



Un Acercamiento Pedagógico a Los Museos  
en Tres Colegios de Bogotá y uno de Cundinamarca

Ruth Magaly Alfonso Lara

Jeimy Jutinico Fúquene

Carmen Nubia Ramírez Matallana

Luz Yamile Zúñiga Guzmán

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2022

Un Acercamiento Pedagógico a Los Museos  
en Tres Colegios de Bogotá y uno de Cundinamarca

Ruth Magaly Alfonso Lara

Jeimy Jutinico Fúquene

Carmen Nubia Ramírez Matallana

Luz Yamile Zúñiga Guzmán

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en  
Comunicación Educativa

Asesor

Jeannette Plaza Zúñiga

Catalina Campuzano Rodríguez

Martin Kanek Gutiérrez Vázquez

Título académico

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2022

### **Dedicatoria**

A nuestros padres y ancestros que con sus conocimientos y enseñanzas forjaron un mejor presente para nosotros.

A nuestros hijos quienes, con su paciencia y apoyo, están haciendo posible que entre todos forjemos un mejor futuro.

## **Agradecimientos**

A Dios por permitirme alcanzar un peldaño más en mi vida.

A nuestros padres queridos que es esa fuerza interna que llena mi corazón.

A nuestros hijos por ser esa compañía en todo momento.

A los profesores que acompañaron este proceso siendo los guías de este buen camino.

## Contenido

RESUMEN.....	6
ABSTRACT .....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
JUSTIFICACIÓN .....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
OBJETIVOS .....	13
CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO SOBRE MUSEO EN LOS COLEGIOS .....	14
1.1 Colegio Marco Tulio Fernández Docente Yamile Zúñiga .....	15
1.2 Colegio “Tom Adams” Institución Educativa Distrital. Docente: Carmen Nubia Ramírez Matallana .....	22
1.3 Colegio Instituto Técnico Distrital Juan del Corral I.E.D. Docente de áreas primaria Jeimy Jutinico Fúquene .....	33
1.4 I.E.D. Bajo Palmar (Sede Principal) Viotá Cundinamarca. Docente de aula multigrado-primaria Ruth Magaly Alfonso Lara .....	41
1.5 CAPÍTULO 2. APORTES AL MACROPROYECTO .....	60
ANTECEDENTES .....	60
MARCO TEÓRICO .....	69
CAPÍTULO II CONCLUSIONES GENERALES.....	87
Referencias .....	89
Anexos .....	93

## RESUMEN

En este trabajo de investigación daremos a conocer el concepto sobre los museos y las diferentes transformaciones que estos han tenido a través de la historia, ya que desde sus orígenes fueron sitios de acopio para coleccionar objetos y distraer a las personas en tiempos de ocio.

Teniendo como base teórica a Foucault, evidenciamos que hoy en día los museos han ido cambiando su sentido, para ser más pedagógicos y un lugar de aprendizaje para quienes los visitan; Además a partir de las nuevas tecnologías evidenciamos que el despliegue por conocer las diversas colecciones de arte en diferentes partes del mundo permite que más personas tengan acceso a ellos y disfruten no solo de las distintas técnicas artísticas que acompañan las exposiciones, si no también permiten conocer otras culturas, ideologías y costumbres, como también los periodos de la historia que han rodeado a la humanidad.

Para nosotros es importante recuperar la memoria de los pueblos legendarios y raíces ancestrales a partir del arte y el concepto del museo viviente, latente, comunitario y popular; como una manera de conservar y mantener viva nuestras tradiciones y costumbres, al igual que dar un reconocimiento a nuestras familias indígenas que habitan nuestro país a través de la oralidad y las diferentes narrativas que podamos desarrollar en nuestro trabajo de investigación.

Como docentes de educación inicial, básica primaria y educación media, iniciamos nuestra investigación en 3 colegios de Bogotá y 1 de la zona rural en el municipio de Viotá - Cundinamarca; evidenciando lo que para los estudiantes es un museo.

Y a partir de un diagnóstico participativo logramos reunir información importante en donde nos damos cuenta del concepto de museo para ellos, presentando evidencias de nuestro trabajo desarrollado y dando unas conclusiones basadas en la experiencia y del trabajo desarrollado en cada institución.

*Palabras clave: MUSEO - ANCESTRALIDAD - MEMORIA - PUEBLOS  
ORIGINARIOS - MUSEO COMUNITARIO - MUSEO POPULAR.*

## ABSTRACT

In this research work we will present the concept of museums and the different transformations that these have had throughout history, since their origins were sites to collect objects and distract people in times of leisure.

Taking Foucault as a theoretical basis, we show that today museums have been changing their meaning, to be more pedagogical and a place of learning for those who visit them; In addition, from the new technologies we show that the deployment to know the various art collections in different parts of the world allows more people to have access to them and enjoy not only the different artistic techniques that accompany the exhibitions, but also allow to know other cultures, ideologies and customs, as well as the periods of history that have surrounded humanity.

For us it is important to recover the memory of legendary peoples and ancestral roots through art and the concept of the living, latent, community and popular museum; as a way to preserve and keep alive our traditions and customs, as well as to give recognition to our indigenous families that inhabit our country through orality and the different narratives that we can develop in our research work.

As teachers of early education, elementary and middle school, we began our research in 3 schools in Bogota and 1 in the rural area in the municipality of Viotá - Cundinamarca; showing what a museum is for the students.

And from a participatory diagnosis we managed to gather important information where we realize the concept of museum for them, presenting evidence of our work developed and giving some conclusions based on the experience and the work developed in each institution.

*Keywords: MUSEUM - ANCESTRALITY - MEMORY - ORIGINAL PEOPLES - COMMUNITY MUSEUM - POPULAR MUSEUM.*

## INTRODUCCIÓN

Este documento hace parte del proceso de investigación realizado con el proyecto de investigación-creación “MUSEOS LATENTES. MANIFESTACIONES POÉTICAS Y SAGRADAS DE LAS MEMORIAS DEL TERRITORIO KANKUAMO. (FASE 1)”

Este proyecto de investigación se refiere al estudio de las memorias del pueblo Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta, y al diseño de un museo de concepto no tradicional, que se desarrollará en dos fases: La primera consiste en la definición y caracterización de las manifestaciones de la memoria, que se realizará en el primer semestre de 2023, la segunda consiste en el diseño del guion curatorial y museográfico, que se desarrollará en el segundo semestre de 2023.

El proyecto macro tiene tres miradas diferentes; la primera, la falta de reconocimiento de los microrrelatos ancestrales, que se evidencia en las hegemonías museales, la segunda, la necesidad de la presencia de museos vivos y de la memoria que reivindican el lugar del territorio y los ancestros, la tercera, la importancia del abordaje decolonial e intercultural, relacionando lo narrativo, la memoria y la poética, como aporte al campo de la comunicación.

El proyecto de los investigadores Jeannette Plaza, Catalina Campuzano, Martín Kanek Gutiérrez, está dado, no solo con diferentes miradas, sino que está enmarcado en los aportes de pensadores del sur global como “genealogía crítica”, que agrupa teorías y reflexiones de los estudios culturales, para consolidar el pensamiento latinoamericano. También porque es un aporte al cambio social y cultural, en la necesidad de construir y divulgar filosofías de los pueblos originarios. Y una de sus intenciones es dar respuesta a ¿Cuál es la definición de museo que emerge desde la necesidad de construir y divulgar las epistemes de la comunidad Kankuamo?

Nuestro proyecto de investigación **“UN ACERCAMIENTO PEDAGÓGICO A LOS MUSEOS EN TRES COLEGIOS DE BOGOTÁ Y UNO DE CUNDINAMARCA”**.



Para esto es necesario rescatar y valorar primeramente la oralidad, específicamente las narrativas -relatos, expresiones poéticas, manifestaciones sagradas- que reflejan todo el pensamiento originario. Reconocer las manifestaciones artísticas y los elementos simbólicos materiales o inmateriales, en ellos también se refleja el pensamiento ancestral, pues hay una red de significación entre la palabra oral, el lenguaje corporal, el arte y las relaciones que se establecen en conexión con diferentes elementos. Este pensamiento originario dirige la acción comunicativa, confrontada con el concepto de comunicación de occidente.

En nuestra investigación se evidencia el arte como parte importante para dar a conocer, exponer a los estudiantes la cultura ancestral, pues las expresiones artísticas son manifestaciones, y son también herramientas que utilizaremos para preservar y transmitir los saberes de los mayores. La oralidad y su relación estrecha con las epistemologías, relaciones que se establecen con todos los seres de la naturaleza, todo esto a través de diferentes formas de ambientar el escenario del museo creando una conexión entre todos los elementos, para contextualizar y reflejar el pensamiento ancestral, específicamente del pueblo Kankuamo.

Esto con el fin de, que las nuevas generaciones no solo aprendan sino que entiendan la importancia de nuestras raíces ancestrales y establezcan relación con nuestras costumbres campesinas, y rescatar los saberes ancestrales, populares para mejorar como sociedad y como ciudadanos, pues los años de conflictos y guerras ocasionaron el olvido de los pueblos legendarios perdiendo sentido de propiedad, de pertenencia y es por lo que nosotras con nuestro proyecto vamos a trabajar, para recuperar las memorias perdidas y seguir luchando por nuestra identidad indígena.

Uno de los propósitos es dejar abierta la posibilidad a futuras investigaciones es responder a la pregunta cómo la comunidad Kankuamo mantiene viva su ancestralidad, y establecer comparación, entre la acción comunicativa de las culturas ancestrales y la acción comunicativa en los niños y jóvenes escolarizados y la relación que se establece a través del museo,

Como coinvestigadoras nuestro propósito es que este documento haga parte de la investigación del pueblo Kankuamo, de su cultura y epistemología. Nosotras como estudiantes de la especialización de comunicación y educación iniciamos nuestra investigación acerca del concepto de museo que tienen los niños y adolescentes en la actualidad en colegios de Bogotá y de zona rural de Viotá Cundinamarca, para confrontar este concepto con el de museo latente que es la propuesta para dar a conocer lo cultural y epistemológico de los pueblos ancestrales.

En esta primera parte se hizo un diagnóstico sobre el concepto de museo que tienen los estudiantes, en cada una de las instituciones en donde desarrollamos nuestra labor docente. El trabajo que se ha desarrollado ha sido con estudiantes desde preescolar, primaria y jóvenes de bachillerato de grado octavo.

Nuestro trabajo está dividido en tres capítulos, el primero es el diagnóstico Participativo desarrollado en cada una de las Instituciones públicas en donde trabajamos como docentes de preescolar, primaria y bachillerato, nuestra intención es tener un primer acercamiento e indagar por el concepto de museo y generar en los estudiantes el deseo de aprender sobre la importancia de los museos en la recuperación y preservación de nuestras memorias. El segundo capítulo habla de los antecedentes que hemos tomado como referencia importante para desarrollar nuestra investigación y el marco teórico en el que nos hemos apoyado para dar continuidad a la investigación tomando como referente, aportes de la teoría de los contra espacios de Foucault y la deconstrucción de Derrida, como también conceptos de museo tradicional y de museo comunitario, clases de museos, concepto de museología, museo comunicación y educación y las conclusiones generales de nuestro trabajo investigativo. Y el último encontramos las conclusiones generales de nuestra investigación.

## JUSTIFICACIÓN

En cuanto a la necesidad de construir y divulgar filosofías de los pueblos originarios, pues poco se sabe de las epistemes que subsisten hoy, porque están ocultas como las de los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta. Esta filosofía de vida está dirigida hacia convivir en lo colectivo, al cuidado del entorno natural y social, reflejan una posición política, pues sus leyes son tradición y educación, son sagradas porque vienen de sus ancestros, todo en conjunto es significación y es espiritualidad. Este conocimiento para nosotras como docentes, aportaría a la formación para la convivencia escolar.

En relación con la recuperación de manifestaciones culturales se han realizado acciones como investigaciones, reconocimientos patrimoniales, producciones audiovisuales, documentos, exposiciones museales. En nuestra investigación pretendemos aclarar -no como objetivo de nuestro trabajo que el concepto de museo va más allá de conservar la memoria de conocer la cosmología de los pueblos originarios como parte de la cultura social, de nuestro país, por lo tanto, es necesario cambiar el concepto de museo en los estudiantes de los colegios de preescolar primaria y secundaria, quedando una posibilidad abierta para otras investigaciones

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. No hay conocimiento en los estudiantes, ni en los docentes, sobre epistemes de pueblos ancestrales que aún subsisten como los de la Sierra Nevada de Santa Marta.
2. Los museos tradicionales han puesto una distancia entre lo que se exhibe y el observador. Debido a esto los estudiantes sienten el museo como un lugar muy distante de sus intereses.
3. Las exhibiciones generalmente han estado descontextualizadas, han sido organizadas cronológicamente relacionadas con un momento de la historia de las comunidades a las que se hace referencia, por eso no encuentran un verdadero sentido.
4. Lo anterior también ha ocasionado que no se exprese verdaderamente el pensar y sentir de comunidades originarias, que tienen una forma diferente de asumir la vida. De esta manera no hay un significado completo.

Ante la falta de conocimientos que tienen los niños y los docentes sobre culturas ancestrales y la poca o nula relación que tienen con los museos, nos planteamos las siguientes preguntas.

### **Preguntas-problema:**

¿Cuál es el concepto de museo que tienen los niños y adolescentes en los colegios de preescolar, primaria y secundaria?

¿Qué conocimientos tienen los niños de preescolar, primaria y secundaria, acerca de comunidades ancestrales como el pueblo Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta?

## OBJETIVOS

### **Objetivo General:**

Sensibilizar a los niños y adolescentes, sobre el concepto de museo popular y comunitario, en cada institución educativa donde trabajamos, para brindar aportes conceptuales como coinvestigadoras del proyecto “Museos latentes manifestaciones poéticas y sagradas de las memorias del territorio Kankuamo”, para comunicar acerca de las epistemologías del pueblo Kankuamo a los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria.

### **Objetivos específicos:**

1. Determinar el concepto de museo que tienen los niños de primaria y secundaria de tres colegios de Bogotá y uno en zona rural de Viotá - Cundinamarca.
2. Realizar un diagnóstico participativo sobre el concepto de museo en los estudiantes de primaria y bachillerato
3. Fortalecer sus capacidades narrativas sobre las distintas formas de manifestaciones culturales y epistemológicas del pueblo Kankuamo a través del arte, las narraciones orales y las relaciones que establecen con seres de la naturaleza.

## CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO SOBRE MUSEO EN LOS COLEGIOS

Para la investigación determinamos que desde la IAP investigación acción participativa, podríamos obtener el concepto de museo que manejan los estudiantes de preescolar del colegio Tom Adams IED de la localidad de Kennedy, estudiantes de primaria de los colegios Juan del Corral IED de la localidad de Engativá, los estudiantes de primaria del colegio Institución Educativa Departamental Bajo Palmar ubicada en Viotá Cundinamarca, zona rural y estudiantes de secundaria del colegio Marco Tulio Fernández de la localidad de Engativá. En general, no solo los estudiantes de estos colegios, sino que este es un aporte a la mirada general que los estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato tienen sobre los museos.

Antes de aplicar el diagnóstico participativo nos planteamos dos preguntas: ¿a quiénes se van a dirigir las preguntas y por qué? Se acordó, la necesidad de involucrar a los niños en el tema del museo desde edad temprana, 4 a 5 años, ya que se establece un primer contacto de forma lúdica y es allí donde se siembra la idea del museo como algo cercano, el niño seguirá familiarizado en la educación primaria, igualmente son muy valiosos sus aportes para nuestra investigación. Se decide en el bachillerato hacer el diagnóstico con los estudiantes de grado octavo, pues son estudiantes del ciclo intermedio de la secundaria. Generalmente la visita a museos es una tarea escolar que se asigna en el grado quinto o sexto y suponemos que muchos de ellos ya han tenido esa experiencia. Los estudiantes de octavo grado están entre los 13 y 15 años, su pensamiento en esa edad es más abstracto que en los estudiantes de 5° y 6° grado, aunque no es muy analítico como los estudiantes de grado 10° y 11°. La otra pregunta que nos planteamos es ¿para qué vamos a hacer este diagnóstico participativo? Y la respuesta es que, queremos conocer no solo el concepto de museo, sino cómo perciben los niños de la primera infancia, los niños de primaria y los adolescentes el espacio del museo, cómo impacta en el estudiante la visita a los museos, con qué lo relacionan.

Se realizó un diagnóstico participativo utilizando el juego de la estrella de los cinco picos (Cajiao, 2000), este consiste en preguntar a los niños acerca de la temática a tratar,

luego se grafican las respuestas en una figura que es una estrella, que puede ser con diferente número de puntas, de acuerdo con la clasificación de las respuestas. Se plantearon las mismas preguntas desde el grado cero de preescolar, hasta el grado octavo de secundaria. Las preguntas de nuestro interés fueron básicamente 2. La primera, diga 3 cosas que le gusten de un museo y 3 cosas que no le gusten del museo. Los niños de preescolar se expresaron a través de dibujos o expresaron verbalmente a niños de quinto de primaria, que a su vez plasmaron por escrito las ideas de los niños pequeños. Los niños de primaria y secundaria respondieron directamente, desde su experiencia. Hubo variedad en la actividad que cada docente realizó con sus estudiantes, de acuerdo con la característica del grupo.

## **1.1 Colegio Marco Tulio Fernández Docente Yamile Zúñiga**

### **Contexto Institucional**

El colegio Marco Tulio Fernández IED, es una institución educativa de carácter público ubicada en el barrio La Reliquia de la localidad de Engativá; con 4 sedes, 3 de primaria (Sede B, C, D) y una de secundaria (Sede A), tiene aproximadamente 400 estudiantes de primaria y 500 estudiantes en secundaria. Funciona en jornada única de 6 a.m. a 2 p. m. Los estudiantes se caracterizan por pertenecer a familias de estrato 2 y 3, donde aproximadamente el 50 por ciento viven en barrios ubicados en los alrededores del colegio. Un porcentaje menor, aproximadamente un 40 por ciento de estudiantes viven en la zona de Engativá (antiguo pueblo) y barrios cercanos a esa zona, y un porcentaje mínimo viven retirados del colegio en sectores como Suba y Bosa. La gran mayoría de niños se desplazan hacia el colegio a pie o en bicicleta y uno de los motivos de retiro del colegio, está relacionado al cambio de lugar de vivienda a sectores alejados y desplazarse implica pagar transporte. Esta es una de las causas por las cuales los estudiantes no frecuentan sitios culturales como bibliotecas y museos.

El proyecto educativo institucional PEI es, “Comunicación arte y expresión camino al conocimiento, a la convivencia y a la autonomía”, en el marco de cultura festiva. Entre el año 2002 y 2003 y en la sede D de primaria, se consolida la propuesta, que inicialmente

fue un proyecto de aula “el uso sano y recreativo del tiempo libre”, donde se hacían actividades deportivas y artísticas en la hora del descanso en el salón de clase, luego se proyecta al patio del colegio y se van incluyendo niños de todos los cursos, de ahí surge el grupo “gotas de vida” con niños de todos los cursos de la sede D de primaria y se organiza la comparsa representativa del colegio. Entre los años 2004 – 2008 la comparsa incluye niños de otras sedes de primaria y secundaria y participa en diferentes festivales y carnavales en Bogotá y otras partes del país

Entre tanto, en el Plan Sectorial de Educación 2008 – 2012, se plantea que el núcleo esencial de la transformación pedagógica para la calidad, lo constituye; la organización de enseñanza por ciclos y la construcción de un nuevo sistema de evaluación integral. Se propone para la reorganización de los currículos y el trabajo pedagógico integral, los campos de pensamiento. La propuesta del Ministerio de Educación fueron 5 campos diferentes de pensamiento. En el colegio Marco Tulio Fernández, después de analizar el desarrollo que había tenido la institución en el trabajo artístico, con su comparsa representativa, se decide que trabajará en el campo de pensamiento: “comunicación, arte y expresión”.

En el año 2009, por iniciativa de algunos profesores se amplió la comparsa a un desfile por las calles del sector donde queda ubicada cada sede, bajo el concepto de carnaval. Cada sede organiza el desfile con la participación de todos sus estudiantes y trabaja el carnaval con la misma temática unificando bajo un solo nombre el carnaval de todo el colegio. A partir de ese momento se ha venido resaltando los festivales y carnavales de todas las regiones del país.

Como se puede observar hay una relación entre el PEI del colegio Marco Tulio Fernández “comunicación, arte y expresión, camino al conocimiento, a la convivencia y a la autonomía” y el enfoque de nuestro proyecto “Explorando sobre los museos en cuatro colegios de Bogotá y Cundinamarca”, que va dirigido a la recuperación y divulgación de tradiciones ancestrales a través del arte y las manifestaciones orales. La relación de estos dos proyectos se establece dentro de la comunicación, educación y la cultura.



Este es un proyecto interdisciplinario, donde el área de artes, cada año elige un festival o carnaval representativo de una región del país para trabajarlo y desde las demás áreas, se realizan consultas y análisis para ampliar el conocimiento sobre esa región. Luego se hace el montaje del carnaval para realizarlo en la última semana de octubre, semana en que se celebra el día de los niños. A partir de este año, se hicieron “rincones”, exposiciones en cada salón sobre los temas tratados, que se proyectan para el siguiente año, como montaje de un museo.

### **Diagnóstico participativo**

El trabajo de investigación se inició preguntando si todos habían tenido la experiencia de visitar un museo, pero de 35 estudiantes, tan solo 8 habían tenido esa experiencia. Se hizo entonces una observación virtual a 3 museos de diferentes épocas; vieron a través de videos de YouTube, el museo de arte colonial, el museo militar y el museo de arte moderno, los tres ubicados en Bogotá. Después de ver los videos, se les preguntó acerca de tres cosas que les gustó de los museos y tres cosas que no les gustó. Se hicieron preguntas adicionales en relación con el edificio o casa donde está instalado cada museo, como también si tuvieran la oportunidad de crear un museo sobre qué lo harían.

Las respuestas están graficadas en las siguientes imágenes, tanto de lo que les gusta de un museo, como de lo que no les gusta de un museo.



Gráfico # 1



Gráfico # 2

### Juego de la Estrella

Para analizar la información se tomaron respuestas similares que se podían asociar, para agruparlas en categorías, por ejemplo; Las respuestas acerca de lo que no le gusta de un museo, se reunió en tres categorías: infraestructura, acceso, contenido-significación. En relación con la pregunta qué le gusta de un museo, las categorías en que se clasificaron las respuestas fueron: los contenidos de la exposición, la estructura del espacio, el aprendizaje y la interpretación, lo que representan como institución.

Dentro de los aspectos que los estudiantes resaltaron como positivos de lo que les gusta de un museo, y de acuerdo con las categorías, dieron respuestas como:

1. Lo que el museo representa como institución en la sociedad o lo que representa como símbolo para el país: estas respuestas fueron me gusta el museo por su cultura, porque guarda antigüedades, por la historia, por las representaciones, por repetir los espacios, por la organización, porque son símbolos para la patria
2. Los contenidos: se obtuvieron respuestas como; tienen un arte chévere de conocer, me gustaron las armas, las pinturas, los materiales históricos, las expresiones artísticas, las obras, las figuras raras
3. La infraestructura: respondieron me gusta que sean grandes, los guías, el espacio, la decoración, el ambiente, la tranquilidad
4. Significación y entretenimiento: se pueden tomar fotos, entretienen a la gente, puedo ir con mis amigos
5. El aprendizaje: se recopilaron respuestas como me gusta la explicación que dan, lo que muestra, lo que explica y relata, me gusta lo que se puede aprender, la interpretación.

Dentro de lo que los estudiantes consideran como aspectos negativos y teniendo en cuenta las categorías, las respuestas fueron:

1. Infraestructura: no me gusta que no hay baños, no hay sillas, son pequeños, no me gusta el olor, la atención
2. Infraestructura y acceso: no me gusta la ubicación, no dejan comer, que llamen la atención por hablar, no dejan estar en todo lado, hay que pagar, las filas para entrar y para ver, lo lejos que quedan de mi casa, todo es de cristal y se rompe fácil
3. Contenido-Significación: son difíciles de entender, no explican, no me gustan los guías, no me gustan las audio guías, son aburridos, que le den reconocimiento a quien no se lo merece.

## Conclusiones

Contrario a lo que se creía inicialmente, antes de aplicar las preguntas del diagnóstico, que en el grado octavo más de la mitad de los estudiantes ya habrían visitado un museo, no fue así, la mayoría de los estudiantes no conocían un museo. Esto posiblemente por diferentes factores: en los años recientes, por la ausencia obligada de las aulas durante los dos años de pandemia, no fue posible las salidas pedagógicas, dentro de ellas visita a museos, pues estas visitas están más relacionadas con actividades escolares. Generalmente la visita a museos como actividad académica, la organiza el colegio y asume el costo del desplazamiento y el ingreso de los estudiantes a los diferentes sitios. Para poder realizarla como tarea extraescolar, los estudiantes tienen que desplazarse a sectores lejanos de sus casas y los adolescentes entre los 13 y 15 años aún no se desplazan solos por la ciudad, necesitan la compañía de un adulto. Generalmente los padres, acudientes o cuidadores trabajan, o no disponen del tiempo necesario para llevar a los niños a estas actividades.

De acuerdo con lo anterior podríamos decir, que la generalidad de los estudiantes de secundaria de Bogotá, no tienen fácil acceso a la variedad de museos que hay en la ciudad, porque la gran mayoría de ellos quedan ubicados en la zona del centro y el desplazamiento además de requerir de compañía del adulto, significa un costo tanto en transporte como en el pago de las entradas a estos sitios.

A pesar de que los museos tienen acceso gratuito un día al mes podríamos decir que visitar museos y sitios de interés cultural no está dentro de las expectativas de las familias y muchas veces prefieren ocupar su tiempo en acciones diferentes a las académicas o culturales como visita a los museos. Para el estudiante la visita a estos lugares está unida a la idea de compromiso escolar no como iniciativa propia, o como interés para el conocimiento y su propio aprendizaje, esto y el desinterés de las familias por el acercamiento, aleja más al niño y al joven de estos lugares que aportan mucho para su formación. La experiencia de visita a museos es muy corta para los niños, niñas y jóvenes en edad escolar pues se reduce a 1 o 2 ocasiones de visita en el transcurso de los 6 años de secundaria.

Se analiza, además, que para algunos niños los museos no son de su interés, porque se han formado el concepto que los museos son lugares misteriosos, aburridos, donde no hay claridad sobre lo que ven, son lugares lejanos de su propio gusto.

De acuerdo con las respuestas del diagnóstico participativo, detectamos que la percepción que tienen los niños es que a estos lugares hay que entrar en silencio, que no se puede hablar, que hay que escuchar a un guía, que hay que desplazarse por donde diga el guía, por lo tanto, no hay libertad (igual que en el colegio), que hay normas para cumplir y para esto hay un vigilante, que ellos asocian con el guía. Además, perciben los objetos exhibidos como algo con lo que hay que conservar una distancia, que no se pueden acercar porque hay cosas frágiles que se pueden romper, que tienen obligatoriamente que observar todo, pero sin un objetivo claro, como también hay objetos que no tiene mucho sentido para ellos y no hay actividades complementarias en el colegio, para poder cambiar este concepto.

Las visitas de los niños de los colegios a los museos, se viene implementando hace aproximadamente dos décadas. Los colegios las programan dentro de las acciones escolares o extraescolares (se asigna como tarea escolar, pidiéndole al niño que asista un fin de semana para que lo acompañen los padres), tanto en las escuelas de primaria como en la secundaria. Después de la visita, generalmente, se realiza un conversatorio que no va más allá de comentar aspectos visuales, formales que impactan los sentidos. Se rinde un informe -muy superficial- obtenido a través de lo observado, con preguntas como: qué vieron en la visita, qué les llamó la atención, cuántas salas tenía el museo, cómo se llamaban y cuántas visitaron y el profesor comprueba el aprendizaje dentro de esos parámetros, no se llega a profundizar verdaderamente sobre lo observado, pues la lectura es sobre determinados elementos, pero no hay una lectura contextualizada.

El concepto de museo para los niños, adolescentes y jóvenes tiene que cambiar, convirtiendo al estudiante en un espectador activo, motivado, interesado, para esto, el museo tiene que convertirse en un lugar dinámico que conecte a este espectador con acciones reales sociales y culturales, que estén más cercanas a él, por esto las temáticas tienen que ser de su interés, tienen que salir de su propio entorno y entendimiento.

Dentro de las preguntas para el diagnóstico participativo, se hizo la pregunta, si usted tuviera la oportunidad de crear un museo, sobre qué tema lo haría, las respuestas fueron; lo haría sobre juguetes, sobre videojuegos, sobre la ropa, sobre la moda, sobre carros, sobre arte, escogieron temáticas que están cercanas a ellos y que consideran dinámicas. Con temáticas de su entorno se motivarán a investigar, dialogar con diferentes personas para conseguir información, a participar, esto cambiaría la mirada que ellos tienen acerca de los museos.

## **1.2 Colegio “Tom Adams” Institución Educativa Distrital. Docente: Carmen Nubia Ramírez Matallana.**

### **Contexto Institucional**

” El colegio Tom Adams es un colegio público de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, ubicado en el barrio Estados Unidos de la localidad 8, Kennedy al sur occidente de la ciudad Capital. Contamos con 2.717 estudiantes desde los grados preescolar hasta grado undécimo de las dos sedes

La sede A: calle 40 J sur N° 78 - 08 (atiende preescolar, primaria y secundaria y media fortalecida en las dos jornadas).

Sede B: calle 40 A sur N° 79C 08. (atiende preescolar en jornada única, y primaria Nuestro Proyecto Educativo Institucional (PEI)

“Educación en tecnología para el mejoramiento de la calidad de la vida” para los grados de 10 y 11 Con Énfasis: Electrónica y comunicación gráfica.

El colegio Tom Adams I.E.D. Fundamenta su filosofía con el propósito de promover en los diferentes estamentos de la comunidad educativa la valoración de la persona, centrada en el respeto por sí mismo y por los demás, la responsabilidad y la autoestima.

El SIEE, el colegio, pone énfasis en los niveles de aprendizaje en los procesos académicos básicos desde la perspectiva inclusiva y desde el reconocimiento de las condiciones y particularidades de cada sujeto de la formación integral. Esto significa que los niños, niñas y jóvenes en la construcción de su propio aprendizaje, van a crear experiencias mutuas y permanentes que conlleven a aumentar el conocimiento de sí

mismo, respeto desde su propia individualidad y la de los demás. Enmarca este trabajo los fundamentos filosóficos que conllevan a la singularidad, apertura trascendencia y la practicidad, esto se concreta en los fundamentos pedagógicos orientados al desarrollo del respeto, la responsabilidad, la libertad, socialización, comunicación, compromisos y valores.

## **Misión**

El colegio Tom Adams imparte educación desde los niveles de preescolar básica y media fortalecida (proyecto 891), creada para formar competencias integrales en el ser humano, de acuerdo con su etapa de desarrollo y aptitudes personales, que desde el conocimiento, la ciencia y el uso de herramientas tecnológicas didácticas, se forma para construir su proyecto de vida, aportando al desarrollo de la comunidad, basados en los estándares, políticas educativas nacionales y las necesidades del contexto.

## **Visión**

En el año 2025, el colegio Tom Adams, será una institución de una educación formal, reconocida por contribuir al desarrollo de competencias integrales del ser humano, que desde el conocimiento la ciencia y la tecnología especializada en electrónica y comunicación gráfica, las TIC, y el uso de herramientas didácticas los estudiantes construyan su proyecto de vida participen aporten y se desempeñen de manera efectiva en el desarrollo y crecimiento de su comunidad, con conciencia ética, ciudadanía participativa constructores de tejido social y actitud de convivencia ciudadana.

## **Reseña histórica**

En la época de la Alianza para el Progreso (ALPRO), se construyó este plantel Educativo; inicialmente, recibió el nombre de Escuela Tom Adams, Tomás Burton Adams, en homenaje a Thomas Burton le colocaron “Tom Adams”, (11 de marzo) de

1.917 - 22 de mayo 2006), alto empleado del gobierno norteamericano, del estado de Florida quien participará de este proyecto, se inauguró en 1.970, en su discurso expresó la importancia que tendría el proyecto para la sociedad futura.

Hacia los años 90, la escuela se transformó en colegio debido a la necesidad de ampliar el servicio educativo en la localidad octava, Kennedy por la gran demanda de estudiante para el grado sexto, el 24 de octubre de 1.992 las autoridades educativas del sector toman la decisión de suprimir el ciclo de básica primaria de la escuela en la jornada tarde e iniciaron la básica secundaria (con doce grados de sexto) y cambia su nombre a Centro Educativo distrital Tom Adams. con condiciones mínimas para matricular, abre sus puertas para el inicio de año escolar el lunes primero de febrero de 1.993, sede A.

Este proyecto educativo institucional liderado por el señor rector Guillermo Alejandro González Tovar y aprobado por las autoridades competentes comienza a implementarse con algunas dificultades: falta de docentes, espacios físicos, mobiliario, material didáctico entre otros, que poco a poco fueron solucionando con el empeño y gestión de rectoría, los docentes, administrativos y un grupo de padres de familia aguerridos que en esa época quisieron librar los obstáculos que parecían imposibles.

El Centro Educativo Tom Adams, fue creado mediante acuerdo 02 del 12 de enero de 1.996 y aprobado según resolución 2.559 del 19 de Marzo de 1.997 en el ciclo de básica secundaria y mediante resolución 6831 del 29 de Noviembre de 1.996, se aprobado cuatro grados Décimo, iniciando con ello la Educación Media Vocacional, para la satisfacción de todos los miembros de la comunidad educativa contaba en ese momento con 850 estudiantes.

En el año 1.995 la jornada mañana inicia también y de forma gradual el bachillerato y en el 2.003 se abre en la jornada tarde preescolar y poco a poco se avanza hasta completar nuevamente todos los grados de primaria.

Debido a una estructuración de la Secretaría de Educación del Distrito donde se llevó a la integración de las instituciones oficiales (Ley 715 de 2001), el colegio se fusionó



con la Concentración de Educación básica San Jorge, N° 3136 del 30 de septiembre de 2002. Estas dos Instituciones pasaron a ser una sola y se adoptó del nombre oficial de “Colegio Tom Adams Institución Educativa Distrital (IED)”, con la sede A, ubicada en la CALLE 40 J sur # 78-08 y la sede B o sede San Jorge, ubicada en la Calle 40 A sur # 79C - 08.

En la actualidad cada sede cuenta con plantas físicas modernas, la sede A fue reestructurada en el año 2006 y la sede B reconstruida en los años 2007 a 2010 y la última reestructuración en el 2021 al 2022 en la parte de primera infancia quedando todas las zonas independientes de primaria, con las últimas normas de sismo resistencia, lo cual permite ofrecer un servicio educativo en espacios seguros y amplios, con salones especializados (aulas de tecnología, primera infancia, laboratorios, biblioteca, ludoteca).

Desde el 2017, el colegio ofrece en la sede A Y B, el servicio de educación inicial (en la jornada única Sede B), la educación básica (primaria de cinco grados) y en la sede A, jornada mañana y tarde, secundaria de cuatro grados, educación media (dos grados que culminan con el título de bachiller académico) adicionalmente los estudiantes de educación media, desarrollan el programa de Media Fortalecida (énfasis en comunicación gráfica o en electrónica), los días lunes, martes, jueves y viernes en horarios contrarios a los de su jornada de estudio.

### **Caracterización de grado de los estudiantes de Transición 3.**

El grupo transición 3 jornada única cuenta con 22 estudiantes entre edades de 5 a 6 años, 10 niñas, 12 niños. Estos niños en su mayoría son de estratos económicos, 0, 1, 2 y un mínimo de estrato 3, estudiantes que forman parte de diversos tipos de familia, algunos con ciertas dificultades familiares de tipo económico y expuestos a situaciones de vulnerabilidad debido a la inseguridad y dificultades de las zonas en las que residen (barrio El Amparo y Patio bonito principalmente). Sin embargo, estas condiciones no impiden que puedan desarrollar su deseo por mejorar su calidad de vida a través de su formación académica.

Este grupo se caracteriza por su compromiso académico, disciplinario y compañerismo, teniendo en cuenta el acompañamiento constante de madres y padres o tutores que apoyan el proceso educativo de los niños y niñas.

### **Acercamiento a Museos**

En el desarrollo para la creación del museo comunitario se realizó un diagnóstico participativo, utilizando el juego de la estrella de cinco picos (Cajiao, 2000) para iniciar este proceso se les pidió a los padres de familia llevar a sus hijos a un museo, pero se presentaron dificultades en la mayoría por sus actividades laborales, no los llevaron, solo unos niños fueron al museo. Se procedió a programar la visita al museo virtual, para este logro hicimos un tour por el colegio puesto que estaba en obra y la entrega de las instalaciones de primera infancia, y en el recorrido observaron los espacios tan hermosos de diversos colores y llegamos a la zona de primaria donde los niños de 501. Este grupo nos apoyaría en el paseo al museo virtual de una manera explicativa y orientadora para los niños de transición 3, puesto que ellos no leen ni escriben. Este fue el medio que se utilizó para hacer el recorrido del museo. Llegamos donde los niños de 501 y cada uno de los niños hicieron acompañamiento a cada uno de los de transición. Se ubicó la sala de manera que estuvieran cómodos para que ellos pudieran observar y los de 501 escribieran y lograran interactuar entre sí.

Se hizo la visita a tres museos: Museo del oro, nos guio la antropóloga animadora, pedagoga Paula Hernández. Museo de arte colonial guiado por Andrea Pérez y Museo de los niños sala dinosaurios, visita orientada por el señor Luis Carlos Rivera. Cuando los niños observaron los museos fueron diferentes opiniones porque en su mayoría no sabían que era un museo.



**Pintando parte de la naturaleza y figuras de la mochila**

**Primer museo:** hicimos un viaje por Costa Rica al museo de los niños sección de los dinosaurios, quien nos guio por este tour fue el señor Luis Carlos Rivera.

**Segundo museo-** Museo del oro: Nuestra segunda guía es Antropóloga, animadora y pedagoga y su nombre es Paula Hernández

**Tercer museo-** Museo de arte colonial: Nuestra Guía, Andrés Pérez.

Después de hacer el recorrido de estos tres museos pasamos a desarrollar una serie de preguntas acerca de las experiencias que los niños percibieron en este tour:

### **1.2.5 Juegos de la Estrella**

1. ¿Qué es un museo?
2. ¿Qué me gustó del museo?
3. ¿Qué no me gustó del museo?
4. ¿Qué aprendí de los museos?

Los niños de 501 empezaron a interactuar con los niños de transición 3 (tres), se contestaron las preguntas.

Diagnóstico participativo

Juego de la estrella

- Se analizaron las respuestas de los niños sacando las teorías y clasificándolas para así mismo saber qué figura se hallaba.
- Tomamos las categorías positivas y las negativas

#### **1. Positivas:**

- A los niños de transición les llamó mucho la atención las antigüedades, las esculturas, mochilas etc.
- También manifestaron: Que les gustaban los objetos de oro, aretes, collares.
- Otra de las cosas que les llamó mucho la atención, fueron los dinosaurios, sus fósiles muy grandes y los esqueletos.

-Qué los Museos deben existir porque así sabemos qué utilizaban los indígenas antes.

-Qué alegría, observaron con mucho agrado las obras de arte, fue en general por sus colores, formas y texturas, temas que se han experimentado con ellos en sus diferentes actividades artísticas.

## **2. Negativa:**

- Los niños manifestaron: “hay cosas que no me gustan, me dan miedo las calaveras, esqueletos”
- “No me gusta los museos porque no puedo tocar nada”
- “No me gustan las cosas de oro, como las narigueras y aretes”.

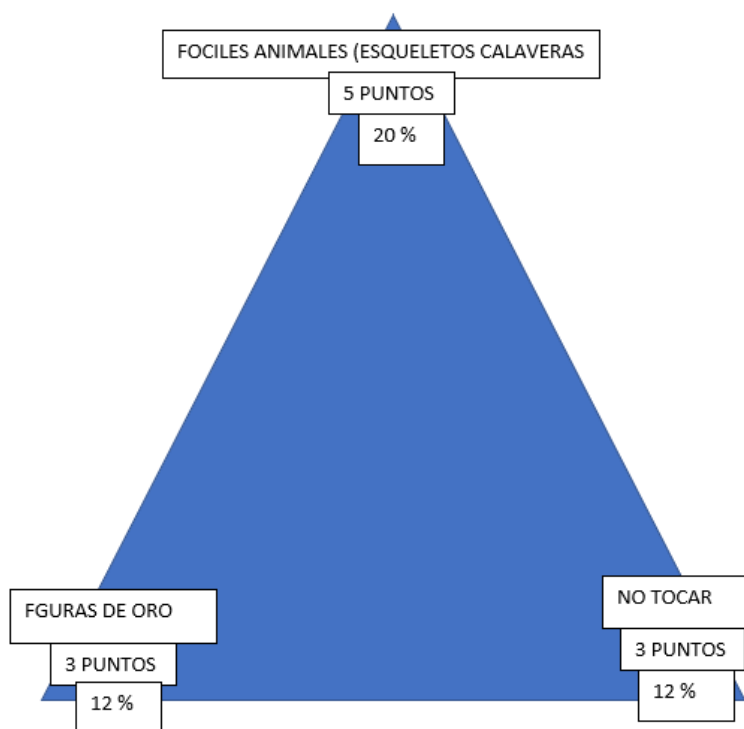
## **Caracteres Positivos**

Para realizar el proceso de la estrella lo iniciamos desde la visita a varios museos el primer museo que visitamos fue al museo de los niños de aquí los niños de grado transición 3 para ellos fue muy agradable, conocieron varias facetas que tiene un museo entre ellas es la recopilación de datos y reseñas históricas para enriquecer el conocimiento de sus visitantes en este caso son unos pequeños de 5 años que no conocían un museo y no sabían cuál. era su proceso en el cual se les hizo la retroalimentación del paso a paso en el museo. El segundo fue al museo de Arte Colonial aquí ellos observaron varias obras de arte les llamó mucho la atención los colores, las texturas que tenían los cuadros fue muy enriquecedor porque ellos lo han trabajado con la técnica de las texturas, les fascina pintar en vasijas de barro en la técnica de brocha seca, el trabajo en plastilina técnica del modelado, trabajo con lana y otra técnicas y el tercer y último museo fue el del oro aquí a ellos les gusto ver las diferentes

piezas en oro como vasijas, figuras, joyas, y colecciones arqueológicas. También vimos una parte de las memorias de la mochila indígena kankuamo, de esta hicimos una algo parecida que les gusto porque la podían usar y lo más bonito es que ellos están haciendo la mayor parte del proceso falta terminarla y colocarle las figuras para darle el terminado

### **Caracteres Negativos**

La parte negativa la hacen notar muy expresiva los niños de esta edad de 5 años puesto que ellos son muy pequeños, en ese mismo momento manifiestan lo que no es de su agrado. La primera recomendación que se les hizo a ellos es que cuando estamos en un museo no se debe coger nada, estar muy atento a las explicaciones por los guías, no se debe correr, comer, no sentarse o subir al inmobiliario, los niños expresaron inconformidad por estas recomendaciones, entonces no podemos hacer nada, entonces no me gusta, otros no les gustaron las narigueras en oro y otras piezas en oro( joyas ) que no les gustaron y por último algo que les dio miedo fue en el museo del oro cuando vimos las calaveras y fósiles y tampoco les gusto las vasijas y platos de barro rotos. Se les hace la retroalimentación y justificación de todas estas cosas que no les gusta lo aceptan, pero en diferentes casos y otros no pues son niños muy pequeños y a medida del tiempo maduran sus conceptos y visiones de cada cultura.



**Gráfico # 4**

### 1.2.6 Conclusiones

En el análisis de preguntas y respuestas tomé las hojas, se dividieron por categorías sacando las respuestas muy similares, tomé los grupos que hice y salieron 5 categorías para la estrella de 5 puntas, estas son las categorías positivas de la que los niños manifestaron siempre su agrado y correlacionaron con temas vistos en diferentes clases, los niños de esta edad les gusta mucho tener experiencias con los diferentes materiales como, pintura, plastilina, plumones, entre otros. De ahí el agrado por las diferentes obras de arte que vieron y atraparon toda su atención queriendo hacer lo mismo, de ahí la manifestación de elaborar una mochila que está acorde a sus

capacidades. Aunque algunos niños tuvieron sus desagradados, también tuvieron agrados a diferentes esculturas que les llamaba muchísimo la atención.

Al llegar al salón, varios de los niños me contaban sus anécdotas y muchos compartían sus experiencias conmigo y al escuchar a sus otros compañeros, también expresaban sus experiencias. Tomando de referente las respuestas que ellos manifestaron, se empezó a desglosar cada una de las preguntas para así poder despejar dudas y de esta forma ir sacando las categorías para realizar la figura que nos dio una estrella de 5 puntas.

En este mismo proceso nos dieron 3 categorías de lo negativo, de estas 3 categorías realizamos un triángulo, la manifestación de lo negativo fue muy mínimo puesto que ellos no han tenido una orientación y un apoyo por parte de los padres para retroalimentar estos temas en el colegio, es bueno que los padres tengan estas experiencias con sus niños para que ellos puedan hacer aportes en estas actividades. Algo enriquecedor en este paso fue que lo negativo se vuelva positivo porque los niños ya tienen una visión diferente de los temas que les desagradó porque se hizo una retroalimentación de cada uno de los museos con los diferentes temas que ellos no conocían y se les aclararon dudas quedando en armonía queriendo hacer otras actividades artísticas, como modelados, esculturas y diferentes obras de arte para una futura galería y exposición de sus obras de arte.

Los niños manifestaron alegría por la actividad y experiencias de un compartir con los estudiantes, manifestando así su agrado por lo que vieron en los museos, en compañía de los compañeros de quinto de primaria.





**ELABORACIÓN DE LA MOCHILA NIÑOS DE TRANSICION 3**

### **1.3 Colegio Instituto Técnico Distrital Juan del Corral I.E.D. Docente de áreas primaria Jeimy Jutinico Fúquene**

#### **Contexto Institucional**

El Instituto Técnico Distrital Juan del Corral IED es un colegio de carácter público administrado por la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, ubicado en el barrio las ferias de la localidad 10 (ENGATIVÁ), el cual brinda servicio educativo a 1800 estudiantes desde el grado preescolar hasta undécimo, con formación de carácter técnico ofreciendo doble titulación, bachiller técnico otorgado por el colegio en Gestión Contable, Desarrollo de proyectos de Construcción y Programación de Software y titulación técnico del SENA en contabilización de Operaciones comerciales y financieras, programación de Software y Dibujo Arquitectónico. en jornada única con dos horarios: 6:00 a. m. a 3:00 p.m. y 9:00 a. m. a 6:00 p.m. Conformado por dos sedes, la sede A

ubicada en la carrera 69B No 79A - 42 donde se encuentran los grados de 6° a 11° y la sede B ubicada en Carrera 68G No 78 - 20 en donde se encuentran las secciones de preescolar y primaria. La educación Básica primaria y secundaria funciona en jornada mañana y tarde.

## **Reseña Histórica**

De acuerdo con las versiones de las personas más antiguas del barrio, el sitio donde se encuentra el Colegio era una hacienda donde existía una laguna de gran profundidad. Poco a poco se empezaron a vender lotes de dicha hacienda y abastecerse de agua por medio de piletas; con el tiempo se fue rellorando la laguna con desechos que provenían de Chapinero y San Fernando. Años más tarde ya creado el barrio Las Ferias, la Junta de Acción Comunal realizó las gestiones para la consecución del Colegio de Bachillerato, en un predio situado entre la calle 78A con la autopista Medellín y las carreras 62 y 63, adquirido por Escritura Pública, se constituye un Colegio de Segunda Enseñanza dependiente de la Secretaría de Educación. El Colegio fue fundado el 14 de febrero de 1972 y aprobado por el Ministerio de Educación Nacional.

Se iniciaron labores académicas el 7 de febrero de 1972, en las jornadas mañana y tarde con una planta física compuesta por 14 aulas con capacidad para 600 alumnos en cada jornada y 50 profesores. Fue aprobado mediante resolución No. 7918 de 1974, año en el cual salió la primera promoción de bachilleres. En 1985 las rectoras de los colegios vecinos presentaron simultáneamente un proyecto pedagógico para ofrecer un nuevo plan educativo en las tres instituciones como respuesta a las necesidades de la comunidad. El proyecto se inició en 1987 con 249 estudiantes de grado sexto y 236 del grado séptimo en las dos jornadas. El Colegio cambió su denominación por INSTITUCIÓN TÉCNICO DISTRITAL JUAN DEL CORRAL. En 1991, se solicita al MEN la aprobación de la modalidad en Bachillerato Técnico, dentro del proyecto de innovaciones educativas. En este mismo año se gradúa la primera promoción de Bachilleres en Tecnología Comercial.

En el medio laboral se han creado vínculos con empresas y entidades como FENALCO, Alcaldía de la localidad de Engativá, Registradora Distrital, Royal Center, Ministerio de Trabajo. (Manual de convivencia 2019-2020; pág. 14, 15, 16)

### **Caracterización de grado de los estudiantes 501**



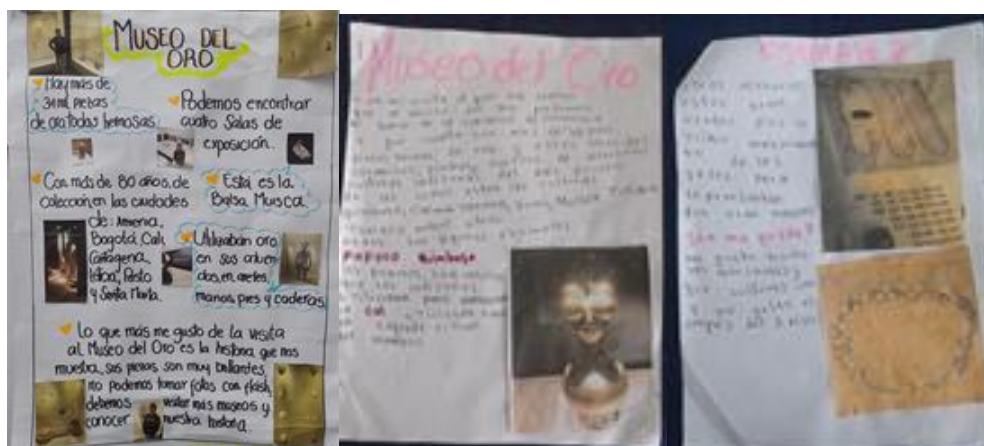
**Foto # 1 Presentación de los estudiantes grado 501**

El curso 501 de la jornada tarde, cuenta con 33 estudiantes, 14 niñas y 19 niños, entre edades de 10 a 12 años, son estudiantes con niveles socioeconómicos entre los estratos 2 y 3 de diferentes localidades de Bogotá. También son estudiantes en su gran mayoría con diversas composiciones familiares, muchos de ellos viven con un solo padre, madre o abuelos; los estudiantes de este grado son unidos, sociables, compañeritas y “enamorados” algunos tienen intereses en común y otros son solitarios en sus gustos, existen diferencias en cuanto al gusto de actividades, música, juegos.

### **Primer acercamiento a museos**

En el proceso de estudio para la creación del museo comunitario utilizamos el juego de la estrella en el cual se solicitó en un primer momento a los estudiantes de grado

501 que visitaran un museo, posteriormente entregaron un documento donde contarán su experiencia. Los estudiantes tenían la libertad de presentar en el formato que más les gustara. Algunos presentaron carteleras, otros realizaron el ejercicio en hojas, otros construyeron un pequeño libro y otros un friso, también se encuentra entre sus escritos la descripción de los objetos que más les llamó la atención de cada museo y su experiencia personal, en cuanto a la expresión personal se limitan, tal vez porque piden la aprobación del adulto (padres, abuelos, etc.) en su gran mayoría no conocían un museo así que la experiencia, se tornó interesante, la solo observación de otro mundo, ese mundo de recuerdos les llamaba la atención pero como se torna monótono tienden a aburrirse y buscar otras cosas para hacer. Este tipo de salidas se deberían implementar dentro nuestro que hacer docente para ampliar los conocimientos de nuestros estudiantes, ya que solo nos estamos limitando a lo que se puede ver en un libro o a través del internet (en los colegios que lo tienen), y perdemos la interacción del espacio



Fotos # 2, cartelera

Fotos # 3 y 4 trabajo escrito



Foto # 5 friso

En un segundo momento se pasan tres videos de las siguientes visitas: Video visita guiado museo de Frida Kahlo, video visita museo maya y visita guiada museo del oro, con la finalidad que los niños que no pudieron asistir al museo por diferentes razones tuvieran la experiencia y pudieran participar en el ejercicio y así poder realizar el proceso del juego de la Estrella. Dentro de la transmisión de los videos, se iban haciendo preguntas de lo que estaban viendo con el fin de establecer una mejor comprensión y que los estudiantes estuvieran atentos



**foto # 6 y 7 sensibilización a el primer acercamiento a los museos**

### **Diagnóstico participativo:**

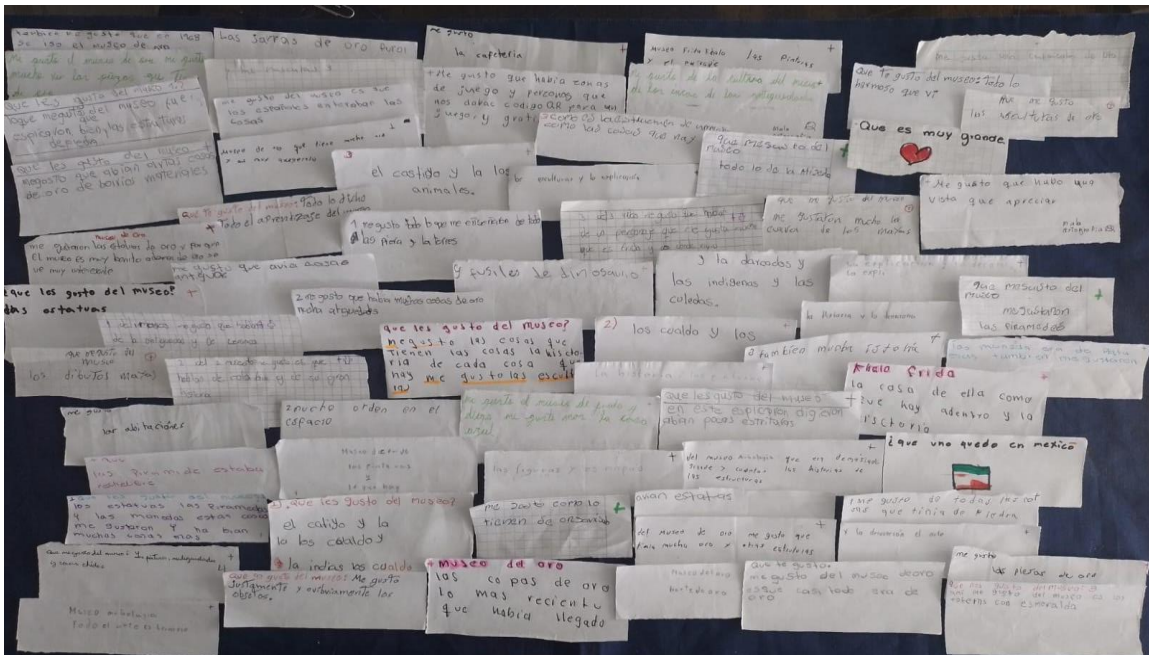
### **El juego de la Estrella**

Para la realización del juego se utilizaron tres momentos debido al nivel de concentración de los estudiantes y es necesario explicar a los niños la preparación del material, como dividir el papel para cortarlo, marcar las hojitas (+, -) luego recogerlas y distribuirlas de nuevo, para así obtener los resultados.

1. Se realizaron las preguntas:
  - a. ¿Qué es un museo?

- b. ¿Qué te gustó del museo?
  - c. ¿Qué no te gustó del museo?
- 2. Se organizan por grupos de tres estudiantes para clasificar sacar la figura y las categorías.
  - 3. Explicación de los resultados.

Después de la visita al museo, ver los videos cada estudiante escribe sus seis opiniones de respuesta algunos dedicaron el tiempo a pensar lo que escribirían en el papel, otros simplemente, escribieron lo primero que se les ocurrió.



a. En las preguntas positivas van desde la organización del espacio, me gusta por el aprendizaje, habla de la historia de Colombia, me gustan los dinosaurios, los gustan las estatuas y objetos, la explicación de los guías, el arte, las zonas de juego con el escáner QR, la cafetería entre otras y algunas extrañas como el castigo a los animales, las cosas que enterraban los españoles.

b. En las preguntas negativas, encontré respuestas como la de no poder ver porque había mucha gente, los espacios muy grandes, no había baño, es muy lejos de la casa, no me gustan las cosas con oro, no hay armas, hay mucho sol, no le gustan las cosas nuevas, tomar fotos y apuntes, los platos de barro, el tener que ir al museo, las cosas un poco feas, las tumbas, tener que pagar y las cosas poco interesantes, entre otras.

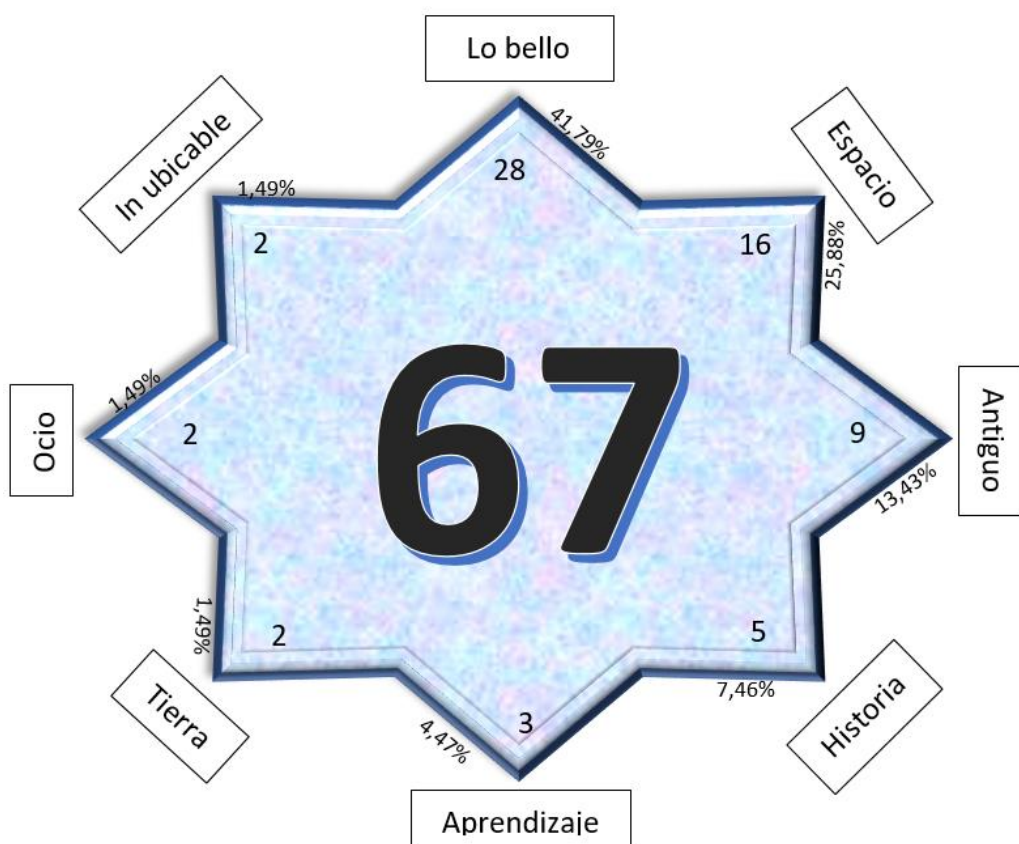
En esta parte se realizó dos veces la lectura de las papeletas, para poder realizar la estrella ya que muchos de los niños no entendían la letra de sus compañeros y me preguntaban que decía, lo que demoró el proceso porque tenía que pasar por todos los grupos y la espera los aburre, en el segundo momento los compañeros con los que estaban trabajando ese día no estaban, y tuvieron que hacer un nuevo grupo lo que dificultó la realización de la estrella porque el integrante nuevo cambia los papelitos del orden en que los tenían, entraron a debatir para llegar a un nuevo acuerdo. En este proceso también fue ideal porque coincidió con la explicación de cómo sacar porcentajes, un tema que está dentro de la planeación para grado quinto y lo realizaron de una forma vivencial, en la organización del juego de la estrella.

En la explicación de los resultados, para este espacio se juntaron dos grupos, para reducir la cantidad de grupos y para que los estudiantes realizarán una comparación de los resultados obtenidos en sus grupos anteriores.

En algunos grupos los niños dieron su opinión acerca de cómo se había sentido en la realización del juego de la estrella, otros analizaron el conteo de las respuestas y la clasificación que le habían dado a las preguntas.

Los estudiantes de grado quinto hacen una recapitulación de todas las respuestas obtenidas en la realización del diagnóstico, como son en varias ocasiones les gusta más el arte hermoso, les gustó más la casa de Frida Kahlo, que exponía su vida que los demás museo, tal vez por el contenido de las exposiciones o los espacios ya que algunos

encontraron que son similares a castillos, en cuanto el contenido de los museos les llama la atención los objetos de oro, sus formas y sus representaciones, encontraste las esculturas, estatuas y/o objetos de barro, pues se refieren en particular a lo dañado, incompleto o roto, en cuanto a lo negativo también sumamos a la categoría las antigüedades y por último se hace necesario para una próxima ocasión solicitar a los estudiantes una letra clara, para que los demás podamos entenderlos



**Gráfico # 5 respuestas positivas al diagnóstico participativo**

## CONCLUSIONES

Luego de desarrollar el diagnóstico participativo, se encuentran aspectos muy puntuales, entre lo que más resalta es la categoría de **lo bello**, les gusta las formas, los colores, las pinturas puesta en las diferentes exposiciones ya que en los preadolescentes



está más marcado los cánones de belleza y pueden discernir qué les parece feo o bonito sin importar la representación o historia del objeto, también encontramos otro aspecto que les llama la atención y es la forma como está distribuido el espacio en los diferentes museos, los niños refieren lo grande de cada museo, la adecuación y otros a la ubicación ya que los dos videos de los museos eran en México, con respecto lo antiguo vemos cómo los niños hacen relación a que los museos son para los adultos, son aburridos, no se puede coger nada y a los niños les gusta mucho interactuar, explorar, ir tocando.

En cuanto a la historia y el aprendizaje, no parecen ser la prioridad ya que ellos se guían más por lo que están viendo y no es relevante aprender, aunque lo hagan implícitamente y a lo último, pero no menos importante están las categorías tierra y ocio, donde algunos de mis estudiantes parece que es lo que más les gusta están tan inmersos en la interactividad que el mundo exterior parece desaparecer.

En cuanto a lo que no les gusta hay cosas similares, pues ellos son muy despectivos en criticar y catalogar lo bello, encontramos que en sus opiniones más describen lo bello, dejando de lado cosas que son apreciadas por los adultos. Sería interesante que los estudiantes de quinto conservarán la facilidad de opinar como lo hacen los pequeños ya que muchos se cohiben por miedo a que este mal sus respuestas no coincidan con la de los demás.

#### **1.4 I.E.D. Bajo Palmar (Sede Principal) Viotá Cundinamarca. Docente de aula multigrado-primaria Ruth Magaly Alfonso Lara**

##### **Contexto Institucional**

##### **Geográfico - Histórico - Social:**

En el PEI Institucional encontramos que la Institución Educativa Departamental Bajo Palmar es un colegio conformado por 4 sedes que son: Sede principal Bajo palmar, Sede Laguna Larga, Sede Alto Palmar y sede la Bella, siendo uno de los Colegios Departamentales que se encuentra situado en la denominada Provincia del Tequendama, Sur occidente del departamento de Cundinamarca, específicamente en el

municipio de Viotá – Cundinamarca. En términos de su ubicación la zona es considerada de difícil acceso cercano a un ecosistema montañoso bastante alejado de la zona perimetral urbana, pues se ubica a más de 8 km del casco urbano de Viotá.

Trece docentes y un directivo docente prestan servicios educativos a 230 estudiantes y 160 familias aproximadamente, provenientes de las veredas circundantes como son Bajo Palmar, Alto Palmar, Laguna Larga, La Bella, San Martín, La esperanza, Américas, Alto Ceylán, Mogambo, Florida, San Nicolás, Lagunas, Puerto Brasil, entre otras. Brindado los servicios educativos desde primaria hasta la media vocacional.

La institución lleva un poco más de 70 años aportando a las comunidades agrarias de la zona de Palmar, más de cincuenta en el nivel primaria y de ellos sólo once años ha sido oficial la educación básica y media en su totalidad. Los aportes a una comunidad agraria pujante con economía principalmente agrícola han sido a distintos niveles, sociales, culturales, económicos, educativos y formativos, cada uno como una fórmula potente para un región que ha estado permeada por fuertes afecciones sociales, marcadas por fenómenos de violencia armada, a cargo de los grupos insurgentes como autodefensas, FARC y paramilitarismo, considerándose zona roja por un tiempo y que proyecta un nuevo horizonte desde el acuerdo de Paz en 2017.

Ya que los 900 km de camino son un laberinto en medio de las montañas para vivir sus vidas. Son notorias las múltiples dificultades en la región como son vías sin pavimentar y difícil tránsito, deficiencia en el servicio de transporte, bajos niveles educacionales y culturales, poca capacidad organizativa para actuar, población flotante asociada a los ciclos de cosecha, entre otros.

De acuerdo con datos institucionales logrados en el estudio sociodemográfico 2020-2021, aplicada a todos los estudiantes de la institución, los estratos socioeconómicos a los que pertenecen los integrantes de la institución están entre los 0, 1 y 2, que de acuerdo con DNP, (2019) en el censo poblacional se ubican con puntajes de SISBEN como población rural dispersa de aprox. 72,66%, ingresos esporádicos asociados a la actividad agrícola principalmente. (Tomado de PRAE, 2020)

Pertenezco a esta Institución hace 2 años como docente de primaria multigrado, junto a otro compañero en la Sede Principal, tenemos un salón con 16 estudiantes de Transición, primero, segundo, y un segundo salón con 18 estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto. Dictó las áreas de sociales y matemáticas principalmente. Siendo una Institución rural cuenta con escasos recursos ya que ha sido un colegio que desafortunadamente por su lejanía pocos rectores han querido ser parte del colegio y la administración ha sido desfavorable para la comunidad.

Los estudiantes de la I.E.D. Bajo Palmar, Viotá – Cundinamarca, son niños que han crecido en un entorno de violencia, olvido y poco sentido de pertenencia.

Estos niños se desarrollan en un contexto de trabajo agropecuario desde muy pequeños teniendo una infancia muy corta, haciéndose adultos de manera prematura, lo que hace que con frecuencia participen de actividades en compañía de sus padres como lo son las galleras, marranadas, cachamadas, el juego, apuestas y consumir trago; siendo esto su contexto de vida y teniendo como objetivo conseguir dinero para comprar una moto.

Estos niños, aunque asisten al colegio sus expectativas son muy escasas ya que carecen de un proyecto de vida.

En su diario vivir muchos de ellos salen del colegio a trabajar en sus casas recolectando café y otros productos que se cultivan como el plátano, banano, aguacate, criadero de animales o fertilizando la tierra.

Su contexto es muy violento, se evidencian casos de maltrato intrafamiliar y un fenómeno de infidelidad con frecuencia generando una problemática debido a que son personas que se conocen entre sí, afectando a sus propios hijos.

### **Histórico Ancestral:**

Las raíces indígenas de este territorio son la comunidad de los Panches, guerreros que enfrentaron a los españoles en tiempo de conquista con gran poderío y estrategias

para la lucha, se dice de ellos que eran caníbales y tomaban la sangre de sus adversarios después de la guerra como un ritual a sus dioses el mayor de ellos era Conunu quien era representado de forma femenina y Quinini quien representaba el agua y la tierra. (Ramírez - 2021)

Según las narrativas de las personas de la vereda, y familias de los estudiantes este es un sector de postconflicto, durante años la guerrilla penetra estas tierras y la gente fue asediada por sus acciones agresivas e inescrupulosas, uno de sus líderes era “El Negro” un hombre desalmado que ingresaba a las viviendas de forma agresiva violando a las mujeres y sus esposos no podían decir nada porque este hombre era muy violento, saqueaba las casas y torturaba gente.

Por tal razón y según testimonios de vida muchos son hijos de la guerra porque muchas mujeres quedaron embarazadas de este hombre siendo hijos de la violencia. Con infancias muy marcadas y tal vez lo reflejan en su diario vivir, peleando, confrontando todo lo que les rodea y viviendo el día a día con un futuro incierto para la mayoría de ellos.

Para muchos de estos niños no hay un proyecto de vida, su futuro es incierto, no existe un fin por el cual luchar, es fundamental mostrarles a ellos que, aunque son hijos de la guerra, de una población rodeada por la violencia, aún existe la posibilidad de ser mejores, de luchar a partir de su historia, ya que en lo poco que he encontrado desde sus ancestros los Panches son un grupo indígena guerrero, que desafió a los conquistadores y lucharon por proteger su comunidad, creencias y costumbres en todo tiempo.

Aunque son niños del campo, son sujetos que pueden cambiar y mejorar la historia de su comunidad, forjando nuevos destinos y nuevas rutas por caminar. No solo recorrer el laberinto que los rodea cada día recordando los pasos de aquellos que han dejado solo violencia y terror.

Por eso es de mi interés generar en los niños de la Institución procesos académicos diferentes que a partir de la experiencia ellos puedan generar nuevos

aprendizajes, los niños tienen un espacio muy limitado en la vereda muchos de ellos aún no conocen la biblioteca del pueblo y mucho menos han tenido la posibilidad de asistir a un museo. Por tal motivo es indispensable fomentar en ellos experiencias compartidas de sus propias formas de vida, como ellos la perciben, la viven y qué aspectos se podrían mejorar en sus vidas proyectos individuales.

### Primer acercamiento a los museos

El grupo de trabajo son 18 niños de 3°, 4°, 5° de primaria de la sede principal de Bajo Palmar. Iniciamos con una visita a la Institución por la Universidad del Bosque, llevando una pequeña muestra del museo de reptiles, en donde los niños evidenciaron algunos huesos, animales disecados, pieles de diferentes serpientes y un juego interactivo, para ellos la experiencia fue agradable pero un poco aburrida.





### **Fotos #1 - #2- #3- #4 Visita del Museo de la Universidad del Bosque, Muestra sobre Reptiles y Serpientes**

A partir de esto di inicio al juego de la estrella en donde la información que se recolectó muestra el resultado poco favorable a lo que es el concepto de museo para ellos, debido a que solo 2 niños han tenido la oportunidad de salir de la región y han visitado un museo, el de San Bernardo y Museo Nacional

### **Diagnóstico participativo**

#### **El juego de la Estrella**

Se inició la actividad luego de la visita de la Universidad del Bosque, les di un papel a cada uno de los niños y les solicité que no marcarán la hoja y respondieran a la pregunta: **¿Qué es un museo?**

QUE ES UN MUSEO

→ don de guardan los queso de los muerto

① ¿Que es un museo?

donde ay tuezos

que es un museo? donde guardan todos los queso

¿que es un museo? donde gear dan cosas antiguas.

es donde guardan algo antiguo

Que es un museo

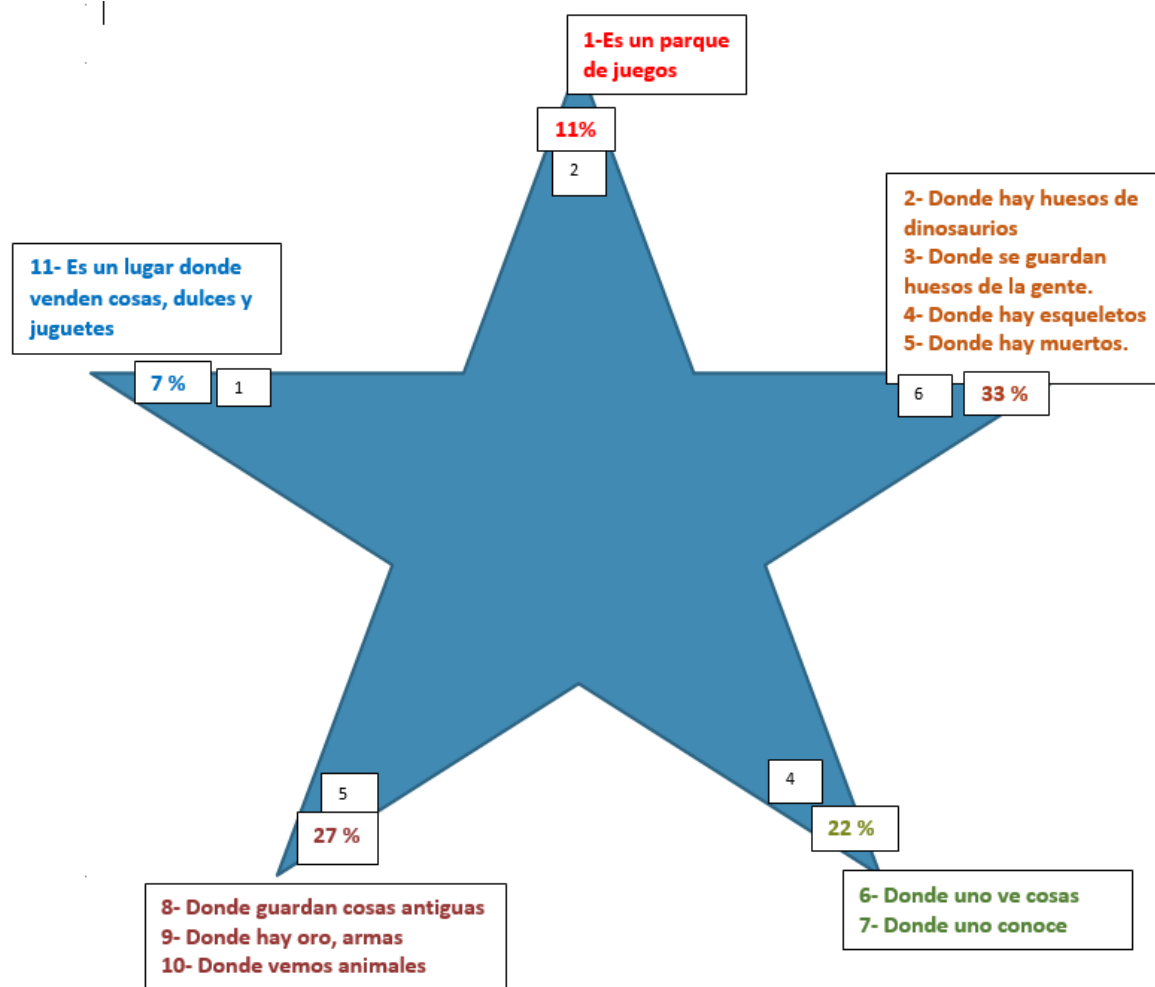
¿Que es un museo?

es un parque de juego y que venden cosas,

**Foto # 5 - # 6 Algunas respuestas a la pregunta ¿Que es un museo?**

Al principio para algunos de ellos fue incomoda la pregunta ya que no conocen estos lugares, así que la propuesta fue que escribieran a partir de la experiencia con la Universidad del Bosque y su imaginación el concepto sobre ¿qué es un museo? - Luego socializamos sus respuestas en el tablero para observarlas y mirar cuales se acercaban un poco al concepto. Entre ellos había comentarios negativos y positivos, ya que algunos consideran que en los museos no se venden cosas y son lugares aburridos, ya que al comparar el museo con la experiencia de la U. del Bosque no fue para ellos del todo

divertida. Según su experiencia les hubiera gustado que hubiese juegos para aprender mejor. Esto hace que el concepto sea muy escaso, y se propenda por profundizar en este.



**Gráfico # 6**

## Resultado

Como podemos evidenciar en el juego de la estrella tenemos 5 categorías de respuestas en la primera categoría sólo hay 2 comentarios en donde se piensa que el museo es un parque; en la segunda categoría encontramos 6 respuestas en la que los



niños describen el museo como un lugar en donde se recogen huesos de humanos o dinosaurios; en la 3 categoría sólo hay 4 respuestas en donde evidencian que es un lugar para aprender , en la 4 categoría encontramos 5 respuestas que coinciden en que en los museos encontramos cosas antiguas, oro y animales y por último en la categoría 5 encontramos 1 respuesta, en la cual se considera que los museos son lugares en donde venden dulces y se puede jugar. Estas respuestas nos permiten evidenciar el preconceito de lo que es un museo, y aunque nunca han podido asistir a estos lugares ellos tienden a pensar e imaginar lo que podría ser o tal vez lo que le gustaría encontrar en estos lugares.

### **Sensibilización y apropiación a la idea del museo**

Luego de desarrollar este primer acercamiento tome la decisión de realizar varias actividades en donde podríamos expandir un poco más el concepto de museos, a partir de la experiencia y el arte; a continuación se encontrarán 6 actividades desarrolladas, una caminata por los alrededores del colegio en donde se recolectaron artículos para hacer un collage, una segunda actividad en donde se elaboró plastilina casera e hicieron plantas vistas en el recorrido, como tercera actividad se realizaron pinturas de lo visto en la caminata al aire libre, cuarta actividad fue la fabricación de máscaras con yeso, quinta actividad fue socializar el concepto de museo en un cuento escrito por cada uno de ellos y sexto una visita que se realizó con la empresa de acueducto del departamento y se sensibilizó sobre el cuidado del agua y los peligros de consumir agua no potable.

La primera actividad que realizamos fue una caminata por los alrededores de la institución, y aprovechamos la recolección de flores, ramas y diferentes objetos para realizar un collage; en el salón y con octavos de cartulina ellos comenzaron a realizar sus collages, se evidencia que para algunos estudiantes es difícil trabajar en grupo y compartir hojas o flores no fue de mucho agrado. Pero se logró desarrollar la actividad, cada uno de ellos pensó en recrear un paisaje, lugar, cosa o animal que le agradara, entre ellos encontramos, animales, como el pavo, la gallina, pájaros, frutas e incluso un

niño recreo una flota de bus; luego de hacer sus collages los pegamos en la pared y ellos visualizaron lo que cada compañero construyó con el material.



**Fotos # 7 salida de campo Vereda Bajo Palmar**



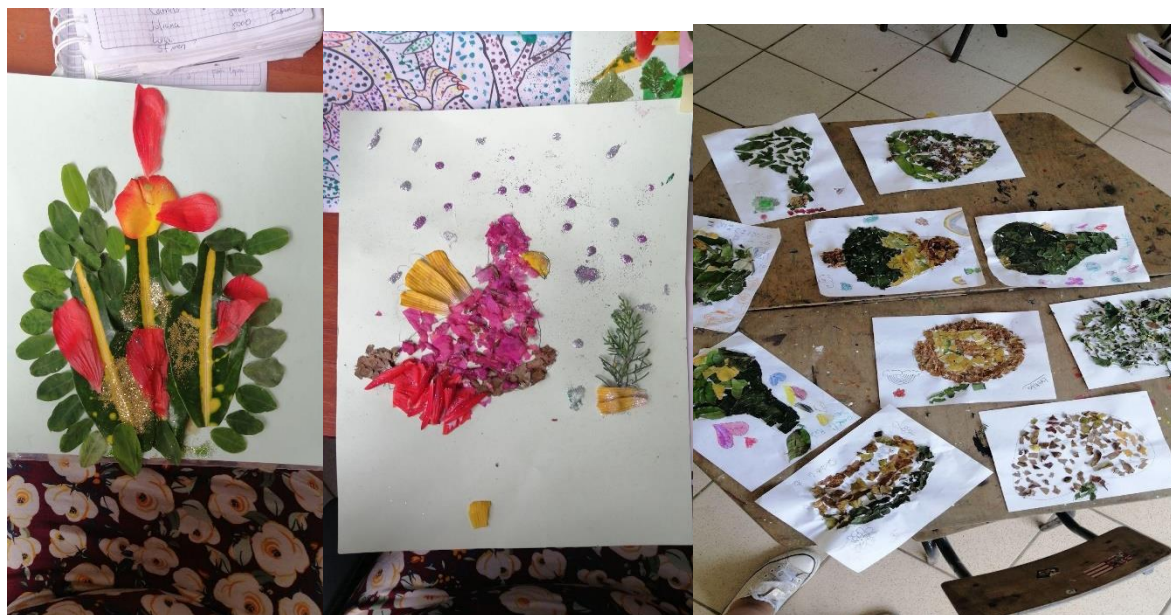
**Fotos # 8 salida de campo**



**Fotos # 9- Realizando los Collage**



**Fotos # 10- Realizando**



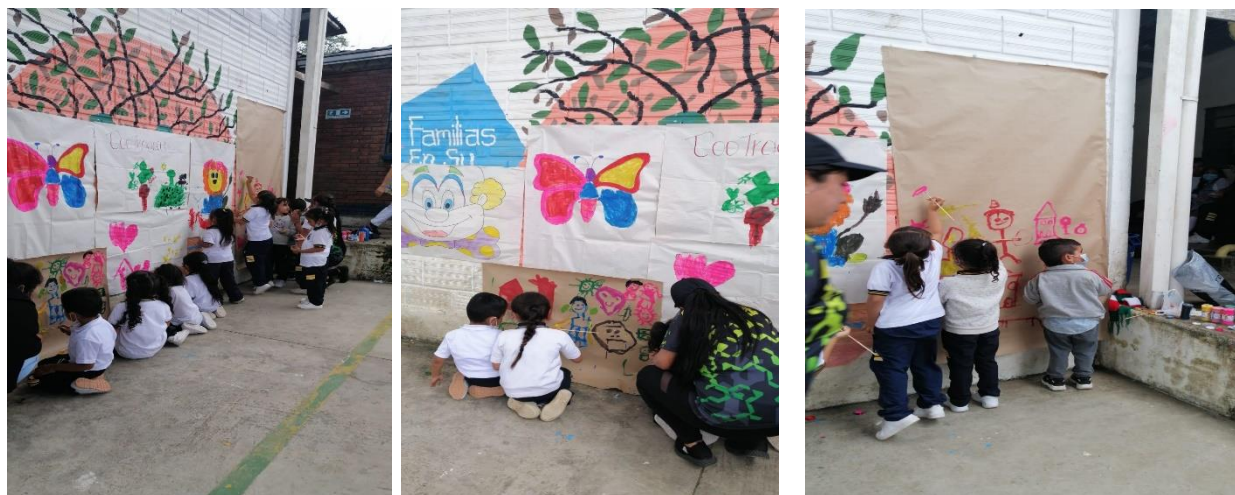
**Fotos # 11 “pavo” - # 12 “Gallina” - # 13 - “Frutas” Productos Terminados**

En un segundo encuentro se llevó material para hacer plastilina casera, (harina, aceite, vinilos entre otros); y trabajamos por grupos, cada niño participó de la elaboración de la plastilina, pese a la edad de ellos algunos no se sienten bien al manchar sus manos de pintura o cosas húmedas, pero, luego de ver la mezcla terminada comenzaron a jugar con ella y a recordar entre todos qué plantas habían visto por el camino y comenzar a realizar sus muestras arborícolas como árboles de cajeto, plátano, guadua, café, borrachero, chicala que es un palo, chipaca una planta con espinas que se pega a la ropa, moho que es otro palo, helecho, etc.



**Fotos # 14 - #15 - # 16 Haciendo plantas con plastilina casera**

En nuestra tercera actividad realizamos una muestra de pintura al aire libre con el fin de que plasmarán lo que vieron por el sendero que recorrimos y en forma de exposición poderla compartir con los demás estudiantes de primaria. Para los estudiantes es un poco difícil trabajar y que otros los miren, casi siempre desean trabajar en secreto, pero cuando alguien toma la iniciativa le da fuerza al grupo y después es difícil detenerlos, no es fácil escuchar que de manera frecuente piden permiso para tomar el material y manipularlo de forma libre para dibujar o escribir casi siempre esperan a que se les dé la orden o se les diga qué deben hacer; están muy mediados por la orden y la norma, y con estas actividades ellos poco a poco han logrado sentir confianza no solo con su docente, sino también entre el grupo y con sus propios saberes.



### Fotos # 17- #18 - # 19 Realizando sus pinturas de exposición

En la cuarta actividad que se desarrolló realizamos unas máscaras en yeso, por primera vez utilizaban este material de trabajo, y para ellos fue interesante manipular este nuevo elemento.

Cuando se enteraron que debían hacer parejas para hacer la máscara de su compañero les generó un poco de temor, ya que tocar al otro o dejarse tocar no es muy frecuente entre ellos, sintieron temor de ahogarse con la bolsa mientras se quedaban quietos por un espacio de tiempo, temor de hacer el modelado del rostro del compañero y qué no le gustara el producto, pero poco a poco fueron sintiendo confianza y entre todos se ayudaron para que las máscaras quedaran bien, luego las pusieron a secar y cada uno se emocionó mucho de cómo la iban a decorar, observamos máscaras que se encuentran en algunos museos, de diferentes figuras (animales, bestias, demonios, monstruos, etc.) y comenzaron ellos a utilizar vinilos, escarcha, pinceles, Colbon para que quedaran brillantes; se obtuvieron unos resultados muy interesantes ya que las expectativas y emociones que vivieron permitieron realizar un gran trabajo con muy buen resultado.



**Fotos # 20 - # 21 - #22 Realización de las máscaras**



**Fotos # 23- Primer resultado de las máscaras**



### Fotos # 24 # 25 Máscaras terminadas

Como quinta actividad comenzamos a observar unos videos sobre museos en Colombia, como: el Museo Nacional, el Museo del Oro y el Museo Botero, y luego de esto escribieron cuentos sobre su concepto de los museos, socializamos las historias y escuchamos las opiniones de todos.

Para ellos escribir es muy difícil, en ocasiones parece que la imaginación huyera de sus cabezas, dudan mucho al escribir, dudan de que lo que escriben consideran de que está mal antes de ser leído, y no desean que los otros escuchen sus narraciones; algo inquietante es que ellos escribieron de un día en el museo contando una fecha especial, varios niños nombraron el día de su cumpleaños, el día del grado o el cumpleaños de alguien de la familia, lo que me hace pensar que uno de sus deseos es salir en algún momento de la vereda y un día especial como es el cumpleaños de ellos o de su mamá, sería un buen momento para hacer algo diferente.

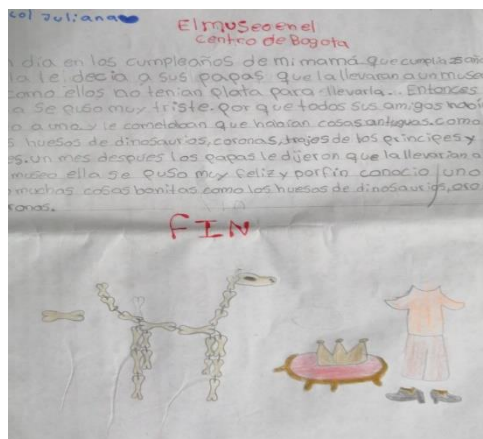
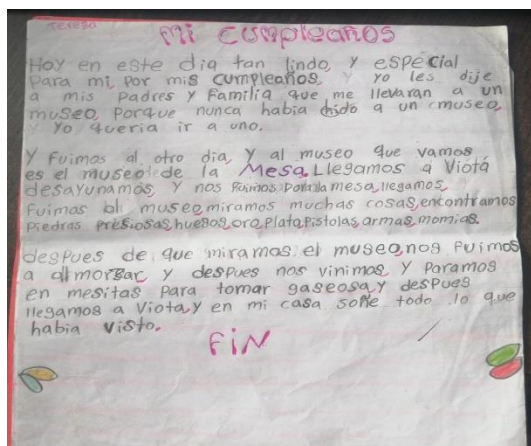
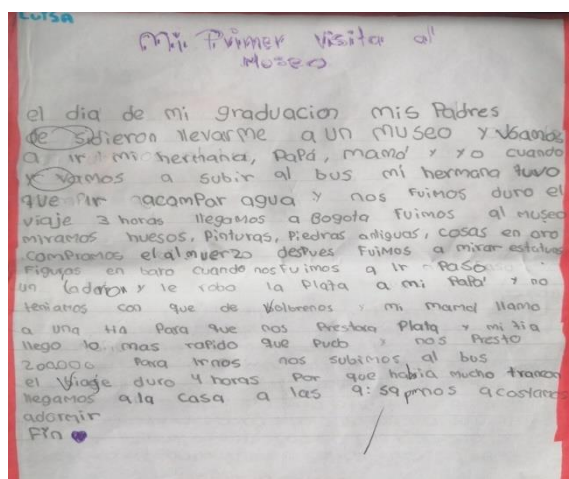
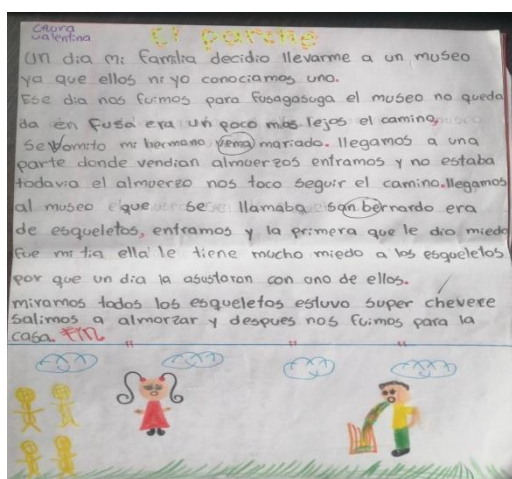


Foto # 26 # 27 Cuentos escritos por los estudiantes



Fotos # 28 # 29 Cuentos escritos por los estudiantes

Finalizamos con la sexta y última actividad y fue con la visita de la empresa de acueducto de Cundinamarca al colegio; en esta ocasión ellos tuvieron la oportunidad de interactuar en dos espacios uno natural y otro más científico. El primero fue una caminata hasta un lugar donde inicia el acueducto de la vereda llamada Laguna del Indio, allí se realizó una socialización sobre la reforestación y cuidado del agua, y una charla sobre los peligros que es tomar el agua directamente del río. Se finalizó realizando un cartel con pinturas para exponer los cuidados del agua en el sector.





### Fotos #30 - # 31 - # 32 Caminata sobre cuidado y preservación del agua

El segundo espacio fue en el colegio en donde se congregó el grupo y allí se realizaron diferentes experimentos para verificar la contaminación del agua y como filtrar para purificarla y que sea de consumo humano esto para ellos fue muy agradable, ya que les brindó la posibilidad de interactuar con los elementos y lograr ver cómo se transforman; esto llamó su atención, además el objetivo de esta visita era la de generar conciencia en los niños de manera interactiva ya que existe una preocupación en el departamento por los riesgos e índices de envenenamiento de los niños por consumir agua no potable.



### Fotos # 33 - # 34 - # 35 Proceso de purificación del agua

## CONCLUSIONES

Para concluir, gracias a estos diferentes espacios que les hemos brindado a los estudiantes, ellos han comprendido un poco más el concepto y la importancia del museo y como este es un espacio de aprendizaje diferente y a la vez lúdico para ellos. Aunque no ha sido muy fácil realizar estas actividades ya que los trámites en ocasiones son los que desfavorecen los procesos, se ha logrado tener estas visitas y realizar alguno recorridos, fomentando en los estudiantes ese deseo por aprender y fortalecer su proyecto de vida en el campo, como pensar en ser ingenieros ambientales y agrónomos para ayudar a mejorar las condiciones de su vereda, gracias a los apoyos que nos brindan las instituciones externas tengo la esperanza en que este proceso que se inició sobre el concepto de museo genere un buen resultado para los estudiantes y nuestra investigación.

En sus presaberes entienden que el museo es un lugar en donde se recopilan diferentes objetos que nos enseñan sobre la naturaleza, historia de las eras o la vida humana. Ha generado expectativas en los niños sobre los museos como lugares que guardan mucha información importante según sus intereses, ya que los museos tienen una gran variedad de espacios lúdicos y recreativos en donde ellos pueden aprender mucho más, despertando su imaginación, creatividad, en estos momentos desean visitar uno.

Respetar la opinión del otro y escucharse fue interesante debido a que la mayoría de ellos participó desde el desconocimiento. Esto como valor agregado a la experiencia debido a que el respeto hacia el otro y al escuchar las diferentes opiniones permite que se reconozcan y se den cuenta que son importantes en los espacios que compartimos. Se ha generado la necesidad de indagar más por los museos, aprender de ellos y conocer más sobre las diferentes culturas que los integran.

Este primer acercamiento a los museos ha sido de un gran valor para mí y los estudiantes, ya que organizar las actividades y lograr que las disfruten y se interesen por ellas es muy regocijante en mi labor como docente y lograr que cada uno de los niños se motive por desarrollar sus trabajos y tener la valentía de presentarlo y ver como entre ellos se motivan y se halagan es muy interesante. Se pensó en la idea de crear nuestro propio museo y que nos gustaría dar a conocer a los demás compañeros.

Para los estudiantes lograr entender que los museos recopilan gran información de diferentes culturas, grandes científicos y resultados de experimentos importante para revolucionar el mundo les genera curiosidad, pero, ha sido mucho más importante para ellos ver cómo sus productos también tienen una historia y que también la pueden contar a otros es mucho más significativo ya que presentar a otros su trabajo elaborando y organizando en un espacio común para reconocer al otro, lo que piensa, lo que es y puede enseñar no tiene valor alguno.

## **1.5 CAPÍTULO 2. APORTES AL MACROPROYECTO ANTECEDENTES**

Esta investigación tiene como fundamento reconocer la importancia de los museos populares y comunitarios ya que nos permiten a través de la oralidad y el diálogo con nuestros mayores recuperar la memoria de las culturas indígenas y pueblos legendarios; brindando un significado importante a nuestros estudiantes como un lugar que aparte de preservar y coleccionar objetos también nos proporcionan un valor agregado que es el de educar de manera distinta a través del arte, la comunicación y diálogo con otros.

En los últimos años se han desarrollado investigaciones sobre la importancia de los museos populares y comunitarios, que nos llevan a pensar que la recuperación de la memoria para nuestro país es de gran importancia, generar sentido de apropiación y arraigo hacia nuestras raíces, esto como parte fundamental para ir en busca de ese cambio social, político y económico de esta sociedad que tanto necesita.

A través de dispositivos pedagógicos, artísticos, lúdicos y recreativos podemos ser transmisores de cultura y patrimonio gracias a nuestra diversidad y mantenerla viva, generando una transmisión cultural de generación en generación como lo han hecho hasta el día de hoy los grupos indígenas y pueblos nativos que aún existen en nuestro país.

### **La Importancia de los Museos en la Escuela Como Transmisión de Historia y Cultura**

Desde los inicios de nuestra historia los museos han sido un sitio especial para las diferentes culturas y hemos recopilado varios autores que han hablado de la importancia de ellos debido a que el reconocimiento patrimonial de un país ha sido importante para darse a conocer al mundo, lograr entender las diferentes culturas y lograr entender a los otros.

Los museos desde sus inicios han sido lugares donde se recopila la memoria, encontrando diferentes colecciones de objetos que hasta la fecha tienen un valor histórico y cultural representado a un país o cultura.

Como lo menciona el autor:

*Toda sociedad necesita transmitir su memoria y pasado saliendo de la condena de la repetición para provocar una memoria liberadora. Una memoria que proteja de la repetición, que incorpore en su transmisión la diferencia e interpretación de lo heredado cargado de sentido propio.*  
(Alderoqui, 2014, p.120)

Autores como Fontal, Ibáñez (2015) y Viñao (2010), nos hablan de la importancia de la conservación y transmisión de la memoria como una manera de preservar el patrimonio y la herencia cultural convirtiendo los museos, así como un lugar que proyecta no solo el desarrollo histórico y cultural, sino que además presenta el desarrollo científico. permitiendo de esta manera ser lugares educativos y didácticos para los turistas que los recorren, con el fin de conocer y entender un territorio.

Es importante resaltar el papel de la humanidad en la conformación de los museos, ya que ha tratado de organizar la historia, de acuerdo con los hallazgos científicos, arqueológicos y geológicos pretendiendo hacer una línea de tiempo que de respuestas importantes de nuestras raíces ancestrales y encontrar un sentido coherente de nuestras maneras de vida y el paso por este planeta.

Para concluir los museos son una fuente indispensable para construir historia constituyéndose de esta manera en lugares con gran sentido educativo y comunicativo el cual lograr escolarizar de cierta manera a la gente que los visita, ya que la información allí recopilada permite la transmisión de conocimiento tanto para los pertenecientes a esta cultura como para sus visitantes extranjeros.

## El museo como herramienta pedagógica

Los museos se comenzaron a formar con el fin de ocupar el ocio de las personas, brindándoles otro tipo de actividades en sus ratos libres, poco a poco fue cambiando esa intención de esparcimiento por un concepto más importante, debido al desarrollo industrial y progreso económico y científico que se fue dando en Europa desde el siglo XIX. Con el fin de difundir estos conocimientos científicos y tecnológicos

*Debido a esto encontramos autores como (Comenio, siglo XVII; Condorcet, siglo XVIII; Dewey y Bachelard, siglos XIX y XX). brindando un concepto más claro y ampliando las ideas sobre el desarrollo de la educación y la formación permanente de las personas ya que el desarrollo técnico y científico fue muy importante para la época (León, 1986, p. 29)*

*Los museos van transformando su ejercicio de interactuar con el público para permitir un acercamiento más amplio entre lo social, lo político, económico e incluso su fe, inyectando de cierta manera valores importantes ya que va dejando en claro cuál debe ser la formación de su cultura. dando un equilibrio esencial en el cambio educativo de sus visitantes.*

*En Estados Unidos, durante el periodo de 1900 a 1930, se evidencia un desarrollo de prácticas y programas educativos en los museos, que como institución educativa "se debía a las necesidades y deseos de la comunidad a la cual servía" y a las perspectivas de búsqueda de equilibrio entre la erudición y la educación (Pastor, 2004).*

Para los museos es primordial conservar su individualidad ya que aunque son transmisores de cultura, tecnología, y ciencia, se permiten la autonomía de brindar herramientas de aprendizaje propios, hoy en día los museos le proporcionan a los visitantes aulas interactivas con el fin de mejorar los aprendizajes pero hacen una salvedad y es que no pretenden ser parte de la escuela formal, lo que permite hacer una

distinción importante entre la educación regular y la enseñanza de la educación patrimonial.

*La visión de museo como institución educativa fue la postura de mayor desarrollo en el siglo XX. Durante el crecimiento económico de los años sesenta, se acentúa la demanda social y educativa, tanto en el sistema escolar como en las instituciones sociales y culturales que "pueden contribuir a la mejora del nivel formativo y al bienestar de la población" (Pastor. 2004, p 31).*

Faure et al, (1973), nos habla sobre el papel importante de los museos ya que tiene una responsabilidad significativa sobre en la formación de la comunidad, como también lo menciona Rousseau, educar al hombre natural para ser un hombre social; esa educación sociocultural de los museos nos lleva a un camino de formación popular, formación al ciudadano con un pensamiento democrático y sentido de propiedad.

En Colombia, hacia 1823 se crea el Museo de Historia Natural y Escuela de Minas, que se organizó bajo las gestiones de la comisión científica de Francisco Antonio Zea; antes de ser una institución abierta al público, lo que hoy se conoce como Museo Nacional fue un centro de estudios alrededor de su colección de objetos de ciencias naturales y funcionó como escuela de mineralogía (Rodríguez, 2008, 2017).

A finales del siglo XIX se afianza como institución cultural, en el marco constitucional de 1886 y con la consolidación de disciplinas científicas que cimentan su discurso. (Rodríguez, 1998)

## **El Museo y Las Redes Comunicativas**

Con respecto a los museos y las redes sociales de comunicación tecnológica, como una herramienta de distribución de información, facilitando la transmisión y acceso a las nuevas formas de interacción con el mundo; tuvimos hallazgos significativos como investigaciones en España y otros países, en donde nos dan un referente básico de como un museo se puede vincular en las redes sociales pensando en el ¿qué se va a

compartir? ¿Qué queremos? ¿Qué enseñamos? ¿Qué decimos? ¿A quién nos dirigimos? ¿Para qué les sirve a los usuarios los servicios que ofrecemos? ¿En qué medios comunicamos?, como una de las finalidades de nuestra investigación es trascender en las nuevas generaciones y llegar a todas las personas, disponer el museo comunitario dentro de las redes sociales de internet, como una herramienta pedagógica, que aumenta el conocimiento de quienes la vean e interactúen con nuestra propuesta de investigación.

El museo y su vínculo con la comunicación se establece en términos de Fernández y Días (2016) en su transformación histórica, ya que pasó de ser un establecimiento dedicado a las musas, al coleccionismo y actualmente a la difusión pública del conocimiento.

La relación que encontramos entre el museo y el mensaje cultural que se pretende comunicar a través de las redes sociales y a sus visitantes es fundamental, ya que el deseo es resaltar el valor del patrimonio histórico-artístico y cultura social, proporcionando la oportunidad de comunicarse de manera diversa y adaptarse a las nuevas formas de interacción que existen con el internet. Los museos han tenido un gran avance educativo, ya que desde sus inicios era para fines de disfrute y ahora su objetivo es la de instruir y comunicar todo aquello que rodea la cultura y su sentido de preservación histórica y avance de la humanidad. Por tal razón aprovechar los medios interactivos para mejorar los procesos de enseñanza e interacción con muchas más personas es de gran valor académico.

Si pensamos en que los museos son lugares de intercambio cultural, que permiten el enriquecimiento de las culturas, y el avance social para el entendimiento de estas; también nosotros como pueblo debemos pensar en dar a conocer nuestros orígenes, ancestralidad, como se entiende el mundo y su conexión con él.

*En ese sentido, la comunicación tiene carácter de interacción e integración con el cosmos, con las familias de seres vivos y con los elementos de la naturaleza, vivos e inorgánicos, desde las fuentes de agua hasta las estrellas y astros en la coexistencia de las múltiples dimensiones en el aquí y el ahora, con los diferentes tipos de animales,*



*de piedras abuelas que conviven en la Tierra en comunicación, con conciencia o sin ella. (Plaza - 2020, pág. 452)*

Por medio de las Tics, podremos enseñar la riqueza cultural que se ha heredado de nuestros ancestros como lo hacen ya muchos museos en el mundo, y lograr con la ayuda de otras investigaciones que se hacen en el país unificar un buen trabajo interactivo que genere una red de información para el mundo.

*La noción, yuluka, o “estar de acuerdo” tiene que ver con qué acciones, palabras, pensamientos y sentimientos sintonicen con los principios de la vida, de la Madre Universal, con lo cual se logra la reciprocidad necesaria que exige la existencia lo que nos lleva a que sea cósmico el encuentro de las existencias. (Plaza, 2020, pág. 459).*

## **Museo y Arte**

Una de las intenciones de los museos ha sido la de exhibir obras de arte en donde se refleja la historia de la humanidad, la subjetividad de la especie y la evolución del hombre en los últimos tiempos, las obras de arte también han representado la fe de las diferentes culturas y su representación sobre la importancia de la familia y el Estado.

Alderoqui, S. (2004). nos habla de que los museos nos permiten la contemplación de las obras de arte, facilitando el entendimiento de quienes las observan ya que permiten fortalecer el análisis de lo que ocurre en la pintura, o lo que el autor desea transmitir por medio de ella, es una manera de educar al espectador ya que la pintura no solo transmite un mensaje, sino que también permite resignificar con la vivencia de quien la observa, por eso se concibe el museo como un transformador de pensamiento.

Quien tiene la oportunidad de acercarse a los museos no solo aprende cultura, sino que también tiene la posibilidad de mejorar su capacidad de razonar, analizar y preguntarse sobre nuestro papel como sujeto social y la manera de representar la vida.

En la actualidad muchos museos no solo reflejan la importancia del arte en la pintura sino en otras formas de expresión artística, como el modelado, en el campo de lo audiovisual e interactivo.

Las concepciones de la enseñanza de las artes plásticas y visuales no suelen darse en estado puro. Lo habitual, y los programas y orientaciones escolares así lo propician, es concluir en una síntesis ecléctica, que en ocasiones acierta en la proporción adecuada.

Las áreas educativas de los museos como instancias no formales de educación no son ajenas a este fenómeno. En el ámbito de la educación artística formal las concepciones de educación artística han sido estudiadas en profundidad, no así en el ámbito informal especialmente en museos.

Huerta y De la Calle (2007) afirman que: *La necesidad de dotar de gabinetes didácticos a los centros museísticos viene avalada por tratarse por el porcentaje más elevado del público que asiste a los museos: los públicos procedentes de los centros escolares. Donde las educadoras de museo son las principales responsables de la tarea educativa y por tanto el foco de mi estudio. De ahí el interés por definir y analizar las características de esta tarea y las concepciones educativas.*

Los museos estimulan a los visitantes a ser parte de su propio proceso de aprendizaje a partir de actividades lúdicas y artísticas, fomentan el interés y la curiosidad de los niños y adolescentes por aprender algo más. Los educadores son los defensores y los conocedores de las actitudes, preconcepciones, ideas erróneas, motivaciones y expectativas de los visitantes a partir de la evaluación.

Estas instituciones fomentan la exploración centrada en la comprensión sobre la experiencia del museo y consideran los museos como foros para la construcción de diferentes aprendizajes.

*Los Museos como reconstructores. Conceptualiza la educación de museo como: " (...) un acto de conferir poder a sus visitantes y los departamentos como zonas de confrontación de las políticas sociales,*

*que ayudan a reinventar la interpretación conferidas en programas expositivos. " (Padró, 2005)*

## **El Museo Comunitario**

Con respecto al museo comunitario se habla sobre la importancia de recopilar los pensares de la comunidad, escuchar las diferentes voces y funciones que la conforman.

Crear una museografía basada en la realidad, significa crear un museo “de” y “para” la comunidad. Promoviendo la participación de los habitantes del municipio, vereda o pueblo y en especial la colaboración de las personas mayores quienes pueden fundamentar el museo, siendo una base sólida, que servirá para asegurar su estabilidad y continuidad. Es una manera de recabar los datos, los saberes y aprendizajes de la comunidad para construir el mundo y darlo a enseñar a otros.

*Así mismo, se planificó la posibilidad de contar con algunas personas mayores del concejo, para que nos aportaran sus vivencias en la escuela y su entorno, utilizando el formato de visita guiada en grupo. La experiencia fue plenamente satisfactoria y se convirtió en un servicio habitual del museo ya que los “guías mayores” poseen las características que ha de tener el buen guía: ejercen perfectamente la función de anfitriones, tanto en el museo como en el territorio. (García E, 2010).*

Según las investigaciones desarrolladas en América Latina los últimos años, hemos evidenciado que el sentido del museo comunitario es reconocer, preservar y dar el reconocimiento de la tierra, y sus grandes bondades para con el hombre.

El museo tiene un origen ancestral espiritual y cósmico que rodea a todos y cada uno de los miembros que lo habitan. estos museos son caracterizados por su alto contenido de representación cultural indígena reivindicando un espacio rural, artístico, natural y reconocimiento de la pachamama como ese eje trascendental en la vida humana, los cantos, rituales, costumbres que van de generación en generación llenos

de símbolos y metáforas que han dado lugar a la evolución del hombre. son un significado importante para fortalecer los museos comunitarios y dar la trascendencia a nuestros orígenes para continuar habitando el planeta, preservar y cuidar sus especies. **(Abya Yala)**

En palabras de Fernández el museo comunitario nos brinda la oportunidad de:

*Ver, apreciar, sentir, conocer, recordar, aprender. Aglomeración, trasiego, ruido. Difusión, imagen, localización, señalización. Indiferencia sentimiento, desmotivación-empatía, expectativa resultado, ruptura del equilibrio...todos estos conceptos entrecruzados han sacudido la silenciosa sobriedad, esbeltez y poderío de la multi fotografiada chimenea con su espanta brujas. De la tranquilidad al bullicio; del desconocimiento al descubrimiento en distinta intensidad; de la búsqueda motivada al aprovechamiento oportunista. (Fernández- 2016)*

El museo comunitario tiende a resaltar lo oral, la narrativa de los abuelos, sus experiencias y sabiduría, ya que los mayores son quienes nos guían y dan grandes aportes de cómo debemos vivir la vida, cuidar y respetar nuestro patrimonio ancestral

*“Los museos son instancia para poder comprender reflexivamente los procesos culturales, múltiples, complejos, híbridos de los cuales son representativos los objetos que se muestran” (Cousillas, 2000,).*

El principio de estos museos es la construcción comunitaria, todos son importantes y hacen parte de ese colectivo social que les permite seguir vivos, ayudándose los unos a los otros, no se piensa en construir desde la individualidad sino desde el colectivo ya que juntos con más fuertes y eso es lo que pretenden enseñar a los pueblos que hoy en día son capitalistas y sus políticas se han alejado de la ancestralidad y orígenes generando individualidad y egoísmo en los pueblos. Por tal motivo hoy se destaca el papel del museo comunitario como un aporte social importante para recuperar no solo la memoria sino también nuestros orígenes y mejorar nuestros valores y acciones colectivas para ser mejor pueblo y nación.

## MARCO TEÓRICO

### **Histórico**

En la exploración de la historia de los museos en el planeta, se ha encontrado que su nacimiento está asociado a la Biblioteca de Alejandría. El Museo de Alejandría fue fundado por Ptolomeo, como memoria nostálgica por la inalcanzable lejanía de Atenas. “Para un griego museo era un recinto sagrado en honor a las musas, hijas de la memoria, las diosas de la inspiración”. Vallejo, 2020). Además, se invitaba al museo a los mejores escritores, poetas, científicos y filósofos de la época a puestos de por vida para pensar y crear; teorías importantes en diferentes campos salieron de allí, así como burlas del tenor: “...engordados eruditos que garabatean libros y se dan picotazos en la jaula de las musas...” Vallejo, 2020). Museo y biblioteca formaban parte del palacio real. Hubo 14 Ptolomeo, que durante los aproximados 300 años de su dinastía apoyaron y alimentaron tal recinto.

El Museo de Ashmolean primer museo público en sentido moderno (1677), se estableció inicialmente con la donación de quién lleva su nombre de variadas colecciones de curiosidades. Aunque inspirado en el de Alejandría perdió el componente de la comunidad de sabios. (Vallejo, 2020).

Parece entonces que los museos han sido creados por intereses de personas con recursos por las curiosidades, las artes y las ciencias para coleccionar objetos, y que luego son los estados los que asumen con el interés de salvaguardar lo que hoy se llama patrimonio cultural.

### **Michael Foucault. El museo y otros espacios como heterotópicos**

Texto sobre las heterotópicos, fue un texto redactado por el arquitecto Ionel Schein, basado en dos conferencias pronunciadas por Michael Foucault en 19671 (Foucault, M. 2008). La primera de ellas “Utopías y heterotopías”, la segunda “El cuerpo utópico”. Según Ionel Schein, se conoció una amplia difusión de esta publicación, que dio lugar a una serie de estudios acerca de la ciencia que el mismo Foucault llamó la hetero topología y estableció los fundamentos de esta disciplina. Según este autor que

transcribe las conferencias, Foucault, nos habla de los contra espacios o heterotópicos y algunas condiciones y características de ellas, como; los contra espacios, lugares fuera de todo lugar, la yuxtaposición de los espacios incompatibles, los cortes singulares del tiempo, impugnaciones de lo real y fuente de lo imaginario, que explicaremos aquí en relación con el espacio del museo.

### **Los contra espacios, lugares reales fuera de todo lugar:**

Los espacios habitados por el ser humano pueden ser ubicados en un mapa, o pueden ser ubicados físicamente en un determinado lugar. Los espacios que los grupos humanos habitan no son planos; hay relieves, zonas altas o bajas que se perciben de manera diferente, espacios con más luz o con sombras, dentro de estos espacios es posible que los seres humanos ubiquen lugares utópicos en un sin tiempo. Así como lo hace un niño que ubica físicamente en la cama de sus padres un océano para nadar en él, o un cielo para vivirlo, el adulto también crea esos espacios para vivirlos de manera diferente; como algún lugar bajo el bosque o un lugar al fondo del jardín, donde encuentra un refugio. Se habitan diferentes lugares, unos son estables como el lugar donde se vive o donde se trabaja, pero hay otros espacios que son de paso, como las calles, las playas, los hoteles, los sitios de encuentro, estos también se viven de forma diferente. Para Foucault, tanto los espacios creados, íntimos de recogimiento, o los espacios de paso, es lo que él llama los contra espacios. Dentro de estos contra espacios se encuentran los cementerios, los asilos, las prisiones, los burdeles, las bibliotecas y los museos que fueron organizados como utopías. (Foucault, 2008)

Los museos según Foucault serían un contra-espacio, un lugar de paso que se crea dentro del espacio de la ciudad o de una determinada región para vivirlos y sentirlos de manera diferente al diario vivir de la ciudad, es un espacio donde se refugian vivencias de otros lugares que se trasladan, para que otros experimenten los mismos sentimientos del lugar de origen.

En los contra espacios de los que habla Foucault, están también aquellos que son creados por la imaginación o espacios creados por las palabras del hombre, estos lugares no tienen un espacio físico real. (Foucault, 2008)

A través de la historia de las diferentes civilizaciones, desde las más antiguas, vemos como el hombre ha imaginado mundos que se habitan más allá de la muerte; en este caso hay un lugar a dónde van los buenos, un “cielo” y un lugar diferente para los malos un “infierno”. Para algunas comunidades indígenas como los Kogui, los Arhuaco, los Kankuamo, grupos que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta, la voz de los parientes fallecidos es importante, porque ellos habitan en algún lugar dentro de la comunidad, en palabras de Foucault en un contra-espacio. Estos seres que siguen ocupando un espacio no físico, son parte importante en las decisiones que se tomen para definir situaciones de la comunidad, pues para estas comunidades los ancestros siguen viviendo en un espacio etéreo y la palabra de ellos que es tradición, es tenida en cuenta.

### **Yuxtaposición de espacios incompatibles**

Foucault, nombra como heterotopías a los espacios otros, los considera como una constante en todo grupo humano, y considera que tienen como regla yuxtaponer varios espacios que normalmente serían incompatibles, en un lugar real. Es el caso del cine, donde sobre un espacio bidimensional, se proyecta un espacio en tres dimensiones, igualmente el teatro, en cuyo escenario se generan espacios incompatibles (Foucault, 2008)<sup>2</sup> Según las palabras de Foucault, el museo como heterotopía, sería de alguna manera como el escenario del teatro, donde se espera que al subir el telón se represente otra realidad, lo más fielmente posible, donde lo que se exprese transmita todo un sentir con un significado, no de un elemento o de un conjunto de elementos, sino al relacionar al espectador con una cultura. De esta forma el museo trasladó un grupo social a un escenario regional o nacional. Es una forma diferente de establecer una conexión con otras realidades.

### **Cortes singulares del tiempo**

Según Foucault, las heterotopías están ligadas a cortes de tiempo, estas se unen con las heterocronías. Se puede decir que hay heterotopías del tiempo. Las bibliotecas y los museos representan de alguna manera la idea de acumular todo, de representar o detener el tiempo y proyectarlo al infinito en un espacio resguardado. Bibliotecas y

museos se convierten en el plan de construir el archivo de una cultura, de encerrar todas las épocas, las formas y los gustos, como si ese espacio estuviera fuera de todo tiempo. Estas heterotopías son propias de nuestra cultura (Foucault, 2008)

Hay heterotopías que no están ligadas a la idea de eternidad, sino que son heterotopías crónicas. Como ejemplo, las ferias que convocan a los participantes y espectadores una o dos veces al año, estas son acrónicas, no representan la acumulación de un tiempo. Por el contrario, las bibliotecas y los museos son heterotopías de eternidad porque acumulan el tiempo. (Foucault, 2008)

### **Impugnaciones de lo real y fuente de imaginario**

Las heterotopías son la contradicción de todos los demás espacios que se pueden realizar de dos formas; a manera de ficción que extrae la realidad como si esta fuera una ilusión, o creando otro espacio perfecto, meticuloso, arreglado, mejor que el nuestro, que está mal organizado y confuso. (Foucault, 2008)

Según las palabras pronunciadas por Foucault las heterotopías son lugares que ha creado el hombre por diferentes razones; puede ser para recrear algo que no está presente, entonces recurre a su imaginación -utopías creadas en un sin tiempo-, como Macondo en Cien años de Soledad que García Márquez crea en su obra literaria, pero que muchos quieren ubicarlo como espacio real, quieren vivenciar las sensaciones que les transmitió ese espacio creado por el autor. También en la ciudad contemporánea hay heterotopías ubicadas en un espacio real, como los centros comerciales que se vivencian como sensaciones de abundancia y bienestar. De cualquier manera y en palabras de Foucault, las heterotopías o espacios otros, imaginados o reales, son una constante en el ser humano. Estos lugares establecen una relación con la realidad a través de las sensaciones. El museo es uno de esos espacios donde se recrea ambientes con el fin de encapsular un momento de la historia, un territorio, para proyectarnos a un conocimiento, o una cultura que aún vive y que se quiere que perdure en el tiempo, quizás con el temor de que se pierda. En cualquiera de las formas que se conciba las heterotopías, está implicada la sensación. La sensación se definiría así según Merleau-Ponty:



*Podría en principio, entender por sensación la manera como algo me afecta y la vivencia de un estado de mí mismo. El gris de los ojos cerrados que me ciñe sin distancia, los sonidos que en estado de somnolencia “vibran en mi cabeza”, indicarían lo que es un puro sentir. Yo sentiría en la medida exacta en que coincidiera con lo sentido, en que éste dejase de tener lugar en el mundo objetivo y no me significase nada. Esto equivale a admitir que habría que buscar la sensación más viva de todo contenido calificado, ya que el rojo y el verde, para distinguirse uno de otro como dos colores, deben ya formar un cuadro delante de mí, aún sin localización precisa, y dejan pues, de ser yo mismo. La sensación pura será la vivencia de un “choque” indiferenciado, instantáneo, puntual. (Merleau-Ponty, 1984, p.25)*

Foucault muestra además los mecanismos mediante los que un sujeto es formado, hasta convertirse en individuo normalizado, en un proceso en el que operan los diversos poderes a partir del uso de los variados mecanismos disciplinarios.

*Contra ese proceso de dominación, Foucault apuesta por “técnicas del yo” que permitan al ser humano perfilarse a sí mismo como sujeto, técnicas que se convierten en “prácticas de libertad” y que deberían facilitar la deconstrucción de la individualidad recibida mediante los mecanismos disciplinarios del poder. Si Foucault impulsa un proceso de destrucción de una subjetividad construida artificialmente, es con el fin de que pueda conformar uno mismo su propia subjetividad; la filosofía ha de llevar a cabo esta labor de liberación*

## Deconstruir

Deconstruir en el sentido de Derrida, es una forma distinta de leer la realidad de lo que siempre se ha hecho, es decir cambiar la perspectiva de interpretación de los conceptos (Derrida, 1967) Si hablamos de la lectura que tradicionalmente se ha hecho de las comunidades indígenas en Colombia, tendremos que decir, que siempre se han interpretado como las minorías aisladas, echadas a un lado tanto social, como económica y políticamente, como ha ocurrido con los pueblos de la Sierra Nevada De Santa Marta. Estas comunidades que han tenido que internarse, aislarse cada vez más ante la invasión, han sido interpretadas por los demás ciudadanos, no solo como aisladas, si no como conflictivas por defender su territorio y su tradición. Aunque hay estudios e investigaciones sobre estos pueblos, la lectura que aún se sigue haciendo por parte de la gran mayoría de personas, es que son poblaciones que no forman parte de la colombianidad, porque hemos tenido arraigado el pensamiento de regiones socialmente apartadas y las hemos interpretado con una mirada fuera de ellas. Es importante para los habitantes de zonas urbanas y otros territorios, conocer la epistemología, la cosmovisión tener contacto con estos grupos poblacionales, primero para tener conciencia que existen y para que estas comunidades puedan ser leídas, interpretadas desde el interior de ellas, como poblaciones que hacen parte de nuestra identidad y que hacemos parte de ellas, como un solo territorio nacional en un intento de “desmarcarse de las molduras que nos han colocado desde el nacimiento” (Derrida, 1967)

La deconstrucción de la que habla Derridá, está en relación con la “desnaturalización”, es decir, para la deconstrucción nada hay estrictamente natural, todo lo que se nos presenta como natural tiene un orden dado (Derrida, 1967). El hecho de tener una mirada casi de desprecio en general hacia todas las comunidades indígenas del país tiene una relación, por un lado, de aislamiento, de inferioridad, y por el otro de dominación hacia ellas. Esta mirada, es algo antinatural, es algo construido por la colonización española.

La mirada del colombiano en general hacia las comunidades indígenas es una mirada de colonizadores (tal como se aprendió del europeo, arrasar sin tener en cuenta que llegan al hogar de seres humanos con distinta forma de vida y organización), muchos han llegado hasta territorios indígenas, no a conquistar por la fuerza, pero sí a conquistar con el convencimiento, ejemplo de ello, fueron los grupos narcotraficantes que se internaron en la selva amazónica y cambiaron costumbres en los grupos indígenas, arrasando culturas de miles de años. Ver a las minorías como ciudadanos insignificantes se ha enseñado al resto de los colombianos como si esa fuera una verdad incambiable. Nunca ha habido un interés en mostrar otro concepto, no se presentan estas comunidades al común de los ciudadanos, como nuestros propios padres o abuelos, como nuestros propios ancestros, esa es una mirada hacia “desnaturalizar” ese concepto.

Otro aspecto del que habla la deconstrucción es en relación con la “desidentificación”. Para la deconstrucción no vamos en busca de la identidad, no intentamos saber quiénes somos, sino lo que intentamos dejar de ser, pues lo que han hecho de nosotros, es a partir de esquemas institucionales (Derrida, 1967) Si nada es natural, sino construido, hablando de la identidad como colombianos, es precisamente según Derridá, no dar identidad a las comunidades originarias que ya la tienen, pues tienen siglos de tradición, sino de “desidentificar” en la generalidad de los colombianos, una identidad que nos han asignado a partir de la colonización, como habitantes desarraigados de un territorio, de unas tradiciones, estas bases sobre las que han construido nuestra identidad son impropias. Una desidentificación para ir hacia lo más original, ancestral, es un camino para la deconstrucción.

Las lecturas que se han hecho de las comunidades indígenas y campesinas del país han sido construidas con una mirada hegemónica. Sus epistemologías no han sido tenidas en cuenta para construir desde sus valores y vivencias, una sociedad colombiana más equitativa. Leer de manera distinta ese concepto, es volver a lo ancestral, romper con los esquemas institucionales impuestos y tener una mirada sensible que nos permita percibir el mundo original.

El museo es una forma de acercar a los ciudadanos a las culturas aborígenes del contexto nacional que aún habitan en todo el territorio colombiano y que la gran mayoría de ciudadanos desconoce, pues el museo es el lugar destinado al estudio, a la conservación no solo de objetos y distintos elementos que reflejan momentos históricos, si no que se dedican a la investigación y a la preservación de culturas ancestrales. Más allá de la información sobre generaciones anteriores, está la reapropiación de conceptos sobre la relación del hombre con la naturaleza y su forma de vida en colectividad, y muchos aspectos que pueden aportar a nuevos aprendizajes para quienes han considerado las comunidades indígenas como alejadas, extrañas y poco valiosas. El museo es una alternativa para deconstruir la forma como los esquemas europeos, las diferentes entidades han determinado que seamos los colombianos.

Otro aspecto del que habla Derridá, para la deconstrucción, es el concepto de texto como interpretación de lo que se lee. Texto es cualquier cosa que signifique, que tenga que ser interpretada (Derrida, 1967) Es decir, texto no es solamente lo escrito, es también todo lo que tenemos ante nuestros ojos, objetos, hechos, naturaleza, personas, organizaciones, comunidades. Para Derridá “todo es interpretable y para poder leer un texto, hay que tener en cuenta el contexto, es decir leer también el contexto y tener un movimiento incesante de recontextualización”.

Las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta expresan su actitud frente a la vida, frente al entorno social y natural, no solo a través de la oralidad, sino de objetos (como el poporo, el hayo, mochilas, tejidos, vestuario, etc.) propios de su cultura, de la organización de los espacios que habitan, (el espacio para los vivos y para los muertos), de las vivencias diarias, todo esto tiene un significado que guarda las leyes desde la creación. Lo manifiestan primeramente en sus narraciones orales, que transmiten experiencias y enseñan tradiciones de siglos de existencia, pero todo esto es susceptible de interpretación, es decir, todo es texto.

Sabemos que las palabras en español, idioma mayormente hablado en Colombia, significan de acuerdo con el contexto donde se encuentran. Por ejemplo, la palabra cabeza, puede significar; parte del cuerpo: “me duele la cabeza”, puede ser también

persona que dirige un grupo: “Ella es madre cabeza de familia”, en ocasiones significa trabajo mental: “hoy no tengo cabeza para eso”, aunque se escriben igual, el significado lo da el contexto, como lo dice Derridá hay que leer también el contexto. Para el caso del español, tan solo con los demás elementos gramaticales que rodean la palabra esencial “cabeza” se da el significado que se quiere expresar, aunque puede haber complejidades semánticas o diferentes interpretaciones, que no es de nuestro interés en este trabajo dilucidar, pero sí establecer una diferencia entre el contexto del español como lengua y el contexto de las lenguas indígenas habladas en la Sierra Nevada de Santa Marta.

En las lenguas indígenas habladas en la Sierra Nevada de Santa Marta, las palabras están relacionadas con un significado que reúne lo conceptual y también lo metafórico. Para estos pueblos la tierra es femenina, es madre porque da vida, el cielo es masculino, la sierra es el corazón del mundo, el agua es femenina y el árbol es masculino, los ríos son las venas por donde circula la sangre de la madre tierra. Se establece relación entre unos y otros representando lo femenino y lo masculino para complementarse, no para excluirse. El significado que tienen las palabras que nombran los elementos de la naturaleza están además dentro de un contexto de visión de mundo. Las lenguas indígenas son lenguas orales, no tienen la complejidad de la escritura, todas sus expresiones orales están dentro de contextos más profundos, a diferencia de los contextos de las palabras en español.

Cada palabra lleva a significados más amplios; ejemplo un producto cultivado, lleva a la idea de gestación de la madre tierra, recolección como lo que regala la naturaleza, estos conceptos trasladan a un conocimiento de cómo se comporta el cielo y la tierra, -momentos de sequía o lluvia-, que a su vez son el conocimiento de la zona de siembra. Los conocimientos de periodos o suelos aptos para el cultivo los puede tener un agrónomo, pero más allá de conocer las estaciones o los suelos, para las comunidades indígenas está el significado del valor del alimento y el gusto al consumirlo. Detrás del concepto de alimento, siembra, recolección, conocimiento de la zona, puede estar la expresión no sólo del concepto, sino de sentimiento al río, al agua, al cielo, a la naturaleza, etc. Las lenguas de los grupos indígenas que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta están cargadas de significación, el contexto es aún más importante que la

misma palabra con que se designa. Además, a través de las narraciones orales hay un conjunto de enseñanzas que reúne las tradiciones, las leyes desde los ancestros, para las nuevas generaciones. La oralidad ayuda a dar sentido a su pensamiento y forma de vida.

De acuerdo con Derridá, para la lectura de las comunidades indígenas, todo es interpretable, no sólo las palabras, sino que hay que leer también el contexto general, pues todo tiene significación. El museo actual tiene como misión, además de conservar, investigar, exhibir, romper con la barrera que se ha puesto entre la exhibición y el espectador, poner en el escenario, lo más fielmente posible, el significado global de determinada cultura, relacionando y contextualizando todos los elementos; objetos, lengua, tradiciones, costumbres, creencias, etc.

## **Museos en Colombia**

Tradicionalmente se han reconocido los museos como instituciones que conservan y exponen objetos de valor histórico, cultural para una región, una nación, o de importancia para el desarrollo del conocimiento de la humanidad, por lo tanto, se dedican a la adquisición y estudio de materiales, que guardan la temática y la esencia bajo la cual fue creado o determinado un museo.

Folleto del Museo Nacional de Colombia, publicado por el Ministerio de Cultura N°12, en: “la historia del museo y el museo en la historia” (Min cultura, 2021. P. 10), narra su historia desde la fundación, el 28 de julio de 1823. Este es el museo más antiguo de Colombia y uno de los más antiguos de América. Nace después del proceso de independencia y el interés por afianzar lo nacional, por resaltar el concepto científico, técnico y por el interés político del momento. Se inauguró con una colección de ciencias que se fue diversificando a otros campos como el de la historia, las artes y la cultura colombiana en general. Luego de varias guerras civiles, el museo se convierte en una exaltación a la unidad nacional, exponiendo algunos héroes de la independencia. Este

museo se fue convirtiendo en símbolo de la historia nacional, que difunde el patrimonio material e inmaterial de los colombianos

Colombia sufre una transformación social y política debido a las guerras civiles y como consecuencia la migración del campo a la ciudad, la aparición de fábricas y una marcada diferencia entre las clases sociales, en este periodo el museo tiene una transformación para motivar el avance de las ciencias naturales, con la intención de mostrar la nueva sociedad como civilizada. Prueba de esto fue el crecimiento en adquisición de objetos sobre industrias, artes, historia y ciencias. Este museo es un ejemplo de museo tradicional en Colombia. (Museo Nacional, 2021)

El museo crea una alianza con el Instituto Colombiano de Historia y Antropología, como también, años más tarde, un acuerdo acerca de narrar un país pluriétnico, multicultural, correspondiente a la Constitución de 1991. El concepto con el que trabaja el museo a partir de la segunda mitad del siglo XX es el de museología. (Museo Nacional, 2021)

Juan Pablo Cruz Medina evalúa las circunstancias alrededor de la creación del Museo de Arte Colonial, en Revista Gráfica Vol. 16 N°1 enero-junio 2019. Expresa en su artículo las circunstancias bajo las cuales se da el surgimiento de este museo. Según este autor, estas circunstancias se vinculan con las élites de nuestro país: 1. En relación con las clases políticas: miembros de la élite dirigentes del país, quienes toman la decisión de crear un museo para preservar la memoria de los siglos XVI, XVII Y XVIII, como compensación por la destrucción de viejas edificaciones de corte colonial, para dar paso a un proceso de modernización. 2. Las condiciones de las clases sociales: el museo escoge como sede una casa de estilo colonial, antiguo colegio jesuita. Las herederas de un aristócrata bogotano vendieron al museo pinturas y dibujos atribuidos a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos y mobiliario de la época, mobiliario que estaba en manos de las personas adineradas. Las exposiciones montadas en aquel momento eran para la élite de la ciudad, para los que tenían el conocimiento sobre arte, implícitamente excluían a cualquier otro visitante. 3. Los asuntos gubernamentales: Otros objetos fueron

obtenidos gracias a las leyes de desamortización y secuestro de bienes eclesiásticos, dicha ley no solo trató de la expropiación de bienes e inmuebles que pertenecían a la iglesia, sino de la expulsión de las órdenes religiosas (Cruz, 2019)

El origen de los museos en Colombia estuvo orientado al marco discursivo que regía a los Museos al menos desde el siglo XVIII: el de la relación establecida entre museo, coleccionismo y élite. Esta línea discursiva, trasladada luego al campo de los imaginarios colectivos, surgió de las prácticas asociadas al coleccionismo de los siglos XVII y XVIII, una manía propia de reyes, príncipes y nobles” (Cruz, 2019)

La creación de dos de los museos más tradicionales del país, están ligados a la idea de preservar objetos no solo de gran valor histórico, sino de valor económico por su origen y la alcurnia de su procedencia. Esta idea ha convertido a los museos en lugares para guardar tesoros antiguos, que se colocan en determinadas manos para su protección. En estos museos tradicionales los tesoros no han sido vistos como elementos valiosos para el conocimiento de una región o país, estos son vistos como objetos - pinturas, esculturas, orfebrería, mobiliario, piezas arqueológicas- que van adquiriendo un gran valor económico por su exclusividad y su ascendencia.

Dentro del contexto de museo tradicional, se fue creando la idea de colocar una distancia física entre el objeto y el observador para resguardarlos de cualquier daño, este alejamiento es tomado también como algo que es ajeno a nosotros, que no nos pertenece, algo con lo cual no nos sentimos identificados. Esa distancia, al parecer se vuelve un alejamiento también del significado cultural, o los diferentes significados que cada observador puede dar desde la interpretación dentro de un contexto comunicativo. El observador, es simplemente eso, solo puede dar cuenta del impacto que causa mirar un objeto dentro del espacio del museo en un ambiente creado, aislado de la cultura que lo produjo, fuera de su contexto real. Todas estas condiciones se sumaron para dar significación a la palabra museo en el imaginario colectivo; como un lugar místico donde se guardan objetos de valor histórico cultural y hasta económico, de interés para pocos, alejados del común de las personas.



## Concepto, clases de museos

La Dirección Operativa de Extensión Educativa y Recreativa del Ministerio de Educación de Buenos Aires quien se apoya en la definición del Consejo Internacional de Museos ICOM, organismo que depende de la UNESCO, nos da un concepto nuevo de Museo: "(...) una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público; que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno" (se cita en Dirección operativa de extensión educativa y recreativa. Buenos Aires, 2006) Con este concepto plantean como una de las características de los museos, es exponer "testimonios materiales" (Ministerio de educación de Buenos Aires, 2019))

Es decir, objetos y determinan que los objetos son portadores de información, donde hay una significación en conexión con los demás objetos exhibidos, que a la vez forman una red de significados que permiten relacionarlos y determinar su contexto.

La clasificación de museos dada por esta misma entidad va de acuerdo con el patrimonio que se exhibe, la forma en que se concibe y las perspectivas según se exponen estos materiales. Pueden ser agrupados en:

- Museos de Arte
- Museos de Historia
- Museos de Ciencias Naturales
- Museos de Ciencia y Técnica
- Museos de Antropología (Arqueología, Etnografía y Folklore)
- Museos Pluridisciplinarios no especializados
- Museos especializados (biográficos, en memoria de algún representante del arte...)
- Museos educacionales (materiales documentales acerca de la historia de la pedagogía)
- Museos regionales
- Eco-museos

Además, incluyen otras entidades que se pueden considerar como museos: los centros científicos, los planetarios, los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, viveros, sitios arqueológicos e históricos, los institutos de conservación, bibliotecas, archivos.

Dentro de la definición de museo que aporta este departamento dependiente del Ministerio de Educación de Buenos Aires, incluye el qué expone y para qué expone, lo que provoca esta contemplación en el público, es decir la intención comunicativa. Y según la intención comunicativa los museos se pueden clasificar en:

- Museos contemplativos: En este caso no hay una interpretación del código comunicativo, el observador no puede pasar de ser observador a intérprete, por lo tanto, no hay apreciación, valoración de los objetos que ve.
- Museos informativos: La intención de estos museos es transmitir conocimientos, facilitar la comprensión, por esto, en algunos casos hay información adicional sobre las piezas exhibidas. Las piezas no están aisladas, están dentro de una determinada temática y se destaca la importancia de estas en el contexto expositivo.
- Museos Didácticos: Estos promueven “el placer del descubrimiento”. Parte de la interpretación y el análisis de la cultura material. Enseñan a razonar, a pensar, a reconstruir el proceso de investigación, a partir de la experiencia de quien contempla la exposición.

Esta misma entidad destaca que, como no existen museos que conservan una sola línea, puede que haya una combinación de los tres en un solo lugar, sin embargo, hay una línea predominante.

La misma Dirección Operativa de Extensión Educativa establece la función del museo en direcciones diferentes: la conservación, la investigación, la exhibición. La exhibición es la línea que está directamente relacionada con lo educativo, además se incluye el deleite como finalidad, siguiendo la definición de la UNESCO, ICOM. (Ministerio de Educación de Buenos Aires, 2019)

## **Museología**

En cuadernos de la museología de la facultad de artes de la Universidad Nacional primera edición 2014, se define la museología en el marco de la maestría en museología y gestión del patrimonio. La museología, si se sigue el sentido etimológico del término, es la ciencia del museo y como tal se ocupa de todo lo concerniente a esta institución, aunque todavía hoy se esté constituyendo y desarrollando como una disciplina científica autónoma. Sus orígenes y fundamentos pueden encontrarse en los mismos contextos que permitieron el nacimiento, evolución y consolidación del museo, como una de las instituciones dentro de la sociedad moderna más fuertemente comprometidas con la invención de la memoria y la identidad colectivas. (Combariza, 2014)

La museología, entonces, estudia la historia y la función del museo en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación y conservación física, de presentación, animación y difusión del patrimonio cultural. En este sentido y desde la perspectiva del Consejo Internacional de Museos (ICOM), la museología es una ciencia afincada no solo en el estudio de los procesos de configuración simbólica del patrimonio sino en aquellos que a un nivel científico y técnico están relacionados con la conservación y estudio de bienes muebles e inmuebles de comunidades específicas y con la preservación y protección de colecciones biológicas vivas en determinados ámbitos geográficos. Por otra parte, atiende los procesos relacionados con los nuevos escenarios ofrecidos por las tecnologías contemporáneas para la constitución del museo en un medio masivo de comunicación (Combariza, 2014))

### **Museo: Comunicación y educación**

ICOM, International Council of Museums, organización que representa la actividad museística a nivel mundial es quien da las pautas para el desarrollo de esta actividad y del papel que debe cumplir el museo en la sociedad. Por esto en sus encuentros se realizan reflexiones y se determinan acciones a seguir, la reflexión teórica y crítica ha

traspasado las fronteras del museo clásico, y dentro de las acciones, está el proyecto de recopilar los conceptos claves de la museología en el Diccionario de Museologías.

Según esta entidad, se ha considerado que para una definición clara sobre lo que debe ser un museo, se debe incluir varios aspectos de acuerdo con la evolución que han tenido estos. El museo trabaja con objetos que forman colecciones, trabaja con el factor humano que no solo son las personas que trabajan, sino el público que lo visita. Se habla entonces de funciones museales como son la investigación y la comunicación. La comunicación a su vez comprende la educación y la exposición, que es la materialización del museo. (ICOFOM, ICOM, 2010)

Se define museo de acuerdo con el concepto, con la reflexión teórica y práctica, con su funcionamiento, con las funciones que allí se llevan a cabo, como: “una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público; que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno” (ICOFOM, ICOM, 2010)) Plantean como una de las características de los museos, exponer “testimonios materiales”, es decir objetos. Se determina que los objetos son portadores de información, es decir, hay una significación en conexión con los demás objetos exhibidos, que a la vez forman una red de significados que permiten relacionarlos y determinar su contexto.

El diccionario de museologías define la comunicación museal, desde la comunicación como concepto lineal, transmisión de emisores a receptores a través de un canal, concepto que implica dos significados, el de unilateralidad y el de interactividad. En el caso del museo, determina el ICOM, que la comunicación se presenta en catálogos, artículos, conferencias, exposiciones, como resultado de investigaciones y a la vez en la exhibición de objetos como parte integrante de la investigación. Las investigaciones realizadas se dan en relación con los testimonios materiales del hombre y de su medio ambiente, que los adquiere, los comunica y los expone. (ICOFOM, ICOM, 2010)

La comunicación museal se refiere entonces, a la manera de compartir los objetos que forman parte de la colección y del mismo modo las informaciones resultantes de las investigaciones. De acuerdo con lo anterior, el proceso de comunicación incluye las funciones de exhibición, publicación y educación. La comunicación realizada directamente en el espacio del museo suele ser lineal, pero no quiere decir que el observador no participe. Puesto que la comunicación no es verbal, sino que opera de una forma visual, audible y hasta táctil, esta comunicación trabaja por medio de la presentación sensible de lo observable, así su poder comunicativo es más intenso. Se logra una verdadera interacción en los museos interactivos que se asemejan más a un parque de diversiones. La educación, según el diccionario de museología, define de manera general, como:

*La educación significa la puesta en práctica de los medios apropiados para asegurar la formación y el desarrollo de un ser humano y de sus facultades. La educación museal puede definirse como un conjunto de valores, conceptos, conocimientos y prácticas, cuyo objetivo es el desarrollo del visitante; trabajo de aculturación, se apoya principalmente en la pedagogía y en el completo desarrollo, así como en el aprendizaje de nuevos saberes. (ICOFOM, ICOM, 2010)*

Esta definición da luego explicación al concepto de educación, como lo que está en relación con el cuerpo y el espíritu, como una relación que activa los saberes ya obtenidos y la apropiación de otros nuevos, y con esta acción se acrecientan los valores morales, físicos, intelectuales para saber hacer y saber ser. Según la explicación de educación de este documento, el concepto de educación está unido al concepto de despertar, llevado a la curiosidad y a la reflexión. La educación museal está orientada a la movilización de saberes surgidos de lo observado, encauzado al desarrollo integral de los individuos, a través de las sensibilidades y las nuevas experiencias. (ICOFOM, ICOM-2010)

El documento continúa ampliando el concepto de educación, cuyo significado implica conceptos como aprendizaje y didáctica. La diferencia entre aprendizaje y didáctica es que en el aprendizaje hay una percepción e interacción de un objeto por parte de un sujeto para adquirir conocimiento o habilidades. La didáctica es la manera como se transmiten los conocimientos, la forma de presentar esos conocimientos. La educación es un concepto más amplio, involucra la autonomía del individuo (ICOFOM, ICOM - 2010)

## CAPÍTULO II CONCLUSIONES GENERALES

Hablar sobre los museos y la recuperación de la memoria como parte de nuestros orígenes ancestrales, es una responsabilidad muy importante para nosotras como docentes, ya que desafortunadamente el museo se toma como algo viejo o pasado de moda de lo cual nuestros niños y jóvenes tiene poco conocimiento; por esta razón esta investigación se ha convertido en un reto que debemos desarrollar y lograr potenciar en nuestros estudiantes esa curiosidad y el deseo de aprender de maneras diversas generando un sentido de apropiación por sus raíces ancestrales y recuperación de la memoria en nuestra cultura.

El diagnóstico participativo fue una gran antesala a la investigación que estamos desarrollando desde nuestro que hacer docente y en cada una de las Instituciones en las que nos encontramos, ya que esto nos permite ver la diversidad en las maneras de cómo se piensan los museos los estudiantes, ya que no solo son niños de diferentes edades sino también de diferentes contextos, lo que nos da la posibilidad de tener muchas más ideas de la manera en cómo se piensan el museo y las expectativas que esto puede generar en su formación regular.

Hablar de museos y ancestralidad nos brinda un gran bagaje de conocimientos ya que la base de nuestro trabajo es la oralidad, escribir a partir de la experiencia y la sabiduría, es escuchar la palabra tejida desde nuestros ancestros y transmitida por los abuelos y al igual es hacer un contraste de lo que dicen los estudiante, y desde sus presaberes escuchar y entender cómo representan y entienden la vida y la representan.

Para nosotras esta investigación nos permite no solo indagar en todos los aportes teóricos e investigaciones que se han hecho en los últimos años sobre los museos comunitarios, populares y ancestrales sino también poder conocer desde lo empírico, la relación con el otro, el reconocimiento de la madre tierra como parte de nuestra vida, y de cómo esa conexión hace mella en nuestras vidas; aunque nuestras costumbres y formas de vida se han diferentes a la de nuestros ancestros, todo lo que hagamos por el otro y por nuestra tierra replicara en nuestro futuro y en nuestras generaciones.

La idea sobre la creación de los museos comunitarios, populares y museos virtuales se deben pensar no sólo para facilitar al espectador un aprendizaje sencillo si no en recuperar la memoria, la tradición y costumbres, el arraigo por la tierra de la que pertenecemos y transformar las ideas de lo museal en nuestros días como parte de nuestra vida actual.



## Referencias

- Acuña, C. (2015) Repositorio Institucional Biblioteca Digital UN. Museos comunitarios, territorio e identidad. Trabajo de grado Maestría
- Alderoqui, S. (2004). Pasajes a la ciudad: el derecho a la herencia. En G. Frigerio y G. Diker (comps.), La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos: un concepto de la educación en acción (pp. 117-126). Novedades Educativas
- Beer, R. (2020) Deconstrucción ¿Quién es Derridá?  
<https://youtu.be/1hhwFAGh05k?list=RDLVjqhbeLn1o28>
- Combariza, M. López, W. y Castell, E. (2014) Museos y museologías en Colombia. Retos y perspectivas. Colección Cuadernos de Museología Universidad Nacional de Colombia.
- Colombia Antigua. (2018) Sierra Nevada de Santa Marta indios Koguis-Documental.  
<http://www.rtve.es/m/alacarta/videos/...>
- Cousillas, A. (200) Gestión cultural y estudios de público en el Museo Hernández de la ciudad de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires  
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4689/4186>
- Cruz, J. (2019) Un museo de élite para la élite. Legitimación, política y visión de clases en la recreación del Museo Colonial de Bogotá. Revista Grafía Vol. 16 N°1 enero-junio p.67-86
- Derrida, J. (2019) ¿Qué es la Deconstrucción? -Feminismo-Lenguaje inclusivo Filosofía en minutos. <https://youtu.be/2FjWxieC1aQ?list=RDLVjqhbeLn1o28>
- Desvalleés, A. Mairesse, F. Conceptos Claves de Museología. ICOFOM. ICOM Comité Internacional para la Museología. 2010
- Faure, E., Herrera, F., Kaddoura, A.-R., Lopes, H., Petrovski, A. V., Majid, R. y Champion, F. (1973). Aprender a ser. Alianza.

Fernández, T. y Días, B. (2016). Aguas turbulentas: el encuentro entre el giro educativo en el arte y el giro de la visualidad en la educación. *Artnodes*, 17, 6-14. <https://doi.org/10.7238/a.v0i17.2958>

Fontal, O. Ibáñez, A. (2015). Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España. *Educatio Siglo XXI*, 33(1), 15-32. <https://doi.org/10.6018/j/222481> [Link]

Foucault, M. (2013) "Topologías", Heterotopías y cuerpo utópico. *Fractal* N° 48, enero-marzo, 2008, año XII, volumen XII, pp. 39-40. Foucault, M. Recuperado de <http://hipermédula.org>

García E. (2010) Relación museo-territorio e implementación didáctica: Museo de la Escuela Rural de Asturias, *Revista her&mus* 5 [volumen ii, número 3], 2010, (pág. 116-129)

Huerta, R. y De la Calle, R. (2007): Introducción. En R. Huerta y R. De la calle, R (Eds.): *Espacios estimulantes. Museos y educación artística* (Pág. 14). Valencia, Universidad de Valencia.

La resiliencia del pueblo Arhuaco en Colombia. (2019). DW. <https://www.youtube.com/watch?v=TF6xNDoiNJM>

Léon, A. (1986). La educación permanente. Evolución de los conceptos y de las funciones. En A. Léon, M. et al., *Formación continua y educación permanente* (pp. 19-49). Oikos-Tau.

Mc Nabb D. (2015) *Escritura y Deconstrucción.* La Fonda Filosófica. <https://www.youtube.com/watch?v=u0VVGGrBSD0>

Mc Nabb D. (2012) *Texto y Diferencia.* La Fonda Filosófica. <https://www.youtube.com/watch?v=u0VVGGrBSD0>

Merleau-Ponty, Maurice. (1984). *Fenomenología de la Percepción* (p 24)

Ministerio de Cultura. (2021) La historia del museo y el museo en la historia. Bogotá. Actualizado <https://museonacional.gov.co/colecciones/Paginas/default.aspx>

MORA, A.J; OVIEDO, A. (2020) Buenos *vivires* y transiciones. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO

Pastor, M. I. (2004). Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Ariel

PEI COLEGIO I.T.D. JUAN DEL CORRAL I.E.D. LA FORMACIÓN HUMANA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA EN EL DESARROLLO DEL CIUDADANO EN EL SIGLO XXI. MANUAL DE CONVIVENCIA 2019-2020  
<https://www.juandelcorral.edu.co/index.php/academico/pei#>

PEI IED Bajo Palmar, (2021) PROPUESTA AC, PRODUCTIVA Y COMPETITIVA BASADA EN LOS VALORES CON PROYECCIÓN COMUNITARIA. Viotá - Cundinamarca.

Plaza, J. y Campuzano, C. (2020) Vivir con dulzura: el mundo panandino y la comunicación cósmica en A. Mora (Ed.) *Buenos vivires y transiciones* (1 ed., Vol. 1 pp. 245-278). Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Padró, C. (2005): Museos y Educación Artística: Redes de paso, encrucijadas difusas, zonas de conflicto. En R. Marín (ed.): *Investigación en Educación Artística* (pág. 502). Granada, Universidad de Granada

Ramírez, G. (2021) LOS PANCHES. Nuestro pasado, nuestra historia, nuestros ancestros. Cartilla didáctica sobre los grupos indígenas panches que habitaron el valle medio del río Magdalena al occidente de Cundinamarca y el oriente del Tolima (Colombia).

Rodríguez Prada, M. P. (2008). Origen de la institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso. Cuadernos de Curaduría, 6. <http://www.museonacional.gov.co/cuadernos.html>.

Rodríguez Prada, M. P. (2017). Colecciones y saberes: construcción patrimonial del Museo Nacional de Colombia y de la Escuela de Minas (1823-1830). Apuntes, 30(2), 126-147. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc30-2.cscp>

Soy Tribu. (2021) Así son los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Episodio 111. [https://www.youtube.com/watch?v=nv3\\_aPJ8GNk](https://www.youtube.com/watch?v=nv3_aPJ8GNk)

Vallejo, I. 2020 - EL INFINITO EN UN JUNCO. La Invención de los Libros en el Mundo Antiguo. Ediciones Siruela (pág.: 54 - 56)

Viñao, A. (2010). Memoria, patrimonio y educación. Educatio Siglo XXI, 28(2), 17-42

## Anexos

Link de Tabla de antecedentes

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ya2-mPPfJx-jRJ1aSN5Gj3VE2yFIV25r>

Links drive evidencias

<https://drive.google.com/drive/folders/1BDhr3SN6TmjEydNpMMIsW5ULgeYSDS>

ak