

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Diciembre 12 de 2005

## “AUTORRETRATO”



Uno de los primeros artistas plásticos europeos que donaron su obra al Museo de Arte Contemporáneo. Ledo, poeta persé, entusiasta viajero, nunca dio su brazo a torcer en cuanto a defender su cerrada negativa a involucrarse con todo aquel modernismo generador del producto artístico comercial que brinda bienestar y seguridad personal.

El artista arriva a Bogotá procedente de algún lugar de España, llega en plena conjunción de violencias en el país, luchas bipartidistas, bandolerismo y el inicio de enormes fuerzas de insurgencia que arroparían en el futuro a todo el territorio nacional. Con su buril Ledo plasma toda esta anomalía social con formas y colores primitivos propios para consumir rituales caóticos y salvajes.

Estéticamente, sostiene una enconada lucha contra lo que el denomina, parodiando al filósofo Meschonic y refiriéndose al hombre de su época como “El gran parisino” seres que según el no eran propiamente postmodernos sino más bien modernos decadentes. Contra la corriente de las modas europeas a las que están tan arraigados sus compañeros contemporáneos, decide trabajar lejos, a lo Gauguin y buscar un re-descubrimiento en forma despreocupada sin pensar en los demás. Le encanta el hecho de tener que inventarse cada día en un mundo radicalmente opuesto al

ecléctico ilusionismo del arte de la cita y la alusión de los signos, viaja a América.

El hecho de radicarse en una ciudad Latinoamericana ya le da una garantía de cambio, la típica confrontación ancestral, por una parte el “Yo” del pintor tradicional europeo singular y desapacible, por otro lado, el sujeto permeable a todo lo exterior con mucha más poética y menos individualismo.

La violencia infinita que rodea a la ciudad sirvió a Ledo de inspiración, ha sido capaz de tomar de este caos cotidiano aquello que le sirve para reconstruir y ejercitar su creación en ondulantes expresivas, destellantes e instintivas pinceladas, con gran temperamento y gesto pictórico lleno de materia organizada con líneas de tensión libres y espontáneas.

Amante de las teorías de Jean Bazaine, Ledo repicaba “Siempre me he sentido más atraído por la geometría interior de las formas más que por su apariencia. Un árbol, un paisaje, incluso un rostro humano lo veo a través de la compleja red de direcciones, de sus líneas de fuerza...”

“Autorretrato” obra de Ledo en la colección del MAC, es una obra de marcado expresionismo, un personaje solucionado a grandes manchas fuertes y oscuras sobre un fondo claro que marca el contraste, cuidando esa relación que denominaba “la correspondencia”, término tomado de un poema de Baudelaire.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Hubert Lepicouché. Luis Ledo. Catálogo, Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá 1989

## LUIS LEDO



Badajoz, España 1945. Termina su licenciatura en Bellas Artes en la Escuela Superior de San Fernando de la Universidad Complutense en 1978, el mismo año obtiene la conocida beca de paisaje “Casa de Segovia” y la beca de paisaje de la fundación Rodríguez Acosta de Granada. Realiza su primera exposición en la Escuela Superior de San Fernando en una colectiva llamada “pintores de Bellas Artes”. En 1980 obtiene premio en la Bial de Arte de Fuenlabrada, Madrid. En 1981 premio de la exma diputación de Badajoz, Mérida. Es invitado a visitar la V documenta de Kassel y museos de Munich, por el instituto Alemán en 1982. Se radica en 1983-84 en la isla de Gomera, participa en la colectiva “Diez pintores” en el Puerto de la Cruz. En 1985 realiza una individual denominada Guadiana en el centro de la Caja de Badajoz. Participa en la colectiva de obra gráfica en la galería de la Máquina Española de Sevilla, en ese mismo año está en la exposición-instalación del museo de arte contemporáneo Vostell de M. Cáceres. En 1987 ya instalado en Bogotá trabaja como jefe del departamento de arte y diseño del centro cultural y educativo “Reyes Católicos”. En 1988 participa en una colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá en el 450 aniversario de la ciudad y en el mismo MAC una individual en 1990.

## FICHA TÉCNICA

### AUTORRETRATO

Luis Ledo 1945-

Óleo sobre tela

100 x 80 cms

1967

A-081