



INFLUENCIA DE LA COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN POPULAR EN LOS PROCESOS DE  
EMPODERAMIENTO Y ACCIÓN SOCIAL DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: PADRES Y MADRES DE  
AYOTZINAPA Y MADRES DE LOS FALSOS POSITIVOS EN UN PARALELO COLOMBIA Y MÉXICO

KELLY JAZMIN BENAVIDES CARRILLO  
JONATHAN ARLEY TANGARIFE AHUMADA  
GERMÁN DAVID GÓMEZ MOTTA

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Mayo de 2023

INFLUENCIA DE LA COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN POPULAR EN LOS PROCESOS DE  
EMPODERAMIENTO Y ACCIÓN SOCIAL DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES: PADRES Y MADRES DE  
AYOTZINAPA Y MADRES DE LOS FALSOS POSITIVOS EN UN PARALELO COLOMBIA Y MÉXICO

KELLY JAZMIN BENAVIDES CARRILLO  
JONATHAN ARLEY TANGARIFE AHUMADA  
GERMÁN DAVID GÓMEZ MOTTA

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en Comunicación -  
Educación en la Cultura

Asesor(a)

**Doctora Aura Isabel Mora**

Doctora

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

mayo de 2023

**Dedicatoria**

A Dios, mi familia y esposa, por creer en mí y apoyarme en todo momento. Cuando hay raíces profundas, no hay porque temer del viento.

**Germán David Gómez Motta**

En mi vida siempre he recibido el apoyo incondicional de mis padres, el amor nato de mi hija y mi núcleo familiar, por eso quiero dedicar este trabajo a ellos, que han sido mi motor de vida, para siempre querer aprender.

**Jonathan Arley Tangarife Ahumada**

Este trabajo se lo dedico de todo corazón, a mi familia, en especial a mis padres y hermanos que con su amor me han dado la motivación de culminar mis estudios. También quiero agradecerle con todo mi amor a mi esposo, colega y compañero de carrera por todo este proceso vivido. Finalmente, a los docentes que estuvieron presentes, resaltando la labor de la profesora Aura Isabel Mora, tutora de nuestro proyecto, quien siempre creyó en nosotros.

**Kelly Jazmin Benavides Carrillo**

### **Agradecimientos**

El Principal agradecimiento a Dios, quien nos ha guiado y dado fuerzas para seguir adelante.

A nuestras familias por su comprensión y estímulo constante, además su apoyo incondicional, a lo largo de nuestros estudios

Y a todas las personas que de una y otra manera nos apoyaron en la realización de este trabajo

## Contenido

Lista de figuras .....	7
Abstract .....	12
Introducción .....	13
1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1 Falsos positivos, un crimen de Estado .....	16
1.2 Los 43 desaparecidos de Ayotzinapa .....	17
1.2.1 Pregunta de Investigación.....	21
1.2.2 Enfoque Epistemológico .....	21
Justificación.....	22
Objetivo General.....	23
Objetivos Específicos .....	23
2. CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE Y ANTECEDENTES.....	25
2.1.1 La comunicación popular según Mario Kaplún.....	25
2.1.2 Educación Popular .....	27
2.1.3 La acción social desde la Pedagogía de la Esperanza.....	28
2.1.4 Revolución en libertad y la lucha histórica por los derechos y la justicia.....	29
2.2 Antecedentes .....	30
Los Colectivos de Comunicación Ciudadanía: Una apuesta local de participación comunitaria para el cambio social. Estudio de casos múltiples .....	31
Comunicación popular y el Buen Vivir. Memorias del Encuentro Latinoamericano .....	32
3. METODOLOGÍA .....	35
3.1 Fase 1 – Revisión documental.....	35
3.2 Fase 2 – Diseño de instrumentos y planeación del trabajo de campo .....	36
3.3 Fase 3 Trabajo de campo .....	39
3.5 Fase 5 – Diálogo y reflexión con otros y otras .....	40
3.6 Fase 6 – Creación de obra de arte colectiva <i>Todos por la Paz</i> .....	40
4. RESULTADOS .....	41
4.1.1 Herramientas de la comunicación popular para la transformación y la liberación.....	41
4.1.2 El Empoderamiento y la Liberación .....	42

4.1.3 Entrelazando Memorias .....	47
4.1.4 Cuerpos sin miedo .....	49
4.1.5 Monumento a los 43 Desaparecidos de Ayotzinapa .....	54
4.2 Educación Popular como potenciador de Acción Política y Libertad: De espectador a protagonista..	55
4.2.1 La Codificación, un paso a la Concienciación.....	56
4.2.2 El despertar de las conciencias .....	58
4.2.3 Una Fotografía Poderosa .....	65
4.3 De la Desesperanza a la Memoria Colectiva .....	67
5. TRANSITIVIDAD CRÍTICA Y PRAXIS.....	73
Referencias.....	96
Anexos.....	99

## Lista de figuras

Figure 1 Operación Orión.....	17
Figure 2 Manifestación por los 43 de Ayotzinapa .....	20
Figure 3 Madre manifestante de Falsos Positivos Tomado de: desaparición forzada - Búsqueda de Google .....	41
Figure 4 Arropamiento del palacio. Tomado de: 5.000 metros de tela cubrirán el Palacio de Justicia en Bogotá   Bogota.gov.co.....	43
Figure 5 Zoraida, exposición "Madres Tierra" .....	44
Figure 6 Madre tejiendo por la Paz. Tomado de: Un costurero como acto de resistencia al olvido   EL ESPECTADOR.....	48
Figure 7 Fragmento de tela del arropamiento del palacio. Tomado de: Una tarde cosiendo con las Madres de Soacha   EL ESPECTADOR.....	49
Figure 8 Madres Tierra. Tomado de: Este fotógrafo enterró a las madres de Soacha para suturar sus heridas (vice.com).....	51
Figure 9 Serie de fotos: Nunca más .....	52
Figure 10 Blanca Nubia Monroy. Blanca Nubia Monroy, tomado de: El viaje de las madres de Soacha al “fin del mundo”   EL ESPECTADOR.....	54
Figure 11 Anti - Monumento por los 43 de Ayotzinapa .....	54
Figure 12 Padre manifestante de Ayotzinapa.....	61
Figure 13 Madre manifestante. MAFAPO.....	61

Figure 14 Un país que siembra cuerpos. Tomada de <a href="https://www.infobae.com/america/colombia/2019/12/24/el-performance-en-rechazo-a-la-violencia-que-impacto-en-las-protestas-en-colombia/">https://www.infobae.com/america/colombia/2019/12/24/el-performance-en-rechazo-a-la-violencia-que-impacto-en-las-protestas-en-colombia/</a> Performance – Medellín. Colombia. .62	
Figure 15 Raúl Carvajal encara a AUV. Reporte complete en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C9O2CR2CyUs">https://www.youtube.com/watch?v=C9O2CR2CyUs</a> .....	64
Figure 16 Don Raúl Carvajal en Av. Jiménez y Cra. Séptima.....	65
Figure 17 Taller Popular papiroflexia Ayotzinapa. CDMX.....	66
Figure 18 Figura Ayotl en papiroflexia .....	67
Figure 19 Omar García, golpeado por militares en Iguala. Foto @Regeneración.....	71
Figure 20 Protesta 26 septiembre 2014. Credit...Sashenka Gutierrez/EPA, vía Shutterstock”	72
Figure 21 Tortuga – Ayotl.....	75
Figure 22 Socialización de casos .....	75
Figure 23 Gráfica respuesta 1. Encuesta Previa.....	76
Figure 24 Aída Martínez.....	85
Figure 25 Juan Giraldo .....	86
Figure 26 Valery Sierra .....	87
Figure 27 Brayan Castañeda .....	87
Figure 28 Paula Meneses .....	88
Figure 29 Valentina Garavito .....	88
Figure 30 Brayan Burgos.....	89
Figure 31 Darlyne Rodriguez.....	90
Figure 32 Andrea Velasco. Tomado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YJJ4Fc2CbwE">https://www.youtube.com/watch?v=YJJ4Fc2CbwE</a> .91	



Figure 33 Braian Bernal. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ql4a-StxjG8>.....92

Figure 34 Adriana Ostos.....93

### **Lista de anexos**

Anexo 1: Entrevista Emiliano Navarrete (Caso 43 desaparecidos de Ayotzinapa)

Anexo 2: Entrevista Zoraida Muñoz (Caso Falsos Positivos de Colombia)

Anexo 3: Entrevista Blanca Nubia Monroy (Caso Falsos Positivos de Colombia)

Anexo 4: Video Taller de Origami Ismael Contreras (Caso 43 desaparecidos de Ayotzinapa)

Anexo 5: Encuesta Educación Popular y Praxis

## Resumen

Este documento da cuenta de dos casos de violencia estatal, los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, México, y los falsos positivos, de Soacha, en Colombia, y el papel que juegan la comunicación y la educación populares, enfatizando el protagonismo de los colectivos conformados por padres y madres que han decidido luchar y resistir por sus hijos, reivindicándose como actores sociales y políticos; desde Colombia, se encuentra el colectivo MAFAPO y, desde México, el colectivo de Padres y Madres de Ayotzinapa.

El propósito del interrogante planteado en este trabajo de investigación es comprender la relación de los colectivos de resistencia y la activación de los principios de la comunicación y educación que hacen frente a la violencia estatal. De esta manera, se establece que el enfoque epistemológico de la investigación se basa en la Comunicación y Educación Popular. Asimismo, a partir del análisis contextual y epistemológico, emergen las categorías de: Comunicación Popular, Educación Popular y Acción Social.

Desde la categoría de comunicación popular, se analiza para reconocer y comparar la influencia de la comunicación y educación popular en los procesos de empoderamiento de los dos movimientos sociales de la investigación, permitiendo un enfoque a las acciones realizadas a partir de las herramientas de la comunicación y educación popular.

### *Palabras clave:*

Comunicación Popular, Educación Popular, Pedagogía de la Esperanza, Falsos Positivos, 43 desaparecidos de Ayotzinapa, Crimen de estado.

## Abstract

This document gives an account of two cases of state violence, the 43 disappeared from Ayotzinapa, Mexico, and the false positives, from Soacha, in Colombia, and the role played by popular communication and education, emphasizing the role of groups made up of fathers and mothers who have decided to fight and resist for their children, vindicating themselves as social and political actors; from Colombia, there is the MAFAPO collective and, from Mexico, the collective of Fathers and Mothers of Ayotzinapa.

The purpose of the question posed in this research work is to understand the relationship of resistance groups and the activation of the principles of communication and education that face state violence. In this way, it is established that the epistemological approach of the research is based on Communication and Popular Education. Likewise, from the contextual and epistemological analysis, the categories of: Popular Communication, Popular Education and Social Action emerge.

From the category of popular communication, it is analyzed to recognize and compare the influence of communication and popular education in the empowerment processes of the two social movements of the investigation, allowing a focus on the actions carried out from the communication tools. and popular education.

*Keywords: Popular Communication, Popular Education, Pedagogy of Hope, False Positives, 43 disappeared from Ayotzinapa, State crime.*

## Introducción

Esta investigación se desarrolla en el marco de la Maestría Comunicación Educación en la Cultura, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, da resultados sobre la influencia de la comunicación y educación popular en los procesos de empoderamiento y de acción política de los movimientos sociales.

Esta propuesta de investigación nace en el año 2021, momento en el cual nos encontrábamos cursando la especialización, primer ciclo de formación de la Maestría, para entonces, este proyecto de investigación tenía un enfoque totalmente diferente, nuestro plan inicial era gestar una escuela popular con jóvenes talentos del rap en Usme, Localidad Quinta de Bogotá, cuando todo se llevaba según el cronograma dispuesto para el trabajo, presentando satisfactoriamente nuestro anteproyecto para el trabajo de grado.

Sin embargo, en junio de 2022, gracias a las pasantías requeridas dentro de la maestría, tuvimos la oportunidad de salir por primera vez del país, experiencia que nos marcó bastante y nos permitió conocer una nueva cultura, tanto así que nos lleva por razones especiales a dar un giro completo a nuestra propuesta de investigación, puesto que, al iniciar, no se pudo seguir adelante, ya que los jóvenes de la Liga BPK de rap, que era nuestro sujeto de estudio, se desintegró. Esto, sumado a las experiencias en Ciudad de México donde conocimos directamente las manifestaciones de los familiares de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa y cómo los movimientos sociales hacen comunicación y educación popular nos afectó y nos llamó tanto la atención, que dimos un giro a la investigación. La situación de las familias de los desaparecidos nos llevó a preguntarnos cuál es la influencia de la comunicación y educación popular en los procesos de empoderamiento de estas familias.

Otro elemento de nuestras reflexiones fue el caso de los falsos positivos, como un caso, si no similar, por lo menos cercano a las problemáticas y dolores sociales, como es la violencia de Estado contra los jóvenes, tanto en Colombia como en México.

Es por esto que, por medio de esta investigación, pretendemos dar a conocer los procesos de comunicación y educación popular que han tenido que llevar a cabo los colectivos de familiares que han sido víctimas de dos tragedias con nefastos procesos judiciales por parte del Estado.

Por tanto, el proyecto centra su atención en los familiares de las víctimas y los grupos o colectivos que se han conformado en estos países, con el fin de dar a conocer la historia de su lucha incansable por mantener viva la esperanza de que, en algún momento de este largo camino, el Estado les diga toda la verdad de lo que realmente sucedió, en ambos casos, con sus familiares. Estos esfuerzos de familias que van de un lugar a otro, llevando una palabra de justicia y buscando esa misma justicia para ellos y sus familiares desaparecidos, evidencian la importancia que tiene la comunicación y la educación popular en este tipo de procesos sociales que se presentan en los territorios.

En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema que corresponde a la descripción del panorama histórico y contextual inmediato de los movimientos sociales de las Madres de los Falsos Positivos MAFAPO y Padres y Madres de Ayotzinapa, considerando la representación del *Triángulo de la Violencia* de Galtung y haciendo una observación e identificación de dinámicas de opresión de los gobiernos sobre los pueblos con un paralelo entre Colombia y México.

Para resolver tal cuestionamiento de la investigación, planteamos como objetivo general: “reconocer y comparar la influencia de la Comunicación y Educación Popular, en los procesos de empoderamiento de los movimientos sociales de Padres y Madres de Ayotzinapa y las Madres de los Falsos Positivos de Soacha MAFAPO. Teniendo en cuenta la dimensión de los casos y su contexto, como primer paso, identificamos las características sociales, políticas y culturales de los movimientos; seguido a esto, examinamos los procesos sociales, políticos y culturales de ambos movimientos sociales, para poder establecer relaciones de semejanzas y diferencias; obteniendo, así, los elementos necesarios para demostrar la influencia de la Comunicación y Educación Popular en los procesos de empoderamiento y acción social de los movimientos sociales de Padres y Madres de Ayotzinapa y las Madres de los Falsos Positivos.

En el segundo capítulo desarrollamos una argumentación respecto de los referentes conceptuales que soportan y orientan esta investigación, haciendo énfasis en la identificación de las herramientas y dinámicas de la Comunicación Popular, desde la mirada de Mario Kaplún; de los procesos de concienciación, alfabetización y empoderamiento generados por la Educación Popular, a la luz de Paulo Freire; y de la acción social y lucha histórica por los derechos y la justicia, desde la dinámica de la Pedagogía de la Esperanza.

De igual manera, en el tercer capítulo de la investigación se encontrará la metodología utilizada durante el proceso investigativo desarrollado, mientras que en el cuarto capítulo se encontrarán los resultados que habrá de dejar la investigación, desde diferentes componentes que fueron surgiendo con el desarrollo del trabajo investigativo, de tal manera que en este capítulo se tuvo un desarrollo de las herramientas de la Comunicación Educación Popular, utilizadas por los movimientos sociales de Padres y Madres de Ayotzinapa y las Madres de los Falsos Positivos, para visibilización de las desapariciones forzosas que se presentaron en ambos casos, y que por medio de estas herramientas pretenden desarrollar acciones sociales en busca de una verdad y una transformación social de todo el grupo y de todos aquellos sujetos que han estado inmersos en problemas sociales como los que se plantean en esta investigación, además de que en este capítulo se puede evidenciar, como los procesos que han llevado a cabo los colectivos les han servido para empoderar a sus miembros, de igual manera evidencia el trasegar de los individuos de manera personal y colectiva.

## 1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tanto en el panorama histórico, social y cultural de México como en el de Colombia, se puede ver que estos dos países, aunque separados por miles de kilómetros, comparten un dolor social en sus similitudes históricas y han sido sometidos a los más viles vejámenes de sus gobiernos contra sus propias poblaciones, así como también se puede ver cómo dos movimientos sociales se han originado a partir del dolor de la desaparición forzada y, además, cómo las comunidades hacen uso de la Educación Comunicación Popular para el desarrollo de empoderamiento.

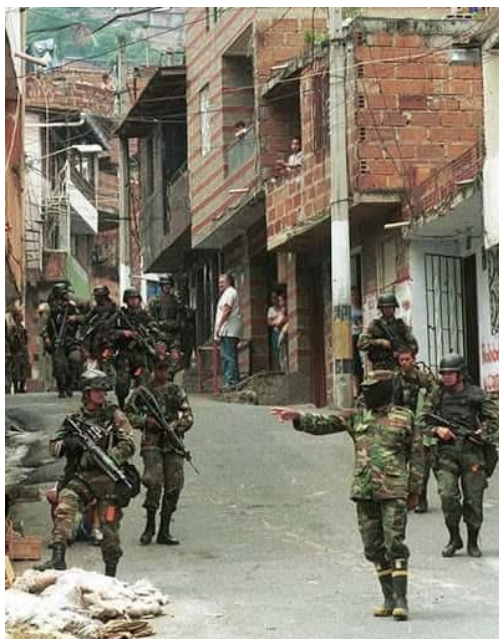
### 1.1 Falsos positivos, un crimen de Estado

Los mal llamados Falsos Positivos son concretamente las ejecuciones extrajudiciales de civiles inocentes a manos de efectivos de las Fuerzas Armadas de Colombia, para pasarlos como bajas de subversivos en combate. Esta conducta delictiva tiene sus primeros registros documentales a finales de los ochentas, sin embargo, el Relator Especial de las Naciones Unidas, Philip Alston, señala que empezaron a ocurrir con una frecuencia alarmante en toda Colombia a partir de 2002. Por otro lado, el sacerdote Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad, lo califica como una monstruosidad: *“Si hubieran sido 10 sería gravísimo, si hubieran sido 100 hubiera sido para exigir el cambio de un Ejército. Fueron miles y es una monstruosidad (...) Se trataba de un comportamiento corporativo persistente”*, expresó en el informe de la Comisión, creada a su vez por el Acuerdo de Paz firmado por el Gobierno y la guerrilla de las FARC; el ejercicio de la Comisión y la investigación de los casos realizada por la Jurisdicción Especial para la Paz JEP ha revelado que esta práctica de desaparición fue respaldada descaradamente por incentivos económicos (de \$ 100.000 COP), en otros casos los soldados afirmaron que mataron por una caja con arroz chino o días de permiso, además obedecieron a las presiones que demandaban resultados traducidos en bajas, que serían publicadas en medios de comunicación y la clara protección de los ejecutores.

Hasta la fecha se han demostrado 6.402 asesinatos con la misma modalidad en 31 de los 32 departamentos de la nación, pero las denuncias que aún faltan por investigar suman más de 10.000, esto significa que oficialmente hasta el momento hubo alrededor de 800 asesinatos al año durante un periodo de 8 años, periodo coincidente con el mandato de Álvaro Uribe Vélez, esta práctica atroz está iconizada por las botas de caucho que deliberadamente fueron puestas en los cadáveres, las cuales en la mayoría de casos fueron puestas al revés, así como agujeros de las balas en la ropa que no coincidían con los impactos en los cuerpos; esto muestra el poco interés de las fuerzas militares por ambientar la



escena para que fuera creíble, puesto que los informes de levantamiento eran hechos por la Fiscalía, las armas proporcionadas por el GAULA, evidencias soportadas por la RIME (Regionales de Inteligencia Militar), en complicidad con altos mandos paramilitares, ejecutaron en su mayoría a jóvenes de bajos recursos, reclutados con falsas promesas de empleo, muchos de ellos de Soacha y llevados en vehículos oficiales hasta Ocaña, Norte de Santander, donde se les asesinaba.



**Figure 1 Operación Orión**

Estos hechos fueron registrados para en el marco de la llamada Seguridad Democrática, por medio de la cual se incentivó la obtención de bajas a todo costo, lo que llevó a trabajar al Ejército Nacional de la mano de grupos paramilitares para supuestamente obtener el control territorial y acorrallar a las guerrillas, objetivo que se cubrió con la selección de jóvenes habitantes de las periferias, hijos de familias pobres, que fueron asesinados.

## **1.2 Los 43 desaparecidos de Ayotzinapa**

El caso Ayotzinapa es un claro ejemplo de violación de Derechos Humanos que tuvo lugar en México la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre de 2014, según la investigación de Isma Gil y la presentación de Ana María Roura, reportera de la BBC (BBC News Mundo, 2020) se trata de la desaparición de 43 jóvenes que estudiaban para ser maestros en la Escuela Normal Rural, Raúl Isidro Burgos, más conocida como la Escuela Normal Rural de

Ayotzinapa, tal desaparición marcó al pueblo mexicano no solamente por lo ocurrido aquella fatídica noche, sino por todo lo que ha ocurrido hasta el día de hoy, podemos ver cómo actúan en comunión la corrupción, la impunidad y el narcotráfico. Los 43 desaparecidos eran parte de un grupo más grande de estudiantes de 17 a 25 años que se dirigían de Ayotzinapa a Iguala, en el Estado de Guerrero, para participar en una manifestación en conmemoración a la Matanza de Tlatelolco<sup>1</sup>, como ya era costumbre, los estudiantes se tomaban buses que los transportaban a los puntos de reunión y de vuelta a casa, después de terminada la jornada, los estudiantes liberaban los buses y sus conductores. En el trayecto de regreso, fueron interceptados por la policía municipal que abrió fuego contra los estudiantes, en el ataque murieron dos estudiantes y otro apareció al día siguiente asesinado cerca de la escena del crimen con signos de tortura, esa noche la policía arrestó a decenas de estudiantes que días después fueron liberados, pero de un grupo de 43 no se volvió a saber nada.

La primera versión oficial de los hechos que se rindió tres meses después de lo ocurrido dice que, fueron policías corruptos quienes interceptaron la caravana de los estudiantes en Iguala y después los entregaron al grupo criminal *Guerreros Unidos*<sup>2</sup>, y fueron estos quienes asesinaron a los estudiantes e incineraron los restos en un basurero ubicado del municipio Cocula, cerca de Iguala, después tomaron las cenizas y huesos, los depositaron en bolsas de basura y las arrojaron al río San Juan que fluye cerca al vertedero, investigadores recorrieron las aguas y encontraron un par de bolsas con restos como lo describieron los criminales capturados, dentro de ellas se encontraron los restos de Alexander Mora Venancio y Jhosivani Guerrero de la Cruz.

Esta es la versión conocida como la *Verdad Histórica*, publicada por el Procurador General de la República, Karam Murillo el 28 de enero de 2015, donde afirmó, "*Esta es la verdad histórica de los hechos, basada en las pruebas aportadas por la ciencia, como se*

---

<sup>1</sup> Matanza de Tlatelolco: El 2 de octubre de 1968, previo a la inauguración de los primeros Juegos Olímpicos en América Latina, celebrados en Ciudad de México, grupos de estudiantes y sindicatos, se reunieron en la plaza de las tres culturas para manifestarse en desacuerdo con el autoritarismo y la liberación de presos políticos, con la intención de lograr un cambio democrático para el país con un futuro con más libertades políticas y civiles. En respuesta a dicha manifestación el ejército rodeó a los manifestantes y sin mediar palabra les dispararon a matar, las cifras oficiales que el gobierno publicó hablan de 30 personas muertas, pero testigos hablan de 200 a 300 muertos.

<sup>2</sup> Guerreros Unidos: es una organización criminal que opera en los estados mexicanos de Morelos y Guerrero. El grupo fue formado en el año 2011 a raíz de la desaparición del cártel de los Beltrán Leyva y una escisión de la Familia Michoacana.

*muestra en el expediente.* Dicha versión fue rechazada por las familias de los desaparecidos que piensan que el Gobierno pretende archivar el caso sin mayor reparo y desestimada por cinco informes del GIEI, Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes, nombrado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, por otro lado el EAAF, Equipo Argentino de Antropología Forense, afirma que no hay pruebas ni biológicas ni físicas que comprueben que los cuerpos de los 43 desaparecidos hayan sido incinerados en el basurero y, por último, el informe del ACNUDH, Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, llamado *Doble Injusticia*, señala que durante la primer investigación hecha por el Gobierno Mexicano se torturó al menos a 33 personas, para hallar confesiones y testimonios, así pues, no solo fue inadecuada, sino que se evidencia una práctica institucional de comisión de actos de tortura, así como de su tolerancia y encubrimiento.

Este crimen marcó el mandato del entonces presidente Enrique Peña Nieto, aunque este aseguró que habría justicia para las víctimas, se negó a nombrar y garantizar una Comisión de Investigación para la Verdad y la Justicia, como lo había ordenado un Alto Tribunal Estatal, con el objetivo de corregir los errores cometidos en la investigación inicial, sin embargo, cuatro años después de los hechos y aun estando activo como mandatario no se había hecho una sola captura.

Andrés Manuel López Obrador, AMLO, llegó a la presidencia con la promesa de llegar al fondo de la situación y así poder esclarecer los hechos e impartir justicia, por ende, se hicieron nuevas investigaciones que han arrojado informes reveladores, entre ellos el primer informe, desmintió la llamada *Verdad Histórica*, en consecuencia, se ordenó la captura 46 exfuncionarios y del arquitecto de dicho informe, Tomas Zerón, que terminó huyendo del país. En otro apartado del informe, se muestra el hallazgo de los restos de otro de los estudiantes asesinados, Cristian Alfonso Rodríguez Telumbre, sin embargo, los restos no se encontraban en el vertedero de Cocula, sino en una barranca comunal a unos 800 metros del basurero en el mismo municipio.

A lo largo de la investigación, se ha podido evidenciar que además de la policía local, efectivos del ejército, la marina y la policía federal, así como funcionarios estatales están involucrados en la desaparición de los estudiantes, incluso las familias aseguran que hay un pacto de silencio para asegurar la impunidad de los perpetradores. El caso Ayotzinapa se convirtió en un símbolo del clamor de miles de familias azotadas por esta barbarie que, a principios de 2020, ya reportaba más de 61.000

desaparecidos, inclusive el Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, Zeid Ra'ad Al Hussein, afirmó en octubre de 2015 que el caso Ayotzinapa *“Es un microcosmos de problemas crónicos que subyacen a la implacable ola de violaciones de Derechos Humanos”*. Entre tanto, las familias de las víctimas siguen saliendo a las calles los 26 de cada mes, en todos los estados a pedir verdad y justicia; *“Porque vivos los llevaron, vivos los queremos”*.



Figure 2 Manifestación por los 43 de Ayotzinapa

Habiendo visto ambos casos y sus similitudes, es necesario tener en cuenta que, este estado de violencia es el resultado gradual de generaciones de manipulación, tiranía, represión, terror, odio y negación de la humanidad que han ejercido los gobernantes a sus pueblos, sin dejar a un lado el fascismo y racismo, encubiertos, en lo que llama Freire “situaciones límites o realidades aplastantes” que han actuado como determinantes históricas, frente a las cuales no cabe otra alternativa que adaptarse a un precario o inexistente sistema de salud, educación, etcétera. Realidades que han marcado los vértices de violencia, tanto estructural y cultural, del Triángulo de la Violencia<sup>3</sup> descrito por Galtung.

---

<sup>3</sup> **Violencia Estructural:** Este tipo de violencia es similar a la injusticia social y las estructuras que promueven esta injusticia social. Es una fuerza más bien invisible que está formada por las estructuras que impiden la satisfacción de necesidades básicas. Por lo general, se expresa indirectamente y no tiene una causa directamente visible. Según Galtung, siempre ocurre cuando las personas son influenciadas de tal manera que no pueden realizarse de la manera que realmente sería potencialmente posible (apartheid, leyes de segregación racial, disposiciones legales para el sometimiento de la población civil, en forma de condiciones sociales injustas, acceso desigual a la educación / Educación, condiciones de vida degradantes, pobreza, ...). **Violencia Cultural o Simbólica:** Aspectos de una cultura social que legitima el uso de la violencia directa o estructural. La violencia cultural y simbólica se manifiesta a menudo en actitudes y prejuicios (racismo, sexismo, fascismo, islamofobia, ...). **Violencia Directa:** Lo ejerce directamente un actor. Esta violencia es visible y de naturaleza física o psicológica. Hay un perpetrador y una víctima. La violencia directa es lo que normalmente se entiende como violencia (tortura, asesinato, maltrato físico o psicológico, humillación, discriminación, bullying...).

Las élites de gobierno se han valido de múltiples estrategias o más bien ‘prácticas necrófilas<sup>4</sup> para asegurar sus puestos de dominio y desposeer a los pueblos de prácticamente todo. Como lo señala Freire (1970) que “las élites dominadoras saben esto tan perfectamente que, en ciertos niveles suyos, utilizan instintivamente los medios más variados, incluyendo la violencia física, para prohibir a las masas pensar” (p. 192). Es triste ver como la supuesta cruda realidad latinoamericana no es más que una herramienta de los gobiernos para mantener en posiciones designadas a los pueblos de forma arbitraria; no son problemas nacionales, sino realidades que no les interesa cambiar.

El planteamiento de este problema está en el campo de la Comunicación y Educación Popular, en tanto, queremos evidenciar como los colectivos de MAFAPO y Madres y Padres de Ayotzinapa, utilizan las herramientas, pedagogías, métodos y didácticas de la Comunicación y Educación Popular para generar procesos de empoderamiento, concienciación, libertad, resistencia y acción política, además de brindar posibilidades, recursos y referentes a las nuevas resistencias.

### **1.2.1 *Pregunta de Investigación***

¿Cómo influencia la Comunicación Educación Popular los procesos de empoderamiento y acción social en los movimientos sociales de Padres y Madres de Ayotzinapa y Madres de los Falsos Positivos, de Colombia?

### **1.2.2 *Enfoque Epistemológico***

Dentro de un proceso investigativo es necesario explicar la manera en la cual el enfoque epistemológico ayuda a comprender la relación de la teoría y la práctica, De Sousa Santos explica que, para que se dé esta relación, se determinan tres premisas fundamentales.

La primera es la expansión del conocimiento, creando caminos alternos para comprenderlo; desde este punto, emerge la segunda premisa, aquella que propone que “la diversidad del mundo es infinita”, y que “existen diferentes maneras de pensar, de sentir –de sentir pensando, de pensar sintiendo–, de actuar; diferentes relaciones entre seres humanos –diferentes formas de relación entre humanos y no humanos–, con la naturaleza; diferentes concepciones del tiempo, el pasado, el presente

---

<sup>4</sup> **Necrofilia:** Matar la vida, frenarla, con la reducción de los hombres a meras cosas, alienarlos, mistificarlos, violentarlos, es propio de los opresores.

y el futuro”; y obviamente, “diferentes formas de organizar la vida colectiva y la provisión de bienes, de recursos, desde un punto de vista económico” (De Sousa Santos, 2009, p. 16).

Por lo tanto, esta variedad y diversidad de posibilidades abre otras perspectivas, alternativas sustentadas desde la última premisa, aquella que logra abandonar en su totalidad los estereotipos del pensamiento occidental y europeo (monopoliza el conocimiento). Por consiguiente, crea formas otras del pensamiento, aquellas que están lejos de ser encasilladas en una teoría general optando por teorías diversas que transformen la práctica y a su vez la misma teoría.

Esta investigación ha tenido en cuenta los precedentes anteriormente descritos. Por lo tanto, su enfoque epistemológico es la Comunicación y Educación Popular, acompañada de la acción social desde los colectivos de MAFAPO y de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa. Estos tres ejes reconocen la diversidad como parte fundamental del proceso investigativo ya que establecen la comunicación y educación popular desde lo pluridireccional como fuente de producción del conocimiento permitiendo la participación colectiva, aquella que permite dentro de la gran diversidad la existencia de no solo una solo forma de pensar, luchar y resistir, aclarando que esta cualidad epistemológica es una característica que forma las bases de la transformación de sus realidades sociales.

### **Justificación**

Este proceso investigativo teórico-práctico es el resultado de los análisis encontrados en nuestra práctica educativa en la Ciudad de México y Oaxaca. De esta manera, decidimos delimitar nuestra investigación a dos acontecimientos que han sido símbolo de la Violencia Estructural del Estado en México y en Colombia. El 26 de septiembre del 2014, desaparecieron 43 estudiantes de la Localidad Ayotzinapa, en el Estado de Guerrero, con la participación de las Fuerzas Militares de México. Sin embargo, como investigadores y ciudadanos, establecimos que este acontecimiento histórico no es para nada lejano al contexto socio-político y cultural colombiano. Ya que, en Colombia, es recurrente encontrar investigaciones, noticias y relatos que evidencian este mismo tipo de atrocidades.

No es en vano la lucha y la resistencia al olvido y el dolor que han realizado las Madres de Soacha, madres, esposas y hermanas de las víctimas de las ejecuciones extrajudiciales por parte de agentes del Estado entre los años 2002 a 2008, lo cual se ha llamado equivocadamente como “falsos positivos”. Por ende, como investigadores hemos decidido identificar, resaltar y

comparar estos dos sucesos que han marcado la historia de los países involucrados. Al realizar esta investigación se espera poder comprender y aprender, cómo la Comunicación Educación Popular ha influido en la organización, gestión y empoderamiento social de los dos movimientos sociales, teniendo en cuenta que el *diálogo de saberes*, la memoria, emancipación y resistencia, que los ha encaminado al empoderamiento personal, trascienden a una comunión grupal y al fortalecimiento de la empatía y a la búsqueda de la verdad. De tal manera se espera que esta investigación pueda aportar al campo de la Comunicación y la Educación, desde el análisis de los procesos y estrategias comunicativas y educativas llevadas a cabo por los grupos que conforman cada uno de estos movimientos sociales. Por consiguiente, este trabajo investigativo no puede quedar solamente en el análisis de números de personas desaparecidas, ya que el uso de estas prácticas de desaparición, por parte de los Estados alrededor del mundo, se ha convertido en una constante que parece no tener fin, por el contrario, esta investigación tiene como premisa resaltar los procesos de Comunicación Educación Popular propios de dichos movimientos para que sirvan como herramienta de cohesión para otras comunidades que hayan sufrido el mismo flagelo, por otro lado pretende tejer sendas de sensibilidad social, escucha desde el corazón y el reconocimiento de las luchas de los desfavorecidos.

### **Objetivo General**

Reconocer y comparar la influencia de la Comunicación y Educación Popular en los procesos de empoderamiento de los movimientos sociales de Padres y Madres de Ayotzinapa y Madres de los Falsos Positivos de Soacha MAFAPO.

### **Objetivos Específicos**

1. Identificar las características sociales, políticas y culturales de los movimientos de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa y las madres de los Falsos Positivos MAFAPO.
2. Examinar los procesos sociales, políticos y culturales de los movimientos de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa y las Madres de los Falsos Positivos MAFAPO.
3. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias sociales, políticas y culturales entre los movimientos de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa y las Madres de los Falsos Positivos MAFAPO.

4. Demostrar la influencia de la Comunicación y Educación Popular, en los procesos de empoderamiento de los movimientos sociales de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa y las Madres de los Falsos Positivos MAFAPO.



## 2. CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE Y ANTECEDENTES

### 2.1.1 La comunicación popular según Mario Kaplún

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario analizar y comprender el concepto y las herramientas que propone la Comunicación Popular para su implementación en el contexto actual, de manera que se retoma uno de los teóricos más importantes de esta corriente comunicativa, Mario Kaplún (1985), en su libro *La Comunicación Popular*, compara los dos modelos educativos existentes en la época, siendo la educación y la comunicación dos ejes que comparten constantemente similitudes, es por eso que, a partir de estas comparaciones realizadas por el autor, es posible comprender cómo la Comunicación ha influido en los modelos educativos.

Kaplún (1985) afirma la existencia de dos modelos educativos principales, el modelo exógeno y el modelo endógeno, que se diferencian en el objetivo educativo; por un lado, el modelo exógeno busca enfatizar en el contenido y los efectos de la educación, separando al sujeto de su proceso; por otro lado, el modelo endógeno prioriza el sujeto como parte del proceso. El análisis de los procesos educativos, cuenta además con los énfasis que han creado los modelos educativos; para empezar, Kaplún (1985) cuestiona el rol que ha cumplido en la sociedad la educación con un énfasis solamente en el contenido, está mayormente conocida como *educación bancaria*, caracterizada por tener una relación de modelo estudiante, vertical, dominadora, que sesga el diálogo dentro del proceso de aprendizaje y enfoca a este ser a un rol pasivo, memorístico y de poca o casi nula participación.

Asimismo, Kaplún (1985) continúa cuestionando el segundo énfasis que, en similitud al anterior, plantea una educación con un énfasis en los efectos, esto quiere decir que condiciona y persuade al educando para que actúe según las prioridades del modelo. Es así como este concepto es clave en este modelo. Ya no consiste en solamente informar e impartir conocimientos; por el contrario, cumple el propósito de convencer, manejar y condicionar al individuo, para que adopte la nueva conducta propuesta.

No conforme con el proceso de persuasión, Kaplún (1985) afirma que, para la persuasión, el sistema educativo implementa la recompensa como parte del proceso para lograr los objetivos, sin importar si es necesario omitir información que pueda afectar al estudiante. Para comprobar si realmente se logró el objetivo, este énfasis acude a cualquier mecanismo que permita comprobar la respuesta buscada.

En oposición a estos dos enfoques, nace el modelo que prioriza el proceso de aprendizaje sobre todas las cosas, este modelo transforma al sujeto (estudiante) convirtiéndolo en participativo de sí mismo, un sujeto crítico y problematizador de su entorno. De manera que esto permite transformar y transformarse, la autoconstrucción se convierte en el paso de liberación, esa transformación del ser como individuo impulsa a aquellos a su alrededor a reconfigurar sus pensamientos para reconocer la importancia de dar ese paso llamado *participación activa*.

Esta *participación activa* pretende abandonar la idea de los individuos carentes de pensamiento crítico y plantea una lógica de praxis, acción y reflexión de su proceso, aquellos individuos, según Kaplún (1985), tienen el control de sí mismos, una liberación de su ser en su máxima expresión, es decir, la liberación va ser aquella que caracteriza los espacios de educación y comunicación, porque a partir de ella se establecerá las acciones que darán paso al empoderamiento de sí mismos y de todos los demás.

Para lograr la liberación y el empoderamiento de los individuos, Kaplun (1985) persiste en la idea de la introspección, ya que “la capacidad de introspección, de autoconocimiento, es tratar de recordar cómo pensábamos y cómo éramos ANTES de haber hecho el proceso; así podemos ayudar mejor a otros y hacer un proceso similar” (p.127). Dándose ese primer paso, se establece la necesidad de cambios importantes en la estructura que compone la comunicación, de manera que desaparece la condición de emisor- receptor y es transformada al término EMIREC; este, contrario a lo anterior, no estandariza el mensaje en aquella persona que lo envía y lo recibe, sino que determina la importancia de lograr que todos sean emisores y receptores a la misma vez; esta comunicación es llamada por Kaplún *Comunicación Popular* (1985).

La Comunicación Popular, según Kaplún (1985), se caracteriza por crear espacios de participación colectiva, de manera que los mensajes emitidos toman caminos pluridireccionales, aquellos toman fuerza al ser retroalimentados por cada uno de los actores presentes en el diálogo, de manera que, al ser una comunicación pensada para todos, con la comunidad, son los actores sociales principales de esta comunicación; por lo tanto, la comunidad debe identificarse con esa forma de comunicación: una comunicación con empatía, dialogicidad y con sentido de pertenencia con la comunidad.

Al establecer estas condiciones comunicativas, se reconfiguran los elementos de la comunicación que Kaplún (1985) menciona, los lenguajes y símbolos como aquellos elementos complementarios de este campo, entendiendo los lenguajes como las herramientas visuales, verbales y no verbales utilizadas por la comunidad, algunas de ellas se pueden clasificar en *fanzines*, *posters*,

carteles, muestras artísticas -como *performances*-, pinturas, *body paint*, etcétera. Kaplún afirma que estos lenguajes permiten el empoderamiento de la comunidad con los mensajes que quieren transmitir, elaborados en gran parte de forma artesanal permite que estén al alcance de todos (1985).

Los símbolos se convierten en el complemento de los lenguajes, a través de ellos, se dan mensajes poderosos, donde se codifican elementos del mensaje para ser más entendibles y puntuales. La Comunicación Popular nace como alternativa para una participación colectiva e igualitaria, en la cual todos son importantes y pertenecientes a la construcción de mensajes desde y para la sociedad.

### 2.1.2 Educación Popular

Para comprender el término global de la Educación Popular, se hace necesario desglosar de forma independiente los dos aspectos que lo componen como lo son: “educación” y “popular”.

La definición de “educación”, según *Oxford Languages*, es comprendida como un proceso de formación que busca desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo a la cultura y normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. Por un lado, “lo popular” se refiere a la oposición al pensamiento y a la práctica de “lo oficial”, por otro lado, este ámbito de lo oficial se caracteriza por ser aceptado por una mayoría, aunque históricamente ha sido impuesto y no consensuado con todas las partes implicadas.

Así pues, la Educación Popular se define como una corriente de pensamiento y acción, a su vez, es una orientación teórica y metodológica dentro del área de las ciencias sociales, sin embargo, su papel se hace relevante en campos como el trabajo social, comunitario y pedagógico. Este término está profundamente ligado a la resistencia ante los modelos hegemónicos, no solamente a nivel educativo, también a nivel político y social. La Educación Popular busca generar sociedades más justas y más humanas, teniendo como base los Derechos Humanos, géneros, identidades, medio ambiente, etcétera. En este proceso se pretende que el rol de los actores implicados cambie de pasivos a activos. Por ende, se considera la pedagogía como una acción comunicativa que tiene efectos en la construcción de la persona y de lo colectivo.

Dicho proceso de cambio del individuo de un estado pasivo a uno activo requiere de la *concienciación*, que a su vez se alcanza en un proceso de transividad de conciencia ingenua y mágica a una crítica, por ende, es importante definir cada estado y su proceso.

La *conciencia mágica* se limita a captar los hechos y los asume como superior a él, adopta una posición dócil y les otorga dominio y temor, por resultado esta conciencia está inundada de fatalismo y

desesperanza, aspectos que lo inmovilizan hasta el punto de ni siquiera imaginar hacer algo frente a la realidad que vive. En paralelo al concepto de conciencia mágica va ligada la *conciencia ingenua*, que se caracteriza por una ignorancia absoluta, aprovechada a su vez por una *conciencia dominadora* (opresor), que se autoproclama *culta y superior* y se sirve de hacer lo que mejor le parece con los llamados *incultos*, quienes necesitan orientación o, mejor dicho, una conducción, puesto que son incapaces de dirigirse.

Por el contrario, la *conciencia crítica* se caracteriza por su integración en la realidad, es consciente del tiempo en que vive, no espera prescripciones y no se limita a las necesidades vitales, en cambio se permea por las necesidades de los otros, demostrando un claro compromiso con la transformación de tales realidades. Cuando un individuo alcanza este nivel, se convierte en un sujeto activo, su conciencia despierta, este cambio de mentalidad le permite analizar críticamente sus causas y consecuencias, establece comparaciones con otras situaciones y busca acciones transformadoras. La consecuencia de este proceso lleva al ser humano a un estado de *concienciación*, a encontrarse con otros seres humanos en el mismo estado e inevitablemente esto desemboca en la participación política.

Para alcanzar el estado de concienciación, se requiere de la aplicación de un proceso pedagógico crítico, una *alfabetización crítica*, que cuenta con herramientas como la *codificación*, la *descodificación* y el *diálogo*. Esta *alfabetización* busca la integración del individuo a la realidad nacional, mientras que se despoja del miedo a la libertad y se potencia la independencia y la solidaridad. Dichas herramientas consisten en *palabras generadoras*, que hacen parte de una didáctica de significación, donde el individuo se redescubre en un mundo con unas dinámicas aplastantes y que se resignifican al comprender profundamente su funcionamiento, causalidad y contexto.

Teniendo en cuenta que el sujeto se redescubre en una sociedad cerrada y antidialógica, le es inminente hacer escuchar su voz, pero no se conforma con esto, sino que se extiende en este anhelo, se compromete a que otros también tomen este estado de búsqueda de diálogo que es fundamental para cualquier dinámica del ser humano. Este proceso deja como resultado un *hombre humanizado*, con una serie de cualidades y características, por ejemplo: la inserción del hombre en su problemática, un sujeto que no admite prescripciones ni recetas, un ser cuyo fin es netamente humanizante.

### **2.1.3 La acción social desde la Pedagogía de la Esperanza**

Se entiende por *acción social*, los procesos en los cuales se logra desarrollar una serie de aspectos importantes dentro de una comunidad específica, donde es necesario que, cuando se

organizan colectivos, se logre ejercer acciones que permitan avanzar en un camino de justicia libertad y desarrollo social, permitiendo a todos aquellos colectivos generar espacios en los cuales se den procesos de emancipación desde diversos conceptos teóricos populares para una construcción de saberes desde las diferentes prácticas, es desde allí donde podemos permitirnos tener como base una educación popular que, como lo afirma Paulo Freire, “la acción transformadora se da en la escuela, la escuela se convirtió en un espacio clave para la comunicación de las investigaciones y la transformación del ciudadano” (Freire, 1965, p.68).

La escuela debe ser un espacio de transformación del individuo, pero no esa escuela tradicional, sino aquella que forme sujetos críticos, emancipadores que permitan el despertar de una sociedad, y no esa ciudadanía oprimida y suelta de las realidades sociales a las cuales pertenece.

Es desde aquí donde se integra otro aporte desde la *pedagogía de la esperanza* de Paulo Freire: “la praxis” como medio de socialización para el desarrollo del conocimiento, Freire afirma que “la praxis es uno de los medios en donde el ciudadano desarrolla conocimientos por medio de su trabajo y su vida laboral, esta *pedagogía de la esperanza*, en cuanto necesidad ontológica, necesita anclarse en la práctica. (1965, p.19).

La práctica permite el desarrollo del ciudadano en diferentes ámbitos, desde el académico hasta el más mínimo concepto, desde este punto de vista, también podemos afirmar que otro de los aspectos importantes que es complementario con la praxis es la experiencia, puesto que el sujeto se desempeña en diferentes campos del conocimiento académico o popular, allí nos permitimos identificar que en los procesos de Educación Comunicación Popular, el sujeto, desde la experiencia de los procesos en los cuales se ve inmerso, aplica conocimientos, los cuales recibe por medio de la práctica y la experiencia recibida en sus campo de trabajo.

Sin embargo, Freire afirma que en la educación “no se tiene en cuenta la experiencia del educando, el educador ve el receptor vacío; el profesor es el único que tiene el saber porque él tiene la experiencia en la academia, la experiencia en el campo laboral no es reconocida como un saber especial (Freire, 1965).

#### **2.1.4 Revolución en libertad y la lucha histórica por los derechos y la justicia**

La libertad se ve reflejada en los procesos de revolución generados en América Latina, que después pasan a ser de izquierda, con movilizaciones rurales del proletariado y, otras, con la creación de las guerrillas y el expansionismo de grupos revolucionarios. Al respecto, Freire se refirió: “es una lástima

que lleguemos al fin del siglo y al fin del milenio, corriendo aún el riesgo histórico de sufrir esos golpes cobardes contra la libertad, contra la democracia, contra el derecho de ser (Freire, 1965, p. 188).

La lucha por los derechos se ve reflejada en América Latina con la lucha de una revolución en la libertad, en el tiempo que hay entre la Pedagogía del Oprimido, en los años 60, y la Pedagogía de la Esperanza, en los años 90.

Así como en Americano Latina, el pueblo ha tenido que luchar por sus derechos, el colectivo de MAFAPO y los familiares de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa han tenido que luchar constantemente para hacer valer sus derechos y para que haya una justicia para todos ellos.

Freire entró a trabajar en el espacio de la crítica social, lo que ya a primera vista parece contradictorio; sin embargo, fue allí, aprendiendo con trabajadores urbanos, rurales y pescadores, pero sobre todo con las relaciones impuestas por los patrones a los trabajadores, donde fue capaz de ir formulando un pensamiento pedagógico con las marcas del diálogo, de la crítica y de la transformación social (Freire, 1965, p. 240).

## 2.2 Antecedentes

Luis Rigal, investigador argentino, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy (UNJu), realizó la investigación *Gramsci, Freire y la Educación Popular: a propósito de los nuevos movimientos sociales*, que cumplió el objetivo de recuperar lo teórico de la Educación Popular como fundamento para una práctica pedagógica concreta en la praxis, lo que lleva al investigador a comparar movimientos sociales con la teoría de la educación popular para observar cómo se potencia el educador popular como activista y transformador de la realidad.

Luis Rigal muestra los movimientos sociales en América Latina, desde la perspectiva de Gramsci, Freire y Aricó, reflexionando sobre el papel de lo teórico en la praxis del movimiento social; este antecedente es importante para la investigación, ya que hace la comparación del aspecto teórico con el vivir neto del movimiento social, identificando sus dinámicas, elementos y estrategias desde la Educación Popular, obteniendo como resultado, lo siguiente: la tarea del intelectual es potenciar el núcleo de buen sentido, articulándolo, aclarándolo, maximizando su racionalidad: facilitar un desarrollo orgánico que le permita tener concepciones elaboradas, sistemáticas y organizadas. La nueva cultura que propone Gramsci consiste en lograr que una concepción del mundo críticamente elaborada se difunda en un grupo social y así se convierta en base de acción, de organización social y de orden intelectual y moral, en suma, en base de la nueva hegemonía (es la filosofía de la praxis).

En el Informe Final de la UNESCO CEPAL PNUD de 1981, se consideraron el fenómeno educativo, los modelos culturales e incluso las relaciones pedagógicas como expresión de la estructura y de las tendencias del cambio social y, a partir de este enfoque integrado, se señaló los elementos que podrían incidir en la modificación de la educación, planteando su función y objetivo fundamental la democratización social y cultural, análisis hecho a nivel Latinoamérica y el Caribe, abordando dicho análisis desde los siguientes textos: *La Educación del Pueblo y De Nuestro Estado Actual y sus Causas*”, de José Pedro Varela, las conclusiones, aunque tuviesen un carácter provisional, fueron consideradas por un grupo de investigadores y funcionarios de los sistemas educativos en el Seminario Interregional *Inercia y Cambio en los Sistemas Educativos de América Latina y de los Países Africanos de Lengua Ibérica*, convocado por el Proyecto y el Ministerio de Educación y Cultura de la República Federativa del Brasil, y que se llevó a cabo en Brasilia en noviembre de 1980; aportes que dan guía al análisis hecho por los investigadores al realizar observaciones de las dinámicas de la Educación Popular en los movimientos sociales y transformaciones educacionales. Los aportes de este trabajo fueron desde sus aspectos metodológicos.

***Los Colectivos de Comunicación Ciudadanía: Una apuesta local de participación comunitaria para el cambio social. Estudio de casos múltiples***

Orley Reinaldo Durán Gutiérrez realizó su investigación en el Magdalena Medio, Colombia, con comunidades de Antioquia, Bolívar, Cesar y Santander, allí reconoció la riqueza cultural y social que colmaba este lugar, y cuyo objetivo se enfocó en comprobar cómo colectivos comunitarios dedicados a la producción radial generaron acciones comunicativas a través de este ejercicio. En esta, Durán comentó los cinco aspectos que permitieron que fuera viable y consecuente con el papel de la comunicación comunitaria en una población, afirmando que:

a) Una emisora comunitaria es aquella que expresa las voces de la comunidad; b) una emisora comunitaria es aquella que diseña y produce una programación que responda los intereses, problemas y expectativas de los ciudadanos; c) una emisora comunitaria es aquella que diseña un proyecto comunicativo que reconozca el contexto local, la diversidad cultural, las músicas locales, los sonidos y voces propias de la geografía humana local; d) una emisora comunitaria es aquella que promueve la convivencia, el dialogo de ideas de manera ética y equitativa, es aquella que pone a conversar a los actores desde sus diferencias; e) Una emisora comunitaria es aquella que acompaña a los distintos

sectores sociales de la comunidad en la generación de sus propias formas organizativas para acceder a la producción de contenidos y estéticas propias de la radio, sin intermediarios, buscando siempre que la comunidad sea la protagonista de la acción comunicativa” (2012, p.2)

Al establecer estas condiciones para enmarcar la comunicación comunitaria, Durán (2012) reforzó la necesidad de que las comunidades vieran estos proyectos como propios, creando contenidos que les permitieran descubrir la radio como el mecanismo de llevar sus voces e ideas mucho más allá de su perímetro, a medida que se apropien de sí mismos y de los mecanismos que han logrado como comunidad, el cuidado y la construcción de su identidad.

Dentro de este proceso de identidad, individual y grupal, Durán afirma que para que esto pueda darse, es necesario que el colectivo reconozca cuáles son sus derechos como ciudadanos “el derecho a la información, a la expresión y a ser escuchado” (p. 3). Desde este punto, las comunidades que conforman el Magdalena Medio presentan una dura realidad, la violencia desde diferentes ángulos afecta la población, marginados y excluidos, estas comunidades buscan alternativas de ser escuchados, es así que nace la Red de Emisoras Comunitarias del Magdalena Medio, conformada por más de 15 colectivos que crean, dialogan y transmiten. Durán enfatiza en el factor de la organización de los colectivos, ya que a partir de estos se recorren se “recorren temas como las características del trabajo colectivo, la participación y la toma de decisiones, los roles, tareas y los estilos de coordinación, enfatizando siempre una perspectiva que promueve los procesos de democratización hacia el interior de las organizaciones” (Durán, 2012, p. 7). La organización dentro de los colectivos no solamente permite delegar funciones y crear rutas de avance, por otro lado, también ayuda a definir la importancia de la implicación personal, hablando desde la autonomía y las acciones que se puede generar como individuo.

Desde este proceso de la conciencia individual, se da el proceso de: “empoderamiento, que busca mejorar las condiciones actuales de la organización y dotar a sus integrantes de un mayor grado de control e influencia sobre los recursos y los procesos propios de la organización” (Durán, 2012, p. 7). Dentro de estas mejoras se debe contemplar cada vez más la legitimación de la organización del colectivo de comunicación ante la sociedad para el financiamiento de forma independiente.

### ***Comunicación popular y el Buen Vivir. Memorias del Encuentro Latinoamericano***

La investigación realizada por la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica ALER, en el año 2012, se basó en la identificación de la realidad del territorio, ya que este permite aplicar las



herramientas de la Comunicación Popular, teniendo un papel fundamental dentro de la sociedad porque debe:

“contribuir decididamente a la multiplicación y la profundización de procesos sociales, culturales, económicos y políticos que tienen por horizonte y fin último la construcción de comunidades felices con modos de vida sostenibles, mediante el desarrollo de potencialidades y talentos locales, así como de personas felices por lo que son, por lo que viven en comunidad” (ALER, 2012, p.5).

ALER creó los espacios de interlocución para que las comunidades pudieran establecer los contenidos de sus procesos educativos con carácter popular, de manera que estas comunidades fueron los actores de esta multiplicación y profundización de los procesos sociales desarrollados en América Latina. Lizarazo planteó una discusión bastante interesante, que es el término *descolonización de la palabra*, allí esta investigadora establece que hay una lucha constante para sacar la comunicación de estándares europeos y occidentales y llevarla tanto afuera como adentro de los pueblos, para así construir nuevas posibilidades de expresión desde “los propios idiomas, las propias lógicas de vida cotidiana y modos de organización, en pos de democratizar la palabra” (FUNDAR, 2012). Es así como los pueblos construyen constantemente estrategias para que cada vez más la palabra sea un ejercicio comunitario y no para unos pocos, defendiendo de forma general el derecho a la palabra.

Estos dos antecedentes han permitido expandir el horizonte de la investigación realizada al reconocer las luchas de otros pueblos y colectivos que han tomado la palabra como parte de resistencia a la vulneración de sus derechos como ciudadanos, y así, personas de la cotidianidad toman las herramientas de comunicación como mecanismo para exigir una mejora en sus condiciones de vida y de existencia, apropiándose de estas herramientas para construir alternativas de comunicación desde la diversidad desde todos los campos y reconociendo a todas las personas como comunicadoras de sus propias vidas y realidades.

Laura Juliana Soto Moreno, investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, perteneciente al pueblo Mapuche, realizó la investigación *La narración oral como herramienta en la construcción de la memoria colectiva de la violencia, Experiencia con mujeres víctimas de desplazamiento forzado en Colombia*, publicada en la Revista Colombiana de Ciencias Sociales, basada en los procesos sociales de la construcción de la memoria colectiva, en este caso con entrevistas a ocho madres de familia del municipio de Soacha, en Cundinamarca, familiares de víctimas de desplazamiento y desaparición forzada en el municipio entre los años 2011 y 2012, se trata de un estudio de corte cualitativo, el proyecto tuvo como objetivo general reconocer la lucha de las mujeres en la construcción histórica de la memoria colectiva, desde la base de la memoria individual, para

reconocer sus vivencias dentro del marco de la violencia en Colombia, teniendo como base dentro de la investigación el grupo de acompañamiento que presta un grupo jesuita a refugiados víctimas del conflicto armado.

Fue escogida una población de mujeres, porque ellas logran recordar los eventos detalladamente, expresan más sus sentimientos de afecto y miedo y enfatizan en lo íntimo, cotidiano y familiar (SJR, 2009). Diana Britto Ruiz, en *Memorias de Género en Colombia para la Construcción de la Paz* (2008), insiste en la necesidad de que “el ejercicio de recuperación de memoria histórica del conflicto armado colombiano dé un lugar especial a las narraciones de las mujeres, de manera que se pueda aproximar a un acontecimiento más completo de lo acontecido a las mujeres”. También se quiso hacer entrevistas a mujeres, entendiendo que ellas narran de manera diferente los hechos de su vida, según lo afirma Bertaux-Wiame, explicando que se quiso trabajar con mujeres por esa forma diferenciada que tienen de recordar. Para la investigación era útil enfatizar en los cambios de las relaciones cotidianas, aspecto que era narrado con más claridad por las mujeres (Soto Moreno, 2014).

El grupo de investigadores, después de varios análisis, construyó el estudio bajo los relatos de las madres de los desaparecidos, percibiendo que en ellas la narración es totalmente diferente al resto de la población de la familia y que, por medio de esta narración, se va haciendo la construcción de la memoria colectiva e histórica.

Roberto Manero Brito y Adriana Maricela Soto, investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco y del Consejo Nacional para la Enseñanza en la Investigación en Psicología A.C., de México, realizan la investigación *Memoria Colectiva y Procesos Sociales*. Las versiones que los grupos y los sujetos confeccionan sobre los acontecimientos pasados son parte constitutiva de las prácticas sociales; por esta razón, cuando se habla de memoria, más que referirse a una memoria constituida, se alude a una memoria constituyente, es decir, a una memoria que es constructora de la realidad social que participa de los modos de constitución de la subjetividad. El texto presenta algunas notas sobre el tema de la memoria, que comienza con los debates en torno a la memoria individual y la memoria colectiva, para pasar después a abordar algunas de las ideas sobre la memoria y los procesos colectivos; específicamente, se centra en los aportes de Maurice Halbwachs y Henri Desroche.

Estos autores plantean la cuestión de la memoria colectiva en función del movimiento y del proyecto que dibujan grupos sociales vivos, actuantes, en su contexto social. De ahí sus dimensiones colectivas (Manero Brito, 2005, p. 2)

Los procesos sociales de América Latina, en su gran mayoría, se han visto manchados por los pésimos procesos judiciales, por los improperios a los ciudadanos y por una serie de corrupción dentro

del Estado, la investigación realizada demuestra cómo todos esos malos procesos, en varios países americanos, han permitido que colectivos desarrollen mecanismos y herramientas metodológicas para dar a conocer sus historias y su búsqueda de justicia generando así mismo una memoria colectiva y una acción social en masa, problemas sociales que han marcado la historia latinoamericana durante los últimos siglos, y que se conocen por medio de la acción de la comunicación popular y de la memoria colectiva.

### 3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta investigación está dentro del enfoque cualitativo. Este enfoque es una herramienta de investigación que, apoyada en diversas técnicas, permite indagar, documentar, analizar e interpretar comportamientos sociales con el ánimo de dar sentido a problemas comunes, en este caso de dos movimientos sociales.

La investigación cualitativa contiene una amplia variedad de formas para llevar a cabo la estrategia propuesta por el investigador, sus estrategias son diversas y permiten la interacción entre dos o varias técnicas dentro de la misma metodología.

Para esta investigación se utilizará el trabajo de campo y las entrevistas a profundidad, así como la participación de estudiantes.

Este trabajo le da valor por la construcción de conocimiento en torno a como se usan las pedagogías de la Comunicación Educación Popular, involucrando activamente el diálogo de saberes, la sensibilización de los estudiantes del Politécnico Internacional, donde en primera instancia se realizó una sensibilización y un reconocimiento de estudiantes que sabían algo acerca de los casos en cuestión Padres y Madres de Ayotzinapa y Madres de los Falsos Positivos, donde se pudo identificar que se tenía un desconocimiento acerca de esto, el trabajo de sensibilización fue por medio de videos, donde se explicó lo sucedido en cada uno de los acontecimientos, además de ello, cada estudiante construyó por medio del *origami* una pieza creativa, donde cada uno de ellos eligió un caso y lo identifico, con foto y nombre de la persona que había tenido que sufrir este hecho de violencia de Estado.

La investigación se realizará en las siguientes fases:

#### 3.1 Fase 1 – Revisión documental

Esta revisión documental se realizó a través de bases de datos encontradas en internet que facilitaron la búsqueda realizada sobre la investigación que se propone.

1. Biblioteca Luis Angel Arango
2. Repositorios Universitarios: Externado de Colombia, Universidad de Colombia y Universidad del Norte
3. Libros digitales sobre, comunicación popular, educación popular, Pedagogía de la Esperanza.
4. Medios de comunicación: Mundo BBC News, El Espectador, Noticias Telemundo, El Tiempo.
5. Medios Audiovisuales: Películas sobre los casos trabajados.
6. Revistas Digitales
7. Comunicaciones personales: Entrevistas realizadas por el grupo investigativo.
8. Diversas fuentes de investigación, estas fueron delimitadas por la importancia que representaba para el tema de investigación desde los aportes conceptuales y epistemológico y, por último, por el reconocimiento académico.

### 3.2 Fase 2 – Diseño de instrumentos y planeación del trabajo de campo

En esta fase se diseñan las herramientas que permiten a esta investigación, recolectar la información a través de la encuesta grupal que se realizará a los actores involucrados, además de los principales autores que se desarrollaron a lo largo de esta investigación.

Categoría	Descripción
<b>Reflexión</b>	En la comunicación el mensaje entra al oído y pasa al cerebro, generando una respuesta o una reacción. En la Educación según Freire, apunta a que el sujeto identifica su necesidad y propone o crea posibles soluciones.
<b>Praxis</b>	Este término se utiliza en oposición a la teoría. Es el proceso por el cual una teoría pasa a formar parte de la experiencia.
<b>Acción Transformadora</b>	Se caracteriza porque hay responsabilidad social y política. Se caracteriza por la profundidad en la interpretación de los problemas.
<b>Diálogo - Dialogicidad</b>	Es una relación horizontal. Es una herramienta para hacer del hombre un Hombre Crítico

<b>Concienciación</b>	<p>Thomas G. Sanders que ha estudiado la pedagogía de Freire, dice de la Concienciación: “Significa un despertar de la conciencia, un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas</p> <p>y consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades; y una acción eficaz y transformadora. Pág. 15. (Educación como práctica de Libertad)</p>
<b>Educación Emancipadora</b>	<p>Una educación emancipadora promueve la conciencia crítica y, por lo tanto, libera y genera condiciones para que todas las personas puedan participar, en pie de igualdad, en la vida económica, política, cultural y social de los distintos pueblos, países y comunidades.</p>
<b>Pedagogía de la Libertad</b>	<p>Implica el germen de la revuelta, a medida que se da el pasaje de la conciencia mágica a la conciencia ingenua, de ésta a la conciencia crítica y de ésta a la conciencia política, no puede decirse que ése sea el objetivo oculto o declarado del educador. Es el resultado natural de la toma de conciencia que se opera en el hombre y que despierta a las múltiples formas de contradicción y de opresión que hay en nuestras actuales sociedades. Pág. 18-19. (Educación como práctica de Libertad)</p>
<b>Comunicación</b>	<p>La Comunicación tendría que ser, ante todo, un intento constante de cambiar de actitud, de crear disposiciones democráticas a través de las cuales el brasileño sustituya hábitos antiguos y culturales y pasividad por nuevos hábitos de participación e injerencia, que concuerden con el nuevo clima transicional. Pág. 89. (Educación como práctica de Libertad)</p>

Desde el análisis de la pregunta problema, los libros establecidos y el trabajo de campo para la investigación, se determinaron las categorías que permitirían estructurar este proceso, es por eso que las categorías mencionadas en el cuadro construyen las bases teóricas y prácticas de dicho trabajo. En compañía de la tutora, los investigadores identificaron los procesos y herramientas de Educación Comunicación Popular de los movimientos sociales objeto de estudio y cómo dichos procesos se convirtieron en manifestaciones de empoderamiento y acción social.

Para el desarrollo del capítulo quinto, se realizó un trabajo de investigación participante con los estudiantes del Politécnico Internacional, éste se diseñó y aplicó en la siguiente secuencia.

Paso 1. Intervención del plan de estudios de la materia de Origami de la dependencia de Bienestar Universitario, la cual comprendía la realización de piezas con una ascendencia gradual de complejidad, este proceso se intervino al incluir y enfocar tres piezas de *origami*, dentro de un proceso pedagógico crítico de codificación y reducción, donde se utilizaron las siguientes piezas en correlación a conceptos y palabras generadoras clave:

- A. Tortuga – Ayotl – Estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa
- B. Paloma – Resistencia
- C. Grulla – Símbolo de paz

Paso 2 Encuesta previa al inicio del proceso pedagógico crítico

Paso 3 Alistamiento de recursos y didácticas

- A. Socialización verbal del caso Ayotzinapa con el apoyo visual del documental *Caso Ayotzinapa: 26 minutos de recreación del horror, en Iguala y Cocula*. (Noticias, 2015)
- B. Documental *Ayotzinapa: 4 preguntas para entender por qué este caso ha marcado la historia reciente de México* (Mundo, 2021)
- C. Documental *Capítulo 375: "Me hablarás del fuego: Los hornos de la infamia"* (Osuna, 2016)
- D. Socialización verbal de los casos
- E. Diálogo y Debate sobre los contextos sociales México – Colombia

Paso 4. Sesión 1: Creación de papeles de origami y abordaje del caso de los Desaparecidos de Ayotzinapa.

Paso 5. Sesión 2: Ensamblaje de tortugas en origami 3D y abordaje del caso de los Falsos Positivos. Tarea: Investigar casos de desaparecidos de ambos casos, buscar sus fotos y socializar los casos en la próxima clase.

Paso 6. Sesión 3: Exposición detallada de los casos

Paso 7. Sesión 4: Encuesta final.

Paso 8. Sesión 5: Creación de la figura de paloma y afirmaciones de resistencia.

### 3.3 Fase 3 Trabajo de campo

Se llevarán a cabo las entrevistas grupales a profundidad. Se utilizarán otros instrumentos que se crean convenientes para la recolección de la información con los actores involucrados.

Se realizó un viaje a Ciudad de México, donde se logró realizar entrevistas a familiares de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, además se obtuvo también una entrevista a Ismael Contreras, la persona que resguardaba el campamento que se encuentra en Ciudad de México, de las familias de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, también hubo vinculación de primer orden dentro de las marchas realizadas por las familias los días 26 de cada mes, se documentó por medio de videos y fotos el proceso que realizan las familias para dar a conocer sus puntos de vista y sus llamado a la justicia.

De igual manera, aquí en Colombia, se realizaron algunas entrevistas a madres de los falsos positivos, de donde se obtuvo material explícito en cuanto al desarrollo y movilización de los colectivos que conforman las madres de víctimas, como es el caso de MAFAPO, de la misma forma, se realizó trabajo de consulta e investigación de los procesos y colectivos que hacen comunicación y educación popular, para el reconocimiento de sus luchas y sus vivencias en la historia de violencia que han tenido que sufrir.

### 3.4 Fase 4 - Sistematización: Análisis de las matrices

Los parámetros establecidos para la matriz de comunicación popular, nacen desde los principios del libro *El Comunicador* de Mario Kaplún, allí explica, relaciona y diferencia de los tipos de comunicación implementada en la sociedad, a partir de ello resalta los beneficios y la influencia de la comunicación popular dentro de la comunidad, dejando claramente preciso la necesidad de fortalecer esta comunicación como proceso de emancipación como individuo y colectivo.

Los conceptos tomados de los escritos de Paulo Freire detallan el proceso de *transitividad crítica* que contiene *estados de conciencia* como la magia y la crítica, así como didácticas y metodologías concretas sobre la implementación de procesos de alfabetización crítica que arrojan como resultado un *hombre humanizado* que propende al empoderamiento y la acción social.

Se desarrolló el proceso de manera analítica, en cuanto a las entrevistas realizadas se realizó la transcripción de cada una de ellas, además de hacer un análisis a las palabras entregadas por los actores entrevistados, de tal manera que se pudieran abordar todos los temas desarrollados por cada uno de ellos, de esta manera, los resultados de la investigación son cualitativos, así mismo se tuvo en cuenta diversos actores que hacen parte de la investigación, donde se logró generar un análisis desde

diferentes perspectivas y de allí se tuvieron en cuenta algunos autores importantes dentro de este proceso de investigación, como Mario Kaplún y Paulo Freire, referentes base para esta investigación.

Con el trabajo de campo realizado, las entrevistas y la consulta en diversos medios se desarrollaron tres capítulos analizando en cada uno de ellos los casos socializados desde las miradas de los investigadores y las bases teóricas de *El Comunicador* de Mario Kaplún, de la *Pedagogía del Oprimido*, de la *Pedagogía de la Esperanza* y de la *Pedagogía de la Libertad* de Paulo Freire.

### 3.5 Fase 5 – Diálogo y reflexión con otros y otras

Se compartirá este documento en la sustentación y con los dos movimientos sociales que participaron.

### 3.6 Fase 6 – Creación de obra de arte colectiva *Todos por la Paz*



Al culminar el ejercicio de alfabetización crítica podemos afirmar que, si hay Transítividad Crítica, muestra de esto son las afirmaciones de los estudiantes participantes de dicho proceso.



## 4. RESULTADOS

### 4.1.1 Herramientas de la comunicación popular para la transformación y la liberación



Figure 3 Madre manifestante de Falsos Positivos Tomado de: [desaparición forzada - Búsqueda de Google](#)

En el desarrollo de las acciones concretas utilizadas por los colectivos de Madres de Soacha, en Colombia, y los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, en México, para sus procesos de visibilización de las desapariciones forzadas de sus hijos y familiares, estas familias han encontrado el camino de la transformación por medio del empoderamiento individual y colectivo; madres y padres, desde la conciencia de sus realidades, acuden a su dolor como mecanismo de superación de su duelo, sin embargo, reconocen la necesidad de crear espacios colectivos para poder sanar sus heridas y crear alternativas de la búsqueda de la verdad, creando de esta manera una transformación de su ser que los convoca al cambio y la liberación como acto político y social.

Los alcances que han logrado estos colectivos se han dado a partir de la gestión individual y grupal, ya que, a partir de sus acciones, han logrado cultivar una voz de escucha y esperanza a lo largo de sus territorios. Estas acciones han ido cambiando con el trasegar de los tiempos, adaptándose a las necesidades de los procesos comunicativos de los colectivos, implementando herramientas de la

comunicación popular, tales como la participación activa, la participación pluridireccional (EMIREC)<sup>5</sup> y la dialogicidad, herramienta de la construcción de la verdad, aquella construida desde procesos de investigación independiente liderado por los mismos padres y madres. Dichas herramientas han sido utilizadas como mecanismo de empoderamiento y respectivamente de liberación en estos colectivos. Siendo los padres actores sociales, protagonistas de sus luchas y victorias, líderes, creadores de alternativas de paz y conocedores de la resistencia; es lógico y entendible su reconocimiento en el campo del cuestionamiento y el pensamiento crítico, la construcción social y la comunicación popular.

#### **4.1.2 El Empoderamiento y la Liberación**

Los procesos de empoderamiento se originan desde el individuo, ya Freire, desde 1970, señalaba en la Pedagogía del Oprimido la importancia de la *concienciación*<sup>6</sup>, donde ésta significa “un despertar de la conciencia, un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación del individuo en la naturaleza y la sociedad” (Freire, 1970, p. 15), esto quiere decir que la conciencia es fundamental para el empoderamiento, porque permite visibilizar las luchas individuales en el colectivo, los procesos de las emociones personales en los deseos de la lucha. En el caso de las Madres de los Falsos Positivos, su empoderamiento comenzó cuando comprendieron su situación de oprimidas y víctimas por la violencia y la conducta necrófila del Estado, de manera que tuvieron que hacer frente a la situación, ello los llevó a convertirse en sujetos políticos.

“Yo antes era una persona normal, no me interesaba la política o la guerra o el Estado, éramos una familia pobre, pero feliz, a mi hijo le gustaba la milicia y ya había estado pagando servicio militar, me dijo un día que quería hacer carrera en el ejército. Luego de la desaparición y posterior muerte de mi hijo por los militares yo ya no fui nunca más la misma, el dolor me llevó a reclamar, a ser líder y reclamar dónde estaba mi hijo” (Comunicación Personal, Bogotá, octubre 6, 2022)

Zoraida Muñoz nunca pensó que su vida cambiaría de un momento a otro, un día era ama de casa, y al día siguiente debió transformar su día a día y convertirse en una lideresa por los Derechos Humanos.

---

<sup>5</sup> Se coloca el EMIREC porque a través de esta palabra se enfatiza la relación establecida por Mario Kaplun entre la comunidad y su importancia de no ser solo receptores sino también emisores

<sup>6</sup> Este concepto es según Paulo Freire de la concienciación se dispone en rehacer críticamente ese proceso dialectico de historización.

El empoderamiento de las Madres de Soacha se desarrolló a partir de un primer paso que fue el que dieron las madres al conocerse entre ellas y producir una empatía colectiva, ya que como todas estaban pasando por la desaparición de sus hijos, el dolor sería el lazo que las unía y las convocaba a la acción, este primer paso les dio fuerza para buscar los medios masivos de comunicación y denunciar de manera formal la desaparición de sus hijos por parte de los militares<sup>7</sup>. Con esta acción, las madres ganaron reconocimiento por parte del Estado y de la ciudadanía. Asimismo, han utilizado la palabra como su mecanismo de fortaleza.



**Figure 4 Arropamiento del palacio. Tomado de: 5.000 metros de tela cubrirán el Palacio de Justicia en Bogotá | [Bogota.gov.co](http://Bogota.gov.co)**

Este reconocimiento de interlocución y de la movilización de los sujetos políticos, como en el caso de las madres, implica impactar sus entornos por medio de sus acciones, las madres, con charlas a sus vecinos, estudiantes de la zona y convocatorias para reuniones locales, han creado espacios de participación colectiva, integrando a cada uno de los afectados. También “estas acciones se encuentran relacionadas con expresiones artísticas, procesos de formación política, producción académica, de igual manera la participación en movilizaciones se configura como acciones de resistencia” (Latorre, 2013 p. 22). De esta manera, las posibilidades de denunciar la problemática de la violencia vivida en el país son

<sup>7</sup> Este concepto es según Paulo Freire de la concienciación se dispone en rehacer críticamente ese proceso dialectico de historización.

visualizadas desde diferentes puntos de vista, tanto local como nacional, y llegar a todas las personas, desde las más humildes a la más prestigiosas, *“Nosotros participamos cocinando telas, yendo a universidades a dictar charlas a colegios a territorios... y, ahí, participamos todas”* (Zoraida Muñoz, 2022); las madres de Soacha quieren denunciar lo sucedido y reclamar por justicia, verdad y reparación, y es por eso que las reuniones y asambleas han salido de sus territorios, llegando hasta otros departamentos, como Atlántico, Córdoba, Guaviare y Caquetá.



Figure 5 Zoraida, exposición "Madres Tierra"

Las respuestas por parte del Gobierno de la época no fueron las esperadas, la negación de los hechos y el encubrimiento de los actores implicados ha demorado el proceso de reparación, justicia y verdad, las investigaciones judiciales realizadas por la JEP dejan en evidencia *“la incapacidad del Estado de garantizar el derecho fundamental a la vida”* (Castillo, Gómez 2020 p. 66). Lo que obviamente implica una cadena de hechos de corrupción permitidos dentro de la institución, que salpica gravemente a altos funcionarios y mandos militares, como, generales, coroneles, mayores, capitanes y tenientes en la toma de decisiones de las órdenes; entre tanto, sobre la cuestión de los incentivos para producir bajas y mostrar resultados, el Centro de Memoria Histórica señaló que el Fiscal General declaró que una de las hipótesis en las investigaciones es que no se trató únicamente de una respuesta a incentivos o presiones, sino que en varias regiones pudo existir un plan para legalizar, como bajas de la Fuerza Pública, asesinatos cometidos por los paramilitares (CNMH, 2013, p. 189).

Las implicaciones de esta práctica necrófila (incentivos y presiones por resultados y bajas en combate) dio como resultado que las desapariciones se dieran con mucha más recurrencia y que, consecuentemente, las comunidades terminaran alertándose de esta problemática.

Así como Zoraida Muñoz es testimonio viviente de la experiencia de su colectivo y de su lucha por justicia; Emiliano Navarrete, integrante y líder del colectivo de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, también es testigo de la inclemencia que se sufre en esta clase de procesos y relata su experiencia con la insensibilidad demostrada por el gobierno mexicano con tragedia que para su colectivo es la desaparición forzada de sus allegados: "...es muy desagradable ese proceso, porque al mirar al presidente de ese entonces, vi un hombre definitivamente muy frío, me dije: ¿este individuo es el presidente de la república?, me asomé de mirar un hombre sin sentimientos, y no vi nada de ánimos, nada que te hiciera sentir fuerzas, que te da tu propio gobierno, entonces pasa el tiempo y se va descubriendo la participación del Gobierno Federal en la desaparición de nuestros hijos, entonces eso complica más el saber dónde están y qué hicieron con ellos, fueron muchos años de lucha, donde nos agredían los mismos policías, del Estado de Guerrero por exigir verdad y justicia hemos sido reprimidos, el Gobierno de Peña Nieto nos echó a la policía y ya no nos dejaban salir de la comunidad de donde somos, porque siempre había policías esperándonos" (Navarrete, 2022 Entrevista).

Cruelmente, estos gobiernos han decidido tomar esta postura de discriminación y represión como mecanismo de silencio con el propósito de mantener la línea vertical de comunicación o, como lo mencionaría Kaplún (1985), basado en Freire, una comunicación bancaria, seguramente los gobiernos implicados en estos hechos consideran a la sociedad como un vaso que solo se debe llenar, encajándola en un rol vacío de pensamientos críticos, esperando que estos fieles siervos solo cumplan con la condición de no cuestionar su realidad.

Sin embargo, Navarrete y sus compañeros del colectivo de padres han creado una red de apoyo con más de 700 afectados, entre familiares y vecinos crean espacios de diálogo, como reuniones, asambleas y sobre todo distintos colectivos creados por las mismas familias de los desaparecidos. La participación activa y las acciones de la comunidad desde la solidaridad se muestran con el accionar de la comunidad, por el ejemplo, respecto del caso del asesinato de Daniel, una de las víctimas, "en el que cada año durante el aniversario del asesinato de Daniel", "se organizan actividades de conmemoración"; "estos actos de duelo colectivo son fundamentales tanto para la comunidad como para la familia; la señora Inés relata que para el segundo aniversario de los ataques en Iguala y el asesinato de Daniel, la comunidad organizó un torneo de fútbol y una misa" (FUNDAR, 2018, p.175).

A través de estas acciones, los padres fortalecen sus vínculos para establecer lazos de fraternidad, muchos de ellos han establecido relaciones de amistad a través de los años, se pudo evidenciar, durante la participación a una de las protestas del mes de julio en la Ciudad de México, que entre todos han creado cantos, consignas, campañas, letreros y demás símbolos que los identifican

como un grupo unido y fortalecido por el dolor y la esperanza, encaminando su proceso a la transformación y liberación de su ser.

Desde este punto, la comunidad que lucha desde el dolor, crea espacios colectivos que participan y construyen mecanismos que ayudan a aliviar cargas de la violencia vivida en este país, su construcción desde lo endógeno ha permitido crear estos colectivos que ejemplifican realmente lo que es la participación activa, la memoria, la introspección, la acción, el dialogo de saberes y muchas otras categorías que se han venido desarrollando dentro de este escrito.

Evidentemente, estos dos colectivos víctimas de la violencia por desaparición forzosa han encontrado desde el diálogo de saberes en los colectivos los mecanismos y herramientas para crear procesos de resiliencia y construcción de redes de apoyo entre ellos mismos, permitiendo así tanto la participación individual como colectiva. La liberación de estos colectivos se ha dado desde el tejido social, en donde cada integrante aporta su experiencia y sentimiento para sus metas y para la reparación colectiva. Dentro de sus procesos de empoderamiento y liberación se ha identificado que, ante la ausencia de justicia y ayuda, los padres de los dos colectivos han implementado varias instancias para lograr avances en los procesos investigativos.

“Dando cuenta de la fase de preparación y capacitación, podría establecerse que empiezan a tejerse los vínculos con otras víctimas, con organizaciones sociales, con la academia, con diferentes actores y sujetos sociales con el fin de comprender el hecho, no en un escenario micro, sino como un hecho social y político en marco del conflicto social, económico y armado que acompaña al país desde hace más de medio siglo” (Latorre, 2013, p. 25).

El proceso de acción, relación y resiliencia compone una categoría fundamental que se evidenciará de forma transversal en esta investigación. La memoria, es una de las tantas herramientas del ser humano que construye recuerdos y genera acciones según lo vivido. De esta manera, la memoria dentro de estos dos casos de violencia estatal tiene un papel fundamental, los colectivos de las madres Soacha y de los padres de Ayotzinapa han identificado la importancia de mantener viva la memoria de sus hijos, por amor y dignidad a ellos, asimismo, han identificado la importancia de recolectar, construir y preservar los recuerdos y hechos de la desaparición de hijos, para recordarle al Estado su responsabilidad e ineficacia a través de estos años de dolor e incertidumbre.

Zoraida Muñoz y el señor Emilio Navarrete, pertenecientes a los colectivos de los dos casos, han decidido luchar por sus hijos como un estilo de vida, esta causa impregna cada uno de los hábitos de su vida diaria; reuniones, charlas, protestas, talleres son el pan de cada día de estos ciudadanos de a pie, que reclaman incesantemente verdad, justicia y reparación, son miles los familiares que están pasando

por esta situación, esta investigación refleja la punta de un iceberg de corrupción y sangre derramada por toda América Latina.

Es por esto que la construcción de habilidades sociales para la defensa de sus derechos como madres y padres de hijos desaparecidos implica la existencia de una crisis en lo judicial, pero también sustenta el argumento sobre cómo estos actores sociales y políticos identificados con las demás víctimas de la violencia deciden, a través de la apropiación de su caso y por medio de estas acciones, buscar alternativas y soluciones que reclaman ser escuchadas y apoyadas por toda la población, comprendiendo que una persona no logrará mucho, pero que si todos luchan por un bien común, el poder y las oportunidades serán equitativas.

#### ***4.1.3 Entretejiendo Memorias***

Objetos, cantos, elementos personales y lugares de reunión son algunos de los elementos que conglomeran a las víctimas en una misma voz que reclama verdad, justicia y reparación. Los padres y madres, en ambas naciones, sufren y se desgarran cada vez más sus heridas al sentir la invisibilidad, que con desdén los gobiernos no tienen reparo en hacer sentir su indiferencia en estos casos de masacres y corrupción que manchan sus gobiernos. Pareciera que estos funcionarios nunca hubieran tenido madre, padre, ni hijos, palabras frías y mentiras solo salen de sus bocas, prometiendo acciones que ni ellos mismos se creen, seguramente son solo producto de su imaginación, como si solo necesitaran estos pensamientos para mantener una fachada de soberanía.

Es por eso que las mismas comunidades han reconfigurado sus acciones determinando estos símbolos como movimiento de resistencia, de resistencia ante el olvido. En el caso de Soacha, las Madres realizan tapices como un mecanismo para generarse fortaleza, siendo estos un testimonio gráfico que evoca un ritual desde el diálogo de saberes para la conservación de la memoria del pasado; “los tapices representan un intento de tramitar el dolor, de evidenciar la experiencia individual y colectiva de estas mujeres, que contienen símbolos que describen eventos, acontecimientos colectivos, actores y protagonistas ignorados por el discurso oficial” (Pérez, 2021, p. 106).

“



Figure 6 Madre tejiendo por la Paz. Tomado de: [Un costurero como acto de resistencia al olvido | EL ESPECTADOR](#)

Según Karen Pérez, estos tapices cumplen más que una función de reconstrucción de la memoria; esta acción de aguja, hilo y tela crea un proceso sanador para ellas mismas, al evocar desde cada una de sus puntadas la historia del que fue algún día un hijo, hermano, esposo o familiar, es esa búsqueda por mantener presente a la persona amada (2021).

El tapiz es un relato autobiográfico, es un relato bastante íntimo que toca las fibras más profundas de un ser, los recuerdos llegan a través de las memorias intangibles pero que rozan con la realidad al describir con detalle las vivencias que solían acompañar sus vidas en el barrio o las veredas donde procedían los jóvenes desaparecidos; por ejemplo, Zoraida Muñoz mencionaba en la entrevista realizada que: “...hace como tres meses fui a una audiencia, la verdad me sentí mal, porque fue donde mi hijo desapareció, fue el lugar, donde él caminaba, yo miraba todas las casas para saber dónde habían matado a mi hijo, yo estuve muy mal menos mal llevaba el psicólogo al lado, él me colaboro mucho” (14 Nov 2022, entrevista).

Como este testimonio, hay muchos más, en donde las telas cuentan historias y son sus madres las narradoras de esta historia de violencia. Aquellas telas “no están asociadas a su desaparición, ni a un duelo inconcluso, se debe a una lucha por la justicia y por el reconocimiento de un crimen de Estado; lo que convierte lo autobiográfico, atravesado por un contexto de dominación y de terrorismo de Estado, en un documento personal de interés público” (Pérez, 2021, p. 106).

Es decir que estas madres entretejen historias de vida que se componen a lo largo de sus vidas en relaciones afectivas entre compañeras, aquellas que se convierten en el apoyo que tanto necesitan, solo ellas conocen y entienden su dolor, porque son ellas a las que el Estado les ha dado la espalda.



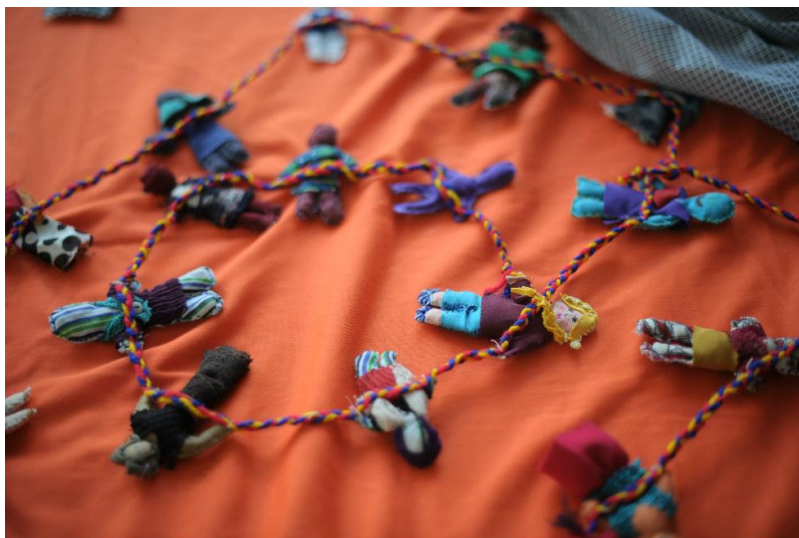


Figure 7 Fragmento de tela del arropamiento del palacio. Tomado de: Una tarde cosiendo con las Madres de

Soacha | EL ESPECTADOR

#### **4.1.4 Cuerpos sin miedo**

El espacio público ha sido un territorio de combate; el gobierno con sus políticas de espacio libre y comportamiento ciudadano ha limitado la presencia y acciones de los mismos. Las Madres de Soacha irrumpen en el espacio público con sus cuerpos de forma provocadora, en la exposición *Madres Tierra*, dirigido por el fotógrafo cartagenero Carlos Saavedra, quince de ellas entierran la mitad de sus cuerpos semidesnudos bajo tierra, representando “la muerte en vida” Sin duda, un acto de rebeldía de tanta pasibilidad ante estos atroces crimines.

De manera que: “sus cuerpos son la materialidad de aquello que incomoda a la institucionalidad y a la sociedad en general, son muestra tangible a los sentidos de un proyecto estatal frustrado por olvidar y negar hechos y eventos incómodos como el terrorismo de Estado aún vigente. Sus cuerpos sexuados, empobrecidos, públicos, objetos de persecución estatal, son ante los ojos de la institucionalidad, entidades sin valor a controlar y acallar, preferiblemente en el mundo privado o doméstico” (Pérez 2021, p. 120).

Concretar estas acciones en meras intervenciones artísticas debería considerarse un eufemismo, las intervenciones cuentan con herramientas artísticas con el propósito de ser el vínculo entre el mensaje principal y los corazones de las personas para combatir la indiferencia, sin embargo, Saavedra relata que este proceso no fue solo un proyecto más para su colección, sino que, por el contrario, el objetivo principal era visibilizar las emociones de las madres, sanación, dolor, tristeza,

empoderamiento; fueron captadas por el lente del fotógrafo, un vidrio que fue el portal para conocer a estas madres de forma más íntima y profunda, dejando por un momento al desnudo sus sentimientos más profundos.

Este hombre con una poderosa arma, aquella que encapsulaba con un solo clic la esencia del momento y paraliza el tiempo para contarnos una historia, narra que el proceso vivido con las madres para la creación artística no fue fácil, ya que al principio quedaron desconcertadas cuando supieron que la idea principal era enterrarlas, pero Saavedra relata que les explicó que se trataba más de un renacimiento que de un entierro, que se trataba de esa tensión en las fotos en la que no se sabe si están sumergiéndose o saliendo, que era un tema ritualístico; algunas madres accedieron a participar, otras por su parte no pudieron, realmente el proceso era muy duro para ellas. La valentía de estas mujeres como la de Jaqueline Castillo, quien cuenta su experiencia al periódico *El Tiempo*, menciona que “fue una experiencia bastante dura (...), con cada palada de tierra que me caía encima sentía cada disparo que recibió mi hermano y cómo se nos iba yendo la vida ahí mismo, a ambos” (Guzmán, 2018, *El Tiempo*). El proceso catártico que vivieron las madres tuvo como resultado emociones y sentimientos que evocaban el resurgimiento interior, como si la tierra tuviera poderes sobrenaturales que reconstruían los pedazos de ese ser frágil que dejó la guerra.

Una de las anécdotas que surgió de este proceso artístico fue la incorporación de la directora de arte como facilitadora del proceso, ya que las madres se sintieron cómodas con su presencia y su forma de acompañarlas.

Es así como un fotógrafo colombiano dirige su lente hacia una población que ha sido invisibilizada y violentada por el gobierno colombiano, ayudando a la lucha de las madres por medio de su trabajo, Carlos Saavedra se convirtió, en el 2017, en el primer fotógrafo colombiano en recibir el *Everyday Heroine Award Grant*, de la Fundación Youmanity de Londres, por capturar y convertirse en la voz de mujeres comunes y corrientes.



Figure 8 Madres Tierra. Tomado de: [Este fotógrafo enterró a las madres de Soacha para suturar sus heridas](#) ([vice.com](#))

Estas madres han resaltado que están dispuestas a hacer lo que sea por dejar en claro que sus hijos no fueron guerrilleros y que, sin importar lo que haga el gobierno, ellas siempre llevarán en su corazón y cuerpo a sus familiares asesinados por el Estado. Es por lo que sus cuerpos siguen formando parte de la protesta y la denuncia, algunas madres y padres decidieron plasmar en sus cuerpos tatuajes que representaran a sus seres queridos.

En el año 2016, la página web Pacifista publicó el proyecto fotográfico del holandés Niels Van Iperen, denominado *Nunca más: los tatuajes para no olvidar de las Madres y Padres de Soacha*, como lo dice el título, son padres que han decidido utilizar el tatuaje como un estilo de recuerdo, memoria de su ser querido, pero no cabe duda que estas intervenciones artísticas tienen un propósito de protesta y denuncia, esto también lo tenía claro Van Iperen, quien reconoce que “el tema no solo me parece interesante, sino que necesita atención; sobre todo, en el marco de las Negociaciones de Paz, cuando los opositores tienen como argumento principal que las guerrillas no pueden tener impunidad” (2018), recordando la idea que dio origen a la obra. Lo importante de este proceso fue que las madres y padres accedieron a contar su historia, una vez narrada su historia, accedieron a ser tatuados y, por último, a ser fotografiados; este sería el sello de amor incondicional y permanente de sus padres.

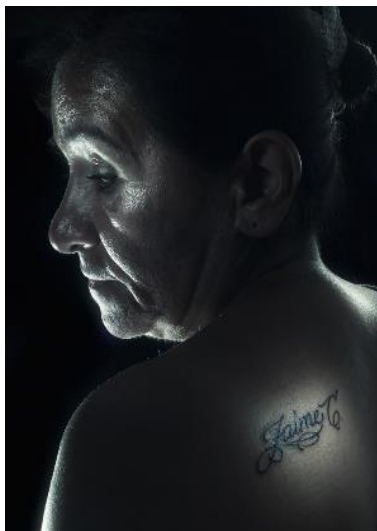


Figure 9 Serie de fotos: Nunca más



Tomado de: [Nunca más: los tatuajes para no olvidar de las 'Madres de Soacha' | ¡PACIFISTA!](#)

Cuenta el fotógrafo Van Iperen, que aquellos rostros son únicos, ya que no están encajados en cánones artísticos, con tinte de perfección, sino que, por el contrario, son rostros que reflejan historias y procesos individuales, es así como la piel se convierte en un lienzo para la memoria, la sanación y la protesta.

Estas luchas no solo han sido visibilizadas en procesos árticos, resaltan también aquellos que han sido partícipes de incontables protestas y plantones para exigir la dignidad de sus hijos, desde la participación activa, de la que habla Kaplún, las madres de Soacha han sido el claro ejemplo, de resistencia, esta participación activa la ha vivido en carne propia una de las fundadoras de MAFAPO, la señora Blanca Nubia Monroy, madre de Julián Oviedo Monroy, asesinado el 2 de Marzo del 2018, en Ocaña, Norte de Santander, “he participado en muchas marchas, participe también en el arropamiento del Palacio de Justicia, participe en la obra de teatro que se llama *Develaciones, un Canto a los Cuatro Vientos*, participé en otra tela grande de la Comisión de la Verdad, hemos participado en muchas cosas, entonces ahí, de verdad, uno se da cuenta que la vida le cambia de todas las maneras” (Monroy, 2022, entrevista).

Como Blanca Nubia Monroy, son muchas las madres de a pie que han tenido que exigir sus derechos y la dignidad de sus hijos por medio de estas manifestaciones, no cabe duda que ante un gobierno tan indolente, a veces, solo quedan el arte, el compañerismo, la empatía entre la comunidad y la voz como último recurso, sin omitir que en esa lucha es posible también perder la batalla, ellas mismas han sido testigo de las amenazas de muerte.

Blanca Nubia Monroy cuenta: “que en ese tiempo nos dio esa berraquera, ese valor, para empezar a gritar, así nos dijeran que éramos unas viejas locas, que nos estaban respirando en la oreja, que éramos unas lloronas, mejor dicho, que éramos lo peor” (2022).



Figure 10 Blanca Nubia Monroy. Blanca Nubia Monroy, tomado de: El viaje de las madres de Soacha al “fin del mundo” | EL ESPECTADOR

#### **4.1.5 Monumento a los 43 Desaparecidos de Ayotzinapa**



Figure 11 Anti - Monumento por los 43 de Ayotzinapa

La tortuga tiene como característica su caparazón grueso y duro, aquel que protege sus órganos y permite defenderse de sus enemigos, sus pasos lentos la hacen una presa fácil, sin embargo, su caparazón actúa como su escudo protector, que le permite lograr sobrevivir ante la adversidad; no por nada es este el animal que representa a la localidad de Ayotzinapa, cuyo nombre, en lengua náhuatl, significa “lugar de tortugas”. Aunque las tortugas generalmente suelen ser solitarias, esta comunidad se ha unido como familia para luchar por la verdad de sus hijos, uno de los símbolos más representativos ha sido la tortuga construida al frente del antimonumento de los 43, esta tortuga fue realizada en

cemento, su caparazón está cubierto con otras 43 tortugas pequeñas, en representación a cada uno de los desaparecidos. Este momento fue construido por los mismos padres y madres de Ayotzinapa.

Esta tortuga, como recordación de este caso de violencia estatal, representa inicialmente la lentitud del proceder del gobierno, que ni con cambios de figuras gubernamentales del presidente Enrique Peña Nieto al actual Andrés Manuel López Obrador ha dejado de generar incertidumbre y reproches. Peña Nieto se ha quedado corto al prometer verdad, justicia y reparación ante tanta corrupción de las élites mexicanas. Emilio Navarrete se lamenta de no haber visto avances y, si bien, reconoce la buena voluntad de López Obrador, dice que “una cosa es que lo diga y otra cosa es que se acudan a las instancias correspondientes que tiene bajo su mando a exigir que le entreguen toda la documentación del Caso Ayotzinapa para que así pueda cumplir con el compromiso que se tiene con los padres y madres”, y explica, al respecto que “ha habido muchos obstáculos, sobre todo con los militares que siempre lo negaron, el Secretario de la Defensa Nacional decía que sus ‘soldaditos’ no tenían nada que ver y hasta se indignada de que lo señalaran, una cosa totalmente incoherente por el mismo Ejército Mexicano” (Navarrete 2022, Comunicación personal).

Entre tanto, los padres y madres salen a marchar los días 26 de cada mes, recordándole a su país, que aún hay desaparecidos, que muchos de los cuerpos no han sido entregados y que seguirán hasta la última instancia para conocer la verdad. Esta perseverancia y paciencia de los habitantes de Ayotzinapa para saber el paradero de sus hijos han simbolizadas con esta tortuga.

Después de ocho años de la desaparición de los estudiantes, sus padres pudieron conocer una nueva versión. El 18 de agosto del 2022, la Comisión de la Verdad y Acceso a la Justicia presentó el informe donde confirma que lo acontecido fue un crimen de Estado, asimismo se confirma la participación de diferentes entidades del Estado y su negligencia y omisión en el proceso, esto en comunión con integrantes del grupo delictivo Guerreros Unidos. Esto concluye también la captura de 46 exfuncionarios y la continuidad del proceso investigativo, para conocer toda la verdad. Los padres siguen en pie de lucha dejando un precedente ante el mundo, que, hasta que no sean encontrados los 40 cuerpos faltantes, no descansaran.

#### **4.2 Educación Popular como potenciador de Acción Política y Libertad: De espectador a protagonista**

Ante la pregunta de qué es la educación, Paulo Freire contesta que la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. En el caso de los 43 Desaparecidos de Ayotzinapa, así como en el de los falsos positivos de Soacha, la Educación Popular, y

en general el campo de la Educación Comunicación Popular, contiene herramientas, métodos, didácticas, símbolos, canales, códigos y lenguajes, que han generado prácticas de resistencia, re-existencia y acción política, que los ha convertido de meros espectadores a protagonistas de su propia historia, y de las que se han valido prácticamente, sin percatarse; siendo así, este, un resultado contrario al esperado por los estados que, con amenazas y represión, persisten en callar sus voces. Lo anterior se puede observar en la práctica del movimiento social, cuando uno de sus líderes, Emilio Navarrete, relatando lo, difícil que es asimilar lo sucedido, dice que la prioridad es saber dónde están, seguir; ponerte a trabajar o descansar para ver si tu estado emocional mejora vendrá después, si es que vives, porque estamos dispuestos a perder la vida, no vamos a permitir que nuestros hijos queden en la impunidad, y si nos van a matar por pedir la verdad y justicia de qué sirve que estés vivo (Comunicación personal).

#### ***4.2.1 La Codificación, un paso a la Concienciación.***

La Codificación y descodificación, según, son procesos que “permiten al alfabetizando integrar la significación de las respectivas palabras generadoras en un contexto existencial: él la redescubre en un mundo expresado por su comportamiento, cobra conciencia de la palabra como significación que se constituye en su intensión significante, coincidente con intenciones de otros que significan el mundo mismo. (Freire; Fiori; Fiori, 2017, p.15).

Zoraida Muñoz, madre de Jonny Duvian Soto Muñoz (víctima de la dinámica de los Falsos Positivos), se redescubre en un mundo donde ya no está su hijo, un mundo donde los organismos responsables de la seguridad fueron quienes le arrebataron la vida; este contexto existencial proporciona una retrospectiva a Zoraida Muñoz, donde afirma:

“He aprendido a valorarme y a valorar a las demás personas, he aprendido a sacar el odio, porque al principio sentía mucho odio, hoy en día ya no los odio, a mí me da igual ver a Montoya, Tamayo, (...) pero, sí, no soy capaz de ir a darles un abrazo, conmigo solo el saludo y ya, y yo les digo “personaje”, y se ríen, y quieren darme un abrazo, pero yo les digo que no, porque usted me hizo un daño y usted mandó a unos pobres soldados a que les dispararan y mataran a mi hijo, dicho por su boca, entonces yo no tengo porque ir a abrazarlo, cuando me hizo ese daño tan terrible” (Muñoz. 2022. Comunicación personal).



Zoraida Muñoz cobra conciencia al asimilar y entender que su realidad está rota, los conceptos o imaginarios del papel del Ejército, como ente o grupo que vela por la seguridad del pueblo. Para ella, siendo el mismo Simón Bolívar un referente del Ejército, y que haya dicho “maldito el soldado que vuelva sus armas contra su pueblo”, es evidente que lo ocurrido con su hijo no se acerca en lo más mínimo a la imagen que pretenden mostrar, nota la hipocresía de los generales al vender una imagen pacífica y bonachona de abrazar a las madres y familiares de quienes ellos mismos dieron la orden de ejecutar. El rol de *General de la República*, por demás respetable, queda empañado y solo se aprecia el reflejo de un cobarde y confeso asesino, que no tuvo las agallas de ejecutar sus cometidos, en cambio, dio la orden a otros para que la efectuaran, teniendo en cuenta todo esto y, sin permitir que sus abrazos vacíos colmen su paciencia y la llenen de odio, Zoraida Muñoz toma distancia, se niega a recibir sus saludos y sorprendentemente solo los califica como *personajes*. Este es el proceso de *codificación* y *descodificación* que vivió Zoraida Muñoz; los títulos de los imputados por los cargos de la ejecución extrajudicial de su hijo pasaron de ser un rango militar a ser un concepto simple y peyorativo de *personaje* o, así mismo el respeto se convirtió en odio y después en repudio, los saludos admirables de un General, ahora solo son hipocresía.

Zoraida Muñoz pasa de ser una mujer simple, preocupada solamente por los afanes del día a día, a ser asistente activa en audiencias judiciales, no es más una testigo inmóvil, sino una mujer que reclama justicia y consciente que es necesario de elementos básicos para garantizarla. Por ello, ella manifiesta que quiere: “Saber la **verdad**, que haya **justicia**, que haya la **no repetición** y la **reparación** para nosotros que estamos esperando, ya llevamos 14 años y nuestros hijos no se van a meter en este problema, ellos me reprochan que no vaya por allá porque usted está enferma y se pone peor. **Pero a mí me gusta, porque con esto visibilizo lo que me pasó y lo que le ha pasado a las compañeras y a muchas víctimas en Colombia**” (Muñoz. 2022. Comunicación personal).

Zoraida Muñoz es parte de un mundo donde se encontró a ella misma y a las demás víctimas, donde coinciden con sus intenciones de hacer que otros conozcan esta historia para que no se repita. Para ella, el pueblo de Ocaña ya no es el mismo, porque fue allí donde ultimaron a su hijo, antes veía, la belleza de Ocaña en su arquitectura y paisajes, ahora la encuentra en las personas y colectivos que salen a protestar y levantar su voz contra la injusticia; “ver ese pueblo tan bonito y ver que el gobierno le haya dañado la imagen es muy duro, porque yo hablé con muchas personas de ahí, de Ocaña, y ellos odian el Ejército por la mala imagen que le han dado a su pueblo. **Yo lo veo bonito, porque yo veo la gente de allá que hoy sale a protestar lo malo que hacen en ese pueblo**” (Muñoz. 2022. Comunicación personal).

Por otro lado, asegura que las personas odian al ejército es claro ejemplo que sus hechos no pasaron inadvertidos, la perspectiva de Zoraida Muñoz y las víctimas no es una mirada que solamente compartan entre ellas, sino también con los demás habitantes del pueblo, que también se han unido al clamor de verdad, justicia, reparación y no repetición.

Conforme sea la medida en que una persona se percibe testigo de su historia, reflexiona y su conciencia se hace más responsable de la misma, aseguran Freire y los Fiori; así, pues inicia un proceso de transitividad de la conciencia que la hace *permeable*, se abre las necesidades que hay a su alrededor y en otros, deja la mirada en sí y sus necesidades y se compromete casi por completo consigo mismo, con los demás y la existencia misma; la prioridad es el común denominador de las personas que viven estos hechos de violencia y, de quienes se unen a su lucha, es no permitir que esto se repita, ni se silencie (1970, p.16).

#### **4.2.2 El despertar de las conciencias**

La transición de espectador a protagonista demanda un estado de *concienciación*<sup>8</sup>, este estado se despertó en los familiares de las víctimas al notar la incapacidad y falta de interés del Estado por activar los mecanismos de búsqueda e investigación de los hechos, dadas estas circunstancias, los mismos padres se dieron en la tarea de investigar, buscar evidencias, levantar acciones legales que activen mecanismos de ayuda, incluso hasta llamar la atención de organismos internacionales que se han comprometido con la búsqueda de la verdad y justicia para las víctimas. Los casos de desaparición siguen ocurriendo día a día y los padres se han convertido en investigadores, en periodistas, hasta en abogados sin título, impulsados por la búsqueda de sus hijos y los hijos de otros, ahora son formadores de otros padres, esto en

---

<sup>8</sup> Thomas G. Sanders que ha estudiado la pedagogía de Freire, dice de la Concienciación: “Significa un despertar de la conciencia, un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades; y una acción eficaz y transformadora. Pág. 15. (Educación como práctica de Libertad)

realidad es un proceso de alfabetización auténticamente humanista<sup>9</sup>, por ejemplo, Zoraida Muñoz, a raíz de la muerte de Jonny Duvian, su hijo, emprende una lucha contra la impunidad y en esta lucha se ha encontrado con otras madres a las cuales les ha transmitido sus saberes.

“¿Quién es Zori?, Zori a nivel del dolor, ha sido una mujer luchadora, por los Derechos Humanos, he sido una mujer pensadora, porque hay que pensar en la vida, hay que pensar que lo que pasó puede seguir y está pasando, he sido una mujer líder en mi barrio, líder en nuestra organización, aguerrida; el dolor me ha llevado a ser muchas cosas; como abogada, sin tener un título; como periodista, sin tener un título; porque a mi casa va mucha gente y me pregunta ‘¿Zori, qué hago para yo ir a denunciar mi caso?’ yo la guío, donde puede ir a denunciar; he sido una mujer bastante participativa, he estado en universidades y colegios visibilizando nuestra situación, porque lo que nos pasó no queremos que siga pasando en Colombia” (Muñoz. 2022. Comunicación personal).

Es claro que la perspectiva de Zoraida Muñoz contiene un panorama manifiesto de la realidad nacional, este la ha llevado a recrearse, se identifica no solamente como una madre de un falso positivo, sino como abogada, periodista, líder, pensadora, aguerrida y luchadora por los Derechos Humanos, la búsqueda de su hijo no solo la ha llevado a la verdad, sino a encontrarse a sí misma con una serie de adjetivos y capacidades que antes creía que no tenía, es independiente y a la vez solidaria, enseña y aprende con sus compañeras, con aguja e hilo en mano “y nos ponemos a practicar, a hablar, a darnos entrevistas unas con las otras y de ahí aprendimos, esas son experiencias muy bonitas porque aprendimos *al son del calzón*” (Muñoz, 2022. Comunicación personal).

Esta evidencia de Educación Popular es vívida e impactante, conserva los rasgos propuestos por Paulo Freire: 1) Problematicadora, 2) Crítica y 3) Liberadora. Se plantea junto con el educando el hombre-mundo como problema, constantemente se requiere reflexión y crítica transformadora, pero, por encima de estas características, demanda una actitud que no se detiene con el verbalismo, sino que exige la acción, y esto es lo más importante (Freire, 1965, p.18); punto, respecto del cual, es atinente lo manifestado por Zoraida Muñoz: “Nosotros participamos cosiendo telas, yendo a universidades a dar charlas, a colegios, a territorios, en todo eso nos desenvolvemos nosotras, somos así, espontáneas, el que nos busca le damos la entrevista, y les decimos la verdad por la verdad”. (Muñoz, 2022, Comunicación personal); así como, para el caso de los 43 Desaparecidos de Ayotzinapa, es pertinente lo

---

<sup>9</sup> La Alfabetización, y por ende toda tarea de educar, sólo será auténticamente humanista en la medida en que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida que le pierda el miedo a la libertad, en la medida que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia, y a la vez, de solidaridad. Pág. 14 (Educación como práctica de Libertad)

que dice Emilio Navarrete: “hemos hecho caravanas a nivel de la República para visitar a las personas que están organizadas y que han sido nuestro brazo fuerte, porque son personas que desde hace tiempo se organizan para ayudar a personas como nosotros, pues gracias a ellos también encuentras personas que te brindan la mano para que no te sientas tan solo; también se ha ido al extranjero, creo que se visitó Colombia, en una Comisión pequeña de dos o tres papás, para seguir difundiendo y demandando en las embajadas o en los consulados mexicanos de otros países, para que ellos mismos vean que el gobierno no ha cumplido” (Comunicación personal).

Dicha transición de espectador a protagonista, caracterizada por la concienciación, recorre el estado de la conciencia ingenua y mágica a una conciencia crítica y política, es notorio que la desaparición de sus hijos en el marco de una sociedad cerrada<sup>10</sup> y antidialógica requería de un cambio de posición, en este caso, Zoraida y Emiliano ya no esperan prescripciones ni se conforman con comunicados oficiales, mientras esperan de brazos cruzados que alguien solucione su situación; por el contrario, ahora participan de las investigaciones, levantan acciones legales contra los estados opresores, hacen presencia en las calles, universidades, foros y encuentros, sus voces se han levantado tan alto, hasta el punto de solicitar personalmente la renuncia del presidente Enrique Peña Nieto, como lo ocurrido el 29 de octubre de 2014 (a apenas un mes de la desaparición), en la Residencia de los Pinos, cuando Felipe De la Cruz Sandoval, lo enfrenta y le pide la renuncia; o como, en Colombia, cuando Raúl Carvajal, a unos días de que su hijo, un cabo del Ejército que se negó a participar en los falsos positivos que denunció los hechos, fuera muerto a manos del Ejército, ya encaraba en la principal plaza pública del país al entonces presidente Álvaro Uribe Vélez, a quien previamente le había solicitado audiencia en tres ocasiones. Este cambio en la mente de las víctimas es inmediato.

Los 43 de Ayotzinapa y los Falsos Positivos se han convertido en dolores nacional, se han acogido como símbolos de lucha por el cinismo al que ha llegado el estado y el hastío que siente la sociedad de la falta de justicia y verdad, pero sin el ejercicio de **pedagogía y alfabetización** que han hecho los padres con otras víctimas y la sociedad en general no existiría MAFAPO<sup>11</sup> y la Organización de Padres y Madres de Ayotzinapa. Claramente representan otro rasgo de *La Pedagogía de la Libertad* de Freire (1967): el germen de la revuelta, que no es el objetivo principal u oculto de las organizaciones,

---

<sup>10</sup> **Sociedad cerrada:** Las sociedades a las cuales se les niega el diálogo y la comunicación y en su lugar se les ofrecen “comunicados” se hacen preponderantemente “mudas”. El mutismo no es propiamente inexistencia de respuesta. Es una respuesta a la que le falta un tenor marcadamente crítico.

<sup>11</sup> En 2010 nació Mafapo, una asociación que busca agrupar a las madres y familiares de los más de seis mil hombres que fueron asesinados, entre los años 2002 y 2008, por el gobierno colombiano para presentarlos falsamente como guerrilleros muertos en combate.

sino el resultado natural de la toma de conciencia, al notar las diversas formas de contradicción y de opresión que hay en nuestras sociedades.



Figure 12 Padre manifestante de Ayotzinapa



Figure 13 Madre manifestante. MAFAPO

Este tipo de manifestaciones son vistas por los detentadores del poder como una amenaza, no tardan de calificarlas como “subversivas” y de estar “atiborradas de ideas tóxicas”, rápidamente perciben la amenaza de sus privilegios a raíz de la toma de conciencia del pueblo, para ellos el bienestar de esta -mal llamada- democracia se basa en el silencio, y la enfermedad es precisamente tener voz y

participación, por lo que buscan el remedio a tal mal, y se crean, entonces, instituciones de control político, a efecto de calmar dichas manifestaciones.

No obstante y siendo la lógica la del poder, estas entidades de control político no ejercen el control a los detentadores del poder político, sino que están ahí para genera una imagen de control. , como es el caso, en México, de la Procuraduría General de la República, a cargo de Karam Murillo, que quiso, en tres meses, dar un carpetazo al caso por medio de la llamada *Verdad Histórica*, pretendiendo robar la oportunidad de verdad, justicia y reparación a las víctimas, promoviendo el silencio y la impunidad.

De igual manera, en Colombia, el poder se ha valido de exactamente del mismo accionar: archivar casos, eliminar evidencias, traslado de fiscales a dedo satisfaciendo los deseos de los perpetradores y cuanta artimaña que fomente el vencimiento de términos. Aunque se han realizado avances históricos y prometedores en organismos como la Jurisdicción Especial para la Paz JEP, donde su objetivo principal afirma que es “satisfacer los derechos de las víctimas a la justicia, ofrecerles verdad y contribuir a su reparación, con el propósito de construir una paz estable y duradera”. Sin embargo, es ineludible ver que en Colombia persiste un pacto de silencio que protege a las mentes criminales que idearon las masacres, por lo pronto, la persistencia y rigurosidad de la JEP ha permeado poco a poco a los perpetradores y se han venido entregando a la justicia y señalando a otros implicados.



Figure 14 Un país que siembra cuerpos. Tomada de

<https://www.infobae.com/america/colombia/2019/12/24/el-performance-en-rechazo-a-la-violencia-que-impacto-en-las-protestas-en-colombia/> Performance – Medellín. Colombia.

Para combatir este silencio, los padres gritan cada vez más fuerte ante la negativa de los gobiernos, llenan las plazas con arte, cánticos, arengas, flores y las fotos de sus hijos, recorren calles principales y se han tomado esquinas concurridas desde las cuáles, personas como Raúl Carvajal (Caso Falsos Positivos) hacía saber a los transeúntes la verdad del horror vivido con el asesinato de su hijo.

Raúl Carvajal entró a la Plaza de Bolívar, la principal plaza pública de Bogotá, con el cadáver de su hijo expuesto sobre el capot de su camión, esta fue la única forma para llamar la atención de la gente y del Estado, un establecimiento indolente y sordo, revestido de cinismo que ha encubado una sociedad igualmente incapaz de sentir el dolor de las víctimas, extasiado de sangre en los diarios y noticieros. Quizás fue el morbo o el amarillismo lo que convocó a los medios de comunicación y los peatones, que rodearon al anciano, a los ojos de muchos era un loco vociferante, pero que al detenerse y acercarse se escuchaba un grito de auxilio que reclamaba justicia, cada vez llegaba más gente, el rumor corrió tan rápido que llegó a los oídos del entonces presidente Álvaro Uribe Vélez, que presionado por la gente que se agolpaba a escuchar aquella verdad y los medios que ansiaban escuchar su versión, se vio obligado a salir a la plaza...

*–¡Ojalá le mataran un hijo a usted!, para que usted sepa lo que duele,*

*lo que duele la muerte de un hijo, cuando un hijo es bueno, pero ustedes son unos asesinos, porque si ustedes no tuvieran que ver con el asesinato de mi hijo, ¿qué hubiera pasado? ustedes hubieran dejado que se investigara, y yo personalmente le entregué una carta a usted en la finca El Ubérrimo, ¿sí o no se la entregué?, después hice una protesta y le dije en una inauguración de un colegio infantil, después le hice una protesta en un centro de convenciones y ustedes no han querido dejar que se esclarezca el asesinato de mi hijo, la persona que comenzó a investigar el asesinato de mi hijo, la fiscal, la cambiaron y, en seguida, la otra fiscal cerró el caso, porque a ustedes no les conviene, porque a él lo llevaron en un helicóptero, de Bucaramanga, por orden de Álvaro Diego Tamayo Hoyos (un coronel del Ejército), asesinado en el Tarra! – Encaró Raúl Carvajal al presidente, que con su altanería propia le interpela:*

*–¿Usted me deja hablar? –*

*–¡Sí, a ver, diga otra mentira! –.* Le responde Raúl Carvajal; a lo que Uribe, inmóvil y embargado por la alexitimia crónica<sup>12</sup> que padece, hipócritamente, antes de irse, le dice:

---

<sup>12</sup> Alexitimia, la rara condición de vivir sin sentir emociones.

–Comprendo su dolor...



Figure 15 Raúl Carvajal encara a AUV. Reporte complete en <https://www.youtube.com/watch?v=C9O2CR2CyUs>

Raúl Carvajal murió el 12 de junio de 2021, diagnosticado con Covid-19, tras catorce años de denuncia pública del crimen impune del Estado contra su hijo, un cabo del Ejército asesinado a manos de sus superiores, ante la negativa de participar en los Falsos Positivos. La versión oficial dice que el cabo murió en el fuego cruzado en un combate de las fuerzas armadas y la guerrilla de las FARC, pero la denuncia de Raúl Carvajal no fue más allá de ocupar la primera plana durante no más de una semana y diluirse en el mar de sangre y números de vidas perdidas en combate, vidas que solo engrosaron el imaginario social donde se creía que la guerra contra las guerrillas se estaba ganando, cuando en realidad satisfacía la exigencia del General Mario Montoya de *“litros de sangre”*, para poder sostener la mentira detrás de la cruda realidad del asesinato de civiles indefensos y ajenos del conflicto para presentarlos como bajas en combate.

Raúl Carvajal se tomó la esquina noroccidental de la intersección de la Avenida Jiménez y la Carrera Séptima, todo aquel que se acercaba al camión y escuchaba su historia, la compartía *voz a voz*, una plática que el gobierno nunca pudo silenciar, tan sutil y tan certera que quedó en la memoria popular y aunque Raúl Carvajal ya no está, la esquina sigue siendo testimonio de su legado.





Figure 16 Don Raúl Carvajal en Av. Jiménez y Cra. Séptima

#### 4.2.3 Una Fotografía Poderosa

El poder del simbolismo evidenciado en la fotografía de Don Raúl Carvajal en la Avenida Jiménez con Carrera Séptima se hace imprescindible porque permite comprender lo que él estaba comunicando y denunciando con su cuerpo y los elementos que lo acompañaban. La fotografía resalta unos símbolos, obviamente, de resistencia: carteles pegados en el frente y costados de su vehículo; un maniquí vestido con el uniforme de su hijo asesinado, encima de la cabina, a modo de estatua; y banderas de Colombia tienen claramente valor y significado: la exigencia de una respuesta por parte del gobierno a este falso positivo; su dolor de patria por la indiferencia de un gobierno asesino; y el amor a su país.

En sí mismo, Raúl Carvajal fue un símbolo, y uno muy importante para la capital y para el país, porque él y, ahora, su imagen le recuerda a la población los mecanismos de comunicación tradicional implementada hace muchos años, el perifoneo, el ‘voz a voz’ y la entrega volantes fueron sus principales herramientas, tan efectivas como importantes, porque con ello logró que todos supieran su historia.

Así como Raúl Carvajal, en Colombia; en México, a quien por motivos de seguridad llamaremos “*Ismael Contreras*” también hace Educación Popular. Por su lado, armado de recortes de papel de colores, sentado en un separador de la principal avenida de Ciudad de México, el Paseo de La Reforma, instruye el paso a paso en papiroflexia para crear una *ayotl*, tortuga en nahuatl, mientras que cuenta la historia de los estudiantes desaparecidos y, al culminar, explica la relación entre la figura de la tortuga y los estudiantes de Ayotzinapa (que, como ya se mencionó, significa *lugar de tortugas*).

Al final de la clase se tiene una figura de papel, una historia y una conciencia que ha despertado. Este es el resultado, como lo afirman Freire y los Fiori, que es el sentido más exacto de la alfabetización, aprender a escribir su vida como autor y como testigo de su historia. (Freire, Fiori, Fiori, 2017, p.12). De esta manera nace una persona nueva, crítica, humanizada, con el deseo de compartir su historia para que otros no la repitan; personas que, a su vez, son portadores de una llama, que se valen de talleres, experiencias, al ritmo de la aguja, del ‘voz a voz’, del tomar de la mano y guiar a otros por caminos que el educador popular, en este caso, ya recorrió, permitiendo que otros se conviertan, también, en autores y protagonistas, en sujetos críticos.



Figure 17 Taller Popular papiroflexia Ayotzinapa. CDMX



**Figure 18 Figura Ayotl en papiroflexia**

Estos procesos de Educación Popular permiten generar transividad crítica, ya que está orientada hacia la responsabilidad social y política, caracterizada a su vez por la profundidad en la interpretación de problemas. La crítica resulta del trabajo pedagógico crítico, apoyado de condiciones históricas propicias, y ¿qué mejor condición histórica la que la actual?, teniendo en cuenta que, el 15 de noviembre de 2022, se rindió el último informe de la investigación de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa y que, el 28 de Junio de 2022, se publicó el Informe Final de la Comisión de la Verdad de Colombia, dos informes en medio de casos que no terminan, pero con el aporte de la Comunicación y Educación Popular más personas entenderán cómo operan los aparatos gubernamentales y así se evitará, en la medida de lo posible, la repetición de estas conductas criminales.

#### **4.3 De la Desesperanza a la Memoria Colectiva**

En la entrevista que se realizó para esta investigación a Zoraida Muñoz, una de las madres de falsos positivos en Colombia, narró cómo la vida le cambió después de conocer la noticia del asesinato de su hijo: *“tuve que aprender a ser comunicadora, abogada y otras tantas cosas sin la necesidad de haber estudiado, empecé a ser líder y defender los Derechos Humanos sin pretenderlo...”*; se evidencia cómo pasó de ser un sujeto ingenuo y mágico, como le dice Freire a los sujetos acrílicos (1965), a ser un sujeto políticamente activo con empoderamiento.

Los procesos de memoria, para los colectivos, se convierte en una herramienta muy importante para los procesos de lucha organizada, permitiendo desarrollar una narrativa acerca de la historia dentro del colectivo, por medio de actividades secuenciales para dar a conocer sus luchas incansables, muchas veces de voz a voz, que se va transformando en tradición oral, que logra la transmisión de generación en generación de mensajes, símbolos e historias para seguir con la resistencia y lograr la verdad, la justicia y la reparación.

En la entrevista, Zoraida Muñoz relata que fue necesario aprender muchas habilidades para llevar el proceso. La desesperanza de esta mujer luchadora; aguerrida, como ella misma lo dice; la ha llevado a convertirse en una de las líderes más buscadas de su colectivo, con el fin de poder asesorar otras mujeres, familias y madres; a llevar, con fortaleza y regocijo, el proceso que se debe seguir cuando se ha sido víctima de desaparición forzada de un ser querido; todo esto lo ha conseguido, porque, a pesar del sufrimiento y lo que ha tenido que vivir después del asesinato de su hijo, ha sido valiente y ha logrado convertir la lucha por la justicia de su hijo en una lucha por los Derechos Humanos, asimismo, logró convertir los desvalores y las cargas negativas en positivos valores y virtudes, aliviando los pesos de dichas cargas en su vida: “he aprendido a valorarme y a valorar a los demás, me he sacado el odio que tenía, porque yo al inicio sentía odio hacia los militares”.

Personas como Zoraida Muñoz y sus compañeras de MAFAPO, en Colombia; como Emilio Navarrete y los demás padres de los Desaparecidos de Ayotzinapa, en México; y como, en general, allegados y víctimas que se convierten en luchadores y defensores de Derechos Humanos, en toda América, en especial, sus partes latina e hispana; lastimosamente, son invisibilizadas y maltratadas y, a pesar de ello, no han tomado el camino de la violencia hacia sus victimarios, al contrario, han transformado su dolor en educación, en trabajo comunitario y en solidaridad. El caso de Zoraida Muñoz, así como los de sus compañeras del colectivo, ha sido conocido en todo el país y, a pesar de sus limitaciones, ella ha sido escuchada, oportunidad que otras madres y familiares de los otros tantos casos de falsos positivos, que en total son los casos de 6.402 víctimas, no han tenido.

La historia de América, tanto la central como la del sur, por sus problemáticas sociopolíticas y socioeconómicas, está llena de hitos tristes y dolorosos. Se pueden asociar

eventos políticos, culturales, económicos o, como aquí se enmarca, procesos de violencia en los que interfieren dos naciones, por un lado, Colombia y el caso de las ejecuciones extrajudiciales, en los “falsos positivos”, durante la primera década del siglo XXI y, por otro lado, México, con el caso de los desaparecidos 43 de Ayotzinapa, en circunstancias confusas, la noche del 26 de septiembre de 2014, en el estado de Guerrero; son muy complicados por, obviamente, la participación y responsabilidad del mismo Estado en estos procesos de violencia, cuyas víctimas han logrado pasar de sus historias individuales a confluír en una historia colectiva, al igual que de un duelo individual a uno colectivo; eso quiere decir que se va tejiendo a partir de los de la transformación de unos y otros, “se reconoce, entonces, que si no puede detener ni anticipar (los hechos de violencia en este caso), se puede y debe, como sujeto, con otros sujetos, en la medida que conoce, ayudar y acelerar las transformaciones (Freire, 1965 p. 43); por ende, las víctimas van generando un aporte a una colectividad inmersa en el suceso que se esté planteando, de tal forma que los sujetos se vuelvan actores activos dentro de los diferentes procesos que se estén llevando, según Paulo Freire en *Pedagogía de la Esperanza*, “toda memoria colectiva se inicia desde la memoria individual del sujeto” (1967, p.217). Tanto los padres de los desaparecidos en Ayotzinapa, como las madres de Soacha, desde el dolor, han generado su experiencia y han logrado revelar su historia y generar un desarrollo histórico colectivo que conlleva a unir lazos de hermandad entre personas, que tal vez antes no se conocían, pero que, con sus tragedias personales, llevaron a que el colectivo se fuese dando a conocer, inicialmente, en sus territorios, con logros tan importantes, que las tragedias que han tenido que pasar en su vida, ahora, son reconocidas y apoyadas nacional e internacionalmente.

Lo sucedido con los 43 estudiantes de Ayotzinapa y los falsos positivos en Soacha, al ser historias muy similares, se pueden caracterizar desde los procesos de la Educación Comunicación Popular a partir de la base de la pedagogía de la esperanza, acuñada por Paulo Freire, por consiguiente “la praxis se define como el medio por el cual se genera una comunicación y una educación propicia” (Ibid., p.12). En estos casos específicos, se habla de praxis en el momento donde los actores reconocen que han sido víctimas de un hecho atroz, como lo es el homicidio y la desaparición forzada por parte del Estado hacia un familiar, punto exacto en el que se llega a lo conocido como *la desesperanza*, y que permite a la víctima

identificar diferentes procesos que debe asumir para poder lograr el objetivo que se ha planteado, transformando la desesperanza en esperanza, generando en la vida del sujeto una necesidad de conocer lo desconocido, para poder afrontar los procesos que se desarrollan en medio del conflicto judicial, político y social, toda vez que, como lo describe Zoraida Muñoz, en su relato, “debemos seguir dándonos a conocer para que la justicia llegue de algún modo, porque en nuestro país, lastimosamente, en el tema de los falsos positivos, la justicia se ha quedado corta” (Muñoz, 2022, Comunicación personal) son años de lucha que han tenido que pasar las miles de familias que se vieron afectadas por este flagelo de violencia en el que se ha visto envuelta nuestra nación.

Omar García inicia el relato a la cadena de noticias Telemundo, de lo que tuvo que vivir la tarde del 26 de septiembre de 2014, *“como a veinte o treinta metros yo encontré al compañero Vargas, que ya tenía el disparo en la cara, lo cargamos como pudimos, él seguía sangrando muy herido y le salía la sangre a chorros”* (Telemundo, 9 de octubre de 2014); no tenía idea de quien los perseguía, no sabía nada de lo que sucedía, haciendo averiguaciones, de todo lo que estaba pasando en un lugar y en otro, se percata que es el mismo Estado el que ha estado atacando a los estudiantes, lastimosamente son la misma policía y el ejército los que, de manera bélica, están violentando a la población civil, todo deja confusión y miedo de lo que podía suceder, es el Ejército, cuya función es de defensa de la población civil, el que arremete contra ellos.

Es incoherente pensarlo pero, sí, en México y en Colombia ha sucedido, historias tan similares que llenan de desalación a los pueblos de estos países, que conminan a la ciudadanía a despertar en búsqueda de una justicia clara que les permita ser escuchados, donde no se permita nunca más que se repita lo que tuvo que vivir Omar García esa horripilante noche, donde 43 de sus compañeros terminaron desaparecidos en circunstancias aún desconocidas; *“Cuando llegamos el Ejército ya estaba patrullando el lugar, nos decían: ‘¡Cállense! ¿se querían poner con hombrecitos?, entonces, ¡cállense y éntrele!’.* Teníamos miedo, no podíamos recibir llamadas, porque ellos escuchaban todo, si entraba alguna llamada, ellos le decían a uno qué podía decir, pero que nunca dijeran quien los tenía, nos tomaron fotos a todos” (García, 9 de

octubre de, noticias Telemundo, 2014) es no más una pequeña parte de la historia de violencia que viven nuestros países.



Figure 19 Omar García, golpeado por militares en Iguala. Foto @Regeneración

Omar García, el único sobreviviente del caso Ayotzinapa, tuvo que vivir la desesperanza en carne propia, desesperanza que, para Paulo Freire, en su *Pedagogía de la Esperanza*, “se debe vivir para poder salir de la mejor manera posible y además que, de esta manera, es que el oprimido logra darse a conocer y superar todas sus dificultades, para poder buscar el origen de toda dificultad” (1967, p.132), como en este caso: “darse a conocer y superar todas las dificultades” es buscar la justicia dentro del mismo opresor, justicia que por fallas internas de corrupción e ilegalidad, no se ha podido dar a conocer; es posible que la justicia en este tipo de casos se demore en llegar, y aquí es donde ya son casi 9 años en los que las familias de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa han estado luchando por tener una verdad, pero está aún no llega, lo cual es y significa “salir de la mejor manera posible”. **Omar García pasó de su desesperanza a la esperanza cuando logró evitar que lo mataran o lo desaparecieran con los demás integrantes del grupo.**



Figure 20 Protesta 26 septiembre 2014. Credit...Sashenka Gutierrez/EPA, vía Shutterstock”

Imágenes como la de la Protesta del 26 de Septiembre de 2014, se pueden ver todos los 26 de cada mes donde las padres de familia salen a pedir justicia, buscar una verdad que existe, pero que ellos no conocen, que probablemente el Estado la sepa, pero que no permite que se conozca, cientos de familias desconsoladas, tanto en México como en Colombia, dos países que han tenido que luchar con violencias internas muy complicadas, pero con muchas similitudes, narcotráfico, corrupción administrativa, desigualdad social y problemas socioeconómicos, entre tantas otras.

Ya son años en los que, tanto MAFAPO y Padres y Madres de Ayotzinapa, han utilizado herramientas populares de la comunicación y la educación para lograr una justicia, en medio de un panorama desesperanzador por la larga espera, pero que, gracias a sus luchas, van llevando acciones sociales transformadoras que generan empatía por parte de una sociedad que muchas veces desconoce las dificultades u obstáculos por los cuales han tenido que pasar estos procesos sociales en su búsqueda justicia.



## 5. TRANSITIVIDAD CRÍTICA Y PRAXIS

Después de volver a Colombia, el Equipo Investigador llegó con una conciencia transformada al ampliar la perspectiva sobre el caso de los estudiantes y la lucha de sus padres por la verdad. En seguida, se advirtió una similitud y se procedió a establecer una relación con el caso de los falsos positivos, encontrándose parangones históricos y de dolor nacional, lo que produjo la ubicación de referentes como los de Raúl Carvajal y de quien llamamos “Ismael”, quienes usaron la Comunicación y Educación Popular en todo su magnitud para generar empoderamiento y acción social en quienes en algún momento se acercaron a ellos; de tal manera, que la posibilidad de diseñar y aplicar un taller de educación popular como el que se recibió en México fue un propósito lógico que surgiría en los investigadores, y que si este tendría el mismo efecto que tuvo en el equipo, en personas que no conocen los casos de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa y de los falsos positivos de Colombia era el cuestionamiento obvio subsecuente.

El desarrollo de este capítulo, por cuanto se trata de una tesis de Comunicación Educación Popular comprometida con la transformación, se llevó a cabo como una propuesta de transitividad crítica y praxis con los estudiantes del Ciclo 1 del Politécnico Internacional, inscritos a la materia electiva Origami, en modalidad presencia y virtual.

Pero, ¿cómo diseñarlo?, ¿qué elementos se deben proporcionar para generar una transición entre una conciencia mágica e ingenua a una crítica?, ¿cómo generar un proceso de *codificación y decodificación*?, ¿llevaría este proceso a los individuos a convertirse en sujetos críticos y a comprometerse con la realidad?

Estos son interrogantes como los que, en su momento, fueron resueltos por Freire (1965), cuando afirmó que para ello se necesita: “a.) un método activo, dialogal crítico y de espíritu crítico; b.) una modificación del programa educacional; y c.) el uso de técnicas tales como la reducción y la codificación; lo que solamente podría lograrse con un método activo, dialogal y participante” (p. 103-104).

Para generar un *método activo, dialogal y crítico*, se usaron los siguientes recursos:

1. Socialización verbal del Caso Ayotzinapa con el apoyo visual del documental *Caso Ayotzinapa: 26 minutos de recreación del horror, en Iguala y Cocula* (Noticias, 2015).
2. Documental *Ayotzinapa: 4 preguntas para entender por qué este caso ha marcado la historia reciente de México* (BBC, 2021).

3. Documental *Capítulo 375: “Me hablarás del fuego: Los hornos de la infamia”* (Osuna, 2016).
4. Socialización verbal de los casos.
5. Diálogo y debate sobre los contextos sociales de México y Colombia.

La *modificación al programa educacional* se generó en el momento de la intervención en la planeación y parcelación de las clases de origami en el Politécnico Internacional, en la dependencia de Bienestar Universitario, se cambió el enfoque de las clases de los estudiantes, donde se pretendía hacer una figura por semana con una progresividad basada en la dificultad de las piezas a realizar y se pasó a abordar el conocimiento de los casos de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa y los falsos positivos de Colombia, realizando piezas enlazadas a las historias y usando palabras generadoras que dieron base a conversatorios y debates dentro de las clases.

Para el uso de técnicas de reducción y codificación, se usaron las siguientes herramientas:

1. Técnica de Origami: Pieza de tortuga - Palabra generadora: *Ayotl* – El lugar de las tortugas.
2. Técnica de Origami: Pieza de Palomita - Palabra generadora: Resistencia
3. Palabras generadoras de diálogo y debate: Paz, Justicia, Reparación, No repetición, Violencia, Desplazamiento, Desaparición, Corrupción, Gobierno, Fuerzas Militares, Grupos Paramilitares, Situaciones límites, Realidades aplastantes.

El taller de origami se aplicó en diez estudiantes del Politécnico Internacional, en el lapso de un mes y un total de cinco sesiones (una por semana) con duración de 90 minutos, seis estudiantes realizaron el taller de forma virtual y cuatro en modalidad presencial, el taller se diseñó de la siguiente forma:

1. Encuesta Previa
2. Sesión 1: Los estudiantes inician la creación de 56 piezas de Origami dividido en tres colores de libre elección en las siguientes cantidades (Color 1=34unds – Color 2=12unds – Color 3=7unds). Mientras realizan el doblar de las piezas se hace una socialización verbal y dialógica del Caso Ayotzinapa con el apoyo visual de los documentales *Caso Ayotzinapa: 26 minutos de recreación del horror, en Iguala y Cocula.* y *Ayotzinapa: 4 preguntas para entender por qué este caso ha marcado la historia reciente de México.*
3. Sesión 2: Se hace el ensamblaje de piezas para la creación de la figura de la tortuga. Además, se hace la socialización verbal y dialógica del caso de los falsos positivos en Colombia con apoyo visual del

documental *Capítulo 375: “Me hablarás del fuego: Los hornos de la infamia”*. Como tarea, se pide a los estudiantes investigar cinco casos de falsos positivos y de estudiantes de Ayotzinapa, imprimir sus fotos, pegarlas en las tortugas y prepararse para socializarlos la siguiente sesión.

4. Sesión 3: Socialización de casos por parte del grupo objetivo. Diálogo sobre los hallazgos de los estudiantes.
5. Sesión 4: Encuesta final, reflexión individual y grupal.



Figure 21 Tortuga – Ayotl



Figure 22 Socialización de casos

6. Sesión 5: Creación de la figura *palomita*. Socialización verbal y dialógica sobre la paloma como símbolo de Resistencia. Se solicita a los estudiantes crear cuatro palomas y escribir en ellas mensajes sobre posiciones de resistencia ante realidades aplastantes.

Este taller se llevó a cabo entre el 8 de febrero y 15 de marzo de 2023. Con el fin de ver el nivel de conciencia y pensamiento crítico en los estudiantes, se les realizó una encuesta con 15 preguntas. A continuación, el equipo investigador resaltaré las respuestas que develan el proceso de *alfabetización crítica*, las demás respuestas podrán ser consultadas en el Anexo 5. Según el sondeo inicial, ninguno de

los diez estudiantes manifestó conocer el caso de la Desaparición de los 43 de Ayotzinapa y solamente tres de los diez manifestó conocer a grandes rasgos el caso de los Falsos Positivos de Colombia.

El diseño del taller se aplicó y los resultados fueron los siguientes:

¿Tenía conocimiento sobre el caso de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa antes del taller de Origami?

6 respuestas

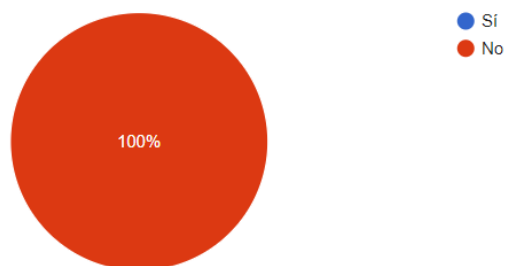


Figure 23 Gráfica respuesta 1. Encuesta Previa

Este resultado evidencia la falta de información en los jóvenes, además demuestra que no se ha tratado este tema en sus colegios, ni en sus casas, un desconocimiento total de la realidad nacional, crímenes que tocan a jóvenes como ellos; debería ser de interés nacional pero parece que a nadie le importa, eran muchachos con sueños, ganas de trabajar al igual que ellos, hasta ahora, la sociedad cerrada y antidialógica ha logrado su cometido, hace falta un proceso de alfabetización crítica para cambiar esta perspectiva y abrir caminos hacia una sociedad que conozca los alcances de sus gobernantes y que comprenda el tipo de sociedad que permite que violaciones de Derechos Humanos, como la desaparición forzada o las ejecuciones extrajudiciales, atraviesen rampantes el territorio nacional.

Después de este proceso de *alfabetización crítica*, se dio inicio a las catorce preguntas restantes. **Pregunta #2.** ¿Cree que la información recibida del caso cambia su perspectiva hacia el gobierno? Si - No ¿por qué?

En este caso tres estudiantes dijeron que no les parecía nada raro ya que los gobiernos se caracterizan por ser corruptos, este tipo de respuesta es evidencia de una conciencia ingenua que ha aceptado las *situaciones límites* como realidades aplastantes, las cuales siempre han sido así y, por ende, así mismo permanecerán, sin embargo, la estudiante Corina Chávez mencionó que: "...es bien sabido que la mayoría de gobiernos son corruptos, por lo que no me

*sorprende que casos así ocurran, sin embargo, me entristece que cosas así hayan pasado y que la gente que lo hizo, simplemente lo hacía por dinero o porque los mandaban a hacerlo”.*

Por otro lado, otros estudiantes respondieron que:

- *Claro, deja en evidencia lo poco que se preocupan para cuidar a los ciudadanos en esos momentos donde más lo necesitan, solo piensan en su propio beneficio.*
- *Sí, es una decepción confiar en los entes militares*
- *Sí, bueno, no demasiado pero sí cambió un poco más mi perspectiva. Sabía que el gobierno era corrupto, hacía falsos contratos y robaba al pueblo, pero jamás me imagine que permitiría y cubriría asesinatos de jóvenes.*

Aunque los estudiantes manifestaron que el común denominador de los gobiernos es la corrupción, también se notó el rasgo de la *codificación y descodificación* nacido a su vez del desconcierto generado al enterarse de los detalles y contexto de cada caso, llegaron a comprender que el Estado poco se preocupa por el ciudadano, al contrario, que se antepone intereses personales o de un grupo de privilegiados para sostener su estatus, además se enfatizó en que no conocían los alcances de un gobierno que, si bien, es conocido que éste roba y genera dinámicas de corrupción, nunca pensaron que serían capaces de permitir y encubrir asesinatos de jóvenes. Así pues, los estudiantes se encontraron en un mundo expresado por su comportamiento y no por etiquetas como *Gobierno del pueblo y para el pueblo o las fuerzas militares nos cuidan*; enterándose de un actuar totalmente ajeno a dichas consignas.

En respuesta a la **Pregunta #3** ¿Cree que el gobierno actúa en pro de su seguridad? Si - No ¿por qué? Los estudiantes manifestaron:

- *No sé; la verdad, en Bogotá, la seguridad es muy difícil (conciencia ingenua).*
- *Sí, siempre intentan quedar bien ante los demás para mantener su estatus.*
- *Sí, solo piensan en su propia seguridad, mas no en la de los ciudadanos.*
- *No, creo que el gobierno actúa en el beneficio de las personas que están arriba en el poder. No actúa en pro a la seguridad, beneficio o vida digna de las distintas clases sociales.*

Es importante notar el pensamiento crítico alcanzado a esta altura del taller, puesto que los estudiantes comprenden su posición dentro del contexto, conocen que el estado no tiene como prioridad al pueblo sino a la élite y que no se va a escatimar ningún recurso o acción por descabellada o violenta que sea para garantizar sus privilegios.

Respecto al gobierno mexicano y su implicación en la desaparición de los estudiantes, se formuló la **Pregunta #4** ¿Cuál es su opinión sobre la actuación del gobierno mexicano en la desaparición de los 43 de Ayotzinapa?

El estudiante Juan Giraldo respondió que: *“Una actuación inhumana y en contra de todo lo que promete y debería hacer un gobierno. Un gobierno debe proteger a los ciudadanos, velar por la educación y progreso los jóvenes que son el futuro del país. Pero no, este gobierno prefiere matar y callar a quien desee alzar su voz en contra de la opresión, y si ellos no son los que matan son los que encubren.* Los demás estudiantes respondieron:

- *Gracias al gobierno del presidente López Obrador ha mostrado voluntad por esclarecer los hechos sobre la desaparición forzada de los estudiantes.*
- *Ciegos ante todas las pruebas sin respuesta oportuna a las víctimas y sus familiares, decepción de gobierno.*
- *Un mal gobierno, empezaron a investigar 4 meses después de lo ocurrido, y después de 6 años todavía no se sabía que era lo que había pasado.*

Participación en el taller.

En estas respuestas se puede ver como cada estudiante tuvo en cuenta diferentes momentos dentro del caso, para generar así una afirmación o juicio sobre lo ocurrido; por un lado, se reconoció la labor del gobierno de AMLO en el esclarecimiento de los hechos; por otro lado, se condenó lo sucedido teniendo en cuenta la demora en las investigaciones, el evidente encubrimiento a los perpetradores y una crítica aguda al gobierno mexicano, producto de una reflexión objetiva de los hechos; esta es una característica de la *intencionalidad trascendental de la conciencia*<sup>13</sup>.

En la **Pregunta #7** se consultó ¿Cree que hay un caso similar en Colombia? ¿Cuál? Dos respondieron que “NO”, ocho de diez estudiantes manifestaron que *“sí hay un caso similar”* y, de estos, siete lo relacionaron con los Falsos Positivos, y uno de estos afirmó: *“Los falsos positivos y los jóvenes asesinados en las protestas a manos del ESMAD”*. Por su lado, Freire (1969) afirma que *“Si la toma de conciencia abre camino a la expresión de las insatisfacciones sociales, se debe a que estas son componentes reales de la situación de opresión”* (p. 30), así que, además, de ser evidencia de toma de conciencia, se puede notar la pérdida de miedo a la libertad, que no esconde o camufla sus

---

<sup>13</sup> La intencionalidad trascendental de la conciencia le permite retroceder indefinidamente sus horizontes y, dentro de ellos, superar los momentos y situaciones que intentan retenerla o enclaustrarla. Liberada por la fuerza de su impulso trascendentalizante, puede volver reflexivamente sobre tales situaciones y momentos, para juzgarlos y juzgarse. Por esto es capaz de crítica. La reflexividad es la raíz de la objetivación.

señalamientos, los reconoce y adicionalmente correlaciona el comportamiento de las fuerzas armadas en dos escenarios diferentes pero con el mismo resultado, el asesinato de inocentes y la desaparición.

En relación con los cuestionamientos 6 y 7, se formuló la **Pregunta #8** ¿Cree que los gobiernos mexicano y colombiano actúan en alianza con grupos paramilitares para lograr sus objetivos? Las respuestas fueron las siguientes:

- *Posiblemente haya partes que sí, pero también debe haber una que busque llegar a sus objetivos de la manera correcta.*
- *Si, analizando los dos casos todos actúan de manera subversiva ni importa a quien desaparezcan lo que ellos desean es resultados y condecoraciones falsas y llenas de sangre.*
- *No sé si actualmente, pero estoy seguro de qué en Colombia durante la presidencia de Álvaro Uribe, sí hubo alianzas con grupos paramilitares. Creo que no es todo el país, pero en algunos estados de México y departamentos de Colombia, sí hay nexos con grupos paramilitares, actualmente.*

Continuando con el razonamiento anterior, sobre la expresión de insatisfacciones, Freire dice que las personas con miedo a la libertad tienden a camuflarlo en un juego mañoso y engañoso de palabras, aparece o pretende aparecer como quien realmente defiende la libertad y no como quien la teme (1969), dicho esto es necesario resaltar las respuestas (“tal vez”, “sí” y “creería que sí”) que, en ocasiones es inconsciente, aunque también cabe señalar primera respuesta hay un convencimiento del uso de mecanismos o herramientas de parte del Estado, que éste usa para alcanzar sus objetivos, aunque es conocida como efectiva a la hora de alcanzar estos, la persona encuestada sugiere que “de manera correcta”, no hay siquiera un atisbo de insatisfacción ante la flagrante acción criminal del Estado, sino una expresión desde la seguridad vital; mientras que en las dos respuestas siguientes, se puede ver que son pocos los que manifiestan explícitamente sus insatisfacciones. Es esta entonces, la llamada *libertad arriesgada*, mencionada por Hegel, estas son dos claras marcas de ella, entendiendo que “solamente arriesgando la vida se mantiene la libertad” y que “dos personas sin miedo a decir lo que piensan, conscientes de su posición, no callan por el temor de que llegue a oídos de alguien y este los perjudique”, en cambio enfatizan la dinámica delictiva del Estado de forma detallada.

Una de las cualidades esenciales de la *conciencia transitiva* es que expande su capacidad de comprensión y respuesta a las dinámicas y cuestiones del exterior, del otro; no se enfoca en su círculo vital, las preocupaciones y visión se colman de un compromiso con él mismo y con los demás. Podemos ver de manifiesto esta característica en las respuestas a la **Pregunta #8** ¿Los habitantes del campo y la ciudad tienen las mismas garantías de seguridad?

- *No, la gente del campo está más expuesta al peligro que representan los grupos paramilitares, más que todo las zonas rurales. Las personas de la ciudad no están igual de expuestas a estos peligros.*
- *No hay seguridad, es un país lleno de personas sin sentimientos confiamos en los militares y acabaron con la vida de inocentes campesinos.*

Esta capacidad de comprender las necesidades del otro y su contexto potencia su capacidad de diálogo, lo lleva a ver su falta de compromiso con la existencia y le demanda que la palabra se convierta en acción real, esta parte de su comparación con el otro, aunque no tenga las mismas necesidades y sepa que no pueda detenerlas o preverlas, hace que se sienta movido por la injusticia para procurar acelerar las transformaciones propias como sujeto y con otros sujetos.

Este tipo de *situaciones límites*, que marcan el diario vivir de los pueblos, han creado en las personas la percepción de una realidad que no se puede modificar, se asume como una política nacional oculta que obviamente no se publica, pero que se ejerce en todo el territorio nacional, el miedo a hablar es latente, así como el desinterés de la conciencia intransitiva; por ejemplo, en la **Pregunta #9** ¿Si no está de acuerdo con el gobierno en algún aspecto, se siente seguro/a de manifestarlo? ¿Se sentía seguro/a de manifestar sus críticas sobre el o los gobiernos anteriores? A estas preguntas los estudiantes respondieron:

- *La verdad no me interesa mucho y no tengo mucha opinión del tema*  
*Es claro en esta persona que su conciencia solo se limita a su órbita vegetativa, solo le interesan sus necesidades personales, por ende, es impermeable, su comprensión sobre el exterior es limitada y como resultado no hay un compromiso de esta persona con su existencia.*
- *No, la inseguridad es muy grande*
- *No, siento que el gobierno lo tomaría como una amenaza*
- *Pienso que es difícil, ya que como decía anteriormente, este gobierno intenta callar de cualquier forma a quien alce su voz en contra.*

La mayoría de estas respuestas reflejan el miedo a la libertad de sus insatisfacciones, y no es en vano, la práctica *necrófila* del gobierno, ha hecho mella en la población, el régimen de terror durante décadas y la evolución de la barbarie, desde a una empresa de la muerte con prácticas como las vistas en El Aro y La Granja, masacres en las que se jugó fútbol con la cabeza de las víctimas, se violaron a todas las mujeres del pueblo, además de otros vejámenes, hasta buscar una solución final al problema de la desaparición de cuerpos, similar a la empresa de muerte nazi, que halló la forma de hacer más sustentable la muerte de judíos minimizando los costos de munición a gas, que, en Colombia, se trata de minimizar la cantidad de cuerpos dejándolos convertidos en cenizas. Por tales hechos, es comprensible



que la gente tenga miedo de hablar, es claro que la desaparición de personas no es solo un flagelo del campo, la desaparición también ha llegado a la ciudad y su visita más cercana fue durante las protestas de 2021, del mismo modo como llegaron a las protestas en Tlatelolco en el 86, que terminó en la masacre de más de 300 personas, hecho por el cual, décadas después se organizarían manifestaciones conmemorativas como marchas y protestas, una de las cuales, la del año 2014, desencadenaría la desaparición de los 43 estudiantes de la Normal de Iguala en Ayotzinapa.

Seguido a esto se les hizo la **Pregunta #10** ¿Cree que usted o alguien cercano puede ser víctima de un hecho de desaparición?, a la cual, la mitad del grupo consideró que sí podría ser posible, y dos de ellos manifestaron haber vivido un hecho de violencia, el primer caso es de un familiar cercano que fue víctima el secuestro y, en el otro se trata de la madre de otro estudiante que fue víctima de desplazamiento en Ocaña, cuando era niña.

Teniendo en cuenta los casos de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa y los Falsos Positivos de Colombia, **Pregunta #11** ¿Cuál es su postura ante el gobierno? Las repuestas fueron:

- *Que el gobierno debería proteger más a la gente y darles paz a sus familias.*
- *Debería empeñarse más en buscar soluciones y culpables sobre todos los hechos, y no solo tapar las cosas.*
- *Es un tema que lo tratan de evadir con respuestas sin sentido.*
- *Decepcionante.*
- *Me parece que los gobiernos de ambos países son muy corruptos, y quieren encubrir todo en pro de su seguridad; todos los gobernantes que pasaron durante los años en que seguían desapareciendo personas en Colombia.*
- *Me da tristeza que quienes deben garantizar un país seguro y un progreso puedan llegar a asesinarme o desaparecerme si quieren, y peor, quedaría impune porque para el gobierno no aplican las leyes.*

Las últimas dos respuestas reflejan la *conciencia crítica*, ya que hacen una representación de las cosas y los hechos tal como se dan en la realidad, teniendo en cuenta sus correlaciones causales y circunstanciales, sin dejar de mencionar que en la última respuesta se evidencia al sujeto respondiendo en primera persona, ubicándose dentro de la problemática y no viéndola como una crisis que sufre o puede sufrir el *otro*, en cambio, las cuatro respuestas anteriores son evidencia de una conciencia ingenua, toman la situación en un análisis desde afuera, desligados totalmente de los hechos y por eso no se juzga de forma libre, las respuestas carecen de profundidad y concreción semántica.

Abordando el concepto de *historicidad*<sup>14</sup>, el hombre humanizado se caracteriza por la conciencia del tiempo y su curso ineludible, no se conforma con ver una serie de hechos que lo sobrepasan; en contraposición, se hace partícipe de los hechos y los modifica, adquiere entonces un estado de injerencia. Con el fin de notar dicha característica se formuló la **Pregunta #12** ¿Cree que la información recibida del caso de los 43 de Ayotzinapa y los Falsos Positivos de Colombia debe ser conocida por más personas? Si - No ¿Por qué? A continuación, se relacionan las respuestas conforme a su preponderancia:

- *Sí, porque, así como me paso a mí, que por falta de interés y conocimiento creía que no pasaba nada y el gobierno era transparente, pero no es así.*
- *Sí, es importante que los demás se informen, para que no olvidemos a estas personas, mientras más pasan los años, más los olvidamos.*
- *Sí, para que la gente sepa que puede haber gobiernos asesinos, que no vivan ciegos ante los actos atroces cometidos por sus mandatarios, para que las vidas de los asesinados y desaparecidos no queden en el olvido y siempre se busque la verdad.*

La primera respuesta hace referencia al cambio de conciencia y perspectiva sobre el gobierno, basada en la información recibida, además de la importancia que este proceso se dé en las demás personas. Además, encontramos la referencia del tiempo y el olvido, procesos que van ligados en consecuencia, pero se halla la necesidad de informar a los demás como estrategia para no olvidar las víctimas. En última instancia, se observa la apropiación de la palabra y como esta se desmitifica, el sujeto se encuentra dentro del tiempo y sus efectos, habla de que hay personas ciegas que necesitan ver los actos atroces de sus gobiernos, por ende, lo ubica dentro de la problemática, no es ajeno a ella, enfatiza la búsqueda de la verdad y el no olvido de los asesinados y desaparecidos; el efecto del tiempo y su curso conllevan al olvido, sin embargo, se busca que otros sepan, que otros se quiten la venda de sus ojos para ver la realidad, se anhela dejar un precedente, aunque no se pueda retroceder el tiempo y evitar los hechos si se puede dejar un precedente; se puede marcar la historia para que las generaciones

---

<sup>14</sup> Historicidad. En la medida en que emerge del tiempo, liberándose de su unidimensionalidad, discerniéndola, sus relaciones con el mundo se impregnan de un sentido consecuente. En verdad, se afirma que la posición común del hombre en el mundo, visto no sólo como estando en él sino como él, no se agota en mera pasividad. Puede interferir, ya que no sólo se reduce a una de las dimensiones de las que participa —la natural y la cultural—, de la primera por su aspecto biológico, de la segunda por su poder creador. Su injerencia, salvo por accidente o distorsión, no le permite ser un simple espectador, a quien no le es lícito interferir en la realidad para modificarla. Heredando la experiencia adquirida, creando y recreando, integrándose a las condiciones de su contexto, respondiendo a sus desafíos, objetivándose a sí mismo, discerniendo, trascendiendo, se lanza el hombre a un dominio que le es exclusivo el de la historia y de la cultura. Tomado de Educación como práctica de Libertad. (1965) p.30-31

venideras no permitan que esto ocurra nuevamente. Esa vehemencia por la verdad es lo que hace al sujeto histórico.

En consecuencia, con la consulta anterior, la **Pregunta #13** es ¿Se siente en capacidad de compartir la información de este caso a otros? Si - No ¿Por qué?

Encontramos respuestas en su mayoría ambiguas, poco interés en comprometerse, sin embargo, resaltamos dos opuestas para analizarlas. Un estudiante manifestó

- *No, son temas ya muy tensos y no soy capaz de decirlo a más gente.*

Claramente hay evidencia de miedo, como lo se ve en respuestas anteriores, producto del terror estatal y de la *conciencia ingenua* que asume las situaciones límites como realidades aplastantes.

- *Sí, porque se puede compartir a través de vídeos, no es necesario ser un experto o periodista para compartir la información.*

En este caso, el sujeto es consciente que puede y debe aportar a la transformación de la realidad se inserta en la problemática y no se encasilla en prescripciones, afirmando que *no es necesario ser un experto o periodista* para aportar en la labor de poner en conocimiento a otras personas.

Para dar inicio en la búsqueda de indicios de *empoderamiento*, se formuló la **Pregunta #14**: ¿Cree que usted puede ayudar a que estos casos no se sigan presentando en la nación? ¿Cómo? Dentro de las respuestas, rescatamos las siguientes manifestaciones:

- *Si haciendo como campañas o reuniones para así que más gente se unan y ayuden.*
- *Dando conocimiento de los casos anteriores para dar conciencia de lo que ocasiona.*
- *Es difícil porque somos unos títeres de un gobierno corrupto y manchado por la sangre de muertes de inocentes.*
- *Tal vez compartiendo la información de los anteriores casos y que las personas no confíen plenamente en que las autoridades siempre van a protegerlos.*

Las respuestas 1, 2 y 4 muestran que la primera opción es la Comunicación, pensada desde la perspectiva de Freire, cuando afirma que esta deberá ser “un intento constante de cambiar de actitud, de crear disposiciones democráticas, a través de las cuales, [la persona] sustituya hábitos antiguos y culturales y pasividad por nuevos hábitos de participación e injerencia, que concuerden con el nuevo clima transicional” (19\*\*, p. 89).

Teniendo en cuenta que hay una búsqueda constante de un cambio de actitud y crear disposiciones democráticas, se resalta que las expresiones “*dando conocimiento de los casos anteriores para dar conciencia*” y “*que las personas no confíen plenamente en que las*

*autoridades siempre van a protegerlos*", con las que se puede afirmar que estos estudiantes pretenden que las personas que reciben la información de los casos cambien viejos hábitos como la confianza plena en el Estado y su protección, así como despertar la conciencia de quienes se enteren de los hechos reales, que comprendan el comportamiento del Estado y de qué están dispuestos a hacer en pro de conservar sus privilegios, además se menciona la *acción social* para convocar "haciendo como campañas o reuniones, que para así más gente se una y ayude"; es notorio que se cambia la pasividad por la injerencia y ésta, a su vez, muestra de la transitividad. Cabe resaltar las siguientes expresiones como ejemplo de la *cosificación*, se asumen como "somos unos títeres de un gobierno corrupto", cumpliéndose así el objetivo del opresor, al perpetuar la idea en las personas de que la realidad no se puede cambiar, imponiendo una serie de imposibilidades como "ya se han realizado manifestaciones y reuniones con el gobierno y no dan respuesta" dejan por sentado en la mente de estos individuos la posibilidad nula de un pensamiento libre o como ellos (los opresores) lo llaman, *subversivo*.

Para finalizar el análisis de las respuestas a la encuesta, se denota el uso de palabras generadoras como elemento potencial de concienciación, por ejemplo, en la **Pregunta #15** ¿Cuál es la relación entre la tortuga y el caso de los 43 de Ayotzinapa? Ésta fue respondida con un 100% de acierto, al identificar la tortuga como símbolo del caso de los 43 desaparecidos, y la **Pregunta #16** Así como la tortuga es símbolo de los 43 de Ayotzinapa, sabe si ¿hay algún símbolo que represente los Falsos Positivos de Colombia?

Las respuestas a la pregunta 15 son pruebas veraces del nivel de *codificación y descodificación*, al recordar el significado aborigen de Ayotzinapa, como su enlace con la historia de los hechos, este concepto fue sin duda una **palabra generadora**, al abarcar la riqueza fonética y sus dificultades; el tenor pragmático, como elemento de compromiso con la realidad social, cultural y política que abarca este caso, actúa además como detonante de la memoria, la palabra y de los hechos en relación. Del mismo modo, ocurrió con las botas negras, como se observa en una de las respuestas: "*Pienso que las botas de caucho negro o a veces llamadas 'pantaneras' representan a los falsos positivos, dicen que a las personas asesinadas le ponían estas botas al revés; un símbolo también de los falsos positivos es el número 6.402, que es el número de casos o ejecuciones que se han confirmado*".

Estas respuestas aluden a los dos casos, son símbolos que se instrumentalizan al evocar lo establecido con cada palabra, traen a la memoria la globalidad de los hechos, su sentido pragmático y,

como elemento potencial de concienciación, el conjunto de reacciones socioculturales que estas desencadenan en los sujetos que las utilizan.

Después de unas sesiones dolorosas, de ahondar en el conflicto y sus matices, se tiene sobre la mesa un panorama desolador, un conjunto de *situaciones límite* más apabullantes que lo vivido hasta ahora, una realidad desesperanzadora; ante este escenario habría que tomar decisiones, habría entonces que tomar posición dentro de la problemática y no verla desde afuera, se nota la indignación ante lo visto en los casos; por ello, el equipo investigador da paso a la quinta y última sesión, donde se pretende ver el nivel de apropiación del vocabulario de los estudiantes, la permeabilidad ante las necesidades de otros, su nivel de *concienciación* y *empoderamiento*. En la última sesión, se realiza la figura de la *palomita*, se aborda el significado de la paloma como símbolo de resistencia y se solicita a los estudiantes realizar cuatro ejemplares y escribir en ellos una o más afirmaciones sobre posiciones de resistencia ante realidades aplastantes o situaciones límites, por ejemplo: *me resisto ante un país que desaparece personas para cuidar sus intereses*. Las afirmaciones que se registraron fueron las siguientes:

- *La resistencia a toda costa es el acto que tiene más sentido.*
- *Me resisto a tener que vivir día a día la falta de oportunidad y calidad en los servicios de salud.*



Figure 24 Aída Martínez

- *Resisto en un país donde más del 50% de la población vive con menos de 10.000 pesos al día.*
- *Resisto a un país que es conocido mayormente por el narcotráfico.*

- *Resisto en un país con una mayor tasa de criminalidad en el mundo y con la mayor tasa de criminalidad en América.*
- *Resisto en un país donde los políticos se roban los dineros destinados a los programas de alimentación escolar.*
- *Resisto en un país donde la ley no aplica para la gente con dinero.*

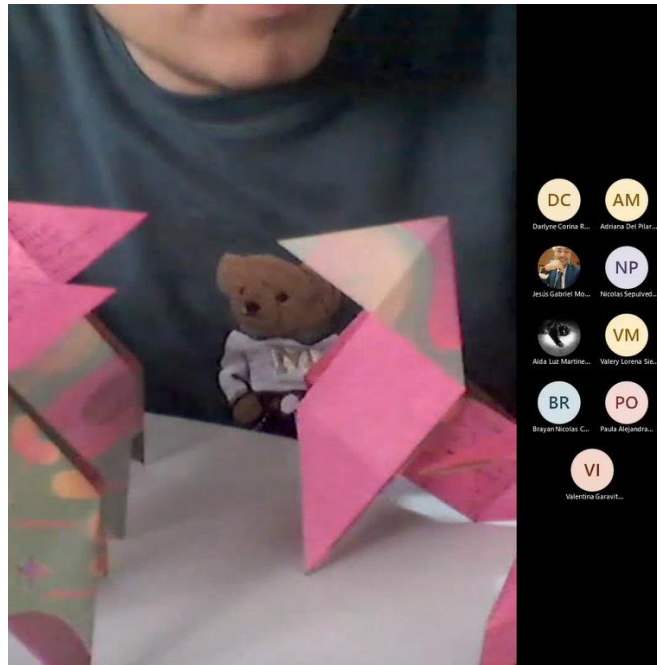


Figure 25 Juan Giraldo

- *Me resisto a un servicio de salud mediocre, en este país escasean los medicamentos, los especialistas para una cita cuando la persona realmente lo requiere.*
- *Me resisto a un país muy poco tolerante, por ejemplo, las personas que pierden la vida en Transmilenio por no ceder un puesto o las personas que pelean a mordiscos por una silla en el bus.*
- *Me resisto contra un gobierno corrupto que limita el progreso de este país.*
- *Resisto a un país violento a causa de la guerrilla.*

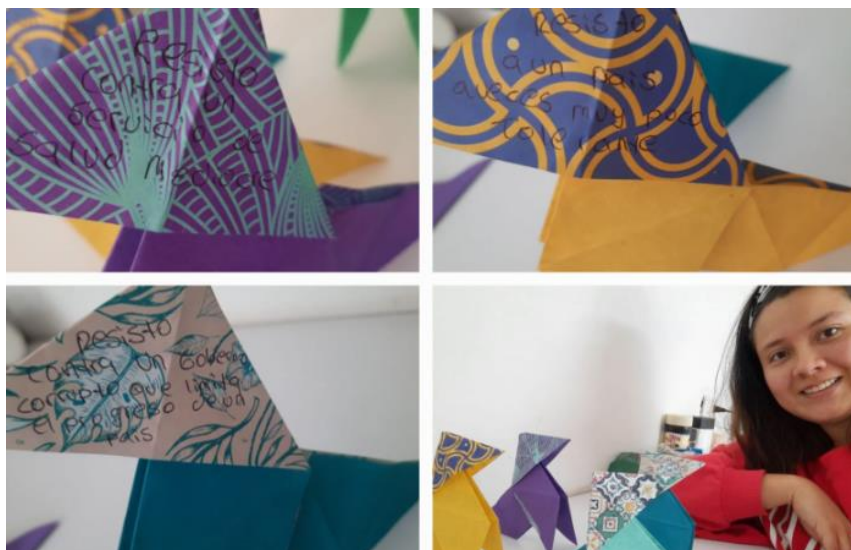


Figure 26 Valery Sierra

- *Resisto en un país donde para hacer valer tus derechos hay que luchar.*
- *Resisto a un país donde para recibir atención médica hay que esperar durante horas o en tutelar la EPS.*
- *Resisto en un país donde por decir la verdad el Estado te desaparece.*



Figure 27 Brayan Castañeda

- *Resisto en un país extremadamente corrupto.*
- *Resisto en un país inseguro.*
- *Resisto en un país que da miedo salir siendo mujer.*
- *Resisto en un país con desigualdad de clases.*



**Figure 28 Paula Meneses**

- *Resisto a un país que no da la suficiente importancia a los tratamientos contra el cáncer*
- *Resisto a un país donde la justicia es muy difícil de ver*



**Figure 29 Valentina Garavito**

- *Lucho por los derechos de los animales.*
- *Lucho por igualdad de género.*



- *Sobrevivo en un país donde la violencia es diaria.*
- *Sobrevivo en un país donde hay discriminación*



Figure 30 Brayan Burgos

- *Resisto en un país donde conseguir empleo es casi imposible.*
- *Resisto en un país donde tanto hombres como mujeres sufren de violencia.*
- *Resisto en un país donde la gente tiene que escoger entre pagar un pasaje y comer.*
- *Resisto en un país donde tener una cita dermatológica es casi un milagro y sale muy costoso.*





Figure 31 Darlyne Rodriguez

- *Esta paloma se llama Nala, el mensaje en ella es: Resisto a dejar de luchar por los más vulnerables, me refiero a los animales en condición de calle, que a diario pasan por muchas necesidades y maltrato animal, me refiero también a la población de adultos mayores y a las personas que no lo tienen igualdad, así como las diferentes etnias que aun hoy día son discriminadas.*
- *Palomo Otto, representa la resistencia a la discriminación de las personas por su orientación sexual, por sus pensamientos políticos, ideologías de vida, que generalmente son juzgados por la manera que piensan o expresan.*
- *Esta es la paloma Lupe, refleja la resistencia a dejar de luchar por sus sueños, por las escasas oportunidades y porque para nadie es un secreto que hay pocas oportunidades laborales, la educación es extremadamente cara, no todas las personas tenemos el beneficio de poder acceder a la educación y poder vivir honradamente.*
- *Polo refleja la resistencia ante los crímenes contra los niños, durante los últimos años hemos podido ver como los derechos de los niños han sido vulnerados, como la violación, la desaparición y demás crímenes.*



Figure 32 Andrea Velasco. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YJJ4Fc2CbwE>

- *Resisto en un país donde la educación es un derecho, pero para acceder a ella es un lujo.*
- *Me resisto a un país en donde no se puede salir tranquilo por el miedo de que lo vayan a robar o asesinar.*
- *Me resisto a un país en donde por decir la verdad a una realidad cruda, te fichan de una vez como persona peligrosa y quede en lista para ser ejecutado.*
- *Me resisto a un país donde la mayoría viven en condición de pobreza mientras los políticos se ríen de su miseria.*



Figure 33 Braian Bernal. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ql4a-StxjG8>

- *Me resisto contra un país donde nadie puede salir tranquilo de la casa sin sentirse amenazado o con la posibilidad de no volver.*
- *Me resiste contra los medios de salud, ya que es imposible recibir atención médica para ti o para tus seres queridos.*
- *Me resisto contra la corrupción del gobierno ya que no sabemos si estamos más seguros protegiéndonos a nosotros mismos o solo siguiéndoles la corriente para no terminar en bolsas.*
- *Me resisto ante los acosos de la calle ya que nadie ni un hombre o una mujer puede expresarse libremente sin sentirse juzgado o mal mirado.*

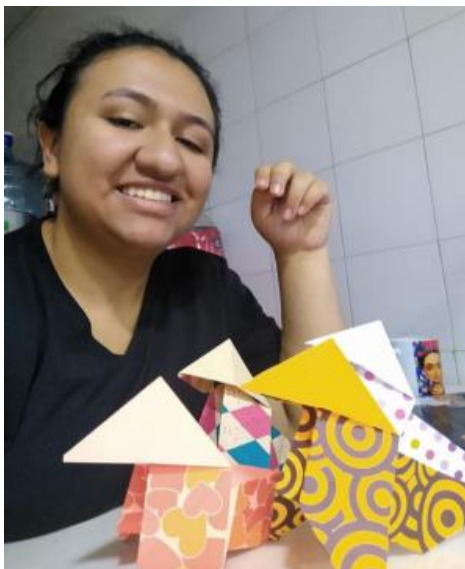


Figure 34 Adriana Ostos

En la última sesión pudimos notar el encuentro de conciencias de los estudiantes, donde sin ponerse de acuerdo, se adoptaron posiciones de resistencia hacia un común denominador de necesidades que los permean y de las cuáles se sienten comprometidos a cambiar. Este resultado se logró gracias a la comprensión de cada palabra generadora y su significado, palabras que dieron sentido a las realidades que ven y no cuestionaban o que por lo menos aceptaban porque no había forma de concebir un cambio.

Estas manifestaciones son testimonio fiel del conjunto de criterios sintácticos que componen sus posiciones de resistencia, además, arrojan una luz sobre los niveles de *concienciación* y de libertad alcanzados al expresar sus insatisfacciones, cabe anotar que dichas insatisfacciones no pertenecen solamente a la esfera vegetativa del individuo, sino a necesidades de toda la población, incluyéndose a sí mismos, y contemplan además, necesidades del otro, necesidades que en su mayoría no les tocan, pero que si les han permeado, son afirmaciones certeras como muestra del compromiso con el cambio de realidad en que vivimos; por otro lado, muestran el hastío y rechazo a realidades aplastantes que se han impuesto en la nación.

Otra de las evidencias analizadas es la apropiación de vocabulario con sentido existencial y con mayor contenido emocional, además, se observan las correlaciones de dichas palabras, contextos, sus causas y efectos sobre la población, es allí justo donde la alfabetización crítica cobra sentido, los sujetos reflexionan sobre su posición en el mundo y su aporte a que este se transforme.

## CONCLUSIONES

Esta tesis tuvo como objetivo principal reconocer y comparar la influencia de la Comunicación y Educación Popular, en los procesos de empoderamiento de los movimientos sociales de Padres y Madres de Ayotzinapa y de las Madres de los Falsos Positivos MAFAPO. A partir de esto, se concluye que aquellos elementos, herramientas y dinámicas de la Comunicación Popular desarrolladas por Kaplún (1985) fueron implementadas por cada uno de estos colectivos, la participación activa desde la *pluridiversidad comunicativa* y el reconocimiento de la voz popular como estructura de la justicia social, determinaron un rol fundamental de los padres y madres como actores sociales dentro de su comunidad, teniendo como resultado la construcción de las acciones colectivas para exigir verdad, justicia y reparación.

Se evidenció que estos crímenes de Estado detonaron estados de *concienciación* en los familiares de las víctimas, así como se generaron dinámicas determinantes en la unificación de colectivos y movimientos, gracias a la Educación Popular, que haciendo uso de procesos de *alfabetización crítica*, reducción y *codificación*, permitieron a más familiares encontrar las herramientas de empoderamiento y acción social para dejar antecedentes históricos de lo ocurrido con sus seres queridos, ampliando la posibilidad de que la *no repetición* sea un hecho y no solamente un sueño, comprometiéndose y haciendo que otros se comprometan en la transformación de estas realidades aplastantes que se han impuesto.

Durante la aplicación de los talleres de *transitividad y praxis*, se pudo comprobar que el modelo propuesto por Freire de una *alfabetización crítica* es potenciador y acelerador de la *transitividad* de conciencia de individuos ingenuos y mágicos a sujetos críticos y humanizados; la apropiación del vocabulario, la concreción semántica y las acciones de resistencia son huella indeleble que la Educación Popular es cuna de una sociedad sin miedo a la libertad, empoderada y comprometida con la transformación, la verdad y la justicia.

Para ello, también se tuvo que examinar los procesos sociales, políticos y culturales de Padres y Madres de Ayotzinapa y de Madres de los Falsos Positivos MAFAPO para analizar y reconocer las dinámicas de organización popular de estos dos movimientos, encontrando una gran similitud, teniendo en cuenta que en ambos acontecimientos, en su gran mayoría, las víctimas son jóvenes de poblaciones económicamente desfavorecidas, que sufren la violencia por parte de grupos al margen de la ley y el Estado, aquel que juega un papel de corrupción.

En el proceso de observación, durante la investigación, de los procesos sociales de ambos grupos, se concluye que tanto Padres y Madres de Ayotzinapa como Madres de los Falsos Positivos

MAFAPO han tenido que luchar contra el Estado, han utilizado diferentes herramientas de la comunicación y de la educación populares para darse a escuchar y conocer, en busca de una verdad, justicia y reparación en los procesos judiciales que vienen afrontando.

## Referencias

- ACNUDH, Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos. (2015). *Doble Injusticia*: Ciudad de México: Naciones Unidas.
- ALER, Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica. (2012). *Comunicación Popular y Buen Vivir: Memorias del Encuentro Latinoamericano*. Quito: Aler.
- Aristegui Noticias. (2015). *Caso Ayotzinapa: 26 minutos de recreación del horror, en Iguala y Cocula* [Película]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=xjP8i26Q71w&t=1s>
- Barbosa Castillo, Gerardo; Ciro Gómez, Andrés Rolando. (Ed.). *Garantía de no repetición: una contribución a la justicia transicional*: Universidad Externado de Colombia.
- BBC News Mundo. (24 de 09 de 2020). Ayotzinapa: 4 preguntas para entender por qué este caso ha marcado la historia reciente de México. (N. Pianzola, Ed.) Obtenido de BBC News Mundo: <https://www.youtube.com/watch?v=ZRaWxiFPjYI>
- Britto Ruiz, Diana. (2008). *Memorias de Género en Colombia para la Construcción de la Paz*
- CNMH, Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad*. Colombia : Centro Nacional de Memoria Histórica .
- Durán Gutiérrez, Orley Reinaldo. (2012). *Los Colectivos de Comunicación Ciudadana: Una Apuesta Local De Participación Comunitaria Para El Cambio Social Estudio de casos múltiples*. Barranquilla: Universidad Del Norte.
- Freire, Paulo. (1965). *La Educación como práctica de la libertad*. Ciudad de México: Siglo Veintiuno.
- Freire, Paulo. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- Freire, Paulo; Fiori, Hermani; Fiori, José Luis. (2017). *Educación Liberadora*.  
 FUNDAR. (2018). *Yo solo quería que amaneciera: Impactos Psicosociales del Caso Ayotzinapa*. Ciudad de México: FUNDAR.
- García, O. (9 de octubre de 2014). Sobreviviente Masacre de Ayotzinapa. (N. TELEMUNDO, Entrevistador)



- Guzman, L. (2018). En: El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/exposicion-de-las-madres-de-soacha-en-el-centro-de-memoria-historica-228254>. 9 de junio de 2018.
- Kaplún, Mario. (1985). *El comunicador popular*. Quito: Colección Intiyan .
- Latorre, A. L. (2013). *Las Madres de Soacha: Acciones de Resistencia que Construyen Paz*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Manero Brito, Roberto; Soto Martínez, Maricela Adriana. (2005). *Memoria colectiva y procesos sociales. Enseñanza e Investigación en Psicología*. .
- Mundo, B. N. (Dirección). (2021). Ayotzinapa: 4 preguntas para entender por qué este caso ha marcado la historia reciente de México [Película].
- Osuna, C. T.-J. (Dirección). (2016). Capítulo 375: "Me hablarás del fuego: Los hornos de la infamia" [Película].
- Pérez, Ascencio, Karem. (2021). *Las Madres de Soacha: El nacimiento de una identidad femenina en el marco de la Política de Seguridad Democrática en Colombia (2002-2010)*. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2044/te.2044.pdf>
- Rhizome Against Polarization. (s/f). *La definición de violencia según Johan Galtung*. Obtenido de <https://rap.education/es/conocimiento-de-fondo/violencia/>
- Rigal, Luis. (2011). *Gramsci, Freire y la Educación Popular: a propósito de los nuevos movimientos sociales*. Obtenido de Universidad Nacional de Rosario: <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ampliatoria/Rigal%20-%20Gramsci,Freire%20y%20la%20educaci%C3%B3n%20popular.doc>
- Solari, A. E., Franco, R., & Jutkowitz, J. M. (1976). *Teoría, acción social y desarrollo en América Latina*.A
- Sousa Santos (de), Boaventura. (2009). *Las Epistemologías del Sur*. Mexico : CLACSO . Obtenido de CLACSO.

Soto Moreno, Laura Juliana. (2013). *La Narración Oral como Herramienta en la Construcción de la Memoria Colectiva de la Violencia Experiencia con Mujeres Víctimas de Desplazamiento Forzado en Colombia*. REVISTA. 13 de septiembre de 2013

TELEMUNDO, N. (26 de septiembre de 2016). You Tube noticias telemundo. Obtenido de [https://www.youtube.com/redirect?event=video\\_description&redir\\_token=QUFFLUhqbGdaVmdPVks5U1UxempBZmplY3ITUmpZVkvnd3xBQ3Jtc0tuUm5JcmdXdHEtZnRwcWVsaEZsUU9zRGN0cmtpdjd5M3U1TjAwbDJCenRCUIBUbU5PX1VwbHo1SUhKWUNWNIJDZWFYRjhyVXZTUzNLWmYtdFZkX2tZTzBiMjFqamtNakFnS0](https://www.youtube.com/redirect?event=video_description&redir_token=QUFFLUhqbGdaVmdPVks5U1UxempBZmplY3ITUmpZVkvnd3xBQ3Jtc0tuUm5JcmdXdHEtZnRwcWVsaEZsUU9zRGN0cmtpdjd5M3U1TjAwbDJCenRCUIBUbU5PX1VwbHo1SUhKWUNWNIJDZWFYRjhyVXZTUzNLWmYtdFZkX2tZTzBiMjFqamtNakFnS0)

## Anexos

### ANEXO 1. Entrevista Emiliano Navarrete

**Nombre del Entrevistado:** Emiliano Navarrete

**Lugar de trabajo o participación:** Líder de los padres de los 43 estudiantes desaparecidos de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa.

**Perfil:** Padre de José Ángel Navarrete, estudiante desaparecido de Ayotzinapa.

**Dirección:** Escuela Normal Rural de Ayotzinapa.

**Entrevistadores:** German David Gómez Motta, Kelly Benavides y Jonathan Tangarife.

**G:** Buenos días, por favor díganos su nombre y cuéntenos el porqué de esta marcha hoy 26 de junio que está a punto de iniciar.

**E:** Buenas tardes, soy Emiliano Navarrete, soy papá de uno de los jóvenes desaparecidos del 26 de septiembre de 2014 de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, desde el día de los hechos, hemos hecho varias actividades con la exigencia de la presentación con vida de nuestro hijos, lamentablemente el gobierno mexicano, ha sido el causante de la desaparición de nuestros muchachos, y el proceso ha sido muy lento, recordemos que en la administración del presidente Enrique Peña Nieto, ocurre la desaparición de nuestros hijos, nosotros pedimos reunirnos con el presidente y como cualquier persona pensamos en recurrir a la máxima autoridad de tu país para pedir ayuda y al menos en ese tiempo pensé que si logramos reunirnos con el presidente de la república, nuestro hijos aparecerían muy rápido, pero es muy desagradable ese proceso, porque al mirar al presidente de ese entonces, ví un hombre definitivamente muy frío, me dije, “este individuo es el presidente de la república”, me asombré de mirar un hombre sin sentimientos, y no vi nada de ánimos, nada que te hiciera sentir fuerzas, que te da tu propio gobierno, entonces pasa el tiempo y se va descubriendo la participación del Gobierno Federal en la desaparición de nuestros hijos, entonces eso complica más el saber dónde están y qué hicieron con ellos, fueron muchos años de lucha, donde nos agredían los mismos policías, del estado de Guerrero por exigir verdad y justicia hemos sido reprimidos, el Gobierno de Peña Nieto nos echó a la policía y ya no nos dejaban salir de la comunidad de donde somos, porque siempre había policías esperándonos en ciertos puntos donde teníamos que pasar y ahí nos agredían con gases lacrimógenos, entonces pasa el tiempo y creo que fue muy favorable la intervención de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por petición de nosotros y de nuestros propios representantes, viene un grupo de investigadores independientes a investigar lo que ya había investigado el propio gobierno y la versión de que ellos habían sido quemados, lo cual, fue totalmente falso porque el grupo de expertos nombrado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y descubren varias anomalías, fallas y declaraciones de personas bajo tortura y rinden un informe donde tumban la supuesta verdad histórica que el Gobierno de Peña Nieto decía que a nuestro hijos los habían quemado entre el día 26 a media noche y el 27 hasta las 2 o 3 de la tarde; el grupo de expertos ha sido un brazo muy fuerte de apoyo hasta el día de hoy, los tres informes que han sacado han sido muy contundentes y nosotros al ser los afectados hacemos actividades los 26 de cada mes,

lamentablemente ya se van a cumplir ocho años desde la desaparición de nuestros hijos y cada 26 venimos a CDMX otros compañeros se quedan en Guerrero y nos reunimos para manifestar nuestra inconformidad que desde hace ocho años no tenemos ni verdad ni justicia, a pesar de que el actual gobierno de Andrés Manuel López Obrador llega a la presidencia, él se compromete a esclarecer lo que realmente pasó con nuestros hijos y desde que estaba en campaña él también decía que la versión de ese gobierno (Enrique Peña Nieto) no era real, lamentablemente no hemos visto avances, y a pesar de la buena voluntad, una cosa es que lo diga verbalmente y otra cosa es que se acudan a las instancias correspondientes que tiene bajo su mando a exigir que se le entregue toda la documentación del caso Ayotzinapa en sus manos para que así pueda cumplir con el compromiso que se tiene con los padres y madres de Ayotzinapa, han habido muchos obstáculos, sobre todo con los militares que siempre lo negaron, el secretario de la Defensa Nacional decía que sus soldaditos no tenían nada que ver y hasta se indignaba de que lo señalaran, una cosa totalmente incoherente porque el mismo Ejército Mexicano abre una investigación desde el mismo día que ocurren los hechos, también paralela a la investigación que abre la Alcaldía de Guerrero, y la investigación que hizo el ejército no la han querido entregar a la instancia correspondiente que es una Fiscalía especial para el caso Ayotzinapa, todavía existen esas trabas. En marzo el grupo de expertos entrega el tercer informe donde muestra un video con la participación de la Marina de México en el basurero de Cocula, la Marina va antes de que la Fiscalía General de la República, pero la Marina va desde muchas horas antes al lugar donde se supone que quemaron a nuestros hijos y no se sabe que estaban haciendo los marinos.

**K:** ¿A parte de las marchas que otras actividades han realizado ustedes como colectivo de los padres de Ayotzinapa?

**E:** Hemos hecho caravanas a nivel de la República para visitar a las personas que están organizadas y que han sido nuestro brazo fuerte porque son personas que desde hace tiempo se organizan para ayudar a personas como nosotros, pues gracias a ellos también encuentras personas que te brindan la mano para que no te sientas tan solo. También se ha ido al extranjero, creo que se visitó Colombia en una Comisión pequeña de dos o tres papás, para seguir difundiendo y demandando en las Embajadas o en los Consulados mexicanos de otros países para que ellos mismos vean que el gobierno no ha cumplido, siguen faltando 43 jóvenes y no hay verdad ni justicia hasta el día de hoy. Es muy lamentable, no le deseo esto a ninguna persona.

Están involucrados todos los niveles del Gobierno Federal, en la desaparición de nuestros hijos, el gobierno solo acusa a al estado, los policías se los llevaron pero hay evidencias de la participación de la Policía Federal, los militares, la Marina...básicamente todos, incluso servidores públicos de un pueblo, me parece inhumano porque no es posible que hayan personas adultas que quieran dañar a una persona de 17 o 18 años, mi hijo José Ángel Navarrete tenía 18 años en ese momento y era ajeno a la maldad de los adultos.

**G:** ¿No hubo una causa para que los hayan acusado de insurgentes o algo por el estilo?

**E:** Hasta el día de hoy no se sabe ¿por qué? o ¿Cuál fue el móvil de que los hayan desaparecido? Hay una mención de que hubo un quinto autobús que posiblemente llevara un cargamento de droga o dinero, porque se dice que Iguala y todas las autoridades estaban involucradas en el tráfico de drogas hacia los Estados Unidos, incluso había autobuses que iban de Iguala a Chicago y que ese haya sido el móvil pero el gobierno mexicano escondió ese quinto autobús, nunca lo mencionaron y ya en la investigación se habla del quinto autobús y lo cambiaron, cuando el grupo de expertos independientes pide tener acceso a ese quinto autobús pues se dan cuenta que no es el mismo de la foto, incluso hasta las mismas patrullas del municipio fueron borradas, borraron el logo, desde ahí empieza toda la artimaña del gobierno, ¿quién puede hacer todas esas cosas? no solo hay un policía municipal, a cinco o tres minutos del lugar donde enterramos a nuestros hijos está el 27 Batallón de Ejército, hay policía Federal, entonces es algo imposible.

**K:** ¿Cómo se ha trabajado el proceso de sanación? teniendo en cuenta que, al no tener los cuerpos de sus hijos, tampoco hay una verdad ni acompañamiento del Estado ni el ¿por qué? mataron a sus hijos.

**E:** Hasta el día de hoy no hay pruebas científicas de que nuestros hijos estén muertos, no hay evidencia científica, no existe, por eso los seguimos buscando con vida, si se encontraron fragmentos de tres jóvenes que su ADN confirma que salió lamentablemente de tres de Alexander Mora Venancio, Cristian Alfonso Rodríguez Telumbre y Jhosivani Guerrero de la Cruz, pero no existen más datos, tenemos esperanzas de poderlos encontrar a nuestros jóvenes,

**G:** Por eso está la frase de “vivos los queremos”

**E:** Así es, el día que tengamos pruebas de que nuestros hijos ya no existen, se los diremos con toda la claridad con nuestra propia boca porque no queremos engañar a nadie, por muy dolorosa que sea la verdad se las diremos, aunque nos duela, y seguiremos en la misma postura hasta que la autoridad encarcele a estos individuos porque es claro que es toda la estructura del Gobierno Federal. Es muy difícil asimilar esto, ni siquiera te da tiempo de ponerte a trabajar o descansar para ver si tu estado emocional mejora, por que la prioridad es saber ¿dónde están? seguir, eso ya vendrá después, si es que vives, porque estamos dispuestos a perder la vida, no vamos a permitir que nuestros hijos queden en la impunidad, y si nos van a matar por pedir la verdad y justicia de qué sirve que estés vivo.

**G:** ¿El Gobierno de AMLO se ha pronunciado sobre el compromiso con ustedes? o solo fue una promesa de campaña

**E:** Sí, hemos tenido unas reuniones y se van viendo los avances de la investigación pero han sido nulos los avances porque ellos mismos se encuentran los obstáculos de los militares y la misma gobernación, porque hay personas del gobierno pasado que siguen en estas instituciones de la Gobernación, la Fiscalía, peros i han estado haciendo un poco.

## ANEXO 2. Entrevista Zoraida Muñoz

**Nombre del Entrevistado:** Zoraida Muñoz

**Lugar de trabajo o participación:** UNIMINUTO-semillero de participación de víctimas del conflicto armado

**Perfil:** Lideresa Social

**Kelly:** Buenos días señora Zoraida, por favor ¿díganos quien es usted? Y ¿cuál es su caso?

**Zoraida:** Madre de Jonny Duvian Soto Muñoz, víctima de los falsos positivos, mi hijo Jonny hace 5 meses que había salido del ejército y fue muerto en Ocaña Santander por el ejército con muchas ilusiones salió del ejército para seguir en el pero no se le pudo dar esa oportunidad. Era un joven muy cariñoso con la mamá en especial, con sus hermanos, sus sobrinos, sus vecinos, no porque fuera mi hijo, sino que era así.

Le gustaba hacer mucho ejercicio, el deporte le gustaba mucho , quien es la mamá, quien es Zori, Zori a nivel del dolor , ha sido una mujer luchadora, por los derechos humanos, he sido una mujer pensadora, porque hay que pensar en la vida, hay que pensar que lo que pasó puede seguir y está pasando, he sido una mujer líder en mi barrio, líder en nuestra organización, aguerrida el dolor me ha llevado a ser muchas cosas, como abogada sin tener un título, como periodista sin tener un título porque a mi casa va muchas gente y me pregunta “ Zori que hago para yo ir a denunciar mi caso” yo la guío, donde puede ir a denunciar, he sido una mujer bastante participativa he estado en universidades, colegios, visibilizando nuestra situación, porque lo que nos pasó no ´queremos que siga pasando en Colombia, a pesar de que sigue pasando, y los victimarios van y rinden esa versión libre y ellos dicen que van a rendir esa versión libre para que no siga pasando esos falsos positivos, pero siguen pasando... En mi pueblo mataron a un muchacho que era enfermo (problemas cognitivos) él se levantaba y se ponía a correr todo el pueblo y luego el ejército y le disparó, le dieron, tenía 17 años. Entonces han sido muchas cosas que uno ha tenido que vivir y ha tenido que sufrir y las cosas, pasan porque tenían que pasar a pesar de que es doloroso decirlo, porque que yo esté en medio de ustedes y participando no quiere decir que no sienta dolor por mi hijo porque mi hijo no lo he olvidado, yo siempre , ustedes van a mi casa y solamente van a ver fotos de mi hijo, una cosa que yo me encapsule, y casi olvido a los otros, donde ellos no me cojan y me estremezcan y no me digan bueno ¿qué papel estamos haciendo nosotros como hijos?, porque la verdad si los estaba olvidando , yo lloraba día y noche con la foto de mi hijo, a veces yo veía que me hace

morisqueta, yo ya me estaba volviendo loca) pero me sirvió el estremecimiento que me hizo mi esposo y mis hijos .

**Kelly:** ¿Después del fallecimiento de su hijo sintió alguna vez desesperanza al seguir luchando sin tener respuestas por parte del gobierno?

**Zoraida:** Es que la justicia nunca ha respondido, son 14 años que llevamos y nada, nunca hemos sabido la verdad, hasta cierto punto los militares cuentan, y de ahí pa' arriba que, ellos por callar quien sabe cuánto les pagan y que solo a mí no me hicieron víctima, también a los familiares de ellos, como a los hijos de los militares, a ellos los odian dicho por ellos mismos.

**Kelly:** ¿Que medios de participación son utilizados dentro del colectivo, es decir folletos, pancartas, debates?

**Zoraida:** A ver nosotros participamos cosiendo telas, yendo a universidades a dar charlas, a colegios, a territorios, en todo eso nos desenvolvemos nosotras, somos así, espontáneas, el que nos busca le damos la entrevista, y les decimos es la verdad, por la verdad.

**Kelly:** ¿Qué población tienen en específico?

**Zoraida:** Esto es en general a todo Colombia, Ocaña Santander quedó pintado con esos falsos positivos, donde creen que el pueblo es malo y miren quienes fueron a ser ese daño

**Kelly:** ¿Qué aprendizajes has obtenido a raíz de este suceso?

**Zoraida:** he aprendido a valorarme y a valorar a las demás personas, he aprendido a sacar el odio, porque al principio sentía mucho odio, hoy en día ya no los odio a mí me da igual ver a Montoya, Tamayo, dando a todas esas personas, pero si no soy capaz de ir a darles un abrazo, conmigo solo el saludo y ya, y yo les digo es "personaje" y se ríen y quieren darme un abrazo pero yo les digo no, porque usted me hizo un daño y usted mandó a unos pobres soldados a que les dispararan y mataran a mi hijo , dicho por su boca, entonces yo no tengo porque irlo a abrazar cuando me hizo ese daño tan terrible.

**German:** Esos conocimientos que sumercé mencionaba que se ha vuelto como una abogada o una periodista, sumercé como los aprendió y también como se los transmite a las demás madres

**Zoraida:** yo las aprendí con las compañeras, porque ellas ya tenían experiencia y yo aprendí de ahí y yo aprendí de las experiencias porque nosotras nos reunimos y escogemos un cono de hilo y nos ponemos a practicar a hablar a darnos entrevistas unas con las otras y de ahí aprendimos, esas son experiencias muy bonitas porque aprendimos al son del calzón.

Es doloroso de verdad, porque lo que estoy haciendo aquí, es doloroso, porque recordar cada nada lo que me paso, revivir, porque yo lo vivo todos los días porque yo no olvido a mi hijo, porque yo sé que para mí no está muerto, porque el día que yo lo olvide

**Jonathan:** Cual es la esperanza de ustedes como madres o el objetivo, como madres y como grupo.

**Zoraida:** Saber la verdad que haya justicia que haya, la no repetición y reparación para nosotros por ejemplo que están esperando ya llevamos 14 años y nuestros hijos no se van a meter en este problema, ellos me reprochan que no vaya por allá porque usted está enferma y se pone peor. Pero a mí me gusta, porque con esto visibilizó lo que me pasó y lo que le han pasado a las compañeras y a muchas víctimas en Colombia.

**German:** ¿Cómo cambió la visión o el contexto que tenían allá en el pueblo y después de ese hecho tan doloroso como le cambio a sumercé la percepción del país y de las fuerzas armadas como el actuar del estado?

**Zoraida:** Hace como 3 meses fui a una audiencia, la verdad me sentí mal porque fue donde mi hijo fue, donde él estaba caminando, yo miraba todas las casas para saber dónde habían matado a mi hijo, yo estuve muy mal, menos mal llevaba el psicólogo al lado, él me colaboro mucho. y ver ese pueblo tan bonito y ver que el gobierno le haya dañado la imagen es muy duro porque yo hablo como muchas personas de ahí de Ocaña y ellos odian el ejército por la mala imagen que le han dado a su pueblo. Yo lo veo bonito, porque yo veo la gente que hoy de allá sale a protestar lo malo que hacen en ese pueblo

### **ANEXO 3. Entrevista Blanca Nubia Monroy**

**Nombre del Entrevistado:** Blanca Nubia Monroy

**Lugar de trabajo o participación:** Fundadora y lideresa de MAFAPO (Madres de los Falsos Positivos)

**Perfil:** Madre de los Falsos Positivos MAFAPO

**Kelly:** ¿Cómo ha sido el proceso por el cual ha tenido que pasar desde el momento en que supo lo sucedido con su familiar?

**Blanca:** Hace 15 años pertenezco al grupo de las madres de Soacha, puesto que cuando el señor Uribe se paró en los medios de comunicación a decir que nuestros hijos no se habían ido a coger café sino a delinquir alrededor de Ocaña pues fue una fuerza mayor que nos movió, a mi como mamá me movió yo dije Julián no está, no se puede defender pero estoy yo y yo lo voy a defender! yo sé lo que crie lo que tuve y que se lo que tenía en mi casa, ese fue el impulso, de las 19 mamás que éramos en ese tiempo nos dio esa verraquera ese valor para empezar a gritar así nos dijeran que éramos unas viejas locas que nos estaban respirando en la oreja que éramos unas lloronas mejor dicho que éramos lo peor pero a nosotras no nos valió que nos dijeran todo eso, porque estábamos luchando con un amor puro porque el amor de madre es puro, una lucha bastante fuerte, contra el Estado, yo nunca ,me imagine presentarme ante un Estado en el que fuera tan corrupto como me di cuenta con lo que paso con mi hijo...hemos conseguido algo muy importante, yo soñaba con que el señor Uribe se para en los medios de comunicación o se parara al frente de nosotras y nos dijera” mamás de Soacha sus hijos no eran unos guerrilleros sus hijos no eran unos subversivos” pero creo que no se va a lograr, pero si logramos que 11 militares que estaban implicados en la muerte de nuestros hijos se acogieran a la comisión de la verdad y se acogieran a la JEP, reunirnos con ellos y decirles todo lo que sentíamos todo lo que guardábamos en nuestros corazones decirles a ellos en su cara mirándonos frente a frente, luego darnos un apretón de manos, de pronto una abrazo hubo mamás que no aceptaron el abrazo de estas personas... eso fue algo individual cada uno hizo lo que sintió en su corazón y se pararon en los medio de comunicación a decir que los



muchachos no eran guerrilleros que los muchachos no eran ningunos subversivos, que ellos los habían sacado de sus viviendas y los habían llevado a Ocaña para asesinarlos, eso fue algo que nos satisfizo porque los nombres de nuestros hijos quedaron limpios ... entonces fue algo como a mí como víctima como mama me satisfizo espero y como seguimos luchando seguimos por las cabezas mayores, las cabezas mayores quienes son : Uribe y Montoya, puestos que todos los militares en sus versiones dicen que Montoya les pedía ríos de sangre que a él no le importaban contrabando de lo que fuera él era lo que quería ver era ríos de sangre y cuando él se paró en la audiencia y dijo que los muchachos ellos aprendieron a utilizar un baño y unos cubiertos porque ellos no sabían nada que gracias al ejercito los muchachos que iban a prestar servicio salían aprendiendo de la vida eso era re-victimizarlos.. fue como burla muy grande para todas las víctimas de Colombia.

**German:** ¿Qué es lo más complicado que ha tenido que vivir, desde que ha estado luchando por conseguir justicia y conocer lo sucedido con su familiar?

**Blanca:** Todo, todo ha sido complicado, nunca me imaginé que iba a estar en esta lucha, nunca me imaginé estar peleando por la inocencia de mi hijo, que era la luz de mis ojos , entonces, todo eso ha sido complicado para mí , de pronto descuidar a una familia a unos hijos que yo siempre estaba ahí, desde que pasó lo que paso con mi hijo, yo me entregue totalmente a la lucha y pelea y pelear por mi hijo ir a una audiencia donde iban unos militares implicados en la muerte de mi hijo ,mirarlos a la cara y escuchar todo lo que ellos decían, sabiendo yo que no era así, donde el corazón se me partía en mil pedazos, donde yo no podía llorar porque nosotras las víctimas allí no podías decir nada, porque si nosotras decías algo, miramos a un abogado o un implicado de la muerte nuestros hijos decían que nosotros los estabas re victimizando o los estábamos amenazando con miradas. Nosotras no podíamos hacer absolutamente nada, mientras que los militares si se metían en su computador o se metían en su celular, los otras charlaban los unos con los otros, comían chicle, mientras que nosotras no podíamos hacer nada de eso, es un duelo más complicado de llegar a una audiencia donde conseguimos solo el pasaje para venir de Soacha a la audiencia, y de la audiencia a la casa, había veces que no teníamos ni para tomarnos una aromática y donde llegamos allí las audiencias las habían suspendido porque, porque no teníamos idea , porque los militares renunciaron del abogado porque ellos no se sentían bien con el abogado que les llevaba el caso y tenían que suspender esa audiencia por 2 3 o 4 meses hasta que llegara otro abogado y estudiará el proceso de ese abogado y siguiera.

Creo que eso fue una de las cosas más complicada para nosotras, para las mamás de MAFAPO, duramos 9 años casi 10 años en audiencia, donde no hubo, donde no se consiguió una condena para mi hijo, donde ya la fiscalía entregó todas las pruebas y empezaba el ejército con sus pruebas. Entró una nueva juez y dijeron que esa juez no era competente para llevar el caso de los militares entonces qué pasó, suspendieron esa audiencia y nunca más mas hubo audiencia, fue cuando ya nos dimos cuenta que los procesos habían pasado a la JEP , ya la fiscalía había pasado todo a la JEP, uno escuchaba que los militares que no quisieran hablar iban a tener 20 años en la cárcel y los que se vincularon iban a quedar en libertad... mejor dicho yo era una de las que pensaba que no iba a ver justicia, yo soñaba con que los militares que habían asesinado a mi hijo fueran a la cárcel pero cuando la JEP comenzó a darnos los talleres entendí que no iban a hacer eso

**Jonathan:** ¿Cuál ha sido la importancia de los tapices en la organización y en su proceso de sanación?

**Kelly:** ¿Qué consejo quisiera darles a los jóvenes de hoy?

Yo le diría los jóvenes de hoy que sean muy prudentes con las cosas que hacen que sean muy prudentes con las cosas que hacen en la vida con el caminar de la vida, que sean muy prudentes con sus padres, que oigan los consejos de sus padres, porque la juventud de hoy en día no reciben consejos y el que no recibe consejos no llega a viejo, aprender que si en la casa hay un papá y una mamá que si le dicen a las niñas a los jóvenes, les dicen mire no se vayan por ese camino es porque esa mamá los ama esa mamá sabe el peligro que pueden correr, las niñas hoy en día consiguen un novio y no saben el novio que tiene , el novio las puede inducir a muchas cosas, no todos los jóvenes no son iguales, esta vida está muy complicada y primero tenemos que conocer una persona para saber quién es...

**German:** Señora Blanca, por favor describa quién era usted antes y después de lo ocurrido.

**Blanca:** ¿Quién era yo? yo era una persona común y corriente, de pronto como su mama, como las mamás de Colombia, yo trabajaba en un asadero, trabajas desde las 9 de la mañana o a veces desde las 6 de la mañana el día que tocaba hacerle aseo al asadero,... yo llegaba a mi casa tipo 12 o 1 de la mañana, me levantaba temprano yo les dejaba almuerzo y comida a mi hijos y me iba a trabajar, el día domingo, el día que más o menos podía estar en la casa pues estaba con ellos, era una persona alegre yo era una persona alegre, me gustaba mucho la música de Fruco y sus Tesos la música de Joe Arroyo, ese tipo de música a mí me encantaba puesto que soy Antioqueña pero me criaron en un pueblo que se llama Arboletes Antioquia, que es pare de la costa Antioqueña a los lados de Urabá, me criaron allá y aprendí a bailar con todos esos muchachos allá, entonces yo ponía mi música de Fruco y sus Tesos y yo les decía ¿Vengan y les enseño a bailar, para que cuando estén grandes ustedes vayan a la costa las saquen a baile y ¿Uy esta rolita sí que baila bueno! y que no vayan a decir ¿Uy esta rolita no sabe bailar! ...Mis hijas hoy en día, solo tuve 2 hijas, son unas grandes bailarinas, tengo una de 22 años que es una loquita baila hasta el himno Nacional, eso era yo en mi casa yo les enseñaba, yo cogía a Julián y le decía ¿Venga Julián le enseño a bailar salsa! y me decía ¿Ay no mamá yo no voy a bailar salsa contigo, tú bailas mucha salsa y yo no sé bailar... Muchas veces me salía con ellos ahí a la avenida y nos ponemos a jugar laso, a veces hacíamos el oficio temprano y nos íbamos a caminar y hay algo que no se a mí gustaba ir mucho al sendero que ahora está enterrado en Campo de Cristo. Una vez ellos se fueron a jugar Julián, mis hijos y los vecinos, los muchachos de la cuadra, se fueron, arrancaron a jugar y se pusieron a jugar al lado donde él está enterrado hoy en día y duraban medio día, ... hay cosas que uno recuerda con mucha tristeza con mucho dolor, no me gusta ir casi al cementerio al principio cuando lo enterramos, yo iba mucho iba mucho me iba a veces toda la tarde, me dan las 6 de la tarde. Hasta que llegó una día, tuve un sueño con él “Él llegaba a la casa a la puerta de mi casa y yo estaba muy muy contenta, yo lo cogía, yo lo iba a abrazar y él me decía mami no te me arrimes que estoy muy frio y este frío te hace daño yo le decía entra mi amor entra, yo estaba muy feliz, él me decía yo no puedo entrar solo me dieron 3 minutos para venir a visitarte no puedo entrar, dio la media vuelta y si no puedes entrar espero que seas muy feliz donde estás porque yo ya no soy feliz me miro y me dijo “así es la vida” se dio la vuelta y cogió rumbo hacia el cementerio... yo le conté a mi esposo y me dijo que él estaba bravo con usted porque se la pasa

en el cementerio, ya él no es de este mundo, si usted realmente lo quería no lo atormente más mis ojos se llenaron de lágrimas y desde ahí no he vuelto al cementerio... Hoy en día me dicen que soy una mujer amargada, que soy un fastidio, en la casa ya no se oye música, cuando hay plano silencio la felicidad es muy grande porque estoy con mis recuerdos, estoy pensando en mis cuchis Barbies, en mis hijos y entonces me siento a pintar a bordar o hacer algo que me distraiga la mente

**Jonathan:** Dentro de los procesos de búsqueda de justicia y lucha contra la impunidad, generalmente se ven marchas, acciones como el arropamiento del Palacio y demás acciones colectivas e individuales. ¿usted ha participado de estas actividades? ¿cuáles?

**Blanca:** Yo he participado en muchas marchas, participe también en el arropamiento del palacio de justicia, participe en la obra de teatro que se llama “Velación a los 4 vientos, participe en otra tela grande de la verdad, hemos participado en muchas cosas, entonces hay de verdad uno se da cuenta, que la vida le cambia de todas las maneras.

**Kelly:** De este proceso de búsqueda de verdad y justicia, ¿ha recibido enseñanza de alguna madre de MAFAPO o usted le ha enseñado a alguna madre sobre algún proceso? Por ejemplo: Zoraida Muñoz ha aprendido a ser abogada y periodista en el caso de su hijo y guía a otras madres en realizar procesos legales como levantar denuncias y demás.

**Blanca:** Yo personalmente no he hecho nada de estas cosas, si nos reunimos con muchas víctimas hemos hecho muchos talleres para decirles a las personas que pueden hacer cuando hay una desaparición les decimos más o menos donde pueden dirigirse a poner una denuncia, de pronto darles mucha fortaleza a las mamás que no han denunciado por miedo, de pronto por miedo a las amenazas. al Estado, eso he hecho yo cuando me reúno con otras víctimas y pues estar preparada cuando vienen los medios de comunicación

**German:** ¿Porque pertenece a MAFAPO?

**Blanca:** Pertenezco a MAFAPO porque fui una víctima o porque fuimos unas de las que empezamos, este proceso empezó en septiembre del 2018, empezó el día que se desapareció mi hijo él desapareció el 2 de Marzo del 2018 él salió de su casa con una persona para un trabajo, me dijo que le guardara comida que él no se demoraba pero nunca más supimos de él, empezamos en la búsqueda de él poner su denuncia, desde el momento que pasó lo de Julián yo no tenía idea que había más jóvenes desaparecidos, no tenía la menor idea ya en el 2018 se sabe el escándalo se trae 4 cuerpos de Ocaña entre esos 4 cuerpos estaba el cuerpo de Fair Leonardo, el cuerpo de Joaquín Castro, de Elkin Verano y Julián Oviedo, es cuando se destapa el escándalo de los mal llamados falsos positivos, donde el señor Santos se para en los medios de comunicación y dice “ Ojalá esto no vaya a ser un falso positivo” desde ahí vino la palabra de los falsos positivos, entonces yo empecé esa lucha desde el 2018,...desde ahí ya comenzamos a gritar que nuestros hijos no era subversivos, nuestros hijos no eran guerrilleros, entonces la lucha... mi esposo me dice “ Blanca usted ya no joda más con eso usted ya está vieja... ya paso lo que paso ya nos mataron a nuestro hijo, ya se sabe quién lo mato, ya se sabe que no es un guerrillero, ya deje eso” pero mire si yo me quedo en la casa yo me muero de pena moral de verdad que si yo me muero de pena moral yo al menos a reunirme con mis “cuchis barbies” así sea a pelear, así sea a reír de la una de la otra... hacer talleres, de pronto trabajamos con los muchachos de la universidad pedagógica plasmando en unas tablas las memorias de nuestros hijos con un trabajo excelente donde nosotras entrábamos allí, nos metimos en el trabajo ... eso es de pronto lo que me saca de mi tristeza cuando estoy con mis compañeras.

**ANEXO 4. Taller de Origami, Ismael Contreras.**

<https://youtu.be/9u9qUjb2zBA>

**ANEXO 5. Encuesta Taller Origami****Nombres y Apellidos**

Adriana del pilar Ostos Martínez

Brayan Burgos

Valentina Garavito Ibáñez

Aida Luz Martínez Álvarez

Darlyne Corina Rodríguez Chaves

Juan Sebastián Giraldo Buitrago

Andrea Yulianis Campiño Martínez

Ivana Estela Mesa Caripa

Farid Alexis Pérez Díaz

Stiven David Rodríguez Díaz

Laura Valentina Vargas Riveros

1. ¿Tenía conocimiento sobre el caso de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa o los Falsos

Positivos de Colombia antes del taller de Origami?

- No
- No
- No
- No

- No
- No

2. ¿Cree que la información recibida del caso cambia su perspectiva hacia el gobierno?

Si - No ¿por qué?

- No yo ya sabía que el gobierno podría ser tan malo
- Claro, deja en evidencia lo poco que se preocupan para cuidar a los ciudadanos en esos momentos donde más lo necesitan, solo piensan en su propio beneficio
- no, siempre hay casos de corrupción e injusticia por lo que no es nada nuevo
- Sí, es una decepción confiar en los entes militares
- no, es bien sabido que la mayoría de gobiernos son corruptos, por lo que no me sorprende que casos así ocurran, sin embargo, me entristece que cosas así hallan pasado y que la gente que lo hizo, simplemente lo hacía por dinero o porque los mandaban a hacerlo.
- Sí, bueno, no demasiado pero sí cambió un poco más mi perspectiva. Sabía que el gobierno era corrupto, hacia falsos contratos y robaba al pueblo, pero jamás me imagine que permitiría y cubriría asesinatos de jóvenes.

3. ¿Cree que el gobierno actúa en pro de su seguridad?

Si - No ¿por qué?

- No sé la verdad en Bogotá la seguridad es muy difícil
- Sí, siempre intentan quedar bien ante los demás para mantener su estatus
- no, la justicia la mayoría de veces nunca se cumple
- No, no se informaron acerca de los estudiantes y reaccionaron de manera incorrecta acabado la vida y desapareciendo todo rastro
- Sí, solo piensan en su propia seguridad, mas no en la de los ciudadanos
- No, creo que el gobierno actúa en el beneficio de las personas que están arriba en el poder. No actúa en pro a la seguridad, beneficio o vida digna de las distintas clases sociales.

4. ¿Cuál es su opinión sobre la actuación del gobierno mexicano en la desaparición de

los 43 de Ayotzinapa?

- Me párese bien que a los estudié los hayan puesto en prioridad
- Gracias al gobierno del presidente López Obrador ha mostrado voluntad por esclarecer los hechos sobre la desaparición forzada de los estudiantes
- Que estaban encubriendo a los asesinos para no dar respuesta

- Ciegos ante todas las pruebas sin respuesta oportuna a las víctimas y sus familiares, decepción de gobierno
- un mal gobierno, empezaron a investigar 4 meses después de lo ocurrido, y después de 6 años todavía no se sabía que era lo que había pasado
- Una actuación des humana y en contra de todo lo que promete y debería hacer un gobierno. Un gobierno debe proteger a los ciudadanos, velar por la educación y progreso los jóvenes que son el futuro del país. Pero no, este gobierno prefiere matar y callar a quien desee alzar su voz en contra de la opresión, y si ellos no son los que matan son los que encubren.

5. ¿Cree que hay un caso similar en Colombia? ¿Cuál?

- No. Nos o ninguno
- Crearía que si
- Sí, los falsos positivos
- Falsos positivos
- Sí, podrían ser los casos de los falsos positivos
- Los falsos positivos y los jóvenes asesinados en las protestas a manos del ESMAD

6. ¿Cree que los gobiernos mexicano y colombiano, actúan en alianza con grupos

paramilitares para lograr sus objetivos?

- Talvez
- Posiblemente haya partes que sí, pero también debe haber una que busque llegar a sus objetivos de la manera correcta
- Si
- Si, analizando los dos casos todos actúan de manera subversiva ni importa a quien desaparezcan lo que ellos desean es resultados y condecoraciones falsas y llenas de sangre
- creería que si
- No sé si actualmente, pero estoy seguro que en Colombia durante la presidencia de Álvaro Uribe sí hubo alianzas con grupos paramilitares. Creo que no es todo el país, pero en algunos estados de México y departamentos de Colombia si hay nexos con grupos paramilitares actualmente.

7. ¿Los habitantes del campo y la ciudad tienen las mismas garantías de seguridad?

Nop

- En el campo hay mucha menos seguridad y más injusticia
- No

- No hay seguridad, es un país lleno de personas sin sentimientos confiamos en los militares y acabaron con la vida de inocentes campesinos.
- No, las personas que habitan en zonas rurales tienen menos seguridad
- No, la gente del campo está más expuesta al peligro que representan los grupos paramilitares, más que todo las zonas rurales. Las personas de la ciudad no están igual de expuestas a estos peligros.

8. ¿Si no está de acuerdo con el gobierno en algún aspecto, se siente seguro/a de manifestarlo?

¿Se sentía seguro/a de manifestar sus críticas sobre el o los gobiernos anteriores?

- La verdad no me interesa mucho y no tengo mucha opinión del tema
- Solo con ciertas personas
- No, la inseguridad es muy grande
- No tengo palabra decente para describir el gobierno que manda matar a campesinos e inocentes personas
- No, siento que el gobierno lo tomaría como una amenaza
- Pienso que es difícil, ya que como decía anteriormente, este gobierno intenta callar de cualquier forma a quien alce su voz en contra.

9. Teniendo en cuenta los casos de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa y los Falsos

Positivos de Colombia, ¿Cuál es su postura ante el gobierno?

- Que el gobierno debería proteger más a la gente y darle la paz a sus familias
- Debería empeñarse mas en buscar soluciones y culpables sobres todos los hechos, y no solo tapar las cosas
- Es un tema que lo tratan de evadir con respuestas sin sentido
- Decepcionante
- Me parece que los gobiernos de ambos países son muy corruptos, y quieren encubrir todo en pro de su seguridad; todos los gobernantes que pasaron durante los años en que seguian desapareciendo personas en colombia.
- Me da tristeza que quienes deben garantizar un país seguro y un progreso puedan llegar a asesinarme o desaparecerme si quieren, y peor, quedaría impune porque para el gobierno no aplican las leyes.

10. ¿Cree que la información recibida del caso de los 43 de Ayotzinapa y los Falsos

Positivos de Colombia debe ser conocida por más personas?

Si - No ¿Por qué?

- Si y así podrá haber más personas que ayuden en el caso
- Sí, es bueno que la gente sepa lo que ha hecho los anteriores gobiernos
- Sí, para unirse y recibir justicia o respuestas
- Sí, porque, así como me paso a mí, que por falta de interés y conocimiento creía que no pasaba nada y el gobierno era transparente, pero no es así
- Sí, es importante que los demás se informen, para que no olvidemos a estas personas, mientras más pasan los años, más los olvidamos.
- Sí, para que la gente sepa que puede haber gobiernos asesinos, que no vivan ciegos ante los actos atroces cometidos por sus mandatarios, para que las vidas de los asesinados y desaparecidos no queden en el olvido y siempre se busque la verdad.

11. ¿Se siente en capacidad de compartir la información de este caso a otros?

Si - No ¿Por qué?

- No son temas ya muy tensos y no soy capaz de decirlo a más gente
- Sí, siento capaz de hablar un poco del tema ya conociendo las historias un poco mejor
- Sí, mostrar la historia de estos casos me parece importante para que se conozca la verdadera historia de los gobiernos y la injusticia
- Sí, es muy fuerte, pero es importante
- Sí, porque me parece bueno que los demás sepan sobre estos casos
- Sí, porque se puede compartir a través de vídeos, no es necesario ser un experto o periodista para compartir la información.

12. ¿Cree que usted puede ayudar a que estos casos no se sigan presentando en la

nación? ¿Cómo?

- Si haciendo como campañas o reuniones para así que más gente se unan y ayuden
- Dando conocimiento de los casos anteriores para dar conciencia de lo que ocasiona
- Ya se han realizado manifestaciones y reuniones con el gobierno y no dan respuesta
- Es difícil porque somos unos títeres de un gobierno corrupto y manchado por la sangre de muertes de inocentes.
- Tal vez
- Tal vez compartiendo la información de los anteriores casos y que las personas no confíen plenamente en que las autoridades siempre van a protegerlos.

13. ¿Cuál es la relación entre la tortuga y el caso de los 43 de Ayotzinapa?

- Es el animal que escogieron para representar este caso



- En los monumentos de los desaparecidos ponen tortugas
- quedo como el símbolo de ese caso
- Ayotzinapa significa "el lugar de las tortugas"
- Ayotl significa lugar de las tortugas, por eso se le conoce a Ayotzinapa
- Ayotzinapa es un vocablo náhuatl que quiere decir "el lugar de las tortugas".

14. Así como la tortuga es símbolo de los 43 de Ayotzinapa, sabe si ¿hay algún símbolo

que represente los Falsos Positivos de Colombia?

¿Cuál o cuáles?

- No sé
- Las botas de caucho negro, Venus
- Las botas de caucho
- No, pude emocionalmente terminar de ver los videos, disculpen
- No lo sé
- Pienso que las botas de caucho negro o a veces llamadas pantaneras representan a los falsos positivos, dicen que a las personas asesinadas le ponían estas botas al revés. Un símbolo también de los falsos positivos es el número 6.402, que es el número de casos o ejecuciones que se han confirmado.