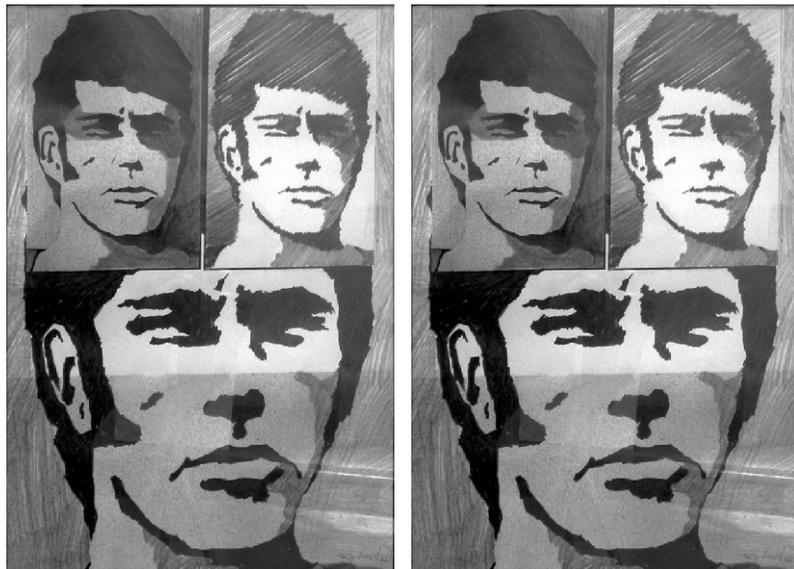


Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Febrero 21 de 2006

“ÍDOLO”



Destacado artista, escritor y crítico ha sido uno de los creadores dentro de las artes plásticas colombianas pionero en la utilización de la fotografía como medio de partida hacia una expresividad sensual y dinámica, muy personal y definida que con gran sencillez alcanza ribetes de maestría.

Fueron personajes del ámbito deportivo los primeros que participaron de su color, su línea y su desesperación enmarcada en la alegría y desilusión propias de el triunfo y la derrota. Félix se fabricó un deportista real, antagónico y distanciado que vive sus peripecias en sus grandes pinturas, acuarelas y crayolas. Su condición innata de figurativo expresionista lo ha llevado sin obstáculos a una línea de especial agresividad que el mismo pintor ha defendido y practicado en su vida personal y artística.

Reconocido por su fuerte personalidad, de temperamento inquieto, es a través de sus dibujos que se reconoce su gran talento. Su línea y manera de trabajar, incontrovertible a la luz de lo contemporáneo, sin dejarse arrastrar por las propuestas de moda. Sus personajes tensos y desarticulados siempre en plena acción parecen retratar su propia vivencia polémica y compleja que en varias ocasiones lo llevaron a la virulencia crítica contra el medio de su generación.

La profundidad en su personalidad amparada por una gran cultura universal le permite sin mucha dificultad realizarse como escritor, arquitecto, curador y crítico de arte. Además de

artista llega a ser director del Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington, hecho que lo nomina como uno de los más importantes exponentes de la cultura colombiana que, aparte de plasmar una obra intensa y viva participa del legado del arte latinoamericano en espacios de alta competitividad plástica.

El collage, el grabado, el dibujo y obviamente la pintura, son las armas con las que este artista combate, con sus temas y símbolos visuales recorre el mundo buscando una legitimación propia que le permitan respirar su propio aire y le diferencie dentro y fuera de su obra.

“Ídolo” es la obra de Félix Ángel en la colección del Museo de Arte Contemporáneo, dibujo a lápiz y carboncillo que presenta tres rostros de un mismo personaje casi sin variaciones, rostro que denota una severidad e inquietud de caracteres psicológicos



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Caballero, Germán. Historia del arte colombiano, pags 1662. Editorial Salvat Editores. Bogotá, 1976.

FÉLIX ÁNGEL

Natural de Medellín, Colombia (1949). Félix Ángel se graduó como Arquitecto en la Universidad Nacional de esa ciudad en 1974. Ese mismo año viaja a los Estados



Unidos donde se radica definitivamente (1977) en Washington. De todas formas sus lazos con Colombia y más exactamente con su ciudad natal no se han roto, al contrario se han fortalecido con el paso de los años. Su actividad como artista, escritor y crítico se ha mantenido activa hasta el punto de haber realizado recientemente (2001-2003) sendos murales en cerámica esmaltada para las estaciones del metro. Su periplo por galerías y salones ha sido intenso, se cuentan aproximadamente 90 exposiciones individuales y participación en más de trescientas colectivas.

Entre 1977 y 1989 estuvo vinculado al Museo de Arte Contemporáneo de la OEA en Washington, recientemente realizó la curaduría de la exposición “Gráfica Latinoamericana, De lo Mítico a lo personal” para el Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach. Su experiencia con el arte Latinoamericano le ha permitido colaborar con varias instituciones, entre ellas la Smithsonian y el Museo de Historia Natural, el Fondo Monetario Internacional y el Club de Artes. Como curador ha organizado cerca de 80 exposiciones internacionales, realizando la museología y mastografía para la gran mayoría de ellas, así como la parte teórica y de catálogos. Actualmente se destaca como editor de la sección de arte de los siglos XIX y XX del Handbook of Latin American studies de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

FICHA TÉCNICA

ÍDOLO

Félix Ángel (1949-)

Dibujo a lápiz y carboncillo

59.8x62.4

1972-1974

B-019, 020, 021