

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Abril 5 de 2005

## “LAS BAÑISTAS”



Se consideró su trabajo como un propósito conceptual moderno, algo decorativo y circunscrito a temas históricos indiferentes del acontecer de la época.

Se puede decir que el maestro Acuña es de aquellos pintores que a fuerza de cotidianidad y oficio logran una consagración lenta pero segura rumbo a una maestría rara vez reconocida en el medio. A pesar de que al pintor se le reconocían variadas actividades paralelas nunca cesó en la realización de su propia obra reconociendo que llegó a un perfecto equilibrio, limitando sus composiciones casi a un solo plano, un tema central definido con fondos la mayoría de las veces atiborrado de cabezas y muy repetitivo. De todas formas se le consideró como un artista que logró un obra bastante seria construida a base de experiencia, y fina técnica. Tal vez se pueda afirmar que es de los últimos pintores con estas características.

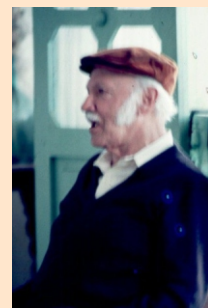
La obra del maestro Acuña perteneciente a la colección del Museo de Arte Contemporáneo “Las bañistas” (1963), aunque siendo un tema fresco no se aparta del sentido hierático que siempre manejó el artista. Dos campesinas descansan después del baño en el río con un fondo de vegetación tropical exuberante, las pinceladas cortas y rítmicas nos recuerdan el estilo impresionista pero su estructura compositiva es netamente académico. La luz no refleja el campo abierto y se deduce claramente que es tomada del estudio del artista.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Caballero Germán, Pintores y escultores Bachués, Historia del arte Colombiano Salvat. Pag 1361-1369.1975
- Londoño, Vélez, Santiago. 3500 años de arte colombiano. Villegas editores. p. 228, 235, 243. 2002

## LUIS ALBERTO ACUÑA



Luis Alberto Acuña nació en Suaita, Santander en 1904. Hacia 1924 y gracias a una beca del gobierno santandereano viaja a Europa en donde permanece durante cinco años estudiando en la academia Julien y en la academia Colarossi, recibe clases del maestro Bourdelle. Participo en el afamado salón de los independientes que presidía en la época el pintor Paul Signac (1926), también en el mismo año estuvo en el salón Dufranc en donde habían expuesto Picasso y Sadkine. En Madrid aprendió escultura con Victorio Macho y regreso a Colombia poco después de realizar una individual en la galería Mac de París. Gran divulgador del “Bachueísmo” también fue un insigne profesor, historiador, crítico de arte y director del Museo Colonial durante varios años. Fue su encuentro con Picasso en 1926 lo que motivo a exaltar los valores nacionales e iberoamericanos. En 1937 se destaca por su exposición realizada en el teatro Colón inspirada en los chibchas. En 1950 obtuvo el primer premio en pintura del VIII Salón Nacional de Artistas, realizó mucha obra de caballete, esculturas y murales con temas alusivos a la gloria y cultura indígena. Uno de sus últimos trabajos fué un mural en imprenta nacional (1973-1974).

### FICHA TÉCNICA

#### LAS BAÑISTAS

Luis Alberto Acuña (1904 - 1984)

Óleo sobre madera

90x 70 cm

1973

No. A-001

El III Salón anual de artistas colombianos (1942), premió la obra “Mascarada”, en medio de un escándalo religioso provocado por una obra del también pintor Carlos Correa (primer premio del mismo salón). Ya en esta época se empiezan a ver prometedoras condiciones pictóricas en este artista con su estilo propio un tanto ingenuo, de carácter rural y cierto tono infantil de carácter figurativo.

Acuña siempre perseverante participó en varios salones nacionales y después de haber sido jurado en uno de ellos obtuvo un primer premio en el VIII salón con su obra “El bautizo de Aquimín Zaque”, corría el año 1950 cuando después del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán y los graves sucesos del 9 de abril, la lucha bipartidista y la violencia desatada que provocaron un receso de cuatro años, se decidió la celebración del salón en el antiguo panóptico nacional, hoy convertido en nuestro Museo Nacional.

El maestro Acuña ya esta en su etapa madura, en la que con una factura bastante estilizada y colorido un tanto tropical, realiza versiones de carácter monumental a la manera muralista relativos a la cristiandad en época de la conquista española. Figuras oficianes, encarnadas en esbeltos caciques desnudos en acto de conversión.