

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Febrero 8 de 2005

“FORMAS PARA COPIAR LA LUNA”



Artista de paradojas, de temas duros y angustiosos, contrapone una técnica depurada y suave, con un excelente dibujo a la manera clásica de cuidadoso canon.

Pionero del abstraccionismo al lado de Villegas y Hernández, matizó la plástica nacional en los años 60s y a cuya época pertenece la obra “Formas para copiar la luna”, Manzur fue cayendo en una figuración muy atractiva por el manejo atmosférico y de perspectivas entrecruzadas que sostiene unas figuras (humanas, caballos, etc), retorcidas y volumétricas en un juego surrealista contrahecho por la aplicación de contornos deformados que dan la sensación cubista de planos transpuestos.

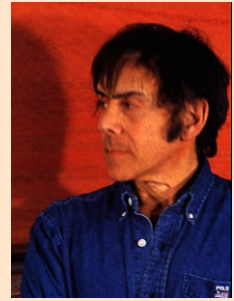
David Manzur también probó con el constructivismo pero definitivamente se le ve como pez en el agua manejando la figura humana y los escorzos forzados en sus caballos, en los cuales quiere significar una realidad muy cruda con mucha lucidez. La historia universal ha sido para el artista una fuente inagotable pues ya sean los asuntos de su cotidianidad salta fácilmente a los martirios de San Sebastián ya pasando por el Quijote y llegando a veces a temas triviales con simples naturalezas muertas, claro esta, no exentas de gran calidad técnica e interpretativa.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Medina, Álvaro. David Manzur, Un pez en mi estancia. Catálogo, Museo de Arte Moderno, Bogotá 2001.
- Varios. Historia del Arte Colombiano, Salvat editores, p.1487 Tomo V. 1976
- Londoño, Vélez, Santiago. 3500 años de arte colombiano. Villegas editores. p.280. 2001

DAVID MANZUR



Oriundo de Neira, Caldas, nace el 14 de diciembre de 1929. Realiza sus primeros estudios en España, en Tenerife y Las Palmas. Ya en 1951 está en la escuela de bellas artes de Bogotá, luego en 1956 en Art Students League de New York. En 1964 estudia con el constructivista ruso Naum Gabo en Chicago y en la fellowship OEA, en el instituto Pratt, New York. Su primera exposición individual fue en el Museo Nacional de Bogotá en 1953, a partir de entonces estará presente en numerosas muestras destacándose en algunas de ellas tales como las de la Biblioteca Nacional, Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de la tertulia en Cali, también en Madrid España y en Estados Unidos. Fundó el taller de arte David Manzur que albergo numerosos estudiantes a lo largo de 22 años de actividades. En 1989 la Galería del Museo de Bogotá lanzó su libro de litografados realizados en el taller Aznar de Barcelona. La Galería Alfred Wild de Bogotá realizó el libro David Manzur. En el año 2001 se organizó su exposición “Un pez en mi estancia” en el Museo de Arte Modeno de Bogotá, itinerante por Chile, Panamá, Brasil y Estados Unidos. Ha obtenido varias distinciones entre otras la Beca Guggenheim y un premio de la gobernación de Antioquia en la segunda Bial de Coltejer en Medellín.

FICHA TÉCNICA

FORMAS PARA COPIAR LA LUNA David Manzur (1929)

Mixta sobre lienzo

202 x 162 cms.

1966

No. A-088

Con una obra relativamente escasa según los entendidos, Manzur siempre ha repensado cada una de sus propuestas. Su gran oficio le ha otorgado prestigio, como prueba de procesos muy lentos y serenos que son pilares en su producción. Técnicamente ha logrado una excelencia muy reconocida que permite o se presta a las asociaciones metafóricas del artista con el ánimo certero de comunicar sus ideas y opiniones en forma clara y efectiva.

El artista muy preocupado por los asuntos relativos a la violencia cotidiana del país ha desarrollado una temática al estilo renacentista (forma de composición, enfoques y acabados técnicos) su “San Jorge y el Dragón” es un ejemplo claro del interés genérico cristiano de escenificar la lucha entre el bien y el mal con sus batallas épicas y tradicionales.

Manzur ha sido uno de los artistas colombianos que no ha sentido temor al abordar temas y recursos de conocidos movimientos artísticos para redefinirlos y “reciclarlos” en aras de mediatizar sus propuestas. Ha estado bastante comprometido con la realidad conflictiva y aberrante de las luchas fratricidas de nuestra sociedad y como testigo de esta época ha sabido relatar los hechos con gran calidad plástica.