



Historias de Vida a Orillas del Río Magdalena: La Tenencia del Río en la Construcción
Simbólica de la Cultura Ribereña del Pueblo Patrimonio Honda - Tolima

Sara Angélica Guzmán Enciso

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Cundinamarca
Sede Girardot (Cundinamarca)
Programa Comunicación Social y Periodismo
2022

Historias de Vida a Orillas del Río Magdalena: la Tenencia del Río en la Construcción Simbólica
de la Cultura Ribereña del Pueblo Patrimonio Honda - Tolima

Sara Angélica Guzmán Enciso

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Comunicador Social – Periodista

Asesora

Cindy Mariana Ariza Rodríguez
Comunicadora Social y Periodista
Magíster en Educación
Doctorante en Humanidades

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Cundinamarca
Sede Girardot (Cundinamarca)
Programa Comunicación Social y Periodismo

2022

Dedicatoria

Agradezco a mi madre, la docente Sara Enciso Grajales, por haber creído siempre en mí...

Por su esfuerzo a diario, por todas las madrugadas que, sin importar la lluvia o el frío, arranca en moto para su escuela llenando de amor a niños y niñas, que, en días de invierno, la esperan en botas pantaneras.

Le envió un saludo fraternal a mi hermano, el Ingeniero y especialista en formación Carlos Guzmán y a mi sobrino...

Agradecimientos

Quiero agradecer especialmente a la familia que me abrió las puertas de su hogar este año, a la docente Sandra Carolina Baca por brindarme su casa que para mí fue un hogar, a la comerciante Maribel Hernández por tratarme como un integrante más de su familia y abrirme además de la puerta de su casa, la de su corazón, a la docente Paula Alejandra Baca le envió un beso con una mueca de alegría. A la docente Mariana Ariza porque gracias a su guía la investigación fue un éxito, a la docente Sandra Guzmán le agradezco su enseñanza detallada y pausada. Agradezco a todas aquellas personas que ayudaron a que mi camino hacia el título profesional fuera ameno, le mando un abrazo a mi compadre, el ingeniero Javier Charris gracias, hombre por acompañarme en el camino profesional. A mi querida y amorosa madre todos los días de mi vida le agradezco no solo por ayudarme, sino también por ser mi compañera de vida e impulsarme y creer en mí, incluso más que yo, te quiero hacer muy feliz, madre mía.

Un abrazo a mi hermano, el Ingeniero Civil Carlos, estoy agradecida con Dios y con la vida por tenerte como mi hermano. A Nany, por decirme constantemente que yo lo podía lograr, y sacarme de la rutina para que cuando estudiara lo hiciera con más fuerza, te mando un abrazo lleno de amor.

Tabla de contenido

Introducción	12
1. Planteamiento del Problema	14
1.1. Pregunta Problema	14
1.2. Formulación del Problema	14
2. Justificación	22
3. Objetivos	26
3.1. Objetivo General	26
3.2. Objetivos Específicos	26
4. Marco Referencial	27
4.1. Estado del Arte (Antecedentes)	27
4.1.1. Elemento de Identidad	31
4.1.2. Memoria Histórica	34
4.2. Marco Contextual	37
4.2.1. Bahareque, atarrayas y chinchorros	38
4.3. Marco Teórico	43
4.3.1. Construcción Simbólica de la Cultura Ribereña	43
4.3.2. Honda como Pueblo Patrimonio	45
4.3.3. Historias de Vida en torno al río Magdalena en Honda – Tolima	46
5. Diseño Metodológico	49
5.1. Proceso Metodológico	49
5.2. Enfoque de la Investigación	51
5.3. Alcance de la Investigación	52
5.4. Población y Muestra	53
5.4.1. Población Universo	53
5.4.2. Muestra	53
5.4.3. Técnicas e Instrumentos para Recolectar la Información	54
5.5. Análisis de la Información Recolectada	58
5.5.1. Análisis Entrevistas e Investigación Teórica	58
5.5.2. Revisión y Análisis Documental	80
6. Resultados de Investigación	87

7. Conclusiones	91
8. Recomendaciones	93
9. Referencias.....	94
10. Anexos	99

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Datos unidad de análisis</i>	54
Tabla 2 <i>Fases de la investigación</i>	55
Tabla 3 <i>Categorías de análisis</i>	56
Tabla 4 <i>Análisis categoría el río Magdalena y contexto cultural en Honda</i>	58
Tabla 5 <i>Análisis categoría elementos de construcción simbólica</i>	66
Tabla 6 <i>Análisis categoría Cultura ribereña de Honda</i>	72
Tabla 7 <i>Revisión y análisis documental</i>	80

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Cantidad de personas que habitan en las riberas de Río Magdalena</i>	16
Figura 2 <i>Pueblos patrimonio de Colombia</i>	17
Figura 3 <i>Ubicación geográfica de Honda – Tolima</i>	19
Figura 4 <i>El río Magdalena</i>	20
Figura 5 <i>Detalle, “Entrada al mercado de Honda”</i>	23
Figura 6 <i>Calles empedradas de Honda</i>	30
Figura 7 <i>El salto de Honda</i>	35
Figura 8 <i>Diagnóstico de la ciudad de Honda- Tolima</i>	36
Figura 9 <i>Artes de pesca</i>	38
Figura 10 <i>Aerofotografía de la ciudad de Honda, 1960</i>	40
Figura 11 <i>Diagnóstico de la ciudad de Honda – Tolima</i>	41
Figura 12 <i>Casa barrio Avenida de los estudiantes</i>	42
Figura 13 <i>Pesca en el río Magdalena en Puerto Bogotá</i>	47
Figura 14 <i>Interacción y mercado endógeno</i>	48

Lista de Anexos

Anexo A. <i>Preguntas de la entrevista semiestructurada</i>	99
Anexo B. <i>Respuestas completas de las cinco entrevistas</i>	100

Resumen

El presente trabajo de investigación precisa analizar la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda – Tolima, a partir de cinco historias de vida que permita resignificar la cultura ribereña del municipio. La investigación se fundamenta en un enfoque etnometodológico, como método integrativo, además, se abordan aspectos como la construcción simbólica de la cultura ribereña, Honda como pueblo patrimonio, historias de vida en torno al río Magdalena en Honda – Tolima. Para lograr los objetivos del trabajo se emplea un método cualitativo, permitiendo la recolección y análisis de datos, abordando una investigación de tipo descriptiva, y usando como técnica de recopilación de información; la entrevista semiestructurada para la recolección de datos, significados y conceptos que los ribereños les dan a diferentes manifestaciones para ampliar el contexto histórico que acompaña al río Magdalena. De acuerdo con el análisis de resultados, es clave resaltar que, los ribereños tienen la recordación del río Magdalena como el eje más importante de la ciudad que permitió los avances más destacados en la época fluvial y gracias a este afluente, Honda tuvo un auge histórico, pues alrededor giraban factores vitales de tipo económico, cultural y social.

Palabras clave: Cultura, Identidad, Patrimonio, Río Magdalena.

Abstract

The present research work needs to analyze the symbolic construction of the Honda - Tolima heritage town, based on five life stories that allow to resignify the riverside culture of the municipality. The research is based on an ethnomethodological approach, as an integrative method, in addition, aspects such as the symbolic construction of riverside culture, Honda as a heritage town, life stories around the Magdalena River in Honda - Tolima are addressed. To achieve the objectives of the work, a qualitative method is used, allowing the collection and analysis of data, addressing a descriptive type of investigation, and using as an information gathering technique; the semi-structured interview for the collection of data, meanings and concepts that the riversiders give to different manifestations to broaden the historical context that accompanies the Magdalena River. According to the analysis of results, it is key to highlight that the riverside residents remember the Magdalena River as the most important axis of the city that allowed the most outstanding advances in the fluvial season and thanks to this tributary, Honda had a historic boom. because vital economic, cultural and social factors revolved around it.

Keywords: *Culture, Identity, Heritage, Magdalena River.*

Introducción

Las distintas culturas que hay alrededor del mundo es lo que da a los humanos el privilegio de tener una identidad cultural. La cultura es un conjunto que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y los hábitos que un grupo de personas desempeñan, por ello, el respeto a la diversidad cultural es el elemento clave para el desarrollo mundial, no sólo en cuanto al crecimiento económico, sino para tener una vida enriquecedora. (Berlitz, 2020). Existen diversas culturas en todo el mundo, algunas de ellas son la oriental, la islámica, la africana y la occidental. Precisamente, esta última se encuentra en América, una parte de Europa y Australia.

Es así, como el abordaje del patrimonio cultural requiere, previamente, partir de lo que se entiende por cultura. De acuerdo con Granados citado por Alvarado (2015), esta va más allá de los objetos que la representan, puesto que es más importante comprender el tipo de práctica y los sistemas de significación que utiliza una comunidad para expresar sus ideas y formas de concebir el mundo que lo rodea.

Por lo anteriormente expuesto, el objetivo de este trabajo se centra en el análisis de la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda – Tolima, a partir de cinco historias de vida que permita resignificar la cultura ribereña del municipio. Según lo menciona Berlitz (2020) el municipio de Honda – Tolima, también llamada la ciudad de los puentes, según la Gobernación de su departamento, hace parte de los pueblos que se bañan con el cauce del río Magdalena; por lo tanto, su población ejerce, en su mayoría, la agricultura y la pesca como ingreso fundamental para su sustento, es por ello que, a raíz de esto, se han creado “tradiciones que han pasado de generación en generación haciendo de ellas un patrimonio cultural del municipio” Por

consiguiente, tal como lo resalta Repetto (2006) surge la necesidad de analizar dichas tradiciones y de preservarlas como parte de la memoria histórica de la comunidad.

Asimismo, para orientar el estudio, se emplea un método cualitativo con una metodología de investigación de tipo descriptiva, este alcance ocurre para esta investigación porque la información de las teorías se interrelaciona con el análisis de la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda – Tolima, a partir de cinco historias de vida que permita resignificar la cultura ribereña del municipio, con el fin de obtener resultados que fortalezcan la investigación.

La construcción de historias a partir de los estudios de caso se inserta en la observación participante donde la conversación y la narración hacen parte esencial de la construcción documental que une las fuentes orales con un sentido y significado propio, para mostrar un análisis descriptivo e interpretativo de los estilos de vida de los Hondanos.

A su vez, para alcanzar los objetivos de la investigación se contextualiza desde un marco de referencia en el que se realiza una fundamentación teórica comprendido por un marco contextual, seguidamente un marco teórico sustentado en la construcción simbólica de la cultura ribereña, Honda como pueblo patrimonio, historias de vida entorno al Río Magdalena en Honda – Tolima. Asimismo, comprende el estado del arte (antecedentes) aplicados al tema de investigación en torno a los elementos de identidad y la memoria histórica de Honda – Tolima.

Por último, según los resultados obtenidos se logra la identificación del sentido de propiedad del ciudadano Hondano en cuanto a la promoción y repetición de la sabiduría individual ancestral frente a elementos de pesca como la atarraya, la cama y el arte del saber pescar, significados que permiten reconocer al río Magdalena como patrimonio cultural lugar dotado de anécdotas e historias de vida. La recopilación de las vivencias permite sostener en el tiempo una memoria oral que poco es escrita.

1. Planteamiento del Problema

1.1. Pregunta Problema

¿De qué manera las historias de vida en torno a la cultura ribereña permiten comprender la construcción simbólica del municipio de Honda - Tolima, como pueblo patrimonio?

1.2. Formulación del Problema

A nivel mundial, la cultura contribuye de manera positiva y eficaz a través de estrategias y acciones que contemplan el desarrollo social y económico inclusivo, a la sostenibilidad medioambiental, la convivencia, la cohesión social, la paz y la seguridad (Organización de Estados Iberoamericanos – OEI, 2018). Por otra parte, como menciona Verhelst citado por Molano (2007) “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales, una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (p. 72).

No obstante, Colombia es un territorio rico en diversidad cultural y en hidrografía. Esta pluralidad obedece, de cierta manera, a las diferencias de nivel que presenta su vasta geografía.

La cultura se ha venido representando en diferentes territorios colombianos, siendo un mecanismo de preservación y conservación para la historia de cada sociedad, además, de ser un fenómeno relevante para la construcción identitaria de cada comunidad, buscando así la creación de espacios anecdóticos que surgen a partir de narraciones e historias de fenómenos y personajes relevantes de cada lugar. (Mendoza, 2021, p. 7)

De manera, que es un privilegio contar con todos los climas a lo largo y ancho del territorio nacional, lo que sin duda alguna incide directamente en las costumbres, en el desarrollo y en la dinámica social que se genera en cada región en particular. “La cordillera de los Andes

crea un relieve que llega a sobrepasar los 5000 metros de altura y se divide en tres. La variación de alturas le da al país mayor riqueza de ecosistemas con su gran variedad de flora y fauna” (Echezuría, 2019, p. 2).

Uno de los factores determinantes y de mayor relevancia se contempla con el gran privilegio de contar con innumerables recursos hídricos de agua dulce, como también la exclusividad de ser la única nación suramericana que cuenta con costas limítrofes sobre dos océanos, el Atlántico y el Pacífico, lo que contribuye significativamente a enriquecer esta diversidad cultural.

Cabe resaltar, que el país cuenta con unas de las hidrografías más ricas del mundo, sus principales cursos de agua son los ríos Cauca, Amazonas, Guaviare, Putumayo y, por último, pero no menos importante, el río grande de la Magdalena sobre el cual se enfocará este trabajo de investigación. Este caudaloso río nace en el páramo de las papas y baña a 19 de los 32 departamentos que conforman a Colombia y ha tenido varios nombres desde que se reconoció su importancia. Acoge en su ribera, mientras baña a Colombia, a 128 municipios que concentran un total de 6'381.243 habitantes, lo cual equivale al 13% de la población nacional.

En el Páramo de las Papas a 3.685 metros, ubicado en el Macizo Colombiano, en los departamentos del Huila y Cauca. El río que corre en medio de las cordilleras Central y Oriental, formó un valle en el que se asentaron culturas prehispánicas y se constituyó en un corredor a través del cual los indígenas desarrollaron múltiples actividades sociales y económicas. *Yuma*, *Karacali* o *Guaca-hayo*, como lo llamaron los antiguos pobladores que habitaron sus diferentes tramos, se convirtió luego en el camino a través del cual los conquistadores viajaron al corazón de América tras la promesa del oro (Alvear, citado por Museo Nacional, s.f.)

Figura 1

Cantidad de personas que habitan en las riberas de Río Magdalena



Nota. El gráfico muestra el recorrido del río Magdalena desde su nacimiento hasta su desembocadura, tomada de *Hondaima: ecomuseo para la identidad de Honda-Tolima como alternativa turística* (p. 19), por Guauque y Hernández, 2018. <http://hdl.handle.net/11396/3413>.

El país también cuenta con la existencia de La Red de Pueblos Patrimonio, como se muestra en la Figura 2., y en total son 17 pueblos declarados como patrimonio cultural e inmaterial de Colombia, “La Red de Pueblos Patrimonio de Colombia es una iniciativa del Gobierno Nacional para fortalecer, conservar y promover el turismo en los destinos que guardan parte de la historia y de la cultura del país” (Travelgrafía, 2022, p. 1).

Canción: El pescador

Va subiendo la corriente
Con chinchorro y atarraya
La canoa de bareque
Para llegar a la playa

Habla con la luna

(El pescador) Habla con la playa

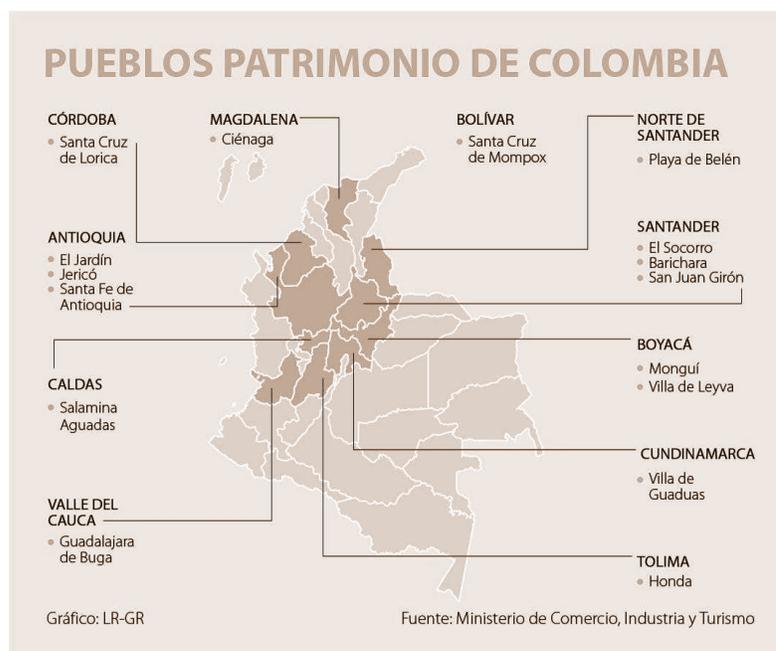
(El pescador) No tiene fortuna (oh, oh)

Solo su atarraya (oh, oh)

Artista: Toto la Momposina

Figura 2

Pueblos patrimonio de Colombia



Nota. Gráfico tomado de *Los 17 pueblos Patrimonio de Colombia reportaron un alza en el flujo de turistas de 26,6%*, por Becerra, 2019.

Pueblos coloniales, que, por su arquitectura, calles empedradas, plazas de mercado que datan desde hace más de 100 años, gastronomía, iglesias, casas coloniales con tejas de barro, aún con paredes de bahareque y casas museo logran sumarse a la notable lista, honrando y preservando el patrimonio cultural de Colombia.

En este contexto, la identidad cultural de cada territorio es tan propia que se constituye en el sello diferenciador con el cual cada región puede darse a conocer nacional e internacionalmente. Su estudio es vital para poder seguir creando la historia desde la simbología innata, requiere atención pormenorizada que abarque las características propias, la identificación de las problemáticas sociales emergentes y permita el planteamiento puntal para la solución de las mismas, ajustadas, estas, a las necesidades particulares de sus habitantes, dentro del marco de sus costumbres, idiosincrasia y culturalidad.

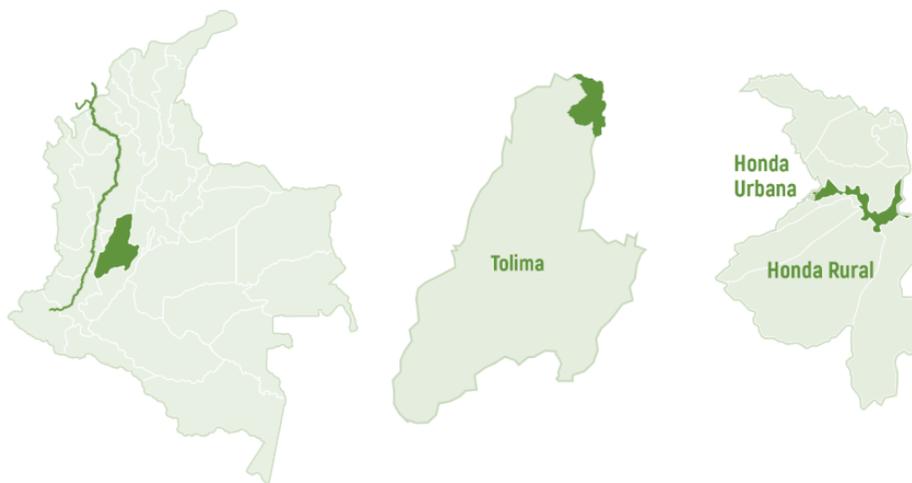
De acuerdo con la información de la Gobernación del Tolima (2021) el departamento del Tolima se encuentra ubicado en el centro del país, su capital es la ciudad de Ibagué, contando con 47 municipios y limita con los departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío y Valle del Cauca. Es atravesado por el río Magdalena y tiene un único Pueblo Patrimonio, Honda – Tolima.

Entre sus principales actividades económicas se encuentran la agricultura, sin embargo, el maíz y el tabaco fueron los productos con más exportaciones en el siglo XX. La pesca también ha sido de gran provecho para este departamento, gracias a los ríos Magdalena y el río Saldaña [...] Sus atractivos turísticos se han desarrollado en diferentes municipios con sus centros y museos históricos como por ejemplo los centros históricos, Mariquita y Honda.

Por lo anteriormente expuesto, Honda hace parte de la Red de Pueblos y es el único en esa lista que es bañado por el río grande de la Magdalena. Es un municipio ubicado al norte del departamento del Tolima, en el interior del país. El pueblo tiene la dicha de contar con tres cuerpos de agua que logran crear una diferencia entre los demás pueblos ribereños de Colombia: el majestuoso río grande de la Magdalena, el río Gualí y la Quebrada Seca.

Figura 3

Ubicación geográfica de Honda – Tolima



Nota. El gráfico representa la ubicación macro y micro localización del Municipio de Honda – Tolima, tomada de *Hondaima: ecomuseo para la identidad de Honda-Tolima como alternativa turística* (p. 33), por Guauque y Hernández, 2018.

Por ello, este municipio logra la creación de espacios llenos de anécdotas que se enmarcan desde sus senderos, marcas o huellas de los ríos y logran la narración y el tejido de historias a través de la memoria sobre este afluente, junto con los mitos y leyendas más relevantes de cada lugar. Giraldo (2020) afirma:

A través de las memorias sobre el río, que se refieren a las relaciones que las personas y comunidades crean con este al habitarlo, transitarlo, recordarlo y darle significado, pues por sus aguas viajan también historias, objetos y materiales, se comunican pueblos y, en sus ciclos hidrosociales, se mueve la vida y se teje la muerte. (p. 9)

Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014). La incidencia del río o cuerpos de agua en el

municipio de Honda-Tolima responde a la construcción de cultura y de identidad de la población ribereña debido a que, por medio de sus prácticas, sus creencias y sus historias han consolidado actividades en común con otros pueblos de la ribera.

El Centro Cultural de este municipio representa un papel fundamental en la preservación del Magdalena, ya que permite un acercamiento a las orillas del río por medio de herramientas, como la lectura, la música, los videos, los talleres y las conferencias, las cuales permiten que los hondanos tengan conocimientos más próximos a lo que fue, a lo que es y a lo que será el río Magdalena en unos años. (Mendoza, 2021, p. 9)

Figura 4

El río Magdalena



Nota. La figura representa una de las fotografías más bellas y emblemáticas en el río Magdalena. Tomada de *El clic de Matiz, el ojo de Santos*, 2013, por Leo Matiz citado por Flórez, Revista Semana.

Se hace necesario, para comprender el fundamento de esta investigación, entender primero lo que desde la academia se plantea como construcción social, que es el resultado de la

cultura que produce una sociedad y se utiliza para establecer referencia y dar significado a fenómenos que se construyen con base en las creencias y prácticas en el interactuar. En efecto, construir la realidad que viven, entendiendo esto, el constructo colectivo que se crea en torno a un determinado lugar es fundamental para la visibilización real del mismo, y a partir de ahí, determinar las soluciones o conflictos dentro del lugar.

Hoy en día existen espacios perdidos que se encuentran en recuperación, por ende, las vivencias entre sus habitantes con la forma de relacionarse con su entorno han cambiado. Finalmente, se pretende recopilar cinco historias de vida que revelen la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda - Tolima, narradas por sus pobladores, para lograr enmarcar esa resignificación o capacidad de otorgar un sentido diferente a partir de una nueva comprensión entendiendo la influencia del río Magdalena en el contexto cultural que circunda a este municipio ribereño.

2. Justificación

Develar el valor cultural autóctono de la población ribereña del municipio de Honda - Tolima, su arraigo, costumbres y la interrelación entre sus pobladores, teniendo en consideración los distintos factores que han tenido incidencia en los cambios y transformaciones forzadas que generan las distintas problemáticas que aquejan actualmente a la sociedad, permite poner de manifiesto el inminente riesgo de la pérdida de identidad tradicional que se viene tejiendo desde hace siglos, y, permite también, adentrarse en la búsqueda de alternativas que apunten a conseguir esa resignificación cultural, basada en las tradiciones, vivencias y manifestaciones artísticas de los pobladores de este municipio.

Según el artículo 1 de la Constitución Política de Colombia:

1. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana. (Ley 397, 1997, art. 1)

Así mismo, la investigación adquiere relevancia para los lectores porque permite involucrarse de una manera más acertada con ese imaginario cultural de los habitantes de esta población ribereña, teniendo en cuenta que este obedece a un constructo basado en sus vivencias, la forma de expresión mediante la cual los individuos cuentan acerca de sus propios imaginarios interrelacionados, además, de un aspecto de contexto geográfico y político, con los cambios que al transcurrir el tiempo van generando transformaciones debido a esas materialidades reales de su cotidianidad y otros distintos factores y problemáticas sociales que conllevan a cambios sustantivos, socioculturales.

Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que este sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro. (Ley 397, 1997, art. 5)

Además, uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible – ODS, articulado a esta propuesta, se relaciona en el No. 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Donde una de sus metas es: Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo. (Naciones Unidas, 2022)

Figura 5

Detalle, “Entrada al mercado de Honda”



Nota. Fotografía tomada de *Las Pesquerías Coloniales en Honda* (p. 190), por Roulin 1823 citada por Ardila y Martínez (2005). <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/24967>

En consideración a lo anteriormente mencionado, el estudio permite, eventualmente, impulsar los procesos de información social que se gestan desde la academia, propendiendo a conservar la esencia cultural de quienes tienen relación con estas comunidades, y forjar estrechos

lazos que ayuden a preservar y difundir la identidad propia y típica de los que habitan en este municipio ribereño.

Difundir aspectos significativos de la culturalidad de comunidades que se han asentado en la rivera de los ríos, más exactamente en la región de Honda - Tolima, ampliar el conocimiento a los lectores para que tengan una visión más real y puntual de lo que verdaderamente significa la compenetración y la influencia que tienen estas poblaciones con el río Magdalena, sus costumbres, su economía, sus tradiciones y su modo de vivir. Motiva a sacar adelante la investigación que se presenta en este texto, buscando contribuir en el entendimiento de lo que representa para cada región específica, motivo de estudio, resignificar sus imaginarios culturales.

Al conocer y comprender las prácticas culturales de un territorio se hace viable la búsqueda de soluciones a las problemáticas que los aquejan actualmente, ayudando a la creación de políticas públicas benéficas para sus ciudadanos.

La idea central es abordar cómo las memorias de personas y colectivos sobre el río, en sus diferentes formas, se vieron transformadas [...] Con formas nos referimos a los modos como se han representado las memorias sobre el río: por un lado, en referencia al sustrato cultural ribereño, que se transmite durante generaciones y es testigo de la heterogeneidad cultural del Magdalena Medio y, por otro, a las iniciativas, ejercicios y procesos de memoria, que se enmarcan en procesos de memoria histórica, [...] especialmente las iniciativas que ponen su acento en lo espacial, en el territorio del río y en el agua. (Giraldo, p. 87)

La memoria sobre el río se refiere también a las relaciones que se tejen entre este afluente, desde las personas que lo navegan hasta las que habitan en sus riberas, ellos lo recuerdan, le dan significado, lo caracterizan; es allí donde se encuentran esas memorias

de un territorio en movimiento constante y sus relaciones cotidianas con el agua que se plasman en ejercicios de memoria y propuestas artísticas que exploran la relación entre memoria y río Magdalena, este es el caso del Museo del Río Magdalena, en Honda – Tolima; la obra artística y fotográfica de Juan Manuel Echavarría “Ríos y silencios” (2017-2018); el grupo de teatro del director Juan Carlos Moyano y la expedición sensorial por el Magdalena Medio; documentales como “Memorias del río Magdalena”, centrado en Puerto Wilches, o “El río de la historia”, entre muchos otros. (Giraldo, 2020).

Así vemos que se reafirma una y otra vez que:

Las aguas y los ríos son seres poderosos con una gran influencia en la formación y organización de la vida. Las culturas más antiguas han logrado perseverar en mirarlos en varias dimensiones de la existencia: como entidad sagrada, el río piensa, se expresa y conjura a través de su materialidad, que es el sustento de nuestra cultura humana y la de muchos otros seres y entidades. (Sáez et al., citado por Giraldo, 2020).

Así mismo, se hace menester, pensar y replantear los distintos problemas medioambientales, culturales y sociales que han traído consigo los asentamientos que se han levantado en las riberas del río y que día a día han ido creciendo sin pensar en el contraste, la armonía y los significados que se van perdiendo y que tienen incidencia en la construcción de una apuesta sociocultural regional.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Analizar la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda – Tolima, a partir de cinco historias de vida que permita resignificar la cultura ribereña del municipio.

3.2. Objetivos Específicos

- ✓ Comprender la relación simbólica que existe entre la influencia del río Magdalena y el contexto cultural en Honda – Tolima a través de las narrativas de sus habitantes.
- ✓ Identificar los elementos que dan valor a la construcción simbólica del pueblo patrimonio en torno a su cultura ribereña.
- ✓ Construir una reflexión teórica que permita resignificar la cultura ribereña de Honda como pueblo patrimonio en torno a las narrativas que rodean el río Magdalena.

4. Marco Referencial

4.1. Estado del Arte (Antecedentes)

Con el fin de tener una mirada general sobre el estado del conocimiento de las áreas involucradas en este proyecto, y reconociendo la importancia de la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda – Tolima a partir de cinco historias de vida que permita resignificar la cultura ribereña del municipio.

Histórica de la crónica; a través de esto se puede determinar lo que se ha hecho y lo que queda por hacer en cuanto a investigación, se realiza una revisión bibliográfica que presenta la recopilación de diferentes tipos de textos para ser utilizados como recurso de referencia para evitar errores conceptuales durante la investigación.

La investigación propuesta sobre, historias de vida a orillas del río Magdalena: la tenencia del río en la construcción simbólica de la cultura ribereña del pueblo patrimonio Honda – Tolima, se hace pertinente, ya que con base en la herramienta de reconstrucción de memoria, a través de los relatos orales se crea una narrativa que pueda aportar a avances futuros frente a la progresión de acontecimientos en el hilo del tiempo y ayude a la adecuación de formar criterios válidos socialmente con un aporte especial a los eventos y coyunturas que se puedan presentar.

La memoria no es eterna y a medida que pasan los años se va debilitando, los recuerdos se van desvaneciendo y los detalles cada vez toman menos relevancia, por lo que la memoria se une con la historia para dar testimonios como integrantes de una sociedad, de una época en especial y con unas anécdotas concretas (Aranda y Claros, 2020).

La herencia de la pesca tradicional en Honda siempre se podrá vislumbrar a través de sus pescadores, por lo tanto, lo que se realice hoy con ellos, será lo que las futuras generaciones

heredaran como declaración viva de un oficio ancestral en Colombia en beneficio y virtud de una identidad, en plena armonía con su medio ambiente y su calidad de vida. (Carvajal, 2020, p. 2)

La definición de la Unesco que se encuentra en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003):

El patrimonio cultural inmaterial está definido por las prácticas, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las habilidades, así como los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados con ellos, que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, se ve constantemente recreado por la comunidad y grupos en respuesta a un entorno, en interacción con la naturaleza y su historia y les proporciona su sentido de identidad.

(Repetto, 2006, p. 1)

La ciudad de la mano con el lenguaje son las dos más grandes creaciones del género humano, la ciudad es el resultado físico y espacial de las civilizaciones, pudieron originarse en hechos económicos, según los expertos: la ciudad surgió en el momento en que el hombre abandona su estado de cazador- recolector y descubre la agricultura, se asienta en un territorio para dejar de ser nómada (Crespo et al., 2009).

En el caso del Perú, al igual que en casi toda América del Sur, las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial son incontables, pero no existe un registro de la totalidad de estas. Muchas de ellas sobreviven gracias a la resistencia y la dinámica de la oralidad para la transmisión de “saberes tradicionales”. En la parte alta del departamento de Lima, donde se ubica nuestra ciudad capital, hay un pueblo llamado Tupe, en el que se sigue

hablando una lengua de la familia del aymara, con dos variantes, el tupino-jacaru y el tupino-cachuy, habladas por 750 y 11 habitantes respectivamente. (Repetto, 2006, p. 2)

Los centros históricos son todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles por ser representativos en la evolución de un pueblo, por sí mismos y por el acervo monumental que contienen, representan un incuestionable valor cultural, económico y social. Los Centros Históricos no solo son patrimonio cultural, sino que pertenecen en forma particular a todos aquellos sectores sociales que los habitan. (Crespo et al., 2009)

Al ofrecer un turismo que esté construido por cualidades y características tradicionales donde los recursos naturales desempeñen un rol fundamental, proponen un giro en las vivencias y en el desarrollo, se constituye un cambio de comportamiento donde la necesidad del turista se encuentra suplida gracias a que es la naturaleza la que proporciona dicha satisfacción. En México, por ejemplo, existe un grupo de pueblos que han preservado y que cuentan con grandes atributos históricos - culturales con los cuales se abre una oferta turística complementaria y diversificada donde promocionar las tradiciones, la gastronomía y las artesanías, entre otros, son unos de los objetivos más importantes para sacar adelante el proyecto.

Un Pueblo Mágico es un sitio con símbolos y leyendas, poblados con historia que en muchos casos han sido escenario de hechos trascendentes para nuestro país, son lugares que muestran la identidad nacional en cada uno de sus rincones, con una magia que emana de sus atractivos; visitarlos es una oportunidad para descubrir el encanto de México. El Programa Pueblos Mágicos contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación y que

representan alternativas frescas y variadas para los visitantes nacionales y extranjeros.

Actualmente, en nuestro país existen 132 Pueblos Mágicos. (Gobierno de México, 2020)

En Colombia se adoptó la idea de México, implementando esta, como modelo a seguir, en 11 de los 32 departamentos del país. “Honda es en la actualidad uno de los 17 municipios, Pueblos Patrimonio de Colombia, una fiel copia de los pueblos mágicos de México, al ser incluido por el Ministerio de Desarrollo en este listado especial” (Murcia, 2020, p. 1). Se logra enlistar gracias a su arquitectura, belleza, historia y sobre todo, a la conservación de sus calles empedradas, casas coloniales, barrios en zigzag diseñados así en época de guerra, ahora contribuye a la historia con el fin de que propios y visitantes disfruten de las maravillas.

Figura 6

Calles empedradas de Honda



Nota. La fotografía Muestra la arquitectura colonial de Honda, donde se ven sus calles empedradas.

Dicho y entendido lo anterior, cabe resaltar que todos esos aspectos significativos que, de una forma u otra, bien por su arquitectura, sus bienes o sus monumentos, como afirmaba Repetto

(2006), que contribuyen a una población a constituirse como patrimonio cultural y se transmiten de generación en generación, tienen entre sus particularidades aquella que se refiere a la interrelación de los habitantes con el entorno. Es así como, para el tema que nos compete, se hace imprescindible, entonces, traer a colación esa relación estrecha entre los pobladores del municipio de Honda con el río Magdalena que, sin duda alguna y sin temor a discusión, ha sido factor determinante en el desarrollo de cada núcleo social asentado en sus riberas. El río ha sido el principal proveedor de recursos alimentarios, fuentes de trabajo directo e indirecto, atractivo turístico, fuente de suministro hídrico para cultivos, bebederos para animales y, por supuesto, suministro hídrico para la subsistencia de los pobladores de la región. No menos importante, factor de inspiración para la mayoría de actividades culturales llevadas a cabo en el municipio y sectores circunvecinos, también ribereños.

Existe una amplia lista de países con patrimonios mundiales declarados por la Unesco, algunos como Afganistán, Albania, Belice, Bolivia, China, Emiratos Árabes Unidos, Sri Lanka, Congo, y muchísimos más. Colombia hace parte de la lista con lugares como el Centro histórico de Santa Cruz de Mompox, fundado en 1540 a orillas del río Magdalena.

4.1.1. Elemento de Identidad

Los centros históricos son el elemento de identidad de una ciudad y es el resultado de una memoria colectiva depositada por generaciones en un espacio geográfico, se trata de un producto esencialmente humano y de referencia simbólica y cultural dentro de una comunidad.

La interpretación y análisis actual de los centros históricos requiere de una triple contextualización: • En primer lugar, la memoria, en el marco de los ciclos evolutivos de la ciudad • En segundo lugar, el territorio que incluye la espacialidad urbana, capaz de evidenciar la singularidad de cada núcleo y de comprender su diversidad interna • En

tercer lugar, la comunidad que es la que interpreta las interdependencias y evidencia la multifuncionalidad de la ciudad histórica a través de su valoración. (Crespo et al., 2009, p. 144)

Estudiar para reconocer la historia desde varios siglos antes de la conquista española para comprender cómo era entonces su identidad cultural y en detalle analizar los patrones de conducta a través de, por ejemplo, la cerámica que puede dar cuenta de características propias de la región. Es conveniente adentrarse en el conocimiento de esta historia para realizar una lectura juiciosa y entender por qué algunas de las prácticas del pueblo fueron establecidas de una manera determinada, es fundamental tener en cuenta la organización desde la perspectiva espacio-tiempo, y cómo fue creciendo la ciudad en torno al río Magdalena.

Ante esa triple contextualización a la que se refieren Crespo et al., (2009), vale la pena enfocar la atención, en primera instancia, en el aspecto que tiene que ver con los ciclos evolutivos que con el tiempo ha presentado el municipio de Honda que, grosso modo, ha crecido en extensión a lo largo de la ribera del río Magdalena, lo cual pone de manifiesto la importancia que este reviste en la población que ve en él un aliado innegable y necesario para su desarrollo.

Obviamente, el crecimiento urbano y la espacialidad que reviste el territorio actual del municipio trae consigo nuevas formas de vida, nuevas expectativas, sobre todo hablando de las nuevas generaciones, nuevos compromisos, y nuevas necesidades, entre otros aspectos propios de una sociedad hodierna que, por ende, requiere de toda la atención y los esfuerzos posibles y necesarios para lograr la prevalencia de las costumbres, tradiciones y la identidad cultural que ha identificado a los habitantes ribereños del río Magdalena a la altura del municipio de Honda.

Por otra parte, Cifuentes (2014), argumenta que:

Los recursos naturales de la zona del municipio de Honda, como la pesca y las minas de aluvi3n, fueron quiz3s factores favorables para el encuentro de varias etnias en el momento de la conquista y tiempos anteriores. Otro de los sitios reconocidos como de inter3s arqueol3gico en el valle del Magdalena es el de la Petrolera. Se encuentra sobre una loma cercana al r3o y de la cual extraen oro. Las urnas de esta parte se diferencian de las de Honda y Puerto Salgar y otras partes del Magdalena, pues son piezas semi globulares, con motivos aportados en forma de lagarto. Las tapas son en forma de casquete o plato. (p. 54)

La sociedad, al tener cultura de propiedad, valora y respeta la identidad territorial indispensable en el rol cotidiano de cada individuo, le proporciona sentido de pertenencia, lo ubica en un estado territorial que considera propio, de su entorno y de su n3cleo, lo aparta de esa condici3n en que, d3a a d3a, olvida las ra3ces propias e innatas y se combina gradualmente con otras culturas, con la exigencia y celeridad propias de los menesteres t3picos de una sociedad hodierna y ciudadina.

Honda antes de convertirse en un puerto importante era un lugar donde la actividad principal era la pesca, como lo muestran las excavaciones arqueol3gicas realizadas en el sitio de Arrancaplumas (Cifuentes, citado por Ardila y Mart3nez, 2005) y el sitio de La Sonrisa, de la misma forma como lo es en la actualidad. Esto se debe a la presencia de raudales, un accidente geogr3fico resultado del choque de dos formaciones geol3gicas (Honda y Mesa) que genera la presencia de una falla que produce un desnivel y un estrechamiento en el r3o, lugar donde se forman los r3pidos (Trivi3o, 1981), lo que facilita la captura de peces en 3pocas de subienda, subienda de mitaca, bajanza y bajanza de mitaca (Miles, 1947). “Lugares que tienen una corriente r3pida y turbulenta, fondos escabrosos de pe3ascos, rocas o cantos y poca vegetaci3n adherida” (Welcome, citado por Ardila y Mart3nez, 2005).

4.1.2. Memoria Histórica

La memoria forma un eje articulador para los procesos vividos, fundamental para hilar la historia y dar cabida tanto al entendimiento de los problemas sociales como comprender el actuar del ser humano en determinado tiempo, sus prácticas diarias, así se vuelve fundamental para la construcción social, colectiva y cultural con base en la idea enriquecedora de lo anecdótico e identitario. Partiendo de esto, se puede decir que se encuentra importante para la historia tolimense y colombiana plasmar las historias de vida, experiencias e imaginarios de los ribereños del río Magdalena en Honda – Tolima, buscando salvaguardar la identidad que define a este territorio que es historia y seguirá en ella.

La pesca indígena. Este período es característico de la última mitad del siglo XVI. Para este momento la pesca era una actividad exclusiva de los indígenas Ondas, Quares y Yebes que habitaban ambas márgenes del río Magdalena, frente al Salto de Honda. Con la conquista y colonización de la Provincia de Mariquita, la población indígena fue repartida en encomiendas a los conquistadores y pobladores de estas tierras que en 1559 eran 24. Estas se encontraban en Chapayma, Calamoyma, Honda y Quamo (Tovar, citado por Ardila y Martínez, 2005, p. 189)

Autores como Moreno (1987), Velandia (1989) y Guzmán (2002) mencionan a los Ondamas u Ondas como el único grupo que habitaba alrededor del Salto. Sin embargo, la visita anónima de 1560 realizada en el Nuevo Reino de Granada señala la presencia de dos grupos: los Ondas y los Yeves (Tovar, 1998b:66), sin especificar su ubicación. (Ardila y Martínez, 2005, p. 189)

Torres (1967) recuerda que:

Las canoas valen entre \$600 y \$700. Algunas de muy buena calidad, alcanzan un precio máximo de \$1000. El mayor número de embarcaciones utilizadas en Honda han sido de 55. En el momento del estudio había cerca de 30. Cada año la flotilla pesquera aumenta en 3 o 4 canoas. Si se utilizaran canoas de mayor capacidad y construidas con otros materiales, como el aluminio o la fibra, se elevaría notablemente su costo inicial (p. 90).

Figura 7

El salto de Honda



Nota. Fotografía Tomada de *Las Pesquerías Coloniales en Honda* (p. 192), por Roulin 1823 citada por Ardila y Martínez, 2005.

Toda esta diversidad de elementos étnicos, arqueológicos y antropológicos permiten definir puntualmente la identidad cultural de quienes habitan ese espacio geográfico, adquiriendo un sello diferenciador, propio y característico que les permite definir esa construcción simbólica de su cultura ribereña. Mendoza (2021) afirmó lo siguiente:

El contexto se considera relevante tanto para la disciplina como para las diferentes entidades que se encargan de salvaguardar la cultura e identidad, la búsqueda de estrategias

puntuales para la preservación y promoción de la cultura a nivel general. En cuanto al municipio de Honda es importante seguir estudiando todos los escenarios posibles para el fortalecimiento y reconocimiento de los espacios tangibles e intangibles que al día de hoy no son significativos a nivel social. De igual manera, se hace imprescindible seguir resignificando el río Magdalena como un escenario de vida y de protección de identidad para la población hondana. (p. 11).

Figura 8

Diagnóstico de la ciudad de Honda- Tolima



Nota. Gráfica Tomada de *Hondaima: ecomuseo para la identidad de Honda-Tolima como alternativa turística*. Guauque y Hernández, 2018. <http://hdl.handle.net/11396/3413>.

La construcción de la memoria de un territorio hace parte de esa característica innata que está ligada a un espacio, en Honda se encuentra la pesca como modo de vida de algunos hondanos

y juega un papel importante en la articulación en su cultura e identidad; el río se ve como una actividad económica potencial, sin embargo, se encuentran sin muchas garantías para realizar esta actividad, la cual hace parte de su paisaje cultural como un sello enmarcador en cuanto a la gastronomía.

No en vano vale la pena resaltar el vínculo estrecho que históricamente ha existido entre la actividad pesquera por parte de los pobladores ribereños del municipio de Honda, que ha significado fuente principal de ingresos para cientos de familias, que sumado a esto ha significado también la tranquilidad que representa el sustento alimentario de la mayor parte de la población y que además ha posibilitado el reconocimiento nacional de la riqueza gastronómica de la región teniendo como fuente principal, para muchos de sus tradicionales recetas, la variedad de pescados que a diario se pescan en las aguas del río Magdalena, por parte de los pescadores nativos.

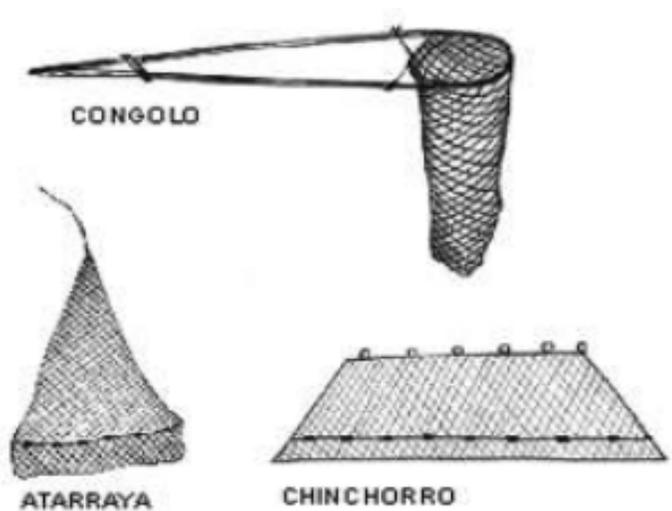
4.2. Marco Contextual

La investigación se efectúa en el Municipio de Honda, Tolima y según el DANE (2018) cuenta con una población total censada de 24,666 habitantes. Honda la ciudad de los puentes ubicada sobre el río Magdalena, el río Gualí y Quebrada Seca, también es la ciudad del calor con 33 °C constantes durante todo el año, cuenta con ocho veredas, Santa Helena, Mesuno, Perico, Llano de Villegas, Guacimal, El Triunfo, Caimital y Calugna.

El municipio de Honda se encuentra en una zona estratégica entre la cordillera central y la cordillera oriental, sitio que se conoce como valle del Magdalena Medio, el casco urbano es dividido por el río Gualí y a la vez Honda es dividido por el río Magdalena con el departamento de Cundinamarca, la mayor parte del territorio está conformada por las veredas, ya que el casco urbano ocupa el 0.48% de Honda.

Figura 9

Artes de pesca



Nota. Fotografía tomada de *Las Pesquerías Coloniales en Honda* (p. 192), por Roulin 1823 citada por Ardila y Martínez (2005).

La topografía del territorio ayudó al municipio a crecer económicamente, ya que se encuentra en el medio de una falla geológica que se conoce como el Salto de Honda en el río Magdalena. Esta falla hace que el río ya no sea más navegable, así se empezaron a crear los primeros puertos fluviales que fueron el Caracolí y Arrancaplumas, puntos estratégicos para la economía del País. (Guauque y Hernández, 2018, p. 35)

4.2.1. Bahareque, atarrayas y chinchorros

Esta ciudad está vinculada a prácticas propiciatorias de las culturas ancestrales del río Magdalena, donde se realizan festivales en honor al río como La Magdalena Fest, un festival que promueve la importancia del patrimonio histórico y cultural del río grande de la Magdalena a través de la cultura y las artes, también da lugar al carnaval cultural y reinado popular de la subienda promoviendo el turismo y la gastronomía típica.

Cuenta con la existencia de la Asociación de Pescadores Artesanales de Honda que se integra de 400 pescadores foráneos, más 270 pescadores asociados; en cuanto a los actores que intervienen sobre el río se encontró “32.732 pescadores, comerciantes, vendedores y transportadores que tienen relación con el río que mueven 368.853 millones de pesos, y que hay 157.000 personas que dependen de actividades relacionadas con la pesca” (Jiménez et al, citado por Guauque y Hernández, 2018), sin embargo, muchas de estas personas viven marginadas y con las necesidades básicas insatisfechas, problema social que a la par, crea una falta de identidad social.

Algunos de los barrios ubicados a la ribera del río Magdalena en la ciudad de Honda son: Caracolí, Arrancaplumas, La Magdalena, Av. De Los Estudiantes, la red de alcantarillado de los dos últimos barrios nombrados desemboca directamente en el río sin pasar por ninguna planta de tratamiento, lo que provoca graves afectaciones por contaminación.

La población que conforma los barrios La Magdalena y Av. de los Estudiantes, según datos proporcionados por el secretario de proyectos de la oficina de Planeación Municipal de Honda, el señor William Hernández, están compuestas por 27 manzanas que contienen un aproximado de 150 unidades de vivienda, que albergan núcleos familiares conformados por 3-5 integrantes y 496 habitantes aproximadamente (Gómez y Neidy, 2019, p 16). “A nivel físico natural, honda posee un área total de 303.16 Km² en donde los ríos ocupan un 0,7% del área total” (Municipal, citado por Guauque y Hernández, 2018).

El estigma social que se narra en la mayor parte de la ribera del río es el de la inseguridad pese a la degradación que queda como vestigio de las catástrofes naturales, una de las problemáticas más fuertes que se presentan cada vez que el río trae una bombada o creciente súbita.

Figura 10

Aerofotografía de la ciudad de Honda, 1960



Nota. Aerofotografía de la ciudad de Honda, 1960. Tomada de *Centro Histórico de Honda: Puesta en valor e Inserción en el siglo XXI* (p. 16), por Prieto, 2009, Universidad Javeriana.

Se establecen que los 30 metros lineales a partir del cauce de los ríos, deben estar destinados como áreas de ronda hídrica. Al no acatarse dichas especificaciones normativas, constantemente los asentamientos barriales se ven afectados por amenazas naturales como inundaciones y desbancamiento de taludes de tierra, en las épocas de invierno de los meses de abril a mayo, exponiendo la integridad física de los habitantes y los bienes inmuebles. (Barrios y Gómez, 2020, p. 17)

Figura 11

Diagnóstico de la ciudad de Honda – Tolima



Nota. Gráfica Tomada de *Hondaima: ecomuseo para la identidad de Honda-Tolima como alternativa turística*, por Guauque y Hernández, 2018.

Se han desarrollado programas en los barrios para lograr una readecuación de las viviendas que se vieron afectadas en las temporadas invernales en los años 2002 y 2011, pero la mayor parte de los habitantes regresan a su barrio después de un tiempo y reconstruyen desde cero su lugar de recinto con materiales reciclados sobre las ruinas que alguna vez fueron sus viviendas, así pescadores y familias hondanas se ven limitadas a un mejoramiento de calidad de vida y en un estado de vulnerabilidad. Andrade y García (2016) en su artículo: La pesca artesanal en el río Magdalena exponen lo siguiente:

Las culturas fluviales presentes a lo largo del territorio ribereño renacen y se complementan con el río y sus dinámicas. Por ello, frente al evidente agotamiento de sus

recursos, se reinventan y, en algunos casos, se desvanecen con el languidecer del río. Se trata de un ciclo de vida y muerte incesante (p. 74).

Figura 12

Casa barrio Avenida de los estudiantes



Nota. La fotografía muestra la Casa de una familia que retorno al barrio Av. de los Estudiantes, reconstruida con materiales reciclados en Honda, por Barrios y Gómez, 2020.

De esta manera, volver al río implica resaltar los atributos naturales y paisajísticos de los ríos, que se complementan con las cualidades de las comunidades ribereñas, exponentes de la cultura fluvial y quienes mantienen gran arraigo por su lugar de asentamiento en cercanía con los ríos. A través de fortalecer las relaciones de entorno urbano, natural y productivo de los barrios ribereños, para que se retomen las visitas a los ríos, siendo estos escenarios para el desarrollo sostenible como lo fueron en las épocas doradas del municipio de Honda. (Barrios y Gómez, 2020, p. 22)

4.3. Marco Teórico

Para la fundamentación de la investigación se desarrolla una revisión documental, con la finalidad de obtener información relevante para el desarrollo de este proyecto, con temas sobre la construcción simbólica, Honda como patrimonio e historia del río Magdalena en Honda – Tolima.

4.3.1. *Construcción Simbólica de la Cultura Ribereña*

La percepción de identidad, lo que define a un grupo o a una sociedad, se encuentra en riesgo si nadie ve la importancia de reconocer el pasado. Martín (1989) afirma lo siguiente “Tan tenaz es el mito que decir popular evoca automáticamente lo rural, lo campesino. Y sus dos rasgos identificatorios: lo natural y lo simple” (p. 41).

Durante años se pensó en el indígena, si bien como lo propio, también como lo primitivo; ajeno a la realidad inmediata, se configura un pensamiento donde los habitantes del pasado desempeñan un papel que se torna único, hablando de la pureza de raíces culturales, pero incompatibles, en secreto, porque no tiene desarrollo.

Dado que en América Latina pensar en lo indígena no es plantearse únicamente la cuestión de los 26 millones agrupados en cerca de 400 etnias, es también plantearse el mestizaje de que estamos hechos, ese que para José Arguedas, antropólogo peruano constituye la clave de la configuración cultural del subcontinente y de cada nación, la cuestión de los «pueblos profundos» que atraviesa y complica, aún en los países que hoy no tienen poblaciones «indias», el sentido político y cultural de lo popular (Martín, 1989). La temática indígena nos da esa identidad como pueblo conservando y protegiendo la pureza de nuestras raíces culturales.

Además, la revalorización de lo cultural se da en el movimiento que redescubre «lo popular» en su existencia múltiple y activa, en sus conflictos y creaciones, en el ahora de una no

contemporaneidad que no es mero atraso sino una brecha abierta en la modernidad y en la lógica con que el capitalismo, aparenta agotar la realidad de lo actual e imponer un criterio de avance diferente al de los pueblos latinoamericanos (Martín, 1989).

Un avance que no tiene nada que ver con la preservación de las culturas o la lengua, las tradiciones o medicina natural, se inclina más bien a un adelanto material y tangible como los ladrillos, cemento y edificaciones. Una de las culturas que se busca preservar en Colombia es el de la pesca tradicional, porque al conservar a la comunidad pesquera se puede establecer que futuras generaciones heredaran un oficio ancestral en beneficio y virtud de una identidad.

Según Carvajal (2020) en la ciudad de Honda “se consumía, aproximadamente, la tercera parte de lo recolectado en “La Subienda”. Las dos terceras partes restantes se consumieron en Bogotá, Ibagué, Medellín, Pereira, venadillo, Armero, Mariquita, Fresno y Manizales” (p.15). También, se menciona que se usaban camionetas para transportar el pescado “En las camionetas se pueden transportar hasta 1.000 yuntas o sargas de pescado, y en los camiones entre 4.000 y 5000. La yunta de pescado, que al por mayor puede costar hasta \$2 cada una, se vende en Bogotá entre \$5 y \$7, de tal manera que el beneficio bruto para un intermediario que transporte 3 toneladas de pescado como promedio, puede alcanzar a \$12.000 por viaje, y el benéfico neto a unos \$10.000” (Carvajal, 2020, p. 15).

Por tanto, la pesca ha dado no solo a la ciudad de Honda un aprovechamiento histórico, igualmente, ha entregado beneficios económicos y culturales para distintas ciudades del país, fortaleciendo de esta manera la identidad colectiva para la pesca colombiana, por ello, se busca la construcción simbólica de la ciudad de Honda por su relación con el río Magdalena, logrando que la pesca contribuya en su reconocimiento cultural.

4.3.2. Honda como Pueblo Patrimonio

Para empezar, la noción de Patrimonio cultural nace en 1792, consustancial a un proyecto político moderno como antídoto contra el vandalismo revolucionario que inició con la demolición de la estatua de Luis XIV construida en la plaza de Vendôme, Francia. La polémica desatada allí en contra de todo rastro de memoria de la monarquía lleva a la Convención a proteger tales monumentos y memorias recogiendo discusiones previas sobre el llamado, recién entonces, Patrimonio nacional. (Echavarría, 2016).

Los cambios que ha tenido la concepción de patrimonio cultural en las últimas décadas, impulsado por redefiniciones tecnológicas, teóricas, sociales y culturales en el contexto de la globalización y sus consecuencias, conlleva a encontrar una adecuada y renovada conexión entre las personas su cultura y patrimonio.

Según García (1999) afirma que “el patrimonio no incluye solo la herencia de cada pueblo, las expresiones "muertas" de su cultura, sitios arqueológicos, arquitectura colonial, objetos antiguos en desuso, sino también los bienes actuales, visibles e invisibles, nuevas artesanías, lenguas, conocimientos, tradiciones”.

El patrimonio cultural debe unir a quienes comparten los bienes y prácticas que los identifican, buscando una inclusión social, para que se puedan trascender las divisiones sociales.

El Decreto 1192, del 26 de mayo de 1977, "por el cual se declaran Monumentos Nacionales la Iglesia de Confines (Santander), la Sierra Nevada de Santa Marta y parte del casco urbano de la ciudad de Honda (Tolima)". El Artículo 1º de dicho Decreto expresa:

“Declárense Monumentos Nacionales los siguientes: La Iglesia de Confines (Santander), ubicada en el Municipio del mismo nombre: La Sierra Nevada de Santa Marta, dentro del territorio de los departamentos del Magdalena, Cesar y la Guajira y todo el casco urbano

de la ciudad de Honda (Tolima), dentro de los límites indicados en la parte motiva de este Decreto.

Los límites según el Ministerio de Cultura, que aparecen en "La lista de bienes declarados Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional", son: " río Gualí, Calle Ambalemita, La Quebrada Seca, Cuesta del Coco, Callejón de los Burros, Carrera 13 y Carrera 13A". En Honda casi todo es patrimonio: el Puente Navarro declarado como Patrimonio Material Inmueble sobre el río Magdalena el 10 de mayo de 1994 como el primer puente construido en hierro en Latinoamérica durante los años 1894 y 1898, la estación de ferrocarril Honda, Perico, Alfonso López (Kilometro 42) las tres declaradas como Patrimonio Material Inmueble el 24 de abril de 1996, la Plaza de Mercado declarada el 26 de septiembre en el año 1996. (Murcia, 2020)

4.3.3. Historias de Vida en torno al río Magdalena en Honda – Tolima

La utilización de historias de vida como método de investigación e instrumento de reflexión y análisis se ha conservado como técnica de investigación frente al auge y la expansión de otros métodos tras la Segunda Guerra Mundial, con la veloz expansión de corte cuantitativo. Los testimonios y documentos de carácter oral y escrito constituyen una base de datos a partir de la cual se construyen las historias de vida, en este caso cinco vivencias y saberes que revelan una construcción frente un cuerpo de agua importante, tanto para Colombia en su devenir social como para Honda – Tolima, caso específico donde se trabaja con población ribereña al majestuoso e imparable río Magdalena.

Figura 13*Pesca en el río Magdalena en Puerto Bogotá*

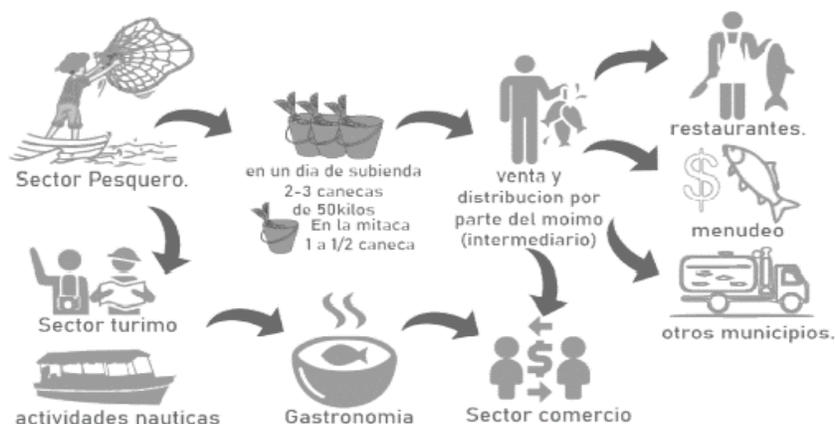
Nota. La fotografía muestra a un Hondano el Sr. *Jesús Tinoco* pescando en el río Magdalena en *Puerto Bogotá*.

Se replantea el uso científico de memorias y biografías como instrumento de análisis social y construcción teórica, desde perspectivas ontológicas y metodológicas (Sarabia, 1985).

Sus hombres, los hombres de este río, este hombre que ahora observa las aguas con sus ojos de pez moribundo suspendidos sobre ellas como dos espejuelos suspendidos del aire, son en todo semejantes a él. Por eso todavía sobreviven. Por eso parecen tan viejos y lejanos y solitarios. No aman al río exactamente, sino que no pueden vivir sin él. Son tan lentos y constantes como el río, y, sobre todo, son tan indiferentes como el río. Parecen entender que ellos forman parte de un todo inexorable que marcha animado por cierta fatalidad, y no se revelan por nada. Cuando el río destruye sus chozas y sus embarcaciones y hasta a ellos mismos. Por eso también parecen malos. (Conti, 2015)

Figura 14

Interacción y mercado endógeno



Nota. Tomado de *Volver al río estrategias de planificación urbana para barrios ribereños en Honda, Tolima*. Barrios y Gómez, 2020, Universidad la Gran Colombia.

El río en la memoria de los habitantes ribereños; ¿Desde cuándo el río inicia a interferir en sus quehaceres cotidianos?, la posibilidad de comprender las relaciones históricas de las sociedades con el río, desde el campo de la ecología política latinoamericana se aborda ese vínculo a partir de la configuración de las relaciones de poder en la historia en torno a la naturaleza.

La necesidad de la historia en el estudio para la recreación de los hechos y sucesos que pueden ser únicos en la realidad social y que necesitan mostrarse en el presente para conocer varias versiones de la historia ya conocida y contada desde otra perspectiva. Asegurar la historicidad de un grupo social y replantear esa postura en su propia identidad, reflejar a totalidad las experiencias vividas y representan parte de la vida de los individuos que conforman un espacio, pueden ser: conversaciones, costumbres, sucesos, recuerdos e imaginarios que al considerarse de forma colectiva adquiere más fuerza y resalta su veracidad en la actualidad. (Aranda y Claros, 2020).

5. Diseño Metodológico

5.1. Proceso Metodológico

El tipo de investigación que mejor se adapta al fenómeno objeto de estudio es el de corte etnometodológico, como método integrativo que, según Garfinkel (1974, p. 1) “el conocimiento que un miembro tiene de sus asuntos corrientes, de sus propias iniciativas organizadas, donde tal conocimiento es considerado por nosotros como parte del escenario que también hace observable” (p. 17). Por lo tanto, la elaboración de relatos e historias de vida aquí plasmados se insertan dentro del método biográfico a partir de los estudios de caso y la observación participante, es decir, la conversación y la narración hacen parte esencial de la construcción documental biográfico que une las fuentes orales con un sentido y significación propio para mostrar un análisis descriptivo e interpretativo de sus propias vidas.

Los relatos creados a partir de eso son obtenidos por los investigadores “mediante entrevistas sucesivas en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona, en el que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia” (Sanz, 2005, p.103). En este caso, el investigador o interlocutor únicamente introduce la obra y la retoca en cuanto a coherencia o estilo, pero la presentación final y los resultados obtenidos son totalmente los relatos arrojados por las prolongadas sesiones de entrevista con el informante.

Se escogió este tipo de investigación porque se caracteriza por posicionar como fuente primordial los relatos de vida de la persona y los testimonios que esta proporciona, al igual que, permite la construcción de narraciones de experiencias y acontecimientos pasados para poder relacionarlos con el presente y con una perspectiva a futuro. De igual forma, se aplicaron las prácticas correspondientes a este método, que según Sanz (2005) “La investigación biográfica es

esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades procedimentales en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir” (p.104).

En primer lugar, se parte por una observación, que en este caso fue la delimitación de los objetivos de la investigación y del universo de análisis; en segundo lugar, que corresponde a la fase de localización y recogida de información, se realizaron entrevistas biográficas a 5 personas según el objeto de análisis de la investigación y se procedió a su transcripción original y literal; en tercer lugar, se procedió a analizar los datos para dar como resultado el cuarto lugar, la presentación y publicación de los relatos.

El corte narrativo nos introduce en el universo de las relaciones sociales que son los relatos de vida de los entrevistados junto con los de sus compañeros de trabajo, sus familiares y ellos mismos. Nos proporciona un control de las variables que explican el comportamiento mismo del individuo dentro de un grupo social en una época en específico. Estudio de caso: historias de vida de tres ferroviarios, las incógnitas formuladas en las encuestas o entrevistas aplicadas como técnicas de campo al usar los relatos de vida como muestra representativa del pasado y de la realidad actual.

Según Pujadas (2000) “La capacidad evocativa de la narración nos sumerge, no solo en unos hechos concretos, sino que nos familiariza con los sistemas de normas de una sociedad y nos ayuda a comprender los límites impuestos al comportamiento individual” (p.50).

Es así como el método etnometodológico se adecua a esta investigación, porque se busca conocer cómo las narraciones y los relatos orales sirven como vehículo articulador entre los hechos y acciones en la actividad social actual basados en un contexto tomando en cuenta aspectos culturales, sociales, económicos y políticos que influyen en este proyecto para tejer una historia y reconstruir la existente.

5.2. Enfoque de la Investigación

Como punto de partida para la presente investigación se emplea un método cualitativo, según Hernández et al., (2014);

Se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (p.364)

Tiene un corte histórico vital para la comprensión e investigación de campo, la cual ayudó a descubrir la influencia del río Magdalena a nivel nacional como local y a partir de relatos orales de personas ribereñas para poder significar y construir la memoria histórica. Se recurrió al enfoque cualitativo para descubrir, analizar relatos y partiendo de ahí comprender las vivencias y construcción simbólica de los habitantes de Honda.

Lo anterior aplicado a esta investigación significó que la narración oral ligada con una tradición puede contribuir a la motivación por la lectura, por conocer una parte de la historia que fue relevante para la sociedad y más para el desarrollo del municipio, pero desde un contenido lleno de relatos orales por sus protagonistas, por aquellas personas que cuentan una realidad social y juegan un papel relevante en la historia de Honda en el presente y para el futuro.

En esta investigación se recurrió a este enfoque de investigación para describir y analizar cómo a partir de los relatos orales y la narración de los ribereños puede comprender la tenencia del río Magdalena en las prácticas cotidianas. La recolección de historias extraídas por medio de entrevistas semiestructuradas y todas aquellas herramientas que ayudaron a recopilar información por parte de dichos integrantes.

La característica de este enfoque metodológico es la participación de la comunidad en la

tenencia del río, de su apropiación, participación en la vida cotidiana, es decir, los intrínsecamente involucrados en el proceso de la construcción simbólica, la participación de la comunidad como eje central de todo el proceso, permite un análisis profundo y acercamiento a las realidades y prácticas de los habitantes en el transcurso histórico para la reconstrucción de la memoria de una ciudad y de lo que es considerado patrimonio cultural.

Así, Hernández et al. (2014) resaltan que “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (p.9). Lo que quiere decir que los recuerdos y anécdotas de los pensionados ferroviarios son la base de entendimiento y análisis de esta investigación, posicionando la oralidad como parte fundamental para el desarrollo del proyecto bajo este enfoque metodológico.

5.3. Alcance de la Investigación

El trabajo aborda una investigación de tipo descriptiva, según *Bernal (2010)* “las investigaciones de tipo descriptivo no requieren formular hipótesis; es suficiente plantear algunas preguntas de investigación que surgen del planteamiento del problema, de los objetivos y, por supuesto, del marco teórico que soporta el estudio” (p.136).

Este alcance ocurre para esta investigación porque la información de las teorías se interrelaciona con el análisis de la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda – Tolima, a partir de cinco historias de vida que permita resignificar la cultura ribereña del municipio, con el fin de obtener resultados que fortalezcan la investigación.

La construcción de historias a partir de los estudios de caso se inserta en la observación participante, donde la conversación y la narración hacen parte esencial de la construcción documental que une las fuentes orales con un sentido y significado propio, para mostrar un

análisis descriptivo e interpretativo de los estilos de vida de los Hondanos. Los relatos creados son obtenidos a partir de entrevistas en las que el objeto de estudio es mostrar el testimonio subjetivo de una persona donde se recogen tanto acontecimientos como valoraciones propias frente a una cuestión en particular.

5.4. Población y Muestra

5.4.1. Población Universo

La población universo objeto de estudio son los habitantes del municipio de Honda – Tolima. Según el DANE (2018) el municipio cuenta con una población total censada de 24,666 habitantes. La población sujeta de estudio de esta investigación fue tomada a partir historias de vida que dentro del desarrollo de sus actividades cotidianas pueden dar cuenta de las características, vivencias y configuraciones donde logró influir el río en su esencia. Es preciso resaltar que la mayoría son personas propias de Honda que tienen un enlace directo con el recurso hídrico, no todos son académicos, algunos son pobladores que cuentan desde sus vivencias más puras y naturales.

5.4.2. Muestra

Para la muestra se seleccionaron cinco (5) habitantes del municipio de Honda – Tolima, a las cuales se les aplicó la técnica e instrumento de recolección de datos. El Tipo de muestra no probabilística, para esta investigación que al ser de carácter cualitativo se toma como unidad de análisis a cinco personas quienes cuentan su relación con el río Magdalena en esta investigación.

La aproximación con estas personas permite la realización de la investigación y acceden a la propuesta de hacer parte de este proyecto de calidad educativa para contar sus experiencias y vivencias. Las cinco personas se vuelven parte fundamental para el desarrollo del proyecto de

investigación, ya que al ser nacidos en Honda tienen prácticas culturales propias importantes para la divulgación de este proyecto.

Tabla 1

Datos unidad de análisis

	Leonardo Medina Rodríguez	Tiberio Murcia Godoy	Paola Castillo Bejarano	Mery Silva Pérez	Esther Vilma Montealegre
Ocupación	Pescador	Docente historiador	Gestora cultural y coordinadora general del museo río Magdalena.	Oficios varios, ama de casa	Comerciante
Lugar de residencia	Honda	Honda	Honda	Honda	Honda
Nivel académico	Bachiller	Posgrado	Posgrado	Bachiller	Bachiller
Relación con el río	Directa	Directa	Directa	Indirecta	Indirecta

5.4.3. Técnicas e Instrumentos para Recolectar la Información

Para el desarrollo de esta investigación con base en el objetivo general y en los específicos tomó en cuenta los siguientes elementos: Entrevista semiestructurada. Para reforzar el concepto anteriormente mencionado, a continuación, se dará una explicación.

Entrevista Semiestructurada

La investigación se concentró en la recolección de datos, significados y conceptos que los ribereños les dan a diferentes manifestaciones, así se podrá ampliar el contexto histórico que

acompaña al río Magdalena. El método utilizado en esta investigación despertó en los entrevistados el interés por ampliar sus conocimientos frente a sus propias prácticas ribereñas.

Este tipo de instrumento sirve para la recolección de datos cualitativos para la construcción de un marco específico de lo que fue y es la tenencia del cuerpo de agua y su influencia en la ciudad de Los Puentes. De igual manera, actúa como herramienta para resaltar significaciones, aclarar conceptos, descubrir nuevos manejos de discursos y conocer las experiencias para abordar al río de manera individual.

Cuando se habla de entrevista semiestructurada se hace referencia a las narraciones en primera persona con el fin de lograr captar la esencia pura de la ciudadanía hondana y así dar transparencia en sus intervenciones y de la información que ellos le brindan a la academia.

Tabla 2

Fases de la investigación

Objetivo general: Analizar la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda, Tolima a partir de cinco historias de vida que permita resignificar la cultura ribereña del municipio.			
Fases	Objetivo específico	Actividades	Técnica
Fase 1. Inicial – Recopilación de información	Comprender la relación simbólica que existe entre la influencia del río Magdalena y el contexto cultural en Honda – Tolima a través de las narrativas de sus habitantes.	Realizar entrevistas semiestructuradas con los ciudadanos ribereños seleccionados como unidad de análisis	Entrevistas semiestructurada Revisión documental
Fase 2. Procesamiento y análisis de contenido	Identificar los elementos que dan valor a la construcción simbólica del pueblo patrimonio en torno a su cultura ribereña.	Examinar y cotejar las entrevistas para reconocer dichos elementos	Análisis de contenido

Fase 3. Interpretación de Resultados	Construir una reflexión teórica que permita resignificar la cultura ribereña de Honda como pueblo patrimonio en torno a las narrativas que rodean el río Magdalena	Realizar una deliberación con los resultados obtenidos mediante las entrevistas y la investigación teórica para crear un análisis profundo de la influencia del río Magdalena en la cultura hondana.	Análisis de contenido Revisión documental
---	--	--	--

Tabla 3
Categorías de análisis

Objetivo específico	Categoría	Pregunta orientadora
Comprender la relación simbólica que existe entre la influencia del río Magdalena y el contexto cultural en Honda – Tolima a través de las narrativas de sus habitantes.	El río Magdalena y contexto cultural en Honda	¿Qué siente cuando piensa en el río Magdalena? ¿Quién le enseñó a pescar y cómo aprendió? ¿Qué herramientas utiliza para pescar? ¿Qué sitio de pesca frecuente aquí en Honda – Tolima? ¿Cómo es la organización en los sitios de pesca, es rentable practicar la pesca hoy en día? ¿Pertenece a alguna asociación de pescadores? ¿Cuántos pescadores conforman esa asociación? ¿Cómo describirías las siguientes palabras: cóngolo, atarraya, capaz, bagre, cama, Nicuro, subienda; pescador del río Magdalena?

Objetivo específico	Categoría	Pregunta orientadora
		<p>¿Cómo influye la época de la subienda del río Magdalena en su práctica cotidiana?</p> <p>¿Has ido a algún museo de Honda?</p> <p>¿Cuál es la influencia del río Magdalena y el contexto cultural en Honda?</p> <p>¿Influye la arquitectura colonial en la cultura de propiedad de los habitantes de Honda?</p> <p>¿Existe algún programa para la preservación de la memoria histórica en Honda?</p> <p>¿El río Magdalena se percibe como dinamizador de la sociedad sujeto de derechos?</p>
<p>Identificar los elementos que dan valor a la construcción simbólica del pueblo patrimonio en torno a su cultura ribereña.</p>	<p>Elementos de construcción simbólica</p>	<p>¿Con qué elementos puedes definir el río?</p> <p>¿Qué elementos dan valor a la construcción simbólica de la cultura ribereña de Honda?</p> <p>¿Qué elemento de Honda es el más importante para usted?</p> <p>¿Ha ido al museo del río, como fue su experiencia?</p> <p>¿Qué piensa de la arquitectura colonial de Honda?</p> <p>¿Con qué elementos podría definir al río?</p>
<p>Construir una reflexión teórica que permita resignificar la cultura ribereña de Honda como pueblo patrimonio en torno a las narrativas que rodean el río Magdalena</p>	<p>Cultura ribereña de Honda</p>	<p>¿De qué manera las historias de vida en torno a la cultura ribereña permiten comprender la construcción simbólica del municipio de Honda Tolima?</p> <p>¿El río crea alguna identidad cultural en Honda?</p> <p>¿Como Hondano que cree que es lo más influyente en su sentido de pertenencia?</p> <p>¿El río influye en su práctica cotidiana?</p> <p>¿Qué herramientas utiliza en su oficio?</p>

Objetivo específico	Categoría	Pregunta orientadora
		<p>¿Qué narrativa predomina en torno al río Magdalena en la ciudad de los puentes?</p> <p>¿El pescador es constructor de la cultura ribereña en Honda?</p>

5.5. Análisis de la Información Recolectada

5.5.1. Análisis Entrevistas e Investigación Teórica

Con el fin de analizar la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda, Tolima a partir de cinco historias de vida que permita resignificar la cultura ribereña del municipio. Se realizó la deliberación con los resultados obtenidos mediante las entrevistas y la investigación teórica para crear un análisis profundo de la influencia del río Magdalena en la cultura hondana.

Tabla 4

Análisis categoría el río Magdalena y contexto cultural en Honda

Pregunta orientadora	Entrevista: Leonardo Medina Rodríguez	Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico
¿Qué siente cuando piensa en el río Magdalena?	Me gusta la pesca porque mi papá y mis abuelos fueron pescadores también, amo este arte y me gusta, amo mucho el Magdalena, Dios quiera que tenga más vida para poder disfrutar este río tan hermoso.	<p>Investigador: El Magdalena crea un gran sentido de pertenencia, ya que recuerda entre sus habitantes un pasado próspero y en el presente aumenta la calidad de vida.</p> <p>Teoría: Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014).</p>
¿Quién le enseñó a pescar y cómo aprendió?	Me enseñaron, mi papá me enseñó una parte, el resto lo aprendí de mis hermanos y unos amigos.	Investigador: La transmisión de conocimientos de generación en generación es lo que logra un

		<p>cúmulo de saberes, así se constituye un verdadero patrimonio cultural.</p> <p>Teoría: (Mendoza, 2021, p. 9) El Centro Cultural de este municipio representa un papel fundamental en la preservación del Magdalena, ya que permite un acercamiento a las orillas del río por medio de herramientas, como la lectura, la música, los videos, los talleres y las conferencias, las cuales permiten que los hondanos tengan conocimientos más próximos a lo que fue, a lo que es y a lo que será el río Magdalena en unos años.</p>
¿Qué herramientas utiliza para pescar?	Utilizo la atarraya, el cóngolo y anzuelo, soy propietario también de una cama para pescar.	<p>Investigador: La atarraya es el elemento más utilizado y conocido en el oficio de la pesca.</p> <p>Teoría: (Mendoza, 2021, p. 9) El Centro Cultural de este municipio representa un papel fundamental en la preservación del Magdalena, ya que permite un acercamiento a las orillas del río por medio de herramientas, como la lectura, la música, los videos, los talleres y las conferencias, las cuales permiten que los hondanos tengan conocimientos más próximos a lo que fue, a lo que es y a lo que será el río Magdalena en unos años.</p>
¿Qué sitio de pesca frecuente aquí en Honda – Tolima?	El sitio que yo más frecuento es por el lado de la Magdalena, actualmente que le dicen la ratonera, desde el puente del Carmen hacia arriba.	<p>Investigador: Algunos pescadores buscan lugares que no sean muy frecuentados para poder pescar tranquilamente.</p> <p>Teoría: La herencia de la pesca tradicional en Honda siempre se podrá vislumbrar a través de sus pescadores, por lo tanto, lo que se realice hoy con ellos, será lo que las futuras generaciones heredaran como declaración viva de un oficio ancestral en Colombia en beneficio y virtud de una identidad, en plena armonía con su medio ambiente y su calidad de vida. (Carvajal,</p>

		2020, p. 2)
¿Cómo es la organización en los sitios de pesca, es rentable practicar la pesca hoy en día?	Pues, si, rentable ahora no, porque las subriendas no son como antes que era, venía mucho pescado, ahora es muy poco el pescado que sube, pues rentable en otro sentido es que más de uno de las comunidades de acá de la región del Magdalena o del Tolima o de Cundinamarca, se ayuda sobre la subienda, sobre la pesca.	Investigador: La organización varía dependiendo del lugar donde el pescador vaya a realizar su oficio y del barrio en el que reside. Teoría: La herencia de la pesca tradicional en Honda siempre se podrá vislumbrar a través de sus pescadores, por lo tanto, lo que se realice hoy con ellos, será lo que las futuras generaciones heredaran como declaración viva de un oficio ancestral en Colombia en beneficio y virtud de una identidad, en plena armonía con su medio ambiente y su calidad de vida. (Carvajal, 2020, p. 2).
¿Pertenece a alguna asociación de pescadores?	Aquí en la Magdalena tenemos una asociación que se llama Fuente Mar, esa es asociación	Investigador: Aunque hay un gran número de pescadores asociados, aún hay muchos que son exceptivos a las instituciones. Teoría: (Jiménez et al, citado por Guauque y Hernández, 2018), Cuenta con la existencia de la Asociación de Pescadores Artesanales de Honda, que se integra de 400 pescadores foráneos, más 270 pescadores asociados.
¿Cuántos pescadores conforman esa asociación?	Somos como 25 pescadores que conformamos esa asociación. Hace como tres años que me metí a eso, como yo vivo en el barrio la Magdalena y todos los compañeros se han metido, estaban ahí, entonces por los compañeros me metí.	Investigador: Se conoció, gracias a la documentación estudiada, un gran número de personas que tiene relación con el oficio de la pesca, desde el que lo saca del río hasta el que maneja un carro para llevarlo a otros lugares del país. Teoría: “32.732 pescadores, comerciantes, vendedores y transportadores que tienen relación con el río, que mueven 368.853 millones de pesos, y que hay 157.000 personas que dependen de actividades relacionadas con la pesca” (Jiménez et al, citado por Guauque y Hernández, 2018)
¿Cómo describirías las siguientes palabras: cóngolo, atarraya, capaz,	Cóngolo El cóngolo, pues es, son dos varas con un aro y una malla que es como si fuera un colador, que como se dice está colando el agua cuando uno	Investigador: Los conceptos fueron escogidos por la popularidad y renombre que tienen entre los pobladores.

<p>bagre, cama, Nicuro, subienda; pescador del río Magdalena?</p>	<p>siente que atrapó el pescado.</p> <p>Atarraya Es una maya que toca ponerle plomos para que pese y al tirar la atarraya ella se hunda porque si no tiene plomo la manta, pues va a flotar entonces no coge el pescado.</p> <p>Capaz El capaz es el mejor pescado de la subienda, lo que es el capaz y el bagre, el capaz es un pescado liso, tiene unas barbas, la diferencia del capaz es que tiene pecas en la parte de la cabeza.</p> <p>Bagre Es más grande que el capaz, se le dice el rayado porque tiene líneas negras y es más grande, también es liso, no tiene escamas.</p> <p>Cama Lo que le llamamos cama es una parte del río donde se acomodan las piedras y forma un huequito para que el pescado llegue descanse, se amañe y en el momento que tire la atarraya este limpiecito de piedras se puedan atrapar y no se enrede la atarraya.</p> <p>Nicuro Es parecido al capaz, es liso, si no que más pequeño.</p> <p>Subienda Se le llama subienda al fenómeno del río que nace desde la ciénaga todo el año, y fin de año, lo que es octubre, noviembre y diciembre, el río está crecido, entonces la parte de abajo se represa mucho el río Magdalena y se mete a la ciénaga por eso es que se sale el pescado, comienza a subir por eso es que se llama subienda porque va subiendo el pescado.</p> <p>Pescador del río Magdalena Un pescador que uno conozca bien el río y viva a orillas del río de la Magdalena, para mí es una persona que conoce el arte de pesca, sabe bien donde puede coger el pescado, donde están y también que sabe hacer sus atarrayas, sus cóngolos su arte de herramienta, una persona humilde, se la pasa casi todo el día en el río, no es problemática, si somos respetuosos, no somos agresivos con las personas, amables con las personas que vienen a comprar el pescado, el turismo.</p>	<p>Teoría: Andrade y García (2016) en su artículo: La pesca artesanal en el río Magdalena exponen lo siguiente: Las culturas fluviales presentes a lo largo del territorio ribereño renacen y se complementan con el río y sus dinámicas. Por ello, frente al evidente agotamiento de sus recursos, se reinventan y, en algunos casos, se desvanecen con el languidecer del río. Se trata de un ciclo de vida y muerte incesante (p. 74).</p>
<p>¿Cómo influye la época de la subienda del río Magdalena en su práctica cotidiana?</p>	<p>Influye, pues, la subienda acá, se benefician muchas personas, yo me beneficio porque uno al llegar la subienda uno coge esos peces los vende y ahí coge y lleva algo para la casa para los alimentos para sostener a la familia, no solamente yo, somos todos los que dependemos de la subienda, se paga un mes de arriendo, se compran los útiles a los hijos, que es en enero que comienza la época de la</p>	<p>Investigador: Toda la unidad de análisis reportó una mejora en la calidad de vida en época de subienda, ya que el pescado no es solo alimento, sino que también significa trabajo.</p> <p>Teoría: Giraldo (2020) afirma: A través de las memorias sobre el río, que se refieren a las relaciones que</p>

	subienda entonces influye mucho, en la economía acá a los pescadores nos ayuda, es comida y es trabajo porque de ahí depende también de una librita de carne, para otros alimentos	las personas y comunidades crean con este al habitarlo, transitarlo, recordarlo y darle significado, pues por sus aguas viajan también historias, objetos y materiales, se comunican pueblos y, en sus ciclos hidrosociales, se mueve la vida y se teje la muerte. (p. 9)
¿Ha ido a algún museo de aquí de Honda?	<p>Sí, he ido al museo del río porque donde yo trabajo a veces me toca llevar a los turistas, es muy bonito porque cuenta desde donde nace el río hasta donde desemboca y toda la clase de peces y de animales que encuentra en el sector del río Magdalena.</p> <p>Más que todo yo vivo del río en las épocas de subienda, de pesca, en la subienda y en la mitaca, la subienda empieza desde enero hasta abril y la mitaca a comienzos de agosto hasta septiembre y en el resto del año estoy trabajando en un hotel que es muy de turista ahí me toca de todo un poquito, de mesero, de botón, de celador, a los turistas a veces les enseñó a pescar y a los extranjeros, les enseñó como es que se pesca como se tira la atarraya y como se coge el cóngolo porque eso tiene su arte, su ciencia.</p>	<p>Investigador: Honda tiene el privilegio de contar con el Museo del Río Magdalena y la Casa Museo Alfonso López Pumarejo, ambos ubicados en el casco urbano del municipio, lo que hace un fácil acceso a propios y visitantes.</p> <p>Teoría: (Giraldo, p. 87) Es allí donde se encuentran esas memorias de un territorio en movimiento constante y sus relaciones cotidianas con el agua que se plasman en ejercicios de memoria y propuestas artísticas que exploran la relación entre memoria y río Magdalena, este es el caso del Museo del Río Magdalena, en Honda - Tolima.</p>
Pregunta Orientadora	Entrevista: Tiberio Murcia	Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico
¿Cuál es la influencia del río Magdalena y el contexto cultural en Honda?	<p>Honda es muy multicultural, aquí uno se encuentra con el que habla cinco idiomas como el que no le habla nada, pero como es la orilla del río, la orilla del río tiene algo muy simpático porque la orilla del río nace a finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX con la violencia fíjese que hay una cosa muy importante, nace con la violencia. Honda no era sino lo que ahora es el retiro, el Carmen, y el Alto del Rosario no más, si, eso era con la llegada del tren, con el ferrocarril de Honda, cuando se empieza a construir el ferrocarril de Honda, entre la Noria hoy Arranca Plumas y Caracolí empieza en 1875 entonces, toda esa gente que va migrando unos por la guerra de los mil días otros por la guerra del 48, van llegando se van asentando entonces fíjese qué, cuáles serían los de la guerra de los mil días, no tenemos idea cuáles podrían ser los de la guerra de los mil días, de donde provenían esas personas, hay fotografías que no se pueden ni siquiera publicar en donde lo que es hoy es pueblo nuevo, que era antiguamente playa de brujas, hay una cantidad de restos óseos que se lo están comiendo los chulos, si, entonces eso.</p> <p>Entonces, antes de esa situación que se presentó</p>	<p>Investigador: La mayor parte de los ciclos evolutivos a lo largo de la historia del municipio de Honda se le adjudican al afluente de agua, dinamizador de experiencias y espacios anecdóticos.</p> <p>Teoría: Verhelst citado por Molano (2007) “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente...” (p. 72).</p>

	<p>que aún no se ha investigado que aún no sea estudiado, que aún se encuentra por allá solapada, si, esta solapadamente, pues falta mucho, porque por decir algo uno empieza a buscar por decir algo, en el libro que tengo que se llama nuestros barrios, como nacen los barrios en Honda, entonces ya tenemos los tres primeros y luego el ribereño, si el ribereño, los primeros que ocuparon la ribera en Honda, pues fueron los aborígenes, pero ellos habitaban en las terrazas ellos no eran como nosotros, los civilizados que buscamos el peligro, ellos no, ellos siempre en terrazas cuchilla Guacimal hoy en día mesa de los palacios cerró cacao en pelota, toda la parte alta ellos no eran como los civilizados que buscan es la parte más peligrosa y ya luego los esclavos, los negros fueron trabajando como bogas entonces ellos gozaban las playas, ellos sí gozaban las playas, hacían fiestas hacían sus rumbas, hacían todo lo concerniente a su vida propia para alejarse del mundanal, el sistema social que los imperaba en esa época, entonces la vida alegre estaba en las playas, la vida alegre estaba en las orillas del río. ¿Hasta cuándo? Bueno, pudo haber sido hasta finales o mediados del siglo XIX, ya a finales del siglo XIX, en 1875, entonces la llegada de esa migración hace que algunas personas se tomen las orillas ¿Dónde empiezan a construir? Es difícil, por decir algo, playeros, playeros brujas hoy Pueblo Nuevo, ahí hay noticias desde el siglo XVII porque eso era una gran playa, la llamaban playa de brujas, entonces en 1898 ya se convierte en barrio pueblo nuevo, en Pueblo Nuevo hay una cosa muy curiosa fue habitada por una elite, la elite comercial, entonces allí los Valderramas, Los Palominos tenían tres casas, y otras personas que ya se fueron, así los más conocidos, don Rafael Valderrama Polo, él tenía cuerpos de mulas y tener mulas en esa época era como tener las que hoy en día tenemos también, entre el mulero y el arriero hay una diferencia, el mulero era el dueño el arriero el que lo arriaba. Entonces va Playa de brujas, Pueblo Nuevo, La Noria, Arranca plumas luego va surgiendo Santa Lucia es casi del siglo XIX y siglo XX cuando se construye la capilla empiezan a asentarse allá, ahora hay una cosa muy importante la Vuelta de los Negros también es un sitio muy importante, quiere decir que empezó por Panchigua nace a raíz porque el ferrocarril de Honda va empoderándose de la ribera, la ribera oriental va ensanchándola, la va abriendo la va colocando, luego también salen los de avenida de los Estudiantes, le dieron el nombre de Avenida de los Negros por una señora negra, que como que vendía helados, entonces la gente se ubicaba por</p>	
--	---	--

	<p>eso, hoy en día están buscando a la señora, porque es recuperar la memoria.</p> <p>Uno empieza a mirar de donde provienen, estuve haciendo una investigación y encontré que, por ejemplo, Pueblo Nuevo casi el 90 % o si no más proviene del Sur, de Purificación, Arrancaplumas viene de San Juan de Río Seco, el antiguo barrio Ambalemita hoy Bodega Azul también tenía sureños y de la costa Norte, algunos que se iban quedando con los huacales con las famosas casa en tablas paradas.</p> <p>Tabla Parada</p> <p>Había muchas de esas casas, yo estoy haciendo un inventario en Santa Lucía sobre la cuesta de la Popa hay una, cuando usted termina la cuesta de la popa, después de la casa del abogado Suárez hay otra, luego después de la estación de policía hay otra y llegando a la vuelta de los negros hay otra, en Santa Lucía he encontrado cuatro casas de tabla parada, pero hubo muchas es más aquí han destruido casa de tabla parada y siguen destruyendo las casas de tabla parada, las personas no ven el valor cultural, ético e histórico, no, yo quiero es ladrillo, esas casas que eran, eran los guacales de las cargas que venían de Londres o de New York exacto y aquí descargaban, entonces la gente le facilitaba, los ingleses también, se les facilitaba la construcción, obvio era más fácil construir una casa de tabla parada, que en concreto piedra, ladrillo o en bahareque que ese era el material de esa época.</p>	
<p>Pregunta Orientadora</p>	<p>Entrevista: Paola Castillo Bejarano</p>	<p>Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico</p>
<p>¿Influye la arquitectura colonial en la cultura de propiedad de los habitantes de Honda?</p>	<p>Sí, yo creo que tiene un encanto sin duda, una estética que es inspirada en otros pueblos por supuesto de España, entonces vas a España y la arquitectura que vas a descubrir es muy parecida a Honda entonces vas a poder decir ay pareciera que estuviera en Honda, por ejemplo, ciudades como Cádiz son muy parecidas aquí por sus calles empedradas por sus casas también con esa solidez de los muros en piedra o concreto armado, o también algunas aunque quedan muy pocas en bahareque aunque eso no es tanto por la conexión con Europa sino más bien las metodologías que usaban antes aquí, pero arquitectura si, pues digamos las diferentes capas arquitectónicas que ha tenido Honda, en bahareque, luego un estilo más colonial, después un republicano, entonces ahí se pueden ver unas diferentes capas que visualmente uno puede ver históricamente cómo han tocado a Honda.</p>	<p>Investigador: Honda es una ciudad donde su arquitectura y lenguaje colonial se destacan como testimonio de su pasado, reflejado en sus calles empedradas y de las fachadas de solemnes casonas de estilo español que reflejan la influencia cultural de sus colonos y sus habitantes.</p> <p>Teoría: Según García (1999) afirma que “el patrimonio no incluye solo la herencia de cada pueblo, las expresiones "muertas" de su cultura, sitios arqueológicos, arquitectura colonial, objetos antiguos en desuso, sino también los bienes actuales, visibles e invisibles, nuevas artesanías,</p>

		lenguas, conocimientos, tradiciones”.
<p>¿Existe algún programa para la preservación de la memoria histórica en Honda?</p>	<p>Existen varios programas, desde el Museo del río Magdalena nosotros tratamos de hacer algo como un banco de memoria oral es un proyecto que empezamos a hacer desde el 2018 porque la memoria de los pescadores es una memoria oral que no está registrada y lo que empezamos a hacer fue a registrar encuentros con pescadores, pero de la misma población para la misma población, ese es uno, esa es una forma de preservar esa memoria y de registrarla entonces hacemos piezas audiovisuales o sonoras y hemos tenido encuentros que hablan de todo lo que está en torno a esta cultura que es universo culinario, formas de pesca, artesanías, alfarería que también está muy ligada, pues porque son vasijas que contienen elementos que conectan a todo este universo de la pesca, el tejido también, desde el tejido de la atarraya o lanzarla, el lenguaje es otro universo muy interesante de explorar porque, por ejemplo aquí los pescadores ninguno se conoce por su nombre, sino que todos se conocen por sus apodos y eso es algo muy particular y es algo que como está registrado, empieza a haber un interés de muchas personas en hacer este registro y en dejarlo como algo que pueda ser de consulta también entonces es lo que nosotros hacemos desde el museo.</p> <p>Acá, localmente hablando, hemos ido a Tamalameque a ver cómo funciona la vida de los artesanos en el bajo Magdalena que todo está conectado finalmente y hay formas que se repiten y son muy parecidas, por ejemplo, allí hacer instrumentos de percusión, se llama Sabiendas y Subiendas, Sabiendas de saberes y Subiendas, pues porque es como está marcado el trayecto de ese flujo de peces.</p> <p>También hay otras fundaciones como ALMA que trabajan en un plan especial de salvaguarda de la pesca artesanal en el río Magdalena y lo que hacen es nuevamente también es como un escaneo de quienes son todos los actores que están ahí y mostrar lo que encuentran en cada punto del río, entonces Honda está marcada por la subienda porque acá por características geográficas llega el pez para, pierde su rapidez, entonces aquí particularmente en el trayecto que tiene todo el río la subienda es muy particular, de hecho entonces por eso se crea ese escenario que le hace homenaje a los peces, a la pesca y a los pescadores que es el carnaval de la subienda que se hace cada año.</p> <p>Volviendo al Plan Especial de Salvaguarda – PES, ellos también buscan mecanismos</p>	<p>Investigador: La memoria forma un eje articulador para los procesos vividos, fundamental para hilar la historia y dar cabida tanto al entendimiento de los problemas sociales como comprender el actuar del ser humano en determinado tiempo, sus prácticas diarias, así se vuelve fundamental para la construcción social, colectiva y cultural con base en la idea enriquecedora de lo anecdótico e identitario.</p> <p>Teoría: (Aranda y Claros, 2020). La memoria no es eterna y a medida que pasan los años se va debilitando, los recuerdos se van desvaneciendo y los detalles cada vez toman menos relevancia, por lo que la memoria se une con la historia para dar testimonios como integrantes de una sociedad</p>

	<p>políticos porque al ser declarado como patrimonio inmaterial que tiene que estar protegido, entonces a partir de ahí se crean políticas públicas para que digamos si hay algo que pueda amenazar o afectar a la población, pues se pueda decir; qué pena es que esto es una manifestación que no se puede tocar, este tipo de apuestas son muy importantes.</p>	
<p>¿El río Magdalena se percibe como dinamizador de la sociedad sujeto de derechos?</p>	<p>Fue declarado sujeto de derechos hace un par de años, porque el río también ha sido el lugar donde nosotros estamos dejando los muertos de la guerra, no solamente tirando los cuerpos, lo deforestamos, lo estamos explotando de una forma como que no tenemos en cuenta que él es un sujeto y al tener esa desconexión y pensar que es un afluente que pasa por ahí y yo no estoy conectada de ninguna manera, pues se pierde esa concepción es que este es un sujeto que necesita paradójicamente declarado como un sujeto de derechos como si fuera un ente, una persona porque se nos está olvidando mirarlo, escucharlo, entenderlo, protegerlo entonces esa necesidad de tener que declararlo como un sujeto de derechos es necesario.</p>	<p>Investigador: El río visto como dinamizador de la cultura sí, pero nos hace falta mucho camino para llegar a verlo como un respetado sujeto de derechos.</p> <p>Teoría: Repetto (2006), que contribuyen a una población a constituirse como patrimonio cultural y se transmiten de generación en generación, tienen entre sus particularidades aquella que se refiere a la interrelación de los habitantes con el entorno.</p>

Tabla 5

Análisis categoría elementos de construcción simbólica

Pregunta Orientadora	Entrevista: Leonardo Medina Rodríguez	Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico
<p>¿Con qué elementos puede definir el río?</p>	<p>Canoas, piedras, agua, el imperante sol, montañas, casas a la orilla del río, arena, felicidad para todo el pescador, nos sentimos muy feliz cuando llega la época de la subienda, hay abundancia de la economía, nos mejora la situación económica a todos.</p>	<p>Investigador: La percepción de los elementos que constituyen al río varía acerca de la cercanía y su relación con este.</p> <p>Teoría: Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014).</p>

Pregunta Orientadora	Entrevista: Vilma Montealegre	Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico
¿Qué elemento de Honda es el más importante para usted?	El elemento más importante de Honda para mí es que Honda tenga de nuevo unas empresas fortalecidas para que nuestros jóvenes puedan trabajar y no tengan que salir de nuestra ciudad.	<p>Investigador: Los elementos de identidad de la ciudad son el resultado de una memoria colectiva depositada por generaciones en un espacio preciso, se trata de un producto esencialmente humano y de referencia simbólica y cultural dentro de una comunidad.</p> <p>Teoría: Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014).</p>
¿Ha ido al museo del río, como fue su experiencia?	Claro que sí he ido, como buena hondana, es muy hermoso y se puede encontrar gran parte de la historia de Honda en un mismo lugar, uno aprende y también puede enseñar mientras habla con las otras personas que hacen el recorrido por el museo, por ejemplo yo me acuerdo mucho del significado de la palabra moino; es la persona que compra pescado, enyuntadores; los que arreglan y enyuntan el pescado y mire, los que moinean compran el pescado en la canoa ellos no lo compran en balde, así se evitan comprar el pescado pequeño.	<p>Investigador: Honda tiene el privilegio de contar con el Museo del Río Magdalena y la Casa Museo Alfonso López Pumarejo, ambos ubicados en el casco urbano del municipio, lo que hace un fácil acceso a propios y visitantes.</p> <p>Teoría: (Giraldo, p. 87) La memoria sobre el río se refiere también a las relaciones que se tejen entre este afluente, desde las personas que lo navegan hasta las que habitan en sus riberas, ellos lo recuerdan, le dan significado, lo caracterizan; es allí donde se encuentran esas memorias de un territorio en movimiento constante y sus relaciones cotidianas con el agua que se plasman en ejercicios de memoria y propuestas artísticas que exploran la relación entre memoria y río Magdalena, este es el caso del Museo del Río Magdalena, en Honda – Tolima; la obra artística y fotográfica de Juan Manuel Echeverría “Ríos y silencios” (2017-2018); el grupo de teatro del director Juan Carlos Moyano y la expedición sensorial por el Magdalena Medio;</p>

		documentales como “Memorias del río Magdalena”, centrado en Puerto Wilches, o “El río de la historia”, entre muchos otros. (Giraldo, 2020).
¿Qué piensa de la arquitectura colonial de Honda?	La arquitectura colonial de Honda es lo más Hermoso que hay, es como una Cartagena pequeña que debemos explotar mucho porque es un pueblo patrimonio, lo mejor que tenemos los Hondanos.	Investigador: Honda es una ciudad que por su arquitectura y lenguaje colonial se destacan como testimonio de su pasado, reflejado en sus calles empedradas y de las fachadas de solemnes casonas de estilo español que reflejan la influencia cultural de sus colonos y sus habitantes. Teoría: García (1999) afirma que “el patrimonio no incluye solo la herencia de cada pueblo, las expresiones "muertas" de su cultura, sitios arqueológicos, arquitectura colonial, objetos antiguos en desuso, sino también los bienes actuales, visibles e invisibles, nuevas artesanías, lenguas, conocimientos, tradiciones”.
¿Con qué elementos podría definir al río?	La atarraya es lo mejor que deben utilizar los pescadores para no destruir el río porque hay otros elementos que destruyen los pescados y debemos cuidar para que más adelante el río nos tenga que dar y hay que cuidar más que todas lasciénagas dónde se reproducen estas especies que les dan a muchas ciudades ribereñas el sustento a sus familias, y eso que hoy en día ha mermado la ganancia que deja el pescado, yo me acuerdo cuando era joven que alcancé a comprar una yunta de pescado en \$1.200 pesos, eso era lo que uno normalmente pagaba.	Investigador: La percepción de los elementos que constituyen al río varía acerca de la cercanía y su relación con este. Teoría: Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014).
Pregunta Orientadora	Entrevista: Tiberio Murcia Godoy	Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico
¿Qué elementos dan valor a la construcción simbólica de la cultura ribereña de Honda?	Honda de bloques y piedras El mismo río, la alimentación, la comodidad, el trabajo, hay algo que se está notando ahora en pleno siglo XXI, que nosotros desde el punto de vista de sociales observamos un suceso algo extraño y sin sentido, porque sacar la gente de la ribera, que vive del río, que come del río, que puede tener una gallina, un cerdo, el tipo se va a la orilla del río y puede durar 3,4,5,6 horas, pero captura su alimento o el río trae una mata de plátano, en Honda han hecho barrios muy bonitos, pero sin un sentido social, el barrio Caballero y Góngora, La Felicidad, Santa Helena,	Investigador: En el pueblo patrimonio tolimense Honda, casi todo es declarado como monumento nacional: el Puente Navarro fue declarado como Patrimonio Material Inmueble sobre el río Magdalena un 10 de mayo de 1994 como el primer puente construido en hierro en Latinoamérica, las tres estaciones de ferrocarril Honda, Perico, Alfonso López, la plaza de mercado, entonces son una cantidad de elementos que

	<p>hermosísimos con estructuras que no son de Honda, son estructuras en ladrillo, ahí se crea un choque cultural porque Honda no es de ladrillos es de bloques y piedras.</p> <p>Tienen que venir al río, del occidente hasta el oriente para pescar, allá no pueden tener gallinas, no pueden tener marranos, le están cortando esa cultura, esa idiosincrasia no sé por qué.</p> <p>Estamos herloseando la ciudad, pero pa' otros, vamos a mostrar una mentira, una falsa realidad. Le vamos a mostrar un malecón, le mostramos una orilla, una ribera, le vamos a mostrar mentiras porque no tiene vida, se pierde la esencia, lo autóctono.</p> <p>Se ve feo, pero si van a hacerle una casa de tres plantas en un barrio de por allá arriba, pues hágasela aquí abajo pongan unas construcciones de dos plantas con muy buenos espacios, pero no lo saquen de su hábitat, entonces fíjese lo que está cortando porque no hay identidad hondana, nos falta sentido de pertenencia, cultura ciudadana.</p> <p>Nos falta la cultura de llegar a decir, bueno yo quien soy, porque estoy en Honda, ese hecho violento nace en los ribereños, el sureño y el del occidente de Cundinamarca, llega a Puerto Bogotá y está habitado por personas de Guaduas, Caparrapí, de la Palma y si se preguntan por qué, por la violencia.</p> <p>La abuelita del rector del colegio de Puerto Bogotá vive allá desde la época de la violencia, ella era de un pueblo de la cordillera al occidente de Cundinamarca y que los trajo la violencia, entonces la mayoría de la gente llegó y se asentó en Honda por la violencia. Entonces uno empieza a mirar esos casos de vida y se pregunta ¿Por qué, que los trajo? Fíjese ¿Cuántos de la cordillera hay? Algo muy importante en la parte docente, en Honda hay 330 docentes y cuántos son hondanos, entonces hay una migración fuertísima, alguien debería hacer una investigación sobre dónde provienen los docentes.</p> <p>Una vez preguntamos acerca de las familias hondanas más antiguas y nos encontramos con dos apellidos, no más con los Viana y con los Diagos, hay más, pero no los encontramos, los Viana son del siglo XVII, los Diagos también son del siglo XVII, entonces hay mucho apellido que se ha ido perdiendo porque esa gente ya no vive. En Honda existió algo que era una exclusión con los habitantes del norte, entonces los del sur se creían de mejor familia, noté eso cuando en Honda nació el norte, Honda nació en el Carmen, allá estuvo la</p>	<p>trabajan en conjunto y no se puede sacar a ninguno de la lista.</p> <p>Teoría: Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014).</p>
--	--	---

	<p>primera capilla, la primera parroquia, la primera cárcel, el primer hospital, el primer colegio, la primera estación del ferrocarril, el teatro, el primer molino, todo lo primero estuvo allá y luego el puente Navarro jugó un papel importante porque hizo que en el transitar de esas personas naciera más potencia a Pueblo Nuevo, naciera Francisco Núñez, naciera el Barrio la Magdalena, entonces esa parte es fundamental. Entonces uno se pregunta, bueno ¿Cuál es la cultura hondana? Si tenemos costeños tenemos pastusos, antioqueños, cundinamarqueses, chocoanos, entonces es una amalgama de culturas y yo creo que ese va a hacer el compromiso, el compromiso es hacerla para ir cortando esos hilos de exclusión que aún existen. Porque aquí hay gente, incluso yo tuve la oportunidad de visitar, cuando fui cronista e historiador del museo del río, de visitar toda en esa época, escuelas, ya hoy en día son sedes y quedé aterrados los niños del norte no conocían el sur, niños del occidente no conocían el norte uno les hablaba del barrio y ellos no sabían.</p> <p>Zona rosa</p> <p>Pero muchos sí llegaron a tener un espacio en común como es la zona rosa y fijese que Honda tiene tres zonas rosas, tiene la zona rosa, rosada y rosita. La zona rosita está en el obrero, la zona rosada está aquí en la avenida Ernesto Soto Camero y la zona rosa está arriba en el triunfo.</p> <p>Entonces todavía están marcadas esas separaciones de estratificación, todos los tres sitios presuntamente son violentos, porque al fin y al cabo el licor, los alucinógenos, todo eso los lleva que cometan atropellos contra otros, entonces nos fijamos en eso. Unos se bañan en quebrada seca, otros se bañan en el río, otros se bañan en la picota, cada uno tiene su sector, no yo me baño en la bujona, entonces falta tratar más esa cuestión.</p> <p>Yo considero que su trabajo viene siendo la primera semilla para que se cree una política de cultura ciudadana y que se pueda hablar un mismo idioma, porque los que acá se creen más que los de allá, los de allá más que los de acá, entonces todavía hay que cortar esa mentalidad de perdedores.</p>	
<p>Pregunta Orientadora</p>	<p>Entrevista: Mery Silva Pérez</p>	<p>Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico</p>
<p>¿Qué piensa de la arquitectura colonial de Honda?</p>	<p>La arquitectura colonial de Honda es una Cartagena del interior por sus calles empedradas, sus casas arquitectónicas, es un</p>	<p>Investigador: Honda es una ciudad donde su arquitectura y lenguaje</p>

	<p>pueblo muy bonito, me siento orgullosa de vivir aquí, sé que desde hace tiempo se han ido perdiendo muchas de las tradiciones que por ejemplo los abuelos tenían, y que han destruido, las casas de tabla parada que han empezado a construir con ladrillo cuando aquí somos de bloque, piedra y arena sacada del río, sin embargo, yo le tengo fe a este municipio para que vuelva a ser como fue.</p>	<p>colonial se destacan como testimonio de su pasado, reflejado en sus calles empedradas y de las fachadas de solemnes casonas de estilo español que reflejan la influencia cultural de sus colonos y sus habitantes.</p> <p>Teoría: Según García (1999) afirma que “el patrimonio no incluye solo la herencia de cada pueblo, las expresiones "muertas" de su cultura, sitios arqueológicos, arquitectura colonial, objetos antiguos en desuso, sino también los bienes actuales, visibles e invisibles, nuevas artesanías, lenguas, conocimientos, tradiciones”.</p>
<p>¿Con qué elementos podría definir al río?</p>	<p>La atarraya, primero que todo, es la herramienta más usual y de alguna manera, el río ya la conoce, el cóngolo, la barredora, el anzuelo o el chinchorro también son elementos importantes para el Yuma.</p>	<p>Investigador: La percepción de los elementos que constituyen al río varía acerca de la cercanía y su relación con este.</p> <p>Teoría: Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014).</p>
<p>¿Ha ido al museo del río, como fue su experiencia?</p>	<p>El museo es muy bonito, muy cultural porque habla de todos los mitos y leyendas del Tolima, por ejemplo, hablan de cuando existía el Mohán, de los barcos que navegaban las aguas del Magdalena y así muchas cosas interesantes donde uno se enriquece intelectualmente visitándolo, por eso trato de ir, al menos, cada año. Gracias a todas las anécdotas que los abuelos contaban mis hijos y yo tenemos un cierto conocimiento de lo que fue Honda, de que su asentamiento se dio en parte por los rápidos y porque el río es navegable solamente desde este punto hasta Barranquilla, antes no.</p>	<p>Investigador: Honda tiene el privilegio de contar con el Museo del Río Magdalena y la Casa Museo Alfonso López Pumarejo, ambos ubicados en el casco urbano del municipio, lo que hace un fácil acceso a propios y visitantes.</p> <p>Teoría: (Giraldo, p. 87) Es allí donde se encuentran esas memorias de un territorio en movimiento constante y sus relaciones cotidianas con el agua que se plasman en ejercicios de memoria y propuestas artísticas que exploran la relación entre memoria y río Magdalena, este es el caso del Museo del Río Magdalena, en Honda - Tolima.</p>
<p>¿Qué elemento de Honda es el más importante para usted?</p>	<p>El elemento más importante de Honda a mi consideración es la plaza de mercado porque encuentro lo que necesito para mis necesidades cotidianas, fue declarada como patrimonio arquitectónico cultural y</p>	<p>Investigador: Los elementos de identidad de la ciudad son el resultado de una memoria colectiva depositada por</p>

	<p>cuenta con una arquitectura que me quedo corta al tratar de describir su hermosura y tiene más de 100 años de historia, recuerdo que el abuelo nos contaba que no toda la vida fue plaza, que inició siendo un convento de monjitas, sin embargo, para mí como para Honda, los puentes también cumplieron y cumplen un rol fundamental que es el de conectarnos y al tiempo hacer posible el intercambio de bienes y de culturas también.</p>	<p>generaciones en un espacio preciso, se trata de un producto esencialmente humano y de referencia simbólica y cultural dentro de una comunidad.</p> <p>Teoría: Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014).</p>
--	--	--

Tabla 6

Análisis categoría Cultura ribereña de Honda

Pregunta Orientadora	Entrevista: Tiberio Murcia	Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico
<p>¿De qué manera las historias de vida en torno a la cultura ribereña permiten comprender la construcción simbólica del municipio de Honda Tolima?</p>	<p>Pues en mucho, en mucho porque si uno va a Arrancaplumas encuentra a los primos encuentra a los primos Cardozo García, ya fallecieron todos los viejos, de pronto queda Francisco Meneses, Los Franklin, los Cardozo Arias, el señor Liz que es de Natagaima entonces es por qué, aquí hubo un señor llamado Pedro Castañeda y él me contaba en el 2011 que cuando hubo la época de la violencia ellos se tuvieron que embarcar e iban para Puerto Triunfo, pero el salto de Honda los paró, los raudales, los rápidos los pararon entonces tuvieron que asentarse aquí en Honda entonces usted encuentra a los Saldaña y los Castañeda que son de Natagaima, Purificación, en el barrio Pueblo Nuevo, en el Refugio, en Puerto Bogotá. Entonces, por decir en lo personal, si yo me pongo a buscar, pues obvio mi bisabuela y mi abuela eran de purificación, mi bisabuelo era de Purificación, entonces ¿por qué llegaron? Por la violencia, mi bisabuelo fue asesinado en Purificación y entonces qué hizo mi bisabuela, agarrar sus chiritos, viajar de río abajo, se quedó acá, llegó al hoy barrio la Magdalena, allá montó su chocita, su hogar y ahí se quedó hasta que falleció, entonces ya venían dos hijos, venía mi abuela Marcelina y mi tío, esos Godoy por ese lado, son de Purificación y ¿Por qué</p>	<p>Investigador: La sabiduría individual ancestral frente a elementos de pesca como la atarraya, la cama y el arte del saber pescar, permiten reconocer al río Magdalena como patrimonio cultural, lugar dotado de anécdotas e historias de vida. La recopilación de las vivencias permite sostener en el tiempo una memoria oral que es poco escrita.</p> <p>Teoría: La cultura se ha venido representando en diferentes territorios colombianos, siendo un mecanismo de preservación y conservación para la historia de cada sociedad, además, de ser un fenómeno relevante para la construcción identitaria de cada comunidad, buscando así la creación de espacios anecdóticos que surgen a partir de narraciones e historias de fenómenos y personajes relevantes de cada lugar. (Mendoza, 2021, p. 7)</p>

	<p>vinieron a parar acá? Por la violencia.</p> <p>Ciudad Cosmopolita Eso es lo que pasa con Honda, no tiene una cultura propia, Honda es una ciudad Cosmopolita, una ciudad donde cada uno jala por su lado. En Honda hay mucho costeño los de apellido Valderrama, unos llegaron por trabajo porque el costeño a diferencia de los sureños de los orientales y los occidentales, el barranquillero llegó con el pan bajo el brazo, ya tenía trabajo, llegó porque era capitán de barco, pues trabajaba con Bavaria, uno ve que los parias burgos, no andaban en busca, sino que ya tenían trabajo y es una diferencia muy simpática, el norteño ya viene con trabajo, no viene impulsado por la violencia. El vínculo entre Barranquilla y Honda que es grande, incluyendo al Carnaval, hay mucho apellido barranquillero ya vinculado en Honda y eso es importantísimo porque en Arrancaplumas todavía hablan con el jalado tolimense, es un barrio de Honda, pero no es muy asequible todavía la gente se conserva en su cultura muy propia. Pero por ejemplo en otros barrios como Caracolí, Avenida de los Estudiantes, Santa Lucia, Santa Bárbara, Planadas llega mucha gente y algunos se quedan y si de pronto alguno se enamora, pues continúa la familia.</p>	
<p>¿El río crea alguna identidad cultural?</p>	<p>El río es vida, es alegría, es trabajo, mucha vibra, el ribereño es más espontáneo que el de cordillera o el citadino, porque se sumerge al Caracalí, que es la parte nuestra del río Magdalena, entra con temores, entra con alegrías, entonces ese cambio brusco sea desde Neiva o sea en Barranquilla, Mompo, Dorada, Puerto Triunfo, por esa usted va a ver que esa gente es muy diferente, es más rumbera, fiestera, espontánea, más alegre existe esa parte umbilical entre el río y el hombre hace que cambie. Es que ver pasar todos los días una gran cantidad de agua hace que uno mire y piense que es lo que hay, entonces eso es, eso crea una cultura del río, lo que falta es que nosotros los ribereños tenemos que respetarlo, algo que no hacemos cuando arrojamos desperdicios al río.</p>	<p>Investigador: La identidad cultural de cada territorio es tan propia que se constituye en el sello diferenciador con el cual cada región puede darse a conocer nacional e internacionalmente. Su estudio es vital para poder seguir haciendo de ella un mejor recurso.</p> <p>Teoría: Mendoza (2021) afirmó lo siguiente: El contexto se considera relevante tanto para la disciplina como para las diferentes entidades que se encargan de salvaguardar la cultura e identidad, la búsqueda de estrategias puntuales para la preservación y promoción de la cultura a nivel general. En cuanto al municipio de Honda es importante seguir estudiando todos los escenarios posibles para el fortalecimiento y reconocimiento de los espacios tangibles e intangibles que al día de hoy no son</p>

		significativos a nivel social. De igual manera, se hace imprescindible seguir resignificando el río Magdalena como un escenario de vida y de protección de identidad para la población hondana. (p. 11).
¿Como hondano que cree que es lo más influyente en su sentido de pertenencia?	<p>¡Es increíble!, todo, porque si uno dice que los puentes solamente y la arquitectura donde queda, si otro dice que el río, bueno entonces la gente y si dice la gente y entonces los paisajes, y la historia, entonces es todo, es un componente de hace 10.000 mil años que hay poblamiento en la ciudad hasta el día de hoy, y esta Honda que conocemos hoy que algunos han venido deteriorando otros han venido destruyendo otros han venido respetando, pues dentro de 100 años va a hacer muy diferente, va a ser una Honda que va a tener otro cambio, porque esa Honda rumbera, fiestera, laboriosa esa Honda que siempre ha estado ahí en la comunicación dentro de 100 años va a hacer una de visitantes, va a hacer una Honda de paso, de obligación para descansar, para vivir en la historia, porque yo creo que de aquí a 100 años habrán auscultado, encontrado, más material porque uno de los sueños que tenemos desde el centro de historia es que cada casa tenga una placa que diga aquí vivió julano, nació tal, eso es lo que se requiere porque pasea la historia, cuando usted va paseando por la calle de las Trampas la calle real, del Remolino, Calle Vieja, hay mucha historia entonces como docente yo cojo a mis niños y les muestro por donde paso Santander, Humbolt, Bolívar, Obando, José Celestino Mutis.</p> <p>Cada pedazo de Honda, cada rincón, cada cañejuela, cada sitio tiene mucha historia para contar, algunas que son secretas, pero hay que sacarlas, entonces nosotros estamos haciendo eso y por eso decir algo que identifique a Honda, automáticamente Honda está identificada por la subienda, no hay necesidad, sino de hablar de peces y ya hablan de Honda, si hablan de Carnaval en el interior ya hablan de Honda, entonces fijese todas esas cuestiones que ya tiene algo que mostrar, pero tenemos mucho más y en eso si se requiere el respaldo de los entes gubernamentales para poder seguir publicando.</p> <p>Haciendo alegoría a la palabra onda sin hache, Honda incluye todo, no se puede hablar de una Honda de allá, ni de acá, porque es la onda que recoge, apropia, arropa, todos los saberes, los conocimientos,</p>	<p>Investigador: El Magdalena crea un gran sentido de pertenencia porque recuerda entre sus habitantes un pasado próspero y en el presente aumenta la calidad de vida.</p> <p>Teoría: Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014).</p>

	las culturas, la gente, la arquitectura, la historia, todo.	
¿Qué narrativa predomina en torno al río Magdalena en la ciudad de los puentes?	<p>Mucha, pero desperdiciada porque todo el mundo habla sobre el Mohán, la Madre de Agua, y hay que empezar a recuperar, hay un pescador que ha hecho un trabajo hermoso sobre el río Magdalena, hay un libro que escribió el profesor Alvaro Méndez sobre los pescadores, falta el del siglo XXI, falta escribir la historia que no es la misma de esta época porque antiguamente hablábamos de 90 000 toneladas y hoy hablamos del pescado en muy poca cantidad, ya no están los mismos sitios de pesca, porque han cambiado, ya no están los mismos pescadores, no ganan en las mismas cantidades, hablar del boga, hablar desde el punto de vista del poder, entonces yo sí puedo hablar a los porteños, a los Hondanos del boga, de ese hombre que navegaba desde Barranquilla hasta Honda a palo o hablar del hombre que recorría desde Neiva pasando por Natagaima hasta llegar a Honda en balsa.</p> <p>La boga era con el champán desde Barranquilla a Honda, el río aquí para arriba era más duro, más pendiente, champán es una especie de canoa grande con cubierta, la boga va dentro de la historia.</p> <p>Rol de la mujer Las mujeres se echaban el costal al hombro, hubo varias mujeres que hacían ese trabajo en Honda, en Caracolí hubo mujeres, la gastronomía entonces esa parte del río está vinculada a eso, por eso me gusta, una cosa es la comida de Honda, al Puerto, a la Dorada, por eso me gustan más las ciencias sociales que la historia.</p> <p>Tren Primero fue el barco, el barco llega a Honda en 1854 a vapor porque antes eran champanes, en 1875 sube el primer barco hasta Neiva y a partir de esa época cuando se construye el ferrocarril de Honda, en el puerto la Noria y Arrancaplumas es nuevo, a finales del siglo XIX llega a reemplazar al puerto del Retiro donde está el museo porque al bajar el caudal entonces ya nace Noria y Arrancaplumas y nace con línea férrea con qué objetivo para que los barcos que no pudiesen subir con las cargas entonces descargaban en Honda en el puerto de Caracolí y ahí subían el barco desocupado, había compañías que tenían barcos al sur y barcos al norte, bajaban la carga y seguían más que todo hasta Girardot, algunos llegaban a Neiva.</p>	<p>Investigador: La narrativa da un giro dependiendo del lugar de Honda en el que se hable de ella, el río Magdalena tiene narrativas que lo rodean que van desde la inseguridad en algunos barrios, hasta como un elemento cohesionador de la sociedad.</p> <p>Teoría: La idea central es abordar cómo las memorias de personas y colectivos sobre el río, en sus diferentes formas, se vieron transformadas [...] Con formas nos referimos a los modos como se han representado las memorias sobre el río: por un lado, en referencia al sustrato cultural ribereño, que se transmite durante generaciones y es testigo de la heterogeneidad cultural del Magdalena Medio y, por otro, a las iniciativas, ejercicios y procesos de memoria, que se enmarcan en procesos de memoria histórica, [...] especialmente las iniciativas que ponen su acento en lo espacial, en el territorio del río y en el agua. (Giraldo, p. 87)</p>
¿El pescador es	Aquí toda la santa vida ha sido de	Investigador: El oficio del

<p>constructor de la cultura ribereña en Honda?</p>	<p>pescadores desde la época aborígen, porque era el maná, pues decir que tiene una cultura arraigada la tuvieron, ya no, lo tuvieron todo, formaron sus hogares, sus familias, algunos contaron con suerte porque pudieron enviar a sus hijos a la universidad, algunos se quedaron, otros vinieron entonces si fue relevante en la economía, en la cultura, en la sociedad, si lo fue obvio, está enmarcado además, que es un icono, en Honda no se podrá hablar de piedras, pero si se debe hablar de pescadores porque sea como sea hay muchos que trabajan los 365 días del año personas que viven, viven del río y en pleno siglo XXI siguen representando un papel fundamental.</p>	<p>pescador es insignia en la ciudad de Los Puentes, ya que trae consigo una cultura ancestral arraigada.</p> <p>Teoría: Andrade y García (2016) en su artículo: La pesca artesanal en el río Magdalena exponen lo siguiente: Las culturas fluviales presentes a lo largo del territorio ribereño renacen y se complementan con el río y sus dinámicas. Por ello, frente al evidente agotamiento de sus recursos, se reinventan y, en algunos casos, se desvanecen con el languidecer del río. Se trata de un ciclo de vida y muerte incesante (p. 74).</p>
<p>Pregunta Orientadora</p>	<p>Entrevista: Paola Castillo Bejarano</p>	<p>Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico</p>
<p>¿El río crea alguna identidad cultural?</p>	<p>Sí, el río, pues definitivamente es determinante para que los grupos que se asientan en las orillas estén buscando la proteína animal que es el sustento como de quienes están como sobreviviendo a las orillas del río, sus primeras ocupaciones del río y particularmente en Honda entonces lo que sucede es que se conjugan dos situaciones una que es esa actividad pesquera que es lo que determina la actividad en torno a la pesca no solamente quien pesca sino quién cocina, quién saja, quien vende todos los restaurantes, la gente que se inspira en toda esa cultura que es no solamente la persona que lanza la atarraya, la pesca es todo un conjunto de manifestaciones, por otro lado, está el hecho de que Honda es puerto por su situación geográfica, entonces al ser el lugar en donde confluyen históricamente la necesidad de conexión y de buscar el paso digamos de llegar a Bogotá en las épocas de la colonia entonces, las embarcaciones tienen que parar aquí primero porque no pueden seguir, sino también es como empieza a darse naturalmente como ese punto, ese puerto principal que permite entonces llevar una cantidad de mercancía, de pasajeros, de ideas, de todo lo que pueda llegar a Bogotá, entonces confluyen estas dos situaciones y a partir de ahí se empieza a desarrollar una cultura que está conectada fuertemente con el río por su búsqueda de proteína, pero también por sus sistemas de transporte entonces paran aquí los barcos van</p>	<p>Investigador: La identidad cultural de cada territorio es tan propia que se constituye en el sello diferenciador con el cual cada región puede darse a conocer nacional e internacionalmente. Su estudio es vital para poder seguir haciendo de ella un mejor recurso.</p> <p>Teoría: Mendoza (2021) afirmó lo siguiente: El contexto se considera relevante tanto para la disciplina como para las diferentes entidades que se encargan de salvaguardar la cultura e identidad, la búsqueda de estrategias puntuales para la preservación y promoción de la cultura a nivel general. En cuanto al municipio de Honda es importante seguir estudiando todos los escenarios posibles para el fortalecimiento y reconocimiento de los espacios tangibles e intangibles que al día de hoy no son significativos a nivel social. De igual manera, se hace imprescindible seguir resignificando el río Magdalena como un escenario de vida y de protección de identidad para la población hondana. (p. 11).</p>

	cambiando, pero siempre está como determinado como un punto de conexión entre el interior y la costa entonces Honda siempre está como ahí la gente buscando cómo llegar a conectarse o con el río, o con la pesca o con los sistemas de transporte.	
¿Qué narrativa predomina en torno al río Magdalena en la ciudad de los puentes?	Últimamente, ha sido un despertar de conciencias de la necesidad de protegerlo desde todos los aspectos posibles, ya pasamos la página de la historia donde se decía no es que el río nadie lo está mirando, le estamos dando la espalda, en este momento la gente, la población está dando otra vez una mirada importante y un protagonismo al río que no se estaba dando antes y creo que pasa aquí en Honda, pero también en otros lugares del río, pero creo que eso es una narrativa que está siendo la agenda de todas las instituciones, las familias, los colegios a nivel individual y colectivo.	Investigador: La narrativa da un giro dependiendo del lugar de Honda en el que se hable de ella, el río Magdalena tiene narrativas que lo rodean que van desde la inseguridad en algunos barrios, hasta como un elemento cohesionador de la sociedad. Teoría: La idea central es abordar cómo las memorias de personas y colectivos sobre el río, en sus diferentes formas, se vieron transformadas [...] Con formas nos referimos a los modos como se han representado las memorias sobre el río: por un lado, en referencia al sustrato cultural ribereño, que se transmite durante generaciones y es testigo de la heterogeneidad cultural del Magdalena Medio y, por otro, a las iniciativas, ejercicios y procesos de memoria, que se enmarcan en procesos de memoria histórica, [...] especialmente las iniciativas que ponen su acento en lo espacial, en el territorio del río y en el agua. (Giraldo, p. 87)
Pregunta Orientadora	Entrevista: Mery Silva Pérez	Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico
¿Como hondana que cree que es lo más influyente en su sentido de pertenencia?	Como hondana, cuando me preguntan por mi sentido de pertenencia, no puedo dejar de pensar en el pueblo amañador con sus gentes muy amables, carismáticas, dónde he estado casi toda mi vida, donde nacieron y vivieron mis hijos, y ya casi son profesionales. Todo eso se lo debo a este pueblo, gracias a Dios ha habido empleo, eso influye para seguir viviendo aquí y en las temporadas de subienda realizar nuestra práctica de todos los años que es ir a pescar.	Investigador: El Magdalena crea un gran sentido de pertenencia porque recuerda entre sus habitantes un pasado próspero y en el presente aumenta la calidad de vida. Teoría: Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014).
¿El río influye en su práctica cotidiana?	El río influye mucho porque cuando hay subienda practicamos la pesca por distracción y por costumbre, nos gusta pasar	Investigador: Toda la unidad de análisis reportó la influencia del río en sus quehaceres y en su manera de relacionarse en su

	<p>tardes completas en las orillas del río Magdalena, algunas veces llevamos el recado y la olla, ya cuando se pesca hacemos un viudo con la leña que podamos encontrar a la orilla, entonces son experiencias únicas que solamente se pueden tener si viven en un pueblo ribereño y si cuenta con seguridad para realizar estas prácticas como lo es Honda – Tolima.</p>	<p>contexto.</p> <p>Teoría: Giraldo (2020) afirma: A través de las memorias sobre el río, que se refieren a las relaciones que las personas y comunidades crean con este al habitarlo, transitarlo, recordarlo y darle significado, pues por sus aguas viajan también historias, objetos y materiales, se comunican pueblos y, en sus ciclos hidro sociales, se mueve la vida y se teje la muerte. (p. 9)</p>
<p>¿Qué sitio de pesca frecuente cuando hay subienda?</p>	<p>Los sitios que frecuento con mi familia son las orillas del río en la parte de Puerto Bogotá eso ya pertenece al departamento de Cundinamarca, el puente Luis Ignacio Andrade separa a Honda del Puerto y nosotros nos vamos para el Puerto a pescar, eso pasa la mayoría de las veces, resulta que las orillas del río en Honda se llenan mucho, hay turistas en cantidad y los que somos de aquí también nos gusta salir a comprar o a ver pescar, entonces normalmente todo está muy lleno, hay mucha gente por todos lados, y para pescar entonces se vuelve un complique porque toca prácticamente pelear por un pedacito en la orilla del río, por eso nos vamos para el Puerto buscando la tranquilidad.</p>	<p>Investigador: Algunos pescadores buscan lugares que no sean muy frecuentados para poder pescar tranquilamente.</p> <p>Teoría: La herencia de la pesca tradicional en Honda siempre se podrá vislumbrar a través de sus pescadores, por lo tanto, lo que se realice hoy con ellos, será lo que las futuras generaciones heredaran como declaración viva de un oficio ancestral en Colombia en beneficio y virtud de una identidad, en plena armonía con su medio ambiente y su calidad de vida. (Carvajal, 2020, p. 2).</p>
<p>¿Qué herramientas utiliza en el oficio de la pesca?</p>	<p>Siempre se utiliza la atarraya, es la herramienta que más peces logra atrapar y se puede sacar con facilidad del agua, con ellas pasa algo extraño y es que, la atarraya no se presta, el abuelo alguna vez nos contó que dos pescadores se tiraron al río peleando por una atarraya, la atarraya es ese instrumento tan propio y tan celoso que o por energías o por el saber simplemente no se presta, si una persona coge mal la atarraya ella se lo puede llevar y tirar al río o también si tiene mucha sal o mala suerte eso es malo para la atarraya y el río siente eso y los peces se alejan no se acercan a ese pedazo de orilla.</p>	<p>Investigador: La atarraya es el elemento más utilizado y conocido en el oficio de la pesca.</p> <p>Teoría: (Mendoza, 2021, p. 9) El Centro Cultural de este municipio representa un papel fundamental en la preservación del Magdalena, ya que permite un acercamiento a las orillas del río por medio de herramientas, como la lectura, la música, los videos, los talleres y las conferencias, las cuales permiten que los hondanos tengan conocimientos más próximos a lo que fue, a lo que es y a lo que será el Río Magdalena en unos años.</p>
<p>Pregunta Orientadora</p>	<p>Entrevista: Vilma Montealegre</p>	<p>Perspectiva del Investigador y Análisis Teórico</p>
<p>¿Como hondana que cree que es lo</p>	<p>Cómo ciudadana de Honda, mi sentido de pertenencia es querer y apoyar a mi comunidad,</p>	<p>Investigador: El Magdalena crea un gran sentido de</p>

<p>más influyente en su sentido de pertenencia?</p>	<p>qué sigamos unidos para mejorar nuestra ciudad y trabajar siempre porque la unión hace la fuerza.</p>	<p>pertenencia porquerecuerda entre sus habitantes un pasado próspero y en el presente aumenta la calidad de vida.</p> <p>Teoría: Los ríos son elementos de gran interés paisajístico, por ello “Sanear e invertir en los cuerpos de agua y sus entornos les da valor a las ciudades, aumentan la calidad de vida y proporcionan ambientes sanos” (Herrera, 2014).</p>
<p>¿El río influye en su práctica cotidiana?</p>	<p>Si influye mucho porque gran parte de la gente son pescadores y le dan sustento a sus Familias. Para mi trabajo sí, porque los pescadores me compran las boletas que vendo.</p>	<p>Investigador: Toda la unidad de análisis reportó la influencia del río en sus quehaceres y en su manera de relacionarse en su contexto.</p> <p>Teoría: Giraldo (2020) afirma: A través de las memorias sobre el río, que se refieren a las relaciones que las personas y comunidades crean con este al habitarlo, transitarlo, recordarlo y darle significado, pues por sus aguas viajan también historias, objetos y materiales, se comunican pueblos y, en sus ciclos hidrosociales, se mueve la vida y se teje la muerte. (p. 9)</p>
<p>¿Qué sitio de pesca frecuenta cuando hay subienda?</p>	<p>Los sitios que frecuento en época de subienda para comprar el pescado para mi casa son Caracolí y avenida Pachomario.</p>	<p>Investigador: Algunos pescadores buscan lugares que no sean muy frecuentados para poder pescar tranquilamente.</p> <p>Teoría: La herencia de la pesca tradicional en Honda siempre se podrá vislumbrar a través de sus pescadores, por lo tanto, lo que se realice hoy con ellos, será lo que las futuras generaciones heredaran como declaración viva de un oficio ancestral en Colombia en beneficio y virtud de una identidad, en plena armonía con su medio ambiente y su calidad de vida. (Carvajal, 2020, p. 2).</p>
<p>¿Qué herramientas utiliza en su oficio?</p>	<p>Mis herramientas son el lapicero, hojas y hablar con los compradores y convencerlos para que se queden con las boletas, a mí me gusta mucho cuando llega la subienda porque hay más comida en el pueblo y los comerciantes aumentan sus ventas. Yo vendo muchas más boletas cuando llega la subienda porque el</p>	<p>Investigador: Las herramientas varían dependiendo de la necesidad que tenga el ciudadano.</p> <p>Teoría: (Mendoza, 2021, p. 9) El Centro Cultural de este</p>

	pescador y la familia del pescador tienen plata (dinero).	municipio representa un papel fundamental en la preservación del Magdalena, ya que permite un acercamiento a las orillas del río por medio de herramientas, como la lectura, la música, los videos, los talleres y las conferencias, las cuales permiten que los hondanos tengan conocimientos más próximos a lo que fue, a lo que es y a lo que será el río Magdalena en unos años.
--	---	--

5.5.2. Revisión y Análisis Documental

En esta sección, es muy importante realizar la revisión documental como parte de las fases de la investigación que dan respuesta a los objetivos planteados en el proyecto. La recopilación de información digital o electrónica de los documentos y resultados investigativos realizados se clasificaron por medio del diseño de una Matriz en Microsoft Excel, la cual contiene: Nombre, tipo, año de publicación, autor, tema y el enlace. Finalmente, se realiza el análisis de los resultados con base a lo enunciado en los instrumentos enunciados.

Tabla 7

Revisión y análisis documental

Nombre	Tipo	Año Publicación	Autor	Tema	Link
La subienda, el mana del hombre del río grande de la Magdalena	Blog académico	2009	Tiberio Murcia Godoy	La Institución Educativa Departamental de Puerto Bogotá, Guaduas, Cundinamarca, ha tenido a bien vincularse a las festividades que se realizan cada año en la vecina población de Honda y en nuestra Inspección de Puerto Bogotá, ambos certámenes tienen como marco de referencia “La Subienda”, fenómeno natural que inicia a comienzos del mes de enero y termina en el mes de marzo.	http://tiberio-murciagodoy.blogspot.com/2009/01/1a-subienda-el-mana-del-hombre-del-rio.html

Centro Cultural Honda-Tolima: Dinamizador del Río Magdalena y el patrimonio cultural	Monografía	2021	Angie Paola Mendoza Alfonso	Esta sistematización se enmarca en establecer de manera clara el papel que ha tenido el Centro Cultural de Honda - Tolima para la preservación del río Magdalena como patrimonio cultural durante el primer semestre del año 2021. Este trabajo se hace con base al cronograma cultural de la Agencia Cultural llevado a cabo con los diferentes actores sociales ligados al río Magdalena.	https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43275/2022angiemandoza.pdf?sequence=4&isAllowed=y
Propuesta de recuperación y valorización del mercado de Honda (Tolima, Colombia)	Trabajo de grado	2021	Alejandro Martínez y Claudia García	El objetivo de esta tesis es desarrollar una propuesta para la recuperación y valorización del mercado de Honda, partiendo de un análisis crítico del edificio y su contexto. La tesis se divide en cuatro partes: la primera aborda el marco histórico y territorial del edificio y su contexto; la segunda se centra en la realización y restitución de los levantamientos arquitectónicos, planimétricos y fotográficos; la tercera analiza la información derivada del examen directo del caso de estudio y del material bibliográfico; la cuarta se centra en la formulación de propuestas de intervención a escala de plan maestro y arquitectónica, centradas en el edificio histórico patrimonial.	https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/58390?locale-attribute=es
El monumento al pescador o el boga de la libertad, una escultura de trascendencia universal	Artículo	2009	Tiberio Murcia Godoy	En la rotonda vía Bogotá - Medellín, en el sector del barrio El Carmen del centro de la ciudad de Honda, fue instalada una escultura del maestro Héctor Lombana que produjo a nivel regional una gran polémica.	http://tiberiomurciagodoy.blogspot.com/2009/11/el-monumento-al-pescador-o-el-boga-de.html
El río Magdalena y sus ferrocarriles	Credencial Historia	2014	Santiago Correa	Durante la segunda mitad del siglo XIX, el país asumió un modelo que identificó el desarrollo económico con el comercio exterior. Esta decisión de política económica implicó la necesidad de vincular las regiones productoras de artículos exportables con el resto del mundo, de tal manera que se lograra una conexión entre el interior del país con los puertos marítimos, en la mayoría de los casos con la construcción de un ferrocarril que conectara con el río Magdalena.	https://www.banrepublicultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-290/el-rio-magdalena-y-sus-ferrocarriles

Dinámicas territoriales en el río Magdalena: estudio del borde urbano en Honda Tolima	Trabajo de grado	2015	Farley Motato	se transita a los conceptos de ciudad y urbano, la primera referida a la materialidad en relación con el espacio y el segundo con las relaciones sociales y el territorio. La ciudad se entiende como el resultado de la transformación del espacio por las relaciones sociales, en donde los objetos más que su materialidad representa el significado que la sociedad les otorga haciendo de la ciudad su territorio. Esta significación no es otra cosa que lo urbano en su complejidad, lo que hace a la ciudad su territorio por excelencia.	http://repository.ut.edu.co/handle/001/2027
Prospecciones y reconocimientos arqueológicos en el Valle del Magdalena, municipio de Honda (Tolima)	Boletín de arqueología	1989	Arturo Cifuentes	La prospección en la margen oriental del río ha evidenciado asentamientos con rasgos cerámicos similares a los de Guaduas y Puerto Salgar. Una tapa de urna que se encuentra en el Musco del Río Magdalena, en Honda, tiene pintura blanca, negra y roja, formando una ondulación en ambas caras; es importante anotar que es sobre esta margen donde casualmente se encuentra oro de procedencia prehispánica, trabajado y probablemente relacionado con la cerámica pintada.	https://core.ac.uk/download/pdf/198204326.pdf
Volver al río: estrategias de planificación urbana para barrios ribereños en Honda, Tolima	Trabajo de grado	2020	Juan Barrios y Neidy Gómez	El casco urbano de Honda, Tolima, presenta un crecimiento urbano fragmentado que ha generado que la ribera de los ríos Magdalena y Gualí sean ocupadas por barrios como La Magdalena y Av. De los Estudiantes, habitados por familias pescadoras. Estos barrios, pese a estar rodeados por vías principales, se ven truncadas las relaciones ríos-barrios- municipio, por la limitada accesibilidad y movilidad que poseen. Sumado a que son percibidos como focos de inseguridad impidiendo que propios y turistas visiten los ríos.	http://hdl.handle.net/11396/5834
Hondaima: ecomuseo para la identidad de Honda-Tolima como alternativa turística	Trabajo de grado	2018	William Guauque y Juan Carlos Hernández	La siguiente monografía surge del deterioro y estado actual de Honda, Tolima, que tiene un especial valor histórico, por su contribución al desarrollo urbano y económico del país hasta mediados del siglo XX, teniendo como fuente principal de comercio el eje fluvial del río Magdalena. Luego, tras la	https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3413/Hondaima_ecomuseo_identidad.pdf?sequence=1

				aparición del transporte por carretera y el abandono de los puertos sobre los ríos, Honda queda aislada a una economía basada en la pesca, el comercio de dicha actividad y posteriormente su futuro agotamiento por sobre explotación han puesto al municipio en una situación de pobreza por la falta de empleo.	nce=1&isAll owed=y
El desafío de la vinculación del patrimonio construido con el patrimonio natural - Caso de estudio: Honda, Tolima	Trabajo de grado	2020	Pablo Espino	Este artículo presenta, de forma crítica, el desafío para vincular el patrimonio construido de un centro histórico con el patrimonio natural, como caso de estudio, la ciudad de Honda; la reflexión teórica establece un diálogo con los argumentos de Anna Ribas, David Saurí y Monserrat Venturí (2001), los cuales, plantean que el tratamiento de los centros históricos, el espacio público y el patrimonio natural, deben ser tratados desde la integralidad y sin que ninguno de estos componentes subordine al otro, de modo que, se superen las discusiones antropocéntricas y exocéntricas en la intervención.	http://repositorio.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9713
Inserción arquitectónica y restauración patrimonial: red de teatros, Honda-Tolima	Trabajo de grado	2017	Paola Álvarez, Mónica Millán y Gustavo Pardo	Se hace una investigación sobre la información recopilada acerca del municipio de Honda, ubicado en el departamento de Tolima; se analizó la documentación suministrada por las entidades gubernamentales de Honda, con los cuales se generó un diagnóstico en tres diferentes escalas, (regional, municipal y centro histórico, sector 1 del municipio), caracterizando el lugar y las problemáticas de la zona de intervención, brindando herramientas de actuación en donde se desarrollará una propuesta de revitalización urbana del sector 1, restauración patrimonial de Bienes de Interés Cultural, a partir del antecedente de una red de teatros, destacando su viabilidad y proyección de inserción arquitectónica, para fomentar la pertenencia de la población residente, aumentar el turismo y conectar el municipio a nivel físico, cultural y morfológico, teniendo en	http://repositorio.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/1998

				cuenta el Genius Locci o espíritu del lugar.	
Museo Río Magdalena en Honda	Video	2022	Top Lokendo	El Museo del Río Magdalena se encuentra ubicado en Honda, Tolima, en el antiguo edificio conocido como El Cuartel De La Ceiba.	https://www.youtube.com/watch?v=bZJ8fWr5cek
Breve Reseña Histórica de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús, hoy Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas.	Artículo	2010	Tiberio Murcia Godoy	En la Villa de San Bartolomé de Honda existen diversas edificaciones que poseen historias simpáticas, historias que a través de los años se puede ir tergiversando y en ocasiones transformarse en leyenda. Como ha ocurrido con esta edificación que algunos “erróneamente” hemos denominado en alguna ocasión “Convento”, hasta el hecho que al ser restaurado se le dio este apelativo, sin ser este, la edificación de lo que aquí allí dice.	http://tiberio murciagodoy.blogspot.com/2010/11/breve-resena-historica-de-la-iglesia.html
Del Convento San Francisco, escuela, cuartel, a Plaza de Mercado	Artículo	2017	Tiberio Murcia Godoy	La plaza de mercado de la ciudad de Honda es considerada como una joya arquitectónica no solo de la ciudad del departamento o del país, sino del continente americano, hasta el hecho de haber sido elevada a Bien de Interés Cultural Nacional (Antiguo Monumento Nacional).	http://tiberio murciagodoy.blogspot.com/2017/01/del-convento-san-francisco-escuela.html
La ruta Mutis, Guaduas, Honda, Mariquita y Ambalema	Artículo	2009	Tiberio Murcia Godoy	A raíz de la conmemoración del bicentenario del fallecimiento del Sabio José Celestino Mutis y Bossio, se han emprendido una serie de actividades tanto en Colombia como su ciudad natal Cádiz (España), y en nuestro país los ministerios de Cultura y Comercio han emprendido una ardua labor para desarrollarla, de ahí la necesidad de hacer conocer a propios y turistas algunos lugares que recorrió el Sabio Mutis.	http://tiberio murciagodoy.blogspot.com/2009/07/1a-ruta-mutis-guaduas-honda-mariquita-y.html
Geomática en el análisis de la dinámica fluvial del río Magdalena en el tramo Neiva-Honda entre 1974 y 2011	Trabajo de grado	2015	Jorge Armando Hernández	Definir la dinámica fluvial del río Magdalena fue un factor importante dentro de la planificación del territorio en el departamento del Tolima, Cundinamarca y Huila. Indudablemente al reducir la exposición de la población a las amenazas naturales a través de la implementación de técnicas que posibiliten el análisis de fenómenos dinámicos en el espacio y en el tiempo, contribuyendo con la prevención de riesgos y desastres.	http://repository.ut.edu.co/handle/001/1534

				El presente estudio se realizó con el objetivo de conocer la dinámica fluvial del río Magdalena en la dimensión espacio – temporal del tramo Neiva – Honda en los años 1974, 1990 y 2011.	
La ciudad del río Honda	Libro	2002	Ángela Inés Guzmán	La historia de Honda surge paralela con la historia del río Magdalena, más que otro puerto fluvial tal como Mompos cuya importancia se diluye desde los inicios de la república o como Girardot cuya historia está ligada a la economía exportadora cafetera y al ferrocarril de Cundinamarca. La historia de Honda se desarrolla paralela a la del río y sus esplendores se encuentran íntimamente relacionados.	https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=aXyjcYdFr0QC&oi=fnd&pg=PA15&dq=Rio+magdalena+en+Honda&ots=bdAQG8Fm44&sig=JVHEGg0HF0_-Nh732JVMdYD1unI#v=onepage&q=Rio%20magdalena%20en%20Honda&f=false
Tiempo de vidrio y de abundancia. Saberes y oficios de la cultura fluvial en el Alto Magdalena, Colombia	Artículo	2016	Martín Andrade y María García	Habitar el río y sobrevivir de él, esa es la cotidianidad de la lucha y la cultura de los pobladores de más de ciento ochenta municipios a orillas del río Magdalena. Como bien lo expone Martha Gualdrón, las culturas fluviales presentes a lo largo del territorio ribereño renacen y se complementan con el río y sus dinámicas. Honda y Puerto Bogotá, las dos poblaciones objeto de esta investigación, se han favorecido históricamente de su ubicación estratégica a orillas del río y su conectividad regional las convirtió en paso obligado para todos los viajeros que se dirigían desde y hacia la capital colombiana viniendo por el occidente, norte y sur del territorio nacional.	https://journals.openedition.org/revestudsoc/9664
Las pesquerías coloniales en Honda	Revista	2005	Carolina Ardila Luna	Honda (Tolima, Colombia) es reconocida por haber sido el puerto fluvial más importante al interior del Nuevo Reino de Granada, dada su estrecha relación con Santa Fe. Sin embargo, el salto de Honda a lo largo del tiempo ha sido un lugar privilegiado para la pesca durante temporadas de subienda. En la colonia, la pesca fue una	file:///C:/Users/ACER/Downloads/DiaInet-LasPesqueriasColonialesEnHonda-4862231.pdf

				actividad importante para el sostenimiento de la población, tanto local como regional.	
Puente de estructuras urbanas (peu): ecológica y educativa de Honda, Tolima.	Trabajo de grado	2015	Karolina Cruz, María Alejandra Gómez, Carolina Neira y Paula Pulido	El proyecto contará con una propuesta urbana que consistirá en conectar el municipio, a través de circuitos de ciclo rutas que enlazarán los nodos más importantes tales como: el centro histórico, equipamientos educativos, salud, plazas y parques que están situados al interior del municipio, uniendo las diferentes zonas de Honda. Dentro de dichos nodos se dispondrá una propuesta de señalización que implementará la información turística, junto con esta propuesta de conexión con la ciudad también se propone un diseño con la naturaleza por medio de un corredor sostenible que atraviesa el proyecto y conecta dos nodos de protección y conservación ecológica.	http://repositorio.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/2282/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y

6. Resultados de Investigación

De acuerdo, con la información recolectada y analizada permite aportar al área del conocimiento para analizar la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda – Tolima, a partir de cinco historias de vida que permita resignificar la cultura ribereña del municipio. Con el ánimo de comprender la relación simbólica que existe entre la influencia del río Magdalena y el contexto cultural en Honda – Tolima a través de las narrativas de sus habitantes. Se aplicaron las entrevistas semiestructuradas a 5 ciudadanos ribereños seleccionados como unidad de análisis del Municipio de Honda – Tolima para dar respuesta a los objetivos planteados.

La construcción investigativa desarrollada en el presente trabajo se encuentra enmarcada en los resultados, los cuales fueron obtenidos por la experiencia brindada en la construcción teórica, metodológica y posteriormente la aplicación de los instrumentos de investigación (Entrevistas). Así entonces, el primer resultado obtenido fue la recopilación de la información extraída de documentos académicos durante la investigación. El segundo resultado fue la recopilación de datos orales de cinco personas fundamentales para el ejercicio de memoria como parte de la vida misma y del individuo, lo que permitió observar que el río no solo hace parte del paisaje urbano del municipio de Honda, y es un afluente de agua, sino que promueve una identificación simbólica entre sus habitantes promoviendo procesos de recordación sobre las dinámicas que se han creado en torno a él.

En tercer lugar, el proceso investigativo permitió realizar un recorrido histórico por Honda – Tolima, ciudad de los puentes donde se dio espacio para el análisis del río en la influencia dentro de las dinámicas sociales, económicas y culturales del municipio.

Así mismo, el cuarto resultado posee una estrecha relación sobre la forma en la que se ha contado y se ha insertado la historia del río Magdalena en la recordación de las personas, de allí

radica la necesidad de comprender la importancia del objeto de estudio desde la perspectiva de la ciudadanía siendo su protagonista.

De modo, que el quinto hallazgo permite comprender que los ribereños tienen la recordación del Magdalena como el eje más importante de la ciudad que permitió los avances más destacados en la época fluvial y gracias a este afluente Honda tuvo un auge histórico, pues alrededor giraban factores vitales de tipo económico, cultural y social.

Por tanto, de acuerdo con lo manifestado en las entrevistas se logró la identificación del sentido de propiedad del ciudadano Hondano en cuanto a la promoción y repetición de la sabiduría individual ancestral frente a elementos de pesca como la atarraya, la cama y el arte del saber pescar, significados que permiten reconocer al río Magdalena como patrimonio cultural lugar dotado de anécdotas e historias de vida.

La recopilación de las vivencias permite sostener en el tiempo una memoria oral que poco es escrita. Como lo afirma Guzmán, citado por Ospina (2018), la historia de Honda se desarrolla de manera simultánea a los usos que el hombre le ha dado al río Magdalena, “desde la conformación espontánea como embarcadero hasta el momento en que pasó a convertirse en el puerto fluvial más importante para las provincias andinas a lo largo de cuatro siglos hasta cuando la navegación fluvial fue sustituida por otros medios de transporte terrestre”.

Muchas de las familias que se asentaron en el Municipio de Honda – Tolima, lo realizaron de forma forzosa debido a la violencia que se presentaba, vieron la necesidad de huir de sus municipios natales algunos de esos Natagaima y Purificación, Guaduas, Caparrapí, de la Palma. Por el contrario, a diferencia de los sureños de los orientales y los occidentales, el barranquillero que llegó ya tenía trabajo, no viene impulsado por la violencia, lo que ha hecho que el vínculo entre Barranquilla y Honda sea grande.

A partir de la identificación de sus elementos se pudo evidenciar que Honda-Tolima es un espacio donde diferentes productores culturales se unen para ayudar a preservar la cultura, la identidad y las costumbres locales. Este municipio es uno de los puertos pesqueros más importantes a nivel nacional, pues la subienda, el mohán y el pescador luchan por sus sueños y junto a la dirigencia por cruzar la ribera del río Magdalena para enfrentar todos los retos que se avecinan. Entre sus elementos más importantes para su construcción simbólica se encuentran; Canoas, piedras, agua, el imperante sol, montañas, casas a la orilla del río, arena, la atarraya, la cama y el arte del saber pescar porque en la época de la subienda hay abundancia de la economía mejorando la situación económica de la población.

Debido a su estrecha conexión con el río Magdalena, Honda sigue siendo reconocida por su papel en el crecimiento de Colombia. El río siempre ha sido un lugar importante, debido a la abundancia de peces en la subienda, y las poblaciones que vivían en Honda durante la época colonial hicieron un uso intensivo de este recurso, y continúa hasta el día de hoy a pesar del uso excesivo y la contaminación de las aguas del río Magdalena.

Como parte del análisis, se puede inferir que Honda es una ciudad donde su arquitectura y lenguaje colonial se destacan como testimonio de su pasado, reflejado en sus calles empedradas y de las fachadas de majestuosas casonas de estilo andaluz y castellano que reflejan la influencia cultural de sus colonos y sus habitantes. Como se mencionó anteriormente, Honda es reconocida como la "Ciudad de los Puentes". Sin embargo, se considera necesario continuar con la preservación del municipio y sus bienes inmuebles e implementar estrategias que conlleven a la preservación y conservación del Centro Histórico Honda como un bien colectivo, sustentable y competitivo. Por ello, en Honda la reactivación es posible gracias al paisaje de este

centro histórico, los valores arquitectónicos y urbanísticos, que son un bien de interés cultural nacional, es decir, es parte de la ciudadanía colombiana.

7. Conclusiones

En primer lugar, según el objetivo general analizar la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda – Tolima, a partir de cinco historias de vida que permita resignificar la cultura ribereña del municipio. Se deduce que, se puede analizar la construcción simbólica de Honda, a partir de los relatos orales de la vida de los Hondanos, porque se logra comprender las narrativas entrelazadas alrededor del río Magdalena mediante los hechos contados por sus ribereños, y que establecieron en el pueblo de Honda una identidad multicultural, esto debido a que en ella habitan pobladores provenientes de distintos municipios y ciudades del país como Natagaima y purificación, Guaduas, Caparrapí, la Palma y Barranquilla.

En segundo lugar, de acuerdo con el primer objetivo específico que procede comprender la relación simbólica que existe entre la influencia del río Magdalena y el contexto cultural en Honda – Tolima a través de las narrativas de sus habitantes, se pudo inferir que a partir de la recopilación de hechos e historias que sucedieron en torno al río Magdalena, es posible lograr una estructuración de costumbres orales, las cuales son analizadas en unas categorías de análisis necesarias para conocer su importancia en el municipio de Honda, como son el río Magdalena y contexto cultural en Honda, elementos de construcción simbólica, y su cultura ribereña. De este modo, es factible analizar la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda, que permite resignificar la cultura ribereña del municipio, porque sus narraciones muestran en la investigación que están forman parte del actual fundamento histórico, que debe ser preservado e incluido como patrimonio cultural. El legado de la pesca tradicional de Honda siempre se puede ver a través de los pescadores, por lo que este legado cultural será heredado por las generaciones futuras como una declaración viva del oficio ancestral colombiano en beneficio y virtud de la identidad en plena armonía con su entorno y calidad de vida.

En tercer lugar, conforme con el segundo objetivo específico de identificar los elementos que dan valor a la construcción simbólica del pueblo patrimonio en torno a su cultura ribereña, se pudo inferir que, como parte del desarrollo histórico del municipio de Honda, a partir de las categorías de análisis y el contraste realizado con la teoría y los relatos orales de los hondanos, toda esta diversidad de elementos naturales, de pesca, y arquitectónicos permiten definir con precisión la identidad cultural de los habitantes de este espacio geográfico, lo que les otorga un sello claro, distinto y característico, con el que pueden definir la construcción simbólica de su cultura ribereña.

Ahora bien, en cuanto al tercer objetivo de construir una reflexión teórica que permita resignificar la cultura ribereña de Honda como pueblo patrimonio en torno a las narrativas que rodean el río Magdalena, se pudo inferir que los ribereños tienen la recordación del río Magdalena como el eje más importante de la ciudad que permitió los avances más destacados en la época fluvial y gracias a este afluente Honda tuvo un auge histórico, pues alrededor giraban factores vitales de tipo económico, cultural y social. Por lo tanto, los relatos de los ribereños de Honda sirven como medio para proteger ese patrimonio cultural que no está documentado como parte integrante de la riqueza cultural material de una nación, y para perpetuar o retardar la desaparición paulatina a la que tradicionalmente está sujeto la pesca.

Finalmente, se puede concluir que la historia del río y todo lo que se teje en torno a él es importante para el pueblo de Honda, por lo que su cultura ribereña debe distinguirse como un mecanismo de intervención para que este proyecto no incluya solo a sus pescadores, si no ha toda su población hondana, para que cada persona pueda contribuir a su desarrollo con sus recuerdos, vivencias del pasado y anécdotas.

8. Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, la conservación del patrimonio contribuye a la aceptación y reconocimiento de su importancia a lo largo del tiempo. En este sentido, se considera necesario desarrollar estrategias que favorezcan la conexión de la ciudad con el río Magdalena y la implementación de propuestas de renovación urbana en el círculo de agua, que apunten a resaltar su alto potencial paisajístico.

Por expuesto, se recomienda a la Alcaldía municipal de Honda y demás entidades competentes redoblar esfuerzos para el fortalecimiento, protección y salvaguardar la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda – Tolima.

Desde el rol del comunicador social o periodista, se sugiere mantener una relación dinámica para generar aportes que tengan impactos positivos y transformadores con los pobladores de Honda, para ayudar en la construcción simbólica del pueblo patrimonio Honda – Tolima, apostándole a municipios más inclusivos y seguros, para que el comunicador social o periodista pueda incidir significativamente en la transformación social con sentido crítico, ético y responsable.

Una recomendación que cobra relevancia es sugerir a la Academia continuar con el fortalecimiento de la cultura investigativa, para este caso el periodismo investigativo, a través de la elaboración de estudios que provengan de la realidad social, para crear la capacidad de vincular procesos académicos, en diferentes escenarios como municipios, ciudades, instituciones educativas, organizaciones no gubernamentales, y otras organizaciones o colectividades.

9. Referencias

- Andrade Pérez, M y García Cháves, M. C. (2016). Tiempo de vidrio y de abundancia. Saberes y oficios de la cultura fluvial en el Alto Magdalena, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*. <http://journals.openedition.org/revestudsoc/9664>
- Aranda Sepúlveda, N., y Claros Hoyos, V. (2020). “El ferrocarril” vehículo para la reconstrucción de la memoria histórica de Girardot desde los relatos orales de los ferroviarios. *Estudio de caso: historias de vida de tres ferroviarios*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://hdl.handle.net/10656/11845>
- Ardila Luna, D., y Martínez Polanco, M. (2005). *Las pesquerías coloniales en honda. Maguaré*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/24967>
- Barrios, J. F. y Gómez, N. A. (2020). *Volver al río: estrategias de planificación urbana para barrios ribereños en Honda, Tolima* [Trabajo de grado, Universidad La Gran Colombia]. <http://hdl.handle.net/11396/5834>
- Berlitz, C. (2020). *Identidad cultural, aprende sobre la cultura en el mundo*. <https://www.berlitz.com/es-co/blog/culturas-en-el-mundo-e-identidad-cultural>
- Bernal Torres, C.A. (2010), *Metodología de la investigación. (3a. Ed.)* Pearson Educación de Colombia Ltda.
- Carvajal Mahecha, J. A. (2020). La Pesca Tradicional en Honda. Un Oficio Ancestral: Antecedentes secundarios y Contemporaneidad. *EdA Esempi di Architettura*. http://openarchive.icomos.org/id/eprint/2398/1/31_EDA_2_2020_CARVAJAL.pdf
- Cifuentes Toro, A. (2014). Prospecciones y reconocimientos arqueológicos en el valle del Magdalena, municipio de Honda (Tolima). *Boletín de Arqueología de la Fian*, 4(3), 49–55. <https://publicaciones.banrepultural.org/index.php/fian/article/view/5974>

- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 1. 7 de julio de 1991 (Colombia).
- Conti, H. (2015). *Sudeste*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Emecé Editores.
- Crespo, E.; Prieto, C., y Serrano, A. (2009). Trabajo, subjetividad y ciudadanía. *Athenea Digital* (16), 161-163. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3099766>
- Decreto 1192 DE 1977 [Ministerio de Educaion Nacional]. Por el cual se declaran Monumentos Nacionales la Iglesia de Confines (Santander), la Sierra Nevada de Santa Marta y parte del casco urbano de la ciudad de Honda (Tolima). 26 de mayo de 1977.
- Echavarría Carvajal, J. (2016). Debates y redefiniciones del patrimonio cultural. *Ciencias Sociales y Educación*, 5(9), 109-126. <https://doi.org/10.22395/csye.v5n9a5>
- Echezuría, C. (2019). *Pisos bioclimáticos en Colombia*. Uniciso. www.portaluniciso.com
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. *Cuadernos Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. 16-33.
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/617/Nestor%20Garcia%20Canclini.pdf?sequence=1>
- Garfinkel, H. (1967) *Studies in ethnomethodology*. Prentice Hall. (1974) The origins of the term ‘ethnomethodology’. In R. Turner (ed.): 15-18.
- Giraldo Martínez, L. (2020). *Conectar, desvenenar, sanar y reparar: geografías de la memoria del río Magdalena en Barrancabermeja y Puerto Wilches, Colombia (1998-2016)*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78729>
- Gobernación del Tolima (2021). *Tolima- Historia*.
<https://www.tolima.gov.co/tolima/informacion-general/historia>
- Gobierno de México. (2020). *Pueblos Mágicos de México*.
<https://www.gob.mx/sectur/articulos/pueblos-magicos-206528>

- Guauque, W. R. y Hernández, J. C. (2018). *Hondaima: ecomuseo para la identidad de Honda-Tolima como alternativa turística* [Trabajo de grado, Universidad La Gran Colombia].
<http://hdl.handle.net/11396/3413>.
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. P. (2014), *Metodología de la investigación*. (6a. Ed.) McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herrera, L. (22 de noviembre 2014). *Las seis ciudades que planean su futuro con sus ríos*.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14870880>
- Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 07 de agosto de 1997. D.O. No. 43102.
- Martín-Barbero, J. (1989). La comunicación desde la cultura. *Los Cuadernos de Comunicación*.
https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos_del_norte/pdf/29/29_39.pdf
- Mendoza Alfonso, A. (2021). *Centro cultural Honda-Tolima: Dinamizador del Río Magdalena y el patrimonio cultural*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomas].
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/43275>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Murcia Godoy, T. (2020). *De paseo por Honda*. <http://turismohonda.blogspot.com/2020/>
- Museo Nacional (s.f.). *El Río Magdalena*.
<https://www.museonacional.gov.co/sitio/magdalena/magdario.html>

- Naciones Unidas (2022). *Objetivos de desarrollo sostenible: Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>
- Ospina, Tascón, J. J. (2018). El Río Magdalena en el crecimiento histórico de Honda (Colombia): un caso atípico de morfología urbana en América latina. *X Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Córdoba*.
<http://hdl.handle.net/2117/132071>
- Organización de Estados Iberoamericanos. (29 de abril de 2018). *La importancia de la cultura en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*.
<https://oei.int/oficinas/secretaria-general/noticias/la-importancia-de-la-cultura-en-el-marco-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-ods>
- Pujadas, J. (2020). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*, (9) 127-158.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/RASO0000110127A/9967>
- Repetto, L. (2006). *Memoria y patrimonio: algunos alcances*. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/090917.pdf>
- Sanz Hernández, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*, 57(1), 99–116.
<https://doi.org/10.3989/asclepio.2005.v57.i1.32>
- Sarabia, B. (1985). Historias de vida. *Reis*, 29, 165–186. <https://doi.org/10.2307/40183089>
- Torres León, F. (1967). La comunidad de pescadores de Honda: estudio de un grupo marginal y de su desarrollo socio-económico.

Travelgrafia. (2022). *10 Pueblos Patrimonio de Colombia*. <https://travelgrafia.co/blog/pueblos-patrimonio-de-colombia/>

10. Anexos

Anexo A. Preguntas de la entrevista semiestructurada.

- ¿Qué siente cuando piensa en el río Magdalena?
 - ¿Quién le enseñó a pescar y cómo aprendió?
 - ¿Qué herramientas utiliza para pescar?
 - ¿Qué sitio de pesca frecuente aquí en Honda – Tolima?
 - ¿Cómo es la organización en los sitios de pesca, es rentable practicar la pesca hoy en día?
 - ¿Pertenece a alguna asociación de pescadores?
 - ¿Cuántos pescadores conforman esa asociación?
 - ¿Cómo describirías las siguientes palabras: cóngolo, atarraya, capaz, bagre, cama, Nicuro, subienda; pescador del río Magdalena?
 - ¿Cómo influye la época de la subienda del río Magdalena en su práctica cotidiana?
 - ¿Has ido a algún museo de Honda?
 - ¿Cuál es la influencia del río Magdalena y el contexto cultural en Honda?
 - ¿Influye la arquitectura colonial en la cultura de propiedad de los habitantes de Honda?
 - ¿Existe algún programa para la preservación de la memoria histórica en Honda?
 - ¿El río Magdalena se percibe como dinamizador de la sociedad sujeto de derechos?
-
- ¿Con qué elementos puedes definir el río?
 - ¿Qué elementos dan valor a la construcción simbólica de la cultura ribereña de Honda?
 - ¿Qué elemento de Honda es el más importante para usted?
 - ¿Ha ido al museo del río, como fue su experiencia?
 - ¿Qué piensa de la arquitectura colonial de Honda?
 - ¿Con qué elementos podría definir al río?
-
- ¿De qué manera las historias de vida en torno a la cultura ribereña permiten comprender la construcción simbólica del municipio de Honda Tolima?
 - ¿El río crea alguna identidad cultural en Honda?
 - ¿Como Hondano que cree que es lo más influyente en su sentido de pertenencia?
 - ¿El río influye en su práctica cotidiana?
 - ¿Qué narrativa predomina en torno al río Magdalena en la ciudad de los puentes?
 - ¿El pescador es constructor de la cultura ribereña en Honda?

Anexo B. Respuestas completas de las cinco entrevistas.

Entrevistado: Leonardo Medina Rodríguez
<p><i>Hondano de 48 años, oficio pescador.</i></p> 
<p>¿Qué siente cuando piensa en el río Magdalena?</p> <p>“Me gusta la pesca porque mi papá y mis abuelos fueron pescadores también, amo este arte y me gusta, amo mucho el Magdalena, Dios quiera que tenga más vida para poder disfrutar este río tan hermoso”</p> <p>¿Quién le enseñó a pescar y cómo aprendió?</p> <p>“Me enseñaron, mi papá me enseñó una parte, el resto lo aprendí de mis hermanos y unos amigos.</p> <p>¿Qué herramientas utiliza para pescar?</p> <p>“Utilizo la atarraya, el cóngolo y anzuelo, soy propietario también de una cama para pescar”.</p> <p>¿Qué sitio de pesca frecuenta aquí en Honda – Tolima?</p> <p>“El sitio que yo más frecuento es por el lado de la Magdalena, actualmente que le dicen la ratonera, desde el puente del Carmen hacia arriba”</p> <p>¿Cómo es la organización en los sitios de pesca, es rentable practicar la pesca hoy en día?</p> <p>“Pues, si, pues rentable ahora no, porque las subiendas no son como antes que era, venía mucho pescado ahora es muy poco el pescado que sube, pues rentable en otro sentido es que más de uno de las comunidades de acá de la región del Magdalena o del Tolima o de Cundinamarca, se ayuda sobre la subienda, sobre la pesca”.</p> <p>¿Pertenece a alguna asociación de pescadores?</p> <p>“Aquí en la Magdalena tenemos una asociación que se llama Fuente Mar, esa es asociación”.</p>

¿Cuántos pescadores conforman esa asociación?

“Somos como 25 pescadores que conformamos esa asociación. Hace como tres años que me metí a eso, como yo vivo en el barrio la Magdalena y todos los compañeros se han metido, estaban ahí, entonces por los compañeros me metí”

¿Cómo describirías las siguientes palabras: cóngolo?

“El cóngolo pues es, son dos varas con un aro y una malla que es como si fuera un colador, que como se dice está colando el agua cuando uno siente que atrapó el pescado”.

Atarraya

“Es una maya que toca ponerle plomos para que pese y al tirar la atarraya ella se hunda porque si no tiene plomo la manta pues va a flotar entonces no coge el pescado”.

Capaz

“El capaz es el mejor pescado de la subienda lo que es el capaz y el bagre, el capaz es un pescado liso tiene unas barbas, la diferencia del capaz es que tiene pecas en la parte de la cabeza”.

Bagre

“Es más grande que el capaz, se le dice el rayado porque tiene líneas negras y es más grande, también es liso, no tiene escamas”.

Cama

“Lo que le llamamos cama es una parte del río donde se acomodan las piedras y forma un huequito para que el pescado llegue descansa, se amañe y en el momento que tire la atarraya este limpiecito de piedras se puedan atrapar y no se enrede la atarraya”.

Nicuro

“Es parecido al capaz, es liso, sino que más pequeño”.

Subienda

“Se le llama subienda al fenómeno del río que nace desde la ciénaga todo el año, y fin de año, lo que es octubre, noviembre y diciembre el río está crecido entonces la parte de abajo se represa mucho el río Magdalena y se mete a la ciénaga por eso es que se sale el pescado, comienza a subir por eso es que se llama subienda porque va subiendo el pescado”.

Pescador del río Magdalena

“Un pescador que uno conozca bien el río y viva a orillas del río de la Magdalena, para mi es una persona que conoce el arte de pesca, sabe bien donde puede coger el pescado, donde

están y también que sabe hacer sus atarrayas, sus cóngolos su arte de herramienta, una persona humilde, se la pasa casi todo el día en el río, no es problemática, si somos respetuosos, no somos agresivos con las personas, amables con las personas que vienen a comprar el pescado, el turismo”.

¿Cómo influye la época de la subienda del río Magdalena en su práctica cotidiana?

“Influye pues, la subienda acá, se benefician muchas personas, yo me beneficio porque uno al llegar la subienda uno coge esos peces los vende y ahí coge y lleva algo para la casa para los alimentos para sostener a la familia, no solamente yo, somos todos los que dependemos de la subienda, se paga un mes de arriendo, se compran los útiles a los hijos, que es en enero que comienza la época de la subienda entonces influye mucho, en la economía acá a los pescadores nos ayuda, es comida y es trabajo porque de ahí depende también de una librita de carne, para otros alimentos”.

¿Con qué elementos puedes definir el río?

“Canoas, piedras, agua, el imperante sol, montañas, casas a la orilla del río, arena, felicidad para todo el pescador, nos sentimos muy feliz cuando llega la época de la subienda hay abundancia de la economía, nos mejora la situación económica a todos”.

¿Has ido a algún museo de aquí de Honda?

“Sí, he ido al museo del río porque donde yo trabajo a veces me toca llevar a los turistas es muy bonito porque cuenta desde donde nace el río hasta donde desemboca y toda la clase de peces y de animales que encuentra en el sector del río Magdalena.

Más que todo yo vivo del río en las épocas de subienda, de pesca, en la subienda y en la mitaca, la subienda empieza desde enero hasta abril y la mitaca a comienzos de agosto hasta septiembre y en el resto del año estoy trabajando en un hotel que es muy de turista ahí me toca de todo un poquito, de mesero, de botón, de celador, a los turista a veces les enseñó a pescar y a los extranjeros, les enseñó como es que se pesca como se tira la atarraya y como se coge el cóngolo porque eso tiene su arte, su ciencia”.

Entrevistado: Tiberio Murcia Godoy.

Docente, historiador y escritor



¿Cuál es la influencia del río Magdalena y el contexto cultural en Honda?

“Honda es muy multicultural, aquí uno se encuentra con el que habla cinco idiomas como el que no le habla nada, pero como es la orilla del río, la orilla del río tiene algo muy simpático porque la orilla del río nace a finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX con la violencia fíjese que hay una cosa muy importante, *nace con la violencia*. Honda no era sino lo que ahora es el retiro, el Carmen, y el Alto del Rosario no más, si, eso era con la llegada del tren, con el ferrocarril de Honda, cuando se empieza a construir el ferrocarril de Honda, entre la Noria hoy Arranca Plumas y Caracolí empieza en 1875 entonces, toda esa gente que va migrando unos por la guerra de los mil días otros por la guerra del 48, van llegando se van asentando entonces fíjese qué, cuáles serían los de la guerra de los mil días, no tenemos idea cuáles podrían ser los de la guerra de los mil días, de donde provenían esas personas, hay fotografías que no se pueden ni siquiera publicar en donde lo que es hoy es pueblo nuevo, que era antiguamente playa de brujas, hay una cantidad de restos óseos que se lo están comiendo los chulos, si, entonces eso.

Entonces, antes de esa situación que se presentó que aún no se ha investigado que aún no sea estudiado, que aún se encuentra por allá solapada, si, esta solapadamente, pues falta mucho, porque por decir algo uno empieza a buscar por decir algo, en el libro que tengo que se llama nuestros barrios, como nacen los barrios en Honda, entonces ya tenemos los tres primeros y luego el ribereño, si el ribereño, los primeros que ocuparon la ribera en Honda, pues fueron los aborígenes pero *ellos habitaban en las terrazas ellos no eran como nosotros, los civilizados que buscamos el peligro*, ellos no, ellos siempre en terrazas cuchilla Guacimal hoy en día mesa de los palacios cerró cacao en pelota, toda la parte alta *ellos no eran como los*

civilizados que buscan es la parte más peligrosa y ya luego los esclavos, los negros fueron trabajando como bogas entonces ellos gozaban las playas, ellos sí gozaban las playas, hacían fiestas hacían sus rumbas, hacían todo lo concerniente a su vida propia para alejarse del mundanal, el sistema social que los imperaba en esa época, entonces la vida alegre estaba en las playas, la vida alegre estaba en las orillas del río.

¿Hasta cuándo? Bueno, pudo haber sido hasta finales o mediados del siglo XIX, ya a finales del siglo XIX en 1875, entonces la llegada de esa migración hace que algunas personas se tomen las orillas ¿Dónde empiezan a construir? Es difícil, por decir algo, playeros, playeros brujas hoy Pueblo Nuevo, ahí hay noticias desde el siglo XVII porque eso era una gran playa, la llamaban playa de brujas, entonces en 1898 ya se convierte en barrio pueblo nuevo, en Pueblo Nuevo hay una cosa muy curiosa fue habitada por una elite, la elite comercial, entonces allí los Valderramas, Los Palominos tenían tres casas, y otras personas que ya se fueron, así los más conocidos, Don Rafael Valderrama Polo, él tenía cuerpos de mulas y tener mulas en esa época era como tener las que hoy en día tenemos también, entre el mulero y el arriero hay una diferencia, el mulero era el dueño el arriero el que lo arriaba.

Entonces va Playa de brujas, Pueblo Nuevo, La Noria, Arranca plumas luego va surgiendo Santa Lucia es casi del siglo XIX y siglo XX cuando se construye la capilla empiezan a asentarse allá, ahora hay una cosa muy importante la Vuelta de los Negros también es un sitio muy importante, quiere decir que empezó por Panchigua nace a raíz porque el ferrocarril de Honda va empoderándose de la ribera, la ribera oriental va ensanchándola, la va abriendo la va colocando, luego también salen los de avenida de los Estudiantes, le dieron el nombre de Avenida de los Negros por una señora negra, que como que vendía helados, entonces la gente se ubicaba por eso, hoy en día están buscando a la señora, porque es recuperar la memoria.

Uno empieza a mirar de donde provienen, estuve haciendo una investigación y encontré que, por ejemplo, Pueblo Nuevo casi el 90 % o si no más proviene del Sur, de Purificación, Arrancaplumas viene de San Juan de Rio Seco, el antiguo barrio Ambalemita hoy Bodega Azul también tenía sureños y de la costa Norte, algunos que se iban quedando con los huacales con las famosas casa en tablas paradas.

Tabla Parada

Habían muchas de esas casas, yo estoy haciendo un inventario en Santa Lucia sobre la cuesta de la Popa hay una, cuando usted termina la cuesta de la popa, después de la casa del abogado Suarez hay otra, luego después de la estación de policía hay otra y llegando a la vuelta de los negros hay otra, en Santa Lucia he encontrado cuatro casas de tabla parada pero hubo muchas es más aquí han destruido casa de tabla parada y siguen destruyendo las casas de tabla parada, las personas no ven el valor cultural, ético e histórico, no, yo quiero es ladrillo, esas casas que eran, eran los guacales de las cargas que venían de Londres o de New York exacto y aquí descargaban, entonces la gente le facilitaba, los ingleses también, se les facilitaba la construcción, obvio era más fácil construir una casa de tabla parada, que en concreto piedra, ladrillo o en bahareque que ese era el material de esa época.”

¿De qué manera las historias de vida en torno a la cultura ribereña permiten comprender la construcción simbólica del municipio de Honda Tolima?

“Pues en mucho, en mucho porque si uno va a Arrancaplumas encuentra a los primos encuentra a los primos Cardozo García, ya fallecieron todos los viejos, de pronto queda Francisco Meneses, Los Franklin, los Cardozo Arias, el señor Liz que es de Natagaima entonces es por qué, aquí hubo un señor llamado Pedro Castañeda y él me contaba en el 2011 que cuando hubo la época de la violencia ellos se tuvieron que embarcar e iban para Puerto Triunfo, pero el salto de Honda los paró, los raudales, los rápidos los pararon entonces tuvieron que asentarse aquí en Honda entonces usted encuentra a los Saldaña y los Castañeda que son de Natagaima, Purificación, en el barrio Pueblo Nuevo, en el Refugio, en Puerto Bogotá.

Entonces, por decir en lo personal si yo me pongo a buscar pues obvio mi bisabuela y mi abuela eran de purificación, mi bisabuelo era de Purificación, entonces ¿por qué llegaron? Por la violencia, mi bisabuelo fue asesinado en Purificación y entonces qué hizo mi bisabuela agarrar sus chiritos, viajar de río abajo, se quedó acá, llegó al hoy barrio la Magdalena allá montó su chocita, su hogar y ahí se quedó hasta que falleció, entonces ya venían dos hijos, venía mi abuela Marcelina y mi tío, esos Godoy por ese lado, son de Purificación y ¿Por qué vinieron a parar acá? por la violencia.”

Ciudad Cosmopolita

Eso es lo que pasa con Honda, no tiene una cultura propia, Honda es una ciudad Cosmopolita, una ciudad donde cada uno jala por su lado. En Honda hay mucho costeño los de apellido Valderrama, unos llegaron por trabajo porque el costeño a diferencia de los sureños de los orientales y los occidentales, el barranquillero llegó con el pan bajo el brazo, ya tenía trabajo, llegó porque era capitán de barco, porque trabajaba con Bavaria, uno ve que los parias burgos, no andaban en busca, sino que ya tenían trabajo y es una diferencia muy simpática, el norteño ya viene con trabajo, no viene impulsado por la violencia.

El vínculo entre Barranquilla y Honda que es grande, incluyendo al Carnaval hay mucho apellido barranquillero ya vinculado en Honda y eso es importantísimo porque en Arrancaplumas todavía hablan con el jalado tolimense, es un barrio de Honda, pero no es muy asequible todavía la gente se conserva en su cultura muy propia. Pero por ejemplo en otros barrios como Caracolí, Avenida de los Estudiantes, Santa Lucía, Santa Bárbara, Planadas llega mucha gente y algunos se quedan y si de pronto alguno se enamora pues continúa la familia.

¿Qué elementos dan valor a la construcción simbólica de la cultura ribereña de Honda?

Honda de bloques y piedras

“El mismo río, la alimentación, la comodidad, el trabajo, hay algo que se está notando ahora en pleno siglo XXI, que nosotros desde el punto de vista de Sociales observamos un suceso algo extraño y sin sentido, porque sacar la gente de la ribera, que vive del río, que come del río, que puede tener una gallina, un cerdo, el tipo se va a la orilla del río y puede durar 3,4,5,6 horas pero captura su alimento o el río trae una mata de plátano, en Honda han hecho barrios muy bonitos pero sin un sentido social, el barrio Caballero y Góngora, La Felicidad, Santa Helena, hermosísimos con estructuras que no son de Honda, son estructuras en ladrillo, ahí se crea un choque cultural porque Honda no es de ladrillos es de bloques y piedras.

Tienen que venir al río, del occidente hasta el oriente para pescar, allá no pueden tener gallinas, no pueden tener marranos, le están cortando esa cultura, esa idiosincrasia no sé por qué.

Estamos hermojeando la ciudad, pero pa` otros, vamos a mostrar una mentira, una falsa realidad. Le vamos a mostrar un malecón, le mostramos una orilla, una ribera, le vamos a mostrar mentiras porque no tiene vida, se pierde la esencia, lo autóctono.

Se ve feo, pero si van a hacerle una casa de tres plantas en un barrio de por allá arriba pues hágasela aquí abajo pongan unas construcciones de dos plantas con muy buenos espacios,

pero no lo saquen de su hábitat, entonces fíjese lo que está cortando porque no hay identidad hondana, nos falta sentido de pertenencia, cultura ciudadana.

Nos falta la cultura de llegar a decir, bueno yo quien soy, porque estoy en Honda, ese hecho violento nace en los ribereños, el sureño y el del occidente de Cundinamarca llega a Puerto Bogotá y está habitado por personas de Guaduas, Caparrapí, de la Palma y si se preguntan por qué, por la violencia.

La abuelita del rector del colegio de Puerto Bogotá vive allá desde la época de la violencia, ella era de un pueblo de la cordillera al occidente de Cundinamarca y que los trajo la violencia, entonces la mayoría de la gente llegó y se asentó en Honda por la violencia.

Entonces uno empieza a mirar esos casos de vida y se pregunta ¿Por qué, que los trajo? Fíjese ¿Cuántos de la cordillera hay? Algo muy importante en la parte docente, en Honda hay 330 docentes y cuántos son hondanos, entonces hay una migración fuertísima, alguien debería hacer una investigación sobre dónde provienen los docentes.

Una vez preguntamos acerca de las familias hondanas más antiguas y nos encontramos con dos apellidos no más con los Viana y con los Diagos, hay más pero no los encontramos, los Viana son del siglo XVII los Diagos también son del siglo XVII, entonces hay mucho apellido que se ha ido perdiendo porque esa gente ya no vive. En Honda existió algo que era una exclusión con los habitantes del norte, entonces los del sur se creían de mejor familia, noté eso cuando en Honda nació el norte, Honda nació en el Carmen, allá estuvo la primer capilla, la primer parroquia, la primer cárcel, el primer hospital, el primer colegio, la primera estación del ferrocarril, el teatro, el primer molino, todo lo primero estuvo allá y luego el puente Navarro jugó un papel importante porque hizo que en el transitar de esas personas naciera más potencia a Pueblo Nuevo, naciera Francisco Núñez, naciera el Barrio la Magdalena, entonces esa parte es fundamental.

Entonces uno se pregunta, bueno ¿Cuál es la cultura hondana? Si tenemos costeños tenemos pastusos, antioqueños, cundinamarqueses, chocoanos entonces es una amalgama de culturas y yo creo que ese va a hacer el compromiso, el compromiso es hacerla para ir cortando esos hilos de exclusión que aún existen. Porque aquí hay gente, incluso yo tuve la oportunidad de visitar, cuando fui cronista e historiador del museo del río, de visitar toda en esa época, escuelas, ya hoy en día son sedes y quedé aterrado los niños del norte no conocían el sur, niños del occidente no conocían el norte uno les hablaba del barrio y ellos no sabían”.

Zona rosa

Pero muchos sí llegaron a tener un espacio en común como es la zona rosa y fíjese que Honda tiene tres zonas rosas, tiene la zona rosa, rosada y rosita. La zona rosita está en el obrero, la zona rosada está aquí en la avenida Ernesto Soto Camero y la zona rosa está arriba en el triunfo.

Entonces todavía están marcadas esas separaciones de estratificación, todos los tres sitios presuntamente son violentos, porque al fin y al cabo el licor, los alucinógenos todo eso los lleva que cometan atropellos contra otros, entonces nos fijamos en eso. Unos se bañan en quebrada seca, otros se bañan en el río, otros se bañan en la picota, cada uno tiene su sector, no yo me baño en la bujona, entonces falta tratar más esa cuestión.

Yo considero que su trabajo viene siendo la primera semilla para que se cree una política de cultura ciudadana y que se pueda hablar un mismo idioma, porque los que acá se creen más que los de allá, los de allá más que los de acá, entonces todavía hay que cortar esa mentalidad de perdedores.

Por ejemplo, dichos como: uy no, yo como me voy a meter con los de Panchigua que tal, ¡uy no! que tal yo meterme con Arrancaplumas o con los del Puerto, entonces es una cuestión mental que hay que cortarla directamente y desde donde se corta desde la casa, desde la institución, ir creando, ir saliendo, que vayan conociéndose, que vayan identificándose, así que es difícil, es difícil hablar de cultura.

Por decir algo en mi barrio, mi barrio Pueblo Nuevo es muy diferente a los de Quebrada Seca, aunque muchos de Quebrada Seca vivieron en Pueblo Nuevo, nacieron, se hicieron en Pueblo Nuevo y se pasaron para el otro lado, mucha gente que hoy en día vive en el Alto del Rosario vivieron en el Carmen, porque de allá eran los Jhon, los Parra, los Paria, los Polanco, los Ramírez, los Diago bueno una pléyade de apellidos y así sucesivamente ellos mismos fueron migrando.

Uno va al barrio la Polonia y a la Concordia Dios mío allá hay casas de estrato 22 y eso también va rompiendo, la gente que va llegando va destruyendo, va rompiendo esa arquitectura cultural, cuando vienen los investigadores de arquitectura nos toca hablarle primero de cavernas, de cuevas, luego de bohíos, luego el bahareque, ladrillo, piedra, concreto armado y luego el zinc.

Entonces si ve no hay una cultura, esto es multicultural, eso es una cosa increíble, yo pertenezco a la red de historiadores y ellos quieren que vuelva la historia a los colegios y la historia no se ha ido de los colegios, somos nosotros los docentes, me gusta más la historia en ciencias sociales que historia sola, porque solo historia me va a obligar que lea de los personajes, les hable de los mal llamados duros pero me deja por fuera al boga, me deja al pescador, al brasero, el camionero, me deja por fuera a la gente porque la historia me va a obligar que solamente hable de Bolívar, Santander, Nariño”.

¿El río crea alguna identidad cultural en Honda?

El río es vida, es alegría, es trabajo, mucha vibra, el ribereños más espontaneo que el de cordillero o el citadino, porque se sumerge al Caracalí, que es la parte nuestra del río Magdalena, entra con temores, entra con alegrías, entonces ese cambio brusco sea desde Neiva o sea en Barranquilla, Mompo, Dorada, Puerto Triunfo, por esa usted va a ver que esa gente es muy diferente, es más rumbera, fiestera, espontánea, más alegre existe esa parte umbilical entre el río y el hombre hace que cambie.

Es que ver pasar todos los días una gran cantidad de agua hace que uno mire y piense que es lo que hay entonces eso es, eso crea una cultura del río, lo que falta es que nosotros los ribereños tenemos que respetarlo, algo que no hacemos cuando arrojamos desperdicios al río.

¿Como Hondano que cree que es lo más influyente en su sentido de pertenencia?

Es increíble, todo, porque si uno dice que los puentes solamente y la arquitectura, si es otro dice que el río, bueno entonces la gente y si dice la gente y entonces los paisajes, y la historia, entonces es todo, es un componente de hace 10.000 mil años que hay poblamiento en la ciudad hasta el día de hoy, y esta Honda que conocemos hoy que algunos han venido deteriorando otros han venido destruyendo otros han venido respetando, pues dentro de 100 años va a hacer muy diferente, va a ser una Honda que va a tener otro cambio, porque esa Honda rumbera, fiestera, laboriosa esa Honda que siempre ha estado ahí en la comunicación dentro de 100 años va a hacer una de visitantes, va a hacer una Honda de paso, de obligación para descansar, para vivir en la historia, porque yo creo que de aquí a 100 años habrán auscultado, encontrado, más material porque uno de los sueños que tenemos desde el centro de historia es que cada casa tenga una placa que diga aquí vivió julano, nació tal, eso es lo que se requiere porque pasea la historia, cuando usted va paseando por la calle de las Trampas la calle

real, del Remolino, Calle Vieja, hay mucha historia entonces como docente yo cojo a mis niños y les muestro por donde paso Santander, Humbolt, Bolívar, Obando, José Celestino Mutis.

Cada pedazo de Honda, cada rincón, cada cañejuela, cada sitio tiene mucha historia para contar, algunas que son secretas pero hay que sacarlas, entonces nosotros estamos haciendo eso y por eso decir algo que identifique a Honda, automáticamente Honda está identificada por la subienda, no hay necesidad sino de hablar de peces y ya hablan de Honda, si hablan de Carnaval en el interior ya hablan de Honda, entonces fíjese todas esas cuestiones que ya tiene algo que mostrar pero tenemos mucho más y en eso si se requiere el respaldo de los entes gubernamentales para poder seguir publicando.

Haciendo alegoría a la palabra onda sin hache, Honda incluye todo, no se puede hablar de una Honda de allá, ni de acá, porque es la onda que recoge, apropia, arropa, todos los saberes, los conocimientos, las culturas, la gente, la arquitectura, la historia, todo.

¿Qué narrativa predomina en torno al río Magdalena en la ciudad de los puentes?

Mucha, pero desperdiciada porque todo el mundo habla sobre el Mohán, la Madre de Agua, y hay que empezar a recuperar, hay un pescador que ha hecho un trabajo hermoso sobre el río Magdalena, hay un libro que escribió el profesor Álvaro Méndez sobre los pescadores, falta el del siglo XXI, falta escribir la historia que no es la misma de esta época porque antiguamente hablábamos de 90 mil toneladas y hoy hablamos del pescado en muy poca cantidad, ya no están los mismos sitios de pesca, porque han cambiado, ya no están los mismos pescadores, no ganan en las mismas cantidades, hablar del boga, hablar desde el punto de vista del poder, entonces yo sí puedo hablar a los porteños, a los Hondanos del boga, de ese hombre que navegaba desde Barranquilla hasta Honda a palo o hablar del hombre que recorría desde Neiva pasando por Natagaima hasta llegar a Honda en balsa.

La boga era con el champan desde Barranquilla a Honda, el río aquí para arriba era más duro, más pendiente, champan es una especie de canoa grande con cubierta, la boga va dentro de la historia.

Rol de la mujer

Las mujeres se echaban el costal al hombro, hubo varias mujeres que hacían ese trabajo en Honda, en Caracolí hubo mujeres, la gastronomía entonces esa parte del río está vinculada a

eso, por eso me gusta, una cosa es la comida de Honda, al Puerto, a la Dorada, por eso me gusta más las ciencias sociales que la historia.

Tren

Primero fue el barco, el barco llega a Honda en 1854 a vapor porque antes eran champanes, en 1875 sube el primer barco hasta Neiva y a partir de esa época cuando se construye el ferrocarril de Honda, en el puerto la Noria y Arrancaplumas es nuevo, a finales del siglo XIX llega a reemplazar al puerto del Retiro donde está el museo porqué al bajar el caudal entonces ya nace Noria y Arrancaplumas y nace con línea férrea con qué objetivo para que los barcos que no pudiesen subir con las cargas entonces descargaban en Honda en el puerto de Caracolí y ahí subían el barco desocupado, habían compañías que tenían barcos al sur y barcos al norte, bajaban la carga y seguían más que todo hasta Girardot, algunos llegaban a Neiva.

¿El pescador es constructor de la cultura ribereña en Honda?

Aquí toda la santa vida ha sido de pescadores desde la época aborígen, porque era el maná, pues decir que tiene una cultura arraigada la tuvieron, ya no, lo tuvieron todo, formaron sus hogares, sus familias, algunos contaron con suerte porque pudieron enviar a sus hijos a la universidad, algunos se quedaron, otros vinieron entonces si fue relevante en la economía, en la cultura, en la sociedad, si lo fue obvio, está enmarcado además, que es un icono, en Honda no se podrá hablar de piedras pero si se debe hablar de pescadores porque sea como sea hay muchos que trabajan los 365 días del año personas que viven, viven del río y en pleno siglo XXI siguen representando un papel fundamental.

Entrevistado: Paola Castillo Bejarano

Gestora cultural y coordinadora general del museo río Magdalena.

**¿El río crea alguna identidad cultural en Honda?**

Sí, el río pues definitivamente es determinante para que los grupos que se asientan en las orillas estén buscando la proteína animal que es el sustento como de quienes están como sobreviviendo a las orillas del río, sus primeras ocupaciones del río y particularmente en Honda entonces lo que sucede es que se conjugan dos situaciones una que es esa actividad pesquera que es lo que determina la actividad en torno a la pesca no solamente quien pesca sino quién cocina, quién saja, quien vende todos los restaurantes, la gente que se inspira en toda esa cultura que es no solamente la persona que lanza la atarraya, la pesca es todo un conjunto de manifestaciones, por otro lado, está el hecho de que Honda es puerto por su situación geográfica, entonces al ser el lugar en donde confluyen históricamente la necesidad de conexión y de buscar el paso digamos de llegar a Bogotá en las épocas de la colonia entonces, las embarcaciones tienen que parar aquí primero porque no pueden seguir pero también es como empieza a darse naturalmente como ese punto, ese puerto principal que permite entonces llevar una cantidad de mercancía, de pasajeros, de ideas, de todo lo que pueda llegar a Bogotá, entonces confluyen estas dos situaciones y a partir de ahí se empieza a desarrollar una cultura que está conectada fuertemente con el río por su búsqueda de proteína pero también por sus sistemas de transporte entonces paran aquí los barcos van cambiando pero siempre esta como determinado como un punto de conexión entre el interior y la costa

entonces Honda siempre esta como ahí la gente buscando como llegar a conectarse o con el río, o con la pesca o con los sistemas de transporte.

¿Influye la arquitectura colonial en la cultura de propiedad de los habitantes de Honda?

Sí, yo creo que tiene un encanto sin duda, una estética que es inspirada en otros pueblos por supuesto de España, entonces vas a España y la arquitectura que vas a descubrir es muy parecida a Honda entonces vas a poder decir ay pareciera que estuviera en Honda, por ejemplo, ciudades como Cádiz son muy parecidas aquí por sus calles empedradas por sus casas también con esa solidez de los muros en piedra o concreto armado, o también algunas aunque quedan muy pocas en bahareque aunque eso no es tanto por la conexión con Europa sino más bien las metodologías que usaban antes aquí pero arquitectura si pues digamos las diferentes capas arquitectónicas que ha tenido Honda, en bahareque, luego un estilo más colonial, después un republicano, entonces ahí se pueden ver unas diferentes capas que visualmente uno puede ver históricamente cómo han tocado a Honda.

¿Existe algún programa para la preservación de la memoria histórica en Honda?

Existen varios programas, desde el Museo del río Magdalena nosotros tratamos de hacer algo como un banco de memoria oral es un proyecto que empezamos a hacer desde el 2018 porque la memoria de los pescadores es una memoria oral que no está registrada y lo que empezamos a hacer fue a registrar encuentros con pescadores pero de la misma población para la misma población, ese es uno, esa es una forma de preservar esa memoria y de registrarla entonces hacemos piezas audiovisuales o sonoras y hemos tenido encuentros que hablan de todo lo que está en torno a esta cultura que es universo culinario, formas de pesca, artesanías, alfarería que también está muy ligada pues porque son vasijas que contienen elementos que conectan a todo este universo de la pesca, el tejido también, desde el tejido de la atarraya o lanzarla, el lenguaje es otro universo muy interesante de explorar porque, por ejemplo aquí los pescadores ninguno se conoce por su nombre sino que todos se conocen por sus apodos y eso es algo muy particular y es algo que como está registrado, empieza a haber un interés de muchas personas en hacer este registro y en dejarlo como algo que pueda ser de consulta también entonces es lo que nosotros hacemos desde el museo.

Acá localmente hablando hemos ido a Tamalameque a ver cómo funciona la vida de los artesanos en el bajo Magdalena que todo está conectado finalmente y hay formas que se repiten y son muy parecidas, por ejemplo, allí hacer instrumentos de percusión, se llama

Sabiendas y Subiendas, Sabiendas de saberes y Subiendas pues porque es como está marcado el trayecto de ese flujo de peces.

También hay otras fundaciones como ALMA que trabajan en un plan especial de salvaguarda de la pesca artesanal en el río Magdalena y lo que hacen es nuevamente también es como un escaneo de quienes son todos los actores que están ahí y mostrar lo que encuentran en cada punto del río, entonces Honda está marcada por la subienda porque acá por características geográficas llega el pez para, pierde su rapidez, entonces aquí particularmente en el trayecto que tiene todo el río la subienda es muy particular, de hecho entonces por eso se crea ese escenario que le hace homenaje a los peces, a las pesca y a los pescadores que es el carnaval de la subienda que se hace cada año.

Volviendo al Plan Especial de Salvaguarda – PES, ellos también buscan mecanismos políticos porque al ser declarado como patrimonio inmaterial que tiene que estar protegido entonces a partir de ahí se crean políticas públicas para que digamos si hay algo que pueda amenazar o afectar a la población pues se pueda decir; que pena es que esto es una manifestación que no se puede tocar, este tipo de apuestas son muy importantes.

¿El río Magdalena se percibe como dinamizador de la sociedad sujeto de derechos?

“Fue declarado sujeto de derechos hace un par de años, porque el río también ha sido el lugar donde nosotros estamos dejando los muertos de la guerra, no solamente tirando los cuerpos, lo deforestamos, lo estamos explotando de una forma como que no tenemos en cuenta que él es un sujeto y al tener esa desconexión y pensar que es un afluente que pasa por ahí y yo no estoy conectada de ninguna manera pues se pierde esa concepción de es que este es un sujeto que necesita paradójicamente declarado como un sujeto de derechos como si fuera un ente, una persona porque se nos está olvidando mirarlo, escucharlo, entenderlo, protegerlo entonces esa necesidad de tener que declararlo como un sujeto de derechos es necesario.

¿Qué narrativa predomina en torno al río Magdalena?

“Últimamente ha sido un despertar de conciencias de la necesidad de protegerlo desde todos los aspectos posibles, ya pasamos la página de la historia donde se decía no es que el río nadie lo está mirando, le estamos dando la espalda, en este momento la gente, la población está dando otra vez una mirada importante y un protagonismo al río que no se estaba dando antes y creo que pasa aquí en Honda pero también en otros lugares del río, pero creo que eso

es una narrativa que está siendo la agenda de todas las instituciones, las familias, los colegios a nivel individual y colectivo”.

Entrevistado: Mery Silva Pérez

Hondana se dedica a oficios varios, su abuelo estuvo en Honda en la época del ferrocarril.



¿Cómo ciudadana hondana que cree que es lo más influyente en su sentido de pertenencia?

“Como hondana, cuando me preguntan por mi sentido de pertenencia, no puedo dejar de pensar en el pueblo amañador con sus gentes muy amables, carismáticas, dónde he estado casi toda mi vida, donde nacieron y vivieron mis hijos, y ya casi son profesionales. Todo eso se lo debo a este pueblo, gracias a Dios ha habido empleo eso influye para seguir viviendo aquí y en las temporadas de subienda realizar nuestra práctica de todos los años que es ir a pescar”.

¿Qué elemento de Honda es el más importante para usted?

“El elemento más importante de Honda a mi consideración es la plaza de mercado porque encuentro lo que necesito para mis necesidades cotidianas, fue declarada como patrimonio arquitectónico cultural y cuenta con una arquitectura que me quedo corta al tratar de describir su hermosura y tiene más de 100 años de historia , recuerdo que el abuelo nos contaba que no toda la vida fue plaza, que inició siendo un convento de monjitas, sin embargo, para mí como para Honda, los puentes también cumplieron y cumplen un rol fundamental que es el de conectarnos y al tiempo hacer posible el intercambio de bienes y de culturas también”.

¿El río influye en su práctica cotidiana?

“El río influye mucho porque cuando hay subienda practicamos la pesca por distracción y por costumbre, nos gusta pasar tardes completas en las orillas del río Magdalena, algunas veces llevamos el recado y la olla, ya cuando se pesca hacemos un viudo con la leña que podamos encontrar a la orilla, entonces son experiencias únicas que solamente se pueden tener si viven en un pueblo ribereño y si cuenta con seguridad para realizar estas prácticas como lo es Honda - Tolima”.

¿Ha ido al museo del río, como fue su experiencia?

“El museo es muy bonito, muy cultural porque habla de todos los mitos y leyendas del Tolima, por ejemplo, hablan de cuando existía el Mohán, de los barcos que navegaban las aguas del Magdalena y así muchas cosas interesantes donde uno se enriquece intelectualmente visitándolo, por eso trato de ir, al menos, cada año. Gracias a todas las anécdotas que los abuelos contaban mis hijos y yo tenemos un cierto conocimiento de lo que fue Honda, de que su asentamiento se dio en parte por los rápidos y porque el río es navegable solamente desde este punto hasta Barranquilla, antes no”.

¿Qué sitio de pesca frecuenta cuando hay subienda?

“Los sitios que frecuento con mi familia son las orillas del río en la parte de Puerto Bogotá eso ya pertenece al departamento de Cundinamarca, el puente Luis Ignacio Andrade separa a Honda del Puerto y nosotros nos vamos para el Puerto a pescar, eso pasa la mayoría de las veces, resulta que las orillas del río en Honda se llenan mucho, hay turistas en cantidad y los que somos de aquí también nos gusta salir a comprar o a ver pescar, entonces normalmente todo está muy lleno, hay mucha gente por todos lados, y para pescar entonces se vuelve un complique porque toca prácticamente pelear por un pedacito en la orilla del río, por eso nos vamos para el Puerto buscando la tranquilidad”.

¿Qué herramientas utiliza en su oficio?

“Siempre se utiliza la atarraya, es la herramienta que más peces logra atrapar y se puede sacar con facilidad del agua, con ellas pasa algo extraño y es que, la atarraya no se presta, el abuelo alguna vez nos contó que dos pescadores se tiraron al río peleando por una atarraya, la atarraya es ese instrumento tan propio y tan celoso que o por energías o por el saber simplemente no se presta, si una persona coge mal la atarraya ella se lo puede llevar y

tirar al río o también si tiene mucha sal o mala suerte eso es malo para la atarraya y el río siente eso y los peces se alejan no se acercan a ese pedazo de orilla”.

¿Qué piensa de la arquitectura colonial de Honda?

“La arquitectura colonial de Honda es una Cartagena del interior por sus calles empedradas, sus casas arquitectónicas, es un pueblo muy bonito, me siento orgullosa de vivir aquí, sé que desde hace tiempo se han ido perdiendo muchas de las tradiciones que por ejemplo los abuelos tenían, y que han destruido casa de tabla parada, que han empezado a construir con ladrillo cuando aquí somos de bloque, piedra y arena sacada del río, sin embargo, yo le tengo fe a este municipio para que vuelva a ser como fue”.

¿Con qué elementos podría definir al río?

“La atarraya primero que todo, es la herramienta más usual y de alguna manera, el río ya la conoce, el cóngolo, la barredora, el anzuelo o el chinchorro también son elementos importantes para el Yuma”.

Entrevistado: Vilma Montealegre

Comerciante de Honda- Tolima



Ciudadana que tiene una relación comercial directa con el río Magdalena.

¿Cómo ciudadana hondana que cree que es lo más influyente en su sentido de pertenencia?

“Cómo ciudadana de Honda mi sentido de pertenencia es querer y apoyar a mi comunidad, qué sigamos unidos para mejorar nuestra ciudad y trabajar siempre porque la unión hace la fuerza”.

¿Qué elemento de Honda es el más importante para usted?

“El elemento más importante de Honda para mí es que Honda tenga de nuevo unas empresas fortalecidas para que nuestros jóvenes puedan trabajar y no tengan que salir de nuestra ciudad”.

¿El río influye en su práctica cotidiana?

“Si influye mucho porque gran parte de la gente son pescadores y le dan sustento a sus Familias. Para mi trabajo sí, porque los pescadores me compran las boletas que vendo.

¿Ha ido al museo del río, como fue su experiencia?

“Claro que sí he ido, como buena hondana, es muy hermoso y se puede encontrar gran parte de la historia de Honda en un mismo lugar, uno aprende y también puede enseñar mientras habla con las otras personas que hacen el recorrido por el museo, por ejemplo yo me acuerdo mucho del significado de la palabra moino; es la persona que compra pescado, enyuntadores; los que arreglan y enyuntan el pescado y mire, los que moinean compran el pescado en la canoa ellos no lo compran en balde, así se evitan comprar pescado pequeño.

¿Qué sitio de pesca frecuenta cuando hay subienda?

“Los sitios que frecuento en época de subienda para comprar el pescado para mi casa son Caracolí y avenida Pachomario.”

¿Qué herramientas utiliza en su oficio?

“Mis herramientas son el lapicero, hojas y hablar con los compradores y convencerlos para que se queden con las boletas, a mí me gusta mucho cuando llega la subienda porque hay más comida en el pueblo y los comerciantes aumentan sus ventas. Yo vendo muchas más boletas cuando llega la subienda porque el pescador y la familia del pescador tienen platica”.

¿Qué piensa de la arquitectura colonial de Honda?

“La arquitectura colonial de Honda es lo más Hermoso que hay es como una Cartagena pequeña que debemos explotar mucho porque es un pueblo patrimonio, lo mejor que tenemos los Hondanos”.

¿Con qué elementos podría definir al río?

“La atarraya es lo mejor que deben utilizar los pescadores para no destruir el río porque hay otros elementos que destruyen los pescados y debemos cuidar para que más adelante el río no tenga que dar y hay que cuidar más que todo las ciénagas dónde se reproducen estas especies que le dan a muchas ciudades ribereñas el sustento a sus familias, y eso que hoy en día a mermado la ganancia que deja el pescado, yo me acuerdo cuando era

joven que alcancé a comprar una yunta de pescado en \$1.200 pesos, y eso era lo que uno normalmente pagaba”.