

EDUCACIÓN • CIENCIAS SOCIALES • ADMINISTRACION • INGENIERÍA

Desarrollo Regional

La universidad al servicio de las regiones

ISSN 2389-782 / Junio 2022

¿Qué hace un comunicador social?

-Pág. 6-

La cestería Tocaimuna

Una práctica ancestral que permite la representación del territorio

-Pág. 24-

El reflejo en el espejo roto

-Pág. 12-

Análisis del discurso de la mujer en el antiguo testamento

-Pág. 16-

Editor

Jairo Enrique Cortés Barrera

Editor Invitado

Elvia Yaneth Galarza Bogotá

Equipo editorial

Diana Carolina Díaz Barbosa
Sandra Milena Cárdenas Vargas
Claudia Stella Narváez Cárdenas
P. Orlando José Castro Bustillo, cjm
Marisol Martínez Suárez
Alonso Malpica Camacho
Katherine Alexandra Pacanchique
Juan Jacobo Sarmiento
Olga Rocío Vásquez

Comité Académico Asesor

Jhensus Elías Carvajal
Jenifer Paola Garza Puentes
Camilo Caycedo Gutiérrez
Sonny Janeth Díaz Ortega
Elvia Yaneth Galarza Bogotá
José Daza Acosta
Oscar Mauricio Zambrano

Diseño, Ilustración y Diagramación

Jose Castaneda-Romero

© Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Todos los textos publicados en Desarrollo Regional fueron seleccionados de acuerdo con los criterios de calidad editorial establecidos en la Institución. La revista está protegida por el Registro de Propiedad Intelectual. Se autoriza su reproducción total o parcial en cualquier medio, incluido el electrónico, con la condición de ser citada clara y completamente la fuente, siempre y cuando las copias no sean usadas para fines comerciales, tal como se precisa en la Licencia Creative Commons Attribution - No comercial- Sin Derivar que acoge UNIMINUTO.

Editorial
pag. 5

¿Qué hace un comunicador social?
pag. 6

Cine colombiano como herramienta didáctica y alternativa para un cambio social
pag. 9

El reflejo en el espejo roto
pag. 13

Estudios sociales críticos y de la comunicación: análisis del discurso de la mujer en el Antiguo Testamento
pag. 17

Contención emocional, una estrategia de autoayuda y autodiagnóstico
pag. 20

La cestería Tocaimuna: una práctica ancestral que permite la representación del territorio
pag. 25

Neuropsicología en la ruralidad: Un nuevo impacto en la educación inclusiva
pag. 29

Caracterización de cibermedios en la región del Alto Magdalena
pag. 32

El uso de las TIC como herramienta que fortalece el quehacer del trabajador social
pag. 36

Transformaciones sociales a partir del acompañamiento al adulto mayor
pag. 41

Las experiencias colaborativas como modelo de aprendizaje
pag. 44

Una experiencia desde el Trabajo Social en épocas de Covid 19
pag. 48

Lo regional y local desde una perspectiva interdisciplinaria y transdisciplinaria en las ciencias sociales

La educación en Colombia está pensada como un escenario para mejorar el desarrollo económico y social del país, es así que el ejercicio argumentativo y de generación de conocimiento en la Rectoría Cundinamarca, que subyace a partir de la oferta académica que allí se contempla, ha permitido a profesores y estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, contemplar varias y múltiples perspectivas teóricas y metodológicas que han dado lugar a conocimientos particulares y emergentes en sintonía con la realidad del país y la región; es por ello que este apartado presenta la perspectiva de la comunidad académica que participa en la dinamización de las diferentes funciones sustantivas, desde los roles de (profesor, estudiante, egresado y gestión académica), buscando a partir del trabajo In situ, en los diferentes escenarios a nivel de las prácticas profesionales y de responsabilidad social, procesos de investigación a nivel formativo y de I+D+I+C, así como las experiencias derivadas de ejercicios y proyectos de aula; transferir conocimiento como insumo para la toma de decisiones y acciones que puedan impactar de manera positiva al desarrollo del territorio.

Es así que las problemáticas se estudian y analizan desde una perspectiva interdisciplinaria y transdisciplinaria de la comunidad académica que hace parte de los programas como: Comunicación Social y Periodismo, Trabajo Social, Comunicación Gráfica, Psicología, Especialización en Gerencia de Proyectos y el Centro de Educación para el Desarrollo CED, los cuales cada uno desde su disciplinariedad u objeto de conocimiento reconocen la realidad de forma plural y aportan a la comprensión de la realidad y de las diferentes situaciones problemáticas del contexto, además de la generación de discursos aplicables a cada programa y entre ellos.

La revisión de los artículos presentados en esta edición evidencia la importancia de la perspectiva de las disciplinas de las ciencias sociales como: el estudio de la comunicación social para conocer las determinadas culturas, otros pensamientos

que permitan reconocer la diversidad y la diferencia como cualidades de la condición humana, así mismo el análisis del discurso que hacen los profesionales en formación en las plataformas Streaming, de la manera como los elementos futuristas de esta narrativa audiovisual en la que se sumerge el hombre contemporáneo en su cotidianidad responde a los caprichos del ser humano moderno. Sin lugar a duda estas aseveraciones también se hacen presente en el cine colombiano, como una oportunidad de reflexionar sobre la realidad social del país, sobre las costumbres y no solo como un espacio de entretenimiento de la población. También se presenta el uso de contenido digital y ciber medios que de alguna u otra manera manipulan la realidad de las regiones con el ánimo de no afectar a determinados grupos sociales o políticos, pero que resultan creíbles para quienes consumen este tipo de contenidos. Estos resultados validan la interpretación crítica de los comunicadores sociales que buscan en los escenarios previamente mencionados, una herramienta para transitar en la realidad social, presente y pasadas que argumenta los discursos para futuras comprensiones de los roles que se asignan a hombres y mujeres.

Por otra parte, para la disciplina de Trabajo Social desde una perspectiva de los egresados que han realizado su proceso de formación de forma presencial vs los futuros egresados que se vieron comprometidos en la formación virtual, se valida como la formación de profesionales con altos índices de calidad humana, sociabilidad y compromiso social, no solo se realiza desde la presencialidad, sino el compromiso institucional en crear una cultura académica crítica, capaz de construir saberes pedagógicos a través de la investigación, proyección social y docencia, que intervengan positivamente en las comunidades y sociedad en general a partir de la inclusión de la tecnología en los ambientes de aprendizaje. De igual manera concebir la región como un espacio activo de interacción entre personas y naturaleza, como producto de la dimensión cultural que resulta de un ámbito de creación y recreación de prácticas ancestrales de los colombianos.

Trascender en los territorios desde la academia también implica establecer compromisos con el sector de la educación básica y media, las comunidades, instituciones y todos aquellos espacios que requieran intervención de profesionales en formación, graduados y profesores, para conocer el origen en trastornos del neurodesarrollo (trastornos del aprendizaje, desarrollo intelectual, déficit de atención e hiperactividad, autismo etc.), susceptibles de conocer y prevenir, por vía de detección e intervención temprana. Así como la prevención y atención de problemas de violencia contra la mujer, ya sea de estudiantes, profesoras, empeladas o mujeres colombianas.

Desde dichas experiencias y proyectos realizados, es evidente el reto con el que cuenta la institución, para mencionar que no existe un diseño universal para generar escenarios de aprendizaje, donde los procesos académicos no solo deban buscar un aprendizaje general, sino que apertura la posibilidad de entender las diversidades funcionales de cada individuo, las formas de aprender, de interactuar y atender cualquier eventualidad, evidenciando a varios profesionales trabajando sobre el mismo tema, con unidades de estudio y una interconexión que garantiza el aprendizaje como insumo para trabajar en torno a la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Allí estamos como institución de educación superior, mejorando y aplicando los modelos de enseñanza y de intervención, robusteciendo los escenarios de actuación profesional, atendiendo las necesidades de los egresados y profesionales, pero sobremanera comprometidos con las nuevas formas de comprender la cotidianidad y las necesidades del territorio.

Los invito a disfrutar de estos escritos resultado del ejercicio de incurrir en la observación y análisis de las diferentes realidades en el territorio.

Elvia Yaneth Galarza Bogotá
Editor Invitado



Elvia Yaneth Galarza Bogotá
Editor Invitado
Directora Centro Regional Girardot

¿Qué hace un Comunicador Social?



Por:
Santiago Felipe Cárdenas García
Profesor Comunicación Social y periodismo
santiago.cardenas@uniminuto.edu

Cuando me preguntan qué es lo que hace un comunicador social, las personas suelen esperar una respuesta del tipo “construir mensajes intencionados a diversas audiencias para mantenerlas bien informadas”; sin embargo, al manifestarles, antes que nada, que el fenómeno de la comunicación es inherente al ser humano, empiezan a surgir más inquietudes pues se reconoce en esta afirmación que la comunicación va más allá de la intención del emisor por enviar un mensaje al receptor y este de interpretarlo, según las condiciones de ambos y dentro de un contexto lingüístico y unas competencias comunicacionales.

Y a pesar de brindar ya algunas luces sobre la problematización de la comunicación como fenómeno, este no se reduce al conocimiento de la disciplina, sino que abre más posibilidades como la de abordar la comunicación como un proceso, un acto o un sistema; y la de estudiar la comunicación como un campo o una ciencia de estudio.

Lo dijo Watzlawick, el hombre y la mujer, pues la comunicación también debe ser inclusiva, no pueden no comunicar. Esto implica que no son las palabras las detonantes en los actos del habla, sino que

además el lenguaje no verbal resulta determinante en la intención del hablante y en la interpretación que hace el o la interlocutora.

Esta llamada comunicación indirecta, la que no se dice con palabras, también es campo de estudio para los comunicadores pues su entendimiento ayuda muchísimo en la construcción de mensajes persuasivos, pero tampoco es la única labor de estos.

Solo hasta ahora lo que he intentado compartir es que la comunicación no es solo reconocer los roles del emisor y receptor en los actos del habla junto con sus capacidades elocutivas, locutivas y perlocutivas, pues también es fundamental para los profesionales en comunicación social determinar no solo la forma, los modos, sino también los medios en los cuales se va a generar ese encuentro comunicacional que, bien puede que sea meramente informativo (el receptor solamente recibe el mensaje, pero no puede refutarlo al emisor) o dialogante en el que tanto emisor, como receptor intercambian papeles y enriquecen la intención del mensaje en contexto.

Seleccionar tal o cual medio es el idóneo para enviar un mensaje con intención informativa o dialogante es crucial para la comunicación social y esto implica entre otras cosas que, la comunicación social también se ocupa de estudiar el impacto de los medios tradicionales y alternativos como dispositivos para incidir o transformar sociedades en masa o colectivos.

Hasta este punto la comunicación empieza a diferenciarse precisamente debido al aspecto social, fortaleciendo en quienes la estudian la capacidad de mediar en los hechos sociales entendiendo que, el fenómeno de la comunicación es un sistema que posibilita la transformación de las comunidades, instituciones y organizaciones, sean estas con o sin ánimo de lucro.

Entonces, la comunicación va más allá del solo hecho de informar; necesitamos conectarnos, involucrarnos con las audiencias y, al menos comprender, las tensiones que se generan en el proceso o que son consecuencia del mismo y esto lo hacemos desde la convergencia de los medios y la producción de narrativas transmediales, es decir, también tomamos mensajes complejos producidos por la misma sociedad, los transformamos y simplificamos para amplificarlos mezclando conscientemente códigos textuales, visuales, auditivos y kinestésicos que enriquezcan y ratifiquen la intencionalidad del mensaje lingüístico, denotado y connotado construido.

La comunicación social reúne una serie de estudios científicos que analizan todo lo vinculado al desarrollo de los procesos comunicativos en la sociedad; asimismo los objetos de estudio de la profesión abarcan a los medios de comunicación masivos, alternativos, alterativos, las formas de expresión, la construcción de la información, así como la producción de contenidos mediáticos.

Lo anterior indica que, la comunicación social es interdisciplinaria a otras ciencias

como la antropología, la sociología, la filosofía, la psicología y otros campos del saber, como el periodismo, entre otros.

Quizás lo más bello del estudio de la comunicación social no sea la capacidad de comprender el fenómeno de la comunicación en determinadas culturas, sino conocer las determinadas culturas que producen dichos fenómenos ya que, tan solo este hecho significa conocer otros pensamientos para reconocer la diversidad y la diferencia como cualidades de la condición humana.

Explorar pensamientos, sentimientos e ideas que nacen en la mente de otros significa también reconocer los contextos en donde estos surgen; amplificar su voz es reconocer su importancia que es vital para el desarrollo y el cambio social que tanto reclaman las sociedades de hoy.

Es aquí en este último apartado donde se encuentra nuestro sello UNIMINUTO, el de formar excelentes seres humanos, profesionales competentes, éticamente orientados y comprometidos con la transformación social y el desarrollo sostenible contribuyendo a la construcción de una sociedad fraterna, justa, reconciliada y en paz.

Aquellas personas que se encuentren interesadas en la producción en medios, el trabajo con la comunidad y la cultura, el estudio de los fenómenos y el proceso de la comunicación, son firmes candidatos para formar parte del programa Comunicación Social, pues encontrarán en la propuesta curricular de UNIMINUTO, todos los elementos y referentes para abordar las diferentes dimensiones de la comunicación y las herramientas digitales que enriquezcan su ejercicio profesional.

Cuando me preguntan qué es lo que hace un comunicador social respondo: Reconocer las diferentes formas de expresión que tienen las sociedades y culturas como posibilidad para la transformación y el cambio social.

Cine colombiano como herramienta didáctica y alternativa para un cambio social en el municipio de Zipaquirá

Por:
Jhon Edwin Briceño Guerrero
Comunicador social- Periodista
Semillero CIUDADANOS X UNIMINUTO
jbricenogu2@uniminuto.edu.co

Javier Alejandro Ortiz Bedoya
Comunicador social- Periodista
Semillero CIUDADANOS X UNIMINUTO
jortizbedoy@uniminuto.edu.co



Al abordar el cine como herramienta didáctica y alternativa, antes debemos entender su participación para un cambio social, analizar el cine, su consumo y su industria tomando un punto vital en la diferenciación del mismo cine colombiano a los que se destacan a mostrar una realidad invisible. Uno de nuestros autores, en medio de sus estudios sobre el consumo de cine afirma que: “La forma de consumo del espectador contemporáneo obedece a unas dinámicas de repetición y saturación. La oferta y demanda de la industria del celuloide en nuestro país influye directamente en la manera en la que se consume el cine latinoamericano, y esto depende, a su vez, de la manera en la que funciona nuestra industria”

El cambio social se ejerce, en el momento de comprender los espacios alternativos como campo de aprendizaje, por ello generar un espacio alternativo como posibilidad de generar escenarios educativos, sin ánimo de lucro, que nace a partir de una maestría, gestión cultural y audiovisual, la cual pretende buscar espacios de consumo al cine no teatral, no tradicional, de cierta manera se pretende resaltar, ver, dialogar y repensar el cine colombiano y, así mismo, ir extendiendo su contexto desde la construcción de una sociedad va más allá de lo moral, es encontrar en las problemáticas sociales que en muchos casos, se dan la vista gorda por conocerlos de antemano. Por otro lado, dar una visión diferente al cine, no sólo como consumo, sino, como un tema que abarca el patrimonio y la historia que realiza, además, un cambio cultural en la sociedad.

El cine colombiano, por lo general, se ha asociado con escenas violentas, palabras vulgares y que estas son las que afectan al país por vender una mala imagen, pero todo tiene bases, por lo que los prejuicios ante estos, y del poco conocimiento que se ha generado a la misma sociedad, por lo tanto, también del cine.

Culpar al cine por la representación de una sociedad de este modo es remplazar la realidad de lo que sucede en el territorio: “El cine colombiano no está hecho para vender nuestro país al exterior, sino para contar nuestras historias” (Rivera, 2012, p. 2).



Desde muchas décadas atrás, el cine colombiano se ha dedicado a diseñar una imagen idealizada del país y a su vez, la representación de este mismo, desde los años cuarenta por medio de un cine nostálgico de los valores del campo, costumbrista y folclórico. “Un cine militante y comprometido, con influencia política y una gran tendencia al documental trajo consigo una nueva camada de jóvenes directores educados en el exterior que llevaron a la gran pantalla historias de denuncia, inspiradas en el conflicto interno colombiano y en las desigualdades sociales”

Aunque claro, son algunas películas las que destacan en el público, mientras existen películas con esas problemáticas como rumbos de vidas en específicos que dramatizan a su más furor las emociones y representación del país. Por una parte, los patrones de consumo cultural que agrega nos aclara: “En el caso de los productos de las industrias culturales, y específicamente el cine, que son objeto de procesos de producción industrial y están inmersos en un modelo de consumo cultural de masas”, por lo que son productos para un simple entretenimiento mismo del ciudadano, y más allá de llegar a entender el cine, realmente identifica una herramienta que permita desarrollarnos tanto en sí mismo de modo personal, como también de modo social. Aunque claro, existen factores como el nivel económico que limita de quien puede acceder a ver cine o no, y tal modo.

La existente barrera de los ingresos económicos es la causa que limita la asistencia a teatros de cine de los segmentos de población con menores recursos. En efecto, la probabilidad de asistir a cine se incrementa con el nivel de mayor ingresos y que, además, existe un efecto significativo de esta variable sobre la frecuencia de asistencia. Comprendiendo el contexto del cine, si al exponer estos elementos para discutir los desafíos a la diversidad cultural del país como cualquier otro en la Latinoamérica en que debido a las condiciones del mercado del cine donde marcan diversas etapas de la producción y la posición de la producción nacional

Se plantea desde allí que el cine es uno de los puntos para establecer como herramienta por la diversidad de plataformas digitales nuevas que incursionan en el cine e implementan un modo de ver cine en la sociedad de consumo, una sociedad que aspira ver el cine (o audiovisuales) simplemente como producto de pornografía, drogas, desigualdad de género entre otras características establecidas, desde su cualidad el cine, en efecto, se presenta como una relación a la realidad mismas, por ello, al transformar estos ideales al destacar las otras propuestas de cine que más que comercial son facetas de establecer facetas de vida. desde su investigación concluyen que:

“Un cine militante y comprometido, con influencia política y una gran tendencia al documental trajo consigo una nueva camada de jóvenes directores educados en el exterior que llevaron a la gran pantalla historias de denuncia, inspiradas en el conflicto interno colombiano y en las desigualdades sociales”

Ir más allá de lo estipulado comercialmente, y más bien centrar en construir un identitario en el que evidentemente desea construir una ficción y que la verdad del deseo puede residir en una historia desde una cultura de los ciudadanos, usando narrativas con la que genera construir desde lo audiovisual una identidad cultural que, al final y al cabo, es eficiente por su influencia para transformar el reconocimiento que le permita al sujeto mismo generar una reflexión desde una posición a la interpretación de significantes. “Desde sus inicios se notó como medio eficaz para conectarse con los espectadores, para empezar a construir desde lo audiovisual la identidad cultural colombiana” Por lo que el cine se conforma como una industria cultural de un servicio de poder, del cual, en la que se debe distinguir las cualidades de interpretación principalmente social de la vida misma.

Esos paradigmas teóricos se desarrollan dentro de una comunidad que arraiga unas costumbres en el consumo del cine comercial. Una perspectiva sería observar el cine como una herramienta para la formación académica basando en constituir nuevas maneras para el desarrollo, transformando la moralidad de los individuos de dicha comunidad desde lo colectivo, realiza una dualidad entre la literatura y cine desde una narrativa de la identidad que:

Se ve desarrollado a lo largo de la sociedad, perspectivas del desarrollo de nuevas narrativas para el cine como industria cultura más que un cine comercial, miradas que alimentan el fin de este proyecto para una transformación especialmente, si hablamos de una identidad cultural y subculturas, y en este ámbito dicho anteriormente, es donde el cine colombiano puede proponer y romper paradigmas de identidades dentro y fuera de las culturas determinadas.

La investigación realizada arrojó que, desde el característico lugar de consumo en Colombia, el cine es visto como un entretenimiento más, y no más bien, una interacción de reflexión de problemáticas sociales y culturales sobre distintos aspectos relacionados con los sectores involucrados de la sociedad (política, cultura y sociedad). Por ello con su inclusión del cine colombiano en nuevos espacios de reproducción de cine nacional para promover aspectos de reflexión y caracterizar la construcción con posiciones de reflexión en que el propósito, más allá de un apoyo al reconocimiento de nuevos directores, es promover el consumo de realidades ocultas, comprobando así que el modelo construido a priori es reconocer probablemente el panorama de la misma sociedad colombiana, por lo que una de las estrategias de las sociedades tradicionales latinoamericanas a una sociedad modernizada en la difusión e incorporación de medios y tecnologías.

El Reflejo en el espejo ROTO

Por:
Andrea Constanza Tijero Díaz
Profesora tecnología en comunicación gráfica
andrea.tijero@uniminuto.edu

La serie Black Mirror desde el 2011 a hoy, tiene 5 temporadas en la plataforma Netflix, y pese a ser catalogada como serie, cada episodio es individual, es decir, cada uno es auto conclusivo, son historias distintas unidas por una temática: Cómo la tecnología afecta a la vida humana.

Estas narrativas son cuestionadoras, perturbadoras, originales en su trama y llevan al espectador a preguntarse si está viviendo situaciones similares o si podría llegar a tener una relación así con los avances tecnológicos.

Esa realidad alterna que se muestra va a niveles más avanzados de implementación de la tecnología con elementos y experiencias tales como microchips implantados en el cuerpo humano a modo de historial de cada sujeto, el cual puede ser consultado instantáneamente a partir de un mini control remoto, la suplantación de abejas reales extintas por otras de tipo robot muy similares, pero dirigibles, etc.

No obstante, lo que en su momento se consideró ciencia ficción, hoy hace parte de la realidad. Avances científicos tales como los que propenden por el mejoramiento del cuerpo humano en cuanto al traslado de

funciones y sistemas orgánicos a mecanismos electrónicos han sido creados. Entre éstos se destaca la antena que permite escuchar colores, la cual funciona como cualquier otro receptor de ondas y parte del principio de que todo color es en realidad una frecuencia y, por lo tanto, al recibirla o “percibirla” puede ser interpretada en sonidos, lo que le permite al ser humano captar frecuencias más allá de las que el ojo humano puede asimilar, como en el caso de los rayos ultravioleta y los rayos infrarrojos. Así mismo, la invención de la mano cibernética que “siente” ha constituido la posibilidad de sustituir un brazo o una pierna, pero con la particularidad de que dichas prótesis puedan reaccionar con sensores a estímulos del músculo del usuario, lo cual permite controlar el movimiento.

De tal manera que los elementos futuristas de esta narrativa audiovisual si bien distan de las dinámicas actuales en las que se ve sumergido el hombre contemporáneo en su cotidianidad, hay otros que se han venido suscitando y se siguen abriendo camino respondiendo a las necesidades y a los caprichos del humano moderno.

¿Ciencia ficción? Sí y no... ¿Cuáles son los límites del espectáculo patrocinado por la sociedad multipantallas? ¿Qué es lo que se viraliza en las plataformas sociales digitales? ¿Qué es lo que se consume en cuanto a información? ¿Hasta qué punto el uso de la tecnología se ha convertido en una droga en cuanto a su efecto placebo y la generación de adicción?



A BLACK MIRROR EVENT

BANDERSNATCH

El Reflejo en el espejo ROTO

Por otra parte, las escenas sombrías en Black Mirror, permiten ver reflejadas las inconsistencias de los avances que pueden incluso volverse en contra de su creador, pero no como un ejército rebelde de robots o mal programado, sino como aquellos aspectos humanos que se quiebran ante las repercusiones de su implementación, de la cual se tiene un aparente control que resulta ser inexistente, incluso que condena al ser humano, dando lugar a paradojas existenciales tales como las que se han suscitado a partir de la hiperconectividad reflejada en la existencia de variadas plataformas sociales, gracias a las cuales hay muchas formas de comunicarse pero pocas posibilidades de establecer lazos humanos reales y significativos.

De hecho, el nombre de la serie: Espejo Negro en español, hace alusión a esas pantallas de las tabletas, computadores, televisores, dispositivos móviles, etc., que constituyen la sociedad del espectáculo de Guy Debord (2008), donde "la especialización de las imágenes del mundo puede reconocerse, realizada, en el mundo de la imagen autónoma en donde el mentiroso se engaña a sí mismo", pero completamente mediatizada y transmitida en tiempo real por las multipantallas con las que se convive y en las que se "vive".

La proliferación de estas pantallas ha posibilitado disfrutar de cualquier espectáculo desde diferentes lugares, incluso aquellos que se mofan de las miserias humanas, del dolor, del sufrimiento, de la sensibilidad, las frustraciones, de lo más íntimo del ser, disfrutar de todos estos ingredientes desde la comodidad del sofá.

Basta con ver el primer capítulo de la serie: El Himno Nacional, sobre un artista que secuestra a una princesa de algún lugar y solicita al primer ministro de justicia intimar con un cerdo para liberarla, explícitamente para que el acto sea transmitido en vivo y en directo al mundo por Internet y otros medios masivos. El simbolismo que representa el cerdo puede ser interpretado como la suciedad e impureza según algunas comunidades y sus creencias, principalmente de tipo religioso. Relacionar la intimidad humana con las atribuciones dadas al cerdo refleja el "regocijo" del ámbito político actual en la corrupción y en la suciedad de sus acciones, pero, además, la contundencia que el artista demuestra tener con la complacencia a la solicitud del secuestrador deja claro que el poder mediático puede estar en manos de quien lo conozca y lo sepa manejar en correspondencia con sus intereses.

Este tipo de materiales además de suscitar la reflexión en el público general, que lo consume y se permite ser seducido e impresionado a partir de la generación de sensaciones tales como asco, terror, temor, y demás, posibilita motivar el debate en las aulas de clase, en mi particular, ha sido una fuente de deliberación con estudiantes que están aprendiendo sobre las incidencias de los medios de comunicación, las implicaciones de la tecnología en el manejo de la información, la repercusión de los flujos informativos en las audiencias, entre otros.



Estudios sociales críticos y de la comunicación: análisis del discurso de la mujer en el Antiguo Testamento

Por:

Laura Natalia Calderón Montero

Estudiante Comunicación Social y Periodismo

Semillero de investigación

CIUDADANOS X UNIMINUTO

COMUNICACIÓN CIUDADANÍA Y CULTURA POLÍTICA

Angie Daniela Fuentes Mendoza

Estudiante Comunicación Social y Periodismo

Semillero de investigación

CIUDADANOS X UNIMINUTO

COMUNICACIÓN CIUDADANÍA Y CULTURA POLÍTICA

Tal vez no se había percibido, ya sea por naturalización o por costumbre, la identificación de los varones como protagonistas de la historia; escuchándose en la cotidianidad frases como “detrás de un hombre siempre hay una gran mujer” como estas, son muchas las que fomentan la construcción de una sociedad donde el papel de la mujer ha jugado un segundo rol y se halla ligada a un otro (hombre) para reconocer su presencia y su accionar. En los últimos años las mujeres han logrado desdibujarse y han dejado de ser la sombra de esa figura varonil que resalta; a través de la reivindicación de sus derechos, de su libertad y su dignidad como mujer, convirtiéndose en un proceso de cambio que desafía y reflexiona las estructuras patriarcales que por diferentes premisas se han gestado.

Al hablar de percepciones y nociones que motivan el accionar de los individuos, se habla directamente de las ideas que comparten o aquellas de las que difieren y están lejos de hacerlas partícipes de su vida, estas ideas se mueven a través de discursos que tienen mayor o menor repercusión y alcance en la construcción de dichas percepciones; según Ricoeur “El discurso es una dialéctica de acontecimiento y sentido, de proposiciones y de referente. El referente es la base ontológica para poner en común el mundo de la vida” La discursividad y las diferentes comprensiones de esta crean sujetos y objetos brindándoles sentido, esto lo apoya Foucault cuando entiende que “la materialidad del discurso obedece a un a priori histórico que le ha dado vida.

El sujeto hablante es excluido de la transformación del discurso, ya no es quien constituye la realidad y la dota de sentido. Ahora esta tarea ha quedado en manos de las prácticas discursivas, que crean los objetos y los sujetos, y otorgan sentido al mundo a partir del entrecruzamiento, de la oposición, del vacío en el que se articulan los discursos. Por tanto, el mundo y los objetos no existen en el enfoque de las palabras y las cosas y, menos aún, el sujeto como garante de conocimiento.

Adán y Eva, Tiziano, circa 1550. Museo Nacional del Prado, Madrid.



Judith decapitando a Holofernes, Caravaggio, circa 1598. Galería Nacional de Arte Antiguo, Roma.

Éste es desplazado a una pluralidad de modos de ser sin que participe de la realidad de la que forma parte” Esta afirmación aplicada en la realidad pierde valor cuando se evidencia como la palabra consensuada y asumida en masividad cobra gran valor y se gestan movimientos e ideales de los que se apropian los sujetos siendo el discurso quien da sentido a su pensar y se convierte en una herramienta de identificación en el transitar de la sociedad.

Cabe recalcar que el discurso no solo responde a la práctica verbal también enmarca elementos no verbales esto lo afirma Dijk “el discurso se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social...Como empíricamente hablando, el significado del discurso es una estructura cognitiva, hace sentido incluir en el concepto de discurso no sólo elementos observables verbales y no verbales, o interacciones sociales y actos de habla, sino también las representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción o comprensión del discurso” Entendido esto, el discurso tiene la facultad de permear el imaginario de quien lo escucha, jugando con la semántica, el significado y el significante de la idea que adoptan. Es aquí donde se hace necesario el análisis de los discursos que se comparten en masa y que consolidan comportamientos y creencias que invaden y condicionan otras maneras de entender la vida.

La religión y la construcción moral y espiritual, es tal vez, una de las más grandes practicas discursivas a nivel mundial; el concepto varía ampliamente; para Weber es “Es la única fuerza que capacita al hombre para redefinir el sentido de su vida, convirtiéndose en un enorme potencial para cambiar radicalmente la sociedad Por otro lado dice Stone que la religión es “Es un sistema de prácticas racionalizadas por creencias de acuerdo a las cuales las prácticas sitúan al practicante en una relación de valor a la realidad supramundana o por otro lado se encuentran posturas que podrían llegar a comparar u acercar a la religión con la locura, Freud consideraba que “es una neurosis que, en ocasiones, se acercaba peligrosamente a la locura” Con lo anterior se observa una latente y es la presencia de la religión como una forma de entender la vida y las realidades cercanas a los sujetos, es una condición que tiene el individuo para su transitar en el mundo y si bien no se puede juzgar la falsedad o validez de las creencias religiosas es claro la influencia que estas creencias tienen en la vida personal y social, al igual que se puede afirmar que los impulsos y sentimientos religiosos transforman las conductas que se encuentran presentes en las estructuras mentales desde el crecimiento y desarrollo de las nociones que permiten la comprensión de los contextos sociales.

Si nos remitimos a los términos mencionados con anterioridad, discurso y religión, y comprendemos como estos son la cuna de determinados comportamientos en la sociedad, nos centraremos a reflexionar como la religión católica por medio de la oralidad y el uso de la palabra y su simbología imparte unos lineamientos que adoctrinan a los feligreses. La biblia es el libro bajo el cual predicán lo que ellos denominan “la palabra de Dios” si bien es un libro que está abierto a la interpretación individual, llama la atención versículos que evidencian la jerarquización entre hombres y mujeres, siendo esto objeto de análisis para determinar la contribución de esta en las estructuras patriarcales impuestas, ya que como se mencionó con anterioridad, existe una gran influencia del discurso en los sujetos. Para hablar de esta existencia y como ha contribuido a la división sexual es importante comprender la noción de mujer en cuestión.

En términos generales y básicos la RAE define a la mujer como “persona del sexo femenino” Esta definición se queda corta en cuanto a diversidad se habla, limitando a la mujer a la genitalidad y si nos redirigimos a la lucha feminista que ha tomado más fuerza en los últimos años, esta definición no corresponde a todas las mujeres que hacen parte de esta lucha. Por otro lado, y de manera teológica el papa Juan Pablo II define a la mujer como “la mujer, como enseña la experiencia, es sobre todo el corazón de la comunidad familiar. Ella es la que da vida, y la primera educadora, obviamente sostenida por el marido, y compartiendo sistemáticamente por él el entero ámbito de los deberes educativos de los padres”). Aquí la mujer ya es condicionada en su actuar, se le asigna un rol por el simple hecho de ser mujer. Adicional a ello la hace dependiente del hombre. Esto sesga a la mujer y la

posiciona como un ser que carece de individualidad al afirmar “obviamente sostenida por el marido” logrando construir un discurso de superioridad del hombre. Por el contrario Simone de Beauvoir habla de la mujer como “un falso Infinito, un Ideal sin verdad, se descubre como finitud y mediocridad, y al mismo tiempo como mentira. En verdad, ella representa lo cotidiano de la vida, y es tontería, prudencia, mezquindad y fastidio”. “Ser mujer” significa todo un programa de vida, ya que “no se nace mujer, se llega a serlo”. Nacemos “hembra humana”, pero ser mujer supone superar lo biológico sin anularlo, claro. Con todo esto se puede afirmar existen mujeres tan diversas como una paleta de colores, no

solo las que cumplen con el molde que el sistema sociocultural ha impuesto (nacida con vagina), ser mujer no es una condición biológica, no se puede condicionar a la mujer por tener vagina o útero, ser mujer es distinguirse políticamente como femenina en un sistema patriarcal.

Cabe recalcar que el significado de mujer se

ha ido redefiniendo con el paso del tiempo y el surgimiento de los movimientos sociales, basándose en experiencias personales y subjetivas, se ha tenido en cuenta la conexión entre la historia pasada y la actual. Son cada vez más los libros y artículos que prefieren el termino género en al ámbito político ya que este puede considerarse como sinónimo de mujer y según Joan Scott “suena más neutral y objetivo que mujeres” “genero, incluye a las mujeres sin nombrarlas y así parece no plantear amenazas críticas”. Para Scott esta palabra logra “diferenciar la práctica sexual de los roles sociales asignados a mujeres y hombres”.

Es aquí donde se hace necesario el análisis de los discursos que se comparten en masa y que consolidan comportamientos y creencias que invaden y condicionan otras maneras de entender la vida.

Contención emocional, una estrategia de autoayuda y autodiagnóstico

Por:

Sergio Hernández

Psicólogo -Graduado UNIMINUTO

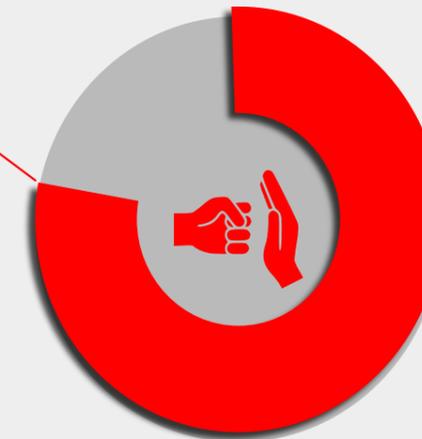
Como resultado de una exploración exhaustiva, experiencial y teórica de alrededor de 1 año, ha surgido la iniciativa “Contención emocional como estrategia de autoayuda y autodiagnóstico” para mujeres víctimas de Violencia Intrafamiliar (VIF), que desde factores psicosociales, reflejan esta problemática que no disciernen en contexto económico, político, religioso o social, sino que, por el contrario, está envuelto en un componente de peso cultural y a pesar de ser desarrollado a nivel nacional, tiene actividad a nivel global.

Si a esta problemática con peso de hecho, se le suma la trazabilidad de una época de pandemia, se obtiene como resultado la triplicación de la cifra que solo en nuestro municipio (Soacha) en el segundo semestre del año 2020-1 y el primer semestre del año 2021-1, superó los 1.200 casos. ¿Cuál es la morfología que toma la cifra, y específicamente, cada caso? Si se pudiesen elegir características cognitivas y socioafectivas más importantes, compartidas por cada una de las víctimas, serían: baja autoestima, precarias estrategias de afrontamiento, inestables redes de apoyo y una de las más alarmantes, la difícil asistencia a procesos terapéuticos con profesionales de la salud mental.

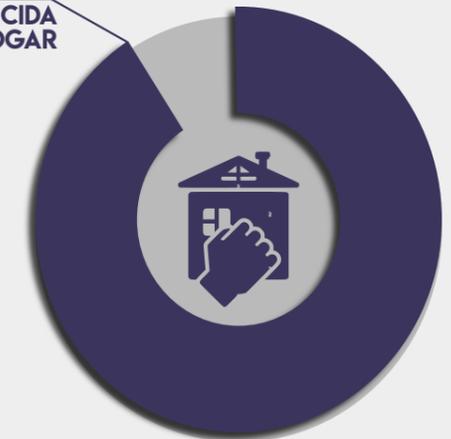
Existen rasgos culturales que acompañan las semejanzas entre una y otra víctima, patrones casi prefijados que escapan de la percepción de muchos, ni siquiera por impedimento sensorial, sino por una limitación en su conciencia que posiblemente más que humanista, es refleja del autoritarismo; sin embargo, estos hechos a la vez se han vuelto tan comunes, que muchos otros logran identificar.

Los datos que destacan de manera casi subliminal abarcan la relacionalidad entre víctima y agresor, donde el 77,6% radica en una relación conyugal. Es la violencia de pareja más de ¾ partes de la violencia intrafamiliar total, dejando el otro 22,4% distribuido en diferentes miembros de la familia como padres, hermanos, hijos y otros. Del mismo modo, puede identificarse y asimilar casi con obviedad, que la violencia se presenta en la mayoría de los casos en el propio hogar (88,2%). Puntualmente, la edad de la víctima tiene su ápice en el rango de 25 a 30 años llevándose el 25,3% del total de las edades, seguido de cerca por una edad entre los 30 años y menor a los 42 años.

77.6%
VIOLENCIA EJERCIDA
POR LA PAREJA



88.2%
VIOLENCIA EJERCIDA
EN EL HOGAR



PORCENTAJES DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

Así como no existe discriminación en los diferentes contextos, tampoco los hay en el tipo de violencia ejercida; física, sexual, psicológica y hasta económica, presentan un comportamiento similar en cuanto a las cifras mismas, la enfermedad que se padece es la constante entre golpes, empujones, sacudidas, uso de la fuerza, restricciones, compulsividad, humillación, menos precio, manipulación y chantaje.

¿Cómo poder contribuir a que cada vez menos mujeres estén expuestas a esta situación?, ¿cómo disminuir la escalada hacia una aún más compleja problemática sin demeritar la ya presente? Se debe delimitar primero desde el área psicológica, el problema que en esencia minimiza estas posibilidades: El difícil acceso a atención psicológica por parte de las EPS, la inexistente contención emocional y autodiagnóstico previo para mujeres víctimas de VIF y finalmente escasos procesos de empoderamiento y psicoeducación que les permitan tener las habilidades y herramientas para afrontar su situación.

Pese a verse más compleja la solución de lo que realmente es, el proyecto “Contención emocional, una estrategia

de autoayuda y autodiagnóstico” está basado en una propuesta que abarca cada una de las problemáticas antes descritas, y no solo eso, mantiene un plus interactivo y digital que inicialmente fue pensado para la pandemia y que aun así, sigue manteniendo la misma potencia de acción en esta etapa: generar un recurso virtual de fácil y libre acceso, que permita un diagnóstico en base al ejercicio de contención y autoayuda, generando para las EPS y demás instituciones que presten el servicio de salud mental un diagnóstico inicial para la atención personal de las mujeres víctimas de VIF, otorgando las herramientas adecuadas para despliegue de habilidades de afrontamiento, empoderamiento y resiliencia. De forma precisa, el contenido de la interfaz digital, al estilo de inteligencia artificial, busca generar la expresión de la emocionalidad de la usuaria, procedida un análisis del propio contenido, identificación de sentido, toma de conciencia espiritual y elaboración personal, todo esto mediante técnicas Logoterapéuticas, principalmente, a modo de Biblioterapia.



¿Posee esta iniciativa un semblante innovativo? La respuesta es sí, no existe en Colombia un modelo de inteligencia artificial como el planteado, que se enfoque en atender los casos de VIF. En España, existen algunas plataformas orientadas a la atención psicológica básica y al apoyo emocional como la denominada SanIA, sin embargo, se quedan cortas al momento de trabajar con VIF. En México, existe una inteligencia artificial llamada Jenny capaz de medir el impacto emocional y realizar evaluación y seguimiento a

Contención emocional busca generar un recurso virtual de fácil y libre acceso, que permita un diagnóstico en base al ejercicio de contención y autoayuda, generando para las EPS y demás instituciones que presten el servicio de salud mental un diagnóstico inicial para la atención personal de las mujeres víctimas de VIF.

enfermedades mentales, pero al igual que SanIA, no abarcan procesos centrados en VIF. Finalmente, en Chile, la inteligencia artificial llamada Maithe, busca generar un diagnóstico psicológico básico y redirige a un equipo de especialistas a sus usuarios; nuevamente, no logra asistir más allá.

Algunos se preguntarán, ¿Por qué usar una plataforma web para atender este tipo de casos? Su objetivo es generar

como se mencionó, un proceso de contención inmediata en las mujeres que lo necesiten afrontando la complejidad de la atención presencial que en el sistema de salud Colombiano puede demorar meses, generando un recurso de fácil acceso que permita estabilizar y otorgar el tiempo necesario hasta ser atendidas por un profesional, situación que no ocurre en solo unos días y que podrá garantizar un autodiagnóstico de base para la atención personal con el profesional.

¿Cómo se puede saber si funcionaría? SanIA (España) durante el 2019 ayudó a 12.896 personas a acceder a un primer recurso asistencial rápido y asequible de manera digital. Según diversos estudios habían previsto que para el 2022 el 25% de las operaciones de servicio al cliente requerirían asistentes virtuales. Hoy en día es un hecho que hasta las facturas de los servicios públicos se pagan por medios electrónicos. Cada día aumentan las empresas y organizaciones que le apuestan al uso de herramientas digitales, la pregunta ahora es ¿Por qué no sumarse al cambio en beneficio de la integridad humana, de su bienestar físico y mental?

En el momento, no se cuenta con el presupuesto ni el recurso humano necesario (programador) para llevar a cabo este proyecto, una parte de la inversión ha sido financiada por el Parque de Innovación Científica, sin embargo, no es suficiente para convertir una idea en un producto valioso y con énfasis en el beneficio social.

La cestería Tocaimuna

Una práctica ancestral que permite
la representación del territorio

Por:
Hilda Yolanda Pineda
Graduada UNIMINUTO
hilda.pineda@uniminuto.edu.co

María Otilia Pulecio Bazurto
Profesora UNIMINUTO
maria.pulecio@uniminuto.edu

Cindy Mariana Ariza Rodríguez
Profesora UNIMINUTO
cindy.ariza@uniminuto.edu

El presente documento contiene una de las experiencias desarrolladas dentro del Semillero “Reflexiones de la Intervención profesional en Trabajo Social” perteneciente al Centro Regional Girardot en alianza con el proyecto de investigación aplicada denominado “Tejiendo memorias, construyendo territorio: la práctica artesanal en el municipio de Tocaima, Cundinamarca, como producción de conocimiento” en el marco de las agendas regionales, dando respuesta al eje 10 direccionado al fortalecimiento de la identidad cultural de la región y la Alcaldía local con su plan de desarrollo “Futuro en Marcha 2020-2023”.

El semillero se ha venido consolidando como una estrategia que promueve los aprendizajes de los profesionales en formación y graduados, tanto del programa de Trabajo Social como de la Especialización en Gerencia social, propiciando una cultura académica e institucional crítica, que trasciende los campos universitarios, capaz de construir saberes pedagógicos a través de la investigación acción y/o conocer para actuar en favor de las comunidades.

La cestería Tocaimuna

Una práctica ancestral que permite la representación del territorio

Estos propósitos, permitieron el acercamiento a la comunidad cesterera del municipio de Tocaima ubicada en el Alto Magdalena; quienes ha visto disminuida su práctica artesanal, debido a la falta de apoyo de las entidades públicas, la sociedad civil y la ausencia de proyectos que reivindicquen su profesión. Ahora, para algunos solo queda el recuerdo de los tiempos en los que pasaba el tren por esta población, momento en el que los canasteros salían a ofrecer sus productos en la estación, algunos con frutas de la región, otros con tan solo sus canastos, canastas o cestas, nombres dados por los cesteros al arte final, de lo que tejían frente a sus humildes viviendas del emblemático Camellón del Río, los que eran adquiridos por turistas y habitantes propios de la región. Al transcurrir de las décadas, llegó el transporte intermunicipal, las tradicionalmente llamadas flotas, a las que los canasteros corrían, para en el momento de su parada, ofrecer a los pasajeros los canastos con frutas a través de las ventanas del automotor; anhelaban las fiestas patronales, ya que sus ventas se incrementaban notoriamente, por la cantidad de foráneos que estas atraían.

En los tiempos de baja demanda, los cesteros surtían el mercado de la galería del municipio de Girardot y las plazas cercanas. Así, familias enteras trabajaban el palmiche, la caña de Castilla y el chusque, entre otros, material vegetal extraído de la naturaleza como materia prima para el tejido de canastos y cestas, que hacían posible un empaque para el traslado del mercado familiar de la plaza a la casa; cultura ancestral que poco a poco se ha ido perdiendo a causa de un cambio cultural, pues ahora se implementan

“prácticas y cómodas bolsas plásticas” en lugar de cestas o canastos para mercar, lo que ha generado en las familias cesteras una crisis en su economía, teniendo que dejar el tejido para emplearse en otros oficios.

Las historias de vida de las familias tejedoras a lo largo de varias décadas reflejan sentimiento de dolor por la discriminación que han sufrido a través del tiempo, pedían a Dios que sus hijos no fueran cesteros, para que no fueran maltratados y excluidos por su oficio, aunque con la labor de sus manos tejedoras los sacaron adelante; hoy encontramos hijos y nietos cesteros, por lo que el amor por esta labor debe ser reconocido, valorado y respetado. Hacer caso omiso a la situación que afecta a la comunidad cesterera provocada por los cambios de hábitos de la sociedad de consumo, la indiferencia y abandono por parte de los entes gubernamentales (municipal, departamental y nacional) a lo largo de la historia, denota la falta de reconocimiento del aporte de esta práctica tanto en el municipio como en el país.

Este breve recuento deja entrever la inminente necesidad de la intervención de profesionales que realizan no solo procesos investigativos, sino la generación de alianzas estratégicas que permitan la consolidación de proyectos sectoriales; transformando la realidad social que viven las familias que dependen de esta actividad económica.

En coherencia con estas necesidades identificadas, se planteó una investigación cuyo dispositivo metodológico está mediado por un estudio etnográfico que busca conocer de

primera mano la condición en que la práctica artesanal se da de manera cotidiana, y cómo estos procesos son conducentes entre la generación de memoria y la conformación de territorio. En esa medida, realizar etnografía en las comunidades tocaimunas, conlleva a poder describir los diferentes aspectos de la cultura artesanal, lo que permite entender las problemáticas sociales latentes. Dicha metodología aplicó la técnica de las entrevistas semiestructuradas y la cartografía social en las 25 familias de cesteros que habitan el Camellón del Río. Es importante mencionar que, la centralidad del estudio se da a la luz de un mismo espacio de producción y de transmisión de conocimiento y por tanto mantiene la relación entre territorio y memoria.

Resultado del estudio, se han obtenido importantes logros académicos, tales como: La participación en eventos nacionales e internacionales, la postulación de artículo científico en revista indexada tipo Scopus, el desarrollo de una opción de grado, divulgación de artículos reflexivos, además de encontrarse en curso la realización del libro resultado del proceso investigativo. Sin embargo los resultados académicos han trascendido y en la actualidad la comunidad se encuentra en proceso de ser certificada en la competencia laboral cesterera por parte del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, además de encontrarse en trámite la propuesta para la construcción del plan de micronegocios que impulse la generación de ingresos económicos estables y que permita la posibilidad de potenciar los relevos generacionales, necesarios para que esta práctica continúe trascendiendo

principalmente de padres a hijos, por la narrativa oral. Además, el proyecto se encuentra aliado con el Centro de Educación para el Desarrollo CED a partir de su estrategia de Voluntariado como una forma de expresar la responsabilidad social de estudiantes, graduados, profesores y comunidad en general.

Dichas alianzas han permitido concebir el territorio como un espacio activo de interacción entre personas y naturaleza, como producto de la dimensión cultural que resulta de un ámbito de creación y recreación artesanal, esto, a través de la memoria colectiva, que cobra sentido a partir del sistema de valores históricamente impuestos, verbalizados y fruto de la imitación cotidiana que se traduce en conocimiento ancestral. En esta medida, la representación y la memoria están ligadas a los cambios de época, así como a los procesos socioculturales que evolucionan a lo largo de la historia, y que cuentan con un significativo mecanismo que favorece el sentido de pertenencia, habiendo una relación dialógica entre memoria e identidad.

Dentro de las principales conclusiones se destaca la necesidad de la comunidad de resignificar la labor cesterera, el interés genuino de visibilizar y comercializar mejor el trabajo y encontrar nuevas formas de organización social que permitan trabajar cooperativamente por un bien común, además de generar una sinergia coherente entre los anhelos de la comunidad y los objetivos de desarrollo propuestos por el ente territorial.

Por:
Alexandra Pacanchique Jiménez
Profesora Investigación
Katherine.pjimenez@uniminuto.edu

Neuropsicología en la ruralidad: Un nuevo impacto en la educación inclusiva

La neuropsicología clínica es una subespecialidad de la psicología, que se centra en la relación del funcionamiento cerebral, comportamental y adaptativo. El aporte a la educación inclusiva se da desde la neuropsicología infantil y educativa, la cual busca describir dicho funcionamiento de un cerebro en desarrollo, indaga acerca de la etiología de los trastornos del neurodesarrollo, como daño cerebral adquirido; daño cerebral congénito o perinatal que incluye a niños que sufren una lesión cerebral de instalación precoz (parálisis cerebral, espina bífida, anoxias, traumas del nacimiento e infecciones postnatales); y los trastornos del desarrollo, que son problemas que afectan el sistema nervioso central y se expresan en dificultades la conducta y/o del aprendizaje .

En respuesta a las diversas problemáticas asociadas al sector educativo, en el municipio de Anapoima, Cundinamarca se ha generado una ruta de atención desde la educación inclusiva, en cumplimiento del Decreto 1421 de 2017. Dentro de esta ruta, Anapoima es el único municipio de la región que cuenta con cinco psico orientadoras, una para cada institución educativa como apoyo en la identificación de problemas en violencia, alteraciones emocionales y/o comportamentales, prevención y atención en consumo de sustancias psicoactivas (SPA), y dificultades en el aprendizaje.

Además, también cuenta con una educadora especial, un equipo de profesionales (terapeuta ocupacional, fisioterapia y fonoaudiología) y desde el año 2020 se incluyó en el Plan de Desarrollo, la profesión de neuropsicología, respondiendo a la necesidad de la población, puesto que en la mayoría de los casos no hay diagnóstico, los diagnósticos no están actualizados, o el costo de la prueba no es accesible para población de bajos recursos, principalmente de zonas rurales por ende no se puede realizar una adecuada flexibilización del currículo o implementación del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), puesto que al desconocer el perfil cognitivo de los usuarios, la intervención probablemente no es eficaz.

En el municipio, según el Sistema de Matriculas SIMAT, en el año 2018 hubo 6 deserciones, en el 2019 y en el 2020 hasta la fecha, no hay deserciones notificadas en SIMAT. Sin embargo, en repitencia se reporta en el 2017, 106 estudiantes, en el 2018 repitieron 151, y en el 2020 aumentó a 201, de 2558 matriculados en instituciones públicas y privadas, lo que corresponde a un 7,85% (Ilustración).

Repitencia del Municipio de Anapoima



Por otro lado, en cuanto a los estudiantes con diagnóstico, actualmente se encuentran matriculados 65 estudiantes con discapacidad reportados en el SIMAT, además, tenemos más de 200 estudiantes en municipio sin un diagnóstico o una valoración y con un evidente déficit en sus procesos, la falta de estos diagnósticos es debido a que los procesos por medio de salud son demorados, no tienen estas especialidades en el municipio, y los usuarios tienen dificultades para movilizarse a la ciudad de Bogotá o Girardot.

En la ejecución de esta estrategia, se identificaron diferentes factores: la relación de la tasa de repitencia y deserción escolar, asociada al % de estudiantes repitentes con una baja capacidad cognitiva (posible déficit cognitivo o trastorno del desarrollo intelectual), un trastorno de aprendizaje o algún problema psicosocial que interfiere con su funcionamiento cognitivo.

También, detectamos luego de las valoraciones una relación del aumento de alteraciones comportamentales y emocionales (frustración, control de impulsos, bajo estado de ánimo etc.) estas alteraciones se atribuyen a diferentes causas como usuarios que no contaban con un diagnóstico, al no tenerlo no pueden ser promovidos ni se flexibiliza el currículo, en la mayoría de los casos la exigencia académica no es acorde a su capacidad cognitiva, y al no contar con un fenotipo, las personas de su contexto docentes, cuidadores y demás, no identifican la dificultad y el nivel de exigencia es el mismo, lo cual genera dichas alteraciones, además, los estudiantes repitentes o con algún trastorno del neurodesarrollo tienden a ser víctimas de acoso escolar y esto también se asocia a alteraciones emocionales y comportamentales.

Por su parte, el fracaso escolar, con origen en trastornos del neurodesarrollo (trastornos del aprendizaje, desarrollo intelectual, déficit de atención e hiperactividad, autismo etc.), también es susceptible de prevenir, por vía de detección e intervención temprana. Algunos resultados desfavorables en la permanencia o al finalizar los procesos educativos, en el municipio pueden ser atribuibles, en mayor medida, a cierto tipo de dificultades, incluso que pueden ser observables desde educación inicial y preescolar relacionadas con su capacidad intelectual, o retraso en los hitos del desarrollo.

Otro factor, es que en el municipio existen ciertas variables compartidas que se han encontrado una de estas es la relación de la falta de estimulación cognitiva en zonas rurales, esta variable está más asociada a los trastornos del aprendizaje (dificultades en la escritura, lectura), aún más posterior a la pandemia por COVID 19. Puesto que algunos usuarios, principalmente entre las edades de 5 a 8 años, durante esos dos años con la modalidad virtual no lograron adquirir los sus procesos de lecto- escritura y en ese mismo sentido, tiene un bajo desempeño en tareas de velocidad de procesamiento y memoria de trabajo, la mayoría de estos estudiantes son de zonas rurales, quienes, por problemas de acceso e inequidad educativa, durante la virtualidad no avanzaron.

Hemos llevado, la neuropsicología a la ruralidad, buscando hacer una detección de posibles trastornos del neurodesarrollo. Con esta experiencia hemos concluido que los trastornos del neurodesarrollo, los daños cerebrales adquiridos merecen especial atención,

en cuanto a indagar su etiología y prevenir algunas de sus consecuencias más probables. Una de las formas de hacerlo, es mediante la aplicación, de los tamizajes, pruebas neuropsicológicas, escalas, y demás que puedan describir el perfil cognitivo, principalmente en estas zonas de la región (rurales), para lograr promover el desarrollo y la educación se debe incluir dentro del plan de desarrollo territorial, estas estrategias de detección y estimulación temprana.

La importancia de la implementación de estas herramientas apunta a la disminución de tasas en repitencia y deserción escolar, atención a alteraciones emocionales y comportamentales asociadas a un bajo desempeño académico; con el perfil cognitivo la institución y los programas de atención terapéutica tienen una base para diseñar un plan de intervención o flexibilización del currículo por medio del (DUA) de cada usuario según sus necesidades.

La valoración temprana de los hitos del desarrollo, es la base para la prevención y detección de diferentes trastornos, esta se debe hacer durante los primeros 6 años de vida, además, es una responsabilidad de la familia, los cuidadores y de los profesionales de todos los sectores educativos, de salud, comunitarios, de protección que permitan optimizar las oportunidades de aprendizaje y desarrollo y realizar una intervención temprana de manera integral en diferentes contextos, en el contexto escolar, el diagnóstico neuropsicológico cobra especial interés, porque se ha identificado que permite encauzar el currículo individualizado de cada alumno con objeto de preparar estrategias de intervención específicas para actuar sobre las dificultades de aprendizaje

Caracterización de cibermedios en la región del Alto Magdalena

Por:

Jaime Andrés Ramírez Mendoza

Cindy Mariana Ariza Rodríguez
Profesora Comunicación Social
Cindy.ariza@uniminuto.edu

Identificar los medios de comunicación digitales y su operación en la región del Alto Magdalena pretende esclarecer el origen y la elaboración de los contenidos noticiosos que los usuarios consumen diariamente en redes sociales y demás plataformas disponibles en Internet.

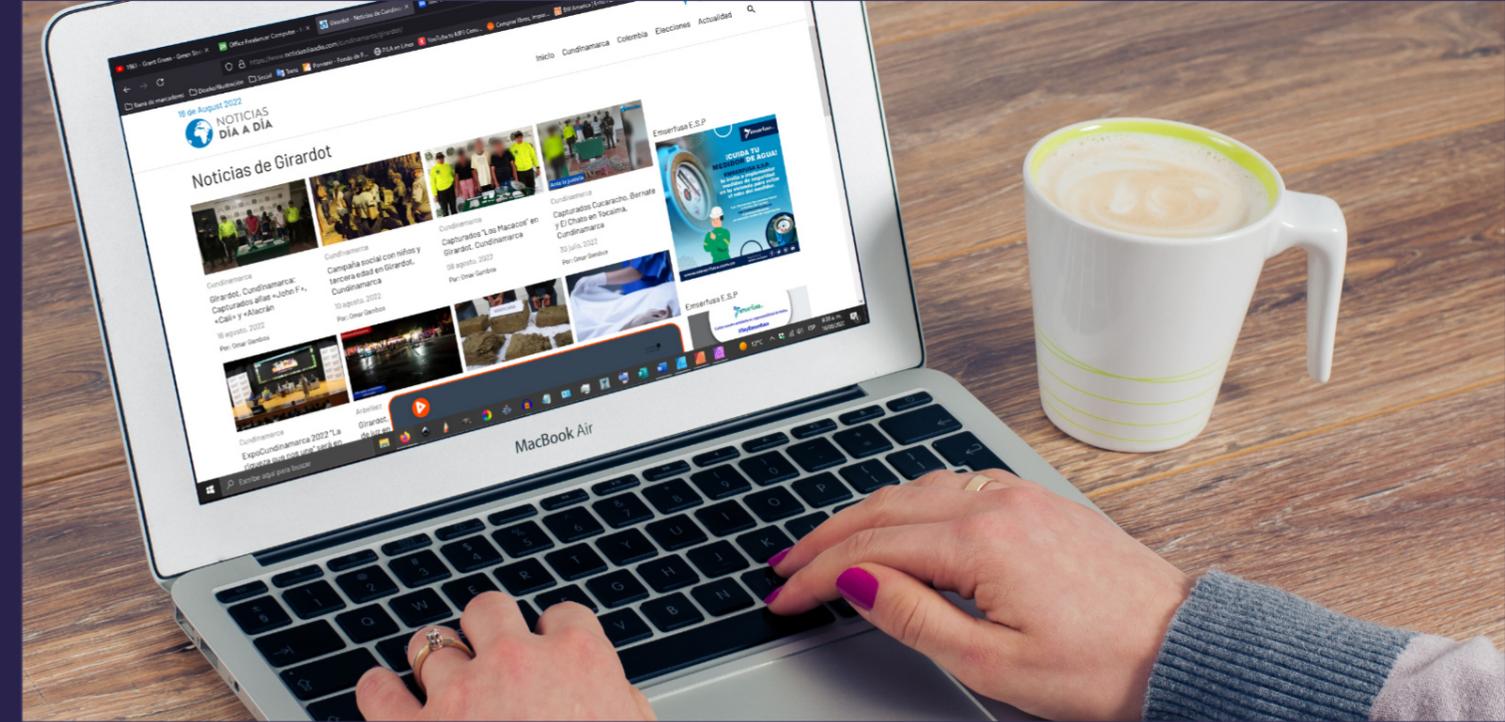
Los cibermedios se han encargado de promover la información de lo que acontece diariamente en los municipios circunvecinos de Girardot, lo que ha generado un interés genuino por parte de los residentes de estas poblaciones, quienes desean conocer el estado de las vías intermunicipales, el actuar de los alcaldes, concejales y políticos de turno, así como los hechos extraordinarios que se desarrollan en la región.

Estas narrativas publicadas en Internet logran atraer a miles de usuarios que a su vez replican la información, ya sea a través de redes sociales o en encuentros presenciales como tema de conversación. Como consecuencia de ello, los medios de comunicación digitales establecen un tipo de agenda setting que es seguida por los usuarios de acuerdo con la "popularidad, orden jerárquico, neutralidad, crecimiento rápido, grandes volúmenes de tráfico y ganancias rápidas" Van Dijck (2016, pág. 164) que un cibermedio posea.

Con ello, se pone en evidencia la manera en la cual los cuatro cibermedios más seguidos de la región del Alto Magdalena funcionan. Esto con el ánimo de suministrar información pertinente a los cibernautas.

Dinámica de los Medios de Comunicación Digitales

Los medios de comunicación digitales mantienen conectados a los usuarios de redes sociales mediante la publicación constante de videos, imágenes, documentos o artículos que informen a su audiencia sobre lo que ocurre en el mundo real o en la virtualidad.



En este sentido, los principales cibermedios que operan actualmente en Girardot son Actualidad Informativa, Todojuanmanuel Estéreo, Informativo al Día y Voz de Girardot y la Región. Los medios de comunicación citados publican noticias que son consumidas por miles de usuarios debido a la necesidad que estos últimos tienen por conocer lo que sucede en su entorno geográfico; pero, dicho contenido es transformado por los directores o editores de estos cibermedios para publicar lo que la audiencia quiere, sin afectar con alguna información a políticos cercanos o a sus patrocinadores y por consiguiente a los intereses del medio. Sobre este proceso, Pardo (2017) detalla que:

Las audiencias son asumidas primariamente como simples receptoras en busca de información y a las cuales solamente se les ofrece una visión segmentada de la realidad (pág. 73).

De esta manera, los cibermedios han logrado una importancia en las redes sociales debido a la inmediatez con la que difunden las noticias que están debidamente nutridas con soportes fílmicos, fotográficos y documentales; los cuales impulsan a que los

espectadores reaccionen, comenten o compartan el contenido. Acerca del motivo por el cual los medios de comunicación digitales poseen una influencia en la región.

Por tanto, la información de los cibermedios en la región es de interés para los usuarios de Facebook en el Alto Magdalena, debido a la rapidez con la que estos se pueden informar, con apoyo de archivos multimedia adjuntos, para determinar si los temas de las noticias merecen su atención.

¿Cómo Operan Los Cibermedios En El Alto Magdalena?

Son cuatro los principales medios de comunicación digitales sobre los cuales se describirá su operación en cuanto a la elaboración y publicación de noticias en Facebook.

En primer lugar, se encuentra Actualidad Informativa, cuyo proceso se focaliza en la obtención por parte de fuentes oficiales, no oficiales, comunitarias y extraoficiales de datos específicos como placas de vehículos, direcciones y nombres de personas, para tratar de responder junto con un contexto al qué, quién dónde, cuándo y por qué.

Esto supone que es el usuario quien determina la jerarquía de la información (qué es lo más importante y lo menos) y, en últimas, es quien construye su propia pirámide.

Posterior a ello, el director del medio, Jairo Monroy, procede a redactar el título y cuerpo de la noticia; lo que conduce a la publicación acompañada de una imagen, video, documento o audio relacionada con la información.

En segunda instancia se encuentra Todojuanmanuel Estéreo, cybermedio liderado por Juan Manuel Ducuara, quien realiza un proceso similar al de Actualidad Informativa, pero con la diferencia de que este se apoya en un grupo de medios de comunicación denominado “Alianza Informativa Digital”, el cual funciona como una agencia de noticias que con algunas modificaciones permite la publicación de la misma información en diferentes medios agregados.

Así mismo, Voz de Girardot de la Región organiza su información en torno a temas que afectan directamente la comunidad y realiza transmisiones en vivo con el fin de narrar la noticia.

Por otro lado, el director de Informativo al Día, Juan David Galeano, ejecuta el tratamiento de la información mediante entrevistas en vivo con las fuentes; de esta manera, consigna una parte de sus datos en texto y el resto a través de video o imágenes que también responden a las cinco preguntas principales de una noticia.

Con la observación detallada de la información que estos cybermedios redactan se puede observar que mantienen una estructura muy parecida en cuanto a la división de párrafos, pues, aunque mantienen algunos datos en primer lugar para dar forma a un tipo de pirámide invertida, luego el orden tradicional de esta no se respeta y se deja a la audiencia organizarla o leerla como quiera. De esta manera explica Franco (2013) el uso de este tipo de pirámide en los artículos periodísticos que son publicados en la web:

Esto supone que es el usuario quien determina la jerarquía de la información (qué es lo más importante y lo menos) y, en últimas, es quien construye su propia pirámide. Otra manera de expresarlo: en este nivel hay una ruptura de la linealidad. (pág. 58).

Luego de entrevistar a los directores de los cuatro cybermedios más seguidos del Alto Magdalena, el 50% de ellos respondió que

publican más de 5 noticias al día, mientras que el resto informa 5 o menos veces sobre lo que acontece diariamente en la región.

Así mismo, se identificó que el 100% de los participantes tienen al orden público como tema principal de sus agendas informativas, mientras que, el 75% tienen en segundo plano los hechos judiciales para generar sus contenidos.

Sobre la influencia de la pauta publicitaria, el 100% de los entrevistados mencionaron que sí han participado en contratos con entidades públicas; además, el 75% de ellos respondió que los cybermedios deben sostener respeto con los anunciantes.

Finalmente, la totalidad de los encuestados concordaron con que el panorama de los cybermedios en los próximos años es prometedor.

Los cybermedios que actúan en la región del Alto Magdalena enfrentan obstáculos como la monotonía en el tratamiento de los temas, lo cual puede inducir a un aburrimiento por parte de los usuarios.

En cuanto a la relación de los cybermedios, estos podrían fortalecer sus comunicaciones con el fin de ofrecer diferentes perspectivas sobre problemáticas de la región. Además, los cybermedios del Alto Magdalena carecen de periodismo de investigación.

Así pues, resulta interesante para futuros estudios investigar acerca de la censura que existe en los cybermedios de la región y como ello afecta al desarrollo de este territorio y a sus ciudadanos.

El caracterizar a los cybermedios cuya operación se desarrolla en la región del Alto Magdalena es un ejercicio que funcionó para comprender de qué manera los usuarios alimentan la producción de noticias que, si bien tienen importancia, estas no generan pensamiento crítico en los mismos cibernautas.

Finalmente, se observó como la relación comercial de los cybermedios con las entidades públicas puede generar que la información suministrada carezca de investigación que vigile el poder público.

El uso de las TIC como herramienta que fortalece el quehacer del Trabajador Social



Por:
María Alejandra Sánchez Torres
Egresada UNIMINUTO
msanchezto2@uniminuto.edu.co

María Otilia Pulecio Bazurto
Profesor Programa Trabajo Social
Maria.pulecio@uniminuto.edu

El presente documento contiene una de las experiencias desarrolladas dentro del Semillero “Reflexiones de la Intervención profesional en Trabajo Social” perteneciente al Centro Regional Girardot, como una estrategia de análisis y reflexión continua acerca del quehacer, desempeño y tendencias disciplinares y profesionales de estudiantes y graduados en sus contextos académicos y laborales; hecho que le ha permitido aportar de manera continua a los procesos de actualización de contenidos dentro de sus planes de estudio.

La experiencia surge como resultado de la propuesta de un proyecto de grado que tuvo como objetivo Fortalecer el quehacer profesional de los graduados del programa de trabajo social, a través de la implementación de una estrategia tecnológica (Página web/blog), que les permitiera la generación de actualizaciones y aprendizajes continuos. Dicho propósito surge de la necesidad previamente identificada a través de un estudio direccionado por el método cuantitativo de corte descriptivo, desarrollado a través de la técnica encuesta, la cual fue direccionada a 45 graduados del programa de Trabajo Social, 12 docentes y 23 empleadores de los mismos profesionales ubicados en el contexto regional y local.

A partir del acercamiento a los 3 actores claves dentro del proceso academia-contexto laboral del profesional en Trabajo Social se reconocieron aspectos importantes, tales como:

Desde la perspectiva de los docentes, los temas en que requieren mayor refuerzo los estudiantes del programa son: el fortalecimiento de las políticas públicas con un 34%, los modelos de intervención y teóricos de la profesión con un 25%, procesos de gestión comunitaria con un 25%, un 8% en la resolución de problemáticas sociales y 8% en temáticas que conciernen al desarrollo humano. Lo anterior no se contrapone a las consultas recurrentes que les realizan sus graduados en materia de información concerniente con la articulación de proyectos con las políticas públicas en un 30%, el 20% en métodos de intervención, el 20% en comprensión de lectura y un 10% en derechos humanos principalmente.

Desde la apreciación de los graduados abordados, estos reconocen que cuando inician su trasegar laboral requieren en un 49% fortalecer sus conocimientos en la aplicación de los métodos de intervención, un 25% en políticas públicas y un 10% en salud. Sin embargo, cuando tienen estos vacíos teóricos metodológicos, los graduados recurren a la búsqueda en línea en un 50% mayormente, la búsqueda a través de amigos expertos en un 33% y un 17% lo realizan por medio de la búsqueda de libros físicos.

En lo concerniente a los empleadores, estos consideran que en aspectos concretos de su quehacer se hace necesario fortalecer, en un 30% la intervención del trabajo con familias, un 20% en las técnicas de redacción y comprensión de lectura, además de conocimientos en normatividad y políticas públicas con un mismo %; un 10% en investigación y por último un 5% en formación ambiental, salud, desarrollo de competencias administrativas y presentación de informes, respectivamente.

Cabe resaltar, que como parte de la encuesta se pregunta a los 3 actores, acerca de la necesidad de la existencia de una herramienta que les fortaleciera dichos aspectos de manera recurrente, no solo puesta en línea, sino que además les permitiera continuamente la interacción con otros profesionales y redes académicas, teniendo en cuenta que la profesión cuenta con un amplio número de áreas y ámbitos de intervención y que las realidades sociales abordadas dependen todo el tiempo de las nuevas cuestiones sociales que se tejen desde la cotidianidad en esos espacios tanto microsociales como macrosociales.

A partir de las necesidades anteriormente identificadas, se cristaliza la propuesta denominada “Casa de Trabajo Social”, ubicada en la web como: <https://www.facebook.com/casadetrabajosocial/>; y la cual se ha venido consolidando como un espacio facilitador de educación continua (generación de procesos de actualización) y la inmersión al campo del saber (fortalecer las competencias laborales actuales). Dentro de la misma página se encuentra el blog propuesto:



CLICK PARA MÁS INFORMACIÓN

Que se consolida como un espacio formativo en el que los trabajadores sociales han podido capacitarse en torno a: herramientas digitales para trabajadores sociales, acciones exclusivas del trabajador social en barrios, en el contexto educativo, en la salud mental y en los procesos de duelo ocasionados por la pandemia Covid 19. Todo esto a través del uso de las plataformas digitales. En la actualidad cuenta con cerca de 6.000 personas que la siguen, redes académicas y grupos vinculados con el ejercicio de la profesión en el contexto colombiano, Latinoamericano y otros países de habla Hispana.

El uso de las TIC como herramienta que fortalece el quehacer del Trabajador Social



Desde el año 2018 al 2022 (5 años) se ha mantenido activa y nutriéndose de contenidos disciplinares y profesionales, con la intención de ampliar este espacio para futuros cursos virtuales, mostrar experiencias (testimonios), entre otras estrategias de mayor impacto para la profesión. Todo esto ha permitido evidenciar que las necesidades identificadas en el proyecto base, no pertenecen únicamente a los profesionales UNIMINUTO, sino que son un común denominador para los profesionales ubicados en los diferentes campos de acción, demostrando una vez más que el uso de las tecnologías de la información TIC, permite a los mismos mejorar los procesos de comunicación y accesibilidad a la información desde cualquier parte del mundo, a través de internet.

La anterior experiencia ha inspirado a la graduada voluntaria a continuar en la línea y/o sector educativo a través de la profundización realizada en su maestría en Neuropsicología y Educación, hecho que le ha permitido comprender el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en los procesos sociales, químicos, emocionales y corporales que componen las acciones del docente y el estudiante para su desarrollo como actor social determinante dentro de la sociedad; además de generar continuas capacitaciones virtuales, cursos y entrenamientos neuroeducativos a más de 1500 docentes en diferentes partes de Colombia, a través del marketing digital (redes sociales y plataformas digitales) como otro campo en el que se puede desempeñar un trabajador social y continuar fortaleciendo la profesión a partir de espacios motivadores, creativos e innovadores, generados como capitales de conocimiento dentro de los semilleros de investigación formativa, dando paso a la enseñanza activa y constructiva entre estudiantes, docentes, comunidad académica y sociedad en general.

Promoviendo además los aprendizajes con nuevos esquemas mentales, que permiten la formación de profesionales con altos índices de calidad humana, sociabilidad y compromiso social, ayudando esto a propiciar una cultura académica e institucional crítica y que trascienda los claustros universitarios, capaz de construir saberes pedagógicos a través de la investigación acción y/o conocer para actuar en favor de las comunidades.



Por:
Andrea del Pilar Castaño Becerra
Profesor UNIMINUTO
acastano@uniminuto.edu

Harry Rosendo Salomón Arias
Profesor UNIMINUTO
harry.salomon@uniminuto.edu

Jaidi Yanid Jara Ochoa
Profesor UNIMINUTO
jaidi.jara@uniminuto.edu

Transformaciones sociales a partir del acompañamiento al adulto mayor

en clave del ejercicio de
Práctica en
Responsabilidad Social

La experiencia de la Práctica en Responsabilidad Social (PRS) en UNIMINUTO es un ejercicio académico que tiene como propósito activar la conexión de los estudiantes con la sociedad, aportar a las organizaciones sociales y comunitarias a generar procesos de transformación, así como fortalecer las apuestas institucionales en lo que respecta a la función sustantiva de la Proyección Social. La PRS está dada como una asignatura transversal que se orienta a partir de proyectos sociales formativos (PSF). Para esta experiencia se toma como referente el PSF *Acompañamiento al adulto mayor en procesos de formación, transformación ciudadana y responsabilidad social*, así como uno de los campos de operación: la Casa de Reposo Hogar San José ubicada en el barrio Sucre, Comuna 1 de la ciudad de Girardot.

El objetivo principal en esta práctica es reconocer los principales aciertos que dan respuesta al concepto de bienestar integral de los adultos mayores, refiriéndose este a un estado de equilibrio físico y emocional, mediante la implementación de estrategias que proporcionan felicidad y les permita mejorar integralmente las condiciones de vida, dignificando el proceso natural de envejecimiento en el ser humano, ofreciendo así la oportunidad de entender, aceptar y adaptarse a los diferentes momentos del proceso biológico, que si bien es cierto, está condicionado a desmejorar habilidades físicas, cognitivas y sociales.

Para el caso particular de la Organización Social y Comunitaria (OSC) en cuestión, abrió las posibilidades de trabajo y relacionamiento más cercano y empático con la comunidad beneficiaria desde el año 2015, mediante la generación de un ejercicio riguroso y detallado que tiene como punto de partida el reconocimiento de las principales problemáticas, las cuales resultan ser la base para la estructuración de acciones pertinentes y de impacto sustancial en pro de brindar soluciones alternativas, innovadoras y creativas que respondan al cumplimiento de los objetivos trazados.



Las actividades y acciones que se desarrollan se enmarcan no solo en el PSF, sino también en la respuesta que deben tener los estados para cumplir con los tratados y acuerdos internacionales expuestos y promulgados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) con la Agenda 2030 y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), específicamente en relación con estos últimos, se hace aporte en los siguientes objetivos:

◆ODS 3: Salud y bienestar que hace referencia a que “se debe velar por garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades es importante para la construcción de sociedades prósperas”.

◆ODS 10: Reducir la desigualdad en y entre los países: que habla sobre “potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición”

◆ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas: el cual busca “promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles”

Teniendo en cuenta todo este andamiaje académico se estructuran, se plantean y ponen en marcha acciones orientadas a fortalecer y a desarrollar las competencias sociales, físicas y cognitivas. Para esta experiencia se tomará como insumo principal los avances que han venido liderando los estudiantes practicantes del programa de Administración Financiera, quienes han desarrollado juegos tradicionales, tales como: bingo, tingo tango, dominó; espacios de escucha activa en donde los beneficiarios les cuentan acerca de sus historias de vida, rescatando saberes ancestrales; y algo novedoso que se ha venido adelantando en este ejercicio académico, ha sido la implementación de la metodología ambiental TINI, a través de la empatía y trabajo en conjunto entre jóvenes y adultos mayores, permitiendo afianzar vínculos afectivos; pasando de espacios grises (ladrillo y cemento) a espacios reverdecidos, acompañados de color y sentido de cuidado ambiental, obteniendo un ambiente más ameno, en clave de la mejoría del estado de bienestar para ellos mismos, las demás

personas de logística del Hogar y la naturaleza.

Otra acción que han venido realizando este grupo de estudiantes es el desarrollo de entrevistas con la obtención de piezas audiovisuales con los diferentes actores que intervienen en el proceso: abuelos, personal del Hogar, estudiantes y algunos familiares; espacio propicios para indagar sobre estilos de vida e ideales y sueños de los adultos mayores, permitiendo resignificar y traer experiencias sobre el proceso natural del envejecimiento y cómo estas personas tienen aún mucho por aportar, concediendo así un rol en el marco de la sociedad.

La OSC reconoce esta práctica como algo importante tanto para los adultos mayores que hacen parte del Hogar, así como para la formación integral de los practicantes, quienes se vuelven más sensibles y empáticos ante las problemáticas sociales. Registra también que por medio de las actividades propuestas se ha mitigado el sedentarismo, monotonía, rutina y pérdida de la capacidad motora y cognitiva de los adultos mayores; promoviéndose así procesos que conllevan al aporte de esa garantía (deber ser) frente a aspectos tales como: vida justa, saludable y bienestar integral en esta población, que en algunos casos queda relegada al olvido por parte de las familias y excluidos por el resto de la sociedad.

Por su parte, la Coordinación del programa de Administración Financiera de UNIMINUTO Centro Regional Girardot, realiza un trabajo consciente para generar un vínculo con las Prácticas de Responsabilidad Social y los estudiantes, teniendo en cuenta que en el plan de estudios aparece este espacio formativo, a partir de la premisa que “un estudiante socialmente comprometido, será un mejor profesional”. Es así como cada periodo académico ellos tienen la oportunidad de contribuir en este campo desde el proceso de formación con énfasis en una misionalidad con enfoque social, dando curso a la integralidad del ser; uno de los mecanismos es el descubrimiento de las diferentes capacidades y competencias al servicio de las comunidades con necesidades relevantes como lo son los adultos mayores.

En esta experiencia significativa, particularmente los estudiantes han venido experimentando un aprendizaje vivencial, haciendo inmersión en la comunidad,

realizando un reconocimiento del estado general de la población objeto de estudio, analizando las necesidades y problemáticas mediante la observación multidimensional, para luego crear e implementar acciones y estrategias pertinentes con las necesidades identificadas que benefician directamente al adulto mayor. Según la teoría de (Santana, 2020) “El manejo de la lúdica durante el envejecimiento brinda múltiples beneficios al organismo del individuo tanto en el aspecto físico, intelectual y social”

Como resultado de la experiencia en la OSC se tiene que las actividades empleadas han hecho aporte al mejoramiento de la coordinación física, se han fomentaron los valores y el incremento de nuevos conocimientos en el adulto mayor y en los jóvenes en formación de finanzas como lo indica (Figueroa, núm. 20, octubre, 2015) “el concepto de solidaridad intergeneracional como uno de los pilares para promover el envejecimiento activo, cuyo objetivo es fomentar la relación entre los adultos mayores y la población infanto-juvenil” fomento la cultura de convivencia entre las dos generaciones, cada uno de sus aportes permitiendo la inclusión, la participación y la cohesión social del futuro profesional.

Asimismo, se puede señalar que con el transcurrir de la práctica se han encontrado resultados positivos que dan cuenta en las manifestaciones de alegría, confianza, ayuda y participación de todas las personas que conforman la OSC; proporcionando como resultado para los practicantes una experiencia significativa, que lleva a la aprehensión de la responsabilidad social universitaria, que hace especial énfasis en la proyección que debe tener un profesional como ser integral, que da respuestas oportunas ante necesidades primarias de la sociedad en la cual se encuentra inmerso, resultando ser más consciente y reflexivo ante las injusticias sociales; adicional a ello, este ejercicio permite la visualización en perspectiva frente a la posibilidad de llegar también a esta etapa de vida. Sin duda alguna el ejercicio desarrollado convoca a reflexionar en los actores frente al siguiente interrogante ¿nos estaremos preparando para asumir una vejez con calidad?

Las experiencias colaborativas como modelo de aprendizaje en Trabajo social, una vinculación transdisciplinar

Por:
Diana Marcela Murcia Albañil
Profesora Trabajo Social
diana.murcia.a@uniminuto.edu

Con ocasión de los 30 años de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, los docentes de trabajo social han motivado en los estudiantes el indagar con fuerza sobre el origen de su programa de formación, sus raíces y figuras representativas que puedan generar cualidades a emular. Es así como en el trabajo colaborativo de docentes y estudiantes surge la iniciativa de escribir sobre los docentes que conforman el programa, sus trayectorias académicas y sus estrategias didácticas y pedagógicas.

El programa de Trabajo social es el único programa vigente en el municipio hasta la fecha, presente a través de Uniminuto, se ha caracterizado por acompañar en el proceso formativo la reflexión histórico transdisciplinar. En ese orden, encontramos desde hace cinco años el trabajo dedicado en cátedras de la profesora Carmen Cecilia Acuña Vargas, antropóloga de la universidad Nacional de Colombia, con énfasis en arqueología histórica y etnohistoria. Su experiencia ha estado enfocada en estudios e investigación en torno a desarrollo territorial, patrimonial y comunitario, la cual vincula en las reflexiones de aula.

Como clave metodológica la maestra Carmen Cecilia desarrolla una reflexión de la organización del trabajo en las salinas en el siglo XIX y la influencia en el desarrollo de contextos del siglo XX en Zipaquirá, en paralelo con experiencias innovadoras de etno-educación. Las estrategias didácticas usadas durante estos años han permitido la generación de productos como una foto álbum para redescubrir el Municipio de Zipaquirá, en donde se unen a la reflexión entidades como la Secretaría de Desarrollo Económico de Zipaquirá, la Pinacoteca de la Academia de Historia de Cundinamarca, y varios profesionales de la región.



Este álbum favorece el acercamiento de los jóvenes a las imágenes del espacio que habitan, a partir de 8 secciones que comprenden: la etapa precolombina, la colonia e independencia, los símbolos de Zipaquirá, Generalidades de la ecología del Municipio, Sitios de interés, atractivos turísticos, Gastronomía, cultura, costumbres y finalmente personajes ilustres. En las reflexiones académicas se ha buscado generar apropiación de estudiantes y redes en torno al Patrimonio Cultural, logrando vincular iniciativas de investigación y trabajos de intervención de los estudiantes.

Los escenarios de trabajo vinculan asignaturas como comunidades vulnerables, Historia del pensamiento en Trabajo social, investigación social, y antropología; en donde con otros profesores se combinan estrategias didácticas en torno a la construcción colectiva del territorio, la apropiación identitaria como referente para la reconstrucción de tejido social en los procesos de configuración de proyectos de paz y reparación social de la Nación. Derivados de estos ejercicios algunos estudiantes han vinculado sus temas de trabajo de grado con los aprendizajes derivando propuestas que vinculan las temáticas vistas.

La documentación previa para el desarrollo del álbum fue consolidada mediante un programa pedagógico académico aplicado a las instituciones educativas públicas del Municipio. El programa recibió el nombre de Difusión y divulgación histórico cultural de Zipaquirá que tuvo su auge en el año 2003. El objetivo principal de este programa consistía en generar espacios transversales de aprendizaje y aprehensión de la identidad cultural desde el reconocimiento de la historia personal, familiar y social del lugar en donde se convive. Se hilaban relatos

La recopilación de estos antecedentes, permitió la creación de nuevas estrategias en aula y en un ejercicio transversal con otras asignaturas se establecieron dinámicas para favorecer aprendizajes.

comunes que llevaban a la conformación de sentido de pertenencia, utilizando el diálogo intergeneracional vinculante, generando lazos entre las familias y las entidades educativas, con la mediación del concepto de comunidad educativa.



La recopilación de estos antecedentes, permitió la creación de nuevas estrategias en aula y en un ejercicio transversal con otras asignaturas se establecieron dinámicas para favorecer aprendizajes. Como resultado, se pudo identificar que estas estrategias aportan al fortalecimiento de competencias para el análisis de contextos, contribuyen a la resolución de conflictos, se convierten en un vehículo transmisor de vínculos y permite la recuperación de información. Se identifica que en todo el ejercicio participaban las familias, que como unidad de réplica de saberes se vinculaban indirectamente, porque los estudiantes buscaban más datos al conversar con los miembros de sus familias, compartían lo visto en las clases, y socializaban nuevos conocimientos o interpretaciones de la información que obtenían. Este modelo que en trabajo social es muy apropiado vincula otros actores y dinámicas de contexto aportando a mejorar la calidad de vida de quienes participan y el sentido de pertenencia.

A partir de estas experiencias se han propuesto otras didácticas. Por ejemplo, para el primer semestre del año 2022 se llevó a cabo una salida de campo con estudiantes de varias asignaturas, en donde se hizo recomposición de cartografía social de Zipaquirá, tomando como referentes el álbum: "Somos Zipa" y la cartilla "Viajando con sabor a sal por los caminos de Zipaquirá".

Como objetivo del recorrido los estudiantes identificaron que el conocer sobre su contexto favorece la reconstrucción de tejido social. Al utilizar estas estrategias se aportan ideas para la construcción de proyectos sociales, se estimula a los estudiantes a conocer y a participar en los espacios donde puedan aportar a la generación de políticas públicas tanto de bienestar social como de políticas públicas culturales y se establecen alternativas evaluativas en el proceso.

Una experiencia desde el Trabajo Social en épocas de Covid 19

Por:

Verónica Alejandra Escobar Rojas
Estudiante UNIMINUTO Centro Regional Soacha
veronica.escobar@uniminuto.edu.co

Edward Leonardo Baquero Guerrero
Profesor UNIMINUTO Centro Regional Soacha
edward.baquero.g@uniminuto.edu

En el presente escrito se hace una aproximación a la experiencia de educación sincrónica adoptada por la Corporación Universitaria Minuto de Dios Regional Soacha, debido a la emergencia sanitaria provocada por la pandemia del Covid 19, los estudiantes que realizaban opción de grado como; curso libre de Especialización en Gerencia de Proyectos, los cuales en su momento finalizaban su pregrado en Trabajo social y cursaba la materia de Direccionamiento Estratégico referente a la Especialización en gerencia de Proyectos. Hecho que conllevó a nuevos hábitos y estrategias dirigidas a encontrar entornos adecuados para generar procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta la concentración y el trabajo autónomo.

La educación tradicional, siempre se ha ejercido desde un entorno preparado y orientado a favorecer el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, las medidas adoptadas a nivel mundial para controlar los efectos provocados por la Pandemia del Covid 19, dentro de las cuales se adoptó la educación virtual sincrónica en casa para evitar la posible propagación del virus, provoco que los mismos alumnos desde sus casas encontraran esos espacios ideales con características de vivienda y entornos para recibir sus clases.

Con base en la experiencia particular de Pregrado y el acercamiento al posgrado desde la realización del curso libre como opción de grado, se encontraron unas dinámicas diferentes de estrategias para responder con ambas responsabilidades, para lo cual específicamente en uno de los cursos de la Especialización en Gerencia de Proyectos, asignada como Direccionamiento estratégico, se encontraron temas de alto contenido teórico- práctico que exigían una mayor concentración, tales como análisis estratégico, formulación de estrategias, diagnósticos, planeación estratégica, estructura organizacional desde una empresa como objeto de estudio, generando una apropiación del contenido de la asignatura, donde se ponían en práctica todos los conceptos, instrumentos y herramientas del direccionamiento estratégico.

De manera que, se realizó una matriz “guía metodológica de direccionamiento estratégico” que dentro de sus fases se encontraron diferentes matrices denominadas como PCI (Perfil de Capacidad Interna), POAM (Perfil de Oportunidades y Amenazas del Medio), MPC (Matriz del Perfil Competitivo), DOFA, Plan implementación, Tablero control y plan de mejora, de los cuales se realizó su debido diligenciamiento orientado a la empresa seleccionada para el ejercicio, utilizando las competencias expuestas en las tutorías remotas, aunque se tenía la oportunidad de realizar preguntas y realizar un ejercicio participativo, no se sentía una confianza del grupo, la cual se facilita de una manera más oportuna desde los espacios de clase en la

Es necesario comprender que, como los estudiantes, los docentes no estaban preparados para afrontar una nueva realidad a nivel mundial, ya que la Pandemia y sus connotaciones llevaron a repensar las actividades educativas desde una alternativa ofrecida por las nuevas tecnologías.

modalidad presencial, así que, se recurrió a las grabaciones de las sesiones, lo cual es un punto a favor de la virtualidad que no se goza en la presencialidad.

Ahora bien, es necesario comprender que asimismo como los estudiantes, los docentes no estaban preparados para afrontar una nueva realidad a nivel mundial, ya que una Pandemia y sus connotaciones en las nuevas normas establecidas por el Gobierno Nacional para controlar sus efectos, llevaron a repensarse las actividades educativas desde una alternativa ofrecida por las nuevas tecnologías y de esta forma continuar con la cotidianidad de las personas en sus labores, relaciones y procesos académicos.

Sin embargo, aunque las tecnologías sean vistas como un proceso de distancia y poco interactivo, es necesario que a raíz de la experiencia vivida por la Pandemia del

Covid 19 en la cual las instituciones se acogieron a la virtualidad, la Universidad empieza a reforzar y a capacitar a los docentes en las múltiples herramientas de interacción que ofrece el mundo de las tecnologías para ofrecer una educación lo más cercana posible y así favorecer la cohesión grupal y los procesos exitosos de aprendizaje para los estudiantes, aún más, teniendo en cuenta que las tecnologías van en avance y son las alternativas del presente y serán las herramientas del futuro.

Por otro lado, es importante comprender que la educación inclusiva, asimismo, como en la presencialidad se debe mantener en la virtualidad, desde el área de Trabajo Social, se deben realizar capacitaciones a los docentes de acuerdo a entender las diferentes formas de aprendizaje que tiene cada individuo contenidas en el Diseño Universal para el Aprendizaje, donde se entienden las redes afectivas, de reconocimiento y estratégicas, las cuales teniéndose en cuenta en los procesos académicos favorecerán al aprendizaje general de los estudiantes, aún más, si se trata de un alumno con diversidad funcional, partiendo desde el fortalecimiento de los mecanismos de educación, la integración y la no segregación de los estudiantes en sistemas de educación tradicional.

Finalmente, es importante seguir construyendo unas alternativas de aprendizaje que favorezcan a los estudiantes, en su comprensión de las asignaturas, brindarles igualmente desde la Universidad unas herramientas y hábitos saludables de estudio, que permitan la disciplina y mejores resultados en los aprendizajes y competencias expuestas.

Por último, aunque los docentes y los estudiantes no estaban preparados para estos cambios, es imprescindible mencionar que el esfuerzo por ambas partes fue notable y que la disposición del docente para disponer espacios extras para el refuerzo y resolución de inquietudes estuvo dispuesto y oportuno para generar resultados exitosos de la asignatura.



TALLERES - CONFERENCIAS

(Duración inferior a 40 horas)

- Apicultura en pro de la sostenibilidad.
- Derechos humanos y atención Psicosocial a familias migrantes.

CURSOS

(Con intensidad horaria de 40 a 79 horas)

- Herramientas para la prevención del suicidio.
- Introducción al PNL y coaching.
- Más allá del fracaso estamos nosotros.
- Neuromarketing.
- Pedagogía familiar sistémica.
- Tele-orientación 4.0.
- TIC para procesos socioeducativos.

CURSO DE APRENDIZAJE PARA LA VIDA

- Aceites esenciales.
- Elaboración de conservas y encurtidos funcionales.
- Elaboración de leches fermentadas.
- Elaboración de salsas y mermeladas funcionales.
- Jabones artesanales.
- Jardinería y huertas caseras.
- Procesamiento de quesos frescos.
- Tejidos en crochet a 2 agujas o macramé.

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DIPLOMADOS

- Acompañamiento social a familia(s) y pareja(s). Un proceso de interacción a la luz del trabajo social.
- Acompañamiento pedagógico para el uso innovador de aulas educativas.
- Arte como estrategia pedagógica.
- Empoderamiento del liderazgo comunal.
- Coaching con PNL.
- Gestión del desarrollo municipal y regional.
- Gestión pública.
- Pedagogía social para la interacción para la comunidad, una propuesta interdisciplinaria desde el trabajo social.
- Realización documental con énfasis en desarrollo comunitario.
- Inclusión sin exclusión: una mirada a la educación inclusiva.

Rector General
Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
P. Harold Castilla Devoz, CJM

Rector Cundinamarca
Jairo Enrique Cortés Barrera

Vicerrector Académico Cundinamarca
Jhensus Elías Carvajal Gómez

Director Centro Regional Girardot
Elvia Yaneth Galarza Bogotá

Director Centro Regional Madrid
Claudia Stella Narváez Cárdenas

Director Centro Regional Soacha
P. Orlando José Castro Bustillo, CJM

Director Centro Regional Zipaquirá
Camilo Caycedo Gutiérrez

Director de Investigaciones
Jenifer Paola Garza Puentes

Director Docencia y Desarrollo Curricular
Cundinamarca
Sonnya Janeth Díaz Ortega

Director Proyección Social Cundinamarca
Sandra Milena Cárdenas Vargas

Coordinador de Publicaciones Cundinamarca
Diana Carolina Díaz Barbosa

EDUCACIÓN • CIENCIAS SOCIALES • ADMINISTRACION • INGENIERÍA
Desarrollo Regional
La universidad al servicio de las regiones

*Revista de divulgación
en Educación, Ciencias Sociales, Administración e Ingeniería
de la Corporación Universitaria
Minuto de Dios
UNIMINUTO
Rectoría Cundinamarca*