

EL ESPECTRO AUTISTA

Claves de comprensión para
familias, cuidadores y docentes



Fernando Andrade Sánchez
Ana Abigail Ahumada Rodríguez
Mónica Patricia Martínez Cárdenas
Yira Betsie Polanía Sánchez



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos

EL ESPECTRO AUTISTA
Claves de comprensión
para familias, cuidadores y docentes

Autores

Fernando Andrade Sánchez
Ana Abigail Ahumada Rodríguez
Mónica Patricia Martínez Cárdenas
Yira Betsie Polanía Sánchez

Editor:

Fernando Andrade Sánchez

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO 2022



Presidente Consejo de Fundadores

P. Diego Jaramillo Cuartas, cjm

Rector General Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

P. Harold Castilla Devoz, cjm

Vicerrectora General Académica

Stephanie Lavaux

Director de Investigaciones – PCIS

Tomás Durán Becerra

Subdirectora Centro Editorial – PCIS

Rocío del Pilar Montoya Chacón

Rector UNIMINUTO Bogotá Virtual y Distancia

Javier Alonso Arango Pardo

Vicerrectora Académica UNIMINUTO Bogotá Virtual y Distancia

Amparo Cubillos

Director de Investigación UNIMINUTO Bogotá Virtual y Distancia

Camilo José Peña Lapeira

Coordinación de Publicaciones UNIMINUTO Bogotá Virtual y Distancia

José David Jaramillo Airo

El espectro autista : claves de comprensión para familias, cuidadores y docentes /Ana Abigail Ahumada Rodríguez, Mónica Patricia Martínez Cárdenas, Yira Betsie Polanía Sánchez ; autor y editor Fernando Andrade Sánchez. Bogotá : Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, 2022.

ISBN: 978-958-763-583-6

162p. : il, fot.

1. Autismo – Investigaciones 2. Trastornos del desarrollo – Estudio de casos
3. Familia – Aspectos psicológicos 4. Psicopatología infantil 5. Autismo en niños
i. Martínez Cárdenas, Mónica Patricia ii. Polanía Sánchez, Yira Betsie iv. Andrade Sánchez, Fernando (autor y editor).

CDD: 616.85882 E76e BRGH Registro Catálogo Uniminuto No. 104536

Archivo descargable en MARC a través del link: <https://tinyurl.com/bib104536>

EL ESPECTRO AUTISTA. Claves de comprensión para familias, cuidadores y docentes

Autores

Ana Abigail Ahumada Rodríguez

Mónica Patricia Martínez Cárdenas

Yira Betsie Polanía Sánchez

Autor y Editor

Fernando Andrade Sánchez

Corrección de estilo

Leonardo Montenegro

Diseño, diagramación e impresión

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.S. - Xpress Kimpres

ISBN digital: 978-958-763-583-6

DOI: <https://doi.org/10.26620/uniminuto/978-958-763-583-6>

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Calle 81B No. 72B-70 piso 8, Bogotá, D. C.

Bogotá DC, Colombia

2022

Este libro deriva del proyecto de investigación “EL ESPECTRO AUTISTA. Claves de comprensión para familias, cuidadores y docentes” con el código de convocatoria C117-40-140.

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Todos los documentos publicados en EL ESPECTRO AUTISTA. Claves de comprensión para familias, cuidadores y docentes fueron seleccionados de acuerdo con los criterios de calidad editorial establecidos en la Institución. El libro está protegido por el Registro de propiedad intelectual. Se autoriza su reproducción total o parcial en cualquier medio, incluido electrónico, con la condición de ser citada clara y completamente la fuente, siempre y cuando las copias no sean usadas para fines comerciales, tal como se precisa en la Licencia Creative Commons Atribución – No comercial – Sin Derivar que acoge UNIMINUTO.

Contenido

Autores	7
Presentación	9
Introducción	13
Resumen	17
Clave 1. De las teorías a la vida real	19
Algunas teorías explicativas	19
Funciones ejecutivas	28
Lo que nos dicen los manuales diagnósticos y estadísticos sobre el espectro autista	29
Clave 2. No estamos solos	36
Caminos de actuación para infancias y familias en el espectro autista	36
Metodología ABA (<i>Applied Behaviour Analysis</i>)–análisis aplicado del comportamiento.....	39
Metodología PECS (<i>Picture Exchange Communication</i>) – sistema de comunicación de intercambio de imágenes	40
Metodología TEACCH (<i>Treatment and Education of Autistic and related Communication-handicapped Children</i>) – tratamiento y educación de niños con “dis”Capacidades relacionados con la comunicación autista	41
Metodología SAAC – Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación	43

¿Quieres saber más acerca de las capacidades en el espectro autista?	48
Conectándonos en el mundo del espectro autista.....	55
¡Vamos a cine!	64
Clave 3. Aprender de otros.....	73
¿Cómo no querer a mi hijo, cuando él me ha enseñado a vivir?	74
Construyendo el camino con el mejor ejemplo de vida	78
Cada día es un reto nuevo	81
Mis palabras transmiten todo lo que yo puedo llegar a ser	83
Tus pasos son mis triunfos	85
Un propósito especial en la vida	86
Una gran aventura.....	89
Clave 4. ¿Y si la vida nos da limones...?	93
Mi menú diario	96
Reloj dinámico	99
Emojis gelatinosos	102
Pulpitos	106
Semáforo giratorio	110
Mechas imaginativas	115
Reloj de rutinas	119
Títere Actorcín	123
Arepas geométricas	126
Fruticonejos	131
Materiales	132
Rompe formas	135
Módulo rotatorio	139
Lámpara proyectora	144
Un camino por andar	151
Índice de figuras	153
Índice de tablas	157
Referencias.....	159

Datos de autores

Fernando Andrade Sánchez, Magister en Discapacidad e Inclusión Social Universidad Nacional de Colombia, Licenciado en Educación Especial. Investigador Asociado (Convocatoria SNCTI2021) Docente del Programa de Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural y líder del Laboratorio Didáctico de Buenas Prácticas en Educación Inclusiva Lab-Dii UNIMINUTO.

E-mail: fernando.andrade@uniminuto.edu – ferandrade3@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2684-3332>

CVLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001638962

Ana Abigail Ahumada Rodríguez, Licenciada en Pedagogía Infantil Corporación Universitaria Minuto de Dios, con más de 13 años de experiencia en Apoyo Pedagógico y Docencia, actualmente se desempeña como Docente de Básica y Líder del Programa API (Apoyo Pedagógico Interdisciplinar) en el Gimnasio Campestre de Guilford en Bogotá – Colombia.

E-mail: anabiwankenobiawakegood@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4181-3078>

CVLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001699718

Yira Betsie Polanía Sánchez, Licenciada en Pedagogía Infantil Corporación Universitaria Minuto de Dios, con más de 15 años de Experiencia en Trabajo con Familias e Infancias de los Niveles Transición, Prejardín y Jardín,

actualmente se desempeña como Docente Titular en la Institución Educativa Exploradores de Sueños en Bogotá – Colombia.

E-mail: yiposa@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7216-8302>

CVLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001700112

Mónica Patricia Martínez Cárdenas, Licenciada en Pedagogía Infantil Corporación Universitaria Minuto de Dios, con más de 8 años de experiencia en Docencia y Acompañamiento a las Infancias Diversas, actualmente se desempeña como Docente en el Jardín Infantil San Cayetano en Bogotá – Colombia.

E-mail: mocart0208@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5182-0389>

CVLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001766558



Presentación

En esta obra, sus autores y autoras ponen al alcance de las familias que se acercan a la discapacidad por primera vez, a partir del nacimiento o durante la infancia de sus hijos o hijas, un material que en cada uno de los volúmenes ofrece orientaciones, dinámicas y actividades que les brindarán ideas sobre cómo abrir el mundo, cómo ampliar el horizonte de posibilidades que muchas veces se les limita a través de un diagnóstico que llega a ellos como un destino, como una sentencia.

Sin embargo, tal como menciona Miguel Ángel Verdugo (1994) “la discapacidad no es un destino”¹, y un diagnóstico no define quién es una persona ni determina cuál será su vida. Conocer las características de un tipo de discapacidad solo tiene sentido si se lo analiza en la tétada T->N->B->A (Broagna, 2014), donde el tipo de discapacidad nos refiere a las necesidades específicas que tendrá la persona (que cambiarán en los diferentes ámbitos, contextos y etapas de su vida), lo cual nos permitirá identificar y remover las barreras que encontrará, así como diseñar o procurar los apoyos que pueda requerir. Lo demás, tratamientos, terapias, medicamentos y un largo etcétera, tiene importancia en la dimensión médica que pudiera tener relación con esa discapacidad. Pero muchísimas más cuestiones de la vida de la persona quedarán fuera del campo médico, y abordarlas demandará a las familias un trabajo de activismo e incidencia en la sociedad, en políticas institucionales y políticas públicas.

Esta manera de visualizar la discapacidad surge del aporte de activistas y académicos que, a partir de años de concientización, demandas y resignificación

¹ Verdugo retoma y modifica la frase “Etiology is not destiny” (Schallock, 2010).

de la discapacidad, dan origen a lo que se llamó el modelo social de la discapacidad, reescribiéndola en términos de opresión, discriminación, exclusión y desventajas a las que se somete a un grupo de personas con base en discursos y prácticas capacitistas que asumen como “lógico y natural” el criterio de las capacidades para distinguir deficitariamente a ciertos sujetos al igual que el clasismo, el racismo o el sexismo lo hacen con base en otros parámetros.

Esta perspectiva se condensa en un documento, que es una herramienta poderosa para las personas con discapacidad y sus familias: la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, aprobada por Naciones Unidas en 2006. Esta Convención ha sido ratificada por la mayoría de los países y obliga a los Estados que la han certificado a que los estándares, los umbrales de derechos que allí se señalan, sean reconocidos y garantizados a todas las personas con discapacidad.

Entre los aportes de la Convención, mencionamos de manera especial la descripción de la discapacidad como “un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás” (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2006, p. 2) y el señalamiento de que “las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás” (ONU, 2006, p. 5).

De esta manera, la Convención pone el eje del problema en la sociedad que a través de las diferentes barreras limita o impide que las personas puedan llevar adelante una vida plena en su comunidad. A lo largo del documento se mencionan los derechos a la educación, al trabajo, a la salud, a la vida independiente, a la igual capacidad jurídica, al arte, la cultura, el deporte y otros, como aquellos que las personas deben gozar y ejercer en igualdad de condiciones que los demás.

Las organizaciones de personas con discapacidad en América Latina, en general, y en Colombia, en particular, han trabajado de manera muy activa para que

estos derechos se reconozcan y se cumplan. Por ello, al escribir estos párrafos me interesa especialmente enfatizar que quienes inician su acercamiento a la discapacidad, se suman a un movimiento que nos antecede y que ha puesto en palabras las demandas de las personas y de sus familias.

Por lo tanto, las organizaciones de sociedad civil así como la academia —a través de las acciones de docencia, investigación, extensión y gestión de necesidades de alumnos con discapacidad en las universidades— se transforman en valiosos aliados y compañeros de lucha, en nodos de redes que también nos incluyen y atraviesan.

Lo social tiene múltiples dimensiones, ámbitos y niveles. Esta complejidad es la que he tratado de compartir en estos breves párrafos. El material de la obra *El Espectro Autista*, claves de comprensión para familias, cuidadores y docentes apunta a un nivel micro: la persona y la familia. Sin embargo, abre la posibilidad de un análisis reflexivo y crítico sobre otras cuestiones, al presentarnos material de debate como películas, entrevistas o bibliografía. No hay recetas: cada persona, cada familia irá escribiendo en su recorrido una historia propia, generará sus propias estrategias y dará significado a sus experiencias personalísimas. Y en ese camino, encontrará y será apoyo de otros. Podrá asumir no solo un rol personal, sino también social y político.

Dra. Patricia Brogna²

² Referente internacional en la investigación y abordaje de procesos inclusivos de personas y comunidades en contextos de diversidad, autora de bibliografía especializada en la materia, investigadora del Programa Universitario de Derechos Humanos de la Universidad Nacional Autónoma de México –UNAM, y líder del Seminario permanente internacional sobre discapacidad. Doctora en ciencias políticas y sociales, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, orientación sociología de la UNAM; magíster en estudios políticos y sociales UNAM; licenciada en Terapia Ocupacional, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina; con maestría en Integración de Personas con Discapacidad

Introducción

Las letras que iniciarás a leer, más que un libro, son un diálogo directo con padres, cuidadores y familiares de personas que manifiestan sus formas de ser y estar en el mundo de maneras no convencionales y que, lejanos a los estándares, configuran retos de atención y formación llenos de incógnitas y nuevas rutas aun por transitar. Aunque una de las maneras posibles para abordar esta temática es enunciar a los sujetos como personas con discapacidad, la obra *El Espectro Autista*, claves de comprensión para familias, cuidadores y docentes, aborda la diversidad de capacidades con la firme intención de provocar ejercicios de comprensión, basados en las diversas posibilidades de ser capaces indistintamente de las sospechas diagnósticas y las formalidades médicas al respecto.

En consonancia a lo anterior, en esta obra se encontrarán constantemente con una rebeldía ortográfica que más allá de considerarse un juego de palabras, constituye para los ejercicios investigativos del laboratorio didáctico la base fundante para la reflexión-acción de esta serie temática. Se trata de enunciar la tradicional discapacidad como “dis”Capacidad (Andrade, 2016) poniendo en duda el prefijo *dis* en el que se encarnan acepciones centradas en la aparente dificultad o disminución de las personas, seguido de capacidad escrita con *c* mayúscula, empleando la convención ortográfica de los nombres propios, como un recordatorio constante que al hacer referencia a la discapacidad, se está haciendo alusión a personas y no a impersonales juicios diagnósticos.

Así entonces nace la obra *El Espectro Autista*, claves de comprensión para familias, cuidadores y docentes, como resultado de divulgación derivado

del proyecto de investigación llamado *Laboratorio didáctico de buenas prácticas en educación inclusiva*, financiado por la VII Convocatoria para el desarrollo y fortalecimiento de la investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO Virtual y a Distancia – UVD (No. Contrato C 117-40-140). El propósito de la serie temática es abordar el fortalecimiento de las prácticas de atención y acompañamiento de habilidades adaptativas en familias con infancias no convencionales que, en el marco de la tradicionalmente conocida como “dis”Capacidad, requieren orientaciones claras y puntuales fundadas en un lenguaje cercano y reflexivo, que busca posicionar la experiencia de acompañamiento en familia más allá de las terminologías y los conceptos médicos.

Esta obra hace énfasis en la conceptualización y en la orientación práctica, desde la apuesta por comprender la “dis”Capacidad a partir de las capacidades, las posibilidades y la emergencia de discursos de empoderamiento y acción, dirigidos a quienes quieran hacer la diferencia en beneficio del desarrollo de sus hijos. Para el caso particular de este volumen, se busca empoderar a padres y familiares de menores con “dis”Capacidad intelectual, motivando la transformación de imaginarios discapacitantes y negativos, a través de los contenidos de la obra; el propósito, más que generar un texto de consulta extenso y técnico, busca ser un documento que, con un lenguaje cercano, desarrolle las claves para comprender, actuar e innovar en el marco del acompañamiento adecuado de la familia a las capacidades de los niños y las niñas con diversas maneras de comprender y ser parte del mundo. ¿Cuáles son las claves contenidas en la obra?

Clave 1. De las teorías a la vida real

Espacio destinado para el abordaje de algunas de las principales teorías explicativas usadas para abordar estas capacidades humanas, relatadas en un lenguaje comprensible y haciendo una reflexión constante frente a los términos incapacitantes usados en los diagnósticos y la jerga clínica. Estos continuos llamados a la reflexión buscan desestimular los imaginarios negativos ante la capacidad de los niños, y abrir caminos de comprensión que dialoguen desde la capacidad y las posibilidades.

Clave 2. No estamos solos

Destinada para exponer las principales metodologías y herramientas con las que se puede contar de cara a las capacidades de sus hijos, también se sugieren páginas de internet confiables en las que se pueden profundizar aspectos relacionados con estas capacidades. Brinda acceso a redes sociales constituidas por padres de familia, entre las que se encuentran movimientos, grupos de apoyo y asociaciones de padres, con el propósito de motivar el trabajo en conjunto. Para finalizar, se comparten diversas películas cuyo contenido puede contribuir a la comprensión de la experiencia de vida desde otras perspectivas.

Clave 3. Aprender de otros

Destinada para compartir reflexiones y experiencias de otros padres y familiares, cuyo empoderamiento, iniciativa y lucha han logrado superar dificultades personales, académicas y cotidianas, en esta clave se invita a aprender una actitud activa y propositiva que motive la búsqueda de soluciones alternativas ante las dificultades que puedan presentarse y la acción familiar como aporte significativo al desarrollo de los niños. Cada uno de los padres y familiares dieron su consentimiento de participación con el propósito de ayudar y guiar con sus experiencias a todos aquellos que deseen encontrar en ellas caminos de ejemplo y aprendizaje.

Clave 4. ¿Y si la vida nos da limones...?

... Aprende a hacer limonada, completaría la canción. Entendiendo que los materiales especializados para el fortalecimiento de habilidades en casa en ocasiones son de difícil acceso y de un costo elevado para su consecución, y que además estos necesitan del acompañamiento de expertos para su adecuado uso, esta clave presenta materiales didácticos que pueden ser construidos en casa con insumos de bajo costo o de desecho, cada uno con instrucciones detalladas y con orientaciones para su adecuado uso, como herramienta para el fortalecimiento de habilidades adaptativas desde el hogar. Entre los materiales se proponen algunas recetas de cocina precisas en sus procedimientos y acompañadas de un video tutorial sencillo vinculado a la publicación con un código QR.

Dichos materiales han sido prototipados y validados por pares expertos antes de ser parte de esta publicación; todos ellos, de acuerdo con los principios del diseño universal, buscan ser mediaciones adecuadas para las capacidades humanas a acompañar, así mismo las recomendaciones de uso han sido formuladas por educadoras infantiles y educadoras especiales, que, basadas en el diseño universal para el aprendizaje, han aportado a la publicación a modo de guía de implementación algunas sugerencias encaminadas a anticipar posibilidades de uso, manipulación y seguimiento de los recursos construidos en casa.

Resumen

El presente libro es producto del trabajo investigativo situado que se adelantó en el marco de las prácticas de laboratorio en Lab-Dii (Laboratorio didáctico de buenas prácticas en Educación Inclusiva) que permitió en el marco del proyecto de investigación C117-40-140, construir desde el codiseño y el diseño centrado en las personas un material que aportara al fortalecimiento de las prácticas de acompañamiento de personas en el Espectro Autista, dirigido a familias, cuidadores y docentes. El foco se centró en estos actores pues se identificó desde el laboratorio que especialmente las familias de hijos en el contexto retador de las capacidades no convencionales requieren de un apoyo práctico que les permita a través de su cotidianidad comprender y acompañar de manera adecuada a las infinitas capacidades que son parte del Espectro Autista

Un texto para leerse en familia, para compartir con docentes, para cocinar un rato, para innovar con materiales de bajo costo y por sobre todo para ser cada vez más empáticos al mundo del otro.

Palabras clave:

Espectro Autista; familia y discapacidad; claves de comprensión; cuidadores y discapacidad; educación inclusiva.

Clave 1.

De las teorías a la vida real

Algunas teorías explicativas

Existen distintas formas de percibir y entender el mundo; la interacción con otros y las experiencias que se viven de esas interacciones, nos permiten ir aprendiendo que cada ser es diferente, pero de esa diferencia se puede enriquecer y se puede tomar todo aquello que nos fortalezca y nos permita crecer como personas, es allí donde características físicas y la diversidad de personalidades pasan a un segundo plano, para poder ver las debilidades como fortalezas. Por consiguiente, los límites están en la mente y lo que hacen es encasillar a las personas porque son distintas a los parámetros que ha establecido la sociedad.

Ahora bien, la historia nos ha llevado a percibir y entender que las personas en el espectro autista son diferentes porque se comunican y perciben el mundo de maneras distintas; lo que nos lleva a la pregunta: ¿lo que creen conocer acerca del autismo es definitivo o hay la posibilidad de ampliar los conceptos? Con esto queremos hacer una invitación, dejar a un lado los prejuicios para reemplazarlos por conceptos que darán una mirada nueva para valorar las capacidades, habilidades y talentos que hay en cada persona.

El niño en el autismo goza de diferentes posibilidades y alternativas que le permiten interpretar el mundo de una manera poco convencional, según sus necesidades e intereses, las personas que tenemos el privilegio de interactuar con ellos aprendemos de su inocencia, podemos identificar que tienen la necesidad

Figura 1.1 Reflexión gráfica.

El autismo, no significa que no se puede ser feliz... en la diferencia también podemos encontrar la felicidad.

Fuente: Pixabay (2016a)

de compartir con otros de una manera distinta y, en muchas ocasiones, incomprendida. No se trata de acomodarlos a la manera en que todos nosotros vemos y sentimos el mundo, se trata de entrar a explorar y disfrutar las diversas maneras como lo perciben ellos.

A continuación, te invitamos a transportarte al pasado para traer a la memoria la historia de aquellos autores que a través de sus experiencias nos dan a conocer sus puntos de vista y la contribución que hicieron, ubicándonos en el contexto histórico de la época. Cabe resaltar que los avances de la medicina se limitaban por las herramientas e instrumentos que tenían en ese entonces y sus valorizaciones, algunas acertadas otras con contradicciones, son importantes para entender de lo que se habla en la actualidad sobre autismo, sin perder de perspectiva que más que ahondar en saberes clínicos, con este texto buscamos reconocer los aportes y tensiones de esas definiciones que en algunos casos posicionan la dificultad por sobre las posibilidades y en otros, revelan la capacidad más allá de la “dis”Capacidad (Andrade y Restrepo, 2017)

Eugen Bleuler

Iniciemos dándole una mirada al psiquiatra Suizo Eugen Bleuler, quien en su obra “utiliza el vocablo autismo, para definir uno de los síntomas de la esquizofrenia” (Cuxart, 2000a, p. 11). Él lo describe como una separación de la realidad o una ruptura mental, lo atribuye a una manifestación de la esquizofrenia con las siguientes características: antipatía a las personas, poca reacción a los estímulos del entorno, la razón de esta conducta es concentrarse en su imaginación, pero en algunas personas con autismo sirve para controlar sus emociones que son elevadas por su desmesurada sensibilidad, en algunos casos se presenta aislamiento.

Según Bleuler, la definición de autismo se centra en la división esquizofrénica de la mente “se caracteriza por estar dirigido por las necesidades afectivas del sujeto” (Cuxart, 2000b, p. 12) y existe una dificultad de comunicarse y relacionarse con las personas, la realidad es reemplazada por las alucinaciones y su mundo es enteramente imaginativo, percibido como la realidad y la realidad como la imaginación.

Por otro lado, se observa a través de las investigaciones que realizó Bleuler, que su definición no era acertada al momento de reducir el autismo a un síntoma de la esquizofrenia y atribuirle ciertas características que tienen similitud. Sin embargo, al describir el autismo con la palabra “síntomas” se hace alusión a una enfermedad, definición muy acorde para la época, pero en la actualidad es claro que no lo es: “La falta de distinción entre las dos condiciones finalizó en 1980 cuando por primera vez, la Asociación Americana de Psiquiatría excluyó en el DSM-III los criterios diagnósticos de la esquizofrenia para el autismo, quedando categóricamente separados la esquizofrenia” (Pérez, 2012, p. 52).

Figura 1.2. Reflexión gráfica



Fuente: Pixabay (s.f.a)

Leo Kanner

Más adelante encontramos en “1943 a Leo Kanner, psiquiatra austríaco de origen judío radicado en los Estados Unidos” (Bonilla, 2012. p. 20), quien realizó un estudio bajo la observación de un grupo de niños y encontró características similares a las que hablaba Bleuler, sin embargo, no estaba de acuerdo al decir que el autismo fuera una enfermedad mental o un síntoma de la esquizofrenia. Por otro lado, las características comunes que encontró fueron: que inicia en

el primer año de vida, señala poca actividad en su comportamiento, ausencia de comunicación verbal, poca expresión afectiva; lo que lo llevó a asociarlo con la epilepsia, también por sus movimientos espontáneos y repetitivos, por la dificultad para relacionarse con otras personas y por su lenguaje carente de sentido.

Otra similitud era la fijación por realizar las mismas actividades: “Un deseo obsesivo ansioso por mantener la invariabilidad” (Cuxart, 2000c, p. 13), acciones monótonas que al cambiarlas, los niños experimentan malestar, igualmente, al surgir actividades espontáneas, tienen inconvenientes con el manejo de su cuerpo en movimientos grandes, pero tienen habilidad para el trabajo manual. Por consiguiente, Kanner termina describiendo en el estudio que realizó, que son inteligentes y que la mayoría de ellos realizaron estudios universitarios enfocados en lo científico o artístico.

Aunque Kanner realizó aportes importantes en la caracterización del autismo, y no estaba de acuerdo con Bleuler al decir que el autismo era una enfermedad mental, en su teoría sugirió que el autismo era un trastorno emocional producido por la falta de afecto de la madre durante las primeras etapas del desarrollo. Actualmente se desmiente ese planteamiento, porque científicamente no se ha comprobado que su teoría sea cierta, el autismo es una diversidad neurológica.

Figura 1.3. Reflexión gráfica



Fuente: Pixabay (2016b)

Kanner en su teoría habló que el autismo era un trastorno emocional producido por la falta de afecto de la madre durante el embarazo, pero “Después de 30 años, Kanner desistió de ese mito, momento en que comienzan a plantearse el origen neurobiológico del autismo” (Márquez, 2016, p. 35). Cabe mencionar, además, que culpar a la madre, para la época, era una práctica cotidiana frente a explicar el porqué de la “dis”Capacidad,

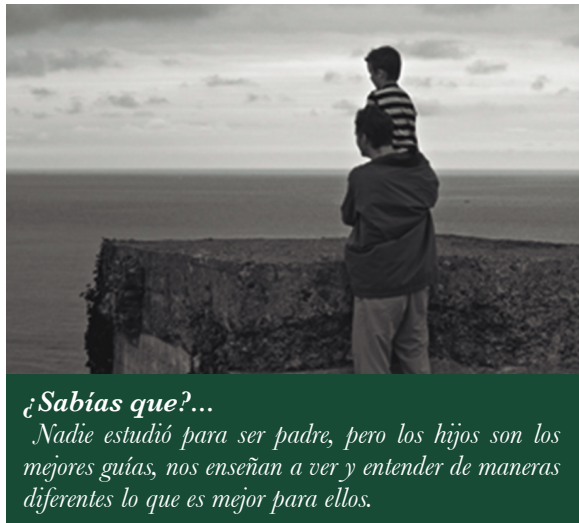
era solo un reflejo de la cultura machista y sexista contra la mujer en esa época de la historia.

Hans Asperger

Por otro lado, un año más tarde, en 1944, apareció el psiquiatra y pediatra austriaco Hans Asperger, quien también realizó un estudio con un grupo de niños adolescentes (Wing, 1998a). Su análisis del autismo era diferente al planteado por Kanner, aún sin conocer su teoría, pero con similitudes en algunas características; lo llamó síndrome de Asperger, destacando “las características intelectuales normales o normales altas, que los llamó ‘pequeños profesores’”), (Flórez, 2014 p. 83), debido a sus extensos conocimientos sobre un tema de interés particular.

Los niños en su estudio demostraron un dominio de lenguaje claro, pero su capacidad de interactuar con los otros niños era diferente, caracterizada por la falta de contacto afectivo hacia otras personas; las actividades que realizaban eran rutinarias, escogidas por ellos mismos; tenían un interés insistente por algunos temas; a veces presentaban silencios voluntarios, se quedaban callados y no respondían a la comunicación verbal; tenían habilidades de memoria repetitiva. Los documentos que realizó fueron ignorados, “el artículo de Asperger se difundió poco, seguramente porque estaba escrito en alemán y fue publicado en Europa durante la segunda guerra mundial” (Cuxart, 2000a, p. 14). Hasta que en 1981 fue traducido al inglés.

Figura 1.4. Reflexión gráfica



Fuente: Actu-maroc (s.f.)

Habría que decir que el autismo es de origen indeterminado y sus características son amplias; en esa gran diversidad es imposible entender el autismo como un síndrome, ya que un síndrome, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2014), es un conjunto de síntomas característicos de una enfermedad o un estado determinado. De acuerdo con esta definición, Asperger cataloga el autismo como una enfermedad. Aunque comúnmente se diga síndrome de Asperger, hay personas con estas capacidades que tienen altos desempeños intelectuales frente a bajos repertorios sociales, pero hay sujetos que no demuestran tales desempeños intelectuales, al igual que no demuestran tales compromisos sociales, no hay una similitud uniforme para decir que hay un síndrome.

Lorna Wing

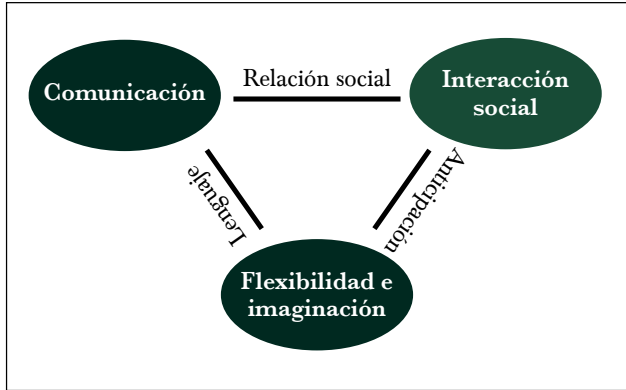
Por otra parte Lorna Wing, madre de una niña con características autistas, y quien a través de su experiencia demostró que el autismo no solo es infantil, sino también hace parte de la vida adulta, realizó una investigación en la cual tradujo al inglés el trabajo de Asperger, y llegó a la conclusión de que en el autismo hay distintos trastornos. Le dio paso al término TEA (trastornos del espectro autista), “este término fue propuesto por Lorna Wing y Judith Gould en 1979 con el fin de explicar los distintos grados en el cual se afectan los niños en tres áreas fundamentales” (Márquez, 2016, p. 35). Con ella nace una nueva perspectiva frente a este, pues buena parte del resultado de su investigación fue el estudio que realizó con personas con las características que describe Kanner, junto con personas con aspectos que no se ajustaban al perfil, se evidenciaron diferentes grados de comportamiento en la interacción social, la comunicación, comportamientos repetitivos y rígidos.

Ella es reiterativa al indicar que cada persona tiene una manera y una perspectiva distinta de ver, sentir y actuar en la vida. Cada uno tiene necesidades diferentes y desde esas necesidades se debe realizar el acompañamiento más asertivo. Otros de los estudios de Wing fue la triada, donde expone los aspectos básicos del autismo como lo son: la comunicación, la interacción social y la flexibilidad e imaginación, que son ejes centrales (figura 1.5).

En el autismo, desde Wing, se plantea que a las personas no les nace voluntariamente tener interacción social con los demás, nos demuestran sus capacida-

des a través de imágenes, señalamientos o sonidos para expresar lo que desean. Algunos niños en el espectro autista prenden a hablar antes o después de lo que está establecido en su desarrollo, y lo hacen de una forma repetitiva o, como suele llamarse, con ecolalia, pero su vocabulario llega a mejorar, aunque siga entendiendo e interpretando el mensaje literal, tal cual en las palabras textuales en que se le esté hablando. La comunicación no verbal habla de comprender los gestos y asimilar emociones en la gestualidad en los demás.

Figura 1.5. Triada de Wing



Fuente: adaptado de Wing, 1998a.

Cuando se encuentran rodeados de muchas personas y exceso de ruido sienten malestar, confusión y en algunos casos alteraciones, esto última es una de las formas en que expresan su incomodidad, no es una pataleta, como suelen atribuirle. También encontramos que el contacto físico les produce desagrado, y en ocasiones también la música, aunque en otros momentos les agrada. Las características varían dependiendo de la individualidad de cada persona: “Cuando el niño comprende, se le puede preparar antes explicándole con palabras acompañadas de dibujo: a donde van a ir, lo que pasará allí, cuánto durará, es importante” (Wing, 1998b, p. 115), a esto se le llama anticipación.

Figura 1.6. Reflexión gráfica



Fuente: Pixabay (2017)

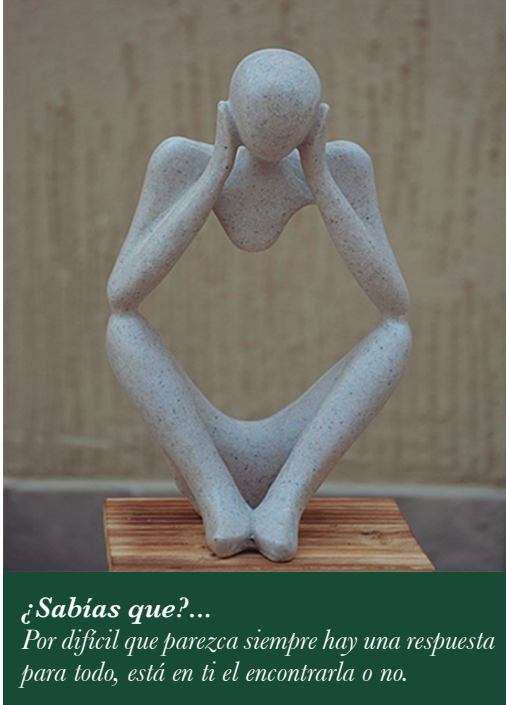
Para entenderlo mejor, hablaremos de John, él es un niño con capacidades autistas, tiene unas rutinas ya establecidas. Los miércoles, por parte del jardín, salen a un parque cerca, pero un día tenían programada una salida para el festival de cometas en el parque Simón Bolívar, todos ya se encontraban en la ruta y se dieron al viaje, pero en un momento John empezó a gritar y a llorar. ¿Qué sucedió? En la rutina de los miércoles estaba ir al parque cercano al jardín y nadie le explicó el cambio que había, sí iban a ir al parque, pero no al mismo parque de siempre y esto le generó confusión y malestar porque no lo anticiparon al cambio.

En cuanto a la flexibilidad, “es necesario organizar la vida del niño para que tenga un orden y unas pautas” (Wing, 1998b, p. 119). Se debe ser perceptivo en la insistencia del niño cuando realiza actividades repetitivas, en las rutinas es importante el orden y guiarlo en la construcción de un modelo a seguir de actividades para convertirlas en hábitos, de este modo, se le ofrece seguridad y bienestar. La capacidad imaginativa de las personas en el autismo se caracteriza por el interés condicionado de actividades o movimientos repetitivos como balancearse, saltar o correr de un lado a otro y el apego a ciertos objetos. Para enriquecer su imaginación, se inicia desde su interés y se le muestra de una manera clara las formas de juego ampliándolo a otros intereses.

Aportes de Ángel Rivière

Continuando por el recorrido histórico, encontramos a Ángel Rivière, que describe cómo aparece el autismo y las características que presenta (2000); Rivière decía que el niño se desarrollaba a un ritmo que no presentaba ningún tipo de alarma, pero en cierto momento, el niño dejó de pronunciar palabras que anteriormente decía, por lo que disminuyó la comunicación con su familia, no le nacía voluntariamente mirar a las personas y se notaba cada vez más el interés por actividades fijas como ordenar sus juguetes en fila. Por otro lado, su sensibilidad al tacto y al ruido fue aumentando.

Rivière describe una niñez que en sus primeros años de vida al parecer no tenía rasgos distintivos y ningún signo de alerta frente a profesionales y padres, pero que sobre el segundo y tercer año empezaba a tener desempeños orales que retroceden los caminos ya avanzados en el desarrollo de los niños. Por

Figura 1.7. Reflexión gráfica

Fuente: Pixabay (2018)

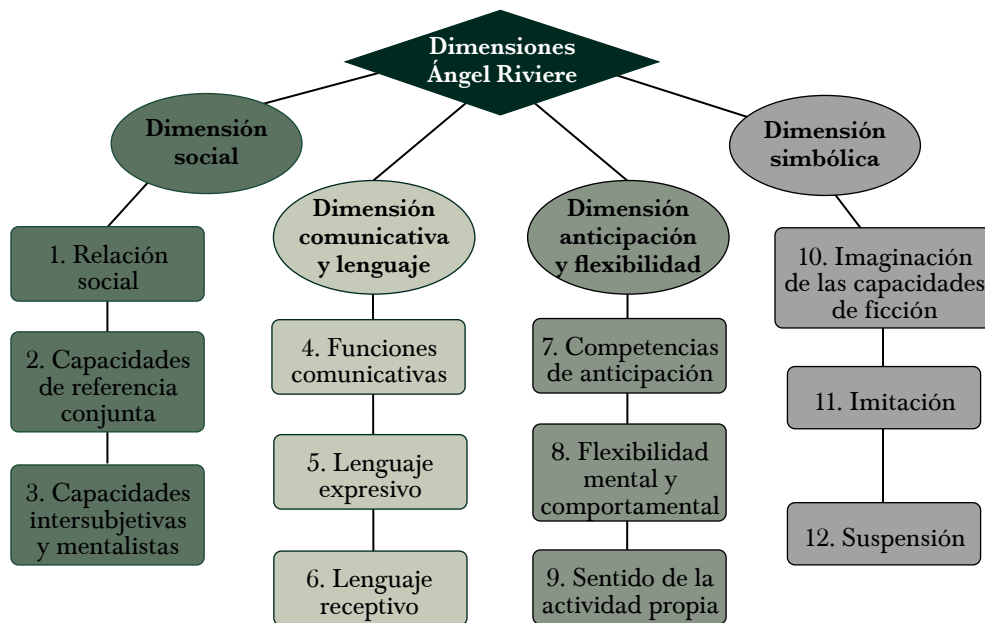
otro lado, “se realizó un estudio sobre los informes retrospectivos proporcionados por 100 familias de niños autistas” (Rivière, 2000, p. 8), en los cuales se evidenciaron algunas de las características mencionadas anteriormente, haciendo la descripción de cómo las familias se dieron cuenta de que el niño se encontraba en el autismo. Se llegó a la conclusión de que las personas en el autismo desarrollan características diferentes, lo que lo llevó a plantear cuatro dimensiones.

Cada una de las cuatro dimensiones se divide en tres características, así, la primera dimensión tiene un grado de complejidad mayor y la última dimensión tiene un grado de complejidad menor, esto lo determina la diversidad de características

que tenga la persona en el autismo (figura 1.8). La finalidad de las dimensiones es poder analizar las diferentes particularidades que manifiestan los niños y así de sugerir el debido acompañamiento, trazando un objetivo terapéutico y pedagógico para encaminar sus capacidades y fortalecer su autonomía e independencia sin desconocer su individualidad.

De manera que los aportes que hicieron Lorna Wing, con la triada, y Ángel Rivière, con la evaluación conductual, entre otras investigaciones, dan una perspectiva diferente acerca de las posibilidades y las capacidades autistas, y confirman que no es una enfermedad y no requiere de un limitado diagnóstico, como lo atribuyen los anteriores autores en sus teorías. Sus grandes contribuciones proponen estrategias para realizar el acompañamiento más adecuado a las personas en el autismo, para que puedan fortalecer cada una de sus capacidades y características individuales, y de esta manera, comprender mejor su forma de interpretar y vivir el mundo.

Figura 1.8. Dimensiones del autismo, según Ángel Rivière



Fuente: adaptado de Rivière, 2000.

Funciones ejecutivas

Son un grupo de habilidades que permiten el control de actividades cognitivas, “las funciones ejecutivas pueden ser definidas como las rutinas responsables de la monitorización y regulación de los procesos cognitivos” (Herrerías, 2014, p. 22). Este conjunto de operaciones nos permite procesar la información a través de la interacción con lo que nos rodea involucrando diversos contextos: sociocultural, académico, económico y familiar. Entre las funciones ejecutivas encontramos: control atencional, la memoria de trabajo, la flexibilización, la toma de decisiones, el control inhibitorio, ejecución dual, estimación temporal y la planificación.

Las cuatro primeras funciones ejecutivas tienen una relación entre sí y realizan un trabajo mancomunado. Iniciamos con el control atencional, en esta función ejecutiva encontramos varios tipos de atención como son: atención focal, donde la atención se centra en un estímulo visual, auditivo o táctil; atención sostenida, que es la capacidad de mantener una respuesta consistente durante

un periodo de tiempo; y la atención selectiva, que tiene la capacidad de escoger la información más relevante a pesar de otros estímulos generados en el ambiente.

Continuamos con la memoria de trabajo: esta es donde almacenamos la información por determinado tiempo y durante este se puede transformar, para la ejecución de tareas cognitivas. También encontramos la flexibilización, en esta función ejecutiva se desarrolla la habilidad de cambiar lo que ya estaba planeado y adaptar nuestra conducta a las circunstancias inesperadas. Y por último está la función de planificación, que permite establecernos metas u objetivos con el fin de decidir cuáles son los adecuados con base a la anticipación o flexibilización.

En las siguientes cuatro funciones ejecutivas (Tamayo *et al.*, 2016), encontramos: el control inhibitorio, que nos permite dominar las respuestas impulsivas, para poder responder de una manera adecuada y quizás asertiva; también tenemos la ejecución dual, en la que se desarrolla la habilidad de realizar dos tareas al mismo tiempo y prestar atención en ambas de una manera constante; así mismo está la estimación temporal, esta función es importante porque nos permite asociar las representaciones secuenciales entre el ambiente y otras actividades, en otras palabras, calcular el paso del tiempo o la duración de una actividad. Y, por último, tenemos la toma de decisiones: se da cuando se presentan varias alternativas y para poderla realizarla se necesita de conocerse a sí mismo y tener una planificación clara.

Lo que nos dicen los manuales diagnósticos y estadísticos sobre el espectro autista

DSM son las siglas del *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, utilizado desde el enfoque médico. Es un instrumento que estandariza el lenguaje y los conceptos diagnósticos de lo tradicionalmente llamado “dis”Capacidades, y entre los términos registrados está el de “autismo”, el cual presentaremos desde diferencias cualitativas entre los criterios diagnósticos del DSM-IV y los del DSM-V, a continuación señalamos dichas variaciones y las oportunidades que permite la nueva denominación.

Criterios diagnósticos del DSM-IV

A continuación, se abordarán los criterios diagnósticos establecidos en el DSM-IV: “Los trastornos generalizados del desarrollo se caracterizan por una perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo: habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación o la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipados” (American Psychological Association [APA], 2002, p. 79). El DSM-IV describe unas características en unas habilidades específicas del desarrollo, estas particularidades se encuentran en los trastornos que se describen más adelante. Pero cabe mencionar que estas características varían, no se presentan de una manera uniforme en todas las personas. Algunos de esos trastornos, como el autismo clásico y el trastorno de Asperger, ya fueron abordados a través de los planteamientos

Figura 1.9. Reflexión gráfica



¿Sabías que?...

En la familia está el hilo de la vida más irrompible, pues lo verdaderamente importante no es estar juntos, sino unidos.

Fuente: Pixabay (2016c)

de los autores mencionados. Ahora abordaremos breves explicaciones sobre las características que aún no se han descrito en este libro como el síndrome de Rett y el trastorno desintegrativo.

El síndrome de Rett

Es lo opuesto al trastorno de Asperger, se da solo en niñas, quienes inician con un desarrollo normal, luego pierden poco a poco la capacidad de tomar objetos con la mano, el crecimiento de la cabeza se puede retrasar o detener, la columna vertebral tiende a curvarse, su caminar es lento, babeo excesivo, dificultad para el aprendizaje, realiza movimientos repetitivos en las manos o palmadas en ocasiones rechina los dientes. Puede aparecer la ansiedad y el aislamiento social (Chile, 2008).

Trastorno desintegrativo infantil

Este trastorno es característico que el niño tenga un desarrollo como el esperado para su edad durante las primeras etapas de su vida, adquiriendo las habilidades propias de un niño o niña entre los 2 y los 3 años de edad, y de un momento a otro, se hace evidente la ausencia de las habilidades adquiridas. Generalmente pierden habilidades comunicativas y lingüísticas, sociales y de juego, pero también pierden el control de esfínteres y las habilidades motrices. Antes de iniciarse la pérdida de habilidades el niño o niña es completamente normal y después de la pérdida, no se distingue de un niño o una niña con el trastorno autista, la única diferencia es la edad y proceso de aparición de los síntomas. A diferencia del autismo, es posible que en este trastorno también aparezcan alteraciones parecidas a las alucinaciones y delirios (Chile, 2008).

Criterios del DSM-V

Ahora bien, en los últimos años, desde 2013, surgió la quinta versión del DSM. En ella encontramos algunas diferencias en los criterios diagnósticos con respecto a la anterior edición, que además, han generado cierta controversia, ya que los trastornos generalizados del desarrollo, en el DSM-IV, se han unificado bajo un mismo diagnóstico en el DSM V como el trastorno del espectro autista (TEA), eliminando por lo tanto todas las categorías existentes previamente como trastorno autista, trastorno de Rett, trastorno desintegrativo infantil, trastorno de Asperger y trastorno generalizado del desarrollo no especificado (APA, 2014).

Figura 1.10. Reflexión gráfica



Fuente: Pixabay (2016c)

Niveles de TEA, trastorno del espectro autista

A continuación, encontraremos la clasificación de niveles propuesta en la publicación del DSM-V, que aporta novedades con respecto a la codificación y organización de los diagnósticos de los trastornos de espectro autista, cada nivel que se expone está determinado por un grado de complejidad que permite decidir qué tipo de ayuda se puede brindar.

Nivel 3

Frente a este grado es común encontrar que las personas en el espectro autista se caracterizan por una notoria carencia del lenguaje a la hora de la comunicación verbal y no verbal, lo que les causa dificultad a la hora de interactuar con niños de su misma edad, así mismo sus movimientos son marcados e involuntarios, también emite sonidos repetitivos, tiene dificultad para cambiar a otras conductas como de actividad o de objeto, ya que esto le causa incomodidad, es fundamental el apoyo que requiere en este nivel (APA, 2013).

Nivel 2

En este nivel puede que encontremos las mismas características, la diferencia es el grado de complejidad en el que se presentan como: la carencia notoria de las habilidades de comunicación verbal y no verbal, esto implica que el niño tenga limitaciones sociales, aún en situaciones con apoyo; del mismo modo, tiene una manera particular de la comunicación no verbal, algunas palabras son repetitivas, suele presentar conductas repetitivas como el movimiento de las manos, la cabeza, saltos, moverse de un lado a otro en recorridos pequeños; la relación con niños de su misma edad o la interacción con personas cercanas no es una comunicación clara; Los cambios de actividad les generan ansiedad porque se ha concentrado y esto le causa molestia (APA, 2013).

Nivel 1

Sin apoyo, el niño tiene una dificultad para comunicarse socialmente muy notoria, esto causa limitaciones importantes, puede presentar un menor interés en la interacción social, no sostiene una conversación social, solo

Figura 1.11. Reflexión gráfica



Fuente: Pixabay (s.f.b)

habla de lo que le agrada; tiene inconveniente para organizar y planificar, lo cual interfiere en su independencia; el carácter y la conducta causan una interrupción significativa con el funcionamiento en uno o más entornos; se le dificulta alternar actividades (APA, 2014).

En definitiva, no podemos esperar que a nuestros hijos los definan los manuales estadísticos o sean determinados por las teorías propuestas por algunos autores mencionados, nuestros hijos son más que diagnósticos; es decir, existen las capacidades autistas, el autismo no es una enfermedad y se puede trabajar en diversas posibilidades, el objetivo de transportarnos al pasado es romper con los mitos que han surgido a lo largo de la historia, así mismo, habría que reconocer los importantes aportes de autores que muestran el autismo como esa luz de oportunidad y posibilidades para explorar. No se trata solo de enseñarles, se trata también de que nosotros podamos aprender.

Tabla 1.1. Cuadro comparativo entre el DSM-IV y el DSM-V

<p>DSM-IV,2002 Trastornos generalizados del neurodesarrollo</p>	<p>DSM-V,2013 Niveles de TEA, trastorno del espectro autista</p>
<p>Se caracterizan por una perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo: habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación y actividades estereotipadas.</p> <p>Autismo clásico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poca actividad en su comportamiento. • Ausencia de comunicación verbal y poca expresión afectiva. • Movimientos espontáneos y repetitivos. • Dificultad para relacionarse con otras personas. • Lenguaje carente de sentido. <p>Asperger</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poca interacción social. • Intereses y actividades restrictivas y repetitivas. • Dificultad para entender las expresiones faciales. • Dificultad para entender las intenciones ajenas, inflexibilidad mental y comportamental. <p>El síndrome de Rett</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da solo en niñas. • Dificultad en la capacidad de tomar objetos con la mano. • El crecimiento de la cabeza se puede retrasar o detener. • La columna vertebral tiende a curvarse y su caminar es lento. 	<p>El trastorno del neurodesarrollo unificando bajo un mismo diagnóstico de trastorno del espectro autista TEA, cada nivel determinado por un grado de complejidad.</p> <p>Nivel 3, grado más profundo del autismo:</p> <p>Se caracteriza por una notoria carencia del lenguaje. Movimientos marcados e involuntarios. Emite sonidos repetitivos. Dificultad para cambiar de actividad.</p> <p>Nivel 2, grado intermedio:</p> <p>Carencia notoria de las habilidades de comunicación verbal y no verbal. Algunas palabras son repetitivas, esto suele llamarse ecolalia. Conductas repetitivas como el movimiento de las manos, la cabeza, saltos y recorridos cortos de un lado a otro. Los cambios de actividades les generan ansiedad.</p> <p>Nivel 1, necesita ayuda:</p> <p>Sin apoyo, la dificultad para comunicarse socialmente es muy notoria, esto le causa al niño limitaciones importantes. Menor interés en la interacción social. Dificultad para sostener una conversación social. Dificultad para alternar actividades.</p>

DSM-IV,2002 Trastornos generalizados del neurodesarrollo	DSM-V,2013 Niveles de TEA, trastorno del espectro autista
<ul style="list-style-type: none"> • Babeo excesivo. • Dificultad para el aprendizaje. • Realiza movimientos repetitivos en las manos o palmadas. <p>Trastorno desintegrativo infantil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de las habilidades adquiridas. • Pérdida de habilidades comunicativas, lingüísticas, sociales y de juego. • Pérdida del control de esfínteres y las habilidades motrices. • Alteraciones parecidas a las alucinaciones y delirios. 	

Fuente: basado en APA, 2002 y APA, 2014.

Con lo anterior podemos evidenciar que el autismo durante mucho tiempo en el transcurso de la historia fue considerado como una enfermedad, un síndrome, con características muy definidas y limitadas por las ideologías sociales de la época, frente a las concepciones erradas de lo que era normal para los especialistas, lo cual limitaba a las familias a un diagnóstico y a un posible tratamiento, sin importar lo que era mejor para sus hijos.

Ahora bien, busquemos la mejor manera de comprender que realmente la necesidad por mejorar la calidad de vida de nuestros niños en el espectro autista no nos permite como padres de familia limitarnos a un diagnóstico, pues los niños son mucho más que el resultado de unas pruebas y el límite de las capacidades autistas no lo establecen los instrumentos de medición. Somos nosotros como familia los que debemos identificar y priorizar las capacidades individuales de nuestros hijos, reconociéndolos como seres únicos, que puede percibir el mundo de diversas maneras, y en esa medida es que ellos evidencian sus gustos, su forma de expresar amor, lo diversamente capaces que pueden ser en el día a día. Y así, finalmente, comprender que el límite de las capacidades lo ponen nuestros niños, nuestros hijos y sobre todo nosotros como familia.

Clave 2.

No estamos solos

Caminos de actuación para infancias y familias en el espectro autista

Desde la revisión histórica del concepto de autismo en el capítulo anterior, se hace necesario enfatizar que los diagnósticos no son la única manera de conocer y entender la capacidad autista, pues esta es mucho más amplia que una supuesta patología, por lo que se no debe limitar solo a un diagnóstico; lo realmente importante es conocer a la persona detrás del autismo, pues es un ser que al igual que los demás actúa y piensa de manera diferente, siendo esa particularidad lo que la identifica como único. De ahí que se haga más ameno el encuentro con los otros, siendo esa interacción la base y la construcción de la sociedad.

Ahora bien, desde esa construcción pasamos a ver que los deseos y los anhelos de todas las personas van sujetas a las preferencias y a los sistemas de apoyo que trabajan para que cada una de ellas alcance sus metas de vida. En el caso de los niños y niñas con capacidades autistas esas metas son iguales; las metodologías e iniciativas terapéuticas que encontrarán a continuación están enfáticamente dirigidas a tal fin, pues pensar en la calidad de vida para los niños en el espectro autista es pensar en esa autonomía e independencia que debe caracterizar a todo adulto.

En la educación, la formación y el acompañamiento de las infancias, se busca desarrollar todas las habilidades y capacidades necesarias para fortalecer las competencias fundamentales para la vida; es por eso que es importante

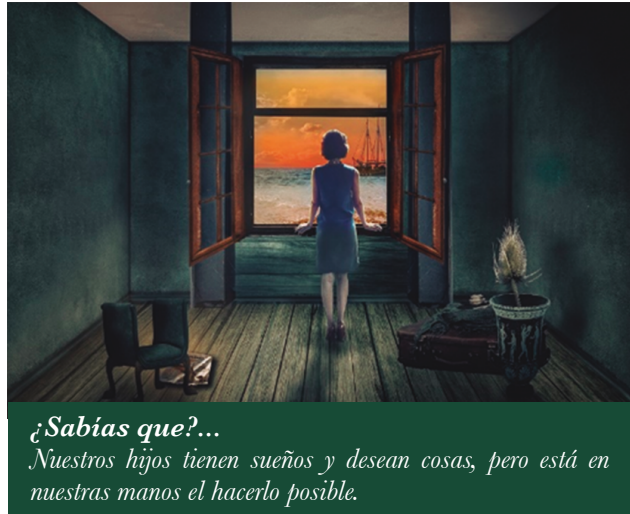
reconocer y entender que “la autonomía favorece la independencia y la responsabilidad, y se fomentará acorde a la edad del niño o de la niña” (Gómez Gómez y Martín Nieto, 2013, p. 4). Con esto, podemos darle un lugar meritorio a la autonomía, como una de tantas habilidades y capacidades autista.

Es por eso que trabajar en pro de brindarles las pautas necesarias para

formar dicha autonomía e independencia es tan indispensable en las etapas iniciales de vida de todos los niños y niñas; en esa medida es fundamental crear hábitos, habilidades e intereses en los niños en el espectro autista; esa es la razón que prioriza el compartirle a ustedes este capítulo, en el que se les dará a conocer las diversas maneras de brindar acompañamiento significativo y diversificado en la ardua tarea de ser padres.

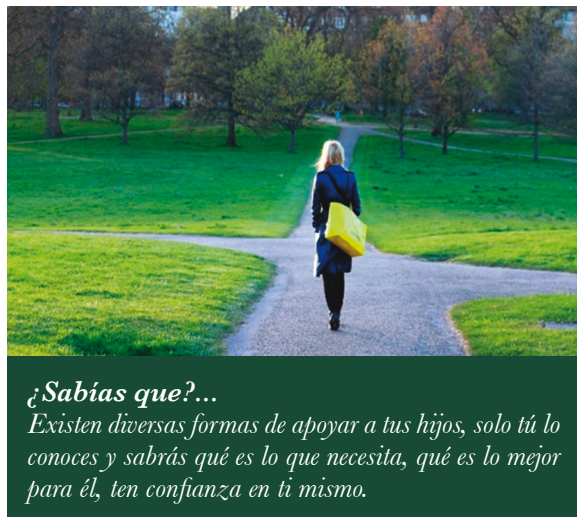
Entre las diferentes posibilidades de apoyo y acompañamiento continuo, podemos encontrar metodologías y estrategias terapéuticas, tales como la fisioterapia, que tiene como objetivo principal el análisis del movimiento corporal para generar procesos de potencialización y rehabilitación de este (Ministerio de Salud y Protección Social [MinSalud], 2015a), para mejorar la calidad de la vida desde el acompañamiento integral atendiendo otras áreas de su desarrollo. Es valioso destacar que desde la fisioterapia no se genera independencia en el niño o niña, pero si los hace autosuficientes. Dentro de este tipo de tratamientos podemos encontrar la hidroterapia, la equino terapia, la bola terapia, la ludoterapia y la musicoterapia; es fundamental reconocer que estas no desconocen la sintomatología o diagnóstico dado por los especialistas, por lo tanto, pueden estar asociadas o integradas a los otros procesos o métodos que el niño con autismo esté desarrollando.

Figura 2.1. Reflexión gráfica



Fuente: Pixabay (s.f.c)

Figura 2.2. Reflexión gráfica



Fuente: Pixabay (2017c)

de manera integral con el acompañamiento e involucramiento de la familia como eje formador de la confianza y seguridad en diversos contextos.

Figura 2.3. Reflexión gráfica



Fuente: Pixabay (2017d)

Ahora pasamos a otras técnicas y modelos más especializados y en los cuales se debe prestar más atención; basados en el refuerzo positivo podemos destacar los modelos de modificación de la conducta, dichos procesos en donde el “programa de intervención debe ser individualizado. Debe diseñarse sobre la base de las necesidades, los recursos, las dificultades individuales y además contener los cambios del ciclo de vida” (MinSalud, 2015b, p. 38), este modelo se desarrolla a edad temprana

Estos programas se destacan por ser integrales, dirigidos a fortalecer todas las áreas del desarrollo desde distintos entornos. El apoyo conductual positivo es un enfoque para hacer frente a los problemas de conducta. Sus metodologías están aplicadas al reforzamiento positivo y negativo, el moldeamiento con el desarrollo sistemático de una serie de instrucciones que cumplan el objetivo deseado y el aprendizaje desde la observación e imitación del otro, pero estos

modelos deben ser dirigidos y orientados por expertos en la materia como psicólogos y terapeutas especializados (Bautista, 2000).

Dando inicio y reconociendo la importancia del adecuado acompañamiento con los modelos de modificación de la conducta, iniciaremos con uno de los más reconocidos y aplicados como lo es la metodología ABA (*Applied Behaviour Analysis*), que busca brindarnos las herramientas más acertadas en el desarrollo de las habilidades necesarias para fortalecer la comunicación en los niños con capacidades autistas.

Metodología ABA (Applied Behaviour Analysis) – análisis aplicado del comportamiento

Esta metodología, conocida también como terapia de comportamiento o modificación del comportamiento, fue desarrollada y diseñada por Ivar Lovaas para trabajar el estímulo del ambiente y el comportamiento del niño o la niña autista; su objetivo es “fortalecer o educar en diferentes áreas como: académicas, sociales, ayuda personal y reducción de comportamiento no deseado” (Cañón *et al.* 2014, p. 14), inicia valorando el niño mediante la interacción con su individualidad, detectando sus necesidades de manera extensiva e intensiva con ayuda de los docentes y familias. La metodología tradicional implica un trabajo de siete días a la semana con sesiones de 5 a 7 horas, totalizando un promedio de 40 horas semanales. Se inicia con niños de 3 años de edad y dura de 2 a 6 años.

Figura 2.4. Reflexión gráfica



¿Sabías que?...

Que la felicidad está en hacer una y otra vez las mismas cosas, pero sin perder cada detalle. Pues no debes cambiar la forma en que ves el mundo tu hijo, sino la forma en que tú ves el mundo.

Fuente: Pixabay (2016d)

Según el instituto Lovaas, (Peydró y Company, 2009) la terapia ABA desarrolla las sesiones con los instructores y padres de familia para fortalecer los lazos y buenas relaciones desde la interacción positiva, la motivación con materiales y refuerzos específicos, el éxito como refuerzo positivo por los logros obtenidos y el desarrollo del vocabulario por imitación en la interacción con otros niños que están aprendiendo; la participación de los padres es fundamental para la vigilancia y acompañamiento continuo en casa, colegio, el vecindario; el juego cooperativo y las interacciones sociales son parte fundamental de este método.

Metodología PECS (Picture Exchange Communication) – sistema de comunicación de intercambio de imágenes

Figura 2.5. Reflexión gráfica



Fuente: Pixabay (s.f.d).

Este modelo es uno de los más utilizados en el mundo. Se centra en realizar intervenciones centradas en la comunicación y consiste en la enseñanza de unos códigos que no son vocales ni verbales, es decir, una serie de representaciones no vocálicas que siguen unas reglas (Albuérne y Pino, 2013). Es decir, el trabajo en las aulas es lograr comunicar la realidad del niño y la niña autista, de modo que expresen de manera más funcional sus necesidades,

y se caracteriza por la utilización de un sistema de comunicación basado en signos, gestos, imágenes o palabras impresas en relación con los colores, formas y números, entre otros.

Se enfatiza en el “entrenamiento de los padres, desarrollo de habilidades sociales y de comunicación, entrenamiento del lenguaje y búsqueda de empleo” (Mulas *et al.*, 2010, p. 82). Es decir, se basa en la observación e identificación de las habilidades individuales para facilitar la ejecución metodológica desde

la interacción del aprendizaje en múltiples ambientes. Por otro lado, intenta mejorar diferentes diagnósticos en la relación de afectividad con los padres, con la colaboración de los profesores, lo que mejora altamente la calidad de vida de la cultura autista.

Metodología TEACCH (Treatment and Education of Autistic and related Communication-handicapped Children) – tratamiento y educación de niños con “dis”Capacidades relacionados con la comunicación autista

Creado en 1966 y desarrollado por Eric Schopler, este modelo se preocupa por la persona con cualidades autistas y la individualidad desde el entorno cotidiano, pero a diferencia de los dos anteriores, este realiza acompañamiento en diversas edades en las personas con capacidades autistas, al igual que en diversos entornos. Se preocupa por comprender la manera como la persona autista percibe, se desarrolla y entiende el mundo en el que se encuentra inmersa (Sánchez, 2015), es decir, sus recursos metodológicos están definidos bajo estos principios.

Así mismo, enfatiza sus métodos en los espacios del hogar, ya que una de sus prioridades es lograr el disfrute armonioso de las experiencias de vida en cualquiera de las etapas de desarrollo de la misma. Entre sus principios tiene sobre todo en cuenta “el contacto visual, el ambiente estructurado y se busca que los niños estén cómodos y que puedan desarrollarse” (Sánchez, 2015, p. 24). Dicho de otra manera, inician con un diagnóstico desde la comprensión de su forma de ver e interpretar el mundo y así formular un perfil propio que defina la metodología a seguir.

El modelo enfatiza que es importante la ambientación y adecuación de los espacios y manejo de tiempos, la implementación de material visual. Cuenta con cuatro componentes básicos:

1. Enseñanza estructurada.
2. Agendas diarias.
3. Sistemas de trabajo.
4. Estructura e información visual.

Figura 2.6. Reflexión gráfica



¿Sabías que?...

No estás solo, en el mundo hay muchos padres que como tú buscan una respuesta.

Fuente: Pixabay (2016d)

En el siguiente apartado se busca resaltar el importante trabajo que realizan los padres de familia y entidades que están interesados en conocer el manejo que se debe dar en casa, además del conocimiento que se debe tener en el momento de relacionarse o vivir una situación especial, como lo es el tener a su hijo con autismo y sentirse útil desde su hogar, siendo el apoyo principal en cada uno de sus procesos y su mejoramiento continuo, para lograr de esta manera tener una vida plena. Por otra parte, se dará un apoyo en este proceso con herramientas como páginas web y organizaciones que serán de mucha utilidad en el momento de aclarar dudas.

Con todo esto es posible destacar la importancia que tiene cada una de estas metodologías conductuales, ya que permiten la aplicación de estrategias que, desde la observación continua de especialistas en psicología clínica y psiquiatría, favorezcan la relación del niño con capacidades autistas y el medio en el que se desenvuelve cotidianamente, para facilitar una mejor respuesta en el comportamiento frente a situaciones que cautivan su interés. Ahora daremos continuidad a nuestro proceso de acompañamiento con otros métodos que tienen igual de importancia como lo son los sistemas aumentativos de

comunicación SAAC, cuyo principio general es brindar las herramientas necesarias que faciliten al niño o niña una comunicación aún más efectiva.

Metodología SAAC – Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación

El lenguaje es parte fundamental de la vida de todo ser humano para comunicarse, interactuar con otros, conocer el entorno en el que se encuentra y expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, por esto, es necesario encontrar el método adecuado para acompañar el proceso de los niños y niñas con capacidades autistas; es por esta razón que abordaremos uno de los sistemas más utilizados y eficientes, además de su fácil uso y aplicación en casa.

Los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación son mecanismos de comunicación no verbal que permiten aumentar significativamente la interacción de los niños en el autismo, pues “el lenguaje oral es una de las formas básicas para comunicarnos con el entorno y modificarlo en función de nuestras necesidades y deseos” (Abril *et al.*, 2010, p. 4), es decir que, encontrar el apoyo adecuado es fundamental sin importar qué material sea necesario implementar, pues en los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación existe una amplia variedad según las necesidades de la persona que requiera el acompañamiento adicional: lengua de señas, sistemas gráficos, sistemas basados en pictogramas, apoyos no tecnológicos y apoyos tecnológicos.

Uso de símbolos

Este sistema es manejado en la comunicación por medio de imágenes desde unas acciones simples hasta otras más complejas, según sea el caso o nivel en el que se debe trabajar con el niño o la niña en el espectro autista. En este tipo de sistemas encontramos la implementación de instrumentos de carácter visual para comunicarse con mayor facilidad; lo que mejorará así su autonomía e independencia permitiéndole una mayor calidad de vida.

Símbolos gestuales

Este sistema nos indica cómo, desde la mímica, los gestos y los signos manuales (figura 18), pueden comunicarse las personas sordas; también nos brinda la

Figura 2.7. Símbolos gestuales

Fuente: Achurra (2010)

oportunidad de poder ser usado en cualquier lugar o situación ya que solo se necesita su propio cuerpo y la rapidez con la que desarrolle la habilidad para comunicarse (Alcocer Costa *et al.*, 2012), por lo tanto, se utiliza para enriquecer la comunicación.

La lengua de señas

La lengua de señas es un idioma en el que se comunican y conceptualizan el mundo las personas no oyentes, cada país tiene su propio lenguaje “y este contiene su propia historia y evolución, estructura gramatical y fundamentos sociolingüísticos; incluso, en cada país, la lengua de señas puede mantener las mismas reglas comunicativas, pero, igualmente como sucede con las demás lenguas, coexisten diferentes variedades lingüísticas” (Patiño, 2010, p. 16) esto le permite su reconocimiento como un idioma.

Para el caso de Colombia, la lengua de señas colombiana, según el Instituto Nacional para Sordos del Ministerio de Educación Nacional (INSOR, 2011) es

una lengua natural que tiene su propia estructura en cuanto a su relación de las palabras y unión de ellas, que puede ser estudiada y aprendida como cualquier otra lengua, esta va variando de acuerdo al país en el que nos encontremos. (p. 13)

Las señas se pueden encontrar ilustradas en imágenes o videos. Como ejemplo, podemos ver en la figura 19 la representación de la acción cortar el pelo.

Figura 2.8. Uso de señas como recurso

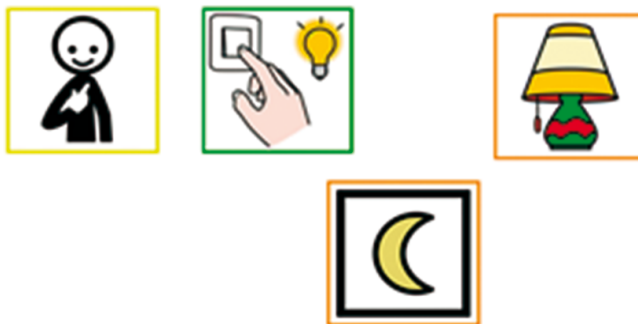


Fuente: Arasaac (2022a)

Sistemas gráficos

Este tipo de sistema nos ayudará a tener una representación de todo aquello a lo que le queremos dar un significado, por medio un objeto real plasmado en una imagen (Echeguia, 2016), pero también hace alusión a la ortografía, palabras y frases que utilizan no solo las personas con dificultad de comunicación, sino también en aquellas con poca movilidad motora; las expresiones se manejan de manera secuencial con un dibujo y una palabra para al final formar una frase con sentido. Por ejemplo en el gráfico de la figura 2.9 se hace referencia a “debo apagar la luz por la noche”.

Figura 2.9. Secuencia de imagen sistemas gráficos



Fuente: Arasaac (2022b)

Sistemas basados en pictogramas

Este sistema se caracteriza por la implementación de una serie de signos, imágenes, objetos reales, fotos, entre otros, que permite ayudar a la comunicación, ubicación o desplazamiento por la interpretación de la imagen según la necesidad que se presente; partiendo de que estas imágenes pueden ser de hechos cotidianos, la parte cognitiva y quehaceres de la vida diaria del niño, su principal característica es que está compuesto por símbolos que proyectan una realidad con el objeto o la situación que presenta en ese momento (Fernández *et al.*, 2017). Observemos la figura 2.10, que hace referencia a “el niño o el bebé toma agua”.

Figura 2.10. Sistema de pictogramas



Fuente: Arasaac (2022c)

Ahora bien, entre los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación encontraremos los productos de apoyo, pues como hemos venido abordando, estos se pueden implementar desde casa, a su vez cuenta con otras alternativas didácticas e interactivas que cautivan el interés de los niños y las niñas y facilitan el acompañamiento de la familia en el proceso, como son los cuentos y los juegos. Estos nos ayudan a expresar lo que pensamos y queremos de manera magnética, en los cuales podemos ver, oír, leer y escribir, entre ellos tenemos los no tecnológicos y los tecnológicos.

Apoyos no tecnológicos

Son instrumentos de bajo costo que pueden ser elaborados en papel, cartón o fundas plásticas con un tamaño favorable para el niño (Albuerno y Pino, 2013),

estos sirven para potenciar su calidad de vida y facilitar su implementación a su vez de los cuales hacen parte los tableros y cuadernos de comunicación (figura 2.11).

Figura 2.11. Productos de apoyo no tecnológicos

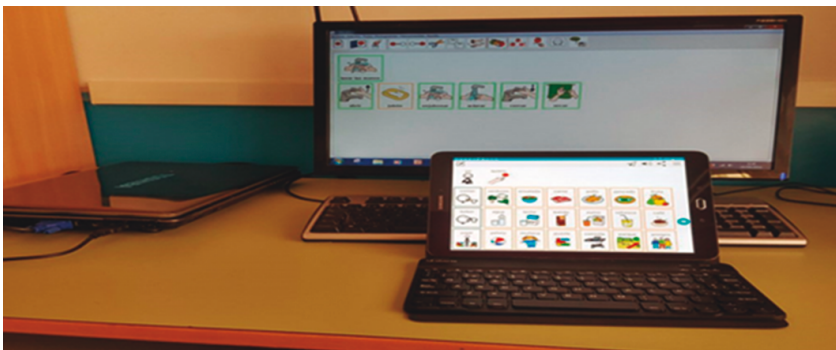


Fuente: Arassac (2022c)

Apoyos tecnológicos

En los productos de apoyo tecnológicos, para este tipo de sistema se necesita un soporte que ayude a la representación de estos (Albuérne y Pino 2013), es por ello que para su mayor facilidad podemos encontrar los comunicadores de habla artificial, ordenadores y dispositivos móviles (figura 2.12). Este tipo de herramienta se encuentra diseñada para aquellas personas que tienen más dificultades en su movilidad.

Figura 2.12. Sistemas tecnológicos de apoyo



Fuente: Arasaac (2022d)

Este tipo de recursos está diseñado para ayudar a los padres, docentes y personas a cargo de niños autistas. Este sistema es uno de los más utilizados últimamente por sus resultados positivos. Hasta este momento hemos evidenciado la manera en que los padres de familia podemos apoyar de una forma complementaria los procesos de adaptación, socialización, integración y comunicación de nuestros niños. Estos sistemas aumentativos y alternativos de comunicación nos brindan las herramientas que facilitan el acompañamiento requerido a la hora de apoyar a nuestro niño o niña en el espectro autista.

Haciendo énfasis en la web, es posible reconocer que en la actualidad existen muchos de medios de difusión y acompañamiento para todos los padres de familia que se encuentren en un proceso similar con sus hijos, pues es de reconocer que una familia con un miembro con autismo es más común hoy día de lo que se parece, y que así como nosotros, están interesados en la búsqueda del acompañamiento necesario que les facilite una adecuada y calurosa vida hogareña.

¿Quieres saber más acerca de las capacidades en el espectro autista?

Te vamos a presentar sitios web en donde podrás encontrar información y profundizar sobre los temas acerca de la comprensión de las capacidades humanas en el espectro autista, también redes de otros padres de familia que comparten este modo de vida y algunas sorpresas más. El objetivo principal es que todos conozcamos que en el mundo existen respuestas asombrosas que serán de gran ayuda para resolver cada una de nuestras dudas, por eso a continuación se encontrará más información.

Páginas web que pueden ser útiles

Nombre de la página

Gobierno de Colombia. Ministerio de Salud y Protección Social

Enlace

www.minsalud.gov.co

Descripción

En este se encuentra información relevante que ayuda a profundizar más sobre el espectro autista, por ejemplo, sobre salud pública, donde se enfatiza en proyectos especiales y programas que están dirigidos a los niños y niñas, adolescentes, población con “dis”Capacidad (figura 2.13). En Bogotá, el 5 abril de 2013, se desarrolló una caminata para concientizar a la población sobre la importancia del espectro autista. Los logros de esta actividad se basan en que pudo coordinar varias familias de Bogotá y otras ciudades, para que los padres y sus hijos llegasen a diversos lugares del Estado a difundir información importante sobre el autismo. Además, se proyectaron películas adaptadas a los niños.

Figura 2.13. Sitio web Ministerio de Salud y Protección Social

The image shows a screenshot of the Minsalud website. At the top, there are logos for the Government of Colombia and Minsalud, along with accessibility icons and a search bar. A navigation menu includes links for Inicio, Ministerio, Salud, Protección social, Normativa, Servicios al ciudadano, Transparencia, and Centro de comunicaciones. The main content area features a news article titled "MinSalud incluye en el estudio de salud mental el autismo" with a sub-header "Ministerio de Salud y Protección Social > MinSalud incluye en el estudio de salud mental el autismo". The article includes a photo of a group of people, a date of 05/04/2013, and text stating that the Ministry of Health will celebrate World Autism Awareness Day on April 5, 2013, in Bogotá. It mentions that according to the CDC, the global prevalence of Autism Spectrum Disorder (TEA) is 1 in 110 children, and that the Ministry of Health included this study in the National Mental Health Study.

Fuente: Minsalud (2022)

Nombre de la página

Ministerio de Educación Nacional

Enlace

www.mineducacion.gov.co

Descripción

La siguiente página web es colombiana. Aquí encontramos que para el Gobierno nacional es una prioridad brindar ayuda a sectores vulnerables en

la educación y en la atención que se debe prestar para que sean productivos en la sociedad (figura 2.14). La información que contiene hace referencia a orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención a la población con “dis”Capacidad, donde se potencializa y se facilitan los procesos de aprendizaje; también se brinda a la familia estrategias que les ayuden a entender a su hijo, con los diferentes programas y proyectos por medio de actividades como el arte, la literatura, la exploración del medio entre otros.

Figura 2.14. Sitio web Ministerio de Educación Nacional



Fuente: Mineducación (2007)

Nombre de la página

Portal aragonés de la comunicación aumentativa y alternativa – ARASAAC

Enlace

www.arasaac.org/

Descripción

Se creó en 2007 en España, como un proyecto financiado por el Gobierno de Aragón. El objetivo de este proyecto es ofrecer recursos gráficos y materiales que faciliten la comunicación de personas que lo necesitan, allí encontrarán herramientas como pictogramas, fotografías, imágenes, locuciones, videos que facilitan la elaboración de materiales (figura 2.15). También encontrarán catálogos distribuidos por colores, en blanco y negro, fotografías y videos descriptivos.

Figura 2.15. Portal web ARASAAC



Fuente: Arasaac (2022d)

Nombre de la página

Panaacea

Enlace

www.panaacea.org

Descripción

La siguiente página es de Argentina; es una organización social sin ánimo de lucro, fue creada el 27 de septiembre de 2012; su objetivo va encaminado a capacitar a los padres y familiares cercanos de niños en el autismo; brindar diferentes tipos de talleres gratuitos con la misma finalidad (figura 2.16). Está centrada en concientizar a la población sobre las condiciones en el espectro autista, al igual que capacitar al docente, padres, familiares y a la comunidad en general; encontrarán testimonios de padres que brindan información desde su experiencia, podrán acceder a una red de recursos que dispone Panaacea, como una biblioteca que contiene guías, estrategias, orientaciones, terapias de artes expresivas, guías de crianza; además hallarán definiciones actualizadas sobre el espectro autista, y, sobre todo, condiciones legales que tienen las personas con “dis”Capacidad.

Figura 2.16. Sitio web PANAACEA



Fuente: PANAACEA (2021)

Nombre del recurso

Asociación Proyecto Autismo – ASPAU

Enlace

www.aspau.org

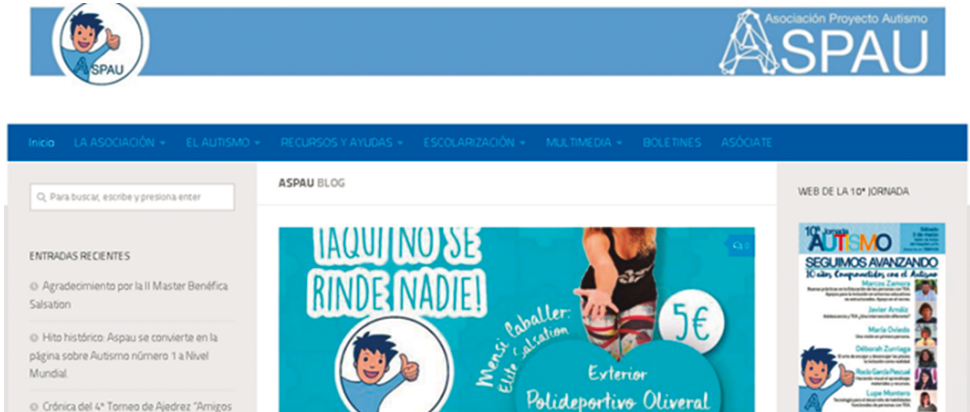
Descripción

ASPAU es una organización sin ánimo de lucro, que nació en 2008, es de origen español y tiene como finalidad mejorar la calidad de vida de las personas con autismo como también el de sus familias. En esta página web encontrarán campañas que ayudan a detectar a tiempo el autismo e información relevante sobre la organización, ya que fue creada por padres con experiencias de vida en relación al autismo, lo que facilita a cada familia comprender la situación en que se encuentra inmersa y poder brindar el mejor acompañamiento en el proceso. (figura 2.17).

Como organización se apoya en documentos que brindan consejería desde la educación, dando a conocer materiales que servirán en el aula de clase, recursos sobre centros de atención asociados a los que los padres pueden acudir en el momento de necesitar apoyo, conocimiento acerca del dictamen

de escolarización lo cual se realiza cuando un niño o niña presenta necesidades especiales, galería de imágenes, representaciones sobre actividades a realizar o proyectos que se están ejecutando.

Figura 2.17. Sitio web ASPAU



Fuente: Aspau(s.f.)

Nombre de la página

Federación Española de Entidades de Autismo – Fespau

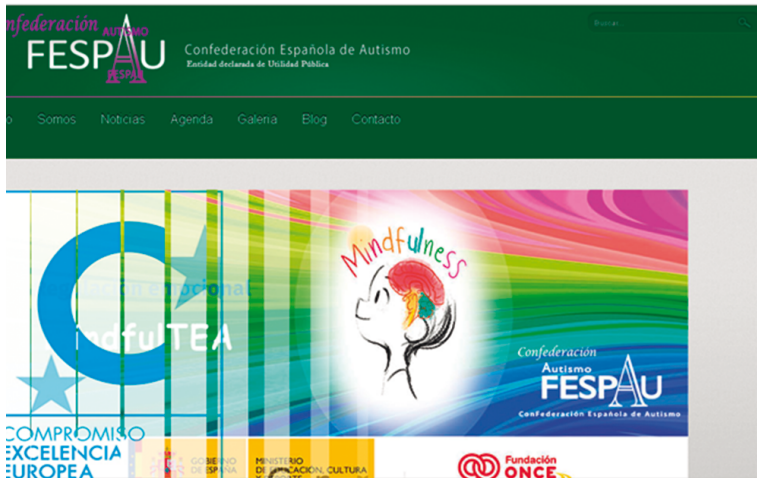
Enlace

www.fespau.es

Descripción

Esta página española es desarrollada por la Federación Española de Entidades de Autismo (Fespau). Esta organización contiene 25 asociaciones de padres de personas en el espectro autista, uno de sus objetivos es servir de intermediario ante toda actividad legal para mejorar las condiciones de todas las personas que presentan esta condición (figura 2.18). La página web les brindará información sobre los principales socios alrededor de todo el mundo como Islas Canarias, Madrid, Venecia etc. Centros de atención donde podrán acudir en el momento de necesitarlo, al igual que la galería de imágenes y videos donde se evidencia el trabajo realizado por esta entidad.

Figura 2.18. Sitio web FESPAU



Fuente: Fespau (s.f.).

Nombre de la página

Asociación Española de Profesionales del Autismo – AETAPI

Enlace

<http://aetapi.org/>

Descripción

La presente referencia es española y está desarrollada por la Asociación Española de Profesionales del Autismo. Es una entidad sin ánimo de lucro, que nace en 1983 y está formada por personas de diversos campos como educación o centros para adultos, entre otros. Este sitio web presenta información sobre las diferentes ciudades en las cuales se celebran congresos sobre el autismo, además de formar a cada uno de los integrantes de esta organización con el ánimo de que estos brinden una asesoría oportuna en el momento adecuado con relación al espectro autista (figura 2.19). Además, podrán acceder al proceso de investigación que lleva a cabo esta organización apoyando y promoviendo redes de colaboración y comunicación enfocadas a la mejora continua de los profesionales con relación al autismo y a las familias.

Figura 2.19. Sitio web Asociación Española de Profesionales del Autismo



Fuente: Aetapi (2018)

Conectándonos en el mundo del espectro autista

Es importante que sepamos que no estamos solos, en el mundo hay padres y familias que se han agrupado en asociaciones, colectivos, cooperativas, organizaciones y redes de apoyo, que han permitido que los padres no solo se contacten entre sí, sino que aprendan de las experiencias de otros. Los invitamos a revisar la siguiente información para que hagan enlaces con otros padres, otras experiencias que puedan ser útiles para el proceso del reconocimiento y acompañamiento efectivo de las capacidades de nuestros niños del espectro autista. A continuación, mostraremos las principales redes sociales donde se mostrará evidencia del acompañamiento oportuno para sus hijos.

Las redes sociales para las capacidades del espectro autista

Nombre

Liga Colombiana de Autismo

Contacto

www.ligautismo.org

Descripción

Nació el 24 de abril de 2009 como una organización de base familiar; es una entidad sin ánimo de lucro y su objetivo es trabajar en conjunto con personas

con trastorno del espectro autista (TEA) y sus familias (figura 31). Allí encontrarán testimonios de niños y niñas con autismo, quienes expresan y viven de una manera distinta la vida; información sobre eventos y actividades a realizar; videos donde se evidencian los logros que la población con TEA ha tenido y la participación de la comunidad y entidades asociadas.

Figura 20. Liga Colombiana de Autismo



Fuente: Lica (s.f.).

Nombre

Asociación Proyecto Autismo

Contacto

<http://www.aspau.org/>

Descripción

Nació en Bogotá, Colombia, por un padre de familia quien desde su experiencia con su hijo, Sergio Alejandro, quien presenta autismo. Este hombre decidió apoyar a aquellas familias que pasan por la misma situación; es una organización sin ánimo de lucro, que se dedica a generar conciencia sobre el autismo (figura 2.21). Allí podrán encontrar información detallada de la

asociación y los eventos, publicaciones y opiniones de padres que están vinculados en el proceso de su hijo.

Figura 2.21. Asociación Proyecto Autismo



Fuente: Asociación Proyecto Autismo (s.f.)

Nombre

Asociación Voces del Autismo

Contacto

www.vocesdelautismo.org

Descripción

Esta asociación se encuentra ubicada en Guatemala desde el 27 de septiembre del 2011, es una organización no gubernamental (ONG) y su función es apoyar a los niños que han sido diagnosticados en el autismo y a sus familias (figura 2.22). Su único objetivo es facilitar herramientas que contribuyan con el desarrollo de las personas en el espectro autista, mientras trabaja en conjunto con las familias e instituciones y otros grupos de familias que se quieran unir; en esta red encontrarán información más clara sobre lo que deben saber sobre el autismo, los patrocinadores de la organización, algunos consejos que mejoraran su calidad de vida y la de su familia.

Figura 2.22. Red Voces del Autismo



Fuente: Asociación Voces del Autismo (s.f.)

Nombre

Asociación sonorense de padres de niños autistas – Aspana

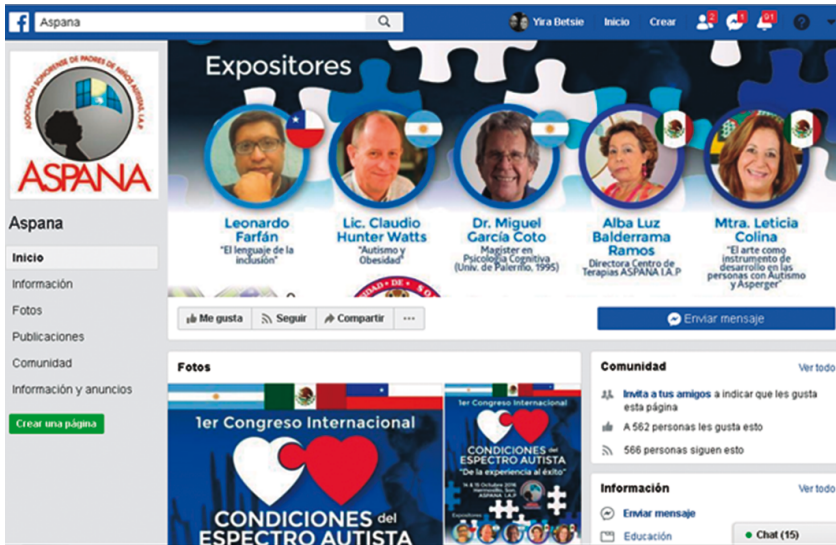
Contacto

<https://tucasanueva.com.mx/vida-y-estilo/la-lucha-de-aspana/>

Descripción

Se encuentra ubicada en México, se creó el 3 de febrero del 2016, por 20 familias que desarrollan un proyecto que garantiza la calidad de vida de las personas con autismo. Allí encontrarán información sobre las terapias y la organización de eventos que ayudan a las familias a comprender más las diferentes actitudes o comportamientos que presentan las personas con capacidades autistas (figura 2.23). Esta red social nos brinda información acerca de videos y actividades que se realizan con los padres y niños, terapias cognitivas, estrategias y entrenamientos a los padres sobre las conductas que presentan los niños y niñas, actividades físicas que ayudan a mejorar la calidad de vida.

Figura 2.23. Asociación ASPANA



Fuente: Aspana (s.f.)

Nombre

Asociación de padres de personas con autismo – Apna

Contacto

<https://es-la.facebook.com/pages/category/Nonprofit-Organization/APNA-Asociación-de-Padres-de-Personas-con-Autismo-123830677786108/>

Descripción

Apna se encuentra ubicada en Madrid, España, desde 1976, creado con el único fin de defender a las personas con autismo y sus familias. Es un equipo de padres y tutores con autismos comprometidos en la atención especializada (figura 2.24). A lo largo de todos estos años han podido realizar diferentes actividades que pueden ser de gran utilidad como las experiencias adquiridas en la salida a la Granja el Ayer Risas. Además brinda información sobre los voluntarios y fotografías que evidencian el trabajo, la participación de la comunidad autista y sus proyectos dirigidos al desarrollo de las personas con autismo.

Figura 2.24. Asociación de padres de personas con autismo



Fuente: Apna Autismo (s.f.)

Nombre

Asociación de Padres del Síndrome de Trastorno Espectro Autista y otros Trastornos Generalizados del Desarrollo de Cantabria – APTACAN.

Contacto

<https://www.escuelacantabradesalud.es/aptacan>

Descripción

Fue constituida en mayo del 2003; tiene como objetivo estimular el bien común a las personas con capacidades autistas, allí encontrarán los servicios como la valoración y atención psicológica, programa de medios audiovisuales, proyecto de comunicación alternativa, apoyo, seguimiento, entre otros (figura 2.25). Además actividades que ayuden de forma ágil y sencilla a interactuar con expertos en la materia.

Figura 2.25. Asociación de padres del Espectro Autista



Fuente: Escuela Cántabra de Salud (s.f.)

Nombre

TGD padres TEA

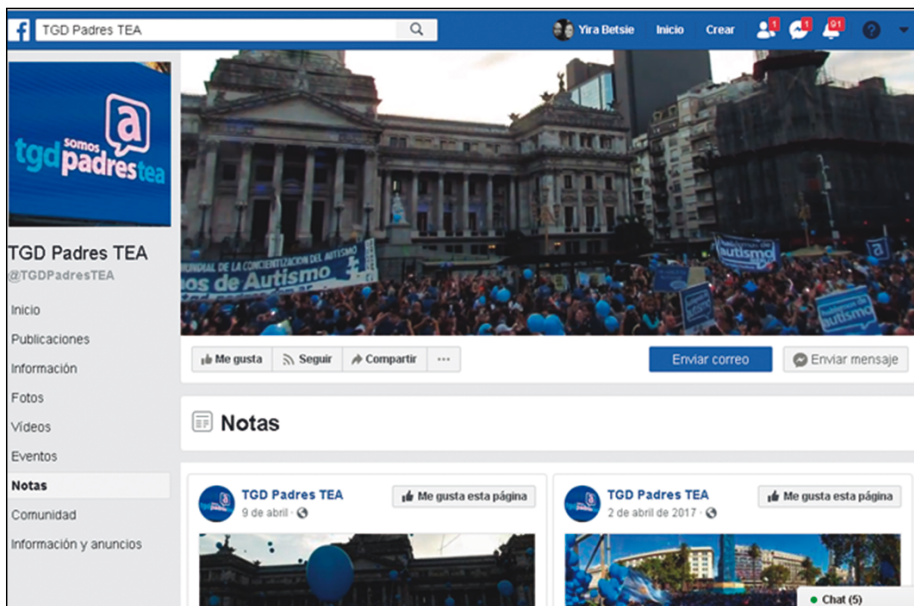
Contacto

<http://www.tgd-padres.com.ar/>

Descripción

La presente referencia es de Buenos Aires, Argentina, iniciaron hace algunos años con padres de todo el país, interesados en acompañar a sus hijos con trastorno del espectro autista (TEA); es una organización sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal es garantizar y proteger a las personas en el autismo (figura 2.26). Esta red ofrece acompañamiento, videos de actividades que se han realizado, conocimiento de la Ley 27.043, estadísticas sobre el autismo e información sobre premios Legislatura Porteña y Copidis, 2013, y premio Conjunto Buenos Aires, 2014.

Figura 2.26. TGD padres TEA



Fuente: TGD Padres TEA (s.f.)

Nombre

Arena

Contacto

www.autismoarena.org.mx

Descripción

Fue creada en 1997 en México, llevan 20 años al servicio de toda la comunidad, y han ayudado a más de 700 familias en el apoyo constante para mejorar la calidad de vida (figura 2.27). Allí tendrán más conocimiento sobre la historia y su proceder, talleres, cursos, testimonios, eventos y entidades que hacen posible que más personas conozcan y hagan parte de esta comunidad.

Figura 2.27. Red Arena



Fuente: Autismo Arena (s.f.)

Nombre

Iluminemos de Azul

Contacto

www.iluminemosdeazul.org

Descripción

Es una organización sin ánimo de lucro, ofrece programas de apoyo a las familias, programas institucionales que fomentan la participación de las empresas (figura 2.28), campañas que orientan y crean conciencia frente a las capacidades autistas, talleres, entrevistas, información sobre la vinculación de otras empresas para apoyar a niños de bajos recursos y actividades que se realizan para mejorar la calidad de vida de las personas con espectro autista.

Figura 2.28. Iluminemos de azul

Fuente: Iluminemos de Azul (s.f.)

Todos los anteriores recursos, mostrados bien sea páginas web o redes de padres de familia, son una manera de compartir y de entender que no estamos solos en el mundo, ni que estamos en una lucha a contracorriente con nuestros hijos; es importante concientizarnos que las sinergias y contactos que podamos tener con otros que han vivido experiencias similares pueden significar una orientación en donde pareciera no encontrar una salida posible. Ahora además de los recursos en internet incursionamos en el séptimo arte, pues el cine ha desarrollado maneras de entender la capacidad autista desde múltiples perspectivas. A continuación, mostraremos algunas películas que podrían ser útiles para profundizar aún más nuestros conocimientos al autismo.

¡Vamos a cine!

Después del recorrido por las distintas páginas web y redes que nos enlazan con las diferentes organizaciones a nivel nacional e internacional, proponemos un espacio especialmente para los padres y demás familiares para abordar el mundo del cine por su capacidad transformadora y la carga de significado que reside en este arte, lo asumimos para esta obra como un escenario de pensamiento distintivamente humano (Beylie, 2006), que permite conocer a través de historias diversas cómo lograr aprovechar al máximo las capacidades de nuestros hijos, pues de una manera sentida y amena, estas películas muestran que los seres humanos somos autores de nuestra vida y que los límites no existen cuando se

tiene motivación y amor alrededor. Las enseñanzas derivadas del séptimo arte inspiran, y esperamos que tras conocer los siguientes filmes, podamos explorar otras formas de comprender la capacidad por sobre la “dis”Capacidad.

Título: *Rain Man*

Año: 1988

¿Qué nos enseña?

Es una película estadounidense que relata la vida de un joven que recibe la noticia de que su padre ha muerto. Charlie Babbitt, un joven egoísta, solo está pensando en lo que le había dejado su padre (figura 2.29), pero al conocer el testamento se entera que tiene un hermano mayor quien es autista y único beneficiado con la fortuna; tras la noticia, empieza a relacionarse con su hermano, pero le irritan ciertos comportamientos y no entiende la situación, sin embargo, poco a poco lo va aceptando hasta sentir aprecio por él.

Figura 2.29. Afiche de Rain Man



Fuente: Gallecor (2009)

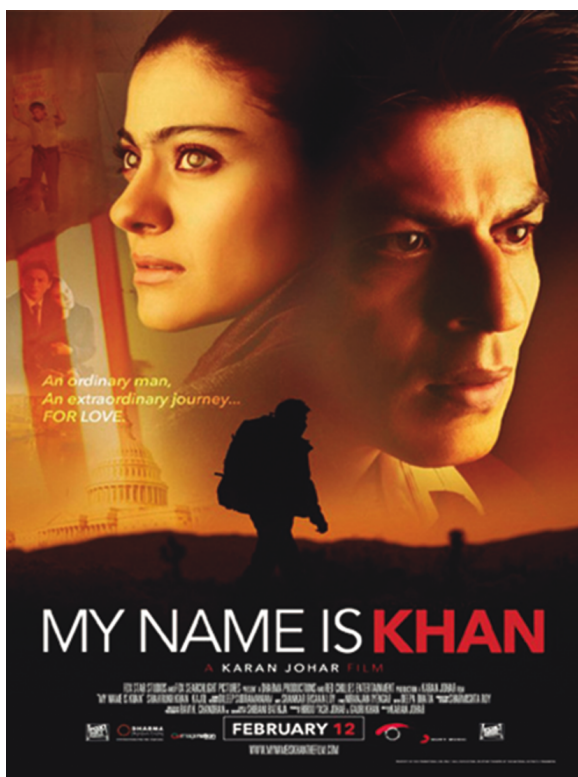
Título: *Mi nombre es Khan*

Año: 2010

¿Qué nos enseña?

Rizwan Khan es un niño musulmán (figura 2.30), que se crio con su madre en Bombay, India, y que sufre de síndrome de Asperger. Al ser adulto conoce a quien será su esposa, una madre soltera; con el atentado del 11 de septiembre, debido a su comportamiento, es acusado de terrorista, a causa de este hecho recibe tratamiento con el terapeuta Sheetal Menon, en busca de recuperarse del horror que vivió al ser acusado y posteriormente busca limpiar su nombre.

Figura 2.30. Afiche de *Mi nombre es Khan*



Fuente: Gnula (2010)

Título: *Forrest Gump*

Año: 1994

¿Qué nos enseña?

Esta película se trata de un chico con deficiencias mentales no muy profundas (figura 2.31) y con alguna incapacidad motora; debido a su empeño y a su gran corazón, llega a ser una persona muy importante en su época y, a pesar de tener muchas cosas en su mente, siempre están presentes las dos personas más importantes en su vida, su mamá y el su amor de la infancia.

Figura 2.31. Afiche de Forrest Gump



Fuente: Rexpelis (s.f.)

Título: *Mozart y la ballena*

Año: 2005

¿Qué nos enseña?

Película basada en una historia de amor, sobre una pareja que presenta una forma de autismo; el joven es taxista y tiene una facilidad para los cálculos numéricos, él tiene el síndrome de Asperger y se rige por patrones y rutinas (figura 2.32), además lidera un grupo de personas que presentan autismo, a este llega Isabel, y le da un giro a su vida.

Figura 2.32. Afiche de Mozart y la ballena



Fuente: Autista Soy (2011)

Título: El secreto de Sally

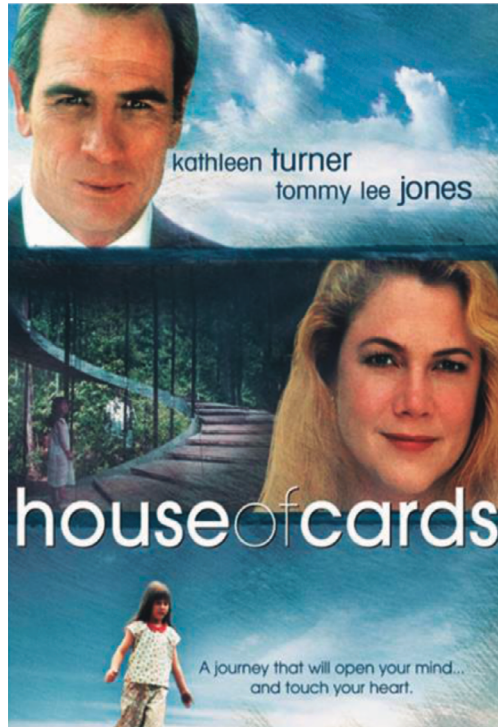
Año: 1993

¿Qué nos enseña?

Al morir el padre de Sally, la niña reacciona de una forma extraña, lo cual hace que su madre, Ruth, en su desesperación por conocer qué le sucede a

su hija, la lleve donde un especialista en autismo infantil (figura 2.33), al ver que el tratamiento no funciona, decide, en su desesperación, tomar otras vías, hasta arriesgar la salud mental de la niña.

Figura 2.33. Afiche de El secreto de Sally



Fuente: Gnula (s.f.)

Título: *Temple Grandin*

Año: 2010

¿Qué nos enseña?

Es la historia de una mujer autista que nació en 1947 y fue una de las científicas más brillantes de la época (figura 2.34). Desde pequeña siempre presentó conductas diferentes a las de los demás niños, a pesar de que empezó a hablar a los 6 años, fue una niña muy brillante, su madre siempre se preocupó por que recibiera una buena educación. Tras una visita a sus tíos en el rancho,

empieza a tener curiosidad por los animales y al mismo tiempo tiene afinidad con ellos, al calmarlos cuando se ponían nerviosos, la niña se da cuenta que al poner dos placas metálicas estas los comprimían y eso los tranquilizaba; esto le serviría para sí misma, ya que ella no soportaba el contacto físico con las personas. Temple diseñó la placa de los abrazos, que hoy en día es utilizada en las clínicas para ayudar a los niños con autismo.

Figura 2.34. Afiche de Temple Grandin



Fuente: Gnula (s.f.b)

Título: *Yo soy Sam*

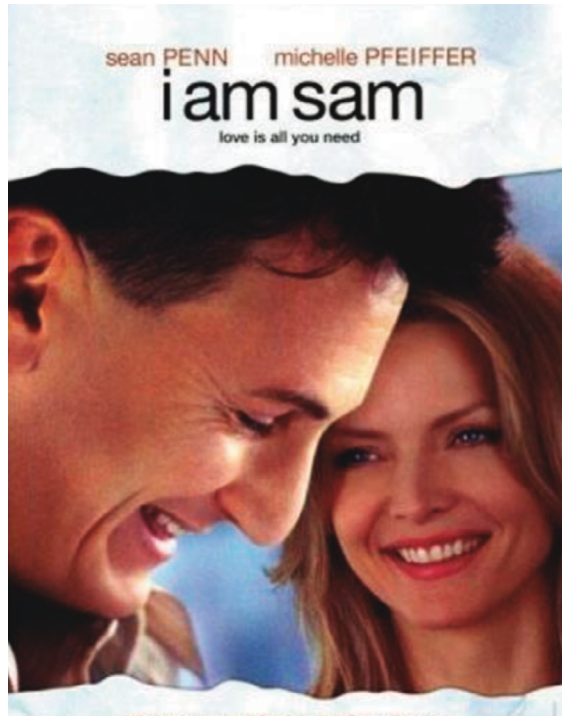
Año: 2001

¿Qué nos enseña?

Sam Dawson tiene un coeficiente intelectual de un niño de siete años, es una persona trabajadora que tiene buenas relaciones laborales y al mismo tiempo es sociable. Su vida cambia cuando nace su hija ya que su madre los abandona, haciéndose cargo de su pequeña hasta la edad de siete años lo cual deberá

luchar por conservar la custodia (ver imagen 2.35) ya que el estado piensa que él no está capacitado para hacerse cargo de su educación. Apoyado por todas las personas cercanas y después de luchar tanto para poder cumplir con lo que exigía la ley se da cuenta que tiene a cargo a su hija que ella no le va a brindar el amor suficiente que le dará su padre y que le ayudará testificando en la corte que el amor de ella no va a reemplazar el amor incondicional de su padre.

Figura 2.35. Afiche de Yo soy Sam



Fuente: Pelis on Line (s.f.)

Después de haber realizado un recorrido por las diferentes opciones cineastas, que nos pueden brindar una manera más creativa y entretenida de comprender las situaciones en las que se ven inmersos nuestros personajes, así como sus capacidades y habilidades a la hora enfrentarse y solucionar las adversidades que se les pueden presentar, de esta manera podemos educar y fortalecer nuestros propósitos frente a lo que deseamos y debemos hacer cuando convivimos con una persona autista, vemos que estas no son ajenas

a realidad que enfrentan nuestras familias, podemos familiarizarnos más con ellas y prepararnos para afrontar con seguridad y confianza según sea el caso.

Este capítulo nos permitió ahondar más en el hecho de que como familia podemos brindar más del acompañamiento que alguna vez creímos, cuando hablamos de fortalecer cada una de las capacidades de nuestros hijos, es aquí donde vemos que la cantidad de recursos y contenidos que existen en la actualidad, pueden garantizar que nosotros como padres seamos capaces de acompañar de manera asertiva desde casa a nuestros pequeños, brindándoles las mejores herramientas. Gracias a la actualidad tecnológica se nos es permitido entrar en contacto con el mundo y evidenciar que como nosotros hay más familias que están viviendo a su manera una situación muy similar y enriquecernos con sus experiencias, así como ellos de las nuestras.

Lo más importante de todo este recorrido por la clave 2 es que como padres de familia podamos seguir reconociendo las capacidades de nuestros hijos y no nos limitemos a la hora de buscar lo que es mejor para ellos, pues no solo se trata de querer hacer las cosas, sino de ver que sí podemos hacerlas, porque realmente se puede, el amor que les profesamos en estos acompañamientos permite que día a día nuestros niños puedan ir mejorando esa comunicación que les facilitará integrarse a la sociedad y garantizar una vida adulta más independiente y feliz.

Clave 3.

Aprender de otros

La presente clave contiene relatos recogidos por medio de entrevistas semiestructuradas a padres de familia con hijos en el espectro autista, dichos ejercicios fueron transcritos y posteriormente revisados por los padres para contar con las letras que finalmente se encuentran líneas adelante, la intención no fue interpretar ni categorizar los relatos, sino llegar de la manera más natural y menos intervenida posible a narraciones de vida que logran demostrar las múltiples maneras en las que han vivido sus realidades y cómo sus experiencias pueden servir de orientación o referencia a otros padres y familiares. Los retos de las capacidades autistas para padres, madres, familiares y cuidadores, son el medio para materializar la intención de inspirar la acción desde las familias y, sobre todo, empoderarnos en la capacidad sobre los discursos de otros que se centren en la “dis”Capacidad (Andrade y Restrepo, 2017).

Cada historia de vida compartida en esta clave aporta la apertura de caminos llenos de posibilidades, risas, abrazos, alegrías, angustias, temores, triunfos y reflexiones, que buscan dejar en evidencia de que sí es posible generar transformaciones para la vida, partiendo del empeño, la actitud positiva, el amor más allá del asistencialismo y el acompañamiento responsable a las capacidades y talentos de nuestros hijos. Cada participante tituló su relato de manera autónoma, y como producto de las entrevistas realizadas se cuenta con los aportes experienciales directamente desde la boca, manos y miradas de los participantes. son relatos reales de amor empoderado y buscan en el mejor sentido de la palabra contagiar a todo el que los lea.

¿Cómo no querer a mi hijo, cuando él me ha enseñado a vivir?

Ana Milena Jiménez, madre de Juan Felipe de 23 años

Mi nombre es Ana Milena Jiménez, soy licenciada en educación especial, tengo un hijo adulto de 23 años con autismo. Actualmente soy docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en Licenciatura en Educación Infantil y acompaño los procesos de investigación y de práctica de los estudiantes en formación del programa.

¿Cómo has superado los retos en el acompañamiento (en casa, en la escuela, en la familia) de la capacidad de tu hijo?

Figura 3.1. Ana Milena y Juan Felipe



Fuente: fotografía de Ana Milena Jiménez, 2019.

Haciendo memoria, desde casa ha sido un proceso transitorio. La condición de mi hijo no era visible físicamente, entonces se veía normal ante los ojos de todo el mundo, pero interiormente no sabíamos qué le estaba pasando, mi hijo fue canguro, nació antes de tiempo tuvo unas complicaciones al nacer y pensábamos que era un retraso psicomotor, pero poco a poco nos empezamos a dar cuenta de que algo no andaba bien con Juan Felipe. Nos preguntábamos, “¿será que Felipe es sordo?”, porque no atendía a unas fuentes sonoras, no tenía contacto visual, además de que era un bebé escuálido, es

decir, tú lo levantabas y era como gelatina, de bajo tono muscular; en ese ejercicio nosotros decíamos, “algo pasa con Juan Felipe”. Cuando nos dan el diagnóstico de Juan, más o menos a los dos años y medio, porque Pipe ya llevaba un proceso de estimulación adecuada, pero de todas maneras algo en sus emociones no andaba bien y realmente el primer reto que tuvimos nosotros como familia, desde la casa, fue precisamente el tema del duelo.

Felipe nació en el año 1996 y estamos hablando del año 1999, fui madre muy joven, tuve a mi hijo a los 16 años, no había iniciado la carrera, pues realmente estaba terminando mi bachillerato, y cuando me doy cuenta de esta situación, la lectura del autismo era diferente en ese tiempo, no era considerado un trastorno de desarrollo, sino que el autismo era considerado una psicosis infantil, y así era catalogado según los autores de esa época, se decía que el autismo era una psicosis infantil. Seguramente, él alucinaba unas cosas que yo no conocía, pero él seguía con su dificultad profunda en su comunicación, era una situación bastante difícil porque no me podía comunicar con mi hijo y era absurdo que él estuviera ausente.

Mi hijo tiene unas particularidades a nivel emocional. Es un chico que golpea, se agrede a sí mismo y también a los demás, entonces decidimos vincularlo también a la escuela, pero el trabajo no fue muy fácil, hubo mucha segregación, mucha discusión y *bullying*. Siempre me apoyé del equipo interdisciplinario de la escuela, con ellos realmente se logró un apoyo desde el área de salud, los programas de desarrollo y conducta le ayudaron mucho a su aprendizaje. Hizo hasta quinto grado, traté de vincularlo a la secundaria, pero no había instituciones en ese momento para él.

¿Qué estrategias has utilizado en casa para acompañar las capacidades de tu hijo?

Pues lo primero es valorar esas habilidades y capacidades que ellos tienen desde su condición particular. Juan Felipe tiene profunda su comunicación, habla lo básico. El acompañar los procesos de las capacidades de mi hijo no ha sido un trabajo solitario, he estado con el apoyo interdisciplinario.

Confío mucho en los profesionales que apoyan los procesos

Figura 3.2. Juan Felipe y su mamá



Fuente: fotografía de Ana Milena Jiménez, 2019.

de mi hijo y siento que ellos han sido parte importante de ello, lo cual también ha permitido un empoderamiento político, exigiendo los derechos, porque cuando tú tienes un hijo con “dis”Capacidad, te sientes solo frente a un Estado que no garantiza esos derechos; entonces, tú de manera permanente empiezas a reivindicarles, haciendo derechos de petición hasta tutelas que te ayuden a ser escuchado. Entonces, digamos que desde ahí ha sido importante partir desde las habilidades y las capacidades que se ha tenido con esta labor.

Juan, desde sus 23 años, lo que hemos proyectado es también a confiar en él, a no ser tan protectores, a saber que él se levanta, él puede hacer sus cosas solo, él puede tender su cama, arreglar su cuarto, bañarse solo, cepillarse los dientes solo, comer solo, imaginarse lo que él era antes y lo que él es ahora, tener unas alternativas de comunicación y si no las tiene, ayudarlo para que lo haga y siempre mirándolo en un enfoque de bienestar. Que si la ley me dice que tiene que estar en inclusión educativa y si él no quería o no se sentía a gusto, pues miremos otras opciones, otras alternativas, sin excluirlo, y donde se potencien sus capacidades y creo que eso ha servido porque además hemos dejado que él sea él, como por ejemplo, que lo dejemos solo en la casa: hoy mi esposo llega tipo una de la tarde, es darle la tranquilidad que el niño se quede solo, entonces se le dice: “Pipe, ahí quedó todo, si quiere sírvase el almuerzo que quedó en el horno microondas”, etc., se le delegan responsabilidades.

¿Qué enseñanza has recibido de tu hijo?

Siempre digo que la mayor enseñanza es el proceso de humanización, el respeto por el otro, siento que cuando uno es padre y madre de un hijo con “dis”Capacidad, tiene que hacer un proceso muy rápido porque un día tú estás bien con él y al otro día, Juan Felipe perfectamente puede sacar un puño y dejarte un ojo morado, tener una crisis y saber que tú empiezas a hacer un proceso de retrospectiva y decir: “otra vez pasó esta situación”, saber que tú tienes que llorar porque te duele que esta situación pasa y él sufre por las situaciones que se dan, y saber que tú tienes que sacar tus lágrimas rápido y seguir adelante, entonces yo he aprendido a hacer rápidamente lo siguiente: me he vuelto como una persona muy respetuosa del otro, también muy respetuosa cuando nos ponemos en el lugar del otro.

¿Qué mensaje les darías a los padres que inician el camino?

Depende del ciclo vital donde se encuentren, porque no es el mismo mensaje para un papá que este iniciando el proceso a un padre que ya esté en el camino. Yo pensaría que a nivel personal y una experiencia, no pensar tanto en el futuro, tratemos de ubicar soluciones en este presente, que podamos proyectar en un futuro sin pensarlo, muchos de nosotros pensamos que va hacer de mi hijo si yo no estoy o cuando yo falte, tú no tienes la respuesta por más de que tú la quieras, tú misma no

Figura 3.3. Acompañando la vida



Fuente: fotografía de Ana Milena Jiménez, 2019.

Figura 3.4. Momentos de alegría



Fuente: fotografía de Ana Milena Jiménez, 2019.

tienes control sobre tu futuro, pero sí puedes darle soluciones a este presente para proyectar ese futuro, entonces, por ejemplo, si una de las cosas que necesitamos es que haya mucha regulación emocional por parte de las familias.

Es muy importante también estar estable emocionalmente, brindar una calidad de vida para ellos dentro de lo que significa en ellos estar bien, a veces nos cerramos y decimos es que él tiene que estar incluido, pero miremos qué significa la inclusión y lo que significa el lugar de la escuela hoy día, si es para mirar los contenidos

o realmente donde él sea feliz relacionándose con otros y dónde esos otros también respeten la diversidad, entonces, mirar también ese ejercicio y mirar que todas esas cosas que vamos cultivando mes a mes, semana a semana, año tras año y cultivando ese presente para proyectar ese futuro anhelado que queremos con ellos.

También le diría a las familias la importancia de los derechos, el tema de que estamos en un estado social, que parte de lo que ellos son y de lo que tienen hoy día se debe también a ese trabajo de labor que tenemos como familia, es de empoderarse, de reivindicar, es estar de manera permanente reconociendo como sujeto de derechos y de deberes, porque las familias se reconocen como sujetos de deberes, porque no es solo recibir, es un instructivo de corresponsabilidad, a pesar de todas las dificultades que tenemos en un contexto como el Colombiano. Colombia es un país que respeta los derechos y pues mi hijo tiene todos sus apoyos, gracias a un tema de derechos que se le han garantizado, entonces, no todo es tan malo que a los niños se les vulnera su derecho, ya nos toca a nosotros como padres no dejar que esos derechos se vulneren y esto tiene que ver mucho con el empoderamiento político.

Construyendo el camino con el mejor ejemplo de vida

Leidy Yárlen Patiño, madre de Juan Felipe Huertas Patiño de 8 años

Mi nombre es Leidy Yárlen Patiño, trabajo en una empresa de Mercadería de una marca muy conocida de embutidos en Colombia, tengo un hijo de 8 años de edad, llamado Juan Felipe Huertas Patiño.

¿Cómo has superado los retos en el acompañamiento (en casa, en la escuela, en la familia) de la capacidad de tu hijo?

Cuando el niño tenía los dos años empezamos a notar que no hablaba y no se comunicaba, entonces acudí a la pediatra, pero su respuesta fue “el niño está normal, todo está bien”, diciéndome, “todo niño tiene un avance diferente”, debido a esto, dejé que el tiempo pasara y alrededor de los 3 años lo enviaron a terapia de lenguaje porque supuestamente con eso se solucionaba todo, y así fue pasando el tiempo y de terapias no salíamos, y con gran preocupación, queriendo saber qué realmente sucedía, ya que mi hijo no era igual que los

Figura 3.5. Leidy y Juan Felipe

Fuente: fotografía de Leidy Yarlen Patiño, 2019.

demás niños, queriendo escuchar por parte de mi hijo que me llamara mamá o al menos que me pidiera un dulce, pero cada día era muy angustiante y empecé a buscar colegios que me pudieran brindar ayuda, por mucho tiempo pagué muchas terapias, médicos particulares, medicina homeópata, pero no encontré respuesta a la necesidad de mi hijo.

Después de muchos rechazos, discriminación de colegios y de personas hacia mi hijo, decidí solicitar un cupo en la secretaría de educación, pero al igual que en todo lado, me tocó insistir y, prácticamente, me recibieron a mi hijo por obligación o porque el Gobierno obliga a estas instituciones

que los reciban por derechos a la educación más que porque les agrade recibir niños con alguna deficiencia o condición.

Mi familia ha tratado de colaborar con lo que pueden en el desarrollo de Juan, pero es duro porque a veces parte de tu propia familia te rechaza y no te invitan a ciertas actividades familiares debido al comportamiento de Juan, decidí no prestar atención a estas situaciones y luchar por sacar a mi hijo adelante, brindándole lo mejor que puedo para que sea alguien en la vida y no quede desprotegido si llegáramos a faltar.

Quiero expresar que en el colegio ha sido una tarea difícil, pero he podido obtener un apoyo específico, permitiéndole socializar con los demás compañeros, vinculándose en actividades lúdicas y al mismo tiempo interactuando con los docentes y demás niños de diferentes edades, esto para él ha sido una

Figura 3.6. Acompañando tus aprendizajes



Fuente: Leidy Yarlen Patiño, 2019.

experiencia única y lo puedo decir con certeza por la forma en que se expresa y actúa al llegar a casa. En verdad ha sido un proceso de entender cada día a mi hijo y con sus diferencias, las cuales me han ayudado a ser más comprensiva y a ser una mejor persona.

En cuanto al aprendizaje yo decidí apoyar a mi hijo desde casa ya que en el colegio donde mi hijo ha estado durante estos años no tienen las características adecuadas para ayudarlo con su condición, por tal motivo me tome la gran tarea y al mismo tiempo un reto de tomar en mis manos la educación de mi hijo y día a día nos sorprende ver cómo ha ido avanzando con ayuda de mi familia a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades

siendo cada día más autónomo y desenvolviéndose por sí mismo.

¿Qué estrategias has utilizado en casa para acompañar las capacidades de tu hijo?

Hablar con autoridad, logrando un punto de concentración para así poder ejercer una actividad que le aporte conocimientos donde aprovechamos los segundos como horas y poder explotar las capacidades de mi hijo, ya que ellos se impacientan con facilidad, a su vez cambio de actividad frecuentemente para lograr la atención necesaria.

¿Qué enseñanza has recibido de tu hijo?

Que la esperanza es la última que se pierde y las limitaciones están en la mente. Con un mundo como el nuestro, debemos de alzar la cabeza y no permitir que nada ni nadie pisotee nuestros sueños, ilusiones y proyectos de vida.

¿Qué mensaje les darías a los padres que inician el camino?

Hay que luchar por sus sueños a pesar de las adversidades y de todos los tropiezos que se presentan en el camino, debemos de obtener una estabilidad emocional, comunicativa y social para nuestros niños, ellos merecen todo lo mejor y debemos luchar por un apoyo del estado para nuestros niños. ¡Sigo en la lucha para siempre verlo feliz!

Cada día es un reto nuevo

Ludivia Marulanda, madre de Juan José Mora Marulanda de 11 años

Mi nombre es Ludivia Marulanda, soy madre de un niño con autismo, tiene 11 años y actualmente cursa sexto de bachillerato.

¿Cómo has superado los retos en el acompañamiento (en la casa, en la escuela, en la familia) de la capacidad de tu hijo?

Quedé embarazada cuando tenía 19 años, tuve un embarazo complicado, debido a que presenté en varias ocasiones infecciones urinarias y taquicardia; cuando tenía seis meses de gestación le maduraron los pulmones ya que por los inconvenientes los médicos decidieron prepararme en dado caso de que tuvieran que hacerme cesárea. Cumplidas las cuarenta semanas asistí al médico porque no tenía contracciones y para sorpresa me estaba dando preeclamsia, estuve hospitalizada tres días.

Juan José fue un niño muy deseado por la familia, desde que

Figura 3.7. Ludivia y Juan José



Fuente: fotografía de Ludivia Marulanda, 2019.

nació he tenido el apoyo de mi familia y he sentido el amor incondicional de todos, compartimos cada uno de los momentos especiales durante el embarazo y hoy en día en cada proceso con mi hijo. Durante los primeros nueve meses vivimos en la casa de su abuelita paterna, su padre, el cual trabaja en las tardes, se hace cargo de nuestro hijo en las mañanas luego lo llevamos donde una persona de confianza mientras yo llegaba del trabajo.

Juanjo fue un niño que se demoró en caminar, a los dieciocho meses empezó a dar sus primeros pasos, habló casi hasta los dos años y medio y se le dificultaba pronunciar algunos fonemas. Asistió al jardín desde los dos años de edad siempre fue muy consentido por todos, pero también le exigíamos bastante. Juanjo tenía algo particular, aunque se demoró en hablar empezó a manejar su vocabulario bastante amplio y siempre dándole el significado correcto dentro de las frases o sus diálogos, con cualquier cosa se entretenía, jugaba con tapas, palos, piedras y demás para él no era necesario los juguetes para divertirse.

Hasta el grado transición no se presentaron inconvenientes que influyeran en su parte académica, ha sido siempre un niño muy inteligente pero poco a poco de copiar o realizar actividades de escritura que demanden tiempo. En la parte social mantenían aislado y poco le gustaba compartir con niños de su edad y muchas veces no le gustaba saludar a su familia cuando la visitamos y cuando saludaba lo hacía sin sostener la mirada.

Figura 3.8. Acompañando tus éxitos



Fuente: fotografía de Ludivia Marulanda, 2019.

¿Qué estrategias has utilizado en casa para acompañar las capacidades de tu hijo?

Realizar las actividades con acompañamiento si lo necesita y supervisándolo cuando no requiera de nuestra presencia, a su vez le exigimos de igual manera que sus hermanas para que no sienta la diferencia.

¿Qué enseñanzas has recibido de tu hijo?

Las mejores, no dejarme vencer por nada y siempre seguir adelante superando los obstáculos.

¿Qué mensaje les darías a los padres que inician el camino?

Que nuestros hijos no son diferentes, que el mundo y nosotros vamos a la par, son nuestro más grande tesoro, nos enseñan a vivir, a valorar, nos enseña valores, que cada uno de ellos tiene sus habilidades y hay que saberlas explorar apoyándolo en cada uno de los viajes que ellos emprenden.

Mis palabras transmiten todo lo que yo puedo llegar a ser

Patricia Gutiérrez Ramírez, madre de Nicolás de 20 años

Figura 3.9. La sonrisa de Nicolás



Fuente: fotografía de Patricia Gutiérrez Ramírez

Mi nombre es Patricia Gutiérrez Ramírez, soy administradora de empresas y consultora pedagógica, madre de Nicolás López, un joven de 20 años de edad, el cual tiene autismo.

¿Cómo has superado los retos en el acompañamiento (en casa, en la escuela, en la familia) de la capacidad de tu hijo?

Como madre tuve que capacitarme para poder enfrentar y sobrellevar sus capacidades, por ejemplo, mi hijo tenía la capacidad de relatar lo que había vivido, nosotros le dábamos la oportunidad de escucharlo, que contara y expresara

abiertamente lo que quería decir y en la escuela se les informaba para trabajar sobre este mismo punto para potencializar su capacidad.

¿Qué estrategias has utilizado en casa para acompañar las capacidades de tu hijo?

Con un trabajo significativo, lo cual quiere decir que a partir de una experiencia que él hubiera tenido, se le hacía tener en cuenta por medio de argumentos y

preguntas, si estaba obrando mal o bien, así él podía darse cuenta de que se estaba equivocando y podía rectificar. Este fue un proceso largo y complejo, pero en el momento dado nos daba resultado ya que era continuo y repetitivo manejando la misma instrucción, pero se debía tener la precisión para que él no lo olvidara, como cuando vamos a comer y él dice “me voy a lavar las manos”, la construcción debía ser clara para que él no se fuera a equivocar.

¿Qué enseñanzas has recibido de tu hijo?

¡Todas! Empezando porque aprendí que definitivamente en el planeta existen muchas personas y cada una cuenta con capacidades importantes, que hacen que su desarrollo integral sea diferente y que le gusten cosas diferentes, a unos pintar a otros cantar, bailar, ser excéntricos.

Quienes tienen este tipo de trastorno son capaces de realizar las mismas cosas que nosotros solo que con otra habilidad lo importante es descubrirlo a tiempo. He aprendido y comprendido que tenemos una caja de Pandora que no sabemos cuándo ni dónde la vamos a explorar. Aprendimos mucho y mucho.

Figura 3.11. Un camino para recorrer en compañía



Fuente: fotografía de Patricia Gutiérrez Ramírez.

Figura 3.10. Un ejemplo para la vida



Fuente: fotografía de Patricia Gutiérrez Ramírez.

¿Qué mensaje les darías a los padres que inician este camino?

Que busquen asesoría en neurólogos, psicólogos, médicos, buscando diferentes opiniones y resultados, sé que es una inversión costosa porque cuando uno tiene un hijo en estas condiciones la plata no empolla, pero vale la

pena realizarla, los invito a capacitarse, tener paciencia y que sigamos en el acompañamiento del proceso.

Tus pasos son mis triunfos

Ana María Pachón, madre de Nicolás de 6 años

Buenas tardes, mi nombre es Ana María Pachón, soy madre de tres hermosos hijos, actualmente trabajo en oficios varios, tengo un par de gemelos de 6 años, entre ellos, mi hijo Nicolás Rodríguez, el cual tiene autismo.

¿Cuáles han sido los retos que han tenido que superar al lado de Nicolás, en casa, colegio o familia?

Trato a mi hijo como un niño que cuenta con todas las capacidades solo que de manera diferente y lo incluyo en todo, busqué ayuda con terapias psicológicas y fonoaudiología, por otro lado, al ingresarlo a la escuela fue difícil, pues en ningún lado me lo querían recibir, afortunadamente me lo recibieron en un colegio y me han ayudado en el proceso con mi hijo, en mi casa todos lo amamos, lo aceptamos le permitimos ser él mismo y le acompañamos para trabajar su autonomía.

Figura 3.12. Ana María y Nicolás



Fuente: fotografía de Ana María Pachón.

¿Qué estrategias has utilizado en casa para acompañar las capacidades de tu hijo?

Todas las noches le anticipo qué vamos hacer para el día siguiente, trabajo la igualdad en lo que les compramos, ya que él tiene un hermano gemelo. Un día, en medio de mi desesperación, compré un esmalte especial para aplicarlo

y que no se comiera las uñas pero no funcionó, decidí llevarlo al médico y era que le faltaba mucho hierro, por otro lado, en aquellos alimentos que no le gustan le coloco solo un poco en las cremas o en las verduras para que los consuma, todo esto porque lo amo y quiero ayudarlo en su proceso.

¿Qué enseñanzas has recibido de tu hijo?

En nuestro caso, afianzamos nuestra fe en Dios, en medio de sus capacidades me saca risas, muestra amor, es cariñoso; que amar y aceptar son una de las claves para continuar el proceso.

¿Qué mensaje les darías a los padres que inician este camino?

¡Tener mucha paciencia con sus hijos! Que no los repriman y les permitan ser ellos mismos para acompañarlos en este proceso.

Un propósito especial en la vida

Francia Trinidad Montes Chacón madre de Arturo Cansino Montes de 15 años

Me llamo Francia Trinidad Montes Chacón soy de Venezuela, radicada en Colombia, tengo dos hijos Alejandro Cansino Montes de 8 años y Arturo Cansino Montes de 15 años, diagnosticado con autismo desde los tres años, desde allí inició mi gran aventura.

Figura 3.13. Francia y Arturo



Fuente: fotografía de Francia Trinidad Montes Chacón.

¿Cómo has superado los retos en el acompañamiento (en casa, en la escuela, en la familia) de la capacidad de tu hijo?

En primer lugar, a aceptar que hay una capacidad diferente, no lo veo como una “dis”Capacidad, es más, me gustaría que esa palabra la retiraran del diccionario, porque si observamos a

nuestro alrededor todos tenemos capacidades y también limitaciones ya sea de manera física o cognitiva. Me he apoyado de un equipo interdisciplinario, afortunadamente he podido contar con los medios para recurrir al apoyo que brinda las terapias psicológicas, ocupacionales, de lenguaje y conductual. Sobre todo, sin dejar a un lado el apoyo de la familia que es importante, el cual se da cuando ellos entienden que hay una capacidad diferente y esto nos ayuda a seguir el camino para cumplir nuestro objetivo el cual es que Arturo sea una persona funcional e independiente.

¿Qué estrategias ha utilizado en casa para acompañar las capacidades de tu hijo?

Hay que tener presente que son niños que tienen capacidades enormes: Arturo tiene una capacidad muy bonita, como lo es el dibujo. Por otro lado, son niños que deben tener rutinas, siempre deben estar ocupados en algo lo hablo por mi hijo, él fácilmente se cansa de cualquier actividad, debido a esto establecemos una rutina para que él sepa lo que tiene que hacer: tiene su tiempo de ver televisión, tiempo en la computadora, tiempo en el iPad como también tiempo en el parque para salir a jugar, tiempo para hacer lo que más le gusta que es dibujar. Como son niños muy esquemáticos, Arturo es mi programador, él es el que me recuerda muchas cosas. De igual manera también se le ha trazado normas teniendo en cuenta que son niños retadores, en el caso de Arturo se le dificulta reconocer las figuras de autoridad, no le gusta que le pongan límites, pero estos son necesarios para convivir en la sociedad y esto también se ha logrado a través de las terapias.

Figura 3.14. Un gran maestro de vida



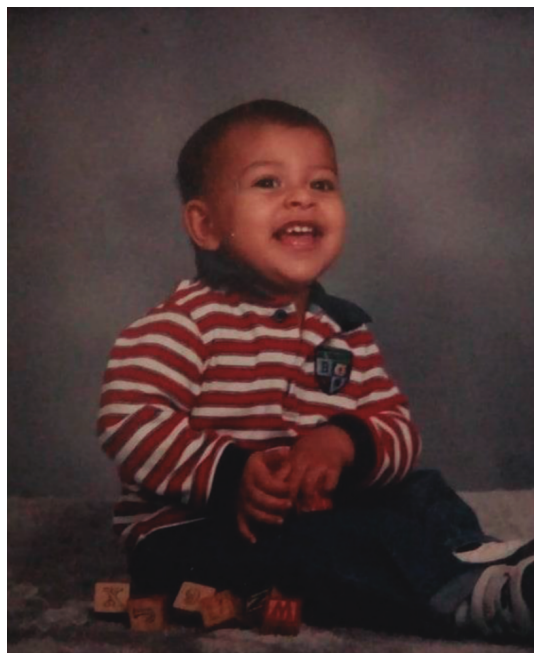
Fuente: fotografía de Francia Trinidad Montes Chacón.

¿Qué enseñanza ha recibido de tu hijo?

He aprendido mucho de mi hijo, en especial a desarrollar la paciencia, a respirar profundo, a no rendirme, a ser perseverante y constante, así mismo, a ser tolerante, a trabajar a su ritmo. He aprendido de su inocencia, al observar todo lo que está pasando en el mundo mi hijo es un foco de paz, de amor, me ha enseñado a volver a ser niña al decir las cosas sin filtro.

¿Qué mensaje les darías a los padres que inician el camino?

Figura 3.15. Aprendizaje de vida



Fuente: fotografía de Francia Trinidad Montes Chacón.

Nuestro hijo fue diagnosticado cerca a los 3 años, y allí inició nuestro camino, en primer lugar, entender que el autismo no es una enfermedad, es una condición con la que hay que aprender a vivir. No es fácil cuando te dicen que tu hijo tiene autismo y te haces preguntas, ¿por qué a mí?, ¿por qué a él? Pero más que hacerse estas preguntas, mejor preguntar el para qué. Si Dios permitió que tuviéramos un hijo con una condición especial es porque definitivamente somos padres especiales y Él no nos envía nada que no seamos capaces de llevar. En primer lugar, debemos aceptar, en la medida que aceptamos, el camino se hace más fácil. No solo aceptación sino también

documentarse, investigar es muy importante porque a partir de ahí puedo mirar qué me puede servir como herramienta y estrategias para poder ayudar a mi hijo y llevarlo a ser autónomo y funcional, que no dependa de mamá o de papá o de su hermano.

Una gran aventura

Helena María Cabello Cotes, madre de salvador Cabello Franco de 8 años

Mi nombre es Helena María Cabello Cotes tengo dos hijas gemelas de dos años y un hijo de ocho años llamado Salvador Franco Cabello, diagnosticado con autismo a la edad de 2 años y desde allí comenzamos un viaje que no termina.

¿Cómo has superado los retos en el acompañamiento (en la casa, en la escuela, en la familia) de la capacidad de tu hijo?

Me enfoqué en investigar qué es el autismo, para saber a lo que me estaba enfrentando, de esta manera entendí cómo probablemente podía ayudar a mi hijo, me apoyaba en la creatividad: recurría a libros o películas sobre autismo para tomar de allí lo que me servía y aplicarlo en Salvador y así mismo poderlo preparar para el mundo real, de esta manera convertirme en una vocera de una familia con un niño en el autismo compartiendo mi experiencia y hablar con propiedad del tema a otros. Actualmente en nuestra sociedad hay mucha ignorancia en

el tema, muestra de ello, tuve una experiencia en el médico: le iban a hacer unos exámenes de sangre y una radiografía a salvador, pregunté a la persona que lo estaba atendiendo si conocía acerca del autismo, a lo cual ella respondió que no, entonces le dije que mejor hacerle la radiografía primero y después la toma de sangre, pero no me hizo caso y el resultado fue que mi hijo se asustó y toco hacerle contención para poder sacar la muestra de sangre y no se pudo hacer la radiografía. Lo que sucedió me impulsa a ser esa vocera a sugerir, exigir que haya un protocolo para niños en el espectro autista.

Figura 3.16. Helena y Salvador



Fuente: fotografía de Helena María Cabello Cotes.

¿Qué estrategias has utilizado en casa para acompañar las capacidades de tu hijo?

Las estrategias que he trabajado en casa son la anticipación, esta habla de preparar antes de lo que va a suceder durante el día; ejemplo, mañana iremos a ver una película y después vamos a comer hamburguesa, está enfocado más a los cambios que se hacen a la rutina ya establecida. Utilizo mucho el cine como una herramienta para que él pueda permanecer en el puesto el mayor tiempo posible, un día en el cine observé cómo lo veía un señor, pero no estaba molesto, lo miraba feliz de cómo Salvador disfrutaba la película.

Figura 3.17. Creciendo día a día de tu mano



Fuente: fotografía de Helena María Cabello Cotes.

Bueno, y volviendo, te decía que en los momentos que no puedo anticipar, porque son cosas que suceden, a veces surgen imprevistos, trato de moldearlo a la situación y de ser flexible: cierto día lo anticipamos contándole que al día siguiente íbamos a ir a ciclovía, pero llovió muy fuerte, hablamos con él y mediamos para que montara bicicleta en el patio o cambiamos el plan, de esta manera le estoy enseñando a ser flexible a él. Otra de las cosas que me han funcionado es ser muy disciplinada y ordenada; procuro que cada

cosa tenga su puesto, al principio me costó entenderlo y lo que quería hacer era desestructurarlo, me obsesioné en quitar lo psicorrígido, pero con el tiempo entendí que el orden que llevaba mi hijo era una capacidad con la que podía trabajar de esta manera iba a aprender.

¿Qué enseñanza has recibido de tu hijo?

Salvador me ha enseñado muchas cosas, entre ellas a ser valiente, observo que frente a su lenguaje, que ahora ha aumentado, pero cuando su lenguaje era primario, él tomaba un micrófono en una fiesta y empezaba a hablar delante de todas las personas sin importar que no le entendieran o que probablemente se vayan a reír. Es como una invitación de no me importa lo que pienses, eres tú quien debe aprender a conocerme.

¿Qué mensaje les darías a los padres que inician el camino?

Cuando inicié este camino no encontraba el apoyo ni la orientación, tuve que pasar por un proceso de aceptación y de resiliencia, ya que no se está preparado para que le digan a uno que su hijo está completamente bien, pero neuronalmente tiene un problema y es algo que no sabes cómo atacar porque lo desconoces, por esta razón me empecé a documentar. Hay que llenarse de fortaleza, paciencia y aceptación, cuando hay negación esto impedirá ver el potencial que tienen nuestros hijos; por otro lado, se va a retrasar el apoyo que requieren ellos, la aceptación tiene un propósito y es para trazar logros y defender sus derechos. Este propósito se ve a medida que van creciendo con sus hijos, porque no solo crecen ellos, también nosotros como padres, se aprende y se enseña durante este proceso, para romper con estereotipos sociales.

Figura 3.18. Un Salvador de la vida



Fuente: fotografía de Helena María Cabello Cotes.

Como se han notado en esta clave, madres y padres de familia son un componente fundamental y un gran apoyo para los hijos, es por esto que sus narrativas terminan siendo una gran posibilidad y ayuda a quienes se sientan identificados con cada una de sus experiencias. Es así que estas entrevistas no

fueron solo narrativas ni su única finalidad es la divulgación de anécdotas, pues la posibilidad de llegar a muchas otras familias y ser tomados como puntos de partida para poder en algún momento, a través del testimonio, comprender que no se están solos, que son más familias las que toman la decisión de empoderarse, de hacer de cada experiencia con su hijo una oportunidad para aprender juntos, y mostrar que sí se puede, que de pequeños momentos salen grandes y maravillosas ocasiones que servirán para fortalecer a tantos otros padres como ellos, este es a todas luces el verdadero motivo de esta clave.

Clave 4.

¿Y si la vida nos da limones...?

El refrán común completaría el título de esta clave llamando a la acción situada en las posibilidades reales con las que se cuente, pues si la vida te da limones, debes aprender a hacer limonada, con ello esta clave hace referencia a pasar a la acción usando lo que esté a la mano, superar la ausencia de materiales especializados, sus costos y el acceso a los mismos es vital para pasar a la acción, para encontrar en los materiales de bajo costo y la reutilización de recursos de desecho, la oportunidad guiada para realizar medios y generar mediaciones, en pro del desarrollo integral de nuestros hijos. En este libro, se hizo centro en las habilidades adaptativas, que desde el hogar pueden ser potenciadas en ejercicios cotidianos de acercamiento acompañado, de la mano amorosa y guiada de los padres, tanto la elaboración como la aplicación de los recursos pueden ser el pretexto para desencadenar, momentos de vida altamente significativos.

Así, entonces, luego de conocer los diferentes conceptos, ayudas y métodos de comunicación que existen frente a las diversas maneras en las que el espectro autista puede ser parte de la vida de nuestros hijos y los anteriores relatos que sin lugar a duda son un aporte real para continuar nuestro camino, llegamos a la última clave de este libro, en la cual aprenderemos a elaborar materiales didácticos de bajo costo, así como recetas de cocina que contribuirán al fortalecimiento de habilidades y capacidades de nuestros hijos. Estos materiales son realizados con los residuos sólidos que a diario generamos en casa y con elementos de muy fácil acceso.

Si bien los materiales especializados suelen ser costosos y difíciles de conseguir por su especificidad, esperamos que este sea un aporte para pasar del discurso a la acción, pues a continuación, encontrarán el paso a paso para la construcción de materiales didácticos económicos, que están acompañados de las recomendaciones de uso pertinentes para que desde casa aportemos de la mejor manera a las capacidades de nuestros hijos.

Es conocido que en muchas ocasiones el dinero puede ser una limitante para acceder a materiales especializados y que, aun accediendo a estos, se requiere de orientaciones para su uso adecuado; en los manuales de laboratorio presentados a continuación se muestran alternativas explicadas y descritas de manera sencilla para facilitar el uso de cada material. En este caso buscamos que el dinero no sea un limitante, pero adicional a ese propósito, como productos derivados del Laboratorio Didáctico de Buenas prácticas en Educación Inclusiva e Intercultural (Lab-Dii), los materiales que se encontrarán son alternativas de interacción y fortalecimiento para las infancias con otras capacidades, pues cada uno de los recursos pasó por un proceso de prototipado.

Además de un análisis frente a los siete principios del diseño universal, los cuales “se basan en ver solo una población compuesta por una diversidad de personas con distintas características y habilidades” (Suárez, 2017, p. 8), estos principios son básicos y aplicables y buscaron garantizar la mayor accesibilidad y adaptabilidad posible en cada uno de los manuales. Cabe resaltar que al ser universales son utilizados en otras áreas, para comprender mejor los siete principios los abordaremos de manera sencilla en la siguiente explicación estos son:

Uso equi parable: que nos indica que el material lo puede manipular el niño sin ninguna dificultad y con acompañamiento en caso de utilizar materiales que requieran conexión de toma de corrientes.

Flexibilidad: está relacionado con la comodidad frente a la habilidad de los niños, la cual nos brinda diferentes formas de uso y permite la adaptación, considerando el ritmo de aprendizaje de la persona que los usa.

Uso simple e intuitivo: nos describe esa información clara y sus métodos dan respuesta en el desarrollo y finalización de la tarea a realizar.

Información fácilmente perceptible: se refiere al diseño y su forma de acuerdo a las capacidades sensoriales del niño.

Tolerancia al error o mal uso: reduce los riesgos o las consecuencias frente a los accidentes que puedan presentar durante la elaboración y finalización del material.

Poco esfuerzo físico: este nos describe el grado de esfuerzo físico que implica realizar el material, donde también se tiene en cuenta una postura equilibrada.

Tamaño y espacio suficiente para el acercamiento, la manipulación y el uso: que nos indica el tamaño apropiado para la manipulación, alcance, comodidad de elaborar y trasladar el material.

En cada uno de los recursos encontrarán las habilidades a cultivar, que hacen referencia a las capacidades que se podrán potenciar con el uso del material en la vida de nuestros hijos, seguido a ello encontrarán una breve descripción del material, para proceder a la indicación de materiales y procedimiento para la manufactura del recurso. Al finalizar se proponen recomendaciones de uso de cada material, estas fueron propuestas por docentes especialistas en primera infancia y tienen como propósito orientarles en las maneras en las que el material puede ser aplicado y flexibilizado. Cada uno de los recursos fue puesto a validación por pares expertos, quienes aportaron al rediseño y versión definitiva de cada material.

La invitación entonces es a ponernos ¡manos a la obra!, y junto a nuestros hijos elaborar los materiales propuestos, usarlos y disfrutarlos, ¿y qué pasa si no tienes los materiales idénticos a los propuestos o se te ocurre otra manera? Eso sería genial, pues la innovación no termina aquí, inicia con cada uno de ustedes proponiendo nuevas maneras y haciendo de la innovación una realidad en la vida de nuestros hogares.

Mi menú diario

Habilidades a cultivar

Lenguaje comprensivo

Sirve para potenciar la habilidad que tienen nuestros niños de relacionar una acción con un objeto, un significado o un momento, al igual que les permite seguir una secuencia de acuerdo a un tiempo específico, al relacionarla con imágenes.

Lenguaje expresivo

Este les permite a nuestros niños expresar qué alimentos desean consumir durante el día, al igual que les permite memorizar de manera didáctica qué eligieron comer en un día específico.

Habilidades sociales

Esto nos lleva a tener una mejor relación con nuestros hijos, ya que nos permite tener una mejor comunicación en la que podemos amorosamente entender lo que nuestros niños desean.

Autorregulación

Este material permite encontrar momentos para que nuestros hijos expresen las emociones que se presenten en un momento determinado de forma adecuada.

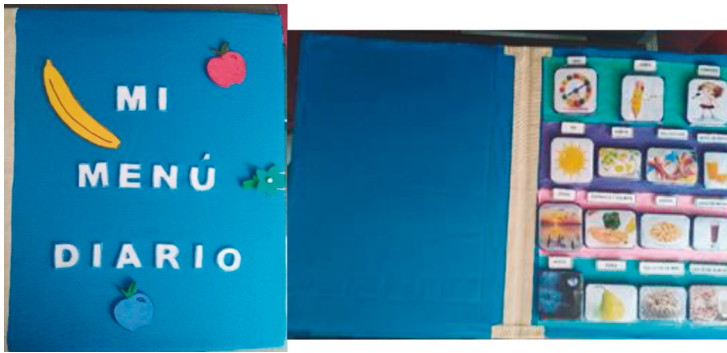
Habilidades académicas funcionales

Ayuda a nuestros niños a mejorar las habilidades motrices que les permiten saber cómo organizar sus espacios, al mismo tiempo mejora su atención, memoria y concentración cuando se tiene contacto directo con la imagen y la desprenden para ubicarla de nuevo en el lugar específico.

Descripción

Es un tablero de rutinas de alimentos del día, está elaborado en material reciclable como el cartón, tela de diferentes tonalidades, cartón paja para dar durabilidad a los nombres de cada imagen, foami para hacer figuras de alimentos y diseñar el botón. Las imágenes están forradas en papel adhesivo transparente (Contact), pegadas con velcro para que se realice a diario el cambio de las fichas de acuerdo al alimento a consumir por el niño o niña.

Figura 4.1. Recurso: Mi menú diario



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Materiales

- Cartón de 35 cm de ancho por 45 cm de largo
- Un metro de tela azul
- Retazos de tela color morado, azul, rosado y verde en medidas de 32 cm de ancho y 10 cm de largo
- 2 tiras de tela siliconada color beige con medidas de 5 cm de ancho y 45 cm de largo
- Un metro de velcro
- Una barra de silicona
- Caucho de 10 cm
- Regla
- Lápiz
- Bisturí

- Tijeras
- Un metro de papel adhesivo transparente (Contact).

Procedimiento

1. Se recorta el cartón con las siguientes medidas, 35 cm de ancho por 45 cm de largo, se repite dos veces este procedimiento para formar dos pedazos con las mismas medidas.
2. Después se imprimen las imágenes que están como anexo al final del manual para pegarlas en cartón tomando la medida del tamaño de la imagen.
3. Se separan las tres rutinas del día con los colores correspondientes, así mismo, se pegan las imágenes en cada panel.
4. Después se pega la tela de color beige, uniendo las dos tapas para así darle forma al tablero de rutina de alimentos.

Recomendaciones de uso

1. Se le debe anticipar a nuestros niños el motivo de la elaboración del tablero de rutinas de alimentos de una manera atractiva para llamar su atención: por ejemplo, se le muestran las imágenes de los alimentos, luego se desprenden las imágenes y en se le permite a él que haga el mismo procedimiento poniendo las imágenes en el lugar indicado.
2. Invite a su hijo en la elaboración de este material. Al elaborar este material fíjese de no dejar a su alcance aquellos materiales que puedan ocasionarle daño como silicona caliente o tijeras.
3. Tenga variedad de imágenes con alimentos de preferencia de su hijo para que pueda elegir entre diferentes opciones.
4. En el siguiente enlace encontrará las imágenes con sus respectivas palabras de “Mi menú diario”.

https://drive.google.com/file/d/1PRQD9boLNsjfq-Mtr4e4W_rY-dOow6Ed7/view?usp=sharing

Reloj dinámico

Habilidades a cultivar

Lenguaje comprensivo

Ayudará a sus hijos por medio de imágenes a estar pendiente del tiempo de una forma divertida, al relacionar la acción con la secuencia de órdenes sencillas, siguiendo paso a paso cada actividad mejorará su comprensión con instrucciones dadas.

Lenguaje expresivo

A través de la rutina realizada durante el día, construya con su hijo al finalizar la jornada, una historia que le permita relatar lo que hizo en el día utilizando juguetes de su preferencia, permitiéndole expresar su opinión de lo que le gustó o no realizar en el día.

Habilidades sociales

Sirve como instrumento para darles tranquilidad, confianza cuando anticipadamente se les indica qué deben hacer durante el día. A su vez les permite apropiarse de hechos mediante imágenes, relacionando la hora indicada a la acción correspondiente.

Autorregulación

El reloj dinámico le permite a sus hijos reconocer los números al mismo tiempo que los conocen y los van relacionando con la actividad indicada por medio de imágenes.

Habilidades académicas funcionales

A través de una explicación, relacionando el número con la imagen, sus hijos potencian cognitivamente la memoria, concentración y atención y resuelven actividades sencillas como la correspondencia entre imagen y acción.

Autocuidado

Enseñarle a su hijo desde temprana edad a ser partícipes en el cuidado personal con estas actividades representadas por medio de imágenes ayudando en su propio bienestar, salud y vida.

Descripción

Es un reloj de rutinas de actividades que se realizan al día en compañía de sus padres, familiares cercanos o la docente. A partir de la edad de 2 años, los niños podrán dar uso de este material, ya que su elaboración facilita el agarre de cada ficha con su dedo índice y pulgar, fortaleciendo el agarre de pinzas. Su presentación está elaborada en material reciclable como cartón, acetato, mecanismo para reloj de pared y témperas.

Figura 4.2. Recurso: reloj dinámico



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Materiales

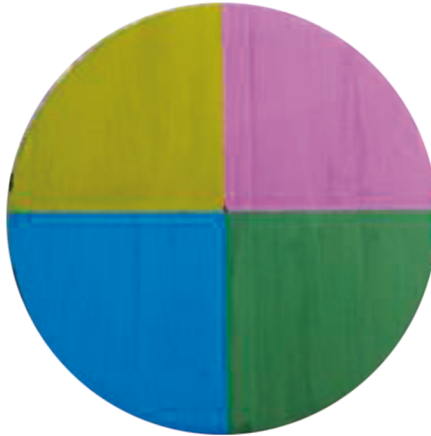
- Cartón de 35 cm de ancho por 35 cm de largo
- Una hoja de acetato
- Mecanismo para reloj de pared
- Temperas: 4 colores en cantidades exactas de 1/4 (verde, azul, morado y amarillo)

- Un metro de cinta de enmascarar
- Una barra de silicona.

Procedimiento

1. Se recorta el cartón con las siguientes medidas 35 cm de ancho por 35 cm de largo.
2. Seguidamente, se toma la medida de los números que van en el reloj y se imprimen las imágenes, las cuales estarán como anexo al final del manual.
3. Se divide el círculo en cuatro partes iguales, luego se pone cinta de enmascarar dividiendo las cuatro partes para poder pintar las cuatro partes del reloj con el color deseado.
4. Se quita la cinta con mucho cuidado para no levantar la pintura.

Figura 4.3. Recurso: proceso reloj dinámico



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Recomendaciones de uso

1. El reloj dinámico es una herramienta que permite potenciar la habilidad de relacionar una acción con una hora determinada, como por ejemplo cuando el sol sale en las mañanas, se le explica al niño que son las 6:00

- a. m. y que es hora de levantarse para poder asistir al colegio, al mismo tiempo se fortalecerá en sus hijos la noción matemática al aprender los números.
2. El objetivo del reloj dinámico es que a través de la psicomotricidad se aumente la capacidad en nuestros niños al interactuar y relacionar la imagen con la hora correspondiente a la actividad planteada.
3. El reloj será un apoyo visual para su hijo, que favorecerá la comunicación por medio de las imágenes.
4. Anexo: en el siguiente enlace encontrarás las imágenes del reloj dinámico.
https://drive.google.com/file/d/1DQbYuBicYKvjzGj_ZFZyD3U0XiAc46z7/view?usp=sharing

Emojis gelatinosos

Habilidades a cultivar

Lenguaje comprensivo

A través de explicaciones, sus hijos reciben órdenes sencillas que facilitan y mejoran su comprensión de acuerdo a las tareas asignadas.

Lenguaje expresivo

Por medio de esta innovadora receta nuestros niños podrían aprender a identificar sus sentimientos y deseos, a su vez en compañía de sus padres de una forma divertida, los niños ayudarían a su elaboración. Esta es la base para reconocer cuándo se encuentran con dificultades, así potenciaríamos sus habilidades de comunicación y de interacción con los demás.

Cuidado personal

Se incentiva por medio de esta experiencia a consumir alimentos que quizás no sean de su preferencia motivándolos para que conozcan otras opciones que en su momento no han sido de su agrado.

Habilidades académicas funcionales

Al realizar paso a paso la preparación de las caritas hechas con gelatina, se refuerza la habilidad de concentración y elaboración, adicional a esto, se explora una nueva textura expresando las emociones, los reconocimientos de sentimientos y redacciones que nuestros niños manifiestan a través de la gelatina.

Habilidades sociales

Es la capacidad que tienen nuestros niños al demostrar por medio de una expresión elaborada con gelatina sus sentimientos, deseos, opiniones y necesidades en las diferentes situaciones en las que se encuentre emergido el niño.

Ocio y tiempo libre

A través de esta preparación con gelatina podemos interactuar mediante la dramatización y complementando con el juego, como, por ejemplo, cuando estamos jugando al lobo feroz, allí estamos recordando las diferentes emociones mediante las diversas situaciones presentadas en el juego.

Descripción

Son caritas con diferentes expresiones elaboradas en gelatina, se convierte en una divertida receta ya que los niños identifican sus emociones, sentimientos y deseos. Es muy sencilla de preparar solo se necesitan tres ingredientes en casa como son: la leche de almendras, el polvo de gelatina sin azúcar y la grenetina.

Materiales

- Recipiente para mezclar
- Bandeja
- Pincel
- Recipiente plano
- Una taza de leche de almendras
- Un sobre de gelatina de piña en polvo sin azúcar

- 2 sobres de grenetina
- Un colorante para alimentos
- Un molde circular.

Procedimiento

1. Se vierte en una taza la leche de almendras, la gelatina en polvo de sabor a piña sin azúcar, dos sobres de grenetina.
2. Se revuelven los tres ingredientes hasta obtener una mezcla homogénea.
3. Cuando la mezcla esté lista la dejamos reposar durante 5 minutos, cuando haya pasado el tiempo estipulado, metemos la mezcla al horno durante 30 segundos.

Figura 4.4. Recurso: proceso emojis gelatinosos



Fuente: fotografía de los autores, 2019.

4. Después untamos el recipiente plano con aceite, luego vertemos la mezcla en este recipiente y la llevamos al congelador por 15 minutos.
5. Pasado este tiempo, sacamos la mezcla del congelador ya hecha gelatina y procedemos a hacer las formas con el molde circular.
6. Ya hechas las formas, dibujamos expresiones a nuestro gusto con el pincel y el colorante comestible.

Figura 4.5. Recurso: proceso emojis gelatinosos



Fuente: fotografía de los autores, 2019.

Recomendaciones de uso

1. A través de esta divertida actividad, se realizará en familia una rica y fácil receta que permitirá la interacción con el niño ejecutando acciones que a él le llaman la atención y le posibilitará conocer las diferentes expresiones del rostro representadas en una carita de gelatina. La familia podrá imitar las expresiones para darle a conocer al niño que todos pueden tener o hacer a su gusto esas expresiones.
2. Esta actividad se puede relacionar con acciones cotidianas que se realizan en la familia. Como por ejemplo:
 - a) Un viaje familiar en el que se toman fotos y se hacen videos para recordar las diferentes experiencias durante el paseo.
 - b) En un centro comercial, cuando al niño no se le da lo que está pidiendo y se enoja o se pone triste por ello.
 - c) En una fiesta compartiendo con su grupo de amigos, se pueden presentar diferentes situaciones de felicidad, de tristeza, asombro e incluso enojo.
3. Nuestros niños conocerían una nueva textura al permitirle palparla, de esta manera expresan lo que les gusta o no; al mismo tiempo sus dedos, manos y cuerpo juegan un papel importante, lo que fortalece el proceso de aprendizaje en sus hijos al potencializar sensorialmente funciones afectivas mediante la elaboración y preparación de las caritas con expresiones.

4. Antes de comenzar se recomienda que los ingredientes sean los indicados en la receta y así darles alimentos adecuado a los niños.
5. Verificar la fecha de vencimiento de los ingredientes.
6. Que sean las cantidades exactas para su elaboración.

Escaneen este código con su celular para ver la receta en video.

Figura 4.6. Código QR de la receta de emoji



Pulпитos

Habilidades a cultivar

Lenguaje comprensivo

Es la manera como nuestros hijos, a partir de una emotiva figura, relacionan una acción y le dan un significado con sonidos y expresiones de acuerdo a la imagen representada.

Lenguaje expresivo

Que los niños asocien el pulpo elaborado con salchicha con el animal y puedan expresar sus sentimientos con ayuda de sus padres con una divertida dramatización fortalece la interacción con los demás.

Cuidado personal

Es necesario permitir que su hijo tenga libertad de escoger lo que desea comer mostrando los ingredientes con anterioridad y el proceso en su elaboración, de esta manera, se motiva y podrá decidir si son de su agrado.

Habilidades académicas funcionales

Al realizar paso a paso la preparación de los pulpos de salchicha, se está fortaleciendo los sentidos del gusto, olfato, vista y tacto al tener contacto directo con los materiales y sentir la textura expresando sus emociones.

Habilidades sociales

Por medio de la elaboración de los pulpos, nuestros niños despiertan su imaginación al crear su propia historia, se activa su creatividad y expresan sentimientos y emociones.

Ocio y tiempo libre

La imaginación de nuestros niños es muy amplia cuando tienen a su alcance emotivos pulpos, los llevan a la realidad emitiendo sonidos, esto permite que su aprendizaje se fortalezca mediante llamativas actividades que potencien su comunicación.

Descripción

Son pulpos fritos hechos con salchicha, esta receta está elaborada con el fin de compartir con nuestro hijo al vincularlos en su elaboración.

Materiales

- 3 salchichas
- Una taza de harina
- 2 cucharadas de salsa de tomate
- ½ taza de leche de almendras
- ¼ de queso doble crema rallado
- Sartén
- Aceite de cocina.

Procedimiento

1. Se divide en dos la salchicha y luego se corta en cuatro la punta de la salchicha en donde fue dividida.

Figura 4.7. Recurso: proceso pulpitos



Fuente: fotografía de los autores, 2019.

2. Se procede a realizar la mezcla de la harina, leche de almendras y la salsa de tomate, se revuelven hasta obtener una mezcla con una textura suave.
3. Después, se unta la otra punta de la salchicha con la mezcla para así formar la cabeza del pulpo.
4. A continuación, se lleva los pulpos al aceite caliente, para que se doren.

5. Después se dibujan los ojos y la boca con colorante de alimentos y un pincel, y se le pone el cabello con el queso doble crema rallado.

Figura 4.8. Recurso: pulpitos



Fuente: fotografía de los autor+es, 2019.

Recomendaciones de uso

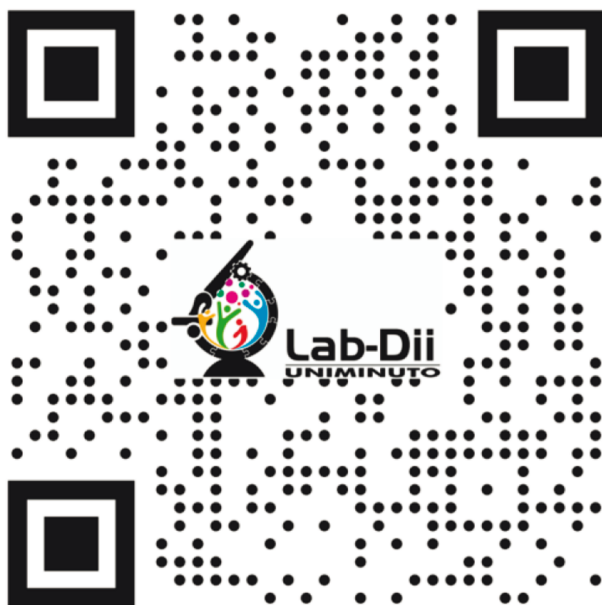
1. Durante la preparación de esta divertida receta, además de compartir en familia con nuestros niños, lograríamos que ellos aprendan cómo se deben seguir instrucciones haciendo paso a paso la preparación de los emotivos pulpos.
2. Para mostrar a nuestros niños que estos hermosos animalitos que se han creado sí existen y que hacen cosas maravillosas en su hábitat, podemos:
 - a) Leerles un cuento en donde interactúen pulpos y otros animalitos que estén en su hábitat.
 - b) Ver una película en familia en donde aparezcan pulpos mostrando sus habilidades en su hábitat, como por ejemplo *La Sirenita, de regreso al mar*.
 - c) Ver documentales en donde muestran cómo viven los pulpos, con qué otros animales interactúan, qué comen, cómo duermen, cómo nadan, etcétera.
3. Se le debe facilitar al niño los ingredientes que se van a utilizar y explicar qué es lo que se va a preparar, seguidamente se le muestra paso a paso la

preparación y si desea participar se le hace el acompañamiento, de esta manera, se observa si es de su agrado o algún ingrediente se debe cambiar.

4. Tener en cuenta que el alimento a preparar sea del agrado del niño.
5. Los niños no se deben acercar a la estufa en su preparación, ni manipular el cuchillo.

Escaneen este código con su celular para ver la receta en video.

Figura 4.9. Código QR de la receta pulпитos de salchicha



Semáforo giratorio

Habilidades a cultivar

Habilidad social

Se generarán los hábitos de convivencia donde nuestro niño poco a poco aprenda a respetar las normas y así tendrá un conocimiento de la seguridad vial al estar en contacto y visualización con los demás. Por otro lado, el material

posiblemente brindará manipulación, visualización y atención que ayudaría a ir mejorando su habilidad social.

Salud y enfermedad

Es una forma de identificar el peligro, si no se tiene cuidado para cruzar la calle su vida podría estar en riesgo, de esta manera se iniciará a fortalecer progresivamente su concentración la cual le permitirá más atento, para salvar su vida y posiblemente la de otras personas.

Habilidades académicas funcionales

Su hijo, por medio de la manipulación del semáforo y el seguimiento de instrucciones que ustedes como padres le brindan, irá paulatinamente fortaleciendo su atención, lo que a su vez lo llevará a trabajar la memoria hasta el punto de tener la capacidad de relacionar el color con la imagen y a trabajar secuencias.

Descripción

Son botellas que se pueden girar; con ellas se les puede enseñar a los niños el cruce de calles gracias al significado de cada color del semáforo. Está elaborado en material reciclable como botellas pequeñas de refresco, círculos de color amarillo, rojo y verde en cartón. Frente de cada uno de estos círculos de colores hay una imagen impresa que representa la acción que se debe realizar en cada cambio de color, cada figura e imagen tiene velcro para poderlas despegar y cambiar.

Figura 4.10. Recurso: semáforo giratorio



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Materiales

- 2 botellas plásticas pequeñas
- 2 tapas
- Una caja pequeña de cartón
- Temperas (amarilla, roja, verde)
- Un palo de pincho
- Un metro de lana (se usarán 50 cm para cada botella)
- Medio metro de velcro
- Una barra de silicona
- 3 imágenes impresas
- Tijeras
- Lápiz
- Bisturí
- Pistola para silicona

Procedimiento

1. En las tapas de las botellas de refresco se hace una pequeña abertura con un cuchillo caliente en todo el centro.
2. Se ingresa en ambas tapas un palo de pincho de 14 cm, dejando 5 cm por dentro de cada una de ellas y en el centro de ambas sobrarán 4 cm, luego, en cada uno de ellos quedaran 5 cm en donde se envolverán 50 cm de lana al cual le realizaremos un nudo para que no se salga la lana.

Figura 4.11. Recurso: proceso semáforo giratorio



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

3. Se sellan con silicona cada una de las tapas a su respectiva botella (verificar rotación).

Figura 4.12. Recurso: proceso semáforo giratorio



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

4. Se sacan seis fragmentos del velcro, los cuales se dividen en dos, dejando el lado positivo y negativo en cada uno de ellos, luego se pegan con silicona los lados negativos de forma horizontal en cada una de las botellas a una distancia de 5 cm de separación, para una de las botellas realizaremos en cartón tres círculos de 7 x 7 cm de colores amarillo, rojo y verde.

Figura 4.13. Recurso: proceso semáforo giratorio



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

5. Se pega el lado positivo del velcro en los círculos de cartón.
6. Se recortan 3 cartones en forma ovalada (depende de la imagen) y se le pegan los velcros positivos restantes.

7. Se imprimen imágenes reales o de caricaturas de personas, una en donde estén cruzando el semáforo en verde, otra con la ilustración de un accidente por pasarse el semáforo en rojo y, por último, una imagen donde las personas estén esperando para pasar que sería el color amarillo y se pegan en los cartones según la forma.

Recomendaciones de uso

1. El semáforo giratorio es una herramienta que permite desarrollar su capacidad de razonar , ayudando a asociar la imagen con la acción ,además de fortalecer la educación vial y su seguridad.
2. Se sugiere que para la elaboración de este material el niño esté acompañado, debido a que se puede quemar o cortar al momento de realizar los orificios de las tapas.
3. Al momento de pegar el velcro en las botellas con silicona, los padres deben conectar la pistola de silicona y pasarle a sus hijos solo el velcro listo para pegarlo (si lo desea).
4. Se recomienda la compañía de los padres o cuidadores durante el recorte de las imágenes, para evitar posibles accidentes.
5. En la casa, antes de salir, se aconseja entregarle el semáforo al niño para que juegue con él, para que al manipularlo se cuestione lo que puede traer a su memoria, recuerdos de los colores e imágenes semejantes que ha visto en algún lugar; si se tiene la reacción que se espera, probablemente se refuerce en él la memoria a corto plazo con posibilidades de prolongarla para un largo plazo.
6. El semáforo es fácil de llevar a todos lados, si utilizamos esta herramienta como un juguete cada vez que se sale, se estaría fortaleciendo la imaginación del niño, a través de una historia planteada en una ciudad o país lo cual también le sería de gran beneficio, este tipo de narraciones permitirían robustecer su ritmo de aprendizaje y conocimientos. Por otro lado, se pueden incluir las normas básicas de viabilidad que ayudara al niño a salvar su vida.

7. Cada vez que el niño levante una ficha, además, estará reforzando la motricidad fina por medio del agarre, favorecerá su proceso cognitivo en la atención a través de las instrucciones y reglas del juego, se centrará en una sola actividad por ese momento. Por medio de este juego también se pueden trabajar las emociones, ya que se maneja la aceptación de la frustración cuando pierden, en ese momento, los padres deben brindarle apoyo y reforzarle de manera positiva los resultados que haya conseguido; es importante recordar que es un gran esfuerzo para ellos tratar de realizar las mismas destrezas que ven en sus padres y también que todas estas recomendaciones pueden variar de acuerdo al proceso de la condición de nuestro hijo.

Link de imágenes para imprimir: <https://drive.google.com/drive/folders/15A-GFz5oihm1WpdyO-SU1Gb1xwoAzz-Yk>

Mechas imaginativas

Habilidades a cultivar

Lenguaje comprensivo

Por medio de la imaginación y creatividad de las narraciones se fortalece la comprensión de frases cortas y paulatinamente se amplía el vocabulario de los niños.

Lenguaje expresivo

A través de la narración de una historia, el niño puede observar diferentes sentimientos y estados de ánimo que se representen, gracias al tono de voz y gestos, así también podría identificar sus propias emociones.

Vida en el hogar

El títere puede ser utilizado para representar al personaje que sigue instrucciones dentro la casa, ayudando a ordenar, tender las camas, recoger la mesa, esto ayuda al niño a comprender no solo cómo seguir una instrucción, sino también a la participación de él en los espacios y actividades en el hogar.

Descripción

Es un títere con forma femenina, hecho en botella plástica transparente, con ojos de botón medianos, cabello de lana, está diseñado para crear un espacio recreativo e imaginativo en el niño, representando una historia contada o haciendo parte de su juego imaginario para fortalecer su imaginación, concentración y habilidad comunicativa.

Figura 4.14. Recurso: mechas imaginativas



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Materiales

- Una botella transparente reciclable grande
- Una caja pequeña de cartón
- Temperas color rojo y negro
- Una barra de silicona
- Un pincel grueso
- 2 botones negros grandes y 2 pequeños
- 1 chaquiras color naranja
- Foami rojo, café y amarillo
- Tela de 13 cm de largo x 37 cm de ancho
- 4 rollos pequeños de lana

- Pistola para silicona
- Lápiz

Procedimiento

1. Se lava la botella y se deja secar. Después, se corta con un bisturí caliente, dejando 23 cm hacia el fondo, en la parte del fondo, se miden 12 cm y se corta nuevamente en forma circular dejando 6 cm para el cuello.

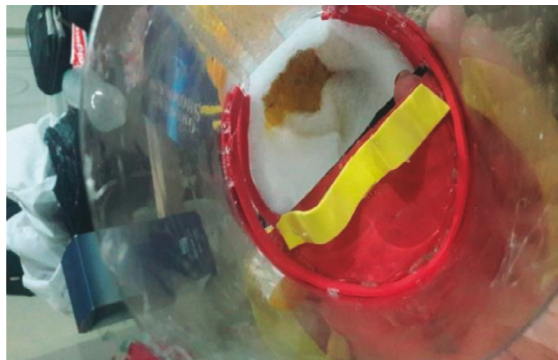
Figura 4.15. Recurso: proceso del títere mechas imaginativas



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

2. Se coloca en el borde de la parte interna de la cabeza 12 cm largo *30 de ancho la pegamos con silicona, en las aberturas realizadas se le coloca alrededor 2 cm de foami de color rojo, dibujamos el labio superior e inferior y pegamos con silicona.
3. Se pegan los ojos y la nariz con silicona, luego se cortan dos pedazos pequeños de foami de color marrón para formar las cejas y así mismo de color amarillo para las pestañas.
4. Se dibuja en cartón un círculo del tamaño de un vaso grande, se divide en dos partes iguales y se pinta una mitad de color rojo y otra de color negro, se deja secar de 6 a 7 minutos; luego se cortan 10 cm de foami y se pegan con silicona en el borde de los círculos de cartón, dejando un espacio para meter el dedo índice y el medio.

Figura 4.16. Recurso: proceso de elaboración del títere mechas imaginativas



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

5. Se cortan pedazos de lana de color amarillo, dividiéndolas por moños e ir pegando en la parte de la cabeza hasta formar una cabellera en lana.
6. En la parte inferior se pega un pedazo de tela de una camiseta que no se use de unos 13 cm de largo x 37 cm de ancho, haciendo pliegues alrededor hasta quedar como un vestido con presnes, en el borde inferior pegamos con silicona 4 milímetros.
7. Se pegan con silicona tres botones pequeños en el centro para darle visibilidad al vestido.

Recomendaciones de uso

1. A través de la imitación de voces con este material, se puede lograr la atención del niño y a su vez fortalecer su creatividad imaginativa. En este caso, le inventarán un cuento según los personajes o animal que a él le gusten, el cuento debe contener bosques, el sol, la luna, el mar, también puede incluir animales acuáticos, terrestres, seres humanos, etc., todo este tipo de conceptos probablemente ampliarán el vocabulario de su hijo. Al escuchar las historias, ellos crearán una repetición que los llevará a mejorar su memoria a un plazo más largo. Luego de contada la historia, pueden pedirles que representen lo escuchado en un dibujo y que les digan qué personajes dibujaron, esto también trabaja su ampliación de vocabulario con cada palabra nueva en la historia.

2. Le pedirán a su hijo que escuche el cuento, luego que trate de contarlo e imitarlo, por medio de esta actividad probablemente fortalecerá la comprensión de la historia escuchada, trabajará la expresión oral cada vez que quiera seguir la secuencia de la historia, es importante analizar qué palabras alcanzó a memorizar en la historia.
3. Progresivamente, se fortalecerá su motricidad fina, destreza óculo-manual, fijación, concentración, seguimiento de instrucciones al elaborar una parte del material. Busquen una imagen de una boca, pídanle que la observe e intente hacer una parecida, entréguele foami, luego díganle que la recorte, es aquí donde se trabaja la parte cognitiva óculo-manual, la concentración para realizar el recorte correcto y el seguimiento de instrucción cuando hace el paso que se le ha pedido.
4. Si necesitan que su niño realice una actividad para colaborar dentro de las actividades de la casa, pueden tomar el títere y darle la instrucción a realizar, por medio de la imitación, con otra voz suave y amigable, pueden jugar diciendo “vamos a tender la cama, yo la de tus papas y tú la tuya; quien termine primero podrá salir a jugar al parque”. Este tipo de competencias los motiva y tienen un estímulo-respuesta, si su hijo no logra tender o arreglar la habitación de manera perfecta y entra en frustración, se puede manejar esa emoción a través del reconocimiento de sus logros adquiridos anteriormente, la intención, la motivación con que lo realizó, expresándole su aprobación de manera muy agradable, así se ganarán también su confianza.

Reloj de rutinas

Habilidades a cultivar

Autorregulación

El cumplimiento de los horarios en la vida diaria es importante para crear hábitos dentro y fuera del lugar donde vivimos. Por medio del material se trabajarán las rutinas que se llevan a cabo los fines de semana en el hogar, de acuerdo a cada familia, teniendo en cuenta el tiempo y el seguimiento de la norma.

Salud y seguridad

Aprender a diferenciar el lugar en donde se encuentran les va a permitir reforzar la habilidad de no hablar con extraños y aceptar cosas de ellos, si el niño comprende esta situación su vida no estará en riesgo.

Habilidades académicas funcionales

Posiblemente se fortalecerán las destrezas cognitivas como la memoria, la atención y concentración a través de la elaboración del material.

Descripción

Figura 4.17. Recurso: reloj de rutinas



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Reloj de palitos de pincho con un CD en el centro, con números e imágenes elaboradas en material reciclable para el control de las rutinas que se realizaran el fin de semana.

Materiales

- 2 CD viejos
- 2 barras de silicona
- Una hoja blanca
- Medio metro de velcro
- Un octavo de cartulina rosada

- Un octavo de cartón paja
- Lápiz
- Color naranja
- Borrador
- Colbón
- Pistola de silicona
- 24 palitos de pincho delgados
- Un marcador negro
- 7 imágenes impresas
- Bisturí
- Tijeras
- Maquinaria para reloj

Procedimiento

1. En una hoja blanca, se traza la silueta de uno de los CD, se divide en 12 partes iguales, y se pega sobre el CD dejando el espacio del centro libre.
2. Se pegan todos los palitos formando parejas y se dejan secar.
3. Se pegan los números elaborados en la cartulina rosada en el cartón paja y se recortan en forma circular.
4. Con silicona se pegan 2 cm de velcro negativo en los palos de pincho y 2 cm de velcro positivo en cada cartón paja con número en la parte de atrás.

Figura 4.18. Recurso: proceso de elaboración del reloj de rutinas



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

5. Se pegan los palitos con silicona en el CD por la parte de la hoja blanca, dejando su respectivo espacio entre cada uno de ellos, se deja secar, luego se le pega con silicona el otro CD en la parte de atrás para crear más soporte y estabilidad.

Figura 4.19. Recurso: Proceso de elaboración del reloj de rutinas



Fuente: fotografía de los autores, 2018

6. Se le pegan con silicona 5 cm de velcro negativo en la parte distal del número con una d a utilizar.

Recomendaciones de uso

1. A través de un juego se le pueden anticipar al niño las rutinas del día, trabajando así la autorregulación, la concentración y la motricidad fina; también se pueden abordar los temas de orientación espacial, por ejemplo: le explicarán las rutinas del día, él deberá relacionar la imagen con el número de la hora que escuche, luego de tener todas las rutinas pegadas en el reloj, le explicarán nuevamente lo que se realizará ese día, por último, pídanle que despegue todas las imágenes, excepto las que están ubicadas en los números 1, 2, 3, 6, 9 y explíquense los conceptos de arriba, abajo, derecha e izquierda.
2. Se reforzarán por medio de la elaboración del material nociones matemáticas, como conteo, agrupación o conceptos de largo y corto, por ejemplo: pueden jugar y en una hoja anotan los resultados, primero lo realizan ustedes para que el niño pueda observar y realizar las instrucciones. Coloquen sobre la mesa o el piso los 24 palos de pincho, le piden al niño que los cuente, anoten en una hoja el resultado, luego le dicen que los agrupe por parejas, que anote cuántas parejas salieron y, por último, que diga si los palos de pinchos son largos o cortos.

3. Ahora trabajen con los números: en voz alta, digan cada uno de los números del 1 al 12, formen un círculo, luego colóquenlos boca abajo, denle estas tres instrucciones al niño para que las realice de igual forma, en este proceso él aumentará sus habilidades cognitivas de concentración, memoria y atención.
4. Con la imagen del parque explíquense a su hijo cómo debemos comportarnos cuando estamos en otro lugar, por qué no debemos hablar o recibir cosas de extraños. Esto lo pueden hacer por medio de una historia o una canción corta inventada por ustedes.
5. Dejen que su hijo juegue con el material ya elaborado, explorando sus formas, tamaños, colores, texturas e interactúe con ustedes con preguntas, para que desarrolle su creatividad e imaginación.

Imágenes de las rutinas para imprimir: <https://drive.google.com/drive/folders/11YFW1T4L0Nwqe4GynSKbEeJF7QaMUjjI?usp=sharing>

Títere Actorcín

Habilidades a cultivar

Lenguaje comprensivo

A través de los cuentos desarrollaremos la imaginación y fortaleceremos la capacidad de recordar palabras y oraciones de la historia.

Lenguaje expresivo

Reforzaremos su manera de hablar y escribir con gestos y voces; podrá contar una historia corta de manera secuencial y apropiada.

Habilidades académicas funcionales

Por medio de la elaboración del material podrá mejorar su motricidad fina y gruesa, el reconocimiento de las partes de la cara, identificar colores y trabajar en su memoria, concentración y creatividad.

Figura 4.20. Recurso: títere Actorcín



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Descripción

Títere fácilmente manipulable, construido con materiales que cotidianamente son desechados.

Materiales

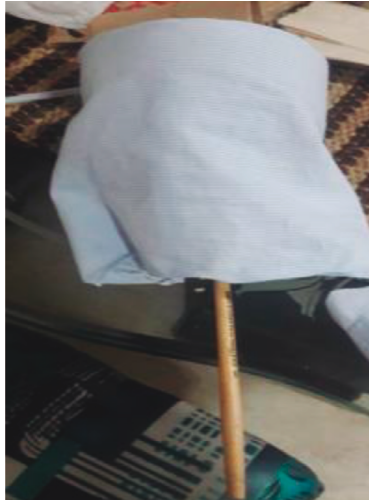
- Tela: de 17 cm de largo por 45 cm de ancho
- Un palo de pincel grueso
- Una tapa
- Una barra de silicona
- Foami rosado
- 4 marcadores (azul, negro, marrón, rojo)
- 30 cm de guata
- 30 cm de lana
- Tijeras
- 1 pitillo grande
- Media botella plástica transparente
- Pistola para silicona

Procedimiento

1. Se puede utilizar el pico de la botella que sobró del anterior material.

2. Se dibujan dos círculos iguales con marcador en el foami rosado, como modelo puede usarse un vaso pequeño, luego se pega con silicona dejando un espacio entre los dos para meter la guata y se forma la cabeza.
3. Se dibujan las partes de la cara del títere con marcadores.
4. Se corta la lana en pedazos pequeños y se pega formando el cabello. En el espacio que había de la cabeza se introduce un palo de pincel grueso, el cual se pega con silicona, se cierra totalmente la abertura de la cabeza adherida al palo.
5. Se corta la tela que va en la parte de arriba de la botella y se pega con silicona en forma de vestido desde donde termina la cabeza, luego, por la parte de arriba de la botella se introduce el palo por todo el centro.
6. Se pega el borde del vestido con silicona a la botella dejando la parte de abajo ancha, luego se pega el resto de la tela en la parte de abajo.

Figura 4.21. Recurso: proceso de elaboración del títere Actorcín



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

7. Se coloca al fuego la punta de un cuchillo, luego, con este, se le hace un orificio a la tapa en el centro, se introduce el palo y se pega con silicona.
8. Para finalizar, se corta un pitillo grueso en dos partes iguales, se forra con la misma tela del vestido, y se pega, así quedan formados los brazos.

Recomendaciones de uso

1. Durante cuatro noches, antes de que el niño vaya a dormir, le pueden representar una historia, ya sea de un libro que tengan en casa o una historia corta que le puedan contar todos los días, así recordará oraciones cortas y palabras; el quinto día, le piden que sea él quien relate la historia, así fortaleceremos su memoria a largo plazo con la capacidad de recordar palabras que ha escuchado.
2. Pueden jugar con su hijo a la imitación de voces de las diferentes personas que viven en la casa, para trabajar así el reconocimiento de cada uno de los miembros de la familia. Por otro lado, se pueden fortalecer las emociones a través de gestos que acompañen este tipo de voces.
3. Dibujen la cara del títere, luego pídanle a su hijo que intente dibujar las mismas partes, en caso de no lograrlo por completo, explíquenle y refuercen de manera positiva sus habilidades, conocimientos plasmados, sin compáralo con otros, y reconociendo siempre lo único y maravilloso que es en cada una de las cosas que realiza.
4. En la elaboración del material, denle la instrucción a su niño de cómo debe cortar la lana, así se trabajará por medio de las tijeras el fortalecimiento de los músculos de las manos y concentración para cortar.

Arepas geométricas

Habilidades a cultivar

Cuidado personal

Por medio de esta experiencia podemos incentivarlos para que consuman sus alimentos y presentarles otros que tal vez no han querido consumir por desconfianza a lo nuevo.

Lenguaje comprensivo

Es la manera en que los niños, a través de la explicación, reciben órdenes sencillas que van facilitando el mejoramiento de su comprensión con respecto a las normas e instrucciones asignadas.

Lenguaje expresivo

Se refuerza a través del acompañamiento de sus padres, el manejo, el control y la expresión de los sentimientos del niño.

Habilidades académicas funcionales

Se refuerza la concentración cada vez que el niño realice el paso a paso de la preparación de las arepas, además se incentiva el funcionamiento de la memoria de trabajo (corto plazo) para seguir las instrucciones, pero cabe resaltar, que la capacidad de relacionar figura y nombre de la misma ayuda a trabajar una memoria para un plazo más largo, por medio de la visualización, forma, y textura de las figuras geométricas.

Habilidad social

Cada vez que su niño pregunte o se haga preguntas, se estará cuestionando e interactuando con ustedes en un entorno de comprensión y amor, que le brindará más seguridad, reforzando esta habilidad para espacios diferentes. A través del seguimiento de instrucciones y preparación de los ingredientes, se fortalecerá la observación, la paciencia, el manejo de tiempo con cada uno de los pasos que realizarán en este proceso.

Descripción

Figura 4.22. Recurso: arepas geométricas



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Arepas hechas con harina pan blanca, con una figura geométrica rellena de huevo en el centro.

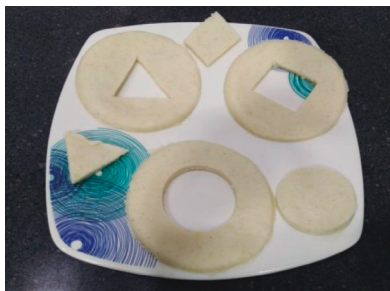
Ingredientes

- Una taza de harina pan blanca
- Un huevo
- Una cucharada pequeña de mantequilla
- Una pizca de sal
- Sartén
- Mechero o encendedor
- Cuchara de palo o plástico grande
- Una taza de agua
- 3 platos

Preparación

1. En un recipiente, se calienta una taza de agua con sal al gusto, luego, se mezcla con una taza de harina pan.
2. Se amasa la mezcla aproximadamente por 6 minutos, hasta que suavice y no se pegue en las manos.
3. Si la masa parece demasiado seca y se desmorona se añaden unas cucharadas de agua caliente. Con la masa lista se forman las arepas.
4. Con un cuchillo se trazan las figuras geométricas, triángulo, círculo, cuadrado, en el centro de las arepas, con cuidado para no dañar los bordes.

Figura 4.23. Recurso: proceso de elaboración de arepas geométricas



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

5. En una sartén caliente se derrite una cucharada pequeña de mantequilla, y se cocinan las arepas a fuego medio.
6. Se voltean las arepas y se les pone el huevo en el centro, despacio para que no se salga por debajo de la arepa y se tapa por 30 segundos.

Recomendaciones de uso

Seguridad para padres e hijos:

- El niño debe estar acompañado de un adulto durante el proceso.
 - Los utensilios de cocina cortantes deben ser utilizados bajo la supervisión de los padres o cuidadores.
 - Los padres deben encender la estufa y calentar el agua.
1. En esta receta encontraremos el trabajo de disciplina y seguimiento de instrucciones que se ve reflejado en cada uno de los pasos que debe realizar el niño para la preparación y mezcla de los ingredientes.
 2. Pueden hacer que su hijo les ayude al momento de amasar la mezcla, pues esto favorece a su desarrollo sensorial porque está manipulando una nueva textura, cada vez que tome una pequeña cantidad de masa con sus dedos estará reforzando el manejo de pinza. El agarre y moldeamiento de la masa con su dos manos le permite aumentar su fuerza y tono muscular, es importante que primero lo hagan los padres para que el niño intente imitar los movimientos y le sea más fácil realizar la actividad.
 3. Cuando estén explicando los pasos que se van a realizar, dejen que el niño manipule los ingredientes principales de la receta. A través de esto se estará fortaleciendo su observación y concentración; al mismo tiempo, si respeta la instrucción y espera su turno para realizar la mezcla, trabajará la paciencia y el manejo de tiempo.
 4. Al compartir espacios con su hijo, fortalecerán en ellos la seguridad, la confianza, la autonomía, la autoestima, pero también promueven su colaboración y participación en las actividades de la casa, como en esta

receta, en la cual lo hacen participe de la preparación de las arepas. Es importante que si en algún momento su hijo no tiene los resultados que esperan, ustedes le brinden apoyo y motivación constante, también que las instrucciones que le den sean claras y que en este momento no existan comparaciones con otros niños, porque este tipo de comentarios pueden hacerlos sentir mal.

5. Se abordará el tema matemático de las figuras geométricas a través de varios procesos cognitivos como el conteo, la clasificación y el razonamiento. Ejemplo: se preparan dos arepas por cada figura geométrica, se saca el relleno que tienen de huevo, se ponen las arepas en un plato y las figuras cortadas del huevo en otro, se le pide al niño que cuente las arepas, luego debe clasificarlas según su figura y, por último, deberá escoger una arepa y hacer su relación con la figura del huevo, en este caso, si la arepa tiene centro triangular, deberá escoger la figura en el huevo y colocarla dentro.

Escaneen este código con su celular para ver la receta en video.

Figura 4.24. Código QR de la receta de arepas



Fruticonejos

Habilidades a cultivar

Interacción con el otro

Durante la realización de la receta probablemente estimule la interacción con los niños y esto puede fortalecer el vínculo afectivo, además de traer ventajas como: la sensación de bienestar, la confianza, la seguridad y el afirmar su identidad. También es un tiempo para conocerlo, saber qué le gusta y qué le molesta.

Interiorización y respeto de normas

A través del paso a paso de la receta, los niños podrán aprender el seguimiento de las normas y para qué sirven, ¿qué pasaría si cambiáramos los ingredientes o si cortamos las frutas con diferentes formas?, ¿y si le ponemos los ojos del conejo en la boca? De esta manera tenemos una herramienta en la que probablemente los niños interioricen que la norma es una forma de protección y amor.

Trabajo en equipo

Por medio de la receta también se puede estimular el trabajo en equipo y esto posiblemente generará beneficios para los niños: se sentirán partícipes e importantes, del mismo modo, se podrá fomentar la autonomía, la toma de decisiones y afianzar el respeto por el otro. Motívenlos a que lideren la preparación, mientras ustedes los orientan y apoyan.

Seguimiento de órdenes sencillas

Durante la preparación, se pueden establecer las posibles instrucciones que esperan que los niños realicen como: “lávate las manos”, “organiza los ingredientes”, “alcázame la cuchara”, “lava la fruta”, entre otras, de esta manera es posible trabajar en los niños el manejo de tiempo, la paciencia y que puedan concluir sus actividades, así como que mantengan la disciplina.

Concentración

Es una receta sencilla con la que probablemente el niño desarrolle la atención visual, auditiva y la memoria de trabajo. A través del proceso, el niños reúne

la información y durante la preparación ustedes le pueden hacer preguntas, aprovechando los colores de las frutas y los sabores, por ejemplo: “¿la manzana es dulce o amarga?” “¿De qué color es la zanahoria?” O también pueden inventar un cuento corto con base en el conejo de fruta durante la preparación.

Descripción

Es una receta de fruta en la que se forma un conejo. Con ella se pueden trabajar las emociones, ya que cada una tiene una expresión facial de tristeza, alegría y enojo, que son las emociones básicas.

Figura 4.25. Recurso: fruticonejos



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Materiales

- Para 3 porciones
- Una manzana verde
- Una manzana roja
- Un banano
- 3 fresas
- 6 uvas negras
- Media zanahoria cortada en tiras.

Procedimiento

1. Se cortan tres rodajas de la manzana verde, después se le quitan las semillas del centro dejando un hueco. Estas rodajas serán la cara del conejo.
2. Se pelan los bananos y se parten por la mitad, esas mitades se vuelven a partir en sentido vertical, se recomienda que los bananos sean pequeños. Estas serán las orejas del conejo.
3. Se pela la zanahoria y se sacan tiritas delgadas, estas tiras van a ser los bigotes del conejo.
4. Se cortan tres rodajas de manzana roja, una de las rodajas se parte como una media luna, esta va a ser la sonrisa de uno de los conejos. Se hace lo mismo con otra mitad, pero esta se va a poner en sentido contrario, la curva convexa en la parte de arriba y el lado cóncavo hacia abajo, esta será la boquita triste. Después con la otra rodaja de manzana se hace un óvalo, este será la boca enojada.
5. Se arma el conejo: a una rodaja de manzana verde se le coloca la fresa, que será la nariz; después, en la parte de arriba de la fresa, se colocan los dos arándanos que serán los ojos, debajo de la nariz de fresa ponemos la rodaja de manzana roja en forma de media luna hacia arriba, seguimos con los bigotes de zanahoria al lado de la nariz de fresa y, por último, colocamos los bananos en la parte de arriba de la rodaja de manzana verde esta serán las orejas.

Recomendaciones de uso

1. Se recomienda que el padre o adulto acompañante corte la fruta con precaución y después despeje el área de preparación de la receta de todo objeto cortopunzante, para prevenir cualquier accidente.
2. Se recomienda tener en cuenta las frutas que le gustan a los niños, de esta manera el plato será atractivo y facilitará su propósito que es el reconocimiento de las emociones.

3. Tener en cuenta si el niño es intolerante a alguna de las frutas utilizadas en la receta, y en dicho caso, remplazarla por otra fruta.
4. El niño puede participar en la preparación de la receta y durante esta o al terminarla, se puede realizar un cuento sobre las emociones con la finalidad de que él las pueda reconocer. Se sugiere un cuento inventado como el siguiente: “Cierta día el conejo Alegrón cantaba con armonía en casa de la abuela. Estaba muy feliz, porque su abuela había preparado galletas de chocolate, salió un rato al bosque a jugar y en el camino se encontró con su amigo, conejo Enojón, —oye, ¿por qué estás molesto?— Le preguntó el conejo Alegrón. El conejo Enojón respondió: —estoy muy furioso porque Ardillita no me dejó jugar con el balón—, su amigo, el conejo Alegrón, le compartió una de las deliciosas galletas de chocolate que había hecho la abuela, y le dijo: —no te preocupes, juguemos los dos—. Mientras los dos jugaban, a lo lejos se escuchó un llanto, provenía de detrás de un árbol, ¡oh, no! Era el conejo Tristongo, —¿qué tienes?— Preguntó el conejo Enojón, el conejo Tristongo respondió: —vi unas deliciosas zanahorias y corrí para comerme una, pero corrí tan rápido que no vi la piedra y tropecé y me lastimé mi rodilla—. El conejo Enojón sacó de su bolsillo una cura y se la puso en su rodilla, también le compartió un pedazo de la galleta de chocolate, lo invitó a jugar con Alegrón y los tres pasaron un rato muy agradable”.
5. Se recomienda jugar con la entonación de la voz para que el cuento sea agradable y llame su atención.
6. Después del cuento, se pueden realizar preguntas sencillas. Se sugieren: ¿por qué Alegrón estaba feliz? ¿Qué le pasó a Enojón? ¿Enojón ayudó a Tristongo?
7. Cuando estén armando los conejos, dejen que los niños sean los que participen, de esta manera al manipular los ingredientes, pueden trabajar el agarre de pinza utilizando solo el dedo meñique, anular y el corazón tomando cada ingrediente.

Escaneen este código con su celular para ver la receta en video

Figura 4.26. Código QR de la receta fruticonejos



Rompe formas

Habilidades a cultivar

Secuenciación

Consiste en organizar las fichas según su tamaño, y su forma, a través de esta habilidad los niños podrían aprender a organizar sus ideas, a tener un orden en las rutinas diarias. Por otro lado, también es posible que fortalezcan su agarre de pinza en el momento en que debe tomar cada figura por la tapa y encajarla donde corresponde.

Concentración

Por medio del rompe formas, es posible estimular la concentración en los niños, esta consiste en que ellos centran toda su atención en el objeto para poder encajar cada pieza en su lugar. El rompe forma es una herramienta que

con el tiempo permitirá que nuestros niños probablemente puedan concluir tareas, como también permanecer en el lugar en el que se desarrolla el trabajo.

Memoria

La memoria es el trabajo que permite retener información y utilizarla cuando se requiera. Con el rompe formas nuestros niños posiblemente aprenderán a memorizar las figuras geométricas básicas y los colores. Así mismo quizás asociará la forma de las figuras con objetos que hay en su cuarto, casa o el parque.

Reconocimiento de formas

A través del rompe formas los niños pueden identificar cada figura básica, no solo se trabaja insertando las figuras según corresponda, sino que también se pueden armar dibujos con las fichas, como un robot, un barco, un avión. De esta manera también se está trabajando la creatividad y la imaginación.

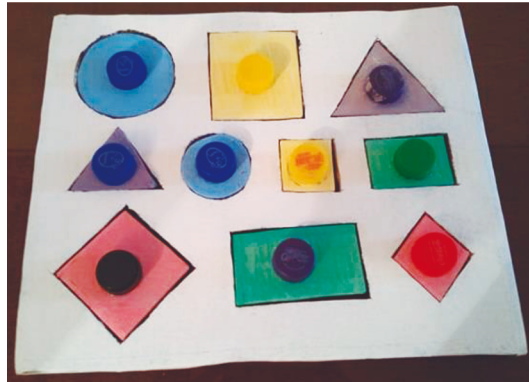
Comprensión de ordenes sencillas

El rompe formas también es una herramienta que permite a los padres interactuar con los niños. En medio del juego, pueden pedirle que les alcance el triángulo grande y el círculo pequeño, que coloque el cuadrado pequeño encima del cuadrado grande o una el rombo pequeño con el rectángulo grande, por consiguiente, se puede observar si cuando los niños ejecutan una acción solicitada, hay una comprensión de dicha orden.

Descripción

Es un juguete educativo en forma de rompecabezas que se puede trabajar con niños y niñas desde los 2 años. Favorece el aprendizaje de una manera divertida, contiene las figuras geométricas básicas como: el círculo, el cuadrado, el triángulo, el rombo y el rectángulo. Elaborado con cartón, cinta de enmascarar, vinilo no tóxico y tapas de plástico.

Figura 4.27. Recurso: rompe formas



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Materiales

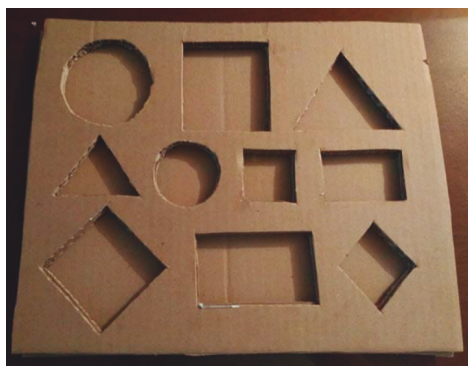
- 4 láminas de cartón reciclable
- 10 tapas de gaseosa
- Barra de silicona
- Cinta de enmascarar
- Pintura vinilo: blanco, negro amarillo, verde, azul, rojo y morado
- Laca o sellante para pintura
- Bisturí y tijeras.

Procedimiento

1. Se cortan cuatro láminas de cartón reciclable en forma de rectángulo con las siguientes medidas: ancho de 40 cm, largo 30 cm.
2. Se dibujan las figuras geométricas en dos tamaños para las láminas: figuras grandes con las siguientes medidas: cuadrado 7 cm por 7 cm, círculo de 8 cm, triángulo de 7 cm cada lado, rectángulo 5 cm de alto por 9 cm por ancho. Rombo 7 cm cada lado. Figuras pequeñas: círculo 4 cm, triángulo 5 cm en cada lado, rectángulo 3 cm por 4 cm, rombo 4 cm en cada lado, cuadrado 4 cm en cada lado. Es necesario tener dos copias de cada figura para realizar los cortes en las dos láminas.

3. Figuras geométricas individuales en dos tamaños: cuadrado de 6,5 cm en cada lado. Círculo de 7,5 cm. Triángulo de 6,5 cm en cada lado. Rectángulo de 4,5 cm de alto por 8,5 cm de ancho. Rombo de 6,5 cm en cada lado. Figuras pequeñas: círculo 3,5 cm. Triángulo 3,5 cm en cada lado. Rectángulo de 2,5 cm x 3,5 cm. Rombo de 3,5 cm en cada lado, cuadrado de 3,5 cm x 3,5 cm.
4. Se pegan las figuras geométricas en una de las láminas de cartón, se cortan con el bisturí con cuidado, aquí se necesita el espacio que deja las figuras en la lámina; se repite el proceso en la segunda lámina de cartón, teniendo en cuenta que debe tener la misma distribución de las figuras geométricas que la anterior.
5. Sobre la cuarta lámina de cartón, se pegan una a una las láminas con los orificios en forma de figuras, de modo que estas coincidan (figura 93).

Figura 4.28. Recurso: proceso de elaboración del rompe formas



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

6. Ya tienen las tres láminas pegadas, ahora se procede a forrar las orillas con cinta de enmascarar al igual que cada figura geométrica, para luego pintar de blanco el tablero y las figuras; cuando se haya secado la pintura blanca, se pinta cada figura geométrica con colores pastel o claros: amarillo, azul, rojo, verde, morado. Se deja secar y, por último, se aplica laca o sellante. Después se pegan las tapas de gaseosa en la parte de encima de cada figura.

Recomendaciones de uso

1. Es un material que se puede utilizar en momentos de esparcimiento, lo podemos utilizar para pasar tiempo con nuestros niños y a su vez posiblemente

trabajar su memoria, haciendo preguntas como: ¿de qué color es el círculo? ¿Cuál es grande? ¿Cuál es pequeño? También podemos agruparlos por color y por tamaño. Lo ideal es cambiar un poco la actividad para que sea diferente y agradable.

2. El tiempo de uso puede ser dos veces por semana, esto con el fin de que los niños no se cansen y puedan disfrutar del juego didáctico. Si los niños llegan a presentar frustración en el momento de trabajar con el rompe formas, lo mejor es disminuir su uso a una vez por semana hasta que logren el objetivo de encajar todas las piezas.
3. Es recomendable utilizar el rompe formas con sus hijos en un lugar tranquilo ordenado, de modo que se cree un ambiente agradable, ya que esto puede facilitar la concentración durante el juego.
4. Es bueno que en algunas ocasiones acompañen a los niños a trabajar en el rompe formas y en otras solo observen cómo lo realizan solos, de esta manera se les está brindando tanto seguridad como autonomía.

Módulo rotatorio

Habilidades a cultivar

Cuidado personal control de esfínteres

El proceso que se da en los niños durante la etapa que consiste en dejar el pañal para empezar a controlar sus necesidades fisiológicas es tan importante que aporta a su autonomía, a conocer sus necesidades y a entender que no pueden orinar o defecar en cualquier lado, sino en un lugar predeterminado, es decir, el baño.

Higiene personal

Es la acción que realizamos diariamente para mantenernos limpios, es importante enseñarles a los niños y crear el hábito en ellos desde pequeños para prevenir enfermedades. De esta manera, también les estamos inculcando tanto el cuidado, como en el amor y el respeto por su cuerpo. De igual forma posiblemente estamos construyendo parte de su autonomía.

Funciones de la parte del cuerpo

El trabajo del módulo rotatorio es flexible, por esta razón al utilizar las láminas de higiene personal, se pueden utilizar como herramienta para enseñarle a los niños cuáles son las partes del cuerpo y para qué sirven. Por ejemplo, al usar las láminas sobre tomar un baño, se puede utilizar la imagen e iniciar por la descripción de la cabeza, para qué sirven los ojos, la nariz, la boca. Así, sucesivamente, con cada parte del cuerpo.

Ubicación espaciotemporal

Es la dirección del propio cuerpo en comunicación con el mundo que lo rodea, como saber dónde se está ubicado o dónde se encuentra su juguete, y la relación con el tiempo en que se realiza cada actividad. Para trabajar estas nociones se puede usar el posible reconocimiento de sí mismo a través de movimientos del cuerpo de arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás, lejos-cerca.

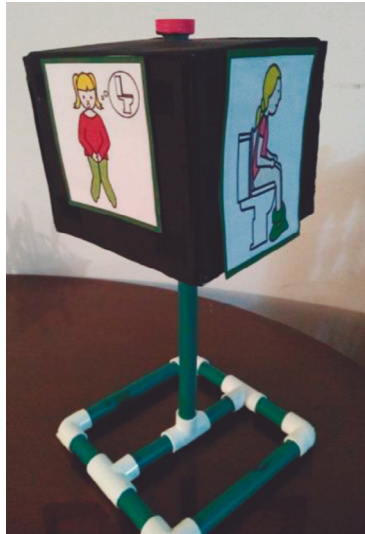
Comprensión de órdenes sencillas

Cada imagen tiene un orden, una secuencia de acciones que los niños deben realizar. A medida que transcurre cada acción, se les puede dar la instrucción para que la realicen. Ejemplo: la primera lámina es desvestirse, le pueden decir al niño: “quítate la camiseta, después el pantalón, luego la ropa interior y por último las medias”. Así sucesivamente con el resto de las imágenes, según la acción con la finalidad de enseñarles a bañarse.

Descripción

Es un módulo rotatorio elaborado con material reciclable que permite visualizar en cada lado una imagen, con la intencionalidad de que el niño realice la acción. En este caso, se trabaja el control de esfínteres, pero se pueden manejar otras rutinas de aseo como el cepillado de dientes y el baño, esto es posible, ya que en el módulo maneja el sistema de velcro que permite cambiar las imágenes.

Figura 4.29. Recurso: módulo rotatorio



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Materiales

- 2 tubos PVC de 16 cm
- 6 tubos PVC de 6 cm de diámetro
- Un tubo PVC de 47 cm de largo por 2 cm de diámetro
- 4 uniones de codo
- 3 uniones en forma de T
- Una caja de cartón de 17 cm de ancho por 16 cm de largo
- 2 tapas de tarritos de pintura
- Silicona
- 16 recortes de velcro positivo y negativo de 2 cm
- Imágenes impresas
- Vinilo negro
- Laca o sellante.

Procedimiento

1. Se toman dos de los tubos de PVC de 6 cm y una unión en forma de T, se encajan los tubos en la unión T: uno por el lado derecho y el otro por

el lado izquierdo de la unión. Después se toma otra unión en forma de T y se encaja la abertura que está en el centro en la esquina del tubo PVC, luego se toma la otra unión T y se hace el mismo procedimiento con el otro tubo PVC. Se toman los otros cuatro tubos restantes de 6 cm y los encajamos en las uniones en forma de T. En cada esquina se encajan los codos y, por último, se colocan los dos tubos de PVC de 16 cm. Tal como se muestra en la figura 95.

Figura 4.30. Recurso: proceso de elaboración del módulo rotatorio



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

2. Se traza la medida del diámetro del tubo de PVC de 47 cm de largo en el centro de una de las tapas de tarrito de pintura. Después se calienta el bisturí y se hace el orificio en la tapa según el diámetro del tubo.
3. Se sella la caja de cartón de 17 cm de ancho por 16 cm de largo con la cinta de enmascarar. En la parte superior de la caja, se hace un orificio, se procede de la misma manera en la parte inferior, hay que tener en cuenta que los dos orificios deben realizarse en el centro de esta, de manera que quede derecha.
4. Desde uno de los extremos del tubo de PVC de 47 cm, se toma la medida de ancho de la caja (17 cm), se le suma 1 cm más y se hace una marca. Después se mete la tapa perforada hasta la marca, y ahí, se pega con silicona.

5. Se pone la caja cubriendo el tubo PVC de 47 cm hasta donde está la tapa, en la parte superior debe quedar el centímetro de más, allí se pega la otra tapa de pintura.
6. Se cortan 16 cuadros de velcro tanto positivo como negativo, y se pega uno negativo en cada esquina de cada cara de la caja. Quedará como lo ilustra la figura 94.

Figura 4.31. Recurso: proceso de elaboración del módulo rotatorio



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Recomendaciones de uso

1. Se recomienda que las imágenes que se vayan a utilizar para crear un hábito sean claras para los niños, se puede poner a su personaje favorito haciendo la acción que necesitamos que ellos realicen.
2. Se sugiere esta página para crear la imagen que se requiere en el módulo, según la necesidad o hábito a trabajar: <https://www.pictotractor.com/>, al abrir el enlace, aparece un recuadro en el que se escribe una palabra, por ejemplo, “baño”, y en la parte de abajo se sugieren ilustraciones de niños bañándose.

3. Establezcan tiempos para trabajar cada rutina: si se va a trabajar con el control de esfínteres se puede establecer un tiempo de 20 a 30 días, como puede que el proceso se dé antes de este tiempo establecido. Se sugiere establecer la rutina para bañarse en un tiempo de 15 días, al igual que el cepillado de dientes. Recuerden que en el módulo se pueden trabajar varias rutinas, según la necesidad que se requiera.
4. Se sugiere que al trabajar el control de esfínteres se acompañe con una canción o video puede ser: *Elmo va al baño*: https://www.youtube.com/watch?v=0gNU8_ePYbQ

También se puede implementar el juego con las partes del cuerpo en el momento del baño con preguntas como: ¿dónde está la cabeza? Y pedirle que señale su cabeza y la cabeza del niño en la imagen, ¿dónde está la nariz?, ¿dónde están las rodillas? De esta manera con el resto del cuerpo.

Lámpara proyectora

Habilidades a cultivar

Autorregulación

Es el reconocimiento de los sentimientos y las emociones para direccionar los comportamientos y así ejercer control sobre ellos; por ejemplo cuando los niños están molestos, tristes o alegres, podrían reconocer cuál es la causa de esa emoción. En ocasiones utilizan objetos de su interés que les ayudan a recuperar el control de la emoción por la que estén pasando, la lámpara proyectora puede servir como una herramienta para recuperar la regulación.

Control del impulso

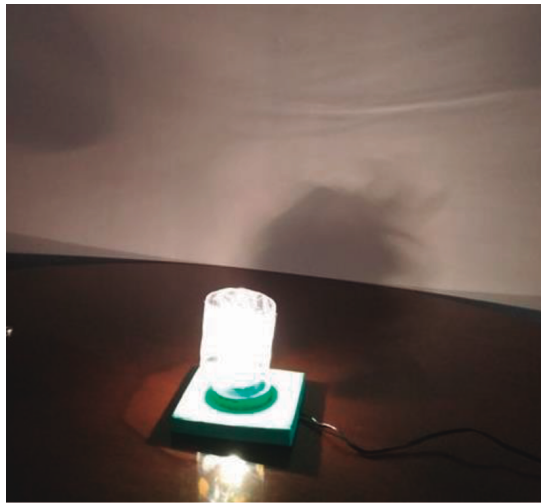
Los impulsos se producen por alguna emoción ocasionada por una situación o circunstancia, se dan espontáneamente y la acción se genera en cuestión de minutos, brindando una sensación de satisfacción, después pueden sentir culpa, vergüenza, entre otros sentimientos. Algunos de los impulsos podrían controlarse por medio de una anticipación, por ejemplo: cuando evidencien alguna emoción en los niños que pueda generar un impulso, pueden brindarle

el objeto que sirve como una herramienta de distracción para que quizás se olvide del impulso y este podría generar una sensación de tranquilidad. Un objeto como la lámpara probablemente serviría de distracción llamando la atención del niño a través de las figuras que se proyectan.

Descripción

Es una lámpara proyectora de figuras, se puede utilizar con figuras de animales o de personajes de películas, las cuales son proyectadas gracias a un mecanismo sencillo: el bombillo calienta la aguja, encima de ella está la botella y esta empieza a girar cuando, solo debe conectarse tomacorriente para encenderla. También se le puede colocar la caperuza de alternativa para dejarla en una lámpara estática. Está hecha de material reciclable.

Figura 4.32. Recurso: lámpara proyectora



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

Materiales

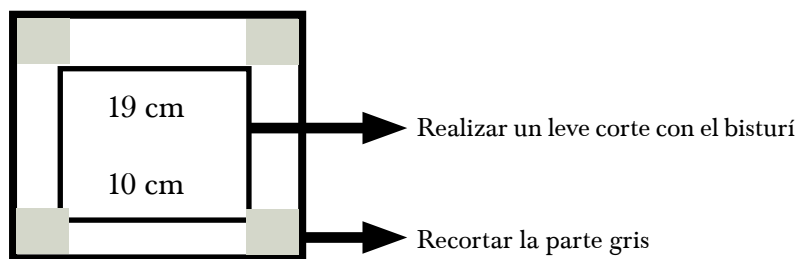
- Lámina de cartón reciclable de 23 cm por cada lado
- 2 carpetas plástica o de acetato tamaño oficio
- Una botella de gaseosa de 3 litros
- Un cuadrado de madera 8 cm por 8 cm 1,5 cm de ancho

- Un broche
- Aguja
- 3 palos de baja lenguas. Cortados de 7 cm
- Alambre dulce, calibre de 1 mm
- Alambre de cobre calibre 0,5 mm (este se puede sacar de algún cable que ya no sirva)
- Una roseta
- Bombillo vela claro 25 w- 120 v
- Silicona
- Pintura de color verde
- Recortes de siluetas de animales.

Procedimiento

1. En la lámina de cartón de 23 cm se dibuja un cuadrado interno de 19 cm, de esta manera quedará una pestaña de 4 cm entre ambos cuadros, se traza un cuadro de 4 cm en cada esquina y se recorta (cuadrados grises mostrados en la figura 98). Se traza con el bisturí el cuadrado interno, pero sin cortar totalmente, esto con el fin de poder doblar la pestaña y después pegar las puntas con cinta de enmascarar, igualmente se colocará cinta en el trazo del cuadrado interno, para después reforzar con silicona.

Figura 4.33. Recurso: proceso de elaboración de la lámpara proyectora.



2. Teniendo la base, se abre un hueco en la mitad para pasar el cable, esto mismo se hace en el cuadrado de madera de 8 cm por 8 cm o en un círculo de madera de 8 cm, y se pega con silicona sobre la base; encima del cuadrado o círculo de madera, se pega la roseta, pasando el cable por los orificios de la madera y de la base para que salga por la parte de abajo.

- Ahora se cortan 15 cm de alambre dulce y se miden 11 cm, partiendo de ahí se doblan 3 cm en dirección al bombillo. Después, se dobla 1 cm hacia la parte de arriba. Se parte la aguja por la mitad, y con el alambre de cobre, se amarra la punta al alambre dulce que quedó hacia arriba, esto ayudará a que gire la caperuza.

Figura 4.34. Recurso: proceso de elaboración de la lámpara proyectora



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

- Se corta la parte de debajo de la botella de 3 litros con un bisturí, una vez cortada se toma una medida de 12 cm y se corta nuevamente, después, en la parte de arriba, hacemos ocho cortes diagonales de 1,5 cm de largo, para ensamblarlas con las pestañas que salen de la hélice y se pegan los recortes de siluetas de animales o dibujos que se hayan escogido. Luego, en una de las carpetas de acetato o plástica se recorta un círculo 1,5 cm más grande que el diámetro de la botella (el diámetro de la botella es de 11,5 cm, el diámetro del círculo de la carpeta de acetato quedará de 13,5 cm); ahora se procede a dividirlo: se corta hasta el círculo gris (ver figura 100), para hacer una hélice y se sacan ocho pestañas para poder ensamblarlo en los ocho cortes diagonales que se hicieron en la caperuza sacada de la botella de gaseosa. Hacemos un orificio en el centro de la polea y procedemos a colocar el broche este nos servirá para mantener el equilibrio de la caperuza, también para que por medio de fricción pueda girar la caperuza.

Figura 4.35. Recurso: proceso de elaboración de la lámpara proyectora

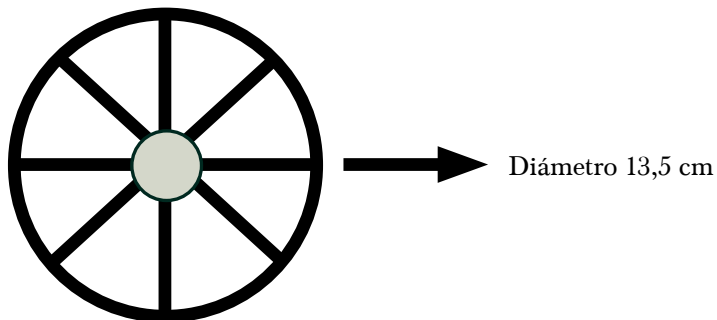


Figura 4.36. Recurso: proceso de elaboración de la lámpara proyectora



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

5. Con la otra carpeta de plástico se elabora una caperuza adicional, debe tener 47 cm de ancho por 17 cm de alto, en el lado izquierdo se sacan dos pestañas de 1 cm y en el lado derecho se hacen dos aberturas para ensamblar las pestañas, después pegamos cuatro palos de baja lenguas en la parte de abajo como base de la caperuza.

Figura 4.37. Recurso: proceso de elaboración de la lámpara proyectora



Fuente: fotografía de los autores, 2018.

6. Ahora se pinta la base con vinilo blanco, luego con vinilo verde claro o del color que deseen, después se aplica laca o sellante.

Recomendaciones de uso

1. Es preferible que los adultos manejen el uso de la lámpara, por seguridad de los niños, la manipulación es sencilla, pero así mismo es riesgoso por el simple hecho de conectar a la toma corriente.
2. Si a los niños no les molesta la luz, la lámpara proyectora puede servir para generar tranquilidad y distracción en el momento de alguna manifestación emocional causada por determinada situación.
3. La lámpara trae unas pegatinas de animales como sugerencia, pero les pueden preguntar a sus hijos qué imágenes les agradan para ponerlas en la lámpara, de esta manera, será a su gusto.
4. Se recomienda no dejarla encendida por más de 4 horas, debido al material reciclable y utilizarla por periodos cortos.

Un camino por andar

Así, entonces, esta obra finaliza sus abordajes, no sin antes reanudar la intención de reconocer y valorar constantemente que hay un mundo de posibilidades abierto para cada uno de nosotros como padres de familia. Son nuestro esfuerzo y dedicación, productos del amor y los sueños de mañana, lo que nos motiva día a día a superar las barreras actitudinales, económicas, médicas y de diversos tipos que se pueden presentar en el gran camino de vida que queda por andar. Ser compañeros de vida significa ser la roca, el fundamento y el soporte para lograr que la nuestra vida, la de nuestros hijos y la de otras familias se potencien cada vez más por medio de la iniciativa de progreso y equidad. Esta serie temática nació en el seno de la Licenciatura en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO UVD, y es un aporte a la transformación social que se proyectará en la vida de las familias y a su vez será una motivación para replicar los saberes y las experiencias, en pro de conseguir una sociedad con menos barreras, para los hijos de hoy y los por venir.

Agradecimientos profundos a todas las personas que colaboraron para lograr este sueño, tanto al incansable equipo de autores, como a los padres que aportaron sus vivencias, experiencias y consejos; es la suma de muchos esfuerzos comunes lo que hoy se materializa en la intención de ser una guía para las familias en el marco de las capacidades más allá de lo convencional. Esa suma de voluntades permitió que en la variedad de aportantes se contara con la participación de Dafne Camila Bernal Polanía, que con su talento, creatividad y entusiasmo, hizo posible la edición y producción digital de los

videos, una gran promesa de la producción audiovisual que a días presentes, con 15 años, demostró todo su potencial en el proceso.

Queda entonces la invitación a realizar sus propias versiones de los materiales propuestos en la publicación y a compartir este documento con docentes, personal de apoyo y otras familias que puedan necesitarlo, ya que además de tener un propósito de transformación relacionado con familias en el espectro autista, es también un recurso formativo para quien desee profundizar en el trabajo con infancias diversas en el marco del fortalecimiento de habilidades adaptativas desde la familia.

Índice de figuras

Figura 1.1 Reflexión gráfica	20
Figura 1.2 Reflexión gráfica	21
Figura 1.3 Reflexión gráfica	22
Figura 1.4 Reflexión gráfica.....	23
Figura 1.5 Triada de Wing.....	25
Figura 1.6 Reflexión gráfica.....	25
Figura 1.7 Reflexión gráfica.....	27
Figura 1.8 Dimensiones del autismo, según Ángel Rivière	28
Figura 1.9 Reflexión gráfica	30
Figura 1.10 Reflexión gráfica	31
Figura 1.11 Reflexión gráfica	33
Figura 2.1 Reflexión gráfica	34
Figura 2.2 Reflexión gráfica.....	37
Figura 2.3 Reflexión gráfica.....	38
Figura 2.4 Reflexión gráfica.....	38
Figura 2.5 Reflexión gráfica.....	40
Figura 2.6 Reflexión gráfica.....	42
Figura 2.7 Símbolos gestuales	44
Figura 2.8 Uso de señas como recurso	45
Figura 2.9 Secuencia de imagen sistemas gráficos.....	45
Figura 2.10 Sistema de pictogramas	46

Figura 2.11 Productos de apoyo no tecnológicos.....	47
Figura 2.12 Sistemas tecnológicos de apoyo.....	47
Figura 2.13 Sitio web Ministerio de Salud y Protección Social.....	49
Figura 2.14 Sitio web Ministerio de Educación Nacional.....	50
Figura 2.15 Portal web ARASAAC.....	51
Figura 2.16 Sitio web PANAAACEA.....	52
Figura 2.17 Sitio web ASPAU.....	53
Figura 2.18 Sitio web FESPAU.....	54
Figura 2.19 Sitio web Asociación Española de Profesionales del Autismo.....	55
Figura 2.20 Liga Colombiana de Autismo.....	56
Figura 2.21 Asociación Proyecto Autismo.....	57
Figura 2.22 Red Voces del Autismo.....	58
Figura 2.23 Asociación ASPANA.....	59
Figura 2.24 Asociación de padres de personas con autismo.....	60
Figura 2.25 Asociación de padres del Espectro Autista.....	61
Figura 2.26 TGD padres TEA.....	62
Figura 2.27 Red Arena.....	63
Figura 2.28 Iluminemos de azul.....	64
Figura 2.29 Afiche de Rain Man.....	65
Figura 2.30 Afiche de Mi nombre es Khan.....	66
Figura 2.31 Afiche de Forrest Gump.....	67
Figura 2.32 Afiche de Mozart y la ballena.....	68
Figura 2.33 Afiche de El secreto de Sally.....	69
Figura 2.34 Afiche de Temple Grandin.....	70
Figura 2.35 Afiche de Yo soy Sam.....	71
Figura 3.1 Ana Milena y Juan Felipe.....	74
Figura 3.2 Juan Felipe y su mamá.....	75
Figura 3.3 Momentos de alegría.....	77

Figura 3.4 Acompañando la vida	77
Figura 3.5 Leidy y Juan Felipe	79
Figura 3.6 Acompañando tus aprendizajes.....	80
Figura 3.7 Ludivia y Juan José.....	81
Figura 3.8 Acompañando tus éxitos	82
Figura 3.9 La sonrisa de Nicolás	83
Figura 3.10 Un ejemplo para la vida	84
Figura 3.11 Un camino para recorrer en compañía.....	84
Figura 3.12 Ana María y Nicolás	85
Figura 3.13 Francia y Arturo	86
Figura 3.14 Un gran maestro de vida.....	87
Figura 3.15 Aprendizaje de vida	88
Figura 3.16 Helena y Salvador	89
Figura 3.17 Creciendo día a día de tu mano.....	90
Figura 3.18 Un Salvador de la vida.....	91
Figura 4.1 Recurso: Mi menú diario.....	97
Figura 4.2 Recurso: reloj dinámico.....	100
Fuente 4.3 Recurso: proceso reloj dinámico	101
Figura 4.4 Recurso: proceso emojis gelatinosos.....	104
Figura 4.5 Recurso: proceso emojis gelatinosos.....	105
Figura 4.6 Código QR de la receta de emoji.....	106
Figura 4.7 Recurso: proceso pulpitos	108
Figura 4.8 Recurso: pulpitos	109
Figura 4.9 Código QR de la receta pulpitos de salchicha	110
Figura 4.10 Recurso: semáforo giratorio	111
Figura 4.11 Recurso: proceso semáforo giratorio	112
Figura 4.12 Recurso: proceso semáforo giratorio.....	117
Figura 4.13 Recurso: proceso semáforo giratorio.....	117

Figura 4.14 Recurso: mechas imaginativas.....	116
Figura 4.15 Recurso: proceso del títere mechas imaginativas	117
Figura 4.16 Recurso: proceso de elaboración del títere mechas imaginativas	118
Figura 4.17 Recurso: reloj de rutinas	120
Figura 4.18 Recurso: proceso de elaboración del reloj de rutinas.....	121
Figura 4.19 Recurso: proceso de elaboración del reloj de rutinas.....	122
Figura 4.20 Recurso: títere Actorcín	124
Figura 4.21 Recurso: proceso de elaboración del títere Actorcín.....	125
Figura 4.22 Recurso: arepas geométricas	127
Figura 4.23 Recurso: proceso de elaboración de arepas geométricas..	128
Figura 4.24 Código QR de la receta de arepas.....	130
Figura 4.25 Recurso: fruticonejos	132
Figura 4.26 Código QR de la receta fruticonejos	135
Figura 4.27 Recurso: rompe formas	137
Figura 4.28 Recurso: proceso de elaboración del rompe formas.....	138
Figura 4.29 Recurso: módulo rotatorio	141
Figura 4.30 Recurso: proceso de elaboración del módulo rotatorio ...	142
Figura 4.31 Recurso: proceso de elaboración del módulo rotatorio ...	143
Figura 4.32 Recurso: lámpara proyectora.....	145
Figura 4.33 Recurso: proceso de elaboración de la lámpara proyectora	146
Figura 4.34 Recurso: proceso de elaboración de la lámpara proyectora	147
Figura 4.35 Recurso: proceso de elaboración de la lámpara proyectora	148
Figura 4.36 Recurso: proceso de elaboración de la lámpara proyectora	148
Figura 4.37 Recurso: proceso de elaboración de la lámpara proyectora	149

Índice de Tablas

Tabla 1.1 Cuadro comparativo entre el DSM-IV y el DSM-V.....	34
---	----

Referencias

- Abril Abadín, D., Delgado Santos, C. I. y Vígara Cerrato, Á. (2010). *Comunicación Aumentativa y alternativa*. CEAPAT.
- Achurra, E. (2010). *Taller de lenguaje de señas*. <https://www.slideshare.net/elianaachurra1/lenguaje-de-seas-6094889>
- Actu-maroc (s.f.). *Il voulait savoir*. <https://www.actu-maroc.com/il-voulait-savoir-combien-gagnait-son-pere-la-raison-de-sa-question-est-tres-touchante/>
- Aetapi (2018). *¿Quiénes somos?* <http://aetapi.org/>
- Albuérne, S. y Pino, M. (2013). *Apoyo a la comunicación*. McGraw-Hill.
- Alcocer Costa, N., Cid Campos, P. y Rodríguez Pedrejón, L. (2012). *Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación en las personas con discapacidad*. Fundosa Accesibilidad.
- American Psychological Association. (2002). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM -IV*. Masson.
- American Psychological Association. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-V*. Médica Panamericana.
- Andrade, F. (2016). “dis”Capacidad, más que una palabra. *Boletín el Minuto Pedagógico*, (3), 14-16. <https://1library.co/document/zpn193oy-boletin-el-minuto-pedagogico-edicion-no.html>
- Andrade, F., y Restrepo, M. (2017). *Orientaciones conceptuales y metodológicas para la atención educativa en clave de “dis”Capacidad*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7311/Libro_Orientaciones%20conceptuales%20y%20metodolo%CC%81gicas%20para%20la%20atencio%CC%81n%20

educativa%20en%20clave%20de%20E2%80%9Cdis%20E2%80%9DCapacidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Apna Autismo (s.f.). *Asociación de padres de personas con autismo*. <https://twitter.com/ApnaAutismo>

Arasaac (2022a). *Lengua de signos*. http://www.arasaac.org/signos_lse_color.php?id=23351&id_palabra=949

Arasaac (2022b). *Materiales*. http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=96

Arasaac (2022c). *Materiales*. http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=474

Arassac (2022d). *Implementar saac en el aula*. <https://aulabierta.arasaac.org/implementar-saac-en-el-aula>

Arasaac (2022d). *Aula abierta*. <http://www.arasaac.org/index.php>

Asociación Proyecto Autismo (s.f.). *Asociación Proyecto Autismo*. <https://www.facebook.com/proyectoautismo.colombia/>

Asociación Voces del Autismo (s.f.). *Voces del autismo / Guatemala*. <https://www.facebook.com/voces.autismo.guatemala/?>

Aspana (s.f.). *Asociación Aspana*. <https://www.facebook.com/pages/category/Education/Aspana-514361402078915/>

Aspau (s.f.). *Inicio*. <http://www.aspau.org/>

Autismo Arena (s.f.). *Autismo Arena*. <https://twitter.com/autismoarena>

Autista Soy (s.f.). *Mozart and the Whale*. Recuperado de: <http://autistasoy.blogspot.com/2011/01/mozart-and-whale-mozart-y-la-ballena.html>

Bautista, R (2000). *El autismo: aspectos descriptivos y terapéuticos*. Ediciones Aljibe,

Beylie, K. D. (2006). Handbook of data analysis. *Contemporary Sociology*, 35(5), 524-525. <https://doi.org/10.1177/009430610603500550>

Bonilla, M. F. (2012). Trastorno del espectro autista. *CCAP*, 15(1), 19-29.

Brogna, P. (2014). *Adulter, trabajo y discapacidad*. Editorial Trillas.

Cañón Betancour, L. A., Gómez, P., Pérez Gómez, A. V. y Contreras, J. O. (2014). *Terapias de Análisis de Comportamiento Aplicado ABA, para el tratamiento de personas con diagnóstico de trastornos*

- del espectro autista y trastorno de hiperactividad y déficit de atención*. Instituto de Evaluación Tecnológica en Salud.
- Cuxart, F. (2000a). El autismo como síndrome. En F. Cuxart, *El autismo aspectos descriptivos y terapéuticos*. Aljibe.
- Cuxart, F. (2000b). Orígenes del término. En F. Cuxart, *El autismo aspectos descriptivos y terapéuticos*. Aljibe.
- Cuxart, F. (2000c). Tratamientos conductuales y cognitivos . En F. Cuxart, *El autismo aspectos descriptivos y terapéuticos*. Aljibe.
- Echeguia, J. (2016). *Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación para el tratamiento de niños con trastorno del espectro autista*. Diálogos Pedagógicos.
- Escuela Cantabra de Salud (s.f.). *Asociación de padres del espectro autista*. <https://twitter.com/ecsalud>
- Fernández, M. C., Angiono, V. A. y Mercado, L. (2017). *Comunicación aumentativa trastornos de la comunicación y el lenguaje*. Brujas.
- Fespau (s.f.). *Federación Española de Autismo*. <http://www.fespau.es/>
- Flórez, R. A. (2014). Avances y perspectivas en Síndrome de Asperger. *NOVA Publicación Científica en Ciencias Biomédicas*, 12(21), 81-101.
- Gallecor (2009). *Rain Man. Highlights Spanish. 1*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9BcNe-RZGS8&list=PL9BC3DD22696EA6B4>
- Gnula (2010). *My Name is Khan*. Recuperado de: <http://gnula.nu/drama/ver-my-name-is-khan-mi-nombre-es-khan-2010-online/>
- Gnula (s.f.a). *House of Cards*. Recuperado de: <http://gnula.nu/drama/ver-house-of-cards-el-secreto-de-sally-1993-online/>
- Gnula (s.f.b). *Temple Grandin*. Recuperado de: <http://gnula.biz/pelicula/temple-grandin>
- Gobierno de Chile. Ministerio de Educación. (2008). *Guía de apoyo técnico-pedagógico necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia*. Atenas Ltda.
- Gómez Gómez, O. y Martín Nieto, J. (2013). *¿Cómo fomentar la autonomía y la responsabilidad en nuestros hijos e hijas?* CEAPA.
- Herreras, E. B. (2014). Funciones ejecutivas: nociones del desarrollo desde una perspectiva neuropsicológica. *Acción Psicológica*, 11(1), 21-34.

- Iluminemos de Azul (s.f.). *Iluminemos de azul por el autismo*. https://www.facebook.com/pg/iluminemosdeazulorg/about/?ref=page_internal
- Instituto Nacional para Sordos del Ministerio de Educación Nacional (2011). *Diccionario Básico de la Lengua Colombiana*. Imprenta.
- Lica (s.f.). *Liga Colombiana de Autismo*. <https://es-la.facebook.com/LigaautismoColombia/>
- Márquez, A. C. (2016). El despertar. En A. C. Márquez, *El autismo en mi vida*, (pp. 29-54). Fundación Editorial El Perro y la Rana.
- Mineducación (2007). *Educación para todos*. Al Tablero. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2015a). Tratamientos. En M. d. Salud, *Protocolo Clínico para el diagnóstico, tratamiento y ruta de atención integral de niños y niñas con trastorno del espectro autista*. Bogotá: MINSALUD.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2015b). *Protocolo clínico para el diagnóstico, tratamiento y ruta de atención integral de niños y niñas con trastorno del espectro autista*. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/CA/Protocolo-TEA-final.pdf>
- Minsalud (2022). *Minsalud incluye en el estudio de salud mental el autismo*. <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/salud-mental-el-autismo.aspx>
- Mulas, F., Ros-Cervera, G., Millá, M., Etchepareborda, M., Abad, L. y Téllez de Meneses, M. (2010). Modelos de intervención en niños con autismo. *Revista de Neurología*. <https://www.neurologia.com/articulo/2009767>
- Organización de las Naciones Unidas. (2006). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>
- PANAACEA (2021). *Sobre PANAAACEA*. <https://www.panaace.org/>
- Patiño, E. (2010). *La lengua de señas colombiana como mediadora en el proceso de conceptualización de nociones relacionadas con las ciencias sociales en niños y niñas no oyentes*. [Tesis de doctorado, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Universidad de Manizales, CINDE]. Repositorio Institucional CINDE <http://hdl.handle.net/20.500.11907/515>
- Pelison Line (s.f.). *I am Sam*. Recuperado de: <https://www.pelisonline.me/pelicula/yo-soy-sam>
- Pérez, I. P. (2012). Diagnóstico diferencial entre el espectro autista. *Revista de Neurología* 56(Suppl1), 45-59.

- Peydró, S. y Company, J. (2009). Resultados de la terapia conductual intensiva en el niño pequeño con autismo. *Española sobre capacidad intelectual*, 40 (2)(230), 71-87
- Pixabay (s.f.a) *Amigos*. <https://pixabay.com/es/images/search/hermanos+amigos/>
- Pixabay (s.f.b). *Montaña*. <https://pixabay.com/es/monta%C3%B1ismo-%C3%A9xito-monta%C3%B1a-monta%C3%B1as-2040824/>
- Pixabay (s.f.c). *Dentro de habitación*. <https://pixabay.com/es/dentro-de-habitaci%C3%B3n-venta-na-madera-3134437/>
- Pixabay (s.f.d). *Ocultar*. <https://pixabay.com/es/ocultar-ni%C3%B1o-ni%C3%B1a-joven-cuadro-1209131/>
- Pixabay (2016a). *Caracol vistoso*. <https://pixabay.com/es/caracol-colorido-hortensia-1335473/>
- Pixabay (2016b). *Mujer*. <https://pixabay.com/es/aventura-cabello-rubio-explorar-1868817/>
- Pixabay (2016c). *Familia*. <https://pixabay.com/es/familia-amor-altavoz-beb%C3%A9-madre-1139096/>
- Pixabay (2016d). *Niño*. <https://pixabay.com/es/ni%C3%B1o-lago-el-agua-jugando-poco-1440526/>
- Pixabay (2016e). *Las manos*. <https://pixabay.com/es/adulto-arte-grupo-manos-pintura-1846428/>
- Pixabay (2017a). *Padre e hijo*. <https://pixabay.com/es/padre-e-hijo-caminar-el-amor-ni%C3%B1o-2258681/>
- Pixabay (2017b). *Cornisa*. <https://pixabay.com/es/cornisa-salto-oto%C3%B1o-punta-cliff-2203667/>
- Pixabay (2017c). *Niña*. <https://pixabay.com/es/ni%C3%B1a-cruce-de-caminos-elecci%C3%B3n-2573111/>
- Pixabay (2017d). *Vida*. <https://pixabay.com/es/vida-life-spiritual-respirar-mar-2048978/>
- Pixabay (2018). *Autismo*. <https://pixabay.com/es/autismo-pensamiento-3d-3759586/>
- Real Academia Española. (2014). Síndrome. *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/s%C3%ADndrome>
- Rexpelis (s.f.). *Tom Hanks es Forrest Gump*. Recuperado de: <https://www.rexpelis.com/pelicula/forrest-gump>

- Rivière, A. (2000). ¿Cómo aparece el autismo? Diagnóstico temprano e indicadores precoces del trastorno autista. En Á. Rivière Gómez y J. Martos (coords.), *El niño pequeño con autismo*, (pp. 13-33). APNA.
- Sánchez, A. D. (2015). *El método TEACCH en educación infantil*. Universidad de Navarra.
- Tamayo, D., Merchán, V., Hernández, J. y Ramírez, S. (2016). Nivel de desarrollo de las funciones ejecutivas. *CES Psicología*, 11(2), 21-36. <https://doi.org/10.21615/cesp.11.2.3>
- TGD Padres TEA (s.f.). *TGD Padres TEA*. https://www.facebook.com/pg/TGDPadresTEA/notes/?ref=page_internal
- Verdugo, M. (1994). Cambio de paradigma en la concepción del retraso mental: la nueva definición de la AAMR. *Siglo Cero*, 5(25), 5-24 http://sid.usal.es/idocs/F8/ART4099/verdugo_AAMR_92.pdf
- Wing, L. (1998a). Cómo reducir la conducta inadecuada. En L. Wing, *Autismo en niños y adultos*, (pp. 123-152). Paidós.
- Wing, L. (1998b). La naturaleza de los trastornos del espectro autista. En L. Wing, *El autismo en niños y adultos*, (pp. 31-34). Paidós.
- Suárez Estrada, R. (2017). Pensar y diseñar en plural Los siete principios del diseño universal. *Digital Universitaria UNAM*, 18(4), 2-12.

Las letras que iniciarás a leer, más que un libro, son un diálogo directo con padres, cuidadores y familiares de personas que manifiestan sus formas de ser y estar en el mundo de maneras no convencionales y que, lejanos a los estándares, configuran retos de atención y formación llenos de incógnitas y nuevas rutas aun por transitar. Aunque una de las maneras posibles para abordar esta temática es enunciar a los sujetos como personas con discapacidad, La obra "*El Espectro Autista. Claves de comprensión para familias, cuidadores y docentes*", aborda la diversidad de capacidades con la firme intención de provocar ejercicios de comprensión, basados en las diversas posibilidades de ser capaces indistintamente de las sospechas diagnósticas y las formalidades médicas al respecto.



Bogotá D.C. Calle 81B No. 72B-70
Teléfono: +(57)1-2916520
www.uniminuto.edu