

Efectos de la Arteterapia en Escenarios Clínicos con respecto a las Terapias Verbales

Juliana Gutiérrez Osorio ID564339

Jorge Eduardo Carvajal Valencia ID647753

Leidy Johanna Morales Bedoya ID647754

Mayo de 2022

Nota:

Docente: Sebastián Galvis Arcila

Programa de Psicología

Pereira, Risaralda

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Correspondencia relacionada con este documento debe ser enviada a:

[lmoralesbed@uniminuto.edu.co](mailto:lmoralesbed@uniminuto.edu.co)

# **Efectos de la Arteterapia en Escenarios Clínicos con respecto a las Terapias Verbales**

Juliana Gutiérrez Osorio

Jorge Eduardo Carvajal Valencia

Leidy Johanna Morales Bedoya

Trabajo para optar el título de Psicólogo

Docente: Sebastián Galvis Arcila

Programa de Psicología

Pereira, Risaralda

2022

Corporación Universitaria Minuto de Dios

*Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por su guía y fortaleza espiritual. A nuestros padres de familia por el apoyo, nos brindan fortaleza y nos impulsan a dar siempre lo mejor de cada uno y gratitud a todas aquellas personas que nos brindan su luz y bondad y nos desean siempre lo mejor, un profundo y grato agradecimiento a nuestro tutor de proyecto, Sebastián Galvis Arcila, quien con su conocimiento y su guía fue una pieza clave para el desarrollo de este proyecto.*

## Tabla de Contenido

Resumen.....	6
Introducción.....	7
Planteamiento del problema.....	9
Justificación .....	11
Objetivos .....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
Metodología.....	13
Marco referencial.....	14
¿Qué es la arteterapia y por qué es terapéutica?.....	14
La música en la terapia.....	15
El juego en la terapia.....	15
La danza en la terapia.....	16
El psicodrama en terapia.....	16
Recursos plásticos en terapia.....	16
Marco de antecedentes.....	18
Marco teórico.....	35
Definición de Arteterapia.....	35
Autores importantes para la arteterapia.....	36
Recursos artísticos usados en terapia.....	40
Utilidad de introducir recursos artísticos en la terapia.....	42
Marco legal.....	43

Marco conceptual.....	44
Conclusiones.....	49
Referencias bibliográficas.....	54

### **Lista de tablas**

Cronograma.....	
-----------------	--

## **Resumen**

Con la elaboración de esta investigación, se busca analizar los efectos de la arteterapia en los contextos clínicos y establecer los beneficios que maneja con respecto a terapias que se enfocan solo en lo verbal. La investigación utiliza un proceso metodológico basado en la revisión documental de tipo científico investigativo, con el cual se pretende describir los objetivos propuestos que se fundamentan en, conocer los beneficios de la arteterapia y su influencia en la salud mental, relacionar la influencia de la arteterapia en el proceso psicoterapéutico con respecto a las terapias exclusivamente dialogales y explicar la importancia de la arteterapia para la salud mental en el hogar, escuelas y trabajo. Los hallazgos evidenciados en la revisión documental establecen la importancia y beneficios que conlleva la arteterapia, las diferentes fuentes dan resultados positivos en su aplicación, son una herramienta útil que permite a las personas realizar Insight y desarrollar características resilientes frente al estrés generado por cualquier crisis vivida.

## Introducción

La siguiente monografía intenta describir cómo la arteterapia tiene beneficios significativos en la intervención clínica respecto a las intervenciones que son exclusivamente verbales.

Desde hace un tiempo atrás, la arteterapia ha tenido mucha acogida en su aplicación en entornos terapéuticos a nivel individual y grupal, usando diferentes recursos artísticos como medio de expresión de pensamientos, sentimientos y emociones, logrando así poner imágenes internas en escenas psicodramáticas, de danza movimiento terapia, pintura, esculturas realizadas con barro, ayudando incluso en la verbalización de diferentes situaciones por medio de variedad de recursos proyectivos.

Desde principios de la humanidad el arte ha sido utilizado como medio de expresión, en diferentes civilizaciones creaban símbolos y representaciones de diversidad de situaciones que se presentaban en las diferentes culturas, utilizaban el sonido en rituales y también a la hora de cazar como señal de que era un buen momento para hacerlo e incluso indicar que lo habían logrado, practicaban la danza del sol y es así que el arte ha tenido desde siempre un papel muy importante en toda la historia de la humanidad.

Es por eso que en esta monografía ejecutamos una amplia investigación sobre el arte y su aplicación en entornos clínicos, hospitalarios, educativos, en centros psiquiátricos, como recurso principal en diferentes proyectos en intervención social, y en su mayoría los resultados en las diferentes fuentes de investigación consultadas, los resultados fueron muy satisfactorios.

Se pretende exponer un trabajo netamente bibliográfico aclarando el impacto de la arteterapia en los escenarios clínicos y verificando sus puntos fuertes con respecto a aquellas terapias dialogales.

Esta investigación se divide en 5 procesos que están definidos de la siguiente manera:

- a) Investigación bibliográfica, relacionada con el tema, acogiendo toda la información necesaria que permita verificar las ventajas y beneficios de la arteterapia en los escenarios clínicos, análisis de conceptos, teorías, entre otros.
- b) Desarrollo de la investigación en función de los objetivos de la misma.
- c) Verificación de los objetivos, por medio de la indagación, exploración y revisión de las literaturas de los últimos 5 años previos a esta investigación, ahondando el tema de la arteterapia como herramienta y beneficio.
- d) Análisis de la información obtenida con respecto a la revisión de la literatura.
- e) Elaboración de conclusiones.



## Planteamiento del problema

A nivel general los seres humanos atraviesan diferentes crisis emocionales en el transcurso de su vida, esto debido a los cambios y retos que trae consigo cada día, el mudarse de casa, comenzar en una nueva escuela o trabajo, padecer una enfermedad o lesión, tener un amigo o familiar con un estado de salud deteriorado, el fallecimiento de un familiar o amigo, casarse, tener un bebé, perder el trabajo, cambiar de carrera, acoso laboral, problemas de pareja, es decir, todo el tiempo hay situaciones que si no se enfrentan de la forma correcta pueden repercutir significativamente en la salud mental.

Gonzales (2006) citado por, (Romero, Rosas, & Vásquez, 2021), considera que “El estrés es una emoción provocada por el estrés físico y psicológico, que puede ocurrir en situaciones incontrolables, cuando los individuos se encuentran en situaciones amenazantes.” Situaciones que llevan a desarrollar problemas de salud mental como ansiedad y depresión.

Con respecto a esto en Risaralda se logró evidenciar el aumento de sintomatologías como depresión y ansiedad, según lo relacionado por la secretaría de salud de Pereira, (Duque, 2021), lo que a su vez generó aumento en el consumo de bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas y por consiguiente situaciones de suicidio, sumándole a esto la presencia de síntomas físicos como los cambios en la alimentación, rutinas de sueño y pérdidas de motivación para la realización de diferentes actividades.

El cuidado de la salud mental cada día se vuelve un tema de mayor importancia y la arteterapia es una excelente opción para la gestión y expresión de las emociones, sensaciones y sentimientos, por tanto se busca resaltar un abordaje terapéutico que favorece la mejora constante de las capacidades intrínsecas de cada individuo, es importante promover y fomentar una alternativa terapéutica diferente a los abordajes comunes que son más dialogales, o complementarlos y así cada persona pueda lograr Insight con más facilidad,

adquiriendo de esa forma mayor efectividad en los procesos terapéuticos, posteriormente, se puede incluso lograr la verbalización que antes no se había conseguido usando solo el diálogo, esto ocurre debido a que el solo hecho de crear una representación de lo que sentimos ya está generando un darse cuenta en la persona que da paso a cambios importantes en sí misma, por consiguiente la presente investigación permite dar a conocer una opción terapéutica que usa una de las representaciones más antiguas del hombre como lo es el arte que permite la confluencia con aquellos procesos psicológicos, físicos y espirituales y puede influir de manera positiva en la salud mental.

i

## **Justificación**

Cabe resaltar que a nivel general las crisis desde los diferentes ámbitos son inherentes de los seres humanos y pueden desencadenar inconvenientes relacionados a la ansiedad y la depresión, que son los problemas más generalizados en salud mental de la sociedad, ya que la constante preocupación de adaptación, y supervivencia, relacionada a temas económicos, sociales y de otra índole los generan.

En este sentido, la salud mental se ve afectada por diferentes factores cómo lo son el aumento de ansiedad en adultos e incluso niños, aumentos en los índices de suicidio y problemas derivados a causa de no saber gestionar las emociones, procesos de duelo que no se logran realizar, estrés postraumático, aislamiento, pérdida laboral, baja adquisición en Colombia contando con que los niveles de pobreza cada vez aumentan más. Por tanto, el proyecto se plantea el objetivo de describir la importancia de la arteterapia, como un apoyo para que las personas expresen aquello que no se puede expresar en palabras y cómo puede aportar en el mejoramiento de las habilidades para la vida como control de emociones, combatir las inseguridades y poder asumir la responsabilidad con situaciones inconclusas de sus vidas.

**Pregunta de investigación**

¿Cuáles son los efectos de la arteterapia en los escenarios clínicos, con respecto a las terapias verbales?

**Objetivo general**

Describir los efectos de la arteterapia en escenarios clínicos, y que beneficios brinda con respecto a las terapias verbales.

**Objetivos específicos**

- Conocer los beneficios de la arteterapia y su influencia en la salud mental
- Relacionar la influencia de la arteterapia en el proceso psicoterapéutico con respecto a las terapias exclusivamente dialogales.
- Explicar la importancia de la arteterapia para la salud mental en el hogar, escuelas y trabajo.

## **Metodología**

Este trabajo tiene una estructura basada en la revisión documental y teórica de tipo científico investigativo y se caracteriza por verificar documentos, recolectando, seleccionando y analizando información para obtener resultados coherentes. La naturaleza de la presente investigación se basa en el análisis de investigaciones clínicas u otras índoles y en su mayoría de literatura española, que especifican temas relacionados a los efectos de la arteterapia en escenarios clínicos y que beneficios brinda por encima de las terapias verbales. En tal sentido, se inspeccionaron diversas bases de datos analizadas por los investigadores, (Dialnet, ProQuest, Redalyc, Psycodoc, entre otros), los cuales sustentan los aspectos generales y notables que cubren el presente estudio, relacionado a la arteterapia.

Para la búsqueda nos basamos en el tesoro de arte y arquitectura, se utilizaron palabras clave como; arteterapia, terapia de arte, terapias expresivas, beneficios de la arteterapia, arteterapia en intervención clínica.

Se realizaron combinación de palabras cómo: música en intervención terapéutica, beneficios de la danza en terapia, danza movimiento terapia y emociones, expresiones artísticas en terapia, Insight.

Los documentos investigados fueron fuentes primarias, tesis completas y fuentes secundarias como artículos de revisión.

Gracias a los recursos verificados se obtuvo buena información y recopilación de datos en total se consultaron 35 documentos investigativos, con respecto a esto se abre el telón al conocimiento generalizado que permite observar aspectos fundamentales con respecto a la aplicación de la arteterapia y su intervención en procesos clínicos y qué beneficios presenta por encima de las terapias enfocadas solo en procesos dialogales.

## Marco referencial

### Las terapias de arte son para todos

Los recursos artísticos pueden ser usados por cualquier persona sin excepción, el arte es usado como desarrollo personal, forma de autoconocimiento que permite vivir con mayor bienestar e integridad. El arte es una forma de lenguaje que incluso para generar impactos positivos en las personas no es necesario verbalizar lo que ocurre al momento de la creación. Es importante al hacer uso de recursos artísticos en terapia, saber aplicar una técnica adecuada en el consultante, antes de ser utilizado en un ambiente terapéutico es necesario ya haber tenido algunas sesiones previas para que no surjan tantas resistencias a la hora de ser aplicadas.

Cuando se va a usar el arte en terapia siempre surgen cuestiones en cuanto a la estética, pero es importante resaltar que en terapia esto no es tenido en cuenta, el valor está en lo que se puede tomar y lo que surge a partir de la creación de la obra.

### *¿Qué es la arteterapia y por qué es terapéutica?*

Como recursos artísticos contemplamos la escritura, la danza, la música, el drama, el arte funciona para representar situaciones internas que es complejo expresar de forma verbal y funciona como medio de comunicación con los demás y a la vez consigo mismo. El arte estimula las capacidades propias de los seres humanos, todos tenemos un instinto creativo, incluso desde el principio de la evolución el hombre ya creaba. Con el arte se pueden proyectar conflictos internos y de esa manera darnos cuenta de estos para buscar la manera de resolverlos, en la capacidad de crear, es donde está el potencial terapéutico y curativo del arte, casi todos, por no decir todos los recursos artísticos que son usados en terapia tienen valores agregados, por ejemplo: conseguir estados de relajación, diversión, introspección,

catarsis. El arte nos permite acceder al inconsciente de una forma sutil ya que en el momento de crear el ego baja las resistencias.

### ***La música en la terapia***

La música es usada en terapia como recurso, ya sea para amplificar emociones o también como elemento central para generar cambios en el consultante. La música es universal, es un lenguaje que se ha ido transformando a lo largo de la evolución, es una herramienta que está al alcance de todos, los seres humanos pueden construir ritmos, patrones que en la antigüedad eran creados con objetos de la misma naturaleza, hoy en día la música se puede crear con las manos e incluso tomando una olla y un palo y golpeándola. La música es usada desde bebés hasta adultos con diferentes objetivos. La música usada en el ambiente terapéutico ya sea de forma grupal o individual tiene como objetivo mejorar la calidad de vida, la música tiene un gran potencial para cambiar el estado de ánimo de las personas y es de ahí de donde nace su valor terapéutico.

### ***El juego en la terapia***

La terapia de juego crea un simbolismo que representa el momento presente de la persona, sus emociones, sentimientos, sensaciones, cuando se juega por ejemplo con el recurso de la caja de arena, existe la posibilidad de hacer que las experiencias sean materiales, toman formas físicas así sea en objetos y puedan ser manejadas de una forma que conduzca a la sanación y liberación de bloqueos que puedan existir con base a la imagen que se crea. De esa forma, el darse cuenta deja de estar solo a nivel mental y llega incluso a sentirse a nivel corporal. Cuando jugamos, los mecanismos de defensa no se activan tan fácil como sí ocurre, por ejemplo, cuando únicamente se hacen diálogos verbales.

### ***La danza en la terapia***

“La Asociación Estadounidense de Terapia de Danza, define la terapia de danza / movimiento como el uso psicoterapéutico del movimiento para promover la integración emocional, social, cognitiva y física del individuo” (Danza, s.f.) La danza en terapia busca crear una conexión entre el cuerpo y la mente, el objetivo de la danza movimiento terapia es lograr acceder a emociones que no se logran verbalizar por el consultante. Estas técnicas pueden ser usadas ya sea en terapia de grupo e individual, pero al hacer la intervención individual es importante que ya se haya establecido un buen vínculo terapéutico para que se logre cumplir el objetivo de la técnica, de no ser así se pueden crear muchas resistencias en el consultante, adicional debe ser una técnica que le resulte cómoda de usar.

### ***El psicodrama en terapia***

El psicodrama puede ser utilizado en terapia de grupo o terapia individual, con el psicodrama se busca entablar contacto con el cuerpo, hacer confrontaciones de situaciones, ver y percibir cómo impactan los roles de los otros en sí mismos cuando se practica de forma grupal, hay diversas formas de usar el drama en terapia ejemplo haciendo cambio de roles, soliloquios, presentaciones, la silla vacía que es usada especialmente en el enfoque Gestalt, esculturas con el propio cuerpo, realmente con todos los recursos dramáticos tenemos infinitas posibilidades en el entorno terapéutico. En el psicodrama surgen pensamientos, emociones, sentimientos que pueden ser liberados durante el proceso.

### ***Recursos plásticos en terapia***

Hay infinitas formas plásticas para ayudar al consultante a expresar lo que necesita ser expresado y no logra verbalizar, por ejemplo, dibujar, pintar, crear títeres, hacer cuentos, crear collage, hacer representaciones simbólicas con objetos, tomando fotos, creando una



escultura con barro, plastilina, porcelanica, haciendo garabatos. Aunque todas estas técnicas en la arteterapia sean importantes, siempre hay que tener en cuenta que estas son el apoyo para ayudar a sacar todo lo que necesita ser expresado, nunca es la técnica lo más importante, es lo que surge a partir de ella, las emociones, las situaciones inconclusas que se reconocen, las inseguridades, miedos.

## **Marco de antecedentes**

A continuación, encontramos diferentes tesis y artículos, información de libros, periódicos, trabajos monográficos, entre otros documentos, donde se han realizado investigaciones relacionadas a los beneficios del arteterapia aplicada en diferentes dimensiones del ser humano y en los diferentes escenarios clínicos, se analizan su aplicación en contextos donde las personas han sido víctimas del conflicto armado, personas privadas de su libertad, niños con problemas de exclusión, o personas que han sufrido algún evento traumático y por consiguiente se desarrollen ansiedad y depresión, y otros problemas.

En su mayoría, en cada una de estos trabajos investigativos se logra concluir que la arteterapia tiene beneficios significativos en sus diferentes aplicaciones, que hay recursos artísticos que facilitan mucho el Insight, esto da paso a los cambios que se producen tras su aplicación y así se evidencien sus beneficios que con otro tipo de intervenciones no se dan de forma tan evidente.

En el proceso de indagación sistemático realizado se valida la información obtenida, se analiza y se interpreta, con el propósito de lograr el cumplimiento de los objetivos, estableciendo cuál es el impacto de la arteterapia en los escenarios clínicos, con respecto a las terapias verbales y, por consiguiente, relacionar, conocer y explicar el tema y los diferentes aspectos de este.

La presente investigación permite realizar arqueos de la información donde se organizan los esquemas, relacionando los diferentes recursos artísticos que se aplican en la arteterapia.

En primera instancia de análisis de antecedentes se especifican de manera relacional los diferentes recursos artísticos que se usan en terapias, se precisan aquellas investigaciones previas que orientan el cumplimiento de los objetivos de esta investigación y guardan alguna relación teórica.

El primer recurso artístico verificado es el uso de la **música** en terapia.

A nivel nacional con respecto al contexto de la música como terapia, se válida la investigación presentada por, María Margarita Robayo Espinosa y Rosario Iodice Di Vita, (2017), donde investigaron: La música como coadyuvante en el tratamiento psicoterapéutico del trastorno de déficit de atención con hiperactividad en niños, niñas y adolescentes, en Universidad Católica de Pereira, Pereira/ Risaralda, Colombia. el objetivo es exponer la musicoterapia como tratamiento alternativo y coadyuvante en el tratamiento psicoterapéutico, la conclusión de esta investigación especifica que los métodos propuestos en la musicoterapia son utilizados en distintos trastornos mentales, y es importante y necesario la aplicación de la técnica en conjunto con otros tratamientos farmacológicos y no farmacológicos. (Espinosa Robayo & Di Vita, 2017)

Ya a nivel internacional se hallan otras investigaciones relacionadas con la musicoterapia, como el trabajo presentado por Carlota Valcayo Santos, (2018), en Salamanca/ España, su trabajo se titula: La musicoterapia como técnica complementaria en el niño con autismo: una propuesta de intervención, esta investigación tiene como finalidad, analizar el estado de la musicoterapia en relación con el autismo entre 2010-2018. La investigación se centra en el análisis y comparación de la información que se extrae de diferentes bases sobre la intervención en autismo con musicoterapia. Se concluye que los estudios dan datos iniciales de la eficiencia de la musicoterapia en pequeños con autismo, y establece la importancia de identificar elementos clave a fin de que estos pequeños puedan

beneficiarse; como el ambiente, peculiaridades del pequeño, la técnica y el terapeuta.

(Valcayo Santos, 2018)

Otra investigación bajo este mismo recurso artístico es la presentada por del Barrio Aranda, L. y Arús Leita, E. (2020). Barcelona/ España, llamada, la rítmica -música en movimiento como estrategia de reeducación corporal y rehabilitación psicosocial en personas con problemas de salud mental. Su objetivo se centra en validar un programa artístico que maneja recursos como la danza y la música y se enfoca en analizar las condiciones psicológicas y emocionales de un grupo de adultos que presentan problemas mentales. El proceso investigativo concluye que debido a la motivación intrínseca que llega generar este tipo de eventos se generan experiencias perfectas con efectos altos en su bienestar físico y emocional. (Del Barrio Aranda & Arús Leita, 2020)

En el mismo contexto Gallego, S, (2020), en Valencia/ España, enfoca la investigación que se llama, Arte y Música. Propuestas de intervención terapéutica en alumnado con problemas sociales, sobre la cual pretende partir de unas actividades que fusionan las dos opciones terapéuticas, Arteterapia y Musicoterapia, con la pretensión de conseguir la mejora de las relaciones interhumanas, y con el objetivo común de resolver los problemas de interacción social, estableciendo que el proceso educativo es curativo. La investigación infiere que debe considerarse que toda intervención con metodologías (terapéuticas o educativas) diferentes a las tradicionales va a ser más eficaz si se incluye en el desarrollo normalizado del aula, y no en actuaciones puntuales, según el autor la arteterapia es eficaz como complemento a otros procesos metodológicos.

Siguiendo el mismo contexto, Lucia Carrizo, (2021). Presenta la investigación relacionada a la musicoterapia con el objetivo principal de validar la inclusión de la musicoterapia en la estrategia de atención primaria de la salud, a partir de una experiencia de

rotación de cuatro meses por el hospital rural de Trevelin. La investigación establece que la musicoterapia como producto cultural, deja un acercamiento desde el sistema de salud con experiencias culturalmente admisibles y brinda perspectivas positivas en la atención primaria de salud. (Carrizo, 2021)

El segundo recurso artístico verificado es el uso de la **danza** en terapia y como el movimiento y sus métodos principales son una herramienta terapéutica y fortalece diferentes aspectos del ser humano.

Uno de las investigaciones referentes es la presentada por, Michelle Denisse Pernet Vallejo, (2018), en Quito/ Ecuador, llamada, danza movimiento terapia, investigación como estrategia para disminuir los niveles de ansiedad de niños transgénero. El propósito de esta investigación se centra en la creación de un espacio de expresión para los pequeños transgénero y puedan aportar opiniones o brindar experiencias que los lleve a un proceso de análisis con respecto a la disforia de género. Esta investigación establece que la danza movimiento terapia es un método lucrativo que permite al ser humano realizar un proceso de introspección para encontrar las herramientas que permitan lidiar con los conflictos en una persona con identidad de género diferente a la binaria y permite manifestar aquellos sentimientos y emociones contenidas, y que se vuelven complicadas de expresar de manera oral. (Pernet Vallejo, 2018)

Se considera la investigación de, Karina Paola Castro Jiménez, (2019). En Quito/ Ecuador, trabajo llamado, la técnica de expresión corporal de la danza, como tratamiento coadyuvante en posibles ataques de pánico, el objetivo de este trabajo se centra en investigar los diferentes beneficios que trae consigo la danza en el tratamiento de ataques de pánico, dando como conclusión que las técnicas de expresión corporal de la danza, son un instrumento eficaz que permiten guiar de manera adecuada los trastornos de ansiedad en

estudiantes universitarios ecuatorianos, la virtud terapéutica de la danza influye también de manera positiva en otros trastornos como la depresión, la bipolaridad, anorexia, bulimia y trastorno de déficit de atención con hiperactividad. (Castro Jiménez, 2019)

Siguiendo el contexto de la musicoterapia, María del Mar Montserrat Rosselló, (2019). Presenta la investigación, el duelo en la infancia dentro del marco de la danza movimiento terapia, Barcelona/ España. La finalidad de este trabajo es aportar con respecto a las bases teóricas de la intervención de la danza movimiento terapia en el proceso de duelo infantil. Este trabajo es una revisión bibliográfica, que establece que la niñez es una etapa del desarrollo humano determinada por el movimiento y el lenguaje del cuerpo, este lenguaje corporal influye como proceso terapéutico en el duelo infantil y permite brindar estabilidad emocional. (Montserrat Rossell, 2019)

Otro de los recursos artísticos relacionados es el **psicodrama**, teatro o actuación, en terapia, un proceso educativo e introspectivo que brinda herramientas emocionales para afrontar los diferentes desafíos de la vida.

En este aspecto se toma en consideración el trabajo presentado por Claudia Bang, (2019). Donde presenta la investigación, teatro liminal y salud mental comunitaria: la potencia de su articulación en prácticas comunitarias de transformación social, se efectuó con el objeto de indagación en la linealidad entre teatro y prácticas comunitarias transformadoras en el campo ampliado de prácticas integrales de salud y salud mental comunitaria. este trabajo permite verificar que desde el teatro y su articulación liminal se han trabajado problemáticas como el aislamiento, la soledad relacional, el individualismo, la discriminación y la indiferencia social y permite potenciar los efectos transformadores y promover la salud mental integral en el ámbito comunitario. (Bang, 2019)

Se establecen y analizan investigaciones relacionadas a los **recursos plásticos** en terapia, (dibujar, pintar, crear títeres, hacer cuentos, crear collage, hacer representaciones simbólicas con objetos, tomar fotos, creación de esculturas con barro, plastilina, porcelanícron entre otros.

Teniendo en cuenta los diferentes recursos plásticos en primera instancia se especifican aquellas investigaciones relacionadas con la **fotografía** como arte y medio terapéutico.

Con respecto a este recurso plástico verificamos la investigación presentada por Salva Prefasi-Gomar, Teresa Magal-Royo y Francisco Garde Calvo, (2019), en Valencia/ España, con el objetivo de determinar el uso de la creatividad en las terapias psicosociales, se llama, estudio y valoración de resultados de la utilización de la fotografía para pacientes con trastorno grave y crónico, su propósito se rigiere en trabajar con procesos artísticos y creativos que permitan el adquirir capacidades comunicativas entre las personas que presentan algún problema mental de gravedad, esta investigación infiere que la arteterapia es una excelente opción como medio de rehabilitación frente a problemas mentales. (Prefasi, 2019)

En este contexto del uso de la fotografía, Julio Castellano, (2021). Nos presenta su trabajo llamado, la fotografía contemplativa y el camino de la percepción, en Buenos Aires, Argentina. Su propósito está basado en la contemplación estética, un análisis agudo sobre la belleza, el arte y la sanación. La investigación infiere que la fotografía se puede utilizar para ampliar la visión enfocada al desarrollo personal, ayuda a las personas a reconocerse, explorar el interior y captar aquello que sea intrínseco e importante para cada individuo.

Otro de los recursos plásticos analizados es el uso de la **poesía**.

En tal sentido se verifica el trabajo presentado por Mariana L. Rezk, (2021). La lectura de poesía como camino de autoconocimiento. Este trabajo se enfoca en un proceso de reflexión y análisis sobre la utilidad de la lectura de poesía como medio facilitador y mediador llevando al autoconocimiento. En conclusión, este documento explora diferentes aspectos sobre de qué forma, con la lectura e interpretación de la poesía, se puede llegar a una interiorización, a un proceso de meditación y autoanálisis. (Rezk, 2021)

También se constata la creación de **esculturas** como medio terapéutico por diferentes herramientas, uno de ellos es el barro.

Por ejemplo, Javier Rubinstein, (2021). En su investigación llamada, el barro, los sentidos y el uso en contextos terapéuticos, este trabajo tiene el propósito de comprender el uso del barro desde el vínculo con un material, y no solo como una manipulación de este, El objetivo principal fue poder ofrecer un adiestramiento en recursos que permitieron una expresión segura, saludable, un espacio de preparación y, sobre todo, permitir el juego para tomar contacto con el pensamiento simbólico. En conclusión, el barro es un material que por sí solo tiene muchas cualidades para el trabajo terapéutico, permite que las personas analicen su realidad y mejoren su autoestima. (Rubinstein, 2021)

Otra opción de terapia artística como recurso plástico es el **collage**, una herramienta artística que se basa en adherir imágenes sobre diferentes superficies como lienzos o papel.

Sobre este contexto se puede verificar el trabajo presentado por Isabela da Silveira, Fabiana Geraldi y Luciana da Silveira, (2021), su proyecto se llama. Transborda historias, bordado em soul collage com mulheres em vulnerabilidade social. Este trabajo es un proceso descriptivo del proyecto social transborda, y está dirigido a mujeres que viven en comunidades de la ciudad de Río de Janeiro. Su propósito es robustecer la experiencia y reforzar la importancia social de estas mujeres, por medio de un profundo trabajo creativo de



integración y refuerzo de sus identidades. La investigación concluye que, este método permite ver más allá del evento traumático y brinda herramientas que permiten superarlo, con este proceso las personas aprenden a verificar que no están solos y que pueden recibir apoyo en aquellos en los que confían. (da Silveira, Geraldi, & da Silveira, 2021)

En un contexto más general con respecto al uso de la arteterapia en el análisis de los antecedentes se validan aquellas investigaciones que relacionan proyectos donde se toma en cuenta los diferentes recursos artísticos terapéuticos como la música, la danza, artes plásticas, el psicodrama entre otras.

En este aspecto se resalta el trabajo investigativo de, Daiana Telesca Farley, (2019), en Buenos Aires/ Argentina. Arteterapia y sus aplicaciones en los Trastornos Psicóticos, que tiene como objetivos, Estudiar las aplicaciones de la arteterapia en los trastornos psicóticos. Este estudio concluye que la Arteterapia como terapia suplementaria es enormemente beneficiosa, en donde las personas van a tener un espacio delimitado y establecido de acorde a sus necesidades y con un terapeuta especializado para dedicarle un espacio de contención y formación de un vínculo, una zona donde no es la palabra la que se utiliza como medio de expresión del sujeto, sino más bien la vía pictórica a través del arte. (Telesca Farley, 2019)

Se considera la Tesis de Doctorado en Psicología de Eveline Pereira Carrano de Faria, (2019), en Buenos Aires/ Argentina. Estudio sobre el arte aplicado al ámbito psicoterapéutico: la subjetividad a través de las imágenes. La tesis expone una investigación sobre el arte como abordaje terapéutico, establece que a través de la expresión artística se revelan aspectos subjetivos de la personalidad del individuo, permiten mejor expresión y valor terapéutico. La Tesis concluye que, a través de las imágenes y expresiones artísticas el hombre se edifica y se pone en el planeta mediante sus ideas, refuerza sus ideales y puede cambiar su forma de percibir y, crear su realidad. (Pereira, 2019)

Seguendo este punto, María del Carmen Sánchez Miranda, (2020), ofrece una investigación llamada, el poder del arte-terapia: una propuesta de intervención, El objetivo principal de esta investigación era la realizar de un taller con adultos mayores, y realizar actividades distintas durante varias sesiones que permitan obtener un análisis y beneficios que genera la terapia en cada persona. En esta investigación se consigue patentizar que la arteterapia para personas de cualquier edad tiene múltiples beneficios que contribuyen al bienestar psicológico. El arte es una genial herramienta a nivel terapéutico que tiene beneficios en todas y cada una de las dimensiones del ser humano, emocionales, sociales, físicas y cognitivas. (Sanchez, 2020)

Otra de las investigaciones halladas es la presentada por Lucía Lizano Bastardín, (2020), en Sevilla/ España, llamada, el arte como herramienta para trabajar las capacidades creativas y sociales de los niños mediante talleres de arteterapia. La finalidad de este estudio es resaltar la arteterapia como medio dinamizador enfocado en el desarrollo psicológico de los niños. La conclusión de este trabajo establece que es necesario generar conciencia y reforzar los conocimientos de las personas hacia este tipo de actividades, ya que la profesionalización de quienes realizan este proceso arteterapeutico también influye en los resultados que se esperan. (Lizano Bastardín, 2020)

Seguendo este ámbito, Marta Bellón Marrero, (2020). En Madrid-España, relaciona su investigación, arteterapia en alumnos con riesgo de exclusión social, el objetivo principal de esta investigación fue realizar un proyecto de innovación relacionada con la arteterapia, dirigido a estudiantes con riesgo de exclusión social. Este trabajo bajo premisas del autor, busca poner en patentiza las ventajas de la arteterapia para los que emplearon diferentes recursos artísticos como el baile, la danza, el teatro, los recursos plásticos, estos recursos

dejaron en evidencia las ventajas que tiene la arteterapia para el desarrollo y mejora de los pequeños que padecían el peligro de la exclusión social. (Marrero, 2020)

En un escenario similar, Carolina Peral Jiménez, (2020). En Madrid, España, presenta el trabajo, arteterapia como vía de abordaje del trauma y la violencia, el objetivo de esta investigación consistía en la realización de diferentes actividades arte terapéuticas con mujeres víctimas de violencia y poner en evidencia cómo estas actividades ayudan con el empoderamiento femenino, aumento de la autoestima, como proporcionan momentos de introspección y autocuidado que favorecen la recuperación de su identidad. La conclusión de esta investigación se enfoca en suministrar recomendaciones en relación con el enfoque arte terapéutico en concepto de intervención y evaluación en abordajes como el trauma, ya que, aunque la arteterapia presenta muchas ventajas, precisa ser complementada con otras herramientas de intervención donde el duelo y procesos traumáticos puedan ser manejados en profundidad. (Peral, 2020)

Se considera la investigación realizada por Maribel Rocío Ordoñez Berrios, María Del Pilar Urbina Olaya y Lucy Elizabeth Valera Gabrielli, (2020). En Lima, Perú, su trabajo se llama, arteterapia como estrategia pedagógica para la conducta prosocial en niños menores de 9 años, el objetivo de esta investigación fue determinar la influencia del programa juega conmigo que tiene intervenciones por medio de la arteterapia para promover la conducta prosocial en los niños de 5 años. En esta investigación se concluye como la arteterapia es una herramienta capaz de fortalecer conductas positivas en pequeños y asimismo alterar conductas que pueden ser inapropiadas, robusteciendo así su aspecto sensible, social, cognitivo, a través de diferentes actividades con recursos artísticos. (Ordoñez Berrios, Urbina Olaya, & Valera Gabrielli, 2020)

Se constata la investigación presentada por Milagros Antonieta Díaz Pantigoso Y Teresa Andrea Huerta Velarde, (2020). Llamada, programa de arteterapia en habilidades sociales de madres adolescentes de una casa de acogida residencial, esta investigación tuvo el propósito trabajar diferentes metodologías en las que se incluía la arteterapia para el estudio de la inteligencia emocional en adolescentes, con respecto a las habilidades sociales. esta investigación específica como resultado que la aplicación de la arteterapia en diferentes aspectos es positiva, permite el autodescubrimiento, libre expresión, transformación personal y desarrollo potencial de cada persona que facilitaba el aumento en las habilidades sociales y ayuda en la administración de las emociones, reduciendo la agresividad, tomando conciencia de las emociones y del pensamiento. (Díaz Pantigoso & Huerta Velarde, 2020)

Otra investigación que enmarca los beneficios de la arteterapia es la realizada por Melissa Paola Salcedo Valdivia y Daniella Manrique Ríos, (2020). En Arequipa, Perú, establecen su investigación, programa de arte terapia para la mejora de la autoestima en adolescentes, el objetivo de esta investigación fue determinar el efecto de un programa de arteterapia en la autoestima de los adolescentes de una institución educativa pública de la ciudad de Arequipa y comparar un programa que incluye recursos artísticos y otro que no para ver cuál genera más impacto en los estudiantes. Este proceso concluye que la intervención desde la arteterapia fue mucho más significativa y los niveles de autoestima en el conjunto donde se utilizaron diferentes recursos artísticos estadísticamente fueron más altos, por tanto, se especifica que un programa de arteterapia tiene beneficios y con recursos de arte se patentiza más participación de los adolescentes. (Salcedo Valdivia & Manrique Ríos, 2020)

Se tiene en cuenta el trabajo realizado por, Ana Rita Villar Terrero, Carmen Mata De Salcedo y José Luis Rosario Rodríguez, (2022), llamado, La arteterapia para mejorar la

convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. Su objetivo fue: conocer la relevancia que tiene la arteterapia como una herramienta que deja la autorregulación de emociones, reduciendo las conductas disruptivas. El trabajo concluye que la arteterapia favorece de manera positiva el estado emocional de las niñas, facilitando un ambiente apropiado de cara al desarrollo de una vida plena, también se especifica que la arteterapia permite mejorar la convivencia escolar, las relaciones interpersonales, el trabajo colaborativo, compañerismo y empatía. (Villar-Terrero, Mata De Salcedo, & Rosario-Rodríguez, 2022)

La investigación presentada por Mayra Ximena Ponce Ipiales. (2022), llamada, arte terapia desde la representación gráfica como estrategia de prevención académica en el maltrato escolar y social, para niños de 8 a 10 años, ubicado en Ibarra, Ecuador. En la investigación realizada se logró concluir que el arteterapia es una herramienta valiosa cuando se usa en contextos educativos, ayudando en la resolución de conflictos. La arteterapia es ventajosa para todos, hoy en día se viven muchas problemáticas sociales y la arteterapia es una genial opción precautoria para el caso del maltrato y acoso escolar que se estaba presentando en estos estudiantes. (Ponce, 2022)

Abordando el contexto clínico y la aplicación de la arteterapia como medio o complemento en procesos terapéuticos hacia el tratamiento de diferentes enfermedades se ejemplifican algunos estudios que abarcan este contexto como:

Se subraya la investigación de, Doménica Michelle Chávez Jarrín, (2018), en Guayaquil/ Ecuador, presenta su investigación, arte terapia en la estimulación del aprendizaje en los niños de 4 a 5 años en aulas hospitalarias. El propósito de esta investigación se centra en determinar la arteterapia en la estimulación del aprendizaje, a través de los métodos de estudio bibliográfico de campo, para el diseño de una guía de actividades de arteterapia dirigida a profesores. Establece como conclusión, que la estimulación del aprendizaje a través

del arteterapia es fundamental en el contexto de la sala hospitalaria, pues influye de forma positiva en la variación integral del pequeño, instruyendo hacia el desarrollo emocional, psicológico, intelectual, cultural y social, es importante en la primera etapa de la niñez, ya que permite trabajar en los estados frágiles de salud física y emocional. (Chávez Jarrín, 2018)

Arteterapia para reducir la depresión, investigación realizada por, María Fernanda López Rodríguez, (2018), en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. El objetivo de esta investigación se centra en determinar de qué forma la arteterapia ayuda a reducir los niveles de depresión en adultos mayores que asistían al programa, mis años dorados. Esta investigación establece que la arteterapia es una herramienta muy eficaz para el tratamiento de la depresión en adultos mayores, con la realización de las actividades se consiguió reducir la depresión en el conjunto experimental, y resalta que la libre expresión e interacción social, permiten la mejora en su bienestar psicológico y dan sitio a un envejecimiento activo. (López Rodríguez, 2018)

Otras investigaciones remarcadas analizan el uso de arteterapia como método terapéutico en abordajes relacionados a problemas sociales, remarcan la importancia de la creatividad en resolución de conflictos y la mejora continua de las relaciones interpersonales.

Se verifica trabajo presentado por Jaqueline Verónica Vargas Escobedo, (2021), propone la investigación, arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia, el propósito de la investigación es enfocarse en un proceso descriptivo que pretende analizar investigaciones que utilizaron la arteterapia como proceso terapéutico en personas víctimas de violencia en Iberoamérica desde el año 2010 hasta el 2020. Este trabajo concluye que al manejar procesos arte terapéuticos en víctimas de violencia ocasiona mejoras importantes y fortalece la autoestima y el auto concepto, favorece la comodidad con respecto a la expresión

de emociones con otras personas, y se ve una mejora significativa en las distintas áreas de la vida. (Vargas Escobedo, 2022)

Otras investigaciones a nivel nacional abarcan estudios relacionados a la aplicación de la arteterapia en procesos sociales entre estas investigaciones tenemos presentes las siguientes:

Por ejemplo, la presentada por Lorenzo Mendoza Vargas, (2020), en la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Investigó, la arteterapia como una alternativa para los programas de resocialización en Colombia, con el objetivo de: verificar el impacto tiene la arteterapia en los procesos de resocialización. En esta investigación se concluye que la arteterapia puede ser una herramienta eficiente para humanizar las personas que están privadas de su libertad, consiguiendo a través de diferentes recursos artísticos visibilizar sus experiencias, pensamientos, sentimientos, emociones, conseguir producir cambios en su forma de percibir la vida y robustecer su autoestima e identidad. La aplicación de la arteterapia en centros penitenciarios dejó en patente como su aplicación reduce el nivel de depresión de los internos, su autoestima, administración sensible, habilidades sociales y mejor toma de resoluciones. (Mendoza, 2020).

Caterine Alejandra Trejos Arroyave (2021), presenta investigación, el Arte arteterapia: orientaciones metodológicas como forma de intervención psicosocial., ubicado en Palmira, Valle del Cauca, Colombia. En esta investigación se logró evidenciar cómo los procesos creativos resultan ser bastantes beneficiosos y puede ayudar a mejorar de manera natural diferentes inconvenientes como: reducir el agobio, conseguir llegar a aspectos más profundos del ser que no se consiguen con las terapias que son solamente verbales. Esta investigación establece que la arteterapia aplicada al campo psicológico tiene un enorme impacto a nivel social, no solo aplicada de forma individual, también colectiva, es una

herramienta valiosa para asistir a personas víctimas de violencia, drogadicción, guerra, personas sanas que fortalezcan sus habilidades y se desarrollen personalmente, igualmente a enfermos mentales. (Trejos, 2021)

Se verifica investigación realizada sobre la importancia de la arteterapia en la salud mental comunitaria, elaborado por Hernando Villafrádez Abello (2021), donde se investigó la arteterapia: orientaciones metodológicas como forma de intervención psicosocial., ubicado Bogotá, Colombia. En esta investigación se hizo un acompañamiento psicológico arte terapéutico comunitario con 8 personas adultas mayores con el objetivo de encaminar de forma innovadora el empoderamiento de estas personas tanto de forma individual como colectiva. En esta investigación al hacer la aplicación de este plan psicosocial, se consigue patentar cambios positivos de los usuarios con la aplicación de la arteterapia, estos logros se dan tanto de forma individual como colectiva, se concluye que la arteterapia son formas de entender complementarias con el diálogo que dejan la transformación del individuo. (Estrada, 2021)

Bibiana Esperanza Chiquillo, (2021). Establece investigación llamada, reparando para reparar, "El objetivo de esta investigación fue definir como las terapias integrativas pueden llegar a ser muy beneficiosas en la reparación de víctimas de conflicto armado en Colombia, dando voz de diferentes formas a quienes las implementan y quienes las reciben. Este trabajo concluye que consiguió evidenciar como las metodologías y terapias integrativas marchan como instrumento en la reparación de víctimas de conflicto armado, reparando los daños ocasionados por los hechos violentos como, desplazamiento, asesinato, desaparición forzada, tortura, abuso sexual, y quienes familiares de víctimas que padecen daños a nivel psicológico, ética, social y cultural. Las terapias integrativas contribuyeron significativamente a la



reparación emocional, mejorando la salud mental y física y ayudando a establecer un proyecto de vida. (Chiquillo, 2021)

Para finalizar con el arqueo de la información y el proceso de indagación sistémico se registran investigaciones relacionadas a procesos cuantitativos, analíticos y reflexivos y experienciales sobre la arteterapia y sus beneficios entre estos se encuentran los siguientes.

Denise de Souza Costa, (2021). Algunas reflexiones sobre ética y arteterapia con refugiados, el objetivo de este artículo según la autora es especificar sus experiencias en el trabajo con personas refugiadas y demostrar las ventajas de la arteterapia, bajo las premisas de la autora se validan los beneficios de la arteterapia con refugiados y su importancia en la superación de traumas, ayuda a las personas asiladas a reflexionar sobre sus nuevas vidas y los retos que conlleva integrarse a un nuevo país con una cultura distinta. (Costa, 2021)

En este mismo aspecto, Laura Jara y Kenny Sala, (2021). Especifican su proyecto, Hojarasca: arteterapia en pandemia, el objetivo del proyecto fue brindar un espacio de contención, intercambio y acompañamiento que permitiera el surgimiento de nuevas herramientas, para transitar y elaborar los cambios frente al contexto de pandemia. Este proyecto realizó varios talleres virtuales con persona ubicadas en diferentes partes del mundo, con el día de instruir y acompañar en los procesos arteterapéuticos. El resultado del proyecto estipula que a través del uso de herramientas de la tecnología y los recursos que ofrece la arteterapia, se puede brindar un espacio de confianza, escucha, tolerancia y apoyo. (Jara & Sala, 2021)

Otra investigación fundamental a tener en cuenta es la elaborada por María Ángeles Alonso Garrido, (2021). Arteterapia e integración cerebral en el trabajo con trauma. Presenta como objetivo: basarse en el concepto de integración cerebral desarrollado por autores como Daniel J. Siegel (2018) y Bessel van der Kolk (2017), y relacionarlo con diferentes métodos

empleados en arteterapia que tienen presente las nuevas disciplinas de la neurociencia. Esta investigación maneja como conclusión que la terapia deja descubrir las claves del trauma y caminos de integración y sanación que, desde diferentes niveles, agregan nuevos criterios científicos al ejercicio de la arteterapia. La arteterapia es una poderosa herramienta que aborda los efectos del trauma de una manera eficaz. (Alonso Garrido, 2021)

En la validación del estado del arte con respecto a las investigaciones verificadas y analizadas se encuentra información concreta y complementaria que establecen la arteterapia como una herramienta importante en los procesos terapéuticos y permite ahondar de manera emocional en las diferentes personas que inician en este proceso. esta revisión documental nos muestra en campo la aplicación de procesos arte terapéuticos aplicados en diferentes contextos como los educativos, sociales, clínicos entre otros y resaltan los sus beneficios.

## Marco teórico

### Definición de Arteterapia

Las terapias de arte estimulan el diálogo y mediante el uso de diferentes recursos artísticos como como la pintura, creación de collage, por medio del movimiento, de la creación de esculturas, creaciones narrativas el consultante se conecta con su mundo interior y de esa forma logra plasmar en esa creación una imagen interna que estaba emergiendo y que con el diálogo no era tan evidente.

La arteterapia se basa en procesos creativos que favorecen la expresión, contribuyen a que las personas puedan mejorar su bienestar físico, emocional y mental, las herramientas arte terapéuticas favorecen el darse cuenta o Insight de las personas logrando crear en ellas nuevas habilidades que sean aplicables en su día a día.

El arte como expresión abarca diversos recursos, oníricos, dramáticos, pintura, danza, música, entre otros. (Sweeney, 2009, pág. S/P) “Este autor concibe las terapias de arte como herramientas muy valiosas para favorecer el proceso terapéutico, permitiendo explorar imágenes internas, expresar emociones reprimidas que incluso se pueden utilizar en diferentes escenarios de la vida.

Las arteterapia puede ser utilizada con niños, jóvenes y adultos, así mismo funciona para tratar diversidad de síntomas con los que puede llegar un consultante, por ejemplo, un duelo, abusos sexuales, ansiedad, depresión, adicciones.

Hay casos en que determinados recursos no pueden ser utilizados con algunos consultantes que tengan episodios de psicosis u otros trastornos, ya que estos artísticos pueden incluso desatar episodios psicóticos.

Hay diferentes recursos artísticos que pueden ser explorados en terapia, y que después de su utilización y aplicación favorecen de una forma significativa el habla, dentro de ellos tenemos el psicodrama, clown, barro, pintura, collage, el uso de marionetas, de escritura, música, danza, teatro espontáneo, instrumentos musicales, juegos de roles que permiten sacar contenidos internos por medio de una forma simbólica a través del juego y del arte, con estos recursos se pueden incluso recrear situaciones conflictivas, recrear pérdidas, situaciones de abandono que se van generando de una forma indirecta e incluso sin una intencionalidad precisa, va surgiendo en el proceso.(Klein, 2006, pág. 3)

Pero podemos incluso decir que el arte ha sido una necesidad humana desde el principio de la evolución, incluso antes de crearse el fuego ya se hacían uso de diferentes recursos para hacer creaciones geográficas, el arte era usado como una forma de lenguaje.

### **Autores importantes para la arteterapia**

Es importante mencionar a diferentes autores que fueron un pilar fundamental para la arteterapia y que dieron paso a que diferentes autores modernos hoy por hoy sigan investigando y profundizando sobre los beneficios de la arteterapia en diferentes contextos.

Para Freud el arte era una vía de expresión que permitía acceder a diferentes aspectos del inconsciente, Freud en muchas de sus obras menciona un concepto que es bastante importante y es la represión, con el que hacía alusión a todas aquellas imágenes internas que pulsaban por salir, y a esto lo nombró como retorno de lo inconsciente, entonces para Freud el arte era una herramienta que permitía satisfacer los deseos reprimidos que estaban muy relacionados con la libido y lo sexual. (2007, pág.4)

Freud es un referente muy importante para la arteterapia, ya que si bien sus postulados mencionan que las represiones estaban relacionadas a las pulsiones sexuales y a la libido fue uno de los primeros teóricos en postular la importancia de la parte inconsciente en el proceso de terapia, a partir de esos diferentes teóricos empezaron a utilizar el término pero no desde la misma mirada que él tenía, por ejemplo Jung que fue discípulo de Freud posteriormente postuló que el inconsciente eran aquellas cosas que se encontraban más allá de la consciencia de un ser humano, postuló su teoría sobre el inconsciente individual y colectivo y como toda la historia de la humanidad de alguna forma nos seguía tocando con el pasar de los tiempos, y que desde muchas de esas historias que incluso nunca conocimos seguimos en muchos momentos movilizándolo nuestras acciones.

Melani Klein psicoterapeuta canadiense y discípula de Freud une el juego infantil con la asociación libre que era practicada por Freud, mencionaba que el dibujo y el juego contribuyen a disminuir la agresividad de los niños y funcionaba como recurso canalizador, proporcionándoles de esta forma entorno de terapia seguro donde pudieran expresar emociones y sentimientos que no podían verbalizar.

Hoy en día incluso el juego aplicado en la terapia individual o de forma comunitaria es un recurso que permite proyectar en adultos diferentes situaciones que pueden ser o no conscientes, en el proceso de terapia donde se hacen uso de recursos proyectivos se favorece el darse cuenta de, que posteriormente facilitaba la elaboración verbal. Melani Klein logró evidenciar cómo se lograba crear una conexión entre el juego y el dibujo con la realidad que estaba viviendo el niño en determinado momento, hoy en día estas técnicas son aplicadas en personas de cualquier edad y los resultados terapéuticos son bastante satisfactorios.

Para Winnicott la función principal de juego no es lo simbólico, es establecer un espacio de creatividad, en las sesiones de terapia no hacía interpretaciones dejaba que todo

surgiera de forma espontánea, jugando se descubre el self, y a su vez el juego lo asociaba con las experiencias de vida de esa persona, Consideraba que las creaciones artísticas nos permitían estar en contacto con nuestro yo, y por medio de él contactarnos con nuestros deseos, situaciones emocionales difíciles e intensas.(centro psicoanalítico Madrid, s.f.)

Carl Jung en un principio fue discípulo de Freud, pero cuando empezaron a tener desacuerdos en relación con la teoría se distanciaron. Jung tenía una concepción de la psiquis diferente, consideraba que no todo podía pulsar exclusivamente en lo sexual, incorporó el concepto de alma y a partir de este fue desarrollando diversas teorías sobre la psique, los arquetipos, el inconsciente colectivo, anima animus, Jung sostenía que en el inconsciente no se encontraban exclusivamente elementos reprimidos de la niñez, incluso afirmaba que en él se contiene toda la historia de la humanidad.

Jung citado en (Ostfeld, T, 2006, pág. S/P) Para Jung el arte fue muy importante, consideraba que a través de las creaciones artísticas era la misma alma del creador la que se expresaba, en cada creación se reflejaba el proceso de individuación de la persona, por más que ese individuo que realiza la creación considere que lo hace de forma consciente, en la expresión artística siempre emergen contenidos de la psique, se daba un contacto con la esencia más profunda de cada individuo, más allá de lo estético siempre estaba la búsqueda interior de cada ser humano, y en muchas creaciones incluso sin conocerse se representaban símbolos que eran importantes en la historia de la humanidad.

Terminando el siglo XIX el arte empezó a ser de gran interés en centros psiquiátricos donde se realizaron estudios sobre las obras y creaciones de los enfermos mentales.

Adrián Hill fue el primer autor que acuña el término Art Therapy en 1942, de esta forma nombro las actividades artísticas que eran utilizadas en diferentes contextos con objetivos terapéuticos, y hasta el día de hoy la arteterapia ha sido introducida en diferentes

campos, no es de uso exclusivo de psicólogos o psiquiatras, incluso en diferentes hospitales los servicios de arteterapia están contemplados dentro de los planes médicos.

A partir de estos teóricos que dieron las bases para estudiar en profundidad la arteterapia hay otros teóricos que han escrito libros y han podido tener diferentes experiencias en torno a la arteterapia y su potencial en espacios de terapia ya sea grupal o individual.

Nos encontramos con la psicóloga María Cecilia López quien a lo largo de su trayectoria profesional pudo realizar diferentes estudios relacionados con la pintura, las artes plásticas, en diferentes países y con una gran diversidad de maestros.

Esta profesional vio en el arte un medio de expresión importante, ya que en su quehacer como psicóloga clínica identificaba que muchos de sus consultantes llegaban a terapia sin poder incluso verbalizar ni una sola palabra de todas las situaciones con las que venían. Fue así como escribió varios de sus libros, uno llamado arteterapia y resiliencia en el que propone gran variedad de talleres arteterapéuticos para trabajar en consulta y en los que en su propia práctica ha podido evidenciar la riqueza que trae consigo cada creación.

Nos encontramos también con el psicólogo Andrés Esteban Arbues quien a lo largo de su trayectoria profesional ha escrito varios libros, entre ellos está el de arteterapia y creatividad, donde postula que el fin de la arteterapia es sacar a través del arte imágenes internas que son representadas simbólicamente en las obras que se crean, dentro de sus aportaciones menciona que el fin de la arteterapia no es curar ni disminuir el síntoma, ni es un método de diagnóstico.

En su libro propone diferentes formas de acompañar por medio de la arteterapia a grupos y apoyado en su experiencia y trayectoria comparte ejemplos de las dinámicas que se podrían presentar.

## **Recursos artísticos usados en terapia**

***Recursos sonoros:*** Uno de los referentes más importantes del sonido usado como herramienta de sanación fue Pitágoras, quien estudió las relaciones que producen ciertos acordes en el ser humano.

***La música:*** en terapia individual o grupal se utiliza para establecer conexiones con emociones, sentimientos y estimular estados de ánimo en las personas.

En terapia dependiendo del tipo de música que se evoca se genera un estímulo en la persona que escucha, puede generar recuerdos y favorecer el darse cuenta por medio de imágenes que surgen a partir de ella.

***Recursos oníricos:*** Sigmund Freud es un referente importante en cuanto al estudio de los sueños, si bien hay más autores, como Jung que en todas sus obras tiene aportaciones importantes con el tema relacionado con los sueños y Piaget que mencionaba que las imágenes oníricas son imágenes mentales que simbólicamente hace presente algo que no está.

Es importante resaltar que en el abordaje terapéutico de Jung si un paciente nombraba que había algo que el terapeuta no veía, igual era tenido en cuenta ya que esa era su realidad.

***Recursos lúdicos:*** La terapia de juego hoy en día es usada en niños y en adultos, se trata de una técnica proyectiva que permite al consultante expresar su mundo interno de forma simbólica y metafórica, miedos, fobias, inseguridades, agresiones, necesidades.

Los principales autores son Piaget que en sus intervenciones antes de que los niños se comunicaran verbalmente utilizaban diferentes formas en que pudieran comunicarse en relación con el ambiente.



Melani Klein que utilizaba el juego y la asociación libre como manera de canalizar las emociones y sentimientos del niño.

Arminda Aberastury, psicoanalista, a partir del descubrimiento de Melany Klein con relación a los beneficios de la terapia de juego empezó a poner las técnicas en práctica y mencionaba que era importante que el lugar de intervención estuviera ajustado a las necesidades del niño.

**Recursos psico corporales:** El precursor de la terapia corporal es Wilhelm Reich, la terapia corporal trabaja con el cuerpo y la mente como si fuesen una unidad, el movimiento se usa en terapia con relajaciones, acompañado incluso de recursos sonoros, y funciona para darse cuenta de emociones, sentimientos y bloqueos.

El ser humano visto desde un enfoque humanista se concibe como un ser holístico, como una totalidad, su alma, cuerpo, mente y espíritu están en una conexión constante, no puede existir uno sin el otro, es por eso que lo que ocurre a nivel cognitivo, de los pensamientos afecta también a nivel corporal y anímico, cuando se reprimen emociones, sentimiento y se dejan cosas no dichas, se empiezan a generar corazas en nuestro cuerpo que generan a su vez diferentes enfermedades, dolores musculares, incluso mecanismos de interrupción del contacto que impiden que nos podamos relacionar de una forma auténtica con el ambiente.

**Recursos dramáticos:** El precursor del psicodrama es Jacob Levy Moreno, quien introdujo esta técnica en un principio en entornos grupales, hoy en día es un recurso que es incluso usado en terapia individual. El psicodrama consiste en representaciones de personajes, es como la creación de una obra de arte, donde se pueden reflejar conflictos

actuales que el consultante esté viviendo, favorecer el darse cuenta de situaciones inconclusas, dolores, malestares, el objetivo de esta técnica es favorecer la toma de conciencia del individuo.

***Recursos narrativos:*** Los precursores de la terapia narrativa son Michael White y David Epston. Fue desarrollada inicialmente en los años 1970 y 1980. Como su nombre lo indica usa la narrativa, por ejemplo, en terapia se implementa en la creación de un cuento, poema, incluso haciendo lectura de un cuento y poniendo una consigna que haga que el consultante se movilice de alguna forma con la situación presentada.

En el proceso de terapia se hacen uso de diferentes recursos plásticos, pero en si el objetivo principal de este tipo de técnicas es favorecer el darse cuenta, la toma de conciencia, conectar con el aquí y el ahora, permitirse sentir lo que se siente libremente, sea dolor, tristeza, felicidad, conectar con las necesidades que emergen para poder satisfacerlas y crear los cambios que se necesitan para vivir con mayor bienestar la vida.

### **Utilidad de introducir recursos artísticos en la terapia**

Cuando se hace uso de recursos artísticos estos ayudan a reflejar el mundo interno de la persona, a comunicar de otra forma lo que verbalmente no se logra comunicar, en el proceso de terapia al hacer uso de un recurso el consultante puede no querer hablar de su creación, pero la información que llega a partir de su creación ya está resonando de alguna forma en él.

El arte es una vía alternativa a la palabra, aunque ambas deben integrarse para que el proceso de terapia se favorezca. En la expresión artística las creaciones se dan de forma genuina, lo que emerge son representaciones inconscientes, ya que en el proceso de crear el ego no está en modo alerta.

Cuando se trabaja con la arteterapia es importante confiar en la capacidad que cada ser humano tiene de sanarse, autorregularse y buscar el equilibrio.

Cuando un consultante crea algo, lo que sea, e incluso el no crearlo ya dice algo, sin embargo, es solo el consultante el que le puede dar un significado a eso que ocurre en el proceso, es importante tener siempre presente que la creación es suya y no es apta de interpretación personal. Con el uso de recursos artísticos el paciente logra tener comprensiones más profundas y sutiles que con la palabra, y el darse cuenta surge por el mismo.

### **Marco legal**

Se genera énfasis en el marco legal en Colombia que engloba la información relacionada a la salud, como lo establece el artículo 49, de la constitución política de Colombia, que hace redundancia en garantizar el acceso a los diferentes servicios de salud con el fin de promover, proteger y recuperar la salud, y establece la importancia del estado en esos procesos reglamentarios. Ya desde una perspectiva más específica a la labor psicológica se estableció la ley 1616 del 21 de marzo del 2013 que hace hincapié en el propio ejercicio psicológico garantizando el derecho a la salud mental de la población, priorizar a los pequeños, promover y prevenir trastornos y también referencia la importancia y beneficios de un proceso terapéutico para todos los ciudadanos.

## **Marco conceptual**

En esta sección se describen los principales conceptos: Arteterapia, Metáfora, simbología, arte dramático, Insight.

### **Arteterapia**

El arte es una creación que tiene fines estéticos, es una forma de expresar emociones, sentimientos, pensares con diversidad de materiales.

La terapia es un proceso que tiene como objetivo el poder aliviar, sanar, explorar síntomas y si nos situamos desde el enfoque humanista esta tiene como finalidad promover el bienestar del consultante, ayudarle a encontrar recursos que le permitan desenvolverse en su vida cotidiana.

Para la Gestalt la arteterapia es una herramienta muy valiosa que facilita el poder situarse en el aquí y el ahora, y por medio de la obra crear representaciones de las imágenes internas que no podrían salir tan fácilmente de una forma verbal, incluso en el ambiente terapéutico resulta muy útil incluso utilizar la nada como recurso que permite el darse cuenta a nivel profundo en el consultante. (LÓPEZ, 2011, pág. S/P)

El enfoque gestáltico concibe al ser humano como una totalidad, como un ser holístico, el precursor de la terapia gestalt es Fritz Perls quien introdujo a la terapia diferentes recursos artísticos como la danza y el teatro.

Cuando la arteterapia es usada desde un enfoque gestáltico es importante no hacer interpretaciones sobre la creación del cliente, el terapeuta debe acompañar durante el proceso para poder favorecer el darse cuenta de este, un factor fundamental para la gestalt es que el consultante se sitúe en el aquí y el ahora, si bien una situación que surja durante el proceso

puede ser de algo que pasó días antes e incluso años es importante que se traiga al momento presente los recogimientos que se den con base en esa situación.

Por su lado, Natalie Rogers (Rubín, 2009) en su enfoque terapéutico de terapia centrada en la persona introdujo diferentes recursos artísticos en su terapia como la música, la danza, el psicodrama y a esto le llamó terapias psico expresivas.

Es importante resaltar que cuando el arte es utilizado de forma terapéutica no se centra en los resultados estéticos, su principal objetivo es favorecer el darse cuenta del consultante.

### **Metáfora**

Los primeros acercamientos al mundo metafórico los hizo Aristóteles en sus escritos poéticos, estos se construían inicialmente con fines estéticos y literarios. La metáfora en el entorno terapéutico le permite al paciente crear representaciones de diferentes situaciones que esté viviendo. La Real Academia define metáfora como: La metáfora nos permite aplicar una expresión o un concepto a una idea o un objeto que no se describe de forma directa, que permite hacer la comparación de un elemento u otro y de esta forma ayudar a que su comprensión sea mucho más clara, por ejemplo una persona que constantemente se ocupa de cosas que no le corresponden, que quiere salvar a todos, todo el tiempo por medio de un proceso de arteterapia le podríamos sugerir representar el peso que siente en una escultura, y después de esa creación decirle al consultante eso que acabas de hacer eres tú, ves como ese peso ocupa tanto espacio en tu vida y te carga tanto que es difícil avanzar así.

Al hacer composiciones metafóricas, como en la materia de los diferentes recursos artísticos, los mecanismos de defensa no están tan activos y por eso es por lo que se convierten en recursos que son muy ricos para los procesos terapéuticos.

Estas se pueden crear por medio de historias, cuentos que facilitan los Insight en el consultante.

## **Simbología**

Los símbolos son una herramienta muy valiosa en el espacio de terapia ya que nos permiten interpretar la realidad más allá de las limitaciones a nivel sensorial, la simbología nos permite poder comunicarnos, transformar información, gracias a la capacidad simbólica que posee cada individuo, ejemplo con la creación de un dibujo, una escultura podemos reemplazar un objeto ausente.

Un ejemplo sería cuando se hace escenas psicodramáticas y un objeto, muñeco, representa una situación e incluso una persona, y se entabla un diálogo entre el consultante y esa persona ausente pero que está simbolizada con ese algo (objeto), o por ejemplo a la persona que está haciendo la creación artística se le murió la mascota, la dibuja, es decir crea un símbolo de ese animal y el arteterapeuta la puede invitar a decirle algo, despedirse y eso beneficia mucho el proceso, en realidad en el mundo simbólico hay infinitas posibilidades.

El uso de símbolos en terapia permite al consultante comunicarse con su inconsciente para de esa forma lograr entender cuál es la raíz de muchas situaciones actuales, bloqueos, emociones, sentimientos e incluso impulsos y maneras de actuar.

***Recursos oníricos:*** Los recursos oníricos son aquellos donde se estudian los sueños del consultante en el proceso terapéutico.

Desde la psicología analítica el estudio de los sueños que surgen a nivel inconsciente se interpretan desde una mirada individual, es decir no hay reglas generales o claras de lo que pueda significar soñar con diferentes símbolos, personas, situaciones, cada sueño en cada

persona lo que hace es mostrar diferentes situaciones que surgen y que necesitan ser tenidas en cuenta por el consultante.

***Técnica Dramática:*** Son técnicas usadas especialmente en terapia grupal, representando y dramatizando roles en la práctica psicoterapéutica, a partir de la naturaleza psicosocial de la experiencia dramática. En las técnicas dramáticas el cuerpo es un actor principal que se usa para representar expresiones, comunicar situaciones, vivencias, es una técnica artística que permite hacer una exploración y descubrir bloqueos, situaciones emocionales, expresar lo dicho, recrear historias.

***Insight:*** El Insight es la capacidad de tomar conciencia de alguna situación, es darse cuenta. Los Insight son súper importantes en el proceso de terapia ya que a partir de la toma de conciencia se puede tomar acción, comprender situaciones que estaban generando bloqueos en diferentes aspectos de la vida, desde la terapia Gestalt los Insight se dan en diferentes niveles, uno es cuando simplemente se sabe algo y no se toma acción, otro es el darse cuenta del darse cuenta que es ese momento donde el consultante logra tener conciencia sobre algo y a partir de ello empieza a cuestionarse diferentes cosas de su vida, y el darse cuenta profundo es aquel que se siente en todo el cuerpo y que hace clic en la persona y lo lleva a la acción y a realizar ajustes creativos en su vida.

El proceso arte terapéutico es una herramienta que favorece el autoconocimiento, es un medio que permite el poder encontrarse con aspectos que incluso son desconocidos para sí mismo, y eso a su vez nos ayuda a empezar un camino de superación y realización personal.

A través de los procesos creativos surge material intrapsíquico a la conciencia que permite posteriormente lograr elaboraciones verbales, que no serían posibles si no existiera esa creación que simboliza todas esas imágenes internas que necesitan salir de alguna manera, los procesos de creación artísticos permiten que cognitivamente e incluso a nivel

corporal se logre una comprensión de esa situación que resulta dificultosa para el consultante y de este modo posteriormente, proponer y buscar una resolución adecuada a esas diferentes cosas que empiezan a emerger, gracias a que surge un desbloqueo al trabajar con el arte los mecanismos de defensa bajan y permiten que las intervenciones tengan un gran impacto en cada individuo y que incluso logran resignificar muchos momentos que marcaron su vida y que los inmovilizan en la realización de diferentes actividades de su vida cotidiana.

Cuando se realizan trabajos artísticos es fundamental que el consultante sienta la libertad de expresarse a través de su obra, y el facilitador de ese espacio sea individual o grupal no debe influenciar de ninguna manera en esa creación, es decir inicialmente se da una consigna de lo que se va a realizar y esa creación debe estar dotada totalmente de libertad creativa, porque al dar indicaciones de que poner, que quitar, los colores a elegir de alguna forma se empieza a invadir el campo psíquico del creador y si deja de ser totalmente auténtica, en este caso con el tema de los colores hay algunas excepciones, por ejemplo cuando utilizar un color determinado tiene una intención muy específica, pero eso debe estar esclarecido en la consigna que se da, es importante que puedan estar en un espacio confortable, que no se cohíban de ensuciar, de regar, incluso de mancharse y que disfruten el proceso, ya que de esa forma la creación es genuina y favorece mucho más los proceso de darse cuenta. Una de las primeras situaciones que surgen cuando se empieza a hacer un trabajo con arteterapia es la preocupación constante por el sentido estético, incluso se menciona mucho el ser poco creativo y eso es de lo que menos importan cuando el arte es utilizado de forma terapéutica, hay que proporcionar al creador esa información para que sienta confianza en su proceso terapéutico y no se restrinja al crear, cuando hay resistencias que incluso muchas veces puede surgir es importante saber utilizar la nada como recurso terapéutico, ejemplo si el consultante deja una hoja en blanco hacer la explicación sobre ese vacío, del que seguro surgirán muchísimas cosas.



## Conclusiones

Son muchas las situaciones que pueden llevar a una persona a vivir su propio tormento, su propia crisis existencial, la violencia, maltrato, violaciones u otros eventos traumáticos, llevan a las personas desarrollar sentimientos como la ira, tristeza, impotencia, incertidumbre, ansiedad, depresión, baja tolerancia a la frustración, vacío existencial o el desarrollo de fobias, trastornos de estrés postraumático y otra cantidad de problemas psicológicos, frente a estos casos la arteterapia es una opción creativa y efectiva que permite ayudar a detectar soluciones a estas problemáticas. Establecimos este proyecto de revisión documental y recolección de información con el objetivo de conocer los efectos de la arteterapia como una de las muchas terapias existentes pero que cuenta con un enfoque diferente al convencional que es dialogal y permite obtener otros resultados y observar beneficios positivos guiados hacia el desarrollo del Insight y por consiguiente el apropiamiento de la resiliencia.

Realizando un análisis general, el arte desde la antigüedad ha sido un medio de expresión de ideas, emociones, percepciones donde el ser humano intenta plasmarlos con diferentes recursos y usando diferentes herramientas, en épocas más recientes el arte pasó a tenerse en cuenta como medio terapéutico ya que esa expresión de emociones permite una liberación de emociones (catarsis), de las personas, la arteterapia parte de la premisa de que las diferentes representaciones simbólicas producto del trabajo con los recursos plásticos, aportan de manera específica a la edificación e interpretación de las crisis o los diferentes conflictos psíquicos y lleven a una resolución de ellos.

Una de las primeras conclusiones a las que se accede con la revisión bibliográfica es que se encuentran una cantidad significativa de información que relaciona la aplicación de

procesos arte terapéuticos en diferentes contextos y especifican sus efectos, beneficios y resultados.

A nivel nacional en Colombia se encuentran pocas investigaciones que especifiquen los efectos de la arteterapia y la escasa información obtenida referencia su aplicación al contexto social, aunque dan por hecho de que el uso de los diferentes recursos artísticos como medio terapéutico permiten en primera instancia observar aquello que la persona quería expresar pero no encontraba los medios para realizarlo, lo cual da vía a un proceso de transformación y resolución del conflicto interno por parte del individuo. A nivel internacional se validaron diferentes trabajos e investigaciones en su mayoría de lengua española, donde se afianza desde distintos ámbitos de aplicación como instituciones educativas, hospitales y fundaciones entre otras, de igual forma en estas investigaciones se resaltan las ventajas del proceso arteterapéutico como medio de expresión emocional, es una asistencia frente a dificultades y un procedimiento transformador.

Ya bajo el análisis de los postulados de la arteterapia, verificación histórica y validación de antecedentes se llegan a las siguientes premisas.

- La arteterapia es una herramienta muy útil en intervenciones con personas de cualquier edad, todos en algún momento de la vida hemos tenido un acercamientos diferentes recursos artísticos y es por esa razón que a través de ellos se favorece tanto la expresión, adicional a que es accesible para personas de cualquier nivel socioeconómico ya que incluso con una hoja así sea reciclada se puede acceder a imágenes internas haciendo arrugami e incluso descargando alguna situación arrugando el papel, rasgados.
- La arteterapia puede ser aplicada para trabajar en diferentes áreas de la vida del ser humano, no solo tiene beneficios a nivel psicológico, incluso también a nivel físico,

cuando nos cargamos de situaciones y no las expresamos nuestro cuerpo se empieza a llenar de corazas y también se empieza a somatizar lo no dicho, lo que genera que físicamente empecemos a padecer diferentes enfermedades como la gastritis, dolores de cabeza, de garganta y muchísimos más, al usar el arte como medio de expresión y darle voz a esas situaciones nuestro bienestar físico y emocional mejora considerablemente, incluso con el trabajo artístico se pueden hacer trabajos de escritura para que ejemplo ese dolor de cabeza se exprese, o el dolor en el pie o cualquier síntoma con el que llega el consultante, eso ayuda mucho en los procesos de Insight.

- La arteterapia es una gran herramienta que puede complementar diferentes procesos psicomotrices aplicados en otras terapias.
- La terapia por medio del arte permite a las personas acceder a procesos simbólicos que les permiten ir más allá y adquirir identidad, realizar Insight y desarrollar resiliencia, cuando las terapias son exclusivamente verbales los mecanismos de defensa están muy activos, cuando se trabaja con el arte no, es por esa razón que los procesos pueden ser muy profundos y significativos, permitiendo así generar los cambios pertinentes para hacer de ese proceso de intervención algo muy efectivo.
- La arteterapia se basa en dos procedimientos aplicados como lo es el arte y la terapia, el proceso creativo realizado en la expresión artística permite que la persona empiece un proceso de transformación que le permita crear una nueva identidad cimentada en diferentes valores espirituales, ambos procesos tienen una relación simbiótica, una relación de apoyo y complemento enfocados hacia el bien común que es la persona.
- La arteterapia muestra sentido de pertenencia por las personas, no se enfoca en los resultados sino en el proceso con la idea de que permita llegar a una resolución y transformación positiva.

Con respecto a los objetivos planteados en el presente trabajo como consecuencia de lo expuesto anteriormente, se da por hecho el cumplimiento de estos, dentro de los documentos analizados se verifica de manera positiva los resultados esperados con respecto al uso y aplicación del arte como terapia.

### Cronograma general

<b>Actividad</b>	<b>Febrero</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>
<b>Aplicación y análisis de las encuestas</b>				
<b>Revisión bibliográfica</b>				
<b>Presentación de la propuesta de investigación para su proyecto</b>				
<b>Aprobación de la propuesta</b>				
<b>Distribución de los datos obtenidos para el análisis de las diferentes secciones que contiene el informe final.</b>				
<b>Redacción del informe final</b>				
<b>Corrección del informe final</b>				
<b>Entrega del informe final</b>				

Tabla 1. Cronograma del proyecto

## Referencias

Alonso Garrido, M. Á. (2021). Arteterapia e integración cerebral en el trabajo con trauma.

Papeles de arteterapia y educación para la inclusión social.

ASSOCIATION, A. A. (s.f.). <https://arttherapy.org/about/>. Obtenido de

<https://arttherapy.org/about/>: 2021

Bang, C. (2019). Teatro liminal y salud mental comunitaria: La potencia de su articulación en

prácticas comunitarias de transformación social. Academia.org. Obtenido de

<https://www.aacademica.org/000-111/919>

Carrizo, L. (2021). Musicoterapia en la estrategia de atención primaria de la salud en el

marco de la pandemia por Covid-19: Experiencia en un hospital rural. ECOS - Revista

Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines, 0. Obtenido de

<https://revistas.unlp.edu.ar/ECOS/article/view/13056/11836>

Castellano, J. (2021). La fotografía contemplativa y el camino de la percepción.

ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación Revista Digital Semestral.

Obtenido de [https://arteterapiarevista.com.ar/wp-](https://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf)

[content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf](https://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf)

Castro Jiménez, K. P. (2019). La técnica de expresión corporal de la danza, como tratamiento

coadyuvante en posibles ataques de pánico. Universidad San Francisco de Quito.

Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/8147/1/142163.pdf>

Centro psicoanalítico di Madrid. (s.f.). Proceso Creador y Psicoanálisis. Obtenido de

<https://www.centropsicoanaliticomadrid.com/>:

<https://www.centropsicoanaliticomadrid.com/publicaciones/revista/numero-5/proceso-creador-y-psicoanalisis/>

CHÁVEZ JARRÍN, D. M. (2018). ARTE TERAPIA EN LA ESTIMULACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN AULAS HOSPITALARIAS.

GUIA DE ACTIVIDADES DE ARTE TERAPIA. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33630/1/BPARV-PEP-18P050.pdf>

Chiquillo, B. E. (2021). Reparando para reparar. Universidad Jaume I. Obtenido de

[file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/2021\\_Tesis\\_Chiquillo\\_Bibiana%20Esperanza.pdf](file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/2021_Tesis_Chiquillo_Bibiana%20Esperanza.pdf)

Cirlot, Juan Eduardo, Diccionario de símbolos, 1958

Costa, D. d. (2021). Algunas reflexiones sobre ética y arteterapia con refugiados.

ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación Revista Digital Semestral.

Obtenido de [https://arteterapiarevista.com.ar/wp-](https://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf)

[content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf](https://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf)

da Silveira, I., Geraldi, F., & da Silveira, L. (2021). Transborda Histórias, bordado e

SoulCollage® com mulheres em vulnerabilidade social. ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación Revista Digital Semestral. Obtenido de

<https://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf>

Danza, A. E. (s.f.). <https://www.adta.org/>. Obtenido de <https://www.adta.org/>:

<https://www.adta.org/>

Del Barrio Aranda, L., & Arús Leita, E. (2020). La rítmica -música en movimiento como estrategia de reeducación corporal y rehabilitación psicosocial en personas con problemas de salud mental. ArtsEduca. Obtenido de [https://zaguan.unizar.es/record/97196/files/texto\\_completo.pdf](https://zaguan.unizar.es/record/97196/files/texto_completo.pdf)

Díaz Pantigoso, M. A., & Huerta Velarde, T. A. (2020). PROGRAMA DE ARTETERAPIA EN HABILIDADES SOCIALES DE MADRES ADOLESCENTES DE UNA CASA DE ACOGIDA. Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Obtenido de [file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/D%C3%A](file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/D%C3%A1z%20Pantigoso_Huerta%20Velarde_%202020.pdf)  
[Daz%20Pantigoso\\_Huerta%20Velarde\\_%202020.pdf](file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/D%C3%A1z%20Pantigoso_Huerta%20Velarde_%202020.pdf)

Dolores López Martínez, Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. 12 de noviembre del 2011

Duque, S. (02 de 02 de 2021). Aumento de los problemas de salud mental en Risaralda. Caracol Radio. Obtenido de [https://caracol.com.co/emisora/2021/02/02/pereira/1612264588\\_631854.html](https://caracol.com.co/emisora/2021/02/02/pereira/1612264588_631854.html)

Espinosa Robayo, M. M., & Di Vita, R. I. (2017). La música como coadyuvante en el tratamiento psicoterapéutico del TDAH en niños, niñas y adolescentes. Universidad Católica de Pereira (UCP).

Estrada, P. A. (2021). Integración comunitaria a partir del Arteterapia en un entorno para adultos mayores en calidad de desplazamiento forzado por la violencia: Los colores



hablan. Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/41971/hvillafradeza.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Globovisión. (1 de Noviembre de 2016). <https://www.globovision.com/article/relacion-cuerpo-y-mente-en-el-ser-humano>. Obtenido de <https://www.globovision.com/article/relacion-cuerpo-y-mente-en-el-ser-humano>

Jara, L., & Sala, K. (2021). Hojarasca: arteterapia en pandemia. ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación Revista Digital Semestral. Obtenido de <https://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf>

Klein, J.-P. (2006). La arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Mireia Bassols, 7.

Lizano Bastardín, L. (2020). EL ARTE COMO HERRAMIENTA, Trabajar las capacidades creativas y sociales de los niños. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Obtenido de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/106634/WAOTFG\\_294.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/106634/WAOTFG_294.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

López María Ojeda, Arteterapia Gestalt: La búsqueda de lo que somos, 2011

LÓPEZ RODRÍGUEZ, M. F. (2018). ARTE TERAPIA PARA REDUCIR LA DEPRESIÓN EN EL ADULTO MAYOR. UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR. Obtenido de <file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/Lopez-Maria.pdf>

- LÓPEZ, R. G. (2004). Salud mental comunitaria ¿Una tarea interdisciplinar? Cuadernos de Trabajo Social, 273-287.
- María del Pilar Quiroga, Arte y psicología analítica una interpretación arquetipal del arte, 14 de abril de 2010
- Marrero, M. B. (2020). Arteterapia en alumnos con riesgo de exclusión social. Universidad Pontificia Comillas. Obtenido de [file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/Marta-Bellon\\_2o-premio\\_grado\\_Ellacuria.pdf](file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/Marta-Bellon_2o-premio_grado_Ellacuria.pdf)
- Martínez Gallego, S. (2020). Arte y Música. Propuestas de intervención terapéutica en alumnado con problemas sociales. Universidad de Valencia. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/89810/1/Arte%20y%20M%c3%basica.%20Propuestas%20de%20inervencion%20terape%c3%batica.....pdf>
- Mireia Bassols, La arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación, 2016
- Montserrat Rossell, M. d. (2019). EL DUELO EN LA INFANCIA DENTRO DEL MARCO DE LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA. Universitat Autònoma de Barcelona. Obtenido de [https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2019/hdl\\_2072\\_351266/TFM\\_a2019m1\\_MontserratRossello\\_MariadelMar.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2019/hdl_2072_351266/TFM_a2019m1_MontserratRossello_MariadelMar.pdf)
- Moreno, I. S., & Ramos Ríos, N. (2006). Una relación falaz entre el arte y la locura. Una relación falaz entre el arte y la locura.
- Norma Duncan, trabajar con las emociones en arteterapia, 12 de marzo de 2007

ORDOÑEZ BERRIOS, M. R., URBINA OLAYA, M. d., & VALERA GABRIELLI, L. E.

(2020). ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA. INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO. Obtenido de file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/INVESTIGACION%20N%20Ordo%20B1ez%20Urbina%20Valera.pdf

Ostfeld, T. (2006). Creación “psicológica” y “visionaria” arquetípica. Una perspectiva desde la Psicología Analítica junguiana. aicat.

Peral, C. (2020). Arteterapia como vía de abordaje del trauma y la violencia.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Obtenido de file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/33108267.pdf

Pereira, E. (2019). Estudio sobre el arte aplicado al ámbito psicoterapéutico: la subjetividad a

través de las imágenes. Universidad Del Salvador,

<https://racimo.usal.edu.ar/7102/1/5000257673->

Estudio%20sobre%20el%20arte%20aplicado%20al%20C3%A1mbito%20psicoterap%20utico.pdf.

Pernett Vallejo, M. D. (2018). Danza Movimiento Terapia como estrategia para disminuir los

niveles de ansiedad de niños transgénero. UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE

QUITO USFQ. Obtenido de

<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7706/1/140294.pdf>

Ponce, M. X. (2022). “Arte terapia desde la representación gráfica como estrategia de

prevención académica en el maltrato escolar y social, en la fundación Cristo de la

Calle, para niños de 8 a 10 años”. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12076/2/05%20FECYT%203900%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Prefasi-Gomar, S., Magal-Royo, T., & Garde-Calvo, F. (2019). Uso de la creatividad en las terapias psicosociales. Estudio y valoración de resultados de la utilización de la fotografía para pacientes con trastorno grave y crónico. Escuela Politécnica Superior de Gandía, Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Teresa-Magal-Royo/publication/290039654\\_The\\_use\\_of\\_creativity\\_in\\_psychosocial\\_therapy\\_Analysis\\_and\\_result\\_assessment\\_of\\_photography\\_use\\_in\\_patients\\_with\\_severe\\_and\\_chronic\\_mental\\_disorders/links/56e2ca6508ae539fbfc0658](https://www.researchgate.net/profile/Teresa-Magal-Royo/publication/290039654_The_use_of_creativity_in_psychosocial_therapy_Analysis_and_result_assessment_of_photography_use_in_patients_with_severe_and_chronic_mental_disorders/links/56e2ca6508ae539fbfc0658)

Rezk, M. L. (2021). La lectura de poesía como camino de autoconocimiento.

ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación Revista Digital Semestral.

Obtenido de <https://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf>

Romero, L. M., Rosas, N. C., & Vásquez, M. (2021). Estrategias de afrontamiento al estrés y ansiedad en auxiliares de enfermería en aislamiento por Covid-19, del Hospital Militar Central. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13978/1/TE.RLA\\_RomeroLina-RosasNataly\\_V%c3%a1squezMerly\\_2021](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13978/1/TE.RLA_RomeroLina-RosasNataly_V%c3%a1squezMerly_2021)

Rubinstein, J. (2021). El barro, los sentidos y el uso en contextos terapéuticos.

ARTETERAPIA Proceso Creativo y Transformación Revista Digital Semestral.

Obtenido de [https://arteterapiarevista.com.ar/wp-](https://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf)

[content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf](https://arteterapiarevista.com.ar/wp-content/uploads/2021/09/ARTETERAPIA09-14.9.2021.pdf)

Salcedo Valdivia, M. P., & Manrique Ríos, D. (2020). PROGRAMA DE ARTE TERAPIA

PARA LA MEJORA DE LA AUTOESTIMA EN ADOLESCENTES. Universidad

Católica de Santa María. Obtenido de

<file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/76.0411.P>

[S.pdf](file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/76.0411.P)

Sánchez Miranda, M. d. (2020). EL PODER DEL ARTE-TERAPIA: UNA PROPUESTA

DE INTERVENCIÓN. UNIVERSIDAD DE JAÉN. Obtenido de

<file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/TFM%20>

[%20Almudena%20Ramirez%20Cano.pdf](file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/TFM%20)

Sweeney, S. (2009). "Art therapy: promoting wellbeing in rural and remote communities".

SAGE Journals.

Telesca Farley, D. (2019). La Arteterapia y sus aplicaciones en los Trastornos Psicóticos.

Pontificia Universidad Católica Argentina. Obtenido de

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/8991/1/arteterapia-aplicaciones->

[trastornos-psicoticos.pdf](https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/8991/1/arteterapia-aplicaciones-)

Torres Borda, M. (2007). Arte y psicoanálisis. Motivos de la creación artística. 3.

Trejos, C. A. (2021). La Arte Terapia: orientaciones metodológicas como forma de

intervención psicosocial. Universidad Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/39278/catrejosa.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Valcayo Santos, C. (2018). La musicoterapia como técnica complementaria en el niño con autismo: una propuesta de intervención. Instituto de Neurociencias de Castilla y León (INCYL). Obtenido de [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/184273/TFM\\_ValSanC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/184273/TFM_ValSanC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vargas Escobedo, J. V. (2022). Arteterapia como abordaje terapéutico en víctimas de violencia. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de [file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/Vargas\\_EJ V-SD.pdf](file:///C:/Users/fabim/Desktop/TESIS%20TRABAJO%20DE%20GRADO/Vargas_EJ%20V-SD.pdf)

Villar-Terrero, A. R., Mata De Salcedo, C., & Rosario-Rodríguez, J. L. (2022). La arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. Polo del Conocimiento. Obtenido de <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3688/8462>