

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Octubre 19 de 2004

## “NOSTALGIA DEL MAR FINAL”



“No hago boceto previo, directamente voy armando y desarmando en la tela lo que quiero; en un momento dado se establece un diálogo entre el pintor y el cuadro; el mismo cuadro pide que se haga de una manera o de otra”. Afirmaciones que el artista hizo ante una pregunta respecto a su disposición para pintar. Una de los rasgos característicos en la obra de Luciano fue el expresionismo directo tanto en su obra como en su vida. La distorsión que aplicó en su trabajo fue en aras de una referencia emocional respecto a la violencia política y social, esto lo llevó a situarse dentro de una nueva objetividad, cargada de angustia y desilusión. Fue la pasión artística desarrollada en México lo que motivó a los artistas latinoamericanos a descubrir un mundo más allá de las apariencias lógicas de las cosas. La tenacidad y el talento se mezclaron en Jaramillo para enfrentar los conflictos políticos, económicos e intelectuales de su época. Un poco romántico y descarnado siempre preconizó en su trabajo los aspectos pesimistas referentes a los conflictos americanos. Su obra considerada muy personal y solitaria siempre se mantuvo “en el filo” desde sus propios puntos de vista, ya que el peor crítico de su trabajo era él mismo, con su inmisericorde autocrítica destruía lo que hacía para así dejar muy poco. En el dibujo fue muy importante pero sus pinturas realmente fueron las pioneras de su expresión. En la serie “Las palomas” y en la serie “Cocktails” sus óleos son resueltos con pinceladas amplias muy expresivas y gráficas, consideradas como dibujos hechos al óleo, así se puede leer también en sus obras “Bodegón

con flores” (1959), “Retrato de Eillen” (1964), “Roda tres veces” (1970), “Autorretrato doble” (1970), etc. Con rítmicas manchas, brochazos audaces y resueltos, seres feos grotescos y ridículos Luciano referencia su imaginaria dibujística que lo determinó. Se destacó por su destreza para distorsionar, para desfigurar humorísticamente desenmascarando los miedos y las angustias presentes tanto en la vida como en la intuición respecto a la muerte. Instalado ya como un auténtico expresionista y un dibujante satírico también se le reconoce su ternura ante las cosas simples de la vida, su forma cruda de fustigar no lo exime de ser reconocido como un pintor franco, sincero y honesto en sus apreciaciones. En términos generales Luciano se distinguió por producir una obra de color entonado y sobrio, muy oscuro solamente iluminado por un rojo o un azul que se destaca muy poco, reducido el blanco que usa no más que para determinar algunas figuras.

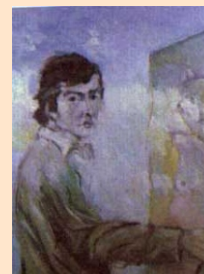
Decía Luciano Jaramillo: “mi pintura molesta porque hace pensar...nunca he sido un pintor de moda...pocos me cuelgan detrás del sofá”.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Varios., Otra Mirada. Luciano Jaramillo, Banco de La Republica. 1997. Bogotá.
- Varios. Jaramillo Luciano. Catalogo exposición retrospectiva MAMBO, 1986. Editorial Lerner. Bogotá

## LUCIANO JARAMILLO



Nace en la ciudad de Manizales en el año de 1938; el punto de partida en su corta pero muy productiva carrera artística fue París (Francia). En los sesentas es cuando entra de lleno en el arte colombiano con su expresionismo abstracto que depurando hacia lo figurativo lo caracterizó en adelante, sus insectos fastidiosos y repugnantes dieron inicio a los temas fuertes y agresivos. En esta época participa en la exposición 3000 años de arte colombiano en la galería Lowe de la Universidad de Miami, Florida bajo la curaduría de la crítica de arte Marta Traba. En 1961 trabaja como profesor de pintura en la Universidad de Los Andes. En 1965 realiza una exposición en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, viaja a Chile en 1967 y a su regreso participa en la I Bial de Coltejer. En 1969 participa en la exposición “IX exposición de arte en las Américas” de Cartón Colombia. En 1970 expone su serie “Palomas” y realiza un conjunto de retratos muy significativos. Luciano fundó también su propia agencia de publicidad, escribió su libro “El gran Juan”, funda la revista “Bogotá Todo”, realiza murales y publica su artículo “Luciano y los Mitos”. Realiza en 1979 una exposición en Washington en el museo de la OEA. En 1984 participa en la exposición colectiva de la feria internacional de Madrid organizada por la fundación Gilberto Alzate Avendaño. En 1984 fallece en Bogotá.

### FICHA TÉCNICA

**NOSTALGIA DEL MAR FINAL**  
**Luciano Jaramillo (1938 - 1984)**  
 Óleo sobre lienzo  
 280X200 cms.  
 1964  
**No. A-077**