

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Mayo 11 de 2005

“ZÓCALO No. 5”



El movimiento abstracto en Colombia generó un espacio que permitió a los artistas de la década de los sesentas, apropiarse de todo un mobiliario procedente del deshecho y del material desplazado. Aparece la libre asociación entre idea y objeto, produciendo nuevas obras que fueron llenando los salones de museos y galerías estructurando las manifestaciones del denominado arte pobre. Se descubren y se plantean asuntos estéticos en cosas carentes de sentido provenientes del deterioro dejado por el paso del tiempo y el uso desmedido.

La obra de Ana Durán encaja en esta informalidad, pese a que la artista conserva en sus propuestas plásticas un fuerte arraigo en lo pictórico que domina en sus composiciones de collage alusivas a esos espacios intrascendentes que sugiere como estéticos. Aunque su trabajo no llega a ser de alguna manera objetual en sí, el hecho de poner en sus lienzos elementos extraños, desvirtúa el asunto pictórico en aras de acercarnos en lo posible al objeto determinado. En sus zócalos, centra su mayor interés en un marcado sentido experimental, lúdico, que despierta múltiples reacciones y percepciones en el observador.

El zócalo evoca un ambiente, quiere la artista presentarlo casi a lo vivo pero no renuncia a lo pictórico, quedando su obra como en el limbo de una pos-modernidad anunciada. La racionalidad y la sobriedad geométrica la ataron pero sigue en sus preferencias el simbolismo y el recurso materico que utiliza en sus trabajos. Jugando con lo cotidiano Duran

mantiene su obra en un espacio pictórico no muy definido, algunas veces atrapa al observador con una presentación de pintura abstracta vinculada al informalismo de amplias zonas texturadas y manchas expresionistas muy gestuales que se diluyen al aparecer en los zócalos que remiten a un ambiente terrenal y con un objetivo más familiar.

En la colección del MAC se encuentran las obras “Zócalo N.5” y “Zócalo N.7” con grandes similitudes por su formato, técnica y temática, éstos trabajos nos remiten a espacios propios de los muros en las casas rurales donde predominan elementos sintéticos de la geometría sazonados con colores minerales, yesería y algunas veces con tabletas, fragmentos de cerámica o relieves en cemento; al tomar como sustentación estas manifestaciones autóctonas Ana Durán conecta en su obra el arte moderno con el arte popular.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Varios, Ana Durán. Catálogo Forma y Color. P.249. Bogotá, 1992
- García Margarita, Ana Durán. Revista Diners N. 162, Bogotá, 1983

ANA DURÁN



Nacida en Chima, Santander (1934) desde muy joven viajó a los Estados Unidos radicándose en la ciudad de Chicago donde realizó estudios en la School of Art. De regreso a Colombia realizó talleres con los artistas María Teresa Negreiros y David Manzur en la ciudad de Bogotá. En 1970 expone en el Museo de la Tertulia en Cali y en la Exposur en la misma ciudad. Participa en el XXV Salón de artistas Nacionales en el Museo Nacional de Bogotá. De sus muchas exposiciones individuales se destacan las de la galería Meindl Bogotá (1978), en la Cámara de Comercio de Cali (1980) en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño Bogotá (1980) y en el mismo año en la conocida Galería Diners. En el exterior expuso en la Galería El Portal en Montevideo, Uruguay (1982) y en Florencia, Italia en la Galería Teorema además en el Museo de Arte de Moderno de Buenos Aires, Argentina. Con su obra de los Muros expuso en la Galería Gartner Torres y con los Zócalos se presentó en el Museo de Arte Moderno de Cali, participó también en el Primer Salón de Artes Plásticas en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Obtuvo una Mención Especial en la IV Bienal de La Candelaria realizada en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, un primer premio en el V Salón ACCA en La ciudad de Miami, y un Reconocimiento especial en el XIII en el Salón de Agosto.

FICHA TÉCNICA

ZÓCALO No. 5
Ana Durán (1934 - 1998)
Mixta sobre tela
100 X 125 cms.
1990
No. A-050