



**El arte como estrategia pedagógica para fortalecer las emociones en la primera  
infancia**

María Camila Rivera Gutiérrez

Licenciatura en Educación Artística, Facultad de Educación

Corporación Universidad Minuto de Dios

Colombia, Guadalajara De Buga

Mayo, 2023



**El arte como estrategia pedagógica para el manejo de las emociones**

María Camila Rivera Gutiérrez

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Educación Artística

Dirección: Mónica Patricia Valencia Moreno

Sebastián Franco Llanos

Líder de Investigación

Licenciatura en Educación Artística, Facultad de Educación

Corporación Universidad Minuto de Dios

Colombia, Guadalajara De Buga

Mayo, 2023

## Índice

1	Resumen .....	5
	Palabras claves: .....	7
2	Abstract .....	7
3	Intenciones:.....	9
4	Objetivos .....	14
	4.1.1 Objetivo general .....	14
	4.1.2 Objetivos específicos .....	14
5	Referentes conceptuales y teóricos .....	15
	5.1.1 La inteligencia emocional .....	15
	5.1.2 El aprendizaje y el papel que juegan las emociones. ....	17
	5.1.3 El papel de la educación artística: recursos y ejemplos de algunas disciplinas representativas. ....	20
	5.1.4 La primera infancia, también inicio de emociones y posibilidades. ....	25
6	Metodología .....	29
	6.1.1 Enfoque de sistematización .....	29
	6.1.2 Diseño Metodológico .....	30
	6.1.3 Sistematización .....	30
	6.1.4 El punto de partida: la experiencia .....	31
	6.1.5 La formulación del plan de sistematización .....	32
	6.1.6 La recuperación del proceso vivido .....	32
	6.1.7 La reflexión de fondo.....	32
	6.1.8 Los puntos de llegada .....	33
	6.1.9 Técnicas e instrumentos .....	33
	6.1.10 Observación participante .....	33
	6.1.11 Entrevista.....	34
	6.1.12 Planeación Pedagógica .....	35
	6.1.13 Diarios de campo .....	35
	6.1.14 Cartilla pedagógica .....	36
	6.1.15 Población.....	37
	6.1.16 Caracterización .....	37
	6.1.17 Consentimiento informado.....	37
7	Análisis crítico.....	38
	7.1.1 La experiencia.....	38

7.1.2	Lo vivido.....	39
7.1.3	Análisis del interrogante a sistematizar .....	41
7.1.4	Tabla 1 Matriz de planeación de actividades .....	45
8	Dificultades encontradas.....	50
9	Recomendaciones y sugerencias.....	52
10	Anexos (entrevista) .....	54
10.1	Anexos (evidencias fotográficas) .....	59
10.2	Anexos (Planeación pedagógica) .....	65
10.3	Anexos (Diario de campo) .....	79
10.4	Evidencia (Formatos y asistencias) .....	86
11	Cartilla pedagógica .....	88
13	Referentes bibliográficos.....	101

## 1 Resumen

La sistematización titulada “**El arte como estrategia pedagógica para fortalecer las emociones en la primera infancia**” nace desde el ejercicio docente durante la Práctica Pedagógica Investigativa, mediante la cual se tuvo la oportunidad de interactuar con grupos de la primera infancia en el nivel preescolar (párvulos, pre-jardín y transición) en una sede privada llamada Colegio Santa Teresita, del municipio San Juan Bautista de Guacarí, donde se llegó a evidenciar que los niños y las niñas no estaban llevando una educación plena y feliz acorde con sus edades, determinando como una de sus causas, que la metodología de enseñanza para lograr el aprendizaje no es asertiva, pues poco propicia en ellos el desarrollo de la creatividad y el alcance de la felicidad en los espacios escolares.

Con todo lo anterior, se plantea un aspecto esencial en la primera infancia, frente a la sistematización donde se traduce en una propuesta didáctica, abierta y flexible, relacionando las emociones con el arte, en el sentido de que las artes facilitan enormemente la expresión de las emociones y los sentimientos. Por ende, consta de gran importancia en la competencia emocional en edades tempranas. La educación artística en el grado de preescolar brinda a los niños(as) una plataforma para explorar, comprender y gestionar sus emociones. A través del arte, pueden expresarse, desarrollar una mayor autoconciencia emocional, aprender a manejar sus emociones, fomentar la empatía y la comprensión, además, fortalece su creatividad y habilidades de resolución de problemas. Todo esto contribuye a un desarrollo emocional saludable y equilibrado en esta etapa crucial de la infancia.

Dado lo anterior, se propuso la implementación de acciones pedagógicas para el fortalecimiento de las artes visuales, rítmicas y sonoras, las cuales permitieron crear

conciencia sobre la importancia de integrar la artística y generar nuevas prácticas mediadas por el trabajo colaborativo que conduce a mejorar los procesos de socialización en el entorno escolar. Al examinar los resultados obtenidos con la intervención, se evidencia como la educación artística transversalizada en todas las áreas, en definitiva, es imprescindible, porque permite que los niños y niñas desarrollen competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal y emocional que les permita desenvolverse con seguridad y gusto al interrelacionarse con sus congéneres, conllevándoles a sentirse felices en los diversos espacios en los que interactúa. Porque, en teoría, Jara (2018) nos comenta que:

Una experiencia está marcada fundamentalmente por las características de sus protagonistas: los hombres o las mujeres que las viven. Así, las personas vivimos las experiencias con expectativas, sueños, temores, esperanzas, ilusiones, ideas e intuiciones. Las personas somos las que hacemos que ocurran esos procesos complejos y dinámicos, y esos procesos, a su vez, nos marcan, nos impactan, nos condicionan, nos exigen, nos hacen ser. (p.54)

Aunque la anterior apreciación está ligada a un concepto de la adultez y lo que conlleva, es habitual entender la influencia de una etapa en la otra, especialmente la que viene primero, que es la infancia, lo que se traduce en las experiencias de la infancia para el desarrollo de la etapa adulta. Así se empieza a construir el fin último al que se debe conducir el proceso educativo, ya que el verdadero aprendizaje, es aquél que prepara al ser humano para hacer frente a los retos que la vida ofrece, y en tanto que el cerebro humano es fan de los retos, el arte es un eje dinamizador para asumirlo.

**Palabras claves:** arte, pedagogía, enseñanza, emociones y creatividad.

## **2 Abstract**

The project entitled "Art as a pedagogical strategy for emotional management" was born from the teaching exercise during the Pedagogical Research Practice, through which there was the opportunity to interact with groups of early childhood in the preschool level (kindergarten, pre-kindergarten and transition) in a private school called Colegio Santa Teresita, in the municipality of San Juan Bautista de Guacará, where it became evidence that the children were not having a full and happy education according to their ages, determining as one of its causes, that the teaching methodology to achieve learning is not assertive, because it does not encourage in them the development of creativity and the achievement of happiness in school spaces.

Due to the above, I proposed to implement pedagogical actions for the strengthening of visual, rhythmic, and sound arts, which allowed me to create awareness about the importance of integrating the arts and generate new practices based on collaborative work that leads to improving the processes of socialization in the school environment. When examining the results achieved with the intervention, it is evident how artistic education transversalized in all areas, in brief, is essential, because it allows children to develop basic social and emotional competencies for personal and emotional development that allows them to develop with confidence and pleasure when interrelating with their peers, leading them to feel happy in the different spaces in which they interact. Indeed, Jara (2018) argues that:

An experience is fundamentally marked by the characteristics of its protagonists: the men or women who live them. Thus, people live experiences with expectations, dreams, fears, hopes, illusions, ideas, and intuitions. We are the people who make these complex and dynamic processes occur, and these processes, in turn, mark us, impact us, condition us, demand us, make us be. (p.54).

This is the ultimate goal to which the educational process should lead, since true learning is that which prepares the human being to face the challenges that life offers, and since the human brain is a source of challenges, art is a dynamizing axis to assume it.

**Keywords:** art, pedagogy, teaching, emotions and creativity.



## **El arte como estrategia pedagógica para fortalecer las emociones en la primera infancia**

### **3 Intenciones:**

El acercamiento a los niños y niñas en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, durante el tránsito de la carrera Licenciatura en Educación artística, permitió reflexionar sobre cómo conseguir la motivación, el éxito, y disposición en los estudiantes, para que estos recibieran sus clases con voluntad y alegría, actitudes fundamentales para lograr aprendizajes significativos durante los encuentros pedagógicos, ya que, cuanto más cómodo y motivado esté, su rendimiento será más favorable y positivo; otra interpretación indica que los niños y niñas pueden sentir auténtica alegría durante el desarrollo de las clases. Además, en la medida que se sienten satisfechos con sus profesores y sostengan buena relación con los mismos y sus compañeros, mayor será su disposición para aprender.

Las experiencias vividas durante el proceso de formación, también fueron un punto de partida para la autorreflexión del rol docente, lo que generó cambios en el quehacer del aula, buscando minimizar los factores que indican en estudiantes a causa de la desmotivación y aburrimiento a que conlleva la monotonía en las aulas de clase, lo que puede desencadenar en resultados negativos.

En este sentido, es relevante mencionar que la emoción, la expectativa, o alegría, llegan a ser factores determinantes para la motivación por la academia y, por ende, para resultados con altos niveles de desempeño; la formación de niños felices, cómodos y exitosos es garantía de adultos sanos emocionalmente, esto gracias a las experiencias

significativamente positivas recibidas durante su infancia, tal como lo plantea Long (2014)  
“El aprendizaje debería ser una experiencia gozosa, placentera, y feliz”. (p.2)

Con lo anterior, si se observa a un niño pequeño o a un bebé, se puede entender el gran disfrute que le supone para descubrir cosas nuevas, lograr objetivos, familiarizarse con un ambiente distinto, y poner en práctica lo aprendido. El aprender felices es algo que podríamos considerar un derecho de los niños y, además, un elemento evolutivo que hace que nuestra especie, precisamente, haga del aprendizaje su mayor base para el éxito evolutivo.

Es así como a través de la propuesta titulada: “El arte como estrategia pedagógica para fortalecer las emociones en la primera infancia” se buscó informar a comunidad educativa y crear ciertos niveles de consciencia, implementando actividades pedagógicas que faciliten en los niños el desarrollo de habilidades artísticas, fomentando la libre y creativa expresión, por medio de las expresiones corporales, integrando las dimensiones fundamentales del conocimiento en el grado preescolar del Colegio Santa Teresita, logrando en los niños un aprendizaje significativo y una comunicación asertiva entre maestro y estudiante, lo que conllevó a espacios académicos mucho más placenteros para todos los agentes educativos.

Igualmente, Zubiría (1988) propone a través de sus intervenciones sobre la educación que se debe crear un currículo que responda a las necesidades del niño, es decir que los niños asistan a la formación para pensar, comunicarse y convivir con el otro. (p.1)

A partir de esto, dice que las áreas que se trabajan en la educación deberían preguntarse ¿cuáles son los conceptos que todo estudiante tendría que dominar para ser

competente en la vida?, con base a lo anterior, hablaríamos entonces de: una pedagogía de felicidad para los niños es una pedagogía donde el niño, puede pensar a partir de unos conocimientos previos, de una lectura e interpretación de lo que tiene enfrente y hace sus propios conceptos.

La teoría educativa que ha propuesto Julián de Zubiría es una pedagogía dialogante en la cual, se busca que la escuela se dedique al desarrollo y no al aprendizaje. Desde este punto de vista, lo que se requiere es que la escuela promueva espacios donde se enseña a pensar, actuar y a valorar en vez de repetir conceptos vacíos.

No obstante, hay una identificación con esta teoría, pues propone que la educación sea vivida a través de la experiencia, es decir, que se le permita al niño y a la niña explorar el medio, traer a colación sus conceptos previos, pensar sobre lo que se está pensando y finalmente poder construir un conocimiento propio.

Por otro lado, Gardner (1983) nos habla de “la inteligencia interpersonal (la capacidad para comprender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas) y la inteligencia intrapersonal (la capacidad para comprenderse uno mismo, apreciar los sentimientos, temores y motivaciones propios)” (p.1). Las cuáles, se transforman mucho tiempo después, cuando Goleman profundizo en las emociones desde la perspectiva de Howard Gardner, ampliando las teorías sobre la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Destaca que las emociones son fundamentales para comprender y relacionarnos con los demás, así como para conocer y comprendernos a nosotros mismos. Además, enfatiza la importancia de la inteligencia emocional como una habilidad clave para el éxito en la vida personal y profesional.

¿Por qué trabajar las inteligencias múltiples en mis prácticas pedagógicas?

Porque, cuando se trata de las emociones las inteligencias múltiples se vuelven relevantes, debido a que nos ayudan a entender y manejar nuestras propias emociones, así como a comprender y responder adecuadamente a las emociones de los demás.

Howard Gardner, sugiere que las habilidades humanas no se limitan solo a la inteligencia académica o el coeficiente intelectual, sino que existen diferentes formas de inteligencia que se manifiestan en áreas específicas.

Trabajar las inteligencias múltiples en la educación infantil es la manera más sana y eficaz de ayudar a los niños a entender sus emociones y enseñarles a relacionarse con su entorno. Además, es fundamental para tratar problemas de aprendizaje y emocionales en los niños. El primer ciclo de educación infantil es cuando el niño puede capturar los conocimientos de manera adecuada, el desarrollo de los procesos cognoscitivos, las habilidades sociales, y el reconocimiento de ciertos talentos a través de la aprensión de las enseñanzas del docente.

Prosiguiendo con el tema, debo mencionar a Daniel Goleman cuyo trabajo en el campo de la inteligencia emocional, se centra en la importancia de las emociones de nuestras vidas y cómo la capacidad de reconocer, entender y gestionar nuestras propias emociones, así como las emociones de los demás, puede tener un impacto significativo en nuestra salud mental y bienestar.

Goleman sostiene que la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades que nos permite manejar nuestras emociones de manera constructiva. Estas habilidades incluyen:

- Conciencia emocional
- Autocontrol
- Automotivación
- Empatía
- Habilidades sociales

Según Goleman, desarrollar la inteligencia emocional puede tener beneficios significativos en diversos aspectos de nuestra vida. Puede mejorar nuestras relaciones interpersonales, nuestra capacidad para tomar decisiones acertadas, nuestra resiliencia frente a la adversidad y nuestra salud mental en general. Como lo menciona las autoras Dévora y Hernández (2018):

Goleman comenta que, si no disponemos de unas buenas habilidades emocionales, si no nos conocemos bien, si no somos capaces de manejar las emociones que nos inquietan, si no podemos sentir empatía ni tener relaciones estrechas, entonces da lo mismo lo listos que seamos porque no vamos a llegar muy lejos. La fuerza de esta idea pone sobre la mesa la importancia que tienen las emociones para la vida de las personas, por lo que se hace evidente el peso que ha de tener su tratamiento desde los primeros años para que puedan estar debidamente interiorizadas y, por ello, la necesidad de que cuenten con una adecuada presencia en el ámbito educativo. (p.12)

En resumen, la teoría de Daniel Goleman sobre la inteligencia emocional destaca la importancia de reconocer y gestionar nuestras emociones para lograr un mayor bienestar emocional y social. Al desarrollar estas habilidades, podemos mejorar nuestra capacidad de

enfrentar los desafíos de la vida y establecer relaciones más saludables y significativas con los demás.

## **4 Objetivos**

### **4.1.1 Objetivo general**

Realizar actividades lúdico artísticas para fortalecer las emociones, mediante la creación de espacios de aprendizaje con los estudiantes del grado preescolar del Colegio Santa Teresita del municipio de Guacari.

### **4.1.2 Objetivos específicos**

1. Caracterizar a los estudiantes del grado preescolar para la identificación de su desarrollo emocional y aptitudinal del Colegio Santa Teresita en el municipio de Guacarí-Valle del Cauca.
2. Diseñar actividades lúdico artísticas para promover el desarrollo emocional y el manejo de las emociones en los niños y niñas del grado preescolar del Colegio Santa Teresita.
3. Desarrollar las actividades lúdico artísticas planeadas para que los niños y niñas del grado preescolar tengan espacios de aprendizajes significativos, de manera que logren adaptarse al entorno escolar de forma positiva.

## **5 Referentes conceptuales y teóricos**

### **5.1.1 La inteligencia emocional**

La inteligencia emocional permite a los seres humanos apropiarse de forma adecuada de sus pensamientos, sus acciones, y las consecuencias de estas, debido a que otorga un mayor control sobre lo que ocurre y no ocurre en la vida. Este es solo uno de los motivos por cuales es fundamental entenderla, pues “la inteligencia emocional es la capacidad de ser plenamente consciente de las emociones propias, desarrollar la habilidad de ejercer una regulación constructiva de las mismas” (Gonzales y López, 2011, p. 15).

Entre el pensamiento, la palabra, y la acción, la emoción tiene un papel decisivo, condicionando moralmente a una persona a actuar o no actuar de cierta forma. También, “emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (Goleman, 1995, p.183). De esta forma, el concepto de la emoción deja de ser solo algo psicológico para tratarse también de algo biológico, o sea que, es inherente a la naturaleza humana. Se puede interpretar que la “inteligencia emocional” es una manera novedosa de explicar el control sobre los pensamientos y los sentimientos. En otras palabras, Goleman (1995) afirma que:

(...) La palabra emoción proviene del verbo latino movere (que significa «moverse») más el prefijo «e-», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción; es sólo en el mundo «civilizado» de los adultos en donde nos encontramos con

esa extraña anomalía del reino animal en la que las emociones —los impulsos básicos que nos incitan a actuar— parecen hallarse divorciadas de las reacciones. Los sentimientos, las aspiraciones y los anhelos más profundos parten de una emoción” (p.183)

Al tratar de construir el concepto de estudio, también es importante mencionar que sería la inteligencia. Podría asumirse como un aspecto instintivo, que ha acompañado a las personas en su evolución histórica, y que también hace parte de la naturaleza. Por ejemplo, Gardner (1983) define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (p.5). Claramente se trata de una definición que poco dice acerca de medir la inteligencia, para determinar el destino de la vida de la gente. Sin embargo, no es tanto la definición de inteligencia como capacidad para pensar la que ocupa la atención del presente escrito, sino más bien, la inteligencia como mecanismo para autorregularse, gestionando las emociones de forma positiva, haciendo que los seres humanos puedan llevar una vida más funcional, y comportamientos sociales menos destructivos.

Las emociones son una parte fundamental de la experiencia humana y contribuyen a darle sentido, contexto, y fundamento a muchas de las experiencias humanas. Pueden ser intensas y a veces difíciles de controlar, pero también, pueden ser una fuente de motivación y energía para alcanzar nuestras metas. Desde una perspectiva evolutiva, las emociones han sido fundamentales para la supervivencia de la especie humana. Por ejemplo, el miedo nos ayuda a evitar situaciones peligrosas y la alegría nos motiva a buscar experiencias positivas y gratificantes. Las emociones también nos permiten conectarnos con los demás, lo que ha sido clave para la supervivencia de los grupos sociales.



Finalmente, es importante tener en cuenta que las emociones pueden ser influenciadas por una variedad de factores, como la cultura, la experiencia personal y la genética. Por lo tanto, las respuestas emocionales pueden variar entre individuos y entre culturas. En general, las emociones son una parte esencial de lo que nos hace humanos y nos ayudan a navegar por el mundo de una manera significativa y gratificante. Es importante aprender a reconocer y gestionar nuestras emociones para llevar una vida plena y satisfactoria.

### **5.1.2 El aprendizaje y el papel que juegan las emociones.**

Continuando con los componentes que hacen de las emociones un pilar esencial del desarrollo humano y de sus actividades, se encuentra una relación positiva entre el aprendizaje y la gestión de las emociones, pues todas las personas tienen una forma particular de entender la vida, y con base en las experiencias individuales, se crea más conocimiento sobre sí mismas y sus emociones. Técnicamente:

En el aprendizaje si todos tuviesen el mismo tipo de inteligencia, el mismo tipo de mente, se podrían enseñar las mismas cosas, de la misma forma y evaluarlas con los mismos métodos. Pero al existir diferentes tipos de inteligencias, una educación que trata a todos por igual es totalmente injusta. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe aprovechar las fortalezas intelectuales de cada alumno para interesarle y ayudarlo a utilizar sus inteligencias de manera productiva, tanto para aprender como para mostrar lo que sabe. (Aulaplaneta, 2016, p.1)

Los diferentes tipos de aprendizaje hacen del estudio de las emociones algo más complejo. Se ha especificado que las experiencias individuales conforman perspectivas

individuales, pero también, cada persona aprende de forma diferente. Podría leerse reiterativo, pero es relevante tener en cuenta a nivel educativo como terminaran influyendo las emociones en el aprendizaje.

En el caso del aprendizaje significativo, para Ausubel (1963) lo explica como la traducción en el juicio verdadero que nace cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino, porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. Debo a esto, el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, pero este último, a la vez, se ve reconfigurado por el primero. (Torres, 2003, p.7)

También, desde una perspectiva más técnica o lógica, la manera de capturar los conocimientos puede volverse uniforme a lo largo de la vida, dejando a la persona mentalmente enriquecida:

El aprendizaje significativo se da cuando se produce un cambio cognitivo, pasando de no saber algo a saberlo. Además, tiene la característica de ser permanente; es decir que el saber que logramos es a largo plazo, y está basado en la experiencia, dependiendo de los conocimientos previos.

(universia, 2022, p.1)

Este cambio cognitivo hace posibles los avances en materia de educación, talento, desarrollo personal, o incluso arte. Al producirse cambios a largo plazo, el beneficio es más que significativo, fusionando la experiencia con la técnica, para dar paso al saber. En esta

misma línea, se encuentra el método lúdico, como un conjunto de estrategias que se pueden emplear para hallar la mejor forma de interactuar en un espacio educativo, debido a que dichas estrategias están diseñadas “(...) para crear un ambiente de armonía dónde los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, mediante el juego a través de actividades divertidas y amenas en las que pueda incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo” (RafagaWeb, 2017, p.1), esto hace del aprendizaje un asunto menos compacto y más abierto a la experiencia humana, donde las emociones tendrán una importantes participación.

También, los autores se refieren al desarrollo personal. Así, Groos (1902) destaca el papel relevante que tiene el juego en el desarrollo de las capacidades y las habilidades que permitirán al niño desenvolverse con autonomía en la vida adulta.

Este autor concibe el juego como un ejercicio de preparación en el que el niño juega siempre de una manera que prefigura la futura actividad del adulto, siendo el juego una especie de ejercicio de las funciones mentales y de los instintos. (Ajuriaguerra, 1997, p.73)

Ante todo, rectifiquemos la idea sabida de que, “el juego” es una experiencia que logra en cada niño y niña un desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales, donde los estudiantes pueden obtener un aprendizaje significativo, ya que parte de su propia destreza. Con todo y lo anterior, el juego no es sólo una distracción, sino una preparación para la vida adulta y así, implica una parte esencial en el crecimiento, más aún, un adulto creativo, curioso, sano y feliz.

No obstante, si se tiene en cuenta que la adultez es un sinónimo de madurez, y la madurez se trata del control de las emociones, entonces la infancia se constituye como un espacio esencial. A mayor desarrollo y aprendizaje en esta época, mayor tendencia a ser un adulto funcional.

### **5.1.3 El papel de la educación artística: recursos y ejemplos de algunas disciplinas representativas.**

La educación artística se remonta a una necesidad de expresión de los seres humanos, que permite adquirir una serie de competencias mentales y rutinas que están estrechamente relacionados con la naturaleza social del hombre. Lo anterior, es útil para todos los estudiantes, por lo que se convierte en una excelente manera de abordar la diversidad en el aula, identificando los talentos y las capacidades individuales, además de la mejor estrategia pedagógica para el grupo en general. Como lo menciona Definista (2019), “Con la educación artística preescolar y la educación artística primaria los estudiantes pueden despertar su fantasía y la imaginación, contribuye a la formación de la autoconfianza y personalidad” (p.1). Lo que nos lleva a decir que, la educación artística tiende a fortalecer el talento de cada educando a la hora de ejercer sus habilidades estéticas y culturales, al igual que, la formación de valores y sentimientos que son sustanciales en el ámbito social, educativo y familiar. Aquí he de referirme también, a la importancia de recalcar el aspecto de la confianza, un valor fundamental en la construcción de las relaciones sociales, que a su vez impulsan la construcción de la persona, con contradicciones, actuaciones constantes, e incluso emociones características que van formando la personalidad.

Otro de los valores o instrumentos a recalcar es la autonomía. En cuestiones de aprendizaje también se puede tomar como educación autodidacta, que permite a las personas educarse a sí mismas, resaltando compromiso y madurez. La autonomía no es un tipo de comportamiento único, ni tampoco un concepto absoluto, ésta no debe el instrumento de medición para que un aprendiz pueda ser catalogado como un ser autónomo o no autónomo. Cada uno desarrolla su propio nivel de autonomía dependiendo de su personalidad, necesidades y situaciones que se hayan presentado a lo largo de su proceso educativo; el desarrollo de la autonomía es algo individual y personal.

Cada aprendiz puede variar y tener diversos niveles de autonomía, unos en un mayor grado de desarrollo que otros, y algunos en menor grado, sin embargo, cada uno posee diferentes tipologías en su serie de construcción; estas transiciones en su desarrollo pedagógico dependen de aspectos tales como su historia afectiva, nivel de educación y contextos sociales de aprendizaje. Por esta razón, López (2011) testifica que “se puede afirmar que el concepto de “estudiante autónomo” es algo que en realidad no existe, ya que no se nace con la autonomía, sino, que ésta se construye a lo largo de la experiencia” (p.65-66). Este es un tipo de disciplina que el arte ayuda a construir, y logra cultivar desde la infancia. En este punto, las emociones no tomarían un papel tan relevante, pero si otros aspectos del comportamiento humano que, de una u otra forma, ayudan a crear un ser integral. Es por ello que, los educandos obtienen mayores posibilidades de ser capaces de ser independientes en sus habilidades motrices, dado que, es el protagonista de su propia experiencia, habilidad y aprendizaje, lo cual, hace al docente un intérprete que solamente es espectador y guía del estudiante.

Hasta el momento, como menciona García (2005) “Los teóricos e investigadores que han definido la creatividad hacen énfasis en diferentes aspectos, como son: la persona, el proceso, el medio, el producto, el problema, entre otros, e incluso en varios de estos aspectos a la vez” (p.95-96). Considerando que existen infinidad de definiciones que pueden ayudar en nuestra búsqueda de caminos para llegar a poseer la creatividad. Algunas de ellas según este autor, las definen como imaginación:

La imaginación es representar en la mente la imagen de algo o de alguien, suponer algo a partir de ciertos indicios, inventar algo, concebir algo con la fantasía. En un mundo, donde se hace cada vez más necesaria la innovación, la creatividad y el emprendimiento; esta se convierte en una destreza a desarrollar sumamente necesaria. (Cuevas, 2013, p.1)

Es necesaria la imaginación para contrarrestar los efectos de un mundo cada vez más tecnificado, de virtualidad, de no-existencia, y donde incluso se reemplaza la creatividad a través de algoritmos. De nuevo se encuentra la necesidad de fomentar la imaginación desde la primera infancia, y las emociones si llegan a ser relevantes, pues a una edad temprana las acciones están más condicionadas a un asomo de curiosidad, y claramente, emotividad.

Es importante mencionar que, la experiencia que obtienen cada niño y niña, da un resultado significativo a la hora de efectuar su aprendizaje artístico y su proceso educativo, el cual, da como resultado el saber conocer, percibir, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir sus emociones y sentimientos.

Es más sencillo enseñar a niños y niñas en edades tempranas, pues aún están conformando su sistema de circuitos neuronales, que tratar de modificarlos en la edad adulta. Por otro lado, considera que el trabajo de las emociones desde edades tempranas, permite moldear el comportamiento positivamente, para así poder interactuar de forma adecuada con el resto. (Herrera, 2015, como se citó en Devora y Hernández, 2018, p.8)

Podría decirse que dichas metas solo existen en la mente infantil, pero también en la madurez es normal encontrar asombros de imaginación, que bien llevada, se transforma en expresiones de creatividad.

De igual forma, en este referente conceptual se tienen en cuenta algunos campos de la educación artística como el dibujo y la música, entendidos como elementos a través de los cuales se diseñaron una serie de actividades que permitieran la promoción de las competencias emocionales en los estudiantes del grado preescolar.

El dibujo no solo es el medio que le permite al niño expresar y elaborar nuevos modelos artísticos desde su visión de sí mismo y del mundo, sino, que además a través de él puede expresar su inteligencia o su nivel de desarrollo mental y lo más significativo del dibujo para este tema de estudio es que es un medio que permite al niño la proyección de su propia existencia y de la relación que tiene con las demás personas y con el medio en que convive. (Petrel, 2004, p.7)

El dibujo es propicio para crear y desarrollar espacios especialmente en la época infantil, y se emplea como terapia también en adultos. Un dibujo puede ser la

representación de un estado mental y también un estado emocional. Es necesario hacerlo parte de su formación y es en la cotidianidad de la escuela el escenario adecuado para proporcionarle este tipo de experiencias, porque es allí, donde los niños pasan gran parte de su tiempo, donde se les estimula todas las dimensiones de su desarrollo y se cuenta con las personas competentes para orientar su proceso de formación y socialización.

En segunda instancia, es importante aludir otro instrumento pedagógico a fin de, enriquecer el quehacer docente en el contexto educativo.

Afirmaré ahora que, la música se toma como un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos. (Pérez, 2021, como se citó en ConceptoDefinición, 2011, p.1)

Esta disciplina tiene un acercamiento sensorial, implicando las emociones y los sentimientos. Es un acercamiento alejado de la disciplina, que puede desarrollarse de forma más instintiva, y que toca a todas las edades.

Finalmente, el Método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. El objetivo fundamental de este sistema es conseguir que el educando responda de forma casi automática a cualquier estímulo musical. En este sentido, el esfuerzo necesario para transformar los sonidos en movimientos acarrea tal nivel de



atención que también ayuda a desarrollar otros importantes conceptos, como la memoria, la socialización o la creatividad.

Esta revisión conceptual ha logrado establecer una relación positiva entre la inteligencia emocional, la importancia de impulsar el desarrollo de las emociones desde la infancia y también en la adultez, y el papel del arte en la evolución del ser humano en su camino por la vida. Las emociones y la creatividad van de la mano, y hacen parte de la naturaleza de las personas, creando una participación variada en la sociedad, con individuos integrales, morales, disciplinados, y capaces.

#### **5.1.4 La primera infancia, también inicio de emociones y posibilidades.**

Comencemos por evocar, el gran significado que tiene el tema “La primera infancia”, planteando sus principales ideas y estudios lo cual, desarrolla una alta capacidad para ejercer y comprender su finalidad. Por ende, Campos (2010) declara “La primera infancia es la etapa más temprana, aquella que comienza con el nacimiento y llega hasta los 5 años. La primera infancia, en definitiva, es la primera etapa en la vida de un ser humano” (p.7). Asimismo, como menciona Martínez (2018):

La infancia es la etapa crucial en el desarrollo de los seres humanos, y es tarea de la educación el fomentar y ofrecer los medios adecuados para que los niños construyan una identidad autónoma y también respetuosa de quienes se encuentran a su alrededor. (p.1)

La primera infancia, es una etapa crucial en el desarrollo emocional de un niño(a). Durante este periodo, los niños y niñas experimentan una serie de cambios y

transformaciones emocionales a medida que adquieren nuevas habilidades cognitivas y sociales. Cabe señalar que, existen 4 etapas emocionales en la primera infancia:

#### 1. Recién nacido (6 meses)

En estos primeros meses de vida, los bebés muestran emociones básicas como el placer, la incomodidad, el miedo y el disgusto, estas emociones se relacionan con necesidades como el hambre, el sueño y malestar físico.

#### 2. 6 meses a 2 años

Los niños y niñas empiezan a experimentar emociones más complejas como la alegría, tristeza, ira y sorpresa. A medida que desarrollan habilidades motoras y lingüísticas, pueden experimentar frustración y enfado, cuando se enfrentan a obstáculos. Pueden mostrar apego emocional hacia sus cuidadores y manifestar ansiedad de separación cuando se alejan.

#### 3. 2 a 4 años

Los niños experimentan un rápido desarrollo emocional y empiezan a comprender y expresar emociones más complejas. Muestran una amplia gama de emociones, incluyendo alegría, tristeza, enojo, miedo y celos. En esta etapa pueden comunicar mejor sus emociones a través del lenguaje, aunque, a veces pueden tener dificultades para controlar sus impulsos emocionales.

#### 4. 4 a 6 años

Los infantes siguen expandiendo su vocabulario emocional y desarrollan una mejor conciencia de las emociones de los demás. Comprenden las normas sociales y las

expectativas emocionales en diversas situaciones. Pueden experimentar rabietas y dificultad para controlar sus emociones, van adquiriendo habilidades para regular y expresar sus sentimientos de manera más adaptativa.

Es importante tener en cuenta, que cada niño y niña es único y puede tener su propio ritmo de desarrollo emocional. Además, el entorno familiar y las interacciones sociales desempeñan un papel crucial en la formación y expresión de las emociones en la primera infancia.

De esta forma, las actividades que se realizan en la primera infancia, como el arte, contribuyen a un mejor desarrollo de todos los aspectos de la vida, especialmente en la adultez. Se logra interpretar que no es un asunto constante, pues los hábitos no siempre se conservan. Aun así, la experiencia perdura, lo que hace de la niñez un momento esencial.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2016):

La educación para la primera infancia se concibe como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes, que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos. (p.1)

En este proceso de educación también se encuentra el arte. Además, Da Silva y Calvo (2014) puntualizan que “las adquisiciones y transformaciones no ocurren de modo lineal ni de manera separada, sino en conjunto, es decir, la emoción y las funciones cognitivas se estructuran en un proceso único, cuya base es la actividad” (p. 28). Todo este proceso se empieza desde pequeños, lo que conlleva a la necesidad de mantener a los

infantes con una ocupación, principalmente productiva. Esta “actividad”, ligada a los procesos naturales del desarrollo humano, impulsa la madurez y las emociones.

La primera infancia ha sido objeto de estudio durante varias décadas, desde aspectos psicológicos hasta educativos y académicos. Este objeto de estudio se adapta también a los tiempos presentes, y hoy en día se habla de los cambios tecnológicos que hacen de crecer un proceso complejo. Sobre esto, Martínez (2020)

Actualmente el contexto de desarrollo de la infancia, la niñez y la juventud está experimentando cambios culturales trascendentales para su construcción personal. Desde una perspectiva cultural, la importancia que ganan los diversos contextos dónde se desarrolla el sujeto ha obtenido una gran importancia en el ciclo vital de una persona. (p.17)

En esta parte se hace evidente que, aunque cada individuo pasa por un proceso de crecimiento y evolución que puede ser similar, el contexto influye y marca las diferencias. Los niños adaptan sus creencias, y su forma de ver la vida, incluidas las emociones frente a ciertos hechos, gracias a su cultura y también a la crianza, que si llega a ser muy diferente entre países o regiones. Otros autores sugieren que la labor del educador y la familia desempeña una herramienta importante para los procesos de los niños. Esto quiere decir que hay diversos actores que tienen poder sobre las personas en la primera infancia, lo que hace al proceso más integral (Moreno, 2020). En este punto, las emociones, al igual que la vida, tienen un componente biológico, pero serán finalmente modeladas por la psicología del niño y sus relaciones con el mundo. (Da Silva y Calvo, 2014).

Teniendo en cuenta lo anterior, se define a la Primera Infancia como un concepto menos técnico y más aplicado a las necesidades del presente documento, identificándola como una etapa esencial para el desarrollo de la inteligencia y las emociones, donde se empiezan las bases para una adultez funcional, y finalmente, una sociedad deseable.

## **6 Metodología**

Se ha manifestado la intención de complementar a la literatura con un estudio sobre el manejo de las emociones a través del arte, principalmente para una población infantil. Hay diversas variables, factores técnicos y teóricos, persiguiendo un mismo objetivo. Para esto, se han empleado diferentes recursos de investigación, los cuales serán resumidos en la presente metodología.

### **6.1.1 Enfoque de sistematización**

En primera instancia, la investigación tiene un enfoque cualitativo. Esto quiere decir que se analiza un participante o un grupo de estos en un ambiente particular, identificando el comportamiento, la perspectiva individual, los hechos primordiales, y el fenómeno en cuestión (Guerrero, 2016). Este tipo de investigación es propicio para la observación de los estudiantes de preescolar, entendiendo rutinas, emociones y pensamientos.

No obstante, al plantear la sistematización se decidió utilizar el *enfoque cualitativo*, ya que este permitió indagar de forma libre la realidad de los niños y niñas del grado preescolar del Colegio Santa Teresita del municipio de Guacarí Valle del Cauca, asumiendo su situación de una manera subjetiva, dinámica, pues, es un grupo caracterizado por la diversidad, aspectos que llevaron a la interpretación de sus experiencias e interacciones,

con directrices que permitan delimitar y dar una posible solución al problema mediante el descubrimiento o planteamiento de diferentes actividades, que se pudieran desarrollar para orientar a los niños y niñas del grado preescolar en el desarrollo de las competencias emocionales.

### **6.1.2 Diseño Metodológico**

El diseño metodológico está orientado en la investigación IAP, o Investigación Acción Participativa. Este concepto ayuda a los académicos a establecer cambios sociales, pues los resultados permiten a las comunidades investigadas mejorar su calidad de vida (Zapata y Rondan, 2016). Aquí en aprendizaje es fundamental, pues el cambio a realizar será posible a través de lo aprendido, ya sea con propuestas, respuestas, o nuevas leyes. En el caso de los estudiantes de preescolar en el colegio Santa Teresita de Guacari – Valle, se espera que puedan ser mejor ciudadanos en el futuro si desde la infancia logran mejorar su gestión de emociones, gracias a la lúdica, la enseñanza dinámica, y el arte.

### **6.1.3 Sistematización**

Esta parte de la metodología, conocida como la sistematización, se basó en los cinco pasos propuestos por el autor Oscar Jara. Este autor ha tenido un compromiso particular no solo al hablar de las ventajas de una sistematización bien realizada, sino también, sobre los educadores como agentes de cambio y responsabilidad social (CepAlforja, 2015). Esta idea es propicia para la intención del trabajo presente. Teniendo en cuenta los cinco pasos de Jara, se ha buscado lo siguiente:

#### **6.1.4 El punto de partida: la experiencia**

Este punto inicial hace referencia a la experiencia que se ha vivido. En este caso, se trata de la observación y de la interacción con los educandos de preescolar del Colegio Santa Teresita en el municipio de Guacari – Valle. El carácter de observación ha sido primordial en la investigación. Cada interacción, incluso entre niños y niñas, es una base de entendimiento sobre las emociones, y tanto el arte como la educación potencian dichas interacciones.

A raíz de las experiencias vividas durante las prácticas pedagógicas surgieron diferentes situaciones donde se detectó y se pudo evidenciar condiciones de angustia, frustración, tristeza, felicidad, ansiedad, euforia y momentos de estrés, pues los niños y niñas (2 a 6 años) se enfrentan a un proceso emocional llamado “separación temprana”. Según, Bowlby (1979) la separación temprana es un juicio natural e indispensable para el progreso del niño(a), ya que le permite indagar el mundo que le rodea y ampliar relaciones con otras personas.

Posteriormente, al ser de una edad temprana se desprenden de su núcleo familiar para llegar a un contexto ajeno con personas nuevas, en donde se pudo evidenciar el rechazo físico por parte del niño(a) ante los desconocidos, determinando cierta amenaza en el ámbito educativo. Con todo y lo anterior, se realizó una intervención con la propuesta de implementar “El monstruo de colores” con actividades lúdico artísticas para que los niños y niñas del grado preescolar tengan espacios de aprendizajes significativos, en pro de apoyarlos en su proceso de adaptación al nuevo contexto, y de esta forma ayudarlos a comprender cómo gestionar sus emociones, en el Colegio Santa Teresita del municipio de Guacarí-Valle del Cauca.

### **6.1.5 La formulación del plan de sistematización**

Esta formulación primero se encuentra en las intenciones. Inicialmente, entender el desarrollo de las emociones en los estudiantes de preescolar el Colegio Santa Teresita en el municipio de Guacari – Valle, pero más allá de entender las emociones, se trata de la influencia del arte para crear estrategias pedagógicas que permitan manejar y catalizar esas emociones. El interés nace en la observación de los educandos en sus clases y sus juegos. Se hizo sistematización técnica y teórica, se identifican los puntos, y se concluyen las reflexiones, del punto inicial al final.

### **6.1.6 La recuperación del proceso vivido**

Esta recuperación se compila aquí con una comparación entre el análisis inicial, de los niños en su dinámica educativa y artística, versus el final, cuando a través de esa experiencia, se implemente la estrategia pedagógica.

### **6.1.7 La reflexión de fondo**

Se pueden formular dos preguntas: ¿Permite el arte hacer que los niños crezcan como adultos funcionales gestionando sus emociones? ¿Cómo puede el arte ayudar a los niños(as) a comprender y expresar sus emociones y cuáles son unas de las actividades artísticas que pueden ser especialmente efectivas para fomentar la conciencia emocional en los niños y niñas?

Teniendo en cuenta lo anterior, es de suma importancia para esta sistematización que los estudiantes logren por medio de sus emociones y expresiones artísticas un agradable proceso de aprendizaje, que debe estar vinculado afectivamente con sus docentes, permitiendo conectarse y que de esta manera logren expresarse, participar, demostrar,



colaborar y crear movimientos, gestos, dibujos o sonidos libremente, dando a conocer así su realidad.

#### **6.1.8 Los puntos de llegada**

Se espera encontrar la factibilidad de las estrategias pedagógicas, y proponer un aporte para la literatura desde lo pedagógico más que lo académico, donde los docentes tengan herramientas pedagógicas para seguir enseñando el área de educación artística e implementando juegos, rondas y actividades que logren formar seres con capacidad de reconocer y gestionar sus emociones.

#### **6.1.9 Técnicas e instrumentos**

Para la sistematización del trabajo presente, se han utilizado algunos recursos como la técnica y el instrumento. Se encuentran como técnica:

#### **6.1.10 Observación participante**

La observación es crucial para trabajar con una población infantil en el grado preescolar. La expectación del juego y del proceso de aprendizaje son las que han llevado a teorizar sobre lo que pasa en la mente de los niños y niñas, pero principalmente en sus emociones. En este caso, se hizo una profunda observación participante en los educandos de preescolar con el fin de analizar y comprender las fortalezas y debilidades que tiene cada uno y así, potenciar las habilidades innatas de los niños y niñas a través del manejo de las emociones para que enfrenten su vida familiar, escolar y social.

Es por ello que, se incorpora el preámbulo de la articulación entre los aspectos artísticos y las áreas obligatorias para un mejor desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de preescolar del Colegio Santa Teresita, en el municipio de Guacari – Valle.

### **6.1.11 Entrevista**

Posteriormente, se diseña y aplica una entrevista direccionada a los padres de familia con el propósito de conocer las opiniones respecto al proceso educativo de sus hijos(as) del grado preescolar.

En este punto se puede destacar que, la entrevista es una herramienta que facilita el intercambio de información, registrando un objetivo y un diagnóstico frente al seguimiento de diversas tipologías.

No obstante, como menciona Bertomeo (2016):

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información. Por tanto, todo lo que a continuación se expone servirá tanto para desarrollar la técnica dentro de una investigación como para utilizarla de manera puntual y aislada. (p.2)

Ante todo, rectifiquemos la idea sabida de que, la entrevista puede ser un elemento de percepción, más aún, como expresa Allport (2023) “Si queremos saber qué piensa la gente, cuáles son sus experiencias, cuáles son sus emociones, motivos y razones para que actúen en la forma en que lo hacen, por qué no preguntarles a ellos” (p.1). Obteniendo resultados que logren un amplio conocimiento frente al tema.

Al llegar a este punto, partimos con los instrumentos que se implementaron en la sistematización, los cuáles son:

#### **6.1.12 Planeación Pedagógica**

La intención final de fortalecer el conjunto de las emociones de los niños y niñas a través de la lúdica y la expresión artística implica un proceso de investigación previa, de observación, de registro, y de escritura. Estos procesos tienen una naturaleza académica, y en el presente trabajo se ha mantenido cada parte de forma rigurosa, a la expectativa de hallar los mejores resultados posibles para orientar a los niños(as) a ser personas integrales.

#### **6.1.13 Diarios de campo**

Un diario de campo es un registro detallado y sistemático de las observaciones, experiencias y reflexiones acumuladas durante las prácticas pedagógicas. En general, se utiliza en campos educativos donde la experiencia y el conocimiento son una base esencial. Los diarios de campo son importantes porque ayudan a los docentes orientadores a describir sus acontecimientos frente a las clases que han ejecutado durante el día, semana o mes, recordando los detalles más significativos que podrían haber pasado desapercibidos en el momento.

Además, de recolectar datos y observaciones, un diario de campo también puede incluir información sobre el contexto y las condiciones que se evidencian en el aula, como el comportamiento del estudiante, las dificultades, las fortalezas, estrategias de mejora y las sugerencias que broten durante el proceso de aprendizaje tanto del estudiante como del docente orientador. Por ende, se proporciona una base para la reflexión crítica y la elaboración de conclusiones. En síntesis, un buen diario de campo debe ser metódico,

preciso, reflexivo y detallado, y corresponde actualizar a menudo para garantizar la integridad de los datos.

#### **6.1.14 Cartilla pedagógica**

El resultado de la práctica pedagógica, se dio a conocer por medio de la cartilla pedagógica, un instrumento que se considera sumamente favorable para la concepción de contenido y la sistematización de nuestra práctica, fomentando el proceso que se utilizó frente a la enseñanza –aprendizaje de cada estudiante del grado preescolar en el Colegio Santa Teresita, con el propósito de exponer y recopilar las actividades y estrategias más significativas en el aula. Por otra parte, la autora Verdugo (2012) menciones que:

En este, entonces, el sentido de la investigación educativa realizada y que se corona con la elaboración de la presente Cartilla didáctica que quiere ante todo ser una herramienta de trabajo ágil, oportuna, pertinente y eficaz para el docente en su rol de orientador y guía de la enseñanza y para los estudiantes en el suyo, esto es, el de ser los constructores de sus conocimientos. (p.68)

Siendo así, una herramienta que simplifica el análisis de las actividades que podemos implementar en nuestra carrera como docentes orientadores.

### 6.1.15 Población

La población escogida para este análisis son los estudiantes del grado preescolar del colegio Santa Teresita en el municipio de Guacari – Valle.

<b>Grados:</b>	<b>Número de estudiantes</b>	<b>Edad</b>	<b>Dirigente de grado</b>
<b>Párvulos</b>	3	2 a 3 años	Marly Glencora Gutierrez Loaiza
<b>Pre-jardín</b>	5	3 a 4 años	Marly Glencora Gutierrez Loaiza
<b>Transición</b>	7	5 a 6 años	María Camila Rivera Gutierrez

### 6.1.16 Caracterización

La caracterización fue implementada en el municipio de Guacari - Valle, para los niños y niñas del grado preescolar (párvulos, pre-jardín y transición) del Colegio Santa Teresita.

### 6.1.17 Consentimiento informado

Para el trabajo, se informó el proceso a realizar a los padres de los estudiantes. Al tratarse en su mayoría de observación, análisis, y escritura, dicho consentimiento no resultó en un freno para el trabajo.

## **7 Análisis crítico**

Dentro de esta sistematización ha de considerarse el análisis crítico como un papel fundamental que atribuye al docente orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente es visto como un mediador entre el conocimiento y el educando, y es responsable de ejemplarizar y simplificar el aprendizaje de los estudiantes.

En este planteamiento, se considera que el conocimiento no es algo que se trasmita de forma pasiva del docente al estudiante, sino que es construido activamente por el educando en interacción con el docente y demás figuras educativas. Es significativo la importancia que tiene el análisis, destacando la trascendencia del docente al ser crítico y reflexivo en su práctica, cuestionando y evaluando constantemente sus propias acciones y el impacto que tienen los educandos en su aprendizaje. No obstante, el docente tiene como punto principal, la comprensión profunda de las necesidades y tipologías de sus educandos para poder adaptar su enseñanza de manera efectiva.

### **7.1.1 La experiencia**

Principalmente, las prácticas pedagógicas dieron inicio en el Colegio Santa Teresita de Guacarí Valle del Cauca, en agosto del 2022, se ejecutó la recolección de datos que tiene la institución educativa frente a la caracterización implementada con el grado preescolar, donde se evidencia que los niños y niñas no son felices en sus clases, asimismo, se pudo notar que se les dificultaba manejar sus emociones, además de corroborar que es una situación muy común en otros contextos educativos y en su diario vivir. Suele pensarse, que este tema debe abordarse sólo en los salones de clase y no es así, al contrario, de los salones de clase se debe llevar también a la vida cotidiana.

Las experiencias tenidas en el espacio escolar antes mencionado, permitió hacer observación permanente de los procesos formativos en la población integrada por niños y niñas cuyas edades oscilan entre los dos y los cinco años, caracterizados por ser alegres, inquietos, juguetones, llenos de sueños y de vida, experimentando situaciones nuevas, las cuales tienen que vivir los niños y niñas alejados de su contexto familiar, lo que conllevó a tener cambios socioemocionales y cognitivos cada vez más complejos, ya que en esta etapa inicial ellos desarrollan habilidades emocionales, sociales y de lenguaje, que le permiten construir procesos de socialización con niños de su misma edad y tener conciencia de sí mismos, autocontrol, tolerancia a la frustración, aceptación de reglas y normas que pueden crear presión en algunos niños, desencadenando rabia y frustración por lo que desarrollan actitudes agresivas.

En busca de subsanar dichas situaciones se requiere que los docentes planteen estrategias que motiven al estudiante a descubrir sus habilidades para garantizar un aprendizaje significativo y el manejo y gestión de sus emociones. Es por ello que, tome la decisión de trabajar con el grado preescolar actividades lúdico artísticas mediante la herramienta “El monstruo de colores – Autora: Ana llenas”.

### **7.1.2 Lo vivido**

En este sentido, pude notar que el uso de la música, pintura, dibujo, modelado y otras formas de expresión artística fueron muy efectivas para trabajar con los niños y niñas en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, siendo así, que el empleo de herramientas creativas y lúdicas pueden hacer que los educandos se sientan más cómodos al expresar sus emociones. Si desde el entorno educativo, y en la edad temprana, se ofrecen ambientes, espacios y entornos adecuados, los niños y niñas podrán desarrollar habilidades

emocionales y sociales que les ayuden al desarrollo de su personalidad y al fortalecimiento de su desarrollo cognitivo.

Lo expresado anteriormente, se puede fundamentar con los hallazgos de la investigación llamada: “*Agresión en niños y niñas preescolares*”. Realizado por Ortega, Monks y Cerda (2013) donde nos afirman que:

Quienes recomiendan generar mecanismos de alerta e intervención para que el aprendizaje de los niños ocurra dentro de un ambiente que favorezca la interacción significativa y el fortalecimiento de su dimensión social, generando sentimientos de aceptación, seguridad y plenitud, junto al goce por aprender de acuerdo a las situaciones y a sus características personales. (p. 11,12)

Dentro de este contexto, es de suma importancia expresar la gran emoción que se percibe al observar y analizar el aprendizaje obtenido en las prácticas pedagógicas, plasmando una huella en los educandos del grado preescolar, dejando experiencias muy significativas en el contexto educativo. Además, las prácticas son fundamentales en el ámbito educativo porque son las estrategias y acciones que los docentes ejercemos para facilitar y enriquecer la enseñanza en el aula, incluyendo la planificación de las clases y la organización del aula hasta la selección de materiales didácticos, por lo tanto, el autor Gardner (2001) menciona que:

Los estudios de personas muy creativas indican que éstas tienden a destacar más por la configuración de su personalidad que por su puro poder intelectual. Cuando ya son capaces de realizar obras que se consideran



creativas, difieren de sus compañeros en cuanto a ambición, confianza en sí mismos, pasión por su trabajo, insensibilidad a la crítica y por su deseo de ser creativos, de dejar huella en el mundo. (p.12)

Por consiguiente, mi propósito como docente en formación del grado preescolar ha tenido resultados positivos en el aula, ya que, cada estudiante tuvo la motivación de conocer al “Monstruo de colores” y desarrollar las actividades lúdico artísticas de forma libre, creativa e imaginativa, potenciando sus habilidades motrices y así, transmitiendo en ellos, el gran significado, valor e importancia del manejo de las emociones.

### **7.1.3 Análisis del interrogante a sistematizar**

Como punto de partida, se evidencia una pregunta fundamental y así, dar respuesta al objeto de estudio de esta sistematización de experiencias significativas.

¿Cómo puede el arte ayudar a los niños(as) a comprender y expresar sus emociones y cuáles son unas de las actividades artísticas que pueden ser especialmente efectivas para fomentar la conciencia emocional en los niños y niñas?

Basándose en el análisis crítico, es elemental el objetar como profesional, la participación de ejecutar fuentes transformadoras para ayudar a construir conocimientos y solventar la problemática determinada que posibilita una transformación en el proceso educativo, como lo indica Jara (2018):

En síntesis, un tema clave en todo esto es el de la estrategia con la que intervenimos en estos procesos. Ella es la que permitirá articular nuestra visión de transformación, que busca tener un impacto en cambios

estructurales, con las acciones a corto, mediano y largo plazo que nos permitan efectivamente tener ese impacto. (p.190)

Por ende, se busca la implementación de estrategias lúdico artísticas que causen una sensación eficaz en los niños y niñas y así, generar una buena actitud en el proceso educativo; cuando la educación se encuentra con el arte, se abre una vía que brinda a niños, niñas la posibilidad de desarrollar todo su potencial, Dentro de este marco ha de considerarse el gran aporte del autor Estanislao Zuleta (1985).

Creyó siempre en la capacidad transformadora del arte y del pensamiento. Sabía que los seres humanos no sólo necesitamos pan y justicia, igualdad y dignidad, como piensan a menudo los políticos revolucionarios; sabía que necesitamos pensamiento y belleza, alegría y armonía, libertad, originalidad, salud afectiva, intentar hacer de nuestra vida una obra de arte. Su idea de la revolución era mucho más amplia, incluso, que la de Voltaire. No pensaba sólo en que florecieran las artes sino en que floreciera la vida como obra de arte. (Zuleta, 1985, como se citó en Ospina, 2005, p.1)

De manera que, Zuleta conceptuaba el arte y la cultura como parte fundamental para el desarrollo humano y social de cada niño y niña, dejando de lado la percepción que tienen las personas sobre el arte y la cultura como entretenimiento para inutilizar el tiempo. Mediante el arte y la cultura, la humanidad lograría reconocer su creatividad, su imaginación y su sensibilidad, permitiendo una mejor aptitud como seres humanos e instaurar una sociedad más rica y heterogénea. Dentro de este contexto, Zuleta manifestó que la vida misma puede ser contemplada como una obra de arte en donde cada estudiante

es autor, un artista con disposición de moldear su propia vida ante la sociedad. Por ende, el compromiso de cada educando es indagar el esnobismo y la salud efectiva, y concebir de su vida una obra de arte, en donde la belleza y la ideología sean componentes esenciales que encaminen su creación.

Debo agregar que, la educación artística, con sentido, bien ejecutada y siendo eje transversal, ayuda a los niños y niñas a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos a su alcance, sino también, a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo cognitivo y emocional.

Es por eso que, en cada una de las actividades planteadas y desarrolladas se buscó fortalecer sus aprendizajes y su desarrollo emocional, teniendo presente que un niño feliz es un niño que aprende con facilidad. Es justo decir que, la sistematización tiene como nombre “El arte como estrategia pedagógica para fortalecer las emociones en la primera infancia”, concediendo una estimulación en cada educando para aprender y disfrutar de las actividades que nos dan felicidad de la mano del arte. Para Montessori la educación es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas y debe centrarse en fomentar su potencial individual, su capacidad de aprendizaje autónomo y creativo.

El secreto de la buena educación consiste en hacer de cuenta que la inteligencia del niño es un suelo fértil donde se sembrarán semillas que crecerán al calor del fuego de la imaginación. Por lo tanto, nuestro objetivo no es meramente que el niño comprenda, y mucho menos forzarlo para que memorice hechos: nosotros apuntamos a conmover su imaginación y entusiasmarlos hasta lo más profundo de su ser. No queremos alumnos conformistas u obsecuentes, queremos que sea fervorosos; nos proponemos

a sembrar vida en el niño, no teorías; deseamos ayudarlo a crecer mental, emocional y físicamente; y para eso es menester brindar a la mente humana, ideas magnificas y elevadas, pues está siempre está dispuesta a recibirlas y constantemente requiere más y más. (Montessori, 2001, p.21)

Su idea esencial es, el aprendizaje de cada estudiante a través de la experiencia práctica y el juego libre el cual, enfatiza la capacidad innata de aprendizaje y exploración del mundo que les rodea. Además, el educando debe libre de explorar y aprender a su propio ritmo, sin presiones externas.

Todo lo dicho hasta ahora, explica por qué se ejecuta la sistematización de las prácticas pedagógicas con los niños y niñas del preescolar en el Colegio Santa Teresita de Guacarí, Valle del Cauca, observando y analizando los procesos de enseñanza-aprendizaje, con unos propósitos específicos, que permiten en los estudiantes un mejor desarrollo emocional y social, es decir, que, en el desarrollo de los niños y niñas, además de trabajar lo cognitivo, se debe promover lo emocional para que aprendan a reconocerse a sí mismos, a los otros, a mantener buenas actitudes, a tener buenas relaciones con los demás, a manejar la razón-emoción para adaptarse en los diferentes espacios que se encuentren.

7.1.4 Tabla 1 Matriz de planeación de actividades

Fecha	Nombre de las actividades	Objetivos	Desarrollo de las actividades
03 al 07 de octubre del 2022	<p><b>Caja de sorpresa</b></p> <p><b>Cuento infantil “Monstruo de colores”</b></p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Presentar nuestro monstruo de colores.</p> <p><b>Objetivo:</b> Motivar a los estudiantes con el cuento “El Monstruo de colores”.</p>	<p>Para iniciar se realizará la presentación de nuestra caja sorpresa, dentro de ella encontraremos un monstruo. Se realizarán preguntas a los niños para descubrir el contenido de la caja, por ejemplo: ¿Qué creen puede haber dentro de la caja? ¿Para qué puede servir?</p> <p>La docente se asomará dentro de la caja de regalo, y exclamará ¡hay un monstruo!</p> <p>Después de escucharlos, se les contará que, lo que esconde la caja es un gran monstruo, para motivar su imaginación, se les pide que piensen y cuenten como sería el monstruo, su color, forma, aspecto físico, etc... Al haber descubierto el contenido de la caja, se da a conocer el monstruo por medio de las láminas del cuento, con el cual se adentrará en la historia. En este momento se les leerá el cuento de una</p>

			<p>manera teatral utilizando gestos y movimientos que demuestren lo que pasa en el cuento, luego de leerlo se preguntará al niño que color lo identifica y que emoción cree que representa ese color con movimientos faciales o con su voz y al terminar su lectura se escucha la apreciación que tuvieron sobre este.</p> <p>Para finalizar el encuentro los niños establecen las diferencias que encontraron entre monstruo de colores.</p> <p>(El cuento se realizó de forma física y en vídeo)</p>
<p><b>10 al 14 de octubre del 2022</b></p>	<p><b>Dibujar y decorar mi propio monstruo de colores</b></p> <p><b>Memori de emociones</b></p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Promover a través del arte la expresión de las emociones.</p> <p><b>Objetivo:</b></p> <p>Identificar las emociones, saber cómo es, por qué</p>	<p>Los estudiantes tendrán la libertad de dibujar su propio monstruo de colores, la docente le entregará a los niños y niñas los materiales adecuados para realizar su obra artística.</p> <p>Posteriormente, ejecutarán una actividad llamada “<b>Memori de emociones</b>” donde los educandos al terminar el dibujo deberán salir al tablero y hacer</p>

		la siente, y cómo puede manejarla.	una mímica o representación de las diferentes emociones y así, los demás compañeritos deberán adivinar que emoción es y qué color la representa.
17 al 21 de octubre del 2022	<b>Títere</b> <b>“Monstruo de colores”</b> <b>Monstruo de lana</b>	<b>Objetivo:</b> Crear un personaje que represente nuestras emociones.  <b>Objetivo:</b> Fomentar la creatividad y fortalecer el autoestima, además, de involucrar a los niños(a) en el arte y la artesanía.	La docente en formación va a ejecutar una manualidad con ayuda de la docente orientadora donde los niños y niñas realizarán el monstruo de colores con bolsas de papel kraft y otros materiales. Cada estudiante escogió una emoción con su respectivo color. Por último, se le entregó a cada estudiante un monstruo de lana (pequeño), la docente en formación creó los monstruos de lana para que los estudiantes puedan llevárselo a casa y tengan la obligación de cuidarlo, darle mucho amor y ser responsables al estar pendiente de él. Por ende, los estudiantes deberán traer el monstruo de lana al finalizar el tercer periodo, para observar y escuchar los acontecimientos

			que tuvo cada niño y niña con su monstruo.
24 al 28 de octubre del 2022	<p><b>Canción</b></p> <p><b>“Monstruo de colores”</b></p> <p><b>Soy un monstruo de colores</b></p>	<p><b>Objetivo:</b> Crear confianza en ellos mismos y que pierdan el miedo a expresarse.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollar habilidades sociales, como compartir y cooperar con otros niños(as).</p>	<p><b>“Soy un monstruo de colores”</b></p> <p>La docente les colocará una canción, la cual, es del <b>“El monstruo de colores”</b> para ser interpretada por todos.</p> <p><b>Enlace de la canción:</b>  <a href="https://youtu.be/MOLy9_sv4Sg">https://youtu.be/MOLy9_sv4Sg</a></p> <p>Seguidamente, la docente en formación y orientadora van a realizar un maquillaje con pintucaritas a cada estudiante, donde dibujarán al monstruo de colores que más le llame la atención.</p> <p>Retroalimentación la canción del monstruo de colores.</p>
31 de octubre al 04 de noviembre del 2022	<p><b>Melodías</b></p> <p><b>emocionales</b></p>	<p><b>Objetivos:</b> El autoconocimiento emocional, comprendiendo los estados emocionales y gestionarlos de</p>	<p><b>“Melodías emocionales”</b></p> <p>Los estudiantes saldrán al pasillo con las docentes, los niños y niñas deberán estar atentos a las indicaciones de las docentes porque se les colocará una serie de sonidos o canciones donde los niños y niñas tendrán que decir en voz</p>



		<p>manera más efectiva.</p>	<p>alta la emoción que le causo cada sonido y mostrar con movimientos corporales lo que sienten frente a ello. Por último, dirán ¿cuál les llamó más la atención? Y ¿por qué?</p> <p><b>Canciones:</b></p> <p><b>Alegría:</b> Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover <a href="https://youtu.be/z6DoPp-LkTA">https://youtu.be/z6DoPp-LkTA</a></p> <p><b>Amor:</b> Encantada – y tú sabrás <a href="https://youtu.be/9d0p0FofFpQ">https://youtu.be/9d0p0FofFpQ</a></p> <p><b>Tristeza:</b> Recuérdame – Coco <a href="https://youtu.be/_W-RPnIPRvs">https://youtu.be/_W-RPnIPRvs</a></p> <p><b>Tranquilidad:</b> Relajarte <a href="https://youtu.be/pRPrwQ5ZyyE">https://youtu.be/pRPrwQ5ZyyE</a></p> <p><b>Miedo:</b> Canciones de terror <a href="https://youtu.be/48GtcpUK3Cg">https://youtu.be/48GtcpUK3Cg</a></p>
<p><b>07 al 11 de noviembre del 2022</b></p>	<p><b>El bazar de las emociones</b></p>	<p><b>Objetivo:</b> Explora los sabores, los relaciona con las emociones más importantes, y las</p>	<p><b>“El bazar de las emociones”</b></p> <p>La docente mostrará en la mesa diferentes platos desechables con diversos alimentos (gomas, limón, chokolatinas, etc) y dirá en voz alta</p>

		<p>expresa por medio de palabras y gestos, transmitiendo en ellos el significado, valor e importancia del manejo de las emociones.</p>	<p>¿Ustedes creen que las emociones tienen sabores? Se escuchará cada una de sus opiniones y pasará a la clasificación de las emociones según su sabor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alegría: gomas</b></li> <li>- <b>Rabia: Súper ácidos</b></li> <li>- <b>Miedo: limón</b></li> <li>- <b>Calma: chocolatina</b></li> <li>- <b>Tristeza: pasas</b></li> <li>- <b>Amor: Sparkes</b></li> </ul> <p>Para finalizar cada uno de los niños dará su reflexión sobre la actividad y si logro identificar cada una de las emociones.</p>
--	--	--	--

## 8 Dificultades encontradas

En este orden de ideas, se ha de anotar que algunos niños y niñas presentan, comportamientos y conductas inapropiadas dentro en el aula de clase debido a la formación que traen desde casa en donde muchos de ellos son maltratados, les falta afecto, no son comprendidos y valorados como niños y seres humanos, a esto se suma la dureza de algunos maestros en el aula, la falta de motivación e innovación de ellos, para hacer de los momentos en el aula y fuera de ella espacios con aprendizajes significativos que aporten al crecimiento y control emocional e intelectual de cada niño y niña, en donde las inter

relaciones y la unión entre el niño y el maestro sean propicias, que conduzcan al fortalecimiento de la personalidad, la confianza, al reconocimiento de sus emociones y sentimientos, para que pueda dirigirse ante el mismo y los demás, a que cuente cómo se siente y qué anhela desarrollar, pensar, crear y como ser él mismo, en consecuencia que pueda auto motivarse, tener empatía, desarrollar habilidades sociales y cognitivas que los lleve a ser felices con lo que son, y quieren ser, a disfrutar lo que hacen, lo que comparten, sin perder su esencia e identidad.

Llegado a este punto, se encontró que uno de los factores que inciden en la formación de los niños y niñas en el contexto educativo para la adquisición de aprendizajes significativos es la falta de reconocimiento, acompañamiento y aceptación del niño y la niña por parte de los padres de familia, situación evidenciada por la poca o nula supervisión a todas las actividades que el niño desarrolla, la asistencia injustificada de los niños a los encuentros presenciales, de los padres de familia a las reuniones; algunas de las madres en su mayoría son jóvenes que carecen de una preparación académica que les permita asumir con responsabilidad el rol de ser cabezas de hogar, además de formar y educar a sus hijos para la vida.

Otro factor que repercute tanto a nivel familiar como educativo, es la falta de herramientas, recursos, estrategias y actividades motivacionales que ayuden en la formación integral del niño y la niña, aspectos que deben redundar en la consolidación de un ser humano feliz, como lo expresó María Montessori (1917), para quien la felicidad del niño es un deber, algo que se debe tener siempre en nuestro horizonte, ya que buena parte de la felicidad del niño radica en cómo se le enseña, cómo se le transmiten los

conocimientos, de qué manera se le guía en su desarrollo personal para que el niño quiera lo que haga.

Por último, se ha de mencionar que, un maestro cualificado, afectivo con sus estudiantes, paciente, que escucha, que diversifique sus estrategias de enseñanza y de evaluación influirá asertivamente en la formación de niños y niñas felices en el contexto escolar.

## **9 Recomendaciones y sugerencias**

Recomiendo al Colegio Santa Teresita de Guacarí, que tenga en cuenta los sitios que pueden ser favorables y potenciales para el desarrollo de aprendizajes significativos diferentes al aula de clase.

Por otro lado, sugiero al Colegio, transversalizar las asignaturas con las artes puesto que, el propósito es fortalecer por medio de la artística, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas; de esta forma lograr aprendizajes significativos. Debo agregar que, es indispensable que los docentes orientadores tengan presente que, el arte no solo es pintar o dibujar, sino, un compendio de actividades que permite al ser humano plasmar sus sentimientos, pensamientos y emociones, a través de la música, la danza, la oralidad, la lectura, la escritura y la expresión corporal. Recordarles también, que es primordial el manejo de las emociones en cada una de las etapas del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas.

Para los padres de familia, recomiendo, tener una interacción más activa con sus hijos, que jueguen con ellos, exploren y disfruten juntos de cada momento; que tengan





espacios en el hogar donde el niño y la niña puedan expresar sus emociones, mediante varios tipos de lenguaje; además, que les demuestren que ellos también tienen emociones y sentimientos, que no es malo expresarlos, pero que si se debe aprender a manejarlos. “Un abrazo”, un “te quiero” o un “creo en ti”, puede causar en sus hijos una reacción positiva que ayude a fortalecer su autoestima. Y a los niños se les recomienda, que no pierdan su espíritu de curiosidad, de investigar y descubrir nuevos conocimientos, de crear y potenciar al máximo sus habilidades siendo ellos mismos y libres de expresarse sin miedo al rechazo o a la crítica.

Por último y no menos importante, exponer que los sentimientos que existen son bienvenidos a nuestra vida, pues son ellos, quienes permiten expresar eso que no podemos contar a través de la palabra.





Para todas las demás personas, nunca olvidar que fuimos niños(as) que entendimos la magia de la vida y que, a pesar de ser adultos, siempre debemos llevarlo en nuestro espíritu, corazón y mente para compartirlo con los niños y niñas del futuro, entendiendo que en ocasiones sus actitudes pueden ser reflejo de lo que viven, sienten o piensan.

10 Anexos (entrevista)





Entrevista a padres de familia "Colegio Santa Teresita" 2022

<p>1. Nombre del estudiante</p>  <p>Emmanuel Ramos Vasquez.</p>	<p>2. Cuéntanos qué actividades hacen en familia para salir de la monotonía del día a día.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montar bicicleta</li> <li>• Caminatas</li> <li>• ir al parque a compartir en familia</li> <li>• jugar en centros de diversiones.</li> </ul>
<p>3. ¿Cómo manejas el comportamiento de tu hijo(a) en casa y qué estrategias has encontrado más efectivas para fomentar un ambiente familiar positivo y armonioso?</p>  <p>Yo manejo el comportamiento del niño cuando su actitud no está normalmente regular le hago estrategias de dialogo en el cual le hago ver las cosas, le enseño y lo corrijo le pongo videos infantiles para que él vea lo malo que hace en el ambiente familiar realizamos salidas, jugamos juntos, dialogamos.</p>	<p>4. Que consejos o recomendaciones brindarias a los maestros de tu hijo, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>  <p>Le recomendaria que por medio de juegos didacticos podan enseñarles mas valores, cultura a los niños frente a la dificultad que se presente en su comportamiento o alguna falacia que tenga en la educación.</p>





Entrevista a padres de familia "Colegio Santa Teresita"

<p>1. Nombre del estudiante</p>  <p>JUAN DIEGO TABARES MELO</p>	<p>2. Cuéntanos qué actividades hacen en familia para salir de la monotonía del día a día.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- VISITA A FINCA DE ABUELOS</li> <li>- SALIDA AL PARQUE</li> <li>- PASEOS EN FAMILIA</li> <li>- CAMINATA POR EL MUNICIPIO</li> </ul>
<p>3. ¿Cómo manejas el comportamiento de tu hijo(a) en casa y qué estrategias has encontrado más efectivas para fomentar un ambiente familiar positivo y armonioso?</p>  <p>CUANDO SE PORTA MAL, NEGARLE HACER COSAS DE SU GUSTO. - ACONSEJALLO MEDIANTE EL DIALOGO</p>	<p>4. Que consejos o recomendaciones brindarias a los maestros de tu hijo, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- SOLUCIONAR LOS CONFLICTOS SIEMPRE MEDIANTE EL DIALOGO</li> <li>- POR MEDIO DE ACTIVIDADES LUDICO - RECREATIVAS INVITARLOS A QUE CONOZCAN Y APLIQUEN LOS VALORES</li> </ul>

## Entrevista a padres de familia "Colegio Santa Teresita" 2022

<p>1. Nombre del estudiante</p>	<p>2. Cuéntanos qué actividades hacen en familia para salir de la monotonía del día a día.</p>
 <p>SARA VICTORIA NARVAEZ</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- REALIZAMOS JOEGOS DE ROLES</li> <li>- ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE COMO BICICLETA Y CUIDADO DE ANIMALES</li> <li>- PASEOS CORTOS A PARQUES</li> </ul>
<p>3. ¿Cómo manejas el comportamiento de tu hijo(a) en casa y qué estrategias has encontrado más efectivas para fomentar un ambiente familiar positivo y armonioso?</p>	<p>4. Que consejos o recomendaciones brindarías a los maestros de tu hijo, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
 <p>EL COMPORTAMIENTO DE MANEJA TENIENDO EN CUENTA QUE CADA ACCION YA SEA POSITIVA O NEGATIVA VA A TENER UNA CONSECUENCIA, LA MEJOR ESTRATEGIA QUE HEMOS UTILIZADO ES EL EJEMPLO COMO PADRES REALIZAMOS Y APLICAMOS LOS COMPORTAMIENTOS QUE DESEAMOS QUE NUESTRO HIJO(A) APlique Y APRENDA</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- REDUCIR EL USO DE LAS FICHAS Y UTILIZAR MAS ESPACIOS PRODUCTIVOS DE LA COLONIA Y EL ABOGADO</li> <li>- UTILIZAR LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR LA COLONIA Y LA CREATIVIDAD.</li> </ul> <p>Activar Windows</p>





## Entrevista a padres de familia "Colegio Santa Teresita" 2022

<p>1. Nombre del estudiante</p>	<p>2. Cuéntanos qué actividades hacen en familia para salir de la monotonía del día a día.</p>
 <p>Niha Juliana Porras T.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patinaje</li> <li>- Natación</li> <li>- parque</li> <li>- ver películas</li> <li>- leer cuentos</li> </ul>
<p>3. ¿Cómo manejas el comportamiento de tu hijo(a) en casa y qué estrategias has encontrado más efectivas para fomentar un ambiente familiar positivo y armonioso?</p>	<p>4. Que consejos o recomendaciones brindarías a los maestros de tu hijo, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
 <p>El Dialogo</p>	 <p>Todos los días fomentar los valores.</p> <p>Activar Windows</p>

## Entrevista a padres de familia "Colegio Santa Teresita" 2022





<p>1. Nombre del estudiante</p>	<p>2. Cuéntanos qué actividades hacen en familia para salir de la monotonía del día a día.</p>
 <p>Abraham Salcedo R. Silvana Salcedo R.</p>	 <p>Ir a comer Helado al parque Jugar al aire libre Participar los fines de semana de actividades o paseos programados.</p>
<p>3. ¿Cómo manejas el comportamiento de tu hijo(a) en casa y qué estrategias has encontrado más efectivas para fomentar un ambiente familiar positivo y armonioso?</p>	<p>4. Que consejos o recomendaciones brindarías a los maestros de tu hijo, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
 <p>A través de la práctica de los valores y la comunicación.</p>	 <p>Mantener a los padres de familia informados del proceso de aprendizaje individual de nuestros hijos.</p>

## Entrevista a padres de familia "Colegio Santa Teresita" 2022





<p>1. Nombre del estudiante</p>	<p>2. Cuéntanos qué actividades hacen en familia para salir de la monotonía del día a día.</p>
 <p>Azul Saavedra Quintero.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>* Leemos cuentos.</li> <li>* Bailamos y cantamos.</li> <li>* Armamos rompecabezas</li> <li>* Vamos al parque.</li> <li>* Jugamos.</li> </ul>
<p>3. ¿Cómo manejas el comportamiento de tu hijo(a) en casa y qué estrategias has encontrado más efectivas para fomentar un ambiente familiar positivo y armonioso?</p>	<p>4. Que consejos o recomendaciones brindarías a los maestros de tu hijo, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
 <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuando está frustrada y llora. yo le pido que respire y así se calma.</li> <li>* Cuando tiene comportamientos tipo agresivo yo le hablo que nos tratemos con amor y respeto y ella entiende.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>* Como fisioterapeuta pienso que a un niño de 4 años. se le debe trabajar los conceptos intencionalmente con todos los sentidos, es decir con el cuerpo en movimiento, texturas, imágenes, sonidos. Trabajar mucho la postura para centrar la atención.</li> </ul>







## Entrevista a padres de familia "Colegio Santa Teresita" 2022

<p>1. Nombre del estudiante</p>	<p>2. Cuéntanos qué actividades hacen en familia para salir de la monotonía del día a día.</p>
 <p>Ariella Antonia Cervera Sanchez</p>	 <p>Entre semana Antonia y sus hermanos asisten a diferentes actividades por separado. Música, natación, dibujo... Los fines de semana hacemos un plan familiar.</p>
<p>3. Cómo manejas el comportamiento de tu hijo(a) en casa y qué estrategias has encontrado más efectivas para fomentar un ambiente familiar positivo y armonioso?</p>	<p>4. Que consejos o recomendaciones brindarías a los maestros de tu hijo, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
 <p>Con nuestros hijos mantenemos una educación afectiva emocional en donde también hacemos uso de reglas para cada edad, y lo vamos pasando. una buena estrategia con ellos en el momento con amor y ser consistentes.</p>	 <p>Existen estudiantes que requieren de especial acompañamiento para ello, establecer una comunicación efectiva con sus padres. Así conocer las necesidades de sus hijos. Planificación de clases con diversas estrategias de enseñanza ya que todos aprenden de formas diferentes.</p>


## Entrevista a padres de familia "Colegio Santa Teresita" 2022

<p>1. Nombre del estudiante</p>	<p>2. Cuéntanos qué actividades hacen en familia para salir de la monotonía del día a día.</p>
 <p>Emily Delgado Gonzalez</p>	 <p>Charlar, Jugar</p>
<p>3. Cómo manejas el comportamiento de tu hijo(a) en casa y qué estrategias has encontrado más efectivas para fomentar un ambiente familiar positivo y armonioso?</p>	<p>4. Que consejos o recomendaciones brindarías a los maestros de tu hijo, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
 <p>Mucho dialogo</p>	 <p>Aprender a conocer a sus Estudiantes</p> <p>Activar Windows Ve a Configuración para activar Windows</p>

## Entrevista a padres de familia "Colegio Santa Teresita" 2022

<p>1. Nombre del estudiante</p>	<p>2. Cuéntanos qué actividades hacen en familia para salir de la monotonía del día a día.</p>
 <p>Nicole Cruz Caicedo</p>	 <p>Ver películas Salir al parque. Jugar.</p>
<p>3. ¿Cómo manejas el comportamiento de tu hijo(a) en casa y qué estrategias has encontrado más efectivas para fomentar un ambiente familiar positivo y armonioso?</p>	<p>4. Que consejos o recomendaciones brindarías a los maestros de tu hijo, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
 <p>Con el dialogo.</p>	 <p>Ninguno, creo que lo hacen bien.</p> <p>Activar Windows Ve a Configuración para activar Windows.</p>

## Entrevista a padres de familia "Colegio Santa Teresita" 2022

<p>1. Nombre del estudiante</p>	<p>2. Cuéntanos qué actividades hacen en familia para salir de la monotonía del día a día.</p>
 <p>JUAN DIEGO TABARES MELO</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- VISITA A FINCA DE ABUELOS</li> <li>- SALIDA AL PARQUE</li> <li>- PASEOS EN FAMILIA</li> <li>- CAMINATA POR EL MUNICIPIO</li> </ul>
<p>3. ¿Cómo manejas el comportamiento de tu hijo(a) en casa y qué estrategias has encontrado más efectivas para fomentar un ambiente familiar positivo y armonioso?</p>	<p>4. Que consejos o recomendaciones brindarías a los maestros de tu hijo, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
 <p>CUANDO SE PORTA MAL, NEGARLE HACER COSAS DE SU GUSTO. - A CONSEJALLO MEDIANTE EL DIALOGO</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- SOLUCIONAR LOS CONFLICTOS SIEMPRE MEDIANTE EL DIALOGO</li> <li>- POR MEDIO DE ACTIVIDADES LUDICO-RECREATIVAS INVITARLOS A QUE CONOZCAN Y APLIQUEN LOS VALORES</li> </ul> <p>Activar Windows</p>

10.1 Anexos (evidencias fotográficas)

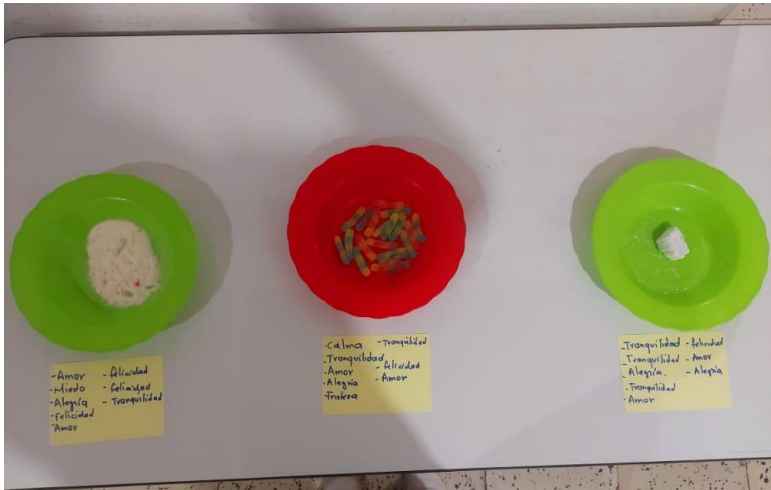

















## 10.2 Anexos (Planeación pedagógica)


		<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>				<b>FORMATO B</b>	
Fecha de ejecución de experiencia	Día:		Mes: octubre y noviembre	Año: 2022	Institución o escenario de práctica:	Grado, curso o nivel que acompaña:	
Nombre estudiante en Formación	María Camila Rivera Gutierrez				Colegio Santa Teresita de Guacari	Preescolar	
ID estudiante en formación	674087				Número de Planeación	6 actividades	
Propósito de trabajo	<p>Implementar nuevos métodos de enseñanza por medio del tema “El monstruo de colores” con actividades lúdico artísticas para que los niños y niñas del grado preescolar tengan espacios de aprendizajes significativos, en pro de formar seres humanos felices, potenciando las habilidades innatas de los estudiantes a través del manejo de las emociones para enfrentar su vida familiar, escolar y social.</p>						
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)	<p><b>Juego:</b> Contribuir a que los niños (as) tengan una mejor consciencia de su cuerpo, aprendan a transmitir sus emociones, sentimientos y pensamientos.</p> <p><b>Arte:</b> Contribuir a la expresión artística de los niños (as).</p> <p><b>Literatura:</b> Enriquecer la comprensión lectora y la motricidad fina de cada niño y niña, relacionando el arte con la literatura.</p> <p><b>Exploración del medio:</b> El espacio es de vital importancia ya que, les abrirá la mente para crear, explorar y manifestar sus posibles creaciones artísticas.</p>						


 <p>UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA DE COLOMBIA</small></p>	<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>FORMATO B</b>
<b>COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>		
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutan de pertenecer a un grupo, manifiestan respeto por sus integrantes y goza de aceptación.</li> <li>- Participan, se integran y cooperan en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.</li> <li>- Manifiestan cuáles son sus preferencias en medio de experiencias de movimientos, exploración, percepción, entre otras.</li> </ul>	
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar y valorar los saberes previos de cada educando en la elaboración de las actividades que desarrollan las competencias relacionadas con la comunicación y el lenguaje, contribuyendo en la participación social que reflejan sus emociones y experiencias.</li> <li>- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.</li> <li>- Fomentar la gran importancia de realizar actividades artísticas, relacionando la dimensión socio-afectiva con la estética para que los estudiantes obtengan un mejor conocimiento sobre ello y así, logren profundizar y ejercer actividades motrices, observando y atendiendo los saberes previos de cada educando, y en el momento de la evaluación también el niño(a) es invitado a expresar como se sintió en esta actividad.</li> </ul>	
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>		


	<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>FORMATO B</b>
---	--	------------------


DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACION
<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Siempre se inician las clases con los siguientes momentos:</li> <li>- Iniciamos con la oración de la mañana, para orar a papitos Dios y a la virgen María que nos cuiden y santifique en el aula de clase.</li> <li>- Oración al Espíritu Santo a cargo de la docente orientadora.</li> <li>- Oración de la virgen María.</li> <li>- Oración al Padre Nuestro.</li> <li>- Rondas infantiles que se presentaron en las 6 clases:</li> <li>- Busco a Dios de mañana</li> <li>- Hola, hola ¿Cómo estás?</li> <li>- El twist de los ratoncitos</li> <li>- Saludar las manos – Dúo tiempo de sol</li> </ul>	<p><b>Materiales 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Revistas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hoja de block</li> <li>- Pegamento</li> </ul> <p><b>Materiales 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico “Monstruo de colores</li> </ul> <p><b>Materiales 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> </ul> <p><b>Materiales 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesas y asientos</li> </ul> <p><b>Materiales 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Octavos de cartulina</li> <li>- Temperas</li> <li>- Pegamento</li> </ul> <p><b>Materiales 6:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración es un hábito que debemos adquirir de pequeños. Enseñar a los niños pequeños a orar y saber la importancia que tiene en su vida. Cultivar una forma de conversar con Dios.</li> <li>- Obtener un contexto agradable al realizar dinámicas que puedan motivar al pequeño(a) cada día.</li> <li>- Realizar actividades o juegos para ayudar a los más pequeños a divertirse mientras están aprendiendo.</li> </ul>

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA		FORMATO B
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luli Pampin – de musculoso a saludar</li> <li>- Dúo Tiempo de Sol – Juan Pacho y Pedro de la Mar</li> <li>- <b>Dinámicas:</b> Las siguientes dinámicas se realizan de acuerdo a las 6 actividades que se realizaron.</li> <li>- Juego llamado “<b>Escritura creativa</b>” donde la docente en formación le dará a cada estudiante varias fotografías de distintos momentos familiares o recortes de revista. El niño (a) tendrá que ordenarlas a su gusto e inventar una historia a partir de las imágenes.</li> <li>- Juego “<b>El monstruo manda</b>” la docente en formación interpretará un monstruo mayor, les dará unos comandos a los estudiantes para desarrollar y ellos deben cumplirlos de una manera rápida para no hacer enojar al monstruo. (Ejemplo: El monstruo dice sentarnos en el suelo, el monstruo dice dar una vuelta, etc)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se utiliza ningún material</li> </ul>		


 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SURESTE</small>	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego <b>“Las estatuas”</b> Es un juego infantil muy divertido. Se pone música para comenzar a bailar. Cuando se corte la música, todos tendrán que parar sin moverse. El que se mueva quedará eliminado. Es importante no ser muy exhaustivos para evitar consecuencias inversas.</li> <li>- Juego <b>“Chocolate”</b> la docente les explicará detalladamente que deben hacer con los brazos y las manitos al entonar la canción del “chocolate” y con ello, seguir la secuencia.</li> <li>- Juego <b>“Tablero de huellas”</b> la docente en formación colocará en el suelo un camino de marcas de manos y pies, los niños(as) deberán seguir dichas marcas para poder llegar al final.</li> <li>- Juego <b>“Mi pequeño pez”</b>, los estudiantes deberán seguir los movimientos que realiza la docente con el cuerpo con ayuda de una canción, los movimientos se van</li> </ul>		


	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
<p>haciendo más lentos o más rápidos. (Conocer nuestras partes del cuerpo)</p>		
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Actividad 1: (03 al 07 de octubre)</b></p> <p>Para iniciar se realizará la presentación de nuestra caja sorpresa, dentro de ella encontraremos un monstruo.</p> <p>Se realizarán preguntas a los niños para descubrir el contenido de la caja, por ejemplo: ¿Qué creen puede haber dentro de la caja? ¿Para qué puede servir?</p> <p>La docente se asomará dentro de la caja de regalo, y exclamará ¡hay un monstruo!</p> <p>Después de escucharlos, se les contará que, lo que esconde la caja es un gran monstruo, para motivar su imaginación, se les pide que piensen y cuenten como sería el monstruo,</p>	<p><b>Materiales 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de sorpresa</li> <li>- Fotocopias</li> <li>- Monstruo de lana</li> <li>- Láminas del cuento “Monstruo de colores”</li> <li>- Computador</li> <li>- Televisor</li> </ul> <p><b>Materiales 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de block</li> <li>- Colores</li> <li>- Temperas</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Papel silueta</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Escarcha</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificar y valorar los saberes previos de cada educando en la elaboración de las actividades artísticas que desarrollan las competencias relacionadas con la comunicación, apreciación, estética, corporal y el lenguaje, contribuyendo en la participación social que reflejan sus emociones y experiencias frente al tema “Monstruo de colores”</li> <li>2. Se ejecutan una serie de actividades como herramientas pedagógicas para obtener una observación y evaluación frente a los resultados de cada estudiante.</li> </ol>

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
<p>su color, forma, aspecto físico, etc... Al haber descubierto el contenido de la caja, se da a conocer el monstruo por medio de las láminas del cuento, con el cual se adentrará en la historia. En este momento se les leerá el cuento de una manera teatral utilizando gestos y movimientos que demuestren lo que pasa en el cuento, luego de leerlo se preguntará al niño que color lo identifica y que emoción cree que representa ese color con movimientos faciales o con su voz y al terminar su lectura se escucha la apreciación que tuvieron sobre este.</p> <p>Para finalizar el encuentro los niños establecen las diferencias que encontraron entre el dibujo de ellos y el monstruo del cuento.</p> <p>(El cuento se realizó de forma física y en vídeo)</p> <p><b>Enlace:</b> <a href="https://youtu.be/NmMOkND8g">https://youtu.be/ NmMOkND8g</a></p> <p><b>Preguntas orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se llamaba el cuento infantil?</li> <li>- ¿Qué colores nos mostraron?</li> </ul>	<p><b>Materiales 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsas grandes de papel kraft</li> <li>- Lana de varios colores</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Silicona líquida</li> <li>- Octavos de foami</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Monstruo de lana</li> <li>- Pipas de colores</li> <li>- Ojos móviles</li> </ul> <p><b>Materiales 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Pintucaritas</li> <li>- Pincel</li> </ul> <p><b>Materiales 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> </ul> <p><b>Materiales 6:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Platos desechables</li> <li>- Gomas</li> <li>- Dulces ácidos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Observar el aprendizaje que ha tenido cada estudiante frente al dinamismo que se realizó sobre las emociones.</li> <li>4. Identificar visualmente figuras, imágenes y palabras del vocabulario básico y los expresa por escrito utilizando distintos medios y herramientas pedagógicas o didácticas.</li> <li>5. Impulsar a través del juego la articulación de saberes para el acercamiento a la lectoescritura.</li> <li>6. Fomentar la expresión de las emociones a través de palabras, gestos y sonidos.</li> <li>7. Promover a través del arte la expresión de las emociones</li> </ol>


	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles fueron las emociones que nos presentó el monstruo de colores?</li> <li>- ¿Cada color tiene una emoción?</li> <li>- ¿Qué color te gustó más?</li> <li>- ¿Qué emociones te gusta sentir?</li> <li>- ¿Te has sentido triste alguna vez?</li> <li>- ¿Te has sentido enojado alguna vez?</li> <li>- ¿Te has sentido feliz alguna vez?</li> <li>- ¿A que le tienes miedo?</li> <li>- ¿Te gusta dar amor?</li> </ul> <p><b>Actividad 2: (10 al 14 de octubre)</b></p> <p>Los estudiantes tendrán la libertad de dibujar su propio monstruo de colores, la docente le entregará a los niños y niñas los materiales adecuados para realizar su obra artística.</p> <p>Posteriormente, ejecutarán una actividad llamada “<b>Memori de emociones</b>” donde los educandos al terminar el dibujo deberán salir al tablero y hacer una mimica o representación de las diferentes emociones y así, los demás compañeritos deberán</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limón</li> <li>- Chocolate</li> <li>- Pasas</li> <li>- Sparkes</li> </ul>	




	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA		FORMATO B
<p>adivinar que emoción es y qué color la representa.</p> <p><b>Actividad 3: (17 al 21 de octubre)</b></p> <p>La docente en formación va a ejecutar una manualidad con ayuda de la docente orientadora donde los niños y niñas realizarán el monstruo de colores con bolsas de papel kraft y otros materiales. Cada estudiante escogió una emoción con su respectivo color.</p> <p>Por último, se le entregó a cada estudiante un monstruo de lana (pequeño), la docente en formación creó los monstruos de lana para que los estudiantes puedan llevárselo a casa y tengan la obligación de cuidarlo, darle mucho amor y ser responsables al estar pendiente de él. Por ende, los estudiantes deberán traer el monstruo de lana al finalizar el tercer periodo, para observar y escuchar los acontecimientos que tuvo cada niño y niña con su monstruo.</p> <p><b>Actividad 4: (24 al 28 de octubre)</b></p>			

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
<p><b>“Soy un monstruo de colores”</b></p> <p>La docente les colocará una canción la cual es del “El monstruo de colores” para ser interpretada por todos.</p> <p><b>Enlace de la canción:</b></p> <p><a href="https://youtu.be/MOLy9_sv4Sg">https://youtu.be/MOLy9_sv4Sg</a></p> <p>Seguidamente, la docente en formación y orientadora van a realizar un maquillaje con pintucaritas a cada estudiante, donde dibujarán al monstruo de colores que más le llame la atención.</p> <p>Retroalimentación la canción del monstruo de colores.</p> <p><b>Actividad 5: (31 al 04 de noviembre)</b></p> <p><b>“Melodías emocionales”</b></p> <p>Los estudiantes saldrán al pasillo con las docentes, los niños y niñas deberán estar atentos a las indicaciones de las docentes porque se les colocará una serie de sonidos o canciones donde los niños y niñas tendrán que decir en voz alta la emoción que le causo cada sonido y mostrar con movimientos corporales lo que sienten</p>		

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA		FORMATO B
<p>frente a ello. Por último, dirán ¿cuál les llamó más la atención? Y ¿por qué?</p> <p><b>Canciones:</b></p> <p><b>Alegría:</b> Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover <a href="https://youtu.be/z6DoPp-LkTA">https://youtu.be/z6DoPp-LkTA</a></p> <p><b>Amor:</b> Encantada – y tú sabrás <a href="https://youtu.be/9d0p0FofFpQ">https://youtu.be/9d0p0FofFpQ</a></p> <p><b>Tristeza:</b> Recuérdame – Coco <a href="https://youtu.be/W-RPnIPRvs">https://youtu.be/W-RPnIPRvs</a></p> <p><b>Tranquilidad:</b> Relajarte <a href="https://youtu.be/pRPrwQ5ZyyE">https://youtu.be/pRPrwQ5ZyyE</a></p> <p><b>Miedo:</b> Canciones de terror <a href="https://youtu.be/48GtcpUK3Cg">https://youtu.be/48GtcpUK3Cg</a></p> <p><b>Actividad 6: (07 al 11 de noviembre)</b> “El bazar de las emociones”   La docente mostrará en la mesa diferentes platos desechables con diversos alimentos (gomas, limón, chocolatinas, etc) y dirá en</p>			


	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA		FORMATO B
<p>voz alta</p> <p>¿Ustedes creen que las emociones tienen sabores?</p> <p>Se escuchará cada una de sus opiniones y pasará a la clasificación de las emociones según su sabor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alegría: gomas</b></li> <li>- <b>Rabia: Súper ácidos</b></li> <li>- <b>Miedo: limón</b></li> <li>- <b>Calma: chocolatina</b></li> <li>- <b>Tristeza: pasas</b></li> <li>- <b>Amor: Sparkes</b></li> </ul> <p>Para finalizar cada uno de los niños dará su reflexión sobre la actividad y si logro identificar cada una de las emociones.</p>			

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
<p><b>Cierre de la experiencia:</b></p> <p>Los niños compartirán sus experiencias y como se sintieron durante todo este proceso. Se agradecerá a cada uno de ellos y a sus padres por el apoyo brindado dando una calurosa despedida.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente en formación ejecuta una serie de preguntas para analizar y observar el aprendizaje significativo que obtuvo cada niño (a) en el aula.</li> <li>- Observar y enseñar los resultados que han tenido los estudiantes frente a las actividades artísticas para fortalecer las emociones en cada grado del Colegio Santa Teresita”</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b> (Citar según normas APA)</p> <p>Libro «El monstruo de colores» para identificar emociones básicas con los niños. (2015, 7 febrero). Club Peques Lectores: cuentos y creatividad infantil. <a href="http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-el-monstruo-de-colores.html">http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-el-monstruo-de-colores.html</a></p> <p>Klim. (2020, 12 junio). 9 juegos infantiles para que tus hijos sean más sociables. <a href="https://www.klim.com.co/es/articulos/juego-infantil-9-juegos-para-mejorar?gclid=CjwKCAiAvK2bBhB8EiwAZUbP1EkMVBqRhGziY4_ecmh7hyxAh1IkNks9Ujt8g4yIoMLk9zpyHLVDQBoCMBsQAvD_BwE">https://www.klim.com.co/es/articulos/juego-infantil-9-juegos-para-mejorar?gclid=CjwKCAiAvK2bBhB8EiwAZUbP1EkMVBqRhGziY4_ecmh7hyxAh1IkNks9Ujt8g4yIoMLk9zpyHLVDQBoCMBsQAvD_BwE</a></p> <p>Machado, M. (2021, 2 junio). <i>Juegos tradicionales para niños y niñas</i>. Guiainfantil.com. <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/juegos-clasicos-para-ninos/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/juegos-clasicos-para-ninos/</a></p>		


	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
<p>Sorpresas, J. P. Y. (2017, 22 febrero). <i>Cuento El Monstruo de Colores # Aprende las Emociones</i> [Video]. YouTube.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>Enzina, C. J. del. (2016, 27 enero). <i>CANCIÓN EL MONSTRUO DE LOS COLORES, JR MUÑOZ</i> [Video]. YouTube.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>Coreokids, D. B. (2018, 17 diciembre). <i>COREOKIDS - el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>¡Fan!, D. (2021, 2 diciembre). <i>Encantada - Y Tú Sabrás (HD) Español Latino</i> [Video]. YouTube.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9d0p0FoffpQ&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=9d0p0FoffpQ&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>Peli, R. T. U. (2018, 20 febrero). <i>Recuérdame - Coco (HD) Miguel le canta a Coco</i> [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_WRPnIPRvs&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=_WRPnIPRvs&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>Videos, O. (2019, 22 septiembre). <i>Música Para Niños Hiperactivos, RELAJANTE CALMAR LA MENTE</i> [Video]. YouTube.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwQ5ZvyE&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwQ5ZvyE&amp;feature=youtu.be</a></p> <p><i>Las 5 Mejores Canciones De Terror Que Existen.</i> (2012, 2 julio). YouTube.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=48GtcpUK3Cg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=48GtcpUK3Cg&amp;feature=youtu.be</a></p>		

## 10.3 Anexos (Diario de campo)


		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD  DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			FORMATO A	
<b>1. Nombres y apellidos del estudiante en formación:</b> Maria Camila Rivera Gutierrez		<b>2. Fecha:</b> __/__/10 y 11/ 2022_ Día /mes/ año	<b>3. Periodo académico</b> 3	<b>4. ID:</b> 674087	<b>5. Diario de campo No. 1 al 6</b>	
<b>6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica:</b> Colegio Santa Teresita de Guacari	<b>7. Grado, curso o nivel:</b> Preescolar	<b>8. Diario de Campo</b> No 1 al 6	<b>9. profesor acompañante de práctica:</b> Marly Glencora Gutierrez Loaiza			
<b>10. Lineamientos escriturales</b>						
Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar, como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)						
<b>11. DESCRIPCIÓN</b>		¿En qué experiencia centro su observación? Realice una breve descripción donde se evidencie el aspecto o los aspectos que, para usted genero mayor interes.				
<p>El Colegio Santa Teresita del municipio de Guacari, barrio el dorado, está conformado por una linda seda, la cual está conformada por dos pisos en los cuales en la torre 1, contamos con los grados de preescolar (Párvulos, pre jardín, Jardín y transición). En la segunda torre tenemos 5 salones con los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.</p> <p>Me corresponde ejercer mis clases en el grado transición a cargo de la docente orientadora Marly Glencora Gutierrez Loaiza, iniciamos con la bienvenida en el salón de clase, presentando a la docente en formación y con ello, a los educandos del grado transición. Posteriormente, ejecutamos las actividades que tiene la docente en formación para los pequeños, teniendo en cuenta la dimensión estética, corporal, socio afectiva y comunicativa. Por ende, ejecutamos el tema de las emociones con ayuda de un personaje infantil llamado “El monstruo de colores” quién nos va ayudar en el proceso de aprendizaje de cada niño y niña y así, obtener unos agradables momentos con la familia teresiana. En el salón de clase se encuentran 8 estudiantes (6 niñas y 2 niños) los cuales, tienen un gran interés por aprender nuevas experiencias con la docente en formación, llevan un excelente comportamiento a la hora de ejecutar las dinámicas y actividades pedagógicas que brinda la docente en formación, es importante tener y en cuenta las acciones que tiene cada niño y niña en el aula para integrar estrategias que puedan mejorar el vínculo con ellos. Cabe mencionar, que el contexto educativo se evidencia un excelente compañerismo con las docentes de preescolar siendo así, un buen manejo de las estrategias que podemos implementar con los estudiantes de preescolar, uniendo los grados párvulos, pre jardín, Jardín y transición en aras de ejecutar los juegos, rondas,</p>						


 <p>UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA</small></p>	<p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD</p> <p>DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN</p>	<p>FORMATO A</p>
<p>actividades didácticas del tema “El monstruo de colores” que la docente en formación va a desarrollar en los encuentros pedagógicos con los niños y niñas con ayuda de la docente orientadora dando como producto una integración alucinante y un aprendizaje significativo.</p> <p>Las experiencias vividas durante este proceso de formación, también fue un punto de partida para el autorreflexión del rol docente por parte de la integrante (mi persona), lo que generó cambios en el quehacer en el aula buscando, minimizar el fracaso escolar de los estudiantes a causa de la desmotivación y aburrimiento a que conlleva la monotonía en las aulas de clase.</p> <p>En este sentido, es relevante mencionar que la felicidad es un factor determinante para la motivación y, por ende, para resultados con altos niveles de desempeño; la formación de niños felices es garantía de adultos sanos emocionalmente, esto gracias a las experiencias significativamente positivas recibidas durante su infancia.</p>		





	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD  DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN	FORMATO A
---	---	-----------

<b>12 ANÁLISIS SITUACIONAL:</b>	<b>De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención en relación a su propuesta pedagógica: ____ Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros). Debe utilizar al menos (2 citas) y deben obedecer a las normas APA.</b>
<p>En las actividades que se realizaron con los niños y niñas del grado preescolar (párvulos, pre jardín, Jardín y transición) frente al tema <b>“El monstruo de colores”</b> temática la cual, es importante ejecutar en los estudiantes ya que se pudo notar que se les dificultaba manejar sus emociones que, a su vez, son fundamentales en el niño(a) siendo el motor de su desarrollo personal para aplicar sus habilidades socioemocionales, poniendo a prueba sus capacidades de interactuar con el entorno. En respuesta a lo anterior, les presentamos al monstruo de colores, y está aquí, para enseñarte a ti y a mí, que las emociones y los sentimientos sean cuales sean, son bienvenidos en la vida.</p> <p><b>“El monstruo de colores, te tomará de la mano y te llevará por el camino del conocimiento, el aprendizaje y la diversión para que tu construyas y descubras nuevos saberes”.</b></p> <p>El monstruo de colores tiene su importancia en que es una estrategia lúdico artística que fue creada para generar en los niños y niñas una buena actitud en el proceso educativo; cuando la educación se encuentra con el arte, se abre una vía que brinda a niños, niñas, la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística, con sentido, bien ejecutada y siendo eje transversal, ayuda a los niños y niñas a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos a su alcance, sino también, a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo cognitivo y emocional.</p> <p>Es por eso que, en cada una de las actividades planteadas y desarrolladas se buscó fortalecer sus aprendizajes y su desarrollo emocional, teniendo presente que un niño feliz es un niño que aprende con facilidad.</p> <p>No obstante, en las 6 actividades que se ejercieron con el grado preescolar del tema <b>“El monstruo de colores”</b> logre encontrar espacios muy divertidos con los estudiantes, obteniendo un sinfín de metodologías y recursos pedagógicos para aprovechar su potencial. Sin embargo, el tema es complejo y requiere de paciencia y amor, pero sobre todo de conocimiento y preparación, asimismo, como docente en formación debo aclarar que sería de gran importancia dar continuidad con el tema para obtener mejores resultados en cada estudiante, fortaleciendo su libre expresión de sus ideas, sentimientos y emociones, manejando sus miedos, a ser asertivos, a relacionarse con los otros, a fortalecer su autoestima, a ser autónomos, a manejar sus sentimientos y emociones, a interactuar con los otros aceptando la diversidad y los intereses o puntos de vista de sus compañeros, en</p>	

 <p>UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA</small></p>	<p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD</p> <p>DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN</p>	<p>FORMATO A</p>
<p>fin, a consolidar su inteligencia emocional pues esta será pilar para formar seres humanos felices.</p> <p><b>Fuentes bibliográficas:</b></p> <p>La pedagogía de Freire implica leer el mundo y lo que este nos quiere mostrar, cuando se observa como los niños(as) asocian diversas situaciones de sus vidas con los temas a tratar, identificando las capacidades al desarrollar sus pensamientos de manera libre, expresar sus opiniones sin importar que esto pueda generar controversias, permitiendo que los estudiantes sean capaces de aceptar lo que otros expresen o piensen. De igual forma se puede evidenciar la importancia de crear espacios donde los pequeños puedan socializar y de esta manera logren establecer nuevos aprendizajes.</p> <p>LA EDUCACIÓN LIBERADORA DE PAULO FREIRE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO (ponencia presentada en el III simposio “El formador de formadores en los Albores del siglo XXI, Valencia, 13 y 14 de mayo de 2004).</p> <p>Según Howard Gardner los seres humanos poseemos 8 tipos de inteligencias, lo que quiere decir que todos los niños son inteligentes, solamente que su inteligencia se enfoca más hacia una de ellas. Es así, como vemos en esta actividad que los niños y niñas usan su inteligencia intrapersonal pues se demuestra el reconocimiento de sus sentimientos y emociones y a su vez que lo causa; pero más que ello, los niños(as) pueden experimentar esa necesidad de realizar preguntar y a su vez usar su imaginación para resolverlas. Según lo expuesto por Paulo Freire en esto también se basa en hacerse preguntas y tener curiosidad constante para poder resolverlas, a esto lo llaman “Auto-reflexión”.</p> <p>Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples la teoría de las inteligencias múltiples</p> <p>Elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación superior.</p>		
<p>13. INTERPRETACION CRITICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</p>	<p>Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos para el trabajo con las infancias)</p>	

 <p>UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small></p>	<p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD</p> <p>DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN</p>	<p>FORMATO A</p>
<p>Esta experiencia en el ámbito educativo, se llevó a cabo en el grado transición del Colegio Santa Teresita de Guacari, donde se llevó un contexto agradable y activo en la institución dando como resultado un aprendizaje significativo frente a las experiencias que obtuve con los niños(as) y la docente orientadora, partiendo de los efectos que alcancé y las orientaciones que me ofreció la docente orientadora para mejorar mis técnicas de enseñanza con los niños, incorporando nuevas metodologías y habilidades dentro de la docencia.</p> <p>No obstante, conviene decir que estudie y repase las actividades que se realizaron con los estudiantes del grado preescolar, conseguí un resultado óptimo frente a la participación y compromiso de cada niño y niña con respecto a las funciones que debían cumplir en su proceso de aprendizaje. Sin embargo, no todos aprendemos a la misma velocidad, por ende, es de suma importancia observar y respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño(a) para emplear nuevas estrategias y construir un aprendizaje propio y personal de cada uno. Así como decía una célebre frase de Paulo Freire <b>“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”</b>.</p> <p>Este tipo de actividades generan en los niños(as) la felicidad y curiosidad al realizar los ejercicios de forma libre, dando comienzo al asociar las diferentes situaciones de su vida lo cual le permite dar un gran valor a sus aprendizajes significativos, por ende, es de suma importancia tratar de incorporar diversas actividades que involucren la exploración del medio, obteniendo resultados satisfactorios en los estudiantes.</p>		

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD  DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN	FORMATO A
<b>14. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</b>	<b>Evalúe aspectos positivos o aspectos a mejorar de su propuesta pedagógica como oportunidad de mejora.</b>	
<p>Obtuve una gran experiencia en las clases que se han realizado con los niños(as) del grado transición del Colegio Santa Teresita, donde tuve un óptimo proceso sistemático y permanente el cuál, he valorado el proceso integro del progreso de cada una de las actividades, desde mi perspectiva cabe aclarar que el niño(a) es el constructor de su propio aprendizaje; por tanto se tendrá un seguimiento de cada uno de los estudiante para enriquecer mis conocimientos y competencias como docente en formación. Asimismo, debo resaltar el gran compromiso que ha tenido la docente orientadora al observar e interceder en un plan de mejoramiento para desarrollar y perfeccionar mis acciones como docente.</p>		
<b>15. REFERENCIAS (Con los lineamientos APA)</b>	<b>Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.</b>	
<p>T. (2021c, enero 21). <i>El monstruo de colores. Actividades y Materiales</i>. Cuentos para crecer. <a href="https://cuentosparacrecer.org/blog/el-monstruo-de-colores-actividades-y-materiales/">https://cuentosparacrecer.org/blog/el-monstruo-de-colores-actividades-y-materiales/</a></p>		
<p>Gonzales, J., &amp; Completo, V. M. P. (2018). <i>autores sobre la motricidad fina</i>. Blogger. <a href="http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html">http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html</a></p>		
<p>A.L.I.V.E.N.E.S.S. (2020). <i>Los ocho tipos de inteligencia</i>. <i>Inspiration guide</i>. <a href="https://www.iberostar.com/inspiration-guide/wellness/ocho-tipos-de-inteligencia/">https://www.iberostar.com/inspiration-guide/wellness/ocho-tipos-de-inteligencia/</a></p>		
<p>Mercadé, A. (2019). <i>Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples</i>. Documento pdf. <a href="https://materialestic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf">https://materialestic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf</a></p>		
<p>Paiva, A. (2004). <i>LA EDUCACIÓN LIBERADORA DE PAULO FREIRE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO (Ponencia presentada en el III Simposio "El Formador de Formadores en los Albores del Siglo XXI, Valencia, 13 y 14 de mayo de 2004)</i>. Documento pdf. <a href="http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a5n26/5-26-8.pdf">http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a5n26/5-26-8.pdf</a></p>		

	LICENCIATURA EN EDUCACION ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACION	FORMATO A
Martínez Becerra, M. F., Ortiz Jaramillo, A. M., & Castillo Hernández, G. M. (2018, agosto). <i>UNA MIRADA HACIA LA IMPORTANCIA DE LA OBSERVACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE</i> . Documento pdf. <a href="http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P324.pdf">http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P324.pdf</a>		
M.E.N. (2018). <i>Lineamientos curriculares</i> . La educación es de todos - Mineducación. <a href="https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares">https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares</a>		
Arguis Rey, R., A.P, B. V., S, H. P., & M.M, S. M. (2010). <i>Aulas felices</i> . Obtenido de <a href="https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/203401/Aulas+felices+documentaci%C3%B3n.pdf/3980650d-c22a-48f8-89fc-095acd1faa1b">https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/203401/Aulas+felices+documentaci%C3%B3n.pdf/3980650d-c22a-48f8-89fc-095acd1faa1b</a>		
El MEN trabaja por la Primera Infancia. (2016). Obtenido de <a href="https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177857.html#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional%20concibe%20la%20educaci%C3%B3n%20para%20la,vida%20en%20funci%C3%B3n%20de%20un">https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177857.html#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional%20concibe%20la%20educaci%C3%B3n%20para%20la,vida%20en%20funci%C3%B3n%20de%20un</a>		
Falcon J. (4 de julio de 2018). <i>Los principios de María Montessori para educar niños felices</i> . Obtenido de <a href="https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/15-principios-montessori-educar-ninos-felices">https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/15-principios-montessori-educar-ninos-felices</a>		

## 10.4 Evidencia (Formatos y asistencias)

FORMATO 4



**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD  
**SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
**EVALUACIÓN FINAL**

Realice el siguiente ejercicio evaluativo, otorgando un valor a cada criterio de 0.0 a 5.0, en el que 0.0 es el valor más bajo y 5.0 es el más alto.

AUTO EVALUACIÓN DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	VALORACIÓN
	0.0 a 5.0
Cumplo con el horario acordado para la Práctica Educativa y Pedagógica.	5.0
Realizo y entrego las actividades y los formatos institucionales acordados para la práctica, en las fechas establecidas.	5.0
Respondo oportunamente la revisión de los documentos y demás productos de la práctica.	5.0
Utilizo adecuadamente el tiempo para realizar las actividades planeadas en el escenario de prácticas.	5.0
Mi labor como estudiante en formación corresponde a los objetivos propuestos para la práctica.	5.0
Solicito información y explicaciones de forma clara, comprensible y oportuna al tutor.	5.0
Promuevo el desarrollo de habilidades para la solución de problemas y la toma de decisiones durante el proceso de práctica.	5.0
Demuestro manejo conceptual y práctico de los temas que se trabajan en la práctica.	5.0
Genero espacios de reflexión y análisis sobre diferentes aspectos relacionados con la práctica.	5.0

EVALUACIÓN DEL PROFESOR TUTOR	VALORACIÓN
	0.0 a 5.0
Cumplió con el horario acordado para el acompañamiento de las visitas programadas.	5.0
Se realizó el protocolo correspondiente ante el escenario, según los lineamientos establecidos por el programa.	5.0
Mantiene una comunicación respetuosa y asertiva con la comunidad educativa.	5.0
Hace retroalimentación pertinente a los grupos con los que interactúa.	5.0
Respeto los parámetros establecidos entre el estudiante, el escenario y la universidad.	5.0
Articula la teoría con su quehacer artístico y pedagógico.	5.0
Respeto y cumple las normas establecidas por el escenario de práctica.	5.0

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

**SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

EDUCADOR EN FORMACIÓN:	Maria Camila Rivera Gutierrez	DOCUMENTO:						
ID:	674087	PRÁCTICA NO:	III					
ESCENARIO:	Colegio Santa Teresita	DIRECCIÓN:	Civ 7 N°. 10-86					
INTERLOCUTOR:	Mary Glenora G.	TÉLEFONO CONTACTO:	2538346					
FECHAS DE PRÁCTICA	DESDE	DD	MM	AAAA	HASTA	DD	MM	AAAA
		25	08	2022		02	12	2022

**PRESENTACIÓN:**

Se hace la presentación del estudiante M<sup>ra</sup> Camila como practicante de la licenciatura en educación Infantil ante C. Santa Teresita que hará sus veces de profesor interlocutor y de acompañante en el ejercicio.

**DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:**

PRÁCTICA	DÍAS A LA SEMANA	HORARIO
Practica III Colegio Santa Teresita	Lunes martes Miércoles Jueves viernes	Lunes a Viernes: 8:00am a 1:00pm

**CARACTERÍSTICAS Y ACUERDOS DE PRESENTACIÓN:**

En conformidad con estos acuerdos firman el \_\_\_ del mes de \_\_\_ del año \_\_\_\_\_:

INTERLOCUTOR:

TUTOR DE PRÁCTICA:

EDUCADOR EN FORMACIÓN:

Mary Glenora Gutierrez  
Camila Rivera G.

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**

FORMATO 3

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

EDUCADOR EN FORMACIÓN: M<sup>ra</sup> Camila Rivera  
INTERLOCUTOR: Harly Glencora

PRÁCTICA: III  
ESCENARIO: C. Santa Teresita

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
04-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Muy bien.
05-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	felicidades.
06-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Muy bien.
07-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Excelente.
10-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Muy bien.
11-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Excelente.
12-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Muy bien.
			<b>TOTAL DE HORAS:</b>	Harly B. Angel	Camila R	Excelente motivación

**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**

FORMATO 3

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

EDUCADOR EN FORMACIÓN: M<sup>ra</sup> Camila Rivera  
INTERLOCUTOR: Harly Glencora

PRÁCTICA: III  
ESCENARIO: C. Santa Teresita

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
25-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Observación Excelente actividad
26-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	felicidades.
27-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	sigue así
28-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Buena motivación
31-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Muy bien.
01-11-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	felicidades.
02-11-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Gracias por tus enseñanzas.
			<b>TOTAL DE HORAS:</b>	Harly B. Angel	Camila R	Excelente Práctico.

**PRACTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

**REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN**

EDUCADOR EN FORMACIÓN: M<sup>ra</sup> Camila Rivera  
INTERLOCUTOR: Harly Glencora

PRÁCTICA: III  
ESCENARIO: C. Santa Teresita

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
13-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Observación Muy bien
14-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Excelente.
18-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Muy bien.
19-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Muy bien.
20-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	Buena clase.
21-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	felicidades.
24-10-22	8:00am	1:00pm	5h	Harly B. Angel	Camila R	felicidades.
			<b>TOTAL DE HORAS:</b>	Harly B. Angel	Camila R	felicidades

11 Cartilla pedagógica







## Bienvenidos

Les presentamos al monstruo de colores, y está aquí, para enseñarte a ti y a mí, que las emociones y los sentimientos sean cuales sean, son bienvenidos en la vida. El monstruo de colores, te tomará de la mano y te llevará por el camino del conocimiento, el aprendizaje y la diversión para que tu construyas y descubras nuevos saberes.



## Introducción

La presente cartilla didáctica que lleva como nombre “Felicid@rte y el Monstruo de Colores”, es el resultado de una sistematización realizada por la docente en formación, María Camila Rivera Gutierrez, desde el cual, se pudo evidenciar que los niños y niñas no son felices en sus clases, asimismo, se pudo notar que se les dificultaba manejar sus emociones, además de corroborar que es una situación muy común en otros contextos educativos y en su diario vivir. Suele pensarse, que este tema debe abordarse sólo en los salones de clase y no es así, al contrario, de los salones de clase se debe llevar también a la vida cotidiana.

En respuesta a lo anterior, les presentamos al monstruo de colores, y está aquí, para enseñarte a ti y a mí, que las emociones y los sentimientos sean cuales sean, son bienvenidos en la vida. El monstruo de colores, te tomará de la mano y te llevará por el camino del conocimiento, el aprendizaje y la diversión para que tu construyas y descubras nuevos saberes.

### Conozcamos los objetivos de nuestra propuesta...





### Objetivo general

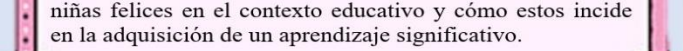
Implementar actividades lúdico artísticas para que los niños y niñas del grado preescolar tengan espacios de aprendizajes significativos, en pro de la formación de seres humanos felices, del Colegio Santa Teresita, en el municipio de Guacari-Valle del Cauca durante el periodo escolar 2023.



### Objetivos específicos

- 

Caracterizar a los estudiantes del grado preescolar para la identificación de su desarrollo emocional y aptitudinal.
- 

Analizar los factores que inciden en la formación de niños y niñas felices en el contexto educativo y cómo estos inciden en la adquisición de un aprendizaje significativo.
- 

Desarrollar las actividades lúdicas artísticas planeadas para que los niños y niñas del grado preescolar tengan espacios de aprendizajes significativos, en pro de la formación de seres humanos felices.



## Actividades Lúdico-artísticas



### Actividad 1

## Bienvenida

- **Objetivo:** Dar la bienvenida a los niños y niñas a la clase de feliciD@rte.
- **Competencia:** Desde el arte la sensibilidad y la comunicación.
- **Recursos:** Medias de colores, marcadores, maquillaje, accesorios, decoración, ojos móviles o botones, restos de lana, tijeras, silicona líquida, octavos de foamy.
- **Descripción de la actividad**



### “EL MONSTRUO MANDA”

Esta actividad consiste en que la docente orientadora, la cual, es el monstruo mayor, les dará unos comandos para desarrollar y ellos deben cumplirlos de una manera rápida para no hacer enojar al monstruo mayor:

Si el monstruo dice sentarnos en el suelo, ellos deben sentarse en el suelo; si el monstruo dice dar una vuelta ellos deben dar una vuelta; si el monstruo dice agarren algo para su cabeza, ellos deben buscar algo para colocarse en su cabeza.

En el aula de clase, la docente tendrá en diferentes lugares, objetos que pueden coger para lograr la actividad. (sombreros, corbatas, guantes, pulseras, medias, gafas, etc)

Al finalizar, con todos los objetos buscados en el aula, se les pedirá que todo lo que se les pidió se lo pongan, al mismo tiempo, se les entregará pintucaritas para que ellos mismo se maquillen su carita para completar su look.

Después les diremos, el monstruo manda a que expongamos y veamos como quedamos de monstruo, y les daremos la bienvenida a esta familia Monstruo.

### Actividad 1

- **Presentación de cada niño y maestros en formación:**

En este momento y caracterizados, daremos inicio a la presentación de cada uno, con su nombre y las pregunta ¿Cómo te sientes hoy? Y ¿Cuál es tu color favorito?

- **Manualidad “Creando nuestro monstruo”**

Para finalizar cada niño y niña va a crear su monstruo con medias de colores, la docente orientadora le pidió a cada estudiante con anterioridad, traer una media de su color favorito, utilizarán su creatividad e imaginación. Debo agregar que, la docente tendrá el deber de orientar y ayudar a los estudiantes para ejecutar el paso a paso.



### Paso a paso

1. En este caso, el cuerpo de nuestro títere será una media, elige el tamaño y color de tu preferencia. Lo ideal es que pueda entrar tu mano sin que te ajuste.
2. También necesitaremos otros materiales, como: silicona, ojos móviles (opcional), marcadores permanentes, tijera, lana o tela de varios colores.
3. Corta un trozo de foamy color rojo y pégalo en la parte de atrás de la media. (lengua)
4. Recortar varias tiras de lana y pegarlos en la parte delantera de la media para el cabello.
5. Vamos a pegar los ojos móviles al títere.
6. Ahora vamos a decorar el títere con marcadores de diferentes colores. (Imaginación y creatividad)
7. Y así terminamos el títere de media.

### Actividad 2

## Un mundo de colores

- **Objetivo:** Promover a través del arte la expresión de las emociones.
- **Competencias:** Identifica por medio de expresiones artísticas las emociones (alegría, amor, calma, miedo, rabia y tristeza) Demuestra a través de sus movimientos faciales y corporales sus emociones y sentimientos. Expresa en forma clara sus ideas sentimiento y emociones, según lo amerite la situación comunicativa.
- **Recursos:** Cuento “El monstruo de colores”
- **Descripción de la actividad**



**Descripción:** Se leerá el cuento “El monstruo de los colores” a los niños; el docente lo leerá de una manera teatral utilizando gestos y movimientos que demuestren lo que pasa en el cuento, luego de leerlo se preguntará al niño que color lo identifica y que emoción cree que representa ese color. El niño interpretará esa emoción con movimientos faciales o con su voz, se les preguntará a cada uno; posterior a este ejercicio, se realizará la demostración de cada una de las emociones, por medio de las expresiones faciales, sonoras y corporales.



### Actividad 3

## El monstruo y sus dedos

- **Objetivo:** Identificar visualmente figuras, imágenes y palabras del vocabulario básico y los expresa por escrito utilizando distintos medios y herramientas pedagógicas o didácticas.
- **Competencia:** Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
- **Recursos:** Fichas de trabajo motricidad fina, canciones, hojas de bloc, colores
- **Descripción de la actividad**



Iniciaremos con una gimnasia manual que consiste en realizar movimientos de calentamiento como, por ejemplo:

1. puño prieto (monstruo tímido)
2. sonido con los dedos (monstruo rumbero)
3. abrir y cerrar (saludo de monstruo)
4. giro de muñecas (pataleta de monstruo)
5. estirar dedos (besitos de monstruo)
6. Tensión de muñeca (garras de monstruo)

Después de haber realizado el calentamiento, es momento de llevar el monstruo a pasear y para se utiliza una ficha que tiene unos caminos muy divertidos, mientras se recorre se irá cantando la canción “El monstruo se fue de paseo”



### Actividad 3

## Canción “El monstruo de fue de paseo”

Un monstruo salió a pasear

Pasito a pasito muy horizontal (bis)

Pero dio la vuelta y se puso a girar

y gira que gira y vuelve a girar(bis)

y juegan las olas, las olas del mar

y zig, zig, zig, zig zig zag. (bis)

Y sube y baja y vuelve a bajar (bis)

Y da otra vuelta y va de cabeza (bis x2) Y paso a paso pasito (bis)

Es divertido ser diferente, subir y bajar montañas y puentes. Es divertido ser diferente



Después de haber realizado una buena aprehensión de la actividad, repasaremos de una forma divertida el adecuado agarre de lápiz con el cuento “La familia monstruo”.

Esta es la historia de la familia monstruo

en donde está mamá, está papá y están los tres hijos.

A esta familia de monstruos le encanta irse de vacaciones

Y siempre que se van de vacaciones, se van en su coche.

Pero hay algunas reglas en este coche.

La mamá siempre tiene que ir adelante

El papá siempre va al lado de mamá

Los tres hijos muy emocionados de irse de vacaciones, se sientan atrás.

Mamá y papá manejan el coche

Porque los hijos no pueden manejarlo

Y así cuando papá y mamá manejan el coche

Es mucho más fácil poder llegar a nuestras vacaciones

Y también poder escribir.



### Actividad 3

#### "La familia monstruo"

Al terminar el cuento se procede a buscar en la cartuchera el color, la crayola o el marcador que más les guste, lo tomarán como se aprendió a través del cuento y se retomará la canción junto a la plantilla inicial llevando el monstruo de principio a fin, para realizarla ahora con la ayuda del color, marcador o crayola elegido.



### Actividad 4

#### Jugando a escribir

- **Objetivo:** Promover a través del juego la articulación de saberes para el acercamiento a la lectoescritura.
- **Competencias:**
  - **Lenguaje:** Identifica visualmente figuras, imágenes y letras del vocabulario básico para luego plasmarlas haciendo el acercamiento a la lectoescritura.
  - **Inglés:** Reconoce el sonido de las vocales y el abecedario y lo incorpora en el idioma inglés.
  - **Artística:** Estimula a través de una herramienta lúdica pedagógica experiencias sensoriales y emocionales.
  - **Recursos:** Plato plástico o de icopor, sal.
- **Descripción de la actividad**



### Actividad 4

Para ambientar el encuentro se canta la canción "Á, B, C" de plaza sésamo <https://youtu.be/ML8IL77gQ3k> (enlace), que se encuentra en el idioma inglés, a partir de esta canción, se trabajan los comandos:

- ✓ Canta conmigo
- ✓ Sigues tú
- ✓ Buen trabajo
- ✓ Música por favor
- ✓ Hora de que cantes conmigo



Seguidamente, la docente pregunta: ¿Qué letras vistas en el video conocen? según las respuestas de los niños se retomarán los sonidos en inglés.



Luego, sacarán el plato y lo llenarán de sal, con mucho amor y con la ayuda del dedo índice, dibujarán en ella las vocales nombrándolas en inglés y en español, realizarán lo mismo con las consonantes M, P Y S. Una vez los niños y niñas finalicen esta actividad, tendrán espacio para dibujar libremente lo que ellos deseen o quieran plasmar.



Actividad 5

## Al ritmo matemático

- **Objetivo:** Motivar a los estudiantes al reconocimiento, conteo y práctica de la suma con los números del 1 al 10
- **Competencias:**
  - **Matemáticas:** identifica los números del 1 al 10 realizando conteo por medio de una canción para luego practicar la suma.
- **Artística:** Ritmo, emociones, expresión corporal, sonoridad.
- **Recursos:** Láminas del monstruo de colores con los números y la operación (Suma)
- **Descripción de la actividad:**

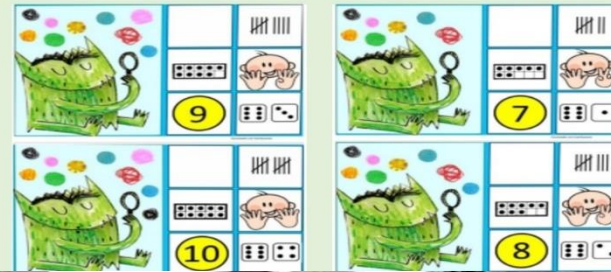


Se inicia la actividad con la canción “Cantando los números”, en la cual se mencionan los números del 1 al 10 para ambientar y crear motivación en los niños.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=pSqn12eSu9Y>



A continuación, se comparten unas fichas que ayudarán a identificar los números del 1 al 10.



Actividad 5

Para continuar con la actividad, analizaremos las cantidades de cada ficha e indicará a los niños y niñas a que observen con detenimiento la ficha y cuenten que observan en ella, una vez analizada la ficha por parte de los niños y la docente realice la retroalimentación, procederán a contar las burbujas, los palitos, los dedos del niño, los dados, los puntos de las fichas, encontrando así la cantidad que representa en cada una de las fichas y escribiendo el número en el espacio en blanco.



En otro momento se tendrá en la mano, la ficha número 2 con la cual se afianzará la operación suma; antes de iniciar con la parte escrita, observarán la ficha para explorarla. Podrán surgir preguntas orientadoras como:

¿Conocen algo de está ficha? ¿Para qué creen que sirve esta ficha? ¿Qué colores conocen? ¿Qué operación observas en los frascos?

Después de realizar la exploración se explicará el paso a seguir con las fichas, el cual será realizar cada suma, teniendo en cuenta el número que cada monstruo tiene en su pecho. Si el monstruo tiene el número 7, deben encontrar los números que sumados den 7.



### Actividad 6

## El botiquín de las emociones

- **Objetivo:** Promover el manejo de las emociones.
- **Descripción de la actividad:** Para el desarrollo de estas actividades se requiere de 7 encuentros educativos, en los cuales, se hará énfasis en una emoción por día, las cuales son: alegría, tristeza, calma, rabia, miedo, amor, el séptimo día como cierre de la actividad, se realizará la unión de las emociones y creación del botiquín. El propósito que se tiene con crear el botiquín, es calmar el malestar emocional de los niños, que aprendan a estar en el lugar de los demás, empatizar con sus iguales y con los adultos también



### Actividad # 1

Después de ver el video, se tendrá el espacio para compartir entre todos los pensamientos que se tienen de la alegría, cuándo nos sentimos alegres; luego se dará a conocer el remedio para la risa, y las indicaciones que deben seguir para saber en qué momento es necesario tomarlo. A continuación, se realizará el remedio para la risa, para ello se necesitará un frasquito, el que se sugiere decorar con imágenes de color amarillo, en el se guardarán dulces que produzcan alegría.



### Actividad # 1

## Alegría



- **Objetivo:** Identificar la emoción de la alegría en su vida cotidiana, saber cómo es, por qué la siente, y cómo puede manejarla.
- **Recursos:** Frasco de cristal, artículos decorativos.
- **Descripción de la actividad:** Para empezar a armar el botiquín, se trabajará la alegría, indagando está emoción a través de un video, en el que identificarán las características de esta importante emoción.
- **Enlace:** <https://youtu.be/oPZe9MobiS8>



### Actividad # 2

## Tristeza



- **Objetivo:** Identificar la emoción de la tristeza en su vida cotidiana, saber cómo es, por qué la siente, y cómo debe manejarla.
- **Recursos:** Frasco de plástico, pañitos, toallas o servilletas y artículos decorativos.
- **Descripción de la actividad:** Para continuar en la construcción del botiquín, se trabajará la tristeza, indagando esta emoción a través de un video, en el cual identificarán las características de esta emoción.
- **Enlace:** <https://youtu.be/0luP0hB99rI>





### Actividad # 2

Después de ver el video, se tendrá el espacio para compartir entre todos los pensamientos que se tienen de la tristeza, cuándo nos sentimos tristes, se dará a conocer el calmante para la tristeza, y las indicaciones que deben seguir para saber en qué momento es necesario tomarlo. A continuación, se realizará el calmante para la tristeza, este será un frasquito que decoraremos con imágenes de color azul, en el cual guardaremos pañitos, toallas o servilletas.



### Actividad # 3

#### Calma



- **Objetivo:** Identificar la emoción de la calma en su vida cotidiana, saber cómo es, por qué la siente, y como debe manejarla.
- **Recursos:** Bombas, arroz y marcadores o colorines.
- **Descripción de la actividad:** Para continuar en la construcción del botiquín, seguiremos con la calma, indagando esta emoción a través de un video, en el cual identificarán las características de esta emoción.
- **Enlace:** <https://youtu.be/SbjVGXu2Q58>



### Actividad # 3

Después de ver el video, se tendrá el espacio para compartir entre todos los pensamientos que se tienen de la calma, cuándo sentimos esa calma; luego se dará a conocer la pelota para la calma, y las indicaciones que deben seguir para saber en qué momento es necesario tomarlo. A continuación, realizaremos nuestra pelota de la calma, será creada con bombas y arroz.



### Actividad # 4

#### Enfado



- **Objetivo:** Identificar la emoción de la rabia en su vida cotidiana, saber cómo es, por qué la siente, y cómo debe manejarla.
- **Recursos:** frasco spray de plástico, alcohol, colonia y artículos decorativos.
- **Descripción de la actividad:** Para continuar en la construcción del botiquín, seguiremos con la rabia, indagando esta emoción a través de un video, en el cual identificarán las características de esta emoción.
- **Enlace:** <https://youtu.be/ODE6eEstjPo>



**Actividad # 4**

Después de ver el video, se tendrá el espacio para compartir entre todos los pensamientos que se tienen de la rabia, cuándo sentimos rabia; luego se dará a conocer el spray ahuyenta rabia, y las indicaciones que deben seguir para saber en qué momento es necesario tomarlo. A continuación, realizaremos nuestro spray ahuyenta rabia.

**Actividad # 5**

Después de ver el video, se tendrá el espacio para compartir entre todos los pensamientos que se tienen del miedo, cuándo sentimos miedo; luego se dará a conocer el peluche abrazador, y las indicaciones que deben seguir para saber en qué momento es necesario tomarlo. A continuación, buscaremos un peluche con el cual nos sintamos seguros “nuestro peluche abrazador”.

**Actividad # 5****Miedo**

- **Objetivo:** Identificar la emoción del miedo en su vida cotidiana, saber cómo es, por qué la siente, y cómo debe manejarla.
- **Recursos:** Peluche de su preferencia.
- **Descripción de la actividad:** Para continuar en la construcción del botiquín, seguiremos con el miedo, indagando esta emoción a través de un video, en el cual identificarán las características de esta emoción.
- **Enlace:** <https://youtu.be/UtmCSFMIHuw>

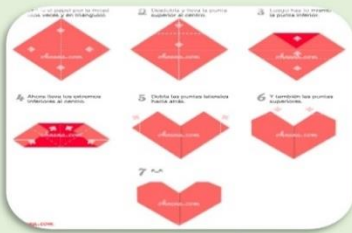
**Actividad # 6****Amor**

- **Objetivo:** Identificar la emoción “amor” en su vida cotidiana, saber cómo es, por qué la siente, y cómo debe manejarla.
- **Recursos:** Un octavo de cartulina plana color fucsia.
- **Descripción de la actividad:** Para continuar en la construcción del botiquín, seguiremos con el amor, indagando esta emoción a través de un video, en el cual, identificarán las características de esta emoción.
- **Enlace:** <https://youtu.be/2lqYFMWII7Y>



### Actividad # 6

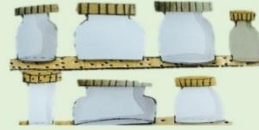
Después de ver el video, se tendrá el espacio para compartir entre todos los pensamientos que se tienen del amor, cuándo sentimos amor; luego se dará a conocer el corazón del amor, y las indicaciones que deben seguir para saber en qué momento es necesario tomarlo. Acá se realizará una carta y luego, se creará un corazón implementando el origami, este contendrá palabras bonitas para ellos, para su familia o para algún amigo que necesite sentirse amado.



### Actividad # 7

## Construyendo nuestro botiquín

- **Objetivo:** Fabricar el botiquín de las emociones, para introducir cada una de las creaciones realizadas durante los 6 encuentros pasados, en los cuales reconocimos nuestras emociones.
- **Recursos:** Caja de cartón pequeña, cintas de colores, imágenes decorativas, colores, marcadores.
- **Descripción de la actividad:**



### Actividad # 7

Hoy crearemos el botiquín de las emociones, para ello se necesitará una caja de cartón pequeña, cinta, imágenes decorativas, colores o marcadores... todo lo que nos ayude a decorar la caja, con la ayuda de la imaginación y creatividad de cada uno nos disponemos a crear nuestro botiquín, luego identificaremos las emociones vistas y los objetos que las representan para ir guardándolas en nuestro botiquín. Este botiquín se utilizará cuando algún integrante de la familia necesite apoyo para el manejo de sus emociones de manera constructiva.



**¡YUPI!**

*La tristeza siempre está echando de menos algo.  
Es suave como el mar,  
dulce como los días de lluvia.*



## Conclusiones

Se logró planear una serie de actividades lúdicas artísticas, para que los niños y niñas del grado preescolar disfrutaran de espacios de aprendizaje significativos, para la formación de seres humanos felices, que puedan proyectarse a la sociedad de forma acertada, dejando huella para el bienestar propio y de los otros, como ciudadanos de bien.



*FeliciD@rte y nuestro  
Monstruo de colores les  
damos las gracias por  
su atención*



### 13 Referentes bibliográficos

(s.f.). Obtenido de

[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1477&context=maest\\_docencia](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1477&context=maest_docencia)

., Rodriguez, .A.V., ., Cejas, ., ., & Baca, . (s. f.-a). Métodos de Educación Musical - Pedagogía Musical. Cocomusic Recursos de Música para niños.

<https://cocomusic.es/foro/claustro/metodos-de-educacion-musical-pedagogia-musical/>

A. (s. f.). Entrevista al profesor Julián de Zubiría Samper. Creador del modelo educativo dialogante. <https://cife.edu.mx/recursos/entrevista-al-profesor-julian-de-zubiria-samper-creador-del-modelo-educativo-dialogante/>

Access to this page has been denied. (s. f.). <https://www.studocu.com/ec/document/instituto-tecnologico-superior-simon-bolivar/nutricion-y-dietetica/en-que-consiste-el-metodo-montessori/23170272>

Admimediv. (2023b). El monstruo de colores – Inteligencia emocional. educaciondivertida.com.

<https://educaciondivertida.com/el-monstruo-de-colores/>

Arguis Rey, R., A.P, B. V., S, H. P., & M.M, S. M. (2010). Aulasfelices. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/203401/Aulas+felices+documentaci%C3%B3n.pdf/3980650d-c22a-48f8-89fc-095acd1faa1b>

Armonía, P. &. (2019, 10 septiembre). JULIAN DE ZUBIRÍA SAMPER. Plenitud y Armonía.

<https://plenitudyarmonia.com/gente-demente/julian-de-zubiria-samper/>

Arte y literatura. (s.f.). Obtenido de

<http://corpozuleta.org/lecturazuleta/arte#:~:text=Estanislao%20entendi%C3%B3%20que%20el%20Arte,obra%20que%20se%20abre%20ante>

Arte y literatura. (s.f.). Obtenido de

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:SEN8XsSmaEJ:corpozuleta.org/lecturazuleta/arte+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Aulaplaneta. (s.f.). Obtenido de <https://www.aulaplaneta.com/2016/04/08/recursos-tic/howard-gardner-su-vision-educativa-en-diez-puntos/>

Aulaplaneta. (s.f.). Obtenido de <https://www.aulaplaneta.com/2016/04/08/recursos-tic/howard-gardner-su-vision-educativa-en-diez-puntos/>

Bejarano, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. INNOVA Research Journal, 2(19).

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920538.pdf>

blogs.elespectado. (s.f.). Obtenido de <https://blogs.elespectador.com/cultura/conversar-sentir-y-pensar-desde-el-sur/para-cultivar-la-felicidad-desde-estanisla-zuleta-y-el-elogio-de-la-dificultad#:~:text=Vivir%20es%20vibrar%2C%20pero%20nuestra,cultivarlo%3B%20casi%20que%20sin%20pedirlo.>

C. (2021, 12 enero). 8 Inteligencias - La teoría de las inteligencias múltiples. CEOLEVEL.

<https://www.ceolevel.com/8-inteligencias-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples>

Castro.C. (24 de Mayo de 2017).

ceupe. (s.f.). Obtenido de <https://www.ceupe.com/blog/que-es-la-infancia.html>

Chacón Araya, Y. & Universidad de Costa Rica Facultad de Educación Instituto de Investigación en Educación. (2005, junio). UNA REVISIÓN CRÍTICA DEL CONCEPTO DE CREATIVIDAD. Documento PDF. Recuperado 20 de abril de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>

Cuevas, R. (2013). Obtenido de

[http://www.journalshr.com/papers/Vol%205\\_N%202/V05\\_2\\_9.pdf](http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf) Definista. (30 de Mayo de 2019). Obtenido de <https://definicionyque.es/educacion-artistica/>

Da Silva, R. M., & Tuleski, S. C. (2013). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 9-30.

<https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

Danza, F. L. D. M. J. B. B. W. (2020, 13 noviembre). Emile Jaques-Dalcroze. *issuu*.

<https://issuu.com/wakayadanza/docs/199759429-la-danza-moderna/s/11316377>

Definista. (30 de Mayo de 2019). Obtenido de <https://definicionyque.es/educacion-artistica/>

Dévora Luis, M. and Hernández Carballo, M. (2018) La Educación emocional a través del arte - universidad de la laguna, LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE

Proyecto de Innovación con Revisión Teórica. Available at:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1> (Accessed: 19 May 2023).

Documento de investigación. (2015). E.N.S.Miguel de Cervantes Saavedra.Guacari.

Educaciontrespuntocero. (s.f.). Obtenido de

El MEN trabaja por la Primera Infancia. (2016). Obtenido de

[https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177857.html#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional%20con%20la%20educaci%C3%B3n%20para%20la,vida%20en%20funci%C3%B3n%20de%20un](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177857.html#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional%20con%20la%20educaci%C3%B3n%20para%20la%20vida%20en%20funci%C3%B3n%20de%20un)

- Fernández, M. (2023, 1 febrero). La Teoría del Apego de Bowlby. Etapas y Características. Psicólogos en el Prat © Psicología Infantil, adolescentes y pareja. Awen.  
<https://awenpsicologia.com/teoria-del-apego/>
- Figuroa.J, A. (8 de 10 de 2018). Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad, PILEO. Obtenido de <https://www.valledelcauca.gov.co/publicaciones/60986/proyecto-institucional-de-lectura-escritura-y--oralidad-pileo-ya-esta-en-los-colegios-del-valle/>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). LA ENTREVISTA. Documento PDF. Recuperado 19 de abril de 2023, de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Gallardo Lopez, J. A. (2018, marzo). TEORÍAS DEL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO. Documento PDF. Recuperado 16 de marzo de 2013, de <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- GARDNER, H., (1983), La estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Nueva York, Estados Unidos. Última edición en español 2001 Colombia.
- GOLEMAN, D., (1995), La Inteligencia Emocional, por qué es más interponente que el coeficiente intelectual, Nueva York, Estados Unidos: Editorial Kairós.
- GOLEMAN, D., (2013), Focus, el motor interno de la excelencia. Nueva York, Estados Unidos: ediciones en español. Ediciones B, argentina S.A. 2014.
- Guevara , L. (2011) Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía, LA INTELIGENCIA EMOCIONAL . Available at:  
<https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7866.pdf> (Accessed: 19 May 2023).



HERNÁNDEZ CHAVARRO, A. L., & CARDONA JARAMILLO, A. M. (2018, 2 abril). LAS EMOCIONES EN EL PREESCOLAR, UNA PROPUESTA PARA FORTALECER COMPETENCIAS CIUDADANAS - Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el Título de Magister en Pedagogía. Documento PDF. Recuperado 21 de abril de 2023, de

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34458/TESIS%20Adriana%20Lucia%20Hernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Howard Gardner y las inteligencias múltiples. (2022, 26 enero). UNIR México.

<https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>

<https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/proyectos-felices-felicidad-oportunidad-aprendizaje/>

Ibarrola, B. (2014) *Entitat Social Persones Discapacitat Maresme - Fundació El Maresme,*

*LA EDUCACION EMOCIONAL EN LA ETAPA 0-3* . Available at:

<https://www.fundacionmaresme.cat/> (Accessed: 19 May 2023).

Jara, O. (2015). Entrevista Oscar Jara Holliday. CEPARFORJA.ORG.

<https://ceparforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2015/06/Entrevista-Oscar-Jara-Revista-Docencia.pdf>

Londoño Bernal, L. V. (2010, septiembre). Agresividad en niños y niñas, una mirada desde la Psicología Dinámica1. Documento PDF. Recuperado 20 de abril de 2023, de

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194214587012.pdf>

Long, M. (2014b, diciembre 12). Las dos claves fundamentales del aprendizaje feliz y natural.

Bebés y más. <https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/las-dos-claves-fundamentales-del-aprendizaje-feliz-y-natural>

López, A. (2011). Obtenido de

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9476/CB-0460958.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, A. del V. (1998, septiembre). EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES. Documento PDF.

Recuperado 24 de marzo de 2023, de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056784.pdf>

Lucero Poblete, P. I., & Barros Pontón, M. E. (2015). La formación docente en la identificación de factores de riesgo para las conductas antecesoras al bullying en niños y niñas de 4 a 5 años de los centros de desarrollo privados y públicos de la ciudad de Cuenca. Documento PDF.

Recuperado 20 de abril de 2023, de

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5141/1/11572.pdf>

Macías, M. A. (2002). LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS. Documento PDF. Recuperado 22 de

marzo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

Martínez, S. (s. f.). DESARROLLO INFANTIL: EDUCACIÓN INICIAL, APRENDIZAJE Y CONTEXTO. Centro de Estudios Avanzados En Niñez y Juventud – CIND, 1(1), 1-21.

<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/4259>

Martínez, G. G. (s.f.). Obtenido de [https://psicologiaymente.com/desarrollo/mente-absorbente-del-](https://psicologiaymente.com/desarrollo/mente-absorbente-del-nino-segun-)

[nino-segun-](https://psicologiaymente.com/desarrollo/mente-absorbente-del-nino-segun-)

[montessori#:~:text=Para%20Maria%20Montessori%20la%20infancia,se%20encuentran%20a%20su%20alrededor.](#)

Moreno Zavaleta, M. T. (2020). Aprendizaje y desarrollo en la primera infancia. Educación, 26, 63-72. <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n1.2186>

Orientaciones Pedagógicas. (s.f.). Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

Oscar, J. H. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Cinde.Web  
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%cc%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, M. (2021, 11 julio). Música. Concepto de - Definición de.  
<https://conceptodefinicion.de/musica/>

Petrel, I. (2004). Obtenido de  
[http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/484/Petrel\\_Hincapie\\_Alba\\_Cecilia\\_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20dibujo%20es%20un%20medio,significado%20cultural%20para%20el%20ni%C3%B1o.&text=El%20dibujo%20es%20un%20medio%20](http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/484/Petrel_Hincapie_Alba_Cecilia_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20dibujo%20es%20un%20medio,significado%20cultural%20para%20el%20ni%C3%B1o.&text=El%20dibujo%20es%20un%20medio%20)

primera-infancia. (2010). Obtenido de <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/rh/primera-infancia-esp.pdf>

Projectes educatius.<https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela>

RafagaWeb. (27 de febrero de 2017). talentpoolconsulting. Obtenido de  
<https://www.talentpoolconsulting.com/que-es-el-metodo-ludico/>

Raffino.M. (15 de Enero de 2021). Obtenido de <https://concepto.de/danza/>

Regader.B. (s.f.). psicologiaymente.co. Obtenido de :

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

RODRÍGUEZ MACUNA, L. M., UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, & LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR. (2015). DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRE JARDÍN DEL JARDÍN INFANTIL DE LA UPTC. repositorio.uptc.edu.co. Recuperado 14 de marzo de 2023, de

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT-165.pdf;jsessionid=8218DADC07EBF80792BC9591479FE58A?sequence=2>

Samper, \*.D.Z. (2020, 29 agosto). ¿Cómo mejorar la calidad de la educación en Colombia?

Semana.com Últimas Noticias de Colombia y el Mundo.

<https://www.semana.com/educacion/articulo/julian-de-zubiria-samper-propone-cuatro-formas-de-mejorar-la-calidad-en-la-educacion-de-colombia/584383/>

Solminihaç, D., Rojas, M. F., & UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO - ÁREA EDUCACIÓN, ARTE Y CULTURA. (2008). TESIS - Implementación del método Montessori, en el ambiente de Artes visuales. Documento PDF. Recuperado 21 de abril de 2023, de

<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2016/tpeb633.pdf?sequence=1>

- Toro, J. M. (19 de enero de 2014). *el espectador*. Obtenido de <https://blogs.elspectador.com/cultura/conversar-sentir-y-pensar-desde-el-sur/para-cultivar-la-felicidad-desde-estanisla-zuleta-y-el-elogia-de-la-dificultad>
- Torres, V. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel*. Unión de Universidades de América Latina y el.
- Unir, V. (2022, 7 febrero). Enseñar música con el método Dalcroze. UNIR. <https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-dalcroze/>
- universia. (20 de Marzo de 2018). Obtenido de <https://www.universia.net/co/actualidad/vida-universitaria/que-aprendizaje-significativo-1130648.html>
- Valero Ximo. (2017). *La importancia de la educación artística en la escuela*. Auca
- Vásquez Rodríguez, F.-C. o E. (2010). *Investigación educativa; Estrategias educativas; Didáctica; Educación; Docencia; Enseñanza; Integración escolar; Colombia; América del Sur; Bogotá D.C.; (Kimpres Universidad de la Salle, Ed.)*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Verdugo Rosas, B. G. (2012). *Propuesta de elaboración de una cartilla didáctica para el uso adecuado de los medios de comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela DR. «Nicolás Muñoz Dávila» de la comunidad de Yanacocha, del cantón biblián, provincia del cañar, durante el año lectivo 2011-2012*. Tesis previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación. (F. Solórzano M., Ed.). Documento PDF. Recuperado 23 de abril de 2023, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3221/1/UPS-CT002514.pdf>

Villatoro, A. B. (2016). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. Documento PDF.

[http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)

Zapata, F., & Rondan, V. (2016). LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. INSTITUTO DE MONTAÑA, 1, 1-

58. <https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Zubiría Samper, J. D. (s. f.). Hacia una Pedagogía Dialogante. Documento PDF. Recuperado 22 de

marzo de 2023, de <https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>