



Estrategias motivacionales en la generación de intereses por la literatura en grado jardín

Kelly Marcela Castaño Vargas

Ledys María Bedoya Cano

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Mayo de 2020

Estrategias motivacionales en la generación de intereses por la literatura en grado jardín

Kelly Marcela Castaño Vargas

Ledys María Bedoya Cano

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Pedagogía Infantil

Asesor(a)

Miguel Alejandro Barreto C

Magíster en educación.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Mayo de 2020

Dedicatoria

Kelly Marcela Castaño Vargas: Dedico este trabajo de investigación a mi esposo e hija por el apoyo incondicional que me brindaron haciendo posible el desarrollo de este proyecto, gracias por su paciencia, amor y solidaridad en las largas jornadas de estudio, al igual que mi hermana y padre que a pesar de la distancia con su voz de aliento reconfortaron mis caídas.

A mi madre quien con su ejemplo me trazo el camino de ser maestra el cual hoy recorro con orgullo

A ellos gracias infinitas

Ledys María Bedoya Cano: Este trabajo se lo dedico a mi familia, principalmente a mi padre que ha sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme la confianza, consejos, ánimo y recursos para llevarlo a cabo, a mi esposo le agradezco por estar en esos momentos tan difíciles dándome su apoyo, su amor paciencia y por último a mis hijos que son mi fortaleza y mi inspiración para ser cada día mejor.

Contenido

Lista de tablas.....	7
Lista de figuras.....	8
Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO.....	14
1 Planteamiento del problema.....	14
1.1 Descripción del problema.....	14
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo general.....	20
1.4.2 Objetivos específicos.....	20
CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO.....	21
2 Marco Referencial.....	21
2.1 Antecedentes.....	21
Antecedentes Internacionales.....	21
Antecedentes nacionales.....	23
2.2 Marco legal.....	26
2.3 Marco Teórico.....	29
2.3.1 Procesos de enseñanza y aprendizaje.....	29

2.3.2	Estrategias motivacionales en la generación de interés por la práctica de la lectura para mejorar la alfabetización de la primera infancia.....	32
2.3.3	El enfoque cognitivo.....	39
2.3.4	Estrategias de comprensión.....	41
	CAPÍTULO III METODOLOGÍA	45
3	Diseño Metodológico	45
3.1	Enfoque y tipo de investigación	45
3.2	Técnicas e instrumentos	48
3.3	Procedimientos	49
	CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	52
4	Análisis de resultados	52
4.1	Estrategias que los docentes utilizan para fomentar el hábito de la lectura con sus estudiantes. 52	
4.2	Consideración de las estrategias implementadas por los docentes frente a la motivación e interés por la lectura que generan en los estudiantes.....	58
4.3	Una propuesta de intervención que posibilita el fortalecimiento de los procesos lectores en los niños y niñas, mediante la implementación de ambientes de aprendizaje provocadores.	65
	CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
5	Conclusiones.....	67
5.1	Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas de los docentes para motivar la lectura en los niños y niñas del grado jardín.....	67
5.2	Identificar las estrategias que los docentes utilizan para fomentar el hábito de la lectura con sus estudiantes.	68
5.3	Describir el interés y motivación manifestado por los estudiantes frente a estrategias de lecturas implementadas por los docentes.....	68

5.4	Generar una propuesta de intervención que posibilite el fortalecimiento de los procesos lectores en los niños y niñas, mediante la implementación de ambientes de aprendizaje provocadores.....	69
5.5	Recomendaciones.....	69
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....		71
6	Título	71
6.1	Descripción de la propuesta	71
6.2	Justificación.....	72
6.3	Objetivos	74
6.3.1	Objetivo General	74
6.3.2	Objetivos Específicos.....	74
6.4	Marco teórico	75
6.4.1	La animación como técnica integradora de saberes.....	76
6.4.2	Estrategias de lectura.....	78
6.5	Metodología	79
6.6	Plan de Acción	81
6.7	Cronograma.....	93
6.8	Conclusiones	119
7	Bibliografía.....	121
8	Anexos	126

Lista de tablas

Tabla 1: Análisis categórico sobre las prácticas de lectura.....	60
Tabla 2. Plan de acción	81
Tabla 3. Cronograma.....	93
Tabla 4: Ejecución.....	95

Lista de figuras

Figura 1: Procedimientos	50
Figura 2: Tiempo de dedicación mensual a buscar innovaciones sobre títulos literarios infantiles.....	53
Figura 3: puntaje de literatura infantil.....	54
Figura 4: Mejora de la didáctica en la lectura	56
Figura 5: Herramientas para una buena comprensión lectora.....	57
Figura 6: Encuesta para estudiantes del nivel jardín.....	59
Figura 7: Días de a la semana de lectura por parte del docente	60
Figura 8: Ficha de observación pasiva a docentes de nivel jardín sobre didáctica de literatura infantil.....	65

Resumen

Dentro de la dinámica escolar, más específicamente la de primera infancia, se le ha dado un lugar privilegiado al tema de la literatura, sin embargo, en este camino se han evadido ciertas responsabilidades que trae consigo la práctica de esta técnica utilizada en el acercamiento a los procesos de prelectura, es así como se relaciona directamente la incidencia de las estrategias motivacionales que las docentes implementan dentro de sus salas de desarrollo con las estrategias utilizadas en estos espacios. Para ello la investigación se realizó de corte acción-participación donde se tuvo la oportunidad de interactuar con todos los frentes responsables de tal fin. En dicha interacción se pudo evidenciar que la didáctica aplicada por las docentes en estos espacios podría llegar a establecer una mediación entre las docentes y los alumnos, sin embargo, debido al manejo inadecuado de algunas estrategias Se hizo necesario la intervención de agentes externos que contextualizaran dichas falencias que fueron observadas en la institución “jardín salas cunas Medellín” mediante varias sesiones en acción directa con las docentes, familias y niños se logró, el replanteamiento de la idea sobre las diferentes estrategias que se podrían utilizar y se analizó el por qué la apatía de las docentes al no implementar nuevas didácticas. en este ejercicio práctico se conflujo que las estrategias juegan un papel muy importante en la pedagogía y la educación ya que permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente y además flexibiliza procesos ayudando a la transversalización de otros saberes.

Palabras clave: Motivación a la lectura, estrategias a la lectura, practicas docentes, primera infancia

Abstract

Within the school dynamic, more specifically that of early childhood, the subject of literature has been given a privileged place, however, in this way certain responsibilities have been evaded that brings with it the practice of this technique used in the approach to the pre-reading processes is how the incidence of motivational strategies that teachers implement within their development rooms is directly related to the strategies used in these spaces. For this, the investigation was carried out in an action-participation court where there was the opportunity to interact with all fronts responsible for this purpose. In this interaction, it was evident that the didactics applied by teachers in these spaces could establish mediation between teachers and students, however, due to the inadequate management of some strategies, the intervention of external agents that contextualized said shortcomings that were observed in the institution “Jardín salas cunas Medellin” through several sessions in direct action with teachers, families and children was achieved, the rethinking of the idea about the different strategies that could be used and why apathy was analyzed of teachers by not implementing new didactics. In this practical exercise, it was found that strategies play a very important role in pedagogy and education, since it allows the teaching task to be carried out with quality and makes processes more flexible, helping to mainstream other knowledge.

Keywords: Motivation to read, strategies to read, teaching practices, early childhood

Introducción

En la presente investigación, se expone la importancia que tiene las estrategias metodológicas de las docentes a la hora de implementar los momentos literarios ya que la lectura es un mecanismo mediante el cual se capta la atención de los niños y la niña fortaleciendo de esta forma vínculos afectivos tanto con las docentes como con sus padres o personas significativas, conscientes de la importancia que es generar estrategias de lectura se considera la implementación de una propuesta que ayude a las docentes a implementar actividades que acerque y enamoren a los niños de la lectura, puesto que leer un texto no quiere decir que se entienda de forma inmediata, de ahí parte la importancia de que las docentes realicen o implementen diferentes estrategias que motiven, interesen y activen conocimientos en los estudiantes para así sumergirlos en el maravilloso mundo de la lectura.

Según (Villarreal Treviño, 2006) La motivación es una estrategia don de las docentes pueden evidenciar si los estudiantes logran o no los resultados esperados ya que si el aprendizaje es significativo para los niños estos mostraran entusiasmo e interés por dicha actividad ya que cada estrategia que se implemente debe de estar bien dirigida pues hay que tener claro que cada niño o niña tiene su particularidad y ninguno piensa o actúa de la misma forma y por consiguiente no todos aprenden uniformemente.

La enseñanza debe maximizar los procesos de aprendizaje, logrando que, por la mediación del docente, el alumno alcance el aprendizaje que por sí mismo no puede

lograr, es decir, la enseñanza es una mediación entre el alumno y lo que tiene que aprender (P.5).

En el recorrido por este trabajo se podrá encontrar las diferentes etapas que atravesó esta investigación como lo fue: en el capítulo número 1 encontramos el contexto problémico allí se describe ampliamente las posibles causas del problema el cual era la desmotivación de los estudiantes en los momentos de interacción literaria, contextualizando la población y justificando la importancia de solucionar dicho problema. Además de dar la oportunidad de plantear unos objetivos claros que en el transcurso de la investigación fueran pertinentes y de oportuna aplicación.

En el capítulo 2 se encontrará el sustento teórico el cual dará unas bases científicas a la investigación dando un recorrido por el rastreo de otras investigaciones ayudando así a comprender la dinámica escolar en momentos literarios tanto desde autores nacionales como internacionales desde una perspectiva de análisis del rol docente en la motivación de diferentes aprendizajes todo a la luz de la normatividad que nos brinda bases firmes para el proceder investigativo

Y avanzando en la investigación llegamos al capítulo 3 que nos habla de la Metodología la cual se dio bajo un enfoque cualitativo, además se tomó como tipo de investigación la investigación –acción ya que esta se ajustó a nuestra necesidad de vincular la vida escolar a partir de un contexto específico como el aula de clase, en este punto es indispensable anotar que esta investigación se dio en 4 fases: observación. Recolección de datos, interpretación de resultados y propuesta de intervención.

Teniendo en cuenta lo anterior el capítulo 4 Resultados encierra la sistematización de los hallazgos los cuales se lograron después de la aplicación de las técnicas antes descritas. Dando la oportunidad de dar así unas Conclusiones y recomendaciones las cuales son el capítulo 5, partiendo del objetivo general el cual, de forma global, genera así una visión sobre el logro efectivo de este objetivo. Permitiendo finalmente llegar a presentar un plan de Intervención el cual es el capítulo 6 allí encontramos toda la gestión que se hizo con la comunidad educativa, logrando mitigar la problemática que se había encontrado al inicio de la investigación, permitiéndonos como investigadoras afianzar nuestros conocimientos de pedagogía desde la práctica docente ayudando a pares a reencontrar la pasión por su labor diaria.

CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Es bastante preocupante observar que los niños y niñas de la actualidad no encuentran placer en una obra literaria y que, por el contrario, la asocian con algo aburrido y obligaciones impuestas, ya que se encuentran inmersos en la era digital, en la que están aprendiendo a partir de contenidos audiovisuales, tales como: series, programas de televisión, películas, entre otros, pero no alguno relacionado con literatura.

Es así, como el interés por realizar la investigación acerca de la incidencia de las estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura en el nivel Jardín surgió a partir de una preocupación común por el desinterés masivo que muestran los niños en el momento de los acercamientos a los momentos literarios que se implementan en las salas de desarrollo, en las cuales se evidencian claras debilidades tanto en los estudiantes como en las docentes, haciendo énfasis en que las maestras utilizan técnicas repetitivas para motivar a los niños y se les hace difícil captar la atención total de ellos. De esta manera, se hizo una observación en la “Institución Jardín Salas Cunas de Medellín”, específicamente el Grado Jardín, en el cual se encontró que los niños y niñas no tienen el hábito de la lectura incorporado en su entorno familiar.

Así las cosas, una escasa motivación a la lectura en estas primeras etapas posiblemente de paso a la presencia de factores problemáticos, que en edades posteriores dan como resultado dificultades como: la mala ortografía, la falta de cultura de lectura, la poca claridad a la hora de

argumentar posiciones y la innegable pérdida de las habilidades en cuanto a la comunicación oral y escrita, lo cual se deriva de la falta de hábitos lectores y la escasa valoración que se atribuye a estos en las generaciones contemporáneas (Castejon, 2016). Además, desde el ejercicio de observación directa las investigadoras pudieron corroborar que específicamente con el grupo de estudio, en los momentos de acercamiento a la literatura que tenían los niños con sus docentes, no había una buena respuesta por parte de los niños, desencadenando desorden y desinterés por dichas actividades.

Esta investigación surge a partir de los cuestionamientos que diariamente realizan las docentes de la primera infancia, al centrarnos en el grado Jardín: “¿por qué a los estudiantes no les interesan los cuentos?” y ¿de qué manera podría enseñarse la literatura sin incurrir en contenidos repetitivos y anticuados? Tales preguntas se contrastan con observar en las salas de desarrollo que, en algunas ocasiones, se realizan las lecturas de manera monótona y poco llamativa, no teniendo en cuenta la corta edad de los niños. De igual manera, se le da muy poca importancia a la forma en que las docentes les presentan estos acercamientos literarios a sus estudiantes, sin tener en cuenta la importancia y beneficios que estos logran en esta etapa de sus vidas escolares

De esta manera, diferenciar la instrucción en el aula de acuerdo con diferentes patrones también puede mejorar los resultados de esta interacción. Es decir, si se definen los contenidos y metodologías basadas en una pedagogía didáctica y los aportes que se puedan hacer en el entorno familiar para la promoción de la lectura, se podrá fortalecer una serie de estrategias que inciden directamente en el despertar temprano del hábito de la lectura en los menores (Contreras, 2012). De tal modo, en el jardín la aplicación de estrategias que motiven a los niños y niñas a la lectura

es de gran utilidad en función de que responde a un ejercicio pedagógico que aporta valor al proceso de formación de los niños y niñas.

1.2 Formulación del problema

Teniendo en cuenta de forma general y desde un panorama educativo, los niños en edad de cursar la etapa del jardín están conociendo por primera vez las letras, los números, colores, y demás elementos básicos que hacen parte del proceso de lectura que se desarrolla en este contexto educativo en específico. Es por esto que en la mayoría de los casos los niños que asisten a la institución solo tienen la experiencia de tener acceso a la literatura y a los contenidos académicos casi de forma exclusiva en el jardín, sin que se refuercen los procesos de lectura en el hogar, al menos, esto es lo que se observa de forma preliminar en el jardín.

A partir de lo anterior, se define la responsabilidad de las docentes en llevar a cabo estrategias exitosas de motivación. Por este motivo se considera que la motivación y las técnicas de animación son fundamentales en las edades donde los niños y niñas cursan jardín. Puede ser que los estudiantes tengan curiosidad, que una lección sea divertida, que el tema sea interesante y atractivo, o que la tarea les brinde la oportunidad de demostrar sus puntos fuertes. Cuando un niño posee este tipo de motivación, es más probable que esté motivado cuando el aprendizaje ocurre fuera del entorno escolar (López, 2017). De tal modo, evitar las consecuencias negativas puede motivar a los estudiantes al desarrollo de las actividades académicas y puede impulsar el desarrollo de habilidades comunicativas en el futuro.

La pregunta de investigación a través de la cual se aborda el problema es la siguiente:
¿Cómo inciden las estrategias metodológicas de los docentes para motivar la lectura en los niños y niñas del grado jardín?

1.3 Justificación

En la actualidad se ha encontrado que la tecnología y demás medios de comunicación han minimizado los esfuerzos por dejarse sorprender y acaparan la vida de los niños y sus familias, dejando a un lado la interacción con el mundo de la literatura, más en la edad de la primera infancia, donde se tiene la creatividad en todo su esplendor. De tal modo, Martínez (Citado en Guillaenders. 2011) en el libro “Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares”, dice:

Relatarles cuentos representa una importante manera de socialización y gracias a ello van familiarizándose con la estructura narrativa utilizada en su medio, al niño que se familiariza con una buena lectura de cuentos desarrolla una serie de estrategias que le permitirán leer sus libros favoritos de forma independiente. En esta medida, se observa la importancia de reconocer cómo la literatura infantil en las aulas de primera infancia permite evidenciar problemas o dificultades que presentan frecuentemente las docentes al momento de ofrecer espacios creativos narrativos.

Es precisamente en ese instante cuando surge la idea de este proyecto investigativo que, posterior a su ejecución, busca brindar herramientas para mejorar la acción educativa frente a las prácticas de lectura. Todo esto se verá reflejado en un futuro y encuentra sustento en las propuestas de la pedagoga Elizabeth Sulzby, quien en 1985 (citado por Munita, 2016) concluyó

que en la lectura de cuentos existe una primera etapa en la cual la lectura está determinada por el dibujo y una etapa posterior en donde la lectura está determinada por el texto.

En adición a estas apreciaciones, Rivera (1999) en la revista “Educación y Educadores”, dice que la investigación y reflexión en torno a las prácticas lectoras debe basarse en las nuevas técnicas y estrategias para acceder a la lectura en la primera infancia de manera atractiva y acoplando las artes como una herramienta de apoyo y estímulo al gusto por la lectura desde la temprana edad, dando un fuerte soporte a la comprensión lectora en los siguientes años de escolaridad. Así las cosas, en el jardín se observa como escenario principal una biblioteca en la cual los niños y niñas de jardín puede acceder a la literatura correspondiente a su edad, además de tener acompañamiento de las maestras, quienes planifican e implementan estrategias de motivación que fomenta la lectura.

Por tal motivo, es importante que los docentes del grado preescolar incentiven el desarrollo tanto lingüístico como cognitivo, ya que hace muy poco la psicología ha mostrado un interés hacia los docentes y su papel en cómo promueven la comprensión de cuentos, por medio de la interacción en el aula, puesto que esta interacción es efectiva cuando hay una empatía entre el docente y el estudiante (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Esto conlleva a que el niño sea más expresivo, dinámico, alegre, extrovertido, crítico y llegue hasta realizar asociaciones del texto y sus conocimientos. Según lo antes mencionado, se considera la lectura como un acto de intercambio de aprendizaje entre el lector y el oyente que, para el caso, serían los niños, enriqueciendo la creatividad, la fluidez y la socialización con su entorno y tomando al docente como un provocador de nuevos descubrimientos, teniendo en cuenta las herramientas didácticas de las que disponga en su entorno.

Es importante hacer énfasis en que los niños en la primera infancia deben acceder a ese mundo maravilloso y mágico de la lectura, ya que en el cuento, la fábula, las obras de títeres y el teatro se pueden encontrar herramientas muy significativas para el sano desarrollo del niño, tanto a nivel cognitivo como comunicativo, ya que son elementos que todo docente debe utilizar para despertar esa chispa de magia e interés por la lectura; además, el contacto con los libros les brinda la posibilidad de realizar diversas actividades. Es de aclarar que esto depende de la creatividad del docente y por tal motivo es que se evidencia la necesidad de capacitarlos en este tema: la importancia de saber leer los cuentos y el uso didáctico de estas herramientas.

Leerles cuentos a los niños debería ser algo simple o común para los docentes y, sin duda alguna, es la estrategia más efectiva en el aula de clase; sin embargo, como se ha mencionado en varias ocasiones, este tema no se debería tomar tan a la ligera, ya que el cuento no ha de leerse solo por leerse; por el contrario, esta actividad tendría que tener un fin y, por supuesto, el docente debe saber narrar dicho cuento, ya que este tendrá que tener sabor, suspenso, drama, en pocas palabras, ser inquietante y atractivo para el oyente que en este caso son los niños (Trimio, 2015). Es por ello por lo que este trabajo apunta a intervenciones en el corto plazo que se enfoquen en “enseñarle a leer cuentos a los docentes” (p.25), aunque ello pueda sonar irrisorio, pero es una realidad que se evidencia en el escenario objeto de indagación del presente proyecto.

Es por todo lo anterior que en este trabajo se pretende investigar si el desinterés o falta de motivación por la lectura no es exclusivo del estudiante; o por el contrario la dificultad radica también en la insuficiencia de estrategias que los docentes utilizan para acercar al estudiante al contexto literario (Alvarez, 2010). En este sentido, vale la pena insistir en que el docente debe suscitar, convocar y atraer a la literatura y para ello él mismo debe apropiarse de herramientas

creativas que posibiliten una relación entre el niño y los textos, pues ellos presentan una variedad de mundos que el niño en algún momento puede imaginar y recrear

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas de los docentes para motivar la lectura en los niños y niñas del grado jardín.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias que los docentes utilizan para fomentar el hábito de la lectura con sus estudiantes.
- Describir el interés y motivación manifestado por los estudiantes frente a estrategias de lecturas implementadas por los docentes.
- Generar una propuesta de intervención que posibilite el fortalecimiento de los procesos lectores en los niños y niñas, mediante la implementación de ambientes de aprendizaje provocadores.

CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes

En este apartado se hace énfasis en las experiencias internacionales y nacionales sobre algunas investigaciones que se han realizado sobre estrategias de animación que han impulsado el hábito de la lectura, dejando visible como a través de estas experiencias los niños y niñas se benefician de dichas estrategias llevadas a cabo por los docentes, con lo cual se potencializan las habilidades comunicativas de niños y niñas, sobre todo aquellos que presentan algún tipo de deficiencia frente a los procesos de lectoescritura en procesos escolares posteriores lo cual, guía y es referente en la investigación; de este modo, los antecedentes permiten ver como Instituciones Educativas similares al jardín han resuelto dicho problema.

Antecedentes Internacionales

En primer lugar, en el ámbito internacional se hizo una revisión del trabajo realizado por Bains (2008), quien investigó sobre la necesidad de promover la lectura en niños de tres a cinco años y evidenció que esos procesos generan buenos resultados en la alfabetización; de este modo, con esta investigación, se hace un aporte significativo a este proyecto, puesto que permitió comprender la relevancia que tiene la lectura en la primera infancia y fortaleció el planteamiento del problema. Con esto en claro, es pertinente señalar que en edades de 3 a 5 años los niños y

niñas son más receptivos a la generación de hábitos y a la posibilidad de inculcar en ellos la importancia de la lectura.

En los primeros años de vida la familia es el punto fuerte donde los niños inician a desarrollar la comunicación y el habla, pero cuando estos ingresan a los centros infantiles, es allí donde se realiza un refuerzo para ampliar sus conocimientos, según (Perez Larco, 2012) para brindar una adecuada lectura y escritura es necesario que las docentes posean un lenguaje adecuado debido a que estos son los referentes a seguir de los niños y niñas, así que es necesario que se emplee un vocabulario acorde a las edades de estos, teniendo siempre muy presente que los niños deben ser motivados para observar los cuentos como algo atractivo y divertido, y para lograr esto el docente debe apropiarse de todo tipo de recursos que le brinda el entorno en el que se desempeña, puesto que la implementación de estrategias pedagógicas en la literatura para el grado jardín es de gran valor siendo este el primer acercamiento en la construcción de procesos formativos infantiles. Por tal razón tomamos este referente teórico ya que nos ofrece una perspectiva de gran importancia donde la lectura de cuentos y la implementación de estrategias pedagógicas toman un gran valor a la hora de narrar un cuento o historia.

También en la búsqueda de sustentos investigativos hallamos el trabajo de Mónica Cecilia Gonzales Mejía donde nos hace reflexionar sobre los primeros nexos que generan el interés por la lectura como lo son los cuentos leídos por su primer círculo de cuidadores, es decir el libro que es compartido entre el niño y los adultos cercanos, cuando un niño tiene en su hogar la posibilidad de tener un cuento lo leerá y lo releerá las veces que quiera llegando a memorizar las imágenes y en ocasiones algunos apartados de textos influyendo en la expectativa que podría tener con otros títulos, en esta medida si en las aulas de clase se les permite esa misma

interacción con los cuentos que tienen las docentes, habría una motivación autónoma ya que los niños querrán memorizar más apartados de este libro y cuando ya esté pierda el interés lo más probable es que haga lo mismo con un nuevo libro (González Mejía, 2010).

Otro estudio que apoya nuestra investigación habla de, hasta qué punto los maestros de primera infancia integran la instrucción de comprensión lectora en sus clases, Ness (2009) descubrió que solo se dedicaba de una semana de clase 2 horas y media de tiempo de instrucción a estrategias de lectura. Aún más inquietante, Ness informó posteriormente que los estudiantes de primaria, en el estudio no recibieron tiempo de instrucción dedicado específicamente a estrategias de comprensión de lectura (Ness, 2009). Según esta aseveración es observable que el desarrollo de estrategias motivacionales debe generarse en los primeros años ya que la falta de esta aplicación genera inconvenientes en la etapa escolar de básica, como la mala ortografía, la falta de lectura crítica. Es por esto que se hace de gran valor para la investigación tomar como referencia estos estudios ya que, nos permitió evidenciar que es de interés común investigar sobre la incidencia de la motivación en los procesos tempranos de lectoescritura y así poder generar estrategias de visión a largo plazo.

Antecedentes nacionales

Se toma como referencia para establecer los antecedentes nacionales en primera instancia el trabajo de Silva & Luque (2013), en el que se examinan las diferentes aptitudes de lectura de los estudiantes del grado transición. Se hace conveniente anotar que cursar este grado es obligatorio en Colombia para así poder ingresar a la escuela regular. Los autores se enfocan en la región del Caribe colombiano donde se reflejó que la motivación a la lectura influye

directamente en el rendimiento escolar de los niños y niñas. (Silva & Luque, 2013), ya que en la primaria se obtuvieron rendimientos muy básicos en algunos exámenes como la prueba saber en tercer y quinto grado las cuales son reguladas por el ministerio de educación donde la comprensión lectora deficiente fue una causal de bajo desempeño.

Sin lugar a duda la escuela y la familia son un binomio inseparable, si lo que se busca es el desarrollo integral de los niños , así lo plantea la investigación, de Prado y Barrera (2015) la cual destaca la importancia de involucrar a las familias en el proceso de enseñanza de la lectura en los niños, especialmente desde que su aprendizaje ya que casi siempre se ha visto ligada exclusivamente al ámbito escolar, situación que excluye a las familias de los entornos privilegiados, lo cual deja ver la necesidad de iniciar una mediación educativa para promover un acercamiento al mundo de la lectura como un medio de refinar los dispositivos de diálogo con los textos y literatura para los niños y niñas de jardín (Prado & Barrera, 2015) sumado a esto los autores afirman que las prácticas orales, de lectura y escritura han sido alentadas y apoyadas a nivel institucional dentro de las familias, sin embargo, la participación de las estas es mínima en vista que descargan esta responsabilidad en el ámbito escolar basado en lo anterior podemos identificar que no esta tan lejos de la nuestra realidad ya que en diálogos con algunos padres de familia del jardín nos han expresado ideas similares que dirigen la responsabilidad de estos aprendizajes solo a las docentes y a la institución educativa.

Analizando lo que sucede en este proceso escolar y los posteriores a la primera infancia, en la escuela regular se hace pertinente mencionar la investigación de Borzone, ya que hace referencia a las experiencias de alfabetización que los niños y niñas tienen antes de ingresar a la escuela regular. De tal modo es posible entender, desde esta perspectiva como esto causa diferentes dificultades en los niños en función del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Además, el autor menciona que el contexto en el que los niños y niñas habitan influye de forma directa en la presencia o ausencia de dificultades para aprender. (Borzzone, 2005). Se establece como un acontecimiento que define el contexto apropiado para un gran intercambio en el que se va más allá del texto, se amplía el léxico y el mundo conceptual y se promueve el desarrollo de estrategias de comprensión de textos escritos y de producción de discurso narrativo, de ahí la importancia de implementar actividades de acercamiento a la lectura ya que en años posteriores les facilitan dicho proceso.

Según (Valiente Fandiño, 2016) nos habla de la iniciación de los niños y niñas a la lectura por medio de cuentos a partir de imágenes y la manipulación de libros ya que de esta forma se desarrolla la creatividad e intensifica sus experiencias y capacidades cognitivas. En el aula de clase se pueden evidenciar la poca implementación de estrategias donde los niños puedan interactuar con herramientas lectoras en su proceso de aprendizaje ya que las docentes deben tener como prioridad la implementación de lectura de imágenes, figuras, iconos y gráficos para encaminar a los niños en su etapa inicial a que sean partícipes del mundo que los rodea y creen su propio mundo mágico, puesto que en esta etapa de la infancia se genera una gran cantidad de destrezas que le permiten desarrollar sus habilidades sociales e interactuar con el contexto donde se desenvuelven, por tal motivo es pertinente tomar este referente teórico en dicha investigación ya que da un gran aporte en la importancia de la lectura a través de imágenes e involucrar el medio que les rodea.

Además de los anteriores se hace necesario recurrir a el trabajo de grado de Angie Mayerly Brochero Largo y Yeimy Patricia Plazas Pulido donde Nos llama a una reflexión muy importante y es reseñar la diferencia entre la animación a la lectura y la promoción de la lectura siendo esta ultima la parte gruesa del fin que es el acercamiento de os niños a la literatura no solo

escrita sino también en las diferentes formas de arte que puedan existir ,la animación es una estrategia de intervención que apunta a tal fin ayudando a dinamizar dichos aprendizajes.

Basados en lo anterior podemos decir que la promoción conlleva a buscar acciones que acerquen a los niños a este mundo de la literatura a hacerlo cotidiano en su vida desde lo cultural, intelectual y hasta social, y por su lado la animación se da en un vínculo más afectivo y desde el placer de acceder a estos espacios (Bochero Largo & Plazas Pulido, 2018).

2.2 Marco legal

Es imprescindible ofrecer un marco legal en el que pueda sostenerse la investigación. En este orden de ideas, el planteamiento que hacen diferentes leyes para el tema de interés investigativo, en el presente caso el educativo a partir de la motivación a la lectura como parte fundamental del aprendizaje del niño, permite comprender la manera cómo ha de procederse según las diferentes legislaciones en el actuar frente a la promoción de la lectura en los niños y niñas.

Según la Ley 115 de educación en su artículo 110 el cual habla sobre el mejoramiento profesional, define que la enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad moral, ética, pedagógica y profesional. El Gobierno Nacional creará las condiciones necesarias para facilitar a los educadores su mejoramiento profesional, con el fin de ofrecer un servicio educativo de calidad (Ley 115, 1994). Se ha visto el gran esfuerzo que están haciendo los gobiernos locales por brindar un mejor acompañamiento a la niñez sin embargo su atención se ha centrado en el acogimiento desde la parte nutricional y resguardo en tiempos donde sus

cuidadores trabajan, desde ese punto de partida la formación de las docentes se ha visto un poco entorpecida dejando de lado la formación académica y centrándose en el ser y la protección de los infantes.

Según la ley 115 de 1994, la educación preescolar en colombiana tiene la característica de ser obligatoria, por lo cual en la investigación es importante destacar lo expuesto en el artículo 17, ya que define el nivel de educación escolar obligatorio para los niños menores de 6 años. “El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años” (P.5). Por otro lado, podemos Además mencionar el artículo 16 el cual es de suma importancia pues no da a conocer los objetivos de la educación preescolar según el Ministerio de Educación y así redirigir los contenidos y la forma de brindar estos a los niños centrándonos en algunos literales como:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espaciotemporal y el ejercicio de la memoria (P.4).

Vale la pena incluir además las propuestas de la Resolución 2343 del 5 de junio de 1996, emitida por el Ministerio de Educación Nacional donde en las cuales se muestra a la lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño en el campo social como en el intelectual, tomando en cuenta los indicadores de logro que están sujetos al

cambio y que, según tal resolución, deben tener presentes las normas valorativas y la autonomía de las instituciones para la elaboración de sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares que se utilizan en el PEI de las instituciones. (Ministerio de Educación Nacional, 1996).

De igual manera, se considera importante el Decreto 230 del 14 de febrero de 2002, emitida por el Ministerio de Educación Nacional, cuyo objetivo principal se encuentra en el fortalecimiento de la calidad educativa, dando avances en la enseñanza de la lectoescritura. Esta norma indica que a través de las dos habilidades (lectura y escritura) se obtienen resultados productivos que apoyarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza como también la consolidación de estrategias de conocimiento estructurado en el plan de estudio, al cual se hace referencia en el artículo 3 (Ministerios de Educación Nacional, 2002).

Es notable como el documento N.º 23 define orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura expuesta identifica el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños Orientación pedagógica para la educación inicial (Ministerio de Educación Nacional, 2003)

En este documento se exponen formas de transmitir conocimientos a través de herramientas de lectura adaptadas y propias para los niños y niñas, como son: La poesía, las rimas y los juegos. Estos textos y esta forma pedagógica de transmitir conocimientos se definen a través del lenguaje. El documento N.º 23 como lista de apoyo, una serie de textos para dar a leer a los niños y niñas, en este caso, menores de 5 años, con lo que podrán estimular y promover la lectura en edad temprana, así las cosas, este documento es el principal lineamiento pedagógico de educación inicial (Ministerio de Educación Nacional, 2003).

2.3 Marco Teórico

A continuación, se abordan diferentes categorías de análisis desde un punto de vista teórico, logrando así la construcción teórica relacionada con las estrategias de motivación a la lectura, y desarrollando las categorías de enfoque cognitivo, estrategias de comprensión, estrategias de motivación a la lectura, entre otras que permiten hacer una distinción y una conceptualización para un posterior análisis académico, con lo cual se estaría dando cumplimiento a los objetivos que presenta la investigación aquí expuesta. Por lo tanto, se aborda en primer momento el desarrollo y producción de procesos de enseñanza, siendo esta una categoría de gran importancia para el desarrollo posterior de estrategias de motivación a la lectura.

2.3.1 Procesos de enseñanza y aprendizaje

Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben darse de forma natural, de esta manera aprendemos a caminar, y hablar nuestra necesidad natural de aprender nuevas cosas sin duda alguna nos adentran en mundos desconocidos como el mundo literario el cual una vez descubierto comienza a ser parte de su cotidianidad (Institución Jardín Salas Cunas , 2009). Para comenzar podríamos hablar de la importancia de tener en cuenta que el enseñar es un proceso en el que también se aprende puesto que los maestros y los alumnos se enseñan entre sí y que la idea de que el maestro tiene la capacidad de impulsar o inhibir el pensamiento en sus alumnos es esencial ya que este al interactuar con sus alumnos tiene un fuerte impacto en su desarrollo (Castejon, 2016), por lo que el maestro nunca debe olvidar que la manera en la que este da su

discurso y como decide tomar en cuenta el pensamiento del alumno es directamente estimulante para el pensamiento de este.

Vale recordar que el conocimiento que adquirimos de manera natural, difícilmente lo vamos a olvidar. Los docentes de hoy en día deben de buscar didácticas en las cuales las experiencias en las aulas de clase sean lo más naturales posibles, estas experiencias tienen un momento y un lugar específico para que sean realmente naturales (López, 2017). Así las cosas, es importante hacer hincapié en los principios y postulados sobre el progreso de la enseñanza, para ello se aborda directamente a Saint-Onge (2011), quien expone una serie de postulados relacionados con el método de enseñanza.

En “Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?”, los postulados de Saint-Onge, (2011, p.1278) exponen y cuestionan los principios que desde su perspectiva son considerados como generadores de progreso en la enseñanza, lo cual influye directamente en el desarrollo profesional de los profesores en vista de que pueden mejorar sus estrategias de mediación, además de fortalecer su método de enseñanza. En este se habla de ocho postulados de cómo se dan las clases y nos da algunas recomendaciones para que no fracasemos en la ejecución de estas, más nos detendremos en 3 de estos postulados que nos pueden aportar a la investigación en cuestión.

Los alumnos son capaces de retener e integrar una corriente informativa por no más de 30 minutos, además explica que en una clase no toda la información tiene la misma importancia, por ello hay que arreglárselas para que los alumnos estén atentos cuando lo esencial se exponga (Saint-Onge, 2011). Si bien hablamos de primera infancia algunos docentes consideran que la información brindada a los niños y niñas debe ser de su recordación por siempre sin percatarse de lo importante que son los medios, no el fin. (Saint-Onge, 2011). Los alumnos aprenden con

sólo escuchar, podemos afirmar que el conocimiento es vivencial que también se aprende oyendo, viendo, leyendo, manipulando

El aprendizaje se puede facilitar con tal de que no se someta a la fórmula de la exposición. Esta debe completarse con soportes visuales, lectura de textos, ejercicios controlados y libres, con el intercambio, la discusión, etcétera. Los diversos aprendizajes no pueden efectuarse con sólo escuchar (p. 128)

Los alumnos tienen los conocimientos previos y el vocabulario suficiente para seguir sin dificultad las exposiciones (Saint-Onge, 2011). En este caso puntual la estrategia de lectura rutinaria y de la mala selección de contenido por parte de las docentes no pueden asegurar que los niños aprovechen la clase en un todo. Dice Saint-Onge (2011) que algunos profesores organizan sus clases como un resumen de sus propios conocimientos., cuando se requiere que determinadas informaciones tengan sentido y recordación, sin embargo, hay que hacerlo pensando en los niños y no en uno mismo. Por otro lado, la parte oral de los docentes ha sido relegada a las licenciaturas en español, a sabiendas que es una habilidad primordial que se debe fortalecer a diario en cualquier docente de cualquier área o grupo de niños.

Un autor que es de gran relevancia para la investigación es Astier (2014), quien expone que la narración es una estrategia de inclusión que ha permitido que los niños y niñas estén motivados a leer. A través de los resultados obtenidos en su investigación, se hace vivible como factores como la identidad cultural de los padres, el lenguaje, la configuración social, entre otros elementos, determinan si los niños o niñas cuentan o no con las herramientas necesarias para el desarrollo del hábito de lectura (Astier, 2014).

En la obra de Woolfolk (2010) plantea conceptos como recompensa e incentivo en el que la recompensa es un evento u objeto atractivo que se otorga a consecuencia de una conducta del alumno mientras que un incentivo es un objeto que alienta o no la conducta del estudiante por lo tanto el entendimiento de la motivación del estudiante viene de un análisis de las recompensas e incentivos ofrecidos en clase los cuales no solo están basados en notas sino también en comprender sus recursos internos, su sentido de competencia, autoestima, autonomía y realización (Woolfolk, 2010). La lectura juega un papel importante para el desarrollo de la personalidad del niño y además facilita el conocimiento gracias a que genera una serie de influencias que interactúan directamente con el proceso de enseñanza y aprendizaje sin importar el nivel educativo (Trimio, 2015).

2.3.2 Estrategias motivacionales en la generación de interés por la práctica de la lectura para mejorar la alfabetización de la primera infancia

Algunos padres y educadores creen que es mejor dejar que los niños sean niños durante el mayor tiempo posible. ¿Por qué empujarlos a crecer? ¿Por qué forzarlos a una estructura educativa rígida incluso antes de que se les acaben los pañales? Esta posición desde un punto de vista personal guarda total sentido. Pero también se cree que ayudar a los niños a comenzar a desarrollar habilidades de alfabetización durante la primera infancia es una clave para el desarrollo saludable y el éxito en su futura escolarización.

Afortunadamente, desarrollar habilidades de alfabetización en un niño no significa que deba comenzar a enseñarle a leer de inmediato. Por el contrario, simplemente leerle al niño

veinte minutos al día es una de las actividades de alfabetización más importantes que puede hacer para preparar al niño para que aprenda a leer y tenga éxito en la escuela.

A continuación, se exponen algunas estrategias de carácter pedagógico que permiten motivar el interés por la lectura:

2.3.2.1 Pasar el dedo debajo de cada palabra

Pasar el dedo debajo de cada palabra mientras lee comienza a desarrollar habilidades de alfabetización para niños pequeños de una manera que ni siquiera podrían ser imaginadas. Leer y escribir de izquierda a derecha y de arriba abajo no es algo natural para todos los niños pequeños (Villalón & Ziliani, 2009). Pasar el dedo debajo de cada palabra mientras lee ayuda a los niños a desarrollar un sentido de orientación. Al principio, es posible que el niño ni siquiera note lo que está haciendo con el dedo, pero tarde o temprano lo hará. Luego, el niño comenzará a mirar su dedo y, mientras lo hace, no solo desarrollará un sentido de orientación para la lectura y la escritura, sino que comenzará a desarrollar un concepto de palabras, espaciado entre las palabras y la letra impresa (Portal de educación infantil y primaria, 2018). Antes de darse cuenta, él comenzará a pasar el dedo debajo de las palabras mientras el padre lee imitando lo que ha visto hacer.

2.3.2.2 Centrarse en el vocabulario

Un niño no tiene que saber leer para construir vocabulario. De hecho, gran parte del vocabulario de un niño se adquiere mucho antes de que comience a leer. Tener un vocabulario amplio es clave para aprender a leer en el futuro. Desde lo anterior, el Ministerio de Cultura

(2017) define que el desarrollo de un vocabulario amplio desarrollado a una edad temprana permite que los niños y niñas adquieran conocimientos básicos que utilizaran en la escuela regular.

Ayudar a los niños a desarrollar conocimientos básicos, al desarrollar su vocabulario, se les facilitará mucho el desarrollo de su vocabulario y aprender a leer cuando comienzan la escuela (Ministerio de Cultura, 2017). Es necesario usar el tiempo de cuentos para ampliar el vocabulario de los niños. También es necesario tomarse el tiempo para señalar palabras importantes. Usar libros ilustrados para comenzar a desarrollar asociaciones entre las palabras y los objetos y significados que representan. Mientras el niño lee es importante discutir palabras importantes que tal vez no sepa. Desarrollar el vocabulario a una edad temprana hará que sea mucho más fácil para él cuando comience a aprender a leer (Ministerio de Educación Nacional, 2018).

2.3.2.3 Señalar la puntuación

Puede parecer que señalar la puntuación de un niño de cuatro años está yendo un poco lejos, pero realmente hace una diferencia en la alfabetización de la primera infancia (Mincultura, 2017). No se recomienda la enseñanza sobre qué es un signo de interrogación, punto o punto de explicación, simplemente se sugiere su señalamiento. Muchos adolescentes cuando comienzan a leer luchan con la puntuación, la puntuación es intimidante.

Introducir a un niño a la puntuación a una edad temprana, mientras lee sus historias favoritas, lo ayudará a sentirse mucho más cómodo y menos intimidado con la puntuación cuando comience a leer sobre su cómo (Ministerio de Educación Nacional, 2018). Una vez más,

la idea es crear familiaridad y comodidad con la puntuación mientras se le lee al niño, no enseñarle a usar la puntuación.

Una excelente manera de señalar la puntuación mientras lee es crear un juego a partir de ella. Por ejemplo, cuando se ve un signo de interrogación, dejar que el niño responda la pregunta. Cuando llegue a un signo de exclamación, poner énfasis exagerado en las últimas palabras de la oración que precede al signo de exclamación. También puede variar las inflexiones en función de los diferentes tipos de puntuación.

2.3.2.4 Verificar la comprensión

La comprensión lectora es una de las habilidades más importantes que los niños en edad escolar necesitan tener. Desafortunadamente, también es una de las áreas donde muchos niños luchan más durante sus carreras de primaria y secundaria. Centrarse en la comprensión a una edad temprana no solo le dará al niño una ventaja, sino que ayudará a asegurar que pueda desarrollar las habilidades de comprensión preparadas que necesitará para tener éxito en la escuela.

Después de terminar de leerle un cuento a un niño es necesario hacer algunas preguntas para ver cuánto entendió o recuerda. Si no puede responder una pregunta, es necesario regresar a la página donde se encontró la respuesta y volver a leer la página. Luego hacer la pregunta nuevamente (Mincultura, 2017).

2.3.2.5 *Literatura y juego.*

“La literatura y menos la infantil no pueden desligarse del juego ya que es una construcción casi que obligada en la primera infancia, donde la narración se convierte en una provocación de imaginarios donde la docente puede llevar al niño a mundos irreales que despierten su creatividad y curiosidad de ver el mundo con ojos de explorador” (Kortazar, 2016)

Pero como en cualquier juego las posibilidades de que se den variantes son infinitas y por tanto puede ser imposible adivinar la trayectoria futura las docentes deben estar preparadas con un sin número de estrategias que le permitan soltar la rienda de la imaginación (Woolfolk. 2010). Como cuando un escritor recoge experiencias vividas, más elementos de su entorno para sí escribir las obras literarias más bellas, las docentes deben poseer la capacidad de ser sensibles a lo imperceptible. Aunque somos conscientes que las docentes poseen tipos de personalidades y que usualmente la forma de narrar un cuento depende del estado de ánimo, se debe tener cuidado con el manejo de las emociones ya que nuestros oyentes son los niños y ellos son pequeñas esponjas que absorben todo de su entorno.

2.3.2.6 *La mediación adulta: la disponibilidad esencial.*

Es necesario que durante el proceso de aprendizaje y formación de los niños y niñas en etapa de jardín se desarrolle un acompañamiento directo por parte de las personas que conforman el entorno familiar, sean sus padres, o sus cuidadores, teniendo en cuenta la conformación del hogar y su heterogeneidad en Colombia, es decir, no todas las familias se componen por madre y padre, sino que algunas son homoparentales, uniparentales, entre otras configuraciones familiares. “Para que se dé el encuentro entre un libro y un niño o una niña, es indispensable la

mediación adulta que hace que esos libros se actualicen y cobren sentido en la voz de quien los abre y los hace vivir” (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Según lo anterior podemos decir que un libro por sí solo no es lo suficientemente atractivo para un niño e incluso para un adulto. Nosotros somos los directamente responsables de hacer estas provocaciones. Otro aspecto a tener en cuenta son los tiempos y el tipo de lectura que se les presentan a los niños y las familias un frecuente error que termina en el abandono de la lectura y por consiguiente la apatía por leer futuramente otros títulos. es indispensable reconocer los gustos e intereses y necesidades de los lectores u oyentes para así despertar un gusto asiduo por la lectura y sus variantes. Los adultos sin duda alguna son un referente de ejemplo para los niños lo cual indica que muchas de las acciones que los niños realizan a diario son tomadas de lo que observan de sus padres o adultos significativos, es muy normal escuchar hablar jóvenes de su desinterés por la lectura y referirse a sus padres como responsables de este desapego ya que en muy pocos hogares la lectura centra una atención especial.

Nadie tiene que convencer a sus hijos de ir al parque a jugar, de ver películas o de salir de paseo, los niños lo hacen solos porque es un placer. la lectura también lo es, si el niño no lo sabe muy seguramente sus padres tampoco. Lo que sucede es que muchos adultos quieren que sus hijos lean, pero no leen ellos mismos, porque ellos tampoco fueron criados en la lectura. En cambio, si los padres disfrutan de leer los niños observaran y sentirán curiosidad por experimentar lo que su padre le muestra, sin necesidad de cohesionarlo o presionarlo para que así sea. Por ende, actividades relacionadas con la promoción de la lectura generan una relación más estrecha entre padre e hijo, fortaleciendo no solo el hábito de la lectura, sino los vínculos familiares.

2.3.2.7 *Estrategias de animación a la lectura*

Por medio del juego podemos incentivar la animación a la lectura, ya que cuando los niños y las niñas se ven inmersos en un ambiente que propicie el juego, la creatividad, el ocio y la diversión se interesan muchos más por esta, logrando de esta forma el amor y acercamiento a la lectura, evidenciándose así que las falsas ideas que se han creado frente al desagrado, aburrición y desinterés, por los libros queda en el pasado ya que cuando los niños y niñas descubren que leer es entretenido, divertido, apasionante y que es mejor crear sus propios personajes, y sus propias historias en lugar de verlos en una pantalla.

La animación a la lectura, es motivar al niño a leer, es ayudarles a crear a partir de una historia o un cuento su propia fantasía donde él mismo se convierte en el protagonista y lo más importante es, que sea algo creativo, lúdico y placentero para él, incentivando así el gusto por la lectura y que más importante que desarrollar esta habilidad en esta etapa tan importante como lo es la primera infancia, los niños y niñas estimulan su imaginación, creatividad, enriquece su vocabulario y se vuelven reflexivos, (Barone, 2019) desde la práctica docente se ha podido evidenciar una serie de estrategias de animación que son de suma importancia en el aula estas son :

- **No alargar la historia:** Los niños pequeños no se concentran por lapsos de tiempos muy largos, por tal motivo se recomienda cuentos cortos y con contenidos de acuerdo a las edades.
- **Jugar con la voz:** Es de suma importancia que al leer el cuento se imiten la voces y sonidos de los personajes, teniendo en cuenta los tonos de voz (alto, bajo, susurro) para

hacer más entretenido y llamativo el cuento captando la atención del niño y su participación activa.

- **Convertirse en actor:** Al leer un cuento se debe utilizar todo el cuerpo y no solo la voz, ya que esto ayuda a convertirse en parte activa de la historia, y los niños y niñas lo encontrarán más llamativo y divertido además ellos también querrán ser actores y proponer nuevos diálogos.
- **Personificarse:** Tener elementos que provoquen a los niños a imaginar y crear como pelucas, trajes, instrumentos musicales, elementos como coronas, espadas, muñecos entre otros enriquecerán la escena y a partir de dicha provocación los niños se animarán a imitar lo que se les proponga.
- **Hacer reír:** No hay una cosa que le guste más a los niños y niñas que ver a su docente haciendo cosas graciosas. y exagerando las expresiones o sentimientos como llorar, reír, cantar, saltar, tropezar, etc. Hacerlo con seguridad es la clave pues los niños sienten empatía por estas situaciones ya que son comunes y familiares para ellos y lo encontrarán divertido.
- **Invitar a los niños a participar:** Fingir que se olvidó la historia y preguntar que sigue, además por los nombres de los personajes, darles la oportunidad de participar les brindará seguridad y nuevas ideas de historias donde ellos serán parte fundamental del desarrollo.

2.3.3 El enfoque cognitivo.

El ejercicio de aprender a leer permite la generación de una contribución a numerosas investigaciones en psicolingüística y psicología cognitiva conocidas en Francia desde la década de 1980, especialmente por los trabajos de Michel Fayol (Foorman, BR y Torgesen, J. , 2013) .

La capacidad de leer se basa en dos procesos psicolingüísticos: reconocimiento de palabras y comprensión de oraciones. El reconocimiento de palabras es un proceso cognitivo que asigna grafemas a fonemas, mientras que la comprensión es un proceso que da sentido a las oraciones escritas. La psicología cognitiva de la lectura está interesada principalmente en cómo el lector pasa de una percepción visual de una palabra a la comprensión del significado asociado con ella, y este proceso se da muy rápidamente.

A partir de lo anterior se hace visible el concepto de comprensión lectora, el cual ha evolucionado considerablemente en los últimos años, en particular con respecto a la priorización de las habilidades necesarias para este proceso (Álvarez-Álvarez & Pascual-Díaz, 2014). Pasó de un modelo centrado en una serie de listas secuenciales de habilidades cognitivas a un modelo de habilidades más completo e integral (Morrow, 2011). Según el diseño en serie, cada representación lingüística se sigue del nivel anterior (la información se tratará primero ortográficamente, luego fonológicamente). Esta concepción implica muchos aspectos que limitan temporalmente. De acuerdo con el llamado diseño global o en cascada, las diferentes etapas son distintas, pero pueden llevarse a cabo en paralelo, simultáneamente.

Bickart, TS, Dodge, DT, (2000) parecen favorecer un llamado diseño interactivo, que induce niveles de procesamiento que interactúan de manera simultánea y bidireccional entre sí: la información semántica se comunica con el procesamiento morfológico, fonológico y ortográfico (Bickart, TS, Dodge, DT, 2000). Paquet-Bélangier (2018) trabajaron sobre las condiciones y características del proceso de aprender a leer. Su revisión de la literatura científica les permitió identificar varios principios:

- Las representaciones ortográficas y fonológicas se organizan gradualmente durante la escuela y probablemente más allá;

- La activación automática de estos sistemas se desarrolla en paralelo;
- El uso de grafemas aumenta desde las primeras etapas del aprendizaje, probablemente en el contexto del procedimiento fonológico;
- La decodificación fonológica solo es posible si el niño descubre el principio alfabético;
- Practicar la aplicación de correspondencias grafema-fonema tiene un efecto positivo en aprender a leer (Paquet-Bélanger, 2018)

En resumen, se cree que las capacidades fonológicas juegan un papel crucial en las primeras etapas del aprendizaje de la lectura, como ya se mencionó anteriormente. La conciencia fonológica y el conocimiento de los nombres de las letras se reconocen como habilidades principales, cuya combinación condiciona el acceso al principio alfabético (Cordoba, 2018)

2.3.4 Estrategias de comprensión

La comprensión del texto es parte de las habilidades cognitivas transversales de la comprensión general que permiten percibir el mundo y hacerlo inteligible (Villalón & Ziliani, 2009). Los estudios en psicología han demostrado que al final de la escuela primaria, los mejores lectores tendrían mejores habilidades de comprensión de texto, en lugar de dominar el código. De hecho, los mecanismos de comprensión de texto no son específicos de la lectura, a diferencia de los procedimientos de identificación de palabras (Villalón & Ziliani, 2009). Hoy existen varios modelos teóricos de la psicología cognitiva que presentan los mecanismos cognitivos utilizados durante la actividad de comprensión.

Gran parte de la investigación sobre la comprensión lectora se basa en el estudio de las prácticas de los lectores expertos durante el acto de leer, pidiéndoles que verbalicen sus pensamientos mientras leen un texto. Este método llamado "*pensar en voz alta*" hizo posible elaborar una lista de las estrategias utilizadas por los lectores expertos. El proceso de lectura activa implementa varias estrategias cronológicamente jerárquicas (Guerrero & Restrepo, 2011).

Las estrategias son procedimientos deliberados implementados y utilizados por el lector que tocan los aspectos metacognitivos de la actividad de comprensión (Cocunubo, 2016). Existen tres tipos de estrategias: las de prelectura (exploración rápida de ciertos elementos clave de un texto como el resumen, un resumen, elementos que preparan la lectura), las estrategias asociadas con la construcción de los modelos situacionales y las estrategias consecutivas lectura que permite criticar, evaluar, resumir la información retenida (Cocunubo, 2016)

Varias etapas marcan el proceso de comprensión de las palabras, orales o escritas: la representación superficial que hace posible tomar conciencia de las palabras que componen el enunciado, y la captura de la coherencia local que, gracias al uso de conectores o unidades anafóricas, se utilizan para vincular los elementos de las declaraciones. Los modelos estratégicos de comprensión tienen un doble nivel de funcionamiento:

- Comprensión basada en mecanismos de activación de memoria, automática e implícita;
- Comprensión a través de la interpretación.

Si un gran número de investigadores acepta reconocer la existencia de estas dos fases, no todos están de acuerdo en la forma de implementarlos o incluso en el orden jerárquico de su alcance. El primer modelo estratégico, concebido inicialmente por (Van Dijk, 1983), representa

la comprensión de los textos como una actividad de construcción de significado. (Álvarez-Álvarez, C.; Pascual-Díaz, J., 2013). Este modelo destaca una interacción permanente entre el lector (sus objetivos de lectura, su propio conocimiento) y un texto con un nivel definido de complejidad y estructura. Esta construcción es el resultado de un mecanismo cíclico.

Durante cada ciclo, se tiene en cuenta una cierta cantidad de texto y la información se analiza para generar significado (Villalón & Ziliani, 2009). El contenido de un texto se compone de tres niveles de representación: la estructura superficial, el estrato que sirve de base y permite un primer análisis léxico y sintáctico, la base del texto que contiene las proposiciones semánticas y finalmente el modelo de situación que evidente para un diagrama que dibuja la macroestructura, es decir, lo esencial de los eventos que dan forma al texto. El modelo de situación combina todo tipo de información con las propias experiencias del lector. Por lo tanto, cuando el conocimiento previo del lector es rico y variado, la comprensión se establece automáticamente. Por el contrario, un lector que no esté familiarizado con los temas abordados no tendrá una estructura de recuerdo, la construcción del significado no será automática y el tratamiento inferencial más complejo (Villalón & Ziliani, 2009)

El nuevo modelo de Kintsch (1988) se basa en un modelo conexionista de memoria. Es un modelo de construcción-integración. basado en procesos de activación de memoria a partir de concepciones asociativas de la memoria (Citado en Villalón & Ziliani, 2009). Aquí también, el procesamiento de textos es cíclico y la representación del significado se compone de estratos, pero los procesos de construcción del significado ya no dependen de estrategias sino de mecanismos automáticos divididos en dos fases. Una fase de construcción de la base de texto hace posible extraer las proposiciones semánticas y activar en la memoria los conceptos y el conocimiento que se agregan allí pero que a veces pueden producir inconsistencias inferenciales.

Una segunda fase de integración llamada posibilita la coherencia general de la interpretación gracias a un proceso conexionista (Morrow, 2011).

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3 Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El enfoque metodológico de la investigación es cualitativo, el cual, se basa en recoger información asociada a comportamientos, discursos y respuestas abiertas que conllevan al sujeto a un análisis de significados y a la búsqueda de interpretaciones de la realidad humana y social, es decir, pretende comprender la particularidad de las personas, examinando así la realidad tal cual como otros la experimentan; como en este caso, que se pretende poder determinar las estrategias metodológicas de los docentes en relación a procesos de lecto-escritura, lo cual, demanda la necesidad de observar y describir en cierto modo sus prácticas. Desde este punto, se puede evidenciar que la investigación cualitativa conduce al docente a evaluar constantemente su práctica pedagógica, llevándolo así a la investigación constante como hábito, transformando y cuestionándose a sí mismo permanentemente, dando la posibilidad de observar la problemática desde un aspecto social, cultural y pedagógico, derivando así conclusiones apoyadas en la evaluación objetiva y subjetiva de datos. “El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social. Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos” (Martínez Rodríguez, 2011).

En cuanto al tipo de investigación, se eligió el diseño de acción-participación, según Ezequiel Ander la Investigación-Acción Participativa se define como: “la simultaneidad del

proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción” (Ander-Egg, 2003). ya que, permite la vinculación a la vida escolar, a partir de un contexto específico como el aula de clase, pretendiendo identificar, describir e interpretar las necesidades, capacidades e intereses de los/las estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura en la primera infancia.

Población y muestra

La población objeto de estudio se encuentra en El Jardín Salas Cunas Medellín Gota de Leche la cual es una Institución Arquidiocesana sin ánimo de lucro, fundada el 17 de mayo de 1917, la atención gratuita que ofrece ha beneficiado a unos 30.000 niños En la última década, ha atendido un promedio de 430 niños por año. Se encuentra ubicado en el sector de la Placita de Flores, con barrios aledaños como Enciso, Boston, Jesús Nazareno, El Chagualo, Estación Villa, San Benito Guayaquil, Colón (Arias-Arenas, 2013). Las familias que acceden al servicio son familias de escasos recursos, que trabajan en la informalidad, algunos con grados de escolaridad básicos, por esta razón las familias acuden al Jardín Salas Cunas en respuesta a los requerimientos que sus niños necesitan y ellos no se los pueden brindar. Para los niños y niñas en situaciones desfavorables, derivadas de sus condiciones económicas y sociales, la falta inicial de actividades que promuevan su desarrollo tiene un efecto multiplicador, ya que los niños que crecen en la pobreza reciben en ocasiones educación de menor calidad que la que se brinda a los niños con más posibilidades económicas.

Los niños que hacen parte de la población tienen una edad en un rango de 7 meses a 5 años. Son niños y niñas con características heterogéneas relacionadas a factores económicos,

sociales, culturales, familiares, entre otros que son determinantes en la generación de estrategias que motiven la lectura. Ya que los cuidadores han tenido poco acceso a la educación pues su enfoque ha sido el trabajo, para así suplir sus necesidades económicas y las de su familia Se puede decir que, por la composición de los hogares, los niños no han sido involucrados en un proceso de estimulación hacia la lectura, por lo cual se encontraron dificultades en la verbalización de historias que a su edad ya debería ser fluida y va directamente ligado al acercamiento a encuentros literarios.

La investigación se desarrolló a un grupo de 25 niños divididos así: 11 masculinos y 14 femeninas, en edades entre los 4 y 5 años, con características similares en composición familiar, como hogares monoparentales o nucleares extensos estos niños eran pertenecientes al grado de jardín de la institución antes mencionada. Además, se contó con la participación de cuatro docentes quienes voluntariamente decidieron participar de la investigación bajo el pretexto de mejorar sus prácticas docentes. Este grupo de docentes tenía como característica similar su formación académica, ya que todas eran licenciadas de licenciatura en educación preescolar de la universidad San Buenaventura. la edad de las docentes oscilaba entre los 23 y 33 años de los cuales tenían experiencia laboral con primera infancia entre los 3 y 7 años de antigüedad. A este grupo formado por los niños como receptores y las docentes como emisoras de conocimiento, se aplicaron las técnicas e instrumentos de recolección de datos escogidos de forma aleatoria en función de contar con información suficiente para emitir una serie de resultados a través de los cuales se puede hacer un análisis que permita revelar la situación actual del entorno académico y familiar en función de la motivación de la lectura.

El grupo de niños escogidos en específico se caracterizó por tener una evidente desmotivación en los momentos literarios y poco interés por actividades que involucraban los

cuentos e historias. De tal manera las docentes que estaban a su cargo fueron base fundamental para llegar a descubrir la incidencia que tenían sus estrategias de motivación en dichos espacios de aprendizaje.

3.2 Técnicas e instrumentos

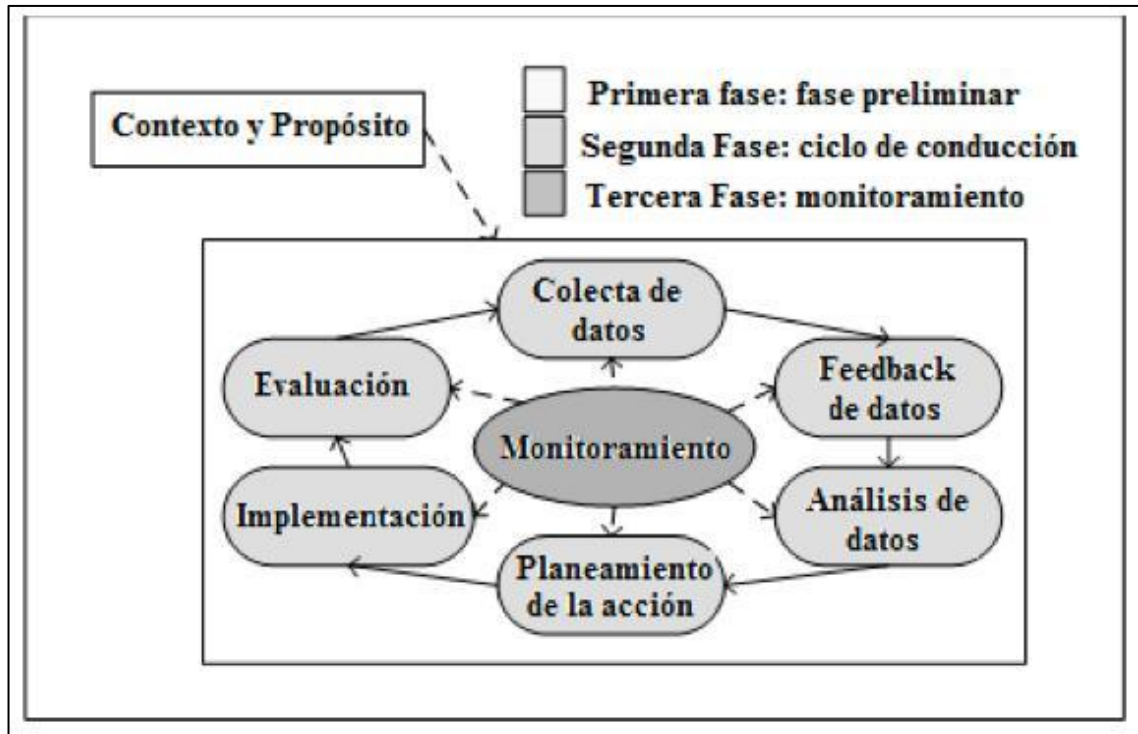
- **Observación directa:** con la observación directa, un investigador estudia a las personas a medida que avanzan en su vida diaria sin participar ni interferir (ver anexo 1). Este tipo de investigación a menudo es desconocido para los que están en estudio, y por tanto los resultados de dicha información no se les expone. En este caso las docentes permitieron de manera voluntaria y consiente la aplicación del instrumento escogido el cual fue la lista de chequeo bajo una observación pasiva en las aulas en los momentos de acercamiento literario con los niños. Con esta técnica fue posible desarrollar el objetivo de: Describir las estrategias que los docentes utilizaban para fomentar el hábito de la lectura con sus estudiantes.
- **Encuestas abiertas:** si bien muchas encuestas están diseñadas para generar datos cuantitativos, muchas también están diseñadas con preguntas abiertas que permiten la generación y el análisis de datos cualitativos (ver anexo 2). Esta técnica se aplicó bajo el instrumento de entrevista en dos grupos. Con la información obtenida fue posible el establecimiento de una posición sobre si las estrategias implementadas por los docentes generaban motivación e interés por la lectura en los estudiantes, o no lo hacen.
- **Grupo de enfoque:** en un grupo de enfoque, un investigador involucra a un pequeño grupo de participantes en una conversación diseñada para generar datos relevantes para la pregunta de investigación. A través del grupo de enfoque fue posible determinar la

propuesta de intervención que posibilite el fortalecimiento de los procesos lectores en los niños y niñas, mediante la implementación de ambientes de aprendizaje provocadores, lo cual correspondió al tercer objetivo específico.

3.3 Procedimientos

Teniendo en cuenta el modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios “UNIMINUTO”, se describen cinco fases globales de la investigación que permitirán un análisis y un desarrollo investigativo claro sobre las estrategias de motivación a la lectura, de tal modo, será posible contar con la información y datos requeridos para el desarrollo de la investigación y posterior propuesta de intervención.

Figura 1: Procedimientos



Fuente: basado en (Coughlan & Coughlan, 2002)

Primera fase la observación: en esta se desarrolló la observación intencionada pasiva la cual se ejecutó dentro de las salas de desarrollo con el objeto de identificar la problemática y así comprender lo que sucedía y las causas que la originaban dando la oportunidad de generar un proyecto de investigación.

Segunda fase la recolección: Después de la primera observación a los niños y docentes, se logró analizar su interacción con el medio específicamente en los momentos literarios, además de la interacción directa con los grupos de estudio logrando registrar mediante las encuestas la información que será tabulada y analizada para su posterior interpretación en función de los objetivos y de los resultados esperados.

Tercera fase análisis de información: Esta se dio bajo la interpretación de los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de los instrumentos y técnicas de recolección de datos , lo cual nos llevó a determinar la importancia que tiene la animación en los procesos de acercamiento a la literatura infantil por parte de las docentes que están a cargo de los niños en etapa de primera infancia además permitió escuchar las voces de los niños sobre quienes recaía específicamente la problemática también se logró la realización de un una serie de actividades como apoyo para la docentes . De acuerdo con esto se consolida una propuesta de intervención en el grupo de jardín de la institución jardín salas cunas Medellín gota de leche

Cuarta fase intervención: Se desarrolló e implementó una propuesta que permitió dar una solución a la problemática, sensibilizando las docentes y padres de familia sobre la importancia de reconocer las diferentes estrategias de animación a la lectura que en su momento se utilizaban y la incidencia de este acercamiento en edades tempranas en los procesos de lectura escolar en grados posteriores, así mismo se brindaron espacios de análisis y autoevaluación donde se encontraron fortalezas y debilidades en dicho acompañamiento

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4 Análisis de resultados

En este capítulo se exponen los resultados obtenidos de los diferentes cuestionarios y fichas de observación aplicadas a el grupo de estudio. Para llevar a cabo un análisis de manera más concisa se crearon gráficos en Excel donde se realizó la descarga de los datos arrojados para su posterior análisis en función de cada uno de los objetivos específicos.

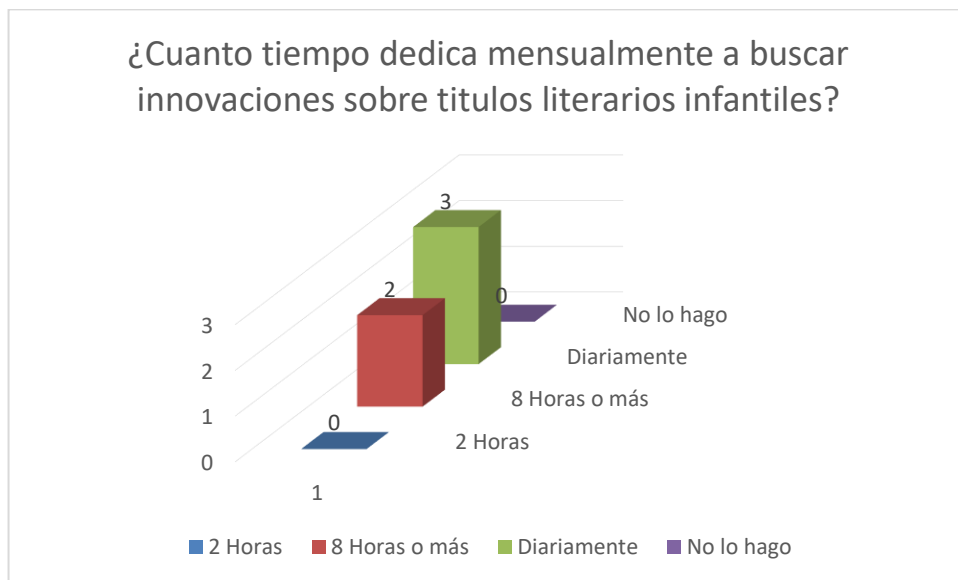
4.1 Estrategias que los docentes utilizan para fomentar el hábito de la lectura con sus estudiantes.

En la actualidad las docentes que implementan estrategias donde se cumplen determinados objetivos tales como la animación, motivación, creatividad, el ocio y actividades que varíen dependiendo de la planeación de cada clase, logra en los niños una atención y el gusto por la lectura, llevándolos así a desenvolverse mucho más fácil en su vida cotidiana, amplían su vocabulario y su creatividad.

Ante la pregunta sobre el tiempo dedicado a buscar innovaciones en literatura infantil arrojó que (60%) de las docentes lo hacen diariamente, (40%) dedican 8 horas al mes lo que nos indica que las docentes se preocupan por estar a la vanguardia en textos literarios infantiles ,la mayoría de las docentes dedican parte de su tiempo ya sea libre o durante clases a la búsquedas de títulos literarios que les permita cautivar en el momento de la actividad a los niños y niñas,

preocupándose a si por el proceso formativo de sus alumnos además, en relación a la lectura se observó que este tiempo de búsqueda que dedica el docente para preparar sus contenidos y actividades, generaron procesos de aprendizaje, no obstante la una docente expresa: “no tenemos mucho tiempo ya que buen comienzo exige mucha papelería y esto nos demanda mucho esfuerzo” (Docente 1); se evidenció que las docentes efectivamente tienen una carga extra de papelería, lo que les demanda emplear más tiempo en cumplir con dichos trámites exigidos, ocupándolas en estas actividades y reduciendo la capacidad en su búsqueda de actividades y títulos literarios para trabajar con los niños en el aula de clase. La educación en los últimos años ha generado un sin número de formatos priorizando las evidencias, como prueba de los trabajos realizados con los niños, pasando por alto que en la educación la formula no debería ser cantidad sino calidad lo expuesto anteriormente lo podemos evidenciar en la (figura 2)

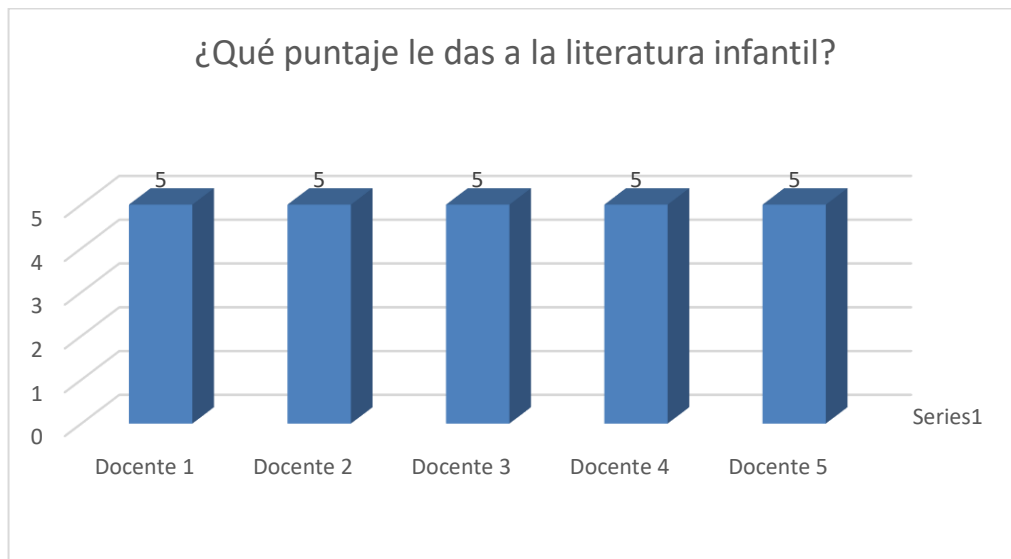
Figura 2: Tiempo de dedicación mensual a buscar innovaciones sobre títulos literarios infantiles



Fuente: Elaboración propia

Sobre la pregunta “¿Qué puntaje le da a la literatura infantil en su trabajo cotidiano?” (Ver figura 3), todas concordaron en absoluto darle un valor de 5 siendo este el puntaje más alto, ya que coincidieron que es de suma la importancia la literatura infantil en el trabajo cotidiano, en vista de que es la herramienta que más utilizan para fomentar el hábito de lectura; es así como, reconocer que “la lectura es tan importante pues con esta he logrado en mis niños que sean curiosos, soñadores, les activa la memoria y me ayuda a saber un poco más de cada uno de ellos” (Docente 2); sin embargo, en el proceso de observación se encontró que el momento literario se omitía muy regularmente dándole prioridad a jornadas de juego, y descanso, desmeritando la importancia que tenían dichos espacios para los niños.

Figura 3: puntaje de literatura infantil

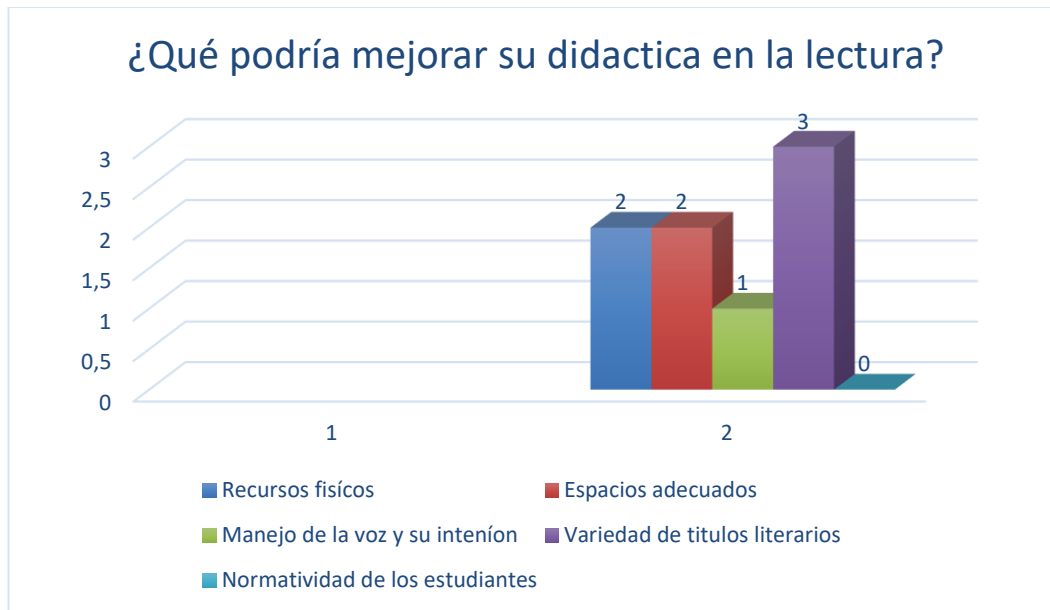


Fuente: Elaboración propia

Ante la pregunta “¿que podría ayudar a mejorar la didáctica en la literatura?” (Ver figura 4) y teniendo la opción de marcar dos puntos, hubo opiniones divididas quedando así: (25%) docentes dijeron que el mejoramiento de recursos físicos, (25%) respondieron que espacios adecuados, 12.5% de docentes respondió el en manejo de la voz con intensidad, un (37.5%) respondieron variedad de títulos literarios y por último nadie consideró el manejo de la norma con los estudiantes.

Se pudo evidenciar que se le dieron mayor importancia a la variedad de títulos literarios, aunque cabe resaltar que cada uno de estos ítems son importantes a la hora de incentivar a los niños y niñas a la lectura, resaltando que las docentes necesitan de un espacio adecuado, herramientas para trabajar, material didáctico, capacitación constante ya que las características de los niños evolucionan con el tiempo. De igual forma se debe contar con procesos creativos que permitan a las maestras desarrollar y mejorar sus habilidades pedagógicas, con lo que será posible mejorar la calidad de los contenidos que los alumnos aprenden, además de ser más efectivos a la hora de estimular el hábito de la lectura.

Figura 4: Mejora de la didáctica en la lectura



Fuente: Elaboración propia

Respondiendo a la pregunta “¿qué herramientas considera útiles para una buena comprensión lectora?” (Ver figura 5), Teniendo estas seis opciones, 30 % de las docentes respondieron interacción espontánea, 20% respondieron tono de voz adecuado, otro 20% respondieron con imágenes ilustrativas, 10% respondió con repetición de la lectura y finalmente 20% respondió todas las anteriores. Lo que arroja como preferida la opción de interacción espontánea, dejándole al niño la oportunidad de explorar bajo sus propios intereses.

Al finalizar esta pregunta las docentes llegaron a la conclusión que cada una de estas son muy importante ya que una conlleva a la otra y para tener una buena comprensión lectora debe haber una variedad de tonos de voz según lo requiera el cuento, ya que estas llevan al niño a imaginar, a crear y a tener un referente y una interacción, la cual lo vuelve participe del cuento, por otra parte, la repetición les ayuda a crear diversas historias a partir de estas. Ante esta pregunta una docente agregó” para trabajar adecuadamente yo implemento algunas estrategias

como: les doy el nombre de un cuento que ya conocen y ellos redactan el final, dejo que le cambien el nombre al cuento que yo decida narrarles ese día, les leo un cuento y al finalizar les pido que hagan un dibujo de este” es indudable que en el aula deben confluír un sin número de condiciones para tener un clase exitosa pero más allá de los recursos que se tengan la diferencia siempre la hará la maestra que se atreva a motivar tal cual como lo necesitan los niños no como a ella se le haga más fácil.

Figura 5: Herramientas para una buena comprensión lectora



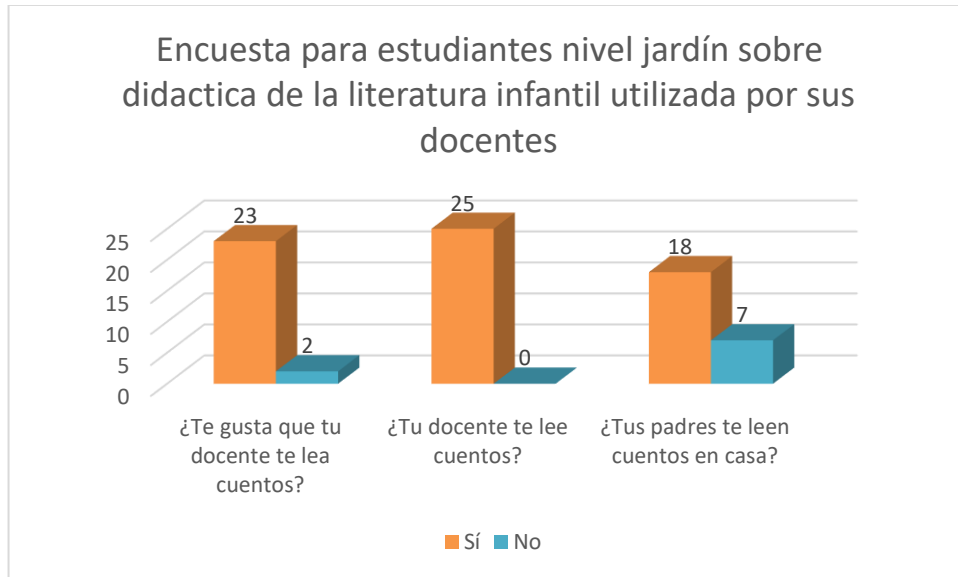
Fuente: Elaboración propia

4.2 Consideración de las estrategias implementadas por los docentes frente a la motivación e interés por la lectura que generan en los estudiantes

La didáctica en el lenguaje académico, siempre se ha visto relacionada con los tipos de estrategias que utilizan las docentes, para llegar a cumplir un objetivo en el aula de una manera exitosa, y que en los niños tenga recordación y un nivel de importancia para su vida cotidiana, allí es donde la motivación hace su arribo siendo la mejor aliada para que este proceso se dé. O en el caso contrario de no ser utilizada de manera adecuada puede ser contraproducente en el aula desencadenando desorden, o desinterés por los momentos literarios que es el tema que nos interesa en esta investigación. Para este caso, se indaga en los estudiantes su opinión respecto a cómo perciben las estrategias didácticas que utilizan las docentes en los momentos literarios y que se muestran en la figura 6.

Los estudiantes de nivel jardín veían como favorable la acción de que las docentes les leyeran cuentos, esto se manifestó en las respuestas obtenidas, donde casi de forma unánime los estudiantes expusieron su gusto por estos momentos literarios ofrecidos por sus docentes sin embargo cabe anotar que los niños no especificaron las técnicas o estrategias de animación utilizadas por ellas; también, reseñaron que las docentes sí les leían cuentos, y que sus padres también lo hacían en casa evidenciando su posible acercamiento a la lectura de manera constante, lo cual favorecerá el proceso formativo de los alumnos.

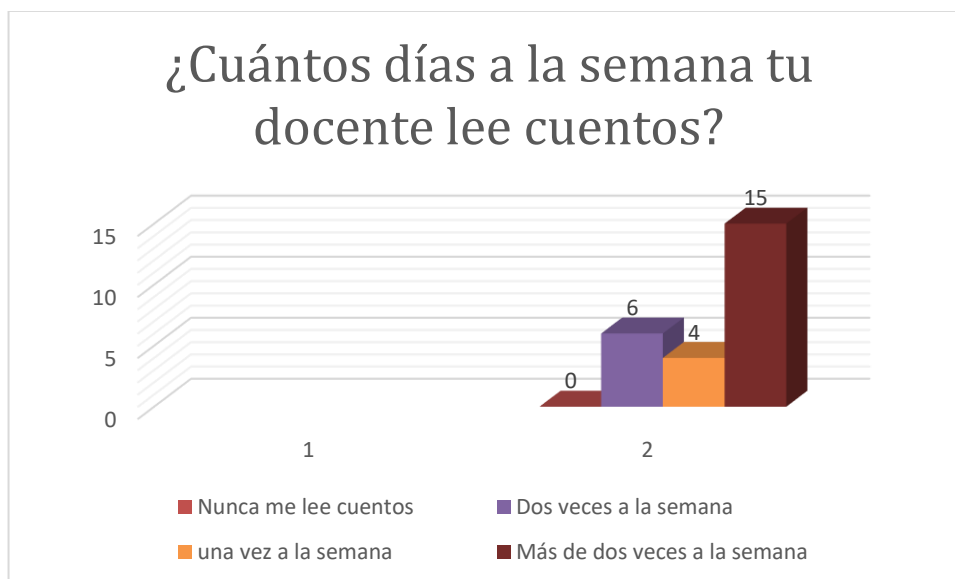
Figura 6: Encuesta para estudiantes del nivel jardín



Fuente: Elaboración propia

Es indudable que la regularidad de estos momentos literarios en el jardín, tienen relevancia para los niños, mostrándose más interesados los que perciben estos espacios con más intensidad, que los que por el contrario, no les interesa, con relación a esta pregunta arrojó que las docentes les leían más de dos veces en la semana, asunto que indicó las repuestas de 15 de los niños; otros 6 contestaron que la docente les leía dos veces a la semana y los 4 restantes respondieron que la docente lo hacía una vez a la semana. Como análisis a este resultado también se puede evidenciar que los niños tienen nociones como, muchas veces o pocas veces, pero les fue difícil recordar la cantidad de oportunidades en las que tenían estos espacios, el ejercicio lo realizaron de manera más concreta recordando los títulos de los cuentos que habían leído en la semana. En la figura 7 podemos ver dicho resultado.

Figura 7: Días de a la semana de lectura por parte del docente



Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta a las percepciones de los padres con relación a las prácticas de lectura que se efectúan con sus hijos, gracias al desarrollo de la entrevista, se categorizaron tres elementos clave en la investigación, como lo son: Estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje y didáctica en el aula (Ver tabla 1), a la luz de las percepciones de los padres de familia, lo cual permitió en cierto modo reconocer la influencia de las estrategias implementadas por los docentes para fomentar la lectura en los niños y niñas; a partir de lo anterior, se hizo el siguiente análisis:

Tabla 1: Análisis categórico sobre las prácticas de lectura

Categoría	Análisis
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	

¿Considera que la maestra es responsable de iniciar a su hijo en la lectura?	Las familias consideraron que las docentes no son estrictamente responsables de la enseñanza del hábito de la lectura, más quisieran que ellas apoyaran directamente este proceso.
¿Qué temas quisiera que hijo aprendiera en la modalidad de lectura de cuentos?	A las familias les interesa mucho que los niños aprendan valores y que les hagan un entrenamiento para el inicio de etapa escolar.
¿Qué estrategias le gustaría que se implementaran en el jardín para los momentos literarios?	La mayoría de los padres coincidieron en que las estrategias que les gustaría que se implementaran con sus hijos para la animación a la lectura son obras de títeres, obras de teatro, show de mimos y lecturas de cuentos al aire libre.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	
¿Su hijo le comparte o le cuenta sobre los cuentos que lee la maestra?	Las familias manifestaron que cuando se les leen cuentos en el jardín los niños llegaban a sus casas motivados y narrando a los adultos significativos lo que más les había gustado del cuento.
¿La maestra de su hijo le ha socializado sobre alguna estrategia literaria?	A esta pregunta los padres manifestaron que no siempre las docentes hacían recomendaciones sobre estrategias literarias para aplicar con sus hijos.

DIDÁCTICA EN EL AULA	
¿La maestra lo ha vinculado directamente a actividades propias de la literatura como apoyo a su trabajo en el aula?	Los padres manifestaron que, si habían sido vinculados en ocasiones a actividades relacionadas con literatura, pero recomendaron, ser más concurrentes estas invitaciones ya que consideraban que son de suma importancia tanto para sus hijos como para ellos.
¿Sabe usted que implementos utiliza la maestra para nutrir los momentos literarios? ¿SI_ NO _ Cuáles?	Algunos padres respondieron a esta pregunta que no sabían que estrategias o implementos utilizaban los docentes con sus hijos, pero la gran mayoría respondieron que si sabían que implementos se utilizaban con sus hijos para nutrir las actividades de lectura y al preguntárseles cuales implementos eran estos respondieron: títeres, pinturas, colores, obras de teatro, decoración del ambiente de trabajo y disfraces,

Fuente: Elaboración propia

Esta investigación nos permitió observar que existe en los niños una gran motivación por todas las herramientas literarias que ellos conocen, como el cuento, los títeres, los audio-cuentos, entre otros, y aunque se sienten a gusto con las que sus docentes les presentan, en privado los niños manifiestan que consideran que estos momentos podrían ser más variados y mucho más constantes, como por ejemplo, en el relato de uno de los niños cuando dice: “Mi

profe habla muy duro y yo creo que a veces está enojada cuando nos lee los cuentos” (estudiante 1.)

1.) Como conclusión, se deduce que las docentes conocen las herramientas y sus variaciones para incentivar la literatura infantil, pero se limitan a usar siempre las mismas, incurriendo en lo monótono.

Aspecto que es percibido por los niños y que está siendo un determinante en el momento del acercamiento literario y su comportamiento o respuesta a los diferentes estímulos propuestos por las docentes, por esto vemos necesario continuar en constante autoevaluación metodológica por parte de las docentes buscando innovar y adaptarse a nuevas necesidades ya que se considera como un factor problemático la limitación del uso de herramientas para incentivar la literatura infantil. Se debe contar con procesos creativos que permitan a las maestras desarrollar y mejorar sus habilidades pedagógicas, con lo que será posible mejorar la calidad de los contenidos que los alumnos aprenden, además de ser más efectivos a la hora de estimular el hábito de la lectura.

En lo que respecta a las estrategias que las docentes utilizaron para fomentar el hábito de la lectura con sus estudiantes, se encontró, mediante la técnica de observación participante y selectiva que, entre las más frecuentes estaban:

- Estimulación del interés de los alumnos por la curiosidad a la lectura
- Ritmo de clase sin espacios ni demoras excesivas
- Hablar con dicción clara

Para establecer si las estrategias implementadas por las docentes generaban motivación e interés por la lectura en los estudiantes, se aplicó la ficha de observación, cuyos resultados se expresan en la siguiente gráfica con sus respectivos análisis:

En este gráfico se puede observar de forma individual cada docente en distintos temas con una calificación de 1 a 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la calificación más alta. Se pudo sacar las siguientes conclusiones en relación con los resultados obtenidos:

Los docentes en su mayoría desarrollaron una dinámica al interior del aula aceptable para los estudiantes donde se evidencia dominio de los temas abordados frente a las actividades escolares que se llevaron a cabo al interior del aula de clase. En promedio los docentes estimularon de forma asertiva el interés de los alumnos por la lectura, generando curiosidad por crear el hábito y empezar actividades relacionadas con la lectura, como la conformación de grupos de lectura, o compartir lo aprendido en clase, entre otras actividades.

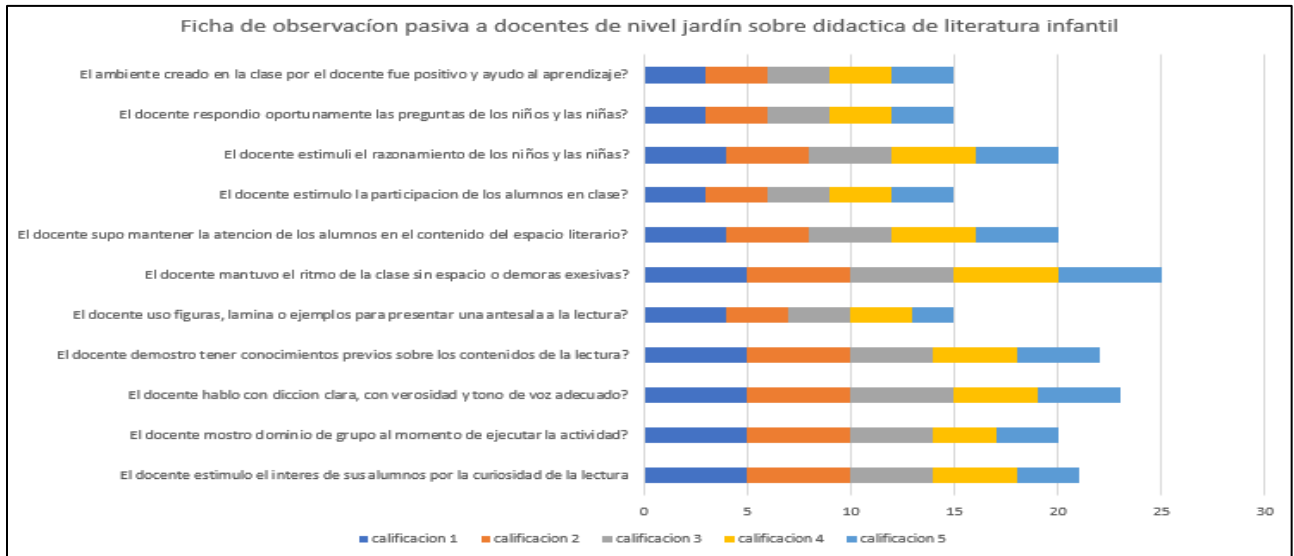
Es notable además que la comunicación con los estudiantes también fue asertiva en vista del desarrollo de elementos propios del lenguaje, como la dicción, la entonación, la velocidad, entre otros elementos que permiten que el mensaje que los docentes comunican sea efectivamente recibido por los alumnos y de tal forma comprendan y entiendan la importancia de adquirir el hábito de la lectura.

A grandes rasgos los docentes implementaron algunas estrategias y utilizaron herramientas para aumentar la motivación hacia la lectura, sin embargo, se observa que ellos no emitieron una respuesta oportuna, dada la calificación observada, además de un ambiente que carecía de creatividad y así permitiera apoyar el proceso de aprendizaje.

Vale la pena aclarar que todas las maestras son licenciadas en preescolar o en pedagogía infantil, lo que ayuda a que en ellas se muestre interés por el tema de la lectura, conociendo la importancia que tiene esta en el desarrollo infantil. Una de las docentes aun piensa que la mejor manera de entender un texto es leerlo de manera repetitiva, lo que a juicio del equipo

investigador constituye una actitud netamente tradicional, que le cierra la puerta a la exploración y al sentir las historias contadas de manera vivencial, con recursos cotidianos que permitan su recordación, sin recurrir a la repetición.

Figura 8: Ficha de observación pasiva a docentes de nivel jardín sobre didáctica de literatura infantil



Fuente: Elaboración propia

4.3 Una propuesta de intervención que posibilita el fortalecimiento de los procesos lectores en los niños y niñas, mediante la implementación de ambientes de aprendizaje provocadores.

Durante esta investigación se pudo evidenciar la carencia de información y capacitación que tenían las docentes sobre las diferentes estrategias de animación a la lectura por eso, se propuso un proyecto de intervención (Ver capítulo VI) donde se realizaron conversatorios y

talleres vivenciales que permitieran compartir las estrategias utilizadas en las aulas , realizando una retroalimentación sobre las lecciones aprendidas acompañamiento cabe resaltar que el cronograma no pudo llevarse a cabo en su totalidad pues las fechas se cruzaron con la pandemia COVID 19. Para finalizar, se resalta la importancia de involucrar toda la comunidad educativa en esta propuesta con un sentido de corresponsabilidad en el trabajo realizado con los niños , de ahí que es necesario realizar una sensibilización frente al tema de manera constante debido a su importancia en la primera infancia familiarizando los términos al alcance y comprensión tanto de docentes como familias , para que desde el hogar potencien las habilidades de lenguaje que los niños necesitan siempre propendiendo por el bienestar y desarrollo integral de la población estudiantil.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5 Conclusiones

A continuación, se exponen las conclusiones por cada objetivo, partiendo del objetivo general el cual, de forma global, generando así una visión sobre el logro efectivo de este objetivo, además de la posibilidad de determinar que tanto el objetivo general como los específicos se desarrollaron y a través de los hallazgos se pudo generar una serie de conclusiones las cuales se exponen en este apartado.

5.1 Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas de los docentes para motivar la lectura en los niños y niñas del grado jardín

Frente a la incidencia de las estrategias de los docentes para la promoción de la lectura, se encontró que son de alto impacto las metodologías desarrolladas por los docentes en la vida de los estudiantes, ya que generan por sí mismas la motivación que permite que los estudiantes lean aun cuando no están en presencia de sus padres y/o docentes. Esto es muestra de la implementación y practica de estrategias que desde la edad temprana generan curiosidad en los estudiantes por la lectura, lo cual con el tiempo va permaneciendo, hasta que se convierta en un hábito para toda la vida. Por ende, la labor docente frente a la promoción y estimulación temprana del hábito de lectura a través de estrategias de motivación generan en los niños y niñas el gusto y la iniciativa por la lectura, generando a largo plazo que sea un niño y niña lector, generando que dentro de sus hábitos diarios se incluya la lectura, no de forma obligatoria, sino

por gusto personal, todo gracias al desarrollo de las estrategias metodológicas de los docentes para motivar la lectura.

5.2 Identificar las estrategias que los docentes utilizan para fomentar el hábito de la lectura con sus estudiantes.

En primera instancia, frente a las estrategias de los docentes, se encontró que los docentes llevan a cabo una serie de estrategias, las cuales durante el documento se fueron describiendo, lo cual permitió definir que, como docentes, de forma periódica están en constante innovación y adaptación a las necesidades de sus estudiantes, a fin de fomentar el hábito de la lectura. Esto no solo genera un mejor desarrollo de habilidades comunicativas, sino también genera que los estudiantes en niveles educativos más avanzados cuenten con los recursos y conocimientos específicos para abordar los contenidos formativos que se estudian en estos niveles.

5.3 Describir el interés y motivación manifestado por los estudiantes frente a estrategias de lecturas implementadas por los docentes.

Al describir las estrategias y a desarrollar las técnicas e instrumentos de investigación se encuentra que efectivamente los docentes generan motivación e interés en los estudiantes por la lectura, sin embargo, se observó que en algunas ocasiones los tiempos de respuesta son algo extensos y no se genera una comunicación asertiva. No obstante, se fomenta el hábito de la lectura no solo en el aula sino en tiempos extracurriculares. Esto no solo genera retrasos en la comunicación, sino que pone en riesgo el proceso de desarrollar hábitos de lectura a través de las estrategias de motivación, ya que, desde una perspectiva pedagógica, se observa que, al tener una

respuesta demorada por parte del docente, los niños y niñas tienden a distraerse en otras actividades que no generan un aporte en su proceso de formación en lectoescritura. Así las cosas, es importante que el docente defina una respuesta efectiva y una retroalimentación con celeridad para que los niños y niñas aprovechen al máximo los espacios que la Institución Educativa destina para promover la lectura.

5.4 Generar una propuesta de intervención que posibilite el fortalecimiento de los procesos lectores en los niños y niñas, mediante la implementación de ambientes de aprendizaje provocadores.

Por último, en relación con el desarrollo investigativo que se ha venido trabajando, se hace importante la generación de una propuesta de intervención basada en actividades didácticas que se complementen con las estrategias de motivación que los docentes han desarrollado. De tal modo se fortalece los ambientes de aprendizaje, lo cual también fomenta una mejora continua en los procesos lectores de los niños y niñas, ya que se tiene más tiempo de dedicación al desarrollo de hábitos de lectura y estimulación temprana del gusto por este hábito.

5.5 Recomendaciones

Se recomienda que los padres participen de forma más directa en la construcción y generación del hábito de la lectura, lo cual podría acelerar no solo el aprendizaje, sino que reforzaría aquellas áreas donde los estudiantes puedan estar teniendo algún tipo de debilidad. Además, este acompañamiento genera que las estrategias desarrolladas por los docentes sean aún más efectivas, ya que cuentan con un tercer participante: los padres.

También se recomienda a los docentes dar respuestas de forma mucho más eficientes a los estudiantes en cuanto a tiempo se refiere, ya que se evidencia retrasos y demoras en la comunicación, lo cual perjudica directamente el desarrollo del proceso formativo, además de los esfuerzos que se llevan a cabo para que los estudiantes adquieran el hábito de la lectura. Dicha respuesta no se espera que sea inmediata, sino que se dé con la brevedad de la presencia de necesidades de lectura manifiestas, es decir, si un estudiante desea leer libros más avanzados no debe esperarse a que los demás estudiantes lleguen a dicho nivel, de forma individual se pueden atender dichos casos, siempre que la respuesta sea oportuna.

Se recomienda a las Instituciones Educativas que fomenten en los docentes el desarrollo de actividades lúdicas innovadoras, que cambien con el tiempo y que no sean siempre las mismas, ya que los niños y niñas podrían aburrirse y no ser receptivos a la información que se quiere enseñar. También cabe mencionar que la Institución Educativa debe fomentar en los docentes la constante capacitación y formación en la planeación de estrategias que permitan estimular desde temprana edad en los niños la lectura, con lo cual se genera un mejor resultado en función de las necesidades de los niños y niñas.

A los niños y niñas se les recomienda seguir al pie de la letra las indicaciones de los docentes, ya que ellos están desarrollando estrategias de motivación que permiten una mejor comprensión lectora, también, durante el proceso de formación si se tiene algún tipo de pregunta o inquietud es importante hacerla, ya que el docente como profesional en educación, tendrá la capacidad y los conocimientos para dar respuesta. Además, desde el entorno familiar se recomienda a los niños y niñas solicitar a sus padres un espacio para la lectura, en el cual los padres dejen de lado en ese momento sus obligaciones laborales y participen en el proceso de formación de los niños y niñas.

CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6 Título

Estrategias didácticas motivadoras para la promoción y animación a la lectura en niños y niñas de grado Jardín.

6.1 Descripción de la propuesta

La propuesta de intervención que se presentó fue de tipo teórico-práctico, ya que se buscó propiciar espacios académicos de encuentro, donde docentes, padres de familia, niños y niñas realizaron acciones de mejora sobre las estrategias que en el pasado venían utilizando en la animación y promoción de la lectura en la primera infancia. Para ello la propuesta de intervención se dividió en cuatro fases: sensibilización, capacitación, ejecución, y proyección, cuyas particularidades se especificarán más adelante.

Entre las principales actividades que se ejecutaron, se resaltan conversatorios y talleres prácticos, en los que se buscó cualificar la labor docente, así como brindar estrategias a las familias para el acompañamiento lector en casa y dar reconocimiento a las necesidades de los niños y niñas en cuanto al proceso de acercamiento a la lectura en sus primeros años de vida.

Esta propuesta se diseñó para aplicarse en cuatro meses consecutivos (enero, febrero, marzo y abril de 2020), trabajando en ellos dos días a la semana con sesiones de dos horas. Las actividades se realizaron en diferentes espacios de la institución Gota de Leche, tales como: salas

de desarrollo, biblioteca, auditorio o salón múltiple. La comunidad educativa en general participó de la propuesta, siendo el foco de interés las docentes, padres de familia y niños del grado Jardín. Sin embargo, la invitación quedó abierta para las personas que quisieron participar en los diferentes escenarios y actividades que integraron el proyecto, puesto que lo que en el primó fue el reconocimiento del valor y la importancia de las estrategias de animación a la lectura como potenciadoras de procesos de desarrollo infantil.

Con esta propuesta se pretenden buscar estrategias claves para lograr un acercamiento más asertivo a la lectura por parte de los niños, centrándonos. en la realización de talleres vivenciales con las docentes y simulación de escenarios de lectura, esto se llevó a cabo durante tres meses no pudiendo completar el cronograma que se tenía previsto ya que en el mes de marzo el país se declaró en emergencia sanitaria a causa del Covid-19

6.2 Justificación

Dentro del contexto educativo de primera infancia es innegable la importancia que tienen los momentos literarios para el desarrollo de habilidades lingüísticas y de comprensión lectora, respetando el rango de sus capacidades y de las características especiales de su ciclo vital. Por eso se realizó esta propuesta de intervención donde se buscó contribuir a la cualificación de las docentes quienes son un eslabón muy importante en la construcción del pensamiento crítico de los niños , teniendo en cuenta la animación y promoción de lectura con los niños y niñas del grado Jardín, además se complementó con lecciones aprendidas que son experiencias compartidas por docentes en el ejercicio diario que dejan una lección o enseñanza especial y que pueden ser

referentes para oras docentes. Además de conocer algunos teóricos que aportaron a la creación de nuevas estrategias que las ayuden a mejorar los hábitos lectores de los niños y niñas.

Todo esto se planeó con miras a que estas herramientas se pudieran ejecutar dentro de las salas de desarrollo, posibilitando una educación integral y reconociendo el papel fundamental que tienen las docentes como facilitadoras y mediadoras de los procesos de aprendizaje y desarrollo infantil. Dentro de la ejecución del plan de intervención nos dimos cuenta que en la mayoría de ocasiones que estos encuentros literarios tenían episodios fallidos se debía a la falta de estrategias pedagógicas que utilizaban las docentes para captar la atención de los niños y niñas convirtiendo estos momentos en algo aburrido o que no generaba interés, por tal motivo se buscó darle algunas herramientas para que las docentes implementaran actividades lúdico pedagógicas y así lograr que los niños y niñas asociaran la lectura con algo divertido y placentero, además con esta propuesta de intervención se buscó conducir a los docentes a repensar su concepción sobre didáctica, así como también sus conceptos sobre metodología de la enseñanza, y recalcar la importancia que tiene la animación en estos procesos de acercamiento al mundo literario.

Se logró justificar nuestra propuesta en el momento que las docentes de manera espontánea comenzaron a implementar estrategias didácticas de lectura, que llegaron a motivar a los niños y niñas de forma natural y auténtica desarrollando el gusto por la lectura, además de esto las docentes comprendieron la gran importancia que tiene la animación en este proceso de acercamiento, sumado a esto la relevancia que tiene para procesos formativos posteriores ya que cuando se tiene un buen aprestamiento en dichos procesos se favorece la comprensión lectora, y se tendrá una mayor facilidad en otras áreas de aprendizaje como matemáticas, ciencias, sociales, entre otras y en general los niños y niñas estarán preparados para afrontar toda una vida

académica con mayores herramientas y probabilidades de hacer uso provechoso de su contexto. Es importante mencionar que, para la adquisición de hábitos lectores, también es de vital importancia la participación de las familias, ya que el tiempo de los niños y niñas es compartido entre la institución educativa y el hogar.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General

Implementar estrategias didácticas motivadoras para la promoción y animación a la lectura con niños y niñas de grado Jardín en Gota de Leche.

6.3.2 Objetivos Específicos

- Socializar aspectos de interés con los docentes acerca de la importancia de los hábitos lectores en la primera infancia y la incidencia de la animación en este proceso
- Realizar talleres de lectura dinámica con los docentes, los niños y las niñas, en los que se enriquezca la práctica pedagógica y se promueva la construcción de hábitos lectores en los estudiantes del grado Jardín, teniendo en cuenta su ciclo vital.
- Evidenciar los resultados de la intervención, resaltando fortalezas y aspectos por mejorar, en el marco de un ambiente de aprendizaje propicio para motivar a los niños y niñas en los procesos tempranos de lectura.

6.4 Marco teórico

Dentro de nuestro trabajo investigativo y de intervención encontramos varios autores que apoyan nuestra concepción sobre la relevancia que tiene la animación en los procesos de acercamiento a la lectura. Lejos de lo que muchos piensan el fin no es hacer que los niños lean prematuramente si no por el contrario que disfruten el proceso para llegar a ser lectores críticos y de convicción. Los niños muestran mucho antes de que puedan exhibir habilidades de producción de lectura y escritura, comienzan a adquirir algunos conocimientos básicos de los conceptos sobre alfabetización y sus funciones, aprenden a usar símbolos, combinando su lenguaje oral, con imágenes, impresiones y juegos en su entorno comunicando significados de varias maneras. A partir de sus experiencias iniciales e interacciones con adultos, los niños comienzan a leer palabras, a procesar las relaciones entre letras y sonidos y a adquirir un conocimiento sustancial del sistema alfabético (Alvarez, 2010).

Según (Agudelo, y otros, 2001), podemos definir que la lectura es más que una serie de habilidades puesto que leer va más allá que tener claro o saber que dice determinados textos escritos, este desarrollo abarca un proceso donde está involucrado el dialogo, los textos, los sentidos, el autor, el lector y su creatividad, ya que todo niño desde que nace está relacionado directa o indirectamente con la lectura ya sea por la comunicación que tiene con su madre o al explorar lo que está a su alrededor, la primera infancia es una etapa vital donde se orienta adecuadamente el proceso de aprendizaje debido a que esta etapa es decisiva para enganchar al niño con la lectura pues si este enganche no se hace podremos encontrar en años posteriores estudiantes que rechacen o asocien la lectura con algo aburrido en vista de que enamora a los niños y adolescentes de la lectura se a convertido en un duro trabajo para la escuela, por tal

motivo se hace pertinente mencionar esta investigación ya que habla de la importancia de enamorar al niño de la lectura y no imponerle textos los cuales los aburren perdiendo así el interés por estos.

Leer se ha convertido en un arduo trabajo impuesto por la escuela y el medio que de forma implícita obliga al niño a convertirse en un descifrador de signos gráficos que debe pronunciar de una manera correcta y con una velocidad adecuada, esto como consecuencia de las metodologías tradicionales implementadas que han hecho de la lectura una acción lingüística sin sentido en donde la comprensión y la construcción de significado quedan relegadas a un último plano (p.25)

Para dar luces a las docentes de la importancia que tiene la animación en los procesos de iniciación lectora se citaron algunos autores que de cierta manera daban sustento a nuestra intervención.

6.4.1 La animación como técnica integradora de saberes

La animación a la lectura debe ser entendida como el intento para que los niños valoren los libros y descubran las posibilidades que les ofrece esta, como fuente primordial de disfrute, de aventura, y de actividad de tiempo libre.

La etimología de -animar-, nos habla de dar alma, mover, motivar, dinamizar y comunicar, Nos referimos, en suma, a un proceso que ayuda a crecer, que potencia el desarrollo personal, que de alguna manera -da vida-, poniendo en este caso con relación a los protagonistas de esta aventura- de la Aventura de leer: el niño y el libro (Morrow, 2011)

A eso están llamados los docentes de primera infancia a mover almas, a hacerle creer al niño que puede llegar a ser el protagonista de su propia historia o tener los mismos poderes que su héroe favorito, estos son uno de los pocos beneficios que trae consigo una buena animación ya que es ayudarle al niño a que se involucre de tal manera con lo que lee que tenga necesidad de buscar cada vez más títulos literarios que llenen sus necesidades o gustos.

Por lo tanto, la animación a la lectura puede ser considerada como una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. Así las cosas, se puede decir que uno de los objetivos prioritarios de la animación a la lectura, es la fijación de hábitos lectores en los niños, dado que se debe conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura, que esta sea para él parte de la recreación, no trabajo aburrido y que partir de la elección de textos motivadores estos estén adaptados a sus intereses, y edad.

Naturalmente, no gusta lo que no se comprende, por esta razón las docente deben tener especial cuidado al seleccionar los títulos que les presentaran a sus niños, porque si el niño siente placer por la lectura, leerá muchos libros de manera espontánea Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos que se pueden resumir en los siguientes (Guerrero & Restrepo, 2011):

- a. Se despierta la imaginación y fantasía del niño, al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- b. Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- c. Interviene el factor visual y fijo la ortografía de las palabras.
- d. Mejora la elocución del niño, realizando lecturas expresivas, en voz alta.
- e. Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.

- f. Desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- g. Comentando lo leído se favorece la conversación y comprensión.
- h. A través de la lectura se aprende a estudiar (p.21)

6.4.2 Estrategias de lectura

Según la autora Isabel Solé nos plantea una serie de estrategias que se pueden implementar dentro del aula ayudando a que estos espacios que propician las docentes de acercamiento a literatura sean significativos y llamativos para los niños.

Para iniciar la comprensión de un texto literario y antes de leerlo con los niños las docentes deben:

- Permitir que los niños tengan contacto libre con los textos
- Hacer uso de los conocimientos previos de los niños
- Permitir que la docente junto con los niños establezca los propósitos de leer el texto seleccionado
- Predecir a partir de las imágenes que acompañan el texto, los títulos, los personajes, los paisajes.
- Formular preguntas a los niños y que ellos también se planteen preguntas a través de los textos.
- Considerar el tipo de texto que se trabaja y como está escrito.
- Considerar la estructura y organización del texto.

La autora recomienda que cuando se lee a niños en voz alta, la docente debe conocer el texto antes de compartirlo con los alumnos y practicar las diferentes entonaciones que se darán en el texto, esto ayudara a una mejor comprensión del texto. (Solé, 1998)

6.5 Metodología

Las actividades fueron planificadas para ser realizadas con el grupo de docentes, niños y niñas y algunos padres que quisieron participar de la invitación todos miembros del Jardín Salas Cunas Medellín. Este proceso inicialmente estaba en el cronograma para ser desarrollado en cuatro fases, sin embargo, por la contingencia que produjo el Covid 19 solo se pudo ejecutar en tres fases: sensibilización, capacitación, y ejecución en la cuarta que correspondía a la proyección se dejó abierta a futuras investigaciones, donde quedan descritas de forma muy clara las actividades que se pudieran desarrollar más adelante.

La fase de sensibilización comienzo con la presentación de la propuesta a los directivos y docentes foco de la investigación, en esta se les expuso, cada una de las actividades a ejecutar. Con esta socialización, se obtuvo agendar los espacios correspondientes en fechas y escenarios, lo cual permitió no interrumpir las actividades institucionales en su momento.

La siguiente fase fue la de capacitación a las docentes, donde se compartió con ellas autores y propuestas de tipo práctico que sustentaban la propuesta de analizar la incidencia e importancia de la animación y promoción didáctica de la lectura, a sí mismo, se realizó espacios de conversatorios en los que se brindaron la oportunidad de socializar lecciones aprendidas y

generar nuevas posibilidades de estrategias para el acompañamiento del acercamiento a la literatura de los niños y niñas en las salas de desarrollo y en sus hogares.

En la fase de ejecución, se realizaron actividades que acercaron a los niños y niñas con sus docentes e implementaron las estrategias que se construyeron integrando las pautas de las investigadoras, y las experiencias de las docentes en su cotidianidad, además de estos algunos padres también se quisieron integrar haciendo parte activa de espacios literarios dentro del aula brindados por las docentes. Como se explicó anteriormente la fase de proyección quedó sujeta a futuras investigaciones que quieran implementar la guía de actividades que se plantearon.

A continuación, se presentan la lista de actividades propuestas con su respectivo análisis las cuales fueron sujetas a evaluación posterior a su ejecución.

6.6 Plan de Acción

Tabla 2. Plan de acción

Fase	Fecha	Nombre de la Actividad	Objetivo de la Actividad	Estrategia	Recursos
Sensibilización	20/enero/2020	Presentación del proyecto	Presentar el proyecto de intervención con directivos y docentes.	Para esta actividad se invitará a los docentes y directivos a una reunión donde se les presentará en Power Point la propuesta de actividades y adicionalmente se les entregará impreso a los docentes y directivos las propuestas de actividades, con el fin de buscar el aval para desarrollar las actividades planeadas.	Talento humano: docentes directivos Físicos: Propuesta de intervención impresa, video Vit,

					memoria USB, sala de reuniones. Financiero: 10.000
Capacitación	23/enero/2020	Tertulia, picnic	Reconocer los diferentes tipos de herramienta facilitadoras en la estrategia que se implementan en las aulas de clase para motivar a los niños y niñas.	En este momento se invitó a docentes y directivos a participar de una tertulia picnic donde se plantearán las diferentes actividades motivadoras de a lectura en los niños y niñas del jardín sala cunas Medellín, en este espacio las docentes expresaran que actividades piensan que son prudentes y cuales	Talento humano: Docentes Físicos: Mantel de cuadros, títeres, titiritero, cuento

				no son tan prudentes para cautivar los niños y las niñas a la lectura.	Financiero: 0
Capacitación	27/enero/2020	Jugando a ser niño	Reconocer los diferentes tipos de herramienta facilitadoras en la estrategia que se implementan en las aulas de clase para motivar a los niños y niñas.	Se invitará a las docentes a la sala de reuniones donde previamente se ambientó el lugar con imágenes sobre cuentos infantiles, para lo cual se les pidió a las docentes y directivos que realizaran grupos de 4 personas para entregarles un cuento, pelucas, gafas, corbatas, papel globo, escarcha, entre otros, con el cual tendrán que contar una historia donde se vivencien diferentes tipos de emociones y cambien el final.	Talento humano: Docentes y directivos Físicos: Sala de reuniones, imágenes de cuentos infantiles, cuentos, gafas, pelucas,

					<p>corbatas, papel globo, escarcha entre otros.</p> <p>Financiero: 10.000</p>
Ejecución	30/enero/2020	Picnic literario	<p>Ayudar al niño a desarrollar su capacidad de ser creativos, propositivos y a relacionar dichas historias o cuentos</p>	<p>Para esta actividad la docente invitara a los niños y niñas al patio donde previamente ambiente el lugar con manteles de cuadros, cojines y algunos libros, los cuales se les dará a cada niño para que realicen una lectura de imágenes</p>	<p>Talento humano: Docentes</p> <p>Físicos: Mantel, cojines, libros, disfraz</p>

			con sus propias experiencias.		de Ada, imágenes de cuentos, hojas de bloc, pegante, Financiero: 8.000
Ejecución	03/febrero/2020	Estampando mi cuento.	Fortalecer en el niño la lectura como experiencia que estimule los sentidos y la imaginación, la creatividad y la vinculación consigo	La agente educativa invitara a los niños y niñas al patio donde les pedirá que se sienten en un círculo, posteriormente se iniciara un dialogo para indicarles la actividad que se llevara a cabo el presente día, la cual consiste en leerles el cuento “la estrellita diminuta” después de que los niños y niñas hayan	Talento humano: Docentes Físicos: Tv, USB, portátil, vinilos de colores,

			<p>mismo y con los otros.</p>	<p>escuchado la historia, se realizara un conversatorio donde podrán expresar qué fue lo que más les gusto de la historia. Y pasarán realizar la segunda actividad.</p>	<p>bolsas de basura, tarros de splash, camiseta blanca y moldes de cartulina.</p> <p>Financiero: 5.000</p>
<p>Ejecución</p>	<p>07/febrero/2020</p>	<p>Identificando mis emociones</p>	<p>Motivar al niño para que por medio del cuento puedan controlar sus emociones e identifiquen lo bueno y lo malo</p>	<p>Para el presente encuentro pedagógico se brindará a los niños y niñas una presentación de un mimo, será la docente quien se caracterice, dicho personaje contará el cuento “la ranita saltarina” a través de sus</p>	<p>Talento humano: Docente</p> <p>Físicos: Disfraz de mimo,</p>

			<p>aplicándolo así en el aula de clase.</p>	<p>gestos, mostrando diferentes emociones.</p>	<p>cuento, pintucaritas, dado en cartulina, imágenes de emociones.</p> <p>Financiero:</p> <p>3.000</p>
<p>Ejecución</p>	<p>10/febrero/2020</p>	<p>Buscando el tesoro del pirata</p>	<p>Fomentar el trabajo en equipo, el compañerismo, la solidaridad, el respeto por el turno y la resolución de conflictos.</p>	<p>En este encuentro pedagógico la agente educativa previamente elaborara unas pañoletas de piratas e invitara a los niños y niñas a convertirse en piratas caza tesoros, para ello le colocara a cada uno una pañoleta, les contara que el objetivo del día es buscar un tesoro que están</p>	<p>Talento humano:</p> <p>Docente</p> <p>Físicos:</p> <p>Pañoletas, imágenes de piratas, caja</p>

				perdidos en varios lugares del Centro Infantil.	de cartón, papel globo, pegante, cuentos, crayolas, colores, tizas, hojas de bloc, tela y pintucaritas negra Financiero: 12,000
Ejecución	14/febrero/2020	Caja de pandora	Fomentar en el niño la construcción de cuentos realizando inferencia y	Para este momento pedagógico se invitará a los niños y niñas a reunirse en la sala de desarrollo donde con anterioridad la docente	Talento humano: Docente

			adelantándose a un final.	ubicará una caja decorado “caja de pandora” en esta abran una seri de objetos tales como: cuentos, e implementos para que los niños y niñas se personifiquen (pelucas, gafas, antifaz, corbatas, capas entre otros)	<p>Físicos:</p> <p>Caja de cartón decorada, papel globo, imágenes, cuentos, pelucas, gafas, nariz de payaso, corbatas, capas, pelotas, etc.</p> <p>Financiero:</p> <p>6.000</p>
--	--	--	---------------------------	---	---

<p>EJECUCIÓN</p>	<p>17/febrero/2020</p>	<p>Tarde de cine</p>	<p>Acercar al niño a la resolución de problemas, a la aceptación de las diferencias entre sus pares, la tolerancia y creatividad.</p>	<p>La sala de desarrollo se convertirá en una sala de cine en ella se ubicarán las sillas para que los niños y niñas se sienten cómodos y allí se les proyectara el cuento Elmer, el elefante de colores, este cuenta la historia de un elefante que era de muchos colores, el que siempre hacía reír a sus compañeros de la selva,</p>	<p>Talento humano: Docente</p> <p>Físicos: Sillas, tv, portátil, memoria, crispetas, hojas de bloc, hojas iris, pegante, escarcha,</p> <p>Financiero: 10.000</p>
-------------------------	------------------------	----------------------	---	---	---

		El panaderito amable soy yo	Fortalecer el aprendizaje y el trabajo en equipo de los niños y las niñas por medio de actividades literarias.	En este momento la docente se personificará de panadera e invitara a los niños y las niñas al comedor donde con anterioridad el agente educativo organizó algunas mesas para la actividad de este día, luego pasara a realizar una serie de preguntas sobre el panadero para posteriormente explicarles cual es la labor del de este, al terminar pasar a contarles el cuento “maría y el panadero avaro”	<p>Talento humano: Docente</p> <p>Físicos: Arina, levadura, aceite, agua, sillas, mesas, gorros, delantal</p> <p>Financiero: 20.000</p>

<p>PROYECCIÓN</p>		<p>Galería de fotos</p>	<p>Compartir las imágenes más relevantes y significativas del proyecto con la comunidad educativa.</p>	<p>En el patio salón, se dispondrá una galería de fotos donde se evidencien las diferentes fases del proyecto de intervención, facilitando la integración de toda la comunidad educativa con los resultados obtenidos.</p>	<p>Talento humano: Docentes</p> <p>Físicos: papel fotográfico Mesa de exposición Biblioteca</p> <p>Financiero: 20.000</p>
--------------------------	--	-------------------------	--	--	--

6.7 Cronograma

Tabla 3. Cronograma


Fase	Actividad	Fecha	Responsables
SENSIBILIZACIÓN	Presentación del proyecto	20/enero/2020	Ledys María Bedoya Cano Kelly Marcela Castaño Vargas
	Tertulia picnic	23/enero/2020	Ledys María Bedoya Cano Kelly Marcela Castaño Vargas
TALLER	Jugando a ser niño	27/enero/2020	Ledys María Bedoya Cano Kelly Marcela Castaño Vargas
	Picnic literario	30/enero/2020	Ledys María Bedoya Cano


			Kelly Marcela Castaño Vargas
EJECUCIÓN	Estampando mi cuento.	03/febrero/2020	Ledys María Bedoya Cano Kelly Marcela Castaño Vargas
	Identificando mis emociones	07/febrero/2020	Ledys María Bedoya Cano Kelly Marcela Castaño Vargas
	Buscando el tesoro del pirata	10/febrero/2020	Ledys María Bedoya Cano Kelly Marcela Castaño Vargas
	Caja de pandora	14/febrero/2020	Ledys María Bedoya Cano Kelly Marcela Castaño Vargas

	El panaderito soy yo	17/febrero/2020	Ledys María Bedoya Cano Kelly Marcela Castaño Vargas
PROYECCIÓN	Galería de fotos		Ledys María Bedoya Cano Kelly Marcela Castaño Vargas


Tabla 4: Ejecución

Nombre de la actividad	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
-------------------------------	-----------------------------------	-------------------	-------------------


<p>Presentación del proyecto</p>	<p>Se inicio este encuentro invitando a los docentes y directivos a la sala de reuniones don de previamente las docentes ambientaron la sala con algunas imágenes referentes a la lectura y una presentación en Power Point donde se les compartió la propuesta de actividades y adicionalmente se les entrego impresa, con el fin de buscar el aval para desarrollar las actividades que se habían planeado. Al finalizar la presentación se realizó un conversatorio donde se</p>	<p>Al presentarles la propuesta de intervención a las docentes y directivo se pudo evidenciar que al inicio no tenían mucho interés mostrando un poco de apatía frente al tema, a medida que se fue realizando la presentación y las docentes les explicaron las estrategias e importancia que tiene la literatura en las actividades propuestas en el aula de desarrollo y en el diario vivir de los niños se fueron interesando poco a poco, y al finalizar la charla se pudo concluir que las docentes y directivos estaban muy interesados en el tema ya que reconocieron falencias en este tema.</p>	
---	---	---	--

	<p>resolvieron dudas que estos tenían frente a dicho proyecto.</p>		
<p>Tertulia, picnic</p>	<p>La actividad se realizó invitando a docentes y directivos a participar de una tertulia picnic donde se plantearon las diferentes actividades motivadoras de lectura en los niños y niñas del jardín sala cunas Medellín, en este espacio las docentes expresaron que actividades creían más apropiadas para cada grupo por tener cada uno características individuales específicas las investigadoras realizaron</p>	<p>Esta actividad con docentes y directivos se llevó a cabo con mucho éxito ya que hubo muy buena participación de parte de los asistentes, generando preguntas, propuestas y contando vivencias que de una u otra forma le servían a los demás participantes para mejorar las actividades que implementan en el aula de clase, para finalizar las investigadoras realizaron una obra de títeres en la cual involucraron a los participantes en dicha obra lo cual fue divertido, y los cautivo, lego se les pidió que se sentaran en un círculo para posteriormente darles las gracias y expresaran como se sintieron con esta actividad.</p>	

	actividades para romper el hielo y generar un espacio de confianza donde las docentes compartieron sus sentires con relación a la animación		
--	---	--	--

<p>Jugando a ser niño</p>	<p>Se inició la actividad invitando a los docentes y directivos a la sala de reuniones donde previamente las investigadoras habían ambientado el lugar con imágenes sobre cuentos, se realizó un breve saludo y se les pidió que se organizaran en grupos de 4 personas para entregarles un cuento, y accesorios de manera aleatoria como: pelucas, gafas, papel globo, cintas, sombreros entre otros. luego se les explico que debían de leer el cuento seleccionado y con los</p>	<p>Esta actividad se realizó con mucho éxito ya que la participación e interés de los docentes y directivos fue muy activa, se mostraron alegres, emocionados, interesados y lo más importante jugaron a ser niños, lo que buscamos con esta actividad era llevar a los asistentes a pensar como niños, y que actuaran como tal. Al finalizar la actividad los docentes expresaron su agrado pidiendo realizarlas cada cierto tiempo ya que esto les servía de insumo para implementar en sus salas de desarrollo y además los llevo a ponerse en los zapatos de los niños y niñas e identificar los gustos cualidades, fortalezas y debilidades de cada uno.</p>	 <p>The top photograph shows a woman in a white shirt and blue pants, wearing a yellow skirt, dancing or acting in a room with other people sitting on the floor. The bottom photograph shows a woman in a white shirt and green skirt, also acting or dancing, in a similar room setting.</p>
----------------------------------	---	---	--


	<p>materiales entregados nutrir la narración de este personificándose o buscando estrategias divertidas de enseñar el cuento a los demás participantes teniendo en cuenta la entonación de la voz y el lenguaje corporal.</p>		
--	---	--	--

<p>ME DIVIERTO Y APRENDO EN EL PICNIC LITERARIO</p>	<p>La comunidad educativa es compuesta por directivos, docentes y padres de familia de los niños .En esta ocasión en especial el desarrollo de la actividad se dio con la intervención de varias familias que voluntaria mente se sumaron a la propuesta de las investigadoras, acompañando a los niños en una jornada especial preparada por las docentes de la institución en requerimiento del proyecto en ejecución se comenzó por la lectura de un cuento que las</p>	<p>Con esta actividad se pudo concluir que la lectura de cuentos es un espacio muy llamativo para los niños y las niñas además de esto se corroboro que las actividades tienen éxito dependiendo de muchos factores como lo es el espacio, la energía de la persona que interpreta, y los recursos que utiliza para nutrir dicha narración ya que a partir de una imagen los niños pudieron crear historias fantásticas sin la necesidad de leer el texto de forma tradicional , lo que se pudo evidenciar con la actividad del “picnic lector” donde los niños crearon cuentos, historias y se atrevieron a narrar las vivencias de ellos mismos mostrando como resultado que cuando las actividades de lectura que se realizan pensando en el goce, creatividad,</p>	
--	--	--	---


	<p>familias previamente habían escogido , para este encuentro la familia acudió a un ambiente tenue con algunas luces indirectas que cautivaron inmediatamente la atención de los niños , la segunda sesión de la jornada se dio afuera en el patio donde las docentes e investigadoras se desplazaron con los niños y las niñas donde previamente había sido ambientado el espacio con manteles de cuadros, libros, imágenes de cuentos y pasabocas, para un picnic lector,</p>	<p>imaginación, gusto y necesidad de los niños niñas son de mayor relevancia para ellos.</p>	
--	--	--	--

	<p>aquí los niños escogían el texto que más les llamaba la atención haciendo lectura de imágenes .</p> <p>Después la docente escogió un título concertado por todos y lo narro personificada de hada.</p> <p>La docente realizo preguntas como:</p> <p>¿cómo se llama el cuento y que personajes hacen parte de éste?, (Activación de conocimientos previos).</p> <p>¿La docente finalizo el encuentro preguntando quien quiere leer el cuento a sus amigos? Luego le dio a cada</p>		
--	--	--	--

	<p>uno un libro hecho con varias hojas de bloc, imágenes de algunos cuentos, Colbon y crayolas, con el cual crearon su propia historia y le dieron un nombre</p>		
--	--	--	--


<p>Estampando mi cuento.</p>	<p>Durante esta actividad previamente las investigadoras habían preparado el espacio con bolsas para que los niños no se mancharan y que en el momento de que llegaran con la docente el espacio estuviera preparado.</p> <p>También se tenía como materiales pintura y las camisetas que con anticipación habían llevado los niños de sus hogares. Los niños y niñas se sentaron en el patio donde posteriormente la docente inicio un dialogo para indicarles la actividad que se llevaría a cabo,</p>	<p>Esta actividad fue de mucho agrado para los niños y las niñas, debido a que en el momento que la docente les estaba leyendo el cuento participaron activamente, anticipándose a la narración que se estaba haciendo , igualmente participaron en el final del cuento, dándole un final totalmente diferente al original, al realizar el estampado de la camiseta se pudo evidenciar el agrado, el amor y el interés con el cual realizar dicha actividad las docentes pues expresaron que nunca la habían realizado , lo cual fue muy gratificante para ellas, en vista de que se logró el objetivo propuesto.</p>	 <p>The top photograph shows a teacher in a green vest and blue pants standing and reading a book to a group of young children sitting on a concrete step outdoors. The bottom photograph shows three children sitting on the ground, focused on painting colorful designs on white t-shirts.</p>
-------------------------------------	--	---	---

	<p>el cual consistía en leerles un cuento llamado “la estrellita diminuta” cuento que según la docente era muy apetecido por los niños, cuando finalizo de leerles el cuento, se realizó una charla donde expresaron lo que más les gusto de la historia.</p> <p>Después la docente les entrego la camiseta blanca, tres estrellas de varios tamaños en cartulina, las cuales ponían encima de la camiseta y varios espráis con vinilo el cual rociaron por encima de las estrellas que estaban sobrepuestas en la</p>		
--	--	--	--

	<p>camiseta, al final retiraron las estrellas y quedaban la silueta de estas.</p>		
<p>Identificando mis emociones</p>	<p>Para este encuentro pedagógico se brindó a los niños y niñas como método de provocación una presentación de un mimo, que estuvo a cargo de una de las investigadoras quien se caracterizó y realizo una serie de movimientos con su cuerpo al tiempo que la docente que estaba en acompañamiento junto a los niños narraba los movimientos de esta, dándoles especial atención a los detalles y</p>	<p>Al iniciar dicha actividad algunos niños se mostraron un poco alejados ya que les causaba un poco de temor el mimo, pero a medida que se fue desarrollando y la docente del salón les brindaba confianza se fueron integrando, y los niños que veían que los demás participaban y se rían, esta actividad fue muy gratificante puesto que los niños se divirtieron y una de las cosas más positiva de dicha actividad es que en esta, la docente no fue la única que la desarrollo por lo tanto los niños y niñas ayudaron e hicieron parte de la dramatización, dando como</p>	


	<p>a las voces de los niños el cuento propuesto se llamaba “la ranita saltarina” con la dramatización los niños y niñas debían identificar las emociones que el mimo les presento , después la agente educativa les hizo preguntas como ¿Qué cosas les hace feliz? ¿Qué cosas los pone triste? ¿Qué hacen cuando están enojados? ¿Por qué se enojan? entre otros. Para finalizar esta actividad pasaron a realizar un círculo y se les mostro un dado que previamente había realizado la docente con</p>	<p>resultado un aprendizaje más significativo y divertido para ellos</p>	
--	--	--	--

	<p>diferentes caras de emociones, alegría, miedo vergüenza, culpa, tristeza y enojo, allí se les entrego el dado a cada uno de los niños y consecutivamente lo lanzaron y representaron la cara que les correspondió.</p>		
--	---	--	--


<p>Buscando el tesoro del pirata</p>	<p>En este encuentro las investigadoras aportaron con pañoletas que se les entregaron a los niños y a la docente en acompañamiento se invitó a los niños y niñas a convertirse en piratas caza tesoros, para ello le colocaron a cada uno una pañoleta, y se les explico la intención de la actividad que era buscar un tesoro perdido el cual contenía pistas en varios lugares de la institución las pistas eran las siguientes : una bandera de piratas, un parche, un mapa, huellas y una calavera; estas</p>	<p>La actividad se desarrolló según lo planeado ya que los materiales estaban listos con anticipación y la docente había realizado una charla con los niños previo al encuentro con las investigadoras. Lo niños y las niñas se mostraron muy activos y dispuestos pues la idea de convertirse en piratas y buscar tesoros los entusiasmaba, al desarrollar la búsqueda de las pistas para llegar al tesoro, los niños demostraron trabajo cooperativo lo que los llevo a encontrar el tesoro con mucha más facilidad, al finalizar la actividad la gran mayoría de los niños y las niñas expresaron lo mucho que les gusto la actividad pidiendo le a la docente repetirlo en futuros encuentros.</p>	
---	---	--	--

	<p>pistas los acercaban al tesoro, después que los niños recopilaron todas las pistas encontraron el cofre del tesoro, y se desplazaron nuevamente a la sala de desarrollo, allí la agente educativa mostro el contenido de este cofre el cual era un cuento llamado “ el pirata sin nombre” este estaba acompañado de unas monedas con la imagen impresa de personajes de cuentos tradicionales, cada niño y niña saco una y expresaba a que cuento pertenecía dicho</p>		
--	---	--	--

	<p>personaje, después se les entregaron hojas de block, crayolas, tizas, colores, entre otros, para que dibujaran el personaje del cuento que más les llamó la atención, al terminar los niños y niñas expusieron sus dibujos en una galería la interior de la sala de desarrollo.</p>		
--	--	--	--

<p>Caja de pandora</p>	<p>Para la realización de esta actividad las investigadoras facilito una caja decorada con (pelucas, gafas, antifaz, corbatas, capas y cuentos entre otros) y se dispuso en la mitad de la sala de desarrollo. Allí la docente en acompañamiento comenzó a indagar sobre que creían los niños que contenía dicha caja misteriosa llamada” la caja de pandora” y así mismo les explico que era una caja de pandora y les explico que se iniciara el encuentro pedagógico con un juego llamado tingo</p>	<p>Esta actividad en especial fue de gran impacto en los niños ya que alguno demostraba timidez en el momento de narrar las historias, sin embargo, con el liderazgo de la docente en acompañamiento y de las investigadoras crearon un clima cálido y de confianza donde los niños se pudieron sentir cómodos. Así comenzaron a participar con agrado del juego, tornándose esta actividad en un momento muy ameno y alegre y participando todos los niños y niñas de esta, dando como resultado que las docentes son las que propician estos ambientes y que son las que les dan la seguridad a los niños, pues de ellas depende el éxito o el fracaso de las actividades planteadas.</p>	
-------------------------------	--	---	---

	<p>tango, los niños y niñas formaron un círculo y se les dio una pelota la cual iban rotando a medida que la agente educativa repetía tingo, tingo, tingo tango y cuando decía tango el niño o la niñas que quedaba con la pelota seria el que pasaba a sacar un objeto de dicha caja y así comenzaron a personificarse según los elementos que cada uno tenía además realizaban lectura de las imágenes del cuento seleccionado y se lo narraban a sus compañeros y compañeras, al finalizar todos</p>		
--	---	--	--

	<p>compartieron los elementos y jugaron libremente.</p>		
<p>El panaderito amable soy yo</p>	<p>Para el desarrollo de esta actividad las investigadoras aportaron harina, aceite y levadura. Con anticipación se había reservado el espacio del comedor el cual era amplio y cómodo para el desarrollo de esta actividad en particular. la docente en acompañamiento se personifico de panadera e invito a los niños allí realizo la activación de saberes previos (una de las pautas que habían</p>	<p>La ejecución de esta actividad fue de mucho agrado para la docente y los niños ya que a partir de un cuento los niños se involucraron y recrearon de forma exacta lo que narraba la historia, participando de una forma activa y cooperativa</p>	

	<p>sido sugeridas en la fase de capacitación)</p> <p>¿qué es un panadero?</p> <p>¿Cómo se viste un panadero?</p> <p>¿dónde trabaja un panadero?</p> <p>¿qué hace un panadero? luego entre el equipo de investigadoras y la docente en acompañamiento les pusieron a cada niño y niña un gorro y un delantal de panadero, les mostrara algunas imágenes de panaderos, y la docente les leyó el cuento “maría y el panadero avaro” al finalizar les mostraron algunos ingredientes con los</p>		
--	--	--	--

	<p>cuales trabajaron este día con la masa hecha por cada uno, realizaron una figura y posteriormente se lo llevaron a sus casas.</p>		
Galería de fotos	<p>Para cerrar este proyecto se invitará a padres de familia, docentes y directivos al patio salón el cual se decorara con anterioridad simulando una galería de fotos donde se evidencien las diferentes fases del proyecto de intervención, dándoles a conocer el éxito de dicho proyecto y resaltando la importancia que tiene la</p>		<p>Esta actividad no se pudo llevar a cabo por las restricciones de distanciamiento social que implemento el gobierno en relación con el Covid-19</p>

	<p>animación a la lectura, la importancia de planear sobre las necesidades de los niños sin dejar de lado que toda planeación para niños de la primera infancia debe de ser creativa, llamativa y propositiva, para de esta forma enamorar a los niños y niñas de la lectura desde sus primeros años de vida pero de igual forma se busca facilitar la integración de toda la comunidad educativa con los resultados obtenidos.</p>		
--	---	--	--

6.8 Conclusiones

Las actividades que se ejecutaron en este proyecto de intervención fueron de gran impacto para la comunidad, ya que, en el desarrollo de la planeación, la participación de cada miembro involucrado le daba sentido a nuestro proyecto logrando que la comunidad replanteara la importancia que anteriormente les daban a las estrategias de animación a la literatura, tan importante en este ciclo vital de los niños y niñas. Todas las actividades se dieron bajo un clima motivador, lúdico y atractivo enamorando de esta forma tanto a docentes como a los niños de este maravilloso mundo de la literatura, cabe mencionar que se logró en los niños y niñas estimular su imaginación, creatividad, y el fortalecimiento del lenguaje, además estimular y desarrollar la empatía entre sus pares, de igual manera se pudo observar un avance e interés en los espacios propuestos para el acercamiento a la literatura ya que se crearon rincones literarios dentro de las salas de desarrollo los cuales fueron creados por docentes con la ayuda de los niños.

En esta práctica se resaltaron las diferentes experiencias enriquecedoras tanto a nivel personal como en el aula de clase, ya que se compartió con las docentes, niños y familias diferentes momentos, enseñanzas y vivencias, dado que invariablemente se involucraron aspectos importantes de todos los actores del proceso, los conocimientos, las habilidades, destrezas y fundamentalmente las actitudes que van impregnadas de las emociones que cada niño manifiesta. Convirtiendo esta labor en un privilegio, debido a que se participa no sólo en la construcción de nuevos conocimientos para toda la comunidad educativa puesto que en este proceso se dio un aprendizaje recíproco. A nosotras como investigadoras y futuras licenciadas

nos aportó experiencia y nuevos conocimientos que se podrán poner en práctica en el desempeño de la labor docente de cada una. A la institución se aportó en la cualificación de sus docentes para enriquecer de manera significativa los procesos de aprendizaje y enseñanza de los niños, con las familias particularmente se compartió conocimiento que será de gran ayuda en la formación de los niños y así poder integrarse con las nuevas metodologías que las docentes aplicaran en las aulas de desarrollo, y por último y no menos importante a los niños les compartimos experiencias , alegrías y conocimientos que harán de sus procesos formativos una aventura diaria que podrán encontrar en la literatura.

7 Referencias

- Agudelo, S., Brando Henao, S. M., Berrio, B., Gaviria Henao, S. C., Quiceno, C. J., & Zuluaga Román, D. A. (2001). INICIACIÓN A LA LECTURA EN EL PREESCOLAR A TRAVES DE LA VARIEDAD DE TEXTOS. Medellín.
- Allington, R. (2001). Lo que realmente importa para los lectores con dificultades. Pearson Bostón.
- Alvarez, C. (2010). Proyecto de motivacion a la lectura desde Kinder a Primero Básico. Chile. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1985/tpeb702.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez-Álvarez, C., & Pascual-Díaz, J. (2014). Aportaciones de un club de lectura escolar a la lectura por placer. El profesional de la información. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2014.nov.10>
- Álvarez-Álvarez, C.; Pascual-Díaz, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria. Obtenido de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/291>
- Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la Investigación-Acción Participativa*. Lumen Hvmanitas.
- Arias-Arenas, C. (2013). Los cuentos en el programa “Libro al Viento”. Obtenido de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/292>
- Astier, T. (2014). *"Para contarte mejor": Una experiencia de narración oral en la escuela*. La Plata, Argentina: Universidad Naciional de la Plata.
- Bains, L. . (2008). Una guía del maestro para el aprendizaje multisensorial: mejorar la alfabetización mediante la participación de los sentidos. Asociación de Supervisión y Desarrollo Curricular.
- Barone, C. (2019). Fomentar la lectura familiar para reducir las desigualdades.

Bickart, TS, Dodge, DT. (2000). Lectura desde el principio: lo que los padres pueden hacer en los primeros cinco años. Estrategías de enseñanza.

Bochero Largo, A. M., & Plazas Pulido, Y. P. (2018). *Aportes a la Formación de Pedagogos Infantiles desde la Reflexión de las Prácticas Pedagógicas Centradas en la Animación a la Lectura*. Medellín.

Borzone, A. M. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/967/96714115.pdf>

Castejon, J. L. (2016). *Asociación Científica de Psicología y Educación*. Madrid, España: ACIPE.

Catts, H. W., & Hogan, T. P. (2002). La relación entre Concienciación y lectura fonológica: Implicaciones para la evaluación de Concienciación fonológica. Obtenido de [http://agencylab.ku.edu/~agencylab/manuscripts/\(Hogan,%20Catts,%20and%20Little,%202005\).pdf](http://agencylab.ku.edu/~agencylab/manuscripts/(Hogan,%20Catts,%20and%20Little,%202005).pdf)

Cocunubo, H. M. (2016). ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR Y LA INTERACCIÓN CON SUS FAMILIAS A TRAVÉS DEL USO DEL LIBRO ÁLBUM. Colombia. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/53159/1/hildamonicasepulvedacocunubo.2016.pdf>

Contreras, G. R. (2012). LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR LA LECTURA EN EL NIVEL PREESCOLAR. Mexico: Universidad Interamericana para el Desarrollo. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>

Cordoba, M. G. (2018). Esta es la política que revolucionó la lectura en Colombia. Arcadia. Obtenido de <https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/plan-nacional-de-lectura-colombia-leer-es-mi-cuento/69321>

Coughlan, & Coughlan. (2002). Investigación de acción para la gestión de operaciones.

Eduscol. (2018). Movilización de libros y lectura.

- Foorman, BR y Torgesen, J. . (2013). Efectos de escuchar historias de series sobre la comprensión y el uso del lenguaje de los alumnos de primer grado.
- Gómez, J. (Junio de 2016). *Cuentos nuestros y cuentos de los otros*. Obtenido de https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/23804/gomez_cuentos_tesis_2016.pdf
- González Mejía, M. C. (2010). *Estrategias Metodológicas para la Animación a la Lectura en el Primero de Educación Básica*. Cuenca: Universidad de Azuay.
- Guerrero, D., & Restrepo, L. (2011). Animación a la lectura: estrategias pedagogicas para niños y niñas de 3 a 5 años. Universidad de la Sabana.
- Guillanders, C. (2005). *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares*. (Trillas, Ed.) México.
- Institución Jardín Salas Cunas . (2009). PEI.
- Jimenez, B. C. (2016). *Lectura en la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, España.
- Kortazar, J. (2016). *Literatura y Juego*.
- Ley 115. (8 de Febrero de 1994). Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- López, T. (2017). *Ayuda educativa y reflexión conjunta sobre la propia práctica en el prácticum de educación infantil*. (U. d. Barcelona, Ed.)
- Martínez Rodríguez, J. (2011). Métodos De Investigación Cualitativa Qualitative Research Methods. *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá*, 11.
- Mincultura. (2017). Lenguajes y ambientes de lectura. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/primera-infancia/publicaciones/Documents/Lenguajes%20y%20ambientes%20de%20lectura%20interactivo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). (P. F. S.A., Ed.) Obtenido de Derechos Básicos de Aprendizaje.

- Ministerio de Educación Nacional. (1996). Resolución 2343.
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). Documento n° 23. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educacion Nacional. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado. Colombia. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Plan Nacional de Deserción*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-293675.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). Proceso de rendición de cuentas de 8 años de gestión.
- Ministerios de Educación Nacional. (2002). DECRETO 230.
- Morrow, L. (2011). Preparar el ambiente del aula para promover la alfabetización durante el juego.
- Munita, F. (2016). *Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del. Chile*.
- Ness, M. K. (2009). Estrategias de comprensión de lectura en las aulas del área de contenido secundario: uso de los docentes y actitudes hacia la instrucción de comprensión de lectura. Obtenido de <https://eric.ed.gov/?id=EJ867137>
- Paquet-Bélanger, N. (2018). ¿Cómo pueden los profesionales de la educación ayudar a los padres a apoyar el aprendizaje de la lectura y retener el aprendizaje de sus hijos en casa?
- Perez Larco, M. L. (2012). *LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MOTIVAN EL INTERÉS POR LA INICIACIÓN DE LA LECTURA-ESCRITURA, EN NIÑAS Y NIÑOS*. Quito.
- Portal de educación infantil y primaria. (2018). Estrategias para la lectura. 8 consejos como mejorar la lectura. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/estrategias-para-la-lectura.html>
- Prado, A. L., & Barrera, M. D. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. Obtenido de <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/Familia-y-Lectura.pdf>
- Rivera, L. (1999). Arte en la escuela ¿para qué? *Educación Educadores*, 3, 5-14.

- Saint-Onge. (2011). Incapacidad pedagógica y desinterés en la práctica docente. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18.
- Saint-Onge, M. (2000). *Moi, J 'Enseigne, Mais Eux Apprennent-Ils*.
- Silva, L. E., & Luque, G. (2013). Habilidades prelectoras de estudiantes de preescolar en la región caribe colombiana. Barranquilla. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442013000200002
- Solé, I. (1998). *Estratégias de Lectura*. Barcelona: Graó.
- Trimio, B. (2015). *Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/315827970_Estrategia_didactica_para_el_fomento_de_la_lectura_en_las_clases
- Valiente Fandiño, L. M. (2016). *LEER IMÁGENES PARA LEER EL MUNDO, LA LECTURA ICÓNICA DESDE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA BASADA EN EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL JARDIN INFANTIL CORPOHUNZA*. Caldas.
- Van Dijk, T. A. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*.
- Villalón, M., & Ziliani, M. E. (2009). *Fomento de la Lectura en la Primera Infancia*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes .
- Villarreal Treviño, M. M. (2006). *La importancia de las Estrategias de Enseñanza en el logro del Aprendizaje en Alumnos Universitarios*. Guadalajara.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. Obtenido de <https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>

8 Anexos

Anexo 1. Tabla de observación a docentes

Nombre del observador: _____

Grupo: _____ fecha: _____

Nombre del profesor(a) observado(a):

De una nota de 1 a 5 a cada uno de los aspectos observados en la clase, donde 1 sea la nota más baja y 5 la más alta

¿El docente estimuló el interés de sus alumnos por el asunto de su clase?	1	2	3	4	5
¿El docente mostró dominio de grupo al momento de ejecutar la actividad?	1	2	3	4	5
¿El profesor habló con dicción clara, con velocidad y tono de voz adecuado?	1	2	3	4	5
¿El docente usó figuras, láminas o ejemplos para presentar el material?	1	2	3	4	5
¿El docente supo mantener la atención de los alumnos en el espacio literario?	1	2	3	4	5

¿El docente estimuló la participación de los alumnos en la clase?	1	2	3	4	5
¿El docente respondió a las preguntas de los niños y niñas?	1	2	3	4	5
¿El ambiente fue provocador y ayudó al aprendizaje?	1	2	3	4	5

Anexo 2

Encuesta para maestras licenciadas en educación preescolar nivel jardín sobre didáctica de la literatura infantil

1. Cuanto tiempo dedica mensualmente a buscar innovaciones sobre títulos literarios infantiles?

2 horas 8 horas o más diariamente No lo hago

2. ¿Selecciona con una x en una escala de uno (1) a (5) siendo uno más bajo y cinco más alto en importancia, Cuanto puntaje le da a la literatura infantil?

(1) (2) (3) (4) (5)

3. Que cree que podría mejorar su didáctica de la lectura? Marca máximo 2 opciones

Recursos físicos Espacios adecuados Manejo de la voz y su intención

variedad de títulos literarios normatividad de los estudiantes

4. Qué tipo de materiales utiliza para iniciar a los niños en la lectura?

Títeres videos cuentacuentos sombras chinas

cuentos con sonidos Ninguno todos los anteriores

5. Que considera más importante para una buena comprensión lectora por parte de sus estudiantes.

Tono de voz con intención imágenes ilustrativas interacción espontanea

repetición de la lectura ninguno todos los anteriores

6. Visita otras bibliotecas escolares?

Si no cual _____

7. Considera que tiene formación idónea para iniciar a los niños en la literatura infantil?

Si no justifica la respuesta

8. Cree que sería interesante organizar un curso de formación de profesores sobre literatura infantil y su didáctica?

Si NO Justifica la respuesta



Esta encuesta tiene propósitos académicos. No intenta juzgar su rol docente. Gracias por responder.

Anexo 3



Preguntas para los niños

Marca con una X tu respuesta.



1) ¿Te gusta que tu docente te lea cuentos?

SI 	NO 
---	---

2) ¿Tu docente te lee cuentos?

SI 	NO 
---	---

3) ¿Tus padres te leen cuentos en casa?

SI 	NO 
---	---

Por favor selecciona tu respuesta con una X en el recuadro.

¿Cuántos días a la semana te lee cuentos tu docente?

- Nunca me lee cuentos.
- Una vez a la semana.
- Dos veces a la semana.
- Más de dos veces a la semana.

¿Qué cuentos prefieres que te lea tu docente?

- De hadas.
- De princesas.

Anexo 4 Cuestionario a padres

Encuestas para familias

¿Considera que la maestra es responsable de iniciar a su hijo en la lectura?
¿Qué temas quisiera que hijo aprendiera en la modalidad de lectura de cuentos?
¿Qué estrategias le gustaría que se implementaran en el jardín para los momentos literarios?
¿Su hijo le comparte o le cuenta sobre los cuentos que lee la maestra?
¿La maestra de su hijo le ha socializado sobre alguna estrategia literaria?
¿La maestra lo ha vinculado directamente a actividades propias de la literatura como apoyo a su trabajo en el aula?
¿Sabe usted que implementos utiliza la maestra para nutrir los momentos literarios? ¿SI_ NO _ Cuáles?