

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Julio 18 de 2006

“SIN TÍTULO”



tratando dentro de sus posibilidades divulgar toda esa lúdica que le confiere a su trabajo, siempre dentro de un equilibrio temático y temporal.

Su alternatividad le ha permitido integrarse también con los aspectos musicales hasta el punto de estar actualmente dirigiendo una banda de músicos bastante aleatoria en la que podemos encontrar desde integrantes alemanes, turcos, colombianos, venezolanos, marroquíes, hindúes y percusionistas africanos, grupo musical llamado la Banda dispersa de la Madre Selva que ha registrado más de siete CDs. Esta propuesta ha sido asimilada por varias producciones cinematográficas, compañías de ballet y grupos teatrales alternativos de América Latina y por el coreógrafo Alemán Johann Kresnik en su obra Plan Vía.

De su amplia producción se destaca la serie “Laberintos y Oráculos” con la que presentó una sentida exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, compuesta de un amplio grupo de fotografías y poemas relativos a la cotidianidad y sensualidad, integrando la parte psicológica de personajes desprevenidos, el paisaje evocador y aquel erotismo tan bien manejado que permite sin ambigüedades admirar el hecho corporal femenino con respeto admiración. En estos trabajos, uno de los cuales pertenece a la colección del MAC se observa un interés bastante profesional por la composición y el aprovechamiento de las disposiciones naturales de la luz sobre los objetos y ambientes.

Artista de origen argentino que ha sabido mantenerse dentro de un estatus de alta calidad en la propuesta y desarrollo de sus proyectos desde mas o menos 1970. Su trabajo se enmarca dentro de las expresiones fotográficas asociadas a las nuevas formas contemporáneas y aprovechamiento de espacios no convencionales; un artista fascinado por la intervención de sus creaciones en acciones alternativas, sugerentes y muchas veces recurrentes.

El espacio público en donde el transeúnte desprevenido encuentra con sorpresa en un momento determinado acciones artísticas no programadas es uno de los favoritos de Beccassino, la video instalación, la performance, el ensamblaje con materiales de desecho y por supuesto las instalaciones fotográficas hacen parte de todo un ensamblaje poético-plástico que el artista ha llevado por todo su mundo recorrido una y varias veces, en una constante peregrinación con su obra



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Beccassino, Ángel. Primitivismos, Folleto, curador Gustavo Ortiz. Museo de Arte Contemporáneo, 2006.
- Beccassino, Ángel. Laberintos y oráculos, Folleto, curador Germán Páez. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, 1986.

ÁNGEL BECASSINO



Argentina 1948. Desde muy temprana edad mostró su indeclinable gusto por todo lo que tuviera que ver con la fotografía. En los años setenta va paulatinamente involucrándose con Colombia hasta el punto de editar su primer libro en 1979 “Tiernos Bufones” y luego con su exposición en el MAC junto con su libro “Los bordes de la realidad”. Respecto a la fotografía ha realizado publicaciones de gran formato con temas de gran variedad, entre ellos tenemos “Los Bordes de la realidad” ya mencionado (1983), “laberintos y Oráculos” (1986, edición del Museo de Arte contemporáneo de Bogotá), “todo beso es un Iceberg” (Premio Lápiz de Acero, Colombia, 2000), “Paisajes intervenidos” (Edición del Museo de Arte Moderno de Cali, 2002), “El Hígado del circo, un espejo” (Edición de la segunda bienal de amor y éxtasis, 2002). En los años recientes ha expuesto en varias salas tales como el Museo Nacional, la galería Mundo, La Casa Cuadrada, Art-espacio, la FIAP de Buenos Aires, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Museo de La Ciudad de Quito, Ecuador y el Museo de Arte Contemporáneo dentro del festival FACE. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Bogotá.

FICHA TÉCNICA

SIN TÍTULO
Ángel Becassino
 Fotografía
 24 x 19 cms
 1986
E- 004