

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

**LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA EN LA VEREDA
MORROS DEL CAÑÓN DEL RÍO SANTO DOMINGO DEL MUNICIPIO EL CARMEN DE
VIBORAL-ANTIOQUIA**

Presentado por:

MARIA FERNANDA POSADA MONTOYA

Asesora:

MARGARITA MARÍA CORRALES URREA

TRABAJADORA SOCIAL-MAGISTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

SECCIONAL ANTIOQUIA-CHOCÓ

BELLO, COLOMBIA

2022

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Contenido

Resumen:	4
Palabras Claves:	4
Abstract.....	5
Introducción:	6
Planteamiento del Problema	7
Descripción:	¡Error! Marcador no definido.
Justificación:	11
Pregunta Problematizadora:	13
Categorías:	¡Error! Marcador no definido.
Subcategorías:	¡Error! Marcador no definido.
Objetivos:.....	13
Objetivo General:	13
Objetivos Específicos:	13
Marco Referencial (Fundamento de la Investigación).....	14
Territorio:	14
Saberes Rurales:	18
Tradición Oral:	21
Tejido Social:	24
Diseño Metodológico:	27
Enfoque, Paradigma y Tipo de Investigación:	28
Estrategia o Método de la Investigación Cualitativa:	29
Población y Muestra:	30
Técnicas e Instrumento para la Recolección de Datos:	31
Colcha de Retazos:	32
Foto lenguaje:.....	33
Cartografía Social:.....	34
Historias de Vida:	35
Descripción de la Aplicación de las Técnicas Interactivas y Recolección de Datos:	36
Resultado de la Técnicas Interactivas Aplicadas para la Investigación Cualitativa. ..	¡Error! Marcador no definido.
Primera técnica interactiva aplicada: CARTOGRAFIA GRUPAL (27 de marzo 2022).....	¡Error! Marcador no definido.
Segunda técnica interactiva aplicada: Foto lenguaje (27 de marzo 2022)	¡Error! Marcador no definido.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Tercera Técnica Interactiva: Colcha de Retazos (29 de marzo 2022)	¡Error! Marcador no definido.
Cuarta Técnica Interactiva: Historias de Vida.....	¡Error! Marcador no definido.
Resultados Finales.....	41
Triangulación de la Información.....	47
Consideraciones éticas.....	56
Conclusiones.....	57
Bibliografía.....	60
Anexos.....	62
Matriz Categorical de la Información:.....	92

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1: Cartografía Grupal.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 2: Recopilado de algunas fotografías utilizadas en el Foto Lenguaje.....	45
Ilustración 2.1: Foto Lenguaje.....	46
Ilustración 3: Colcha de Retazos.....	49

Lista de Tablas:

Tabla 1: Convenciones simbólicas.....	41
Tabla 2: Matriz de Autores.....	86
Tabla 3: Matriz de observación.....	87
Tabla 4: Matriz de relación de hallazgos.....	88

Resumen:

Este trabajo de investigación enfatiza en analizar y entender a la montaña, al campo, la vereda; como un componente del territorio que aporta a la construcción del tejido social y así mismo, les otorga a las comunidades rurales memoria y sentido colectivo por medio de la tradición oral, ya que posibilita y promueve el intercambio y protección de los saberes.

Lo anterior se propone específicamente de la siguiente manera: comprender como los saberes rurales y la tradición oral campesina han constituido territorio y tejido social en la vereda Morros del Municipio del Carmen de Viboral- Antioquia, y a partir de esto se proyecta: analizar la interacción entre el territorio y las dinámicas sociales rurales por medio de una cartografía grupal, reconocer las formas de construcción de territorio y tejido social en la cultura campesina a través de un foto lenguaje, construir una colcha de retazos que evidencia lo saberes rurales con relación a la naturaleza e interpretar los procesos de construcción de identidad y memoria colectiva a través de historias de vida que den cuenta de su tradición oral campesina.

En esta búsqueda fueron surgiendo diferentes categorías de análisis que fundamentan teóricamente el estudio de esta investigación, las categorías son: territorio, saberes rurales, tradición oral campesina y tejido social y a partir de las técnicas interactivas cualitativas aplicadas se le dio respuesta a esta búsqueda. En síntesis, es el tejido social potenciador de los sujetos tejedores que le dan significado y sentido a los espacios, con capacidad de construir colectivamente nuevos saberes, historias y territorialidades e igualmente conservar su memoria e identidad popular por medio de la tradición oral campesina.

Palabras Claves: *Territorio, Saberes Rurales, Tradición Ora Campesina, Tejido Social.*

Abstract

The purpose of this research emphasizes in analyzing and understanding the mountain, the field, the rural village; as a component of the territory that contributes to the construction of the social web, and likewise grants the rural community's memory and collective meaning by oral tradition because it enables and promotes the exchange and protection of knowledge. The above is specifically proposed as follows: understand how rural knowledge and peasant oral tradition have constituted territory and social weave in the village of Morros in the Municipality of Carmen de Viboral- Antioquia, and from this it is projected : analyze the interaction between the territory and rural social dynamics through group mapping, recognize the forms of construction of territory and social weave in the peasant culture through a photo language, build a patchwork quilt that evidences rural knowledge in relation to nature and interpret the identity construction processes and collective memory through life stories that account for their rural oral tradition. In this search, different categories of analysis emerged that, theoretically, support the study of this research. These categories are: territory, rural knowledge, peasant oral tradition and social weave and from the interactive qualitative techniques applied, an answer was given to this search.

In short, it is the empowering social fabric of the weavers that give meaning and meaning to the spaces, with the ability to collectively build new knowledge, histories and territorialities and, also, preserve their memory and popular identity through rural oral tradition.

Keywords: **Territory:** Rural Knowledge, Oral Peasant Tradition, Social Weave.

Introducción:

Con la presente investigación se buscó comprender como los saberes rurales y la tradición oral campesina han constituido territorio y tejido social en la vereda Morros del Municipio de El Carmen de Viboral- Antioquia, generando cuatro objetivos específicos que, a partir de la aplicación de cada uno, con sus respectivas técnicas interactivas las cuales son procesos lúdicos y pedagógicos, se permitió darle respuesta a esta búsqueda. El trabajo investigativo parte de los siguientes ítems: la primera parte son consideraciones generales que incluye, la descripción problematizadora, la justificación e importancia del proyecto, el objetivo general y los objetivos específicos que se propusieron para ser alcanzados, más las categorías y subcategorías de análisis.

La segunda parte es el marco conceptual, el cual contiene la fundamentación teórica de las categorías de estudio de la investigación basadas en: territorio, saberes rurales, tradición oral y tejido social. La tercera parte de esta propuesta se basa en el diseño metodológico y se sustenta en él enfoque cualitativo, el tipo de investigación es histórico-narrativo, el paradigma fenomenológico, estrategia/ método de la investigación cualitativa parte desde el método inductivo, diseño de técnicas e instrumentos más la descripción de su aplicación de la cartografía grupal, foto lenguaje, colcha de retazos e historias de vida y la población universal y muestra poblacional de la Vereda Morros ubicada en el Cañón del Río Santo Domingo del municipio El Carmen de Viboral. La cuarta parte contiene los resultados que se arrojaron en el proceso de la aplicación de las técnicas interactivas que le dan respuesta a la pregunta y objetivos de la investigación y la triangulación de la información y para finalizar, se encuentra la quinta parte y

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

ultima, la cual abarca las consideraciones éticas dadas para la ejecución de esta propuesta de investigación y las conclusiones realizadas en esta búsqueda..

Planteamiento del Problema

Comprender cómo los saberes rurales han constituido territorio es la base de esta investigación; por ello, se hace necesario poner la mirada hacia lo nuestro, hacía lo propio. Es por tal motivo que adentrarse a la montaña es la clave para comprender como la cultura campesina ha constituido tejido social a través de la tradición oral, la memoria y el sentido colectivo.

A lo largo de la historia, se ha podido evidenciar cómo los territorios campesinos y su cultura, a pesar de las situaciones de olvido a las cuales se han visto enfrentadas, han logrado permanecer de manera resiliente, conservando y manteniendo viva su identidad, convirtiéndose en un modelo de referencia, es decir, un ejemplo a seguir en las luchas y formas de permanecer en los territorios. Se hace vital entonces, que se sigan fortaleciendo y resignificando los procesos que constituyen y reconocen la tradición oral campesina, ya que de no hacerlo sería negar los pilares de las prácticas y los saberes campesinos junto con su cultura e identidad.

La autora Paulina A. Vergara Buitrago (2018), en su texto de investigación “Saberes campesinos como estrategias para el desarrollo rural”, pretende evidenciar el gran interés que hay por caracterizar y potencializar los saberes campesinos, y como desde allí se pueden construir estrategias para la conservación del territorio y su cultura, además reconocer la tradición oral como patrimonio cultural intangible de la humanidad, resaltando así la importancia y beneficios para la sostenibilidad social, agrícola y ambiental que se evidencian en la ruralidad. En este sentido, Vergara (2018) referencia a David Soto (2006) cuando señala que:

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

la identidad no es otra cosa que aquello que nos diferencia de los otros tanto en el ámbito individual como colectivo. Supone la conciencia de pertenencia a un grupo determinado y una simbología propia que reclama ser reconocida, protegida y promovida (Soto, 2006 citado por Vergara, 2018, p.463)

De lo cual la autora deduce que:

Es importante el reconocimiento de la cultura campesina del País y de la necesidad de proteger su acceso a la tierra y al territorio, y con ello, su forma de vida culturalmente diferenciada. Dicho reconocimiento trasciende la formalización de títulos y enaltece la labor de los campesinos/as como fundamental en el desarrollo del País. (Vergara, 2018, pág. 466)

La memoria y la tradición oral campesina han logrado crear y transmitir conocimientos, valores sociales y culturales como una construcción colectiva y simbólica, que evidencian su relación con la naturaleza y resaltan sus saberes rurales como base de su identidad.

Dar cuenta de todo aquello que resalta la memoria y la identidad campesina, a través de sus prácticas y sus saberes y cómo este se convierte en un proceso social que crea y transmite conocimiento y además constituye el territorio, puede ser un poco complejo, ya que hay mucho por resaltar, sin embargo, en el desarrollo de esta investigación se buscó un acercamiento a ese aspecto.

Por lo anterior, se hace pertinente mencionar lo que los autores José Luis Sánchez Pantoja y Rosa Helena Rodríguez Timaná (2015), manifestaban en su artículo de investigación ‘‘Memoria y territorialidad campesina a través de la oralidad’’:

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Los hombres y mujeres del campo también tienen historia, son móviles, se transforman y resignifican. Del mismo modo la identidad de los pueblos y comunidades campesinas es cambiante, y la historia oral permite dar cuenta de la diversidad de culturas y vidas cotidianas. (Sánchez & Rodríguez, 2015, pág. 2)

De acuerdo con los referentes, se comparte la idea que plantea cómo las oralidades son una fuente principal en la construcción de la historia y los saberes populares, que ha permitido el sentir y la resignificación de su cotidianidad en diferentes procesos históricos como el del campesinado.

Por todo lo anterior, se reafirma la necesidad e importancia que hay en poner el sentir en el campo, en las veredas, en los territorios rurales, y de esta manera comprender cómo los campesinos han prevalecido pese a las precariedades que han tenido que enfrentar a lo largo de su historia. Un artículo de la Comisión de la Verdad (2020), que analiza la situación del campo y expone cómo en estos últimos tiempos de crisis que ha enfrentado el país se ha evidenciado lo indispensable que son las comunidades campesinas para Colombia.

Es importante aclarar que la tenacidad de las comunidades rurales no es de ahora, ni de los últimos tiempos, que este empeño de las y los campesinos no es nuevo, que ellos han estado y han permanecido en sus territorios y han insistido en sus cultivos, en sus labranzas, en sus cosechas, en la pesca comunitaria y en las economías comunitarias, aun cuando la guerra, el olvido estatal, la inequidad y los modelos de desarrollo excluyentes las asfixian. (Comisión de la Verdad, 2020)

En este mismo artículo, se ha logrado visibilizar la vulnerabilidad de las mismas y cómo exigen que el Estado y la sociedad reconozcan esas realidades. Agregando que:

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Desde que la Comisión de la Verdad puso en marcha su mandato de escucha profunda para esclarecer la verdad del conflicto, cientos de comunidades y organizaciones campesinas le han expresado que su anhelo es que el Estado y la sociedad reconozcan las tragedias humanitarias y los irreparables dolores que la guerra ha ocasionado en sus vidas, pero también han sido contundentes en la exigencia de que se reconozca y se resuelva la historia de abandono y precarización que ha permitido la degradación de la guerra y que se evidencia en las paupérrimas condiciones en las que hoy viven.

(Comisión de la Verdad, 2020)

Una de las problemáticas que el país debe asumir, es entender que los asuntos de los territorios rurales no solo son exclusivos a quienes allí habitan, sino que competen a toda la sociedad, así como lo manifiestan diferentes organizaciones campesinas; si el campo es vulnerable, todos somos vulnerables.

La Comisión de la Verdad (2020) recoge una de las expresiones de un campesino;

“Nada de lo que pasa en el campo se soluciona si nadie escucha a los campesinos, si nadie reconoce con seriedad lo que vivimos. El primer paso para resolver los problemas más graves de la tierra y de las zonas rurales es escuchar y reconocer la verdad de quienes vivimos allí”, dice Edgar Zuluaga, líder de la Zona de Reserva Campesina de El Pato-Balsillas, Caquetá.

Quizá cuando eso pase -señala Edgar- “el campo colombiano deje de ser como la mayoría de los campesinos lo conocemos: campo de batalla, campo minado, campo fumigado, campo santo, campo bombardeado, campo “teatro de operaciones”, campo-corredor-estratégico, campo acaparado, campo concentrado en pocas manos, campo despojado,

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

campo fosa común, campo monocultivado, campo ilícitamente cultivado, campo concesionado, campo saqueado, campo explorado, campo talado, campo confinado (y no precisamente por pandemias), campo descampesinado, campo olvidado.” (Comisión de la Verdad, 2020)

Si bien es inevitable no mencionar las atrocidades de la violencia en los territorios rurales y cómo el paso del conflicto armado y sistema de tenencias de tierras han dejado la peor parte y sus huellas marcadas en la historia de las comunidades que habitan el campo, no es aquí donde se desea ubicar esta investigación, sin embargo, era necesario hacer una aproximación a ello para así pasar a lo que se quiere exponer, como se mencionaba al inicio: el interés está en poner el sentir en los territorios y comunidades rurales y resaltar sus formas de luchas constantes para permanecer en el campo y conservarlo; se trata de poder manifestar lo indispensable que son las comunidades rurales con sus saberes y tradiciones para la sociedad.

Es por esto que, en esta trabajo de investigación se pretende evidenciar y reconocer al campo, al campesino, su territorio, su tradición oral y saberes rurales como una construcción social, para mantenerse, recrearse e innovarse y poder darle respuesta y entender cómo se ha constituido el territorio rural y su tejido social a través de la tradición oral campesina y los saberes rurales, como base de su identidad para la conservación de su memoria y sentido colectivo, de manera específica, en la Vereda Morros, ubicada en el Cañón del Río Santo Domingo del municipio de El Carmen de Viboral, en el Oriente Antioqueño; el cual conserva una gran diversidad natural y ha sido habitada por comunidades campesinas que han logrado permanecer firmemente en los territorios.

Justificación:

El interés de esta investigación es analizar y entender a la montaña, al campo, la vereda; como un componente del territorio que aporta a la construcción del tejido social y que así mismo, les otorga a las comunidades rurales memoria y sentido colectivo por medio de la tradición oral, ya que esta posibilita y promueve el intercambio y protección de los saberes. Nancy Ramírez (2012), habla de la importancia de la tradición oral, haciendo referencia a una forma de ver y percibir el lenguaje y el impacto que este ha tenido en la historia, mencionando que:

La lengua no es meramente un medio de comunicación, un instrumento ciego del que echamos mano los seres humanos para relacionarnos unos con otros y del que podemos prescindir cada vez que encontramos otro artefacto más perfeccionado. La lengua es también, y en mucho mayor grado todavía, la expresión de un pueblo, imagen de su ser y signo de su personalidad. La lengua refleja la concepción particular que cada pueblo se hace del mundo que lo rodea. Por eso, no se puede separar una lengua de la colectividad humana que la sostiene y a la que representa. (Revueltas y Pérez, 1992 citado por Ramírez, 2012, pag.130)

El alcance social de esta investigación busca comprender cómo los saberes rurales y la tradición oral campesina han constituido su territorio y fortalecido su tejido social.

Por consiguiente, este proceso investigativo parte desde las realidades de la comunidad rural, corroborando a que se reconozcan sus historias, memorias, saberes e identidad campesina que integran y fortalece en el tejido social y constituyen territorio. Es por esto, que los habitantes de la montaña en la vereda Morros, de El Carmen de Viboral, se enfocan en lo propio y asumen desde su autonomía el desenlace de esta propuesta de investigación, contando desde la memoria que hay vida, historia y herencia ancestral en la ruralidad:

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Ariza & Barbosa 2019, pág. 92)

De esta manera, esta investigación cobra importancia para el Trabajo Social y los demás estudios académicos sociales, porque desde allí se pretende dar una mirada de reconocimiento del otro; de manera especial a la cultura, memoria e identidad campesina y sus saberes rurales junto con la tradición oral que los caracteriza, y así lograr construir colectivamente diálogos de saberes que potencian la diversidad, y crear así mismo condiciones para reconocer sujetos, recuperando experiencias y brindándole significado a los territorios, donde las mismas comunidades rurales puedan fortalecer lazos y continuar aportando al tejido social, resignificando así el estilo de vida campesino y su vínculo directo e indirecto con la tierra y sus saberes rurales, manteniendo viva su tradición oral.

Pregunta Problematizadora:

¿Cómo se ha constituido el territorio y su tejido social a través de la tradición oral campesina y los saberes rurales en la vereda Morros del municipio de El Carmen de Viboral-Antioquia?

Objetivos:

Objetivo General:

Comprender como los saberes rurales y la tradición oral campesina han constituido territorio y tejido social en la vereda Morros del Municipio de El Carmen de Viboral- Antioquia.

Objetivos Específicos:

- Analizar la interacción entre el territorio y las dinámicas sociales rurales por medio de una Cartografía Grupal.
- Reconocer las formas de construcción de territorio y tejido social en la cultura campesina través de un Foto lenguaje.
- Construir una colcha de retazos que evidencia lo saberes rurales con relación a la naturaleza.
- Interpretar los procesos de construcción de identidad y memoria colectiva a través de historias de vida que dan cuenta de su tradición oral campesina.

Marco Referencial

Para fundamentar este proceso investigativo cabe señalar algunas teorizaciones del objeto de conocimiento, haciendo alusión a referentes que se enfocan en evocar la memoria, la tradición y la identidad, en este caso de la cultura campesina, teniendo en cuenta las categorías de análisis de la investigación las cuales se resumen en: saberes rurales, territorio, tradición oral y tejido social.

Territorio

Se iniciará este apartado hablando sobre el Territorio, las montañas, el campo, la vereda, el habitat rural; como muestra fundamental de la construcción de la identidad campesina, evidenciando la relación intrínseca que hay entre la tierra y el campesino.

Se ha dicho que el territorio resulta de la apropiación y valoración de un espacio determinado. Ahora bien, esta apropiación-valoración puede ser de carácter instrumental-

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

funcional o simbólico-expresivo. En el primer caso se enfatiza la relación utilitaria con el espacio (por ejemplo, en términos de explotación económica o de ventajas geopolíticas); mientras que en el segundo se destaca el papel del territorio como espacio de sedimentación simbólico-cultural, como objeto de inversiones estético-afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas. (Giménez, 1999, págs. 28-29)

De acuerdo con Gilberto Giménez (1999), se comprende el territorio como parte de una organización social y cultural, pues este concepto ha pasado a concebirse en los estudios e investigaciones, entre ellas las etnográficas, que el territorio sea observado y sentido más a fondo como espacios sociales y espacios vividos. Complementa Giménez (2000) en su artículo ‘‘Territorio, Cultura e Identidades la Región Socio-Cultural’’

Dicho de otro modo, como organización del espacio, se puede decir que el territorio responde en primera instancia a las necesidades económicas, sociales y políticas de cada sociedad, y bajo este aspecto su producción está sustentada por las relaciones sociales que lo atraviesan; pero su función no se reduce a esta dimensión instrumental; el territorio es también objeto de operaciones simbólicas y una especie de pantalla sobre la que los actores sociales (individuales o colectivos) proyectan sus concepciones del mundo. Por eso el territorio puede ser considerado como zona de refugio, como medio de subsistencia, como fuente de recursos, como área geopolíticamente estratégica, como circunscripción político-administrativa, etcétera; pero también como paisaje, como belleza natural, como entorno ecológico privilegiado, como objeto de apego afectivo, como tierra natal, como lugar de inscripción de un pasado histórico y de una memoria colectiva y, en fin, como "geosímbolo". (Giménez, 1999, pág. 29)

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Por lo tanto, es de gran importancia reconocer los procesos que aportan a los territorios y conocimientos del mismo, pues es allí donde se escribe la historia, así como lo define el geógrafo Claude Raffestin (1986) haciendo alusión al territorio como “un espacio transformado por la acción humana” (pág. 8.)

Hacemos ahora referencia a Horacio Capel (2016) en su artículo de investigación “La Ciencias Sociales y el estudio del Territorio”

El territorio puede ser apropiado subjetivamente como objeto de representación y de apego afectivo y, sobre todo, como símbolo de pertenencia socio-territorial. En este caso los sujetos (individuales o colectivos) interiorizan el espacio integrándolo a su propio sistema cultural. Con esto se ha pasado de una realidad territorial "externa", culturalmente marcada, a una realidad territorial "interna" e invisible, resultante de la "filtración" subjetiva de la primera, con la cual coexiste. Esta dicotomía -que reproduce la distinción entre formas objetivadas y subjetivadas de la cultura- resulta capital para entender que la "desterritorialización" física no implica automáticamente la "desterritorialización" en términos simbólicos y subjetivos. Se puede abandonar físicamente un territorio, sin perder la referencia simbólica y subjetiva al mismo a través de la comunicación a distancia, la memoria, el recuerdo y la nostalgia. Cuando se emigra a tierras lejanas, frecuentemente se lleva "la patria adentro" (Capel, 2016, págs. 18-19)

Dicho lo anterior, el concepto de territorio no se resume solamente en escenarios como modelos de organización y producción, sino también como un soporte para relaciones simbólicas, donde se construye y crea tradición e identidad, es por esto que el arraigo y recuerdo de nuestras tierras permanecen, aunque dejemos de habitarla. Es aquella necesidad del ser humano de sentir que hace parte de algo, es esa relación de sentido de pertenencia con un lugar

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

determinado y en este caso ese lugar y escenario, toma forma de montaña, de caminos de herradura, de campo, vereda, en representación al territorio rural.

Retomando a Capel (2016) para complementar lo mencionado, se agrega que:

Lo territorial se convierte así en el espacio vivido, modelado por el hombre, en función de sus necesidades. El territorio pasa a ser considerado como un producto social, una construcción social. Con elementos simbólicos que son creados por los hombres pero que, al mismo tiempo, tienen la capacidad de producir la identidad. (Capel, 2016, págs. 11-12)

Llegando a este punto, se hace pertinente mencionar a “Enfoque de Oriente”, el cual es un medio de comunicación independiente y popular en favor de las comunidades del oriente antioqueño. En sus estrategias y recorridos por el territorio han desarrollado diferentes formas de recordar las reivindicaciones de las comunidades, en especial las rurales y uno de los trabajos que han fomentado aluden a un ejercicio reconocido como “diccionario popular” eligiendo la palabra territorio para ser definida por agentes naturales como;

“Territorio: de la raíz soberana. Lugar ubicado a la izquierda del corazón, también espacio en el que habitan familias diversas, incluso humanas. Espacio y tiempo para el autogobierno y la organización por medio de acuerdos comunes. Violentado por el Estado. Tierra sabía que supera fronteras geográficas en forma de la solidaridad y confianza como horizontes políticos y soberanos” (Enfoque de Oriente, 2021)

Precisamente por lo mencionado, vale la pena resaltar que el territorio rural es parte clave y fundamental en la presente propuesta de investigación, pues es a partir de aquí donde se hace reconocimiento a las comunidades, historias, memorias y conocimiento del territorio,

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

permitiendo además una muestra de sus dinámicas sociales en el mismo, ya que, en el territorio, como se ha mencionado anteriormente en colaboración de diferentes autores; se puede apreciar la vida en todas sus dimensiones y los espacios también se pueden llenar de sentido, pues son escenarios que van siendo apropiados y transformados por las mismas comunidades que lo habitan.

Saberes Rurales

Pasamos ahora al concepto de *Saberes Rurales*, donde se hace fundamental mantener una interacción con la montaña y quien la habita, y de esta manera rescatar las prácticas sociales campesinas, por medio de la transmisión de sus conocimientos y saberes rurales, los cuales han sido aprendidos y adaptados en el contexto en el que se desenvuelven.

Sus saberes se relacionan con su estilo de vida, una vida que se desarrolla en el campo, cultivando y cosechando de la tierra, de abuelas y abuelos que por medios de sus rezos y plantas buscaban curaciones a sus dolencias y enfermedades, de los niños y niñas que desde muy temprana edad aprenden a desenvolverse con facilidad en todo lo relacionado al campo, de la mano de obra que se aprende empíricamente de acuerdo a como así la tierra y los tiempos lo pedían, son conocimientos incluso, que adquieren para su propia subsistencia.

La académica Paulina Alejandra Vergara (2018) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en su grupo de Investigación Sistemática Biológica (SisBio), creó un artículo de investigación sobre los saberes campesinos como estrategias para el desarrollo rural y hace mención de diferentes autores que se manifiestan ante el concepto de Campesino, su tradición y cultura, los cuales se hacen muy oportunos para traerlos aquí presente.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Según, Medina (1994) citado por Vergara (2018); el campesino se define como el individuo o sujeto que labora y vive en el campo, que trabaja la tierra con su familia y que representa una cultura y un conjunto de valores concretos, que produce para recrear la familia y la unidad de producción. El campesino es el resultado histórico de distintos asentamientos humanos que van conformando grupos con identidades culturales que los caracterizan como sociedades (Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, 1995 citado por Vergara 2018)). Es la persona que habita y trabaja, sola o con su familia, en un territorio, dentro de una cultura, en estrecha interrelación con los actores sociales del mundo globalizado en la provisión de alimentos frescos, productos agroindustriales y artesanales en presencia de servicios ecosistémicos, aprovechando los biodiversos recursos naturales y culturales de su entorno (Núñez, 2001 citado por Vergara (2018)). Los saberes campesinos son construcciones colectivas y dinámicas sociales que ayudan a organizar y dinamizar los quehaceres del campesinado en el sector rural. Afianzan la vida en el campo, generan unidad y potencian la representación grupal, tanto en sus siembras, en sus historias, como en la vida cotidiana (Arias, 2012 citado por Vergara (2018)). Los saberes que surgen de la experiencia y que con el tiempo se van convirtiendo en saber local con el cúmulo social de cogniciones apropiadas y relativamente compartidas, que permiten a los integrantes de una cultura enfrentar los desafíos que les propone su medio ambiente. Estos saberes son transmitidos de generación en generación, por medio de la tradición oral. (Vergara, 2018, pág. 466)

Vergara (2018), plantean cosas muy interesantes y aportantes para quien es de su interés conocer y aprender de una tradición que representa a muchos, pues, en la cultura de este país, los antepasados, los abuelos y abuelas son y vienen de familias campesinas y es allí de dónde nacen

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

las raíces de la identidad colombiana. Exaltar y reconocer al campesino es reconocer la memoria, identidad y conocimientos del territorio y la tierra. Vergara (2018), manifiesta que es imposible comprender cómo se han desarrollado las diferentes relaciones sociales en la tierra, sino se realiza una revisión histórica, económica y política de los fenómenos que han sucedido y como estos han influenciado en la transformación del entorno, logrando así tomar conciencia de la relación que siempre ha existido entre el hombre y su medio.

Específicamente, uno de los grupos sociales tradicionales en Latinoamérica que aún conserva saberes ancestrales (mezclados con los saberes modernos) son los campesinos. En las culturas rurales se debe hacer especial énfasis para reactivar las tradiciones indígenas y campesinas, en su saber y en sus técnicas, en su modo de tratar la naturaleza y de resolver comunitariamente los problemas sociales, un estilo de desarrollo menos degradado y dependiente. (Núñez, 2004 Sección Los Saberes, párr 9)

Como ya se ha mencionado anteriormente, las comunidades rurales, quienes habitan el campo, las veredas, la montaña; deberían de ser un valor de referencia para las formas de constituir estrategias sociales y productivas, y así reconocer la importancia que tiene e influye en la sociedad las prácticas y experiencias que emergen de la vida rural.

Con referencia a las prácticas y saberes locales, el sociólogo Fals Borda (1997) dice que; el conocimiento se forja por la construcción y reconstrucción de los procesos ligados a las experiencias de vida del sujeto y por esto que el saber campesino -inserto dentro del conocimiento local, común, "popular" o cotidiano- es un "conocimiento empírico, práctico, que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales; aquel que ha permitido crear, trabajar e interpretar el mundo con los recursos de la naturaleza (Borda, 1997)

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Se debe agregar que, Jesús Núñez (2004), en su artículo de investigación, “Los saberes campesinos: implicaciones para una educación rural” menciona que:

Hoy en día hablar de escuela rural y de campesino resulta complejo y difícil de definir por las múltiples externalidades que han intervenido y desdibujado los conceptos.

Primero, el mercantilismo, luego la modernización y ahora la globalización, representan fuertes corrientes que penetraron los tejidos sociales rurales y han modificado sus modos de pensar, sentir y actuar. Pero, en esta crisis del cruce de los tiempos es imprescindible detenerse en la frenética carrera y repensar, reconstruir, voltear la mirada a lo dejado atrás para volver a encontrar sentido y significados a la vida, especialmente cuando ésta se encuentra amenazada por las acciones humanas. Este es el espíritu que motiva la investigación sobre los saberes campesinos, como posibilidad de reencuentro y búsqueda de una educación rural más auténtica, cercana y válida para sus actores sociales. (Núñez, 2004 Intruducción, párr.2)

Rehacer entonces las dinámicas y tipologías de los saberes campesinos como sentido cultural e identitario de las comunidades rurales, se convierte en una estrategia que aporte y fomenta el reconocimiento del campesinado y permita a su vez, que no se dificulte hablar de ruralidad y continuar enfocando el interés hacia los conocimientos rurales que contribuyen a la sociedad.

Tradición Oral

Dicho lo anterior, es preciso ahora pasar a la siguiente categoría de análisis; Tradición Oral Campesina, la cual va muy de la mano con lo nombrado previamente, y en el transcurso de esta sección se tratará de dar razón de ello, además de resaltar y exponer la importancia de la tradición oral en la sociedad y también, propiamente para esta investigación.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

La tradición oral refleja la relación que esta tiene con el lenguaje y la identidad cultural, y como crea vínculos de conexión que van de generación en generación. Estos vínculos de conexión que concibe la tradición oral como lenguaje identitario siempre ha estado ligados a la historia en la sociedad y por ende a los seres humanos, y de esta manera su uso identifica un sistema de conocimientos que se conservan y transmiten por una comunidad.

En el desarrollo de la historia del lenguaje constatamos que este es inherente al ser humano y está presente en las distintas sociedades dispersas por el mundo. Por lo tanto, cada lenguaje se asimila según las condiciones de vida de una comunidad determinada (contexto), puesto que la lengua es una herencia de los antepasados (la cual se activa o se aprende con los distintos procesos sociales) que marca de manera inconfundible la identidad de un pueblo. (Ramírez, 2012, pág. 130)

La tradición oral es entonces, una de las formas de expresión para manifestar como se percibe el mundo, la cual no solo se comunica por medio de la palabra, sino que también es un lenguaje que expresa sentimientos, tradiciones, costumbres, etc. Es un lenguaje simbólico y es por esto que es de gran importancia reconocerlo dentro de las comunidades, en especial y en este caso, en las comunidades rurales.

Como punto de partida, afirmamos que la tradición oral hace parte de la diversidad cultural de Colombia, reconocida y valorada en la Constitución Política de 1991, y cuya importancia radica en proteger las diferentes comunidades, sus conocimientos y saberes generales, propiciando su difusión, conservación y cuidado. Se trata de una visión distinta a la de considerar a las comunidades ancestrales, campesinas y afrodescendientes como vulnerables o carentes de una visión de progreso. Lo que está en juego en la constitución es la posibilidad de reconocer estas comunidades como interlocutores, como actores y

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

agentes sociales que aportan y construyen país a través de sus tradiciones y conocimientos. (Pineda, 2018, pág. 9)

Se puede resaltar entonces, como la tradición oral es el lenguaje de la memoria y como lo mencionamos anteriormente, facilita el intercambio y conservación de los saberes. Decía el filólogo Eric A. Havelock (1996) “El ser humano natural no es escritor, ni lector, sino hablante y oyente”

La oralidad ha sido parte importante en el desarrollo de la humanidad como forma de conservar la memoria de los pueblos y comunidades campesinas; la narración oral ha transmitido los mitos y leyendas, costumbres y tradiciones de hombres y mujeres campesinas que expresan su forma de interpretar y relacionarse con los demás y con su entorno, al igual que los cambios sociales en un tiempo histórico. (Sánchez & Rodríguez, 2015, pág. 1)

“Las fuentes orales desde la metodología de la historia oral se convierten en una herramienta social que da sentido y resignificación a las vidas cotidianas en diferentes procesos históricos, como el del campesinado” Sánchez & Rodríguez (2015) Es por esto, que es fundamental trabajar en los procesos identitarios con y para los campesinos, para así fortalecer su memoria, cultura y dinámicas sociales en torno al territorio y saberes rurales, enriquecidos por la tradición oral que los identifica.

Se ha visibilizado que ciertas dinámicas sociales e históricas han afectado la territorialidad del campo colombiano; “la memoria de campesinos ha sido silenciada por los estragos de la usurpación y la violencia por parte de los grandes terratenientes vinculados al

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

poder político regional y al paramilitarismo, por lo cual los territorios deben ser resignificados” dice Sánchez & Rodríguez (2015).

La tradición oral es la esencia que permite el intercambio y la preservación de los saberes. Formula la hipótesis de Sapir-Wolf, destacando como las distintas lenguas no se dan independientemente de la cultura, esto es a través del conjunto de costumbre y creencias que constituyen una herencia social y que brindan orientación y sentido a nuestras formas de pensar, ser, actuar y concebir el mundo. Es por esto que los lingüísticos y etnólogos Edward Sapir y Benjamín Lee Wolf afirman en su hipótesis de la relatividad lingüística que todo lenguaje lleva consigo un esquema de pensamiento.

Y aquí está la clave de todo, “la tradición oral”, y es que somos hijos de la cultura oral. Ahí no hay analfabetas, ahí todos sabemos contar, es más, en lo rural saben narrar mejor. En la oralidad está nuestra riqueza cultural más potente, y partir y practicarla hace que lo que vamos a leer tenga la fuerza de lo vivido, la potencia de la experiencia hecha relato, la voz de los que saben hablar, pero nunca hemos escuchado. Ariza & Calderón (2019, pág. 20)

Tejido Social

Teniendo claridad en lo expresado hasta ahora, se pasará a la última categoría de análisis; Tejido Social, el cual puede integrar todas las categorías de estudio ya mencionadas. Concepto que contiene un gran valor para esta propuesta de investigación que pone su sentido en los territorios rurales y comunidades campesinas, como espacios favorables para la construcción de un tejido social sólido, que llena de sentido los escenarios y personas que lo habitan.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

El territorio es el lugar donde se puntualizan y evidencian las problemáticas sociales por ser el lugar de la interacción, donde se relacionan diversas condiciones humanas, donde se producen los sujetos y en donde también se transforman las relaciones sociales de forma vital. El territorio cobra significación como entramado de vínculos en tanto las personas que allí conviven se manifiestan públicamente, desarrollan capacidades y construyen proyectos vitales y colectivos como alternativas a problemas y necesidades. Es el lugar de confluencia de los deseos, necesidades e intereses, de solidaridades y desarrollos humanos. (Téllez, 2010, pág. 18)

Abordando lo citado anteriormente, lleva entonces a resaltar como en los territorios se conforman procesos de tejido social y como estos se han ido fortaleciendo en las comunidades, pues allí se expresa en otras palabras que, en un territorio se puede apreciar la vida en todas sus dimensiones y como a su vez a los espacios también se le pueden llenar de sentido por medio de las interacciones, conocimientos y dinámicas sociales que crean tejido social.

La construcción de tejido social no puede pensarse si no situada en el territorio. Es por esta razón que la convivencia también involucra el manejo y apropiación de los espacios físicos y simbólicos para dar lugar a las distintas ideas de sociedad. Es en el territorio donde hoy día se propone la construcción del tejido social y por eso ha de entenderse como un sistema dinámico y cambiante que acepta y admite que cada sujeto puede construir múltiples redes facilitadoras del tejido social y no solamente las propuestas por la vía institucional, porque en la dinámica misma de las comunidades los sujetos deciden y crean formas de vivir. Las redes sociales o redes de relaciones se constituyen en la dinámica propicia para producir intersubjetividades y transformación social. En las redes

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

pueden ocurrir desarrollos humanos que se expresan en la habilidad de las personas para construir vínculos que son sustento del mismo tejido. (Téllez, 2010, pág. 19)

Dice entonces Isabel Téllez (2010), que el tejido social es el soporte de y para las relaciones sociales y en comunidad y que este requiere de diversas disciplinas que acudan al desarrollo humano, así como al restablecimiento y fortalecimiento de los vínculos para la convivencia. Como lo plantea Adela Cortina al plantear que otros valores como la belleza, la simpatía, la utilidad, nos pueden parecer deseables y recomendables, porque la vida es sin duda más agradable con ellos.

Se entiende por lo tanto que, el tejido social son todas aquellas relaciones con diferentes estructuras y dinámicas sociales, que se van tejiendo a través de las experiencias y practicas colectivas adquiriendo conciencia y sentido social.

Menciona Edy Luz Castro (2020) en su artículo de investigación “Reconstrucción del Tejido Social en el Aula” que el término de Tejido Social, fue traído desde la Biología y la Medicina, y asumido por la Sociología como el conjunto de redes personales, categoriales, estructurales, formales y funcionales, inter e intra sistémicas; que constituyen un activo para los individuos y la sociedad pues les permite ampliar sus opciones y oportunidades para mejorar su calidad de vida. “Tejido social es el entramaje de toda la comunidad, es una red de relaciones, de interacción y comunicación entre los individuos que comparten la vida, el tiempo y el espacio” (Castro, 2011, pág. 140).

En tal sentido, es el tejido social la base de las relaciones y practicas colectivas, dentro de un contexto en donde se desenvuelve la vida de los sujetos en interacción con otros y este mismo integra un conjunto de conciencia social, de mecanismos de comunicación, valores, normas, e

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

incluso el cumplir con ciertos roles y límites para la convivencia e interacción con los demás y el entorno en el que se desenvuelven día a día.

Nombran Jane Tamara y Natalia Pimiento (2020), el concepto de tejido social, en su investigación “La reconstrucción del tejido social una mirada bibliográfica desde la memoria histórica”

Siendo este el que permite el mantenimiento de las comunidades y su desarrollo puesto que une los ideales en pro del crecimiento de estas, por lo tanto, brindar espacios a la narrativa y al análisis de la construcción social en torno a los hechos puede ser una gran herramienta a la hora de resignificar las experiencias, transformar la perspectiva de lo vivido e implementar nuevas estrategias de afrontamiento personal, familiar y comunitario. (Tamara & Pimiento, 2020, págs. 38-39)

Atendiendo a estas consideraciones, como se dijo al inicio del análisis de esta categoría; se concluirá por qué el tejido social integra las demás categorías de estudio, dando respuesta a que el tejido social se construye y complementa en el territorio a través de una red que se constituye por sujetos sociales tejedores de relaciones, interacciones, comunicaciones y formas de ser y estar en el mundo, de cómo convivimos en él y así mismo, de cómo lo percibimos. Los saberes permiten ser transmitidos y conservados por medio de la tradición oral que fortalecen los lazos que aportan al tejido social.

En síntesis, es el tejido social potenciador de los sujetos tejedores que le dan significado y sentido a los espacios con capacidades de construir colectivamente nuevos saberes, historias y territorialidades e igualmente conservar su memoria e identidad popular por medio de la tradición oral.

Diseño Metodológico:

En el presente capítulo se expondrá el proceso metodológico de esta propuesta de investigación el cual plantea y se compone por paradigma, enfoque, tipo de investigación, estrategia/ método, diseño de técnicas e instrumentos, población universal y muestra poblacional, y su respectiva validación.

Enfoque, Paradigma y Tipo de Investigación:

Para llevar a cabo este proyecto de grado, se han formulado objetivos de investigación los cuales se centran en un **Enfoque Cualitativo**, el cual tiene sus orígenes a principio del siglo XX, la antropología es la disciplina que inicia a emplearla en sus estudios y sistematización y hoy en día es un enfoque de investigación al cual acuden principalmente las diferentes ciencias sociales.

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (Sampieri, et, al. 2014, pág. 14)

Es a partir de este enfoque donde las realidades se convierten en un factor por construir, conocer e interpretar, es entender la sociedad, su contexto y sus actores desde su propia perspectiva y este no debe ser un proceso lineal, pues es desde allí donde se permite analizar múltiples realidades subjetivas.

Asimismo, este procedimiento investigativo se ubica en el **Paradigma Fenomenológico**, en el cual las realidades de los sujetos toman significado a partir de sus experiencias siendo

válida las múltiples formas de interpretarla. Según Husserl (1998), este paradigma pretende explicar la naturaleza de los fenómenos, su esencia y veracidad.

El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno. Para llevar a cabo una investigación bajo este enfoque, es indispensable conocer la concepción y los principios de la fenomenología, así como el método para abordar un campo de estudio y mecanismos para la búsqueda de significados. Conocer las vivencias por medio de los relatos, las historias y las anécdotas es fundamental porque permite comprender la naturaleza de la dinámica del contexto e incluso transformarla. (Guillen, 2019 Intruducción, parr 1.)

Pasamos ahora a conocer el tipo de investigación el cual es **Histórico-Narrativo**, la cual se inclina en la recuperación de los procesos, hechos y acontecimientos significativos que se dieron en el pasado pero que toman vida en el presente y pueden influir en el futuro, este tipo de investigación facilita las construcciones de las propias narrativas y representaciones de la realidad rescatando y preservando la memoria individual y colectiva.

Los argumentos para el desarrollo y uso de la investigación narrativa provienen de una óptica de la experiencia humana en la que los seres humanos, individual o socialmente, llevan vidas que pueden historiarse. Las personas dan forma a sus vidas cotidianas por medio de relatos sobre quiénes son ellos y los otros conforme interpretan su pasado en función de esas historias. El relato, en el lenguaje actual, es una puerta de entrada a través de la cual una persona se introduce al mundo y por medio de la cual su experiencia del mundo es interpretada y se transforma en personalmente significativa. (Clandinin, et, al 2007 citado por Blanco, 2011, pág. 139)

Estrategia o Método de la Investigación Cualitativa:

La estrategia o método en el que se posiciona esta investigación y cual permite complementar el enfoque de la misma, es a partir del razonamiento inductivo, que parte de lo particular a lo general permitiendo expandir el conocimiento desde un pensamiento más universal, es decir, más genérico; ya que no afirma nada de manera precisa, posibilitando ofrecer más información que la complementa partiendo de determinada verdad que respalde la conclusión.

El razonamiento inductivo es una modalidad del razonamiento no deductivo que consiste en obtener conclusiones generales a partir de premisas que contienen datos particulares.

Por ejemplo, de la observación repetida de objetos o acontecimientos de la misma índole se establece una conclusión para todos los objetos o eventos de dicha naturaleza. (Sotillo, 2017, pág. 3)

Es el caso entonces en esta propuesta de investigación, donde a partir de las observaciones y experiencias particulares de los habitantes de la vereda Morros a partir de sus saberes y tradición oral se puede inferir la relación y similitud que hay entre ellas, de lo cual es complementario a su tejido social. Dicha observación y experiencia tienen total validez para darle respuesta a esta búsqueda.

Población y Muestra

Se hará la invitación abierta a toda la comunidad, en especial a las familias más centrales de la vereda Morros del Cañón del Río Santo Domingo de El Carmen de Viboral, para hacer el encuentro y participación en la elaboración de las Técnicas Interactivas Cualitativas presentadas para esta propuesta de investigación.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Una de las tareas en la que encuentra la comunidad es categorizar oficialmente cuanta población habita en la vereda, ya que desde un rastreo documental en la JAC de la vereda Morros se encontró que no tienen oficializado este aspecto. Se hizo entonces un aproximado debido a que la población en esta comunidad está en constante crecimiento. Se dedujo entonces en compañía del presidente de la JAC que la vereda cuenta con alrededor de 40-45 familias y cada una con mínimo 5 integrantes, haciendo la sumatoria a esto se cuenta con aproximadamente con 200 habitantes en la vereda.

La población que participaron en el proceso desarrollo para esta propuesta de investigación, fue una muestra de 53 personas de diferentes grupos poblacionales de la comunidad y se distribuyó de la siguiente manera: para la cartografía grupal participaron un total de 15 personas entre ellos, 11 jóvenes y adultos y 4 niño/as. En la foto lenguaje participaron un total de 9 personas jóvenes y adultos. Para la colcha de retazos fue un total de 23 participantes, todos adolescentes y, por último, las historias de vida fueron contadas por 1 adulto mayor, 1 mujer, 1 joven y 2 niños

Para la selección de esta muestra se llevaron criterios de manera general, principalmente teniendo en cuenta la facilidad de la comunidad para acudir al desarrollo de las técnicas interactivas y sus respectivas actividades, es por esto que, la invitación se hizo abiertamente a las personas que vivieran cerca a la escuela, lugar central de la vereda, dejando claro que no era obligatoria su asistencia y que además podía asistir toda la familia, desde los niños, hasta los adultos, porque para el desarrollo de esta investigación es de gran importancia la participación de todo tipo de población que habita el territorio, ya que es de gran valor ser conocedores de las diferentes perspectivas de la realidad y formas de sentir el territorio tanto desde la infancia, la adolescencia, el adulto, la mujer y las personas de la tercera edad.

Técnicas e Instrumento para la Recolección de Datos:

Para el desarrollo de esta propuesta investigativa y lograr llevar a cabo los objetivos propuestos, se dará pie al desarrollo de diferentes técnicas interactivas como lo son; la cartografía social, el foto lenguaje, la colcha de retazos y la historia de vida, cada una de estas técnicas aplica a un objetivo específico y asimismo tiene su respectiva serie de instrumentos. Para la recolección de los datos se hará una descripción escrita-narrativa de cada proceso aplicado con las técnicas interactivas y dejando como resultado

Colcha de Retazos

La colcha de retazos, tiene como objetivo poner en evidencia experiencias, sentimientos, expresiones, de los sujetos con relación a sus prácticas y maneras de interactuar con la realidad, sus técnicas se basan en lograr representar todo aquello que los sujetos pueden reconocer y exteriorizar desde sus propias emociones, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana o cómo perciben la realidad. Esta técnica interactiva permite que las personas pueden lograr expresar los aspectos o situaciones más significativos de su vida. Vale aclarar que cada situación es diferente, pero al encontrarse en interacción con los demás se puede generar un sentido colectivo. Arias (2002) menciona con respecto a la técnica interactiva colcha de retazos que:

La técnica se basa en representaciones en las que los sujetos reconocen y exteriorizan sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, donde se pretende que se manifiesten los aspectos más significativos para las personas. Así mismo la técnica permite develar las distintas formas en que los sujetos apropian su cotidianidad y su realidad, formas que son divergentes entre sujeto y sujeto pero que en la interacción con el otro conforman un texto común. La colcha de retazos da

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

cuenta de emociones, procesos, cambios y percepciones de los sujetos frente a diversas situaciones y momentos. (Arias, 2002, pág. 69)

De esta manera, la colcha de retazos tendrá como finalidad la construcción de diálogos y sentidos colectivos frente a los temas abordados y así posibilitar la reflexión sobre el sentido de lo expresado tanto individual como colectivamente, logrando evidenciar los saberes rurales con relación a la naturaleza.

Se propone como instrumentos para el desarrollo de esta técnica, que cada participante lleve o cree un elemento simbólico y de gran importancia que represente, ya sea, su personalidad, sus gustos, su relación con su alrededor, también se hará utilidad de diferentes elementos como; colores, papel, etc.

Foto lenguaje

El Foto lenguaje permite recordar los espacios en donde transcurren las vivencias y procesos de las personas, facilita, además, la recuperación y potencialización de la memoria, de los recuerdos, de los momentos significativos donde transcurre la vida diaria de las personas participantes. Se lleva a cabo con la narración de las experiencias y sentimientos personales y colectivos, permitiendo exponer ante los demás las formas en que aprendemos, conocemos y reconocemos y además nos apropiamos y percibimos nuestra propia realidad.

Específicamente, el objetivo de esta técnica interactiva para la investigación cualitativa es: “Evocar los espacios en donde transcurren los procesos, textualizando situaciones y experiencias de los sujetos relacionadas a los usos del espacio, a sus actores, a sus reglas y a sus temporalidades” (Arias, 2002, pág. 75)

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Esta técnica interactiva tiene como objetivo para esta propuesta de investigación, el reconocimiento de los espacios que se habitan, de las de las prácticas y dinámicas sociales que se desenvuelven en él, y los significados y formas de interactuar que tienen los participantes con el mismo permitiendo reconocer las formas de construcción de territorio y tejido social en la cultura campesina través de un Foto lenguaje. Se llevó a cabo con instrumentos visuales de lugares y cosas, ya sean fotografías o imágenes e incluso la propia observación, junto con una serie de preguntas elaboradas previamente donde los participantes se dispondrán a responderlas.

Cartografía Social

La cartografía social pretende identificar lugares, acontecimientos, incluso sensaciones que van más allá de lo que se conoce o logra percibir a su alrededor. Allí los participantes lograrán expresar a través de una serie de sentidos el universo que conoce y cómo lo conocen, permitiendo a su vez, manifestar sus intereses y familiaridad a través de las experiencias socioculturales, pretendiendo poner en evidencia las concepciones que tienen ante la realidad social.

Según Habegger y Mancila (2006), la cartografía social permite conocer y construir un conocimiento integral del territorio para que se pueda elegir colectivamente una mejor manera de vivirlo, desde una mejor comprensión de la realidad territorial, de cómo vivimos el territorio que habitamos y cómo construimos el futuro territorio que deseamos.

El objetivo de esta técnica interactiva, es analizar la interacción entre el territorio y las dinámicas sociales rurales por medio de la cartografía social, donde los participantes manifiesten

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

el saber y la memoria de sus formas de vida en el territorio a través de perspectivas que se integran colectivamente. Los instrumentos con los que se lleva a cabo dicha propuesta, será un mapa (silueta) del territorio que los mismos participantes desarrollaran, ubicando de manera estratégica en el mapa sus emociones y sentidos, se requiere entonces, marcadores y cartulinas para esta actividad.

Historias de Vida

La historia de vida como técnica interactiva para recrear, conocer y ubicar hechos y construcciones simbólicas que inciden en las realidades de los individuos y colectivos. Cortés (2011), manifiesta que las historias de vidas nos permiten visualizar, entender e interpretar las voces que siempre han estado pero los discursos dominantes de nuestra sociedad los han obstaculizado.

Estos autores, Ruiz Olabuénaga e Ispizua (1989) citados por Fernández (2013) indican cuatro objetivos esenciales que dan razón al uso de las Historias de Vida:

1. Captar la totalidad, es decir, recoger toda la experiencia biográfica del sujeto desde su infancia hasta el presente o del momento concreto que la investigación quiera estudiar.
2. Captar la ambigüedad y el cambio, es decir, pretenden recoger todas las dudas, cambio de opiniones, ambigüedades... que el sujeto pueda tener.
3. Captar la visión subjetiva. Con este objetivo pretende reflejar el autoconcepto que el sujeto tiene sobre sí mismo y sobre los demás, como atribuye sus éxitos y fracasos...
4. Encontrar las claves de la interpretación, es decir, explicar la historia de los sujetos desde ellos mismos evitando cualquier tipo de subjetividad. (Ruiz Olabuénaga e Ispizua 1989, citados por Fernández, 2013, pág. 5)

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

El objetivo de esta técnica interactiva es entonces, interpretar los procesos de construcción de identidad y memoria colectiva a través de historias de vida contadas por los habitantes de la vereda como un factor potenciador de la tradición oral campesina y se llevara a cabo en un dialogo abierto y preguntas claves, de manera individual con algunos habitantes de la vereda Morros.

Descripción de la Aplicación de las Técnicas Interactivas y Recolección de Datos:

Se desarrollara junto con la comunidad las técnicas interactivas propuestas que son procedimientos y herramientas de la investigación cualitativa que permiten la recolección y análisis de la información de manera lúdica, pedagógica y reflexiva permitiendo un dialogo de saberes entre los participantes y la recuperación de la historia, y así lograr darle respuesta a nuestra pregunta de investigación la cual es: ¿Cómo se ha constituido el territorio y su tejido social a través de la tradición oral campesina y los saberes rurales en la vereda Morros del municipio del Carmen de Viboral-Antioquia? Para esto, se generaron cuatro objetivos específicos con su respectiva técnica interactiva, las cuales nos ayudaran a darle solución y sentido a nuestra pregunta y objetivo principal de la investigación que se centra especialmente en los saberes rurales y la tradición oral campesina. Esto se hará de manera narración/descriptiva.

Inicialmente se hará la invitación a la comunidad en general para que nos encontremos en la escuela de la vereda el cual es un punto central para la misma.

Se dará inicio con la presentación de los participantes, contando de manera breve quienes son y que hacen normalmente, también hare mi presentación contándoles sobre mí. Esta presentación se hará de manera lúdica con el juego de “la madeja de lana” el cual consiste en que todas las personas en círculo, incluyendo a el guía, toma una madeja de lana y cuenta cómo se llama, qué hace, sus pasatiempos, cualquier cosa que nos quiera compartir y cuando termina,

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

le tira la madeja de lana a cualquier persona que quiera, pero sin soltar la punta y así sucesivamente hasta que todos hayan participado y de esta manera “romper el hielo” y así mismo, facilitar la escucha y participación de todos, construyendo un tejido colectivo.

A continuación, se dará comienzo a la actividad que corresponde a la primera técnica interactiva “**Colcha de Retazos**” que consiste en poner en evidencias las emociones y experiencias de su propia realidad con relación a su entorno permitiendo manifestar desde su propio sentir los aspectos más significativos, en este caso, con respecto a sus propios saberes, pues el objetivo para esta actividad es, **construir una colcha de retazos que evidencia los saberes rurales con relación a la naturaleza**. Se dará el espacio y la oportunidad a los participantes de que se piensen, se sientan y se observen así mismos y su entorno y poder reconocer como el medio en el que se desenvuelven les otorga prácticas y saberes que han sido aprendido y transmitidos.

La actividad “Colcha de Retazos” será guiada por tres preguntas bases: ¿Qué es lo mejor que sabes hacer? ¿Qué es lo que más te gusta hacer? ¿Quién te enseñó lo que sabes? Y tendrá tres momentos, el primero; se llevará a cabo de manera individual, donde cada persona tenga un espacio para plasmar en una hoja de papel de manera creativa lo que saben, conocen y sienten con relación a el medio que los rodea , se propone para este primer momento que los participantes elaboren su primer “retazo” con elementos con los que interactúen comúnmente y puedan ser obtenidos de su alrededor (hojas, flores, tierra, granos, semillas, palos, ramas, piedras, objetos personales, etc.) elementos que sean significativos y que de manera simbólica puedan representar lo que deseen expresar. También se les brindará elementos y estarán a disposición diferentes materiales como, tijeras, colores, marcadores, hojas, entre otros, se les dará ejemplos de los que pueden hacer para así generarles ideas y estimular su imaginación y creatividad. (Eje:

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

pueden plasmar, dibujar, hacer, una herramienta con la que trabajen y utilicen cotidianamente). El segundo momento pasara a desarrollarse cuando ya todas las personas hayan terminado de manera individual su propio ‘retazo’ pasando a ubicarlo en una colcha grande, contándonos lo que hizo y como se sintió al hacerlo, es decir, que pensamientos y emociones percibieron mientras su elaboración y contar sobre todo como lo aprendió. Esto se hará con todos los participantes y de manera colectiva crear una colcha donde se ubiquen cada una de las elaboraciones, expresiones y emociones del grupo y así poder visibilizar el trabajo de todos y la unión de cada uno. El tercer momento, se desarrollará de manera general, donde el grupo a partir de la unión y el resultado de la colcha de retazos elaborada por todos, puedan expresar y construir un dialogo de saberes colectivos por medio de su propia perspectiva, guiando esta parte a través de diferentes preguntas como: ¿Qué observa? ¿Qué relación o puntos en común encuentra? ¿Cuáles son los aspectos más relevantes? ¿Qué sensaciones te trae lo expresado? Se tomará nota y registro de todo lo desarrollado.

Se pasará ahora a la segunda actividad correspondiente con la técnica interactiva conocida como ‘**Cartografía Social**’ que se basa en identificar lugares significativos para las personas, ya sean espacios (lugar-tiempo) habitados o deshabitados, transitados o no, de gran importancia o que no la tenga, y así permitir que los participantes manifiesten las dinámicas, experiencias, intereses y familiaridades que tienen con su entorno y hacer un reconocimiento más profundo de su propia realidad. El objetivo de esta técnica interactiva es; **analizar la interacción entre el territorio y las dinámicas sociales rurales por medio de una Cartografía Social.**

Se llevará a cabo con todos los participantes, donde se les dará elementos que les permita desarrollar y plasmar lo deseado (Pliego de papel, marcadores, colores, símbolos, etc.) Se le pedirá al grupo que con las herramientas dadas elaboren un mapa de la zona, donde identifiquen

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

comúnmente puntos centrales e importantes y porque lo son o porque no lo son, y como se dan las relaciones en los lugares identificados. Es importante la participación, aporte y opinión de cada uno de los integrantes, brindando su punto de vista de lo que se va plasmando en el mapa, se les dará además algunos símbolos “convencionales” para caracterizar algunos lugares que tenga un significado importante. Después de terminada esta parte, se pasa a exponer de manera general los resultados del mapa elaborado, dando un espacio para que describan los pensamientos y sensaciones y crear un dialogo colectivo con puntos en común o de diferencia, haciendo un análisis más profundo del territorio que habitan y como lo habitan, estableciendo puntos, lugares y espacios con sentido, de referencias e interacción característicos para la comunidad, ya sean visibles o no a nuestros ojos, comprendiendo así la realidad del otro y como la percibe. Se tomará nota y registro de lo elaborado.

Por consiguiente y considerando la actividad anterior la cual nos da pie para continuar con la siguiente técnica interactiva y su respectiva actividad, conocida como el “**Foto lenguaje**” el cual permite traer a la memoria momentos, espacios y recuerdos significativos donde transcurre los procesos, situaciones y experiencias de los sujetos en su cotidianidad. El objetivo de este ejercicio será; **reconocer las formas de construcción de territorio y tejido social en la cultura campesina a través de un Foto lenguaje.**

Teniendo en cuenta la actividad anterior “Colcha de Retazos” la cual tuvo como finalidad para los participantes la elaboración de un mapa y reconocimientos de espacios y dinámicas con sentido, de manera autónoma, que ellos mismos desarrollaron por medio de sus propias experiencias y percepciones de su entorno, se pasa ahora a evocar por medio de fotografías e imágenes, que son herramientas dadas para llevar a cabo la actividad, de lugares, cosas, espacios o escenarios que puedan ser comunes para los participantes. Se reunirá el grupo,

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

donde se rotarán entre todos los participantes las diferentes imágenes y fotografías, dando un espacio para que conversen y expresen lo que piensan, perciben y sienten al observar las imágenes a treves de varias preguntas que guiaran su dialogo, por ejemplo: ¿Qué lugar es? ¿Qué actividades se desarrollan en ese lugar? ¿Por qué es importante o porque no? ¿Por qué les gusta utilizar o porque no el lugar? ¿Existe algún mito o leyenda de este espacio? ¿Qué tipos de encuentros se pueden dar en este lugar? Etc. Después de que cada grupo dialoguen y cada uno de sus opiniones de lo observado, cada grupo asignara un representante para que después y de manera general, contar a todo el grupo lo que se observó, sintió y expreso en la observación de las imágenes. Se pasará a ubicar las fotografías en un espacio donde puedan ser visibles para todos y al lado de cada imagen la persona que guie la actividad escribirá palabras claves seleccionadas por los mismos participantes que le puedan brindar una identidad y significado a lo que se evidencia. Se tomará nota y registro de lo realizado.

Para finalizar, se elaborarán cuatro “**Historias de Vida**”, sienta esta la última técnica interactiva a aplicar para la investigación, teniendo en cuenta la voz y memoria de la comunidad de la vereda, representada por cuatro personajes que la habitan, se escuchará y dialogará con un niño, un joven, una mujer, un adulto mayor. Esta actividad tiene como objetivo; **Interpretar los procesos de construcción de identidad y memoria colectiva a treves de historias de vida de los habitantes rurales, rescatando así la tradición oral.** Estas historias de vida se llevarán a cabo por medio de una conversación abierta e informal con cada persona, donde se harán algunas preguntas iniciales que vaya guiando el dialogo, teniendo en cuenta que también en medio de la conversación puedan surgir nuevas y diferentes preguntas, primero se identificaran contándonos quienes son, con quien viven, que edad tiene y a que se dedican, después se harán preguntas como: ¿Hace cuanto vive en la vereda? ¿qué es lo que más le gusta y que no de dónde vive?

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

¿Qué es lo que más disfrutan hacer y por qué? ¿quiere contar alguna anécdota, historia o recuerdo en especial? ¿Sabe cocinar? Y así sucesivamente, generando una conversación abierta y amena con la persona, posibilitando el reconocimiento, identificación e interpretación de sus propias perspectivas, dinámicas, costumbres, sentires, emociones y formas de hacer las cosas que permiten rescatar la memoria, los saberes populares y la tradición oral de los sujetos y de la comunidad. También, se incluirán palabras claves como las categorías de análisis que plantea la investigación, dando a conocer lo que entienden por medio de sus propias palabras por; Territorio, Saberes Rurales, Tradición Oral Campesina y Tejido Social. Se hará una grabación de cada historia de vida, se tomará además nota y registro de cada una, teniendo en cuenta el consentimiento informado de las personas a participar.

Resultados

A continuación, se expondrán los resultados obtenidos de la aplicación de diferentes técnicas interactivas, las cuales fueron aplicadas en el siguiente orden: cartografía grupal, foto lenguajes, colcha de retazos e historias de vida, donde participaron diferentes grupos poblacionales de la comunidad de la vereda Morros del municipio de El Carmen de Viboral para darle respuesta, sentido y validación a la pregunta y objetivos de la investigación.

El objetivo uno plantea lo siguiente: Analizar la **interacción entre el territorio y las dinámicas sociales rurales** por medio de una **Cartografía Social**. Se obtuvieron los siguientes resultados:

- Se evidenció el conocimiento del territorio por parte de los habitantes que participaron en el ejercicio.
- Referenciaron los lugares y espacios que habitan y que tienen importancia y significado para ellos y ellas.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

- Reflejaron el orgullo que sienten de ser campesinos y de vivir en la vereda Morros.
- Los lugares y espacios que habitan son la base de su sustento, donde viven trabajan y producen.
- Los espacios que frecuentan son la base para las relaciones interpersonales, pues son quien permiten los encuentros y la comunicación.

La comunidad campesina de la vereda Morros demuestra la importancia de conocer y sentir el territorio que habitan como parte de su identidad. Comprender entonces el territorio desde lo simbólico hace parte fundamental de la construcción de identidad y tradición de la comunidad, es por ello que los participantes en esta oportunidad demostraron las formas de sentir su territorio por medio de conocimientos y experiencias que le otorgan algún valor o significado a los lugares, sin dejar de reconocer la importancia y beneficio que encuentran en su tierra como fuente de su sustento y productividad. Es por esto, que el arraigo territorial es una realidad vivida, en especial en las zonas rurales, demostrando cómo los campesinos y campesinas que habitan ese espacio, pese al abandono estatal y falta de oportunidades, viven de forma resiliente en el campo y no desearían abandonarlo. La cartografía grupal evidencio que la relación e interacción del territorio y las dinámicas sociales rurales son confortables para la comunidad, agregando a esto lo que menciona el autor Jairo Arias Gaviria (2014).

Desde el concepto de territorialidad, todas las sociedades tienen la necesidad de aprender de la naturaleza y comprender en ella, sus formas de enseñanza, recuperar la sensibilidad frente a lo que la naturaleza dice. El reconocimiento de las relaciones sociales en el contexto cultural y simbólico es condición necesaria para el diseño y desarrollo de metodologías, políticas, investigaciones y avances en la educación, en la que la

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

universalidad del conocimiento logre niveles adecuados de comprensión, comunicación y creación de los distintos tiempos y espacios. (Gaviria, 2014, pág. 9)

A partir de lo anterior, se pasa a darle respuesta al segundo objetivo planteado en esta propuesta de investigación, que corresponde a reconocer las formas de **tejido social que construye territorio** en la cultura campesina a través de un **Foto lenguaje**. Este ejercicio, evidencio diversos aspectos en torno al tejido social dentro del territorio constituido por la comunidad.

- Esta actividad permitió brindarle más valor y significado al territorio y a cada lugar que ellos conocen, ya que al observar las diferentes fotografías de su territorio dieron cuenta de la importancia que tiene.
- Permitted rememorar experiencias y momentos importantes para la comunidad, debido a que iban contando lo que se revivía en sus memorias al contemplar las fotografías.
- Permitted evocar las formas de vida en el territorio y formas de comunicación entre los mismos habitantes en el espacio-tiempo.
- Se demostró que las relaciones sociales, que se dan de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven, cumplen una función importante en fortalecer la comunicación y convivencia tanto de la comunidad como del territorio.
- La memoria y el sentir de los espacios por medio de las experiencias personales y colectivas también son aspectos que le dan significado al territorio que se habita y las relaciones sociales de la comunidad. En concordancia con Bayron Ospina (2011) que plantea:

Para las memorias de los campesinos existe un estado de interdependencia entre lo material, y lo inmaterial, es decir entre lo concreto y lo abstracto, que subyace del acto mismo de recordar. Así el fenómeno memorístico se singulariza por las condiciones y los

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

niveles de apropiación con ciertos lugares o espacios desde los cuales es leída la experiencia individual y colectiva. La tierra, la “finquita”, la vereda, la región, junto a las relaciones de tipo sociocultural que se reproducen en éstos (las festividades, la familia, la organización social y política, las relaciones vecinales, la cotidianidad, etc.) son los elementos que le dan forma al espacio dentro de la memoria.

Aquí el espacio no es concebido como un escenario estático, absoluto (espacio objetivo) o cuantitativamente reducido a un mero reflejo del paisaje natural, por el contrario, el espacio que interactúa en la memoria de los campesinos es relacional, complejo y lleno de significado (espacio social). (Ospina, 2011, pág. 8)

La metodología del Foto Lenguaje, permitió evidenciar que el tejido social que se ha construido en el territorio por la comunidad es fuerte, que los lazos que se han creado entre ellos mismo se han fortalecido a través del tiempo, que las relaciones personales y sociales se perciben desde la sana convivencia y buena comunicación, con afinidad y entendimiento; pues la comunidad manifestó lo bien que se la llevan entre ellos y el apoyo que se dan los unos a los otros desde todos los ámbitos; también le otorgaron valor y significado a los espacios y las formas de interactuar con los mismos. Es por esto que el tejido social de la comunidad de la vereda Morros fortalece la construcción y sentir de un territorio, pues las dinámicas que se desarrollan en el campo evidencian la cultura y la identidad del campesinado, resignificando las formas de vida de los habitantes rurales, exaltando la relación que existe entre el ser humano y la tierra y la importancia que tienen los campesinos para el desarrollo del país.

A continuación, se le da paso al tercer objetivo formulado para esta investigación, que alude a construir una **colcha de retazos** que evidencia lo **saberes rurales con relación a la naturaleza**.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

- Se generó un tejido creativo entre diálogos de saberes que han sido adquiridos por sus mayores a partir de una conversación abierta con el grupo participante.
- Se resalta el valor que tienen los integrantes de la familia que han sido ejemplos a seguir para las nuevas generaciones, ya que los jóvenes manifestaron la importancia que han tenido para sus procesos de aprendizaje.
- Se pudo concluir de manera general que, todos podían observar y relacionar saberes y gustos en común.
- Se demostró que la mayor parte de lo que saben hacer ha sido gracias a las enseñanzas de sus padres y las prácticas diarias en las que se desenvuelven junto con sus mayores y demás miembros de la comunidad.
- Todos adquirieron conocimientos de cómo se trabaja la tierra, como se cultiva y cosecha el café, el limón y la yuca, y de cómo se trabaja la arriería, ya que estos fueron uno de los patrones más repetitivos y relevantes manifestados por el grupo.
- Se evidenció como las mujeres jóvenes, desde muy temprana edad aprendieron a cocinar y a atender los quehaceres del hogar, tal como lo narraron durante la aplicación de esta técnica.
- Se resalta el amor y el sentido de pertenencia por la vereda, del río y las montañas que los rodean.

Esta colcha de retazos, permitió evidenciar como los jóvenes de la vereda Morros expresan sus saberes y conocimientos adquiridos con relación a la naturaleza y que se han ido forjando a través del medio que los rodea y de un estilo de vida propio de la ruralidad, y como desde temprana edad deben asumir un rol de responsabilidad y cumplimiento en las labores cotidianas como hijos, estudiantes y habitantes de una comunidad rural. Los jóvenes de la

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Vereda que participaron de esta actividad permitieron evidenciar entonces, como los saberes se relacionan con su estilo de vida, una vida que se desarrolla en el campo y que a través de sus propias experiencias se va formando conocimientos para desenvolverse desde lo cotidiano y lo empírico, siendo de gran importancia que sean conservados y transmitidos.

Por último se planteó un objetivo que se centra, en comprender como los saberes rurales y la tradición oral campesina han constituido territorio y tejido social, a partir de un acercamiento a su identidad, este objetivo se desarrolló dentro de un mismo contexto, pero en este caso de manera individual, conociendo por medio de diferentes miembros de la comunidad que hacen parte a los grupos poblacionales que habitan en la misma (niños, jóvenes, adulto y adulto-mayor) la percepción de sus propias realidades. Dicho objetivo responde a; interpretar los procesos de **construcción de identidad y memoria** colectiva a través de **historias de vida** que dan cuenta de la **tradición oral campesina** y de las cuales se resalta lo siguiente:

- A partir de las historias de vida contadas se permitió conocer las formas en cómo se percibe y siente el territorio los participantes, ya que manifestaban el sentido de pertenencia que tienen por el lugar en el que viven.
- Se evidenció que la comunicación entre la comunidad parte desde un mismo lenguaje, un lenguaje simbólico e identitario ya que sus formas de expresión y comunicación es común entre ellos y sus sentires son similares.
- Contar las formas de cómo se identifican con lo que son con un lenguaje común da cuenta de la tradición oral campesina que los representa.
- La tradición oral de los participantes permitió dar cuenta de que por medio de sus narraciones y experiencias se han transmitido y preservado el conocimiento.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

La tradición oral cumplido un papel protagonista en la ejecución de las técnicas interactivas, pues fue quien permitió a partir del lenguaje identitario de la comunidad de la vereda y de los participantes transmitir la forma en que perciben su propia realidad, dar a conocer y mostrar lo que saben y como lo saben, todos contando desde un mismo idioma sus conocimientos y manejando un discurso común, que evidentemente se conectan y entienden entre ellos mismo y además brindan la capacidad de ser entendidos por personas ajenas a su contexto. Las historias de vida contadas fueron muy nutritivas para resignificar la identidad de los hombres y mujeres que viven en el campo, permiten evidenciar su estilo de vida relacionado con los recursos de la naturaleza. Rememorar sus experiencias los llenan de valor para seguir luchando por una vida digna.

Triangulación de la Información

En la propuesta de esta investigación cualitativa se definieron cuatro categorías de análisis, las cuales permiten darle base a esta investigación que tiene como objetivo principal; comprender como los saberes rurales y la tradición oral campesina han constituido territorio y tejido social en la vereda Morros del Municipio del Carmen de Viboral- Antioquia. Dichas categorías de estudio son: Territorio, Saberes Rurales, Tradición Oral Campesina y Tejido Social. A partir de estos conceptos y de las técnicas interactivas aplicadas se posibilito darle respuesta a esta búsqueda.

Por medio de un rastreo bibliográfico que se hace con el fin de conocer la percepción de los temas principales por diferente autores y teóricos para el análisis de la presente propuesta y darle base a las categorías de estudio que emergen de esta investigación y con la sustentación además, de la comunidad de la vereda Morros que participo en la aplicación de los talleres propuestos de foto lenguaje, cartografía grupal, colcha de retazos e historias de vida como

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

técnicas interactivas que posibilita las herramientas para recoger, validar y analizar información a partir de procedimientos más pedagógicos y reflexivos se posibilitó el desarrollo de esta investigación que busco comprender como los saberes rurales y la tradición oral campesina han constituido territorio y tejido social en la vereda Morros del Municipio del Carmen de Viboral-Antioquia.

Con relación a la categoría de análisis territorio, y como sub categoría que complementa a este concepto; identidad, se encontró que a pesar de las situaciones de olvido en las cuales han estado inmersas las comunidades campesinas, han logrado demostrar que, si se puede permanecer firmemente en los territorios, desde la lucha comunitaria y defendiendo la tierra para conservarla, partiendo desde la realidad de la comunidad de la vereda Morros se evidencia la necesidad de proteger y reconocer el territorio, en este caso el territorio rural y así mismo, la protección y reconocimiento a las formas de vida dentro de la ruralidad la cual es culturalmente diferenciada, pues es la cultura campesina la que le brinda sentido y valor al campo, a la tierra y al territorio, desde allí se permite formar y fortalecer la interacción de la comunidad con los espacios, en donde transcurre su diario vivir de manera cotidiana, donde permiten innovar, mantener y recrear su estilo de vida con relación a la tierra.

Es por esto que el territorio, como se ha manifestado anteriormente en esta investigación; no se resume solamente en escenarios como modelos de organización y producción, sino también como un soporte para relaciones simbólicas, donde se construye y crea tradición e identidad, donde se forma el sentido de pertenencia y arraigo, y que a su vez brinda conocimientos dentro de un lugar determinado.

Así lo evidencio la cartografía grupal y desarrollo de esta actividad cuando al final del taller, el presidente de la acción comunal de la Vereda, quien también participo de la actividad,

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

se tomó la palabra para exponer la cartografía grupal realizada, manifestando con mucha seguridad, confianza y agrado lo que se había hecho en el mapa y porque, mencionado que “esta es la vereda Morros lugar donde he vivido y crecido y al cual quiero mucho” y añadió la importancia de realizar y fortalecer esos procesos que permiten conocer y conectarnos con el territorio que habitamos.

A partir del territorio es donde se permite entonces hacer un reconocimiento y reivindicar las prácticas campesinas, rescatar su memoria e identidad, brindándole valor a la tierra y a las personas que la trabajan y la habitan. Esto se dio a partir de dos objetivos planteados que contiene este concepto como componente principal, estos son; analizar la interacción entre el territorio y las dinámicas sociales rurales por medio de una Cartografía Social y reconocer las formas de tejido social que construye territorio en la cultura campesina través de un Foto lenguaje, y fue de esta manera como la comunidad de la vereda Morros demostró por medio de su cotidianidad, relaciones sociales y formas de sentir el territorio.

Según los autores Sánchez y Rodríguez (2015)

Así, el campesinado en Colombia aflora una vasta diversidad cultural, en tanto que la relación hombre-territorio (tan diverso para el caso colombiano), define características culturales particulares relacionados con las formas de habitar y producir su sustento, sus usos, expresiones, conocimientos, técnicas, así como las tradiciones y expresiones orales, artes, espectáculos, usos sociales, rituales y actos festivos que son transmitidos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y la historia, que infunde una expresión de identidad y continuidad (Ministerio de Cultura, 2014 citado por Sánchez & Rodríguez, 2015, pág. 4)

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

La siguiente categoría de análisis es los saberes rurales y con esta se agrega la subcategoría cultura. Los resultados arrojados a partir de estos conceptos fueron los siguientes: Los saberes rurales son el conocimiento y sabiduría de la cultura campesina, saberes que se otorgan de manera empírica, que parten de la voz de los mayores y de las prácticas cotidianas que van emergiendo del contexto en el que se desenvuelven, son saberes populares que complementan su identidad, tradición y cultura.

La comunidad de la vereda Morros demostró que a partir de la unión y construcción colectiva y dinámicas sociales que los caracteriza han logrado crear y recrear una base de entendimiento para desarrollar con destreza diferentes actividades y afianzar sus quehaceres y vida en el campo. Los saberes rurales, son saberes populares que les permite afrontar los desafíos y necesidades dentro de su estilo de vida en un momento y lugar determinado, es un conocimiento local y representativo el cual debería de ser considerado como un patrimonio cultural, pues estos han sido la base y los protagonistas para el desarrollo de un país que por herencia hace parte de una cultura campesina. Entender que estos saberes y conocimientos se deben mantener y conservar pese a los cambios sociales de la modernidad es fundamental y de gran importancia para los campesinos como para la sociedad.

Dado que en el escenario educativo los saberes campesinos no hacen parte de una práctica escolar vigente, su caracterización puede comprenderse como: prácticas, construcciones colectivas y dinámicas sociales que ayudan a organizar y dinamizar los quehaceres del campesinado como sector rural. Afianzan la vida en el campo, generan unidad y potencian representación grupal, tanto en sus siembras, en sus historias, como en la vida cotidiana. (Gaviria, 2014, pág. 19)

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Esta relación de los saberes rurales con relación a la naturaleza se evidencio en la construcción de una colcha de retazos, que contó con la participación de algunas de las personas más jóvenes de la vereda, donde expusieron como lo que saben hacer lo aprendieron por el hecho de vivir donde siempre han vivido, de las experiencias y enseñanzas de sus mayores y de la práctica diaria de sus funciones alrededor de la tierra, la familia y la comunidad.

Los resultados finales fueron muy enriquecedores, ya que permitieron evidenciar las experiencias, sentimientos, expresiones y los saberes y gustos de la mayoría de los jóvenes de la comunidad con relación al medio que los rodea, su contexto y naturaleza. Allí se pudo reflejar las formas de interactuar con sus propias realidades, y mostrar que es un estilo de vida común entre ellos. Después de tener todos los retazos unidos, se formó un dialogo de saberes y conocimientos transmitidos por los mismos jóvenes de la vereda.

Se pudo concluir de manera general que, todos podían observar y relacionar saberes y gustos en común, que la mayor parte de lo que saben hacer ha sido gracias a las enseñanzas de sus padres y las practicas diarias en las que se desenvuelven junto con sus mayores y demás miembros de la comunidad, pues todos adquirieron conocimientos de cómo se trabaja la tierra, como se cultiva y cosecha el café, el limón y la yuca, y de cómo se trabaja la arriería, ya que estos fueron uno de los patrones más repetitivos y relevantes manifestados por el grupo, también se evidencio de como a las mujeres jóvenes, desde muy temprana edad aprendieron a cocinar y a atender con los quehaceres del hogar. También contaron y mostraron lo mucho que disfrutaban y quieren a su vereda, del rio y las montañas que los rodean

Tradición Oral, es la siguiente categoría de estudio y conjuntamente con la subcategoría memoria, son protagonistas en esta propuesta de investigación, pues cumplen un papel fundamental dentro de la cultura e identidad campesina y que los habitantes de la vereda Morros

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

que participaron en el desarrollo de esta investigación constataron en el desarrollo de la misma, pues se evidenció la capacidad que se tiene para poder manifestar por medio de palabras y de lo simple el significado y sentir ante una situación, espacio-tiempo determinado, es una característica virtuosa en cada sujeto, en este caso en particular desde la voz y la memoria del campesinado. La tradición oral refleja la relación que esta tiene con el lenguaje y la identidad cultural, y como la misma crea vínculos de conexión que van de generación en generación. Estos vínculos de conexión que concibe la tradición oral como lenguaje identitario siempre ha estado ligados a la historia en la sociedad y por ende en los seres humanos, y de esta manera su uso identifica un sistema de conocimientos que se conservan y transmiten por una comunidad.

Así como lo fue en las historias de vida narradas por los habitantes de la comunidad, desde sus formas de expresión y comunicación y como contaba uno de los adultos mayores de la vereda sus experiencias, recuerdos y saberes al mencionar una anécdota que le marco la vida. El conto que:

-Sabe que me marco a mí la vida?: que estuvo la muerte al lado mío y no me llevo, vea pues le cuento como fue eso; imagínese pues que estábamos arriando madera yo y un cuñado y entonces estábamos cambiando un macho a otros con Don Laurentino, entonces él nos prestó un macho que para ensayarlo íbamos subiendo una rastra y había un voladero como una peña ahí toda pelada, entonces yo llegue y cogí y por ayudarle al pobre animalito a subir me resbale en la peña y cuando eso paso me fui yo por ese voladero y caí a ese hueco y entonces mire yo pa arriba y el macho se vino de allá, pa encima de mí, con dos cargas que llevábamos por ahí como de a 5 arrobas, entonces volteo yo a mirar ese macho que se me vino encima y digo yo; hasta aquí llego mi vida, y las patas de ese animal quedaron en medio de las mías y la cabeza al lado izquierdo de mi cuerpo y yo ahí sosteniéndolo pa que no me aplastara. ´

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Yo iba con dos trabajadores, apenas vieron eso ahí mismo salieron volados y me echaron mano, uno de un lado y el otro de otra, entonces yo quede con mucha presión, con mucha amargura ahí en el momento, porque a mí no me había pasado nada pa ese susto, entonces eso lo lleva mucho a uno a cuidarse demasiado y aprender hacer más cuidadosos en esos caminos y acoger más experiencias con todo y fue tanta la alegría que yo ahí mismo mande hacer una misa.

-Es que si uno no hace bien las cosas, cualquier cosita se le atraviesa a usted pa hacérsela difícil, menos mal que yo no era la primera vez que hacia un viaje de esos, que cargaba una bestia con tanto viaje y que me iba arriando hasta tan lejos y conoce uno ya por donde es que se camina.

La tradición oral campesina ha dejado su huella en la historia, ha logrado contar desde la voz del campo la resiliencia que se ha tenido para afrontar los desafíos de la sociedad. Es a través de la tradición oral donde se puede hablar un mismo lenguaje, donde dialoga la experiencia y los saberes de una comunidad por medio de un mismo idioma, es la tradición oral entonces, ese lenguaje identitario que representa a un grupo en especial, en este caso a la cultura campesina y es por medio de este, donde no solo se permite expresar palabras, sino también sentimientos, se convierte por lo tanto en un lenguaje simbólico y es de gran importancia resaltarlo y otorgarle significado y que este se pueda difundir, cuidar y conservar como herencia cultural en la sociedad, pues a partir de la tradición oral donde se mantiene viva la memoria y se facilita, como ya se ha resaltado anteriormente, el intercambio y protección de los saberes. Los habitantes de la vereda Morros contaron sus historias con un comunicado semejante, expresaron por medio de palabras sus pensamiento y sentires ante su propia realidad, realidad que es similar para toda la comunidad que tienen un estilo de vida alrededor del rio, la labranza, la arriería, la panela, la yuca, el plátano, el café y el limón y la vida en comunidad.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Para complementar este aporte, que permitió conocer e interpretar los procesos de construcción de identidad y memoria colectiva a treves de historias de vida que dan cuenta de la tradición oral campesina de la vereda Morros, es necesario agregar lo que menciona la autora Luisa María Gutiérrez Restrepo (2016) en ‘‘La oralidad narrativa como identidad campesina’’

La palabra como elemento activo sostiene el peso de la tradición y permanencia en el tiempo de la memoria, produciendo en las nuevas generaciones el encuentro del ciudadano con su propia historia local, la memoria oral contempla la herencia cultural y la transmisión de saberes populares de las sociedades, por eso hombres, mujeres, profetas y maestros han usado como herramienta de aprendizaje el cuento, la parábola y las fabulas. (Restrepo, 2016, pág. 15)

La última categoría de análisis que se define en esta propuesta de investigación y la cual contiene las demás categorías de estudio es Tejido Social, ya que a partir de los saberes rurales y la tradición oral campesina se ha fortalecido el tejido social en el territorio y comunidad de la vereda Morros. Acá se retoma a uno de los objetivos específicos planteados para el desarrollo de esta actividad basado en reconocer las formas de tejido social que construye territorio en la cultura campesina a través de un Foto lenguaje, y el cual impulsa los resultados para esta categoría que se fundamentan en qué; es el tejido social potenciador de las relaciones sociales de la comunidad, quien permite afianzar y fortalecer los lazos de la convivencia y buena comunicación y a través de las practicas colectivas y dinámicas sociales que se desempeñan en un territorio se logra darle sentido a las experiencias y vínculos sociales y comunitarios que apuesta incluso por las mejoras en su calidad de vida. Así lo demostró las personas de la vereda que participaron en esta investigación, pues a partir de las relaciones sociales y los adecuados

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

lazos de convivencia que se han creado en la comunidad se ha permitido llevar una vida a gusto entorno a la ruralidad.

A través del taller aplicado de Foto lenguaje, se dieron conversaciones muy interesantes alrededor de las fotografías que se observaban, por ejemplo; la de las cocinas y ollas en fogón de leña, pues las personas manifestaban la importancia de la misma, la costumbre que han tenido de cocinar así desde años atrás y lo rico y rápido que quedaban las comidas hechas a leña, las mulas les generar admiración y agradecimiento, pues expresaban la importancia que tienen para ellos, también lo importante que es la “Chiva” o “Escalera” que es el medio de transporte de la comunidad de esas zonas rurales y que todos esos espacios o lugares son los mementos que permiten la interacción y acercamiento con los demás miembro de la comunidad.

Se les pregunto además, si creían que estas imágenes representan la identidad y cultura campesina y todas las personas que estaban participando afirmaron a la pregunta diciendo que en todas las fotografías se mostraba la vida diaria de los campesinos. Al final de la actividad, unimos todas las fotografías y se les pidió a los participantes que definieran con una sola palabra lo observado y lo sentido, lo que simbólicamente significaban para ellos esta actividad, las palabras que surgieron fueron muy interesantes y bonitas, estas fueron: Familia, Unión, Identidad, Amor, Alimento, Trabajo, Identidad, Las Mulass y la olla en leña, más el agua es lo que nos representa. Este taller permito evidenciar que la comunidad de la vereda Morros conoce el territorio que habita y reconocer e identificar las dinámicas que se desenvuelven en el territorio, fortaleciendo el tejido social que entre todos colectivamente van fortaleciendo

En tal sentido, como ya se ha mencionado anteriormente en el trascurso de esta investigación, es el tejido social la base de las relaciones y practicas colectivas, dentro de un contexto en donde se desenvuelve la vida de los sujetos en interacción con otros y este mismo

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

integra un conjunto de conciencia social, de mecanismos de comunicación, valores, normas y el cumplir con ciertos roles y límites para la convivencia e interacción con los demás y el entorno en el que se desenvuelven día a día y además, brinda estrategias para afrontar lo que sea necesario en el aspecto familiar, personal y comunitario. Para finalizar este apartado que corresponde a la triangulación de análisis de la información, se debe agregar con respecto al tejido social para argumentar lo mencionado en palabras de la autora Natalia Dáguer Bernal (2011).

El tejido social es el grupo de individuos que en su relación con el espacio construyen una cultura. Es decir, es un grupo de individuos en un lugar determinado que se identifican y se relacionan entre sí por medio de una forma de vida que han creado a partir de su participación en la construcción del espacio que habitan, y que por lo mismo pertenecen, apropian y transforman el espacio. (Bernal, 2011, pág. 23)

Consideraciones éticas.

Esta propuesta de investigación se origina a partir del proceso de trabajo de grado realizado en el año 2021-2 y 2022-1, en la Universidad UNIMINUTO de Dios Seccional Antioquia-Choco, Sede Bello, por Maria Fernanda Posada Montoya, Trabajadora social en proceso de formación profesional, con la finalidad de obtener el título universitario.

Para la construcción y ejecución de este proyecto se tuvo en cuenta como base fundamental el código de ética de los trabajadores sociales en Colombia (2019), allí se manifiestan los criterios que definen dicha profesión. Capítulo II, artículo 3.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Artículo 3. Criterios para definir el Trabajo Social. Pensar el Trabajo Social implica reconocer sus dimensiones (ontológica, epistemológica, axiológica y práctica), conectadas sinérgicamente e interrelacionadas complejamente con el contexto histórico, social y político. El ser del Trabajo Social configura, por una parte, el reconocimiento del "otro" y de "los otros" como sujetos sociales y políticos capaces de transformar realidades sociales en los procesos de formación, participación, movilización y acción colectiva; y, por otra parte, el reconocimiento de las condiciones estructurales y coyunturales de las realidades sociales en la que los mismos sujetos, las organizaciones, las instituciones y el Estado se desenvuelven cotidianamente. (Consejo Nacional de Trabajadores Sociales, 2019, págs. 18-19)

Como soporte para esta propuesta de la investigación, también consideran los principios, valores y compromisos constatados en el código de ética del trabajo social y que se fundamentan además en la Constitución Política de Colombia y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, estos principios y valores se basan en; justicia, dignidad, libertad, igualdad, respeto, solidaridad y confidencialidad. Partiendo de esto, se pautó el consentimiento informado para la comunidad participante de la vereda Morros del Municipio del Carmen de Viboral en la ejecución de esta propuesta de investigación. Se deja claro entonces que los participantes asumen de manera autónoma el desarrollo y aporte para esta investigación, que su participación es voluntaria y las actividades aplicadas son con fines académicos, se respetará además la confidencialidad de datos personales y los registros fotográficos y de voz tendrán su adecuado permiso y autorización por los mismos.

Conclusiones.

- La presencia de la persona rural en el territorio permite reconocer y reivindicar las practicas campesinas, rescatar su memoria e identidad, brindándole valor a la tierra y a las personas que la trabajan y la habitan. La comunidad campesina de la vereda Morros demuestra la importancia de conocer y sentir el territorio como parte de su identidad, desde la lucha comunitaria y defendiendo su derecho a conservar la tierra.
- La memoria y el sentir de los espacios por medio de las experiencias personales y colectivas son aspectos que le dan significado al territorio que se habita, el tejido social es potenciador de las relaciones sociales de la comunidad, permitiendo afianzar y fortalecer los lazos de la convivencia y buena comunicación a través de las practicas colectivas y dinámicas sociales que se desarrollan en un territorio, otorgando sentido a las experiencias, vínculos sociales y comunitarios.
- Los saberes populares contruidos de manera empírica, parten de la voz de los mayores y de las prácticas cotidianas que van emergiendo del contexto en el que se desenvuelven los habitantes de la vereda Morros, le brindan sentido a su identidad, tradición y cultura.
- Partiendo de la unión, la construcción colectiva y las dinámicas sociales de la vereda Morros, se han logrado crear y recrear una base de entendimiento para desarrollar con destreza diferentes actividades y afianzar sus quehaceres y vida en el campo; permitiendo afrontar los desafíos y necesidades dentro de su estilo de vida rural.
- El recrear a través de la historia de vida de algunos habitantes de la vereda Morros, la tradición oral campesina; permitió a partir de un lenguaje identitario comprender la forma en que perciben su propia realidad, expresar y dar a conocer lo que saben y como lo saben, desde un lenguaje común.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

- La tradición oral, conjuga en un mismo lenguaje la experiencia y los saberes de una comunidad, es un lenguaje identitario que representa a un grupo en especial, en este caso a la cultura campesina y es por medio de este donde no solo se permite expresar palabras, sino también sentimientos, se convierte así en un lenguaje simbólico, por tanto es necesario resaltarlo y otorgarle significado y que este se pueda difundir, cuidar y conservar como herencia cultural en la sociedad, pues a partir de la tradición oral donde se mantiene viva la memoria y se facilita el intercambio y protección de los saberes.

Bibliografía

- Tamara, J. J., & Pimiento, L. N. (2020). *LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL: UNA MIRADA BIBLIOGRÁFICA*.
- Arias, M. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Obtenido de Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa:
https://www.academia.edu/7779622/T%C3%A9cnicas_Interactivas_para_la_Investigaci%C3%B3n_Social_Cualitativa
- Ariza Rodríguez, C. M., & Barbosa Calderón, B. S. (2019). : *Experiencias desde la ruralidad. Conflicto armado, resiliencias campesinas, tradición oral y género*. Repositorio Universitario .
- Ariza Rodríguez, C. M., & Barbosa Calderón, B. S. (2019). *Experiencias desde la ruralidad. Conflicto armado, resiliencias campesinas, tradición oral y género*. Bogotá D.C: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Bernal, N. D. (2011). *EL TEJIDO SOCIAL COMO ELEMENTO CREADOR Y TRANSFORMADOR DEL CENTRO HISTÓRICO EN GETSEMANÍ, CARTAGENA*. Bogota D.C.
- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generar conocimientos. *Argumentos*, vol. 24, núm. 67.
- Borda, O. F. (1997).
- Capel, H. (2016). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. *Biblio3W* .
- Castro, E. L. (2011). RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL EN EL AULA. *Educación y Territorio Vol. 1* .
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3.
- Comisión de la Verdad. (Mayo de 2020). *Comisión de la Verdad*. Obtenido de
<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/campesinos-damos-comer-colombia-pero-no-reconocen-la-precariedad-vida-campo>
- Consejo Nacional de Trabajadores Sociailes. (2019). Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia y reglamento interno del comité de ética.
- Enfoque de Oriente. (2021). Diccionario Popular. *Enfoque de Oriente*.
- Fernández, A. C. (2013). *INVESTIGACIÓN-PARTICIPACIÓN E HISTORIAS DE VIDA, UN MISMO CAMINO*. Obtenido de INVESTIGACIÓN-PARTICIPACIÓN E HISTORIAS DE VIDA, UN MISMO CAMINO.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

- Gaviria, J. A. (2014). *EDUCACIÓN RURAL Y SABERES CAMPESINOS EN TIERRADENTRO CAUCA: Estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT). 2004 a 201.* Bogota.
- Giménez, G. (1999). TERRITORIO, CULTURA E IDENTIDADES la región socio-cultural. *Globalización y regiones en Mexico.*
- Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico Hermeneutico . *Propósitos y Representaciones.*
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias.* Mexico: Metodología de la investigación, sexta edición, McGraw Hill Education.
- Murillo, J., & Martínez , C. (2010). INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA. Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial. *ACADEMIA Accelerating the world's research., 7.*
- Núñez, J. (2004). LOS SABERES CAMPESINOS: IMPLICACIONES PARA UNA EDUCACIÓN RURAL. *Revista Scielo .*
- Ospina, B. (2011). Espacializando la memoria: Reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la constitución de la memoria. *Revista: Aletheia. vol. 2, No 3.*
- Pineda, Á. (2018). RECONOCER Y RESCATAR LA MEMORIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA VEREDA OLARTE A TRAVES DE LA TRADICION ORAL. *Revista Cambios y Permanencias.*
- Poloche, N. R. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 10, núm. 2.*
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral:El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham.*
- Restrepo, L. M. (2016). *La oralidad narrativa como identidad campesina.*
- Sánchez Pantoja, J. L., & Rodríguez Timaná, R. H. (2015). Memoria y territorialidad campesina a través de la oralidad. *Con-temporánea.*
- Sánchez, J. L., & Rodríguez, R. H. (2015). Memoria y territorialidad campesina a través de la oralidad. *Revista Con-temporánea.*
- Sotillo, A. (2017). *Guía de estudio que aborda el tema de tipos de razonamiento (inductivo y deductivo).* Universidad Nacional Autónoma de México.
- Téllez, E. I. (2010). El sentido del tejido social en la construcción de comunidad. *Polisemia(Revistas Uniminuto.*
- Vergara, P. A. (2018). Los saberes campesinos como estrategia de desarrollo rural en la Serranía de los Yariguíes (Santander, Colombia). *Anales de Geografía de la Universidad Complutense.*

Anexos

Resultado de la Técnicas Interactivas Aplicadas para la Investigación Cualitativa.

Primera técnica interactiva aplicada: CARTOGRAFIA GRUPAL (27 de marzo 2022)

Objetivo: Analizar la interacción entre el territorio y las dinámicas sociales rurales por medio de una Cartografía Social.

Participantes: 11 Adultos y Jóvenes y 4 Niños y Niñas.



Dimos inicio a la primera actividad conocida como “cartografía” siendo las 4:30 del día, con un total de 15 participantes, los cuales se encontraba con buena disposición, concentrados y dispuestos al diálogo. Comenzamos con una conversación abierta sobre el territorio y cuál era su perspectiva sobre el lugar en el que viven, después, se les hizo una primera pregunta; **¿cómo dibujarían ustedes el territorio en el que habitan?** pasando seguidamente a darle respuesta elaborando en dos pliegos de papel unidos dicho dibujo, brindándole los elementos y herramientas necesarias para esta creación colectiva; dos personas tomaron la iniciativa, diciendo: -“Nosotros pondríamos muchas montañas y ya empezaríamos a ubicar todo”, las demás personas presente compartieron esa idea e iniciaron a dibujar varias montañas. En seguida, otros de los participantes comentaron: - “Dibujemos las quebradas y caminos que pasan por Morros, que son las que marcan y dividen la vereda”, y así se fue uniando más personas a dibujar en el mapa de su territorio lo que los demás participantes iban comentando. Se arrojó la segunda pregunta: **¿Qué puntos centrales o zonas importante ubicarían en el mapa?** Los participante empezaron a entablar una conversación donde definieron y ubicaron lo siguiente: - “Primero que todo la escuela y la cancha, porque es el lugar más común para los encuentros de la comunidad”, “Muy importante poner los puntos de salida y de entrada a la vereda, porque es hasta dónde llega el transporte y entra y sale lo que necesitamos también” “Ubicar ahí en el

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA




mapa el trapiche o también conocido como la ramada, donde se hace la panela, que nos da la fuerza y energía”, “sin panelita no somos nada” ,“si usted llega a la casa y no encuentra aguapanela no hay nada”; comentaban. “Otro lugar central que tenemos que ubicar por ahí, es el centro de salud, que queda allá abajo en Santa Inés, aunque no queda acá en Morros exactamente, pero es un lugar muy importante para todos nosotros”, y así se fue construyendo un mapa propio y representativo de la vereda. La siguiente pregunta que se hizo fue: **¿Cómo se dan las relaciones en esos lugares?** Y varias personas respondían que; “En la escuela, ahí donde está el quiosco es el lugar para las reuniones o actividades importantes de la vereda” “en la cancha es donde nos reunimos posiblemente todos los fines de semana y jugamos y armamos los partidos de basquetbol y de micro futbol”, “Morro Azul, que es el punto hasta dónde llega el transporte de la vereda y la entrada para Morros ahí es hasta donde subimos o bajamos con las cargas y con nuestras mulas arrieras, es un lugar de trabajo y encuentro con personas de las otras veredas” “ahí en el caserío o el barriecito es donde está la vecindad o las casas más cercanas de la comunidad y hay interacción constante con los vecinos” “y las demás partes de la zona son los lugares de cultivo, cosecha y trabajo para todos nosotros”.

Después de considerar que ya se había hecho el mapa de la vereda, se les pidió a los participantes que empezaran a ubicar algunas convenciones, las cuales hacían parte de las herramientas de esta actividad para complementar la cartografía, estas convenciones fueron:

Tabla 1: Convenciones simbólicas

Símbolo	Significado
	Cara Feliz: símbolo de Felicidad/Alegría
	Cara Triste: símbolo de Tristeza/Dolor

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

	Corazón: símbolo de Amor
	Paloma Blanca: símbolo de Paz
	Helicóptero: símbolo de Guerra

Fuente: creación propia.

Se les explico que significaba cada símbolo y de qué manera los podían ubicar y porque, ya sea por un sentimiento o recuerdo que se tenga en especial en algunos de los espacios del mapa, territorio dibujado por los propios habitantes de la comunidad. Por ejemplo; el símbolo de guerra, se les preguntó que sentían o pensaban al ver esta imagen, los más jóvenes mencionaba que les parecía muy “bacano” cuando los veía por los aires y los más viejos contaban que les daba miedo y recordaban la época de la violencia. Con este símbolo se les contó una anécdota personal, mencionándoles que en mi niñez me encontraba en una escuela rural, en una de las veredas más lejanas del Municipio, y estábamos en el descanso jugando cuando en un momento pasaban dos helicópteros por la zona y la profesora empezó a llamarnos a todos para el salón rápidamente y nos dijo que nos agacháramos e hiciéramos silencio y que siempre que veía un helicóptero pasar me acordaba de ese momento. Se fueron ubicando diferentes símbolos en distintas zonas del mapa, la cartografía grupal realizada y se fue generando a su vez conversaciones donde contaban sus sentires y memorias del territorio, El símbolo del amor lo ubicaron principalmente en la escuela, la cancha, el trapiche y en las cascadas, el símbolo de la paz, lo ubicaron en la escuela y en el quiosco, “porque son lugares donde se siente la buena convivencia”, decían. Ubicaron una cara triste en la piscina que se encuentra en la escuela y contaron una historia de ese lugar muy dolorosa que a todos los dejo marcados, contaron cuando

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

un niño murió ahogado en la piscina y desde ese suceso nunca más le volvieron a dar el mismo uso. Al final del taller, el presidente de la acción comunal de la Vereda, quien también participo de la actividad, se tomó la palabra para exponer la cartografía grupal realizada, manifestando con mucha seguridad, confianza y agrado lo que se había hecho en el mapa y porque y también comentaba la importancia de realizar y fortalecer esos procesos que permiten conocer y conectarnos que el territorio que habitamos. De esta manera se fue desarrollando esta actividad, la cual deja como evidencia desde la Cartografía grupal que la comunidad de la vereda Morros interactúa con los espacios que habitan y que las dinámicas sociales que allí se dan también tiene valor, importancia y significado.

Ilustración 1: Cartografía Grupal



Fuente: Creación Propia

Segunda técnica interactiva aplicada: Foto lenguaje (27 de marzo 2022)

Objetivo: Reconocer las formas de construcción de territorio y tejido social en la cultura campesina través de un Foto lenguaje

Participantes: 9 Adultos y Jóvenes

Después de terminada la primera actividad, se le da comienzo al siguiente taller, conocido como foto lenguaje, siendo aproximadamente 5:30PM del día, el cual va muy de la mano con el taller anterior, ya que, también se trata sobre el territorio, pero en esta ocasión no van a dibujar, ni ubicar los espacios y lugares de la vereda, sino que se va pasar a hacer un reconocimiento de su propio territorio, observando fotografías del lugares y momentos de la vereda Morros y su comunidad, fotografías que han sido registros propios que fueron tomadas en

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

visitas anteriores a estos lugares. La actividad se desarrolló de manera muy dinámica, donde el interés de las personas que estaban participando estaba totalmente puesto en lo que observaban, las imágenes fotográficas iban rotando constantemente por cada una de las personas presentes y se iban arrojando diferentes preguntas, como: **¿Identifican los lugares que están observando?, ¿Con que nombre son reconocidos por la comunidad?** Allí se fue dando una conversación muy nutrida con todos los participantes, todos conocían los lugares que veían e iban nombrándolos, se mencionaban nombres muy particulares como; esta es la quebrada de ‘Mataperros’, eso son los charcos de ‘El Surrumbal’ y ‘El Silencio’, acá esta la entrada para Morros, esa parte se llama ‘Morro Azul’ que es hasta dónde llega la chiva’, los caminos de la vereda ‘Naranjales’ ‘Marciegal’ ‘La olletas’ y así sucesivamente. A los participantes se les notaba esa intriga, curiosidad y expectativa por observar las siguientes fotografías mientras que mostraban que disfrutaban lo que hacían. Se les hizo otras preguntas para continuar guiando la actividad, las cuales fueron: **¿Qué tipos de encuentros se pueden dar en estos lugares y que actividades se desarrollan?** Respondían que los lugares para encuentros, reuniones y actividades de la vereda se daban normalmente en la escuela, los charcos eran donde iban a nadar o pescar y los demás lugares es donde se realizan sus actividades diarias de trabajo, como el cultivo y cosechas de café, limón, yuca y arriería y el trapiche para la panela, etc. Otras preguntas importantes que se hicieron fueron: **¿Qué momentos le trae a la memoria estos lugares? Y ¿Qué siente al observarlos?** en esta parte se dieron conversaciones muy interesantes alrededor de las fotografías que se observaban de las cocinas y ollas en fogón de leña, pues las personas manifestaban la importancia de la misma, la costumbre que han tenido de cocinar así desde años atrás y lo rico y rápido que quedaban las comidas hechas a leña, las mulas les generaban admiración y agradecimiento, pues expresaban la importancia que tienen para ellos,

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

también lo importante que es la ‘‘Chiva’’ o ‘‘Escalera’’ que es el medio de transporte de la comunidad de esas zonas rurales. **¿Cree que estas imágenes representan la identidad y cultura campesina?** Todas las personas que estaban participando afirmaron a la pregunta diciendo que en todas las fotografías se mostraba la vida diaria de los campesinos. Al final de la actividad, unimos todas las fotografías y se les pidió a los participantes que definieran con una sola palabra lo observado y lo sentido, lo que simbólicamente significaban para ellos esta actividad, las palabras que surgieron fueron muy interesantes y bonitas, estas fueron: Familia, Unión, Identidad, Amor, Alimento, Trabajo, Identidad, Las Mulas y la olla en leña, más el agua es lo que nos representa. Este taller permito evidenciar que la comunidad de la vereda Morros conoce el territorio que habita y reconocer e identificar las dinámicas que se desenvuelven en el territorio, fortaleciendo el tejido social que entre todos colectivamente van fortaleciendo.

Ilustración 2: Recopilado de algunas fotografías utilizadas en el Foto Lenguaje



Fuente: Creación propia

Ilustración 2.1: Foto Lenguaje



Fuente: Creación Propia

Tercera Técnica Interactiva: Colcha de Retazos (29 de marzo 2022)

Objetivo: Construir una colcha de retazos que evidencia lo saberes rurales con relación a la naturaleza.

Participantes: 24 Niño/as y Jóvenes

En la escuela de la vereda Morros, siendo más o menos las 10 AM, dimos inicio a las clases escolares con este taller que fue preparado para los jóvenes de la comunidad, se desarrolló en un día escolar donde el profesor Oscar del Instituto Regional Coredi, entidad que apoya los procesos académicos en las zonas rurales; cedió su espacio de clases para darle pie a esta actividad. Se encontraban presentes alrededor de 24 niño/as y jóvenes de aproximadamente 11 a

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

19 años de edad, el espacio era muy agradable, en el quiosco nuevo de la escuela, con los pupitres ubicados formando un semicírculo y desde donde se podía divisar la cordillera de montañas que forman todo el Cañón del Río Santo Domingo. El taller Colcha de Retazo se llevó a cabo de manera lúdica, al inicio hicimos una presentación para conocer y conversar con todos los participantes e ir percibiendo el sentir y el pensar de los jóvenes que habitan el territorio de la vereda Morros, se habló especialmente sobre los saberes, de lo que mejor saben hacer y de lo que más disfrutan hacer, se generó un dialogo muy interesante a partir de estos temas porque iban contando sus experiencias y gustos y como aprendieron lo que saben, quien se los enseñó y como normalmente se desarrolla su vida diaria en la vereda . Se les repartió varios materiales para que todos y todas desarrollaran un ‘retazo’, es decir, una creación creativa en una hoja de papel donde pudiesen plasmar eso que se había conversado previamente, se les pidió que por medio de un dibujo y/o palabras mostraran esos saberes o gustos y que contaran además quien se los enseñó. Se les dio ideas para que desarrollaran ese retazo de diferentes maneras, que utilizaran también el medio y recursos que los rodea, ejemplo; la naturaleza, como las hojas, palos, tierra, semillas, etc. Al comienzo algunos se negaban y manifestaban que no sabían que hacer o como dibujar, pedían ayuda y se les brindaba y en medio de diálogos solucionaban las dudas, todos los compañeros mostraban una buena disposición para ayudar a quien lo necesitaban, fueron muy creativos e ingeniosos y lograron evidenciar sus conocimientos y la manera de cómo fueron transmitidos. Surgieron muchas apreciaciones en común, pues las dinámicas sociales en las que se desenvuelven hacen parte de su rutina y cotidianidad, pues es uno de los estilos de vida ya compuestos por los habitantes de la ruralidad.

Después de terminada esa primera parte en la que cada uno y una de los participantes elaboraran su propio retazo se pasó a un segundo momento en que cada persona pasara a ubicar

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

su retazo en una colcha y contar su experiencia con la actividad, en esta parte todos se negaron a hablar en público y contar a todos los presente su trabajo realizado, pero allí tuvimos un dialogo entre todos de él porque no avergonzarse y tener confianza y seguridad en sí mismo, algunos tomaron la iniciativa y contaron al grupo lo que habían realizado, otros se resistían hacerlo, sin embargo entregaban su retazo.

Los resultados finales fueron muy enriquecedores, ya que permitieron evidenciar las experiencias, sentimientos, expresiones y los saberes y gustos de la mayoría de los jóvenes de la comunidad con relación al medio que los rodea, su contexto y naturaleza; guiada por tres preguntas bases, las cuales fueron: **¿Qué es lo mejor que sabes hacer? ¿Qué es lo que más te gusta hacer? ¿Quién te enseñó lo que sabes?** Allí se pudo reflejar las formas de interactuar con sus propias realidades, y mostrar que es un estilo de vida común entre ellos. Después de tener todos los retazos unidos, se formó un dialogo de saberes y conocimientos trasmitidos por los mismos jóvenes de la vereda y en medio de preguntas como: **¿Qué observa? ¿Qué relación o puntos en común encuentra? ¿Cuáles son los aspectos más relevantes? ¿Qué sensaciones te trae lo expresado?** Se pudo concluir de manera general que, todos podían observar y relacionar saberes y gustos en común, que la mayor parte de lo que saben hacer ha sido gracias a las enseñanzas de sus padres y las practicas diarias en las que se desenvuelven junto con sus mayores y demás miembros de la comunidad, pues todos adquirieron conocimientos de cómo se trabaja la tierra, como se cultiva y cosecha el café, el limón y la yuca, y de cómo se trabaja la arriería, ya que estos fueron uno de los patrones más repetitivos y relevantes manifestados por el grupo, también se evidencio de como a las mujeres jóvenes, desde muy temprana edad aprendieron a cocinar y a atender con los quehaceres del hogar. También contaron y mostraron lo mucho que disfrutaban y quieren a su vereda, del rio y las montañas que los rodean. Esta colcha de

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

retazos, permitió entonces evidenciar por medio de los jóvenes de la vereda Morros como sus saberes y conocimientos adquiridos con relación a la naturaleza se van forjando a través del medio que los rodea y de un estilo de vida propio de la ruralidad, y como desde temprana edad deben asumir un rol de responsabilidad y cumplimiento en las labores cotidianas como hijos, estudiantes y habitantes de una comunidad rural.

Ilustración 3: Colcha de Retazos



Fuente: Creación propia

Cuarta Técnica Interactiva: Historias de Vida.

Objetivo: Interpretar los procesos de construcción de identidad y memoria colectiva a través de historias de vida de los habitantes rurales.

Participantes: 1 Adulto mayor, 1 Mujer, 1 Joven, 2 Niños.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Esta técnica interactiva se aplicó con la finalidad de conocer e interpretar los procesos de construcción de identidad y memoria colectiva, a través de la voz de algunos personajes de la comunidad de la vereda Morros, en representación a diferente grupo población que habita en la vereda, también se pretende, además, entender las perspectivas que tienen los habitantes de esta comunidad de su propia realidad, de sus formas de vida y del territorio que habitan.

Este proceso se llevó a cabo a través de reuniones y/o encuentros informales con los participantes, donde por medio de una conversación abierta y tranquila se fue dando a conocer sus historias de vida y sus formas resilientes de permanecer en el territorio.

(En la transcripción de estas historias de vida, se hace mención de los aspectos más relevantes).

Primera Historia de Vida.

Participante: Adulto Mayor: Identificado como Don M

Se le da inicio a esta primera historia de vida hablando con Don M, donde se le pide de manera muy coloquial que nos cuente sobre él. El comienza contando lo siguiente:

-Bueno, yo nací un 1 de enero del 61, el 2 me llevaron a bautizar a Cocorná, el 3 me bautizaron y el 4 me volvieron a traer pa' acá pa' Morros. Bueno como acá en la vereda había establecimientos de caña de la gente antigua, esa gente tenía estancias pa moler la caña, no cierto, entonces ahí empezamos nosotros a aprender a cortar caña, a arrastrar y demás cosas.

- ¿Y Quién le enseñaba a usted?, se le pregunto en medio de la conversación; el respondió:

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Pues mis papás, los viejos han sido lo q enseñaban de todo por aquí. Me enseñaron a como se cortaba, la manera pa arrastrarla y ya después empezamos a colaborar pa aprender a descachazar.

- ¿Descachazar, que es eso Don M?, cuénteme:

- ¡Pues sacarle la basura a la caña, no cierto! Y enseguida empezar a darle un temple bueno a la panela, porque si usted no le conoce esa parte y la medida que es se quema, de ahí empezamos y aprendimos a trabajar con esos hornos, después a trabajar con las máquinas y a montarlas también.

- ¿Ustedes mismos montaron esos trapiches, hicieron las máquinas y todo lo que es necesario pa la molienda?

-Nosotros íbamos cuadrando las ramadas para todo lo que era necesario pues para tener un buen trapiche y que sea cómodo pa trabajar, las maquinas las trajimos hechas y ya acá con toda la comunidad las pusimos, a veces nos varamos para los repuestos de esas máquinas, porque acá nosotros mismo como quienes las desarmamos y armamos pa el mantenimiento, pero eso toca rebuscarnos la forma de continuar trabajando como se debe.

-Entonces usted toda la vida ha trabajado con las Moliendas de la vereda?

-Sí, toda la vida, tenemos una caña de azúcar pa sacar panela bien buena.

- ¿Y cuantos trapiches se trabaja hoy en día?

- Acá en Morros son dos y uno en planes y todos los trabajamos.

-Bueno Don M, cuénteme que es lo que más le gusta usted de donde vive y que no le gusta.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Pues lo que no me gusta a mí mucho es el chisme, el sapo no me gusta a mí porque el sapo lo puede meter a uno entre los palos. Yo me levante aquí y acá ya hay mucha gente y el chisme no me gusta es nada porque eso lo único que generan son problemas y de resto a mí me gusta todo de acá.

- ¿Entonces usted no se iría a vivir al Pueblo?

-No yo por allá no me iría, yo no me iría a vivir al pueblo porque eso allá hacen mucha buya, a mí me gusta y siempre he vivido es en la paz de la montaña.

- ¿Entonces a usted le toco el tiempo de violencia que se vivió por acá?

-Si yo estaba acá en Morros, pero a yo nunca me llevo a tratar mal ni el ejercito ni la guerrilla, porque yo era un trabajador de la vereda y ellos me conocían, yo no me metía con nadie. Yo por ejemplo de acá de esta vereda me fui pa' la Unión y después para Sonsón a trabajar, acerrando maderas pa' las viviendas del campo, yo me iba y volvía y así trabajé también mucho tiempo a parte de moles la panela. En ese tiempo yo todavía no tenía la familia, la familia la tengo apenas hace más o menos unos 22 años.

- ¿Cuántos hijos tiene usted Don M?

- Tenemos 3 hijos, las dos niñas y el muchacho, pero el mucho es de otro vecino que me robo ahí la mujer. Contaba entre risas. Yo no le voy a decir a usted cosas que no sean.

-Bueno Don M, volviendo al tema de las moliendas ¿cada cuanto trabajan ustedes los trapiches?

- Cada 15 o 20 días, sacamos panelita para la misma gente de acá de la vereda, acá somos los mismo quien la trabajamos y la consumimos, o algunos, porque hay personas que les choca el trabajo de esa caña, es que eso no es para cualquiera. Nosotros molemos, también la

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

despolvorizamos pa vender, también hacemos jalao, de todo. Un trabajo en la molienda es normalmente de todo un día, iniciamos casi siempre tipo 3 de la mañana y si nos va bien antes de las 7 de la noche estamos terminando, dependiendo de la hora en que empecemos a trabajar.

-Don M, ¿a usted le gustaría contar alguna historia o anécdota que recuerde y q le haya marcado la vida?

-Sabe que me marco a mí la vida?: que estuvo la muerte al lado mío y no me llevo, vea pues le cuento como fue eso; imagínese pues que estábamos arriando madera yo y un cuñado y entonces estábamos cambiando un macho a otros con Don Laurentino Posada, entonces él nos prestó un macho que para ensayarlo íbamos subiendo una rastra y había un voladero como una peña ahí toda pelada, entonces yo llegue y cogí y por ayudarle al pobre animalito a subir me resbale en la peña y cuando eso paso me fui yo por ese voladero y caí a ese hueco y entonces mire yo pa arriba y el macho se vino de allá, pa encima de mí, con dos cargas que llevábamos por ahí como de a 5 arrobas, entonces volteo yo a mirar ese macho que se me vino encima y digo yo; hasta aquí llego mi vida, y las patas de ese animal quedaron en medio de las mías y la cabeza al lado izquierdo de mi cuerpo y yo ahí sosteniéndolo pa que no me aplastara. Yo iba con dos trabajadores, apenas vieron eso ahí mismo salieron volados y me echaron mano, uno de un lado y el otro de otra, entonces yo quede con mucha presión, con mucha amargura ahí en el momento, porque a mí no me había pasado nada pa ese susto, entonces eso lo lleva mucho a uno a cuidarse demasiado y aprender hacer más cuidadosos en esos caminos y acoger más experiencias con todo y fue tanta la alegría que yo ahí mismo mande hacer una misa.

-Entonces usted se ha dedicado también a otras cosas y nos solo a trabajar las moliendas, cuénteme que otras cosas hace usted Don M:

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Yo trabajo la caña, el maíz, el frisol, la yuca, el plátano y también aserrando madera, a mí me va muy bien con eso y la gente todavía me busca pa que trabaje con ellos con eso de la aserrería.

-Don M, usted me había comentado antes que también conoce bastante sobre plantas, diciéndome algo muy bello de que la misma tierrita nos da los remedios que necesitamos, hablemos sobre eso, ¿Cómo fue conociendo y aprendiendo usted al respecto?

-Yo ande mucho en la juventud, cuando estaba muchacho, de la edad de 12 años que solo ganaba 5 centavos en ese tiempo, hace más de 50 años, y yo he sido del monte toda la vida, usted a mí me lleva pa' el monte y yo soy feliz viendo animales y conociendo plantas, yo conozco este cañón al derecho y al revés, por donde usted me diga y conozco también casi que toda la gente. Yo he salido por allá por los lados del Choco, San Luis, la Danta Sonsón, pero yo me he querido quedar aquí, porque es el lugar donde nací y porque aquí a mí me ha ido muy bien, tengo mis tierritas, mis cultivos y la familia y lo mejor de todo es que estas tierras son muy fértiles, acá pega lo que usted siembre si lo hace con cuidado, responsabilidad y amor.

-Como le digo yo a usted, a mi acá me ha ido muy bien y si alguien se enferma yo soy capaz de ir un día o dos el tiempo que toque a ir hacerle la droga, llevarle y prepararle la medicina necesaria y créame que todo se puede solucionar con las plantas. Imagínese que ahora para esa pandemia a mí me dio y yo no estuve sino un día en la cama, me cuide tomando de una rama que se llama enredadera que vive pegada a los palos, crece en el monte espeso, no es cualesquier monte, yo la llamo enredadera o también hay gente que la conoce como guayaquil, sirve mucho para la asfixia junto con el jengibre, eso es una bendición de dios. Oiga y, por ejemplo, también a la persona que está enferma de la venérea yo sé la curo por ahí en tres o cuatro días con puras plantas de acá de la vereda. Vea la edad que tengo yo mija y gracias a dios

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

siempre he estado muy aliviado, por ejemplo, cuando siento cansancio en el cuerpo tomo bebidas de ramas caliente, como el cidrón, ruda de castilla y el ajo y eso ahí mismo le da a usted un calor en el cuerpo que lo pone a sacar todo lo malo que tenga. Yo no me he sentido enfermo nunca ni me ha tocado verme en un hospital.

- Bueno Don M, usted nos demuestra el valor tan importante de seguir cuidando estas montañas, me alegra mucho que usted quiera seguir acá porque la importancia de que el campesino quiera seguir siendo campesino es algo muy valioso, porque hoy en día usted sabe que muchas cosas se han perdido y que esta sociedad y el desarrollo nos está invadiendo y nos cambian los pensamientos haciendo creer que los que viven en la ciudad o en las zonas así urbanas como el pueblo son los que mejor viven cuando en realidad vea esta riqueza que tenemos. No mucha gente piensa así.

Segunda Historia de Vida.

Participante: Mujer: Identificada como Doña D.

Esta historia de vida se lleva a cabo en medio de una conversación esporádica en la cocina de la escuela de la vereda, mientras que la señora encarga del restaurante escolar hacia su trabajo. Ella inicia esta charla diciendo:

-Bueno hágale pues, yo tengo 35 años y toda la vida he vivido acá en Morros

Se le pregunta ¿Qué es lo que más le gusta o lo que menos le gusta de la vereda? ¿O que cree que le haga falta? Para ir guiando la conversación

-A nosotros nos gustaría que la escuela y la cancha mantengan buenas, en un mejor estado, sería muy bueno por ejemplo que le pusieran techo y así y a mí de la vereda me gusta todo, yo todo lo disfruto

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

- ¿O sea que usted no se iría a vivir al pueblo o sí?

-No y dios quiera que no porque yo no cambio la montaña por la ciudad.

-Que belleza Doña D, eso es muy bonito, vivir en el campo es una belleza. Y cuénteme, ¿Cuántos hijos tiene usted?

-Tengo cuatro hijos, el mayor tiene 17 y el menor tiene 9 años, yo mi primer hijo lo tuve a los 17 años, lo tuve con partera, la mayoría de mis hijos los tuve fue en la casa, el ultimo si lo tuve en el hospital, fue con un partero, ya el señor está muy viejito, ya por acá no son capaz, ya a las mujeres les toca es irse para el hospital. Y nada eso era hasta sencillo, ya si por ejemplo a una le daba hemorragias el mismo señor le hacía a uno la medicina y todo era con plantas y cosas así de la casa, cosas, así como para el vómito y todo para el parto, por ejemplo, dizque huevo con linaza o que esa rama que la espadilla y así.

-Doña D, que tan interesante y tan berraca, bueno, cuénteme ¿cuántos hermanos tiene usted?

-Tengo cinco hermanos, varones uno y el resto como mujeres, yo soy la segunda.

-Doña D ¿usted estudio, tuvo la oportunidad de hacerlo y sus hermanos?

-Sí, yo tuve la oportunidad, pero yo llegue hasta quinto de primaria, a mí el estudio casi no me gusto, nosotros estudiamos en varias escuelas, abajo en Santa Inés y arriba en Mirasol, a mí desde pequeña me tocaba hacer de todo un poquito y por eso una casi no se concentraba en los estudios, a mí por ejemplo me toco empezar a cocinar de todo como desde los 10 años, mi mama era la que nos enseñaba y uno también viendo y a veces también le ayudábamos a papá a coger café o volcar machete y cosas así, pero en ese tiempo así a nosotras a las mujeres era más ayudar en la casa, que a lavar ropa, que trapear, que a cocinar y de todo.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Ya en estos momentos trabajo acá en el restaurante de la escuela, desde que tengo acá a los hijos, al principio nos rotábamos las mamás cada mes, y desde antecitos de la pandemia ya empecé fue a trabajar acá sola, después todo se paró y ya acá empezamos otra vez. Igualmente, entre todas las familias nos colaboramos mucho, se turnan pa bajar por el mercado que mandan para la escuela y la pipeta porque toca ir por ella hasta la vega que usted sabe que son como dos horas y media de camino y a uno pa todo sola no le da.

-Ya que usted habla de eso Doña D ¿Cómo les afectó a ustedes la pandemia?

-ah, eso a nosotros no nos afectó en nada porque esto por aquí es un paraíso, por acá no se encierra uno y cuando nos tocaba ir al pueblo eso íbamos y hacíamos vueltas de una y otra vez pa' la casa, porque por acá la comida no nos hace falta. Acá pega lo que es el plátano, el limón, la yuca, por acá pega de todo prácticamente, de frutas la papaya, guanábana, la naranja, por acá es donde se come bueno.

-Bueno Doña D, muy interesante todo lo que usted me cuenta, ¿usted por ejemplo está casada? ¿cuénteme cómo fue ese proceso de salir de la casa?

-Yo me fui de la casa a vivir sola desde muy jovencita, me fui pa la casa de mi mamita, como al año y medio me fui a vivir con el papa de los hijos, en esos tiempos uno trabajaba por comida, el pago era eso la comida, pero uno era feliz. Después cuando se va a vivir uno con la pareja también es a trabajar juntos, a mí me toco mucho tiempo estar cogiendo café, limón, voleando machete, ya después tiene uno hijos y se dedica es a la familia, al cuidado de todo de los hijos, el marido y la casa y si hay animales en la casa también que, a criarlos, que las gallinitas, el marrano y así, ya después los hijos están más grandes y ya son los que trabajan con

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

el papá, porque desde pequeños se les ha enseñado que uno se tiene que ganar la vida y que sepan hacer de todo y defenderse desde pequeños.

-Normalmente uno todos los días esta es trabajando, cuando uno tiene trabajadores que a veces le toca conseguir pa varias cosas, a uno le toca encargarse de la alimentación, se está levantando uno a eso de las 4AM con la hija que también me colabora bastante, entonces se pone uno a dejar cocas listas porque toca empacar desayuno y almuerzo a todos ya así uno los despacha, y ya que después a despachar la familia a estudiar o así y si no hay trabajadores a las 5-6AM está empezando el día normalmente.

-Bueno Doña D, ya por último que la veo ocupadita y ya le toca empezar a repartir el almuerzo a los niños, cuénteme para que terminemos esta charladita ¿Qué piensa usted de los campesinos, de la importancia del campesino?

-Jum, ¿si no fuera por los campesinos que hicieran los ricos?, por ejemplo, si todos fuéramos ricos que hiciéramos sin los campesinos, para ellos poder trabajar la tierra y nosotros poder comer.

-Y ustedes, ¿se consideran ricos o pobres?

-No pues, uno si se considera rico por la naturaleza que tenemos, pues, por todo lo que nos rodea porque tenemos los recursos naturales, alimentos y no como en la ciudad, en la ciudad uno coge es pura contaminación en cambio uno por aquí vive libre de todo eso.

-Si, así es, o sea que el campesino siga siendo campesino y que se mantenga vivo el campesino, muchas gracias Doña D.

Tercera Historia de Vida

Participante: Joven: Identificado como CJ.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Esta conversación se dio de una manera muy particular, donde después de pasar un rato divertido con los jóvenes de la vereda jugando basquetbol en la cancha de la escuela, nos dirigíamos hacia el ‘‘caserío’’ de la vereda y en el recorrido del camino entre charlas, CJ conto sobre él.

Se empezó preguntándole que si él ha vivido siempre en Morros y a partir de allí se generó un dialogo muy interesante con relación al territorio con esta persona, el inicio contando que:

-No, yo vivo en Mirasol, que es la vereda de acá encima, o a ver, no exactamente el mapa político, sino social, es que esas cosas de las divisiones es un cuento, ahí en la parte que queda mi casa pasa una quebrada, y las quebradas son las que dividen las veredas acá en Morros, por ejemplo ahí esta las indias por donde queda la finca de Don Jairo, y ya de ahí para abajo empiezan los potreros de Don Toño que ya todo eso viene siendo Morros, entonces ahí en mi casa esta como que en toda la división entre Morros y Mirasol, haber, pertenece a Morros en el mapa, pero en lo social no, ese es el problema que planteamos y todo en la reunión también, porque por ejemplo, hay personas de nuestro territorio que no están en nuestra junta de acción comunal de Mirasol y pertenecen a la vereda, pero tenemos personas que hacen parte de la otra vereda también.. eso es un cuento.

-Bueno, ¿pero usted se siente de corazón de dónde? ¿Cuál es la vereda que más habita?

- Las dos, habito las dos, pero mantengo es en Morros, trabajo más por estos lados y convivo también más con la gente de estos lados.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Hace como dos días cumplí 22 años y toda la vida he vivido en el Caño del Santo Domingo, viví abajo en la Vega de chiquito, ahí en ese sector dizque la Palma, pero desde muy temprana edad nos vinimos para estos lados y ya acá hemos estado.

- ¿Y qué es lo que a usted más le gusta o lo que menos le gusta del lugar donde vive?

-A ver, a mí me gusta vivir en el campo, yo no me iría a vivir al pueblo o a una ciudad, no me llama la atención, uno es más montañerito. Acá en el campo es donde siempre hemos estado y trabajado.

- ¿y usted que es lo que sabe hacer, a que se dedica?

-Uno siempre hace por ahí muchas bobaditas, desde pelado he cogido café, limón, que, desyerbando los cultivos, todas esas cosas la aprende uno desde pequeño. Y también trabajo en el trapiche moliendo la caña y haciendo panela, y también ayudándole a mama a trabajar en un lote que tiene ella de cacao y limón y ahí un poquito de café que sembramos hace poquito, hay que meterle la mano y levantarlo.

- ¿Y quién le enseñó?

-Ah no, eso fue viendo y haciendo y experimentando, muchas veces hacia uno las cosas mal por no saber, pero después uno empieza hacerlas de la forma correcta.

-CJ, yo tenía entendido que usted estudio, que se graduó del colegio y estuvo estudiando algo más después, ¿Qué estudio?

-Ah sí, yo estude un poquito gracias a dios. Yo estude Agroecología, hice una tecnología en producción agroecológica en Coredi, no lo hice todo, hice la mayoría, me faltaron fue esas pruebas, las pague y no me pude presentar y la segunda vez ya no las pude pagar.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-A mí me gustó mucho lo que estudie, a mí me gustó mucho, por ejemplo, esa visión social, lo económico, lo político desde la agroecología.

-Y por ejemplo usted desde la visión como campesino, porque somos campesino, es que yo también me considero campesina, aunque no haya vivido en el campo como tal, pero mis abuelos y mis ancestros todos han sido campesinos. -Han sido del campo.

-Entonces desde lo que usted estudio, los conocimientos que adquirió, desde esa visión ¿Qué le aporta eso al campo, que le aporta por ejemplo usted como campesino al campo?

-No pues a ver, a mí por ejemplo me da tristeza todo lo que se pierda a maneras pues de producción, eso hay teorías muy bonitas que habla del campo, sobre la tierra, la extensión, pero es que realmente la no es tan fácil como parece. No se valora ni valoramos la tierra como debería de ser.

-Al campo no le hace falta nada, el campo antes nos da y produce más, no se puede perder lo que le pertenece al campo, ni los recursos ni esas cosas que no se pierdan, que no se quede como un sector aparte, el campo es el que produce la comida.

- ¿Qué piensa usted de los campesinos que quieren migrar, que quieren salir para los pueblos, para las ciudades y dejar de trabajar la tierra?

-A pues eso cada quien, cada quien debe tener sus pensamientos, sus objetivos, sino que el dinero es una cosa que todos queremos y a veces queremos vivir de mejor manera y eso es lo que necesitamos, más oportunidades. Al campo no se le puede perder la juventud, necesitamos que el campo se mantenga.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Eso es lo que necesitamos, que los jóvenes campesinos quieran seguir habitando el campo, que quieran conservarlo, que quieran seguir trabajando la tierra y la importancia también de que esos saberes se mantengan de generación en generación.

-Y se está perdiendo a ritmo exagerado la cultura campesina de Colombia.

-y eso es muy triste, la cultura campesina de Colombia es maravillosa, lo que me parece muy mal es que se esté perdiendo.

-Pero es que entra un factor que se llama dinero, ambición, codicia, recursos naturales, multinacionales, gente del común y ya todos empiezan a tener intereses diferentes.

-Por eso es muy importante que usted como persona que habita el campo, usted como campesino sepa eso que está diciendo porque se sabe que no mucha gente es conocedora que muchas personas de afuera quieren venir a apropiarse de tierra y en busca de otros beneficios, venir a quitar lo que no son de ellos, hablando del agua por ejemplo y esas formas de privatizarlas o de acabarlas con la minería y esas cosas.

-La gente que tiene poder siempre tiene dinero, eso es una cosa de locos.

-Yo pienso que los políticos y la gente que tiene el poder y que tienen dinero deberían de tener claro y valorar a los campesinos que son los que nos alimentan.

-No y que el campo es además otro modelo de producción, ni siquiera de producción, ¡es otro estilo de vida! Y eso no se puede cambiar, pero no solo por eso se debe dejar de aportar.

-Es que a nosotros si nos hace falta como que organizarnos más, trabajar en acción, eso suena muy bonito, pero hay que hacerlo realidad, hay que unirnos y trabajar juntos, aunque haya muchas diferencias, pero hay que llegar a acuerdos y ayudarnos.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Bueno, y hablando de los saberes rurales y la importancia de que se mantengan, ¿usted sabe cocinar?

-Si, yo soy del que deja quemar las cosas, pero si se, aprendí haciendo y viendo a mi mamá.

- ¿Y a usted le gustaría seguir estudiando?

-Si, a mí si me gustaría, pero también tengo que trabajar. O estudiar y trabajar, yo no sé, ir haciendo lo que a uno le vaya gustando por ahí. Muchas ideas, sueños, proyectos, pero ahí están son cosas que no se pueden dejar morir. Pero yo quiero permanecer acá, a mí me gustan las montañas, el río, los nevados, el mar, no conozco, solo he ido hasta al río, pero pa' que más.

Cuarta Historia de Vida

Participantes: Dos Niños, identificados como D y Y.

La siguiente historia de vida es contada desde la voz de dos niños de la vereda, se inicia principalmente hablando con uno de ellos, con D, y en el transcurso de ese momento y de la conversación llega otro de los niños de la vereda, Y, y se une a este dialogo.

-Bueno, yo soy D, y voy a cumplir diez años y toda la vida he vivido acá en la vereda.

- ¿Y qué es lo que más le gusta de la vereda?

-Todo, a mí me gusta trabajar, me gusta volear machete, mi papa me enseñó, después de que terminamos de desyerbar cogemos café, tenemos dos cafetales y en las dos trabajamos.

-Bueno D, y usted tiene muchos amiguitos y primitos, y con todos juegan, ¿Qué es lo que más les gusta hacer?

-Jugar al balón, eso de todo.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

- ¿Y le gusta ir a la escuela?

-Ah, muy poquito.

-Y porque, usted me dijo que le gustaba aprender, así como usted aprendió a volar machete, a coger café y limón, también tiene que aprender a sumar a restas, hay que aprender de todo.

-Ah es que yo se eso, dígame a Y.

-Yo tengo once años y también he vivido toda la vida acá en Morros

-Y, ¿y qué es lo que más le gusta de acá?

-Jugar, acá jugamos muchas cosas, y de trabajar volar machete y coger por ahí café.

- ¿Usted tiene hermanitos?

-Sí, cinco y yo soy el mayor, el menor cumplió un año.

Empezamos hablar de las historias y experiencias de ellos con los juegos y como era.

-Eso cogimos fue el vicio de jugar con esa “baroma” que es ese palo largo de guadua clavado a un palo en la mitad y empezamos es a dar vueltas en eso, pero a veces también a la tiene y así.

-Vea, jugamos con eso, mire, primero jugamos con las tapas que es hacer un hueco y tirar la tapa y el que la enchole, después con las bolas, después con las baromas, haciendo “pedorras” que también se son con guadua y uno les hace un hueco en toda una punta y en el otro lado hace un huequito pequeñito, y después le echa uno un poquito de gasolina, llega y lo prende y ¡Bum! Eso ahí mismo estalla y suena durísimo. Todos son muy divertidos.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Bueno muchachos, que interesante lo que ustedes me están contando. A ver yo le pregunto a Y, ¿a usted si le gusta ir a la escuela?

-Si, a mi si me gusta bastante y me va muy bien, yo estoy en sexto ya.

Después llego alguien más a conversar con nosotros, un joven de dieciséis años, se identifica como C, y el menciona con respecto a lo se venía hablando que:

-Bueno, yo ya casi estoy que cumpla los 16 años, y toda la vida he vivido acá en Morros, y a mí de la vereda me gusta todo, el ambiente y todo y pues eso todo está bien, pero si me gustaría que la cancha de la escuela estuviera mejor, en un mejor estado. Yo sé hacer de todo desde pelado, coger café, limón. -Acá hacemos de todo, eso nos toca cargar yerba pa las bestias.

-Leña pa' el fogón. -Abanamos, arriamos y de todo.

-Yo desde hace mucho tiempo he trabajado, mi papa me enseñó.

-A mí también me enseñó mi papa y mi mama también.

-Bueno C, y usted que ya está grandecito, con 15 años. ¿si sabe cocinar algoito o no?

-Pero poquito, ahí me defiendo cuando toca.

-Ja! Yo desde chiquitico.

-Ah ve 'maría! yo desde chiquitico se hacer de todo, a mí me ha tocado cocinar, hago arroz, frito carne, hago patacones, hago arepas, frito papas, hago aguapanela, ¡ah ve maría si si se!

- ¿Y quién les enseñó a cocinar?

-Mi mamá, y solo eso uno iba haciendo de a poquitos.

-Solo aprendí, eso viendo y ya uno se ponía a inventar.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Es que vea, uno aprende solo también, yo que, a bañarme en la quebrada para aprender a nadar, yo solo aprendí, yo aprendí, pero tragando agua.

-Yo también aprendí solo dizque a montar bicicleta, yo no sabia montar, oiga y me monté en un rin mija y me fui de cabezas allá a esa cañada y con eso basto, con eso ya aprendí.

- ¿y cuál es el charco que más les gusta?

-Ah ve maría! Todos, el surrumbal, el silencio, allí mataperros.

-Uy no, a mi ese tal surrumbal no me gusta porque eso es muy maluco, allá es muy frio.

-A mí el que más me gusta es el silencio y el río, y allí cerquita mataperros.

Después de mucho conversar y donde los niños contaban sus anécdotas de las experiencias que han vivido en la montaña, en el televisor de la habitación en la que nos encontrábamos estaban pasando una noticia sobre el acontecimiento que ha estado pasando en Ucrania y Rusia, tema que llevo hacer motivo de discusión. Se aprovecho entonces para preguntarles en medio de la conversación ¿Qué piensan sobre la guerra?

-Eso dicen que hay que rezar mucho que para que eso se reconcilien.

- ¿y usted que cree?

-Pues sí, eso es bueno rezar, digamos que se siente más tranquilidad.

-Eso países tienen mucho poder.

-Estados Unidos también tiene poder.

-Pero es bueno porque Estados Unidos respalda a Colombia, pero eso si se nos meten por aquí Rusia puede acabar con Estados Unidos.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-Si, ustedes saben mucho, yo pienso que Estados Unidos puede ser bueno y malo, porque eso es como q ha raticos, porque por ejemplo Estados Unidos, también nos ataca mucho, porque nos roba todo lo mejor que tenemos, por ejemplo, todo lo que sacan u producen los campesinos se llevan lo mejor para allá y acá no dejan lo peorcito. Llegan esas multinacionales esos gringos, apropiarse del agua, de las tierras, a acabar con los bosques, con los ríos, a quitarle la tierra a las personas y eso no se puede permitir.

-Muy cierto.

-Si, y ya se nos están metiendo.

-Bueno y hablando de la guerra, a nuestros papas les toco todos esos tiempos de violencia.

-A mi papá no le digo pues, vea, él estudiaba con Maruja, ellos se iban a jugar por allá a un potrero, ellos sabían que por allá se hacían cazar, ellos sabían, es que vea, eso había una campana y sonaba esa campana y todos tenían que estar ahí, ya reunidos para lo que sea, y ya cuando los largaban a los que se quedaban a fuera eso le metían la pela.

-A mis papas les toco todo eso, se encontraban por ejemplo al Ejército por allá arriba y ahí mismo se tenían que esconder.

-Hasta a ustedes cuando estaban chiquitos, a nosotros, a todos.

-Cuando fue yo venía y eso me toco ver a un grupo ahí todo raro, yo me les escondí ahí en esas cafeteras.

-Ay bobo! Escóndase, eso los grupos del ejercito están por ahí buscando niños, recolectando niños, ¡bobo enserio!

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

-No ellos no pueden hacer eso!

-Se han encontrado esa manada de grupos preguntando por los niños, que cuantos años tienen, que cuantos hijos tenían y así.

-Bobo, pero eso es para pagar servicio, ya para los grandes de dieciocho años, pero eso ya no, eso que se lo lleven a uno, así como así, eso ya no se puede hacer, tal vez la guerrilla o los paracos, eso sí se los llevan a uno desde chiquitos.

- ¿Y ustedes que harían si Colombia entra así en se ha visto por la televisión en esos otros países?

-Jum, y Colombia casi no tiene armas, es más rico en comida.

-Eso toca es ponerse a comprar bomba y a elevar.

-Cuéntenme una cosa, ¿a ustedes les gustaría irse a vivir a la ciudad, allá al pueblo?

-Ah sí, porque no, a mi si me gustaría, pues a mi si me gusta ir al pueblo, pero ir a vivir no.

-No no, eso también los destroza a uno, uno por allá en Medellín se derrite.

- A mí no, no es como por acá, uno acá tiene libertad.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Matriz Categorial de la Información:

Tabla 2: Matriz de Autores

Categorías	Autor 1	Autor 2	Autor 3	Autor 4	Puntos comunes	Puntos diferentes	Análisis
TERRITORIO	Gilberto Giménez (2000) Se ha dicho que el territorio resulta de la apropiación y valoración de un espacio determinado. Ahora bien, esta apropiación-valoración puede ser de carácter instrumental- funcional o simbólico-expresivo. En el primer caso se enfatiza la relación utilitaria con el espacio (por ejemplo, en términos de explotación económica o de ventajas geopolíticas); mientras que en el segundo se destaca el papel del territorio como espacio de sedimentación simbólico-cultural como objeto de inversiones estético-afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas. (Gimenez, 2000)	Horacio Capel (2016) Lo territorial se convierte así en el espacio vivido, modelado por el hombre, en función de sus necesidades. El territorio pasa a ser considerado como un producto social, una construcción social. Con elementos simbólicos que son creados por los hombres pero que, al mismo tiempo, tienen la capacidad de producir la identidad [...] (Capel, 2016)	Claude Raffestin (1986) haciendo alusión al territorio como "un espacio transformado por la acción humana"	Isabel Tellez (2010), El territorio es el lugar donde se puntualizan y evidencian las problemáticas sociales por ser el lugar de la interacción, donde se relacionan diversas condiciones humanas, donde se producen los sujetos y en donde también se transforman las relaciones sociales de forma vital. El territorio cobra significación como entramado de vínculos en tanto las personas que allí conviven se manifiestan públicamente, desarrollan capacidades y construyen proyectos vitales y colectivos como alternativas a problemas y necesidades. Es el lugar de confluencia de los deseos, necesidades e intereses, de solidaridades y desarrollos humanos. (Tellez, 2010)	Todos los autores citados conciben con la idea de que el territorio es un espacio que es apropiado y transformado por las relaciones humanas y que va más allá de ser un espacio geográficamente determinado ya que también son espacios con sentidos simbólicos.	Uno de los autores divide el concepto de territorio bajo dos teorías que lo pueden definir, primero desde una visión espacio-tiempo, como una organización social, cultural y económica y una segunda visión que tiene que ver con los espacios con sentidos, símbolos y afectivos.	Analizando lo planteado por los autores, se puede concluir que en los territorios se posibilita el reconocimiento a las comunidades, historias, memorias y conocimiento del mismo y que es por esto, el territorio no se debe resumir solamente a escenarios como modelos de organización y producción, sino también como un soporte para relaciones simbólicas, donde se construye y crea tradición e identidad.
SABERES RURALES	Jesús Nuñez (2004) [...] específicamente, uno de los grupos sociales tradicionales en Latinoamérica que aún conserva saberes ancestrales (mezclados con los saberes modernos) son los campesinos. En las culturas rurales se debe hacer especial énfasis para reactivar las tradiciones indígenas y campesinas, en su saber y en sus técnicas, en su modo de tratar la naturaleza y de resolver comunitariamente los problemas sociales, un estilo de desarrollo menos degradado y dependiente. (Nuñez, 2004)	Los saberes campesinos son construcciones colectivas y dinámicas sociales que ayudan a organizar y dinamizar los quehaceres del campesinado en el sector rural. Afianzan la vida en el campo, generan unidad y potencian la representación grupal, tanto en sus siembras, en sus historias, como en la vida cotidiana (Arias, 2012)	Los saberes que surgen de la experiencia y que con el tiempo se van convirtiendo en saber local con el cúmulo social de cogniciones apropiadas y relativamente compartidas, que permiten a los integrantes de una cultura enfrentar los desafíos que les propone su medio ambiente. Estos saberes son transmitidos de generación en generación, por medio de la tradición oral (Gómez y Gómez, 2006)	Fab Borda (1997); el conocimiento se forja por la construcción y reconstrucción de los procesos ligados a las experiencias de vida del sujeto y por esto que el saber campesino inserto dentro del conocimiento local, común, "popular" o cotidiano- es un "conocimiento empírico, práctico, que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales; aquel que ha permitido crear, trabajar e interpretar el mundo con los recursos de la naturaleza"	Los autores comparten varias ideas en común, ya que manifiestan que los saberes rurales son una "herencia ancestral" que se debe conservar y transmitir. También comparten como punto en común la importancia del campesino para la conservación y transmisión de dichos saberes populares.	Nuñez hace énfasis en que los saberes rurales son estilo de vida y de desarrollo menos degradado y dependiente para la sociedad. Gómez y Gómez manifiesta que los saberes que surgen de la experiencia (saberes rurales-populares) permiten enfrentar los desafíos que propone el medio ambiente, es decir el contexto en el que se desenvuelven.	Rehacer las dinámicas y tipologías de los saberes rurales como sentido cultural e identitario de las comunidades campesinas, se convierte en una estrategia que aporte y fomente el reconocimiento del campesinado. Sus saberes se relacionan con su estilo de vida, una vida que se desarrolla en el campo y que a través de sus propias experiencias se va firmando conocimientos para desenvolverse desde lo cotidiano y lo empírico, siendo de gran importancia que sean conservados y transmitidos.
TRADICION ORAL	[...] afirmamos que la tradición oral hace parte de la diversidad cultural de Colombia, reconocida y valorada en la Constitución Política de 1991, y cuya importancia radica en proteger las diferentes comunidades, sus conocimientos y saberes generales, propiciando su difusión, conservación y cuidado. Se trata de una visión distinta a la de considerar a las comunidades ancestrales, campesinas y afrodescendientes como vulnerables o carentes de una visión de progreso. Lo que está en juego en la constitución es la posibilidad de reconocer estas comunidades como interlocutores, como actores y agentes sociales que aportan y construyen país a través de sus tradiciones y conocimientos. (Pineda, 2018)	(Ramírez, 2012) La lengua no es meramente un medio de comunicación, un instrumento ciego del que echamos mano los seres humanos para relacionarnos unos con otros y del que podemos prescindir cada vez que encontramos otro artefacto más perfeccionado. La lengua es también, y en mucho mayor grado todavía, la expresión de un pueblo, imagen de su ser y signo de su personalidad. La lengua refleja la concepción particular que cada pueblo se hace del mundo que lo rodea. Por eso, no se puede separar una lengua de la colectividad humana que la sostiene y a la que representa.	(Poloché, 2012) En el desarrollo de la historia del lenguaje constatamos que este es inherente al ser humano y está presente en las distintas sociedades dispersas por el mundo. Por lo tanto, cada lenguaje se asimila según las condiciones de vida de una comunidad determinada (contexto), puesto que la lengua es una herencia de los antepasados (la cual se activa o se aprende con los distintos procesos sociales) que marca de manera inconfundible la identidad de un pueblo.	"Las fuentes orales desde la metodología de la historia oral se convierten en una herramienta social que da sentido y resignificación a las vidas cotidianas en diferentes procesos históricos, como el del campesinado" Sánchez Pantoja & Rosa Helena (2015).	Las citas coinciden en la idea de que el lenguaje y las fuentes orales hacen parte de la tradición e identidad de un pueblo, comunidad, grupo determinado y que siempre ha hecho parte de la historia y la sociedad.	Una de los autores citados se ampara y argumenta desde lo jurídico-político con el continente, manifestando desde un ente de derechos la importancia de la tradición oral.	La tradición oral es entonces, una de las formas de expresión para manifestar como se percibe el mundo, la cual no solo se comunica por medio de la palabra, sino que también es un lenguaje que expresa sentimientos, tradiciones, costumbres, etc. Es un lenguaje simbólico que refleja la relación que esta tiene con la identidad cultural, y como la misma crea vínculos de conexión que van de generación en generación, el cual siempre ha estado ligado a la historia en la sociedad, y de esta manera su uso identifica un sistema de conocimientos que se conservan y transmiten por una
TEJIDO SOCIAL	"El conjunto de redes personales, categoriales, estructurales, formales y funcionales, inter e intra sistémicas; que constituyen un activo para los individuos y la sociedad pues les permite ampliar sus opciones y oportunidades para mejorar su calidad de vida. Tejido social es el entramado de toda la comunidad, es una red de relaciones, de interacción y comunicación entre los individuos que comparten la vida, el tiempo y el espacio" (Castro, 2011).	Isabel Tellez (2010), el tejido social es el soporte de las relaciones sociales y en comunidad y este requiere de diversas disciplinas que acudan al desarrollo humano, así como al restablecimiento y fortalecimiento de los vínculos para la convivencia.	El tejido social es el que permite el mantenimiento de las comunidades y su desarrollo puesto que une los ideales en pro del crecimiento de estas, por lo tanto, brindar espacios a la narrativa y al análisis de la construcción social en torno a los hechos puede ser una gran herramienta a la hora de resignificar las experiencias, transformar la perspectiva de lo vivido e implementar nuevas estrategias de afrontamiento personal, familiar y comunitario [...] (Tamara & Pimiento, 2020)		Los tres autores citados tienen como punto en común considerar el tejido social como el potenciador para la convivencia e interacción de una comunidad y su calidad de vida.	Uno de los tres autores citados no solo habla de la importancia del tejido social en comunidad, sino que agrega además las estrategias que se pueden implementar desde lo personal y familiar.	Es el tejido social la base de las relaciones y prácticas colectivas, dentro de un contexto en donde se desenvuelve la vida de los sujetos en interacción con otros y este mismo integra un conjunto de conciencia social, de mecanismos de comunicación, valores, normas, e incluso el cumplir con ciertos roles y límites para la convivencia e interacción con los demás y el entorno en el que se desenvuelven día a día.

Fuente: Creación propia

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Tabla 3: Matriz de observación

OBSERVACIÓN								
N.	técnicas	Actitudes	posición corporal	Sentires	Puntos comunes	Puntos de Diferencia	Puntos de análisis	Palabras Claves
	CARTOGRAFIA GRUPAL (15)	Las personas que participaron de la actividad se encontraban con buena actitud y buena escucha, al inicio se encontraban algunos niños y niñas con actitud de juego, pero se hizo un llamado de atención y se unieron a la actividad con buena disposición. Al principio algunas de las personas se negaban a plasmar lo indicado en el taller, pero si aportaban y daban ideas, después se fue uniendo mas gente a la creación colectiva.	Todos nos encontrábamos de pie haciendo un medio círculo, mirada siempre fija, algunos con brazos cruzados, todos con disposición de escucha. Habían algunos niños en el espacio con actitud de juego se les hizo un llamado de atención y seguidamente se unieron con buena actitud a la actividad.	El ambiente se sentía ameno, amigable y con mucha alegría de los participantes, buen humor. Se lograba evidenciar el reconocimiento, valor y amor que le daban a su territorio.	Todos los participantes estaban de acuerdo en cada cosa que ubicaban y hacían en el mapa de su territorio, coincidían con lugares, pensamientos y sentimientos encontrados. Aportaban y se sumaban a la idea que daba algún compañero.	Los únicos puntos de diferencia, fue la cartografía grupal realizada por los niño/as, aunque coincidieron con algunas referencias centrales del territorio, se centraron en aspectos diferentes, ya que relacionaban los lugares de recreación.	Por medio de la cartografía grupal se logro demostrar que los participantes conocen su territorio, que los lugares y espacios que habitan tienen importancia y un gran significado para ellos y ellas. Reflejaron el orgullo que siente de ser campesinos y de vivir en la vereda Morros.	Vereda, Campo, Panela, Trapiche, Recuerdos, Alegría, Caminos, Recorridos, Escuela, Juegos, Reconocimiento, Identidad, Hogar.
2	FOTOLENGIAJE (9)	Los participantes demostraron interés y buena disposición para esta actividad, su actitud era a la expectativa, intriga y asombro, fluía una buena comunicación.	Los participantes demostraban una buena disposición para el taller, siempre ubicados en un mismo espacio, se notaban concentrados, analizando y reconociendo las imágenes que veían y a la espera de la	Se logro evocar y reconoces los espacios y significados del territorio que habitan, demostraban felicidad y asombro, les gustaba y admiraban lo observado.	Las conversaciones que surgían a través de las imágenes eran muy semejantes, compartían significados, pensamientos y sentimientos, pues lo que observaban eran puntos de referencia para ellos y ellas, coincidían con el trabajo, el alimento, las formas de divertirse y aprender, entre otros..	No hubo.	Esta actividad permitió brindarle mas valor y significado al territorio y a cada lugar que ellos conocen, permitió además rememorar experiencias y momentos importantes para la comunidad y a los cuales cada participantes le brindaban un merito a	Felicidad, Recuerdos, Trabajo, Alimento, Educación, Compañía, Unión, Diversión, Vida, Puntos de salida y de entrada, Recorridos y camino a casa, Las Mulas el Fogón y el Agua representan todo, Lo que nos representa.
3	COLCHA DE RETAZOS (24)	El grupo que participo a este taller fue la mayoría de jóvenes de la vereda. Al inicio se mostraban con poca disposición y apenados, poco a poco fueron entrando en confianza y aunque se negaban a dibujar o plasmar lo indicado fueron fluyendo y dándole buen uso a todos los recursos brindados.	El grupo se encontraba sentado en sillas de estudio (pupitres), formando un semicírculo, al principio se encontraban un poco dispersos y distraídos, después fue fluyendo el buen dialogo y participación de manera amena y con mucha alegría.	Al principio de la actividad se notaban un poco tímidos y con negación, después se sintieron mas seguros con las ideas y ejemplos dados, entraron en confianza y creatividad.	La mayoría de los participantes coincidieron con los retazos plasmados, pues las dinámicas y estilos de vida son muy parecidos, ya que debían dibujar y/o escribir lo que mejor saben hacer, o lo que mas les gusta hacer, muchos se centraron en algo en común relacionados con; el café, la cancha de la escuela, los charcos y la pesca y las mulas arrieras.	Como puntos de diferencia en esta actividad, algunos jóvenes se centraron más en su gusto por dibujar animes y hubo algo en especial que me llamo bastante la atención, aunque se menciono los saberes y enseñanzas por nuestras madres en la cocina solo una persona (mujer) se dibujo cocinando.	Esta actividad permitió un tejido creativo entre diálogos de saberes que han sido adquiridos por nuestros mayores, brindándole un gran valor a los integrantes de la familia que han sido ejemplos a seguir para las nuevas generaciones, resaltando el acompañamiento que han tenido en sus vidas.	Familia, Aprendizaje, Esfuerzo, Acompañamiento, Ejemplo, Responsabilidad.
4	HISTORIA DE VIDA (5)	Actividad que se realizo de manera individual, las personas que participaron tenían una actitud de disposición aunque demostraban buena actitud se podía evidenciar que se sentían un poco intimidados, pero estuvieron dispuesto al dialogo.	Cada participante se encontraba en un posturas diferente en medio de la conversación, ya que había mucho movimiento en el ambiente, ejemplo: de pie, sentados, observando el país, otros trabajando..	Cada participante se notaba al principio un poco apenados e intimidados, con dificultades para abrirse al dialogo, pero la confianza y seguridad fue fluyendo en ellos, cuando narraban sus historias se podía evidenciar el amor a lo que hacen y el cansancio de sus esfuerzos, pero gran alegría en lo logrado.	Como puntos en comunes en esta actividad, se encontró que el estilo de vida de cada participante eran muy parecidos ya que sus dinámicas se relacionan con el trabajo de la tierra y la dedicación a su familia.	Como puntos de diferencia en los participantes, es que uno de ellos se dedica ahora a el manejo y trabajo en el trapiche (elaboración de la panela), La mujer que también narro su historia de vida ahora se dedica al trabajo en el hogar y en el restaurante escolar. Los niños además de estudiar y jugar también trabajan con sus padres.	Las historias de vida contadas fueron muy nutritivas para resignificar la identidad de los hombres y mujeres que viven en el campo, permiten evidenciar su estilo de vida relacionado con los recursos de la naturaleza y el esfuerzo que desde temprana edad deben asumir. Rememorar sus experiencia los llenan de valor para seguir luchando por una vida digna.	Lucha, Trabajo, Alimento, Familia, Educación, Identidad, Orgullo, Amor a la Tierra.

Fuente: Creación propia.

LOS SABERES RURALES Y LA TRADICIÓN ORAL CAMPESINA

Tabla 4: Matriz de relación de hallazgos

Categorías	Puntos comunes	Puntos de Diferencia	Puntos de análisis	construcción de texto a partir de lo planteado
TERRITORIO	Todos los grupos y personas que participaron en las actividades de Cartografía, foto lenguaje, cocha de relatos e historia de vida, los cuales como uno de sus factores de análisis principales dar a conocer la relación y formas en que se percibe el territorio, evidenciando la importancia de conocer y sentir el territorio, de brindarle un valor simbólico y de resignificar las relaciones que se dan con el mismo. Se demostró también que en el territorio es esa relación íntima que existe con los sujetos y la tierra y como las formas en que se habitan construyen ese sentido de identidad, apropiación y arraigo por la tierra. Todo esto se demostró desde como los participantes a las diferentes actividades narraban su territorio desde sus propias perspectivas, las cuales fueron muy similares y además se complementaban. La mayoría de las personas manifestaron que no abandonarían el lugar donde viven y en el cual han crecido y formado sus familias.	Solo algunas personas manifestaron la necesidad de salir del territorio, pero con las posibilidades de buscar mejores oportunidades para su calidad de vida, pero, sin embargo volverán a su lugar natal en el cual desean incluir morir ahí.	El autor Uriarte Hualstín (1986) que el territorio es "un espacio transformado por la acción humana" y esta actividad demuestra la capacidad que tienen las comunidades para transformar y fortalecer los espacios, para concebidos y reconocidos a través de sus propias realidades y de como lo perciben e interactúan con el medio que los rodea. El autor Hincapié Capel (2016) menciona "Lo territorial se constituye así en el espacio vivido, modelado por el hombre, en función de sus necesidades. El territorio pasa a ser considerado como un producto social, una construcción social. Con elementos simbólicos que son creados por los hombres pero que, al mismo tiempo, tienen la capacidad de producir la identidad". La comunidad campesina de la Vereda Mimos demuestra la importancia de conocer y sentir el territorio que habitan como parte de su identidad. Gilberto Gutiérrez (2000) dice que "el territorio resulta de la apropiación y valoración de un espacio determinado. Ahora bien, esta apropiación-valoración puede ser de carácter instrumental- funcional o simbólico-expresivo. En el primer caso se enfatiza la relación íntima con el espacio (por ejemplo, en términos de explotación económica o de ventajas geopolíticas); mientras que en el segundo se destaca el papel del territorio como espacio de sedimentación simbólico-cultural, como objeto de inversiones estético-afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas". Comprender entonces el territorio desde lo simbólico hace parte fundamental de la construcción de identidad y tradición de la comunidad, es decir, allí.	A pesar de las situaciones de olvido en las cuales han estado inmersas las comunidades campesinas, han logrado demostrar que sí se puede permanecer firmemente en el territorio, desde la lucha comunitaria y defendiendo la tierra para conservarla. Partiendo desde la realidad de la comunidad de la Vereda Mimos se evidencia la necesidad de proteger y reconocer el territorio, en este caso el territorio rural y así mismo, la protección y reconocimiento a las formas de vida dentro de la ruralidad la cual es culturalmente diferenciada, pues es la cultura campesina la que le brinda sentido y valor al campo, a la tierra y al territorio, desde allí se permite formar y fortalecer la interacción de la comunidad con los espacios, en donde trascurre su diario vivir de manera cotidiana, donde permiten innovar, mantener y recrear su estilo de vida con relación a la tierra y es por esto que el territorio no se resume solamente en escenarios como modelos de organización y producción, sino también en un soporte para relaciones simbólicas, donde se construye y crea tradición e identidad, donde se forma el sentido de pertenencia y arraigo, y que a su vez brinda conocimientos dentro de un lugar determinado. A partir del territorio es donde se permite entonces hacer un reconocimiento y reivindicar las prácticas campesinas, rescatar su memoria e identidad, brindándole valor a la tierra y a las personas que la trabajan y la habitan.
SABERES RURALES	En el proceso de los talleres y en el transcurso del mismo se mostraba constantemente como los saberes que tienen la comunidad han sido transmitidos de generación en generación y como los grupos que participaron manifestaron también esa importancia de que se conserven, pues son formas de vida y dinámicas sociales que hacen parte de ellos y que es lo que aprendieron y saben hacer de manera empírica, pues más allá del voz o voz también de evidencia la práctica y que ha sido esta la mayor fuente de conocimiento.		Los jóvenes de la Vereda que participaron de esta actividad permitieron evidenciar como los saberes se relacionan con su estilo de vida, una vida que se desarrolla en el campo y que a través de sus propias experiencias se va formando conocimientos para desenvolverse desde lo cotidiano y lo empírico, siendo de gran importancia que sean conservados y transmitidos, en este caso vale la pena resaltar lo que menciona Gómez y Gómez (2006) Los saberes que surgen de la experiencia y que con el tiempo se van convirtiendo en saber local con el cúmulo social de cogniciones apropiadas y relativamente compartidas, que permiten a los integrantes de una cultura enfrentar los desafíos que les propone su medio ambiente. Estos saberes son transmitidos de generación en generación, por medio de la tradición oral tanto de sus mayores como de los más jóvenes ya que es una interacción constante de la comunidad y sus saberes. La memoria y el sentir de los espacios y de lo aprendido por medio de las experiencias personales y colectivas también son aspectos que le dan significado al territorio y sus conocimientos.	Los saberes rurales, es el conocimiento y sabiduría de la cultura campesina, saberes que se otorgan de manera empírica, que parte de la voz de los mayores y de las prácticas cotidianas que van emergiendo del contexto en el que se desenvuelven, son saberes populares, saberes que le dan sentido a su identidad, tradición y cultura. A partir de la unión y construcción colectiva y dinámicas sociales que los campesinos han logrado crear y recrear una base de entendimiento para desarrollar con destreza diferentes actividades y afianzar sus quehaceres y vida en el campo. Los saberes rurales, son saberes populares que les permite afrontar los desafíos y necesidades dentro de su estilo de vida característico de un momento y lugar determinado, es un conocimiento local y representativo el cual debería de ser considerado como un patrimonio comunitario, pues estos han sido la base y protagonista para el desarrollo de un país que por herencia hace parte de una cultura campesina. Entender que estos saberes y conocimientos se deben mantener y conservar pese a los cambios sociales de la modernidad es fundamental y de gran importancia para los campesinos como para la sociedad.
TRADICIÓN ORAL CAMPESINA	La tradición oral cumplió un papel protagonista en la ejecución de las técnicas interactivas, pues fue quien permitió a partir del lenguaje identitario de la comunidad de la Vereda y de los participantes transmitir la forma en que perciben su propia realidad, dar a conocer y mostrar lo que saben y como lo saben, todos contando desde un mismo idioma sus conocimientos y manejando un discurso común, que evidentemente se conectan y entienden entre ellos mismos y además brindan la capacidad de ser entendidos por personas ajenas a su contexto.		La capacidad que se tiene de poder manifestar por medio de palabras y de lo simple el significado y sentir ante una situación, espacio-tiempo determinado es una característica virtuosa en cada sujeto, en este caso en particular desde la voz y la memoria del campesinado, manifiesta Sánchez Parrajo & Rodríguez Tamá, (2015) que; La oralidad ha sido parte importante en el desarrollo de la humanidad como forma de conservar la memoria de los pueblos y comunidades campesinas; la narración oral ha transmitido los mitos y leyendas, costumbres y tradiciones de hombres y mujeres campesinas que expresan su forma de interpretar y relacionarse con los demás y con su entorno, al igual que los cambios sociales en un tiempo histórico [...] Los hombres y mujeres del campo también tienen historia, son móviles, se transforman y resignifican. Del mismo modo la identidad de los pueblos y comunidades	La tradición oral refleja la relación que esta tiene con el lenguaje y la identidad cultural, y como la misma crea vínculos de conexión que van de generación en generación. Estos vínculos de conexión que concibe la tradición oral como lenguaje identitario siempre ha estado ligados a la historia en la sociedad y por ende en los seres humanos, y de esta manera su uso identifica un sistema de conocimientos que se conservan y transmiten por una comunidad. La tradición oral campesina ha dejado su huella en la historia, ha logrado contrar desde la voz del campo la resistencia que se ha tenido para afrontar los desafíos de la sociedad, es a través de la tradición oral donde se puede hablar un mismo lenguaje, donde dialoga la experiencia y los saberes de una comunidad por medio de un mismo idioma, es la tradición oral entonces, ese lenguaje identitario que representa a un grupo en especial, en este caso a la cultura campesina y es por medio de este donde no solo se permite expresar palabras, sino también sentimientos, se convierte por lo tanto en un lenguaje simbólico y este gran importancia resaltar y otorgarle significado y que este se pueda difundir, cuidar y conservar como herencia cultural en la sociedad, pues a partir de la tradición oral donde se mantiene viva la memoria y se facilita el intercambio y protección de los saberes.
TEJIDO SOCIAL	Las personas que participaron en este proceso de aplicación de técnicas interactivas permitieron evidenciar que el tejido social que se ha construido en el territorio por la comunidad que lo habita es bastante fuerte, que los lazos que se han creado entre ellos mismos se han fortalecido a través del tiempo, que las relaciones personales y sociales que se dan entre ellos se perciben desde la sana convivencia y buena comunicación, pues la comunidad participante manifestó lo bien que se les llevan entre ellos y el apoyo que se dan los unos a los otros desde todos los ámbitos. Le dan valor y significado a los espacios y las formas de interactuar con los mismos.		Dice la autora Edy Luz Castro (2011) "... Tejido social es el entramado de toda la comunidad, es una red de relaciones, de interacción y comunicación entre los individuos que comparten la vida, el tiempo y el espacio" y se complementa además con demás teóricos y lo reafirma la comunidad a través de esta actividad manifestando que las relaciones sociales es el tejido que potencia la convivencia y el crecimiento y de una comunidad y su calidad de vida dentro del territorio. Isabel Téllez (2010) menciona: El territorio es el lugar donde se puntualizan y evidencian las problemáticas sociales por ser el lugar de la interacción, donde se relacionan diversas condiciones humanas, donde se producen los sujetos y en donde también se transforman las relaciones sociales de forma vital. El territorio cobra significación como entramado de vínculos en tanto las personas que allí conviven se manifiestan públicamente, desarrollan capacidades y construyen proyectos vitales y colectivos como alternativas a problemas y necesidades. Es el lugar de confluencia de los deseos, necesidades e intereses, de solidaridades y desarrollos humanos. Es por esto que el tejido social es la base de las relaciones y prácticas colectivas, dentro de un contexto en donde se desenvuelve, creando a sí mismo los espacios de sentido tanto social como simbólico.	Es el tejido social potencializador de las relaciones sociales de la comunidad, quien permite afianzar y fortalecer los lazos de la convivencia y buena comunicación y a través de las prácticas colectivas y dinámicas sociales que se desempeñan en un territorio se logra darle sentido a las experiencias y vínculos sociales y comunitarios que apuesta incluso por las mejoras en su calidad de vida. En tal sentido, es el tejido social la base de las relaciones y prácticas colectivas, dentro de un contexto en donde se desenvuelve la vida de los sujetos en interacción con otros y este mismo integra un conjunto de conciencia social, de mecanismos de comunicación, valores, normas, e incluso el cumplir con ciertos roles y límites para la convivencia e interacción con los demás y el entorno en el que se desenvuelve día a día y que le brinda estrategias para afrontar lo que sea necesario en el aspecto familiar, personal y comunitario.

Fuente: Creación propia.