para escuchar sus quejas y ayudar a ejercer aquello que las grandes entidades nacionales o gubernamentales no visualizan. Este es realmente el papel del comunicador social y periodista. Lo que he aprendido en UNIMINUTO me ha permitido ejercer mi labor en pro del desarrollo y el cambio social".

Andrés, desde los primeros semestres, empezó a moverse en los espacios universitarios como lo fue DeporMinuto, programa deportivo creado y dirigido por él mismo y transmitido por Uniminuto Radio. Hizo parte del equipo de Panorama Uniminuto, cubriendo el espacio deportivo y de coyuntura nacional y local. También ha trabajado en Sport Noticias y en otros espacios como voluntario de prensa. "La carrera no empieza después de los 9 semestres. Desde el principio se tienen que aprovechar las oportunidades para empezar a desarrollar la escritura, fluidez verbal, la fotografía, a tener fuentes, todos esos aspectos que lo hacen a uno periodista, porque es en la calle donde uno aprende esta labor".

Viviana Borja, con tan sólo 21 años, Comunicadora social y periodista de UNIMINUTO, actualmente está realizando una maestría en Comunicación para el Desarrollo y Cambio Social en la FCC. Trabaja desde hace 2 años



Andrés Martín, periodista de Citynoticias.

para Brújula Comunicaciones, desempeñando su labor desde la comunicación organizacional. Su gusto por este campo se fue desplegando desde el cuarto semestre académico, con un semillero de investigación organizacional al que se vinculó. Además de ello, tuvo la oportunidad de viajar en intercambio a Brasil donde su trabajo y gusto por otras formas de ver el mundo y las culturas le permitió ir más allá de la simple asistencia a clases.

Viviana señala que "es en el trabajo donde uno se desenvuelve, sea como practicante o ya en el ámbito laboral pago. No se trata solo de cumplir y hacer las notas, ser organizado, sino también de proponer. Hubo un tiempo en el que trabajé como voluntaria en un canal de televisión y allí fue donde pude poner en práctica ciertas cosas que aprendí en las clases, no todo, porque todo se aprende saliendo, haciendo reportería y preguntándole a la gente. Siempre intenté destacarme durante toda la carrera con la presentación de mis trabajos, intentando que fueran los mejores, participando al máximo y ayudando en la facultad. Así es como uno empieza a hacer sus primeros contactos y a hacerse conocer".

Cómo Andrés, Vanesa y Viviana lo manifiestan, el proceso no es sencillo, tampoco se trata de

pero ahí es donde uno más debe creer en su trabajo. Luego, el estar en un canal nacional era una presión inimaginable. Que no fueran pagadas las prácticas y que tuviera que sacar de mi bolsillo para transportes y trasnochar hasta el fin, me hicieron pensar en varias ocasiones que ya era momento de dejar esto y no continuar. Pero siempre pensaba en el futuro y me decía, en medio del estrés, "Tranquila que ya habrá recompensa por todo esto".

Complementando esto, Andrés le dice a todos los estudiantes, futuros comunicadores sociales y periodistas: "Una de las cualidades que debe tener un periodista es que todo lo que uno se propone debe cumplirlo al máximo".

Hoy ellos son ejemplo de perseverancia, trabajo fuerte y constante, como dice Viviana, "esta es una de las carreras que trasciende todo y es una de las que más poder tiene en nuestro país. Esto es una invitación a reevaluarnos, primero como personas y luego como profesionales. El periodismo y la comunicación social, más que una profesión, son una vocación".



Viviana Borja actualmente ejerce su profesión en Brújula Comunicaciones

**HAZ parte del equipo DATEATE al minuto**

El periódico Dateate al Minuto abre convocatoria para los estudiantes de todos los semestres que guste la escritura y que quieran publicar sus crónicas, reportajes, perfiles, entrevistas y artículos periodísticos.

Las personas interesadas pueden enviar los textos al correo electrónico [smtorres@uniminuto.edu](mailto:smtorres@uniminuto.edu) para que sean publicados en las próximas ediciones del periódico.

Mayores informes en la Sala de redacción ubicada en la Cr 73 bis - 81-81. Casa de la Creatividad de la Facultad Ciencias de la Comunicación.

UNIMINUTO  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Facultad de Ciencias de la Comunicación

SGS



Daniela Malo con el reconocimiento obtenido

# Orgullos para Dateate



Por: Sonia Torres. Docente área de periodismo

El pasado 02 de octubre, la estudiante y periodista de Dateate al minuto, Daniela Malo, participó en el III Coloquio interdisciplinario estudiantil Comunicación, Educación y Poder, realizado en la Universidad de los Andes, con su ponencia "Dateate al Minuto, un espacio para ejercer Periodismo Democrático" allí habló de su experiencia en el medio universitario y la reflexión de cómo debería ser un periodismo libre, sin censura ni manipulaciones políticas o económicas.

Francisco José de Caldas de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales.

Por su parte, Laura Gómez y Estefanía Lasso, también del equipo periodístico de Dateate, participaron del Festival Gabo de Periodismo 2016, que se realizó en Medellín.

Las periodistas en formación estuvieron aprendiendo de la experiencia y trayectoria de reconocidos

Daniela, en medio de la sesión de preguntas, supo defender su postura crítica frente a la situación del periodismo y su relación con la educación y el poder, además de la importancia que tiene la comunicación en los asuntos coyunturales que vive el país.

En el evento se presentaron estudiantes de los programas de Investigación de Política Exterior Colombiana y de Lenguajes y Estudios Culturales y Ciencias Políticas, de la Universidad de los Andes, además de estudiantes de la Universidad Distrital



Laura y Estefanía ejerciendo su labor periodística en el Festival Gabo



Dateate presente en el stan de la Red Colombiana de Periodismo Universitario ubicado en el Festival Gabo

Conoce los medios que **UNIMINUTO** tiene para ti

UNIMINUTO  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Facultad de Ciencias de la Comunicación

**UNIMINUTO RADIO**  
1430 AM | Bogotá

**Panorama**

**DATEATE al minuto**

**DATEATE Web**

**TINTA NEGRA**  
PERIODISMO LITERARIO



Por: Daniela Malo. 7mo semestre

**D**atéate, desde hace más de 20 años, le ha brindado a la comunidad estudiantil de UNIMINUTO un periódico para crear contenidos de manera independiente y profesional. Hoy sigue siendo el mejor espacio para incentivarlos a ejercer el periodismo de forma responsable y sin presiones políticas, culturales o económicas. El medio universitario nunca nos ha negado la posibilidad de publicar investigaciones o reportajes, por el contrario, el objetivo central de este espacio de comunicación es que se ejerza el periodismo de manera libre, situación que no pasa en Colombia, ya que la mayoría de medios de comunicación están controlados por élites políticas y económicas.

Según la profesora Sonia Torres, directora del Periódico Datéate: “Dentro del periodismo que promueve UNIMINUTO, se integran los componentes de respeto a la libertad de expresión y a los Derechos Humanos, como elementos esenciales de construcción de la sociedad civil. Desde esta perspectiva, se cree en un ejercicio de enseñanza del periodismo que no solo basta con que exista algún nivel de participación en ese proceso de construcción, sino que dicho proceso se realice con total libertad, para que la ciudadanía se ejerza plenamente”.

### Datéate, un espacio de libre expresión

**“Una prensa libre puede ser buena o mala, pero sin libertad, la prensa nunca será otra cosa que mala”, Albert Camus.**

Datéate al minuto es uno de los medios de comunicación universitarios más antiguos del país. En 1995 nació como “Nuevo Milenio”, el cual circulaba cada seis meses. Durante más de 10 años, cumplió con una función académica y periodística dentro de la institución.

Arturo Rojas fue el primer director de Datéate, en aquel tiempo llamado Nuevo Milenio. “La idea de hacer un periódico para la universidad nace en una clase de prensa, y solo se publicaban los mejores artículos. La decana de ese momento Gladys Daza vio la necesidad de generar un espacio para que los estudiantes de comunicación ejercieran el periodismo”, explica el docente.

Marisol Cipagauta, quien fue parte de una de los primeros egresados del programa de Comunicación Social-periodismo, también escribió en la primera edición del periódico Nuevo Milenio. Recuerda que no muchos estudiantes escribían en el periódico, pero los que se animaban lo hacían de la mejor manera. Según ella, empezar a escribir y adentrarse en el periodismo fue una de las mejores experiencias que le brindó este espacio.

Para 2012, el periódico Nuevo Milenio cambia su nombre a “Datéate” con un contenido basado de las unidades académicas de la facultad: Comunicación Social – periodismo, Tecnología en Comunicación Gráfica, Tecnología en Realización Audiovisual, Especialización en Comunicación Educativa, Escuela de Medios para el Desarrollo y Centro de Investigaciones de Comunicación.

En mayo de 2014 cambia nuevamente de nombre. Ahora con una periodicidad trimestral, “Datéate al minuto” llega con una nueva propuesta de salir de la universidad para impactar también su entorno inmediato, es decir, la población del barrio Minuto de Dios y la localidad de Engativá. Con ello se busca garantizar que la gente conociera qué es lo que se trabaja internamente en la facultad y cómo ellos también pueden ser parte de UNIMINUTO.

Desde entonces, el énfasis siempre ha sido trabajar temas hechos por y para los estudiantes. Se creó una sala de redacción como espacio abierto de profundización para el fomento de la investigación y las publicaciones periodísticas, en ella se evalúan los temas que serán publicados para la próxima edición. La directora y docente Sonia Torres orienta a los periodistas en formación en cada tema y ayuda a tratarlo de la mejor manera para que este sea comprensible y se investigue a profundidad y desde varios puntos de vista. Algo a destacar es que los periodistas voluntarios también pueden ayudar en la elaboración de los temas. Ningún estudiante ha sido rechazado por su condición cultural, económica o social. Por el contrario, se fomenta la diversidad de identidades para alimentar la autenticidad de cada edición, siempre con el objetivo de esclarecer la verdad y generar contenidos en los que se denuncie sin restricciones, ni de la propia universidad ni de entidades externas.

- Nuevo Milenio empezó con 25 estudiantes
- El periódico circulaba solo 2 veces al año, ya que en esa época era más difícil imprimir y diseñar los ejemplares.
- Nuevo Milenio ganaba premios y reconocimientos en concursos universitarios.
- Ganaron el premio al periodismo ambiental de Amway.
- Enredados era un boletín institucional en que se hacían notas sobre los reconocimientos que recibían.
- Muchos periodistas crearon amistades fuertes después de la experiencia del periódico. Hoy todavía son cercanos.
- Fue el primer periódico de la universidad en utilizar un diseño tipo magazine (revista).
- Los estudiantes usaban seudónimos en vez de sus nombres.
- En el periódico solo podían escribir los estudiantes de Comunicación Social de la sede principal.

### Plataforma digital: Nace Datéate Web

El 14 de abril de 2015, Datéate abrió su portal web, desde ese entonces el objetivo es subir los contenidos del periódico en la nube y compartirlos en la fanpage de Facebook. Los artículos que no se puedan difundir en la edición impresa, ya sean por motivos de espacio o tiempo, pueden ser publicados en Datéate Web, que es la versión en internet. Desde esta plataforma se empieza a ampliar la capacidad de publicaciones por parte de los estudiantes, por eso ahora se puede estar más cerca de los lectores, teniendo en cuenta que ahora las redes sociales son una herramienta eficaz de información.

Datéate Web busca convertirse en una plataforma donde los estudiantes se informen, no solo de hechos de la universidad, sino del contexto general en Colombia. El reto es que se empiecen a crear cápsulas de video, en las cuales se evidencie algún tema en específico. También, apunta a introducir videos o entrevistas de personajes reconocidos o de gran coyuntura en el país. El nuevo proyecto es el de adentrarnos a la plataforma de YouTube.

### Vienen cosas nuevas...

Datéate es un medio que ha evolucionado. Empezó a publicarse solo 2 veces al año, ahora la periodicidad es trimestral para un total de 4 ediciones anuales, además ahora tiene plataformas digitales. Tanto estudiantes como profesores constatan su labor como medio alternativo y apoyan constantemente su crecimiento.

Es importante también la labor de todos los periodistas en formación, ya que ellos alimentan con crónicas, reportajes e investigaciones este medio. Actualmente el periódico participa en diversos concursos universitarios para evidenciar el trabajo de todo el equipo periodístico. Además, este ha viajado a otras ciudades para demostrar la labor como futuros profesionales en periodismo.

El sueño de todo el equipo de trabajo es fortalecer el medio a partir de la introducción de Datéate a la Radio. Todos los días se hará un programa a través de Uniminuto Radio. De esta manera, el ejercicio periodístico será una labor diaria. La gestión ya está en camino, y todo el equipo está emocionado de poder crecer junto con todos los lectores.

### Un equipo de trabajo

Al tener un equipo de trabajo consolidado y responsable, Datéate puede fortalecerse y convertirse en uno de los periódicos universitarios más importantes del país. La iniciativa de tener un grupo de estudiantes que alimenten el portal web y también la versión escrita fue un éxito. Ahora se cuenta con estudiantes creativos y comprometidos con la labor. Hace apenas 6 meses, más de 10 estudiantes, con la ayuda de la profesora Sonia, están de planta y trabajando constantemente en esta iniciativa de crecimiento.

### Laura Gómez:

“Estar en Datéate me ha abierto grandes puertas, el hecho de conocer y participar del Festival Gabo me demostró que no existen límites. Así mismo, redactar y mostrar las aptitudes que tengo me entrena cada día para el mundo profesional. Agradezco a Sonia Torres, directora del periódico, por la confianza y las enseñanzas”.

### Estefanía Lasso:

“Llevo un año en Datéate y la experiencia que uno adquiere es sorprendente, porque no se trata solo de hacer noticias por montones, sino de analizar cada situación para hacerla más clara a los lectores. Vas creciendo como persona y como periodista. Todo el equipo de trabajo se complementa entre sí”.

### Carol Valencia:

“Datéate me ha permitido desarrollar capacidades increíbles en el reportaje y la escritura. Hacer parte de un medio independiente como éste es una experiencia supremamente enriquecedora, en la cual la formación, junto a la profe Sonia, ha sido realmente importante en el proceso profesional que estoy llevando a cabo. Me ha permitido salir del área de confort para hacer más y conocer otras formas de este maravilloso oficio”.

### Brenda Angarita:

“Recuerdo que hace ya algunos meses atrás sentí curiosidad por el contenido y el manejo que le da a la información Datéate. Aquella curiosidad me empujó a adentrarme en sus textos y, mientras más leía, mayor el impulso de conocerlo. Sí, acepto, ¡cada vez me gusta más! En ese instante, me di cuenta de que mientras me sumergía en su océano de letras, nació mi deseo de pertenecer a este maravilloso equipo. Hoy me siento muy afortunada de aportar desde el otro lado de la curiosidad y, a pesar de llevar muy poco tiempo, deseo disfrutar de este viaje que emprendí con la convicción de crecimiento y aprendizaje. De la misma manera, aportar a este formidable grupo de personas que viven por su pasión y juntos capitalizan nuestra misión de informar por medio de nuestro Datéate”.

### Merliz Barreto:

“Datéate al Minuto es un medio en el que no solo se forman periodistas, en este se generan espacios de investigación y difusión que dan a cada uno de los integrantes una mirada distinta de su entorno y de las diversas realidades. Un medio en el que todo es posible de contar, visibilizar y aportar para una mejor construcción de la sociedad. Todo ello gracias a nuestra excelente maestra Sonia Torres quien nos guía con entusiasmo y hace ver que, desde la escritura, cualquier historia cobra vida y es de gran valor”.

### Tatiana Salamanca:

“Ingresé al periódico Datéate aproximadamente hace un año, con el fin de, no sólo practicar lo aprendido, sino también de poder dar a conocer a los estudiantes, y en general a toda la comunidad que compone UNIMINUTO, temas que deben ser de su interés y conocimiento. Al principio tuve muchos nervios y ansiedad de saber si les iba o no a gustar el artículo o si había escogido el título pertinente. Sin embargo, las críticas que he recibido han sido muy buenas. Con el tiempo me he pulido y sigo feliz de hacer parte de este grupo de trabajo”.



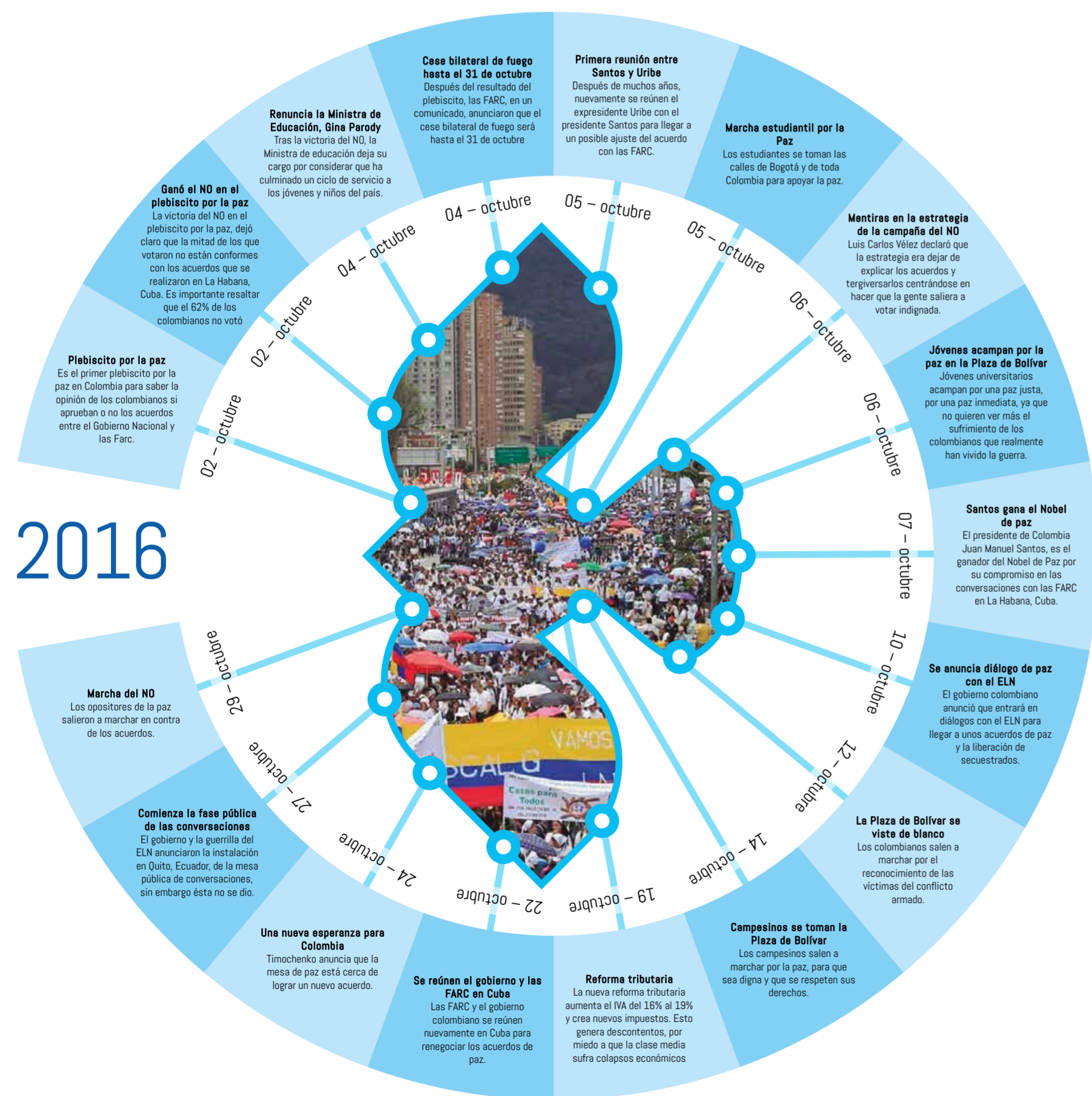
# Octubre, mes histórico para Colombia



Por: Camila Merchán. 7mo semestre

Los acontecimientos que sucedieron en octubre y que marcaron fechas importantes en Colombia van desde las votaciones de los colombianos para refrendar o no los acuerdos de paz entre el Gobierno y las FARC, pasando por marchas y un Nobel de paz, hasta la marcha de los opositores de la paz.

Aquí un recuento de la montaña rusa que fue el mes de octubre en temas de política y paz.



Diseño infografías: John Ferrer

# ¡A pagar se dijo!



Por: Laura Gómez y Estefanía Lasso. 7mo semestre

Si no entiende sobre el tema coyuntural de la Reforma Tributaria, Datéate le explica. Prepare su bolsillo para el 2017.

Mientras los medios de comunicación se enfocaban en los resultados del plebiscito y las consecuencias que trajo, el Gobierno, a través del Ministerio de Hacienda, estaba preparando el proyecto de Reforma Tributaria para 2017 sin ponerlo en la agenda mediática. El tema fue dejado de lado, generando desconocimiento y desinformación a los ciudadanos, como diría Noam Chomsky en la "Estrategia de la distracción: consiste en desviar la atención del público de los problemas importantes y de los cambios decididos por las élites políticas y económicas, mediante la técnica del diluvio o inundación de continuas distracciones y de informaciones insignificantes".

Para recordar, en el año 2010 en el Foro de Gestión Pública Efectiva, se presentó un debate de candidatos presidenciales, para el período 2010 - 2014, entre Juan Manuel Santos y Antanas Mockus. En el evento, el hoy mandatario de los colombianos, Juan Manuel Santos, afirmó "Yo le puedo firmar aquí en piedra, mármol si usted quiere. No voy a subir impuestos. No voy a subir tarifas". Pero en lo que lleva de gobierno se han hecho tres reformas tributarias. Y esta no será la excepción ya que le cobrará cuenta de cobro a la clase media y menos favorecida de Colombia.

Para entender qué es la Reforma Tributaria, Datéate habló con Carlos Vargas, periodista experto en economía y Magister en Comunicación Política, quien explicó que la Reforma Tributaria trata de buscar la manera de alinear los impuestos para dinamizar la economía del país y para activar el recaudo. Es una decisión política del gobierno de turno que la ejecuta, en este caso, de Juan Manuel Santos, en la que se decide quién va a financiar el país.

## ¿Qué es el Huevo Fiscal?

El Huevo Fiscal tiene dos orificios por los cuales se ha ido desfinanciado el gobierno: el primero, el desplome de la renta petrolera en la que cayeron los dividendos desde los 25 millones de pesos a ceros. El segundo orificio es el déficit, que consiste en que el país tiene que pedir plata prestada a multinacionales u

organismos bancarios con el fin de financiar las necesidades del país. La Reforma Tributaria busca tapar el hueco fiscal que se generó a partir de la crisis petrolera, en la baja de impuestos y dividendos que recibe Colombia por la venta de petróleo.

## ¿Cuáles son los puntos de la Reforma Tributaria para 2017?

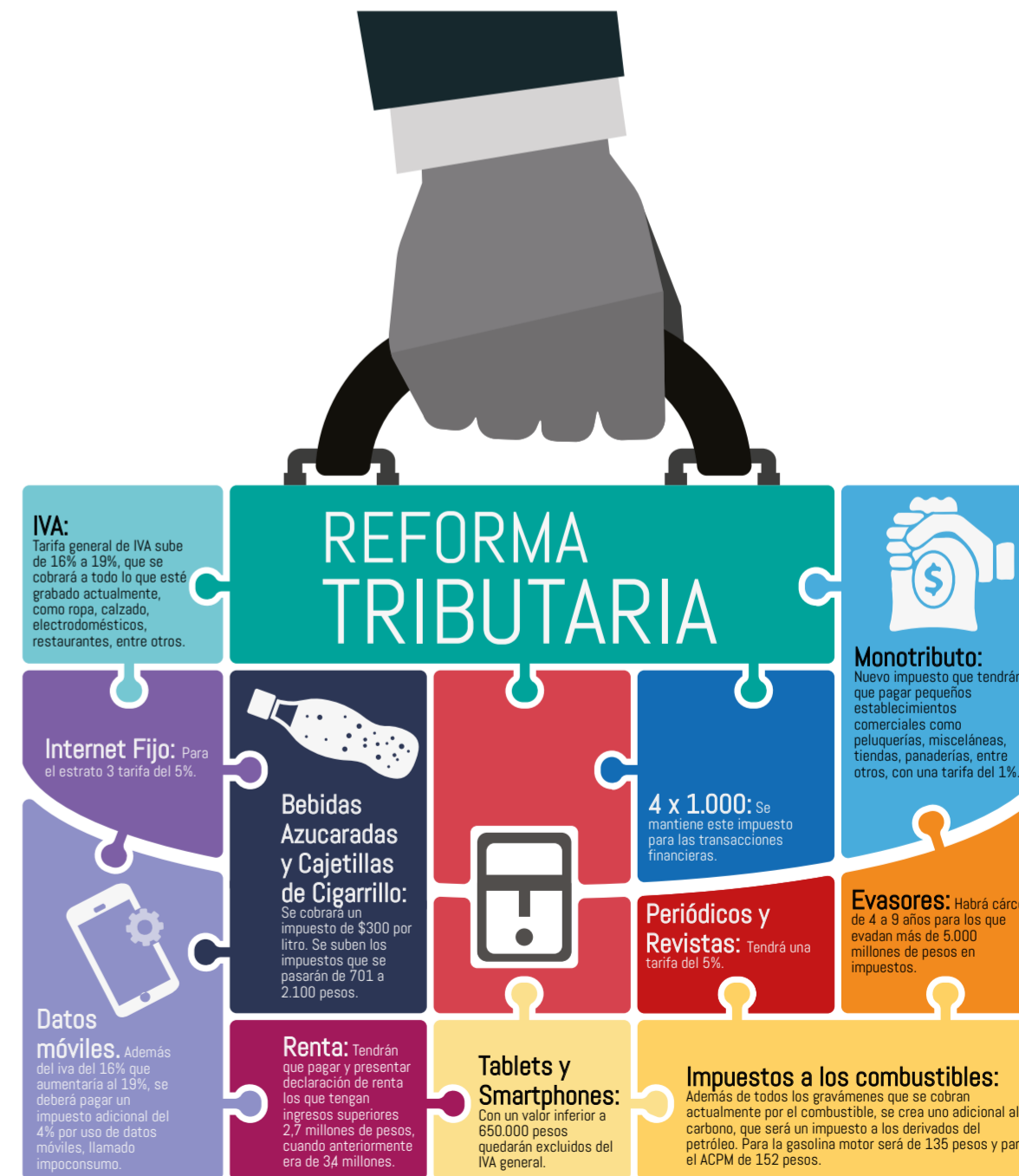
Con respecto a esto, Datéate le presenta los puntos que tendrá la Reforma Tributaria para 2017 revelados por Mauricio Cárdenas, Ministro de Hacienda:

## ¿Cómo afectará el IVA el bolsillo de los colombianos?

El Ministro de Hacienda, Mauricio Cárdenas, aclaró los puntos que no se verán afectados por este proyecto tributario: La canasta familiar no tendrá IVA ya que se protege la alimentación e ingreso de los hogares. También protege la pensión de los trabajadores colombianos que no tendrán impuestos. Por otro lado, protege el campo colombiano. Insumos agrícolas sin IVA. Además, protege la salud de los colombianos, pues los medicamentos y servicios médicos (POS) quedan sin IVA.

Protege el Transporte Público de los colombianos que no tendrá IVA, también preserva la educación de los colombianos al exonerar del IVA a los servicios educativos y útiles escolares. Igualmente, protege los recursos del SENA, del ICBF y universidades públicas adscritas al Ministerio de Educación. Y, finalmente, protege la vivienda de la población más vulnerable del país: la vivienda de Interés Social y Vivienda de Interés Prioritario se mantienen sin IVA.

Por otro lado, según Miguel Gomis, experto en Relaciones Internacionales, los mercados internacionales, frente a la Reforma Tributaria, no tendrían grandes impactos o inconvenientes, ya que la reforma fiscal, principalmente, aplicará para actores económicos internos, no para actores externos.



Diseño infografías: John Ferrer





Fotografía tomada de canalnoticia.com



Por: Jaime A. Carvajal D. Docente UNIMINUTO

En diálogo exclusivo con DATÉATE estuvo Lilian Tintori, esposa del dirigente venezolano Leopoldo López y una de las principales líderes de la oposición al gobierno de Nicolás Maduro en el vecino país. En este diálogo, Lilian contó el sufrimiento que ha vivido en su familia, junto a sus dos hijos y la violación a los derechos humanos que ha sufrido Leopoldo durante casi 3 años en los que no ha visto la luz del sol.

“La vida de Leopoldo corre peligro, las órdenes dentro de esa cárcel son torturarlo y esas órdenes son de Diosdado Cabello y Nicolás Maduro, quienes manejan esa cárcel”, expresó Tintori quien ha recorrido varios países exponiendo el caso de su esposo y de los demás 88 políticos opositores presos en Venezuela.

Estos más de mil días que ha vivido separada de su esposo, Lilian Tintori ha dado a conocer los actos que ha sufrido Leopoldo López dentro de la misma cárcel de Ramo Verde donde se encuentra recluso. “Mi esposo está secuestrado, no está preso, porque es inocente. Su celda mide 2 metros por 3 metros, le han lanzado orina y excremento humano. El director de la cárcel, donde está Leopoldo, dijo que la única forma en que él no vaya a ser presidente es matándolo”.

Los dirigentes de la oposición señalan que los 89 presos políticos que tiene el gobierno han sufrido violación a sus Derechos Humanos desde

hace muchos años y nunca les han ofrecido garantías para ejercer su libre opinión. “El régimen de Nicolás Maduro no garantiza los derechos humanos que se presenta en Venezuela. Y la justicia está amenazada por el Gobierno”.

Tintori agradeció las muestras de solidaridad que ha tenido por parte de la comunidad internacional, que, según ella, entienden la vulneración de Derechos Humanos que se presenta en Venezuela. “La comunidad internacional ha sido fundamental, es consciente de lo que pasa en Venezuela, están alarmados por lo que vivimos



Fotografía tomada de s4.eestatic.com

aquí, saben que hay un gobierno represor y no hay justicia”.

Sobre los pronunciamientos del presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, y sus afirmaciones en torno a los presos políticos señala que se siente respaldada: “El presidente Santos, ha dicho que Leopoldo López debe ser liberado, necesitamos que los presidentes alcen más su voz. Aún no es suficiente, lo que pasa en Venezuela es grave. Tenemos una crisis interna”.

Lilian Tintori está pendiente de lo que sucede en nuestro país y le pide a los colombianos que sigamos juntos para que algún día llegue la paz, no solo a nosotros también para toda la región. “A Colombia lo llevo en el corazón. Es un país que piensa en nosotros. Ustedes también sienten lo que nosotros sentimos; gracias por sus oraciones. Les pido que exijan a su gobierno que nos sigan viendo para que juntos rescatemos la democracia y, así, lograr paz para nuestros pueblos”.

En las palabras de la líder de la oposición venezolana se nota un tono de reconciliación y de no querer vengar la detención de su esposo a través de la violencia. Lilian Tintori quiere que la situación de su país se solucione de manera democrática y pacífica: “Hago un llamado porque esto debe parar, debe haber una reconciliación nacional, debemos comenzar una etapa para caminar juntos al rescate de Venezuela”.

Durante estos casi 3 años en los que Leopoldo López ha estado detenido, Lilian Tintori ha tomado las riendas de la oposición en su país convirtiéndose en una de las voces más respetadas y, por esto, muchos piensan que ella tiene intereses políticos y desea enfrentarse en las urnas al actual Gobierno. “No lo he pensado, yo soy líder de derechos humanos en mi país. Yo soy esposa de Leopoldo López, aquí el político es él”.

Durante varios días no han dejado que Lilian y sus hijos visiten a Leopoldo López y le ha tocado comunicarse con él por medio de gritos entre las rejas y paredes de la cárcel de Ramo Verde, ubicada en la zona llamada Los Teques, estado de Miranda.



Equipo de trabajo Loma Sur



Por: Merlitz Barrero. 7mo semestre

En la localidad de San Cristóbal, un grupo de comunicadores, comprometidos en pro de las comunidades, ha visibilizado, trabajado, empoderado y aprendido por medio de Loma Sur.

Loma Sur surge hace 13 años como un colectivo de comunicadores y comunicadoras, que por medio de la radio abre espacios en los diferentes barrios de la Localidad de San Cristóbal, para visibilizar y contar las historias de la comunidad. Espacios como “Radio Nómada” que se dan como una iniciativa en que la gente denuncia problemáticas, se identifica con las temáticas, participa en espacios de diálogo y se cuentan historias. Con ellos han permitido no solo reconocer sus vivencias en el territorio, sino apropiarse de estas para trabajar en conjunto por la comunidad.

Pablo Clavijo: “Este colectivo tiene un espíritu y lo ha mantenido por 13 años, algo para algunos tonto, pero ese espíritu especialmente se ha alimentado por ‘Toñito’ que es una persona de calidades humanas enormes. Adicionado con aportes de gente joven, de compañeros que llegan y dicen sus cosas y actúan, eso es Loma Sur. Otros grupos se han reventado por no tener espíritu”.

La radio para Loma Sur ha sido la fuente de construcción de memoria en los barrios y denuncia para sus habitantes. Es una radio alternativa como “La carreta”, que en sus inicios era pirata y que al ir creciendo ha llegado a los diferentes colegios de la localidad con múltiples talleres. Aquellos talleres

buscan el aprovechamiento de emisoras escolares como un espacio no solo para reproducción de música, sino como un canal de comunicación entre los estudiantes y directivas del colegio, al igual que potenciar las habilidades de los estudiantes para que vean las diferentes cosas que pueden hacer y sacar a muchos jóvenes de las calles.

En este proceso también la comunicación y educación son un factor importante para este colectivo, ya que desde los sectores populares se quiere mostrar otra forma de educación no formal. Esta permite ver a la sociedad que desde el desarrollo de la radio, la gente puede encontrar seguridad de sí mismos para hablar y ver desde otro punto de vista las realidades en su sociedad.

Antonio Martínez cometa: “La idea es que la comunicación popular le quite la venda de los ojos a la gente. Aquella que grandes medios le colocan generando desinformación o dando otra versión y esto muestra la poca posibilidad de interacción. En cambio, como comunicadores estamos cara a cara con la gente”.

Es un grupo que continúa realizando procesos con la localidad de San Cristóbal, no solo para la transformación, sino para dar ejemplo de las diferentes formas de educación integral y el enriquecimiento humano. Loma continúa decidido cada día a aportar por medio de la radio para la construcción de la sociedad y generar la apropiación del territorio.

# El papel de la industria pornográfica en la cosificación de la mujer



Ilustración de Andrés Murcia



Por: Andrés Felipe Lourido. 5to semestre

Desde que la pornografía empezó a emerger en un formato audiovisual a principios y mediados del siglo XX, las controversias y discusiones sobre estos productos han estado siempre vigentes. Son muchas las posturas y visiones que se evidencian sobre este tema, ya que las opiniones varían entre las familias, religiosos, académicos, sociedades con culturas diferentes, entre otros. Sin embargo, frente a un tema tan amplio, cabe profundizar en uno de los asuntos que ha sido muy debatido: el papel de la mujer en esta industria.

¿Son las mujeres cosificadas por el consumo de las películas para adultos? ¿El género femenino ha reprimido su sexualidad por el control y placer del hombre? ¿La producción y consumo XXX influye en la violencia sexual? Estas y más preguntas surgen al momento de pensar la mujer en un contexto en el cual la pornografía es de los consumos más notables en el mundo.

El filósofo Germán Daniel Pineda explica que independiente de la perspectiva que sea, la preocupación y el problema de cosificar a la mujer está en el consumidor y en la consciencia del mismo: "lo pornográfico es una representación irreal que busca erotizar al espectador. Ahí peligra la cosificación a la mujer, porque si la persona que ve este producto no tiene una madurez mental para asumir su consumo y si también esto se vuelve un vicio, deja de tener una simple utilidad instrumental y se vuelve dañino".

Otra de las opiniones ofrecidas a Datéate, fue dada por la filósofa de la Universidad Nacional de Colombia, Luz Adriana Tamayo, quien dice: "Sí es vista la cosificación de la mujer en las películas para adultos, sin embargo, esto es una condición aceptada por la misma mujer, porque justamente viene de una industria donde requiere una actuación de sumisión, porque es lo que vende. Sin dejar de lado también que existen mujeres a las que les gusta jugar y mantener el papel de ser dominadas".

Visto el porno convencional (la mirada es la del hombre y las mujeres son objeto) como un fenómeno cultural generalmente surgido desde los hombres y para los hombres, no queda de más mencionar cuáles serían las posiciones de los feminismos al respecto. Hay que tener en cuenta que los movimientos sociales de las feministas tienen concepciones distintas entre sí, pero que a su vez estas concepciones nacen de la idea de defensa de la mujer.

Existe una mirada que entiende a la pornografía como una industria jerarquizadora sexual que explota y comercializa la estética femenina. Por otro lado, la misma industria es vista como una posibilidad de poseer deseos y fantasías libres para la mujer, como lo afirma la actriz porno y feminista Amarna Miller, en una conferencia realizada en Madrid (España) sobre sexo, porno y feminismo. La actriz resalta: "La libertad sexual es un terreno que como feministas debemos conquistar. Dentro del feminismo se considera

que se vive en una sociedad patriarcal, por lo tanto es normal que estos roles patriarcales se vean representados en mis deseos y fantasías".

Datéate entrevistó vía Skype a la Comunicadora Social y Periodista, Franci Rocío Moncada, ella también es Especialista en Ciencias Sociales con mención en Género y Maestrante en Género y Políticas Públicas. Si bien se conversó sobre el impacto de la pornografía en la mujer, e indicó que la sexualidad es un elemento para la construcción de la identidad, por ende, el sexo se debe considerar como un autorreconocimiento, con procesos de apropiación del cuerpo y subjetividad de las mujeres, Franci no está de acuerdo con el discurso que la pornografía convencional ha mostrado, indica que esta narrativa "contribuye a una industria capitalista que por supuesto cosifica".

La comunicadora además opta, más bien, por explorar nuevas formas que permitan el porno desde la mujer y para la mujer: "Hay que ganarse el discurso desde el mismo ámbito de la consciencia de la mujer. Las mujeres son apáticas sobre ellas mismas, porque ha sido una construcción sociocultural. Debemos entonces criticar el porno dominante para entrar a considerar otra perspectiva. El posporno, por ejemplo, considera miradas distintas y con otro tipo de placeres".

Annie Sprinkle, artista y actriz porno, es considerada la precursora del postporno, un movimiento creado al calor del feminismo que quiere identificar el placer como un elemento fundamental de la liberación de las mujeres y cuestionar la capacidad del "Estado patriarcal" para garantizar su bienestar. Tomó fuerza de la mano del filósofo queer Paul B. Preciado, que organizó en 2003 el primer Maratón Postporno en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). El objetivo de esta corriente es la reapropiación feminista y queer del porno para representar cuerpos y sexualidades no normativas que no están incluidas en la industria.



Ilustración de Johan Abril



Por: Viviana Arévalo. 4to semestre

Karen Sereno, una de las líderes del Movimiento Ambiental Caminando el Territorio, habló con Datéate sobre esta iniciativa pensada para demostrar que Soacha es un municipio lleno de misterios por descubrir.

## ¿Qué es caminando el territorio?

Karen Sereno: Nosotros empezamos a preguntarnos ¿por qué en Soacha hay tanta problemática ambiental? ¿Por qué la gente no quiere Soacha? ¿Por qué lo primero que dicen cuando uno habla del municipio es que es feo, que es malo, que no quieren volver? Entonces fue ahí cuando empezamos a caminar el territorio. Hicimos un diagnóstico de las realidades territoriales del municipio de Soacha y en las respuestas que se dieron a nuestras inquietudes concluimos que la gente definitivamente no conoce el territorio de Soacha ¿Qué tenemos que hacer para que la gente lo conozca? Caminarlo. Invitamos a la comunidad y a la población juvenil a que empezáramos a hacer parches y a caminar por Soacha.

## ¿Cómo surgió el movimiento ambiental Caminando el Territorio?

K.S: Caminando el Territorio surgió como un movimiento ambientalista juvenil del municipio de Soacha a mediados del año 2012. Cuando el circo Gasca llegó a nuestro municipio con su show de maltrato animal. Nosotros decidimos hacer contraposición a estas actividades con el fin de proteger a los animales exóticos traídos de otras partes del mundo con el único fin de mostrarlos como payasos en sus espectáculos. Decidimos hacer una movilización juvenil en la cual invitamos a todos los jóvenes sensibles hacia la problemática del maltrato animal para decirle No al Circo Gasca. Fue ahí donde empezó a surgir el Movimiento Ambiental Caminando el Territorio.

## ¿Cómo se enteraron de las problemáticas ambientales en el municipio?

K.S: Cuando empezamos a caminar el territorio, nos encontramos con que de la extensión territorial de Soacha, cerca del 85% del territorio,

es rural y solo el 15%, donde se concentran esas realidades negativas, pertenece a la zona urbana. Encontramos, además, que la zona rural tiene grandes potencialidades ambientales. Allí, se encuentran ecosistemas de páramo, bosque de niebla, enclave subxerófito, ecosistemas en vía de extinción, cerca de 14 cuerpos de agua con características de humedales, además del río Soacha y Bogotá. Todo esto nos llevó a San Jorge, una vereda ubicada en el corregimiento 1 del municipio de Soacha, con una vocación netamente agropecuaria y que se encuentra como una zona de protección ambiental dentro del Plan de Ordenamiento Territorial. Llegamos allí y nos dimos cuenta de que la CAR ha otorgado una licencia ambiental en la zona del páramo de Soacha por encima de los 3.000 Metros sobre el nivel del mar (msnm).

## ¿Cuáles han sido las acciones de Caminando el Territorio en torno a la problemática ambiental ocurrida en San Jorge?

K.S: Nosotros, como jóvenes conscientes de las realidades ambientales de Soacha, decidimos hacernos partícipes de esta problemática, conformar un grupo de apoyo a la comunidad

con el fin de decirle no a la minería en la vereda San Jorge. Iniciamos en el año 2014 cuando cerca de 20 organizaciones ambientales de la Región del Sumapaz acudieron al llamado de Caminando el Territorio y, así, unimos fuerzas para empezar todo un proceso pedagógico y jurídico en contra de la explotación minera.

## ¿Por qué decirle no a la minería en el corregimiento 1 del municipio de Soacha?

K.S: Resulta que allí, donde se pretende realizar explotación de materiales de construcción, estamos en zona de páramo según la ley 99 de 1993 y según el instituto Von Humboldt estamos por encima de los 3.000 msnm. Esto quiere decir que es un ecosistema frágil e importante para la producción hídrica. En estas hectáreas donde fue otorgado ese título minero en su momento por INGEOMINAS en 2009, hay cerca de dos nacimientos de agua y especies nativas de flora declaradas en vía de extinción, como el encenillo y el frailejón, plantas únicas del ecosistema de páramo que le brindan al territorio esas características de regulación hídrica. También hemos evidenciado fauna perteneciente a este tipo de ecosistemas, como conejos e, incluso, águilas. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible nos ha dicho que esa cadena montañosa a la que pertenece San Jorge, y donde hoy está amenazando la minería, hace parte de un corredor biológico de aves. No solo denunciáramos la gravedad del asunto en cuestiones ecosistémicas y el ecosiduo que pretende hacer la CAR con el otorgamiento de esta licencia ambiental, sino toda la problemática social asociada a la explotación minera debido a que la vereda ha sido un lugar de tradición campesina por años. Nosotros no le decimos no a la minería de materiales de construcción, ya que es una minería necesaria, porque sustenta nuestro estilo de vida, pero la minería no se puede hacer en ecosistemas vulnerables y frágiles como es el páramo. Tenemos que ponerle límites a la minería, porque cuando esta entra al páramo deja de ser sostenible y amenaza un ecosistema que jamás se va a recuperar.



Clausura Escuela Sembrando mi Territorio

## ¿Cómo ha sido el proceso de solicitud a entes gubernamentales para que se tenga en cuenta esta problemática ambiental?

K.S: Nosotros hemos denunciado que esta mina es ilegítima, pues al estar por encima de los 3.000 msnm la convierte casi en una actividad ilegal, porque la normatividad ambiental lo prohíbe. A principio de este año la Corte Constitucional emitió el fallo 035 de 2016 en el cual prohíbe la minería por encima de los 3.000 msnm. Desde Caminando el Territorio hemos realizado dos audiencias públicas ambientales, una se llevó a cabo en el Congreso de la República en compañía del Representante a la Cámara Alirio Uribe Muñoz en su rol de defensor de los derechos humanos. Otra se realizó este año en la vereda San Jorge en compañía de importantes instituciones ambientales, el alcalde municipal de Soacha, el director de la CAR Regional Soacha, entre otros. Llegamos a la conclusión de que en San Jorge no puede haber minería. Invitamos al alcalde a convocar a una consulta popular para los habitantes de la vereda en la cual sean ellos mismos quienes decidan si quieren o no explotación minera en su territorio. Además de las acciones que desempeña esta organización con la comunidad campesina de San Jorge, hay otras formas de caminar el territorio por medio de las escuelas agrícolas.

## ¿De qué se tratan y cuál es su objetivo?

K.S: La escuela de agricultura urbana y reconocimiento territorial, Sembrando Mi Territorio es un proceso de educación ambiental que hemos venido realizando en el municipio de Soacha. Ya hemos desarrollado tres escuelas este año con comunidad abierta en general, madres cabeza de familia y población desplazada en el barrio Ducales. Ahora nos encontramos trabajando con 40 niñas del colegio María Auxiliadora. Lo que queremos lograr con esta escuela es sensibilizar a la población con el tema de cómo nos alimentamos y de dónde sale lo que consumimos. La idea es cambiar el chip de las personas y mostrarles que se puede tener hábitos alimenticios saludables mediante el aprovechamiento de los espacios que se encuentran en nuestras casas, incentivando la agricultura urbana como medio de reconocimiento del territorio y embellecimiento del paisaje urbano. Además, dentro de la escuela Sembrando mi Territorio tenemos 4 rutas ambientales como lo son una histórica, una ruta arqueológica, una ruta del agua y una ruta agroecológica.

Extendemos la invitación a las personas que quieran conocer Soacha y lo que se encuentra más allá de la percepción negativa que se tiene del municipio.



Río Bogotá

Por: María Camila Mahecha y Angélica María Pardo. 6to semestre

**C**laudia Borda, directora de la Fundación Al Verde Vivo, habla de la labor y de los proyectos ambientales que adelanta esta organización.

## ¿Cuál es la misión de la Fundación?

Claudia Borda: Desde que iniciamos, Al Verde Vivo se propuso el objetivo de cuidar y recuperar el río Bogotá, el cual ha sido afectado por la contaminación y la falta de conciencia ciudadana.

## ¿Por qué crearon la Fundación?

C. B: La Fundación Al Verde Vivo surgió en 1994. Su fundador Fernando Vásquez y varias personas se inquietaron tras las problemáticas ambientales que estaban afectando a la ciudad de Bogotá en ese entonces. Fue gracias al estudio e investigación que realizamos que se llegó a la conclusión de que la problemática era la contaminación del río Bogotá, y fue así como empezó el trabajo de la Fundación.

## ¿Cuál fue la investigación que realizaron para conocer la problemática del río Bogotá?

C. B: Con “La Expedición del siglo XXI” fue posible mostrarle a la sociedad la importancia de la recuperación de las tres cuencas (baja, media y alta) del río Bogotá. Un gran ejemplo es el trabajo que se adelanta en la cuenca alta, que va desde su yacimiento en Villapinzón hasta Cota, donde, aproximadamente 80 kilómetros de este cauce, han sido intervenidos por la Fundación Al Verde Vivo.

## ¿Cómo llevan a cabo su trabajo?

C. B: Nosotros nos dividimos en áreas de trabajo. En el área de investigación nos centrándonos en la flora y fauna; en cuanto a la flora, hacemos una investigación de cuáles son los árboles nativos de la región y los apropiados para sembrar a

los alrededores del río Bogotá, para así poder llevar a cabo el programa forestal. Con relación a la fauna, en la cuenca alta todavía hay vida de tres especies: el pez capitán, el guapucha y el cangrejo. En el área de educación, nos dedicamos al trabajo con todas las comunidades, ya sea empresarial, comercial e industrial, como también el trabajo en colegios, universidades e interacción cara a cara, con el objetivo de dar a conocer la importancia del medio ambiente y las afectaciones al río Bogotá. En el área de Cambio Climático, se revisan las afectaciones de las emisiones de gases del efecto invernadero con un programa que se llama “La Medición de la Huella Ecológica”. Por último, en el Programa Forestal se incluye una actividad llamada “Ponle corazón al Río Bogotá, Siembra un Árbol”, con el objetivo de alcanzar la siembra de 1.500.000 árboles, de los cuales se han sembrado 196.830 con la participación de empresas y personas particulares que quieren ir a sembrar alrededor de la cuenca alta del río.



Río Bogotá

## ¿Qué clase de árboles son los adecuados para la recuperación del río Bogotá?

C. B: Nosotros venimos sembrando alrededor de 45 especies de árboles, pero el más pertinente para la recuperación del río es el aliso. Este es un árbol más resistente a las inundaciones y a la carga orgánica que actualmente tiene este caudal. Sin embargo, nosotros también sembramos arrayanes, mano de oso, guayacanes y muchos otros tipos de árboles.

## ¿Qué han logrado como Fundación?

C. B: La Fundación Al Verde Vivo, durante sus 22 años de trabajo, ha logrado la construcción de una sede rural en Suesca (Cundinamarca), la plantación de 196.830 árboles, cuatro navegaciones realizadas por el río, tres encuentros académicos internacionales, más de 250 conferencias realizadas en instituciones educativas, la participación en más de 50 foros sobre la problemática del agua y del río, y la investigación del pez capitán en compañía de la Universidad Nacional y la Universidad Javeriana.

¿Se han observado avances ambientales en la ciudadanía?

C. B: Se han visto avances, porque cuando nosotros nos centramos en este trabajo, hace 20 años, la gente no sabía de qué estábamos hablando. Después de un tiempo, tuvimos una buena acogida con temas que empezamos a trabajar en compañía de la Secretaría del Medio Ambiente y diferentes universidades. Así mismo, hemos observado la apropiación de las personas con los temas ambientales, pues antes la mentalidad de las personas era: “yo tiro al río y la basura desaparece”.

## Como Fundación ¿qué le recomiendan a la ciudadanía?

C. B: Yo invito a todos los jóvenes a sembrar un árbol, porque cuando uno siembra un árbol, siembra vida. Esto es algo significativo, con este acto están protegiendo y ayudando a cuidar el agua, un recurso tan importante para nosotros.

# La Liga Femenina Profesional de Fútbol será una realidad



Fotografía tomada de pbs.twimg.com

Por: Fredy Leonardo Daza. 7mo semestre

## “Me tiene muy feliz y me hace sentir orgullosa de cada una de las mujeres que se han atrevido a coger un balón”, Vanessa Córdoba, hija del ex arquero Oscar Córdoba

**A** partir de febrero de 2017, se jugará la Liga Femenina Profesional de Fútbol, que contará con 18 equipos y se llevará a cabo hasta junio del mismo año. Esta iniciativa nació gracias a que para el 2018 la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) ordenó que todos los equipos de fútbol masculino que quieran jugar un torneo internacional, deben tener un equipo femenino.

La presentación de este torneo se llevó a cabo el pasado 22 de octubre en Cartagena. Allí la directora de COLDEPORTES, Clara Luz Roldan, se mostró feliz y destacó que era un honor para ella, al ser la primera mujer directora de esta entidad, ver nacer la Liga de Fútbol Profesional Femenino. Asimismo, dijo que esta iba a tener todo el apoyo de su parte.

Vanessa Córdoba es estudiante de Comunicación Social y la arquera del equipo universitario Los Linceos de Ohio en Estados Unidos. Es hija del legendario arquero de la selección Colombia, Oscar Córdoba, por ende, el fútbol siempre ha estado presente en su vida. Dateate habló con ella desde Ohio.

## ¿Qué sintió al conocer que en Colombia va a haber una Liga de Fútbol Femenina Profesional?

Vanessa Córdoba: La noticia de la Liga Femenina Profesional en Colombia me tiene muy feliz y me hace sentir orgullosa de cada una de las mujeres que se han atrevido a coger un balón, sobre todo las chicas súper poderosas (así son llamadas las jugadoras de la selección Colombia) quienes han logrado, en varias ocasiones, dejar el nombre de Colombia muy en alto. Sin ellas esto no sería posible.

## ¿Cuáles son sus expectativas de cara a esta nueva liga?

V.C: Le tengo mucha fe a este proyecto. Requirió de muchos esfuerzos, no sólo por parte de las jugadoras, sino también de las directivas y sé que tarde o temprano veremos los frutos. Hay que

tener en cuenta que apenas está comenzando y es un proceso. Por ende, debemos tener paciencia mientras va cogiendo ritmo, pero en Colombia hay mucho talento por sacar a la luz. Ojalá este sea un motivo por el cual podamos volver a los estadios en familia y en paz.

## Si bien esto es un gran avance para el deporte femenino, ¿qué hace falta para seguir incentivando a que más mujeres quieran hacer del fútbol su profesión?

V.C: Lo lindo del deporte es que te abre muchas puertas, no solo de ser profesional. Existen becas para venir a Estados Unidos a hacer una carrera mientras paralelamente juegas un torneo que es casi profesional, lo cual te asegura tener un plan B para la vida después del fútbol. En mi opinión, hay un concepto muy errado sobre lo que significa ser futbolista profesional y como mujeres ahora tenemos la oportunidad de ayudar a cambiar esa imagen. Tener un buen plan de mercadeo por parte de los equipos y la liga será vital para poder mostrarle, no sólo a las mujeres, sino en general al país, que el fútbol es una profesión digna que merece respeto y que vale la pena para las mujeres también.

## ¿Qué le diría al país acerca de este nuevo torneo?

V.C: El fútbol es una pasión que nos ha unido como país, y sé que lo seguirá haciendo independientemente del género. Me gustaría invitar a los colombianos a que apoyemos este gran paso que ha dado el fútbol colombiano y sigamos compartiendo este amor que muchos sentimos por el balompié. Esta liga contará con la participación de 18 equipos, se dividirá en 3 grupos de 6 clubes cada uno, en este se enfrentarán en un formato de todos contra todos en partidos de ida y vuelta. Clasificarán a la siguiente ronda los dos mejores de cada grupo y los dos mejores terceros, teniendo un total de 8 equipos que se enfrentarán en encuentros de eliminación directa hasta llegar a la final. El equipo ganador jugará contra las campeonas de la Liga Española.

# Historias de víctimas y victimarios. Todos van por la paz



Por: Tatiana Salamanca. 8vo semestre

Luz Marina Cañola fue una de las Alabaoras de Bojayá que se presentó el 26 de octubre en la firma de la paz con las FARC en la ciudad de Cartagena, haciendo un sentido homenaje, a todas aquellas personas que perdieron la vida en la masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002, por el grupo guerrillero Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP).

Luz ha vivido cerca de Bojayá, muy cerca de El Yarid. Ella perdió a 10 integrantes de su familia en la masacre ocurrida en Bojayá, y aunque le tomó mucho tiempo para perdonar, no se fue de Bojayá, sino que, por el contrario, permaneció siempre allí. Hoy en día sigue siendo su lugar de residencia y querido hogar.

Luz Marina canta desde que tiene 17 años de edad. En Chocó, cuando una persona fallece, la tradición es realizar un alabao o gualíe para acompañar mediante cantos, la trayectoria de la persona fallecida hasta el más allá. Este acto ha sido heredado de generación en generación como un legado cultural chocono. También se le conoce como las historias cantadas. Vale la pena resaltar que ya hacen parte del patrimonio cultural inmaterial de la nación, y con este reconocimiento se busca proteger las prácticas culturales representativas en el Pacífico colombiano.

Luz apunta que el alabao que presentaron el 26 de septiembre, día de la firma de la paz, lo realizaron en un tiempo récord de 8 días. Se reunieron todas las integrantes del grupo, que son un aproximado de 12 alabaoras de la comunidad, y empezaron a construir el canto que iban a presentar al país.

Asegura que con el alabao querían transmitir no sólo que no se olviden a las víctimas de la masacre de Bojayá, sino también recordar y conmemorar a todas las víctimas del conflicto armado que existen en Colombia.

Cuando Luz Marina estuvo en Cartagena presente en la firma de la paz, sintió que fue doloroso, pero al mismo tiempo muy bueno y conmemorativo, no solo porque se estuviera llevando a cabo la entrega de firma del acuerdo de paz por parte del Gobierno Nacional con la guerrilla, sino porque, también, se estuvieran comprometiendo con los colombianos a dejar las armas y volver a la vida civil.

A Luz Marina le preocupa que que la paz la estén haciendo las FARC, y no los otros grupos al margen de la ley que continúan alzados en armas. Se pregunta qué sucederá con las zonas que van a ser dejadas por las Farc y que muy posiblemente estos otros grupos van a querer ocupar. Ella cree que los actores ilegales, que ya están presentes en diferentes departamentos y zonas de Colombia, van a continuar delinquiendo, asesinando, secuestrando y hostigando a las personas, lo cual no permitiría una paz completa para todos los colombianos. Esto les dio la idea de incluir una pregunta cantada en el alabao, dirigida al presidente de la República, Juan Manuel Santos, ¿qué sucederá con los demás grupos que no están negociando la paz?: “oiga señor Presidente, hágasenos para acá, y con esos otros grupos, díganos qué va a pasar”.

Luz señala que una de las sensaciones más ricas de hacer un alabao es poder expresar todo lo que se siente y se piensa, pero que cuando lo canta es mucho mejor, pues por medio de este no solo denuncia hechos de atropello a los Derechos Humanos y actos de violencia, sino que, también, todas las alabaoras realizan un proceso de memoria. Afirma que hace 14 años ocurrió la masacre de Bojayá, pero que gracias a los alabaos ella ha podido perdonar, sin embargo, jamás se debe olvidar a las víctimas del conflicto para que no se vuelvan a repetir hechos lamentables.

Las alabaoras de Bojayá en estos momentos preparan un nuevo alabao, pero esta vez para recordar y conmemorar el aniversario de la muerte del sacerdote Jorge Luis Mazo. Cada año las alabaoras hacen una canción para él, para hacer proceso de memoria y que nunca se olvide su nombre.

En todo conflicto existen víctimas y victimarios. La Ley de Justicia y Paz en Colombia, aprobada en 2005, no incluía la desmovilización de menores de edad, dejándolos desamparados. Muchos fueron acogidos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, otros reclutados por bandas criminales o asesinados por saldo de cuentas, venganza, entre otros.

“Dejando la palabra” es un proyecto que nació hace un poco más de un año por parte de

la Fundación Fahrenheit 451 y la Fundación Huella Indeleble. En este se trabajan con niños y adolescentes menores de edad excombatientes, pero también con víctimas del conflicto armado en Colombia. En el momento trabajan con 16 jóvenes, cada miércoles se reúnen para trabajar en torno a temas de literatura. Los profesores que les acompañan en el proceso se dieron cuenta de que a través de la escritura y narración escrita los niños y jóvenes pueden hacer proceso de perdón y reconciliación, no solo con sus víctimas, sino también consigo mismos.

Leidy (nombre cambiado para proteger su identidad), tiene 19 años, es víctima del conflicto armado y una de las fundadoras del proyecto “Dejando la palabra”, señala que: “mi vida ha cambiado mucho. Durante mi niñez me sentí atropellada por el conflicto armado, fui víctima del desplazamiento forzado y muchas otras cosas que no quiero recordar. Quisiera que los niños en Colombia no tuvieran que vivir lo que yo viví. Quiero un país limpio de la guerra”.

Señala que usa la literatura para escribirle a la guerra que vivió y escribirle al país para que quien lea uno de sus textos conozca lo que a ella le ocurrió, pero también con la esperanza que a nadie más le ocurra. Leidy encuentra en la escritura un proceso de catarsis, de perdón, de memoria y de encuentro consigo misma. Sus escritos están inspirados en el amor, la vida y afirma que para ella eso es paz.

Por otro lado, está John (nombre cambiado para proteger su identidad), tiene 16 años y es excombatiente. John señala que gracias a la literatura ha podido plasmar en el papel recuerdos de los años que estuvo en la guerra, “aunque no sean alegres, me han ayudado a superar los malos pasos durante estos años de guerra”.

Siga la lectura del reportaje en <http://dateateweb.wix.com/dateateweb>



# Sí a la vida, no a la minería

“El ambiente es un bien colectivo, patrimonio de toda la humanidad y responsabilidad de todos”, Encíclica del Papa Francisco “Laudato si” (37)



Por: Estefanía Lasso Sánchez. 7mo semestre

“Hablemos del aprovechamiento sostenible de recursos naturales en Gachantivá; para Cementos Tequendama es de suma importancia mantener un diálogo abierto con la comunidad, con el fin de trabajar en conjunto y en pro del desarrollo del municipio”, así inician las cartillas que Cementos Tequendama S.A socializó ante la comunidad para dar a conocer el mega proyecto de la minería a cielo abierto en Gachantivá, Boyacá.

Después de salir de la reunión, la comunidad se dispuso a opinar: ¿será bueno o será malo lo que quieren hacer con nuestra tierra? Se oyen murmullos. Aunque un porcentaje reducido de campesinos se animaron por la parte del trabajo social que hace y ofrece esta empresa colombiana por medio de la Asociación de Mujeres Tejedoras del Futuro de Gachantivá, que en convenio con profesores del SENA realizan cursos de tejidos y manualidades en crochet y punto de cruz, charlas de liderazgo y emprendimiento para fortalecer el lazo entre Cementos Tequendama y la comunidad gachantivense.

Ana María Prada es la trabajadora social encargada de organizar los proyectos sociales (como la asociación de mujeres y el trabajo con las gallinas ponedoras), quien cuenta que la experiencia con las mujeres campesinas ha sido un proceso de construcción de diálogo, porque a muchas de ellas sus esposos no las deja ser partícipes de la asociación, solo porque Cementos Tequendama es el que ofrece los talleres. “Ha sido un trabajo difícil, porque la comunidad es muy cerrada a los cambios para mejorar y hacer crecer el pueblo”.

Por otro lado, están los que hacen ver su clara oposición: “La minería pone en riesgo la disponibilidad de agua, que ha sido muy grave durante esta sequía. Gachantivá es un municipio cuya población es rural en un 80% y vive de lo que produce en su tierra. Eso tiene un arraigo muy fuerte. Una riqueza natural y cultural muy importante para toda la región. El 60% de los atractivos que visitan los turistas de Villa de

Leyva están en Gachantivá, pero sin agua todo eso podría desaparecer”, afirma Clara Ángel, miembro del Movimiento Cívico por el Agua y por la Vida de Gachantivá.

La cascada La Honda, en Igua de Pardos, una vereda del municipio boyacense, es rica en recursos hídricos que proveen a Gachantivá. La sequía que se presentó en diciembre de 2015 y enero de 2016 ocasionó la falta de agua en la zona rural y urbana del municipio. Hay lugares que requieren un cuidado particular por su enorme importancia para el ecosistema mundial, o que constituyen importantes reservas de agua y aseguran otras formas de vida. El paisaje montañoso pintado de toda la gama de color verde, hace contraste con el azul del cielo en los días soleados, esta panorámica rodea el pueblo de una biodiversidad especial que inspira una tranquilidad que solo la pueden disfrutar las personas que visitan Gachantivá. La gente hace la charla en la mitad de la calle, todos se conocen con todos o por lo menos el saludo no se le niega a nadie; los tenderos, los niños del colegio y los abuelos son los protagonistas en las calles del pueblo.

Los viernes, en las horas de la tarde, el sonido más atronador es el del camión de alguna cervecera, ya sea Águila o Póker, que llegan a dejar la mercancía. Suban y bajen canastas de cerveza. El camión se demora aproximadamente de 10 a 15 minutos en cada tienda para que queden listas para recibir el fin de semana festivo. El domingo, día de plaza, es el más esperado por todos los comerciantes del municipio y de pueblos aledaños. Empieza a las 5:30 de la mañana con los campesinos preparándose para ofrecer sus productos de la canasta familiar tradicional boyacense, la papa, la yuca y el plátano. Además, ofertan el ganado, los cerdos, las cabras y los chivitos. Son días en los que más se comparte con el otro, se tiene la oportunidad de charlar, de intercambiar información y hasta echar uno que otro chismecito. Es un pueblo en donde cada dos horas se escuchan las campanas de la iglesia para invitar a toda la comunidad a escuchar la

palabra de Dios, después ir al cementerio a visitar a los familiares difuntos. El día finaliza con una jugarreta de tejo y unas buenas polas.

El alcalde Jorge Saavedra fue elegido por la mayoría que optó por el compromiso y posición de defensa del territorio contra la minería. Su plan de gobierno incluyó la consulta popular y muchas otras propuestas muy importantes en el tema ambiental y, sobre todo, la visión de un municipio verde con un desarrollo centrado en la agroecología y el turismo comunitario y sostenible. El área total de Gachantivá es de 8.800 hectáreas de las cuales 3.778 hectáreas, el 43% del área del municipio, han sido tituladas o están en solicitud de titulación para minería. Una cuarta parte del área total del municipio, localizada en la parte central, donde viven la mayoría de las familias y donde se encuentran múltiples fuentes de agua y acueductos, bosques nativos y una rica biodiversidad, fueron solicitados por Cementos Tequendama en un título de 2.168 hectáreas para desarrollar gran minería a cielo abierto. Por su parte, la respuesta de la empresa que está haciendo exploración en la zona es “Nosotros tenemos todos nuestros títulos legales, por lo tanto la alcaldía no nos puede decir nada por el trabajo, porque aquí se está pagando un arriendo para nuestra oficina y no se está molestando a nadie con los estudios”. Hasta el momento todo el proceso de exploración de los terrenos sigue en pie y no se detendrá por nada ni nadie. “Descubrimos que en uno de nuestros terrenos no se puede hacer la extracción de piedra caliza ya que tiene mucho roble, pero en ese lugar se piensa hacer un parque ecológico”.

La minería a cielo abierto usa explosivos que, al romper las capas de piedra, provocan pequeños sismos que van a destruir las viviendas de adobe tradicionales, que son patrimonio arquitectónico y la vivienda de los campesinos. El tráfico de las volquetas de día y de noche dañaría las casas y acabaría con la tranquilidad. En Gachantivá se pueden ver ancianos y niños caminando a cualquier hora por las vías, quienes correrán riesgos al transitar sin darse cuenta del paso de estos carros pesados.

Siga la lectura del texto en Dateate web <http://dateateweb.wix.com/dateateweb>

## FE DE ERRATAS

Se hace constar que en el texto Expedición botánica “para volver a nacer” realizado por Laura Gómez y Estefanía Lassos, noticia para la edición 39 de Dateate al minuto, publicado el mes de septiembre, se ha advertido el siguiente error:

Lina León Burgos también hizo parte de las estudiantes que realizaron la investigación para la posterior redacción de la nota informativa, por lo que por error se omitió su nombre en los créditos.

# A la vista

**NO HAY UN  
MEJOR ACUERDO,  
NOS DECIAN...**



BETO BARRETO.



BETO BARRETO.

**DIZQUE  
YA  
ESTÁ LISTA**



BETO BARRETO.