

Incidencia de la falta de escucha y atención en los procesos de aprendizaje



**Incidencia de la falta de escucha y de atención en los procesos de aprendizaje de las niñas del grado segundo de la Institución Educativa Bárbara Micarelli**

**Estefanía Rojo Jaramillo**

**Flor Nidia Restrepo Cifuentes**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Rectoría Antioquia y Chocó**

**Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)**

**Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**mayo de 2020**

Incidencia de la falta de escucha y atención en los procesos de aprendizaje

**Cómo inciden la falta de escucha y de atención en los procesos de aprendizaje de las niñas del grado segundo de la Institución Educativa Bárbara Micarelli**

**Estefanía Rojo Jaramillo**

**Flor Nidia Restrepo Cifuentes**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Infantil**

**Asesor(a)**

**Lylliana Vásquez Benítez**

**Magister en educación**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Rectoría Antioquia y Chocó**

**Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)**

**Programa Licenciatura en Educación Infantil**

**Mayo 17 del 2020**

## **Dedicatoria**

Este trabajo de grado, lo queremos dedicar a nuestras familias, en especial nuestros padres los cuales no han acompañado y fortalecido en este camino de formación, también lo queremos dedicar a nuestro amigos y compañeros de formación con los cuales hemos compartido alegrías y tristezas, triunfos y dificultades, pero sobre todo hemos compartido conocimiento y el deseo de querer superarnos y salir adelante dando siempre lo mejor de nosotras en diario caminar de la vida.

### **Agradecimientos**

Al finalizar esta importante etapa de nuestra formación queremos dar un sincero agradecimiento primero que todo a Dios por toda su ayuda, a nuestras familias por todo su apoyo, a la Corporación universitaria Minuto de Dios, quien nos ha brindado una excelente formación y nos permito adquirir grades conocimientos para nuestra vida, de igual manera queremos agradecer a cada uno de los docentes que nos han trasmitido cada uno de su conocimiento, de una manera muy especial queremos agradecer a la profesora Lylliana Vázquez quien nos apoyado en la elaboración de este proyecto compartiendo con nosotros cada uno de sus conocimientos de una forma didáctica y comprensiva.

Esperemos seguir adelante y aportar lo mejor de nosotros mismas para el buen desarrollo de la educación fortaleciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los niños confiadas a nuestro cuidado.

## Tabla de contenido

	Pág
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>IV</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO.....</b>	<b>V</b>
<b>LISTA DE TABLAS .....</b>	<b>VIII</b>
<b>LISTA DE FIGURAS .....</b>	<b>IX</b>
<b>LISTA DE ANEXOS.....</b>	<b>X</b>
<b>RESUMEN Y PALABRAS CLAVE .....</b>	<b>XI</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XII</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO .....</b>	<b>2</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>2</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	2
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.4. OBJETIVOS.....	6
<b>2. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
2.1. ANTECEDENTES.....	7
2.2. MARCO LEGAL.....	12
2.3. MARCO TEÓRICO.....	15
2.3.1 Escucha .....	15
2.3.2 Tipos de escucha .....	19
2.3.3 Importancia de la escucha en el aprendizaje.....	21
2.3.4 Atención.....	23
2.3.5 Tipos De Atención .....	26
2.3.6 Importancia de la atención en el aprendizaje. ....	28
2.3.7 Procesos de Aprendizaje .....	30
2.3.8 Estilos de aprendizaje .....	32
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....</b>	<b>37</b>
<b>3. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>37</b>

3.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	37
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	38
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	41
3.4. PROCEDIMIENTOS .....	45
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS .....</b>	<b>48</b>
<b>4. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>48</b>
<b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>67</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>67</b>
<b>6. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>69</b>
<b>CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>71</b>
<b>EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ATENCIÓN Y ESCUCHA DE LAS NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO BARBARA MICARELLI.....</b>	<b>71</b>
1.DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	71
2. JUSTIFICACIÓN.....	72
3. OBJETIVOS.....	73
3.1 <i>General</i> .....	73
3.2. <i>Específicos</i> .....	73
4. MARCO TEÓRICO.....	74
4.1 <i>El juego</i> .....	74
4.2 <i>Tipos de juego en la educación infantil</i> .....	75
4.2.1 Juego configurativo. ....	76
4.2.2 Juego de entrega.....	76
4.2.3 El juego de representación de personajes.....	76
4.2.4 El juego reglado. ....	76
4.2.5 Los juegos de ejercicio. ....	77
4.2.6 Los juegos simbólicos. ....	77
4.2.7 Los juegos de construcción o montaje. ....	77
4.2.8 Los juegos de reglas. ....	77
4.2 <i>El juego y la atención</i> .....	77
4.3 <i>Juego y escucha</i> .....	79
5. METODOLOGÍA:.....	80
<i>Fase de sensibilización</i> .....	80
<i>Fase de capacitación</i> .....	80
<i>Fase de ejecución</i> .....	81
<i>Fase de proyección</i> .....	81
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>88</b>

**ANEXOS .....92**

**Lista de tablas**

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág</b>
<b>TABLA 1. TABLA DE GRUPO FOCAL REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>66</b>
<b>TABLA 2. PROYECCIÓN</b>	<b>82</b>
<b>TABLA 3. PLAN DE ACCION</b>	<b>83</b>
<b>TABLA 4. CRONOGRAMA</b>	<b>86</b>



## Lista de figuras

	<b>Pág</b>
<b>FIGURA 1. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.....</b>	48
<b>FIGURA 2. LOS PROFESORES SON IMPORTANTES EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....</b>	49
<b>FIGURA 3. COSAS BUENAS Y MALAS DE LA INSTITUCIÓN .....</b>	50
<b>FIGURA 4. LA ESCUCHA.....</b>	50
<b>FIGURA 5. APRENDIZAJE COOPERATIVO.....</b>	51
<b>FIGURA 6. LA MOTIVACIÓN.....</b>	52
<b>FIGURA 7. EVALUACIÓN DE PROCESOS.....</b>	53
<b>FIGURA 8 EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS.....</b>	54
<b>FIGURA 9. APRENDER PARA LA VIDA.....</b>	55
<b>FIGURA 10. LA ATENCIÓN Y LA ESCUCHA.....</b>	56
<b>FIGURA 11. ACOMPAÑAMIENTO FAMILIAR.....</b>	57
<b>FIGURA 12. ACTITUD DE ESCUCHA.....</b>	58
<b>FIGURA 13. LA FAMILIA.....</b>	59
<b>FIGURA 14. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.....</b>	60
<b>FIGURA 15. ESCUCHA ACTIVA.....</b>	61
<b>FIGURA 16. FUNCIÓN DE ENCUCAR.....</b>	61
<b>FIGURA 17. DISTRACCIÓN.....</b>	62
<b>FIGURA 18. ACTIVIDADES DE INTERÉS.....</b>	63
<b>FIGURA 19. ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA ESCUCHA Y LA ATENCIÓN.....</b>	64

**Lista de anexos**

<b><i>ANEXO A. CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA</i></b> .....	92
<b><i>ANEXO B. PREGUNTAS PARA DOCENTES</i></b> .....	94
<b><i>ANEXO C. ESCALA DE LIKERT</i></b> .....	96

## Resumen y palabras clave

La escucha y la atención, son dos elementos muy importantes de la vida del ser humano, son el medio que favorece y genera las relaciones interpersonales, como la comunicación en el medio en cual el hombre se encuentra inserto. La actitud de escuchar y atender lo que otras personas están diciendo o indicando, son dos valores que se comienzan a ejercitar desde el hogar, es allí donde los niños aprenden a escuchar y atender lo que sus padres le dicen, pero esto se da en la medida en que ellos se sienten escuchados. Cuando esta virtud se aprende desde casa después será puesta en práctica, en el proceso escolar, es decir en el aula de clase, siendo este un lugar fundamental en donde se necesita de estas actitudes para lograr alcanzar los objetivos planteados en el proceso educativo.

Estas dos actitudes misionadas, son dos factores en los cuales los docentes encuentran muchas dificultades a la hora de dictar sus clases, debido a que los niños les cuesta en muchas ocasiones escuchar y poner atención lo cual hace que estén distraídos en otras cosas, porque no muestren interés por las actividades que se están desarrollando en la clase.

Los niños en su gran mayoría les cuesta atender y concentrarse por mucho tiempo, pero hay casos como donde les cuesta más como es el caso de las niñas del grado segundo del Colegio Bárbara Micarelli las cuales presentan grandes dificultades a la hora de escuchar y atender las indicaciones, como explicaciones dadas por su respectiva docente, por esta razón se busca investigar las incidencias y consecuencias que este hecho puede tener en su proceso académico ya que desde ahora se puede ver la dificultad que se presenta para

alcanzar los logros propuestos en cada una de las asignaturas, como se puede ver afectado todo su proceso educativo y sus relaciones interpersonales.

**Palabras claves:** atención, logros, aula de clase, estudiantes, proceso escolar, pedagogía, didáctica, interés, estrategias, didáctica, concentración, consecuencia, incidencia.

### **Abstract**

Listening and attention are very important elements in the life of the human beings. Listening and attention favor and generate interpersonal relationship with human communication where the human is involved. The listening attitude of listening and attending to what other people are saying or indicating are two values that begin to be exercised from home, it is there, where children learn to listen and to attend to what their parents tell them, but this occurs in the to the extent that they feel heard.

When this virtue is learned from home, it will later be put into practice, in the school process, that is, in the classroom, this being a fundamental place where these attitudes are needed to achieve the objectives set in the educational process. These two missionary attitudes are two factors in which teachers find it very difficult to dictate their classes, because children often find it difficult to listen and pay attention, which makes them distracted from other things, because they do not show interest in the activities that are taking place in the class.

The majority of the children find it too difficult to attend and concentrate for a long time, but there are cases such as where it costs them more, as is the case of the girls in the

second grade of the Bárbara Micarelli School, who present great difficulties when listening and attending to the indications, such as explanations given by their respective teacher. For this reason, we look for investigating the incidents and consequences that this fact may have in their academic process, since from now on it is possible to see the difficulty that is presented to achieve the achievements proposed in each of the subjects, how their entire educational process and their interpersonal relationships can be affected.

**Keywords:** Attention, Achievements, Classroom, Students, School process, Pedagogy, Didactics, Interest, Strategies, Didactics, Concentration, Consequence, Incidence.

## **Introducción**

Este proyecto de investigación se realizó con el fin de observar una problemática que está presente en la Institución Educativa Barbara Micarelli en el grado segundo de primaria acerca de la incidencia de la escucha y la atención que existe en las niñas en el momento de la realización de las jornadas escolares en la cual se evidencia que las estudiantes constantemente presentan dificultad para captar la atención y escucha, ya que prefieren hacer otro tipo de actividades o lograr distraerse con facilidad.

Por tal razón se realiza una investigación de tipo cualitativa, el cual será aplicado en el desarrollo de actividades que se realizaran con las niñas de manera conjunta y cotidiana, además con este proyecto de investigación se pretende mejorar el contexto escolar de las estudiantes desde el acompañamiento, para desarrollar habilidades y tengan mejor adaptación en las aulas de clase.

Se desea buscar una solución efectiva a este problema con la realización de espacios pedagógicos para captar la atención y escucha tales como implementar diferentes estrategias y herramientas en las aulas de clase y motivar el acompañamiento familiar, los cuales juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje de las niñas.

## **CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO**

### **1. Planteamiento del problema**

#### **1.1. Descripción del problema**

La escucha y la atención son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que son la base fundamental para que se puede transmitir el conocimiento de forma pertinente dentro del aula de clase, pues si el docente no ha logrado captar la atención en los estudiantes no habrá un desarrollo positivo dentro del proceso sino que esta etapa de educación y adquisición de conocimientos se puede reducir sólo al cumplimiento de una normatividad social o institucional, pero que no forja un verdadero aprendizaje que sea la base para el futuro académico y profesional de cada uno de los estudiantes.

Es muy importante que en el aula de clase se trabaje la escucha y la atención ya que estos son pilares fundamentales para el desarrollo de las diferentes actividades que realice el docente, es claro que, si los estudiantes escuchan, están atentos y si están atentos será más fácil comprender y generar un aprendizaje significativo que aporte de forma significativa a su desarrollo intelectual.

A partir de las prácticas de observación desarrolladas como parte de la estructura curricular del séptimo semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, surge un interés por estudiar la principal problemática que está afectando el desarrollo de los procesos académicos de las estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Bárbara Micarelli. Dicha problemática se relaciona con la falta de escucha y de atención durante el desarrollo de las clases.

En el grupo indicado, se evidencian casos de niñas con diversos conflictos familiares, tales como separación de los padres o ausencia de una de las figuras parentales. Así mismo, se presentan situaciones de cuidado familiar a cargo de abuelos, tíos o personas contratadas por los padres, para que se ocupen de las niñas, mientras ellos laboran o se dedican a otro tipo de actividades. También se observan casos de niñas a las que les cuesta quedarse en el puesto asignado por los períodos de tiempo que comprende cada clase.

La docente titular del grupo se muestra inquieta por las dificultades que representa para el desarrollo de las clases el hecho de que, la mayor parte del tiempo, las niñas no atiendan sus instrucciones o no se interesen por las temáticas trabajadas. Esta situación es lo constituye precisamente el objeto de interés del presente proyecto de investigación, en tanto la problemática enunciada se está convirtiendo en un factor que genera repercusiones negativas en los procesos de aprendizaje, ocasionando dificultades para el logro de los objetivos planteados por la institución en términos de la adquisición de contenidos y el desarrollo de habilidades requeridas para el nivel académico en el que se encuentran las niñas.

## **1.2. Formulación del problema**

Teniendo en cuenta que la escucha y la atención son procesos necesarios para el aprendizaje de los niños en la etapa inicial de su formación académica, resulta de gran interés abordar sus particularidades, dado que si persiste la problemática enunciada se puede ver afectado el avance en el desarrollo académico de las estudiantes del grado segundo del colegio Bárbara Micarelli de igual manera se puede notar como la labor se



hace más desgastante para la docente, ya que resulta muchas veces muy complicado desarrollar satisfactoriamente cada una de las actividades propuestas para el desarrollo de las diferentes temáticas

Con base en estas consideraciones, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

**¿Cómo inciden la falta de escucha y de atención en los procesos de aprendizaje de las niñas del grado segundo de la Institución Educativa Bárbara Micarelli?**

### **1.3. Justificación**

Partiendo de los procesos de observación no participante en el aula de clases del grado segundo de la Institución Educativa Bárbara Micarelli, se identifica el problema de investigación del presente proyecto, es decir, la falta de escucha y de atención de las estudiantes, el cual se presenta de forma reiterativa en diversos momentos de la jornada académica; por ejemplo, es común ver que mientras la docente está explicando la actividad o el trabajo en clase, las niñas están distraídas en otras actividades, tales como jugar, hablar, pararse constantemente de sus puestos, o simplemente pensando en otras situaciones de sus vidas cotidianas que las desvinculan del objetivo de la clase y dificultan la enseñanza para la maestra y el aprendizaje para las estudiantes.

Estas situaciones se unen al bajo rendimiento académico que presentan varias de las niñas, el cual se evidencia en los resultados negativos de sus calificaciones y, sobre todo, en la confusión que muestran a la hora de dar respuestas frente a preguntas relacionadas con los contenidos abordados en clase, lo cual pone de manifiesto que los procesos de

apropiación de información no se están dando de la manera esperada, debido a la falta de escucha y de atención frente a lo explicado.

El tema de la escucha y la atención es de vital importancia en el aula de clase, ya que de dichos elementos depende el desarrollo exitoso de las actividades propuestas por los docentes y en particular, la apropiación de los conocimientos esperados como parte de los procesos del aprendizaje significativo en los estudiantes.

La escucha y la atención en las estudiantes del grado segundo, son asuntos que requieren de investigación, ya que se tornan como dificultades repetitivas en la mayoría de las niñas y limitan las posibilidades de sus procesos de aprendizaje. En tal sentido, se hace pertinente conocer el porqué de esta situación, explicitar sus causas y pensar en los efectos que tiene para la formación académica de las estudiantes, con miras a la generación de análisis y reflexiones al respecto, que posteriormente permitan diseñar propuestas de intervención acordes para hacer frente a las dificultades evidenciadas, proyectándose siempre hacia el beneficio del grupo poblacional abordado mediante el presente estudio.

Con esta investigación se busca conocer las diferentes causas que generan distracción y pérdida de interés en las estudiantes, esto es importante, porque al conocer las causas se puede generar diferentes soluciones que contrarresten esta dificultad, y así se logró un trabajo más fructífero entre la docente y sus estudiantes.

## 1.4. Objetivos

### **Objetivo General:**

Analizar cómo incide la falta de escucha y de atención en los procesos de aprendizaje de las niñas del grado segundo de la Institución Educativa Bárbara Micarelli.

### **Objetivos Específicos:**

Describir las características de los procesos de escucha y atención de las estudiantes durante el desarrollo de las clases.

Identificar los principales rasgos de los procesos de aprendizaje de las estudiantes al interior del aula de clases.

Establecer relaciones entre las características de escucha y atención de las estudiantes y las formas o estilos en que aprenden.

Diseñar estrategias pedagógicas y didácticas para activar la escucha y atención de las niñas del grado segundo con miras al mejoramiento de sus procesos de aprendizaje.

## CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

### 2. Marco Referencial

#### 2.1. Antecedentes

Con respecto al tema de la escucha y la atención de los estudiantes en el aula de clase, en su trabajo *Técnicas creativas de comunicación en aula: el arte de la pregunta, y la gestión de los silencios* el cual fue realizado en el 2011, brindan unas breves pautas para los docentes, los cuales se ven en la dificultad de tener muchos conocimientos pero no saben en ocasiones las estrategias para transmitir dichos conocimientos, por esta razón orientan unos ejercicios y una reflexión acerca de cómo fomentar la escucha activa la cual es tan importante en el proceso de enseñanza. (Gomez, 2011)

Los autores proponen diferentes ejercicios prácticos en varios grupos de estudiantes en donde por medio de dramatizados, preguntas y debates dentro del aula, se fomenta la escucha; llegando a la conclusión que es necesario y conveniente utilizar técnicas de comunicación creativas en los procesos de enseñanza aprendizaje, si se pretende motivar estudiantes y favorecer la adquisición de competencias comunicativas.

Este trabajo se relaciona con el proyecto *Incidencia de la escucha y la atención en los procesos de aprendizaje de las niñas del grado segundo de la Institución Educativa Bárbara Micarelli*, al exponer la importancia de fomentar un ambiente de escucha dentro del aula ya que ésta es primordial para que se de un proceso de aprendizaje tanto del docente como del estudiante fomentando así un enriquecimiento mutuo del conocimiento.

La escucha y la atención en aula de clase se han convertido un desafío para los docentes ya que los niños y jóvenes de hoy están insertos en un mundo muy globalizado,

pero a la vez lleno de ruido un ruido que hace que cada día se desaparezca más la actitud de la escucha y la atención sobre todo en las aulas de clase.

Como podemos observar en el trabajo del profesor (Avila, 2017) “La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula” el cual fue el resultado de una investigación donde se utilizó aplicación de la técnica de observación cualitativa, la cual fue directamente realizada en el aula por el mismo investigador a grupos de clase observados, corresponden a aquellos en los que el investigador tuvo acceso en su condición de asesor de práctica pedagógica de los maestros en formación de la Licenciatura en Idiomas Modernos de la Uptc. En esta investigación utilizó como instrumentos de registro, el diario de campo, formato guía para la observación de la actitud de escucha entre otros. En su investigación el encuentra de los presentes referentes los cuales se han interesado por estudiar el fenómeno de la escucha, dejan ver en sus argumentos esta aguda crisis: “El escuchar, la habilidad lingüística olvidada”. (Avila, 2017) “Estudios realizados han constatado que, de las habilidades comunicativas, la que más se practica es la de escuchar, pero contradictoriamente en la escuela no se ejercita suficientemente” (Aguilar, 2007, Ávila , 2017) en el presente artículo investigativo el autor llega a la siguiente conclusión, sin una educación para la escucha, que lleve al estudiante y al maestro como sujetos discursivos a optar por una postura ética y política mediante su actitud de escucha frente a la enseñanza y el aprendizaje, es poco probable que se den la comunicación pedagógica en el aula de clase, y que sin actitud de escucha todo trabajo en el aula es inútil para los propósitos educativos del desarrollo humano y social.

La anterior investigación se relaciona con el proyecto de una forma directa al concluir que sin una actitud de escucha es imposible realizar un verdadero desarrollo del

aprendizaje en el aula, es decir, que el artículo nos presenta una incidencia clara en el proceso académico, la falta de escucha y atención en el aula de clase.

Con relación al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas en edad escolar se habla que la escucha y la atención son fundamentales en este proceso, ya que constantemente se evidencia en las diferentes aulas de clase elementos distractores con los cuales ellos logran perder el foco de lo que se desea orientar, por lo cual se han implementado aulas taller, donde los niños y las niñas tienen un vínculo mucho más participativo y activo en el desarrollo de las actividades pedagógicas cotidianas, donde se les permite, indagar, explorar, construir, crear y además construir relaciones sociales.

(Morales Y Castro, 2015) plantea ambientes de aprendizaje que propicien los espacios significativos. Donde tienen objetivos claros y específicos tal como los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares en los cuales los niños y niñas comparten cotidianamente, los cuales pueden incidir en los aprendizajes de cada uno de ellos. Esta investigación fue realizada a una población infantil de 307 niños y niñas escolares de centros educativos públicos de Heredia Costa Rica, donde a través de recolección de datos, cuestionarios de preguntas cerradas y abiertas, un registro anecdótico y una guía con base en la cual se enfocó la observación, por medio de una investigación mezclando los datos cuantitativos y cualitativos, donde a través de estos se logró obtener insumos para garantizar los procesos exitosos de aprendizaje.

Esta investigación se orienta al proyecto, ya que tienen la observación del contexto, que tipo de población van a tener en cuenta y cuál es la incidencia de los ambientes de aprendizaje en el proceso escolar de los niños y las niñas. Según las investigaciones sobre los proceso de aprendizaje a lo largo de los últimos años se evidencia que la falta de

acompañamiento en los niños y niñas, pueden causar falta de motivación e interés por el aspecto académico, donde es fundamental crear hábitos cotidianamente promoviendo la responsabilidad, reforzando sus cualidades positivas y promover los valores en casa para que estos se puedan ver reflejados en el ámbito escolar, ya que estos factores inciden en el ámbito social, académico, y personal.

En la investigación realizada por (Pérez, 2013). En su investigación llamada “Causas de la Hiperactividad y su incidencia en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del III nivel del Preescolar Paula Úbeda de Estelí”, explica las causas de la hiperactividad y su efecto en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas. Indicando el origen del trastorno de TDAH y las situaciones que se pueden presentar cuando un niño o niña lo padece, ya sea por causas genéticas o neuronales, además se habla acerca de la preocupación de padres y docentes cuando estas se presentan en las aulas de clase, ya que la enseñanza debe tener un cambio en la metodología y los resultados pueden ser positivos o tardíos en los aprendizajes. En esta investigación se apoyaron en Bandura (1973) donde él expresa que “El TDAH es una conducta perjudicial y destructiva que socialmente es definida como agresiva”.

Esta investigación se realizó con 6 niños en su totalidad de sexo masculino, los cuales presentaron algunas conductas físicas y verbales, y con dificultad para mantener la atención y la escucha por tiempos muy prolongados, como instrumento se realizó una observación del entorno familiar donde se encontraron con disfunción familiar acompañada de maltrato físico y psicológico lo cual fue un factor fundamental en el desarrollo de la investigación, donde solo dos familias mostraron receptividad y las otras cuatro hicieron caso omiso a las orientaciones de la docente.

Esta investigación tiene un factor muy fundamental, ya que está orientada al proyecto, ya que habla de los factores o patologías que pueden estar afectando los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, y la importancia de conocer el contexto en el cual están inmersos los estudiantes y sus familias.

Con relación a las investigaciones orientadas en la importancia de la comunicación y la escucha en los niños y las niñas, se habla de que comunicar es saber escuchar, por eso desde temprana edad se debe estimular esa habilidad de aprender a escuchar al otro. Y esto se debe a que en casa no hay una comunicación asertiva y constante con los niños y las niñas, no hay un proceso de acompañamiento eficaz y directo.

La presente tesis de grado que hace alusión a “La desintegración familiar y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro infantil de desarrollo integral “Little Light” de la provincia de Pichincha, cantón Quito” (Lavanda 2016), se habla acerca de la falta de tiempo, comunicación y acompañamiento que incide en la desintegración familiar. Para llevar a cabo la investigación, se realizó en una escuela primaria con niños y niñas de primer grado, utilizando como base el método científico, inductivo, deductivo, descriptivo y estadístico, los cuales sirvieron para ayudar a encontrar el logro de manera eficaz. Donde se utilizaron métodos como la observación intencionada al grupo de niños y niñas, encuestas a padres de familia con preguntas relacionadas a su convivencia, donde se logró obtener el resultado de que la mayoría de los niños y niñas tienen un proceso de poco interés en la familia, y esto incide en los procesos de aprendizaje, escucha y atención por parte de los estudiantes.



Es importante mencionar que dentro del rastreo de la investigación se pudo evidenciar que los procesos de escucha y atención son muy comunes en las tesis de grado, ya que son factores que alteran los comportamientos y el rendimiento escolar es bajo.

Por tal razón esta investigación tiene una gran relación con el proyecto de grado ya que en la etapa de la iniciación escolar se pueden evidenciar fortalezas y debilidades en los estudiantes que a través de la observación se pueden detectar y brindar estrategias a los padres de familia.

## **2.2. Marco legal**

En la Constitución Política de Colombia, en la Ley General de Educación (Ley 115), los Estándares y Lineamientos Curriculares en el área de Lengua Castellana tiene un soporte con conceptos claros y definidos que tienen como referencia un aspecto legal donde se expresa que afianza la responsabilidad del Estado en los procesos formativos, desarrollo y dignificación social e integral, por medio de una educación para los ciudadanos como entes responsables del bienestar de los educandos en formación. Si vamos a la investigación nos encontramos con varios artículos que hacen alusión a la educación dentro de la Constitución Política de Colombia (1991) pero se hará un énfasis en el artículo 67:

### **Artículo 67**

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la

recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (Constitución Política de Colombia, 1991).

A través de este artículo se puede observar que en es una propuesta donde todos los profesionales en docencia como representación del Estado son motivados a velar por la ejecución del Artículo 67, señalando allí aspectos socio afectivos, morales, los cuales se requieren en un adecuado progreso en las habilidades comunicativas generando con esto que los docentes formen de manera integral y total comprendiendo la escucha como referente en los distintos procesos de cognitivos, valorativos, comunicacionales del educando.

Seguidamente en un artículo presentado en el periódico “Altablero” del Ministerio de Educación Nacional (2007), Eduardo Escallón Largacha, menciona la importancia de la escucha en el aula para poder desarrollar conocimientos conjuntamente, esto a partir de la participación y la escucha, la cual permite a un sujeto conocer lo que conoce y opina la otra

persona y hacerlo parte de los saberes de quien escucha. Esta actividad de escucha en el aula permitiría no solo desarrollar las habilidades comunicativas de la persona, sino también las habilidades ciudadanas, al ser capaz de aceptar al otro en un ambiente de inclusión.

Además, en el Artículo 20 del documento de la Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994 en el Capítulo B se expresa lo siguiente “b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. (MEN Ley 115, 1994). Con este artículo se puede evidenciar la necesidad e importancia de las prácticas educativas en torno a la potencialización y ejecución de actividades pedagógicas donde se fomente la atención y la escucha como factores predominantes en el desarrollo de otras habilidades, las cuales dependen según las características de los educandos y sus ritmos de aprendizaje.

En el libro llamado Derechos Básicos de Aprendizaje sobre el lenguaje (DBA V.2) (2017), se plantean algunos recursos de cómo se puede adquirir un el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores que construyen el valor de una persona.

Se evidencia allí una identificación de los diferentes medios de comunicación a través de la narración de cuentos infantiles, la observación de imágenes, la diferencia entre un medio de comunicación y otro, representación de imágenes, sentido de la escucha y observación, donde el educando tendrá la posibilidad de ir fortaleciendo su lenguaje, interpretación de las palabras y fonemas, logrando con esta articulación que se puedan crear estrategias dentro del aula de clases, involucrando la participación de los niños y niñas y alcanzar logros significativos. Y así la escucha, forma parte de las cuatro funciones del lenguaje que son: hablar, leer, escribir y, por supuesto, escuchar. Del desarrollo de cada una de estas

funciones se encarga la escuela y los patrones sociales que rodean la familia. La habilidad de escuchar tiene incidencia tanto en las relaciones interpersonales de los educandos como en su desenvolvimiento académico, pues es un proceso lingüístico básico gracias al cual el ser humano transforma ciertos vocablos en representaciones mentales, y así es capaz de comunicarse con el mundo. Las interacciones conversacionales, por tanto, influyen directamente en una serie de áreas del desarrollo humano, entre las cuales se destacan la internalización de reglas semánticas, sintácticas y fonológicas y la adquisición de destrezas sociales que se relacionan directamente con la comunicación, como el respeto de turnos.

En definición el campo de la escucha y la atención son aspectos fundamentales en el desarrollo de la enseñanza de los niños y las niñas en la etapa escolar, ya que cuando se conoce el contexto, las necesidades y los intereses de un determinado grupo en general, será muy más fácil acceder a la creación de estrategias para la enseñanza en el aula, partiendo de un estímulo que los motive y los involucre de manera activa y participativa, e identificar ritmos de aprendizaje y formas en las cuales pueden comprender y asimilar los conocimientos.

## **2.3. Marco Teórico**

### **2.3.1 Escucha**

Es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de la voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más interpretar.

Es importante conocer la diferencia entre oír y escuchar ya que si se desconoce puede suceder que en el aula de clase el estudiante, solo se conforme con oír, pero no pasa al segundo y más importante paso que es escuchar el cual aporta a la adquisición del conocimiento, pues puede suceder que los estudiantes solo oigan de una forma pasiva perjudicando de esta manera el aprendizaje significativo que se puede dar por medio de la escucha.

(Estacio, 2016) Considera que: “Escuchar es una actividad, no una pasividad. Los oyentes, por el mero hecho de escuchar, participamos de una manera dinámica”.

Según el anterior autor escuchar es una actividad, es decir que el que escucha se hace partícipe de los que se está hablando, por esta razón el aula de clase debe ser un espacio dinámico donde entran participar tanto el docente como el estudiante; cuando falla la capacidad de escuchar va incidir de forma directa en el proceso de aprendizaje ya que no puede haber un buen desarrollo del mismo, si el estudiante no asimilado las diferentes temáticas y se ha apropiado de quehacer educativo del grupo en el que se encuentra.

Si las personas se encuentran reunidos respecto de lo que se habla, entonces acontece la escucha, se destaca aquí el sentido de lo sumiso de la escucha. Esta implicaría, por tanto, una sumisión a aquello que habla. No al sujeto como agente, portador de esa emisión sonora, sino a aquello que habla en él. (Goitia, 2019)

Escuchar es estar atento aquello que se habla , no tanto al que habla de esta manera lo entiende, el anterior autor los anteriores autores citando de forma directa a Heidegger, exponen que el escuchar va ligado a una sumisión a lo que se está hablando esto indica salirse de mi propio mundo para ir al encuentro de aquello que el otro está diciendo; en este sentido se encuentra la realidad que viven los estudiantes en el aula de clase los cuales

siempre de estar sumisos a una palabra que se les está transmitiendo, pero que muchas veces no logran entrar en el mundo de lo que están escuchando sino que se quedan en su mundo y es ahí donde empieza la falta de escucha a incidir en el aprendizaje porque si el estudiante no relaciona ni se confronta con lo que el interlocutor quiere transmitir no podrá acceder al aprendizaje que tiene dicha transmisión .

Saber escuchar y prestar atención son habilidades innatas, es necesario tener claro la diferencia entre oír y escuchar; la primera implica solo al oído, y la segunda el proceso del pensamiento, ya que hay que entender lo que se escucha, esta es una habilidad que se debe ir desarrollando en los infantes, sobre todo si se tiene en cuenta que aquel niño que sabe escuchar tendrá la capacidad de saber comunicar. (Pacheco, 2016, p. 6). Escuchar permite comunicar, el autor señala esta realidad la cual se ve reflejada en el aula de clase, ya que cuando se encuentra que los estudiantes saben escuchar, se les facilita más el poder comunicar aquello que han escuchado y al comunicarlo se va forjando en ellos, nuevas oportunidades de aprendizaje, los cuales se pueden intensificar más en la medida que van interactuando y compartiendo lo escuchado.

### **Oír:**

Según (Hernández, Calderón, 2017) en su artículo aprende a escuchar, define y muestra las diferencias que hay entre oír y escuchar: es un fenómeno que pertenece al orden fisiológico, dentro del territorio de las sensaciones. El sentido auditivo permite percibir los sonidos en mayor y menor medida. Oír es sencillamente percibir las vibraciones del sonido. Es recibir los datos suministrados por el emisor. Oír es una capacidad del ser humano el cual debe realizar un proceso que le permita pasar de ser un oyente pasivo a un oyente activo que pueda establecer diálogos y construir conocimientos.

Por su parte (Aguilar, 2004) habla del diálogo relacionándolo con la capacidad de saber oír y escuchar. El encuentro con el otro se da sobre la base de saber auto limitarse y saber fomentar el diálogo. El no oír o el oír mal es cosa de cada cual. Sólo no oye u oye mal quien se escucha permanentemente a sí mismo. Gadamer subraya que es parte de la condición humana el estar demasiado lleno de los propios impulsos e intereses. (Aguilar, 2004).

Se puede comprender según el autor el saber oír y por consiguiente escuchar como una actitud de valiosa importancia en campo social, y sobre todo en el aula de clase, por esta razón se hace importante que los estudiantes aprendan a ejercitarse en dicha actividad ya que esta la base para el diálogo y para enriquecer las relaciones interpersonales.

De acuerdo con (Rojas, 2017), es evidente que para conversar más que ver, se necesita escuchar, y Montaigne lo confirma al decir que la conversación es el “más fructuoso y natural ejercicio de nuestro espíritu” el oído es un sentido unificador, convoca, armoniza, centraliza e interioriza los sonidos percibidos por el ser humano.

Con respecto a lo que señala (Rojas, 2017), en el aula de clase se puede experimentar que muchas veces los estudiantes oyen lo que el docente está transmitiendo, pero no logran entrar en el mundo de lo que están escuchando, sino que se quedan en su mundo y es ahí donde empieza la falta de escucha a incidir en el aprendizaje porque si el estudiante no relaciona ni se confronta con lo que el interlocutor quiere transmitir no podrá acceder al aprendizaje que tiene dicha transmisión.

### 2.3.2 Tipos de escucha

La escucha es un factor de suma importancia dentro de la vida del ser humano y sobre todo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de los niños en edad escolar, varios autores desde años atrás hablado de la importancia de este tema, los cuales el autor cita en la presente investigación

Siguiendo los trabajos de (Rivers y Temperley,1978 y Gauquelin,1982 en Cassany, Luna y Sanz, 1997), se demuestra que sus investigaciones arrojan que se dedica el 80% del tiempo a actividades comunicativas y ese tiempo global se reparte de la siguiente forma: escuchar 45%, hablar 30%, leer 16% y escribir 9% (1997). Esto indica que escuchar es una de las funciones principales y que se antepone ante el arte de hablar y de leer. De igual manera muchos años atrás (Wilt, 1950 y Fisher y Terry,1982 en Beuchat, 1989) y otros estudios más recientes, demuestran que la mayor parte de las actividades realizadas por un niño durante su día escolar involucra el escuchar.

Para (Beuchat,1989), existen cinco formas de escuchar:

1. **Escuchar atencional:** el auditor focaliza su atención en un estímulo para obtener información y participar activamente. Por ejemplo, seguir órdenes simples.
2. **Escuchar analítico:** cuando se debe analizar lo escuchado para resolver algo.
3. **Escuchar crítico:** cuando el oyente enjuicia también el mensaje.
4. **Escuchar apreciativo:** se escucha por goce.
5. **Escuchar marginal:** permite captar otros estímulos auditivos cuando el foco de atención está centrado en un elemento específico.



El autor hace énfasis en los diferentes tipos de escuchar y pone diferentes formas de actuar según lo escuchado, en donde en ocasiones el oyente analiza, obedece, presenta una postura y disfruta de lo que está escuchando.

por otro lado, y por una diferencia mínima de tiempo (Bickel, 1982 en Lomas, 1999 y Lugarini, 1997), propone otros tipos de escucha los cuales son todos necesarios y se complementan para lograr la escucha de forma adecuada.

**Escucha distraída:** es superficial y su mensaje puede recibirse distorsionado debido a causas físicas, psicológicas, pedagógicas o sociales.

**Escucha atenta:** está suscitada por la motivación del mensaje.

**Escucha dirigida:** presupone el conocimiento de la finalidad por la cual es necesario prestar atención.

**Escucha creativa:** prevé una participación mental activa con la evocación rápida de los datos pertinentes. e. Escucha crítica: se emplea solo cuando se tiene conocimiento del tema.

En anterior clasificación se puede ver como la escucha en ocasiones requiere de un proceso el cual lleva de la distracción la atención, en este proceso según señala el autor, juega un papel muy importante la persona encargada de transmitir el mensaje el cual debe ser atrayente y de interés para sus oyentes.

El estudiante en el aula de clase siempre va a estar en papel de oyente, aunque tenga mucha participación según la modalidad pedagógica en toda ocasión debe practicar la actitud de la escucha.

(Fernández, 2015) expone algunas dificultades que se pueden presentar a la hora de escuchar y las cuales tienen que ver con el plano psicológico

prejuicios, egocentrismo, sentido crítico, detalles que nos molestan.

Las dificultades que presenta Fernández, 2015 pueden ser muy comunes en todo el ser humano, y también en los niños ya que, si bien la distracción la relaciona directamente con la adolescencia, también en los niños se puede ver muchas distracciones y egocentrismo esto ocurre por la influencia que los niños reciben del ambiente familiar, social y escolar.

Por otro lado, el especialista en marketing (Glenn J. Cook, 1977 en Gauquelin, 1982, p. 50) citado por Fernández, 20015) propone cinco impedimentos para una correcta escucha: falta de motivación, espíritu viajero, pantalla emocional, instinto de réplica y distracción.

La realidad que presenta (Gauquelin, 1982) aunque han pasado 38 años se puede observar que aún hoy en las aulas se presentan estas actitudes en los estudiantes tanto en básica primaria como en la secundaria, siendo esta una realidad que puede afectar, de forma directa el escucha en el aula de clase y más aún los procesos de aprendizaje ya que si no hay una motivación y concentración en las actividades que diariamente se realizan no se puede llegar al propósito con el que dichas actividades se realizan.

### **2.3.3 Importancia de la escucha en el aprendizaje.**

En su trabajo investigativo al hablar de la escucha (Fonseca, 2010). muestra la importancia de la escucha en el aprendizaje ya que va a permitir un proceso de conocimiento y de relaciones interpersonales dentro del grupo, así lo señala (Vygotsky, 1978 en Muñoz, 2010) “En términos generales, se puede asegurar que el aprendizaje ocurre naturalmente a través de la interacción social que requiere del uso constante de las habilidades de habla”.

El acto comunicativo como la interacción de oyentes y hablantes juega un papel fundamental en el aprendizaje, pero la escuela ha centrado su interés en los procesos de

lectura y escritura (en el nivel de producción) y discursivo, generando pocas estrategias para favorecer la escucha como factor primordial para la comprensión. Lo cual se puede observar en los referentes de desempeño escolar (Muñoz, 2010).

Según lo anterior se puede decir el centro de atención de las instituciones educativas no es la escucha sino los contenidos que se deben enseñar, pero es importante resaltar que la escucha es un elemento de vital importancia para la adquisición del conocimiento, por esta razón la dificultad para escuchar se hace cada día más evidente dentro de las aulas de clase.

La escucha, siendo una de las bases para alcanzar la actitud crítica, la posibilidad de examinar argumentos, de acordar y refutar en el intercambio oral, no hace parte de las habilidades tenidas en cuenta en el proceso de aprendizaje, su desarrollo y estrategias para potenciar son abandonadas al esfuerzo de cada cual (Fonseca, 2010)-

Oír es un proceso natural que afecta sólo al oído; en cambio la escucha implica el proceso del pensamiento. Un proceso en el que interviene la memoria a corto plazo, la asociación de ideas, el conocimiento del mundo, el conocimiento de la situación y del interlocutor, la propia personalidad del oyente (Fernández, 2015).

Según el anterior autor la escucha es un proceso, el cual se relaciona con otras habilidades del ser humano, como la memoria, la capacidad de relacionar una idea con otra, el conocimiento del entorno y sobre todo desarrollo social, por esta razón se considera muy importante que el ser humano aprenda a escuchar y desarrollar dicha habilidad desde la edad escolar ya que es allí es donde se irán forjando los conocimientos, y donde se puede iniciar a ejercitar esta capacidad la cual va ser un puente para sus relaciones sociales e interpersonales.

Escuchar es una capacidad que tienen el ser humano la cual puede potencializar cada día, o simplemente puede negar, ya que es algo que procede de su interior y también de su libertad, no se puede obligar a un niño en el aula de clase que escuche a su docente, lo que sí se puede hacer es crear conciencia para que lo haga, y no solo para que escuche a su profesora es necesario enseñarle a escuchar también a sus compañeros, amigos y en sí a todos los que están a su alrededor, esto le va permitir al estudiante por un lado concentración y mejor rendimiento en su proceso académico y por otro lado le va permitir unas mejores relaciones interpersonales ya que una persona que sabe escuchar, es una persona que puede aceptar un buen consejo, tienen la capacidad de reconocer sus errores y aprender de ellos.

#### **2.3.4 Atención.**

La atención es el proceso a través del cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas de entre las posibles. Hace referencia al estado de observación y de alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno (Ballesteros, 2002).

Para el autor la atención es la capacidad que el permite al ser humano concentrar todo su potencial mental sobre un hecho determinado el cual demanda una importancia significativa dentro del medio en el que se encuentra.

(Tudela 1992) comprende la atención como un mecanismo central de capacidad limitada cuya función primordial es controlar y orientar la actividad consciente del organismo conforme a un objetivo determinado.

Según la anterior definición, la atención tiene que ver con el objetivo con el cual se realiza determinada acción la cual va ligada al estado de conciencia que posee el individuo; esto indica que el ser humano para que pueda ejercitar una debida atención en determinada situación debe primero que todo proponerse un objetivo frente a lo que va realizar y ser consciente de lo que está realizando.

La atención es un conjunto de diferentes mecanismos que trabajan de forma coordinada. Su función es seleccionar del entorno los estímulos que son relevantes para el estado cognitivo en curso del sujeto y que sirven para llevar a cabo una acción y alcanzar unos objetivos (Ríos, Lago, Muñoz, Céspedes, Paúl, Lapedriza, 2007)

La definición que presenta al autor tiene relación con (Tudela , 1992) ambos señalan la atención como un medio que sirve para alcanzar unos objetivos en una acción, según esto se puede decir que la atención es un elemento que juegan un papel importante en el desarrollo cognitivo ya que como dice Téllez (2002) No es un proceso cognoscitivo como tal, pues no tiene en sí mismo contenidos informativos; pero facilita y participa en toda la actividad cognoscitiva, y en el proceso de la información, siendo esta la principal herramienta con la que cuenta el ser humano para responder a los diferentes estímulos con lo que se puede responder a la necesidades del medio en el cual hombre se encuentra inserto

(Arango, 2009) señala que la atención no siempre opera de manera oportuna, motivo por el cual se altera y trae consigo dificultades en actividades escolares, lúdicas, laborales, familiares, haciéndose necesaria su evaluación e intervención.

La realidad que señala el autor se puede palpar en las aulas de clase de muchas instituciones educativas, en las cuales el ejercicio de la atención es mínimo como es el caso

de las niñas del grado segundo del colegio Bárbara Micarelli; estas dificultades que se presentan desde la etapa escolar puede tener repercusiones en el futuro del niños, en este caso se habla de la edad adulta, ya que si no hay una capacidad para prestar la debida atención en las diferentes actividades escolares también se pueden llegar a tener dificultades en el campo laboral social y familiar.

(Ríos, 2007) proponen una serie de componentes o elementos constitutivos del proceso de la atención; los componentes que presenta al autor son los siguientes:

**El San o volumen de aprehensión:** los elemento que son recordados desde la primera presentación.

**La atención focalizada:** Es el enfoque que se le da a un estímulo recibido por medio de la información.

**La atención sostenida:** es la habilidad para mantener la focalización en una acción determinada, por un tiempo prolongado.

**La atención selectiva:** capacidad de realizar una actividad en medio de diferentes elementos distractores, también es la capacidad de elegir entre varios enunciados la información más importante

**La atención alternante:** habilidad para ejecutar tareas que requieran cambiar rápidamente de un grupo de respuestas a otro. (Ríos, Lago, Muñoz y Paúl, 2007).

**La atención dividida:** Es la capacidad de atender a dos cosas al mismo tiempo. Habilidad para distribuir los recursos atencionales entre diferentes tareas. La atención agrupa una serie de elementos y características propias que son el ente que identifica la misma.

**Orientación:** capacidad de dirigir los sentidos a un elemento de importancia por libre voluntad

**Focalización:** habilidad para concentrarse en varias cosas a la vez

**Concentración:** todos los recursos de atención que se dedican a una actividad

**Intensidad:** puede ser mínima o puede ser mayor la atención depende del grado de interés por la actividad que se está realizando. **Estabilidad:** El tiempo que una persona permanece atendiendo a una información o actividad.

Los componentes y características señalados anteriormente presentan las diferentes formas como el ser humano puede ejercitar su atención, dependiendo su realidad y personalidad; esta variedad de componentes se pueden encontrar en el aula de clase, ya que en un grupo de niños y en todo grupo humano hay variedad de temperamentos, personalidades, formas de escuchar, formas de atender y prestar atención; por esta razón es muy importante que el docente logre identificar de qué forma sus estudiantes captan la atención y sobre todo que despierta su interés ya que el interés siempre va ir de la mano con el desarrollo de la atención.

### **2.3.5 Tipos De Atención**

(Ballesteros 2000) propone 5 tipos de atención

**1. Atención interna y externa:** En la parte interna se trata de la forma como el individuo, capta y reconoce las propias sensaciones de su cuerpo tanto física como mentales y emocionales, y la parte externa obedece al reconocimiento de lo que hay en el medio donde se encuentra.

**2. Atención voluntaria e involuntaria:** hace referencia a la decisión libre que toma un individuo de concentrarse en cualquier actividad, la atención involuntaria se da cuando la persona responde a un estímulo que se presenta en el medio de forma inesperada

**3. Atención abierta y encubierta:** la atención abierta va acompañada con expresiones físicas

encubierta es cuando se trate de escuchar algo sin hacer ninguna expresión física o verbal o sí que lo que hablan se den cuenta.

**4. Atención dividida y selectiva:** se presenta cuando la persona hace varias cosas a la vez

la atención selectiva se presenta cuando el individuo centra su atención solo en una actividad.

**5. Atención visual/espacial y auditiva/temporal:** la visual tiene que ver con el espacio auditiva con el tiempo en que dura el interés.

La atención según cada una de las anteriores definiciones tiene que ver, con las actividades que realiza el ser humano, en las cuales intervienen la voluntad, la libertad y sobre todo interés que se haya por las actividades que se están realizando.

Aplicando esta realidad al aula de clase se debe tener en cuenta que los niños tienen diferentes formas de concentrarse, según su interés, de igual, manera se puede ver como el ambiente escolar social y familiar influye de forma directa en el desarrollo de dicha habilidad la cual desarrolló un papel muy importante en el proceso.

(Vélez 2012) propone en el desarrollo de la adquisición de la atención, dos tipos la atención espontánea y la atención voluntaria. La primera hace referencia a que “Los estímulos presentados actúan sobre la mente en virtud de su mera fuerza, es decir cuando es



lo suficientemente vigoroso para imponerse al foco de la conciencia, prescindiendo de las demás condiciones que actúen como simultaneidad y la atención voluntaria se da cuando se presta de modo espontáneo y natural sin esfuerzo volitivo”.

Por otro lado, (Brotons 2017) presenta tres tipos de atención el tipo más básico y primario de atención en el caso del ser humano será la denominada atención sensorial, es decir cuando la persona a través de su gestos, oído, visión, tacto y sentidos puede atender a determinada situación.

Atención motora, esta hace referencia a las diferentes actividades que realiza el ser humano que tiene que ver con el lenguaje y los ejercicios físico los cuales, aunque le cueste centra su atención para poderlos realizar.

La tercera forma de atención es la atención intelectual desarrollada solo en ser humano y de forma voluntaria pensando en sí mismo y la propia relación social.

### **2.3.6 Importancia de la atención en el aprendizaje.**

La atención es la base fundamental en el aula de clase, es el requisito primordial para que se pueda dar un verdadero proceso, de enseñanza y aprendizaje, cuando falta esta habilidad en el aula de clase se da paso las fallas y vacíos en el conocimiento, pues se puede presentar la dificultad que los estudiantes estén sentados en un puesto, y en ocasiones están en silencio, pero su mente y su atención y su interés está muy lejos del aula de clase y más aún de lo que está diciendo el docente.

Algunos estudios (Syka y Merzenich, 2006) han demostrado que la atención es básica para la creación de nuevas conexiones neuronales y para la formación de circuitos cerebrales estables.

Existen muchos elementos que pueden ser foco de distracción para los niños ellos pueden ser: el sueño, cansancio, el ruido externo e interno del aula, la misma personalidad del docente y su forma de enseñar, el clima también puede influir, el grado de didáctico y pedagógico de las actividades; todas estas cosas se encuentran inmersos cotidianamente en la realidad del aula de clase e interviene de forma directa en el desarrollo de la atención de los estudiantes. (Ortiz, 2009).

El tema de la atención tiene mucha relación con el interés que haya en el estudiante y con el grado de curiosidad que se despierte en él, así lo indica el presente autor: “cuando se estimula la curiosidad, se activan los circuitos de recompensa mesolímbicos del cerebro (que producen sensación de placer) y aumenta la actividad en el hipocampo, estructura como hemos visto críticamente implicada en el aprendizaje y la memoria” (Gruber, Gelman y Ranganath, 2014).

(Brotons 2017) entiende la atención como un “mecanismo cerebral que permite procesar los estímulos, pensamientos o acciones relevantes e ignorar los irrelevantes o distractores”. Para ello existen mecanismos neurales que permiten la selección de estímulos relevantes en cada situación, y es a tales mecanismos los que se conoce comúnmente con el término de atención. esto indica que si bien en el aula de clase hay múltiples factores que pueden impedir el desarrollo de la atención este mecanismo cerebral puede permitir superar todos los obstáculos distractores y lograr focalizar toda la atención en la actividad que se está realizando.

En el proceso de aprendizaje necesita utilizar la función atencional es sus particularidades específicas, para poder generar los mejores resultados en la adquisición de conocimientos, sustentando los mismos en el uso/desarrollo de la atención como forma

especial de la conducta humana de la cual y con la cual el educador necesita realizar su tarea pedagógica. (Sierra 2016).

La atención según el anterior artículo en el proceso de aprendizaje se requiere de la atención para lograr llegar a los resultados que se esperan y los cuales van dirigidos los objetivos de cada institución educativa.

Como ya se ha visto en los diferentes referentes teóricos la atención es fundamental en la vida del ser humano y sobre todo en el proceso de educación, pero es de vital importancia conocer que en la edad escolar los niños tienen un tiempo determinado para conservar la atención así lo presenta (Liublinskaia, 1983) citado en (Sierra, 2016) en las etapas tempranas de desarrollo, el niño no es capaz de concentrarse en un objeto mucho tiempo; se distrae fácilmente ante el más débil estímulo, puesto que su atención se ve distraída por estímulos móviles, brillantes, intensos o inesperados; esta postura fue hecha ah muchos años pero en la actualidad se puede constatar que sigue presentando esta realidad en las aulas de clase sobre todo en la educación inicial allí se puede ver que la atención de los niños en la mayoría de los casos no dura más de 20 minutos y esto dependiendo del grado de interés que haya en los estudiantes.

### **2.3.7 Procesos de Aprendizaje**

El proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. (Alvarado, 2018)

El proceso de aprendizaje es fundamental en la vida del ser humano ya que es el momento en el cual la persona adquiere los conocimientos y potencializa sus habilidades que le van a ayudar tanto para su desarrollo profesional como social.

En el proceso de enseñanza juega un papel muy importante, la comunicación, las relaciones sociales al igual que la escucha, la atención y el interés, tanto en el docente como en los estudiantes.

Acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje se plantea que «es la relación sistémica de los componentes didácticos hacia una interacción dinámica de manera creadora, reflexiva y crítica de los sujetos con el objeto de aprendizaje y de los sujetos entre sí, que integre acciones dirigidas a la instrucción, al desarrollo y a la educación del estudiante» (Silvestre, 2000, p. 20).

El autor presenta el proceso de aprendizaje como una etapa en donde tiene un papel muy importante la didáctica y la investigación, esta postura es muy acertada frente a realidad de la educación hoy, ya que esta necesita de constante renovación y creación de nuevas estrategias y métodos que responda a las diferentes necesidades que presenta la población estudiantil en la actualidad.

(Breijo,2016) señala que «en el proceso de enseñanza y aprendizaje las actividades son desarrolladas fundamentalmente por los alumnos y el docente. Se reconoce que la actividad por excelencia del alumno es el aprendizaje y la del docente es la enseñanza, lo que no excluye que también se enriquezcan los roles de ambos en la propia dinámica del proceso cuando los alumnos enseñan y los docentes aprenden».

El proceso de aprendizaje tiene como protagonista principales el docente y el estudiante en los cuales se favorece un enriquecimiento en el aprendizaje como lo dice (Breijo, 2016) cuando se enseña también se aprende.

(Díaz, 2011). sostiene la atención la comprensión y el interés son elementos que están ligados de forma directa al proceso del aprendizaje; el autor lo expresa en los siguientes términos “la comprensión está íntimamente relacionada también con la capacidad crítica del estudiante. A medida que comprende un contenido, esto le ayuda a juzgarlo, a relacionarlo con contenidos anteriores y a conceptualizar los nuevos casos presentados” (Díaz, 2011, p. 35).

En el proceso de aprendizaje se juegan muchos elementos que se relacionan entre sí, los cuales son muy indispensables en dicho proceso ya que si falta uno puede afectar todo el desarrollo del aprendizaje del estudiante. Es muy importante como lo menciona (Díaz, 2011, p. 35) la comprensión, el interés y la capacidad crítica, pero antes de esto el estudiante debe haber puesto en práctica la escucha y la atención para lograr llegar a una debida comprensión y análisis de la enseñanza que ha recibido.

### **2.3.8 Estilos de aprendizaje**

Muchos han sido los autores que históricamente han propuesto una definición para el término estilos de aprendizaje. El que cuenta con mayor aceptación ha sido el concepto de Keefe y Thompson (1987), quienes proponen que los estilos de aprendizaje son aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de la forma como los individuos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje (Ospina, Salazar y Meneses, 2013).

La definición los anteriores autores presentan en su trabajo investigativo acerca de los estilos de aprendizaje abre el camino para llegar a comprender y clasificar lo que se entiende en dicho tema; desde su definición se puede interpretar los estilos de aprendizaje como aquellas variedad de formas que el ser humano tiene para aprender y asimilar la información que recibe, ya sea en el ambiente escolar, universitario y en el campo laboral ya que como es bien sabido el aprendizaje no es algo que se agota en determinado tiempo sino que es algo que no se acaba sino que acompaña al hombre durante toda la vida.

(Cazau,2004), presenta una de las principales características de los estilos de aprendizaje es que son dinámicos es decir que pueden ser cambiantes y esto se da porque están influenciados por las causas y la realidad del contexto en el que se encuentre, dichas realidades pueden ser las costumbres, la cultura, la edad, la familia el ambiente social todo esto puede despertar en una persona varios estilos de aprendizaje.

son muchos los autores de los estilos del aprendizaje, si se hace un recorrido se pueden encontrar autores muy antiguos pero que hasta hoy son válidos (Honey, 1997), desde (Dunn y Price,1979) estos autores comprenden los estilos de aprendizaje desde los diferentes estímulos y habilidades que hacen referencia con el tema.

(Hunt, 1979) Define los estilos de aprendizaje como la manera como se enfrenta una situación en el campo del aprendizaje.

(Schmeck, 1982) lo define los estilos de aprendizaje, la manera como el ser humano se adapta al ambiente.

(Gregorc, 1979), Este autor lo comprende el tema de los estilos de aprendizaje como las diferentes claves con las que opera la mente.

(Claxton y Ralston, 1978) Relaciona los estilos de aprendizaje con las actitudes y el comportamiento del ser humano.

Las definiciones que presentan los autores son diferentes, pero todas se unen con una única verdad y es que todas las personas tienen una forma diferente de aprender; esto es muy importante sobre todo en el aula de clase, todos los docentes deben ser conscientes de dicha realidad ya que si se conocen bien a los estudiantes se podrá descubrir cuál es su estilo para aprender, que lo motiva, que despierta su interés y sobre todo aquello, que capta su escucha y atención.

El tema de los estilos ha sido investigado desde 1920 y ha evolucionado sus investigaciones hasta el 2010.

1970 y 2000, tiempo en el cual se publican la gran mayoría de modelos, apreciándose un auge en la investigación en estilos de aprendizaje, ya que durante estos años no solo se da la aparición de una importante cantidad de modelos, sino que además abarca el desarrollo de la mayoría de las categorías. (Ospina, 2013).

Los estilos del aprendizaje han sido un tema de estudio y análisis durante muchas décadas, y el resultado de cada una de las investigaciones y teorías apuntan a la diferente forma que tiene el ser humano para aprender y de como un estilo de aprendizaje, tiene directa relación con las diferentes estrategias que se deben tener en el proceso de enseñanza pues al descubrir una forma de aprender en una persona se debe de igual manera descubrir la estrategia adecuada, para potencializar dicho estilo el cual siempre va ir acompañado de diferentes habilidades que aportan al desarrollo integral del ser humano.

Entre los diferentes estilos de aprendizaje se encuentran

**Auditivo:** las personas que se inclinan por este aprendizaje asimilan mejor las cosas por medio de canciones, audios, poemas.

**Visual:** les gusta aprender por medio de imágenes, videos y en general todo lo que tenga que ver con la observación.

**Kinestésico:** les gusta aprender por medio de la práctica

**Verbal:** se identifican mejor con la expresión oral y escrita

**Lógico/ matemático:** se caracterizan por el razonamiento tanto inductivo como deductivo

**Social:** se identifican más con el trabajo en grupo y tiene cualidades para hacerlo.

**Individual:** es el estudiante que le gusta trabajar solo.

Los estilos de aprendizaje de aprendizaje relacionados, anteriormente, son todos diferentes, pero tienen una cosa en común y es que todos aportan a la adquisición del conocimiento, no hay uno más bueno que el otro, simplemente son como ya se ha dicho la variedad de formas que puede utilizar el individuo en su proceso de aprendizaje.

Escucha y la atención son ejes fundamentales en el desarrollo del aprendizaje y en la adquisición del conocimiento, es muy importante despertar y fortalecer estas habilidades en cada uno de los estudiantes ya que, si se logra mantener la atención en el aula de clase, entonces se puede decir que se está caminando por la vía que conduce al aprendizaje significativo y al alcance de los logros propuesto en cada una de las actividades.

Son muchos los autores que han investigado y reflexionado sobre este tema de igual manera diferentes tesis, investigaciones y trabajos de grado han abordado dicho tema llegando a la conclusión que la escucha y la atención, son realidades que deben estar presentes en el aula de clase y en todos los ámbitos del ser humano, ya que son cualidades



que no solo benefician el proceso de enseñanza y aprendizaje sino también el desarrollo social, emocional y las relaciones interpersonales; se resalta la importancia que este tema sea trabajado desde la familia, fortalecido en la escuela, colegio y universidad y puesto en práctica durante todo el trascurso de la vida.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **2. Diseño Metodológico**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

El tipo de estudio que se quiere emplear para el presente proyecto de investigación es de tipo cualitativo.

El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

Hace referencia un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

La acción indagatoria en el enfoque cualitativo se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. Sampieri, Collado, Lucio, (2010).

En el presente proyecto se quiere emplear los siguientes instrumentos:

Formato de Observación

Cuestionario

Grupo focal

Con estos instrumentos de recolección de datos se quiere conocer el pensamiento y el aporte de tanto de los docentes como de las familias y de los estudiantes, llegando de esta manera a una amplia información que permita ampliar la intervención del proyecto y lograr

obtener unos buenos resultados que favorezca el desarrollo educativo de las niñas a quienes va dirigido dicho proyecto.

### **3.2. Población y muestra**

El Colegio Bárbara Micarelli está ubicado en el Barrio Robledo de la Ciudad de Medellín Antioquia, es un colegio femenino en el cual se atienden alrededor de 500 estudiantes.

Es un colegio privado de orientación católica el cual tiene como lema la “virtud y la sabiduría” las cuales son la base de la educación en general y específicamente la que se brinda en dicha institución.

Tiene 50 años de trayectoria y desde sus inicios ha buscado dar respuesta a las diferentes necesidades que presenta la población en al cual se encuentra inmerso. Esta institución surgió por inspiración de la comunidad de las hermanas Franciscanas Misioneras del Niño Jesús las, cuales vieron la falta de formación académica y en valores que tenían muchas niñas del barrio Robledo y sus alrededores por esta razón se decide iniciar esta obra en el año 1969 dando a si un nuevo impulso a la educación y la formación espiritual y ética de la sociedad

Las estudiantes de este Colegio pertenecen a familias cuyo estrato económico es de 4- 5. La mayoría de los integrantes de estas familias son profesionales y su sustento económico es financiado por medio de sus diferentes empleos, o microempresas de propiedad privada.

El estrato del Barrio Robledo es de 4- 5 es un barrio caracterizado por el comercio, fábricas de textiles, talleres mecánicos entre otros. Es un barrio que presenta un ambiente

social sano el cual permite el desarrollo del ambiente educativo y la tranquilidad de cada una de las estudiantes.

La Comuna n.º 7 Robledo es una de las 16 comunas de la ciudad de Medellín, Capital del Departamento de Antioquia. Se encuentra ubicada en la zona noroccidental de la ciudad. Limita por el norte con el Corregimiento de San Cristóbal, la Comuna n.º 6 Doce de Octubre y por el oriente con la Comuna n.º 5 Castilla y el Río Medellín; por el sur con la Comuna n.º 11 Laureles-Estadio, la Comuna n.º 12 La América y Comuna n.º 13 San Javier; y al occidente con el Corregimiento de San Cristóbal. En lo que actualmente se llama San Germán se asentó en el siglo XVII un núcleo de población al mando de Jerónimo Luis Téjelo en el denominado Tambo de Aná; este poblado fue arrasado en 1880 por una avalancha de la quebrada La Iguana, hecho que determinó su traslado al actual barrio Robledo en busca de terrenos más seguros. Hasta 1938 Robledo fue corregimiento de Medellín, estaba ocupado por fincas de familias pudientes de la ciudad, exceptuando el casco urbano que estaba poblado por artesanos. En la década de los 50 con el proceso de expansión de la ciudad se inició el proceso de urbanización de los terrenos que hoy conforman esta comuna. Los primeros asentamientos se dieron en el actual barrio.

El Diamante, loteado por la firma Cock Arango Ltda. En los años sesenta el poblamiento se dio a través de urbanizaciones piratas. En la década del 70 el proceso se realiza de manera formal por medio de desarrollos de vivienda del Instituto de Crédito Territorial que construyó las urbanizaciones Altamira, edificio los arahuacos y López de Mesa y de constructores particulares en el caso de La Pilarica. La última década se caracteriza por los procesos espontáneos de poblamiento a través de invasiones y por la

construcción de urbanizaciones populares con normas mínimas en el extremo occidental de la comuna.

El área total de Robledo es de unos 938.22 hectáreas, presenta una topografía quebrada, especialmente hacia el occidente, predominando las pendientes entre el 13.0% y el 36.0%. Se destaca el Cerro El Volador como el más importante accidente geográfico, además de ser un punto de referencia a nivel de la Comuna y de la ciudad.

El presente proyecto de investigación se está desarrollando en el grado 2° del Colegio Bárbara Micarelli, es un grupo que está conformado por 36 niñas de 7- 8 años de edad; sus familias están conformadas por padre y madre, madres cabeza de familia y varias estudiantes tienen como acudiente la abuela ya que viven con ella porque los padres laboran fuera del país.

La situación socioeconómica es de un nivel intermedio, en su mayoría son personas profesionales que tienen como de sustento su trabajo tanto con el estado como con diferentes empresas privadas, otras de estas familias son comerciantes, del sector y de otros sitios de la ciudad y también hay familias que tienen su propia micro empresa, como se aprecia en las familias del presente grupo escolar hay variedad de realidades económicas y de formas de trabajo que permite el desarrollo social y educativo de dichas familias.

El grupo de grado segundo del colegio Barbara Micarelli como ya se dijo anteriormente cuenta con 36 niñas las cuales están en una edad promedio de 7 y 8 años, es un grupo muy activo, las estudiantes hablan mucho en clase de otros temas que no tienen relación con el tema académico, de igual manera les cuesta mucho escuchar y atender indicaciones, es como si la mayoría de ellas no estuviera en el salón sino que tienen su

mente en otro sitio, la docente constantemente debe repetir varias actividades porque muchas de las estudiantes no logran desarrollar dichas actividades porque no han comprendido como lo deben hacer, es decir ellas oyen por decirlo así lo que dice la docente pero no escuchan.

En el aula de clase se presentan muchas dificultades para desarrollo de las actividades en especial en las áreas de matemáticas, español, informática e inglés, continuamente hay que llamarles la atención y estar cambiando de actividad en el menor tiempo posible para lograr su atención por un corto tiempo.

Las áreas en las que más se presenta dificultad para su avance y desarrollo, son matemáticas, inglés, español e informática, esto se ve reflejado en los resultados de varias estudiantes en los bimestrales, pruebas externas y talleres aplicativos a los diferentes temas.

Por lo cual se requiere en muchas ocasiones acudir a la talleres y actividades de recuperación para lograr alcanzar en nivel básico llegar a los logros propuestos por la institución en dichas áreas.

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

#### **Cuestionario**

El cuestionario es un instrumento realmente útil en la recolección de datos en el proyecto de investigación, debido a que este se lleva a cabo con la población de padres de familia de cada una de las niñas de la institución educativa y permite tener una recolección de datos de fuentes verídicas y eficientes.

El Cuestionario es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales: es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa.

No obstante, lo anterior, su construcción, aplicación y tabulación poseen un alto grado científico y objetivo. Elaborar un Cuestionario válido no es una cuestión fácil; implica controlar una serie de variables.

El Cuestionario es "un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve". En su construcción pueden considerarse preguntas cerradas, abiertas o mixtas. (Educación)

Para llevar a cabo el cuestionario a cabo en la investigación se debe tener en cuenta elementos los cuales describan la información que se necesita saber, elegir el tipo de pregunta, redactar preguntas y realizar un párrafo introductorio que de claridad acerca de lo que se pregunta y se debe responder.

El cuestionario que se implementara en este proyecto de investigación va dirigido a 36 familias de las niñas del grado segundo de la Institución Educativa Barbara Micarelli, el cual será con preguntas relacionadas a la cotidianidad de cada una de ellas y su núcleo familiar, con el fin de observar aspectos relevantes en el proceso de aprendizaje del grupo de niñas. (**Ver anexo A**)

### **Grupo focal**

Los grupos focales se determinan como una entrevista grupal, la cual consiste en reunir a un grupo de personas que comparten características relacionadas con la investigación, y orientar la conversación hacia la información que se desea obtener.

En este tipo de recolección, es un aspecto útil para analizar las opiniones de todos los participantes, contradicciones, ideas que surgen de la problemática identificada.

Los grupos focales son ante todo una técnica de investigación cualitativa, donde la discusión grupal se utiliza como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias y creencias de los participantes. Como lo señala (Morgan, 1998) los grupos focales se planifican en base a tres elementos constitutivos de toda investigación cualitativa: exploración y descubrimiento, contexto y profundidad, e interpretación.

Exploración y descubrimiento: los métodos cualitativos son muy útiles cuando se trata de

explorar y descubrir. Los grupos focales en este contexto son usados frecuentemente para

aprender sobre opiniones o comportamientos de la gente acerca de lo cual se sabe muy poco o nada. Partiendo del hecho que el grupo puede llevar a cabo una conversación en torno a lo que interesa a sus miembros, es posible iniciar una exploración acerca de un tema a pesar de que se sabe muy poco respecto de sus características.

Contexto y profundidad: estas dos dimensiones son centrales para comprender el trasfondo que existe detrás de las actitudes de la gente. Los grupos focales llegan a estas dimensiones a través de impulsar en los participantes el deseo de investigar las modalidades

y formas mediante las cuales ellos son, al mismo tiempo, semejantes y diferentes unos a otros. Los métodos cualitativos en general nos permiten llegar a esta comprensión de por qué las cosas son como son y la dinámica que implica su acontecer.



Interpretación: en los grupos focales los participantes tratarán de entenderse mutuamente, y al mismo tiempo los investigadores deberán tratar de comprender por qué dos personas que provienen de contextos tan similares piensan sin embargo tan distinto, así como dos personas que provienen de contextos diferentes piensan sin embargo en forma similar.

Estas mismas interrogantes harán que los participantes traten de entenderse mutuamente, lo cual no quiere en todo caso decir que terminarán pensando en forma similar. En el proceso

de interpretación debe en todo caso reafirmarse su carácter eminentemente social y no individual. (Mella, Julio 2000). **(Ver anexo B)**.

### **Cuestionario de preguntas cerradas con respuesta en Escala de Likert**

La Escala de Likert es una escala de calificación que se utiliza para cuestionar a una persona sobre su nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración. Es ideal para medir reacciones, actitudes y comportamientos de una persona.

A diferencia de una simple pregunta de “sí” / “no”, la escala de Likert permite a los encuestados calificar sus respuestas.

Se le da este nombre por el psicólogo Rensis Likert. Likert distinguió entre una escala apropiada, la cual emerge de las respuestas colectivas a un grupo de ítems (pueden ser 8 o más), y el formato en el cual las respuestas son puntuadas en un rango de valores.

Técnicamente, una escala de Likert hace referencia al último. La diferencia de estos dos conceptos tiene que ver con la distinción que Likert hizo entre el fenómeno que está siendo investigado y las variables de los medios de captura.

La escala de Likert es uno de los tipos de escalas de medición utilizados principalmente en la investigación de mercados para la comprensión de las opiniones y actitudes de un consumidor hacia una marca, producto o mercado meta. Nos sirve principalmente para realizar mediciones y conocer sobre el grado de conformidad de una persona o encuestado hacia determinada oración afirmativa o negativa.

Cuando se responde a un ítem de la escala de Likert, el usuario responde específicamente en base a su nivel de acuerdo o desacuerdo. Las escalas de frecuencia con la de Likert utilizan formato de respuestas fijos que son utilizados para medir actitudes y opiniones. Estas escalas permiten determinar el nivel de acuerdo o desacuerdo de los encuestados.

La escala de Likert asume que la fuerza e intensidad de la experiencia es lineal, por lo tanto, va desde un totalmente de acuerdo con un totalmente desacuerdo, asumiendo que las actitudes pueden ser medidas. (ver anexo C)

### **3.4. Procedimientos**

#### **Encuestas a padres de familia**

En esta técnica de recolección de la información se realizó con quince padres de familia en general, la encuesta nos permitió conocer como es el acompañamiento familiar en casa y

el tipo estudio que se emplea con las estudiantes, por medio de un cuestionario de preguntas en escalas tipo Likert, donde cada padre de familia contesto allí de manera directa lo que opinan sobre el acompañamiento familiar, y cuáles serían las principales causas de la falta de rendimiento académico. Y estas fueron analizadas por medio de gráficas para observar allí el porcentaje con respecto al tema de interés que es la importancia de la escucha y la atención en las estudiantes del grado segundo.

La técnica de la encuesta se diseñó de tal forma que proporciono datos relacionados con las estudiantes y su núcleo familiar. Este cuestionario consto de 10 preguntas cerradas con respuestas de diferente selección donde tenían la opción de contestar la que más se relacionara con cada situación puntal de las estudiantes.

Los temas de la encuesta eran sobre acompañamiento familiar, tipo de aprendizaje, bajo rendimiento académico, toma de decisiones y escucha activa en casa.

### **Encuestas a estudiantes**

En esta técnica de recolección de la información la cual fue realizada con quince estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Barbara Micarelli, fue una aproximación que se tuvo con respecto a la situación que se viene presentando con las estudiantes con la falta de escucha, atención y bajo rendimiento académico en las diferentes clases. En este caso se observó la necesidad por conseguir la información de primera mano que llevo a construir una encuesta por medio de la técnica escala de Likert, con calificación por nivel de satisfacción acerca de su contexto escolar y personal.

La técnica de la encuesta fue diseñada a partir de un análisis según las situaciones que se observan dentro de las aulas de clase para la recolección de información acerca del sentir de las estudiantes y acerca del rendimiento académico el cual consto de 10 preguntas.

Los temas de la encuesta fue opiniones acerca de los docentes, qué importancia tiene la escucha y atención en las clases, como se sienten en las actividades pedagógicas cotidianas y fueron analizadas por medio de gráficas para conocer los diferentes porcentajes acerca de dicha problemática.

### **Grupo focal con docentes**

Esta técnica de recolección de datos fue realizada con nueve docentes de la Institución Educativa Barbara Micarelli, donde la hermana superiora fue la moderadora hacia un tema importante y relevante sobre la falta de escucha y atención y las dificultades en el rendimiento académico, con un objetivo de mejorar dicha problemática buscando el bien común de las estudiantes y la institución.

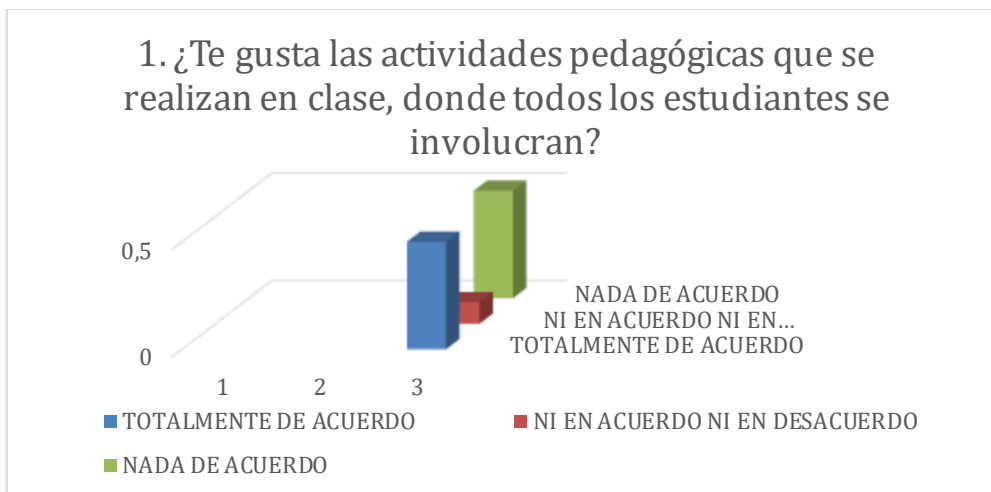
A través del grupo focal los participantes se evidenciaron activos expresando algunas situaciones puntuales que se presentan con las estudiantes del grado segundo, donde a través de la realización de unas preguntas justificadas cada docente a través de sus vivencias plasmo en las respuestas

La técnica del grupo focal fue por medio de ocho preguntas relacionadas con los aspectos importantes del que hacer docente, estrategias, metodologías y tipos de enseñanza que cada emplea en las aulas de clase y estas fuera analizadas por medio de un análisis descriptivo.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

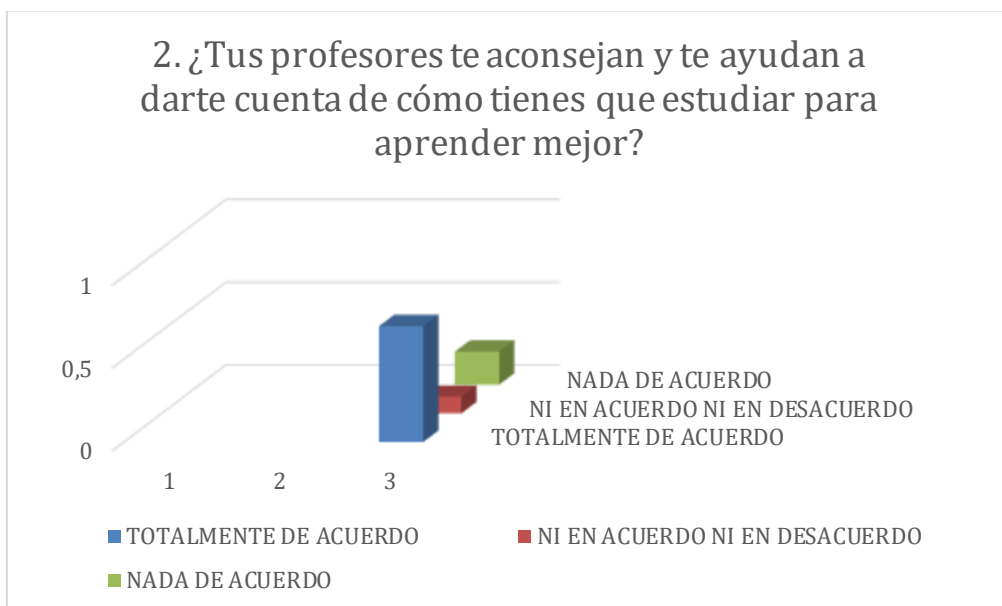
### 4. Análisis de resultados

#### Encuestas realizadas a las estudiantes



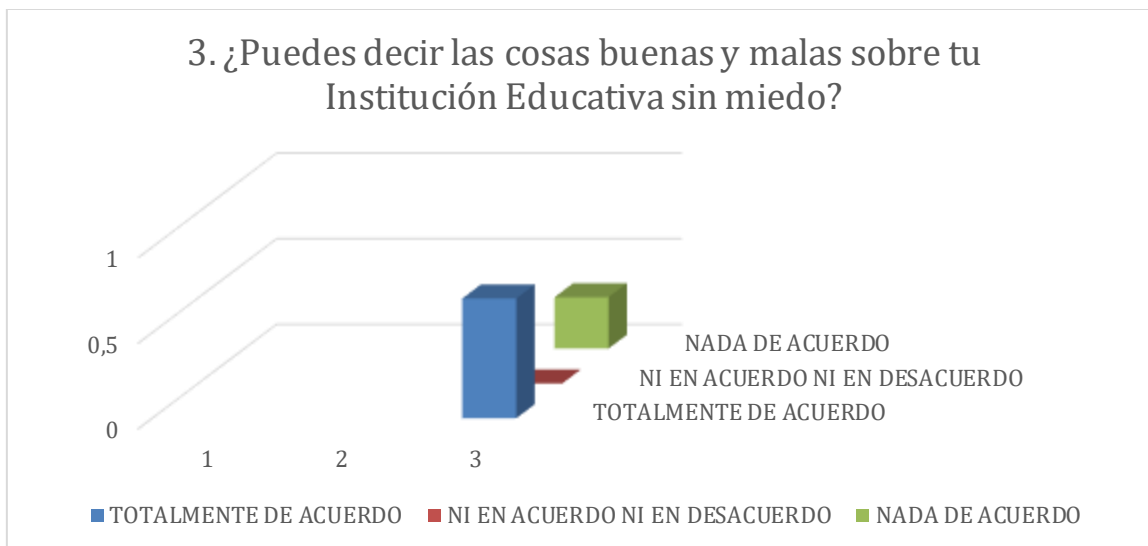
*Figura 1. Actividades Pedagógicas*

Las actividades que se realizan en el aula tienen mayor impacto en las estudiantes cuando estas los involucran, esto les va permitir desarrollar más habilidades y destrezas pero es el profesor el que tiene la responsabilidad de promover estos espacios en el aula Barrow [Barr 95] afirma que la habilidad del profesor al usar las destrezas de enseñanza facilitadoras durante el proceso de aprendizaje de pequeños grupos es el determinante más importante de la calidad y el éxito de cualquier método educativo, ya que ayuda a 1) desarrollar el pensamiento de los estudiantes o habilidades de razonamiento (resolución de problemas, metacognición, pensamiento crítico) cuando aprenden y 2) a volverlos más independientes, a convertirlos en aprendices auto dirigidos (aprenden a aprender, administran el aprendizaje, etc.). (Collazos, Mendoza, (2006)).



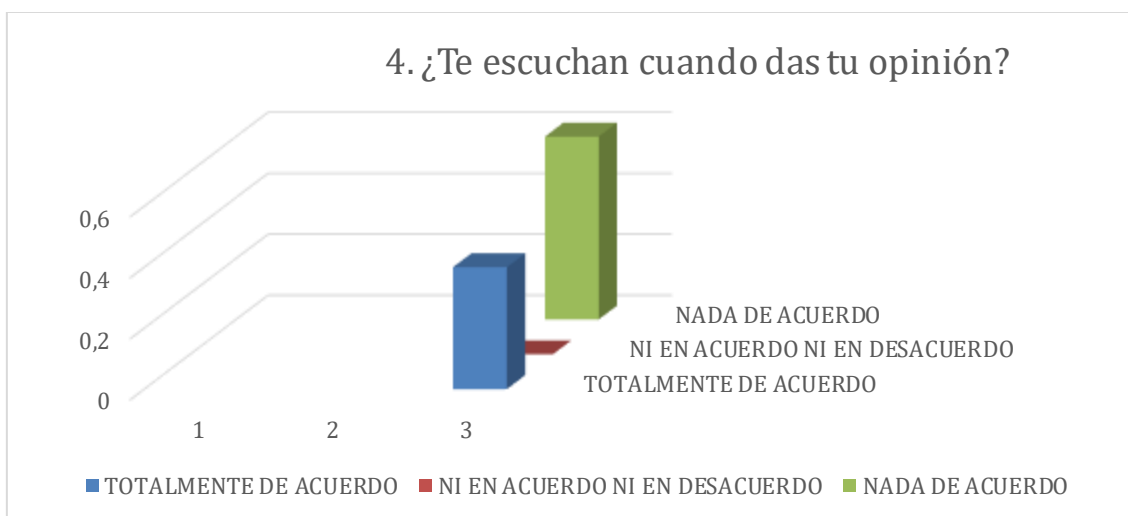
*Figura 2. Los profesores Son importantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje.*

La motivación es fundamental en el proceso de educación ya que de él depende el interés y el entusiasmo de los estudiantes y es el docente el encargado de forjar dicho interés. Así lo afirma (Lepper, 1988).” Un alumno que está intrínsecamente motivado asume la responsabilidad de un trabajo o tarea “por su propio interés, por el gusto que le proporciona, por la satisfacción que encuentra en realizarlo porque está orientado a un objetivo (en este caso de aprendizaje) bien definido y congruente con sus propias expectativas” (Durand, Huertas, (2010).



*Figura 3. Cosas buenas y malas de la institución*

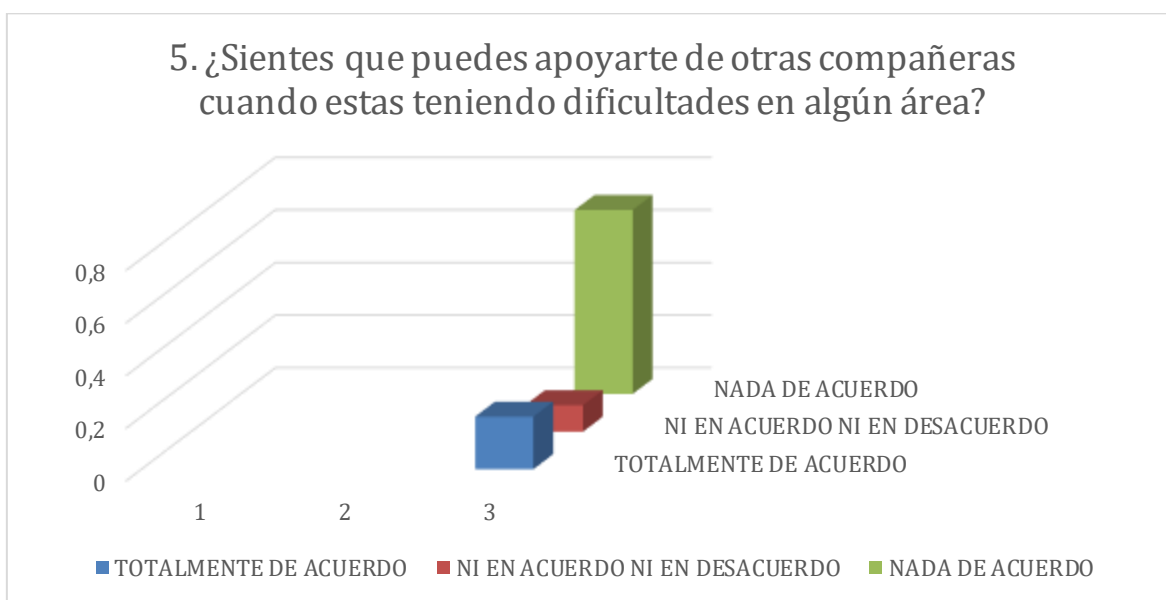
La Convención sobre los Derechos del Niño constituye un instrumento jurídico que modifica en forma profunda la concepción de la niñez y obliga al Estado, las instituciones, la familia y la comunidad a establecer nuevas formas de pensar y actuar sobre la infancia y la adolescencia. (Acevedo, Duro, Grau,(2002)).



*Figura 4. La escucha*

Young (1993) propone una pedagogía que haga del lenguaje el elemento central para llegar a la comprensión de las situaciones problemáticas de la enseñanza y de la interacción docente-estudiante. Por eso, propone la clase discurso, en la que el estudiante se convierte en un interlocutor pedagógico válido y en un investigador al lado del maestro y los demás integrantes del grupo clase.

Según lo anterior el autor el escucha debe ser interactiva entre docente y estudiante para de esta manera llegar a la actitud de la democracia y la libertad la cual solo se puede lograr por medio del dialogo colectivo e individual. (Motta, Ávila, (2017)).

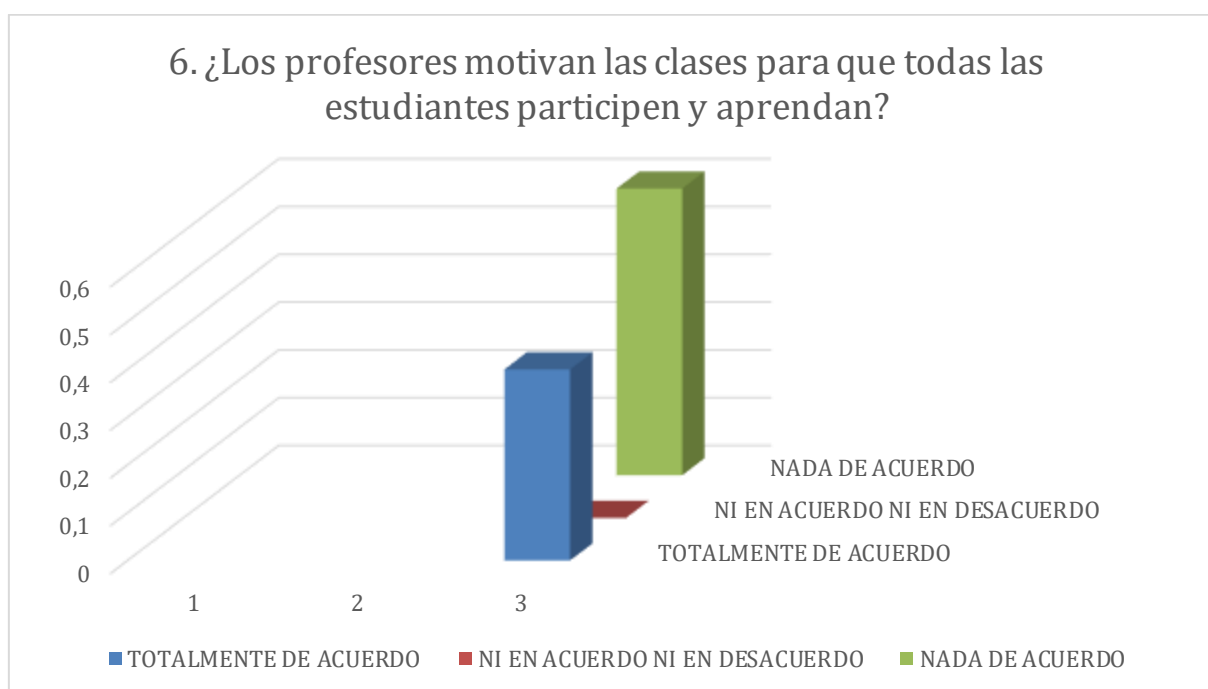


*Figura 5. Aprendizaje cooperativo*

Es muy importante fomentar en el aula el apoyo y la solidaridad entre los mismos estudiantes esto se logra por medio del trabajo en grupo o trabajo colaborativo el permite una interacción positiva entre pares que les permite crecer cada día más en sus relaciones interpersonales.



El aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad y aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. (Johnson, Holubec,(1999)).



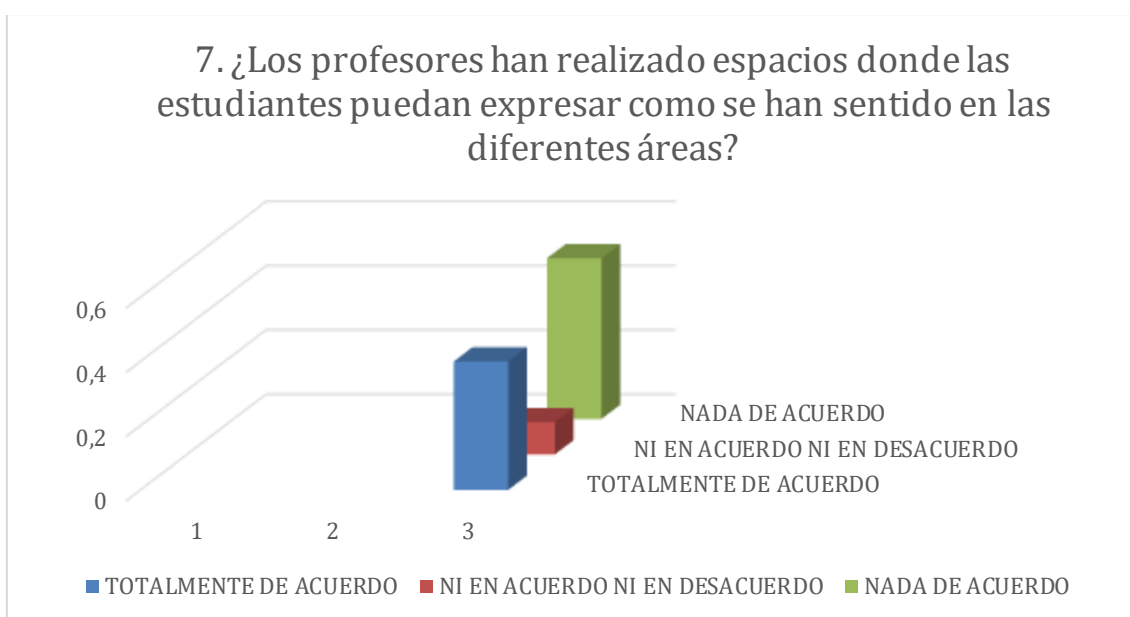
**Figura 6. La motivación**

La motivación es muy importante para éxito en el desarrollo de las clases, esta labor la deben fomentar los docentes en sus diferentes actividades y sus propuestas pedagógicas.

Para la mayoría de los docentes, estudiar e impartir conocimientos, resulta algo reflexivo, argumentativo y constructivo, para un gran número de estudiantes, en cambio, es

sinónimo de desidia, descuido, molestia y desinterés; tal vez, esta percepción pueda ser entendida como una falta de pasión hacia lo que hace, y si no se experimenta al realizar las actividades escolares, esa realidad será transmitida a los estudiantes y el fruto será entonces un precario aprendizaje sin logros significativos y sin mayores beneficios para el desarrollo personal, intelectual y profesional, tanto de los docentes como de los estudiantes.

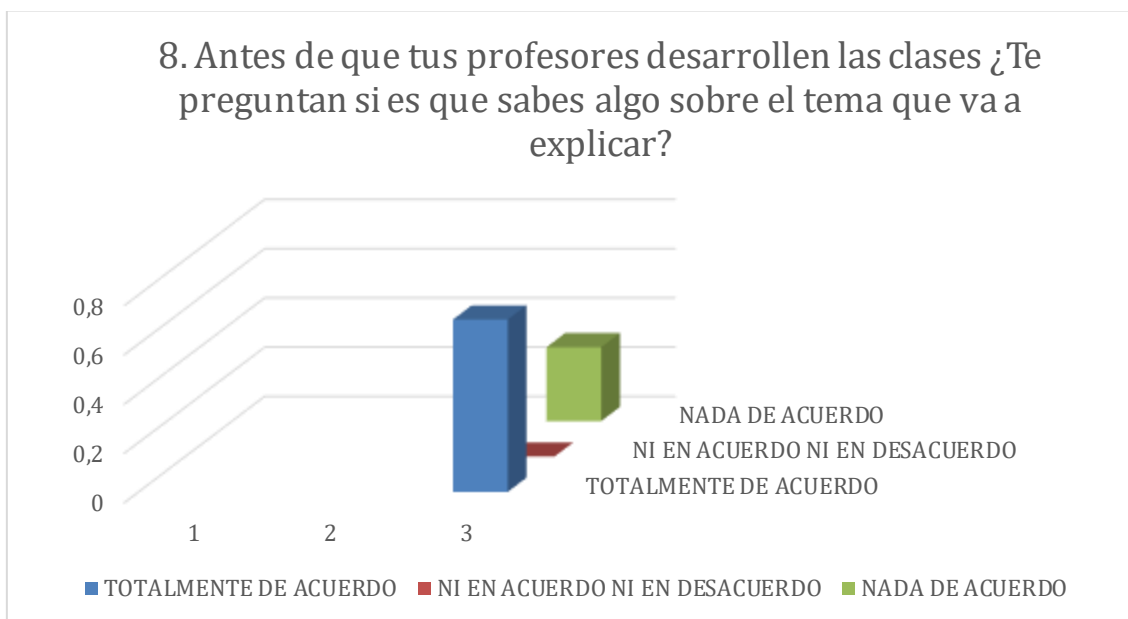
(Cabrera,2014).



*Figura 7. Evaluación de procesos.*

En los procesos de aprendizaje es importante darle oportunidad a los estudiantes para que evalúen las actividades, y la forma como se desarrollan las diferentes asignaturas.

La evaluación, desde el planteo de Barberá (2006) implica la comunicación de criterios de evaluación, de los procesos y resultados, de las devoluciones que realiza el docente sobre la producción del estudiante. Por medio de los resultados de las evaluaciones los estudiantes pueden compartir sus aprendizajes, y de igual manera pueden evaluar las diferentes actividades y la forma como son evaluados. (Lezcano, Vilanova, (2017)).



*Figura 8 Evaluación de conocimientos.*

La evaluación de conocimientos previos es muy importante para desarrollar y orientar la actividad a realizar.

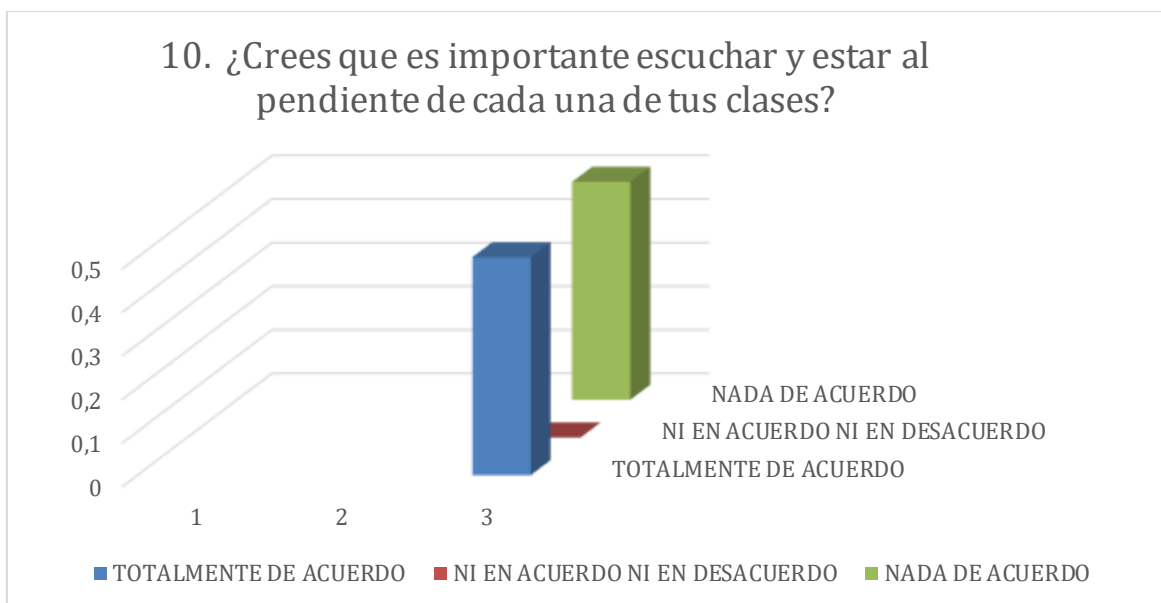
La evaluación de los conocimientos se relaciona con las pruebas indirectas y, al mismo tiempo, con la evaluación objetiva. Ésta permite evaluar los conocimientos y las destrezas mediante pruebas indirectas. Dichas pruebas están limitadas a las destrezas de comprensión oral y escrita y requiere que el alumno conteste preguntas que pueden ser de una serie de diferentes tipos de ítems para proporcionar evidencia sobre el alcance de sus conocimientos y su grado de control lingüístico. (Rocha, Cuadros, (2010)).



**Figura 9. Aprender para la vida.**

Es importante inculcar en los estudiantes la importancia de aprender para la vida, eso implica aprender a aprender es decir elegir el tipo de conocimiento que se quiere para la vida y para la construcción de esta.

La competencia de Aprender a aprender, como todas las demás, por otra parte, implica desarrollar aspectos tanto cognitivos como emocionales. Desde luego, supone adquirir determinadas competencias metacognitivas, es decir, capacidades que permiten al estudiante conocer y regular sus propios procesos de aprendizaje. Este aprendizaje debe servir para la vida es decir para construir la propia vida. (Ortega, (2008)).

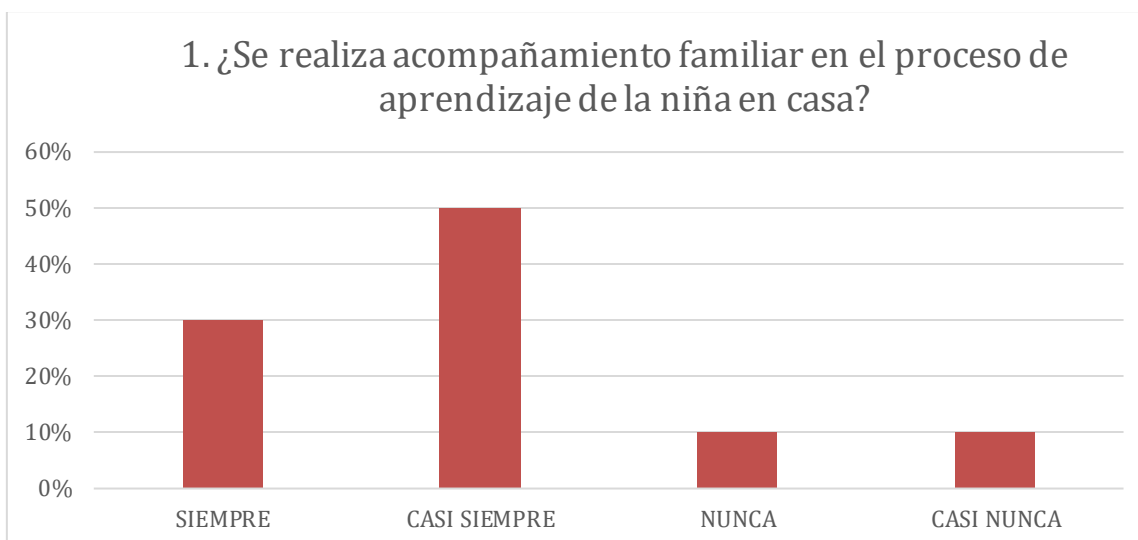


**Figura 10. La atención y la escucha**

La atención y la escucha es muy importante, en el aula de clase ya que es un elemento que favorece el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. (Botello, Gimeno, 2015) Considera que: “Escuchar es una actividad, no una pasividad. Los oyentes, por el mero hecho de escuchar, participamos de una manera dinámica.

Según el anterior autor escuchar es una actividad, es decir que el que escucha se hace partícipe de los que se está hablando, por esta razón el aula de clase debe ser un espacio dinámico donde entran participar tanto el docente como el estudiante; cuando falla la capacidad de escuchar va incidir de forma directa en el proceso de aprendizaje ya que no puede haber un buen desarrollo del mismo, si el estudiante no asimilado las diferentes temáticas y se ha apropiado de quehacer educativo del grupo en el que se encuentra.

## Encuesta realizada a padres de familia



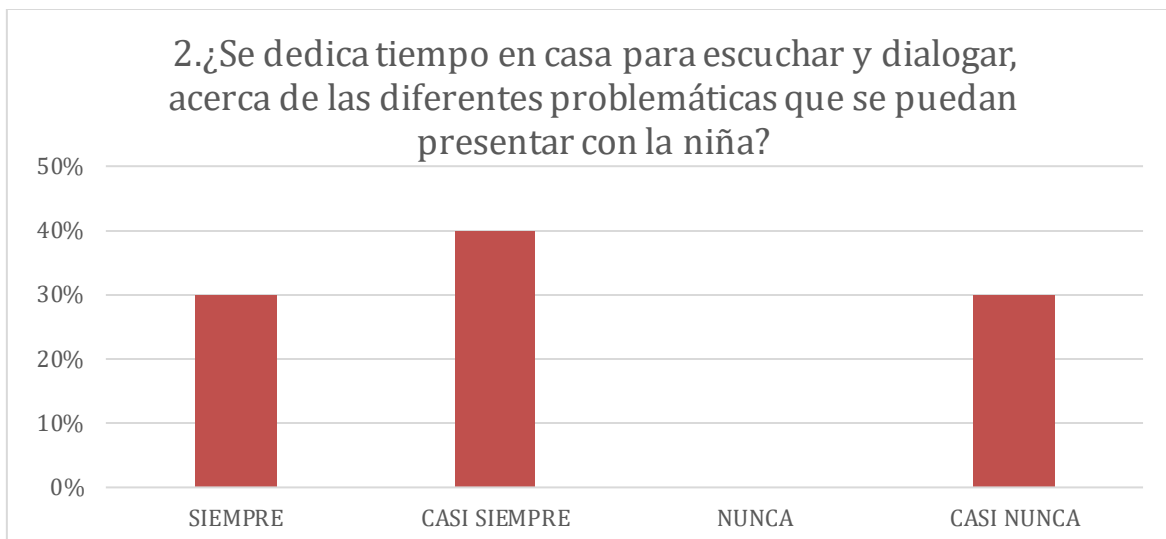
*Figura 11. Acompañamiento familiar.*

El acompañamiento familiar es vital y fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, cuando esta falta el desarrollo escolar se podrá ver afectado.

Según Piaget (1991), “el contexto del hogar es su primer hábitat donde comienzan a surgir sus primeros afanes e inquietudes que despiertan su visión “científica”, de explorador y aventurero para tratar de comprender las situaciones que acontecen en su reducido mundo” (p.87). (Romero, Martínez, Vásquez (2017)).

Como se ha visto hasta el momento, en cada ambiente donde interactúan los niños y niñas se presentan diversas dinámicas para el acompañamiento y apoyo brindado por parte de los miembros y así aportar a su desarrollo integral. Referente a esto, Vargas y Arán (2014) sustentan que los factores asociados al ambiente familiar y el estilo parental donde se desenvuelven los niños, influyen en su desarrollo infantil, ello podría favorecer u obstaculizar procesos como la flexibilidad cognitiva y la memoria.

Por esta razón es importante fortalecer el proceso de acompañamiento familiar donde tomen conciencia del papel fundamental que desempeñan el proceso educativo de sus hijos. (Atehortúa, gallego, (2020)).



**Figura 12. Actitud de escucha.**

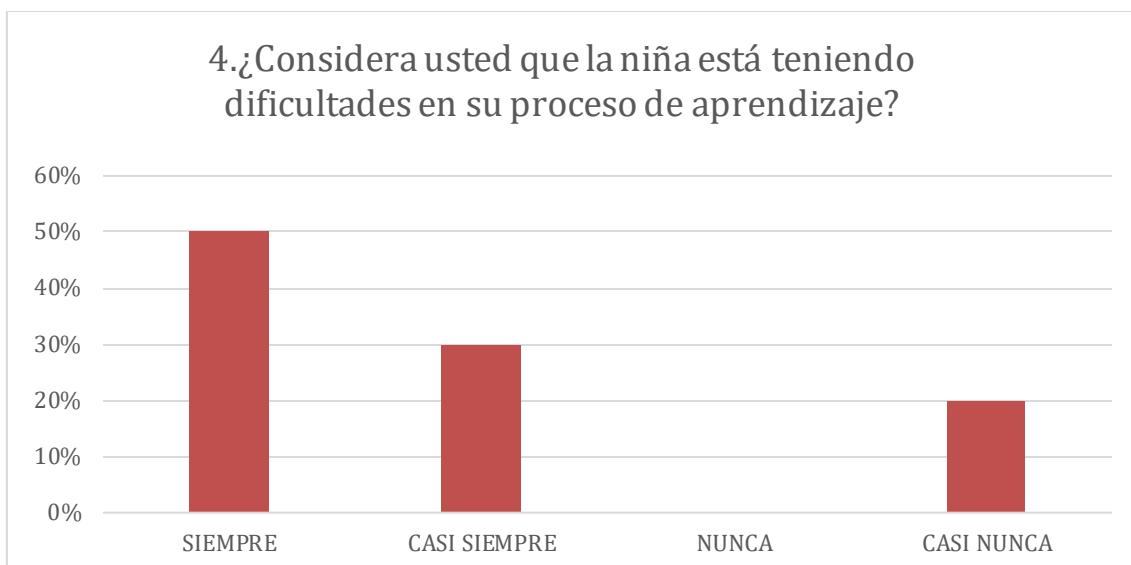
Todos los niños necesitan que sus padres les hablen y también que los escuchen. Con nuestra actitud, ellos notan si queremos conocer sus problemas o no. Una actitud de escucha es básica en una familia; para los hijos, esta es el centro de toda su vida, su ejemplo y su referencia.



**Figura 13. La familia.**

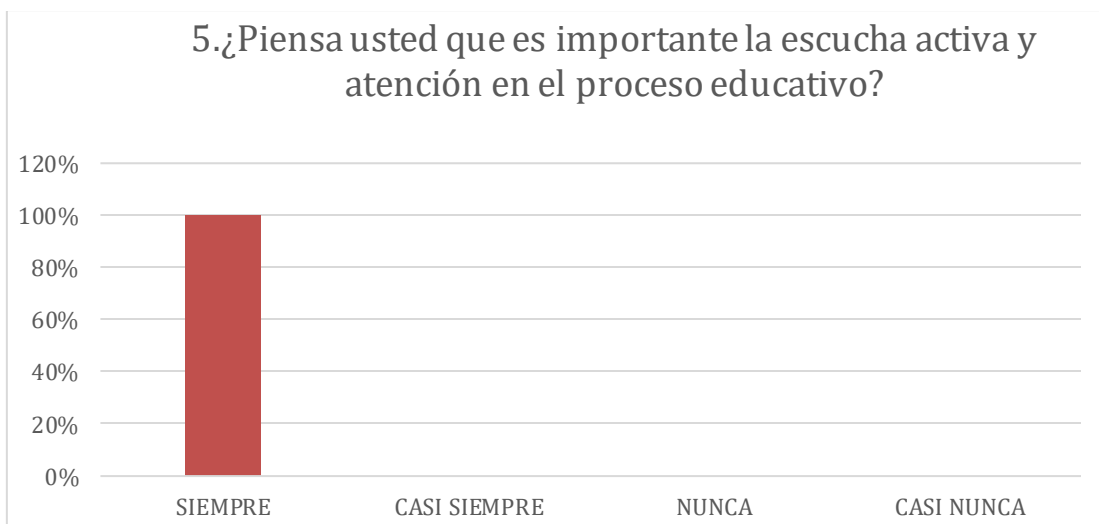
La familia debe ser el entorno donde los niños respiren tranquilidad paz y seguridad, que garantice su integridad, ese debe el ambiente que se le debe proporcionar el hogar, pero en muchas ocasiones como lo propone el siguiente autor esto no se da ya durante muchos siglos en la familia ha existido una estructura de poder donde el hombre está por encima de la mujer y es quien toma las decisiones, y si tenían hijos primero estaban los niños y después las niñas; este ambiente claramente se puede decir que ha mejorado y se respira un ambiente de más tranquilidad, pero se puede decir que hoy todavía hay familias que viven esta realidad indicando que la voz y sugerencia de los niños es completamente silenciada. (Juil, (2012)).





**Figura 14. Dificultades de aprendizaje.**

Dificultades del aprendizaje etapa de la fundación (1800-1963). Gall, en 1800, habló por primera vez de esta problemática para referirse a personas adultas que perdían la facultad de expresarse a través del habla pero que conservaban su inteligencia (personas con afasia). Esto se generalizó a los niños que presentaban problemas semejantes y dio lugar a la expresión «afasia infantil» (García, Sánchez, 1998).



*Figura 15. Escucha activa.*

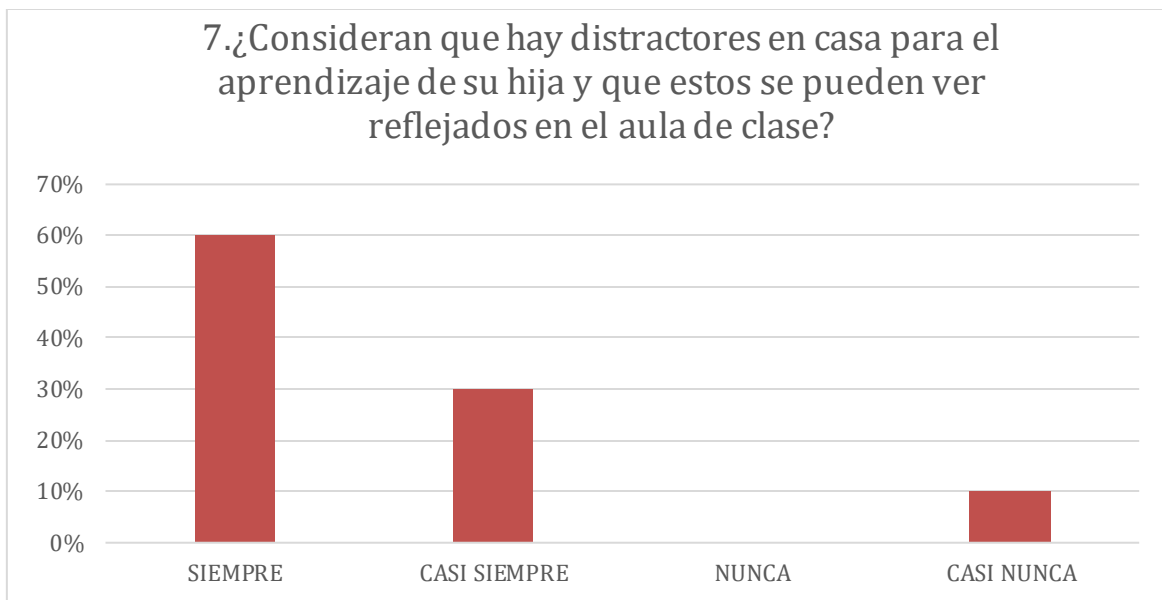
Escuchar implica tener sentido del lenguaje hablado, normalmente acompañado de otros sonidos y estímulos visuales, con la ayuda de nuestro conocimiento previo pertinente y el contexto en el que estamos escuchando. Sin embargo, en lugar de pensar en la escucha como un solo proceso, es más preciso concebirlo como un conjunto de procesos relacionados -reconocimiento de los sonidos emitidos por el orador, la percepción de los patrones de entonación que muestran el foco de la información, interpretación de la relevancia de lo que se dice en el tema actual, y así sucesivamente. (p. 193).2 (Mendelsohn)



*Figura 16. Función de educar*

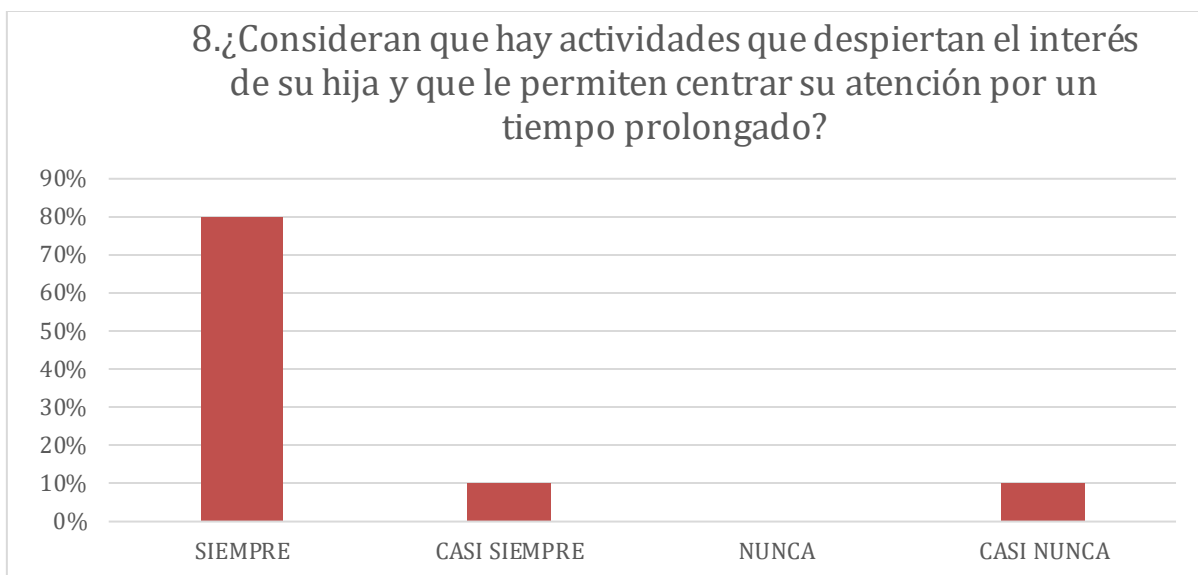
La función de educar es una de las responsabilidades más complejas que un ser humano puede asumir. Educar es formar a un sujeto para que viva como persona. Y es una tarea nada fácil, muy agotadora y a la que los padres se tienen que enfrentar, la mayoría de las veces, con escasos recursos y casi siempre desatendidos.

Pero para educar hay que educarse. Lo mismo que para formar hijos responsables y sinceros hay que ser padres responsables y sinceros, si quieren hijos seguros de sí mismos tienen que actuar con ellos con respeto, comprensión, aceptación y estímulo. (Gervilla, 2004)



**Figura 17. Distracción.**

La distracción se produce cuando el proceso de la atención es interrumpido por un estímulo que distrae al sujeto de la tarea que realiza. La psicología moderna considera la distracción como la señal de una atención que se orienta en un sentido diferente al esperado o al necesario. (Martínez, 2002).



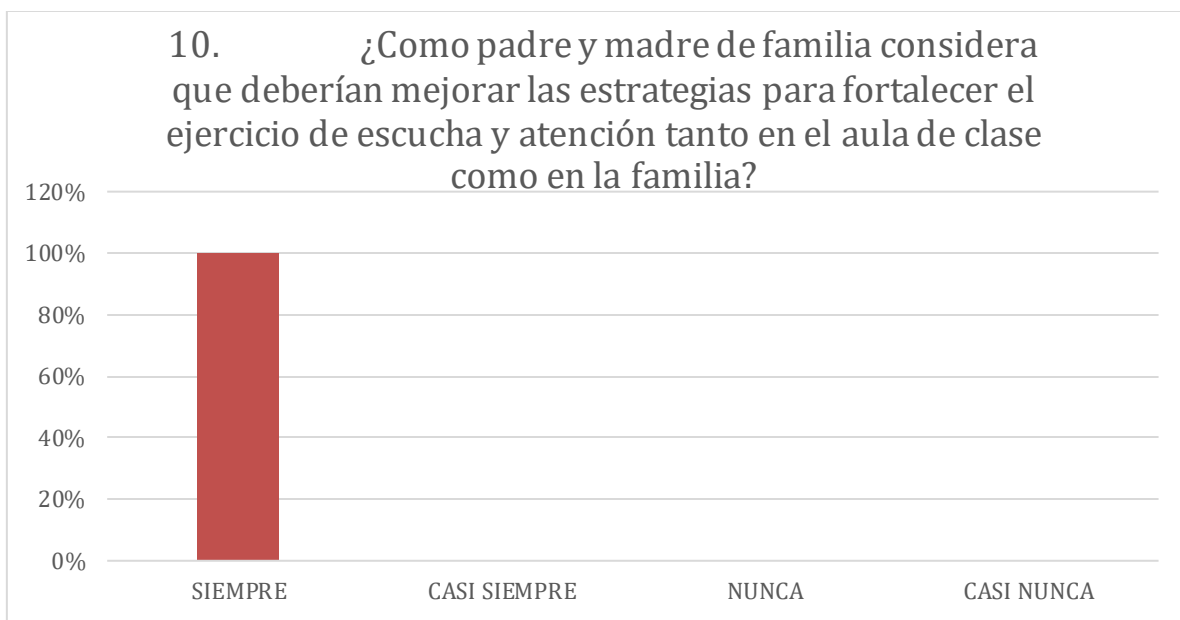
*Figura 18. Actividades de interés.*

Uno de los problemas más graves con los que se enfrentan los padres de hoy es el fracaso escolar de sus hijos. Este problema no sólo puede influir en la felicidad del hijo, en su propia autoestima y en su futuro, sino que puede alterar también la armonía familiar.

Los padres pueden intervenir de una forma positiva en el éxito escolar, igualando o incluso superando la influencia de las capacidades intelectuales del hijo. Según muestran los estudios efectuados sobre este tema, la diferencia más importante entre los alumnos llamados "buenos" o "malos" se encuentra en la ayuda y motivación que reciben en casa por parte de sus padres, puesto que ellos son los intermediarios, entre sus hijos y el saber, más cercanos para la consecución de mejores resultados. (Gervilla, 2004)

*Fortalezas y debilidades.*

Para David Kolb al examinar las fortalezas y debilidades que los estudiantes tienen para aprender, señala que existen cuatro estilos de aprendizaje: convergente, divergente, asimilador y acomodador, cuyas características son presentadas en el cuadro esquemático n° 1 que resume la propuesta de estilo de aprendizaje de Kolb, que los investigadores realizan en función de la información proporcionada por Mato en 1992. (Mato, 1984, 1992 y 2002).



**Figura 19. Estrategias para fortalecer la escucha y la atención.**

Al parecer una de las dimensiones más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje lo constituye el rendimiento académico del alumno. Cuando se trata de evaluar el rendimiento académico y como mejorarlo, se analizan en mayor o menor grado los factores que pueden influir en el, generalmente se consideran entre otros, factores

socioeconómicos, la amplitud de los programas de estudio, las metodologías de enseñanza utilizadas, la dificultad de emplear una enseñanza personalizada, los conceptos previos que tienen los alumnos, así como el nivel de pensamiento formal de los mismos. (Benitez, 2000) sin embargo y en contraste, (Cascon, 2000) refiere que “se puede tener una buena capacidad intelectual y unas buenas aptitudes y sin embargo no estar obteniendo un rendimiento adecuado”

### **Grupo focal realizado con docentes**

Es importante resaltar que en la realización del grupo focal se logró evidenciar algunos aspectos importantes y relevantes. Este fue realizado con 9 docentes de la Institución Educativa Barbara Micarelli de las diferentes áreas que dictan clases en el grado segundo de primaria, y la hermana superiora en calidad de representante de la Institución Educativa, para poner en contexto la situación que se evidencia con el rendimiento académico de las estudiantes y además con algunos aspectos que están afectando el aprendizaje las niñas en general, como la falta de escucha en las actividades pedagógicas, distractores recurrentes en las clases y situaciones comentadas por los padres de familia, donde se evidencia que el grupo se debe intervenir de manera conjunta para poder obtener logros significativos con las estudiantes.

En el grupo focal, se realizó un pequeño debate acerca de las problemáticas recurrentes en el aula de clase, donde la gran mayoría de los docentes estaban de acuerdo con aspectos como la falta de acompañamiento, el estilo de aprendizaje de las estudiantes, el entorno en el cual se encuentran las niñas, la tipología de familias, y la falta de estrategias y recursos

en casa para fortalecer dichos aprendizajes, y estos se están viendo reflejados en el aula, ya que la gran mayoría de las niñas presentan problemáticas en las mismas áreas (matemáticas, inglés, español), donde por medio de este dialogo acerca de dicha situación donde se abordaron temas de interés, se lograron encontrar las siguientes categorías, según los aspectos más repetitivos y relevantes del grupo focal.

*Tabla 1* Tabla de grupo focal realizada a los docentes de la institución

	<b>Código</b>	<b>Interpretación</b>
<p>La promoción del trabajo conjunto entre docentes y padres de familia como estrategia para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de las estudiantes.</p> <p>Preguntas 1,2 y 3</p>	<p>Proceso académico Estrategias didácticas Trabajo conjunto Escuela de padres Acompañamiento familiar Familias disfuncionales Atención Escucha Desconcentración Indisciplina</p>	<p>Con respeto a las preguntas uno dos y tres se llega a la conclusión que los docentes del colegio Barbara Micarelli realizan un trabajo conjunto, para mejorar la calidad de la educación y responder a las diferentes necesidades que presentan las estudiantes; cada uno comparte sus experiencias pedagógicas las cuales son un medio de enriquecimiento para todos.</p>
<p>Estrategias pedagógicas y el acompañamiento familiar como mecanismos para fortalecer la escucha y la atención de los estudiantes en el aula de clase.</p> <p>Preguntas 4, 5 y 6</p>	<p>Normas Habilidades Necesidades Estrategias didácticas Lúdica Juego Entorno familiar Participación Espacios pedagógicos Escucha Falta de atención Contexto</p>	<p>En lo referente a las preguntas cuatro, cinco y seis se puede evidenciar la importancia que tiene la escucha y la atención en el aula de clase, resaltando que estas actitudes se fortalecen por medio del acompañamiento familiar y las estrategias pedagógicas las cuales son un medio eficaz para potenciar dichas actitudes en los estudiantes.</p>
<p>Reconocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje en el aula de clase como base fundamental, para la creación de nuevas actividades didácticas y pedagógicas que despiertan el interés y la atención de los estudiantes.</p> <p>Pregunta 7 y 8</p>	<p>Métodos de estudio Didáctica Aprendizajes Pedagogía Estrategias Estilos de aprendizaje Juego Enseñanzas Tics Escucha Lúdica.</p>	<p>De acuerdo con las preguntas siete y ocho, de los docentes, en la investigación, se puede evidenciar allí, que es importante innovar en las aulas de clase, para garantizar que los aprendizajes de los niños y las niñas sea más significativo, desde la motivación y la didáctica en las clases, además se debe tener muy en cuenta los factores del desarrollo en los cuales están las niñas del grado segundo.</p>

## CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5. Conclusiones

De acuerdo con los hallazgos del proyecto, se pueden plantear las siguientes conclusiones:

Se logró dar respuesta a la pregunta de investigación sobre la incidencia de la falta de escucha y de atención en los procesos de aprendizaje de las niñas del grado segundo de la Institución Educativa Bárbara Micarelli al constatar por medio de los diferentes instrumentos de recolección de información y por las experiencias vividas en el aula de clase, que cuando las estudiantes no saben escuchar y atender las actividades no se logran realizar de la mejor manera y los temas no quedan claros y eso se puede ver en el resultado de los exámenes evaluaciones, los cuales presentan un promedio por debajo de lo esperado, por esta razón se puede ver como la falta de atención y escucha en el aula de clase tiene un impacto negativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En lo que concierne al primer objetivo específico se identificaron las características de la escucha y la atención en el desarrollo de las clases en las cuales se puede destacar que la escucha y la atención de las estudiantes del grado segundo del Colegio Bárbara Micarelli, tiene como punto característico la distracción en el aula de clase, las repetidas interrupciones por parte de las estudiantes cuando se está explicando determinado tema y el interés centrado en otras realidades que no están relacionadas con el tema en curso, estas aptitudes se presentan por la falta de motivación en las actividades que realizan, ya que se pudo constatar que cuando estas cambian, donde son más dinámicas, la escucha y la



atención mejoran de una forma significativa, así logrando realizar adecuadamente los ejercicios propuesto para la determinada clase.

Con referente al segundo objetivo en donde se planteaba la identificación de los principales rasgos del proceso de aprendizaje de las estudiantes al interior del aula de clase se puede concluir que las estudiantes asimilan los conocimiento de una forma pausada y lenta el cual requiere de varias explicaciones para que se puede lograr dicho aprendizaje de forma adecuada, las dificultades que se presentan se derivan en la mayoría de circunstancias debido a la falta de escucha, atención y distracción que se presenta en el aula de clase lo cual hace que se dificulte la realización y buen cierre de las actividades.

Con respeto al tercer objetivo con el cual se buscaba describir la relación que existe entre la escucha y la atención la cual se pudo evidenciar en el aula de clase llegando a la conclusión: los estilos de aprendizaje tienen una relación directa con la escucha y la atención en el aula de clase, ya que cuando se conocen de qué forma aprenden el estudiante, se puede diseñar las actividades, según su estilo, logrando de esta manera unos mejores y mayores resultados. En las estudiantes del grado segundo según el análisis se encuentran diferentes estilos de aprendizaje, en los cuales sobresale el aprendizaje visual, el kinestésico es decir que las estudiantes aprenden mejor viendo imágenes, videos y practicando lo que ven, al identificar estos estilos se puede ver que cuando las estudiantes se les orienta las explicaciones y actividades según su estilo más relevante para aprender a escuchar, atender, mejoran de una forma significativa alcanzando así mejores resultados. La escucha y la atención de las niñas del grado segundo del Colegio Bárbara Micarelli es mucho mayor cuando se implementan actividades más didácticas que les permitan a las niñas poner en práctica lo que reciben en la teoría, de igual manera se puede concluir que su

atención es mayor cuando las actividades son visuales es decir que cuando se les explica por medio de videos imágenes y por medio de talleres prácticos se despierta mucho más su interés. Por eso de esta forma, se pudo de manera gradual superar la dificultad de la falta de escucha y atención en el aula de clase el cual ha sido tan marcado en el mencionado grupo de estudiantes.

## **6. Recomendaciones**

Diseñar nuevas estrategias didácticas, que transformen las actividades que se realizan en cada una de las asignaturas en ejercicios más dinámicos y prácticos, respondiendo de esta manera a los estilos de aprendizaje, que son más relevantes en las estudiantes del grado segundo es decir el aprendizaje visual y kinestésico.

Incorporar el juego dirigido en cada una de las temáticas, que se desarrollen en el aula de clase, ya que el juego es un pilar fundamental que despierta el interés, la creatividad, imaginación y la concentración de las niñas favoreciendo de esta manera la adquisición, del conocimiento, a su vez fortaleciendo la escucha y la atención en el aula de clase.

Fortalecer el vínculo de los padres de familia con la institución educativa, por medio de encuentros formativos, talleres recreativos que les permitan la integración de los padres con los hijos y con los docentes creando lazos de unidad que favorezcan el proceso educativo de los estudiantes de la institución.

Concientizar a los padres de familia, sobre la importancia de acompañar y apoyar a sus hijas en el proceso de enseñanza, del aprendizaje desde el hogar el ejercicio de la escucha mutua y la atención, la cual deben vivir en igualdad de condiciones tanto de los hijos hacia

los padres como de los padres hacia los hijos, de esta manera las niñas aprenderán a ejercitar la escucha y la atención en el aula de clase.

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **El juego como estrategia didáctica para fortalecer la atención y escucha de las niñas del grado segundo del Colegio Barbara Micarelli.**

#### **1. Descripción de la propuesta**

Con la presente intervención se pretende realizar diferentes actividades didácticas para fortalecer la atención principalmente en las áreas de matemáticas lengua castellana, ciencias naturales y tecnología, la idea es realizar diferentes juegos con sentido es decir donde las niñas aprendan jugando.

Las actividades se desarrollarán con las niñas del grado segundo del colegio Bárbara Micarelli el cual está conformado por 36 estudiantes.

Una parte de las actividades se desarrollarán en el aula de clase y otra parte en la cancha deportiva y en el parque esto con el fin de cambiarle el ambiente a las niñas y que puedan experimentar el aprendizaje en otro espacio fuera del salón.

Las actividades a realizar las siguientes:

- juegos de cálculo e inteligencia numérica
- Juegos de lógica y agilidad mental
- Juegos de comunicación e inteligencia verbal
- Juegos de observación y memoria
- Sopas de letras rápidas
- Concéntrese
- paramiento de palabras y figuras
- el ahorcado

➤ Escritos en la arena

El tiempo estimado para estas actividades es de un mes consecutivo realizando tres actividades por semana, intercalando cada una de las áreas que se quieren fortalecer como matemáticas, español, ciencias naturales y tecnología.

## **2. Justificación**

El juego es una herramienta que facilita la integración de los niños y les ayuda a desestresarse, y a fomentar relaciones, interactivas entre pares, fortaleciendo de esta manera las relaciones sociales es una herramienta que despierta en los estudiantes la alegría, creatividad y la participación activa en el desarrollo de las diferentes clases, de igual manera permite que los niños aprendan a trabajar en grupo, respetar las normas, controlar el cuerpo y dejar volar su imaginación logrando ir más allá de lo que ven y perciben en su entorno.

Esta herramienta es escogida después de analizar los resultados y conclusiones del proyecto investigativo cuya problemática fue la incidencia de la falta de atención y escucha en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las estudiantes del grado segundo. En dichos análisis y rastreo investigativo, se puede ver que la atención y la escucha son primordiales en el desarrollo del aprendizaje siendo pilares del desarrollo de los niños, por lo tanto se ve la necesidad de fortalecer estas actitudes en las estudiantes del grado segundo por medio del pilar del juego el cual va ser integrado en las explicación y aplicación de diferentes temáticas, en especial en el campo de las áreas de matemáticas, lengua Castellana y ciencias naturales, también se considera oportuno adaptarlo a la asignatura de tecnología con el fin de presentarles a las estudiantes una clase con unas

estrategias diferentes a las que se vienen implementando, como las explicación por medio del tablero, y las clases tradicionales en libros y en el cuaderno; las estrategias que se quieren desarrollar son diferentes juegos por medio de los cuales se explicara los ejercicio de matemáticas, la comprensión lectora y diferentes actividades según el tema que sé que se quiera tratar en la respetiva clase. Con esta propuesta se busca despertar el interés de las niñas, logrando ganar su atención y participación por tiempo más prologando el cual les permita adquirir los conocimientos requeridos en cada a asignatura, de una forma dinámica y puedan de esta manera aprender jugando y divirtiéndose.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 General.**

Fortalecer el ejercicio de la escucha y la atención de las niñas del grado segundo del Colegio Barbara Micarelli a través del juego.

#### **3.2. Específicos.**

1. Sensibilizar a los docentes y los padres de familia sobre la importancia del juego dirigido como estrategia didáctica para fortalecer el ejercicio de la escucha y la atención en el aula de clase.

2. Capacitar a los docentes por medio de charlas, videos y conferencias sobre los beneficios y los aportes que el juego dirigido aporta al desarrollo de la educación y el aprendizaje y la riqueza que genera en las diferentes actividades del aula.

3. incluir diferentes juegos dirigidos según los temas y las actividades a desarrollar en el aula de clase, los cuales les permitan a los estudiantes aprender juagando y divirtiéndose.

## **4. Marco teórico**

### **4.1 El juego**

El juego hace parte de los conocidos pilares de la educación sobre todo en la educación inicial, el cual favorece el desarrollo social de los niños, fortalece sus habilidades artísticas, ayuda al manejo y control de su cuerpo y favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Chamorro, (2010). En su revista el juego en la educación infantil inicial, hace referencia a la importancia que tiene dicha actividad en el desarrollo del ser humano tanto en la niñas como en la edad adulta, la revista cita a varios autores que desde décadas anteriores han hablado acerca del papel del juego en el desarrollo del aprendizaje Bruner y Garvey (1977), retomando de alguna forma la teoría del instinto de Gras, consideran que mediante el juego los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven.

De igual manera Piaget (1932, 1946, 1962, 1966) ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo.

Por esta razón como lo señala la revista muchos educadores cambiando su estructura ligada a la educación tradicional llegan a concluir que las clases que se desarrollan diariamente deben ser un lugar activo, en el que la curiosidad de los niños sea satisfecha con materiales adecuados para explorar, discutir y debatir (Berger, Thompson, 1997).

A través del juego el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros. Es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados

sentimientos, intereses y aficiones (No olvidemos que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño, una de sus formas de expresión más natural). (Chamorro, (2010).

El juego como lo señala el autor favorece las relaciones sociales del niño y despierta sus intereses, también en este punto se puede decir que logra captar su escucha y atención por más tiempo, por esta razón están importante implementar este pilar en el aula de clase ya que es el mejor medio de expresión de los niños y la manera como se va lograr que la etapa escolar se convierta para el niño en una experiencia valiosa y significativa para su vida.

El concepto del juego ha ido evolucionado con el pasar del tiempo, aparece dese los mamíferos los cuales juegan con la única intención de aprender, esto indica que la única función del juego es aprender.

En los seres humanos aparece el juego como una interacción social entre los niños los adultos utilizando una modalidad simbólica que permite y favorece poco a poco la interacción social. (Garzón, (2011)).

Detrás de cada juego siempre se encuentra el desarrollo de alguna habilidad operativa, la concentración, la atención el pensamiento crítico, la creatividad la paciencia y la perseverancia. (Batllori 2017)

#### **4.2 Tipos de juego en la educación infantil**

El juego se clasifica según el número de participantes esto indica el tipo de personas que participan en el, pueden ser de forma individual, colectivos o sociales, según Russel y Paget se clasifican de la siguiente manera



#### ***4.2.1 Juego configurativo.***

La tendencia a la configuración la proyecta el niño en todos los juegos, de modo que la obra resultante (mosaico de piezas de colores, la configuración de un personaje simbólico, etc.).

#### ***4.2.2 Juego de entrega.***

En los juegos de entrega hay siempre una relación variable entre configuración y entrega. Existen diferentes tipos de juegos de entrega entre ellos se encuentran:

bolos, aros, peonzas, juegos con agua, correr con monopatín, instrumentos de arrastre, etc.

#### ***4.2.3 El juego de representación de personajes.***

En este juego el niño representa animales o a una persona humana, según las características que más le hayan llamado la atención del personaje. Este doble salir de sí mismo hace que el juego representativo implique una cierta mutación del yo que, por un lado, se olvida de sí y por otro se impregna del otro.

#### ***4.2.4 El juego reglado.***

Es el juego que se caracteriza por la utilización en su desarrollo de diferentes normas, las cuales le van a servir a los niños para que aprendan al conocimiento y cumplimiento de estas.

#### ***4.2.5 Los juegos de ejercicio.***

Desde los primeros meses, los niños repiten toda clase de movimientos y de gestos por puro placer, que sirven para consolidar lo adquirido.

#### ***4.2.6 Los juegos simbólicos.***

Son característicos de la etapa pre conceptual (2-4 años). Implican la representación de un objeto por otro.

#### ***4.2.7 Los juegos de construcción o montaje.***

No constituyen una etapa más dentro de la secuencia evolutiva. Marcan más bien una posición intermedia, el puente de transición entre los diferentes niveles de juego y las conductas adaptadas.

#### ***4.2.8 Los juegos de reglas.***

Aparecen de manera muy progresiva y confusa entre los cuatro y los siete años. Su inicio depende en buena medida, del medio en el que se mueve el niño, de los modelos que tenga a su disposición. (Chamorro, (2010)).

El ministerio de educación propone también entre los tipos de juego el juego del juego sensorio motor a la imitación es caracterizado por tener el cuerpo como protagonista de la acción lúdica.

### **4.2 El juego y la atención**

El juego es una estrategia que permite fortalecer la atención y la escucha por más tiempo

Según Ortega (López, Bautista, 2002), la riqueza de una estrategia como esta hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia. (Chacón, 2008).

Es importante resaltar que el aprendizaje por medio del juego no se puede realizar por medio de un aprendizaje memorístico sino por medio de actividades que los lleve a la experiencia es decir a practicar lo que han escuchado en la teoría, y de esta manera elaborar su propio conocimiento (Bruner y Hasta, López y Bautista, 2002)

Los juegos ofrecen una alternativa diferente, el docente hábil y cuidadoso de su responsabilidad tiende a buscar formas que faciliten el proceso.

El juego favorece y estimula las cualidades morales en los niños y en las niñas como son: el dominio de sí mismo, la honradez, la seguridad, la atención se concentra en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas del juego, la creatividad, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común y la solidaridad con sus amigos, con su grupo, pero sobre todo el juego limpio, que conlleva a trabajar muchos valores sobre todo la transparencia de igual manera fortalece la atención y la concentración por más tiempo. (Torres, 2002).

El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores: amor, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo y el espíritu de sana competencia. (Torres, (2002).

Existe una gran diversidad de estrategias pedagógicas que pueden estimular al cerebro y captar la atención siempre y cuando conlleven cambio y novedad. Desde la utilización por

parte del docente, por ejemplo, de metáforas, historias, ejercicios que propongan predicciones, actividades que requieran analizar diferencias (Jensen, Snider, 2013), debates, lecturas o videos hasta cambios regulares en el entorno físico de aprendizaje que constituye el aula y que suministren estimulación visual. (Guillén, 2014).

Las Actividades didácticas fortalecen muchas capacidades en los estudiantes, por esta razón es necesario una planeación adecuada que permita responder a las necesidades que presenta cada área.

### **4.3 Juego y escucha**

El juego es la actividad esencial de los niños. Sobre la base de estructuración psíquica del niño, el juego es búsqueda y creación permanente de la realidad, de la sensación de existir por sí mismo y del sentido que tienen estos fenómenos. (Santamaría, 2011).

El juego es fundamental en el desarrollo de los niños y va más allá de una simple diversión, es el medio por el cual los niños fortalecen muchas habilidades entre ellas la escucha la cual es fundamental en el desarrollo del ser humano y sobre todo en la etapa del aprendizaje.

Comunicarse va unido a saber escuchar. Algo que parece tan simple y en cambio para muchos niños es tan complicado, porque no poseen el hábito de saber escuchar sobre todo en el aula de clase, siendo este el lugar donde más se presentan las dificultades mayores, por esta razón el juego es una estrategia pertinente para fortalecer la escucha no solo en aula de clase sino también el cualquier medio en el cual el niño se encuentre.

En su trabajo investigativo al hablar de la escucha (Fonseca, 2010). muestra la importancia de la escucha en el aprendizaje ya que va a permitir un proceso de

conocimiento y de relaciones interpersonales dentro del grupo, así lo señala (Vygotsky, 1978) “En términos generales, se puede asegurar que el aprendizaje ocurre naturalmente a través de la interacción social que requiere del uso constante de las habilidades de habla”

Los autores proponen diferentes ejercicios prácticos en varios grupos de estudiantes en donde por medio de dramatizados, preguntas y debates dentro del aula, se fomenta la escucha; llegando a la conclusión que es necesario y conveniente utilizar técnicas de comunicación creativas en los procesos de enseñanza aprendizaje, si se pretende motivar estudiantes y favorecer la adquisición de competencias comunicativas.

## **5. Metodología:**

### **Fase de sensibilización**

Reunir a los docentes del área de primaria para, compartir con ellos el proyecto investigativo y sus resultados por medio de una breve exposición en donde se comparta los impactos obtenidos con el proyecto y su viabilidad en el proceso de aprendizaje de las estudiantes del plantel educativo.

### **Fase de capacitación**

Se realizara de igual manera un encuentro con los docentes tanto del área de primaria y del área de secundaria, los encuentros se realizaran separados es decir en un primer momento se realizara el encuentro con los docentes, de primaria con quienes se compartirá una dinámica de inicio titulada los colores seguidamente se presentara por medio de un corto video la propuesta de intervención , como posible solución a la falta de escucha y atención de las estudiantes del grado segundo de dicha institución la cual tiene como título

el juego como estrategia didáctica para fortalecer la atención y la escucha en las estudiantes del grado segundo del respectivo colegio, seguidamente y según el horario conveniente se realizara la misma dinámica explicativa de la propuesta de intervención a los docentes de secundaria con esto se busca que resultados obtenidos con dicho proyecto sean conocidos por toda la comunidad académica y sean una riqueza para toda la institución educativa.

### **Fase de ejecución**

Se desarrollarán 10 actividades las cuales están diseñadas con el objetivo de fortalecer la escucha y la atención de las estudiantes, de igual manera se busca por medio de estas actividades complementar los ejercicios de las diferentes asignaturas para que el aprendizaje sea más dinámico y las clases se tornen más didáctica e interesantes para las niñas.

### **Fase de proyección**

Esta actividad está diseñada para toda la comunidad educativa, con el fin de poner en práctica la propuesta de intervención y fomentar de esta manera el juego como estrategia para la adquisición del conocimiento de una forma más didáctica.

Tabla 2

Actividad final	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Objetivo	Estrategia (metodología)
Actividad general para toda la institución educativa y comunidad de padres de familia	Carrusel lúdico y recreativo de las olimpiadas del saber y el conocimiento.	<p>La actividad será realizada en el patio de la institución educativa donde todas las estudiantes, docentes y padres de familia participarán de las olimpiadas del saber, donde podrán realizar actividades lúdicas y recreativas de todas las áreas:</p> <p>Juegos matemáticos.</p> <p>Actividades de artes plásticas.</p> <p>Juegos de concentración.</p> <p>Sopas de letras grandes.</p> <p>Twister para la motricidad gruesa.</p> <p>Tarima de artistas.</p> <p>Y demás actividades que vayan surgiendo según la necesidad del plantel educativo, donde se involucren todas las áreas que se vivencian en el colegio, para tener un día de esparcimiento, juegos y unión entre familias.</p>	Fortalecer en todo el plantel educativo la participación activa de todas las áreas, teniendo en cuenta las áreas enseñadas y creando espacios de juego, recreación y aprendizajes.	Trabajo colaborativo de la institución educativa.

Tabla 3

## 7. Plan de acción:

N o.	Nombre De La Actividad	Descripción De La Actividad	Objetivo	Estrategia (Metodología)
1	El circuito de los números	La actividad será realizar por medio de un semicírculo para mantener el contacto visual de las estudiantes, y la participación de cada una de ellas, esta actividad iniciará reconociendo el número que le corresponde a cada una y buscando las parejas de cada número, ubicarlo en los pares o impares, donde cada una podrá expresar una característica de su número, si es mayor o menor e intercambiarlo con las demás compañeras para luego observar cuantos números juntaron entre sí para encontrar una totalidad de 50 números.	Reconocimiento de números pares e impares, mayor o menor y ubicación de decenas y unidades para mejorar la concentración	Grupo focal
2	Rompecabezas de los órganos del cuerpo	La actividad será realizada inicialmente en la casa de cada una de las estudiantes donde en compañía de sus padres construirán un rompecabezas de los órganos del cuerpo humano, y en el aula de clase se realizará de manera inicial un conversatorio acerca de los saberes previos que cada una tiene sobre el cuerpo y sus funciones, al finalizar de manera colaborativa armarán sus rompecabezas para ir identificando aspectos relevantes y dialogándolos con las demás compañeras y docente, con el fin de identificar el nivel de concentración del grupo en general.	Identificación de los órganos de nuestro cuerpo, conteo, cantidades, colores y formas, coordinación óculo manual y agilidad mental.	Conversatorio
3	Domino de diferencias	Inicialmente la docente indagará acerca de lo que reconocen como un domino, quien lo ha jugado y como se utiliza, una vez se tenga clara esta información se les motivará a realizar un juego de domino diferente con fichas y piezas de diferentes formas y tamaños, las estudiantes serán distribuidas en grupos de cuatro para la observación y el diálogo, a cada estudiante se le entregarán seis fichas y entre ellas dialogarán como quieren iniciar el juego y distribuir todas las piezas teniendo un orden en figura mas no en tamaño por ejemplo colocando un cuadrado grande, uno pequeño y uno mediano y así sucesivamente con las demás figuras, donde el objetivo principal es escuchar la	Identificar las características de las figuras, y realizar abstracciones de características comunes de dos objetos (clasificación y coordinación-).	Trabajo individual y colaborativo



		opinión de todos los integrantes y llegar a acuerdos.		
4	Encuentra la fruta que no está repetida	Esta actividad iniciara a través de una motivación a participar del espacio pedagógico, donde a cada una de las niñas se les entregara una lámina con diferentes frutas donde deberán observarlas y clasificarlas en un orden y así mismo observar en cual de todas se encuentra la fruta que no está repetida, para realizar esta actividad con satisfacción, deberán observar muy bien cada una de las filas y columnas hasta encontrarla, con esta actividad se pretende mejorar la lógica, la atención y la agilidad visual y mental.	Fortalecer la agilidad mental, concentración y ubicación espacial.	Trabajo individual
5	Construyendo historias por medio de pictogramas	El desarrollo de esta actividad se realizará de manera colaborativa, donde a cada una de las estudiantes se le entregará una lámina con una imagen diferente ya sea una casa, un animal, una persona u objeto, donde la docente iniciará creando una historia y cada una de las niñas seguirá el paso a paso hasta formar un cuento o historia creado por las estudiantes, lo cual les permitirá fortalecer la seguridad en sí mismas, la participación activa, el reconocimiento de nuevas palabras y la atención y memoria.	Fortalecer la inteligencia lingüística, las inteligencias múltiples y la pronunciación.	Grupo focal
6	Mi sopa de la comunicación.	La actividad se ejecutará por medio de la observación de un video educativo sobre la importancia de los medios de comunicación y la tecnología en el aprendizaje, donde a través de este video, las niñas podrán escuchar palabras claves que deberán tener en cuenta para la siguiente actividad, donde al finalizar con la observación del video a cada una de las niñas se le entregara una sopa de letras donde allí encontrarán aquellas palabras claves que debían recordar anteriormente encerrándolas y luego dialogar con las compañera y docentes acerca de las palabras y términos encontrados.	Fortalecer la inteligencia, la memoria, la ubicación y coordinación óculo manual	Trabajo individual
7	Concentrémonos y aprendamos	Inicialmente la actividad será realizada en un semi circulo del aula de clases, donde en medio del aula, donde la maestra iniciara con la explicación del tema, donde las niñas de manera grupal deberán recordar las parejas de animales acuáticos que encuentren allí a medida que avanza el juego quedaran menos	Mejorar la memoria, habilidades comunicativas y sociales.	Trabajo colaborativo

		participantes y observaremos la atención y observación del grupo en general.		
8	Palabreando	La maestra ingresara al aula de clases motivando a las estudiantes por medio de un poema el cual motivara a las niñas a imaginar la actividad que se llevara a cabo, la cual será un juego llamado “ahorcado”, donde las niñas serán reunidas por grupos de tres integrantes, las cuales irán adivinando la palabra oculta y después inventar una canción, poesía, trova o retahíla con el fin de que todas las estudiantes se involucren y participen de manera activa.	Fortalecer el desarrollo de habilidades, creatividad e imaginación, reconocimiento y ampliación del vocabulario y manejo de letras.	Grupo focal
9	Creando con arena	El desarrollo de esta actividad se realizará utilizando arena y una tabla, donde cada una de las niñas será guiada para construir algunas palabras y números guiadas por la orientación de la docente, donde se les permitirá participar y elegir las que desean construir para poder mejorar la escritura, el juego simbólico y la autonomía e independencia.	Fortalecer la expresión sensorial, motricidad fina, escritura, coordinación ojo – mano y la concentración	Trabajo individual
10	Mi cuerpo en movimiento	Como sabemos para los niños y niñas tener una mejor escritura y una mayor concentración en el aula de clase es vital que reconozca su propio cuerpo, el lado derecho e izquierdo la coordinación, equilibrio y movimiento, por tal razón en este día, se realizara un circuito al aire libre donde las niñas deberán atravesar algunos obstáculos como aros, lazos, túnel, golosa y saltos a la derecha y la izquierda, para observar cómo es su motricidad gruesa y el trabajo colaborativo, para poder crear estrategias en el aula de clase y fortalecer las metodologías,	Fortalecimiento de los movimientos musculares, desplazamiento, concentración, coordinación y escucha y atención.	Trabajo colaborativo

## 8. Cronograma:

Estas actividades están diseñadas para realizarle en el periodo de un mes con el fin de incentivar y promover el juego como una herramienta didáctica dentro de aula de clase.

Tabla 4

No.	Nombre De La Actividad	Objetivo	Estrategia (Metodología)	Fecha
1	El circuito de los números	Reconocimiento de números pares e impares, mayor o menor y ubicación de decenas y unidades para mejorar la concentración	Grupo focal	03-08-2020 Hora 9:00 a.m. – 10 a.m.
2	Rompecabezas de los órganos cuerpo	Identificación de los órganos de nuestro cuerpo, conteo, cantidades, colores y formas, coordinación óculo manual y agilidad mental.	Conversatorio	07-08-2020 Hora 8: a.m. – 9:00 a.m.
3	Domino de diferencias	Identificar las características de las figuras, y realizar abstracciones de características comunes de dos objetos (clasificación y coordinación-).	Trabajo individual y colaborativo	11-08-2020 2020 Hora 8:00 a.m. – 8:30 a.m.
4.	Encuentra la fruta que no está repetida	Fortalecer la agilidad mental, concentración y ubicación espacial.	Trabajo individual	13-08-2020 Hora 10 a.m.- 10: 45
5	Construyendo historias por medio de pictogramas	Fortalecer la inteligencia lingüística, las inteligencias múltiples y la pronunciación.	Grupo focal	17-08-2020 Hora 7:00 a.m.-7:45
6	Mi sopa de la comunicación.	Fortalecer la inteligencia, la memoria, la ubicación y coordinación óculo manual	Trabajo individual	21-08-2020 Hora 10: a.m.-10:45
7	Concentrémonos y aprendamos	Mejorar la memoria, habilidades comunicativas y sociales.	Trabajo colaborativo	25-08-2020 Hora 11:45 a.m. - 12
8	Creando con arena	Fortalecer la expresión sensorial, motricidad fina, escritura, coordinación ojo – mano y la concentración	Grupo focal	28-09-2020 Hora 7:00 a.m.- 7:45
9	Palabreando	Fortalecer el desarrollo de habilidades, creatividad e imaginación, reconocimiento y ampliación del vocabulario y manejo de letras.	Grupo focal	31-08-2020 Hora 8:00 a.m.- 8:45
10	Mi cuerpo en movimiento	Fortalecimiento de los movimientos musculares, desplazamiento,	Trabajo colaborativo	01-09-2020 Hora 8:00 a.m. - 8:45

		concentración, coordinación y escucha y atención.		
--	--	---	--	--

## Referencias

- Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A. D., Worosz, T. B., & Vichot, I. B. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive. Revista de Educación*, 16(4), 610-623. Disponible en: <https://bit.ly/2J82WHI>
- Aguilar, L. A. (2003). Conversar para aprender. Gadamer y la educación. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (23), 11-18. Disponible en: <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/294>
- Albert, C., Silvio, J., & Fariñas León, G. (2019). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva Vigostkiana: una aproximación conceptual. Disponible en: <https://bit.ly/2Jb5KUI>
- Alonso, C. M., Gallego, D. J., & Honey, P. (1997). Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora. Bilbao, España.: Mensajero.
- Ballesteros, S. O. L. E. D. A. D. (2002). *Psicología General. Atención y Percepción*. Vol: II. UNED.
- Bandura, A. (1973). *Agresión: A social learning análisis*. prentice-hall.
- Belaustegui Goitia, Victoria Cecilia (2019). La escucha, entre Lacan y Heidegger. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Disponible en: <https://www.academica.org/000-111/345.pdf>
- Bernate-Navarro, M., Baquero-Vargas, M. P., & Soto-Pérez, F. (2009). Diferencias en los Procesos de Atención y Memoria en Niños con y sin Estrés Postraumático. *Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology*, 3(1), 104-115. <https://bit.ly/3ahfuc2>
- Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 3, 20-25. <https://bit.ly/2UydWn1>
- Breijo, V. R., Bengoa, N. V., & Domínguez, L. M. (2016). Herramientas del aprendizaje colaborativo para la enseñanza de competencias periodísticas básicas en la era de la interactividad. In *La pantalla insomne* (pp. 1919-1936). Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: <https://bit.ly/39e7CXk>
- Brotons, E. B. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje.: Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación y docencia creativa*, (6), 16-23. Disponible en: <https://bit.ly/3bgn0Uk>
- Calderón, K. A. H., & Silva, A. K. L. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Revista Convicciones*, 5(9), 83-87. Disponibel en: <https://bit.ly/2QEzjIE>

- Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica educare*, 19(3), 132-163. Disponible en: <https://bit.ly/2WNRgCn>
- Castro, S., & Guzmán, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: una propuesta para su implementación. *Revista de investigación*, (58), 4. Disponible en: <https://bit.ly/2QGcLAT>
- Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: Generalidades. Consultado el, 11(11), 2005. Disponible en: <https://bit.ly/2Uzzvni>
- Chamorro, I. L. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 1(3), 19-37.
- Claxton, C. S., & Ralston, Y. (1978). Learning Styles: Their Impact on Teaching and Administration. AAHE-ERIC/Higher Education Research Report No. 10, 1978. Disponible en: <https://bit.ly/3aeQoKO>
- Colombia. Constitución Política. (1991). Artículo 67°.- educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Bogotá: Diario Oficial. Recuperado de: <https://bit.ly/3blaYsZ>
- Colombia. Ministerio De Educación Nacional. (2007). Al Tablero. Diario Oficial. recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/>
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2017). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje de preescolar a undécimo. Bogotá: Diario Oficial. Recuperado de: <https://bit.ly/39f7QgR>
- Delgado Labanda, G. K. (2016). La música infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal de las niñas y niños de 0 a 3 años del centro de educación inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Período 2014-2015 (Bachelor's thesis, Loja). Disponible en: <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/11154>
- Díaz Ricalde, L. M. (2011). Comprensión lectora en estudiantes de cuarto de primaria de La Perla Alta y Perla Baja del Callao. Disponible en: <https://bit.ly/2QDhXp6>
- Fernández, C. P. (2008). Acercamiento a la escucha comprensiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(2), 1-15. Disponible en: <https://bit.ly/2J7SoZh>
- Fonseca Duque, G. H. (2010). Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una institución de educación básica y media/Listening ways and learning environments in the classroom of the first grade in a primary and high school. Instituto de Investigación en Educación (IEDU). Disponible en: <https://bit.ly/3dof2dT>
- Gómez, Á. H., Aguaded, I., & Rodríguez, M. A. P. (2011). Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la

- gestión de los silencios. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (24), 153-180. Disponible en: <https://bit.ly/33H8Adi>
- Gregorc, A. F. (1979). Learning-teaching styles-potent forces behind them.
- Gruber, M. J., Gelman, B. D., & Ranganath, C. (2014). States of curiosity modulate hippocampus-dependent learning via the dopaminergic circuit. *Neuron*, 84(2), 486-496. Disponible en: <https://bit.ly/3booz2T>
- Guillén, J. (2014). La atención en el aula: de la curiosidad al conocimiento. *Escuela con cerebro*. Recuperado a partir de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2014/08/04/la-atencion-en-el-aula-de-la-curiosidad-al-conocimiento>.
- Leyva Garzón, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil* (Bachelor's thesis, Facultad de Educación)
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.
- Lugarini, E. (1997). Le abilita'di ascolto e di parlato: criteri per una didattica della comunicazione orale in classe. In *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI* (pp. 79-86). Servicio de Publicaciones. Disponible en: <https://bit.ly/3bweQrp>
- Motta-Ávila, J. H. (2017). La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (30), 149-169. Disponible en: <https://bit.ly/3dIYByF>
- Muñoz, A. (2010). Metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras: Hacia una perspectiva crítica. *REVISTA Universidad EAFIT*, 46(159), 71-85. Recuperado de: <https://bit.ly/2QESNGQ>
- Ospina, M. A. P., Salazar, L. I. D., & Meneses, J. S. C. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de educación*, (64), 79-105. Disponibel en: <https://bit.ly/2QHYP LH>
- Ospina, M. A. P., Salazar, L. I. D., & Meneses, J. S. C. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de educación*, (64), 79-105. Disponible en: <https://bit.ly/3a9niMN>
- Pacheco, Estacio. G. (2016). *Desarrollo De La Destreza De Escuchar Y Su Incidencia En El Proceso Aprendizaje En Niños De Educación Inicial*. [Tesis de pregrado] Universidad de Técnica de Machala. Ecuador. Disponible en: <https://bit.ly/2J9JKtf>
- Pérez Espinoza, Y. A., Rodríguez, S., del Rosario, E., & Herrera Gutiérrez, A. L. (2013). Causas de la Hiperactividad y su incidencia en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del III nivel del Preescolar Paula Úbeda de Estelí, en el segundo semestre 2012 (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua). Disponible en: <http://repositorio.unan.edu.ni/2034/>

- Rios-Lago, M., Muñoz-Céspedes, J. M., & Paúl-Lapedriza, N. (2007). Alteraciones de la atención tras daño cerebral traumático: evaluación y rehabilitación. *Rev Neurol*, 44(5), 291-7. Disponible en: <https://bit.ly/39gpjW6>
- Rojas, G. (2017). Entre la conversación y el diálogo: algunos aspectos para la escucha. *Enunciación*, 22(2), 189-201. disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/11930>
- Schmeck, R. R. (1982). Inventory of learning processes. *Student learning styles and brain behavior*, 11.
- Silvestre Oramas, M. (2000). Concepción didáctica del proceso de enseñanza– aprendizaje en Enseñanza y aprendizaje desarrollador.[SI]: Ediciones CEIDE.
- Syka & Merzenich, (2006). *Plasticity and Signal Representation in the Auditory System*. Madrid: Springer.
- Santamaría, F. A., & Bothert, K. (2011). Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias. *Infancias imágenes*, 10(1), 66-73.
- Tellez, A. (2002). Atención, aprendizaje y memoria: aspectos psicobiológicos. *Revista UNAL*, 44(5), 291-7. Disponible en: <https://bit.ly/3afCEzj>
- Tudela, P. (1992). *Atención. Atención y percepción*. Madrid: Centro de Estudios Financieros.
- Torres, C. M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? *Nueva aula abierta*, 16(5), 1-8.
- Vélez Berrío, V. (2012). Estrategias didácticas implementadas por las docentes de jardín, para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Lasallista). Disponible en: <https://bit.ly/3blVqFr>



## **Anexos**

### **Anexo A. Cuestionario para padres de familia**

#### **Preguntas**

Por medio de estas preguntas, se permitirá conocer un poco más el contexto de las niñas en casa, como son los comportamientos y cuáles son las rutinas establecidas para el aprendizaje, y esto nos permitirá como institución educativa conocer más a fondo la situación de cada familia.

#### **Cuestionario para padres de familia**

**1.** ¿Se realiza acompañamiento familiar en el proceso de aprendizaje de la niña en casa?

Siempre\_\_\_    Casi Siempre\_\_\_    Casi Nunca\_\_\_    Nunca\_\_\_

**2.** ¿Se dedica tiempo en casa para escuchar y dialogar, acerca de las diferentes problemáticas que se puedan presentar con la niña?

Siempre\_\_\_    Casi Siempre\_\_\_    Casi Nunca\_\_\_    Nunca\_\_\_

**3.** ¿Se da participación a la niña en casa, para la toma de decisiones que tengan que ver con su integridad personal?

Siempre\_\_\_    Casi Siempre\_\_\_    Casi Nunca\_\_\_    Nunca\_\_\_

**4.** ¿Considera usted que la niña está teniendo dificultades en su proceso de aprendizaje?

Siempre\_\_\_    Casi Siempre\_\_\_    Casi Nunca\_\_\_    Nunca\_\_\_

**5.** ¿Piensa usted que es importante la escucha activa y atención en el proceso educativo?

Siempre\_\_\_    Casi Siempre\_\_\_    Casi Nunca\_\_\_    Nunca\_\_\_

**6.** ¿Utilizan estrategias como familia para captar la atención de sus hijos en diferentes actividades en su hogar?

Siempre\_\_\_    Casi Siempre\_\_\_    Casi Nunca\_\_\_    Nunca\_\_\_

**7.** ¿Consideran que hay distractores en casa para el aprendizaje de su hija y que estos se pueden ver reflejados en el aula de clase?

Siempre\_\_\_    Casi Siempre\_\_\_    Casi Nunca\_\_\_    Nunca\_\_\_

**8.** ¿Consideran que hay actividades que despiertan el interés de su hija y que le permiten centrar su atención por un tiempo prolongado?

Siempre\_\_\_    Casi Siempre\_\_\_    Casi Nunca\_\_\_    Nunca\_\_\_

**9.** ¿Conoce cuál es estilo de aprendizaje de su hija y podría definir sus características?

Siempre\_\_\_    Casi Siempre\_\_\_    Casi Nunca\_\_\_    Nunca\_\_\_

**10.** ¿Cómo padre y madre de familia considera que deberían mejorar las estrategias para fortalecer el ejercicio de escucha y atención tanto en el aula de clase como en la familia?

Siempre\_\_\_    Casi Siempre\_\_\_    Casi Nunca\_\_\_    Nunca\_\_\_

## **Anexo B. Preguntas para docentes**

Por medio de este grupo focal, se pretende conocer la opinión de los docentes acerca de los avances y retrocesos en el proceso educativo de las niñas del grado segundo de la Institución Educativa Barbara Micarelli, acerca de diferentes aspectos observados por cada docente según su área.
















### **Preguntas para docentes**
















1. ¿La institución educativa genera espacios donde los docentes puedan trabajar de manera conjunta en el logro de metas y objetivos estratégicos y pedagógicos para mejorar el rendimiento académico de las estudiantes?
2. ¿La institución educativa, realiza acciones de orientación a la comunidad educativa, para lograr la integración del núcleo familiar en el proceso de aprendizaje de las niñas?
3. ¿Cuáles son las principales debilidades y fortalezas que se evidencian en el aula de clase con las niñas del grado segundo, y cuáles son las áreas en las cuales se evidencia menor rendimiento académico?
4. ¿Las capacitaciones que se ofrecen para la cualificación de los docentes, son de temas relacionados con los resultados de aprendizaje de las estudiantes, respondiendo a las características y necesidades de las niñas del plantel educativo y sus familias?

5. ¿Cómo se caracteriza el desarrollo de la escucha y la atención de las estudiantes del grado segundo durante el desarrollo de su respectiva clase?
  
6. ¿Qué rasgos característicos presentan las estudiantes del grado segundo a la hora de desarrollar las actividades propuesta que le permitan reconocer los diferentes estilos de aprendizaje que hay en el aula?
  
7. ¿Qué incidencia puede tener el estilo de aprendizaje de las estudiantes del grado segundo con la falta de escucha y atención que presentan en el aula de clase?
  
8. ¿Qué tipo de estrategias didácticas considera que se pueden implementar para lograr mejorar la escucha y la atención en el aula de clase?

### Anexo C. Escala de Likert

A continuación, encontraras una serie de preguntas acerca de tu experiencia en la Institución Educativa, te pedimos que las leas en compañía de un adulto responsable marcando la opción que desees según tus conocimientos y vivencias. En este cuestionario no hay respuestas ni correctas ni incorrectas.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>Totalm ente de acuerdo</b>	<b>Ni en acuerdo ni en desacuerdo</b>	<b>Nada de acuerdo</b>
1. ¿Te gusta las actividades pedagógicas que se realizan en clase, donde todos los estudiantes se involucran?			
2. ¿Tus profesores te aconsejan y te ayudan a darte cuenta de cómo tienes que estudiar para aprender mejor?			
3. ¿Puedes decir las cosas buenas y malas sobre tu Institución Educativa sin miedo?			
4. ¿Te escuchan cuando das tu opinión?			
5. ¿Sientes que puedes apoyarte de otras compañeras cuando estas teniendo dificultades en algún área?			

<p><b>6.</b> ¿Los profesores motivan las clases para que todas las estudiantes participen y aprendan?</p>			
<p><b>7.</b> ¿Los profesores han realizado espacios donde las estudiantes puedan expresar como se han sentido en las diferentes áreas?</p>			
<p><b>8.</b> Antes de que tus profesores desarrollen las clases ¿Te preguntan si es que sabes algo sobre el tema que va a explicar?</p>			
<p><b>9.</b> ¿Tus profesores te explican cómo se relaciona lo que vas a aprender con la vida diaria?</p>			
<p><b>10.</b> ¿Crees que es importante escuchar y estar al pendiente de cada una de tus clases?</p>			



*Colegio Bárbara Micarelli*  
*Franciscanas Misioneras del Niño Jesús*

Diagonal 80 No. 78B - 48 Tel.: 257 07 64

La suscrita Rectora del Colegio BARBRA MICARELLI, Hna. Aracelly Vásquez Tamayo,

DA CONSTANCIA

Que las estudiantes: ESTEFANIA ROJO JARAMILLO, identificada con c.c. N° 1039462125 y

FLOR NIDIA RESTREPO CIFUENTES, identificada con c.c. N° 1038212501 de Concepción Antioquia,

Durante el presente año iniciaron el proyecto de investigación "**Incidencia de la falta de escucha y atención en las niñas del grado Segundo del Colegio Bárbara Micarelli de Medellín**"

El proyecto se inició el 3 de febrero 2020 y se concluirá el 30 de mayo del presente año.

Cualquier información adicional pueden comunicarse al 257 07 64.

Dada a solicitud de las interesadas el día 16 de mayo del 2020.

Cordialmente

Hna Aracelly Vásquez Tamayo  
c.c. 32'434.329 Med.  
Rectora