



Sistematización de experiencias.

Importancia del Desarrollo de la práctica de la Danza en el Proceso de Formación de
docentes de la licenciatura de educación artística

Autor:

Andrés Mauricio Bolaños Toro. ID: 680889

Asesor:

Asceneth Carmona Trujillo

Universidad:

Corporación Universitaria Minuto De Dios. (Uniminuto)
Sede sur-occidental Buga.

Tabla de contenido

Tabla de contenido	2
Resumen.....	3
Descriptores	3
Abstract	3
Descripción de la situación	4
Intensión.....	4
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos	9
Referentes conceptuales.....	10
Metodologías Desarrolladas.....	22
Análisis Crítico de la Experiencia.....	31
Dificultades Encontradas	32
Puntos de Llegada.....	34
Recomendaciones y Sugerencias	35
Referencias Bibliográficas	37
Anexos.	42

Resumen

La sistematización puede ser utilizada como una herramienta para la recopilación de información arrojada por un proceso experiencial de las prácticas pedagógicas, que permite manipular los datos recolectados y organizarlos de manera secuencial para darles una coherencia que sirva a futuro como insumo informacional a otros investigadores. Esta sistematización está enfocada a indagar sobre la importancia de la danza como conocimiento teórico y práctico dentro de los procesos de formación de futuros docentes, por este motivo se dan algunos elementos que sirven como punto de partida para desarrollar e implementar ambientes de aprendizaje acordes a la necesidad de un contexto educativo.

Descriptores

Sistematización, ambiente de aprendizaje, practicas pedagógicas, contexto educativo danza.

Abstract

The systematization can be used as a tool for the collection of information thrown by an experiential process of pedagogical practices, which allows the collected data to be manipulated and organized sequentially to give them a coherence that will serve in the future as an informational input for other researchers. This systematization is focused on investigating the importance of dance as theoretical and practical knowledge within the training processes of future teachers, for this reason some elements are given that serve as a starting point to develop and implement learning environments according to the need for an educational context.

Descriptors

Systematization, learning environment, pedagogical practices, educational context, dance.

Descripción de la situación

El presente proyecto se basa en la sistematización de la experiencia enfocado en las prácticas pedagógicas realizadas en tres etapas dentro de currículo académico universitario; las prácticas uno y dos fueron momentos centrados a la observación dentro de procesos no formales pertenecientes al departamento de arte y cultura de la ciudad de Tuluá-Valle del Cauca; hubo un aprendizaje significativo en esta primera etapa. El proceso de práctica tres se desarrolló dentro de las instalaciones de la Corporación universitaria Minuto de Dios específicamente en el Centro de Operaciones Académicas Buga, con los estudiantes de quinto semestre de la licenciatura en educación artística. Esta sistematización pretende analizar la problemática que surge debido a la falta de organización y estructuración de ambientes de aprendizaje acorde a las necesidades de los estudiantes que durante el desarrollo de este documento se hablará de manera más amplia sobre cómo se abordó esta situación problemática.

Intención.

Los ambientes de aprendizaje se han destacado como parte fundamental para obtener una educación de alta calidad, convirtiéndose en una necesidad intrínseca a la hora de causar un impacto dentro de los estudiantes y docentes, debido a que todas las experiencias que se vivencien en el proceso institucional de educación superior pueden repercutir en la formación profesional de los estudiantes y en la forma de actuar y enseñar de los maestros.

La aplicación constante de aquellos ambientes de aprendizaje, especialmente sí en ellos se abarcan temas artísticos(dancísticos), hace que los mismos estudiantes sean los constructores de su propio conocimiento a través de lo experiencial, visibilizando así el hecho de que el hombre es un ser sensible a su entorno, formándose como individuo y aprendiendo en manera grupal; Menciona Duarte J.D. (2003) frente a lo anterior que:

Un individuo aprende a través de un proceso activo, cooperativo, progresivo y autodirigido, que apunta a encontrar significados y construir conocimientos que surgen, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones. (pág. 101)

La manera en la cual se puede ayudar en la formación de docentes para hacerlos maximizar sus habilidades a la hora de adentrarse en cualquier ámbito escolar es haciéndolos participes de distintos ambientes de aprendizaje para fomentar su realización. sin embargo, gracias a la observación y profundización lograda en el tiempo direccionado a las prácticas pedagógicas universitarias, se logró condensar información que permite analizar las falencias del proceso administrativo y pedagógico en el manejo de los recursos formativos, espacios, herramientas pedagógicas y ambientes educativos destinados al arte con énfasis en la danza y la docencia como carrera profesional.

Vale la pena hacer hincapié en la idea que plantea que un ambiente de aprendizaje optimo es aquel que propicia la obtención de saberes por medio de la teoría y a su vez de la práctica, por ello, la danza es uno de los aspectos importantes a la hora de hablar sobre la implementación de un entorno experiencial y un buen manejo de los ambientes educativos, gracias a que todo fundamento debe tener la posibilidad de ser materializado en acciones, saliendo del papel y convirtiéndose en algo físico, por ende, es necesario que su aplicabilidad en la práctica empiece a aumentar dentro de los ambientes en los cuales se enseña, mucho más si se está hablando de la formación de licenciados en educación artística. Para enseñar lo importante que es la práctica de la danza como canal de mejora, Marta Fernández (2011, citada en García Velázquez & Delgado Núñez, 2016) Menciona que el baile auspicia un desarrollo corporal y del ser en sociedad plantenando lo siguiente:

La danza desarrolla capacidades que favorecen el desarrollo personal y en consecuencia, su integración en el entorno en el que vive. La danza favorece la autoconfianza, el creer en uno mismo a través del control de su cuerpo. Aumenta la capacidad para expresar y desenvolverse en el tiempo y el espacio. Facilita la relación con los demás y el conocimiento de uno mismo. Fomenta la superación de estereotipos y prejuicios por cultura o sexo. Ayuda a vencer la timidez y a desinhibirse. Y por último, ofrece una alternativa de ocio saludable y establece modelos de identificación social. (págs. 5-6)

Haciendo énfasis en lo importante que es tomar una información teórica y la habilidad de poder aterrizarla hacia la práctica sin dificultad, la danza se muestra como uno de estos elementos informativos que por obligación debe ser enseñado y aprendido desde lo fundamental como teoría hasta lo práctico como método experiencial, permitiendo ver el obstáculo dentro de la observación en las prácticas universitarias e iluminando el rumbo que se debe partir para desarrollar la investigación.

La ruta de navegación para la etapa final de prácticas pedagógicas de la licenciatura en educación artística se dimensionó hacia el logro de una experiencia directa de los educadores en formación frente a los ejercicios propios que como docentes desarrollarán a lo largo de la vida profesional.

La finalidad de esta sistematización es mostrar la importancia de la práctica dancística y el aumento de ambientes de aprendizaje direccionados a ello para los futuros licenciados en educación artística, en cuanto a las necesidades que como estudiantes empiezan a surgir cuando las capacidades de pensamiento crítico y preocupación frente a su vida profesional empiezan a surgir; del mismo modo, poder mostrar que con ayuda de la implementación de unos ambientes

de aprendizaje óptimos, puede verse una mejora en el cuerpo estudiantil, nutriendo de conocimientos específicos, tanto teóricos como prácticos de las distintas disciplinas artísticas, resaltando que en el proceso de esta sistematización se hará enfoque sobre la expresión corporal en danza; así mismo, contextualizarlos como docentes en formación y hacer que se puedan apropiarse de los conceptos y herramientas técnicas relacionadas a la corporalidad y el fundamento dancístico que les permita generar una reflexión de tipo pedagógico y puedan desarrollar sus propias didácticas de trabajo desde un enfoque corporal; todo esto logrado desde la implementación de adecuados ambientes de aprendizaje, con material humano preparado y con un perfil profesional correspondiente a la necesidad de aquellos que están siendo formados, gracias a que esos docentes en formación son el futuro de la educación, cumpliendo con las expectativas del cuerpo estudiantil, como con las del programa académico y la propia sede universitaria, considerando lograr el objetivo de una “educación de calidad al alcance de todos”

Es importante el proceso de sistematización dado que posibilita el aprendizaje sobre algún tema en general por medio de las experiencias personales, sin olvidar que al momento de obtener una vivencia, pueden haber distintas maneras de percepción sobre la información, permitiendo que en un futuro pueda servir para la toma de decisiones frente a problemas ocasionales; como futuros docentes en formación, para ser el actual rostro de la educación frente a los retos que plantea la nueva década, hay que tener en cuenta que cuando se habla de experiencias significativas, lo primero que se crea de manera intrínseca son procesos de aprendizaje continuos que ayudan a crecer como individuo, por ende, la sistematización se ha convertido en un método útil cuando se trata de encontrar, reflexionar, ordenar y reconstruir un conjunto de experiencias para la creación de nuevos conocimientos teóricos que sirvan a la hora de poner en práctica (Leonard-Rodríguez, 2015). Por ende, el proceso que se llevará a cabo debe

servir también para futuras investigaciones que puedan llevarse a cabo en distintos entornos sociales profesionales, usando las vivencias ajenas para la sustentación o evaluación de un conocimiento que apenas se está obteniendo.

Los datos relacionados con el aprendizaje significativo logrado gracias al espacio dedicado para las prácticas universitarias, ha tomado una fuerte relevancia a la hora de poder justificar la sistematización completa, por eso cabe resaltar el papel tan importante que juega el argumento dentro de la gestión del conocimiento, teniendo en cuenta que cada persona tiene su propia capacidad organizacional, conocimientos metódicos y acumulados, cuantas más variables hayan o más sistematizaciones hayan sobre una temática, existirán más posibilidades a la hora de encontrar respuestas innovadoras cuando de búsqueda se trata, y así poderle dar nuevos sentidos a dicha información, sacando el máximo potencial a lo que en un principio solo fueron datos acumulados (Speranza, 2016).

Objetivo general

Resaltar la importancia de los ambientes de aprendizaje y las prácticas dancística como herramienta didáctica en la formación de docentes en la licenciatura de educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios mediante la sistematización de la experiencia.

Objetivos específicos

- Observar el proceso de las las prácticas pedagógicas y ambientes de aprendizaje configurados de acuerdo con la necesidad.
- Analizar el impacto de la práctica pedagógica docente en el proceso realizado.
- Clasificar la información recogida dentro del proceso y los resultados de la práctica docente.
- Estructurar la información obtenida mediante la sistematización de la experiencia.

Referentes conceptuales

La sistematización de la experiencia es una herramienta que debe ingresar de manera necesaria como método de aprendizaje continuo en la formación de conocimientos obtenidos a través de la experiencia, mostrándose útil tanto en el trayecto estudiantil como en el proceso de ser futuros docentes; por ello, Oscar Jara es uno de los principales autores a tener en cuenta a la hora de redactar y reestructurar los saberes, permitiendo observar que la sistematización se resuelve como la interpretación inteligente y de forma crítica que se puede lograr por medio de una reconstrucción de un proceso experimentado, produciendo conocimientos significativos y haciendo posible la apropiación de lo que en todo el sentido significa una experiencia, ayudando a comprenderla y direccionándola hacia una perspectiva transformadora (Holliday J. , 2018). Del mismo modo, Oscar Jara permite observar que para poder entender el significado de lo que abarca todo proceso de sistematización, se debe primero analizar el resultado de lo que se hace llamar sistematizar experiencias, dictando así que, el termino sistematización se puede referir al hecho de clasificar, catalogar u ordenar información (Holliday O. J., 2009).

Sin embargo, desde el punto educacional se aplica el mismo término no solo desde la acumulación de datos, sino de experiencias, por ello se cae en cuenta que estas mismas son causales de procesos socio-históricos individuales o colectivos vividos por personas en concreto, no vienen siendo solo hechos puntuales, sino procesos vitales que están en un constante movimiento influido por las distintas realidades, como por ejemplo, las condiciones del contexto y el hecho de que una condición social, económica, política de nivel nacional, regional o mundial pueda posibilitar cada experiencia, afecta de manera directa la vivencia de la experiencias (Holliday O. J., 2009).

Por otro lado, las situaciones particulares son otra de las dimensiones que definen lo que abarcará la sistematización, ya que ninguna experiencia se puede desarrollar fuera de un determinado conjunto de acontecimientos específicos, los cuales, en el caso de esta reestructuración experiencial equivalen a situaciones institucionales y grupales, convirtiéndose en un espacio donde se vive una experiencia con características propias e irrepetibles (Holliday O. J., 2009). Oscar Jara, enseña al mismo tiempo que las acciones constituyen también una experiencia, es decir que por cosas que hacen o dejan de hacer las personas, de forma intencional o sin intención pueden causar efecto en la práctica, dando cuenta que los fenómenos internos y externos ayudan a la creación de vivencias; las percepciones, sensaciones y emociones de cada ente, la interrelación de todos los factores que destaca el autor, son las que generan reacciones en las personas que intervienen en el proceso de búsqueda, las cuales permiten desencadenar lo que es conocido como experiencias, mostrando que no hay simplemente hechos que suceden, sino que hay personas que son partícipes de estos acontecimientos, lo que las lleva a pensar, sentir, vivir y hacer que esos eventos acontezcan en contextos y situaciones determinadas y que al hacerlo se construyen nuevos entornos, situaciones y relaciones (Holliday O. J., 2009).

Por medio de las descripciones dadas con anterioridad, se puede avalar que la sistematización experiencial es importante gracias a que puede ayudar a cambiar contextos, replantear puntos de vista, construir nuevos pensamientos y buscar formas de tomar toda la información obtenida en el desarrollo de una actividad pedagógica para poder reestructurarla y así formar bases para futuras actividades o investigaciones, obteniendo material informativo que ayude en el fortalecimiento del quehacer docente.

La sistematización experiencial lleva consigo también desafíos y logros al alcance de quien decide realizarla, en este caso se puede referir a la labor futura de un docente, y uno de

ellos es la producción de conocimientos en la reestructuración de los mismos, las encargadas de sostener aquella propuesta son las autoras María Mercedes B. Estela G. y María de la Luz M. quienes mencionan que para lograr un buen proceso de sistematización se debe empezar desde el concepto de lo que es el mundo como una manera de concebir la realidad, de aproximarse a ella para poder conocerla y de actuar sobre esta misma para transformarla (Barnechea, et al. 1998).

De igual manera, la realidad como una totalidad, como proceso histórico y hecho en permanente movimiento son los estándares fundamentales que se deben tener en cuenta para obtener un conjunto de nuevos conocimientos, gracias a que sí se reconoce que la realidad es un fenómeno que no puede entenderse aisladamente, sino en su relación con el conjunto, que es un proceso de creación humana y construcción del mismo y que es un acontecimiento que se mantiene en una evolución constante gracias a las tensiones causadas entre los elementos que la constituyen y ayudan a que se vaya modificando (Barnechea, et al. 1998).

Será mucho más fácil lograr una transformación de los saberes escogidos dentro de la sistematización, en este caso, la información recolectada sobre la importancia de los ambientes de aprendizaje dentro de la formación de docentes de artística con énfasis en la danza. Así mismo, las autoras permiten ver que si se tiene en cuenta el significado de mundo como se planteó con anterioridad, se puede escoger que tipo de producción de conocimiento es el que más puede interesar a la hora de sistematizar; planteando que el ser humano es lo que conoce, se puede justificar que “somos parte de la realidad que queremos conocer; en consecuencia, no es posible plantearse ante ella de manera objetiva o neutra” (Jara, 1994 citado en Barnechea, Gonzales, & Morgan, 1998).

Por otro lado, las autoras mencionan que el ser humano es participe en la construcción de la historia, de la acumulación de conocimientos, es protagonista y responsable en su devenir,

convirtiéndole en una persona consciente de que todo lo que haga contribuirá al movimiento de la historia en cualquier dirección; para la misma creación de conocimiento se tiene en cuenta la existencia de polos contradictorios que posee la realidad y la importancia que tienen si se sintetizan en lugar de hacer desaparecer uno de ellos, lo que tendrá como consecuencia la creación de una nueva tensión, permitiendo el movimiento constante del conocimiento y la realidad (Barnechea, et al. 1998). Por ello, la importancia de la sistematización se hace presente dentro del proceso de afianzamiento de saberes y reconstrucción de los mismos, tomando como punto de partida los conocimientos obtenidos gracias a la práctica universitaria, sin olvidar que todo el proceso puede servir para la transformación de la realidad en la que cada uno se desarrolla, específicamente en la experiencia personal del autor de esta sistematización como futuro licenciado.

Retomando el tema central de la sistematización y ligándolo a la formación de profesores, cabe resaltar que con el avance y progreso del sistema educativo actual en Colombia, el perfil del formador se ha aproximado más hacia el de un profesional direccionado hacia lo reflexivo y crítico, separándose un poco del papel de solo ejecutor de la técnica y destreza en su enseñanza; Dicha afirmación denota que la formación de futuros docentes debería tener como orientación la preparación de educadores con aptitudes y herramientas que le faciliten alcanzar sus objetivos educativos en un salón de clases, de igual manera, que pueda tomar decisiones sobre sus métodos de enseñanza y el enfoque con el que quieren conducir sus clases (García Ruso, 2002).

Herminia García Ruso habla sobre lo importante de inculcar el arte, específicamente sobre la danza en el proceso de formación de maestros, para lograr la transformación de mentalidades y métodos pedagógicos que estos pueden tomar a la hora de desempeñar su papel en algún centro de educación formal o no formal, recalcando el hecho que avala que los

formadores deben tener como un objetivo el impulsar mentes críticas que sean capaces de afrontar los conflictos que se presenten alrededor de sus vidas de maneras creativas para llegar a soluciones eficientes, y que mejor forma de fomentar el uso de dicho modelo de enseñanza, que implementándolo dentro de la formación de persona que dedicarán su futuro a la docencia.

Cuando se trata de justificar los saberes que debe acumular un docente que desea usar el arte, en especial la danza como herramienta de aprendizaje, hay que tener en cuenta su formación como profesional, permitiendo observar lo necesario que se vuelve la práctica en conjunción a la teoría cuando se quiere mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, por ello, todo aquel que quiera enseñar un tema, debe saber lo básico sobre él, no solo convirtiéndose en un canal de reproducción de la información, sino también en un ser capaz de generarse a sí mismo interrogantes constantes sobre lo que sabe, aterrizando la teoría a la práctica sin dificultad; los nuevos profesores no pueden limitarse solo a repetir programaciones establecidas, deben ser críticos y mantener en un constante consumo de conocimientos para poder generar unas bases con las cuales pueda impartir de manera correcta una clase, sin embargo, el sistema de educación y sus formas han moldeado a los futuros docentes de tal manera que puedan usar el arte solo como canal facilitador de la enseñanza, pero no se han tomado el tiempo de direccionar de manera positiva esos saberes para hacerlos competentes desde el aspecto crítico que requiere el arte, menciona García Ruso (2002) que:

No podemos exigirles a los maestros que impartan, con cierto nivel y de manera globalizada, el área de educación artística cuando la formación que ellos reciben está enfocada hacia una parcela de la educación artística y no al área de artística como tal. (pág. 177).

Por ello, es importante la implementación de ambientes de aprendizaje que le permitan al docente impregnarse de danza y arte para así obtener capacidades que quizás con solo la parte teórica no hubiesen podido alcanzar, ya que una buena configuración de lo que es ser licenciado en artes se remonta a las experiencias vividas y la capacidad de transmitir las; cabe resaltar que no se habla sobre una especialización en alguna rama artística, pero sí sobre la necesidad de conocimientos básicos para poder guiar un proceso de aprendizaje. Citando el documento 16 del Ministerio de Educación Nacional (2010), manifiesta que:

Por tanto, la adquisición de habilidades y destrezas es útil en la medida en que estas fundamentan procesos constructivos que tienen por fin la proyección y concretización productiva de los objetos artísticos imaginados. El dominio técnico incluye la exploración previa de medios y el manejo de procedimientos y procesos productivos propios de cada práctica artística. (pág. 43)

La calidad con la cual sean formados los docentes, dice mucho sobre su proceder a la hora de impartir un conjunto de saberes, por ellos es pertinente observar su proceso de formación y los componentes de conocimiento que deberían tratarse, más aún cuando se habla sobre la educación artística enfocada a la danza; gracias a ello, surge el avistamiento de lo que se le conoce como componentes del conocimiento profesional, enmarcados en el hecho de que el término conocimiento no solo se refiere a lo conceptual, sino también a lo procedimental y la justificación de aquellos resultados que pueden arrojar los dos anteriores. Por un lado, el conocimiento pedagógico general se relaciona con el canal de enseñanza-aprendizaje del estudiante, las teorías de desarrollo humano, los puntos generales de lo que significa pedagogía, los fundamentos en la gestión de las clases, planeación curricular, las características de la educación y la parte teórica en general de todo lo que abarca la pedagógica como concepto

siendo el material sólido o básico en el área de conocimientos escolar (García Ruso, 2002).

Dicho componente es importante a la hora de formarse como docente, gracias a que otorga las bases que se deben tener a lo largo de toda la vida profesional y pueden ser usadas como sustento informacional en cualquier situación, recordando que son conocimientos teóricos que irán siempre enfocados hacia la mejora de la práctica profesional, ya que son la base sobre la cual se puede construir un pensamiento crítico que servirá a la hora de actuar dentro de algún ambiente de enseñanza.

Por otro lado, se debe tener en cuenta el componente que destacan el conocimiento del contenido, el cual hace referencia al entendimiento de las materias a enseñar, abarcando los puntos generales que se deben saber sobre aquellas asignaturas, hasta llegar al conocimiento sintáctico del contenido, que completa al anterior y está relacionado con el dominio que el docente tiene sobre los paradigmas de investigación en cada disciplina (García Ruso, 2002). En el caso de la educación artística, los docentes deben saber los conocimientos básicos sobre el área en el cual se van a desempeñar, y es allí donde sale a relucir de nuevo uno de los propósitos de la sistematización de experiencia, mostrando que todo docente que desee tener una formación profesional con óptima calidad y quiera que se vea reflejado dicho atributo en sus clases, debe saber las bases fundamentales de todo aquello que abarca su zona de trabajo, en este caso sobre la danza como rama del arte dentro de la educación artística, lo que implica seguir en un constante círculo de aprendizaje, donde a través del proceso se puedan ir recopilando herramientas teóricas y prácticas que sirvan para el crecimiento profesional. Citando los lineamientos curriculares en artística del Ministerio de Educación Nacional (Nacional M. d., 1997), manifiesta que:

En la educación en danza, todo ejercicio puede suscitar la expresión de las fuerzas afectivas imaginativas de cada uno, el disfrute y el dominio técnico del movimiento corporal expresivo, el interés por los conceptos propios de la danza y la valoración del trabajo en equipo y del medio cultural. Los mismos componentes del movimiento, así como la música, los personajes y las situaciones, pueden servir de pretexto al acto simbólico, a la expresión personal creativa.

El conocimiento didáctico del contenido es el tercero de los componentes profesionales y el más importante a la hora de generar ambientes de aprendizaje, gracias a que hace referencia a la capacidad que cada profesor tiene para tomar todo el contenido teórico que sabe y transformarlo dentro de las formas pedagógicamente eficaces, adaptándose a las variaciones de las capacidades y experiencias de los estudiantes (García Ruso, 2002). El hecho de tomar la información que se sabe con anterioridad, manipularla desde las convicciones y necesidades de cada individuo y luego usarla para crear nuevos conocimientos en los estudiantes es lo que hace que un docente tenga las habilidades suficientes para generar en sus aprendices un pensamiento crítico, y que mejor forma de desarrollar este que con los elementos artísticos como herramientas que apoye una parte importante del proceso.

La docencia y su manera de incidir dentro de la educación es un tema que no puede ser excluido dentro de la explicación sobre la importancia que tiene el arte dentro de la formación del profesorado; María clara Arenas Sanín, Es la autora que apoya la idea principal de que el arte debe estar incluido como punto focal a la hora de dotar de conocimientos a todos aquellos que se van a desempeñar como profesores de educación artística, Arenas Sanín describe el hecho de que los docentes deben ser formados y no adoctrinados para que actúen de una manera ya

establecida, deben ser educados para que sepan razonar bien sobre lo que enseñan y así desempeñen su labor con idoneidad (Arenas Sanín, 2015).

Ligando esta idea hacia la formación en el arte, aquellos que quieren enseñar sus propios saberes deben estar dispuestos a modificar los métodos con los cuales fueron formados para poder así analizar el contexto donde sus estudiantes se han desarrollado y de esta forma saber usar sus conocimientos de manera estratégica para generar un aprendizaje significativo en un ambiente formal o no formal; gracias a eso se puede rescatar la idea que se plantea sobre la existencia de dos clases de profesionales en la docencia, desde aquellos que son moldeados como docentes generalistas los cuales en el caso de Colombia, han sido instruidos desde lo “general” y su formación ha sido prácticamente nula, lo que hace que aquellos que se encuentren dentro de este atmosfera, consideren buscar una formación competente con el fin de mejorar sus prácticas educativas y aún más si se habla desde el enfoque de la educación artística (Arenas Sanín, 2015).

Cuando se menciona entonces todo aquello que afecta la educación de los mismos docentes, se manifiesta la necesidad de estar en un aprendizaje autónomo constante y que mejor manera de nutrir estos modelos de enseñanza que con la implementación de ambientes experienciales que ayuden en el proceso de ejercitación de los pedagogos y que de manera simultánea nutran de vivencias y conocimiento a los mismos estudiantes, resaltando la importancia que tiene la práctica dentro de la teoría y accionamiento de espacios para lograr estos objetivos.

Como punto de quiebre dentro de todo lo mencionado, la opinión de Peppino Mrggravite (citado en Arenas Sanín, 2015) sobre lo que puede lograr un artista, parte desde el hecho que enmarca las posibilidades que se les otorgan a los docentes para generar espacios de aprendizaje, por ello cita que: “es absolutamente imposible que alguien que no sea artista consiga enseñar

arte...nadie que no sea un artista posee la delicada intuición necesaria para reconocer aquello que otra persona está tratando de expresar” gracias a lo destacado, el proceso a seguir para poder convertirse en un profesional integral dentro de algún área, y así pasar de ser un docente generalista y convertirse en un especialista en la materia que impartirá, comienza desde la postura que cada quien tome sobre su carrera, cayendo en la verdad que dice que aquella especialización parte desde el hecho de practicar y conocer los fundamentos de toda la información almacenada que se transmitirá en un futuro, por ende, no se puede ser un docente de artística sin tener conocimiento sobre el arte o para el arte, del mismo modo en el que no puede ser docente sin saber nada sobre pedagogía y fundamento; así pues, tanto el docente generalista, como el especialista necesitan una combinación entre la teoría y la práctica artística y pedagógica para así conseguir las competencias profesionales necesarias y así poder enseñar el arte en diferentes contextos educacionales (Arenas Sanín, 2015).

Una de las competencias para ser un docente de arte es la que se liga a la disposición y actitud; citando a Arenas Sanín (2015) se observa que la competencia actitudinal se encarga de:

Desarrollar una actitud de compromiso y disfrute con el arte, como receptor y productor; Desarrollar una concepción filosófica, internalizada y consciente, basada en los principios de la enseñanza del arte, con una visión actualizada del hacer artístico y adoptar una disposición personal activa sobre el propio rol en la interacción con los estudiantes para propiciar una atmosfera productiva. (pág. 104)

Al ser consciente de lo que puede causar el arte en las mentes de las personas, un docente debe tener la capacidad de llegar al análisis exhaustivo de dichos efectos para luego poder usarlos como herramientas de transformación en sus métodos de enseñanza, desde la

manipulación de la información teórica, hasta la implementación de la información dentro de la práctica, logrando la creación de un canal de aprendizaje directamente proporcional donde se perciba que mientras más consciente sea el docente sobre el impacto de las artes en los estudiantes, más herramientas será otorgadas a los estudiantes, dejando como producto un aprendizaje significativo logrado desde la experiencia artística. Según Blanco (2020), menciona que:

la función del arte puede resumirse en satisfacer las necesidades estéticas de los seres humanos, mediante obras que proporcionan un placer estético, enriquecimiento espiritual y satisfacción personal a partir de la recreación artística de la realidad en sus diversas formas de expresión.

Como segunda competencia para formarse como docente de artística está la competencia teleológica, encargada de analizar todo el material cognitivo de forma objetiva para poder asegurar que todos sus estudiantes estén aprendiendo de manera crítica y responsable; menciona Giráldez y Malbrán (citados en Arenas Sanín, 2015) que dicha competencia se encarga de:

Analizar los contenidos y jerarquías cognitivas de la especialidad, de manera minuciosa y reflexiva, para propiciar el progreso en los estudiantes; diseñar las estrategias metodológicas de manera crítica y creativa, basándose en las competencias que los estudiantes deben desarrollar; planificar la actividad en términos de valor para la comunidad de pertenencia, participando y acogiendo las manifestaciones artística del contexto socio-cultural y ofreciendo los productos del aula; componer las situaciones de enseñanza-aprendizaje a partir de la realidad del hacer artístico, ofreciendo oportunidades y herramientas para operar de manera similar a la de los artistas académicos y populares (pág. 105).

Un docente de artística debe poseer la habilidad de manipular a su conveniencia todos sus saberes para poder así crear experiencias, y que mejor manera de lograrlo que con la implementación de ambientes significativos que fomenten el aprendizaje, donde el objetivo principal sea la metamorfosis del pensamiento, el uso de los conocimientos básicos sobre una especialidad, la transformación de los mismos y la práctica para llegar a la interiorización de la información, logrando el despertar de un espíritu crítico y creativo que servirá tanto a los pedagogos como también a los aprendices a la hora de tomar decisiones y enfrentar los retos que le plantea la sociedad en la que se desarrolla, teniendo en cuenta que se generará lo que se le conoce como aprendizaje significativo, el cual consta de la relación que se establece entre la nueva información obtenida y la que el estudiante ya sabe o tenía almacenada. (Roa Rocha, 2021). Por ende, no se debe direccionar esa formación a solo llenar un vacío informacional, sino también al objetivo de generar pensamientos complejos y acumulativos que por medio del arte puedan servir en el diario vivir de ambos extremos de los componentes de dicho canal de enseñanza-aprendizaje.

Para cerrar la idea central que enseña el quehacer de un verdadero docente, el efecto que en él como profesional tiene la práctica de su especialidad artística y lo nutritivo que es el aprovechamiento de las herramientas con las que debe rodearse desde su formación, vale la pena rescatar textualmente las palabras de Arenas Sanín (2015) que manifiesta que: “El profesor de educación artística en cualquier nivel de enseñanza debe ser una persona cuya vida esté permeada de experiencias estéticas y debe tener en cuenta las manifestaciones artísticas que se viven en la cotidianidad de sus estudiantes”

Resaltar la importancia de los ambientes de aprendizaje activos y su repercusión dentro de la formación de profesionales, es la clave para llegar a ser docentes integrales con la

capacidad de ver e interpretar cada contexto de manera que pueda llegar a modificarlo y lograr así que por medio de las experiencias que él como persona ya ha vivido construir una catapulta informacional a las nuevas generaciones de aprendices que hagan parte de su proceso; por eso, en el proceso de sistematización de las prácticas profesionales se le dará prioridad a la estimación de los ambientes de aprendizaje como métodos de crecimiento profesional y estudiantil. Citando a Paredes y Sanabria (2015), mencionan:

Los nuevos planteamientos de organización de los espacios educativos nos exigen establecer ambientes de aprendizaje o ambientes educativos de calidad, con base en las necesidades e intereses del individuo, para lo cual es importante tomar en cuenta el espacio y el ambiente, que conducen a que todo lo que hace o aprende el individuo, tenga lugar en un espacio que por sus características positivas o negativas, interviene en su aprendizaje con disímiles niveles de posibilidades y restricciones para su desarrollo. (pág. 2)

Metodologías Desarrolladas

Las prácticas profesionales vienen siendo una herramienta para recolectar información; según autores: “La práctica profesional integra al estudiante en un contexto de aprendizaje situado en escenarios reales de aprendizaje, relacionados con la práctica del rol profesional a desempeñar, posibilitando la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias necesarias para el ejercicio profesional. aprender en el proceso y luego poder usar esa experiencia para la formación de nuevos saberes o formas de actuar dentro de un ámbito específico” (Chan Pavon et al, 2018). Resaltando lo importante que es ser practicante dentro de una futura profesión y para empezar a narrar el proceso que se vivió dentro de los entornos de observación y práctica pedagógica, vale la pena recalcar el hecho de que el aprendizaje fue

continuo gracias a que la Corporación Universitaria Minuto de Dios, COA Buga, dentro de sus programas académicos en las diferentes licenciaturas, realiza 3 procesos de práctica profesional en instituciones formales o no formales distribuidos en 3 semestres de la misma carrera, los cuales son indispensable para la formación de pedagogos integrales a la hora de desempeñar su labor dentro de un contexto específico.

El primer momento postulado como practica 1, se dio dentro del departamento de arte y cultura de la ciudad de Tuluá en el año 2021, entre abril y junio de dicho año, el cual postuló desde el inicio que su interés social es amplio, mostrado en su visión institucional lo siguiente:

Tiene como visión Institucional convertirse en un centro de desarrollo cultural, de fomento a la creatividad, de promoción de las artes y las culturas del Municipio de Tuluá con reconocimiento Regional, Nacional e Internacional, a través de la enseñanza de las expresiones artísticas: Teatro, Danza, Música y Artes Plásticas con las cuales se expresan la idiosincrasia de nuestro pueblo en los 10 Centros Culturales y lugares de extensión. (Alcaldía de Tuluá, S.F)

Teniendo como objetivo principal la observación de la población con la cual se quería trabajar, para así poder analizar el contexto sobre el que los estudiantes y profesores encargados de los ambientes educativos se desarrollaban en su diario quehacer; para poder empezar con el primer proceso lo pertinente fue dirigirse hacia los directivos o coordinadores de área ubicados dentro de las instalaciones de la casa de la cultura, donde la recepción fue satisfactoria y se pudo presentar la documentación necesaria para poder así ingresar a los entornos para observar; Vale la pena aclarar que dentro del proceso de prácticas 1,2 y 3 es necesaria la organización de un conjunto de documentos que van desde una hoja de vida plasmada en un formato otorgado por la universidad, hasta copias de los documentos de identidad y finalizando con una carta de oferta de

servicios que enseña los objetivos postulados para cada proceso de prácticas, del mismo modo se debe entregar una carta de apertura a los directivos del establecimiento o institución formal o no formal en la cual se objetiva cumplir con las horas como practicante para ser firmado y así finalizar con el proceso de papeleo antes de entrar en el lugar de la práctica. Después de haber culminado con los pasos preliminares, se mencionó la existencia de un interlocutor el cual proviene del centro educativo escogido y un tutor proveniente de la universidad que cumple también el papel de docente encargado de las prácticas, quienes tienen como objetivo la evaluación constante, firma de horas y retroalimentación de los estudiantes que cursan la práctica.

Finalizando el preámbulo de control y organización, el interlocutor de la práctica y director de los procesos en la casa de la cultura enseñó todo aquello que se podía encontrar dentro de los establecimientos adecuados para las clases en la casa de la cultura, mostrando que no se trata solo de cursos, sino más bien de talleres artísticos predestinados a poblaciones específicas pertenecientes a la ciudad de Tuluá; de allí surgió la incógnita sobre el manejo de tantos posibles asistentes que quisieran tomar los cursos de arte, a lo que se presentó como respuesta la existencia y adecuación de distintos lugares llamados centros culturales que ayudarían a la descentralización de los procesos en la casa de la cultura, teniendo ubicaciones estratégicas tanto en barrios marginados, como en sectores comerciales, barrios de estratos altos y adecuaciones para la zona rural de la ciudad, siendo en su totalidad 10 centros culturales dentro del municipio.

Los lugares seleccionados para la práctica fueron los centros culturales de: el parque infantil centro cultural Julia Escarpeta ubicado en el barrio salesianos, centro cultural Rodrigo Díaz en el barrio la inmaculada y el centro cultural Fernán Muñoz Jiménez dentro del barrio de

aguaclara; Lugares llenos de talleres artísticos que rondaban desde las danzas folclóricas colombianas y artes plásticas, hasta cursos de música y canto; sin embargo, era pertinente hacer una elección de cuales iban a ser las ramas del arte en las cuales se realizaría la observación, que gracias a la experiencias como artista se enfoca en el análisis de los cursos direccionados hacia las danzas y las artes plásticas en distintas poblaciones con variabilidad en las edades de los integrantes; en las diversas disciplinas se pudo encontrar población que iba desde los 11 años hasta los 67 años de edad, abriéndole las puerta a una exploración más específica sobre cómo estos ambientes de aprendizaje influyen en las personas sin importar su edad.

La llegada a los centros culturales se dio por medio de una reunión individual con los coordinadores y auxiliares encargados del flujo de la población, mantenimiento y organización de cada espacio otorgado a los talleres, iniciando con la presentación de estudiante como practicante, exponiendo los objetivos planteados para alcanzar y el motivo por el cual estaría acompañando algunos de los talleres artísticos dentro de aquel semestre establecido, donde se enseñó la cantidad de horas que debía cumplir como requisito; así mismo se prosiguió con la distribución de horarios dentro de un cronograma de actividades mensual para poder acaparar los 3 centros culturales que se tomarían como sitios de observación. Ya todo organizado, se pudo dar apertura a los procesos, se inició con la presentación frente a todos los estudiantes de los cursos escogidos para que conocieran el papel que se desempeñó como docente y practicante, logrando una familiarización con ellos para tener un mejor resultado en el análisis situacional.

Siguiendo con el momento vivido en la práctica de observación #1, los datos recolectados y la aceptación en los espacios escogidos fueron positivos, sin embargo, se observa que los sitios culturales se quedaban rápidamente sin población por un conjunto de situaciones problema que causaban la deserción de los participantes y como consiguiente la cancelación de las clases o los

cursos para volver a abrir convocatoria y poder llenar los espacios de los talleres; gracias a esta problemática, se pudo lograr el objetivo planteado para el primer instante como practicante, sin embargo, los centros culturales se quedaron sin población, haciendo que algunos cursos se quedaran con tan solo 1 aprendiz, lo que hizo que se tuviera que iniciar el siguiente proceso de práctica con gente totalmente distinta a la que se tomó para realizar la observación pedagógica.

Cabe resaltar, que en el proceso de todas las prácticas es recomendable trabajar con la misma población desde el principio hasta el final, para poder hacer un trabajo acumulativo que a lo largo pueda servir como punto de comparación y sitio de trabajo a la hora de implementar lo que se debe plantear en el final de las prácticas, sin embargo, gracias a lo sucedido en los sitios establecidos con anterioridad, se tuvo que iniciar un nuevo proceso con distintas personas aunque se tratara de los mismos sitios escogidos para el desarrollo y estuviesen los mismos docentes de los cursos seleccionados; la única diferencia que había era el hecho de que ahora el objetivo no solamente consistía en observar y analizar el entorno, sino también iniciar con la construcción de una herramienta pedagógica que pueda ser implementada para tratar de resolver las situaciones problema que se encuentren en el sitio de práctica.

En el espacio de la práctica #2. Se repitió exactamente lo mismo sucedido en toda la experiencia pedagógica anterior desde la documentación y reingreso a los sitios establecidos, teniendo como punto diferenciador que la población cambió, se ajustaron de nuevo los horarios y el cronograma gracias a la modificación de las horas en las que se dictaban algunos de los talleres y los objetivos con los que se abordarían las prácticas.

Dentro de lo observado y analizado, se usaron también las bitácoras, planeaciones pedagógicas y cronogramas para poder vigilar de cerca los nuevos objetivos que se iban a tratar; en esta nueva experiencia, tampoco se tenía la posibilidad de interactuar de manera activa con los

estudiantes, sin embargo, se podían desarrollar las veces de auxiliar de los profesores en los talleres para hacer que la práctica fuese más participativa, dado a que el arte aparte de que se debe visualizar también debe incidir en él la parte manual o práctica. El segundo momento fue avanzando y se observaba como todos los procesos estaban enfocados a un mismo propósito, el cual tenía que ver con dejar todo preparado para tener un producto medianamente terminado así poder enseñar en una muestra artística final todo el “resultado” que se había logrado con los estudiantes y talleres gracias a la asistencia de los cursos en forma de conclusión; vale la pena resaltar que en varios casos se observó la irrelevancia de la calidad en los procesos y se le imprimía más importancia a la cantidad y rapidez con la que se pudiera mantener dicho grupos de personas dentro de los centros culturales. Dada la descripción del lugar en el cual se desempeñó todo el trabajo de observación y prácticas, se convertía en un espacio poco apto para generar resultados; sin embargo, se finalizó de manera efectiva la organización de los datos para entrar a la construcción y ensamble del producto que ayudaría en la resolución de los problemas encontrados. Como conclusión del espacio de práctica dos, se logró cumplir con los objetivos planteados y estipulados dentro de la carga académica universitaria competente al curso asignado, permitiendo así el paso hacia un nuevo proceso como practicante, mostrando que la formación práctica no solo incide en un periodo curricular inmerso dentro de una carrera universitaria, sino que ayuda también en la labor cotidiana, la cual posee un desarrollo continuo del ser y el saber hacer (Guarnizo Crespo, 2018).

Encaminando la sistematización hacia la experiencia vivida dentro del último espacio dedicado a la práctica pedagógica denominada como practica tres, hubo un cambio dentro de los espacios escogidos para el proceso final, gracias a varios factores internos que generaron la necesidad de trasladar toda la información hacia otro sitio distinto con una mayor organización y

apoyo de los interlocutores y tutores; por ende, se seleccionó como sitio de observación, análisis y al mismo tiempo de intervención pedagógica una de las aulas de aprendizaje profesional dentro de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- COA Buga, específicamente hablando de uno de los cursos dictados dentro de la carrera de licenciatura en educación artística; vale la pena rescatar la información que plantea que el tercer momento de la experiencia que se vive como practicante universitario debe generarse con la cantidad de créditos necesarios aprobados y desempeñarse en el transcurso del noveno semestre; dicho lo anterior, se tomó el espacio donde se encontraban los estudiantes de quinto semestre de la carrera mencionada cursando la asignatura de expresión corporal en danza, lugar en el cual lo primero que se vio fue la existencia de un desconcierto por parte de los estudiantes y el docente encargado de dictar el curso; después de analizar la situación por la que estaban pasando los pertenecientes al entorno escogido, se generó una propuesta contingente que planteaba la generación y diseños de ambientes de aprendizaje que motiven la apropiación de los elementos de trabajo para el ejercicio docente teniendo como foco central la danza y sus componentes ligados a la expresión corporal.

Para la planeación del ambiente de aprendizaje y la distribución del tiempo necesario estimando la satisfacción de las necesidades vistas en el proceso de práctica, se tuvo en cuenta la adecuación de varias unidades de aprendizaje y contenidos temáticos que agrupaban la información pertinente a los temas necesario que abarcan lo fundamental dentro de lo que se conoce como expresión corporal y danza, brindándole la importancia necesaria al hecho que abala que la expresión corporal es un comportamiento kinestésico universal que ayuda a que a través de movimientos se cree una comunicación consigo mismo y con el otro gracias a la implementación de gestos, posturas y movimientos, dándole prioridad a la corporalidad (Bernate & Alfaro Urtatiz, 2021). Por un lado, las competencias que se acoplaban más hacia el proceso

que se quería desarrollar, abarcaban desde la competencia cognitiva, donde se enfoca en hacerse sensible a diferentes lenguajes de expresión corporal centrados en el baile, para poder comprender e interpretar aquellos conocimientos construidos y las diferentes dimensiones del desarrollo desde una perspectiva formativa e integra; la competencia Praxeológica, encargada de aplicar los conocimientos construidos y las técnicas apropiadas a partir de las vivencias y las posibilidades expresivas de creación; y la competencia actitudinal, que tiene como objetivo reconocer el papel que pueden ocupar los docentes en formación como constructores de una cultura dancística y de expresión corporal, que puedan desarrollar destrezas de sensibilización, experimentación y apreciación, con el propósito de ser transmitido de forma clara y pedagógica. Es válido traer a colación el hecho de que la danza es una de las ramas artísticas diseñadas por el hombre como método de expresión de sus sentimientos o pensamientos (Mendoza s.f. citado en Ríos Cifuentes, 2018). Por ello, la danza sirve para catapultar aquellas emociones internas hacia una transformación que impulse al conocimiento y su método de transmisión.

Las unidades de aprendizaje adecuadas para el proceso de práctica tres, iniciaron desde la apropiación conceptual de la danza como tema principal y agrupando subtemas que van desde, el significado de la danza, el objetivo de esta, su desarrollo histórico en distintos contextos culturales y la danza en Latinoamérica, teniendo en cuenta a la danza como herencia del pasado artístico y cultural de un grupo de personas, la cual con el pasar del tiempo ha sido transformada para poder incorporar nuevos elementos para la expresión, el ritmo y las necesidades que como rama del arte ha de presentar con la llegada de nuevos tiempos (Santana Díaz, et al. 2019).

Por consiguiente, se plasmó la unidad del cuerpo y movimiento que llevaba consigo el estudio y práctica de los gestos y emociones, sensaciones y sentimientos; transiciones, traslados, fuerza corporal, energía, desplazamientos y todo lo que conlleva el análisis del movimiento

como herramienta pedagógica, reconociendo al cuerpo como una herramienta fundamental cuando se quiere crear un espacio y lograr un sentido de proporción en el mismo (Benítez Benítez, 2022).

El espacio, la kinestesia, el contacto corporal, planimetrías, organización y todo lo que hay en medio del ejercicio en escena y el desarrollo de una coreografía, fueron los temas de la siguiente unidad, haciendo un énfasis en la kinestesia como habilidad corporal para generar expresiones y tener un manejo de objetos físicos de manera eficiente (Cañate Tejedor & Orozco Coneo, 2020).

Como última unidad de aprendizaje se adentró hacia la musicalidad, el ritmo y su relación con la expresión corporal en la danza, desde las marcaciones y apropiación musical, hasta llegar al final del temario para así observar y hacer hincapié en que la metodología general del ambiente de aprendizaje puesto en práctica propende por la construcción de conocimientos de forma significativa que pueda ir avanzando progresivamente desde el ejercicio de conceptualización hasta llegar a la interpretación y práctica de la danza como herramienta pedagógica.

De manera general en los 3 procesos de prácticas, la forma con la cual se realizó la recopilación de toda la información seleccionada fue por medio de registros fotográficos de los ambientes, diarios de campo donde se narraba de manera explícita todo lo sucedido y analizado dentro de las clases, así como también con el uso de formatos de planeación pedagógica donde se organizaban los objetivos a lograr en cada encuentro y poder así lograr una organización de todos los datos pertenecientes a la continuidad de las clases. Del mismo modo, se generaron cronogramas que ayudarían a la planificación de las labores como practicante y poder así tener

resultados satisfactorios con un orden que fuese fácil de analizar al final y sirviera como seguimiento al proceso.

Análisis Crítico de la Experiencia

Como punto de inicio sobre toda la información almacenada gracias al proceso vivido en las prácticas pedagógicas, es necesario hacer hincapié en la idea que fomenta la importancia de la implementación de ambientes de aprendizaje teóricos y prácticos que se puedan enfocar hacia la satisfacción de las necesidades de los estudiantes y a su tiempo sirvan como fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en su rol de estudiante como de maestro. De igual manera, recalcar el valor que posee la práctica universitaria es necesario para poder examinar todo el proceso; para apoyar la idea, Peña Lapeira & Vargas Puentes (2020) mencionan que:

La práctica profesional es una actividad que hace parte de los procesos de la formación académica de los estudiantes, esta permite la aplicación de manera práctica de los conocimientos que han sido adquiridos durante la fase formativa como parte de un proceso de aprendizaje y preparación para el mundo laboral, por lo que puede decirse que es un mecanismo para favorecer la transición de la universidad al trabajo. También, puede considerarse como un ejercicio de entrenamiento para mejorar las diferentes habilidades del estudiante al tiempo que se está ejerciendo, de manera provisional y anticipada, la profesión que se está estudiando, es parte de un proceso que complementa la parte teórica, en la que se pueden detectar y corregir falencias formativas desde lo teórico-práctico. (pág. 11)

En el proceso de practica 1 y 2, uno de los puntos principales a tener en cuenta es la falta de organización y adecuación de los espacios educativos utilizados para lograr el objetivo dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, dado a que la manera en la cual las temáticas eran abordadas para generar conocimientos, solo eran direccionadas hacia la formación teórica y la acumulación de información que no deja de ser importante, pero sin embargo a la hora de ponerlos en práctica dan la posibilidad de experimentar falencias en el desarrollo del proceso pedagógico, debido a la implementación de teoría sin práctica.

Debido a la situación planteada, en el proceso de practica 3 se decide direccionar el enfoque hacia la implantación de espacios y ambientes de aprendizaje mediante prácticas dancísticas que se pueda ejecutar desde uno de los cursos universitarios, en este caso refiriéndose al entorno de expresión corporal en danza, con el fin de brindar herramientas que ayude a contextualizar a aquellos estudiantes y docentes en formación sobre el desarrollo histórico de la danza a nivel global y nacional, logrando que al mismo tiempo se apropien de conceptos teóricos y técnicas a nivel corporal, rítmica y espacial que les sirva como bases para su desarrollo personal y a su vez como docentes en el campo de las artes, generando reflexiones de tipo pedagógico y práctico que les ayuden a crear sus propias didácticas de trabajo corporal.

Dificultades Encontradas

En orden cronológico, el proceso de practica 1 y 2 se vio afectado por la contingencia del COVID-19 que generó situaciones de deserción de los estudiantes beneficiados por el proceso, dado al temor por el posible contagio e incremento en el porcentaje de personas que estaban adquiriendo aquel virus. Esto generó que continuamente se tuviera que iniciar de forma repetitiva con nuevos procesos que conllevaban el hecho de volver a realizar la observación y análisis

poblacional, causando una fluctuación constante de los datos y la falta de consistencia de la información recolectada, que conlleva a la generación de un cambio en el espacio de práctica.

Adentrándose en la última parte de las prácticas pedagógicas, las cuales se desarrollaron con la población conformada por estudiantes de quinto semestre de la licenciatura en educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se logró implementar una planeación pedagógica acorde a suplir las falencias manifestadas por los integrantes del proceso de práctica, las cuales tenían que ver con la adquisición de habilidades dancísticas que no solo se enfocaran en el manejo de los conceptos teóricos fundamentales, sino a su vez de aquellas herramientas que en un futuro pudiesen servirles como metodologías de mejora personal y profesional a la hora de ejercer su rol como artista o acompañante en un proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los procesos innovadores en la educación y las instituciones permiten que su mismo funcionamiento mejore, adicionando que se pueden responder a las exigencias y necesidades dentro del entorno que se quiera analizar (Romero Medina, 2018). Sin embargo, hubo situaciones y dificultades que afectaban el desarrollo del proceso, dado que en algunos momentos no se encontraban infraestructuras y ambientes adecuados para la ejecución de las prácticas y a favor del proceso formativo, así como también, la escasa presencia de elementos que son necesarios para llevar a cabo estas actividades de una forma adecuada y efectiva.

Otro de los inconvenientes presentados a lo largo del espacio nombrado como práctica tres, consistió en la aprobación de la propuesta para poder llevar a cabo esta actividad con estudiantes dentro de la universidad, dado que exigían que aparte de cumplir con una cantidad de horas establecidas en la práctica, se debía distribuir y cumplir con un horario externo como obligación para poder desarrollar todo el proceso. Se percibió viable y ejecutable, considerando que, a pesar de la variedad y particularidad del campo de acción, se trataba de futuros egresados

apoyando con su saber disciplinar artístico, dotando con herramientas técnicas a cursos inferiores, que por las diferentes circunstancias o calamidades que se presentaron dentro del programa y la falta de organización de los ambientes, se veían afectados y en descontento por la no adecuada implementación de ambientes de aprendizajes.

Puntos de Llegada

Gracias a toda la información recolectada a través de la experiencia y con ayuda de la organización de todo el aprendizaje, se pudo generar un espacio donde tanto los estudiantes como los docentes pudiesen caer en cuenta de lo importante que es generar ambientes educativos que vayan más allá del formato teórico y de fundamentos, haciendo que dichos ambientes se vean como un problema, mediante el cual ellos mismos puedan encontrar sus propias soluciones y se apropien de aquel conocimiento (Castro Florez, 2019), usando la práctica como método de enseñanza-aprendizaje, para ser usados en el contexto profesional o social en el que se desempeñan.

Desde las primeras sesiones se fomentó la conciencia corporal a través del movimiento y de forma progresiva se fue adentrando hacia la identificación de falencias y al mismo tiempo en el proceso se iban resolviendo dichos altibajos informacionales, teniendo como apoyo herramientas audiovisuales que van desde la música hasta el uso del cuerpo como instrumento musical, mencionando que el ser humano es un ente que aprende por medio de los sentidos y de que tan afectados se vean ellos, desde la vista, hasta el oído y el tacto, donde se llega a una sensibilidad estética que produce disfrute e inconscientemente genera un aprendizaje significativo, ya que cuando se implementan objetos que causen algún efecto en la parte sensorial de las personas, se concreta un canal de aprendizaje estructurado.

Gracia a la forma positiva en la que los integrantes asumieron el proceso vivido, se pudo realizar un ensamble coreográfico que abarcaba las herramientas fundamentales aplicadas a la expresión corporal, usando música ligada a la danza contemporánea y su función como medio de experimentación personal para llegar a la introspección y darse cuenta de las falencias y cómo mejorar a partir de ellas. La creación coreográfica grupal se presentó dentro de las instalaciones de la universidad como muestras del resultado obtenido en el proceso de práctica.

Los integrantes del campo de acción tuvieron una reacción positiva y de aceptación frente a la implementación del espacio pedagógico, donde el aprendizaje continuo junto al uso consiente de todos los elementos aprendidos, lograron generar tanto en ellos como en los encargados de llevar a cabo los procesos equivalentes a los ambientes de práctica, un pensamiento crítico frente a la calidad y pertinencia del conocimiento para su puesta en práctica cuando se deban enfrentar a un contexto educativo donde deban desempeñar su rol como docente; resaltando que el pensamiento crítico según su orientación hacia la parte pedagógica, es el encargado de ordenar las aptitudes lógicas que se desarrollan para resolver algunos problemas; de igual manera, ayudar a obtener una mente abierta frente a las distintas formas de pensar que pueden percibirse en la sociedad (Castillo Cuadra, 2020). Se logró empatizar con los estudiantes y tutores hasta el punto en el cual el ambiente de aprendizaje propuesto para llegar a un conocimiento experiencial, se convirtiera en una opción que podría ser tomada en cuenta en el transcurso de sus vidas académicas, profesionales y personales.

Recomendaciones y Sugerencias

Mediante la presente sistematización, se pretende brindar la posibilidad de generar un documento que sirva como referente investigativo para futuros proyectos relacionados con la importancia de los ambientes de aprendizaje y los conocimientos tanto prácticos como teóricos

de la praxis de la danza como herramienta pedagógica. Invitar a que otros estudiantes quieran realizar una sistematización experiencial es otra de las labores que con la redacción de este trabajo se quiere lograr, ya que como plantea Carvaja Burbano (2018):

Hay que insistir en la importancia de la sistematización como producción de conocimiento, como una teorización de la práctica vivida. Pero es un conocimiento que tiene una utilidad práctica: reflexionar sobre nuestras experiencias para mejorarlas y que otros aprendan de estos procesos (pág. 14)

Del mismo modo, se brinda la posibilidad del uso de los métodos que se encuentran plasmados a lo largo del documento, para que el investigador encuentre en ellos unas bases que sirva de apoyo a la hora de iniciar con un nuevo proceso investigativo o de sistematización, dado que son instrumentos que posibilitan la recolección de información necesaria que puedan servir para obtener un acertado análisis.

Las Metodologías utilizadas en la vivencia y elaboración del proyecto de sistematización sirven para ser aplicadas en diferentes contextos educativos formales o no formales, así como también adaptarlas a los distintos perfiles profesionales enfocados a la enseñanza ya sea escolar o universitaria, como fuente de información obtenida por medio de experiencias de un tercero, siendo fáciles de analizar para después ser destinadas hacia un propósito educativo o proceso formativo frente al cual se deban enfrentar.

Los resultados obtenidos y recopilados sirven también como apoyo para la realización y planeación de nuevos ambientes de aprendizaje que tengan como temática principal la enseñanza y formación no solo en el arte, sino también para aportar al mundo artístico y crecer de igual forma a través del arte, cuyo foco principal sea la expresión del ser y la sensibilización del

pensamiento, agudizando el sentido de reflexión y respuesta frente a los retos que se presenten por la evolución del ser rodeado por la educación.

Por medio de la síntesis que se logró con todo el proceso de prácticas, se busca invitar a los estudiantes que se encuentren en búsqueda de información a que se acerquen a los procesos investigativos que brindan la universidad dentro de su repositorio bibliográfico donde pueden acceder a documentos y proyectos que sirve como guía y antecedente para generar nuevos trabajos de investigación.

Las limitaciones del proceso de sistematización se presentan dado que es necesario que este proceso no se inicie en último semestre de la carrera, sino, que los estudiantes tengan la posibilidad y orientación pertinente desde el semestre en el que inicia su proceso de practica pedagógica, esto permitiría un mejor desarrollo dado que se haría paralelo a su experiencia y sería más fácil a la hora de iniciar el proceso de sistematización.

Referencias Bibliográficas

Alcaldía de Tuluá. (S.F). *Alcaldía de Tuluá, Departamento de arte y cultura*. Obtenido de

<https://tulua.gov.co/departamento-administrativo-de-arte-y-cultura/>

Arenas Sanín, M. C. (2015). *La formación de docentes en artes: análisis de la licenciatura en educación basica con énfasis en educación artística y cultural: musical, universidad de antioquia*. Obtenido de

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12478/6/ArenasSaninClara_2015_FormacionDocenteArtes.pdf

- Barnechea, M. M., Gonzales, E., & Morgan, M. d. (1998). *la producción de conocimientos en sistematización*. Obtenido de <https://www.grupochorlavi.org/webchorlavi/sistematizacion/barnechea.PDF>
- Benítez Benítez, H. (2022). *Escenografía, cuerpo y movimiento. Una mirada a Alexander McQueen*. Obtenido de https://oa.upm.es/69679/1/TFG_Enero2022_Beneitez%20_Beneitez_Hector.pdf
- Bernate , J. A., & Alfaro Urtatiz, M. E. (2021). *La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la corporeidad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4757/475768574005/475768574005.pdf>
- Blanco Pérez, A. (2020). *La importancia de las artes en la educación de la nación y el individuo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>
- Cañate Tejedor, J., & Orozco Coneo, Y. (2020). *Perspectiva cultural del significado de la inteligencia kinestesica en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes afrodescendientes*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/7738/Perspectiva%20cultural%20del%20significado%20de%20la%20inteligencia%20kinest%20a%20sica%20en%20el%20proceso%20de%20ense%20anza%20aprendizaje%20en%20estudiantes%20afrodescendientes.pdf?sequence=1>
- Carvaja Burbano, A. (2018). *Teoría y práctica de la sistematización en experiencias*. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=Vpz9DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=P

A13&dq=importancia+de+la+practica+y+la+teoria&ots=WWn8uGrddg&sig=Xm2fb-mwFU99jWJXReOTLAsV7fU#v=onepage&q&f=false

Castillo Cuadra, R. A. (2020). *El pensamiento crítico como competencia básica. Una propuesta de nuevos estándares pedagógicos*. Obtenido de file:///C:/Users/w10/Downloads/Dialnet-ElPensamientoCriticoComoCompetenciaBasica-7568883.pdf

Castro Florez, M. C. (2019). *Ambientes de aprendizaje*. Obtenido de file:///C:/Users/w10/Downloads/Dialnet-AmbientesDeAprendizaje-7069222.pdf

Chan Pavon, M. V., Mena Romero, D. A., Escalante Euán, J. F., & Rodríguez Martín, M. D. (2018). *Contribución de las Prácticas Profesionales en la formación de los estudiantes de la facultad de ingeniería química de la Universidad Autonoma de Yucatán (México)*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v11n1/0718-5006-formuniv-11-01-00053.pdf>

D., J. D. (2003). *Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173514130007.pdf>

García Ruso, H. (2002). *La danza en la escuela y la formación de los profesores*. Obtenido de file:///C:/Users/w10/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnLaEscuelaYLaFormacionDeLosProfesores-498285%20(1).pdf

García Velázquez, A., & Delgado Núñez, A. A. (2016). *La importancia de la danza en la educación*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5782/La%20importancia%20de%20la%20danza%20en%20la%20educacion.pdf?sequence=1>

- Guarnizo Crespo, S. F. (2018). *Importancia de las prácticas pre profesionales para los estudiantes de educación superior en la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de file:///C:/Users/w10/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLasPracticasPreProfesionalesParaLosEs-6778218%20(1).pdf
- Holliday, J. (2018). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Obtenido de file:///C:/Users/w10/Downloads/Sistem%C3%A1tizari%20Oscar%20Jara.pdf
- Holliday, O. J. (2009). *La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano-una aproximación histórica*. Obtenido de <http://www.planificacionparticipativa.upv.es/wordpress/wp-content/uploads/2011/06/La-sistematizacion-de-experiencias-y-las-corrientes-innovadoras-del-pensamiento-latinoamericano-una-aproximacion-historica.pdf>
- Leonard-Rodriguez. (2015). *Una panorámica del concepto sistematización de resultados científicos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747194010.pdf>
- María Mercedes B. Estela G. y Maria de la Luz. (1998). *La producción de conocimientos en sistematización*.
- Nacional, M. d. (1997). *Lineamientos curriculares Educación Artística*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Nacional, M. d. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf


- Paredes Daza, J. D., & Sanabria Becerra, W. M. (2015). *Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. "una reflexión ineludible"*. Obtenido de <http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/39/39>
- Peña Lapeira, C. J., & Vargas Puentes, L. (2020). *La práctica profesional, retos y desafíos para el apoyo organizacional*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11233/1/Libro_Internas-La%20practica%20profesional%2C%20retos%20y%20desafios%20para%20el%20apoyo%20organizacional_2020.pdf
- Rios Cifuentes, E. T. (2018). *La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca*. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10100/La%20importancia%20de%20la%20danza%20como%20expresi%3bn....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roa Rocha, J. C. (2021). *Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos*. Obtenido de <https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/11608/13465>
- Romero Medina, G. M. (2018). *Calidad educativa: engranaje entre la gestión del conocimiento, la gestión educativa, la innovación y los ambientes de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2431/243158173006/243158173006.pdf>
- Santana Díaz, K. d., Almeida García, R., & Madruga Torreira, E. A. (2019). *Un recorrido por la danza*. Obtenido de <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/187/214>

Speranza. (2016). *creando sentido y aprendiendo de la practica*. Obtenido de

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistemiza%20cio%20CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos.

Imagen 1. *Diario de campo*

		LICENCIATURA EN ARTISTICA UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD DIARIO DE CAMPO FORMATO N° 3	
(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)			
			DIARIO NO. 6
Nombre : Andres Mauricio Bolaños Toro		ID 680889	
Semestre: Octavo		Nivel: 1 y 2	
Nombre de la Institución: Departamento de arte y cultura Tuluá			
Proyecto de Aula: Reconocimiento de los alumnos y la importancia del arte en el municipio y en sus vidas			
Fecha: Noviembre 5 de 2021			
DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)			
ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción) Dentro del proceso de inicio para la práctica realizamos la Inducción frente al proceso que se llevará como practicante, presentando todo lo perteneciente a la práctica pedagógica hacia los alumnos y docentes permitiendo que tanto los estudiantes como los profesores y coordinadores mencionen su nombre y edad para después realizar un juego en el que se facilitará la tarea de aprender los nombres de cada integrante, el cual consiste en decir el nombre completo y al final mencionar un objeto de panadería que sea de su preferencias, consecutivamente cada compañero mencionará el nombre de aquella persona que tiene al lado junto a la frase (tengo un ___ en la nariz) para poder despertar la mente como rompe hielo e iniciar una buena comunicación (entrar en confianza) terminando esta instrucción se busca obtener la atención de todos los integrantes. Como punto siguiente del proceso de introducción Se procede a explicar la actividad centrar la cual consiste en mencionar que el arte es un elemento importante para desarrollar la capacidad crítica frente a cualquier situación que suceda a nuestra alrededor y nos competa como pertenecientes a una sociedad, ya seamos niños o niñas, al igual que explicar la importancia de las artes en la salud y progreso en las vidas de todos aquellos que las practican; todo lo anterior se realizará por medio de una ronda de preguntas que arrojaron resultados ayudando a evaluar, observar y analizar el comportamiento viendo como de manera positiva dan su opinión sobre el tema, y para finalizar la actividad haremos que cada alumno y docente mencione una palabra que les haya rondando la mente mientras se daba la explicación y solución a las preguntas realizadas dentro de la actividad. Por último, se finalizará con la enseñanza que expone lo bueno que es el arte para la salud de las personas y él porque es importante hacer arte en cualquier etapa de la vida. Logrando observar en el diario de campo la interacción de primera instancia con los alumnos y docentes pertenecientes al curso.			

<p>Dentro del desarrollo de las actividades correspondientes a la iniciación del proceso de práctica, donde asumimos el papel de conocer a los estudiantes, la primera población que encontramos es mínima en comparación a la que se había postulado para el semestre pasado, lo que nos hace ver que el problema analizado aún está presente; En el desarrollo instantáneo de la actividad de conocimiento y explicación del porque les gusta pertenecer a los procesos de la casa de la cultura, algunas personas muestran que se encuentra allí por gusto hacia el arte, lo usan como terapia, sin embargo mencionan que los lugares no están adecuados y que es muy complejo poder observar cuando inician los cursos, ya que por épocas, dichos centros culturales se quedan sin población. Hablando al mismo tiempo con los profesores, se menciona el hecho de que la mayor parte de la población en cada taller en su mayoría es nueva, gracias a que ellos también expresan que no se hace buena convocatoria por medios visuales o por voz, teniendo dicho que la mala administración y contrataciones inestables o por tiempos cortos, hace que la gente se aburra en los procesos o que solo se sostengan por un tiempo de 3 meses. Dicho lo anterior, se cierra la observación de este día.</p> <p>ANÁLISIS SITUACIONAL:</p> <p>Lineamientos estrictos y tecnicizados que no permiten la exploración son el problema a solucionar con ayuda de la actividad inicial, la cual nos permite en primera instancia comunicarnos con los estudiantes y analizar la situación de cada uno de ellos cuando se les menciona el arte como un proceso de tecnificación en comparación al arte como proceso experiencial donde forman parte las emociones, sentidos y disfrute de las experiencias. Las observaciones nos ayudan a acceder a respuestas que dan los alumnos que hacen parte del proceso para saber qué puntos aglomerar a la hora de poner en marcha la resolución de cada uno de nuestros objetivos.</p> <p>procesos cortos, problemas con la administración que no permite dictar talleres y sostener poblaciones gracias a que tienen como objetivo postular productos a toda costa para recibir una remuneración.</p>
<p>Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (es importante hacer referentes Bibliográficos).</p> <p>Impulsar las actividades que permitan desarrollar la exploración en los alumnos viene siendo el objetivo a lograr por medio de la actividad planteada y desarrollada en la sesión vista y observada en el diario de campo; una de las teorías con las cuales se puede sustentar el avance que se tiene frente a las temáticas propuestas nos traslada hacia las palabras de Palacios L. (2006) quien menciona:</p> <p style="padding-left: 40px;">La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revaloriza la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual (p.4)</p> <p>Vivencialmente, el ser humano ha sido constituido por pensamientos que lo llevan a hacer parte de la sociedad, pero han frenado su capacidad de ser crítico al ver las situaciones, es importante hacer que cada alumno siga en el camino de la línea artística, no para formarlos como artistas o formarlos para el arte, sino,</p>

<p>buscar que se formen a través del arte y en el arte para sacar el mejor provecho de sus habilidades y fomentar el pensamiento creativo y crítico a la hora de enfrentarse al mundo.</p> <p>https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf</p>
<p>• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)</p> <p>La metodología a usar en este encuentro consiste en realizar preguntas para poder ver que cuestionarse frente a cualquier hecho puede ser fructífero a la hora de generar un aprendizaje significativo.</p>
<p>• Eje deontológico: Según el código deontológico de los profesionales de la educación (s.f) se menciona que gracias a la posible observación en la práctica pedagógica se reconocen los siguientes principios éticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.2. Establecer con los alumnos una relación de confianza comprensiva y exigente que fomente la autoestima y el desarrollo integral de la persona, así como el respeto a los demás. • 2.6. Aportar los elementos necesarios para que los educandos conozcan críticamente su propia identidad cultural y respeten la de los demás. • 2.9. Poner a disposición de los alumnos todos sus conocimientos con ilusión y fomentar el máximo interés hacia el conocimiento y conservación de todo aquello que constituye el Patrimonio de la Humanidad. <p>Los anteriores siendo deberes de los docentes a la hora de marcar las vidas de sus alumnos, ayudando a ver que el arte puede servir para ello. Por otro lado, los alumnos toman de forma positiva la manera en la cual los profesores y practicantes se refieren a ellos, siendo responsables a la hora de comunicarse, reconociendo que cada persona es un mundo diferente puede pensar por sí mismo gracias al análisis de su entorno.</p> <p>http://vlang-vlang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/CodDeontologicoProfesionalEducacion.pdf</p>
<p>PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficos).</p>

Imagen 1. Ejemplo de formato de diario de campo utilizado en la práctica pedagógica número dos.

Imagen 2. Diario de campo



LICENCIATURA EN ARTISTICA
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
DIARIO DE CAMPO
FORMATO N° 3

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)	
DIARIO NO. 4	
Nombre : Andres Mauricio Bolaños Toro	
Semestre: Noveno	ID 680889
Nombre de la Institución: Corporación Universitaria Minuto de Dios (sede Guadalajara de Buga)	Nivel: superior
Proyecto de Aula: Significado de la danza, y el objetivo que busca. (Apropiación de la danza)	
Fecha: abril 02 del 2022	
DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)	
ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)	
<p>Reconoce la importancia del sentido y el sentir. Conceptualiza sobre palabras que son conocidas y se ponen en acción dentro del campo de danza Emplea el cuerpo como herramienta de trabajo consciente</p> <p>Se inicia con una reflexión sobre la investigación propuesta en la clase anterior (sentimiento, ¿Qué es?) para construir una definición completa de allí construir con las pequeñas definiciones un objetivo de los que es el sentimiento; a partir de esto se inician con ejercicios dinámicos donde se pone en juego los conocimientos que se han construido con anterioridad, juegos que ponen a pensar sobre las dinámicas dispuestas para la clase en niños de manera divertida y entretenida para ellos, manejando niveles, intensidades y parámetros que la danza contemporánea les permite.</p> <p>ANÁLISIS SITUACIONAL:</p> <p>Se observa una practica activa, de contexto constructivo, con debate y participación con construcción planteada en conjunto dentro de la dinámica dancística y la técnica de la danza contemporánea, usada en este contexto como herramienta de reconocimiento corporal.</p>	

<p>Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (es importante hacer referentes Bibliográficos). Impulsar las actividades que permitan desarrollar la exploración en los alumnos viene siendo el objetivo para lograr por medio de la actividad planteada y desarrollada en la sesión vista y observada en el diario de campo; una de las teorías con las cuales se puede sustentar el avance que se tiene frente a las temáticas propuestas nos traslada hacia las palabras de Palacios L (2006) quien menciona: La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revalorar la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual (p.4) Vivencialmente, el ser humano ha sido constituido por pensamientos que lo llevan a hacer parte de la sociedad, pero han frenado su capacidad de ser crítico al ver las situaciones, es importante hacer que cada alumno siga en el camino de la línea artística, no para formarlos como artistas o formarlos para el arte, sino, buscar que se formen a través del arte y en el arte para sacar el mejor provecho de sus habilidades y fomentar el pensamiento creativo y crítico a la hora de enfrentarse al mundo. https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf</p>
<p>Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos) La metodología a usar en este encuentro consiste en realizar preguntas para poder ver que cuestionarse frente a cualquier hecho puede ser fructífero a la hora de generar un aprendizaje significativo.</p>
<p>Eje deontológico: Según el código deontológico de los profesionales de la educación (s.f) se menciona que gracias a la posible observación en la práctica pedagógica se reconocen los siguientes principios éticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.2. Establecer con los alumnos una relación de confianza comprensiva y exigente que fomente la autoestima y el desarrollo integral de la persona, así como el respeto a los demás. • 2.6. Aportar los elementos necesarios para que los educandos conozcan críticamente su propia identidad cultural y respeten la de los demás. • 2.9. Poner a disposición de los alumnos todos sus conocimientos con ilusión y fomentar el máximo interés hacia el conocimiento y conservación de todo aquello que constituye el Patrimonio de la Humanidad. <p>Los anteriores siendo deberes de los docentes a la hora de marcar las vidas de sus alumnos, ayudando a ver que el arte puede servir para ello. Por otro lado, los alumnos toman de forma positiva la manera en la cual los profesores y practicantes se refieren a ellos, siendo responsables a la hora de comunicarse, reconociendo que cada persona es un mundo diferente puede pensar por sí mismo gracias al análisis de su entorno.</p>

<http://vlang-vlang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/CodDeontologicoProfesionalEducacion.pdf>

PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).

Como propuesta pedagógica se plantea la clase a través de una investigación en la que se busca la construcción de la definición y a través de este conducir a los alumnos a un paralelo entre el reconocimiento de las habilidades del cuerpo y lo que realmente puedo lograr con él, así como la conciencia de hacer un ejercicios completo y responsable sobre su cuerpo, así como dándole herramientas dinámicas para la preparación de la clase dentro del aula de clase.



Imagen 2. Ejemplo de formato de diario de campo utilizado en la práctica pedagógica número tres.

Imagen 3. *Planeación pedagógica*

Fecha:	9	abril	2022	Institución:	Corporación Universitaria minuto de Dios.		
Docente:	Andres Mauricio Bolaños Toro			ID:	680889		
				Grado:	superior	Número de Planeación	5
Actividad:	Introducir a los estudiantes al campo conceptual desde la exploración corporal y la expresión de danza						
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Saber hacer						
Lineamiento	Percepción de relaciones: El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). La manera en la cual se tratará se da gracias al canal que se ha abierto para generar una comunicación con los docentes, coordinadores y alumnos pertenecientes al curso dado.						
Unidad y/o Proyecto de Aula	Apropiación conceptual de la danza y de la utilización del espacio.						
Tema	➤ Kinesfera y espacio real			Subtema	- Espacio personal. - Energía corporal y contacto		
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)				DESEMPEÑO			
Cognitiva	Reconocer y apropia conceptos			Enriquecer la propuesta personal del túnel a través de la creación y la ejecución de los conceptos planteados y estudiados con anterioridad.			
Comunicativa	Expresa y opina sobre las cualidades del movimiento enfocado al juego						
Corporal	Dimensiona las posibilidades que le brinda el cuerpo en movimiento						
Artística	Plantea ejercicio de construcción para enriquecer la propuesta del túnel						
Personal Social	Crea, relaciona y actúa frente a la actividades en grupo.						

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación: se realizara un la visualización rápida de los túneles de cada uno, en la cual se evidenciara si apropian cada uno de los temas abordados en anteriores participaciones, partiendo para la construcción y mejoramiento de sus propuesta.</p>	Actividades de calentamiento, y el túnel de relación	Se evalúa a través de la participación y la recopilación de lo estudiado y anotado dentro de las bitácoras individuales.
<p>Desarrollo: Por medio de ejercicios de piso y uso del cuerpo de compañeros buscaremos la exploración del cuerpo del compañero dándole la posibilidad de experimentar y observar las diferentes posibilidades de movimiento de los cuerpos participantes.</p>	Música	Se evalúa observando y analizando las respuestas de cada uno de los estudiantes y viendo como de manera positiva dan su opinión sobre el tema.

<p>Cierre de la Actividad: se hace un paralelo entre las primera construcción del túnel y la segunda participación en esta, poniendo en juego la creación y los elementos de la danza que han puesto en práctica dentro del proceso educativo.</p>	<p>No aplica</p>	<p>se direccionan las diferentes movimientos y ejercicios donde se juega con líneas, niveles y corporalidades.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=IQtKOkys_z8&t=210s&ab_channel=SEMANARURAL https://definicion.de/danza/ https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf https://quesignificado.com/folclor/ https://www.caracteristicas.co/folklore/</p>	

Imagen 3. Ejemplo de formato de planeación utilizado en la práctica pedagógica número tres.

Imagen 4. *Expresión corporal*



Imagen 4. Actividad sobre la expresión corporal y manejo de niveles en la danza.

Imagen 5. *Planimetría y planigrafía.*



Imagen 5. Práctica pedagógica enfocada en la planimetría y planigrafía dentro de un montaje dancístico