

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Agosto 1 de 2006

## “LA RED”



Su lanzamiento como fotógrafo lo realizó la revista “Así”. Interesado por la arquitectura barroca, la pintura, los murales, las islas Marías y las historias conmovedoras de sus presidiarios, el pulque, los coyotes hambrientos del desierto, el día de los muertos, los templos sagrados, la pureza de la luz de Yucatán, las hormigas, las mujeres de Pancho Villa, los árboles muertos, las divas del cine, los cementerios, el colorido de la artesanía, los campesinos y su esperanza remota de su redención social.

En el año 1946 tuvo un éxito resonante al realizar un gran trabajo fotográfico con visos cinematográficos acerca de la violación de los derechos humanos en la cárcel de Mazatlán. Se descubre su capacidad de sacrificio y el enorme compromiso con su trabajo hasta el punto de disfrazarse de mendigo para irse a vivir debajo de los puentes y así poder captar de primera mano la vivencia de aquellas gentes que lo habían abandonado todo y vivían en medio de ese drama y misterio.

Bajo la lente de Matiz ha pasado todo un universo de personajes de los que se destacan Frida Kalho y su esposo Diego Rivera. México es el punto alto en la vida del fotógrafo; aunque su búsqueda eterna por la soledad lo enfrentó con la belleza, su vida se vio constantemente rodeada de toda clase de personajes a quienes el artista inmortalizó con sus amantes cámaras.

La obra “Red” en la colección del MAC fue tomada en la ciénaga grande la Magdalena.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Varios. Los hombres del campo, Leo Matiz, Fotografía. Ferial cultural, México 1997.
- Flores Góngora, Miguel Ángel. Homenaje Nacional de Fotografía, Leo Matiz. Ministerio de Cultura. Colombia 1998

## LEO MATIZ



**A**racataca, 1917. Publica sus primeras caricaturas en la revista “Civilización”, también publica en las revistas “Mundo al día” y “Canto y filo”. En 1937 trabaja en el diario “El Tiempo”. Viaja a México y se dedica por completo al arte de la fotografía quedándose a vivir allí durante una larga temporada. En 1942 expone en la galería de arte “Decoración”, de la ciudad de México las fotografías realizadas durante un año de trabajo sobre México y su gente y sobre trajes mexicanos. Entre 1942 y 1945 realiza junto con el escritor Luis Spota un reportaje sobre la vida de los presos de las Islas Marías, que se publica también en revistas internacionales. En 1947 con David Alfaro Siqueiros en el mural “Quauhtemoc contra el mito” y expone en una muestra colectiva en el museo de Arte Moderno de Nueva York. Entre 1950 y 1953 viaja a Palestina y Oriente Medio como observador y fotógrafo enviado por la Naciones Unidas. En 1961 es nombrado fotógrafo oficial del palacio presidencial de Miraflores, en Venezuela. Regresa a Bogotá en el año de 1963 y abre un estudio gráfico y publicitario. Funda en Bogotá una galería de arte y fotografía. Fallece en 1998, en ese año Museo de Arte Moderno de Bogotá realiza una retrospectiva con su enorme y variada obra.

## FICHA TÉCNICA

**LA RED**  
Leo Matiz 1917 - 1998  
Fotografía  
100 x 121 cms.  
1939  
**E-008**

**E**s uno de los fotógrafos mas conocidos y por supuesto prolífico en el ámbito colombiano. Con ese enorme profesionalismo que lo ha caracterizado en todos sus trabajos, con una fotografía en sus inicios algo candorosa, dentro de un estilo de vida un tanto parroquial y laxa. Matiz nunca buscó para su obra efecto alguno ni se sintió atraído a hacer con sus imágenes algo de literatura, se remite a lo que su cámara registra, actuando con sabia honestidad y rechazando toda esa retórica efectista simulada.

Muy joven aún, Matiz después de unos trabajos en el diario El Tiempo de Bogotá y unos encargos con una petrolera, viaja a Panamá en 1940 con una sola intención; llegar a México. Su idea era estudiar actuación o pintura, todavía la fotografía no lo convencía del todo. Después de unas peripecias en El Salvador y Guatemala arribó a México el mismo día que asesinaron al estadista ruso León Trosky. Se relaciona en forma cercana con el pintor David Alfaro Siqueiros con el que posteriormente tendría un altercado por el uso fraudulento que hizo Siqueiros de unas fotografías suyas. El mismo año Matiz realiza una exposición en el Museo Postal justo al frente del Palacio de Bellas Artes en donde exponía Siqueiros unos murales inspirados en 500 fotos que Matiz le entregó para el proyecto y sin que el pintor le diera algún crédito.