

PROYECTO DE IMPACTO SOCIAL

Trabajo Comunitario, Social y/o Académico.

**EL ARTE COMO ACTOR IMPULSADOR EN LA
UTILIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.**

Diana Marcela Garzón Giraldo ID: 658439

Natalia Ceballos Martínez ID:658441

X semestre

Coordinadora Doris Milena Barragán

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

UNIMINUTO

Licenciatura en Educación Artística

Dedicatoria.

Dedicamos nuestro proyecto a nuestras madres, fieles compañeras de este largo proceso.

A nuestros compañeros de clase, que en cada momento vivido aportaron a nuestra formación y en especial a nuestro compañero fallecido Raúl Fernando Mejía, quien baila en el cielo con nosotros.

A nuestros docentes Margarita Vallejo, Víctor Pérez, Juan Granada y Claudia Jimena.

Agradecimientos.

Agradecemos a las instituciones que nos brindaron su apoyo en todo el proceso del proyecto como fueron: Casa de la Cultura Alfonso Vargas Saavedra, Colegio Rural Santa Rosa de Tapias IE. General Santander, Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis, Colegio Rural Guabitas IE. José Ignacio Ospina y Colegio privado Liceo Mis Primeras Huellas.

A la directora de la Casa de la Cultura, Gloria Liliana González por su apoyo formativo como ex coordinadora de la Licenciatura y más adelante como nuestra gestora líder, además de la directora adjunta Victoria Domínguez.

A la docente líder Claudia Alexandra Martínez, y docente en zona rural Luz Elena Torres, quienes desde un inicio direccionaron y unificaron esfuerzos en pro de la formación de los niños, niñas y jóvenes del municipio de Guacarí conjunto al proyecto ejecutado en los periodos 2021-2 al 2022-2

A nuestras familias, que desde casa siempre nos han brindado en todos los proyectos un apoyo incondicional, ellos nos han brindado las fuerzas y los medios suficientes para poder desarrollarnos intelectual y moralmente, sus consejos siempre oportunos y en el momento indicado.

Tabla de contenido.

Resumen	5
Descriptores.....	5
Introducción.	6
Caracterización De La Comunidad Negra	8
Delimitación Del Problema A Resolver	8
Justificación.....	10
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
Referentes conceptuales y teóricos	13
Resumen fases del proyecto.	17
Fases del proyecto a detalle.....	18
INFORME DEMOSTRATIVO	20
Cronograma Periodo 2021-2.....	20
Cronograma Periodo 2022-1	32
Cronograma Periodo 2022-2.....	48
Análisis crítico del proyecto de impacto social.....	58
Estado del proyecto	60
Conclusiones.	63
Recomendaciones.....	64



IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

4

Referencias 65

Anexos 69

Aval Trabajo Impacto Social 69

Índice de tablas.

Tabla 1 17

Tabla 2 20

Tabla 3 31

Tabla 4 32

Tabla 5 47

Tabla 6 48

Tabla 7 57

Resumen

El proyecto de impacto social “El arte como actor impulsador en la utilización del tiempo libre” se centró en la atención de la comunidad negra o afrodescendiente y población en general ya que se evidenció una falta de procesos culturales, reconocimiento de la identidad y patrimonio, conocimiento de derechos en cuanto a esta rama y de atención comunitaria en el municipio de San Juan Bautista de Guacarí, la entidad aliada para la ejecución fue La Casa de la Cultura “Alfonso Vargas Saavedra” aunando esfuerzos para el desarrollo de actividades artísticas que generaron un impacto en la utilización del tiempo libre de niños en edades desde los 3 a los 17 años de edad, en los periodos 2021-2 al 2022-2 con un equipo de trabajo eficiente que cumplió con el cronograma expuesto ante las directivas de la institución y colegios en convenio, impactando una población alrededor de 300 niños y jóvenes.

Descriptores

Creación colectiva, arte, expresiones artísticas, Comunidad negra o afrocolombiana, participación, aprendizaje cultural, derechos, educación artística, didáctica, pedagogía.

Introducción.

La educación artística impartida en los niños y jóvenes es de suma importancia para su formación integral e inicial, el aprovechamiento del ocio en el tiempo libre, que manifiestan la transformación del ser humano.

La educación artística en los jóvenes resulta ser de suma importancia para su formación integral y para este caso, el aprovechamiento del tiempo libre, que manifiestan la transformación del ser humano, y es que el aprendizaje de las aptitudes y capacidades transmitidas culturalmente lectura, aritmética, ajedrez, música— no se limita a unos periodos críticos y se lleva a cabo mediante los mecanismos de la plasticidad cerebral dependiente de la experiencia, que actúan durante toda la vida” (Bruer, 2000, p. 216, como se citó en Palacios, 2006)

También el desarrollo perceptivo y motriz, el desarrollo de la sensibilidad estética, expresión personal, el pensamiento cualitativo, la inteligencia emocional, la capacidad de comunicación de algunos estudiantes de la zona rural y el municipio de Guacarí generando espacios y oportunidades de cultura ya que estos complementan su lapso en labores nocivas como el uso extremo en internet (celulares). La idea es cultivar el enriquecimiento de estas personas desde muy temprana edad para que se enamoren y valoren la educación cultural.

Por lo tanto, se buscó brindar indicaciones y/o sugerencias a los padres de familia en cuanto al aprendizaje de su hijo y fijar una meta la cual permitió corregir el problema y así evitar que éste se siga originando mediante estrategias óptimas de aprendizaje que permitan encontrar una solución.



IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

7

El arte, proporciona a los niños y jóvenes una manera de entrar en contacto con ellos mismos, con el espacio que les rodea sus objetos a través de la expresión y el movimiento; es una manera de vivir y de relacionarse con los demás, les permite sensibilizarse con el mundo y crecer como mejores seres humanos, es dar conciencia a las emociones, las sensaciones y todos los problemas que ocultamos en nuestro interior y que se necesitan resolver, enfocado a los niños y jóvenes del municipio de Guacarí, Valle del Cauca.

Caracterización De La Comunidad Negra

Niños, niñas, jóvenes del municipio de Guacarí, Valle del Cauca, pertenecientes o no a las comunidades afrocolombianas, negras, raizales o palenqueras con necesidad de apoyo educativo-cultural, en condiciones de bajos recursos económicos y vulneración de derechos y poco acceso al disfrute de sus derechos culturales. El proyecto se desarrollará en la Casa de la cultura “Alfonso Vargas Saavedra” en la sala especial para las clases, cuenta con todos los servicios públicos y elementos para la bioseguridad.

Delimitación Del Problema A Resolver

En el Municipio de Guacarí se evidencian altos índices de violencia que afectan a la comunidad negra en los extremos de los barrios que suelen tener conflictos sociales a causa de actividades ilícitas los cuales crean límites y fronteras invisibles lo que acentúa aún más el conflicto, conociendo este contexto y atendiendo la realidad vivida, se hace necesario intervenir en procesos de creación colectiva que permitan a través de la exploración resignificar y dar valor a la sana convivencia además del aprovechamiento del tiempo libre.

La educación artística como actor impulsador en la utilización del tiempo libre es de vital ayuda ya que los niños desarrollan y despiertan sus sentidos con mucha facilidad, se apropian más del tema, concluyen, investigan, analizan, trabajan en equipo, hacen práctica de los valores y se desempeñan lógicamente, crítica y armónicamente, es esta la necesidad de impartir estas clases que impulsen el arte en los niños y jóvenes del municipio de Guacarí.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

9

La poca educación cultural que han recibido los niños durante la pandemia por el COVID-19 hace necesaria la intervención de estos espacios de transmisión artística, patrimonio y derechos culturales, fortaleciendo el desarrollo integral.

La realidad es que la percepción es la acción de aprender. Mientras el niño dibuja percibe la esencia estructural de su dibujo, esta es la base de la habilidad en el razonamiento. Es un medio de expresión que viene directamente de los sentidos, porque es intuitivo y natural para él, esto le permite expresarse mientras aprende otras vías como la comunicación oral y escrita; Las manifestaciones artísticas transforman el ser y el hacer del niño, canalizan su talento para un aprovechamiento e impulso.

Pregunta Problematicadora

¿Cómo logra el arte ser un actor impulsador en la utilización del tiempo libre?

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

10

Justificación

La educación artística en los jóvenes resulta ser de suma importancia para su formación integral y para este caso, el aprovechamiento del tiempo libre, que manifiestan la transformación del ser humano, siendo para los maestros en formación lo más importante del proyecto.

También el desarrollo perceptivo y motriz, el desarrollo de la sensibilidad estética, expresión personal, el pensamiento cualitativo, la inteligencia emocional, la capacidad de comunicación y resolución de problemas de algunos participantes del municipio que se encuentran involucrados en situaciones de conflicto y demás población, generando espacios y oportunidades de creación cultural, ya que, a través del reconocimiento de la población se identifica que estos implementan su tiempo en labores nocivas como el uso extremo en internet desde temprana edad.

Para que se genere un mejor desarrollo personal, cognitivo y social a través del aprovechamiento del tiempo libre utilizamos las disciplinas artísticas como base fundamental de la formación. Por lo tanto, se busca brindar indicaciones y/o sugerencias a los padres de familia en cuanto al aprendizaje de su hijo y fijar una meta, que permita mitigar o corregir el problema y así evitar que este se siga originando y los problemas sociales puedan tomar mayor fuerza.

Mediante las sesiones de aprendizaje se pretende orientarlos hacia la exploración creativa que permite articular las vivencias conjunto a formas de solución a través de los casos, desencadenando procesos que permiten generar espacios donde los participantes logren animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de



IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD creación y desarrollo espiritual.

11

Entonces, el arte proporciona a los niños y jóvenes una manera de entrar en contacto con ellos mismos, con el espacio que les rodea, y sus objetos a través de la expresión y el movimiento; es una manera de vivir y de relacionarse con los demás, les permite sensibilizarse con el mundo y crecer como mejores seres humanos. También, el arte es dar conciencia a las emociones, las sensaciones y todos los problemas que ocultamos en nuestro interior y que se necesitan resolver.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

Objetivo General

12

- Generar espacios artísticos direccionados, analizando el impacto de las artes plásticas y la danza como promotores del aprovechamiento del tiempo libre en niños y jóvenes de la comunidad negra en la Casa de la Cultura Alfonso Vargas Saavedra en Guacarí - Valle del Cauca para los periodos 2021-2, 2022-1 y 2022-2.

Objetivos Específicos

- Describir las disciplinas que hacen parte de la enseñanza artística en la Casa de la Cultura Alfonso Vargas Saavedra en Guacarí - Valle del Cauca los periodos 2021-2, 2022-1 y 2022-2 para que los niños y jóvenes de la comunidad negra afiancen su proceso artístico integral.
- Exponer el proceso metodológico a utilizar a los directivos de forma escrita, niños, y padres de familia de la comunidad negra en zona rural y urbana de forma lúdica.
- Identificar e intervenir situaciones problemáticas o casos de mayor atención como violencia verbal, acoso escolar, o Necesidades Educativas Especiales, etc.
- Inculcar integralmente en los niños el aprendizaje de los distintos campos artísticos (danza, artes plásticas), concientizando sobre el aprovechamiento del tiempo libre, dando un amplio conocimiento referente a la apreciación.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

Referentes conceptuales y teóricos

13

La creación de un espacio de aprovechamiento del tiempo proviene de un lapso adicional que en la mayoría de las ocasiones es usado en actividades poco productivas, ya sea en la población adulta o en la población más joven. Pero esta consideración ha sido tratada con anterioridad por otros autores, donde el concepto del “tiempo” es analizado con detenimiento antes de interpretar de que se trata su aprovechamiento e incluso se replantean las definiciones de productividad, trabajo, ocio, y descanso. Sobre esta línea, Pérez (2016) menciona que “Asimilar la existencia de manera consciente casi que obliga a cada uno al aprovechamiento efectivo de los días que pasan, no sea que la vida nos encuentre desprevenidos, despistados o tal vez desatentos, al punto de no saber para dónde vamos” p.196. Y esta cuestión ha sido transmitida a entornos laborales, académicos, y educativos, donde se ha tratado de definir el tiempo libre, pero también se ha tratado de esclarecer la idea del ocio, pues se mencionan las actividades deportivas, artísticas, las obligaciones adicionales, e incluso se manifiesta el deseo de entretenerse a través del arte (Sánchez, Jurado, y Simões, 2013) pero poco se indaga sobre la verdadera ganancia cultural o vital de esta petición.

El presente estudio, tomando al tiempo o más bien a su aprovechamiento, ha tratado de introducir la variable de “arte”, con el fin de analizar el impacto real de este como una actividad que forma y enriquece, por lo cual los hallazgos iniciales corresponden a la objetivación del estudio, que terminara dando paso a una solución integral sobre la importancia del arte en el aprovechamiento del tiempo libre. De esta manera, por ejemplo, en su análisis sobre el uso del arte en las vacaciones, los autores Cepeda, Pazmiño, y Raffo (2017) mencionan que tanto arte como ocio pueden llevar a ser sinónimos de aprovechamiento, no necesariamente generando

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

14

exclusión, y que impartir arte en los niños es fundamental para obtener mejores resultados en el campo académico, así como la niñez es una etapa esencial para que el arte se enseñe de manera dinámica y práctica.

Con un aporte mucho más técnico, en su publicación “El arte del ocio” el autor Hesse (1994) menciona que:

Desde siempre, los artistas han tenido necesidad del ocio temporal, en parte para poner en claro lo recién adquirido y para que madure lo que opera en la inconsciencia, y en parte para aproximarse una y otra vez a lo natural en una entrega no intencionada, para volver a la infancia, para sentirse de nuevo amigo y hermano de la tierra, de la planta, de la roca y de la nube. p. 152

Esta apreciación concuerda con los hallazgos mencionados en el artículo anterior, pues otorga un grado de importancia considerable al ocio como espacio promotor de las actividades artísticas, y como una necesidad dentro del desarrollo de una persona, aun cuando no se trata de términos estrictamente académicos, sino también como motores de cambio de vidas.

A continuación, se mencionarán algunos de los términos, conceptos, o palabras que más pueden repetirse durante la elaboración del estudio presente:

Aprendizaje cultural: Este concepto puede tener múltiples interpretaciones, pues la palabra “cultura” es de conocimiento universal, pero con una alta tendencia a la subjetividad. Aprender la cultura es aprender de tradición, de arte, de múltiples disciplinas, e incluso se trata de aprender de empresa, para un mundo globalizado y competitivo. El aprendizaje de la cultura impulsa el desarrollo de la vida, y constituye a la sociedad (Martínez, 2008).

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

15

Aprendizaje infantil: La exploración de las habilidades inicia en una etapa temprana, e incluso se da la exploración de las múltiples inteligencias, pero con los niños se trata de aprender a un ritmo adecuado, mediante la didáctica, y la paciencia, para fomentar el desarrollo en el niño y sus capacidades de aprendizaje (Educación Inicial, 2021)

Danza: La danza como arte implica el reconocimiento del cuerpo, el movimiento, de expresión; es un ritual que implica fuerza y creatividad (Pérez, 2008). La danza ha contribuido en la evolución del ser humano, su capacidad de socializar, y de expresarse a manera individual y colectiva. De ahí su relevancia académica.

Desarrollo personal: El desarrollo personal se entiende como el reconocimiento de los objetivos a alcanzar en la vida, y los medios que llevan a esos objetivos. Se encuentra ligado al crecimiento personal, y ambos son esenciales en la sociedad (Centro de Psicología de Madrid, 2021).

Educación artística: El arte contribuye a formar seres humanos integrales, y profesionales más cercanos a un mundo globalizados. La educación artística, especialmente impartida desde edades tempranas, es la educación que fomenta la importancia de los patrimonios universales, una valoración de la historia del hombre, y la identificación de las diferencias en la cultura y la sociedad (Estévez y Rojas, 2017).

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

16

Educación didáctica: Según Carvajal, “La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje (...)” (2009, p. 4). En el arte, también existe la educación didáctica.

Ocio: El ocio es el tiempo que se emplea después de que una persona entra en libertad, pero desde una connotación más artística, es ese espacio de conexión con la parte creativa del ser humano (Hesse, 1994). Por ello, el ocio es el paso anterior a la decisión de practicar una danza o un curso de arte. Así se ha interpretado para el estudio presente.

Pedagogía: El concepto de la pedagogía es complejo, capaz de ser interpretado desde diversas disciplinas, y ha sufrido diferentes cambios a lo largo de la historia. Se asocia a la comunicación, o más bien al poder comunicativo (Díaz, 2018), lo cual implica el desarrollo de habilidades por parte de quien desee “compartir” un saber. Para el Ministerio de Educación Nacional (2021), la pedagogía toma un enfoque más académico, y se interpreta como los múltiples saberes de los maestros, que son compartidos, y constituyen a crear una memoria histórica.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD
Tabla 1

17

Resumen fases del proyecto.

Primera fase.	Diagnóstico del contexto.	Metodología. Área de trabajo comunitario.
Segunda fase.	Caracterización de la población escogida.	Área de investigación. Línea de investigación.
Tercera fase.	Delimitación y alcances.	Presupuesto. Propósito. Resultados esperados. Cronograma.
Cuarta fase.	Ejecución cronograma 2021-1	Pilares de formación para las siguientes fases.
Quinta fase.	Ejecución cronograma 2022-1	
Sexta fase.	Ejecución cronograma 2022-2	
Séptima fase.	Sistematización y cierre de experiencias.	Entrega de Evidencias Reunión para consolidación final de resultados.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD Fases del proyecto a detalle.

18

Metodología

ÁREA DE INVESTIGACIÓN: Didáctica

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Espacios artísticos seguros y procesos de enseñanza-aprendizaje.

El proyecto de investigación se desarrolló con un tipo de acción cualitativa; con el cual se entró a profundizar en detalles de la situación y se hizo por medio de la observación, se identificó cada proceso que se llevaba a cabo en cada encuentro cultural pedagógico y realización de las actividades.

Metodología cascada: El presente proyecto de investigación se realizó en la Casa de la Cultura del municipio de San Juan Bautista de Guacarí, para llevar a cabo dicho proyecto, se vio la necesidad de hacer una observación minuciosa para impactar en la comunidad negra con unos espacios de laboratorios de creación colectivos que impulsen la creatividad y adquisición de conocimientos en el campo de las artes.

Se realizó con población infantil y juvenil entre los 6 y los 17 años de edad, a las máximas de hasta 10 estudiantes por sesión, se tuvo en cuenta que el lugar donde los niños residen actualmente tenían muchas falencias a causa del COVID-19, por este motivo se tenía la urgencia de la presencialidad ya que las condiciones de conectividad (red) no eran las mejores y la manera como asimilaban su proceso intelectual y cognitivo a través de una serie de actividades de esparcimiento tales como: la música, la pintura, la plástica y el dibujo se precisan en estos tiempos difíciles.

En la realización de todas las actividades de ejecución del proyecto de investigación, se

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

19

tuvo en cuenta, el distanciamiento social, las medidas de protección, la documentación para utilizar el espacio y el plan de acción frente al COVID-19, la capacidad motriz y fina del niño en cuanto al manejo de los recursos tecnológicos y el beneficio o desventaja que éste pudiera adquirir, y una comunicación efectiva para que en cuanto se tuvo la aprobación de la ejecución del proyecto se dio inicio a los procesos de formación.

Área de Trabajo Comunitario

Niños, niñas, jóvenes del municipio de Guacarí, Valle del Cauca, pertenecientes o no a las comunidades afrocolombianas, negras, raizales o palenqueras con necesidad de apoyo educativo-cultural, en condiciones de bajos recursos económicos y vulneración de derechos y poco acceso al disfrute de sus derechos culturales. El proyecto se desarrollará en la Casa de la Cultura “Alfonso Vargas Saavedra” en la sala especial para las clases, cuenta con todos los servicios públicos y elementos para la bioseguridad.

**IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD
INFORME DEMOSTRATIVO**

Cronograma Periodo 2021-2

Tabla 2

Cronograma de Actividades:

Mes De Ejecución	Actividad Programada	Lugar Programado
		Casa De La Cultura Alfonso
AGOSTO	Planeación pedagógica con base a los pilares de formación.	Vargas Saavedra, Colegio Rural Santa Rosa De Tapias IE. General Santander, Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis, Colegio Rural Guabitas IE. José Ignacio Ospina.
SEPTIEMBRE	Introducción a las disciplinas artísticas y socialización del proceso “aprendo a través del arte”	Casa De La Cultura Alfonso Vargas Saavedra, Colegio Rural Santa Rosa De Tapias IE. General Santander, Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis, Colegio Rural Guabitas IE. José Ignacio Ospina.
OCTUBRE	Conociendo mi zona andina reconocer educación y formación como derecho cultural en mi comunidad	Casa De La Cultura Alfonso Vargas Saavedra, Colegio Rural

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

21

afrodescendiente del
 municipio de Guacarí,
 mediante la danza urbana y
 folclórica con el acceso a la
 participación cultural como
 experiencia significativa
 promoviendo el respeto por
 su identidad.

Santa Rosa De Tapias IE. General
 Santander, Colegio Rural Guabas
 IE. José Celestino Mutis, Colegio
 Rural Guabitas IE. José Ignacio
 Ospina.

NOVIEMBRE

Mi tiempo libre como base
 productiva y fundamental del
 desarrollo.

Casa De La Cultura Alfonso
 Vargas Saavedra, Colegio Rural
 Santa Rosa De Tapias IE. General
 Santander, Colegio Rural Guabas
 IE. José Celestino Mutis, Colegio
 Rural Guabitas IE. José Ignacio
 Ospina.

DICIEMBRE

Colombia folclórica,
 apropiación de identidad y
 cultura a través de la
 implementación del tiempo
 libre.

Casa De La Cultura Alfonso
 Vargas Saavedra

PROPÓSITO: Fortalecimiento de los procesos artísticos en la utilización del tiempo libre en mi comunidad afrodescendiente del Municipio de Guacarí, desarrollado en la casa de la cultura Alfonso Vargas Saavedra.

UBICACIÓN: Casa de la cultura Alfonso Vargas Saavedra

MES: AGOSTO DE 2021

Tema: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA CON BASE A LOS PILARES DE FORMACIÓN

PILARES DE FORMACIÓN

SENSIBILIDAD:

Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.

APRECIACIÓN ESTÉTICA:

Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.

COMUNICACIÓN

Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística comunicando la importancia de la utilización del tiempo libre en pro de la formación personal, social y en mi comunidad.

Tema: INTRODUCCIÓN A LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y SOCIALIZACIÓN DEL PROCESO “APRENDO A TRAVÉS DEL ARTE”

Introducción: La Educación Artística en la Escuela genera una gran necesidad de integrar la educación dancística como parte de la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Según Campbell (1998) la educación danzaría es de vital importancia, porque, entre otras cosas: enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar. Estas actividades de introducción están planteadas en 4 sesiones.

Desarrollo: La actividad requiere que los participantes formen un círculo y se sienten con sus piernas cruzadas, la docente va a colocar una canción llamada "EL LOBO" que es una ronda infantil de cuerdas típicas colombianas y dará inicio al diálogo cultural sobre la historia, el ritmo, la importancia, educación y formación dentro del folclor colombiano, y pasará a repetirse la letra de la canción hasta aprenderla por completo, luego estando en pie daremos paso a pequeños ejercicios de lateralidad tomándonos de las manos y siguiendo instrucciones de: derecha, izquierda, adelante, atrás, saltar, agacharse, etc.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

24

Final: Los participantes realizarán los ejercicios de lateralidad sin instrucciones del agente creador, cada uno tendrá la oportunidad de ser líder en el proceso y coordinar el grupo con el fin de reforzarse en su interacción, acceso y participación en las actividades culturales. Luego la canción deberán llevarla aprendida a sus hogares para que a través de la oralidad sean compartidas. Se despide la clase con una venia.

Evaluación: Al finalizar cada actividad se les expresa a los participantes ¿Cómo les pareció?, ¿Qué aprendieron de cada una de ellas?, con el fin, de ir conociendo como docente las habilidades y capacidades de cada uno.

MES: OCTUBRE DE 2021

TEMA: CONOCIENDO MI ZONA ANDINA

RECONOCER EDUCACIÓN Y FORMACIÓN COMO DERECHO CULTURAL EN MI COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE DEL MUNICIPIO DE GUACARI, MEDIANTE LA DANZA URBANA Y FOLCLÓRICA CON EL ACCESO A LA PARTICIPACIÓN CULTURAL COMO EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA PROMOVRIENDO EL RESPETO POR SU IDENTIDAD.

Desarrollo: La actividad requiere que los participantes se ubiquen en posición de clase (es la estrategia que utiliza el docente para que tengan un espacio designado para moverse libremente sin tropezar con otro compañero y anteriormente se debe explicar esta ubicación), realizaremos estiramiento y se pondrá en el equipo de sonido un Mix de canciones cortas con ritmos de la zona andina colombiana como 1. Bambuco 2. Torbellino 3. Guabina 5. Sanjuanero 6.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

25

Guaneña para afianzar auditivamente los correspondientes a esta zona geográfica en la educación

y formación sobre las tradiciones y pasos básicos de la región. Actividades planteadas en 4

sesiones, en pro de reforzar el tema y dividirlo para una mejor comprensión.

Final: Para finalizar los participantes realizaran equipos de trabajo (libre elección) donde van a escoger un nombre para su equipo y dos de los ritmos que escucharon creando una secuencia de 30 segundos para mostrarla al resto de la clase. Se despide la clase con una venia.

Evaluación: Al finalizar cada actividad se les expresa a los participantes ¿Cómo les pareció?, ¿Qué aprendieron de cada una de ellas?, con el fin, de ir conociendo como docente las habilidades y capacidades de cada uno.

MES: NOVIEMBRE DE 2021

TEMA: MI TIEMPO LIBRE COMO BASE PRODUCTIVA Y FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO.

Desarrollo: La primera actividad es Rompe hielo, se llama: ¡PATO, PATO, GANSO!, consiste en realizar un círculo tomándonos de las manos donde se escogerá un beneficiario que deberá caminar por fuera del círculo repitiendo la palabra "pato" y rozando la cabeza de sus compañeros, cuando decida quién será el "ganso" deberá tocar su cabeza y este saldrá corriendo en sentido contrario, quien llegue al puesto vacío primero, gana la ronda, quien quede de pie, deberá repetir el ejercicio hasta encontrar otro ganso. Se socializan los derechos culturales conformando un círculo donde todos podemos vernos y así mostrar nuestras opiniones, se resalta

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

26

la educación y formación como bases fundamentales para la utilización de nuestro tiempo libre productivo y eficiente y se resuelven las dudas e inquietudes.

Final: a través de la oralidad son compartidas experiencias y aprendizajes, cada participante resalta sus habilidades y falencias desde el juego y así aprende a superarlas, conoce sus derechos culturales, la forma en que puede volver productivo su tiempo en pro de su futuro, formación y calidad de vida y los transmite en actividades integradoras.

Evaluación: Para evaluar las jornadas se invita a los participantes a que se cuestionen y si desean compartan sus sentimientos y disposiciones sobre las actividades realizadas de ¿Cómo afrontan lo que aprendieron y que les pareció?, ¿Cómo transmitirán esos conocimientos a alguien más?, con el fin, de ir conociendo como persona creadora las habilidades y capacidades de cada uno. Acorde a cada una de las edades se cumple con el objetivo y se resalta el amor y disposición por parte de los estudiantes.

MES: DICIEMBRE DE 2021

TEMA: COLOMBIA FOLCLÓRICA, APROPIACIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.

Desarrollo: La primera actividad es Rompe hielo, se llama: GRILLO ASUSTADO, Se les pedirá a los participantes que hagan un círculo lo más grande posible. La docente inicia la actividad entregando una pelota a alguno de los participantes, quien de inmediato la pone a circular pasándola de uno en uno, sin saltarse a ninguno. Cada vez que el tallerista hace sonar un

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

27

silbato. La pelota cambiara de dirección con rapidez. Las señales se dan con intervalos irregulares, con el fin de exigir tensión continúa entre los participantes. El que no logra acertar rápidamente la orden y dirige la pelota en el mismo sentido, después de cada señal para su cambio, deberá pagar una penitencia que será impuesta por el resto del grupo y que tendrá como exigencia no avergonzar a quien paga. Los jugadores que no hayan pagado ninguna penitencia serán los ganadores del juego.

La segunda actividad requiere que los participantes se ubiquen en posición de clase (es la estrategia que utiliza la docente para que tengan un espacio designado para moverse libremente sin tropezar con otro compañero) y realizaremos estiramiento permitiendo que cada beneficiario escoja un ejercicio de los aprendidos anteriormente, luego iniciaremos un montaje coreográfico sobre el tema "Colombia tierra querida", en algunos grados se trabajara la cumbia, el currulao, Abozao, ronda infantil colombiana y la danza urbana.

Final: a través de la oralidad son compartidas experiencias y aprendizajes, cada estudiante resalta sus habilidades y falencias desde el juego y así aprende a superarlas, conoce sus derechos culturales y los transmite en actividades integradoras.

Evaluación: Al finalizar cada actividad se les expresa a los participantes ¿Cómo les pareció?, ¿Qué aprendieron de cada una de ellas?, con el fin, de ir conociendo como docente las habilidades y capacidades de cada uno.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

Resultados Esperados

28

1. Generar un impacto positivo en las comunidades negras con la ejecución de un proyecto de investigación enfocado en la utilización del tiempo libre en espacios seguros, con medidas adecuadas de bioseguridad, acceso a la información, apoyo, estimulación, historia, cultura general.
2. Se espera que los niños y jóvenes en procesos artísticos y laboratorios de creación colectiva puedan explorar toda su creatividad corporal, sensorial, individual y en comunidad.
3. Generar conciencia sobre el autocuidado y las cosas que le hacen daño a nuestra mente y cuerpo.
4. Apoya el financiamiento de actividades que movilizan la expresión y participación de los niños y jóvenes para que todas las actividades sean gratuitas y con material de calidad.

Resultados obtenidos:

1. Acercamiento a las comunidades negras y población en general, con la ejecución de un proyecto de investigación enfocado en la utilización del tiempo libre en espacios seguros, con medidas adecuadas de bioseguridad, acceso a la información inicial sobre las artes y reivindicación de derechos, reconociendo su identidad como activos en el arte, descubriendo su importancia y el impulso a su proyecto de vida.
2. Los niños y jóvenes en procesos artísticos pueden explorar y descubrir a través de la creación colectiva en espacios seguros de participación.
3. Se genera conciencia sobre el autocuidado y las cosas que le hacen daño a nuestra mente y cuerpo.
4. Se apoya y busca el financiamiento de actividades que movilizan la expresión y

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

29

participación de los niños y jóvenes para que todas las actividades sean gratuitas y con material de calidad.

Actividades

Clases de danza, expresión corporal y expresión plástica, dinámicas de construcción social mediante la enseñanza del patrimoniocultural, los valores, el autocuidado.

Clases de historia ancestral y social, visita de los patrimonios materiales del municipio de Guacarí, valle del cauca.

1. Clases mensuales divididas en sesiones de acuerdo con los temas.
2. Apoyo y constancia a través de la comunicación asertiva con padres y tutores

Fuente de Verificación

- Evidencias fotografías en las actividades desarrolladas.



Apertura del proyecto de impacto social, explicación del objetivo y las actividades que serán realizadas durante el período.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD



Inicio de las clases folclóricas, con exploración y conocimiento del cuerpo.



Ejercicio para aumentar la confianza entre los estudiantes y mejorar las relaciones interpersonales.



Presentación cierre periodo 2021-2

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

Tabla 3

Presupuesto

Recurso	Tipo	Presupuesto
Docente	Humano	Tiempo en condonación
Niños y jóvenes comunidad.	Humano	Salida a las calles para informar a la comunidad, puntos de información y acceso.
Carteles informativos	Publicitario	15.000
Material didáctico para la ejecución de las actividades.		
Papel (fotocopias)		
Cartulina		100.000
Ega		
Pintura		
Ula-ula		
Pelota		
Elementos de seguridad personal.	Bioseguridad	30.000
Vestuarios (danza-teatro)	Humano- talento Artístico	50.000

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD
INFORME DEMOSTRATIVO

Cronograma Periodo 2022-1

Tabla 4

Cronograma de Actividades:

Mes De Ejecución	Actividad Programada	Lugar Programado
FEBRERO	Planeación pedagógica con base a los pilares de formación con los directivos y colaboradores que realizan seguimiento y acompañamiento al proyecto.	Casa De La Cultura Alfonso Vargas Saavedra, Colegio Rural Santa Rosa De Tapias IE. General Santander, Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis, Colegio Rural Guabitas IE. José Ignacio Ospina.
MARZO	Introducción a las disciplinas artísticas y socialización de la continuidad del proceso “aprendo a través del arte” en los lugares de aplicación con directivos que apoyan y regulan y estudiantes participantes del proyecto.	Casa De La Cultura Alfonso Vargas Saavedra, Colegio Rural Santa Rosa De Tapias IE. General Santander, Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis, Colegio Rural Guabitas IE. José Ignacio Ospina.
ABRIL	Reconocer educación y formación como derecho cultural en mi comunidad	Casa De La Cultura Alfonso

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

33

	afrodescendiente del	Vargas Saavedra, Colegio Rural
	municipio de Guacarí zonas	Santa Rosa De Tapias IE. General
	urbana y rurales, mediante la	Santander, Colegio Rural Guabas
	danza urbana y folclórica	IE. José Celestino Mutis, Colegio
	aprendiendo los diferentes	Rural Guabitas IE. José Ignacio
	niveles en la danza.	Ospina.
		Casa De La Cultura Alfonso
	Velocidades de	Vargas Saavedra, Colegio Rural
	desplazamiento dentro de los	Santa Rosa De Tapias IE. General
MAYO	niveles corporales.	Santander, Colegio Rural Guabas
	Exploración a través del	IE. José Celestino Mutis, Colegio
	juego.	Rural Guabitas IE. José Ignacio
		Ospina.
		Casa De La Cultura Alfonso
	Características del	Vargas Saavedra, Colegio Rural
	movimiento mediante el	Santa Rosa De Tapias IE. General
JUNIO	ritmo musical en la danza.	Santander, Colegio Rural Guabas
	Exploración a través del	IE. José Celestino Mutis, Colegio
	juego.	Rural Guabitas IE. José Ignacio
		Ospina.

JULIO	Evaluación pedagógica sobre el proceso de formación y consolidación de resultados esperados en el tiempo de ejecución	Casa De La Cultura Alfonso Vargas Saavedra, Colegio Rural Santa Rosa De Tapias IE. General Santander, Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis, Colegio Rural Guabitas IE. José Ignacio Ospina.
JULIO	Presentaciones demostrativas del proceso de formación ante la comunidad educativa	Colegio Rural Guabitas IE. José Ignacio Ospina. Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis.

PROPÓSITO: Fortalecimiento de los procesos artísticos en la utilización del tiempo libre en mi comunidad afrodescendiente del Municipio de Guacarí, desarrollado en la casa de la cultura Alfonso Vargas Saavedra.

UBICACIÓN: Casa de la cultura Alfonso Vargas Saavedra, Instituciones educativas oficiales y colegios.

MES: FEBRERO DE 2022

Tema: PLANEACIÓN PEDAGÓGICA CON BASE A LOS PILARES DE FORMACIÓN
PILARES DE FORMACIÓN

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD SENSIBILIDAD – Habilidad Técnica

35

Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.

APRECIACIÓN ESTÉTICA – Aspectos estéticos y expresivos.

Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.

COMUNICACIÓN – Imaginación creadora.

Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística comunicando la importancia de la utilización del tiempo libre en pro de la formación personal, social y en mi comunidad.

MES: MARZO DE 2022

Tema: INTRODUCCIÓN A LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y SOCIALIZACIÓN DE LA CONTINUIDAD DEL PROCESO “APRENDO A TRAVÉS DEL ARTE”

Introducción: La Educación Artística en la Escuela genera una gran necesidad de integrar la educación dancística como parte de la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Según Campbell (1998) la educación danzaría es de vital importancia, porque, entre otras cosas: enmascara los sonidos y

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

36

sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye

positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular,

mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las

hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje,

favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar.

Estas actividades de introducción están planteadas en 4 sesiones.

Desarrollo: La actividad de Inducción frente al proceso y presentación de los pertenecientes al proceso de formación liderado (docente) desarrollamos un espacio donde mencionen su nombre y edad para después realizar un juego en el que se facilitará la tarea de aprender los nombres de cada integrante, el cual consiste en decir el nombre completo y al final mencionar un objeto del aula que sea de sus preferencias, consecutivamente cada compañero mencionará el nombre de aquella persona que tiene al lado, junto a la frase (tengo un _____ en la nariz) para poder despertar la mente como rompe hielo e iniciar una buena comunicación permitiendo la asimilación del espacio y los nuevos integrantes del proceso.

Como trabajo complementario dentro del desarrollo de la clase y para realizar integración de los nuevos conocimientos adquiridos, los estudiantes realizarán una actividad con sal, tintas y una cartulina, en donde deberán plasmar cada uno de los sentimientos que le producen al escuchar algunos fragmentos de canciones, con el fin de despertar en ellos la sensibilidad hacia el oído musical.

Final: Se procede a explicar la siguiente actividad la cual consiste en mencionar que el arte es un elemento importante para desarrollar la capacidad crítica frente a cualquier situación que suceda a nuestro alrededor y nos competa como pertenecientes a una sociedad, ya seamos niños o niñas, al igual

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

37

que explicar la importancia de las artes en la salud y progreso en las vidas de todos aquellos que las practican; todo lo anterior se realizará por medio de una ronda de preguntas la cual consistirá en las siguientes interrogantes:

1. ¿Te gusta el arte?
2. ¿Por qué estás hoy en la casa cultural?
3. ¿Por qué te gusta hacer arte?
4. ¿Piensas que el arte es importante?
5. ¿Te gustaría seguir con el proceso?

Evaluación: Para finalizar la actividad hare que cada alumno mencione una palabra que les haya rondado la mente mientras se daba la explicación y solución a las preguntas realizadas dentro de la actividad. Por último, se finalizará con la enseñanza que expone lo bueno que es el arte para la salud de las personas y él porque es importante hacer arte en cualquier etapa de la vida.

MES: ABRIL DE 2022

TEMA: NIVELES EN LA DANZA

RECONOCER EDUCACIÓN Y FORMACIÓN COMO DERECHO CULTURAL EN MI COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE DEL MUNICIPIO DE GUACARÍ, MEDIANTE LA DANZA URBANA Y FOLCLÓRICA APRENDIENDO LOS DIFERENTES NIVELES EN LA DANZA.

Niveles corporales según los diferentes animales de la naturaleza. Apropriación de los conceptos: niveles, características del movimiento y juego de calentamiento.

Desarrollo: Inducción frente a la clase y exposición breve sobre el tema que se va a llevar, en este caso se habla sobre los niveles corporales y la importancia de ellos a la hora de bailar dentro de una coreografía, como inicio hacemos que los estudiantes imaginen una selva y empiecen a mencionar todos los animales favoritos que tienen, por lo que abrirá espacio para un proceso de dialogo activo donde todos participarán en la clase, y a partir de ello los estudiantes señalaran las características principales de esos animales.

Final:

1. Se comienza por medio de la charla sobre los animales para empezar a reconocer que todo animal tiene una forma de desplazarse en el espacio, lo que lleva a los estudiantes a poder experimentar por su propia cuenta las maneras de caminar de los animales. Después de haber imitado a 5 animales diferentes, se pasa a reconocer cuales son los animales más altos y bajos de la naturaleza, a lo que se responderá que las jirafas es el animal más alto y el ratón será el más bajo, llegando a este acuerdo entonces se definirán 2 de los niveles corporales dentro de la danza.

2. Como siguiente punto los estudiantes reconocerán entonces los 3 niveles corporales: alto, medio y bajo; con ayuda de los animales, desplazándose entonces en un tipo de secuencia donde el profesor debe decir el animal en el que se tienen que convertir y caminar como tal.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

39

Evaluación: Para finalizar la actividad haremos que cada alumno y docente mencione una palabra que les haya rondado la mente mientras se daba la explicación y solución a las preguntas realizadas dentro de la actividad. Por último, se finalizará con la enseñanza que expone lo bueno que es el arte para la salud de las personas y él porque es importante hacer arte en cualquier etapa de la vida. Se evalúa observando y analizando las respuestas de cada uno de los estudiantes y viendo como de manera positiva participan activamente de la actividad

MES: MAYO DE 2022

TEMA: VELOCIDADES DE DESPLAZAMIENTO DENTRO DE LOS NIVELES CORPORALES.

Revisión de los niveles corporales. Explicación de las velocidades de desplazamiento;
Combinación de ambas características del movimiento.

Desarrollo: La Inducción frente a la clase y exposición breve sobre el tema que se va a dictar para poner en contexto a los estudiantes, recopilación de los saberes previos vistos en la clase anterior para poder anclarlo al nuevo aprendizaje que se generará. Los estudiantes entenderán que en el proceso del baile y la expresión corporal existen distintas características del movimiento que nos ayudan a mejorar nuestra interpretación como artistas. Para ello se realizará un juego donde los estudiantes reconozcan el espacio y vuelvan a retomar los niveles corporales, el cual será la tradicional “lleva” donde los alumnos deben escapar de un solo integrante que los perseguirá y a quien toque debe ocupar el mismo lugar de su compañero, se realizará con

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

40

nombres de animales, tales como ratón, jirafa y perros, haciendo que los estudiantes interioricen aquella información.

Final: Se comienza por medio de la charla sobre el tema visto con anterioridad para empezar a reconocer que todo animal tiene una forma de desplazarse en el espacio, lo que lleva a los estudiantes a poder experimentar por su propia cuenta las maneras de caminar de los animales. Después de haber imitado a 5 animales diferentes, se pasa a reconocer cuales son los animales más lentos y rápidos de la naturaleza, llegando a este acuerdo entonces se definirán 3 de las velocidades del movimiento dentro de la danza.

Como siguiente punto los estudiantes reconocerán entonces que el animal más rápido de la selva es el jaguar, el más lento es la tortuga y una velocidad media la señalará el gato, permitiendo así que reconozcan las habilidades que poseen estos animales; de allí entonces se escogerán distintos ritmos con los cuales los alumnos se moverán de forma libre pero con la condición de que usen las tres velocidades hasta llegar al movimiento nulo que sería el de una estatua; haciendo así que puedan ser los protagonistas de su aprendizaje.

Evaluación: Se evalúa observando y analizando las respuestas de cada uno de los estudiantes y viendo como de manera positiva participan activamente de la actividad

MES: JUNIO DE 2022

TEMA: CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO MEDIANTE EL RITMO MUSICAL EN LA DANZA.

Revisión de las características del movimiento vistas en las anteriores clases, inicio de exploración y creación de esquemas. Ritmo musical

Desarrollo: Inducción frente a la clase y exposición breve sobre el tema que se va a dictar para poner en contexto a los estudiantes, recopilación de los saberes previos vistos en la clase anterior para poder anclarlo al nuevo aprendizaje que se generará. Los estudiantes entenderán que en el proceso del baile y la expresión corporal existen distintas características del movimiento que nos ayudan a mejorar nuestra interpretación como artistas, motivo por el cual empezarán a investigar entre los distintos ritmos musicales para poder escuchar las diferencias que hay entre unos y otros, permitiéndose así experimentar la música como una herramienta generadora de sentimientos.

Final:

1. Se da inicio por medio de una actividad donde los estudiantes estarán en todo el espacio desplazándose, se pondrán distintos ritmos musicales con características propias; a medida que los alumnos se vayan moviendo, se les pedirá que lo hagan usando las características del movimiento que ellos mismo asocien al tipo de canción que están escuchando, hecho que les servirá para ir identificando como podrían moverse según un género o ritmo determinado.

2. Después de esto, se buscará en ellos generar sentimientos con la música, por medio de canciones alegres, tristes, dramáticas o clásicas; para así poder preguntar a todo el grupo el

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

42

sentimiento que se les despierta al escuchar un tipo de canción en específico, de esta manera, los integrantes de la clase reconocerán que sus sentimientos pueden ser afectados por el tipo de música que suene y que así mismo se transformarán los movimientos.

Evaluación: Para finalizar la actividad haremos que cada alumno y docente mencione una palabra que les haya rondado la mente mientras se daba la explicación y solución a las preguntas realizadas dentro de la actividad. Por último, se finalizará con la enseñanza que expone lo bueno que es el arte para la salud de las personas y él porque es importante hacer arte en cualquier etapa de la vida.

MES: JULIO DE 2022

TEMA: EVALUACIÓN PEDAGÓGICA SOBRE EL PROCESO DE FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE RESULTADOS ESPERADOS EN EL TIEMPO DE EJECUCIÓN.

Resultados Esperados

1. Dar continuidad a los procesos ejecutados el semestre anterior dejando huella en la comunidad mediante la cultura y el arte.
2. Generar un impacto positivo en las comunidades negras con la ejecución de un proyecto de investigación enfocado en la utilización del tiempo libre en espacios seguros, con medidas adecuadas de bioseguridad, acceso a la información, apoyo, estimulación, historia, cultura general.
3. Se espera que los niños y jóvenes en procesos artísticos y laboratorios de creación colectiva puedan explorar toda su creatividad corporal, sensorial, individual y en comunidad.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

43

4. Generar conciencia sobre el autocuidado y las cosas que le hacen daño a nuestra mente y cuerpo.
5. Apoya el financiamiento de actividades que movilizan la expresión y participación de los niños y jóvenes generando procesos de calidad para que todas las actividades sean gratuitas y con material de calidad.

Resultados obtenidos:

1. Dar continuidad a los procesos ejecutados el semestre anterior dejando huella en la comunidad mediante la cultura y el arte.
2. Generar un impacto positivo en las comunidades negras con la ejecución de un proyecto de investigación enfocado en la utilización del tiempo libre en espacios seguros, con medidas adecuadas de bioseguridad, acceso a la información ancestral y patrimonial, bajo los tres pilares de formación: sensibilidad, comunicación y apreciación estética.
3. Los niños y jóvenes en procesos artísticos y laboratorios de creación colectiva pueden explorar toda su creatividad corporal, sensorial, individual y en comunidad.
4. Generar conciencia sobre el autocuidado y las cosas que le hacen daño a nuestra mente y cuerpo.
5. Se apoya y busca el financiamiento de actividades que movilizan la expresión y participación de los niños y jóvenes generando procesos de calidad para que todas las actividades sean gratuitas y con material de calidad.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

Actividades

- Clases de expresión corporal, construcción y creación colectiva, dinámicas de construcción social mediante la enseñanza del patrimonio cultural, los valores, el autocuidado.
- Clases de Danza a partir de 3 pilares de formación: sensibilidad, apreciación estética, comunicación.
- Impulsar el proceso de formación a través de la sensibilidad, el movimiento, niveles corporales, velocidades y el ritmo musical.
- Cronograma
- Clases mensuales divididas en sesiones de acuerdo con los temas.
- Apoyo y constancia a través de la comunicación asertiva con padres y tutores

Fuente de Verificación

- Evidencias fotografías en las actividades desarrolladas.



Actividad en Colegio Rural Santa Rosa De Tapias seguimiento del ritmo, iniciación para los ritmos musicales de las danzas folclóricas.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD



Expresión de interpretación de la música con pintura.



Expresión de interpretación de la música con pintura y sal.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD



Presentación cierre Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis periodo 2022-1

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD
Tabla 5

47

Presupuesto

Recurso	Tipo	Presupuesto
Docente	Humano	Tiempo en condonación
Niños y jóvenes comunidad.	Humano	Salida a las calles para informar a la comunidad, puntos de información y acceso.
Carteles informativos	Publicitario	20.000
Material didáctico para la ejecución de las actividades.		
Papel (fotocopias)		
Cartulina		120.000
Ega		
Pintura		
Ula-ula		
Pelota		
Elementos de seguridad personal.	Bioseguridad	10.000
Vestuarios (danza-teatro)	Humano- talento Artístico	80.000

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD
INFORME DEMOSTRATIVO

48

Tabla 6

Cronograma Periodo 2022-2

Cronograma de Actividades:

Mes de ejecución	Actividad Programada	Lugar programado
AGOSTO	Desarrollo de Habilidades Comunicativas, Expresiones, Sentimientos y Técnica Vocal.	Casa de la Cultura Alfonso Vargas Saavedra, Colegio Rural Santa Rosa De Tapias IE. General Santander, Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis, Colegio Rural Guabitas IE. José Ignacio Ospina.
SEPTIEMBRE	Exploración a la Animalidad	Casa de la Cultura Alfonso Vargas Saavedra, Colegio Rural Santa Rosa De Tapias IE. General Santander, Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis, Colegio Rural Guabitas IE. José Ignacio Ospina.
OCTUBRE	Sistematización y Cierre de Experiencias, Entrega de	Casa de la Cultura Alfonso Vargas Saavedra

Evidencias y Reunión para

Consolidación Final de

Resultados.

PROPÓSITO: Fortalecimiento de los procesos artísticos en la utilización del tiempo libre en mi comunidad afrodescendiente del Municipio de Guacarí, desarrollado en la casa de la cultura Alfonso Vargas Saavedra y convenios internacionales.

UBICACIÓN: Casa de la cultura Alfonso Vargas Saavedra, Instituciones educativas oficiales y colegios.

MES: AGOSTO DE 2022

Tema: DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS, EXPRESIONES, SENTIMIENTOS Y TECNICA VOCAL.

Introducción: Se desarrollará durante el inicio de la clase el Calentamiento corporal, en donde cada niño realizará los ejercicios para mayor conocimiento de su cuerpo, al igual que el juego “juguemos a las expresiones”.

Desarrollo: Se observarán diferentes videos de expresión corporal del teatro Colón para que los estudiantes tengan bases de conocimiento sobre el mismo. De igual manera se harán ejercicios de expresión gestual y ejercicios de expresión vocal usando los diferentes tonos de voz como exploración. Una vez observados los videos y realizado las actividades, se llevará a cabo el juego descubre el animal, en donde la docente mostrará un ejemplo del juego, mientras los estudiantes adivinan qué animal es, se realizarán turnos para que puedan realizarlo los estudiantes. Una vez finalizado el juego se observará el video sobre la Obra los tres cerditos.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

50

Final: Finalizando la visualización del video, se procederá a realizar el juego de expresar lo contrario a lo que se está diciendo.

Evaluación: Con los estudiantes se hará retroalimentación acerca de los ejercicios implementados en clase. Respondiendo preguntas como:

- ¿Cómo se sintieron con las actividades realizadas?
- ¿Cómo estas actividades les ayudan en su día a día?

MES: SEPTIEMBRE DE 2022

TEMA: EXPLORACIÓN A LA ANIMALIDAD

Introducción: Se desarrollará durante el inicio de la clase el calentamiento corporal, en donde cada niño realizará los ejercicios para mayor conocimiento de su cuerpo, al igual que el juego “juguemos a las expresiones”.

Desarrollo: Se verá el video de la obra de teatro GRRR, los estudiantes realizarán su propio antifaz y lo pintarán teniendo en cuenta la obra que vieron previamente y escogiendo el animal que más les llamó la atención. Se dará exploración a los niveles corporales, para que con este elemento tengan como herramienta como se pueden desarrollar los personajes en estos espacios. Reconocimiento del espacio y los planos espaciales. Se realizará juegos de roles, usando diferentes personajes e intercambiándolos entre ellos. De igual manera también se trabajarán ejercicios de expresión corporal, así como la expresión contraria, en donde se maneja un sentimiento y se expresa con otro. Con esto los estudiantes trabajarán desarrollando algunas de las escenas, mostrando su desempeño con las estrategias y elementos de expresión corporal y gestual dados.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

51

Final: En este último momento se realizará una actividad en la cual se verificará si los estudiantes prestaron atención a la obra de teatro proyectado y si lograron comprender lo que en ella se trabajaba. Se revisarán las máscaras realizadas durante clase y desempeño durante la realización de estas.

Evaluación: Con los estudiantes se hará retroalimentación acerca de los ejercicios implementados en clase. Respondiendo preguntas como:

- ¿Cómo se sintieron con las actividades realizadas?
- ¿Cómo estas actividades les ayudan en su día a día?
- ¿Qué piensas sobre las acciones en los animales?

MES: OCTUBRE DE 2022

TEMA: SISTEMATIZACION Y CIERRE DE EXPERIENCIAS, ENTREGA DE EVIDENCIAS Y REUNION PARA CONSOLIDACION FINAL DE RESULTADOS.

Desarrollo: En aras de dar cumplimiento y entrega de resultados a las directivas que apoyaron el proceso de formación hemos diseñado una reunión donde se hizo entrega de la sistematización realizada en las diferentes dependencias de la Casa de la Cultura, además de nutrirnos disfrutando de compartir las diferentes experiencias pedagógicas y artísticas del equipo de formación.

Final: Estando próximos a entregar el trabajo final de impacto social se evalúan los resultados obtenidos vs los resultados esperados y se comparten las experiencias relevantes del proceso, las apreciaciones de los docentes directivos de aulas y tutores que acompañan las

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

intervenciones realizadas con los niños asistentes a la Casa de la Cultura.

52

Evaluación: Cierre a través de reuniones de evaluación con los veedores del proceso de impacto social dentro de la casa de la cultura Alfonso Vargas Saavedra y la fundación tierra viva quienes hacen entrega oficial del aval que certifica el cumplimiento del proyecto y el cronograma previsto.

Lugar de la realización: Casa de la Cultura Alfonso Vargas Saavedra.

Avances o Resultados Logrados

Resultados Esperados:

1. Dar conocimiento de finalización de proyecto como último periodo de ejecución.
2. Generar un impacto positivo en las comunidades negras con la ejecución de un proyecto de investigación enfocado en la utilización del tiempo libre en espacios seguros, con medidas adecuadas de bioseguridad, acceso a la información, apoyo, estimulación, historia, cultura general.
3. Se espera que los niños y jóvenes en procesos artísticos y laboratorios de creación colectiva puedan explorar toda su creatividad corporal, sensorial, individual y en comunidad.
4. Generar conciencia sobre el autocuidado y las cosas que le hacen daño a nuestra mente y cuerpo.
5. Apoyar el financiamiento de actividades que movilizan la expresión y participación de los niños y jóvenes generando procesos de calidad para que todas las actividades sean

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD gratuitas y con material de calidad.

53

Resultados obtenidos:

1. Dar conocimiento de finalización de proyecto como último periodo de ejecución como estudiantes activas en UNIMINUTO.
2. Se generó un impacto positivo en las comunidades negras con la ejecución de un proyecto de investigación enfocado en la utilización del tiempo libre en espacios seguros, con medidas adecuadas de bioseguridad, acceso a la formación, derechos culturales y exploración de las diferentes disciplinas artísticas.
3. Se espera que los niños y jóvenes en procesos artísticos y laboratorios de creación colectiva puedan explorar toda su creatividad corporal, sensorial, individual y en comunidad, generando procesos de resolución de conflictos.
4. El autocuidado como eje fundamental de la buena salud y descubrir herramientas que permitan frenar o controlar los excesos de las cosas que le hacen daño a nuestra mente y cuerpo.
5. Apoyar el financiamiento de actividades que movilizan la expresión y participación de los niños y jóvenes generando procesos de calidad para que todas las actividades sean gratuitas y con material de calidad.

ACTIVIDADES

- Clases de expresión corporal, construcción y creación colectiva, dinámicas de construcción social mediante la enseñanza del patrimonio cultural, los valores, el autocuidado.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

54

- Clases de Danza a partir de 3 pilares de formación: sensibilidad, apreciación estética, comunicación.
- Impulsar el proceso de formación a través de la sensibilidad, el movimiento, niveles corporales, velocidades y el ritmo musical.
- Cronograma
- Clases mensuales divididas en sesiones de acuerdo con los temas.
- Apoyo y constancia a través de la comunicación asertiva con padres y tutores
- Fuente de Verificación
- Evidencias fotografías en las actividades desarrolladas.



Actividad: Escogiendo el animal para interpretar teniendo en cuenta la obra de teatro

GRR.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD



Ejercicios de desplazamiento por espacio y niveles.



Elaboración de las máscaras.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD



Realización de formatos para la sistematización.



Sistematización de datos.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD
Tabla 7

57

Presupuesto

Recurso	Tipo	Presupuesto
Docente	Humano	Tiempo en condonación
Niños y jóvenes comunidad.	Humano	Salida a las calles para informar a la comunidad, puntos de información y acceso.
Carteles informativos	Publicitario	20.000
Material didáctico para la ejecución de las actividades.		120.000
Papel (fotocopias) Cartulina		
Ega Pintura Ula-ula Pelota		
Elementos de seguridad personal.	Bioseguridad	10.000
Vestuarios (danza-teatro)	Humano- talento Artístico	80.000

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD
Análisis crítico del proyecto de impacto social

Matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)

Debilidades

Bajo presupuesto para material lúdico – pedagógico.
Baja sistematización.

Algunos padres de familia no comprometidos con el proceso de los niños y jóvenes.

Baja conectividad y redes móviles

Buena atención y equipo de trabajo (protocolo) Resolución y compromiso con la ejecución de cronograma.

Buenos sistemas de ampliación visual y de sonido.

Apoyo interadministrativo por parte de Alcaldía, IE y colegios cercanos.

Oportunidades

Salones con excelentes instalaciones y especializados para las áreas artísticas.

Docentes con alta capacidad de liderazgo y promoción de la cultura.

Población infantil y juvenil con alto interés de aprendizaje.

Competencia ubicada en zonas estratégicas.

Eliminar costos- programas (gratuitos).

Aprobación del Ministerio para utilización de espacios (pandemia y post pandemia)

Fortalezas

Amenazas

Análisis

A través del análisis de la FODA evidenciamos que se generó un alto impacto en la acción- participación del proceso de formación en los tres periodos académicos ejecutados, resaltando la alta aceptación y demanda de la oferta, logrando convenios interinstitucionales con

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

59

instituciones educativas oficiales y colegios privados que llevaron estos laboratorios de creación a sus aulas de clase, involucrando a la comunidad con la adecuada utilización de los salones especializados en las instalaciones de la casa de la cultura, disminuyendo la brecha social, dando a conocer y ejecutar sus derechos culturales y aun con muchos requerimientos técnicos como acceso a redes, internet y presupuesto para mantenimiento y material pedagógico se permite la continuidad a través de los proyectos sociales.

El tener proyectos 0 costo en ejecución y desarrollo permite que la comunidad negra o afrodescendiente y en general puedan tener acceso a un ambiente seguro, de aprendizaje en patrimonio, apreciación artística, creación y arte en exposición, disfrute y elección de rama artística entre danza, coros, percusión y artes plásticas potenciando sus habilidades duras - blandas, destrezas y capacidades, mejorando los aspectos negativos sociales que afectan a la comunidad como violencia, mentalidades empobrecidas, falta de comunicación, entornos familiares agresivos y el poco apoyo en algunos casos de tutores, padres o cuidadores.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

Estado del proyecto

60

Periodo 2021-2

Durante este período se logró generar un impacto inicial positivo en las comunidades negras ya que es proyecto enfocado a la utilización del tiempo libre en espacios seguros, teniendo en cuenta que aún nos encontrábamos con las medidas de bioseguridad debido a la pandemia por la que nos estábamos pasando y la niñez y jóvenes que estábamos tratando venían de largos periodos de tiempo frente a los diferentes dispositivos electrónicos.

Bajo la premisa de la elaboración de clases en donde los estudiantes pudieran explorar toda su creatividad corporal, sensorial, individual y en comunidad; así como el tener acceso a información y con ella seguir estimulando, teniendo en cuenta la historia y la cultura general. Con esto los estudiantes también van generando en ellos mismos la cultura del autocuidado y las cosas que son dañinas para la mente y el cuerpo. Todo esto se realizó a través de las clases de danza, expresión corporal y expresión plástica.

Periodo 2022-1

Durante el primer periodo del año 2022 se continuaron los procesos iniciados en el segundo periodo del año 2021, de igual manera teniendo en cuenta todos los protocolos de bioseguridad, ya que aún se tenía la alerta de pandemia a nivel mundial y nacional, los espacios estaban sesgados a la disponibilidad de las instituciones educativas; sin embargo, esto no fue ningún contratiempo ya que los niños y jóvenes del municipio de Guacarí se mostraron receptivos a continuar con las clases que habían ya iniciado el periodo anterior.

De igual manera, los niños y jóvenes se mostraron más conscientes de los diferentes temas tratados y que se estaban retomando durante este período pues a través de la expresión corporal, estaban siendo más conscientes acerca de su corporalidad, del movimiento y

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD autocuidado.

61

Se fueron añadiendo diferentes actividades a las ya trazadas como lo fue desde una construcción y creación a manera grupal por medio del cual se buscó enseñar el patrimonio cultural y los valores que hay alrededor de la historia del municipio y sobre todo que en estos tiempos de pandemia el autocuidado que se debe tener para minimizar los riesgos de contagio. Se fueron involucrando varios procesos como fueron la sensibilidad, los niveles corporales, velocidades y ritmo musical.

Periodo 2022-2

El continuar con los procesos ya establecidos previamente en los periodos anteriores, se ha logrado dejar huella e impacto en las comunidades negras al ir desarrollando este proyecto. Los niños y los jóvenes se encuentran siendo más receptivos con la estimulación hacia el arte, la historia y la cultura en general; de igual manera el entender que existen espacios en los cuales les ayudan a enfocar mejor la manera en que emplean su tiempo libre y donde llevan una estimulación, con los cuales puedan explotar toda su creatividad corporal y sensorial tanto a nivel individual como en comunidad, con clases cuyo enfoque tiene 3 pilares de formación: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. De igual manera, durante este periodo nos encontramos realizando el cierre de las actividades del proyecto junto con la sistematización de los datos y de los formatos a trabajar en la Casa de la Cultura de Guacarí.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

Población impactada.

62

Casa de la Cultura Alfonso Vargas Saavedra: Se impactaron aproximadamente 150 niños y jóvenes distribuidos en grupos: infantil y juvenil, en: danza, coros, música y artes plásticas.

Colegio Rural Santa Rosa de Tapias IE. General Santander: Se impactaron aproximadamente 60 estudiantes entre los grados segundo de primaria a séptimo de bachillerato quienes están en modalidad Escuela Nueva.

Colegio Rural Guabas IE. José Celestino Mutis: Se impactaron aproximadamente 70 estudiantes de grados preescolar a quinto de básica primaria en modalidad salones y grupal en las tardes.

Colegio Rural Guabitas IE. José Ignacio Ospina: Se impactaron aproximadamente 32 estudiantes de grado cuarto de primaria.

Conclusiones.

El proyecto de impacto social EL ARTE COMO ACTOR IMPULSADOR EN LA UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE se realizó desde nuestro sentir pedagógico y comunitario, investigando sobre las principales necesidades y situaciones de vulnerabilidad que se presentaban en el municipio de San Juan Bautista de Guacarí, donde pudiera requerirse una intervención por parte de las docentes que ejecutamos el proyecto, generando alianzas estratégicas que permitieran impactar en este caso a la comunidad escogida (comunidad negra o afrocolombiana) y además, buscar recursos que permitieran no solo atender esta población, sino vincular en general a toda persona (niño o adolescente) además de jóvenes en condición de discapacidad que quisiera ser parte del proceso.

Hemos disfrutado y aprendido de cada parte del desarrollo vivido, explorando al máximo nuestra capacidad como transmisores de conocimiento, realizando laboratorio de creación colectiva artísticas que generaron unas expectativas en padres de familia y estudiantes de la zona, creando aprendizajes significativos y recuerdos de experiencias únicas en la vida de las familias participantes del proceso.

Se logró inculcar de forma integral aprendizajes en las distintas áreas artísticas como danza y artes plásticas, además, gracias al apoyo de la casa de la cultura pusimos ampliar esta oferta a música y coros, concientizando a los niños, jóvenes y padres de familia sobre la utilización del tiempo libre, generando cognición sobre los múltiples aprovechamientos para el proyecto de vida que estos pueden generar, demostrando que el arte es un actor impulsador y transformador de realidades.

Recomendaciones

Dentro de las recomendaciones que podemos realizar:

- Realizar un análisis previo de las necesidades de la comunidad para así tener una oferta atractiva que involucre la población estimada.
- Buscar alianzas interadministrativas y financieras para lograr atender la mayor cantidad posible, generando un proyecto con alta capacidad de impacto.
- Escuchar activamente llevando un control de seguimiento en casos particulares para permitir un proceso activo y secuencial.
- Involucrar a padres y cuidadores para así lograr ambientes efectivos de aprendizaje que puedan ser relacionas y llevados al hogar, disminuyendo específicos de situaciones problemáticas intrafamiliares.
- Delimitar lo esperado en el proyecto y detallar las metas para así ser consistentes y efectivos con la ejecución del cronograma.
- Confiar en las habilidades artísticas que cada uno posee generando laboratorios de creación que permitan la exploración y creatividad, rompiendo esquemas tradicionales que no desarrollan las habilidades sociales, emocionales y corporales de los participantes.
- Apoyarse en directivos, coordinadores y docentes a cargo de las aulas (convenios con colegios) para así conocer más a fondo sobre el contexto social y la realidad cultural de los participantes y tutores.

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

Referencias

65

Palacios, Lourdes. (2006) El valor del arte en el proceso educativo. reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Pérez, A. (2016). La administración del tiempo: una prioridad en la vida. Revista De La Universidad De La Salle, 2016(69), 193 - 205.

Sánchez, L., Jurado, L., & Simões, M. (2013). Después Del Trabajo ¿Qué Significado Tiene El Ocio, El Tiempo Libre Y La Salud? Revista Paradigma, XXXIV (1), 31 - 51.

Cepeda, K., Pazmiño, L., & Raffo, D. (2017). El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional. Dom. Cien., 3(2), 425 - 438. Retrieved from <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

Hesse, H. (1994). El arte del ocio. Die Zeif, 504, 150 - 154.

Martínez, B. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. Convergencia, 15(48), 1 - 21. Retrieved 16 May 2021, from <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v15n48/v15n48a11.pdf>

Educación Inicial, México. (2021). ¿Cómo aprenden los niños? - Educación Inicial. Education Inicial. Retrieved 16 May 2021, from <https://educacioninicial.mx/infografias/como-aprenden-los-ninos/>

Pérez, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. AISTHESIS, 43, 34 - 49. Retrieved 17 May 2021, from <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>

Centro de Psicología de Madrid. (2021). Desarrollo Personal | Centro de Psicología de Madrid. Centro de Psicología de Madrid. Retrieved 17 May 2021, from

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

66

<https://centrodepsicologiademadrid.es/desarrollo-personal-en-madrid/>

Estévez, M., & Rojas, A. (2017). En La Educación Inicial. Un Requerimiento De La Formación Del Profesional. *Universidad Y Sociedad*, 9(3), 114 - 119. Retrieved 17 May 2021, from <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>

Carvajal, M. (2009). La didáctica. *Fundación Academia De Dibujo*, 1 - 12. Retrieved 17 May 2021, from <http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/58fa5a9e8c27a98b58bcc88d86e1873c.pdf>

Díaz Villa, M. (2018). ¿Qué es eso que se llama pedagogía? *Pedagogía Y Saberes*, (50), 11-28. <https://doi.org/10.17227/pys.num50-9485>

MEN. (2021). Pedagogía. Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN): Mineduccion.gov.co. Retrieved 17 May 2021, from <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-80185.html>.

Campbell. (1998). Bases psicopedagógicas de la educación musical. <https://pearsonespana.blob.core.windows.net/books/9788483227169.pdf>.

Bibliografía Consultada

Boarini, M. G. (enero-junio, 2018). La investigación educativa hoy: en búsqueda de legitimación. *Teoría de la Educación*, 30(1),133-155

Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)*. *Atención Primaria*, 31(8), 527-538. [https://doi.org/10.1016/s0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/s0212-6567(03)70728-8)

Colmenares, A., & Piñero, M. (2008). La Investigación Acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Revista De Educación*, 14(27), 96 - 114. Retrieved 27 May 2021, from

Consejo Mexicano de Investigación Educativa. (septiembre-diciembre, 2003). La investigación educativa en México: usos y coordinación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(19), 847-898.

Diferencias entre estudio transversal y estudio longitudinal. QuestionPro. (2021). Retrieved 27 May 2021, from <https://www.questionpro.com/blog/es/diferencias-entre-estudio-transversal-y-estudio-long/>.

Guelmes, E., & Nieto, L. (2015). Algunas Reflexiones Sobre El Enfoque Mixto De La Investigación Pedagógica En El Contexto Cubano. *Universidad Y Sociedad*, 7(2), 23 - 29. Retrieved 16 May 2021, from <http://rus.ucf.edu.cu/>

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. Libro electrónico, México. D.F.
López, C. R., Murcia, N., Rincón, L. S. (2018). Perspectivas de investigación. *El Ágora USB*, 18(1), 72-88.

Maciel de Oliveira, C. (2003). La investigación-acción como estrategia de aprendizaje en la formación inicial del profesorado. *Revista Iberoamericana De Educación*, 33, 91-109. <https://doi.org/10.35362/rie330912>

MARTÍN, A. V. (2007) El estatus epistemológico y el objeto de la Ciencia de la Educación. Tesis doctoral. San Juan, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Ministerio de Educación Nacional. (S.F.). Serie lineamientos curriculares Educación Artística. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Piña, J. M. (2013) Investigación educativa ¿para qué? [Editorial]. Perles Educativos,

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD
35(139), 3-6.

68

Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de Corte Transversal. *Revista Médica Sanitas*, 21(3), 141-146. <https://doi.org/10.26852/01234250.20>

Saltos-Rodríguez, L., Loo-Salmon, L., & Palma-Villavicencio, M. (2018). La Investigación: acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social. *Polo Del Conocimiento*, 3(12), 149. <https://doi.org/10.23857/pc.v3i12.822>

IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD
Anexos

69

Aval Trabajo Impacto Social



LA CASA DE LA CULTURA ALFONSO VARGAS SAAVEDRA

CONFIERE

AVAL DE PROYECTO DE IMPACTO SOCIAL

La **CASA DE LA CULTURA "ALFONSO VARGAS SAAVEDRA"** ubicada en el municipio de San Juan Bautista de Guacarí y su Directora Gloria Liliana González **CONFIERE** el aval como proyecto de impacto social **"EL ARTE COMO ACTOR IMPULSADOR EN LA UTILIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE"** Desarrollado satisfactoriamente y de acuerdo al cronogramas establecido en los periodos 2021-2, 2022-1 y 2022-2 con la comunidad negra y población en general, además de incluir a las Instituciones Educativas públicas y privadas del sector a cargo de las estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), Diana Marcela Garzón Giraldo ID 658439 y Natalia Ceballos Martínez ID 658441.

Este aval se otorga a los tres (3) días del mes de noviembre del año dos mil veintidós (2.022)

Gloria Liliana González
Directora Casa de la Cultura

CONSULTA RENOVACIÓN CRÉDITO

ACTUALIZACIÓN DE DATOS 2022-1

Linea Credito FONDOS - COMUNIDADES NEGRAS

CREDITO PARA FONDOS - COMUNIDADES NEGRAS**NOMBRES COMPLETOS** NATALIA CEBALLOS MARTINEZ

TIPO DE DOCUMENTO	CEDULA DE CIUDADANIA	NUMERO DE DOCUMENTO	1114460234
IES	CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS	PROGRAMA	LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
SOLICITUD DEL CRÉDITO PARA ESTE SEMESTRE	RENOVAR		LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA

**DATOS CODEUDORES
CODEUDOR NÚMERO 1****NOMBRES COMPLETOS** NATALIA CEBALLOS MARTINEZ

TIPO DE DOCUMENTO	CEDULA DE CIUDADANIA	NUMERO DE DOCUMENTO	1114460234
DIRECCIÓN	CL 6 NRO 7 - 19 GUACARI (VALLE DEL CAUCA)		
TELÉFONO	3146077124	CORREO ELECTRÓNICO	nacem4@gmail.com

DATOS FAMILIARES

DIRECCION NUCLEO FAMILIAR	CALLE 6 # 7-19 GUACARI (VALLE DEL CAUCA)
TELEFONO NUCLEO FAMILIAR	3155694946

Como constancia de mi deseo de renovar el crédito con el Icetex para el 1 semestre de 2022, firmo en la ciudad de Guacari el día 25-04-2022

AUTORIZACIÓN DE CONSULTA EN CENTRALES DE RIESGO, IES ENTIDADES DE DERECHO PÚBLICO Y/O EMPRESAS DE CARÁCTER PRIVADO

Autorizo de manera libre, espontanea y voluntaria al Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior - ICETEX, o a quien en un futuro sea acreedor para que realice consulta, en cualquier tiempo, en las Centrales de Riesgo y demás entidades que manejan bases de datos con los mismos fines, sobre mis relaciones comerciales y toda la información relevante para: (1) conocer mi desempeño como deudor, (2) mi capacidad de pago, (3) valorar el riesgo futuro de concederme un crédito; (4) entregar a las Centrales de Información de riesgos y a cualquier otra entidad que maneje las bases de datos con los mismos fines, el reporte de datos, tanto sobre el cumplimiento oportuno, como sobre el incumplimiento, si lo hubiere, de mis obligaciones crediticias o de mis deberes legales de contenido patrimonial, así como sobre el nacimiento, modificación, extinción y cumplimiento de obligaciones contraídas, o que llegue a contraer, fruto de contratos celebrados con el ICETEX o con quien

en el futuro ostente la calidad de acreedor o tenedor legítimo del título valor que se desprende del presente contrato, según sea el caso, (5) o cualquier otro dato personal económico que estime pertinente, (6) a la utilización indebida de los servicios financieros.

Así mismo, autorizo al ICETEX o a la entidad que en un futuro, ostente la calidad de acreedor o tenedor legítimo del título valor que se desprende de la presente obligación, según sea el caso, a consultar la información personal, académica, laboral y de seguridad social, que reposa en las bases de datos de las Instituciones de Educación Superior y a las entidades de derecho público y/o empresas de carácter privado con los siguientes fines: (1) validar la información en cumplimiento de la exigencia legal de conocimiento del cliente aplicable al ICETEX, (2) para efectos de adelantar las acciones de cobro y de recuperación de cartera, en virtud de la naturaleza pública de los recursos colocados en procura de hacer sostenible el sistema de crédito educativo del ICETEX. Con esta misma finalidad autorizo a las Instituciones de Educación Superior y a las entidades de derecho público y/o empresas de carácter privado para que suministren al ICETEX la información personal, académica, laboral y de seguridad social, que reposa en sus bases de datos.

Esta autorización comprende la facultad para consultar mi información en listas de control en el marco del Sistema de Administración de Riesgos para Lavados de Activos y Financiación del Terrorismo - SARLAFT -, o el que haga sus veces.

A su vez, autorizo al ICETEX a enviarme mensajes con contenido institucional, notificaciones, información del estado de cuenta, saldos, cuotas pendientes de pago en mora y demás información relativa a mi crédito a través de correo electrónico y/o mensajes de texto al teléfono móvil.

Natalia C. L.

Firma. N° Documento : CEDULA DE CIUDADANIA No. 1114460234

RECIBI (IES)
 NOMBRE Corporación Universitaria Minuto de Dios
 FIRMA Dns Milena Correa B.
 FECHA 30/Abr/2022

[IMPRIMIR](#)

[SALIR](#)

NOTA: USTED DEBERÁ ENTREGAR ESTE FORMATO DEBIDAMENTE DILIGENCIADO PARA QUE SU INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR REGISTRE LA NOVEDAD DE SU CRÉDITO A TIEMPO.

ESTADO DE CUENTA

Para obtener tu estado de cuenta haz clic [aquí](#)

DESEMBOLSOS

PERIODO	VALOR	SEGURO
2021 - II	\$2,752,834.00	\$27,256.00
VALOR DESEMBOLSOS	\$2,752,834.00	



ASOCIACION AFROCOLOMBIANA TIERRA VIVA.
MINISTERIO DEL INTERIOR
GUACARI – VALLE DEL CAUCA
RESOLUCIÓN 245

San Juan Bautista de Guacari Valle del Cauca, Abril 19 del 2022

SEÑORES:
ICETEX

Asunto: Aval de RENOVACIÓN de beca Comunidad Negra.

De conformidad con el artículo 13 de la constitución nacional, el estado debe promover las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptar medidas a favor de grupos discriminados o marginados, igualmente, el artículo 38 de la ley 70 de 1993 establece que los miembros de las comunidades negras deben disponer de medios de formación técnica, tecnológica y profesional que los ubique en condiciones de igualdad con lo demás ciudadanos.

En razón de lo anterior, la Asociación Afrocolombiana Tierra Viva coordina acciones con las distintas entidades del orden nacional y departamental, con el fin de implementar y ejecutar programas que posibiliten a la comunidad negra la construcción de su propio desarrollo en condiciones de igualdad, equidad, autonomía, participación, fortaleciendo para cualificar sus potenciales de tal manera que les facilite competir bajo las mismas circunstancias, con el resto de la población colombiana.

Por lo anterior, cordialmente me permito expedir el aval a la joven para RENOVACIÓN de beca condonable.

Natalia Ceballos Martínez C.C 1.114.460.234

PROYECTO: EL ARTE COMO ACTOR IMPULSADOR EN LA UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE.

Para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,



JAMES HUMBERTO SANCHEZ MARIN
REPRESENTANTE LEGAL

Calle 5 No. 3-16 jamsan1970@gmail.com
Teléfono: 312-3689677
Guacari-Valle



Fecha: 16-08-2022

Página: 1

CONSULTA RENOVACIÓN CRÉDITO

ACTUALIZACIÓN DE DATOS 2022-2 **Linea Credito FONDOS-COMUNIDADES NEGRAS**

CREDITO PARAFONDOS - COMUNIDADES NEGRAS

NOMBRES COMPLETOS NAT ALIA CEBALLOS MARTINEZ

TIPO DE DOCUMENTO	CEDULA DE CIUDADANIA	NUMERO DE DOCUMENTO	1114460234
IES	CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS	PROGRAMA	LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
SOLICITUD DEL CRÉDITO PARA ESTE SEMESTRE	RENOVAR		LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA

DATOS CODEUDORES
CODEUDOR NÚMERO 1

NOMBRES COMPLETOS NAT ALIA CEBALLOS MARTINEZ

TIPO DE DOCUMENTO	CEDULA DE CIUDADANIA	NUMERO DE DOCUMENTO	1114460234
DIRECCIÓN	CL 6 NRO 7 - 19 GUACARI (VALLE DEL CAUCA)		
TELÉFONO	3146077124	CORREO ELECTRÓNICO	nacem4@gmail.com

DATOS FAMILIARES

DIRECCION NUCLEO FAMILIAR	CL 6 NRO 7 - 19 GUACARI(VALLE DEL CAUCA)
TELEFONO NUCLEO FAMILIAR	3146077124

Como constancia de mi deseo de renovar el crédito con el Icetex para el 2 semestre de 2022, firmo en la ciudad de GUADALAJARA DE BUGA el día 20 - AGOSTO

AUTORIZACIÓN DE CONSULTA EN CENTRALES DE RIESGO, ENTIDADES DE DERECHO PÚBLICO Y/O EMPRESAS DE CARÁCTER PRIVADO

Autorizo de manera libre, espontánea y voluntaria al Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior - ICETEX, o a quien en un futuro sea acreedor para que realice consulta, en cualquier tiempo, en las Centrales de Riesgo y demás entidades que manejan bases de datos con los mismos fines, sobre mis relaciones comerciales y toda la información relevante para: (1) conocer mi desempeño como deudor, (2) mi capacidad de pago, (3) valorar el riesgo futuro de concederme un crédito; (4) entregar a las Centrales de Información de riesgos y a cualquier otra entidad que maneje las bases de datos con los mismos fines, el reporte de datos, tanto sobre el cumplimiento oportuno, como sobre el incumplimiento, si lo hubiere, de mis obligaciones crediticias o de mis deberes legales de contenido patrimonial, así como sobre el nacimiento, modificación, extinción y cumplimiento de obligaciones contraídas, o que llegue a contraer, fruto de contratos celebrados con el ICETEX o con quien en el futuro ostente la calidad de acreedor o tenedor legítimo del título valor que se desprende del presente contrato, según sea el caso, (5) o cualquier otro dato personal económico que estime pertinente, (6) a la utilización indebida de los servicios financieros.

Así mismo, autorizo al ICETEX o a la entidad que en un futuro, ostente la calidad de acreedor o tenedor legítimo del título valor que se desprende de la presente obligación, según sea el caso, a consultar la información personal, académica, laboral y de seguridad social, que reposa en las bases de datos de las Instituciones de Educación Superior y a las entidades de derecho público y/o empresas de carácter privado con los siguientes fines: (1) validar la información en cumplimiento de la exigencia legal de conocimiento del cliente aplicable al ICETEX, (2) para efectos de adelantar las acciones de cobro y de recuperación de cartera, en virtud de la naturaleza pública de los recursos colocados en procura de hacer sostenible el sistema de crédito educativo del ICETEX. Con esta misma finalidad autorizo a las Instituciones de Educación Superior y a las entidades de derecho público y/o empresas de carácter privado para que suministren al ICETEX la información personal, académica, laboral y de seguridad social, que reposa en sus bases de datos.

Esta autorización comprende la facultad para consultar mi información en listas de control en el marco del Sistema de Administración de Riesgos para Lavados de Activos y Financiación del Terrorismo -



IMPACTO ARTÍSTICO EN LA COMUNIDAD

74

SARLAFT, o el que haga sus veces.

A su vez, autorizo al ICETEX a enviarme mensajes con contenido institucional, notificaciones, información del estado de cuenta, saldos, cuotas pendientes de pago en mora y demás información relativa a mi crédito a través de correo electrónico y/o mensajes de texto al teléfono móvil.

Nataliee C.

Firma. N° Documento : CEDULA DE CIUDADANIA No. 1114460234

RECIBI (IES)

NOMBRE *Corporacion Universitaria Minuto de Dios*

FIRMA *Doris Milena Correa B.*

FECHA *Agosto-20-2022*

[IMPRIMIR](#)

[SALIR](#)

NOTA: UST ED DEBERÁ ENTREGAR ESTE FORMATO DEBIDAMENTE DILIGENCIADO PARA QUE SU INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR REGISTRE LA NOVEDAD DE SU CRÉDITO A TIEMPO.

ESTADO DE CUENTA

Para obtener tu estado de cuenta haz clic [aquí](#)

DESEMBOLSOS

PERIODO	VALOR	SEGURO
2022 -I	\$3,030,000.00	\$30,000.00
2021 -II	\$2,752,834.00	\$27,256.00
VALOR DESEMBOLSOS	\$5,782,834.00	



ASOCIACION AFROCOLOMBIANA TIERRA VIVA.
MINISTERIO DEL INTERIOR
GUACARI – VALLE DEL CAUCA
RESOLUCIÓN 245

San Juan Bautista de Guacari Valle del Cauca, 18 de agosto del 2022

SEÑORES:
ICETEX

Asunto: Aval de RENOVACIÓN de beca Comunidad Negra.

De conformidad con el artículo 13 de la constitución nacional, el estado debe promover las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptar medidas a favor de grupos discriminados o marginados, igualmente, el artículo 38 de la ley 70 de 1993 establece que los miembros de las comunidades negras deben disponer de medios de formación técnica, tecnológica y profesional que los ubique en condiciones de igualdad con lo demás ciudadanos.

En razón de lo anterior, la Asociación Afrocolombiana Tierra Viva coordina acciones con las distintas entidades del orden nacional y departamental, con el fin de implementar y ejecutar programas que posibiliten a la comunidad negra la construcción de su propio desarrollo en condiciones de igualdad, equidad, autonomía, participación, fortaleciendo para cualificar sus potenciales de tal manera que les facilite competir bajo las mismas circunstancias, con el resto de la población colombiana.

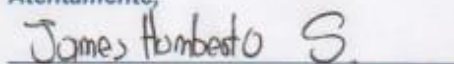
Por lo anterior, cordialmente me permito expedir el aval al joven para RENOVACIÓN de beca condonable.

NATALIA CEBALLOS MARTINEZ C.C 1.114.460.234

PROYECTO: EL ARTE COMO ACTOR IMPULSADOR EN LA UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE.

Para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,



JAMES HUMBERTO SANCHEZ MARIN
REPRESENTANTE LEGAL

Calle 5 No. 3-16 jamsan1970@gmail.com

Teléfono: 312-3689677

Guacari-Valle