



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

**Narrativas Cantadas y cuidado de  
medio ambiente: hacia una apuesta de  
proyecto pedagógico de aula para las infancias**

**Juliana Marcela Gil Acosta  
Dharol Sofia Pachon Quintero**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Sede Bogotá D.C – Sede Principal  
Facultad de Educación  
Bogotá. Noviembre 2022**



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
*Educación de calidad al alcance de todos*

**Narrativas Cantadas y cuidado de  
medio ambiente: hacia una apuesta de  
proyecto pedagógico de aula para las infancias**

**Juliana Marcela Gil Acosta  
Dharol Sofia Pachon Quintero**

**Facultad De Educación  
Programa de Licenciatura en Educación Infantil**

**NRC: 19257: Opción de grado trabajo presentado como requisito  
para optar al título de Licenciatura en Educación Infantil**

**Asesor  
Diana Carolina Reyes López**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Bogotá. Monografía – Colegio CEDID- Ciudad Bolívar**

**Noviembre 2022**  
**Hoja de aceptación de jurado**

\_\_\_\_\_  
Firma Jurado 1

\_\_\_\_\_  
Firma Jurado 2

\_\_\_\_\_  
Firma estudiante 1

\_\_\_\_\_  
Firma estudiante 2

## **Agradecimientos**

Queremos brindar nuestro profundo agradecimiento al Colegio CEDID Ciudad Bolívar y a la Docente titular del grado 402, por abrirnos las puertas para lograr realizar este proyecto, brindándonos informaciones pertinentes para ir construyendo paso a paso la propuesta de esta investigación.

Finalmente, pero no menos importante, a nuestra Titular Diana Reyes, quien ha sido nuestra principal colaboradora durante este proceso de aprendizajes durante este tiempo, direccionándonos y brindando sus conocimientos y experiencias para poder desarrollar y hacer posible este Proyecto de Investigación.

## **Dedicatoria**

El presente proyecto se lo queremos dedicar principalmente a Dios, que ha sido nuestro pilar y que nos ha brindado fuerza y fortaleza para la realización de esta investigación, también nos ha permitido cumplir nuestros proyectos de vida más deseados propuesto durante estos años.

A mi madre por ser la principal promotora en ayudar a cumplir mi sueño, también quiero agradecer a mi hija por ser también ese motor que me inspiro a seguir adelante, también la amistad que ha sido muy importante para lograr este éxito.

**Juliana Marcela Gil Acosta**

Cada una de esas lágrimas, cada uno de esos no puedo más, cada uno de esos obstáculos, se pudo superar y ahora solo queda dar gracias principalmente a Dios que siempre me brindo sabiduría, a ti amor, a ti mamá y abuelita. Gracias por ayudarme a cumplir la meta, gracias por creer en mí y darme fortalezas.

También agradecemos a nuestra Docente, Tutora por haber compartido sus conocimientos y experiencias a lo largo de la construcción de esta Monografía, guiándonos con su paciencia y apoyo para lograr culminar este proyecto.

**Dharol Sofia Pachon Quintero**

*Resumen analítico Educativo RAE***1. Autores**

Juliana Marcela Gil Acosta y Dharol Sofia Pachon Quintero

**2. Director del Proyecto**

Diana Carolina Reyes López

**3. Título del Proyecto**

Narrativas Cantadas y cuidado del medio ambiente: hacia una apuesta de proyecto pedagógico de aula para las infancias

**4. Palabras Claves**

Narrativas Cantadas, Cuidado del Medio Ambiente y Aprendizajes.

**5. Resumen del Proyecto**

La presente Monografía ha sido desarrollada como opción de grado para obtener el título de Licenciada en Educación Infantil de la Universidad Minuto de Dios, se genera una propuesta de investigación a través de la construcción de un Proyecto Pedagógico de Aula, sobre las Narrativas Cantadas y el cuidado del medio ambiente fortaleciendo en los niños y niñas aprendizajes construidos a través de sus experiencias. Dicha propuesta se encuentra orientada hacia el fortalecimiento de aprendizajes sobre el Cuidado del Medio Ambiente y la pregunta orientadora es la siguiente ¿Qué aspectos se deben proponer en un proyecto pedagógico de aula, que vincule las Narrativas Cantadas en cuanto al Cuidado del Medio Ambiente por parte de niños y niñas?, Es por ello que para las construcción del Proyecto Pedagógico de Aula, se apuesta a la formulación del siguiente objetivo en el cual se vinculan las Narrativas Cantadas en pro de generar aprendizajes sobre el Cuidado del Medio Ambiente, de esta manera se desprenden tres objetivos específicos que comprenden esta investigación, interpretando diferentes discursos que ofrece la institución educativa que emergen en cuanto al Cuidado del Medio Ambiente, también se genera interpretaciones frente a las entrevistas realizadas a los expertos asociado a la profundización de conocimientos relacionados a las Narrativas Cantadas y de esta forma proponer aspectos pedagógicos que facilite el aprendizaje de los niños y niñas.

De esta forma, este proyecto ha sido desarrollado a través la siguiente técnica de investigación enfoque cualitativo que permite la recolección de información y la interpretación de los hechos a través de la observación y el reconocimiento del contexto. Finalmente, se resaltan los aprendizajes y experiencias adquiridas que se obtuvieron durante esta investigación, a través de los aportes producidos de los expertos que brindan una visión

diferente de cómo podemos utilizar las Narrativas Cantadas para formular diferentes aspectos pedagógicos para el aprendizaje de los niños y niñas sobre el Cuidado del Medio Ambiente.

## 6. Grupo y Línea de Investigación

Línea de investigación: Ambientes de Aprendizajes

Tiene relación con el proyecto porque permite que los estudiantes universitarios construyan sus conocimientos hacia la investigación y la innovación, también, aporta estrategias que consolida el aprendizaje de los estudiantes los cuales adquieren nuevos conocimientos que fortalece el desarrollo de la lecto escritora y el pensamiento crítico hacia los procesos investigativos.

Grupo: Didácticas Especificas

## 7. Objetivo General

Diseñar un Proyecto Pedagógico de Aula que vincule las Narrativas Cantadas, en pro de la enseñanza del cuidado del medio ambiente de los niños y niñas

## 8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

**Problemática:** la construcción del proyecto es generado a partir de los intereses de las maestras desde la observación del contexto educativo, en el cual, a través de la clase de ciencias naturales se abordaron temas medio ambientales y surgen charlas con los estudiantes sobre los desechos arrojados por algunas personas, de ahí parte la propuesta, ya que surge una realidad sobre las acciones encontradas por el contexto sobre el manejo de desechos en las afueras del colegio, las casas, etc.

Por lo tanto, las investigadoras ejecutan preguntas a la maestra titular sobre qué acciones genera la institución para que los estudiantes aporten aprendizajes a sus familiares sobre el cuidado medio ambiental. Se menciona el Proyecto transversal PRAE, que aborda estrategias para generar aprendizajes sobre el cuidado del medio ambiente.

**Antecedentes:** Para fundamentar esta investigación realizada se indaga una serie de estudios sobre diferentes proyectos de investigación internacional, nacional y local mediante antecedentes, autores que aportan al proyecto que se ha venido realizando sobre puntos clave que se asocian a las Narrativas Cantadas con el cuidado medio ambiental.

**Pregunta de investigación:**

¿Qué aspectos se debe proponer en un proyecto pedagógico de aula, que vincule las Narrativas Cantadas en cuanto al Cuidado del Medio Ambiente por parte de niños y niñas?

## 9. Referentes Conceptuales

Medio Ambiente, Educación Ambiental, Proyecto Pedagógico de Aula, Arte, Música, Literatura en el marco de las Actividades Rectoras y Narrativas Cantadas.

## 10. Metodología

Esta investigación es cualitativa, con un enfoque fenomenológico que consiste en identificar un fenómeno a través de las experiencias que son narradas por un sujeto que está vivenciando esa necesidad, por lo tanto, se genera un aporte a la investigación, ya que a través del proceso analítico de entrevistas realizadas y a partir de ahí los investigadores logran buscar una posible solución a la realidad que se encuentra vivenciando el contexto educativo, identificando unos aspectos pedagógicos que aportan a la construcción de Proyecto Pedagógico de Aula.

## 11. Recomendaciones y Prospectiva

Cabe aclarar que esta investigación realizada cuenta con una base fundamental que son las Narrativas Cantadas que se han venido trabajando como transversalidad para llevar a cabo diferentes actividades de reconocimiento de culturas, violencia, etc. Pero este proyecto ya se vincula con un tema que es de suma importancia trabajar en las instituciones y es las Narrativas Cantadas y el Cuidado del Medio Ambiente, por lo tanto, las recomendaciones es dar a conocer el Proyecto Pedagógico de Aula en las instituciones, llevando consigo la música, experiencias, narrativas, que generen en los niños y las niñas aprendizajes significativos a la hora de aprender y pensar a futuro de ¿cómo trabajamos las Narrativas Cantadas en otras áreas del conocimiento?

## 12. Conclusiones

Las conclusiones que se han abordado durante este proyecto de investigación han sido generadas a partir del objetivo general y los objetivos específicos, para dar cumplimiento a la comprensión de los procesos y necesidades analizando discursos que emergen en cuanto al cuidado del medio ambiente, por lo tanto, se obtienen hallazgos importantes que son: fortalecer los conocimientos previos sobre el cuidado medio ambiental a través de las Narrativas Cantadas.

## 13. Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2022). *Localidad de Ciudad Bolívar, secretaria de Cultura, Recreación y Deporte*. (idct.gov.co)

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, (2022) *Subsecretaría Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento*.

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/cultura-ciudadana>

Alcaldía Mayor de Bogotá, (2019). *Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la educación inicial en el distrito*.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Line>



[amiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=0153BD5A09D4C79EC5B393502E552F25?sequence=1](#)

Alcaldía Fómeque. (2021, julio 2). *Clasificación de residuos en la fuente según la resolución 2184 del 2019 [Actualización de estado]. Facebook. (3) Watch | Facebook*

Álvarez-Gayou Jurgenson, J.L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología.* <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>

Avendaño, W. (2012). *La Educación Ambiental (EA) como Herramienta de la Responsabilidad Social.* Revista Luna Azul, (35), 94-115.

<https://www.redalyc.org/pdf/3217/321727349006.pdf>

Ayala, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. Revista de investigación *educativa.*

<https://revistas.um.es/rie/article/view/94001/90621>. Vol. 26, n.º 2, págs. 409-430

Cámara de Comercio de Bogotá. (Julio de 2007). *Perfil Económico e Industrial,*

[https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2894/2228\\_perfil\\_economico\\_ciudad\\_bolivar.pdf?sequence=1](https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2894/2228_perfil_economico_ciudad_bolivar.pdf?sequence=1)

Carrillo, T. (2001). *El Proyecto Pedagógico de Aula.* Educere, vol. 5, núm. 15, octubre-diciembre, 2001, pp. 335-344 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>

Cabalgando en la didáctica del lenguaje, (1996). *Proyecto Pedagógico de Aula.* <https://es.calameo.com/books/00269463755470cc6320f>

Catillo, R. (2020). A cuidar el planeta bonito.

[https://www.youtube.com/watch?v=6LpD8RHy\\_kE](https://www.youtube.com/watch?v=6LpD8RHy_kE)

Caride, J. (2004). *Educación Ambiental, Desarrollo y Pobreza: Estrategias para otra globalización.*

[https://www.academia.edu/37187666/Educacion Ambiental desarrollo y pobreza estrategias para otra globalizaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/37187666/Educacion_Ambiental_desarrollo_y_pobreza_estrategias_para_otra_globalizaci%C3%B3n)

Caro, J. (2019). *Incidencia de las estrategias de educación ambiental escolares sobre la conciencia ambiental de la población estudiantil en la cuenca del lago de Tota*. [Trabajo de grado para obtener el título de Ecólogo, Pontificia Universidad

Javeriana] <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46659/TRABAJO%20DE%20GRADO%20JUAN%20CAMILO%20CARO%20DEL%20RIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Casti, F. Jara, M. (2016). *La música andina como escenario de la educación artística desde la temática ambiental*. [Trabajo de investigación para obtener el título de licenciatura en música, Universidad Pedagógica Nacional] TE-11495.pdf

CEDID Ciudad Bolívar. (2017) *PEI Y Manual de Convivencia, Mi Colegio*. <https://cedidciudadbolivar.webnode.es/mi-colegio/>

CEDID CIUDAD BOLIVAR PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR COMITÉ INSTITUCIONAL (2016). *Mejoramiento Ambiental y Ornato para el CEDID Ciudad Bolívar desde la Dinámica Escolar y el Aula Verde*. <https://d6scj24zvfbb0.cloudfront.net/fcf69b777309c51af2fa565b62eb0751/20000127-3ba9f3ca2c/PRAE-08.03.2017.pdf?ph=27a5d2a14e>

CEDID Ciudad Bolívar (2016) *Proyecto ambiental educativo. Mejoramiento ambiental y ornato para el CEDID Ciudad Bolívar desde la dinámica escolar y el aula verde*. <https://d6scj24zvfbb0.cloudfront.net/fcf69b777309c51af2fa565b62eb0751/200000127-3ba9f3ca2c/PRAE-08.03.2017.pdf?ph=27a5d2a14e>

Cerda Gutiérrez, H. (2001). *El proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá cooperativa Editorial

Magisterio. <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/el-proyecto-de-aula-el-aula-como-sistema-de-investigaci-n-y-construcci-n-de-conocimientos>  
 Constitución Política de Colombia. [Const.] Art. 80. *Julio 7 del 1991*.  
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Chaparro, M. (2020) *Cuidado del medio ambiente mediante el arte como estrategia lúdica pedagógica con niños y niñas del grado 3 02 de la Institución Educativa San José N 1 del municipio de Magangué Bolívar*. [Trabajo de grado Magíster en Ciencias de la Educación, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. *Educación para el desarrollo sostenible - Ministerio de Educación Nacional de Colombia: (2022, 16 agosto)*.  
 MINEDUCACION. Recuperado 16 de agosto de 2022, de  
<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-90893.html> <https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/3800/Marledis%20Del%20Carmen%20Leguia%20Nu%C3%B1ez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

D.I.A.Z. (2013a). *LA ENTREVISTA - TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN*. Library. Recuperado 29 de agosto de 2022, de <https://1library.co/article/la-entrevista-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.zlg1862y#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20de%20gran%20utilidad,que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20di%C3%A1logo%20coloquial>.

Dilthey, W. (1966). *introducción a la ciencia del espíritu*.  
[https://www.posgrado.unam.mx/filosofia/pdfs/Textos\\_2019-1/2019-1\\_Dilthey\\_IntroduccionCienciasEspiritu.pdf](https://www.posgrado.unam.mx/filosofia/pdfs/Textos_2019-1/2019-1_Dilthey_IntroduccionCienciasEspiritu.pdf)

Frers, C. (2020, 17 diciembre). *¿Cuál es la importancia de la educación ambiental?* *EcoPortal.net*. <https://www.ecoportal.net/temas->

especiales/educacion-ambiental/cual es la importancia de la educacion ambiental/

Gómez del Moral, M. (mayo, 2020) *Educación Musical y Medio Ambiente: un proyecto educativo para la primera infancia [Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil, Universidad de JAÉN]*, [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/15415/4/Gmez\\_Del\\_Moral\\_Ma ra\\_TFG\\_Educacin\\_Infantil.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/15415/4/Gmez_Del_Moral_Ma_ra_TFG_Educacin_Infantil.pdf)

Gómez, S. (2012). *Metodología de la Investigación*.  
[https://www.academia.edu/35808506/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_Sergio\\_Gomez\\_Bastar\\_1](https://www.academia.edu/35808506/Metodologia_de_la_investigacion_Sergio_Gomez_Bastar_1)

Heidegger, M. (1926). *Ser y Tiempo*.  
[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/ser\\_y\\_tiempo-martin\\_heidegger.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/ser_y_tiempo-martin_heidegger.pdf)

Jiménez, N. (2019) *Proyecto de aula como estrategia de educación ambiental para valorar y generar hábitos de cuidado del medio ambiente y la naturaleza [Trabajo de grado de Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás]*. [repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18647/2019naslyjimenez.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18647/2019naslyjimenez.pdf?sequence=6&isAllowed=y) (2022). *Qué es el medio ambiente: definición y resumen*. <https://www.ecologiaverde.com/que-es-el-medio-ambiente-definicion-y-resumen-1674.html>

Juliao Vargas, C. (2011). *El enfoque praxeológico*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/323209167.pdf>

Juliao, C.G. (2011) *El enfoque praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://hdl.handle.net/10656/144>  
 Ley 115 de 1994. *Ley General de la Educación*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ley 99 de 1993. *Fundamentos de la política ambiental colombiana*. Ley 99 de 1993 - Gestor Normativo - Función Pública (funcionpublica.gov.co)

- Marcus, J (2011). *Apuntes sobre el concepto de identidad*. *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, Vol. 5, (Núm. 1), pp. 107- 114. Recuperado el 27-02-2016 de: <https://intersticios.es/article/view/6330/5750>
- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2019). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*.  
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>
- Min Salud. (2018). *Estrategia de entorno saludable comunitario*.  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/SA/estrategia-entorno-comunitario-2019.pdf>
- Murillo, F. (2014). Siembra. **(43) Siembra - YouTube**
- Pedelty, M. (2012). *Ecomusicology: Rock, Folk, and the Everimomment*. Pennsylvania: Temple University Press.
- Perea, F., Martínez, R., Pérez, P., Reyes, D., & Ramírez, J. (2017). *Narrativas Cantadas y descolonización. Una forma de hacer praxeología*. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Perea, F., Reyes, D., Martínez, R., Ramírez, J. (2018). *Narrativas Cantadas como propuesta pedagógica intercultural*. Primera edición
- Perea, F. (2022). *Las narrativas cantadas como posibilidad de aprendizaje del cuidado del medio ambiente/ Entrevistado por Juliana Gil Acosta y Dharol Pachón Quintero*. Universidad Minuto de Dios.
- Peralta, A. (2013). Canciones sobre el medio ambiente, respira la libertad. Canciones Sobre el Medio Ambiente, Respira la Libertad. Alberto Peralta G. - Bing video

Pérez, J. (2022). *Las narrativas cantadas como posibilidad de aprendizaje del cuidado del medio ambiente/ Entrevistado por Juliana Gil Acosta y Dharol Pachón Quintero*. Universidad Minuto de Dios.

Quintana-Arias, R. F. (2017). *La educación ambiental y su importancia en la relación sustentable: Hombre-Naturaleza-Territorio*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (2), pp. 927-949.

DOI:10.11600/1692715x.1520929042016.

Sampieri Hernández R. y Fernández, C. (2010). *Metodología de la Investigación, Quinta Edición*.  
[http://jbposgrado.org/material\\_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf](http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf)

Sampieri Hernández R. y Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Secretaría de educación. (2017) *Ciudad Bolívar Localidad 19.19- Perfil caracterizacion localidad Ciudad bolivar 2017.pdf*  
([educacionbogota.edu.co](http://educacionbogota.edu.co))

Secretaría distrital de planeación, (2020). *La comunidad de Ciudad Bolívar entrega aportes ambientales al diagnóstico POT*. [Comunidad de Ciudad Bolívar entrega aportes ambientales al diagnóstico POT | Secretaría Distrital de Planeación \(sdp.gov.co\)](http://www.sdp.gov.co)

S.J. Talyer y K. Bogdan. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Solís, L. D. M. (2020, 28 mayo). *Entrevistas semiestructuradas en investigación cualitativa. Investigativa*. <https://investigaliacr.com/investigacion/entrevistas-semiestructuradas-en-investigacion-cualitativa-entrevista-focalizada-y-entrevista-semistandarizada/#:%7E:text=Sheele%20y%20Groeben%20%281988%29%20proponen%20una%20elaboraci%C3%B3n%20espec%C3%ADfica,complejo%20de%20conocimientos%20sobre%20el%20asunto%20en%20estudio>.

Tojeiro, L. (2015). *Educación Musical y Conciencia Ambiental en el aula de secundaria: un enfoque interdisciplinar*.

<Es://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4451/TOJEIRO%20PEREZ%20LAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad del Rosario. (2009). *Localidad de Ciudad Bolívar*. [Localidad de Ciudad Bolívar - Universidad del Rosario \(urosario.edu.co\)](http://Localidad de Ciudad Bolívar - Universidad del Rosario (urosario.edu.co))

Veloza, A. (1998). Planeta Tierra. álbum en cantos verde. <https://www.youtube.com/watch?v=p-sRvTS8yuU>

## Índice de Contenidos

Agradecimiento	4
Dedicatoria	5
Resumen analítico educativo RAE	6
Índice de contenido	16
Índice de tablas	20
Índice de figuras	21
Introducción	22
1.Contextualización	23
1.1 Macro Contexto	23
1.2 Meso Contexto	26
1.3 Micro Contexto	29
2. Problemática	30
2.1 Descripción del problema	30



	17
2.2 Formulación del problema	36
2.3 Justificación	36
2.4 Objetivos	38
2.4.1 Objetivo General	38
2.4.2 Objetivos específicos	39
3. Marco Referencial	39
3.1 Marco de Antecedentes	39
3.2 Marco Teórico	45
3.2.1 Medio Ambiente	46
3.2.2 Educación Ambiental	48
3.2.3 Proyecto Pedagógico de Aula	49
3.2.4 Actividades Rectoras (Arte, Literatura, música)	51
3.2.5 La Música	53
3.2.6 Las Narrativas Cantadas	53
3.3 Marco Legal	56
4. Diseño Metodológico	59
4.1. Tipo de Investigación	59

	18
4.2. Alcance de Investigación	62
4.3. Método de Investigación con enfoque cualitativo	63
4.4. Fases de la investigación	65
4.5. Población y muestra	66
4.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos	68
4.6.1. Técnica observación	69
4.6.2. Técnica de entrevista	70
4.6.2.1. Instrumento 1	71
4.6.2.2. Instrumento 2	73
4.6.2.3. instrumento 3	75
5. Resultados	78
5.1. Técnica de análisis de resultados	79
5.2. Interpretación de resultados	80
5.2.1. Aspectos pedagógicos desde el análisis	92
5.2.1.1. Valores socioculturales y ambientales	92
5.2.1.2. Procesos cognitivos y significativos	93
5.2.1.3. Agentes sociales de aprendizaje	93

	19
5.2.1.4. Interés niño o niña	94
5.2.1.5. Contextualidades e identidades	94
5.2.1.6. Otras Narrativas	94
5.2.1.7. Sugerencias de actividades y estrategias	94
5.2.1.8. Muestra de propuesta de proyecto pedagógico de aula (PPA)	95
6. Conclusiones	109
7. Prospectiva	110
8. Referencias Bibliográficas	112
Anexos	119

## Índice de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Antecedentes de similitudes	45
Tabla 2. Categoría de las Narrativas Cantadas	55
Tabla 3. Taller de elaboración propia para los niños del curso 402	72
Tabla 4. Entrevista corta a la docente titular del curso 402	73
Tabla 5. Entrevistas generadas a expertos	76
Tabla 6. Entrevista docente titular curso 402	80
Tabla 7. Muestra PPA	96

## Índice de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Aspectos pedagógicos desde el análisis	92

## **Introducción**

Esta investigación nace a partir de la práctica formativa I e las investigadora autoras de esta monografía, realizada en el colegio CEDID- Ciudad Bolívar sede B; se inicia este proyecto a través de la observación de los aprendizajes previos de los estudiantes, de ahí parte que se quiera que los niños y las niñas fortalezcan los conocimientos, para así tener claridad acerca de la importancia de preservar el medio ambiente, conocer clasificaciones de residuos y sus elementos, siendo que esto se verá reflejado en la vida social, la salud y la relación afectiva del entorno del infante.

Por lo anterior, se reconoce la realidad del contexto generando aportes relevantes que permiten encaminar el proceso investigativo, en donde se evidencian los aspectos pedagógicos que necesitan fortalecer los estudiantes de la institución educativa, diseñando un proyecto pedagógico de aula que vinculen las narrativas cantadas en pro de la enseñanza de la enseñanza sobre el cuidado del medio ambiente, desde esta perspectiva, el proyecto toma un camino de conocimiento por parte de los niños y las niñas sobre el cuidado del medio ambiente, de esta forma, también son parte de un proceso cultural, que aportan en ellos aprendizajes adquiridos a través de las experiencias generadas por los familiares, maestros, amigos, etc. De esta forma, se interesan más en conocer sobre las culturas y como se transforman durante el tiempo.

Sumando a lo anterior, es importante evidenciar los aspectos pedagógicos (lo que se quiere enseñar), para la creación del Proyecto Pedagógico de Aula, vinculando las narrativas, por lo tanto, es de suma importancia que se fomenten las buenas prácticas ambientales, ya que fortalecen en el desarrollo social de cada individuo, por ello, es indispensable generar espacios donde se compartan reflexiones y se construyan aprendizajes sobre la importancia de la conservación del mundo y el cuidado de los recursos naturales esto con el fin de mitigar y reparar daños ocasionados al planeta.

### **1. Contextualización**

La contextualización se entiende como el reconocimiento del contexto, la población y las realidades o problemáticas que se presentan en la comunidad educativa, de esta manera, a partir de la observación se logra construir un discurso investigativo a través de la escucha atenta del otro que se encuentra vivenciando esas realidades, asimismo, Juliao (2011) afirma que “Con la observación del contexto se pretende saber lo que en realidad ocurre en el mundo donde trabajamos y del cual hablamos, y, sobre todo, dar la palabra a los actores del medio donde se realiza la práctica” (p.92).

Para esta investigación ha sido primordial comprender las voces de otras personas y producir una propuesta de un Proyecto Pedagógico de Aula encaminando aspectos pedagógicos que favorezca en el aprendizaje de los niños y las niñas.

De lo anterior se desprende que, la observación de los contextos o realidades brindan a las investigadoras información para la creación de diferentes propuestas encaminadas a los aprendizajes de los niños y niñas de diferentes poblaciones.

### **1.1 Macro contexto**

De acuerdo con las características geográficas, físicas y ambientales, este proyecto se desarrolla en la UPZ 70 en la localidad Ciudad Bolívar, es la número 19 de Bogotá, es la tercera localidad más extensa, La localidad de Ciudad Bolívar está ubicada al sur de la ciudad y limita, al norte, con la localidad de Bosa; al sur con la localidad de Usme; al oriente, con la localidad de Tunjuelito y Usme y al occidente, con el municipio de Soacha.

La dinámica cultural de la localidad se caracteriza por su diversidad, reflejo de su composición social y multicultural. En este sentido, la oferta cultural tiene una variedad de espacios de encuentros para la formación y el estímulo, con la opción de la expresión de inquietudes artísticas, culturales, patrimoniales y sociales. (Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, Localidad Ciudad Bolívar, 2022).

Desde lo anterior, es posible interpretar que la localidad está constituida por diferentes culturas que se ha conformado durante varios años, incrementando una población diversa, limitando con diferentes municipios de Cundinamarca. También se desprende, que la localidad se ha venido creando y caracterizando por su diversidad cultural, dejando su huella a las nuevas

generaciones a través de los patrimonios culturales y las diferentes maneras de expresión, aunque en términos de infancia la cobertura de espacios públicos podría ser más amplia.

En el aspecto social, la localidad está situada entre las colinas que limitan con el extremo sur de la ciudad y compuesta por áreas no urbanizadas y con alto riesgo de deslizamiento. Esta zona incluye una buena porción del área rural de Bogotá y muchos de sus habitantes todavía son campesinos. Debido a este aspecto semiurbano, grupos guerrilleros y paramilitares poseen áreas de control difíciles de detectar. La violencia es una de las características primordiales y es la localidad con mayor tasa de mortalidad y menor cobertura médica. (Universidad del Rosario, Localidad Ciudad Bolívar, 2009).

De lo anterior se interpreta que la localidad cuenta con problemáticas de seguridad por los diferentes actores armados que se encuentran en esta zona, generando violencia que afectan a la comunidad y a las infancias de forma directa, es decir, esto podría afectar su desarrollo cognitivo, social, ya que es un ejemplo negativo que reciben en su etapa de crecimiento.

En el sector económico se destacan actividades formales tales como: el comercio, hoteles y restaurantes (29,6%); servicios sociales, comunales y personales (21%); industria manufacturera (20,5%); transporte, almacenamiento y comunicaciones (9,3%); y construcción (9,2%) Este último es el mayor porcentaje entre las localidades. En la localidad se puede encontrar que su fuente de trabajo y su economía son básicamente dedicados al comercio enfocado a personas que trabajan en tiendas de barrio, panaderías, vendedores ambulantes, cafeterías, que abundan en los diferentes barrios de la localidad y que corresponden al porcentaje más elevado y esto ligado a que gran parte de la personas que empezaron a habitar la localidad, son de bajos recursos que no lograron terminar su secundaria y que nunca pudieron acceder a la educación superior y encontraron en este tipo de actividades su fuente de sustento, de acuerdo a los porcentajes en el segundo lugar se encuentran de igual manera personas que encuentran su fuente de ingresos en lugares como peluquerías, talleres de mecánica, plomería y limpieza, hay una 20,5% de la población dedicada al sector manufacturero. (Cámara de Comercio de Bogotá, 2007).



En la localidad de Ciudad Bolívar se registra una problemática ambiental con el manejo inadecuado de los residuos, manejos impropios de escombros, contaminación atmosférica, presentada por el relleno sanitario de Doña Juana que afecta a las comunidades del borde urbano y aledañas a la localidad. (secretaría distrital de planeación [SDP], 2020).

La comunidad de Ciudad Bolívar entrega aportes ambientales al diagnóstico Plan de Ordenamiento Territorial (POT). Es posible inferir que la localidad cuenta con diferentes zonas de afectación ambiental y riesgos naturales como (los deslizamientos), afectación del suelo que generan condiciones no favorables para la comunidad generando plagas, malos olores y contaminación del aire. (Secretaría distrital de planeación, 2020).

La oferta educativa del Sector Oficial corresponde al número de cupos ofrecidos en los colegios distritales, colegios con administración contratada y en los colegios privados con matrícula contratada, con lo cual se garantiza la continuidad de los estudiantes antiguos y se busca atender la demanda de estudiantes nuevos. El Distrito ha realizado importantes esfuerzos para ampliar la oferta educativa oficial buscando mayores y mejores oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes de la ciudad accedan y permanezcan en el sistema educativo. (secretaría de educación [SED],2017, P.20)

Según la Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, ofrece iniciativas que promueven el encuentro de actividades como eventos culturales, en los cuales disfruta la comunidad de: exposiciones fotográficas, murales históricos contados por líderes comunitarios, que fortalecen conocimientos a través de los siguientes principios que son: transformación narrativas, aprendizajes constantes, trabajo en red y capacidad de agencia con la vida común generando confianza y participación hacia contribución en los cambios culturales, esto es con el fin de ir más allá de no generar multas, sino aprendizaje. Uno de los proyectos que llevan a cabo es: Cultura ambiental, cuidado del entorno y del espacio público. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2022).

De lo anterior se desprende, que estas iniciativas son para enseñar y también conocer más a fondo el comportamiento de la comunidad y ofertas culturales que contribuyan al cambio,

incentivando a la participación voluntaria y activa de la ciudadanía, adquiriendo nuevos aprendizajes a través del diálogo narrativo social como herramienta fundamental para el cambio cultural, logrando confianza, participación y convivencia, que brinde cambios en la cultura ambiental, Es posible interpretar, que, a través de estos aprendizajes la comunidad transforma su perspectiva hacia el medio ambiente y transmiten a las infancias estos conocimientos que favorecen el cuidado del entorno y la naturaleza.

## 1.2 Meso Contexto

La institución educativa “CEDID Ciudad Bolívar”, nace en el distrito capital con el concepto de Centro de Enseñanza Diversificada Distrital, siendo parte de un complejo de cinco centros educativos como el CEDID Almirante Padilla, CEDID San Pablo de Bosa y CEDID Guillermo Cano Isaza. Su filosofía se fundamenta en el trabajo de competencias laborales y académicas, generando condiciones favorables para el proyecto de vida de los jóvenes del sector. (CEDID-Ciudad Bolívar, 2017).

La estructura física de la institución CEDID- Ciudad Bolívar sede B: auditorio, área de recreación, área primeros auxilios, aula múltiple, y aproximadamente con 12 salones, 4 áreas libres, 5 servicios sanitarios(baños), 3 áreas de ventilación, aula de sistemas. CEDID-Ciudad Bolívar (2017).

La **Misión** de la institución educativa es trabajar por la formación integral de nuestra comunidad, propiciando el desarrollo de sus dimensiones humanas: física, cognitiva, afectiva, espiritual, ética, sociopolítica y sociocultural, con énfasis en el fortalecimiento de las habilidades para la vida, el CEDID Ciudad Bolívar I.E.D. (p.8) manejo adecuado de conflictos, el enriquecimiento de las competencias básicas, laborales, ciudadanas y ejercicio de los valores. Promovemos una actitud de aprendizaje permanente basado en la enseñanza para la comprensión. Nos proponemos cultivar la identidad nacional, solidaridad, el ser social, impacto positivo en la comunidad y cuidado por el ambiente con liderazgo y responsabilidad. (CEDID-Ciudad Bolívar, 2017).

La **Visión** para el año 2022, el Colegio CEDID Ciudad Bolívar será reconocido como una institución educativa de carácter técnico diversificado por su excelente calidad académica, Convivencial y la proyección de sus estudiantes a la vida profesional y laboral con gran sentido de responsabilidad, honestidad, pertenencia, liderazgo y compromiso social. El colegio CEDID-Ciudad Bolívar, se encuentra localizado en la localidad de Ciudad Bolívar, con dirección calle 70 sur no. 56-11, en el barrio Jerusalén UPZ 70 en la sede B, El nombre del director de la institución es William de Jesús Pérez Armella, el número de estudiantes es de 714 estudiantes. (CEDID-Ciudad Bolívar, 2017).

De acuerdo con el PEI del colegio Cedit Ciudad Bolívar C.C.B (2016):

El PEI del CEDID Ciudad Bolívar tiene por nombre: “Generador y productor de Cultura”, título que enmarca la misión institucional de propiciar la formación del educando a través del desarrollo de las dimensiones: humana, física, cognitiva, afectiva, espiritual, ética y sociocultural, con énfasis en el desarrollo de las habilidades comunicativas, el manejo pacífico de los conflictos, la formulación y solución de problemas, el desarrollo de las competencias básicas y laborales, y de los valores que posibiliten la superación personal permanente. (p.13).

Con relación al PEI del colegio Cedit Ciudad Bolívar C.C.B (2016):

En este acuerdo institucional el CEDID Ciudad Bolívar se proyecta como una Institución reconocida por las actitudes positivas hacia el ambiente de todos los miembros de la comunidad, a través del fortalecimiento de los valores ciudadanos, compromiso social y la sana convivencia. La Institución ha orientado su PEI bajo los parámetros de la ciencia, la cultura y la tecnología al servicio del desarrollo de la persona humana en particular y del desarrollo del medio en general. Esto significa que se propende por la búsqueda del conocimiento, el desarrollo del espíritu crítico, el sentido de pertenencia, la identidad social, el civismo y la cultura, como aspectos integrales de los educandos. (p.13)

De acuerdo con Naturaleza con Esperanza C.C.B (2016). Uno de los proyectos transversales utilizados por la institución es el Proyecto Educativo Ambiental (PRAE), ya que en la comunidad educativa no poseen actitud positiva dejando de lado el cuidado del entorno y apropiación de los recursos naturales. Adicional a esto, la falta de capacitación y de una política de Educación Ambiental ampliamente difundida, genera un desconocimiento frente a la importancia y el manejo de los entornos naturales, frente a las consecuencias de las acciones negativas que ocasiona a la ecología y, por ende, a la comunidad. De este modo, los impactos ambientales del territorio se describen con base en cinco problemáticas, consideradas de mayor impacto, y dos potencialidades que lo caracterizan.

De acuerdo con las ideas anteriormente expuestas del Proyecto educativo Escolar (PEI), La institución desde sus inicios se ha proyectado a educar a los estudiantes a través del desarrollo de sus dimensiones humanas que favorece en su formación social, cognitivas y ética fortaleciendo a la comunidad escolar generando habilidades y experiencias que ayudan a la resolución de problemas de la vida diaria aportando a su contexto aprendizajes significativos a la comunidad. Es de resaltar la relación entre la apuesta del colegio generar acciones con el presente proyecto que van encaminadas al desarrollo de un pensamiento crítico ante un espíritu innovador que aporta a diversas soluciones que favorezcan a la comunidad escolar a cuidar su entorno.

### **1.3 Micro Contexto**

El colegio Cedit Ciudad Bolívar se ha caracterizado por los proyectos realizados con relación al medio ambiente con el apoyo de algunos padres de familia.

El nivel del grado cuarto 402 cuenta con 34 estudiantes matriculados, en edades aproximadas entre 9 y 11 años. La docente encargada del curso maneja diferentes estrategias que van con el modelo pedagógico “enseñanza para la reflexión”, de esta manera los estudiantes podrán generar a través de la práctica reflexiva significado de su vida a través de sus aprendizajes, adquiriendo experiencias que favorecen su interacción, pensamiento crítico y una mejor lectura de su contexto social, por consiguiente los estudiantes han demostrado una gran mejoría en su participación crítica y reflexiva de los diferentes temas que se abordan en las clases, favoreciendo así un aprendizajes en conjunto, tanto para los estudiantes como para las maestras.

En el curso 402 se ha identificado mayor interés por parte de los padres en el aprendizaje de sus hijos, ya que por la pandemia los estudiantes han tenido algunos inconvenientes para adaptarse y concentrarse, por otro lado, los padres de familia han sido un gran soporte para sus conocimientos y esto fortalece su confianza enriqueciendo sus adquisición de mayores conocimientos, los estudiantes se distinguen por su participación en cada una de las áreas, ya que cada estudiante aporta sus aprendizajes previos según los temas propuestos en el aula, los estudiantes inician clases a las 6: 30 am y su docente titular inicia con el saludo, llamado a lista, reglas para mantener el orden en clase y el respeto de la palabra de los demás. Después se da inicio a las diferentes temáticas que son realizadas a través del razonamiento crítico escuchando opiniones de cada uno según lo que entienden del tema.

Los estudiantes del curso 402 algunos se encuentran en condición de pobreza, son de estratos 1 y 2 propios de la localidad, con padres venezolanos, recicladores, madres cabeza de hogar, por ende, las familias no cuentan con un trabajo formal.

La encargada de estos niños del curso 402 es una maestra Magíster en Educación en la línea de Etnicidad, Colonialidad e Interculturalidad de la Universidad Pedagógica Nacional, docente e investigadora de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

## **2. Problemática**

A partir de las observaciones generadas en clase de ciencias naturales se logra recopilar distintos datos y de algunas características de la institución CEDID Ciudad Bolívar, del curso 402 se hace necesario comprender la problemática, que como lo indica: Juliao (2015).

Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse con la práctica? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeológico examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (p. 127).

Por lo anterior, se reconoce la problematización del contexto generando beneficio en la práctica para encaminar el proceso investigativo, y así evidenciar las realidades presentes en la institución educativa, generando una observación de las diferentes actividades que realiza la institución con relación al cuidado del medio ambiente y de esta manera proponer posibles salidas para la reconstrucción de nuevos aprendizajes a través de la música generando experiencias para el cuidado del medio ambiente.

## **2.1 Descripción del problema**

A continuación, en este apartado se presentan los elementos del contexto asociado a los indicios, causas y consecuencias sobre la comunidad y la escuela los cuales son generados desde la observación de las investigadoras.

En tanto el colegio trabajado mantiene unas relaciones con la comunidad que convergen también alrededor de lo medio ambiental, es de destacar que por iniciativa de la comunidad y los padres de familia, se realizan acompañamientos de actividades que van enfocadas al mejoramiento ambiental de sus alrededores ya que se evidencia que la problemática ambiental en la cuenca del río Tunjuelo influye en el desequilibrio natural, afecta la calidad de vida de los habitantes de la localidad, contribuye al deterioro físico, espacial y sociocultural del entorno y se

ve afectada por el uso inadecuado de los recursos, el incremento de la población y la falta de conciencia ambiental de sus habitantes.

Por lo tanto, la institución genera acciones alrededor del medio ambiente como: realización de carteles hechos por los estudiantes para información visual fuera de las instalaciones del colegio con el apoyo de la Alcaldía de Bogotá realizando marchas por todo el barrio, donde se habla sobre la importancia de no arrojar basuras y contaminar los alrededores de la institución, puesto que se ha evidenciado roedores afectando la higiene de los estudiantes, docentes, institución en general y comunidad, ya que trae consigo enfermedades, escombros y acumulación de residuos. Por último, se resalta que varios de los padres de familia se desempeñan como recicladores, quienes generan espacios en el colegio a modo de charlas en general, para promover aprendizajes sobre los modos de reciclaje.

Para destacar algunas acciones del colegio se presentan las siguientes leyes asociadas al sector público y el proyecto PRAE.

Es de destacar que las entidades asociadas al sector público regido por el siguiente Decreto 1743 de 1994, reglamentado por la Ley General de Educación 115 de 1994, el cual delinea para las instituciones educativas la obligatoriedad de implementar el Proyecto Ambiental Escolar cuyas siglas son PRAE como estrategia para abordar aprendizajes sobre el cuidado del medio ambiente desde la escuela y contribuyan como herramienta para la intervención de las problemáticas ambientales de cada contexto.

La institución educativa del proyecto en el marco de lo establecido por la Ley 115 de 1994 en cuanto a los Proyectos Transversales escolares, ha desarrollado el proyecto “Mejoramiento ambiental y ornato para el CEDID Ciudad Bolívar desde la dinámica escolar y el Aula verde”, como parte de los procesos pedagógicos en cada uno de los grados con los que cuenta la Institución preescolar, básica y media. (CEDID Ciudad Bolívar, 2016).

De esta manera, se resalta que el colegio respondiendo al PRAE genera diferentes estrategias enmarcadas en cuatro ejes articuladores que son: apropiación de lo nuestro, cuidado

del agua y ornato y manejo del aula verde, adecuado manejo de los residuos sólidos, de aquí se desprenden diferentes procesos realizados por la institución como semana ambiental en la cual se celebran día del cuidado animal, día del agua y se eligen los vigías ambientales. De este modo, las actividades pedagógicas van dirigidas a que el estudiante, con el apoyo del docente, encuentre nuevos aprendizajes, generen experiencias favorables de manera reflexiva, con una retroalimentación que les permita un mejor desempeño y lograr un cambio positivo. (CEDID Ciudad Bolívar, 2016).

En el siguiente apartado se enuncian algunos indicios generales sobre la comunidad y la escuela los cuales han sido recolectados durante las intervenciones realizadas por las investigadoras durante su proceso de práctica.

En tanto este proyecto de investigación que inició en el año 2021 en época de la pandemia, a partir de la cual diferentes instituciones educativas estuvieron en modalidad remota, lo que implicó tener un contacto distinto al presencial. Por lo cual, como estrategia para este ejercicio de observación se desarrolló durante un tiempo actividades en clase de ciencias naturales de reconocimiento del tema Medio Ambiental.

En ese sentido, en cuanto a indicios encontrados se puede decir que se realizan actividades estratégicas desde el proyecto PRAE que generan para toda la institución desde primaria hasta secundaria y que van enfocadas en temas como: el cuidado del agua, la huerta ecológica que promueve en los niños y niñas en el reconocimiento de cómo cuidar las plantas y de donde nace los frutos de los alimentos que consumimos, entre otros ecosistemas que ofrece el planeta tierra; también se realiza carteles para generar en el barrio aprendizaje sobre cómo cuidar el espacio que rodea la institución y de esta manera se motiva a los estudiantes reciclando artículos como el cartón, plástico, hojas, tapas, etc. Esta estrategia va de la mano con el proyecto PRAE y que hace referencia al reconocimiento y el manejo adecuado de los residuos para brindar calidad con el medio ambiente y la reducción de residuos.



De esta forma, siguiendo con acciones de indagación para configurar el problema del proyecto, las investigadoras en una de las clases que llevaban a cabo durante su práctica de ciencias naturales relacionadas con el tema del medio ambiente, los estudiantes del grado 302 (que ahora se encuentran en el curso 402) generaron un comenario sobre la realización de marchas por el barrio invitando a la comunidad a no generar desechos contaminantes en las calles, por lo tanto, es de destacar, que la comunidad educativa genera aportes a la comunidad invitando a no generar desechos que perjudiquen la salud de sus habitantes.

En este marco, se generan observaciones que dan base a esta investigación a través de las clases de ciencias naturales impartidas por las investigadoras de este proyecto, adicional a esto durante el periodo que se realizaron las clases, la institución generaba actividades como, el día de la tierra, día del agua, en la cual las investigadoras planeaban como llevarían a cabo cada tema ya que este proyecto PRAE se aplicados para toda la comunidad educativa, de ahí se logró observar durante las intervenciones realizadas a través de las actividades que se abordaron con relación al cuidado del medio ambiente, que algunos niños y niñas del salón 402 tienen dudas sobre como clasificar las basuras y los objetos contaminantes, por lo tanto, se planean las clases con el objetivo de fortalecer aprendizajes sobre el cuidado del medio ambiente y ellos transmitan a sus hogares esos aprendizajes adquiridos para que así en conjunto ayuden al planeta con sus aportes.

Ahora se hace referencia a las acciones de la maestra titular de la institución educativa.

En cuanto a los indicios, entendidos como las realidades, necesidades y dinámicas presentes en el contexto del colegio, la entrevista realizada a la profesora titular es en primer momento sobre el reconocimiento del proyecto PRAE, esclarecer dudas sobre el tema y dar una base sólida a la iniciación de este proyecto que nace desde la observación del contexto educativo; se destaca que la docente titular del grado 402, no remitió respuesta, sino que invita a las investigadoras a buscar por sus propios medios de qué se trata el proyecto PRAE y esta información fue recolectada, investigada y luego transcrita con su respectiva fundamentación teórica. De ahí nace este proyecto investigativo, que logra fortalecer en los estudiantes del grado

402 los temas relacionados con el cuidado del medio ambiente a través de las Narrativas Cantadas como propuesta innovadora para los aprendizajes de los estudiantes.

En cuanto al indicio de las políticas educativas como el proyecto transversal PRAE acogido por el colegio, tiene por causa u origen la búsqueda de que todas las instituciones generen conciencia en cuanto al desarrollo sostenible de los recursos naturales, por lo tanto, es importante que los educandos entiendan que los recursos naturales del mundo y de Colombia son finitos, de esta manera desde las instituciones se busca que cada estudiante sepa aprovechar los recursos y cuidarlos, favoreciendo el entorno natural.

En cuanto a las consecuencias el proyecto transversal PRAE, se perciben como positivas en términos de aportar aprendizajes a todas las comunidades educativas, incentivando a los estudiantes a conocer sobre la naturaleza y sus cuidados, no obstante, si las instituciones no aplican los temas relacionados con el cuidado del medio ambiente y el desarrollo sostenible se genera desconocimiento y no pararía la contaminación ambiental, creando efectos negativos para la vida natural.

Se desarrollan acciones transversales en cada curso de la institución como: la huerta escolar, el cuidado del agua, adecuación de residuos y cuidado animal, como se expuso anteriormente en los indicios; las maestras están en pro de generar aprendizajes sobre el cuidado del medio ambiente, la causa de ello se asocia a la importancia de que cada estudiante adquiera conocimientos acerca de cómo deben cuidar el planeta que aporta vida y sustento a toda la población, tanto humana, como animal y vegetal, es por ello que se incentivan con el propósito de fortalecer aprendizajes que ellos lleven a las futuras generaciones logrando comprender que los problemas ambientales, no son solamente por el uso indiscriminado de los recursos naturales, sino también el consumismo, la contaminación y el abuso de los espacios ambientales, donde se arrojan desechos; además de ello es importante invitar a la comunidad educativa a la gran responsabilidad y compromiso social en la regeneración de la diversidad biológica utilizando estrategias diversas como: la música y narrativas cantadas con el propósito de que los niños adquieran aprendizajes significativos que puedan compartir con sus pares.

En cuanto al origen de las acciones dirigidas por la maestra del grado 402 es posible afirmar, que busca incentivar a los estudiantes desde una propuesta distinta como Narrativas Cantadas asociada a música que favorecen en los niños aprendizajes significativos y se logra que a través de esto generen nuevos conocimientos, la posible consecuencia de no trabajar este tipo de acciones pedagógicas es perder la posibilidad de ocasionar mayores grados de interés por parte de los estudiantes y de aprendizaje sobre temas relevantes.

De lo anterior se infiere que la institución educativa adelanta con niños y niñas herramientas y estrategias distintas asociadas a lo ecosistémico, al reciclaje y al cuidado medio ambiental, sin embargo, para fortalecer en los estudiantes el interés y motivación sobre los proyectos ambientales y el reconocimiento de los saberes que se deben tener en cuenta para el cuidado de la naturaleza y el deseo de investigar e intervenir, se deben generar propuestas a través de la cultura educativa que se enmarquen en la Narrativas Cantadas en los cuales se fortalezcan aprendizajes al ritmo de la música y de esta forma favorezcan al medio ambiente con sus conocimientos adquiridos. De esta manera, Pedelty (2012) afirma que “la música nos ayuda a definir quienes somos y media nuestra imaginación. dibujar las conexiones entre la música y el medio ambiente es un acto natural. Lo innatural es asumir que la música es de alguna manera separable de los contextos en los que es creada y consumida”.

Es posible interpretar que la música hace parte de la historia de vida de cada ser humano, ya que genera en cada persona diferentes emociones y aprendizajes a través de sus sonidos y letras, es por ello que se puede apostar hacia una propuesta de un proyecto de aprendizaje, en el cual se dé una mezcla entre las narrativas, la música y el medio ambiente aportando ideas y conocimientos significativos en las infancias.

Por lo tanto, el proyecto toma un camino de conocimiento por parte de los niños y niñas sobre la música o las Narrativas Cantadas, que abre camino a fortalecer los procesos de aprendizaje sobre el cuidado del medio ambiente.

## **2.2 Formulación del Problema**

De acuerdo con la observación realizada y los datos recolectados para la descripción del problema se ha evidenciado que en el colegio CEDID Ciudad Bolívar se generan acciones orientadas hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas con relación al cuidado del medio ambiente.

De allí surgen iniciativas por parte de las investigadoras de generar una propuesta de un proyecto pedagógico de aula que fortalezca en los estudiantes del grado 402 aprendizajes a través de las Narrativas Cantadas sobre el cuidado del medio ambiente.

**¿Qué aspectos se debe proponer en un proyecto pedagógico de aula, que vincule las Narrativas Cantadas en cuanto al Cuidado del Medio Ambiente por parte de niños y niñas?**

### **2.3 Justificación**

En este apartado se argumentará desde la parte política, aporte teórico al conocimiento pedagógico y personal, en el cual se sustenta que el problema es pertinente y viable tratar con los niños y niñas.

Esta monografía nace a partir de la práctica formativa 1 que las investigadoras autoras de este proyecto, realizada en el colegio CEDID- Ciudad Bolívar sede B; se inicia esta investigación alrededor del fortalecimiento de los conocimientos y prácticas de los estudiantes, a tener claridad acerca de la importancia de preservar el medio ambiente, conocer clasificación de residuos y sus elementos, siendo que esto se verá reflejado en la vida social, la salud y relación afectiva del entorno del infante.

Según Dorion, (1993), “la educación ambiental y la sustentabilidad se relacionan directamente con el aprendizaje que se cimienta en la cultura, la cual en este caso

incentiva la interacción de los niños y niñas con la naturaleza, al brindarles conocimiento, valores, actitudes, compromisos y habilidades necesarias para protegerla” (2017, p. 929).

Las buenas prácticas ambientales sirven para el desarrollo de cada individuo en su contexto social, por ello es indispensable generar espacio donde se compartan reflexiones y se construya la importancia de la conservación del mundo y desarrollo sostenible de los recursos naturales, esto con el fin de mitigar y reparar daños ocasionados.

Es de suma importancia sustentar la parte política en cuanto a la justificación sobre la política, se destaca que este proyecto se enmarca en el aporte que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) establece, al desarrollar la educación ambiental de manera transversal dentro del currículo. Esta transversalidad para la enseñanza aprendizaje, se viene dando a través de los proyectos educativos lo enmarca el (PRAE), los cuales buscan contribuir en la comprensión de las problemáticas ambientales del contexto global y local, desde procesos que posibiliten interacciones que favorezcan la sostenibilidad ambiental.

Frers (2010) sostiene que “Más allá de la educación tradicional, es decir, del simple hecho de impartir un conocimiento, la educación ambiental relaciona al hombre con su ambiente, con su entorno y busca un cambio de actitud, una toma de conciencia sobre la importancia de conservar para el futuro y para mejorar nuestra calidad de vida. La adopción de una actitud consciente ante el medio que nos rodea, y del cual formamos parte indisoluble, depende en gran medida de la enseñanza y la educación de la niñez y la juventud. Por esta razón, corresponde a la pedagogía y a la escuela desempeñar un papel fundamental en este proceso” (párr.1)

Es importante la investigación en la educación, ya que genera conocimientos hacia la realidad de los diferentes contextos estimulando la creatividad y así lograr curiosidad con pensamiento crítico que ayuden a buscar soluciones ante diferentes problemáticas que favorezca a la comunidad a través de enseñanzas que aporten a un mejor futuro hacia la sociedad.

En cuanto a la justificación en torno al quehacer pedagógico, investigativo y personal. Es importante realizar esta investigación, con el fin de ampliar los procesos de conocimiento en el ámbito ambiental, con la intención de potenciar el desarrollo de competencias ciudadanas y pensamiento científico hacia la educación, y así brindar ese valor que se debe dar en las aulas de clase, considerando que esto permita aumentar la corresponsabilidad del individuo con el medio ambiente y convirtiéndose así en una herramienta para nuestro desarrollo profesional. Esto a través de la construcción de una propuesta pedagógica que es una apuesta al proyecto como instrumento educativo para lograr en los estudiantes a través del pensamiento crítico, valores y habilidades en la búsqueda de soluciones a problemas y necesidades que surgen en los niños y niñas con relación al tema medio ambiental.

Con esta propuesta, quienes se beneficiarán serán sin duda los niños y niñas de la institución Cedit Ciudad Bolívar del grado 402 con la importancia de realizar este proyecto trazado desde el medio ambiente, literatura, arte y música, para favorecer al alumnado los valores sobre la conservación, corresponsabilidad y apropiación de su entorno.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo General**

Diseñar un Proyecto Pedagógico de Aula que vincule las Narrativas Cantadas, en pro de la enseñanza del cuidado del medio ambiente de los niños y niñas

### **2.4.2 Objetivos específicos**

Interpretar discursos y prácticas en la institución educativa en pro de la comprensión de los procesos y necesidades pedagógicas que emergen en cuanto al cuidado del medio ambiente.

Interpretar discursos y prácticas con expertos en el ámbito académico asociados al saber educativo y conceptual en pro de profundizar lo relacionado al cuidado de medio ambiente y las Narrativas Cantadas.

Establecer los aspectos pedagógicos para la construcción de la propuesta del proyecto pedagógicos de aula, a través de las relaciones encontradas entre discursos y prácticas de la institución educativa y representantes de la comunidad académica.

### **3. Marco Referencial**

En este apartado se mencionarán brevemente en qué consiste los siguientes tres marcos, lo cuales se encuentran directamente relacionados con el tema principal de este proyecto de investigación, en el Marco de Antecedentes se encuentran esos diferentes proyectos de grado generado por diferentes investigadores con varios puntos relevantes que asocian a la música y Narrativas Cantadas con el Cuidado del Medio Ambiente, los cuales fundamentan esta investigación, en segundo lugar se encuentra el Marco Conceptual, el cual aporta teóricamente a la construcción de esta investigación y en tercer lugar se encuentra en Marco Legal ofrece fundamentación legal para la construcción de la propuesta del Proyecto pedagógico de aula.

#### **3.1 Marco de Antecedentes**

Es de gran importancia destacar el valor del Marco Referencial, el cual dará a conocer diferentes investigaciones al permitir fundamentar mediante antecedentes, teorías y autores esbozar una línea a seguir. Los estudios de investigación que se han encontrado con relación a las Narrativas Cantadas, Cuidados del Medio Ambiente y música. En el siguiente apartado se dará a conocer las investigaciones internacionales, las nacionales y locales.

En cuanto a las investigaciones internacionales se presentan las siguientes:

La investigación española, de la autora María Gómez del Moral realizada en el año 2020 llamada “Educación Musical y Medio Ambiente: un proyecto educativo para la primera infancia”, la cual tiene por objetivo iniciar a las infancias desde edades tempranas en temas como el cuidado y preservación del medio ambiente, lo anterior, desde un proyecto con una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En este estudio se plantea la música y la literatura como generador de aprendizaje del cuidado del medio ambiente, ya que se busca educar a los niños y niñas en valores medioambientales; la investigación cuenta con una metodología cualitativa, que interviene pedagógicamente desde una perspectiva interdisciplinar; se realizó con la población de niños y niñas en edades de 5 años, en la elaboración de un proyecto educativo; la intervención pedagógica se lleva a cabo mediante actividades con materiales inorgánicos donde la música y el reciclaje serán el hilo conductor de la misma. El resultado va orientado hacia la mejora del cuidado del medio ambiente, a través de la música como eje fundamental para incrementar la atención, la memoria y la creatividad, de esta forma, se evidencia que han cambiado su forma de pensar sobre cómo se debe cuidar la naturaleza, mostrando sensibilización y comprensiones con respecto a los cuidados que se deben tener para preservar su ecosistema y la vida.

Frente a la investigación se puede resaltar como aporte al trabajo de la monografía, el generar diferentes pautas de aprendizaje basados en proyectos, en la cual los estudiantes pueden originar una participación y experimental hacia el Cuidado del medio ambiente a través de la música con instrumentos y objetos reciclados, de esta forma, generan mayor aprendizaje que logren aportar a su comunidad y dejar una huella imborrable.

En la siguiente investigación se encuentra:

La investigación en (Bélgica), de la autora Laura Tojeiro Pérez realizada en el 2015, denominado, “Educación Musical y Conciencia Ambiental en el Aula de Secundaria: un enfoque interdisciplinar”, cuyo objetivo es generar una propuesta pedagógica para aplicar en el aula las relaciones existentes entre música y naturaleza; la investigación cuenta con una metodología mixta, que combina instrumentos de análisis cuantitativos y cualitativo, orientados a describir el grado de interés del alumnado por la temática propuesta; el diseño de la investigación propuesta



es a través de un análisis exploratorio (cuestionarios) que dio como estudio la muestra de este proyecto investigativo, trabajada con 32 niños, y 28 niñas, mostrando un buen desarrollo educativo; esta investigación tuvo como muestra que los alumnos otorgan una gran importancia tanto a la música como a la naturaleza, en relación a la actividad musical la mayoría de ellos escuchan música y en relación a la naturaleza, otorgan especial importancia a su cuidado, llegando a un acuerdo entre ellos que la música y el cuidado del medio ambiente tienen una gran relación, por lo tanto, estas dos temáticas se vinculan para ampliar los conocimientos empleando un instrumento para una concientización social.

Como aporte que brinda esta investigación al proyecto, es a partir de la relación que la autora busca generar a través de la música y la naturaleza como un medio para el aprendizaje hacia el cuidado del medio ambiente, ya que no se encuentran separadas la una de la otra y puede fortalecer en los procesos de intervención educativa en los estudiantes.

Ahora bien, se da continuidad con los antecedentes nacionales en el estudio de nivel de educación ambiental:

La siguiente investigación de grado se realizó en la ciudad de Ocaña N.S en el año 2019, fue realizada por la investigadora Nasly Yadira Jiménez Illera, la investigación denominada “Proyecto de aula como estrategia de educación ambiental para valorar y generar hábitos de cuidado del medio ambiente y la naturaleza en el entorno del Colegio Campestre Villa Margarita de Ocaña N.S” cuyo objetivo principal es desarrollar estrategias de educación ambiental para valorar y generar hábitos de cuidado y preservación del entorno preescolar de niñas, niños, padres de familia y docentes del Colegio Campestre Villa Margarita de Ocaña N.S. Su metodología es cualitativa, y el interés es analizar y representar algunas características fundamentales del conocimiento del contexto; su instrumento es por medio de encuestas para la recolección de información y diagnosticar los factores que influyen en la problemática; Dicha investigación se realiza con una población de 40 estudiantes distribuidos en dos jornadas y una población de 25 padres de familia; se obtienen resultados positivos, logrando, en parte, la concienciación sobre el tema tratado, conformando comités estudiantiles con diferentes

funciones ecológicas como el control de las basuras (reciclaje), el uso adecuado del agua, el cuidado de los jardines, uso de las 3R.

Así las cosas, se puede determinar cómo aspectos categóricos que aportan a la presente investigación la necesidad de generar un aporte educativo hacia el cuidado del medio ambiente, tanto a las infancias como a las familias, en los que se logren brindar aprendizajes significativos que generen conciencia ambiental.

Dando continuidad a los antecedentes, se encuentra el siguiente estudio llamado “El cuidado del medio ambiente el arte como estrategia lúdica pedagógica con niñas y niños de grado 3 de la Institución Educativa San José N 1 del municipio de Magangué Bolívar”. Esta investigación fue realizada por “Marledis del Carmen Leguía Núñez” en el año 2020 en Colombia, con el objetivo de establecer estrategias lúdicas pedagógicas a partir del arte para el cuidado del medio ambiente con niños y niñas del grado 3° ” Por lo tanto, a través del arte se abordan también diferentes tipos de experiencias que abarca la música, el baile, teatro y la pintura fortaleciendo diferentes dimensiones estéticas en el ser humano; la metodología de la investigación fue cualitativa y descriptiva , recurriendo al método de la investigación - acción, se tuvo como instrumento de investigación un cuestionario con 30 ítems que completo diferentes preguntas; Se trabajó con una población de 40 y 45 niños y niñas de 3° que oscilan entre los 8 y 9 años con el grado 4° de primaria; los resultados muestran bajos niveles de actitud en el proceso de educación ambiental, igualmente la falta de un diseño de programas educativos específicos que permita mejorarlos de forma sustantiva. Él estudio señaló que aún quedan lagunas cuando se trata de conocer cuál es la relación entre las actitudes favorables hacia el medio ambiente y el comportamiento proambiental.

El resultado obtenido en este proyecto investigativo son los beneficios en el aprendizaje acerca del cuidado del medio ambiente dejando una huella significativa en que la educación ambiental no solo se debe reducir a las aulas como una asignatura más, desde este enfoque se puede dar cuenta que en las actividades se pueden incorporar temas ambientales que transmitan a los estudiantes un interés y preocupación por el medio ambiente, así como una reflexión sobre nuestra calidad de vida, pasada, presente y futura.

Dentro de los aportes del presente proyecto al trabajo a desarrollar, se puede mencionar una parte importante que la autora Leguia, M. (2020) destaca cómo “no convertir el cuidado del medio ambiente en una asignatura más” sino generar aprendizajes que sean del interés de los estudiantes que logren quedar en su memoria aportando a la sociedad.

Ahora bien, se abordan con los antecedentes locales que permiten aportar a la investigación de educación ambiental:

El siguiente trabajo de grado ha sido abordado en la ciudad de Bogotá en el año (2019), realizado por Juan Camilo Caro del Rio, denominado “Incidencia de las estrategias de educación ambiental escolares sobre la Conciencia ambiental de la población estudiantil en la cuenca del lago de Tota” da cuenta del proceso investigativo combinando Cualitativo y Cuantitativo, cualitativo por que se ha orientado al estudio de los significados y las acciones humanas a través del proceso educativo de desarrollo de Ciencia Ambiental y cuantitativos porque se centra en aspectos observables y susceptibles de cuantificación, utilizando pruebas estadísticas para el análisis de las diferencias entre la población expuesta a la estrategia de educación (PRAE). El objetivo del proyecto es caracterizar la incidencia que tiene la implementación de estrategias de educación ambiental (PRAE) sobre la conciencia ambiental de la población estudiantil de la cuenca del lago Tota. Su metodología utilizada es Mixta, recolectando información de los datos pertinentes, porque se ha orientado al estudio de los significados de las acciones del ser humano; La población con la que se trabajó para este estudio fueron estudiantes de 10 y 11 que estuvieron presentes los días que fueron realizadas las encuestas; los resultados hallados de esta investigación se presentan en gráficos logrando comparaciones entre factores socioambientales y lograr así evidencias de cuál es la incidencia de las estrategias de educación ambiental escolar (PRAE), viendo la cantidad de estudiantes que alguna vez participaron en este proyecto transversal, por lo tanto, se evidencia que las mujeres han logrado desarrollar un índice más alto de conciencia ambiental que los hombres; al comparar los resultado en estas encuestas se evidencia que el conocimiento hacia la educación ambiental es muy aleatoria por sus diversos trabajos en el campo de las familias de los estudiantes evidenciando que la actividad económica prima ante la conciencia ambiental.

Dentro de los aportes significativos de la investigación se pueden resaltar aspectos como el índice de conciencia ambiental que tienen las familias en el ámbito rural, por lo tanto, es de resaltar, que para poder generar un mayor aprendizaje se debe realizar desde los hogares (familias) de esta forma, fortalecen los aprendizajes y se genera una cultura ambiental.

El siguiente trabajo de investigación ha sido abordado en Bogotá en el año (2016), realizado por Fernando Castiblanco y Mauricio Jaramillo, que presenta como título “La música andina como escenario de la educación artística desde la temática ambiental” da cuenta del proceso investigativo trabajado en cualitativo y cuantitativo, cualitativo porque se tendrá en cuenta elementos descriptivos que están presentes en los objetivos del proyecto y cuantitativo porque se utilizará encuestas como parte de los instrumentos empleados en la evaluación final del proyecto. El objetivo general es plantear la propuesta metodológica para la enseñanza de la música andina en niños y jóvenes que contribuya a la conservación del entorno desde la perspectiva del medio ambiente. Se Tuvo como instrumento esta investigación talleres, encuestas, entrevistas, guías de evaluación y guías de observación; la población trabajada fue con niños y jóvenes de 11 y 25 años, los resultados de esta investigación fue la creación del “Festival Bambú por un planeta vivo” contando con la presencia de varios artistas representativos del municipio , donde los estudiantes compartieron con los artistas y con el público acerca de la música andina como escenario para el fortalecimiento de la educación ambiental y construcción de instrumentos musicales.

Por lo tanto, se evidencia que por medio de la música los niños y los jóvenes participan en la construcción de instrumentos musicales esto con el fin de fomentar el reciclaje. Esta investigación aporta de manera significativa en nuestra monografía, ya que se resalta aspectos importantes sobre el reciclaje, reutilizar como apoyo pedagógico en las aulas y procesos de música basado en la necesidad de crear conciencia ambiental en los niños.

En los párrafos anteriores se esbozan los diferentes antecedentes que generan un gran aporte al proyecto investigativo que se ha ido desarrollando, por lo tanto, en la siguiente tabla se muestran similitudes de cada proyecto investigativo:

**Tabla 1:**

<b>Antecedentes</b>	<b>Similitudes</b>
<b>Internacionales</b>	Estrategias que favorecen en los estudiantes aprendizaje sobre cómo se debe cuidar el medio ambiente, a través de la música y literatura que generan pensamiento crítico en los estudiantes.
<b>Nacionales</b>	Se aborda el tema musical como instrumento que favorece los aprendizajes en los niños y niñas, ya que la música hace parte de la vida y la naturaleza y sus cuidados.
<b>Locales</b>	Se abordan como un tema enfoque interdisciplinar en las aulas de clase, a través de la música, artística y literatura que aportan a un mayor entendimiento y conciencia sobre la temática ambiental.

### **3.2 Marco Teórico**

Para la realización de esta investigación es importante tener los conceptos claros, de acuerdo con Gómez (2012) “El marco teórico es un instrumento de gran importancia, pues permite precisar, organizar, y esclarecer todos los elementos que constituyen la descripción del problema”. (p.43). Por lo tanto, para el desarrollo de este proyecto investigativo, se han tomado cinco aspectos importantes como ejes fundamentales que aportan al desarrollo fundamental de la propuesta. Por consiguiente, se manejan conceptos como Medio Ambiente, Educación Ambiental, Proyecto Pedagógico de Aula, Arte, Música y Literatura en el marco de las actividades rectoras y Narrativas Cantadas, los cuales son abordados desde distintos autores que relacionan estos temas con las acciones propias de los seres humanos con respecto al medio ambiente, la cultura y la educación. Así mismo, se da relevancia a e generar diferentes propuestas como parte esencial de la intervención pedagógica del PPA.

#### **3.2.1 Medio Ambiente**

El primero de los conceptos corresponde al medio ambiente el cual se aborda desde dos perspectivas; en principio se expone una idea general y en un segundo momento se hace referencia al medio ambiente tanto como medio natural como medio cultural. Cabe resaltar que este segundo concepto desarrolla el tema de cultura, por lo que se asocia al medio educativo para las generaciones:

La palabra medio ambiente se usa más comúnmente en referencia al ambiente "natural", o la suma de todos los componentes vivos y los abióticos que rodean a un organismo, o grupo de organismos. El medio ambiente natural comprende componentes físicos, tales como aire, temperatura, relieve, suelos y cuerpos de agua, así como componentes vivos, plantas, animales y microorganismos. En contraste con el "medio ambiente natural, también existe el "medio ambiente construido", que comprende todos los elementos y los procesos hechos por el hombre. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Se puede decir, que la definición de medio ambiente brinda una visión científica sobre los elementos que se encuentran en el medio ya sea natural o artificial los cuales forman un todo generando armonía y estabilidad al medio que rodea, por lo tanto, las acciones humanas deben ser medibles para no seguir ocasionando impactos negativos que dañen esa estabilidad que mantiene la vida natural.

En ese marco es posible dar una relación que aporta al proyecto investigativo, sobre cómo generar pedagogía que formen en los niños y niñas conocimientos sobre los cuidados que deben tener hacia el planeta tierra y esos aportes que podrían brindar para generar sostenibilidad al medio ambiente. Para que así se logre mantener el equilibrio que brinda y los recursos que ofrece el medio natural.

Según Juste (2022) el medio ambiente forma un conjunto de distintos elementos que son los químicos, físicos y biológicos, de esta manera cada ser vivo interactúa logrando una conexión que favorece la estabilidad en el medio natural. Además, a través de las acciones humanas también se puede hablar de los elementos culturales y sociales que han facilitado en sus vidas; de esta manera, el medio ambiente no solo es natural, sino que también el hombre realiza

transformaciones a la naturaleza que forman parte de las culturas que se van creando a lo largo de la vida.

En ese marco el medio ambiente también es entendido como medio cultural, es decir, a través de las generaciones se van generando aprendizajes que se recogen de los padres o familiares aportando conocimientos relevantes de cómo cuidar la naturaleza y no malgastar sus recursos, aportando de forma positiva a la conservación del medio natural.

Asimismo, las personas por lo general logran generar confusión acerca de lo que es el medio natural como el medio artificial, pero la realidad es que ambas se encuentran unidas, ya que los elementos artificiales son creados a partir de los elementos naturales. (Juste 2022). Es por lo que, dentro del medio ambiente, la autora define Juste (2022):

- Medio ambiente natural: el clima, geografía, la fauna, flora y todo aquello que encontramos de forma natural.
- Medio ambiente cultural: aquellos objetos fabricados por el hombre o sus actividades socioeconómicas.

De lo anterior se desprende que, los seres humanos a pesar de que se benefician de los recursos naturales no han logrado identificar y reconocer que todo lo que los rodea forma parte del medio natural, pero alterado por la mano humana para el beneficio de cada uno de ellos, además, es de destacar que a través de la cultura y la educación se pueden mediar estos impactos negativos que son generados por la humanidad.

Así mismo, la anterior definición genera un gran aporte al proyecto investigativo, ya que ofrece una línea de comprensión sobre el sentido cultural del medio ambiente asociado a lo educativo, por ello, la acción pedagógica del Proyectos Pedagógicos de Aula incluirá como parte fundamental la cultura como transmisión del conocimiento en el cual las creencias forma parte de la educación de las nuevas generaciones y sus aprendizajes.

También, en el siguiente apartado se presenta el tema conceptual sobre la Educación Ambiental, como parte fundamental para el proyecto investigativo.

### 3.2.2 Educación Ambiental

Al respecto, dice Avendaño (2012):

“la Educación Ambiental se consolidó como un pilar de cambio social a partir del desarrollo de la estrategia, para asumir una responsabilidad ambiental en beneficio de todos los países, pues es vista como una herramienta clave para mejorar las relaciones de la humanidad con su medio, en lo que respecta a la solución de problemas en el presente. Es entonces donde se incorpora la temática ambiental a los sistemas educativos, haciendo notoria la necesidad de cambiar actitudes, implementar conocimientos y criterios tomando como participe a la comunidad, orientándola en la búsqueda de salidas y soluciones a los problemas ambientales”. (p. 102).

Por esta razón, se asume que la educación ambiental en nuestra investigación es con el fin de observar y analizar la relación que tiene el ser humano con el medio ambiente, fomentando hábitos, acciones y valores para beneficio de este, de ahí que se proponga un Proyecto Pedagógico de Aula que favorezca la reflexión en niños y niñas en el aprendizaje de clasificación de los desechos, entre otras acciones.

Según lo planteado por el autor, logra aportar al proyecto investigativo, la importancia de generar nuevos conocimientos a la comunidad educativa y niños y niñas, sobre cómo generar ideas para lograr una salida y solucionar la problemática que abarca el tema de la contaminación ambiental.

Por otro lado, como menciona Caride (2004):

La Educación Ambiental, exponente de una práctica pedagógica y social que se reivindica sensible a los problemas ambientales, que procura la formación de personas críticas y conscientes respecto de su lugar en el mundo, que trata de hacer compatibles los derechos humanos y los derechos ecológicos... representa en los inicios del tercer milenio una opción renovada, después de más de tres décadas de declaraciones e iniciativas. (p.4)

Cabe resaltar que la educación ambiental se ha fomentado como un proceso formativo que favorece el aprendizaje colectivo de los estudiantes generando capacidad de conocimiento



sobre ¿cómo cuidar el medio ambiente? Tomando conciencia o ética del cuidado frente a la problemática que genera el desconocimiento de este tema abordado.

Según lo esbozado por el autor, el aporte generado al proyecto investigativo es la sensibilización sobre los conocimientos que se debe generar hacia los problemas medio ambientales ocasionadas por el ser humano, generando estudiantes con pensamiento crítico reflexivo de cómo se debe cuidar la naturaleza.

### **3.2.3 Proyecto Pedagógico de Aula**

Se da continuidad al concepto de Proyectos Pedagógicos de Aula, desde dos perspectivas los cuales aportan a la construcción del proyecto investigativo que se realiza.

Para iniciar de lo general a lo particular, la primera impresión a referir en cuanto a la noción se asocia a Carrillo, (2001):

Asimismo, los PPP o Proyectos Pedagógicos de Plantel y los PPA o Proyectos Pedagógicos de Aula guían a la formación en conjunto de diferentes conocimientos que se abarcan durante la vida de los estudiantes, en el que se constituye el contexto ya sea educativo, social o político en los que deben responder de forma crítica a las realidades que le ofrece la sociedad, la cultura y la comunidad, de esta manera, desarrollan proyectos que cuentan con los componentes que ofrece el currículo y las necesidades que tienen la escuela y los educandos (Carrillo, 2001).

De lo anterior se desprende, que los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) fortalecen a los estudiantes a acercarse a las realidades y construir experiencias significativas de cómo se movilizan los contextos sociales y así poder aplicar sus aprendizajes para lograr cambios positivos a la comunidad.

Así pues, la noción de proyecto pedagógico de aula forma parte esencial del proyecto investigativo, ya que de aquí se desprenden ideas que aporten conocimientos tanto a los niños y

niñas como a la comunidad sobre cómo pueden aportar al cuidado y preservación del medio ambiente.

Siguiendo otra perspectiva de la definición de Proyecto pedagógico de aula:

El proyecto de aula es una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, en el cual los estudiantes pueden lograr una participación ante la solución de un problema determinado; el cambio conceptual, que genera construcción de aprendizajes entre sus compañeros de diferentes temas propuestos por el docente; la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimientos. (Cerde, 2001, p. 49).

De lo anterior se desprende que, los proyectos pedagógicos de aula favorecen en los estudiantes diferentes perspectivas de su contexto ya sea educativo o social, ya que pueden proponer ideas para la solución de un problema determinado.

Es posible interpretar que, a través de la interacción maestro-alumno y las ideas que surgen entre estos dos actores se pueden generar estrategias que aporten positivamente ante distintas situaciones que se presentan en la comunidad educativa favoreciendo el pensamiento crítico de los estudiantes, en los cuales se efectúan cambios positivos y posibles soluciones ante el problema que esta presentado la comunidad educativa (Cerde, 2001).

En ese marco, este aporte del autor antes mencionado se acerca a la construcción de un proyecto pedagógico de aula que va encaminado a que los estudiantes generen ideas que favorezcan a las soluciones en conjunto con las docentes que guiaran este proyecto educativo.

### **3.2.4 Actividades Rectoras (Arte, Literatura, Música)**

A continuación, se presenta el tema de la Actividades Rectoras dando prioridad a el Arte, Música y Literatura, como base fundamental para el proyecto investigativo dado que se asocia a las Narrativas Cantadas.

El termino de actividades rectoras se logra definir como las principales acciones que se generan en la vida de los niños y las niñas, en las que en constante momento descubren lo que le mundo le ofrece a su alrededor, transformando sus conocimientos a medida que se van desarrollando en su entorno (Alcaldía de Bogotá D.C, 2019).

De esta manera se infiere que, el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio cobran vida en las estrategias de trabajo utilizadas para potenciar el desarrollo de los niños y las niñas en sus aprendizajes durante su entorno escolar y social para transformar esos conocimientos y acciones que tienen sobre sus realidades, con el fin de que las infancias transmitan esos saberes con sus pares.

En cuanto a la definición de literatura, la primera interacción que tienen los niños y las niñas al llegar al mundo es la voz de su madre, que a través de esta comunica amor, aprendizajes que son transmitidos del mundo exterior, de esta forma se logra desarrollar el lenguaje y a través de este expresar emociones y afecto hacia sus familiares (Alcaldía de Bogotá D.C, 2019).

De lo anterior se logra interpretar que la literatura forma parte esencial en la vida de los niños y niñas en sus primeros años, ya que es la primera interacción que tienen con el mundo y su cultura, aportando a su desarrollo social y cognitivo, dado que gracias a ese acercamiento se logra que los estudiantes tengan una visión diferente de su contexto, el cual la lectura le aporta a enlazar conocimientos nuevos con los aprendizajes previos y al final logren los niños y niñas tener visiones diferentes.

Lo expuesto anteriormente genera un gran aporte al proyecto investigativo, ya que los niños y las niñas a través de la interacción con el mundo y la palabra ya sea escrita u oral -y también cantadas-, logran adquirir aprendizajes, es por ello que el PPA proporciona esa interacción con el contexto educativo, incentivando al estudiante a un trabajo colectivo con respecto al medio ambiente.

Otra importante actividad rectora es el arte, que se compone no sólo de las expresiones plásticas, sino también de la confianza van adquiriendo a medida que se realizan actividades

propuestas por la docente, perdiendo el miedo y la timidez ante un público logrando expresar sus emociones y tener autonomía.

Asimismo, el arte es una de las actividades rectoras que favorecen a los niños y niñas a ser personas espontáneas y dueños de sus propias ideas al momento de expresarse ante el contexto en el que se encuentran durante sus primeros años de vida, de esta manera son participes activos de su comunidad inmersa en un legado cultural que le ofrece aprendizajes y experiencias enriquecedoras que aportan a su conocimiento del mundo que le rodea (Alcaldía de Bogotá D.C, 2019).

Con respecto a lo anterior, el arte es importante para la infancia, ya que favorece su proceso de aprendizaje generando habilidades, confianza y seguridad, logrando expresar sus emociones comunicando ideas que construyen durante el proceso de aprendizaje, de esta forma el arte al igual que la literatura se encuentran fuertemente vinculadas a la hora de pensar en generar proyectos educativos ya que están enfocadas en la formación del ser humano construyendo grandes habilidades colectivas, lo cual fortalecen su confianza y seguridad hacia ellos mismos.

De esta manera, la anterior actividad rectora logra aportar al proyecto investigativo a generar propuestas las cuales estimulen o motiven a la educación inicial y así de esta manera se sentirán incentivados dejando fluir sus ideas y pensamientos hacia posibles soluciones que les genere la vida.

### **3.2.5 La Música**

Las Narrativas Cantadas guardan relación con la música, por lo cual se inicia con una acotación general sobre el término en asocio con el tema del proyecto.

La música nos ayuda a definir quienes somos y media nuestra imaginación. dibujar las conexiones entre la música y el medio ambiente es un acto natural. Lo innatural es asumir que la música es de alguna manera separable de los contextos en los que es creada y consumida (Pedelty,2012).

Es posible interpretar que la música hace parte de la historia de vida de cada ser humano, ya que genera en cada persona diferentes emociones y aprendizajes a través de sus sonidos, es por ello que se puede apostar a un nuevo proyecto de aprendizaje, en el cual se dé una mezcla entre las narrativas, la música, el arte la literatura y el medio ambiente aportando ideas y conocimientos significativos en las infancias.

En resumen, cada una de las actividades rectoras mencionadas en la anterior subparte generan aportes al proyecto investigativo, ya que se trabajará con cada una de ellas para abordar un proyecto pedagógico de aula, que logre generar un aprendizaje significativo a las infancias, en la cual puedan ellos transmitir ese aprendizaje.

### **3.2.6 Las Narrativas Cantadas**

Se continua con la concepción de Narrativas Cantadas con sus siglas NC, como referente teórico que fundamenta la base del proyecto investigativo:

Según Perea, F et al., (2017) la categoría de Narrativas Cantadas se sustenta en el concepto de cultura, entendida esta como una forma de estar, relacionarse, apropiar los valores culturales y concebir el mundo, sin ser estas formas universales. Es decir, las culturas se encuentran en constante cambio y además de eso desde la cultura se desarrollan diferentes visiones ante el mundo, es por ello, que la música es una fuente de comunicación ante las diferentes generaciones ya que guardan enseñanzas en sus letras que aportan a la formación de las nuevas generaciones, y además las NC construyen identidades.

Con respecto a la noción de identidad, Marcus (2011) afirma que “la identidad como “fluidez” se genera en la interacción social y se construye y reconstruye constantemente en los intercambios sociales.” (p. 108). Es por esto, que cada persona va construyendo su identidad

según su cultura y su forma de ver la vida, y las NC expresan dichas formas de vida, por ejemplo: Jorge Veloza, cuenta con una canción llamada “Planeta Tierra”, mencionando la importancia del cuidado de los recursos naturales que es vital para la vida de todos los seres vivos. De esta forma, a través de músicas como la antes mencionada se puede evidenciar como aportan conocimientos a las nuevas generaciones.

Es posible interpretar que las Narrativas Cantadas son un proceso y producto cultural que se va construyendo desde la identidad de cada persona que narra un aprendizaje adquirido durante su vida, aportando experiencias vivenciales a la infancia, jóvenes y personas interesadas en conocer más sobre las culturas y como se han ido cambiando durante el tiempo.

Es posible decir que este referente conceptual da un gran aporte al proyecto investigativo, como base fundamental para crear actividades sobre cómo adquirir aprendizajes sobre el cuidado de medio ambiente a través de las experiencias vividas las letras de las canciones que narran aprendizaje que han vivenciado.

A continuación, se da a conocer diferentes categorías de análisis sobre ciertas realidades que posibilitan discusiones de las que se parte para hablar de NC; cabe mencionar que se hace una crítica a la jerarquización de lo social y cultural en el siguiente cuadro de texto:

Tabla 2:

*Categoría de las Narrativas Cantadas y postura epistémica de la música 2017*

<b>Categoría de análisis</b>	<b>Universalidad epistémica</b>	<b>Diversidad epistémica</b>
------------------------------	---------------------------------	------------------------------

Usos de las músicas	Desde el dualismo existe la música para escuchar o la música para bailar.	Desde el holismo la música se canta, se baila y se escucha.
Relaciones con el ser	Abandono (objetividad), produce identificación.	Presencia subjetiva, produce identificaciones e identidades.
Gramática musical	Universalidad Gramatical.	Diversidad gramatical.
Culturas	Presencia de jerarquías musicales que generan racismo epistémico.	No hay jerarquías sino reconocimientos diversos que generan procesos interculturales.
Producciones culturales	Arte y folclor.	Artes.
Relación de poder	Colonialismo musical.	Descolonización musical.
Efecto gestual	Mecanicismo.	Divertimento musical (sensibilidades).

Tabla 2: La anterior tabla muestra las categorías de análisis sobre NC con relación a la música y las diferentes perspectivas de los autores citados en el proyecto de investigación. Perea, F., Martínez, R., Pérez, P., Reyes, D., & Ramírez, J. (2017). *Narrativas Cantadas y descolonización. Una forma de hacer praxeología* (p.33). *Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO*.

De lo anterior se interpreta que, la crítica sobre la jerarquización de la música se muestra de dos formas distintas, asociadas a la cultura como carácter excluyente de las identidades que se construyen a lo largo de la vida y la música de la diversidad cultural, la cual el sujeto a través de las vivencias recibidas de distintos contextos genera aportes a la originalidad y el fortalecimiento de esos procesos interculturales. De manera que, no existen músicas y expresiones artísticas superiores o inferiores sino diversidad.

Asimismo, Perea, F et al., (2017) afirma que “las narrativas cantadas provienen de las culturas, devienen y responden a estas. En este sentido, se sitúan en un momento histórico-político, recreando acontecimientos, situaciones y vivencias que permiten divulgar, expresar valores y en ocasiones denunciar eventos que posiblemente no se podrían dar a conocer a través de otras formas de comunicación” (p.36).

De lo anterior se desprende que la música y la producción cultural se acercan hacia la construcción de ideas relacionadas con el proyecto investigativo, ya que como se ha venido

mencionando la música y la cultura entretejen aprendizajes que se recogen durante las historias narradas por los padres o familiares, aportando aprendizaje a las generaciones futuras para lograr cambiar las diferentes perspectivas que se han venido creando, sobre cómo cuidar el medio ambiente y no seguir causando daños permanentes.

Es necesario aclarar que las NC no se define solo sobre la tradición y el paso generacional, sino que también se construye sobre pares (misma edad), el cual a medida que se interactúa ya sea en la familia o en la escuela, se van construyendo aprendizajes basados de la experiencia de las personas más cercanas a su núcleo que son compartidas y construida en escenarios educativos que enriquecen el aprendizaje en conjunto.

### **3.3 Marco Legal**

Es importante mencionar que cuando se habla de medio ambiente y sus implicaciones en la educación de las infancias, surgen diferentes políticas que las fundamentan:

El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas. (Constitución Política De Colombia, 1991, Artículo 80)

Es posible interpretar que el Estado brinda apoyo a través política como el Art. 80 al manejo de los recursos naturales que favorecen la sostenibilidad del medio ambiente, protegiendo la calidad de vida de los ciudadanos, garantizando la conservación del medio ambiente y sancionando a aquellas personas que causen daños irreparables a la naturaleza.

El Art. 80 de la Constitución Política de Colombia, genera un gran aporte al proyecto investigativo, ya que garantiza el cumplimiento de las leyes como la conservación del medio ambiente, que es de gran importancia para la realización de propuestas que favorezcan a la adquisición de aprendizajes sobre cómo se debe proteger la naturaleza.



Según la Ley 115 de 1994 o ley general de educación; Artículo 5, apartado 10, “establece que a través de la educación se logra adquirir en los estudiantes una conciencia ambiental sobre el uso racional de los recursos naturales ayudando así a favorecer la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente”.

De lo anterior se interpreta que es de gran importancia que desde la escuela y el hogar los estudiantes logren adquirir nuevos conocimientos y pensamiento crítico sobre cómo cuidar el medio natural, de esta manera se fomenta en los niños y niñas conexión con el mundo que los rodean logrando apropiación de nuevos hábitos que favorecen al cuidado del medio ambiente.

De lo anterior se interpreta que la Ley General de la Educación, brinda un gran aporte al proyecto de investigación que se está llevando a cabo, ya que ofrece información relevante para la realización de propuestas que conlleven al mejoramiento y buen manejo de los recursos naturales.

La ley 99 de 1993 (diciembre 22); Artículo 3, menciona que el desarrollo sostenible es aquel que conduce al crecimiento económico, a la elevación de la calidad de vida y al bienestar social, sin acabar los recursos naturales renovables en el que se soporta, ni deterioro al medio ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizar de esos recursos naturales.

De lo anterior se interpreta que el desarrollo sostenible es aquel que satisface las necesidades que se presentan día a día o lo que requiere la presente generación sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras preservando con ello los recursos naturales que con lleva al crecimiento económico y social para preservar el derecho a la sana utilidad de los recursos naturales.

La ley 99 de 1993 brinda gran aporte al proyecto investigativo, ya que respalda la importancia del cuidado de los recursos naturales y el deber que se tiene para protegerlo y fomentar el cuidado ya que es deber de cada persona respetar el derecho de que las generaciones futuras puedan disfrutarla y sea útil.

El Ministerio de Educación Nacional cuyas siglas son MEN delinea para las instituciones educativas el llamado Proyecto Ambiental Escolares cuyas siglas son PRAE, que va encaminado al mejoramiento y cuidado del medio ambiente. Este proyecto está regido por el artículo 098 del 2017, El Ministerio de Educación Nacional promoverá y acompañará, en acuerdo con las Secretarías de Educación, procesos formativos para el fortalecimiento de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), por tanto fomenta de manera voluntaria diferentes estrategias para adquirir aprendizajes en su comunidad escolar sobre la educación ambiental, que contribuyen al cuidado y protección del medio ambiente, estimulando a las instituciones ya sean distritales o privadas para obtener certificación ambiental de Bandera Verde, que es un incentivo ofrecido por el MEN para que las instituciones realicen estos proyectos transversales. Min educación, 2022.

De lo anterior se desprende que el MEN brinda a las escuelas el PRAE para mejorar el cuidado del medio ambiente y fortalecer los proyectos transversales y buscar estrategias que favorezcan a los estudiantes en sus procesos de preservación y responsabilidad con el medio que les rodea.

Se deduce que el MEN brinda a las instituciones proyectos que van relacionados al cuidado del medio ambiente como lo es el PRAE, que es base fundamental para nuestro proyecto investigativo ya que da valor del miso y busca generar estrategias para contribuir en el aprendizaje de los estudiantes.

Los pilares de la educación inicial y con el fin de favorecer el desarrollo, por lo cual el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación Inicial en el Distrito plantea que: Cuando se afirma que el objetivo fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia –el juego, el arte y la literatura–, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con

ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura. (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación Inicial, 2010, p.44).

Por lo anterior, se deduce que los pilares de la educación inicial, los lineamientos pedagógicos y curriculares son necesarios para el desarrollo de los niños y niñas que sirven para potenciar y favorecer las actividades de la educación inicial, también acompaña y fortalece en la primera infancia el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como base principal de la educación para potenciar sus capacidades y vinculación con el medio que les rodea.

Los proyectos pedagógicos de aula (PPA), pretende ser instrumentos educativos que logran aprendizajes en los estudiantes a través de la investigación y el pensamiento crítico.

Según el Ministerio de Educación Nacional, MEN. (1996), Define como Proyecto pedagógico de aula, (PPA), como un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos, valores y habilidades que se estructuran a través de la búsqueda de soluciones a preguntas, problemas y necesidades que surgen en los niños y niñas y en el grupo, desde su proceso de desarrollo, el deseo de conocer el mundo y entender su entorno, de interrogarse ante los sucesos, plantearse hipótesis y encontrar respuesta.

Es posible interpretar que los proyectos pedagógicos de aula generan un proceso de construcción de aprendizaje en los estudiantes a través de la interacción con sus pares y docentes sobre las realidades presentadas en el contexto educativo o social, de esta forma esos conocimientos construidos pueden ser utilizados durante la vida para la resolución de problemas.

#### **4. Diseño metodológico**

En este capítulo se describe el tipo de investigación de este proyecto, se reconoce desde que enfoque se aborda, se define el método y las fases que se desarrolla en este estudio.

#### 4.1 Tipo de investigación

La metodología de investigación cualitativa según Tayler y Bogdan (1987) es aquella que permite la recolección de datos que describen detalladamente el contexto en el cual se va a realizar la investigación, esta información es propia del observador que a través de la palabra ya sea hablada o escrita busca determinar la problemática para llegar a una posible solución.

Esta investigación se enmarca en el enfoque de investigación cualitativa, permitiendo la recolección de información sobre las comunidades educativas y las acciones de enseñanza-aprendizaje generadas como en este caso frente al tema del cuidado medio ambiente en su conservación. Por lo tanto, se presenta a continuación a través de la voz de tres autores la definición de investigación cualitativa:

Por otra parte, como menciona Tayler y Bogdan (1987) las siguientes características de la investigación cualitativa son:

La investigación cualitativa es inductiva, en la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística, los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio, los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellos mismos, el investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas, los métodos cualitativos son humanistas. (p. 20,21,22)

En ese marco se logra interpretar, que la investigación cualitativa lleva al observador a reflexionar sobre las diferentes problemáticas que aquejan a la comunidad, a través de la recolección de datos que aportan a su investigación buscando posibles soluciones hacia la mejora de una población, también, es importante recalcar que como investigador se debe dejar de lado sus propios ideales para poder comprender los contextos sin entrar a hacer juicios de valor.

La anterior definición logra dar claridad hacia el enfoque escogido para llevar a cabo la realización de la propuesta del proyecto de investigación que se ha venido realizando, ya que es una propuesta que busca que la comunidad educativa fortalezca los modos de enseñanza-aprendizaje sobre el cuidado del medio ambiente.

Asimismo, la Investigación Cualitativa busca reconocer el contexto en el que cada persona ha construido su vida, de esta forma se logra analizar y comprender los significados que construyen los sujetos que interactúan a lo largo de su vida en determinado lugar. Las características generales de la investigación cualitativa son: el punto de partida que es la realidad, la observación de esas realidades; los hechos y los sujetos que son observados reconociendo el contexto; la realidad es considerada inmóvil; las realidades deben ser estudiadas y analizadas para buscar posibles soluciones. (Álvarez Gayou, 2003).

Es posible interpretar que la investigación cualitativa busca reconocer a las personas desde el lugar donde ha construido su vida, su cultura y sus experiencias, de esta manera se logra comprender las necesidades que se encuentran en determinado contexto, una de estas realidades estaría relacionada hacia el cuidado del medio ambiente, esto, sin entrar a juzgar en términos de prejuicios sino buscar comprender las diferentes situaciones y ver que la comunidad aporte sus conocimientos para la construcción de alternativas de posibles soluciones.

El aporte que se genera al proyecto de investigación se fundamenta en que el investigador debe ser objetivo y muy crítico al momento de generar distintas propuestas para la población que este presentando distintas problemáticas.

Por otro lado, como menciona Sampieri y Fernández (2010):

Con frecuencia, estas actividades se caracterizan primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular. (p.7, capítulo 1)

Es posible interpretar que la investigación se basa en realizar observaciones hacia determinado contexto y así descubrir cuáles son esas necesidades que se están presentando, pero con frecuencia, estos estudios van cambiando durante el proceso de escritura y observación para así lograr una interpretación de la problemática o realidades y así dar una posible solución.

El aporte generado al proyecto de investigación es como los investigadores deben generar ideas que no sean lineales, sino que logren un proceso variado en las propuestas para así lograr un aprendizaje significativo en la solución de la problemática del contexto educativo que es el cuidado del medio ambiente.

#### **4.2 Alcance de investigación**

En cuanto al enfoque y alcance, este proyecto se plantea a través del enfoque Histórico Hermenéutico, el cual se centra en las acciones e interrelación del ser humano con la sociedad.

El enfoque y alcance histórico hermenéutico según Heidegger (1926) consiste en que el ser humano desde una mirada crítica logra determinar la dirección de las acciones que va tomando durante la vida y hasta qué horizontes puede visualizar su existencia, las características que fundamentan la definición son, comprender como se interpretan las acciones humanas a través del conocimiento del yo interno.

En ese sentido, la propuesta del autor en clave de lo investigativo implica una comprensión de la realidad a partir de la interpretación en el juego de acciones y experiencias humanas e intenciones del ser humano o del sujeto en distintas situaciones, entre ellas también las situaciones educativas: el sujeto se reconoce como un eje de la realidad social.

Asimismo, Dilthey (1966) se refiere a que la hermenéutica estudia al ser humano desde las acciones, decisiones tomadas a lo largo de su vida, por lo tanto, el hombre entiende la vida

ejerciendo su libertad de manera racional o irracional, es decir la hermenéutica interpreta lo vivido en los seres humanos o en la sociedad; las características que fundamentan esta definición forman parte de la investigación cualitativa, el ser humano no se estudia desde realidades aisladas sino desde su contexto social y presenta la interpretación de diferentes realidades con diferentes perspectivas.

Es posible interpretar que la hermenéutica, no solo es utilizada para investigar sino para comprender diferentes situaciones presentadas en un contexto definido. Por lo tanto, es importante desarrollar experiencias a través de un PPA el cual favorece en los estudiantes tener pensamiento investigativo con las bases que lo fundamenta que es el observar, conocer y analizar para poder comprender la información que se le está presentando, siendo esta la forma adecuada para ser participativo y comprenda las diferentes informaciones recolectadas durante el proceso.

#### **4.3 Método de investigación con enfoque cualitativo**

En este apartado se mencionará el diseño metodológico de investigación fenomenológico que se llevará a cabo para el proyecto de investigación, desde la mirada de tres autores, el primero desde algunas ideas teóricas, el segundo que plantea relaciones entre lo investigativo y lo educativo, y el tercero, que disgrega los elementos importantes de dicho diseño.

Según Husserl (1998) la idea de la fenomenología es el punto de partida que tiene el ser humano de iniciar el proceso de adquisición de conocimientos de sus vivencias, de ahí el sujeto logra conocer e identificar el objetivo del ser interpretando su entorno, dando sentido a la vida, siendo un ser subjetivo.

En ese marco, la adquisición de conocimiento que tiene el ser humano se logra adquirir durante su vida, en el cual el conocimiento es una vivencia subjetiva del ser individual y no del otro.

Esta definición del anterior autor se relaciona con el proyecto investigativo que se está llevando a cabo, ya que para poder generar un proceso investigativo las personas deben lograr a lo largo de su vida conocimiento de su ser y conocimiento que facilita la interpretación de la vivencia del otro. De esta manera, se conjugan las diferentes vivencias, experiencias y concepciones de quienes están en una realidad y son partícipes de una investigación.

Según Ayala (2008) la fenomenología hermenéutica realiza procedimiento en los que se lleva a cabo la reflexión de la experiencia en el campo educativo y personal como educadores, de esta forma el investigador analiza los aspectos esenciales de sus vivencias, otorgándole sentido a lo expresado por el agente educativo y dando importancia a los fenómenos que se presentan en los contextos educativos o sociales.

De lo anterior se desprende que, es importante generar una mirada atenta a las experiencias educativas del personal docente, por lo que, resulta de sumo valor, trabajar con entrevistas a personas que están en este rol, ya que así se permite descubrir las diferentes acciones pedagógicas o esas situaciones que se viven diariamente con los niños y niñas y lograr generar un análisis de las diferentes formas de enseñanza aprendizaje en el aula de clase.

La anterior definición muestra una relación con el proyecto de investigación, ya que, como investigadoras, no solo se observa el contexto educativo, sino que también se lleva un análisis sobre las gestiones educativas que se llevan a cabo en las instituciones.

Según Sampieri et,al., (2014) el diseño fenomenológico consiste en la experiencia contadas por el sujeto, en que se identifica el fenómeno, por ejemplo, en este caso, el cuidado del medio ambiente, que se centra en la base del problema y luego a partir de preguntas se recogen datos de las respuestas generadas según sus experiencias vividas y el significado que los participantes le dan a este tema, de ahí generar una pregunta investiga que responda a las necesidades de la comunidad, buscando una posible solución ante la problemática presentada. Las características que fundamentan este diseño son: explorar, describir y comprender las experiencias vividas de las



personas a través de herramientas de recolección de datos como la entrevista que recogen todas esas vivencias y significados.

Es posible interpretar que, el diseño fenomenológico se fundamenta en identificar un fenómeno a través de la mirada de las personas (experiencias vividas) y los conocimientos del investigador, para así lograr comprender los sucesos que aquejan al sujeto y en conjunto buscar posibles alternativas que aporten de forma positiva a la comunidad.

La anterior definición logra generar un gran aporte al proyecto investigativo ya que, la fenomenología es una construcción de aprendizaje a partir de las experiencias humanas contadas por los sujetos, de esta forma, cuando ya se identifica el fenómeno a través de herramientas como la observación y las entrevistas, se logra lanzar una propuesta pedagógica la cual se fundamenta en enseñar a partir de las Narrativas Cantadas como cuidar el medio ambiente generando experiencias compartidas y significados que aporten a esta propuesta.

#### **4.4 Fases de la investigación**

En este apartado se mencionarán 4 fases de investigación, que han sido grandes momentos que se llevan a cabo para generar el proyecto investigativo y la construcción de la propuesta del proyecto pedagógico de aula.

La primera fase de reconocimiento del contexto, que se realizó a través de un ejercicio práctico de observación de intereses por parte de las maestras que a partir de la práctica pedagógica permitió iniciar con el problema de investigación las cuales, mediante conversaciones informales con la docente titular lograron enfocarse en el tema que dio pie para abrir un camino hacia la construcción del proyecto que se ha realizado.

La segunda fase de diseño de instrumento y aplicación, en el cual se realizaron tres instrumentos, el primer instrumento, un taller que ha sido con el fin de conocer los aprendizajes previos de los estudiantes sobre el cuidado del medio ambiente; el segundo instrumento, una

entrevista a la profesora titular, que se realizó con el objetivo de conocer las actividades que realiza la institución y los proyectos transversales para llevar a cabo las actividades relacionadas al medio ambiente, en el cual cabe mencionar el proyecto PRAE; el tercer y último instrumento, pero no menos importante, ha sido la construcción de una entrevista a expertos con el propósito de identificar aspectos pedagógicos y ejes desde el saber y el hacer con Narrativas Cantadas y Música como proceso transversal de aprendizajes para los niños y niñas.

La tercera fase analítica, que ha sido el resultado de las entrevistas realizadas, se destaca que los aprendizajes deben ser a partir del fortalecimiento de procesos cognitivos a través de las Narrativas Cantadas y Música con relación al cuidado del medio ambiente, por lo tanto, es un aporte importante para generar la propuesta del Proyecto Pedagógico de Aula el cual ha tomado como base fundamental, los aprendizajes previos y las experiencias.

La cuarta fase construcción de Proyecto Pedagógico de Aula, en el cual, se han generado tres actividades que se fundamentan por un objetivo general y tres competencias correlacionadas con los aspectos pedagógicos identificados durante el análisis de las entrevistas para la realización de propuestas que guardan la estructura de sensibilización, experiencias, reconocimiento cultural, que aportan un aprendizaje significativo a los niños y las niñas de la institución.

#### **4.5 Población y muestra**

Los ejercicios investigativos trabajados son el taller y entrevistas. En cuanto a la población y muestra de nuestro proyecto se brinda en este apartado información sobre la institución y los estudiantes de tercer grado del colegio Cedid Ciudad Bolívar, y así mismo, personas que han tenido experiencias con narrativas cantadas.

La investigación se realiza en el colegio CEDID – Ciudad Bolívar sede B, es una institución que cuenta con 4 sedes que cobertura a unos cinco mil seiscientos (5600) estudiantes en dos jornadas mañana y noche y los fines de semana , por otro lado el colegio trabaja por la formación integral de la comunidad, proporciona el desarrollo de las dimensiones humanas, por

otro lado, brinda manejo adecuado de las competencias ciudadanas, básicas, ejercicios de valores y su propuesta sobre el cuidado por el medio ambiente con liderazgo y responsabilidad y por otro lado la institución se ha caracterizado por los proyectos realizados con relación al medio ambiente con el apoyo de algunos padres de familia y directivos del plantel.

La población utilizada para generar el taller fue un grupo de 34 niños y niñas del curso 402 del colegio CEDID Ciudad Bolívar sede B, los cuales pertenecen a un estrato socioeconómico 1 – 2, con edades comprendidas entre los 9 y 11 años, algunos de los estudiantes se encuentran en condición de pobreza, con padres de familia de nacionalidad venezolana y otros colombianos, algunos padres de familia cumplen labores de recicladores y son madres cabeza de hogar, se hace proceso con el fin de recolectar los saberes previos y reconocer los intereses de los niños para la construcción de la propuesta pedagogía.

Por otro lado, el otro grupo de participantes de la población objeto son expertos. Por un lado, quienes han trabajado la categoría de Narrativas Cantadas y relaciones con la educación, y por otros, maestros cuya práctica pedagógica ha estado fortalecida desde el trabajo con músicas. Ello enriquece la propuesta del proyecto pedagógico de aula como posibilidad de enseñanza.

A través de esto se realizan entrevistas a los siguientes expertos como herramienta valiosa para fortalecer nuestra propuesta pedagógica, ya que nos sirve como técnica y obtención de datos con base en apostar para la enseñanza las narrativas cantadas desde otra metodología de aprendizajes de carácter melódico; a través de experiencias pasadas o actuales sobre aprendizajes básicos que cada persona va retomando al transcurso de la vida. Es por ello que en nuestra investigación se habla de narrativas cantadas ya que se busca desarrollar aprendizajes a través de la música, la tradición y vivencias, con el fin del que los niños o niñas canten, bailen y disfruten y el aprendizaje sea más significativo y auditivo.

A continuación, se presentan los siguientes expertos:

Francisco De Asís Perea Mosquera. Magíster en Docencia de la Química de la Universidad Pedagógica Nacional, licenciado en Biología y Química de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba y maestro superior de la Normal Superior de Varones de Quibdó. Ex decano de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO Sede Principal. Consultor externo de Naciones Unidas en Educación e investigador en temas de educación y pedagogía e investigador de varios temas como decolonialidad.

José Luis Pérez romero. Docente en secretaria de educación de Bogotá, docente en la universidad UNIMINUTO, Magister en investigación social interdisciplinaria. Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Miembro del grupo de investigación: educación, comunicación y cultura adscrito a la maestría de comunicación. Experiencias en procesos pedagógicos de corte interdisciplinario en ciencias humanas y del lenguaje, historia, poder y política, identidades, subjetividades e imaginarios sociales. Experiencias en el desarrollo del Modelo Pedagógico por proyectos, implementación de proyectos de aula y conocimiento en pedagogía crítica. Investigador en temas de juventud e identidad, medios de comunicación y su impacto en le educación realizador de productos radiales y audiovisuales. Manejo de herramientas virtuales de aprendizaje tales como plataformas Moodle y paquetes de Exe-learning. Estudiante de doctorado en estudios sociales de la universidad distrital francisco José de caldas.

#### **4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos aquí planteados nos permiten hacer la recolección de datos e información necesaria para responder a la problematización de la investigación a través de la observación de actividades durante la práctica pedagogía, entrevista, taller y fundamentación teórica.

En ese marco, se utilizaron diferentes técnicas, como la observación y entrevistas semiestructurada con maestras el cual permitió un primer acercamiento para la construcción de la problemática alrededor de estrategias que aborde el colegio en cuanto al cuidado del medio

ambiente e identificar resolución de inquietudes con respecto a los saberes previos de los niños en este tema, del entonces curso 302 (que hoy en día es el curso 402).

#### **4.6.1 Técnica observación:**

Según Dalen y Meyer (1981). “considera que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona a uno de sus elementos fundamentales; los hechos”. “Luego la observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real, en la evidencia empírica.

De los anterior se deduce que: Gracias a la observación, se recolecta información del contexto y descripción de la vida de cada persona, desde su hablar, sus conocimientos, sus saberes y su modo de comportamiento, y es de allí donde el investigador busca, registrar e indaga sobre ese escenario.

La observación es definida por Sierra y Bravo, (1984) como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (p.1)

De lo anterior se interpreta que uno de los sentidos mas importante del ser humano es la observación, el cual, desde lo visual, se puede ver diferentes realidades y a través de ello obtener una serie de experiencias que logran evidenciar fenómenos para alcanzar una transformación en conjunto, de esas problemáticas presentadas en los contextos y así llegar a identificar los intereses sociales de la comunidad.

#### **4.6.2 Técnica de Entrevistas**

La entrevista constituye a la segunda técnica utilizada para la recolección de información. Es un instrumento eficaz para la toma de datos con precisión, ya que permite recolectar prácticas, análisis e interpretación a través de preguntas que se le realiza al entrevistador, para ello es importante tener presente el cómo y el que se va a preguntar para que la información sea más precisa y sea acorde a lo que se requiere. El tipo de entrevista que se desarrollamos es semi-estructurada.

Según Díaz, “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto” (Díaz, 2013. P.1).

De lo anterior se interpreta que la entrevista es una técnica utilizada para rescatar datos importantes, la cual puede ser útil para la investigación y en ella están las que se les hace a expertos conocedores del tema a través de sus experiencias.

Siguiendo con la línea de investigación, se hizo entrevista corta a la docente titular del curso 402 durante pandemia por medio de la plataforma de WhatsApp y otra que se efectuó el 2022, el cual enriquecen al trabajo ya que se identificó lo que los estudiantes hacen en su jornada escolar en relación al medio ambiente, temas sobre el cuidado y clasificación de basuras que son necesarios fortalecer en su aprendizajes, su transversalidad en el colegio con base al PRAE y sus actividades con la música y la carranga que se dio inicio la docente titular, este año 2022 con el fin de trabajar en proyectos interculturales con Narrativas Cantadas Colombianas por diferentes regiones con respecto a diferentes temas.

Es por ello, que se deduce que la institución genera diferentes estrategias que apoyan al aprendizaje a través de las Narrativas Cantadas hacia los conocimientos de la diversidad colombiana.

Pues como lo menciona Flick, (2012) “Mediante preguntas abiertas se procurará obtener un acercamiento a los supuestos explícitos (capa externa) de la teoría subjetiva de la persona entrevistada. Las preguntas guiadas por la teoría-hipótesis “sirven al propósito de hacer más explícito el conocimiento implícito del entrevistado”. (p.96)

De lo anterior se interpreta que la entrevista hace parte del tipo de investigación cualitativo, ya que proporciona y recoge datos necesarios y se define como conversación entre el entrevistador y el entrevistado, por otro lado, las preguntas se hacen de forma abierta y deben ser orientadas a lo que se busca de la persona entrevistada.

En el siguiente apartado se presenta la estructura de los tres instrumentos que son: taller con niños, entrevista a docente titular y expertos, esto se ejecuta con el fin de recolectar información y datos de expertos con sus experiencias, como insumo para la investigación y lanzamiento de la propuesta pedagógica.

#### 4.6.2.1 Instrumento 1.

La construcción de este instrumento fue con el fin de conocer por medio de un taller esos aprendizajes previos que tienen los niños y niñas del curso 402 sobre el cuidado del medio ambiente, este taller tiene un título, un objetivo, una competencia, una pregunta generadora, la estructura de la actividad paso a paso y cuatro preguntas que se desarrollaron en el aula para conocer más sobre los hábitos que ellos hacían para reciclar y cuidar el medio ambiente.

**Tabla 3.** *Taller de elaboración propia generado a los niños y niñas del curso 402.*

Título del taller:	Objetivo del taller:	Competencia del taller:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tesoros en la basura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir en los estudiantes del curso 402 los saberes previos sobre el cuidado del medio ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes del curso 402 identifica los principios básicos del cuidado del medio ambiente y el impacto que genera la contaminación.</li> </ul>
<p>Pregunta generadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué saberes previos tiene los estudiantes del curso 402 sobre el cuidado el medio ambiente?</li> </ul>	<p>Actividades realizadas en el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial y presentación de los estudiantes.</li> <li>• Presentación de video obra de teatro "Tesoros en la basura" <a href="https://youtu.be/ZPk5gwYYC8k">https://youtu.be/ZPk5gwYYC8k</a></li> <li>• Espacio de reflexión y aportes.</li> <li>• Actividad manual con material reciclado</li> </ul>	<p>Preguntas para los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué haces en tu casa para reciclar?</li> <li>• ¿Qué fue la parte más interesante de la obra de teatro y por qué?</li> <li>• ¿Cómo podemos reciclar el agua en la casa?</li> <li>• ¿Por qué es importante</li> </ul>



		cuidar el medio ambiente?
--	--	---------------------------

#### 4.6.2.2 Instrumento 2.

La construcción de este instrumento se realizó para conocer sobre las actividades que realiza el plantel educativo sobre el cuidado del medio ambiente, que actividades realiza la institución en pro al cuidado del medio ambiente, que es el PRAE, de qué manera la institución lo implementa y cuantos maestros dictan clases en el curso 302. Que actualmente es el curso 402, esto se hace por medio de una entrevista que se realiza a la docente titular de este curso por la plataforma de WhatsApp, debido al tiempo de pandemia que se vivía en ese momento. De allí esta tabla tienen de contenido: Ejes, preguntas y la consistencia de sus respuestas.

Tabla 4. *Entrevista corta generada en el colegio a la docente titular quien da respuesta a cada una de ellas y cuyos ejes son:*

Ejes	Consistencia	Preguntas
Acciones institucionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La institución realiza actividades relacionadas con el medio ambiente y el comité PRAE</li> <li>• Tienen huerta en la cual se siembra diferentes plantas caseras y de jardín</li> </ul>	<p>¿Qué tipos de actividades realizan en el colegio Cedit ciudad Bolívar sobre el cuidado del medio ambiente?</p> <p>¿Cuáles son las actividades que realiza la institución sobre el medio ambiente?</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan marchas a fuera de la institución hablando sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y el control de basura alrededor del colegio.</li> </ul>	
Practicas pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De la entrevista realizada la docente titular ella menciona que: El PRAE es un proyecto enfocado hacia el mejoramiento ambiental enmarcado en los procesos cuyo objetivo es favorecer las actitudes de los estudiantes hacia el cuidado del medio ambiente.</li> </ul>	<p>¿Qué es el proyecto PRAE?</p> <p>¿De qué manera se implementa el PRAE?</p> <p>¿Cuántos maestros les dan clase a los estudiantes del curso 302 y que temas son relacionados sobre medio ambiente?</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se implementa el PRAE en días específicos como: día de la tierra, el agua y día del cuidado animal.</li> <li>• Se ejecuta acciones de reciclaje en el aula de 402.</li> <li>• Los estudiantes cuentan con dos docentes en el aula que son: docente titular y docente de educación física.</li> <li>• Durante las clases de ciencias naturales se les enseñan sobre cuidado del medio, los animales, las plantas y sobre la vida.</li> </ul>	
--	--	--

#### 4.6.2.3 Instrumento 3.

La construcción de este instrumento de entrevistas a expertos se hace con el fin de obtener aspectos pedagógicos y ejes desde el saber y el hacer con Narrativas Cantadas o música, de allí se logra observar la experiencia pedagógica de estos entrevistados, apuestas conceptuales, esos

procesos de enseñanza y aprendizaje que el estudiante construye junto a su docente y esas relaciones entre Narrativas Cantadas, Medio Ambiente y Músicas. La siguiente tabla tiene como contenido los anteriores ejes analizados, subtemas y las preguntas que se les realizó a los dos expertos.

**Tabla 5.** Entrevistas generadas a expertos, Cuyos ejes son:

Ejes desde el saber / hacer	Subtemas	Preguntas
Trabajo desde las músicas o Narrativas Cantadas		
Experiencias pedagógicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué riquezas o aportes ha encontrado al trabajar desde las músicas?</li> </ul>
Apuesta conceptual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones teóricas</li> <li>• Nociones pedagógicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las nociones teóricas o pedagógicas relevantes que cree se asocia al trabajo con música o Narrativas Cantadas con niños o jóvenes? ¿Y por qué?</li> </ul>
Proceso de enseñanza y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño pedagógico</li> <li>• Forma de trabajo.</li> <li>• Aprendizajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aspectos debe contener el trabajo pedagógico desde la música o narrativas cantadas?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lugar de pedagógico de la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué temas ha trabajado con niños o jóvenes a partir de la música o Narrativas Cantadas, qué música suele seleccionar, qué aprendizajes y competencias se ha generado?</li> <li>¿Cómo desarrolla pedagógicamente sus clases o espacios de enseñanza-aprendizaje a partir de músicas o Narrativas Cantadas?</li> </ul>
Relación estudiante y docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modo interacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cree que el trabajo con música o Narrativas Cantadas cambia la interacción entre profesor –estudiante y entre estudiantes o pares?</li> </ul>

Relaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infancias y Narrativas Cantadas o música.</li> <li>• Infancias con cuidado de medio ambiente.</li> <li>• Cuidado de medio ambiente con Narrativas Cantadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué importancia tiene desarrollar actividades con niños sobre medio ambiente o música y por qué? (no importa si no tiene experiencia específica).</li> <li>• ¿Alguna vez ha trabajado con niños o jóvenes el tema medio ambiental desde la música o Narrativas Cantadas? ¿Cómo lo ha trabajó, con qué músicas y qué aprendieron los participantes?</li> </ul>
------------	---	---

## 5. Resultados

Diseñar un Proyecto Pedagógico de Aula que vincule las Narrativas Cantadas, en pro de la enseñanza del cuidado del medio ambiente de los niños y niñas.

Para dar cumplimiento al objetivo general se abordan puntos clave para el desarrollo del mismo las cuales son, las técnicas de análisis de resultado, la que consiste en la interpretación analítica de los tres instrumentos que fueron utilizados para la construcción del Proyecto Pedagógico de Aula (PPA); de ahí, parte la interpretación de resultado que se realizan a los estudiantes del curso 402 y a la maestra titular, para llegar al reconocimiento de las realidades del contexto educativo; las entrevistas a los expertos en los cuales se lograron diferentes hallazgos como los aspectos pedagógicos que fortalecen a en la creación de las actividades del PPA, que favorecen en los estudiantes aprendizajes significativos y experienciales sobre el cuidado del medio ambiente.

### **5.1. Técnica de análisis de resultados**

Se connotan que los tres instrumentos son para conocer esos aprendizajes previos que tienen los estudiantes sobre el cuidado del medio ambiente, esas actividades que desarrolla la institución con el cuidado del medio ambiente, la identidad del contexto en el que emergen los infantes, los intereses de los niños y niñas sobre el cuidado del medio ambiente

Se hace un proceso de similitud y diferencias en los tres instrumentos tanto el taller, la entrevista a la docente titular del curso 402 y las entrevista a los dos expertos. El instrumento número uno, que fue el taller a los niños se hace con el objetivo de conocer esos aprendizajes previos que tienen los estudiantes sobre el cuidado del medio ambiente y así establecer esas necesidades de los infantes. Del segundo instrumento se obtiene información sobre las actividades que realiza la institución acerca del cuidado del medio ambiente y el PRAE y para saber de qué manera lo implementa y como tercer instrumento se realiza las entrevistas a dos expertos que brindan con más profundidad conocimientos sobre las Narrativas Cantadas o músicas, las estrategias que se pueden vincular al momento de generar procesos de aprendizajes, desde la apuesta conceptual.

De esta información obtenida se hace al detalle de cada instrumento los aspectos pedagógicos los cuales generaron un aporte significativo para lograr elaborar la propuesta de la construcción del proyecto Pedagógico de Aula.

## 5.2. Interpretación de resultados

A continuación, se presentará en este apartado el análisis y la interpretación de la entrevista realizada a la docente titular del curso 402, el taller con los niños y las entrevistas a expertos, con sus aspectos pedagógicos para el desarrollo de la propuesta pedagógica de aula.

Se realizó la siguiente entrevista a una sola persona que fue: La docente titular del curso 402 por su cercanía con el grupo de estudiantes del curso 402 y la institución; la cual fueron ejecutadas por medio de preguntas abiertas en la plataforma de WhatsApp durante pandemia. El tipo de entrevista que se ejecuto fue semiestructurado y en ello se tomó información sobre las actividades que se realizan en la institución y en clase de acuerdo con el cuidado del medio ambiente.

En la siguiente tabla se expone la entrevista realizada a la docente titular del curso y producción de análisis e interpretación de cada una de las preguntas que aportarán a la construcción del PPA

**Tabla 6.** *Entrevista docente titular curso 402*

Preguntas	Respuestas	Análisis
Pregunta # 1 ¿Qué tipos de actividades realizan en el colegio Cedit ciudad Bolívar sobre	Docente titular: De acuerdo con la pregunta realizada “nosotros en el colegio Cedit Ciudad Bolívar, realizamos actividades relacionadas con el medio ambiente y el comité PRAE que es el encargado de realizar todas las actividades, una de las dificultades que presenta la institución es el exceso de basura en las esquinas del colegio y raíz de esto, ha traído gripes, enfermedades y roedores.	De la respuesta se interpreta que en la institución Cedit Ciudad Bolívar realizan movilizaciones alrededor del barrio.



el cuidado del medio ambiente?		
Pregunta # 2 ¿Cuáles actividades realiza la institución sobre el medio ambiente?	Docente titular: las actividades realizadas por la institución con base al cuidado del medio ambiente son: carteles que se ponen afuera del colegio, marchas en el barrio hablando de la importancia de no arrojar basura en la esquina de la institución y diálogos con la alcaldía para colocar letreros, también todos los estudiantes reciclan en el colegio y con la plata que se recoge se compran dulces para el 31 de octubre. En el colegio tienen una huerta donde siembran diferentes plantas caseras.	De la siguiente respuesta se interpreta que existe una problemática de mal uso de desechos y basuras alrededor del colegio  Como necesidad se deduce la importancia de reciclar y conocer la clasificación de recursos.  Desde lo pedagógico la docente desarrolla espacios para la huerta escolar y así articular en los estudiantes el cuidado y responsabilidad por la vida creando experiencias significativas para los niños.
Pregunta # 3 ¿Qué es el proyecto PRAE y de qué manera se implementa en la institución y aula de clase?	La docente da como respuesta que: El PRAE es un proyecto enfocado hacia el mejoramiento ambiental enmarcado en los procesos cuyo objetivo es favorecer las actitudes favorables hacia el cuidado del medio ambiente, El proyecto PRAE es para toda la institución educativa, por lo tanto no se implementa de manera activa en las diferentes áreas, en días específicos como por ejemplo día de la tierra, día del cuidado del animal y día del agua, por otro lado la docente nos cuenta que con lo reciclado durante todo el año, lo venden para obtener dulces en Halloween y diciembre para motivar a los	De la siguiente respuesta se analiza que el proyecto PRAE es una transversalidad que es para toda la institución educativa.

	niños y niñas y así puedan adquirir actitudes positivas sobre los procesos de aprendizaje con base al cuidado del medio ambiente.	<p>se evidencia que es de suma importancia seguir fortaleciendo esos procesos de reciclaje en los niños y niñas.</p> <p>Se interpreta que los niños se sienten motivados ya que al hacer una acción bien tienen una recompensa, también, los niños generan en su proceso cognitivo la percepción cuando mencionan la importancia de los valores para el cuidado del medio ambiente.</p>
Pregunta # 4 ¿Cuántos maestros les dan clase a los estudiantes del curso 302 y que temas son relacionados sobre medio ambiente?	<p>La docente titular del curso nos cuenta a través de la entrevista que debido a la pandemia sólo se encuentra un solo maestro del grado 302 que es ella como directora de curso y el docente de educación física.</p> <p>Los estudiantes durante los encuentros de las ciencias naturales dialogan sobre el cuidado animal, las plantas y la vida humana.</p>	Desde lo pedagógico la docente desarrolla en la asignatura de ciencias naturales procesos de cuidado y valores hacia la vida lo cual se puede asociar al cuidado del medio ambiente desde una perspectiva global.
Pregunta #5 ¿los estudiantes	Desde el año pasado 2021 se está trabajando actividades con la música y la carranga y este año 2022 trabajan proyectos	De lo anterior se interpreta que las narrativas

tienen conocimientos sobre la música y la danza como método de aprendizaje?	interculturales con Narrativas Cantadas Colombianas por diferentes regiones con respecto a diferentes temas.	cantadas son articuladas como método de aprendizaje para la educación.
---	--	--

Desde el anterior análisis se identifican los siguientes aspectos pedagógicos para la construcción del PPA:

- La experiencia de la huerta escolar es significativa para los estudiantes y se potenciaría proponiendo **articulación** con el trabajo de Narrativas Cantadas.
- Pedagógicamente se interpreta el surgimiento de la necesidad de **fortalecer** los procesos de clasificación del reciclaje vinculando procesos de memoria, codificación, y relacionamiento, entre lo principal, esto dentro del aprendizaje de niños y niñas.
- Se destaca la importancia de generar **motivación** por parte de los niños de distinta manera a la diada premio-castigo o sanción-gratificación.

A continuación, se refiere la descripción y análisis del taller realizado a los estudiantes del curso 402.

La población objeto del taller realizado, Fue un grupo de 34 niños y niñas del curso 402 del colegio CEDID Ciudad Bolívar sede B, los cuales pertenecen a un estrato socioeconómico 1 – 2, con edades comprendidas entre los 9 y 11 años, algunos de los estudiantes se encuentran en condición de pobreza, con padres de familia de nacionalidad venezolana y otros colombianos, cumplen como labor de recicladores y son madres cabeza de hogar, estos son los estudiantes del ejercicio de investigación para la recolección de intereses y saberes previos para la construcción del propuesta pedagógica de aula

A los estudiantes del curso 402 se les realizó un taller que tiene como nombre “tesoros de la basura” donde se inició mostrando por medio de un video una obra de teatro llamada "sol y tierra" tesoros en la basura, en la cual se les explicó a los niños y niñas sobre el cuidado del medio ambiente. De este taller se analizó que los estudiantes a través de los saberes previos conocen la importancia del cuidado al medio ambiente, sin embargo, se observó que presentan dificultades para identificar los colores y características de cada bolsa de basura junto a la clasificación de los residuos. Durante este espacio los estudiantes resaltaron en cada pregunta la importancia de recoger el agua de la lavadora para reutilizarla en el aseo y el baño, no dejar la llave abierta sin necesidad, no talar árboles, no botar la basura, sembrar plantas en casa, no desperdiciar comida, no dejar las luces prendidas cuando no se necesiten.

De lo anterior se analiza que los niños saben la importancia del cuidado el medio ambiente, que acciones se debe realizar en casa para cuidar los recursos naturales y los hídricos, desarrollan y comparten en sus hogares los aprendizajes que se trabajan en la institución, y de ello mismo se analiza que los estudiantes no logran identificar claramente los desechos que deben ir dependiendo de sus características, en cada contenedor de acuerdo con los colores de las canecas. Es por ello la importancia de lanzar una propuesta pedagógica a través de las narrativas cantadas.

Desde el anterior análisis del taller se identifican los siguientes aspectos pedagógicos para la construcción del PPA:

- Se detalla en el proceso cognitivo de los niños se puede fortalecer en la clasificación de los desechos y residuos de las basuras.
- Los saberes previos de los niños sobre medio ambiente y cuidado de la naturaleza se deben mantener en tanto son parte del **aprendizaje significativo**. Estos saberes se asocian, por un lado, a recursos naturales (ejemplo recursos hídricos) y a comportamientos en casa del cuidado.
- Se destacan la existencia de la relación de actividades en la huerta con actividades escolares desarrolladas en casa, aunque se puede fortalecer el aprendizaje profundo sobre ello (funciones de las plantas, características, etc.).
- Se destaca la generación de **aprendizajes** en torno a valores sociales en cuanto al cuidado del medio ambiente.

- Los niños articulan las **experiencias** existentes que tiene en la institución y en la casa para un buen manejo de los recursos naturales.

En el siguiente apartado se exponen los análisis que se recogieron partir de las entrevistas realizadas a los expertos y producción de análisis e interpretación de cada una de las preguntas que aportarán a la construcción del PPA

En cuanto a la pregunta sobre las riquezas o aportes que se pueden trabajar pedagógicamente con la música o Narrativas Cantadas se obtiene que uno de los entrevistados enuncia que las Narrativas cantadas (NC), son relatos que a través de la música dan una identidad e irrumpen las colonialidades permitiendo la construcción de memoria (E1 comunicación personal, 28 de septiembre de 2022). Mientras que el otro entrevistado hace una construcción desde su aprendizaje y experiencias, pues bien, las músicas y las Narrativas Cantadas tienen una trascendencia para que los sujetos realicen un análisis estructural de lo narrativo, por lo cual también se puede vincular el trabajo con relatos, cuentos, canciones, literatura y momentos históricos de la realidad (E,2 comunicación personal, 4 de octubre de 2022). Es decir, que de lo anterior se interpreta que en parte los aportes referidos giran en trabajo a la posibilidad de la identidad y de la posibilidad de que los sujetos realicen análisis de la realidad.

Otro de los aportes que indica el entrevistado en lo pedagógico es que las Narrativas Cantadas recrean valores socioculturales y hacen construcciones derivadas de la cultura (E1, 2022). Por otro lado, los dos entrevistados consideran en destacar que las Narrativas Cantadas o Música se puede hacer cuentos, poesía, música, arte plástica, artes escénicas y teatro, ya que, este ejercicio permite mostrar resultados y ser más dinámico para la enseñanza (E1y E2, 2022). Lo anterior tiene relación con Perea, F et al., (2017) pues expone que la categoría de Narrativas Cantadas se sustenta en el concepto de cultura, entendida esta como una forma de estar, relacionarse, apropiar los valores culturales y concebir el mundo, sin ser estas formas universales. Es decir, las culturas se encuentran en constante cambio y además de eso desde la cultura se desarrollan diferentes visiones ante el mundo, es por ello, que la música es una fuente de comunicación ante las diferentes generaciones ya que guardan enseñanzas en sus letras que aportan a la formación de las nuevas generaciones, y además las NC construyen identidades.

Desde el anterior análisis de las entrevistas a los expertos se obtienen los siguientes aspectos pedagógicos en pro del Proyecto Pedagógico de Aula:

En un Proyecto Pedagógico de Aula se debe considerar como aspectos pedagógicos que: Las Narrativas cantadas como estrategia busca enseñar sobre las realidades y la vida misma., Con las Narrativas Cantadas o música se pueden recrear valores sociales a partir de lo que se está enseñando desde lo pedagógico y transversal. El Sujeto tiene una identidad que puede ser captada en el trabajo con Narrativas Cantadas y a la vez que la identidad ser fortalecidas por las mismas y que el trabajo pedagógico de las Narrativas Cantadas tiene conexión con otro tipo de narrativas. Con relación al Marco Teórico con respecto a la noción de identidad, Marcus (2011) afirma que “la identidad como fluidez se genera a través de la interacción con el contexto en el que se encuentra relacionado construyéndose a partir de los intercambios sociales”.

Con respecto a las nociones relevantes en el trabajo pedagógico con música o Narrativas Cantadas con niños o jóvenes, el entrevistado hace alusión a la noción del mismo estudiante o el niño si fuese el caso, en términos de la importancia de reconocer al sujeto y partir del gusto o el interés del niño o niña y la importancia de que el maestro este abierto a nuevas experiencias y lleve consigo herramientas que mezclen lo tradicional con la praxeología y enseñar a partir de las demás áreas curriculares. Según Perea, F et al., (2017) Las categorías de Narrativas Cantadas se sustentan en el concepto de cultura, es decir se reconoce al sujeto desde su identidad cultural y de esta forma está abierto a posibles aprendizajes que se construyen a través de las experiencias de las personas que rodean su contexto social. (E2, comunicación personal, 4 de octubre de 2022)., por otra instancia el otro entrevistado menciona al autor David Ausubel que habla del aprendizaje significativo que da cuenta de lo que el individuo ya sabe y así mismo enseñarle en consecuencia, es importante que como maestros se indague esos conocimientos previos. (E1, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022).

En un Proyecto Pedagógico de Aula se debe tener en cuenta como aspectos Pedagógicos que: El docente reconozca al sujeto y este abierto a los intereses de los sujetos en proceso de aprendizaje y la necesidad de que a la vez sea innovador en sus

estrategias.

Por consiguiente, los aspectos que debe contener el trabajo pedagógico desde las músicas o Narrativas cantadas. Uno de los entrevistados plantea que desde lo pedagógico es importante reconocer los contextos y lugares de los sujetos y así mismo identificar en qué momento histórico, cultural y político se crean las Narrativas Cantadas (NC), Según Perea, F et al., (2018) afirma que "uno de los retos de la propuesta pedagógica intercultural es crear un espacio donde se encuentren todas las culturas y, por consiguiente, sus tradiciones, costumbres, ritmos, sabores y sentires; un espacio que rompa con las paredes de la escuela" (p.48). Lo que hace que las NC dispongan un carácter transdisciplinar y contextual, ya que, al momento de entender esas realidades de los sujetos, y así mismo los estudiantes pueden entender sus letras y lo que se quiere aprender y reconocer (E1, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022)., así mismo el otro entrevistado menciona que desde lo pedagógico los gustos de los estudiantes son importantes y que no solo se observan o se obtienen en el aula de clase, sino en otros espacios y lugares de la institución (E2, comunicación personal, 4 de octubre de 2022), En otro lugar uno de los entrevistados desde su experiencia que las NC van más encaminadas hacia lo cultural y lo tradicional, (E1, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022), a diferencia del otro entrevistado que dice que a partir de la música imparten conocimientos que involucran textos poéticos y el Rap como estrategia para enseñar historia y diferentes temas curriculares (E2, comunicación personal, 4 de octubre de 2022).

Ambos entrevistados mencionan que se debe ver la escuela como un escenario diverso y culturalmente muy rico, para así poder trabajar las Narrativas Cantadas como estrategia de enseñanza en diversas áreas y temas que se quiera trabajar en el ámbito escolar, por otro lado, ambos expertos mencionan que la familia, la escuela, el barrio y los diferentes agentes sociales hacen parte del ser de cada sujeto y que participan en la enseñanza y los aprendizajes. (E1 y E2, 2022).

Con respecto a la realización del Proyecto Pedagógico de Aula se debe tener en cuenta los siguientes aspectos que son: Desde lo pedagógico se sugiere identificar los

de los sujetos como clave para enseñar y brindar aprendizajes; Todo agente social como: familia, la escuela y barrio, hace parte de los aprendizajes y conocimientos que disponen los sujetos en formación; Pedagógicamente se sugiere en la educación obrar desde el gusto e interés que tiene el niño o la niña en formación; Se destaca la importancia de las Narrativas Cantadas o música como estrategia de enseñanza para desenvolver y transformar diferentes áreas y temas relacionados al currículo educativo; Asimismo Perea, F et al., (2017) afirma que “Las narrativas cantadas provienen de las culturas, devienen y responden a estas”, de lo anterior se interpreta que cada situación o experiencias vividas permiten que el sujeto aprenda desde el interés y motivación que le ofrece el contexto social o la escuela y las narrativas cantadas aportan a estos aprendizajes y reconocimiento de la diversidad cultural. pedagógico se destaca la estrategia de enseñar a través del RAP o distintos ritmos de música con temas relacionados con realidades o historia.

En relación con la pregunta que temas ha trabajado con niños o jóvenes a partir de la música o Narrativas cantadas, que músicas suele seleccionar o que aprendizajes ha generado. Ambos entrevistados destacan la importancia de los valores que el maestro recrear o trabajar junto a las éticas, ya que se basa en mirar lo que se quiere construir o fomentar con los estudiantes (E1 y E2. 2022), por otra parte, uno de los entrevistados manifiesta que en la labor docente no se mira primero el instrumento, sino lo que se quiere o se pretende recoger de esos aprendizajes, es decir mirar primero el propósito y luego el Tema (E1, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022).

En un Proyecto de Pedagógico de Aula se deben tener en cuenta los siguientes aspectos pedagógicos: En lo pedagógico se considera necesario la importancia de enseñar los valores y no solo temas, que se consideren necesarios para el cuidado del medio ambiente y otro aspecto es que se debe invocar primero lo que se quiere generar y después el instrumento a utilizar.

Respecto a cómo se desarrolla pedagógicamente las clases o espacios de enseñanza a través de las músicas o Narrativas Cantadas. Uno de los entrevistados da una claridad acerca del cómo se define el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que las enseñanzas solo



abarcan el saber del maestro, en cambio hay que tener muy presente que se debe hablar de aprendizajes, ese (aprendizaje) que encierra muchas experiencias de esos saberes otros, logrando aportar a las realidades de cada estudiante, asimismo Perea, F et al., (2018) afirma que “es necesario que mediante las mismas practicas se revaloricen las experiencias propias y las posibilidades de lo experiencial, a través de lo sensorial, lo sensitivo y lo emocional como fuente de creación, de comunicación y de construcción de memoria” (p.46). Por lo tanto, aporta diferentes aspectos en los que abarca conocer a fondo los intereses de los estudiantes para así lograr crear proyectos en los que también el estudiante aporte desde sus conocimientos previos y de esta forma buscar posibles soluciones a diferentes situaciones que se presenten en la vida.

De la anterior pregunta se toma para la propuesta pedagógica los siguientes aspectos pedagógicos: Ambientación artística o Narrativas Cantadas culturales, en la que abarquen diferentes contextos y el reconocimiento de este, y de esta forma, llevar a cabo diferentes temas; Cartografía de lo imaginario, en la cual los niños y niñas pueden hablar de su historia de vida o bien sea para trabajar el cuidado del medio ambiente y así imaginar el mundo sin desechos y plasmarlo en ese dibujo; Talleres creativos flexible, en la que se puedan crear a través de los intereses de los estudiantes y logren aportar sus ideas desde sus experiencias. Desde lo conceptual se articulan que las actividades rectoras se logran definir como las principales acciones que se generan en la vida de los niños y las niñas, en las que en constante momento descubren lo que le mundo le ofrece a su alrededor, transformando sus conocimientos a medida que se van desarrollando en su entorno (Alcaldía de Bogotá D.C, 2019).

Con respecto a la pregunta cómo cree que el trabajo con música o Narrativas Cantadas cambia la interacción entre profesor - estudiante o pares. Uno de los entrevistados destaca las pedagogías “otras” es decir, estas sacan a flote los aprendizajes ocultos, esos que no se encuentran como saberes en el colegio, sino que son aprendizajes silenciados que se adquieren desde los abuelos, padres, etc... Esta pedagogía se construye desde las culturas. (E1, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022); Así mismo, el

Otro entrevistado plantea que las NC pueden poner tanto a los maestros como a los estudiantes para entrar en un dialogo que se puede utilizar a través de la música, ambas entrevistas llevadas a cabo llegan al acuerdo de que es importante los saberes “otros” como lo llama el entrevistador “2” no son los conocimientos que están en los libros, sino que se llevan desde la experiencia del otro, no es un aprendizaje que dependa del maestro, sino que se construye entre todos (E1, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022). Ambos expertos llegan a la conclusión que es importante el aprendizaje generado por la Narrativas Cantadas y la construcción de ideas y conocimientos entre maestros y estudiantes, que se pueden llevar a la escuela y desde el interés plantear diferentes estrategias que aporten a sus realidades. (E1 y E2, 2022).

Con base a la respuesta anterior se destaca como aspectos pedagógicos el reconocimiento desde las escuelas de las pedagogías otras; se sugiere que desde las músicas se adquieran aprendizajes, conocimientos a fondo del significado de cada canción; como aspecto pedagógico se propone que se logre generar construcciones de conocimientos entre maestros y estudiantes y dejar de lado el autoritarismo.

En cuanto a la pregunta realizada al trabajo con niños y niñas de alguna forma han realizados actividades que tengan que ver con Narrativas Cantadas y Medio Ambiente, unos de los entrevistados brinda cinco aspectos para generar aprendizajes a los estudiantes, que los ha mencionado en una de las preguntas antes realizadas, pero para resaltar uno de ellos, es el reconocimiento de las voces silenciadas de las personas, que también ofrecen aprendizajes significativos para los estudiantes desde sus experiencias, también el segundo entrevistado logra dar un aporte relevante sobre cómo llevar a cabo las Narrativas Cantadas y música, el Medio Ambiente, desde el “Rap” ideando la terminación de una canción y de esta forma se adquieran aprendizajes, no solo que sea del medio ambiente, sino que conlleva, escritura, poesía, ritmo, etc. Esto permite ampliar la forma de ver las Narrativas Cantadas, ya que puede ser utilizadas en diferentes áreas del conocimiento. (E1 y E2, 2022).

Con respecto a la respuesta anterior se recogen diferentes aspectos que favorecen en la creación de la propuesta del Proyecto Pedagógico de Aula, uno de los aspectos

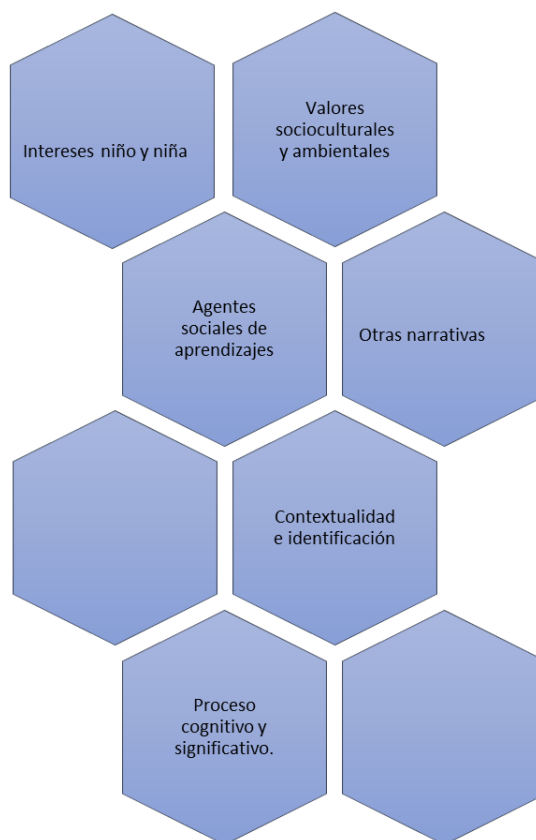
pedagógicos podría ser desde los aprendizajes significativos, ya que a través del interés se logran generar diferentes aprendizajes y nuevas propuestas generadas por los mismos estudiantes, motivándolos desde la música, la escritura, la poesía, como mediador de aprendizajes.

Continuando con las preguntas realizadas a los expertos sobre cómo cuidar el medio ambiente y cuál es la importancia que tiene trabajarlas en la primera infancia el entrevistado genera aportes importantes para trabajar con niños y niñas, estrategias como las Narrativas Cantadas que logren generar confianza entre pares y maestros, de esta forma adquieren mayor gusto hacia el tema que se esté llevando a cabo en clase y lograr un mayor aprendizaje y de esta forma, compartir esos conocimientos con los demás, también el segundo entrevistado, plantea que es importante cambiar la mirada de lo que viene siendo en este momento la escuela “cuadrículada” ya que, es posible generar aprendizajes de otras formas, como incluir el Hip Hop, para lograr llegar a los estudiantes a través de un interés en común, que es la música, es decir escribir canciones que contengan un significado real de lo que se vive en la actualidad o de los temas que se ven en clase. (E1 y E2, 2022).

Con base a la respuesta antes generadas por los expertos se recogen cuatro aspectos pedagógicos como la creación de canciones que favorezcan en los estudiantes, la motivación por aprender el lenguaje tanto hablado como escrito, el Hip Hop como instrumento de conducción de aprendizajes hacia diferentes áreas del conocimiento y la construcción de aprendizajes entre maestros y estudiantes en los cuales los niños y las niñas sean creadores y protagonistas de los aprendizajes. De lo anterior se articula que La música nos ayuda a definir quienes somos y media nuestra imaginación. dibujar las conexiones entre la música y el medio ambiente es un acto natural. Lo innatural es asumir que la música es de alguna manera separable de los contextos en los que es creada y consumida (Pedelty,2012).

A partir del anterior análisis que se recolectó de las entrevistas a expertos, se exponen los siguientes aspectos pedagógicos.

**Figura 1.** Aspectos pedagógicos desde el análisis.



## 5.2.1 Aspectos pedagógicos desde análisis

### 5.2.1.1 Valores socioculturales y ambientales

- Se destaca generar aprendizajes en torno a valores sociales en cuanto al cuidado del medio ambiente.
- Con las Narrativas Cantadas o música se pueden recrear valores sociales a partir de lo que se está enseñando desde lo pedagógico y transversal.

### **5.2.1.2 Procesos cognitivos y significativos**

- Los niños articulan las experiencias existentes que tiene en la institución y en la casa para un buen manejo de los recursos naturales.
- La experiencia de la huerta escolar es significativa para los estudiantes y se potenciaría proponiendo articulación con el trabajo de Narrativas Cantadas.
- Se destacan la existencia de la relación de actividades en la huerta con actividades escolares desarrolladas en casa, aunque se puede fortalecer el aprendizaje profundo sobre ello (funciones de las plantas, características, etc.).
- En el proceso cognitivo de los saberes previos de los niños sobre medio ambiente y cuidado de la naturaleza se deben mantener en tanto son parte del aprendizaje significativo. Estos saberes se asocian, por un lado, a recursos naturales (ejemplo recursos hídricos) y a comportamientos en casa del cuidado, fortaleciendo en la clasificación de los desechos y residuos de las basuras.
- Pedagógicamente se interpreta el surgimiento de la necesidad de fortalecer los procesos de clasificación del reciclaje vinculando procesos de memoria, codificación, y relacionamiento, entre lo principal, esto dentro del aprendizaje de niños y niñas.
- Uno de los aspectos pedagógicos podría ser desde los aprendizajes significativos, ya que a través del interés se logran generar diferentes aprendizajes y nuevas propuestas generadas por los mismos estudiantes.

### **5.2.1.3 Agentes sociales de aprendizaje**

- Todo agente social como: familia, la escuela y barrio, hace parte de los aprendizajes y conocimientos que disponen los sujetos en formación.
- Los niños como creadores y protagonistas de los aprendizajes.
- Desde lo pedagógico se debe invocar primero lo que se quiere generar y después el instrumento a trabajar, con el fin de generar una construcción entre maestros y estudiantes
- Como aspecto pedagógico se propone que se logre generar construcciones de conocimientos entre maestros y estudiantes y dejar de lado el autoritarismo.

- En lo pedagógico se requiere que el docente reconozca al sujeto y este abierto a sus intereses de los sujetos en proceso de aprendizaje y la necesidad de que a la vez sea innovador en sus estrategias.

#### **5.2.1.4 Interés niño o niña**

- Se destaca la importancia de generar motivación por parte de los niños de distinta manera a la diada premio-castigo o sanción-gratificación.
- Pedagógicamente se sugiere en la educación obrar desde el gusto e interés que tiene el niño o la niña en formación.

#### **5.2.1.5 Contextualidad e identidades**

- Desde lo pedagógico las Narrativas cantadas como estrategia busca enseñar sobre las realidades y la vida misma.
- El Sujeto tiene una identidad que puede ser captada en el trabajo con Narrativas Cantadas y a la vez que la identidad ser fortalecidas por las mismas.
- Desde lo pedagógico se sugiere identificar los contextos de los sujetos como clave para enseñar y brindar aprendizajes.

#### **5.2.1.6 Otras narrativas**

- El trabajo pedagógico de las Narrativas Cantadas tiene conexión con otro tipo de narrativas.

#### **5.2.1.7 Sugerencia de actividades y estrategias**

- Cartografía de lo imaginario, en la cual los niños y niñas pueden hablar de su historia de vida o bien sea para trabajar el cuidado del medio ambiente y así imaginar el mundo sin desechos y plasmarlo en ese dibujo.
- Talleres creativos flexible, en la que se puedan crear a través de los intereses de los estudiantes y logren aportar sus ideas desde sus experiencias.

- Se sugiere que desde la música se adquirieran aprendizajes, conociendo a fondo el significado de cada canción.
- La música, la escritura, la poesía, como mediador de aprendizajes.
- Creación de canciones que favorezcan en los estudiantes, la motivación por aprender el lenguaje tanto hablado como escrito.
- El Hip Hop como instrumento de conducción de aprendizajes hacia diferentes áreas del conocimiento.
- Se destaca la importancia de las Narrativas Cantadas o música como estrategia de enseñanza para desenvolver y transformar diferentes áreas y temas relacionados al currículo educativo.
- Ambientación artística o Narrativas Cantadas culturales, en la que abarquen diferentes contextos y el reconocimiento de este, y de esta forma, llevar a cabo diferentes temas.

#### **5.2.1.8 Muestra de Propuesta de Proyecto Pedagógico De Aula (PPA)**

Este cuadro se construye a partir de los análisis, talleres realizados a los niños y niñas, maestros y expertos, los cuales generaron un aporte significativo para lograr elaborar la propuesta de la construcción del proyecto Pedagógico de Aula, por lo cual, en la siguiente tabla, se enmarcan los aspectos prevalentes que se han abordado durante las entrevistas generadas, correlacionándose con las competencias que los estudiantes deben alcanzar durante este proceso, además las actividades guardan una estructura de sensibilización, actividad de cierre y por ultimo pero no menos importante, la actividad evaluativa, en la cual se evidencian los aprendizajes adquiridos.

Cada actividad propuesta consta de una duración de 3 semanas aproximadamente en la cual se puede realizar una vez por semana, durante 2 horas promedio para lograr el objetivo y las competencias propuestas y los estudiantes puedan disfrutar de cada proceso que será una construcción en conjunto de conocimientos de gran prevalencia para la vida.

Este proyecto está destinado a los estudiantes del curso 402 del colegio Cedit Ciudad Bolívar, y que surge a partir de las necesidades observadas en el taller de inicio, Sobre el desconocimiento de la clasificación de residuos y el reciclaje de estos mismos.

Desde la educación ambiental, el infante requiere un cambio de hábitos, costumbres y valores, para así adoptar una nueva postura ante el medio ambiente, este PPA es transversal por ende se puede trabajar en las áreas de ciencias Naturales, ciencia Sociales y Ética y valores.

A continuación, se presenta la propuesta del Proyecto Pedagógico de Aula:

**Tabla 7. Muestra PPA**

	<p><b>UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</b></p> <p><b>FACULTAD DE EDUCACION</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL</b></p> <p><b>FORMATO PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA. PPA</b></p>
---	--

**INFORMACION BASICA**

<b>COLEGIO</b>	Colegio Cedit Ciudad Bolívar
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Las Narrativas Cantadas como estrategia de aprendizajes experienciales sobre el cuidado del medio ambiente
<b>DOCENTE TITULAR DEL COLEGIO</b>	Rossana Gil
<b>DOCENTES EN FORMACION</b>	Dharol Sofia Pachon Quintero Juliana Gil Acosta
<b>GRADO</b>	402



<b>N. DE ESTUDIANTES</b>	34 estudiantes matriculados
<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento cultural</li> <li>• Conservación de la naturaleza</li> <li>• El reciclaje</li> </ul>
<b>JUSTIFICACION</b>	<p>La importancia de la construcción de esta propuesta de Proyecto Pedagógico de Aula (PPA), se desarrolla con el fin de brindar herramientas y estrategias innovadoras al educador para generar aprendizajes en los niños y niñas a través de las Narrativas cantadas sobre el cuidado del medio ambiente, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes.</p> <p>Este PPA beneficiará a los estudiantes del curso 402 del colegio Cedit Ciudad Bolívar, que busca que los estudiantes se beneficien con actividades dinámicas sobre el cuidado del medio ambiente, hábitos, conocer sobre sus raíces(familia), costumbres de cuidado y valores ambientales, esto con el fin de generar en los niños y niñas una nueva postura ante el cuidado del medio ambiente.</p>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar construcción de conocimientos que involucren el</li> </ul>

	<p>interés de los niños y las niñas a través de las Narrativas Cantadas como mediadores de aprendizaje sobre el cuidado del medio ambiente.</p>
<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a través de las narrativas cantadas modos de cuidado del medio ambiente de comunidades diversas, en la cual los niños y las niñas relacionando las acciones que se realizan desde casa y comparten esos saberes a los demás.</li>   <li>• Reconoce a través de las narrativas cantadas la importancia que tiene el cuidar el medio ambiente, generando acciones para la conservación de la naturaleza y compartiendo esos aprendizajes con su comunidad.</li>   <li>• Distingue los diferentes tipos de clasificación de reciclaje a través de las narrativas cantadas potenciando sus saberes previos y llevándolos a la práctica.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA DE TRABAJO</b></p>	<p>La presente propuesta del proyecto pedagógico de aula (PPA). Consiste en tres competencias en las cuales cada una emplea dos actividades y la actividad evaluativa, utiliza las Narrativas Cantadas como estrategia para generar</p>

	<p>aprendizajes y experiencias a los niños y niñas sobre el cuidado del medio ambiente. Como categoría y parte de la estrategia se da lugar a las Narrativas Cantadas experienciales teniendo en cuenta los: valores socioculturales y ambientales, conocimientos previos, los intereses de los niños y niñas para generar motivación y trabajar desde el gusto del estudiante, los procesos cognitivos y significativos tanto en la institución como los obtenidos en casa, esto con el fin de enseñar desde las realidades y la vida misma del niño o niña de manera en que se trabaja desde el conocimiento de los contextos del sujeto y su identidad como clave para enseñar y dar esos aprendizajes.</p>
<p><b>MATERIALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de mapas</li> <li>• Papel Kraft</li> <li>• Canción: <a href="https://youtu.be/p-sRvTS8yuU">https://youtu.be/p-sRvTS8yuU</a></li> <li>• TV- Video:<a href="https://fb.watch/gA7D_WeH9t/">https://fb.watch/gA7D_WeH9t/</a></li> <li>• Bolsas blancas, negras, verdes,</li> <li>• Pelotas con imágenes de residuos orgánicos e inorgánicos.</li> <li>• Material reciclado.</li> <li>• Canciones tradicionales medio ambiente.</li> </ul>

<p><b>ACTIVIDAD #1</b></p> <p><b>Aspectos pedagógicos:</b></p> <p><b>Sensibilización, saberes previos y contextualización</b></p> <p><b>Duración:</b></p> <p><b>Semanas: 3</b></p> <p><b>Horas: 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia #1</b> Identificar a través de las narrativas cantadas modos de cuidado del medio ambiente de comunidades diversas, en la cual los niños y las niñas relacionando las acciones que se realizan desde casa y comparten esos saberes a los demás.</li> </ul> <p><b>Primera parte (Sensibilización)</b></p> <p>Paso 1: La maestra llega al salón de clase dando un saludo amable a los estudiantes.</p> <p>Paso 2: Explica la actividad llamada “La historia detrás de este objeto encontrado” brevemente hace un resumen de lo que se va a realizar, en grupos, dependiendo de la cantidad de estudiantes deben salir a las zonas verdes de la institución, si no cuenta con zonas verdes, salir de la institución en lugares cercanos como parques, de ahí deben buscar un objeto artificial o recurso natural (no es necesario llevarlo al salón), pero si hacer claridad y del objeto escogido.</p> <p>Paso 3: Después de identificarlo, en los grupos deben pensar en darle un nombre creativo que no se pierda la originalidad del objeto.</p> <p>Paso 4: Los estudiantes deben pensar en crear una historia creativa con su respectivo dibujo que narre la vida que ha tenido el objeto o recurso natural y qué utilidad le daría por segunda vez.</p> <p>Paso 5: Al finalizar los estudiantes por grupos deben pensar en su ritmo favorito de canciones que hayan escuchado y con esa</p>
---	--

historia creada cantarla con ese ritmo escogido y exponerla ante los demás compañeros.

**Cierre:**

Los estudiantes y la maestra deben formar una mesa redonda, cuando ya este formada la profesora lanzara una pregunta orientadora, ¿Qué importancia tiene reutilizar los desechos? A través de esta pregunta se deben generar reflexiones sobre el consumo masivo de los productos que son utilizados por la humanidad y luego imaginar esas acciones que podrías llevar a cabo para no seguir generando desechos al planeta.

**Segunda parte (contextual y saber previo)**

Paso 1: La maestra llega al salón de clase dando un saludo amable a los estudiantes.

Paso 2: Se explica la actividad llamada “imagino mi lugar favorito y lo plasmo en un mapa”. Antes de iniciar se explica a los estudiantes cómo realizar un mapa, para generar la explicación la maestra realizará un ejemplo que será construido con los estudiantes, ella en el tablero iniciará realizando preguntas como: Imaginemos ¿Cómo es el colegio?, identifica con puntos de color rojo

¿Cuál es tu lugar favorito del colegio? Cuando los estudiantes hayan aportado sus ideas y el mapa esté finalizado en el tablero, la profesora dará una apreciación de ese ejemplo de mapa que construyeron entre todos a partir de sus gusto e intereses.

	<p>Paso 3: una vez que los niños se hayan aproximado mediante el anterior ejemplo, ellos imaginaran ese lugar que han visitado y de donde son originalmente su familia, es decir donde nacieron sus padres, abuelos y bisabuelos y realizaran el mapa de ese lugar favorito que han visitado con sus familiares, al finalizar el mapa cada uno de ellos debe expresar los hábitos que ellos utilizan para la conservación del cuidado del medio ambiente.</p> <p><b>Cierre:</b> finalmente los niños y niñas realizaran una Narración de su mapa explicando a sus compañeros su cultura y las acciones que tienen para la conservación del medio ambiente.</p> <p><b>Actividad Evaluativa</b></p> <p>La docente llevara al aula de clase imágenes de emojis para que los estudiantes realicen una reflexión y den una apreciación a sus compañeros sobre los aprendizajes que generaron sobre sus diferentes culturas, acciones y cuidado para la conservación del medio ambiente</p> <p><b>Los emojis serán:</b></p> <p>Me gusta  Me encanta  Me asombra  Tengo dudas  Interesante</p>
<p><b>ACTIVIDAD # 2</b></p> <p><b>Aspectos pedagógicos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia #2</b> Reconoce a través de las narrativas cantadas la importancia que tiene el cuidar el medio ambiente, generando acciones para la</li> </ul>

<p><b>Intereses de los niños, valores socioculturales y ambientales.</b></p> <p><b>Duración:</b></p> <p><b>Semanas: 3</b></p> <p><b>Horas: 2</b></p>	<p>conservación de la naturaleza y compartiendo esos aprendizajes con su comunidad educativa y social</p> <p><b>Primera parte (Interés de los niños):</b></p> <p>Paso 1: La maestra llega al salón de clase dando un saludo amable a los estudiantes.</p> <p>Paso 2: Se realiza la explicación de la actividad llamada "cambiando la letra de la canción". Los estudiantes se ubicarán en la zona verde de su institución y allí dialogaran sobre los valores ambientales y sociales que ellos conocen desde su casa e institución.</p> <p>Paso 3: los estudiantes plasmaran esos valores ambientales y sociales en un papel Kraft ubicado en una parte de la institución para crear un mapa de ideas.</p> <p><b>Cierre:</b> Finalmente los estudiantes se organizarán en grupos escogerán el ritmo que más sea de su agrado y compartirán la letra terminada de la canción a sus compañeros donde mencionaran esos valores ambientales y sociales que más les llamó la atención transformándolos en versos que le den sentido a la canción que van a terminar de construir.</p> <p><b>Letra de la canción:</b></p> <p>Planeta tierra siglo 21</p> <p>Varias preguntas tengo que hacer</p> <hr/> <hr/> <p>Si no las hago me quedaría con el pesar que no me atreví.</p> <p>A preguntarme y a preguntarles porque carajos somos así (bis)</p> <p>Que culpa tiene los pajaritos</p>
--	---

	<p>La gota de agua y el amanecer</p> <hr/> <hr/> <p>Nos queden grandes pa' resolver.</p> <p>Que culpa tiene la mariposa</p> <hr/> <p>De que nos ganen _____</p> <p>Y se nos fuerzan los corazones</p> <p>En el momento de partir en par</p> <p>Hay planeta tierra siglo 21 tantas dolencias vienen y van</p> <p>Que si pudiera me largaria para una estrella del más allá</p> <hr/> <p>_____ donde el pancito fuera una paz</p> <p>Donde pudiera morir de viejo y donde nadie</p> <hr/> <p>_____ (bis)</p> <hr/> <p>La gota de agua y el amanecer</p> <p>De que las penas y las penitas</p> <p>Las grandototas y las chiquitas nos queden grande.</p> <p>Que culpa tiene la mariposa</p> <p>La garza al viento o el arrayan</p> <hr/> <hr/> <p>Luego se presentará la letra y canción del compositor en la cual los estudiantes la escucharán atentamente para enriquecer esos aprendizajes adquiridos durante la actividad.</p> <p>Enlace a utilizar: <a href="https://youtu.be/p-sRvTS8yuU">https://youtu.be/p-sRvTS8yuU</a></p> <p>Planeta Tierra - Velosa y Los Carrangueros. "Planeta tierra" (Veloza, 1998, 2:47)</p>
--	---



**Segunda parte (Valores socioculturales y ambientales):**

Paso 1: La maestra llega al salón de clase dando un saludo amable a los estudiantes.

Paso 2: Se realiza la explicación de la actividad llamada "Creando Narrativa de historia sobre el humedal visitado". Los estudiantes a través de una salida pedagógica al humedal más cercano de su comunidad observarán el color del agua, los olores y los desechos que se evidencian alrededor o dentro del humedal.

Paso 3: Se realizará un espacio de reflexión sobre lo visto en el sitio visitado y el impacto o preguntas que les allí generado.

Paso 4 los estudiantes construyen una Narrativa de historia sobre la experiencia vivida en la salida pedagógica y plasmarían acciones que ellos realizarían para aportar al cuidado del humedal visitado

**Cierre:** finalmente los estudiantes realizarán rincones en el aula para mostrar a sus compañeros y docentes la creación de sus Narrativas de historias.

**Actividad Evaluativa:**

La docente llevará al aula de clase imágenes de emojis para que los estudiantes evalúen a cada uno de los grupos generando una charla sobre los aprendizajes que les dejó cada letra expuesta en clase.

	<p><b>Los emojis serán:</b></p> <p>Me gusta</p> <p>Me encanta</p> <p>Me asombra</p> <p>Tengo dudas</p> <p>Interesante</p>
<p><b>ACTIVIDAD # 3</b></p> <p><b>Aspectos pedagógicos:</b></p> <p><b>Procesos cognitivos y significativos.</b></p> <p><b>Duración:</b></p> <p><b>Semanas: 4</b></p> <p><b>Horas: 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia # 3</b> Distingue los diferentes tipos de clasificación de reciclaje a través de las narrativas cantadas potenciando sus saberes previos y llevándolos a la práctica.</li> </ul> <p><b>Primera parte:</b></p> <p>Paso 1: La maestra llega al salón de clase y da un saludo especial a los estudiantes.</p> <p>Paso 2: Se realiza la explicación de la actividad llamada “Aprendo a clasificar los residuos”</p> <p>Paso 3: los estudiantes observaran y escucharan el siguiente video <a href="https://fb.watch/gA7D_WeH9t/">https://fb.watch/gA7D_WeH9t/</a> (que dará explicación de la resolución 2184 del 2019 que habla sobre el uso adecuado de las bolsas plásticas y residuos que deben de ir en cada una de ellas.</p> <p><b>Nota:</b></p> <p>El video anterior se escoge con fines educativos, narrativos, con personajes infantiles de la literatura, haciendo que sea divertido y que llame la atención de los estudiantes para que genere aprendizajes de manera más dinámica sobre la</p>

	<p>clasificación de los residuos orgánicos e inorgánicos y la clasificación de sus bolsas dependiendo del color de cada una.</p> <p>Paso 4: Después de ver el video, la maestra realizara un juego dinámico con canecas de basuras y sus respectivas bolsas de colores que son: verde, blanca y negra.</p> <p><b>Cierre:</b> La dinámica del juego consiste en que cada estudiante pasara tomando una pelota que representa una imagen de un desecho orgánico e inorgánico, después ellos deben encestar esa pelota en la respectiva bolsa que corresponde evaluando así sus aprendizajes</p> <p><b>Segunda parte:</b></p> <p>Paso 1: La maestra llega al salón de clase y da un amable a los estudiantes.</p> <p>Paso 2: Se realiza la explicación de la actividad llamada “Con los residuos creo mi vestido” que se basa en que cada estudiante recolecte reciclaje durante un tiempo determinado por la maestra.</p> <p>Paso 3: Cada estudiante transformara los materiales reciclados anteriormente para hacer un traje ecológico. (Esta actividad se puede hacer durante varias secciones).</p> <p><b>Cierre y actividad evaluativa:</b> cuando los estudiantes terminen con la construcción de sus trajes ecológicos realizaran un desfile en la tarima del colegio mostrando que algunos residuos pueden ser aprovechados y que se pueden transformar. Cada estudiante hablará del paso a paso que realizó para la construcción de su traje y los materiales reutilizados; este evento será acompañado</p>
--	---

	<p>con música de fondo que habla sobre el cuidado del medio ambiente.</p> <p><b>Lista de canciones Narrativas para el desfile:</b> Estas canciones se escogen con el fin de vincular el trabajo corporal en los estudiantes del curso 402.</p> <p><b>Citas de canciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Planeta tierra” (Veloza, 1998, 2:47)</li><li>• “A cuidar el planeta bonito” (catillo, 2020, 3:10)</li><li>• “Siembra” (Murillo, 2014, 3:16)</li><li>• “Canciones sobre el medio ambiente, respira la libertad” (Peralta, 2013, 3:41)</li></ul>
--	--

## 6. Conclusiones

Las conclusiones generadas en la finalidad de la investigación se encuentran orientadas al cumplimiento de los objetivos propuestos los cuales son:

De acuerdo con el primer objetivo “interpreta discursos y prácticas en la institución educativa en pro de la comprensión de los procesos y necesidades pedagógicas que emergen en cuanto al cuidado del medio ambiente”, se da cumplimiento a través de instrumentos de recolección de datos a partir de una entrevista realizada a la docente titular con el fin de conocer esas actividades que plantea la institución en pro al cuidado el medio ambiente y los ejes transversales que utiliza el colegio como lo es el proyecto PRAE. por otro lado, se interpreta las necesidades de los niños y niñas por medio de un taller que se llevó a cabo con el curso 402 para identificar esos aprendizajes previos y sus intereses sobre el cuidado del medio ambiente y así lograr enriquecer la apuesta del proyecto pedagógico educativo.

Siguiendo con la línea del segundo objetivo “Interpretar discursos y prácticas con expertos en el ámbito académico asociados al saber educativo y conceptual en pro de profundizar lo relacionado al cuidado de medio ambiente y las Narrativas Cantadas” Se ejecutan entrevistas a expertos obteniendo ejes del saber y el hacer sobre narrativas cantadas y músicas, apuestas conceptuales y experiencias pedagógicas, de ahí se parten unos análisis sobre las respuestas planteadas por cada entrevistado y se sustentan con el marco teórico dando fuerza a esos aportes sobre narrativas cantadas, música y actividades rectoras y por ultimo se recogen aspectos pedagógicos con el fin de enriquecer la propuesta del proyecto pedagógico de aula que se dio como nombre: “Las Narrativas Cantadas como estrategia de aprendizajes experienciales sobre el cuidado del medio ambiente”

Se da cumplimiento al tercer objetivo “Establecer los aspectos pedagógicos para la construcción de la propuesta del proyecto pedagógicos de aula, a través de las relaciones encontradas entre discursos y prácticas de la institución educativa y representantes de la comunidad académica” Se recolecta de los aspectos pedagógicos prevalentes de cada instrumento, ideas principales para la creación del PPA, el cual se compone de un objetivo

general y tres competencias que deben alcanzar los estudiantes a través de actividades asociadas a la sensibilización, saberes previos y contextualización, intereses de los niños, valores socioculturales y ambientales, procesos cognitivos y significativos, por lo tanto, este PPA se hace con el fin de que los niños y las niñas a partir de actividades innovadoras enlacen esos aprendizajes previos con nuevos conocimientos partiendo de las experiencias.

Finalmente se cumple con el objetivo general que menciona la construcción del diseño de un Proyecto pedagógico de aula (PPA) que vincula las Narrativas Cantadas, como estrategia para enseñar y brindar aprendizajes sobre el cuidado del medio ambiente para los niños del grado 402 del colegio Cedit Ciudad Bolívar, este PPA, se establece a partir de los aspectos pedagógicos que se obtuvieron a través de la interpretación de discursos y entrevistas para comprender y conocer los procesos que la institución emerge sobre el cuidado del medio ambiente, por otro lado, la interpretación y análisis de entrevistas que se realizó a expertos que hablaron con profundidad sobre las Narrativas Cantadas relacionando en profundidad sobre el cuidado de medio ambiente

## **7. Prospectiva**

Partiendo de los resultados obtenidos durante el proceso, se hace oportuno e indispensable que para futuros estudios relacionados con la línea de investigación se dé la posibilidad de continuidad o paso a nuevas investigaciones e indagaciones acerca de cuestionamientos tales como:

- ¿Qué otras investigaciones se pueden llevar a cabo a partir de este proyecto de investigación?
- ¿Qué nuevos fenómenos o preguntas pueden surgir desde este proyecto investigativo?
- ¿Qué otras estrategias innovadoras para la educación se pueden desatar al trabajar con Narrativas Cantadas?
- ¿Qué temas o transversalidad trabajaría en el ámbito educativo a parte del cuidado del medio ambiente?

A su vez esta propuesta queda abierta para próximas investigaciones para ampliar el concepto de las narrativas cantadas que pueden presentarse desde la literatura en cuentos, historias, coplas, relatos, etc. Las cuales puedan enriquecer aún más el proyecto pedagógico de aula que se presenta en esta investigación para llevarlo a cabo en el ámbito educativo y así aportar al rol docente nuevas estrategias para brindar conocimientos a los estudiantes desde los intereses de ellos y también sobre otros temas que se pueden vincular con las narrativas cantadas como apuesta innovadora de aprendizaje

## 8. Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2022). *Localidad de Ciudad Bolívar, secretaria de Cultura, Recreación y Deporte*. (idct.gov.co)
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, (2022) *Subsecretaría Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento*.  
<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/cultura-ciudadana>
- Alcaldía Mayor de Bogotá, (2019). *Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la educación inicial en el distrito*.  
<https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=0153BD5A09D4C79EC5B393502E552F25?sequence=1>
- Alcaldía Fómeque. (2021, julio 2). *Clasificación de residuos en la fuente según la resolución 2184 del 2019 [Actualización de estado]*. Facebook. [\(3\) Watch | Facebook](#)
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J.L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/cómo-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Avendaño, W. (2012). *La Educación Ambiental (EA) como Herramienta de la Responsabilidad Social*. Revista Luna Azul, (35), 94-115.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3217/321727349006.pdf>
- Ayala, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. Revista de investigación *educativa*.  
<https://revistas.um.es/rie/article/view/94001/90621>. Vol. 26, n.º 2, págs. 409-430
- Cámara de Comercio de Bogotá. (Julio de 2007). *Perfil Económico e Industrial*,  
[https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2894/2228\\_perfil\\_economico\\_ciudad\\_bolivar.pdf?sequence=1](https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2894/2228_perfil_economico_ciudad_bolivar.pdf?sequence=1)



- Carrillo, T. (2001). *El Proyecto Pedagógico de Aula*. Educere, vol. 5, núm. 15, octubre-diciembre, 2001, pp. 335-344 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>
- Cabalgando en la didáctica del lenguaje, (1996). *Proyecto Pedagógico de Aula*. <https://es.calameo.com/books/00269463755470cc6320f>
- Catillo, R. (2020). A cuidar el planeta bonito. [https://www.youtube.com/watch?v=6LpD8RHy\\_kE](https://www.youtube.com/watch?v=6LpD8RHy_kE)
- Caride, J. (2004). *Educación Ambiental, Desarrollo y Pobreza: Estrategias para otra globalización*. [https://www.academia.edu/37187666/Educacion\\_Ambiental\\_desarrollo\\_y\\_pobreza\\_estrategias\\_para\\_otra\\_globalizaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/37187666/Educacion_Ambiental_desarrollo_y_pobreza_estrategias_para_otra_globalizaci%C3%B3n)
- Caro, J. (2019). *Incidencia de las estrategias de educación ambiental escolares sobre la conciencia ambiental de la población estudiantil en la cuenca del lago de Tota*. [Trabajo de grado para obtener el título de Ecólogo, Pontificia Universidad Javeriana] <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46659/TRABAJO%20DE%20GRADO%20JUAN%20CAMILO%20CARO%20DEL%20RIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casti, F. Jara, M. (2016). *La música andina como escenario de la educación artística desde la temática ambiental*. [Trabajo de investigación para obtener el título de licenciatura en música, Universidad Pedagógica Nacional] TE-11495.pdf
- CEDID Ciudad Bolívar. (2017) *PEI Y Manual de Convivencia, Mi Colegio*. <https://cedidciudadbolivar.webnode.es/mi-colegio/>
- CEDID CIUDAD BOLIVAR PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR COMITÉ INSTITUCIONAL (2016). *Mejoramiento Ambiental y Ornato para el CEDID Ciudad Bolívar desde la Dinámica Escolar y el Aula Verde*. <https://d6scj24zvfbbo.cloudfront.net/fcf69b777309c51af2fa565b62eb0751/200000127-3ba9f3ca2c/PRAE-08.03.2017.pdf?ph=27a5d2a14e>

CEDID Ciudad Bolívar (2016) *Proyecto ambiental educativo. Mejoramiento ambiental y ornato para el CEDID Ciudad Bolívar desde la dinámica escolar y el aula verde*. <https://d6scj24zvfbbo.cloudfront.net/fcf69b777309c51af2fa565b62eb0751/200000127-3ba9f3ca2c/PRAE-08.03.2017.pdf?ph=27a5d2a14e>

Cerda Gutiérrez, H. (2001). *El proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá cooperativa Editorial Magisterio. <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/el-proyecto-de-aula-el-aula-como-sistema-de-investigaci-n-y-construcci-n-de-conocimientos>  
 Constitución Política de Colombia. [Const.] Art. 80. Julio 7 del 1991.  
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Chaparro, M. (2020) *Cuidado del medio ambiente mediante el arte como estrategia lúdica pedagógica con niños y niñas del grado 3 02 de la Institución Educativa San José N 1 del municipio de Magangué Bolívar*. [Trabajo de grado Magíster en Ciencias de la Educación, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. *Educación para el desarrollo sostenible - Ministerio de Educación Nacional de Colombia: (2022, 16 agosto)*. MINEDUCACION. Recuperado 16 de agosto de 2022, de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90893.html> <https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/3800/Marledis%20Del%20Carmen%20Leguia%20Nu%C3%B1ez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

D.I.A.Z. (2013a). *LA ENTREVISTA - TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN*. Library. Recuperado 29 de agosto de 2022, de <https://1library.co/article/la-entrevista-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.zlg1862y#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20de%20gran%20utilidad,que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20di%C3%A1logo%20coloquial>.

Dilthey, W. (1966). *introducción a la ciencia del espíritu*.  
[https://www.posgrado.unam.mx/filosofia/pdfs/Textos\\_2019-1/2019-1\\_Dilthey\\_IntroduccionCienciasEspiritu.pdf](https://www.posgrado.unam.mx/filosofia/pdfs/Textos_2019-1/2019-1_Dilthey_IntroduccionCienciasEspiritu.pdf)

Frers, C. (2020, 17 diciembre). *¿Cuál es la importancia de la educación ambiental?*  
*EcoPortal.net*. <https://www.ecoportald.net/temas-especiales/educacion-ambiental/cual-es-la-importancia-de-la-educacion-ambiental/>

Gómez del Moral, M. (mayo, 2020) *Educación Musical y Medio Ambiente: un proyecto educativo para la primera infancia [Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil, Universidad de JAÉN]*.[https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/15415/4/Gmez\\_Del\\_Moral\\_Mara\\_T\\_FG\\_Educacin\\_Infantil.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/15415/4/Gmez_Del_Moral_Mara_T_FG_Educacin_Infantil.pdf)

Gómez, S. (2012). *Metodología de la Investigación*.  
[https://www.academia.edu/35808506/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_Sergio\\_Gomez\\_Bastar\\_1](https://www.academia.edu/35808506/Metodologia_de_la_investigacion_Sergio_Gomez_Bastar_1)

Heidegger, M. (1926). *Ser y Tiempo*.  
[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/ser\\_y\\_tiempo-martin\\_heidegger.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/ser_y_tiempo-martin_heidegger.pdf)

Jiménez, N. (2019) *Proyecto de aula como estrategia de educación ambiental para valorar y generar hábitos de cuidado del medio ambiente y la naturaleza [Trabajo de grado de Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás]*. [repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18647/2019naslyjimenez.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18647/2019naslyjimenez.pdf?sequence=6&isAllowed=y) (2022). *Qué es el medio ambiente: definición y resumen*.  
<https://www.ecologiaverde.com/que-es-el-medio-ambiente-definicion-y-resumen-1674.html>

Juliao Vargas, C. (2011). *El enfoque praxeológico*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/323209167.pdf>

Juliao, C.G. (2011) *El enfoque praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://hdl.handle.net/10656/144>

- Ley 115 de 1994. *Ley General de la Educación*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ley 99 de 1993. *Fundamentos de la política ambiental colombiana*. Ley 99 de 1993 - Gestor Normativo - Función Pública (funcionpublica.gov.co)
- Marcus, J (2011). *Apuntes sobre el concepto de identidad*. *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, Vol. 5, (Núm. 1), pp. 107- 114. Recuperado el 27-02-2016 de: <https://intersticios.es/article/view/6330/5750>
- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2019). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primer-infancia-y-de-la-educacion-inicial>
- Min Salud. (2018). *Estrategia de entorno saludable comunitario*. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/SA/estrategia-entorno-comunitario-2019.pdf>
- Murillo, F. (2014). Siembra. **(43) Siembra - YouTube**
- Pedely, M. (2012). *Ecomusicology: Rock, Folk, and the Everimnment*. Pennsylvania: Temple University Press.
- Perea, F., Martínez, R., Pérez, P., Reyes, D., & Ramírez, J. (2017). *Narrativas Cantadas y descolonización. Una forma de hacer praxeología*. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Perea, F., Reyes, D., Martínez, R., Ramírez, J. (2018). *Narrativas Cantadas como propuesta pedagógica intercultural*. Primera edición
- Perea, F. (2022). *Las narrativas cantadas como posibilidad de aprendizaje del cuidado del medio ambiente/ Entrevistado por Juliana Gil Acosta y Dharol Pachón Quintero*. Universidad Minuto de Dios.
- Peralta, A. (2013). Canciones sobre el medio ambiente, respira la libertad. Canciones Sobre el Medio Ambiente, Respira la Libertad. Alberto Peralta G. - Bing video

Pérez, J. (2022). *Las narrativas cantadas como posibilidad de aprendizaje del cuidado del medio ambiente/ Entrevistado por Juliana Gil Acosta y Dharol Pachón Quintero*. Universidad Minuto de Dios.

Quintana-Arias, R. F. (2017). *La educación ambiental y su importancia en la relación sustentable: Hombre-Naturaleza-Territorio*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (2), pp. 927-949.  
DOI:10.11600/1692715x.1520929042016.

Sampieri Hernández R. y Fernández, C. (2010). *Metodología de la Investigación, Quinta Edición*.  
[http://jbposgrado.org/material\\_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf](http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf)

Sampieri Hernández R. y Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Secretaría de educación. (2017) *Ciudad Bolívar Localidad 19.19- Perfil caracterizacion localidad Ciudad bolivar 2017.pdf*  
([educacionbogota.edu.co](http://educacionbogota.edu.co))

Secretaría distrital de planeación, (2020). *La comunidad de Ciudad Bolívar entrega aportes ambientales al diagnóstico POT*. Comunidad de Ciudad Bolívar entrega aportes ambientales al diagnóstico POT | Secretaría Distrital de Planeación  
([sdp.gov.co](http://sdp.gov.co))

S.J. Tayler y K. Bogdan. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Solís, L. D. M. (2020, 28 mayo). *Entrevistas semiestructuradas en investigación cualitativa. Investigativa.* <https://investigaliacr.com/investigacion/entrevistas-semiestructuradas-en-investigacion-cualitativa-entrevista-focalizada-y-entrevista-semiestandarizada/#:~:text=Sheele%20y%20Groeben%20%281988%29%20proponen%20una%20elaboraci%C3%B3n%20espec%C3%ADfica,complejo%20de%20conocimientos%20sobre%20el%20asunto%20en%20estudio.>

Tojeiro, L. (2015). *Educación Musical y Conciencia Ambiental en el aula de secundaria: un enfoque interdisciplinar.*

<Es://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4451/TOJEIRO%20PEREZ%2C%20LAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad del Rosario. (2009). *Localidad de Ciudad Bolívar.* [Localidad de Ciudad Bolívar - Universidad del Rosario \(urosario.edu.co\)](Localidad de Ciudad Bolívar - Universidad del Rosario (urosario.edu.co))

Veloza, A. (1998). Planeta Tierra. álbum en cantos verde.  
<https://www.youtube.com/watch?v=p-sRvTS8yuU>

## **Anexos**

### **Consentimiento Informado**

#### **Estimado Participante:**

Las estudiantes de la Universidad Minuto de Dios se encuentran realizando una monografía titulada LAS NARRATIVAS CANTADAS COMO POSIBILIDAD DE APRENDIZAJE DEL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE, desarrollada por Juliana Marcela Gil Acosta y Dharol Sofia Pachón Quintero, en el marco de su proyecto investigativo de carácter cualitativo. El presente documento tiene como finalidad realizar una entrevista que genere orientaciones para la creación de un Proyecto Pedagógico de Aula y solicitarle su consentimiento informado para participar en él.

#### **Objetivo de la investigación**

El objetivo de esta investigación es Diseñar un Proyecto Pedagógico de Aula que vincule las Narrativas Cantadas, en pro de la enseñanza del cuidado del medio ambiente de los niños.

Esta monografía nace a partir de la práctica formativa 1 de las investigadoras autoras de este proyecto, realizada en el colegio CEDID- Ciudad Bolívar sede B; se inicia esta investigación a través de la observación de los aprendizajes previos de los estudiantes, de ahí parte que se quiera que los niños y las niñas fortalezcan los conocimientos, para así tener claridad acerca de la importancia de preservar el medio ambiente, conocer clasificación de residuos y sus elementos, siendo que esto se verá reflejado en la vida social, la salud y relación afectiva del entorno del infante.

Yo José Luis Pérez Romero identificado (a) con c.c. número 80176669 de Bogotá, manifiesto la voluntad de participar como experto en una entrevista en el marco del proyecto mencionado, con el fin de generar un aporte al mismo. He sido informado sobre el objetivo del proceso y estoy enterado (a) de las respuestas dadas tendrán un uso académico y pedagógico no comercial. También sé que la entrevista va a ser grabada con fines propios de la investigación.

Nombre: José Luis Pérez Romero

C.C y ciudad de expedición: 80176669 de Bogotá

Firma:



### **Consentimiento Informado**

#### **Estimado Participante:**

Las estudiantes de la Universidad Minuto de Dios se encuentran realizando una monografía titulada LAS NARRATIVAS CANTADAS COMO POSIBILIDAD DE APRENDIZAJE DEL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE, desarrollada por Juliana Marcela Gil Acosta y Dharol Sofia Pachón Quintero, en el marco de su proyecto investigativo de carácter cualitativo. El presente documento tiene como finalidad realizar una entrevista que genere orientaciones para la creación de un Proyecto Pedagógico de Aula y solicitarle su consentimiento informado para participar en él.

#### **Objetivo de la investigación**

El objetivo de esta investigación es Diseñar un Proyecto Pedagógico de Aula que vincule las Narrativas Cantadas, en pro de la enseñanza del cuidado del medio ambiente de los niños.



Esta monografía nace a partir de la práctica formativa 1 de las investigadoras autoras de este proyecto, realizada en el colegio CEDID- Ciudad Bolívar sede B; se inicia esta investigación a través de la observación de los aprendizajes previos de los estudiantes, de ahí parte que se quiera que los niños y las niñas fortalezcan los conocimientos, para así tener claridad acerca de la importancia de preservar el medio ambiente, conocer clasificación de residuos y sus elementos, siendo que esto se verá reflejado en la vida social, la salud y relación afectiva del entorno del infante.

Yo **Francisco Perea Mosquera** identificado (a) con c.c. número **16609955** manifiesto la voluntad de participar como experto en una entrevista en el marco del proyecto mencionado, con el fin de generar un aporte al mismo. He sido informado sobre el objetivo del proceso y estoy enterado (a) de las respuestas dadas tendrán un uso académico y pedagógico no comercial. También sé que la entrevista va a ser grabada con fines propios de la investigación.

Nombre: **Francisco Perea Mosquera**

C.C y ciudad de expedición: **16609955**

Firma: **Francisco Perea M.**