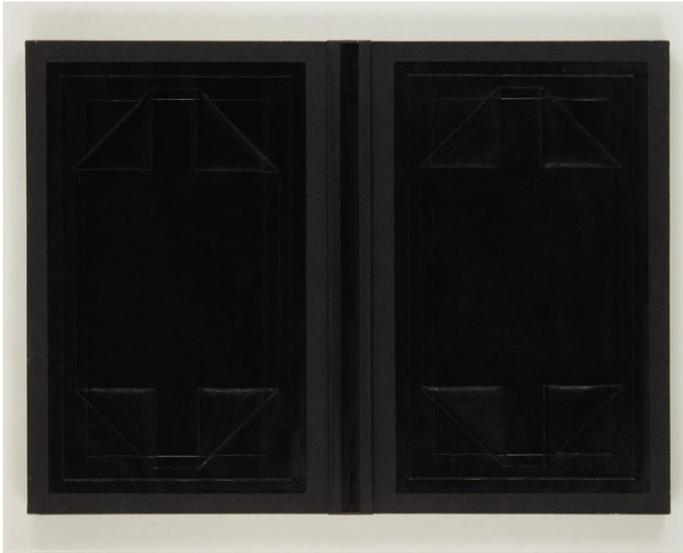


Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Junio 7 de 2005

## “SIN TITULO”



La geometría abstracta tiene su auge en años 50s y 60s en Europa y Norteamérica; a nivel de la plástica nacional se destacaron diversos artistas entre ellos fue Rafael Echeverri. Con mucha solidez conceptual desarrolló su obra a conciencia y aplicando buena dosis de racionalidad. Se percibe en su obra la búsqueda de una trascendencia en la insistencia por el uso del cuadrado que plasmó en todas las modalidades, ya en colores, superpuestos, con franjas, en enfoques oscuros, en enfoques claros, etc.

Ha sido su geometría algo intuitiva sin pretensiones ni alardes matemáticos, nada tiene que ver la figuración ni la realidad naturalista, es más bien una geometría sencilla y sin metafísicas. Se le ha considerado por otra parte como un pintor muy cercano a los asuntos gráficos de carácter precolombino y que el pintor ha involucrado en su obra permanentemente.

Entre épocas multicolores de composiciones en franjas el artista planteaba también sus monocromías en búsqueda de aspectos tridimensionales, con la técnica del acrílico que aplicaba en capas con sorprendente rigor y sutileza, aspectos característicos de su obra.

Desde su primera exposición en el Salón de Atenas ha estado involucrado realmente con la obra gráfica. Su facilidad desde entonces para trabajar con colores planos y borde finos lo llevó a realizar una buena producción en el arte seriado.

Su aporte serio y honesto a las artes colombianas ha sido reconocido y admirado, no obstante ser un trabajo en pequeño formato se le considera grande por las dimensiones contextuales en que ha sido referenciado de acuerdo a su época vivida y a la actualidad de la plástica colombiana del momento.

Una obra sin título perteneciente a la colección del Museo de Arte Contemporáneo, presenta un estilo geométrico muy propio de los años 80s. El artista aplica tonos y colores oscuros, profundos y creando con superposición de capas la ilusión de un dibujo al cual ayuda con una especie de tapizado que resalta con mucha sobriedad formal. Se reconoce en esta obra a un artista amante del diseño gráfico y la obra impresa.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Serrano, Eduardo. Folleto exposición MAMBO. 2001.

## RAFAEL ECHEVERRI



Rafael Echeverri nace en el año de 1952 en Santa Rosa de Cabal, Caldas. Sus inicios en el arte y por iniciativa propia fueron en forma autodidacta. Entre uno y otro curso de aprendizaje fue decidiéndose por la gráfica. En uno de sus viajes a Bogotá logra ubicarse de manera tal, que ya en 1978 participa en el renombrado Salón de Atenas en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Dedicándose en forma seria a la impresión artística, aprovecha sendas oportunidades que se le dan con el Taller 25C y el Taller Dos gráfico, exponiendo varias veces patrocinado por el Banco Central Hipotecario de Bogotá. En 1983 participa en la exposición Obra gráfica Latinoamericana en el Center For Interamerican Relation en Nueva York y en la Bienal de Arte Latinoamericano en la Habana, Cuba. En la galería Garcés Velásquez con Abstracto sobre Papel en 1984, en Cien Años de Arte Colombiano en 1986. Su obra se encuentra en varias colecciones públicas y privadas. En 1980 obtuvo el segundo premio en el salón regional, mención honorífica en XXVIII Salón Nacional de Artistas, en 1990 fue premio en el Salón Nacional de artistas colombianos.

## FICHA TÉCNICA

### SIN TÍTULO

Rafael Echeverri (1952 - 2001)

Acrílico y cuero

75 x 55 cms

1984

No. A-052