



Sistematización de la contribución de las emociones al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 4 años del centro de estimulación Gymboree de la ciudad de Ibagué

Claudia Patricia Reyes Reyes

María Inés del Pilar Martínez Oyuela

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Tolima y Magdalena Medio

Sede Ibagué (Tolima)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Junio de 2022

Sistematización de la contribución de las emociones al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 4 años del centro de estimulación Gymboree de la ciudad de Ibagué

Claudia Patricia Reyes Reyes

María Inés del Pilar Martínez Oyuela

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en  
Educación Infantil

Asesor(a)

Mg. Leidy Ximena Mesa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Tolima y Magdalena Medio

Sede Ibagué (Tolima)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Junio de 2022

### **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

### **Agradecimiento**

Agradecemos a Dios que nos brindó la fe y sabiduría para luchar por nuestros logros profesionales que nunca nos dejó de caer en los momentos difíciles.

A nuestras familias que nos apoyó en cada paso dado en este crecimiento profesional ya que son la motivación para salir adelante.

Agradecemos a la Universidad Uniminuto de Dios por su acompañamiento en todo el proceso de investigación.

Al centro de estimulación GYMBOREE a su rectora, profesoras y a sus padres de familia por su colaboración en este proceso tan significativo y maravilloso.

## Contenido

Introducción .....	7
2. Objeto de la sistematización .....	8
Historia.....	8
Filosofía .....	9
Políticas y Lineamientos .....	10
2.2 Descripción del contexto .....	10
2.3 La organización de las prácticas de UNIMINUTO .....	11
2.4 Justificación .....	13
3. Objetivos de la sistematización.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos .....	15
4. Pregunta sistematizadora .....	15
5. Metodología .....	19
Anexos .....	57

## **Resumen**

El documento de grado que aquí se presenta es un ejercicio de sistematización que intenta reconocer de qué manera los talleres formativos orientados al manejo de las emociones contribuyeron al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 4 años del centro de estimulación Gymboree de la ciudad de Ibagué. Para el acercamiento teórico se abordaron los conceptos de emociones, educación emocional y aprendizaje social. La sistematización se llevó a cabo siguiendo los pasos orientados por el profesor Oscar Jara, teniendo así cinco momentos: el punto de partida, las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, las reflexiones finales y el punto de llegada. Para el análisis de la información se realizaron matrices de análisis que tenían como propósito identificar los aportes de los talleres sobre emociones en el aprendizaje social de los niños y niñas del centro de estimulación Gymboree.

Palabras clave: emociones, aprendizaje social, aprendizaje cooperativo

## **Abstract**

The undergraduate document presented here is a systematization exercise that attempts to recognize in what way the formative workshops oriented to the management of emotions contributed to the social and collaborative learning of the 4-year-old children of the Gymboree stimulation center in the city of Ibagué. For the theoretical approach, the concepts of emotions, emotional education and social learning were addressed. The systematization was carried out following the steps guided by Professor Oscar Jara, thus having five moments: the starting point, the initial questions, the recovery of the process experienced, the final reflections and the point of arrival. For the analysis of the

information, analysis matrices were made with the purpose of identifying the contributions of the workshops on emotions in the social learning of the children of the Gymboree stimulation center.

Key words: emotions, social learning, cooperative learning.

## Introducción

La educación emocional es tan importante como la educación intelectual, somos seres humanos integrados y el intelecto y las emociones son factores que van de la mano, es decir, los estados emocionales influyen positiva o negativamente en las capacidades cognitivas, en la atención, en el uso de pensamiento racional, lógico, creativo, reflexivo y por ende en el rendimiento escolar.

Lo vemos también a la inversa, cuando los niños no experimentan éxitos en sus aprendizajes, les afecta directamente en su auto concepto y autoestima, sintiéndose menos, inadecuados e insatisfechos, lo que les genera emociones como ansiedad, tristeza y desconfianza, mismas que traen repercusiones a largo plazo que se ven reflejadas en su vida laboral, profesional, en sus relaciones de pareja y logros de sus metas.

Se resalta la importancia de hacer ejercicio de sistematización porque permite volver al ejercicio de la práctica reconocer las fortalezas y las debilidades de la experiencia pedagógica estudiar y analizar a profundidad el desarrollo de dicha práctica.

De esta manera el presente trabajo de sistematización tiene como pregunta ¿De qué manera los talleres formativos orientados al manejo de las emociones contribuyeron al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 4 años del centro de estimulación Gymboree de la ciudad de Ibagué? Luego de esta en la primera instancia vamos a encontrar el objeto de la sistematización en el cual se describe brevemente la historia, filosofía, políticas y lineamientos del lugar en el que se desarrolló la práctica ,posteriormente esta la descripción del contexto en el cual se enfatiza en los elementos que motivaron a hacer este ejercicio de sistematización ,posteriormente aparecen los objetivos de sistematización en los que se resaltan las necesidades de reconocer los elementos teóricos y metodológicos que

fomentan el aprendizaje de las emociones así como se identifica las fortalezas y debilidades en la ejecución de la práctica pedagógica.

Continuamos con las emociones, donde hablan de las diferentes tipos y clasificaciones, seguidamente escribimos sobre la recuperación de las experiencias vividas y la construcción de la información ahí hablamos un poco del proceso de la practica en el centro de estimulación Gymboree , también esta sistematización se trabajó con una matriz de interpretación critica en la cual se realizó cada una de las planeaciones a la luz de como construyeron las actividades en los proceso de aprendizajes sociales.

## 2. Objeto de la sistematización

A continuación, se realiza la descripción histórica del lugar de práctica, así como sus lineamientos, filosofía y políticas centrales.

### Historia

La historia GYMBOREE inicia en 1976 cuando Joan Barnes, una madre de california estados unidos, quiere conseguir un lugar seguro, apropiado y divertido para los niños, donde pueda realizar sus hijos momentos únicos y divertidos. Esta madre al no encontrar ese lugar ella inicio esta historia que lleva 40 años recorriendo el mundo entero y así brindado oportunidades a los niños y niñas poder compartir con sus padres, se encuentra en 700 lugaresy en más de 40 países; en Colombia la franquicia estadounidense lleva 20 años se encuentra en ciudades como, Medellín, Valledupar, Bogotá, Barranquilla, Cali y Ibagué.

Actividades acordes a su edad, también donde se pueda integrar a los padres y poder compartir con mundial en estimulación para los niños de cero a cinco años, en desarrollo infantil la sede mundial en estimulación para los niños de cero a cinco años, en desarrollo



infantilla sede El centro de estimulación brinda la oportunidad de que los padres y sus bebés compartan, jueguen, experimenten, se interesen por saber de su desarrollo, haciendo que Gymboree sealíder a principal se encuentra en San Francisco Estados Unidos.

## Filosofía

La filosofía que maneja el centro de estimulación es el método de María Montessori que hablaba de la importancia de la música "que logra abrir las puertas del corazón y a sostener el espíritu, hoy se busca la forma de poner a la mano del pueblo la música con conciertos en plazas públicas, acercándola a las masas sociales; sin embargo, es la educación la que debe realizar este proceso: sin la educación musical adecuado, tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad del regocijo música." Es importante que la docente diseñe el material que este adecuado al entorno de los niños y también que todos los materiales que se van a utilizar estén a acordes a la estatura de los niños para que ellos puedan expresar sus emociones y sentimientos.

Los referentes teóricos que maneja el centro de estimulación son: María Montessori hablaba de la importancia de la música "que logra abrir las puertas del corazón y a sostener el espíritu, hoy se busca la forma de poner a la mano del pueblo la música con conciertos en plazas públicas, acercándola a las masas sociales; sin embargo, es la educación la que debe realizar este proceso: sin la educación musical adecuada, tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad del regocijo música.", es importante que la docente diseñe el material que este adecuado al entorno de los niños y también que todos los materiales que se van a utilizar estén a acordes a la estatura de los niños para que ellos puedan expresar sus emociones y sentimientos.

## Políticas y Lineamientos

El centro de estimulación GYMBOREE cuenta con una infraestructura adecuada para los niños y las niñas, las sillas y las mesas son adecuadas a la estatura de los niños, el baño también es adecuado para los niños y cuenta con elementos para ir adaptando a los niños en el control de esfínteres. El centro de estimulación no cuenta con una biblioteca, pero si con un espacio para que los niños puedan leer el libro que deseen; algunos de los puntos negativos que podremos encontrar son es la infraestructura del salón de clases de school skills ya que es muy pequeño para la cantidad de niños, tampoco cuenta con una zona verde que es ideal para el desarrollo de varias actividades de los niños, algo muy importante es que no cuenta con la ventilación necesaria, ya que se observaron dos Ventiladores que no se encuentran en buen estado y a la hora de realizar actividades los niños sienten mucho calor.

La actividad económica del centro de estimulación GYMBOREE es una franquicia estadounidense que es privada, nivel económico medio, estrato social 2,3y 4 que brinda programas para la estimulación temprana como lo es play & learn- música- arte- school skills-sport y fiestas infantiles.

### 2.2 Descripción del contexto

Dentro de esta sistematización es importante mencionar los elementos que dieron vida a este ejercicio que se expone en el presente documento, para ello se mencionara el contexto problemático y las situaciones que originaron de implementar la estrategia pedagógica siendo este la necesidad de crear estrategias para el niño piense de manera crítica permitiéndole aprender y adquirir aprender y adquirir un aprendizaje nuevo mediante las actividades a realizar. La teoría de maría Montessori la puede vivir dentro del

aula de clase ya que se utilizó material didáctico que permitió enseñar y guiar a los niños durante su proceso y así poder suplir las necesidades que se le presenten a los infantes, esta teoría me permitió reconocer que el niño es un ser único y necesita jugar libremente.

En el niño que baila en condiciones de vida libre se manifiestan los actos con los que intenta no sólo apresar las imágenes visibles del ambiente, sino también el afán por la exactitud en la ejecución de las acciones. Entonces, el espíritu aparece como impulsado hacia la existencia y la realización de sí mismo.

El niño es un descubridor: un hombre que nace de una nebulosa, como un ser indefinido y espléndido que busca su propia forma.” P.159 Podemos evidenciar que la libertad del niño es muy importante y lo evidenciamos en las actividades que se realizaban donde podían explorar, crear, imaginar y soñar, esto se lo debemos permitir a los niños como docentes, no debemos juzgar la forma en que pintan o como hacen las cosas, lo necesario es dejar que su creatividad y sus habilidades se desarrollen.

### 2.3 La organización de las prácticas de UNIMINUTO

Iniciamos el proceso de prácticas dentro del centro de estimulación GYMBOREE brinda la posibilidad de fortalecer el reconocimiento de las emociones y la educación emocional para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas que asisten a este escenario formativo.

También es importante resaltar que dentro del cumplimiento de la estructura curricular del programa de licenciatura en Pedagogía Infantil de la corporación universitaria minuto de dios se realizan 48 horas de prácticas en los semestres séptimo, octavo y noveno se diseñan e implementan las siguientes estrategias tales como la investigación, diseño, imaginación de diferentes actividades curriculares para permitir el desarrollo que cumple directamente

con el perfil profesional, además se realizaron en el centro de estimulación GYMBOORE se permitió mostrar y conocer las habilidades para realizar diferentes actividades que contribuyeron en el aprendizaje de los niños y niñas en las siguientes actividades para ponerlo en práctica todo lo que se pudo realizar en el centro mediante juegos.

El Acuario Relajante: los niños y niñas con ayuda del docente realizaran un acuario.

1. Cada niño selecciona algunas láminas con imágenes de los peces, el pez que más le agrada.

2. Se procederá a realizar la pecera con ayuda de todos.

\* Lo primero es agregar un poco de agua a la bolsa.

\* Unas gotas de pintura para teñir el agua.

\* Luego se sella la bolsa y se mezcla

\* Luego metemos los peces en la bolsa.

\* una vez sellamos la bolsa con peces adentro queda un Acuario.

Ideas para jugar con el acuario

\* Bolsa relajante para apretar.

\* Se puede pegar la bolsa a una tabla con cinta y así se ve el movimiento del agua y los peces.

Colaboración: Los niños realizan la actividad en equipo para decorar y hacer el acuario. Se identifica los animales (pulpo, delfín, peces y cangrejo) se valora la importancia de colaborar durante el proceso de hacer el acuario, esto estimula sensaciones y la creatividad artística y la participación.

## 2.4 Justificación

La ley 115 de 1994 conocida como Ley General de Educación en Colombia, establece en su título 2 la estructura del sistema educativo, reconociendo tres bases: el formal, que integra el preescolar, primera, secundaria, media y educación superior, es decir, toda la formación que se imparte en Instituciones Educativas aprobadas y reglamentadas por el Ministerio de Educación Nacional. La educación no formal, que tiene como objetivo “Promover el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana” (Ley General de Educación, Capítulo 2, art 37), y la informal que es todos aquellos saberes que se gestan de manera libre y espontánea.

La práctica que se quiere sistematizar en las emociones al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 4 años el centro de estimulación Gymboree. El aspecto central es la contribución de las emociones, parte que su estimulación les ayuda a percibir y analizar las emociones propias y de los demás, a manejar los impulsos causados por las emociones, a ser más conscientes y responsables de sus acciones, al fortalecimiento de la relación con los demás, a ser más tolerantes con el otro, para que de este modo puedan tener mejor empatía con los demás, buscando siempre en ayudar, simpatizar y comprenderlos de una mejor manera.

Durante el asunto de investigación, se puede prestar atención que en la cotidianidad se muestran dificultades debido a la falta de capacidad para interactuar de forma adecuada con los demás, es por esto que en la práctica se buscó realizar una intervención frente a la problemática observada al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas y trabajar los siguientes temas:

- ✓ El respeto
- ✓ La tolerancia
- ✓ Corta capacidad para interactuar con los demás
- ✓ Manejo de emociones

Esta práctica ha sido importante ya que nos permitió impactar de manera significativa de la contribución de las emociones, por medio de la generación de las herramientas que apuntaran a la estimulación de esta, y al mejoramiento de los comportamientos percibidos durante la observación realizada, los cuales anteriormente mencionados.

También de esto nos parece relevante dar a conocerla a otras instituciones, los docentes y los padres de familia, para que miren la importancia que tiene trabajar esta temática y de qué forma influyen las emociones al aprendizaje social y colaborativo y los sentidos y ámbitos de la vidas (en lo familiar, en lo social y lo académico), para potencializar su adecuado desarrollo e incrementar su autoestima y respeto hacia los demás, la relación con los otros en el juego y en los diferentes contextos que se encuentren inmersos y de igual forma, es necesario que no solo se trabaje en los niños y niñas a sino que también se replique en los diferentes edades del centro de estimulación Gymboree de la ciudad de Ibagué.

### 3. Objetivos de la sistematización

#### Objetivo General

Reconocer de qué manera los talleres formativos orientados al manejo de las emociones contribuyeron al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 4 años del centro de estimulación Gymboree de la ciudad de Ibagué.

### Objetivos Específicos

- Reconocer los elementos teóricos y metodológicos que fomentan el aprendizaje de las emociones en la primera infancia.
- Identificar los factores que contribuyeron al desarrollo de la práctica pedagógica enfocada a la formación de las emociones en la primera infancia.
- Determinar las fortalezas y debilidades en la ejecución de la práctica pedagógica desarrollada en el marco de las prácticas profesionales de UNIMINUTO.

#### 4. Pregunta sistematizadora

La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, construyó el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, como una apuesta para abrir el encuentro de saberes, el reconocimiento y aceptación a la diversidad, la interacción social, cultural y académica, de esta manera, se propone llevar a cabo la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas como sujetos con capacidades y competencias para la vida.

Cuando se habla del sujeto como ser integran entonces, no se limita al aprendizaje de los educandos solo a nivel cognitivo, sino también, el aprendizaje social y afectivo de los mismos, es así como, dentro de las prácticas pedagógicas, se realizó un abordaje profundo a la formación en educación emocional. La educación emocional se gesta como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona,

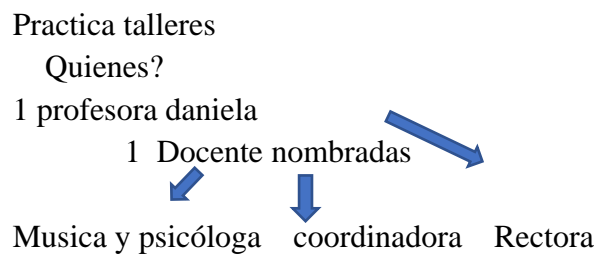
con objeto de capacitarla para la vida” (Bisquerra, 2009, citado en Pérez y Filella, 2019, p. 32).

De esta forma, este trabajo de grado se presenta como una sistematización en la que se pretende reflexionar sobre la manera en la manera los talleres formativos orientados al manejo de las emociones desarrollados durante la práctica pedagógica contribuyeron al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 4 años del centro de estimulación Gymboree de la ciudad de Ibagué, es así que se presenta la siguiente pregunta sistematizadora:

¿De qué manera los talleres formativos orientados al manejo de las emociones contribuyeron al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 4 años del centro de estimulación Gymboree de la ciudad de Ibagué?

#### 4.1 Identificación de actores involucrados en la implementación de los talleres de educación emocional

##### Momento 1



##### Momento 2

##### Sistematizacion

Identificación de actores innovadores en la implementación de los talleres de educación emocional.

estimulacion 1 a 12 meses  
1 a 2 años  
3 a 4 años  
Daniela  
Transito preescolar



Es importante resaltar los actores educativos que hacen parte del centro de estimulación Gimbooree, que es la institución abordada en esta sistematización, inicialmente se menciona la planta Docente allí está también la docente de música que también se encarga del ejercicio de psicóloga, la coordinadora y la rectora.

A ellas se suman las docentes: Una docente que se encarga del proceso de estimulación de 1 a 12 meses. La segunda docente se encarga de 1 a 2 años. La tercera de 2 a 3 años. La cuarta docente 3 a 4 años, que es aquí se convierte en nuestra participante principal puesto que es aquí, que nos acompañó nuestra práctica pedagógica. Esta docente de 3 a 4 años se encarga de formar a los niños y niñas en el proceso de tránsito al grado de preescolar.

De esta manera dentro del curso de práctica pedagógica tres la docente encargada de este curso dentro de la corporación universitaria minuto de dios, nos entrega los formatos y en estos nosotras nos encargamos de diseñar, estructurar y construir la unidad didáctica, unidad que es revisada por la docente de práctica y luego la revisa también la profesora encargada de los niños de 3 a 4 años que es con quien nosotras trabajamos, después de revisada y darle el visto bueno iniciamos el proceso de implementación con el apoyo de esta con los niños de 3 a 4 años, ejecutando un taller cada semana.

Identificación de los actores involucrados en el proceso de sistematización

1 LPID → Construcción de los talleres (Práctica 3)



Maria Ines del Pilar Martinez Oyuela, Claudia Patricia Reyes Reyes

## 4.2 Eje de la sistematización



Es importante destacar como eje de la sistematización la pregunta central que nos lleva a ser este trabajo de grado ,que se orienta a responder de que manera los talleres formativos orientado al manejo de las emociones contribuyeron al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de Gymboree, es importante resaltar que con los niños que trabajamos en este centro de estimulación están preparándose para el tránsito e ingreso a la escuela por eso el hacer el abordaje de sus sentimientos y sensaciones es importantes de llegar fortalecidos a este nuevo escenario educativo, de esta manera para poder responder a esta pregunta el hilo que conduce a ello fue inicialmente reconocer los

elementos teóricos y metodológicos que fomenta el aprendizaje de las emociones esto llevo a una revisión teórica de los conceptos de emociones pero también de aprendizaje social y colaborativo ,posteriormente intentando responder a cuales son los factores que contribuyen al desarrollo de la practica pedagógica enfocada a la formación de las emociones pues era importante mirar todos los elementos actores, dinámicas, construcción del proceso y acompañamiento que permitieron el desarrollo de esta practica y posteriormente de su sistematización, para al final determinar la manera que todo este proceso contribuyo a nuestro formación profesional, el hilo que mueve este tiene que ver con primer, o con la respuesta a la práctica pedagógica y luego el interés de trabajar las emociones en la primera infancia para que el transito de los niños sea realmente armónico.

## 5. Metodología

Esta sistematización aborda como enfoque investigativo el paradigma cualitativo que según Refiere Hernández (2012), que, a partir de su concepción, la investigación cualitativa refuerza la tendencia de la segunda mitad del siglo XX, reafirmando que la ciencia no produce verdades absolutas; por el contrario, destaca que lo valioso de la ciencia es el carácter de flexibilidad, libertad y apertura, haciendo énfasis en su sometimiento a la discusión y a la crítica. En su proceso histórico, esta metodología de carácter cualitativo muestra que lo esencial en su concepción e implementación es la posibilidad de analizar la conveniencia de las teorías, métodos y técnicas; teniendo en cuenta que, el punto de partida de la investigación cualitativa es el contacto directo del investigador con un acontecimiento social (P. 90).

## **Método**

Lo valioso de la sistematización es que aquí es tomada tanto como ejercicio epistemológico como metodología de investigación, de esta manera, como método se acogerá a lo propuesto por Jara (año) En donde se puede clasificar, ordenar datos informales, sin embargo, en la parte de la educación y del trabajo son procesos sociales que utilizamos en un amplio sentido se refiere a datos que se recoge y ordenar a través de aprendizaje críticos de nuestras experiencias no es solo es sistematización si no podemos decir también sistematización de experiencias. Podemos decir también que la sistematización el proceso que adquirimos por medio de la práctica. De esta forma a continuación se explicarán las fases del proceso de sistematización relacionada con el presente proyecto:

### *Fase uno, punto de partida:*

Se realizó la búsqueda de los archivos como las planeaciones desarrolladas durante la práctica a través de las actividades realizadas sobre las emociones en los niños a partir de las diferentes labores, tales como: acuario relajante, sumerge o flota, el cuento de las mascotas, flotar o hundir, teniendo en cuenta estas tareas realizadas en el centro de estimulación Gymboree nos sirvió como aprendizaje activo y significativo a través del interés de los niños para pretender un ambiente estimulante que se respalde un óptimo conocimiento de cada uno , teniendo en cuenta distintas distracciones que se puedan presentar en la relación de cada actividad.

*Fase dos las preguntas iniciales,* aquí el autor (Jara, 2010) considera relevante responder a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? (Definir el objetivo): para este proyecto el objeto a sistematizar se realiza con el ánimo de reflexionar sobre el quehacer docente, las fortalezas y debilidades en el desarrollo de la práctica pedagógica en el centro de estimulación Gymboree.
- ✓ ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto a sistematizar): en el desarrollo de este proyecto se decide sistematizar las estrategias orientadas a la educación emocional y como estas mejoran el aprendizaje social y colaborativo en los niños y niñas.
- ✓ ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (Precisar un eje de sistematización) el eje de sistematización que se va a utilizar acá tiene que ver con la pregunta ¿De qué manera los talleres formativos orientados al manejo de las emociones contribuyeron al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 4 años del centro de estimulación Gymboree de la ciudad de Ibagué?
- ✓ ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar? Las fuentes de información que se van a utilizar como revisión de archivos, registros (planeaciones) y las entrevistas a las docentes que acompañaron el proceso de práctica profesional.
- ✓ ¿Qué procedimientos vamos a seguir? Organizar las categorías de análisis que en este caso son: emociones y aprendizaje social, luego, estas serán contrastadas con los archivos (registros, planeaciones y entrevistas, que serán analizadas en una matriz de sistematización de sistematización de información.

*Fase tres: Recuperación del proceso vivido:*

La historia será narrada a continuación en primera persona relacionándolo con el marco teórico elaborado que en este caso es toda la teoría en educación emocional y además todo

lo que tiene que ver con aprendizaje social, eso nos va a permitir además ordenar y clasificar la información.

*Fase cuatro: Los puntos de llegada*

Formular conclusiones. Concluimos que este vínculo se establece por múltiples razones, entre ellas, porque las emociones influyen en la capacidad de razonamiento, la memoria, la toma de decisiones y la actitud para aprender. Por ello, se considera que las emociones forman parte del proceso de aprendizaje.

*Fase cinco: Comunicar los aprendizajes*

Dentro del aula de clase pudimos evidenciar algunas situaciones como:

- ✓ Durante el juego los niños se pelean por los juguetes y no los comparten.
- ✓ En algunas ocasiones la falta de respeto por los compañeros cuando quieren tomar lo que desean.
- ✓ Hay un niño que demuestra mucha agresividad con los demás niños sin justificación alguna, esto hace que los demás niños le tengan, temor a acercarse a él.

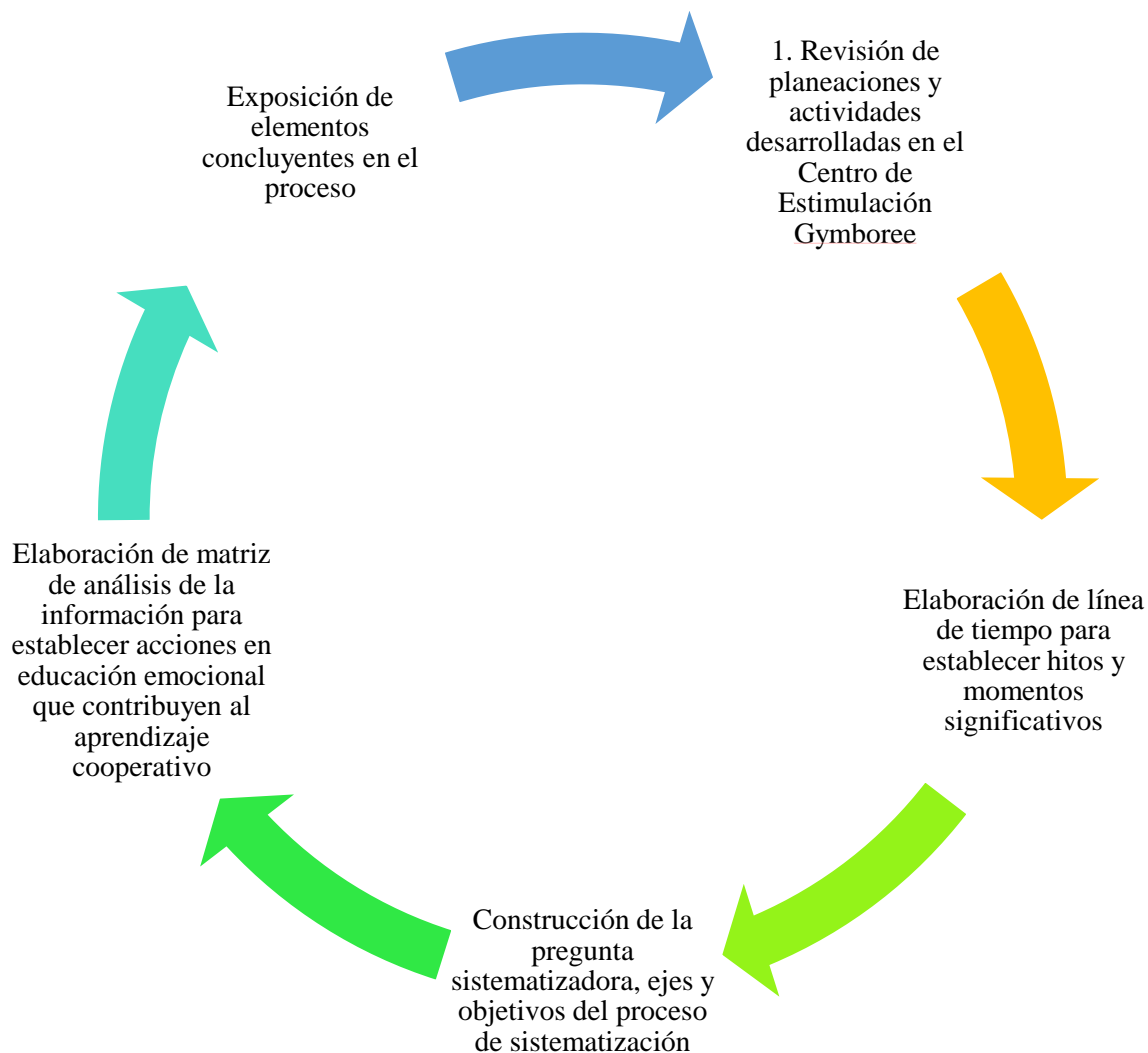


Imagen sobre proceso de la sistematización

## 6. Contexto teórico.

El contexto teórico que se presenta a continuación se divide en dos partes, la primera de ellas contiene los antecedentes internacionales, nacionales y regionales orientados a procesos de sistematizaciones sobre enseñanza y/o educación emocional. La segunda parte es un acercamiento de la teoría más relevante sobre las concepciones sobre emociones, aprendizaje social y aprendizaje colaborativo.

Título	“Descubriendo y Fomentando la Inteligencia Emocional en los niños desde la Imaginación y la Fantasía”
Autores	Mónica Alexandra Salas Vélez, Julián David Sánchez Mejía, María Mercedes Saavedra Estrada.
País	Medellín, Antioquia, Colombia.
Año	Noviembre 2015
Tipo de texto	Revista
Objetivos	General: Confirmar puntualmente las acciones más significantes de la práctica pedagógica que hicieron de ella una experiencia positiva
Metodología	En este proyecto se enfocó en enseñar la inteligencia emocional en los niños pues estas habilidades se pueden aprender y desarrollar, especialmente en los años de la infancia en los que el cerebro está en su adaptación más duradera logrando que estos beneficios que nombra Daniel Goleman sean adquiridos desde niños, y así se pueda contribuir a la formación de una sociedad llena de habitantes inteligentes emocionalmente que aporten de manera positiva con su desarrollo, puesto que La educación emocional surge como una respuesta educativa a una serie de necesidades que se dan en la sociedad actual: ansiedad,



	depresión, problemas de disciplina, violencia, drogadicción, trastornos de la alimentación, etc. (Álvarez et al., 2000).
Resultados	<p>La intervención tuvo efectos significativos sobre la agresividad directa en los grupos experimentales, reduciendo el maltrato físico, el maltrato verbal, la respuesta a una ofensa real o percibida, entre otros. Estos resultados fueron evidentes a lo largo del estudio en el que se redujeron las respuestas disruptivas, entendidas como las interacciones que tienen un componente agresivo o impulsivo respecto a las habilidades musicales, la función social/de comportamiento, la capacidad de respuesta emocional, y el lenguaje/ comunicación.</p> <p>Dadas las características sociodemográficas de estos niños, donde las familias en su mayoría están constituidas por un solo progenitor, y por ende la situación económica es difícil, se tiene que intervenir no solo a los niños sino involucrar a sus familias y la escuela, para que haya mayores resultados a largo plazo y se tenga incidencia sobre todos los tipos de agresividad.</p>

Título	Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de Pre-Jardín jardín infantil LPTC.
Autores	Leyda mary Rodríguez Macuna
País	Tunja- Boyacá
Año	2015

Tipo de texto	Sistematización
Objetivos	<p>Contribuir con el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas a través, de interacciones pedagógicas en el grado Pre-Jardín del Jardín Infantil de la UPTC</p>
Metodología	<p>El presente trabajo investigativo tiene un enfoque crítico social que busca generar algunas transformaciones y cambios, relacionados con el mundo de las emociones y sus influencias en la vida cotidiana, especialmente, en los aprendizajes de los estudiantes del Jardín de la Uptc del nivel de Pre-Jardín y en la Estudiante investigadora, desde el reconocimiento y el trabajo con las emociones en las experiencias pedagógicas.</p>
Resultados	<p>las primeras actividades, como en el juego de las emociones fue una actividad simplemente nueva para los niños, no se sabía si expresaban agrado o sorpresa. Cuando se les mostro la carita triste, todos los niños y niñas se pusieron de caras tristes, con las cejas inclinadas, ojos semicerrados, miradas caídas, más las niñas que los niños, mientras que los niños solo se quedaron en silencio, callados Sin decir nada. Estaban sorprendidos, ante la novedad. Pero cuando vieron la carita feliz, extremadamente</p>

	<p>Feliz, ellos también expresaron la emoción de la alegría, con unas sonrisotas. No se les dificultó identificar las dos emociones (alegría y tristeza), la mayoría de los y las niñas escogieron la alegría, entonces en las Hojas de las actividades dibujaron la alegría, llenando la hoja de colores vivos y alegres. Aunque otros pocos dibujaron la tristeza o una mezcla de emociones utilizando colores oscuros, también hubo niños que aparentemente no dibujaron emociones. Solo hicieron unos rayones.</p>
--	--

Título	Sistematización de la Experiencia: emociones, acciones y saberes del servicio comunitario ejecutado por los estudiantes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Autores	Yarinés del C. Perdomo de P
País	Venezuela
Año	2014
Tipo de texto	Revista
Objetivos	<p>Develar las emociones presentes en los estudiantes de la carrera educación especial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Barquisimeto antes de la experiencia del servicio comunitario. • Describir las experiencias del accionar de los estudiantes de la Universidad</p>

	<p>Pedagógica Experimental Libertador de Barquisimeto durante el servicio comunitario. • Interpretar los saberes adquiridos de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Barquisimeto luego de haber participado y vivido en el servicio comunitario realizado.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Esta investigación, basada en una filosofía fenomenológica-hermenéutica procede a la búsqueda de la percepción y descripción de las experiencias de los sujetos y los significados de las mismas; por esta razón el método utilizado fue el fenomenológico apoyado en la técnica Sistematización de Experiencias. El método fenomenológico, según Martínez (1989), permite estudiar los fenómenos como son experimentados y percibidos por el hombre lo cual admite estudiar la realidad desde la naturaleza que sólo puede ser captado desde lo interno del sujeto, quien es el que las vive y la experimenta. Considerando el método asumido y para efecto de la recogida y organización de la información, la investigadora se apoyó en la técnica de la Sistematización de Experiencias, por lo que hizo uso de un procedimiento combinado, entre lo que establece Rodríguez Gil y García (1996), sobre investigación cualitativa y Barnechea y Morgan (2007), en lo que corresponde a la sistematización de experiencias, los cuales son: fase del diseño del plan de</p>

	<p>sistematización, fase del trabajo de campo y reconstrucción de la experiencia, fase del análisis e interpretación crítica del proceso y comunicación de los resultados.</p>
Resultados	<p>La búsqueda de información se inició con una visita al ambiente no convencional Venciendo Barreras ubicada en la parroquia de Tamaca sector llano Alto del Municipio Crespo de la ciudad de Barquisimeto-Venezuela, el cual surge como una alternativa de atención educativa no convencional para aquellos estudiantes especiales que se les dificulta el acceso a la educación formal debido a la lejanía geográfica de su comunidad de origen y la institución educativa; en este sentido y a través de la Misión Robinson se abre este espacio a mediados del año 2006 para propiciar una alternativa de atención que garantice la inclusión educativa de dicha población especial. Este ambiente, lo coordina una facilitadora quien desde un principio desconoce cómo se debe atender educativamente a las personas con discapacidad, solo cuenta con la motivación y experiencia familiar ya que tiene una hermana con retardo mental.</p>

Título	Inteligencia emocional en niños
Autores	Fernández-Berrocal, 2002) Ramos, 1999) Durán, 2003
País	México

Año	2013
Tipo de texto	Tesis
Objetivos	<p>Describir la inteligencia emocional en niños de ambos sexos los cuales tienen de 10 a 12 años de la Escuela Primaria Guadalupe Victoria, San Mateo Atenco; Estado de México.</p>
Metodología	<p>La inteligencia emocional tiene como características, la capacidad de motivarse a sí mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular los propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con las facultades racionales y la capacidad de empatizar y confiar en los demás (Goleman, 2001). Por tal motivo, es fundamental conocer cómo se manifiesta la inteligencia emocional en los niños, ya que permite comprender mejor la conducta de esta población y la manera en que se desarrolla en el individuo al enfrentarse a una situación o problema de su vida cotidiana.</p> <p>Existe una clara evidencia de que las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las personas que gobiernan adecuadamente sus sentimientos y así mismo saben relacionarse efectivamente con los sentimientos de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida (Goleman, 2001). En este caso, se retomará la inteligencia emocional de los niños que se encuentran dentro</p>

	<p>del ámbito escolar; ya que el contexto educativo forma un ciclo vital del desarrollo del niño y se manifiestan emociones que suelen traer consecuencias positivas o negativas, según el rumbo que la misma persona le dé a su vida.</p>
Resultados	<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA</b></p> <p>Una vez procesada la información a través de los datos recabados con la aplicación del instrumento de inteligencia emocional, los cuales fueron analizados de forma cuantitativa, y con base en el objetivo de la investigación, se encontró lo siguiente:</p> <p>Esta tabla presenta las características del grupo estudiado y se puede identificar que, en cuestión de género, la mayoría fueron mujeres; en relación con la edad un mínimo de los niños se encuentra en la edad de 10 años, la mayoría tuvo 11 años</p> <p>Puntuaciones de los factores de la inteligencia emocional en niños de 10 a 12 años</p> <p>Muestra los puntajes de los factores que componen la Inteligencia Emocional (IE), con ello se tiene que los niños evaluados presentan puntajes medios en la mayoría de los factores: Expresividad emocional, Autocontrol, Motivación y Autoconocimiento; mientras que la frecuencia mayor en el nivel más bajo es para el factor de habilidades sociales.</p>

	<p>DESCRIPCIÓN DE LOS FACTORES QUE COMPONEN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS.</p> <p>En esta tabla se tienen los puntajes generales de la población estudiada, observándose que la media más baja es en el factor de Habilidades Sociales, mientras que la media más alta es en el factor de Motivación</p> <p>COMPARACIÓN POR EDAD DE LOS FACTORES QUE COMPONEN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS.</p> <p>En la Tabla 5., se pueden observar las diferencias estadísticamente significativas obtenidas de la prueba ANOVA de los factores que componen la Inteligencia Emocional (IE) por grupo de edad, de acuerdo a los resultados obtenidos se tiene que el grupo con las puntuaciones más altas fueron los niños de 10 años, mientras que el grupo de 12 años obtuvieron las medias más bajas en todos los factores de la Inteligencia Emocional (Expresividad Emocional, Autocontrol, Motivación, Autoconocimiento, Habilidades Sociales</p>
--	---

Título	La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños
Autores	Tatiana Gómez Rodríguez



	OLGA PATRICIA MOLANO SANDRA RODRIGUEZ CALDERON
País	Ibagué, Tolima
Año	2015
Tipo de texto	Tesis
Objetivos	estrategia pedagógica para fortalecer Favorecer el desarrollo de la actividad lúdica como el interés y habilidades en el aprendizaje de los niños y niñas
Metodología	Los estudiantes puedan identificar la naturaleza social de la experiencia docente en contextos específicos y con contenidos de significación local caracterizando, descubriendo, describiendo ante sí mismos y ante otros el conocimiento profesional docente que se construye a través de la praxis Pedagógica.
Resultados	Validez y confiabilidad. El uso de estrategias nuevas en el aula como los proyectos pedagógicos de aula exalta la importancia de trabajar con niños menores de 4 años, en un ambiente colaborativo y significativo, desarrollando la sensibilidad, la flexibilidad, la imaginación, el compromiso con la acción, que hacen parte del desarrollo de la creatividad que es el elemento primordial en la educación facilitando el ambiente, los recursos y el discernimiento

Título	Experiencias pedagógicas para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y las niñas de 4 años
Autores	Luisa María Sánchez Pachón
País	Ibagué, Tolima
Año	2018
Tipo de texto	Tesis
Objetivos	Promover experiencias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la Inteligencia Emocional para una sana convivencia en sociedad de los niños y niñas
Metodología	Hace referencia al conjunto de estrategias y procedimientos ordenados, utilizados para alcanzar objetivos propuestos, que rigen una investigación para dar solución a una Problemática identificada. Rodríguez (2010) define la metodología como “un conjunto de procesos, que el hombre debe seguir en el proceso de investigación, lo que permitirá aplicar el conocimiento y llegar a la observación, descripción y explicación de la realidad”.
Resultados	Validez Interna. Al llegar a este punto la I.E se plantea en este PPA como la solución para las instituciones educativas, en la buena salud emocional de sus estudiantes y la sana convivencia escolar, por medio de actividades a desarrollar organizadas en pro de Los tres ejes

	<p>escogidos en este proyecto (autoconocimiento, resiliencia y empatía). Validez Externa. Para la ubicación de actividades con estos niños y niñas que tenían de 4 a 7 años aproximadamente, se tuvo especial cuidado de escoger las actividades adecuadas para su edad y su respuesta cognitiva a las mismas, se realizó un proceso investigativo extenso para poder estructurar las actividades de la intervención en el orden y la mejor forma posible; durante el proceso de intervención se evidencio una gran evolución a la respuesta en la socialización de las actividades que presentaban los Niños.</p>
--	--

## 6.2 Marco teórico

El Desarrollo de este marco teórico se abordará las siguientes categorías de análisis: Aprendizaje social, aprendizaje colaborativo, educación emocional y emociones, iniciando por estas últimas.

Un acercamiento al concepto de emociones: alegría, tristeza, miedo, ira... Son expuestas por todos, pero no por ello dejan de tener complicación. Aunque todos han sentido la ansiedad o el nerviosismo, conscientes de que un mal manejo de estas emociones puede acarrear un bloqueo o incluso la enfermedad.

Según (Delgado, 2014,) Etimológicamente, en el término emoción viene del latín emotio, que significa "movimiento o impulso", "aquello que te mueve hacia". La emoción nos aleja o acerca de personas, situaciones o circunstancias. Todas las emociones son impulsos a la acción que nos inclinan hacia un comportamiento determinado. Según (Mora2012,), la emoción es ese motor que todos llevamos dentro.

Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con nosotros mismos y con el mundo, Por otro lado, hay que destacar que desde el momento que nacemos las emociones están presentes en nuestro organismo. Por ello, hay que aprender a controlarlas.

Las emociones básicas, según Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas (2009, p.87), constituyen patrones personales “de conducta expresiva, cada una asociada a un patrón específico de activación fisiológica, a una experiencia cognitiva-subjetiva y con un substrato neuroanatómico específico”.

### **Clasificación de las emociones**

Los diferentes tipos de clasificaciones sobre las emociones pueden variar dependiendo de cada autor. Cuando se da un listado de emociones a personas diversas para que las clasifiquen, la mayoría hacen dos categorías: negativas y positivas. En esto coinciden la mayoría de los autores, que consideran que las emociones están en un eje que va del displacer al placer. Esto supone asignar una valencia a las emociones negativas y positivas. Por tanto, se puede diferenciar entre emociones negativas y positivas (Bisquerra, 2009, p. 73).

Las emociones positivas son emociones agradables, que se experimentan cuando se consiguen una meta; de tal forma que en ellas es menos probable que se necesite la revisión de planes y otras operaciones cognitivas, por este motivo se podría esperar que las emociones negativas sean más prolongadas en el tiempo que las positivas.

Las emociones negativas tienen un claro valor en la adaptación al entorno y la supervivencia, mientras que en el caso de las positivas este no es al menos tan evidente.

Una de las principales ventajas del cultivo de las emociones positivas radica en que ejercen una gran influencia sobre el procesamiento intelectual, el razonamiento, la resolución de problemas y las habilidades sociales (Barragán y Morales, 2014, p. 112).

Estas emociones son de mayor importancia para un óptimo bienestar. Si no se experimenta emociones positivas, nunca se estarán alegres, contentos o satisfechos, divertido, y no se tendrá bienestar psicológico. Entre las emociones positivas se encuentran la alegría, el buen humor, el interés, la felicidad, el amor, la sorpresa, la satisfacción.

### **Aprendizaje social y cooperativo**

Ahora bien, es menester abarcar la noción de aprendizaje social que se apoya en la idea de que los niños aprenden en entornos sociales por medio de la observación y de la imitación del comportamiento que vieron.

Este aprendizaje afirma que las personas aprenden gracias al contacto con los demás y con su entorno, sobre todo por medio del conocimiento clásico (respuestas basadas en esfuerzos y castigos) y a través de la observación de sus semejantes.

No hay una única teoría de aprendizaje social propia, corresponde a la formación de los pilares básicos sobre los que se asentarían las bases de este tipo de aprendizaje, así se va a citar a Lev Vygotsky, a Albert Bandura, o a Uriel Bronfenbrenner, entre otros.

Según Bandura (1977), el aprendizaje comprende y es una mezcla tanto de factores conductuales como de factores cognitivos, los factores conductuales son aquellos que indican que el entorno de una persona condiciona a la forma en que esta se comporta, y los factores cognitivos son los que afectan psicológicamente a los individuos. Así pues, el aprendizaje social considera que los seres humanos son una mezcla de ambos, afirmando,

además , que el aprendizaje requiere de una combinación entre los factores del entorno (sociales)y los psicológicos de cada individuo(cognitivos).

Según Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Llevando a cabo el aprendizaje colaborativo es un conjunto de ideas que afirma el valor constructivo de la interacción socio cognitiva y de la coordinación entre participantes, integrando a un grupo para reanudar lazos seguridad y confianza al frente de nuevas circunstancias. Se ve un método diseñado con delicadeza que organiza e interpreta a la teoría del aprendizaje colaborativo donde se caracteriza a la comunidad para una mayor participación en la expresión representativa del socio constructivismo educativo.

Según Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) el aprendizaje colaborativo se avala porque el ser humano es un ser social que vive en continua interacción con otros y con los grupos de expresión de los vínculos que surgen entre ellos; del mismo modo, el psiquismo humano se forma en la actividad de la comunicación, en la que destacan los beneficios cognitivos y afectivos que conllevan el aprendizaje grupal como elemento que establece un vínculo dialéctico entre el proceso educativo y el de convivencia en la sociedad.

Según Panitz (1988), representa una teoría y un conjunto de estrategias metodológicas que surgen del nuevo enfoque de la educación, donde el trabajo cooperativo en grupo es un componente esencial en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Frente al aprendizaje cooperativo, teniendo en cuenta que este documento intentaba responder de qué manera los talleres de educación emocional fortalecieron este tipo de aprendizaje, por ello es preciso resaltar al autor (Enrique Merino tejedor 2006) que considera que aquí es importante recordar que para hablar realmente de cooperación

debemos tener en cuenta, las habilidades interpersonales, la interacción cara a cara la responsabilidad individual y el proceso de grupo.

## **7. Recuperación de la experiencia vivida y construcción de la información**

Al iniciar nuestro proceso de práctica III que tiene como objetivo es interpretar las normas legales y los lineamientos de la educación de la primera infancia con o sin discapacidad para aplicarlos en contextos diferentes y situaciones reales de tal forma que las adapten e innoven en las prácticas pedagógicas. Identificando y analizando los elementos básicos que fundamentan la construcción del rol del pedagogo, a partir de la comprensión de los contextos en los que se desenvuelve, todo esto con el fin de caracterizar las prácticas que giran en torno a la educación inicial desde el proceso de inmersión en el centro de estimulación Gymboree se determinó que el lugar que se iba a acompañar este semestre era centro de estimulación Gymboree que como se especificó anteriormente que da ubicado en la CALLE 57 NO. 60K, CRA. 9 #518, V. Para el desarrollo de esta práctica, inició reconociendo el tipo o contexto del centro de estimulación, los objetivos de estas y las características en el desarrollo de las actividades.

Luego de reconocer el contexto de este centro de estimulación se inicia con el desarrollo de intereses de actividades y de aquí nace la idea de trabajar las emociones. Es necesario resaltar que se desarrollaron 4 planeaciones cada uno con un objetivo, pero a su vez con una serie de actividades.

### Planeación uno

Tema los peces

Actividad a desarrollar

Iniciamos con esta primera actividad, se desarrolló el día 10/septiembre/2021

Empezaremos la clase explicándoles a los pequeños lo siguiente El día de hoy

comenzaremos con una nueva intervención sobre el tema el mundo marino en el cual aprenderemos a cerca de él.

Les haremos unas pequeñas preguntas a los niños ¿Alguien conoce el mar?, ¿Cómo lo conocen? ¿Hay animales?, ¿Cuáles? ¿Los conocen? ¿Cómo son? 2. Se les proyectara el video, “Los peces” para tener una idea Más clara sobre el tema.

#### Objetivo de la planeación

Permitir al niño y niña expresar sus movimientos a través del cuerpo, desarrollando una expresión corporal que lo identifica, realizando actividades de coordinación de manera precisa y rápida.

Con esta actividad se logra Obtener, información mediante diversas formas de expresión oral. Acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos teniendo en cuenta el manejo de las herramientas tecnológicas.

#### Planeación 2

Tema El Acuario Relajante”

#### Objetivo de la planeación

Logramos que Los niños realizan la actividad en equipo para decorar y hacer el acuario, identificaron los animales (pulpo, delfín, peces, cangrejo) y se valora la importancia de colaborar juntos durante el proceso de hacer el acuario

Actividad a desarrollar

Fecha 11/septiembre/2021.

Continuamos con nuestras actividades que realizaremos con los niños y niñas con ayuda del docente realizaremos un acuario, pasamos a realizar la actividad con ellos.



1. Cada niño selecciona algunas láminas con imágenes de los peces, el pez que más le agrada.

2. Se procederá a realizar la pecera con ayuda de todos.

\* Lo primero es agregar un poco de agua a la bolsa.

\* Unas gotas de pintura para teñir el agua.

\* Luego se sella la bolsa y se mezcla

\* Luego metemos los peces en la bolsa.

\* una vez sellamos la bolsa con peces adentro queda un acuario.

#### IDEAS PARA JUGAR CON EL ACUARIO

\* Bolsa relajante para apretar.

\* Se puede pegar la bolsa a una tabla con cinta y así se va movimiento del agua y los peces.

#### Planeación 3

##### Objetivo de la planeación

- Se desarrolla la habilidad artística y creatividad.
- Sirve para disfraces y de esta manera desarrollar el juego de roles.

##### Actividad a desarrollar

##### “Gorritos de Conejo”

Los niños y niñas con ayuda del docente realizaran una actividad donde realizaran gorritos de conejos como animal de la granja. Es una actividad entretenida de creatividad. - La docente previamente recorta las piezas y/o moldes, teniendo en cuenta la tira más larga con el contorno de la cabeza de cada niño. - Cada niño toma las piezas y agregándole pegamento se empiezan a armar.

- Materiales: - Cartulina - Pegamento - Tijeras – Marcador
- Exploramos texturas con el uso del pegamento.

## Planeación 4

### Objetivo de la planeación

Reconocer el mundo que rodea iniciando con un conjunto de actividades desarrollando la temática de las emociones.

Establecer relaciones amistosas con los compañeros, a través del trabajo en grupo

Adquirir hábitos como la concentración, reflexión, expresión, y les permiten ser una persona crítica.

### Actividad a desarrollar

Finalizamos las practicas con la actividad, el día 08 octubre 2021 sobre el Tema DINOLANDIA, este consintió que La docente colocara la canción de “el baile del dinosaurio”, antes de iniciar la docente dará las instrucciones a los infantes de cómo será la actividad del baile, los niños bailarían y seguirán las instrucciones de la canción, los niños podrán inventar pasos del baile y deberán respetar la opinión del compañero al bailar como el más le guste. Con esta actividad se logró, Controla los movimientos del cuerpo y se siente seguro en la toma decisiones por sí mismo para participar en la actividad “el baile del dinosaurio “el cual le permite respetar la opinión de los compañeros y la docente.

## **8. Interpretación crítica**

Para el desarrollo de la interpretación crítica de la información se decidió analizar el proceso de la práctica a la luz de una matriz de análisis que permitiera articular los objetivos de cada actividad planeada sobre las emociones y la contribución de dicha actividad al aprendizaje colaborativo, intentando de esta manera dar respuesta directa a la pregunta planteada en este trabajo: ¿De qué manera los talleres formativos orientados al

manejo de las emociones contribuyeron al aprendizaje social y colaborativo de los niños y niñas de 4 años del centro de estimulación Gymboree de la ciudad de Ibagué?.

De esta forma, se analiza la información articulando el concepto de emociones que se construyó en el marco teórico y la manera en la que estas actividades fortalecieron el aprendizaje colaborativo. A continuación, se exponen las matrices de análisis. Dentro del proceso de sistematización se plantea el diseño de una línea de tiempo que permite reconstruir temporalmente el proceso de la práctica pedagógica enfocado con el desarrollo de las actividades sobre las emociones. Se presenta aquí la imagen respectiva



Imagen 1. Construcción de información a través de línea de tiempo.

En el gráfico anterior aparece la línea de tiempo que permite construir de manera temporal el desarrollo de la práctica pedagógica iniciando, está en el mes de agosto con su

respectiva inscripción y realización de curso con las orientaciones respectivas por parte de la docente encargada , dentro de los ejercicios pedagógicos y informativos se nos solicita realizar una observación detallada del lugar de practica designado y la identificación de las principales problemáticas de orden pedagógico ,relacionada entre otros aspectos que nos competen como licenciadas en formación ,a partir de este se pueden identificar problemas tales como la poca interacción que habían entre los niños y niñas que asistían de los 3 a 4 años en este espacio de estimulación ,también se encontraban algunos comportamientos agresivos por parte de algunos niños que impedían el fácil desarrollo de los encuentros ,el poco estímulo hacia el aprendizaje social y la dificultad para el manejo de uno de los niños que habían inscrito allí, a partir de las problemática entonces se considera oportuno trabajar el elemento emocional, pero pensando de cuando el niño reconoce así mismo tienen la capacidad también de convivir y compartir con otros , luego de determinar que el punto clave es las emociones se inició la construcción de las unidades didácticas orientadas a estas estimulaciones emocionales para fortalecer el aprendizaje social , después de construir ,pasa por dos focos de revisión el primero por parte de la docente de la práctica ,quien dio la sugerencia de ajustes que se hicieron posteriormente y el segundo la docente de Gimbooree quien acompañó en este proceso ,ya para la última fase del mes de octubre empieza implementación de los talleres realizándose uno por semana.


Luego de realizar la línea de tiempo como estrategia de recuperación de la experiencia pedagógica, se organizaron las matrices de análisis como una manera de hacer la interpretación crítica de la información, en la que se asocian a su vez los acercamientos conceptuales abordados en el contexto teórico presentado en el punto seis de este documento. De esta forma, en la siguiente matriz de interpretación crítica se encuentra en la primera columna el concepto, luego la actividad sobre emociones realizada y el objetivo de

la misma, luego se analiza la contribución de cada actividad en el aprendizaje colaborativo, siendo este el énfasis de esta sistematización y por último, los logros alcanzados en cada una de dichas actividades.

### Matriz de interpretación crítica

Como una estrategia para la interpretación crítica en este proceso de sistematización se elaboró el siguiente cuadro que permite establecer de qué manera cada una de las actividades desarrolladas aportaron al aprendizaje cooperativo de los niños y niñas participantes.

De esta forma, inicialmente se expone el concepto (tomado del marco teórico) abordado para dicha actividad, luego las acciones el objetivo y la contribución al aprendizaje cooperativo, finalizando con los logros alcanzados.

Concepto	Actividades realizadas	Objetivo de la actividad	contribución al aprendizaje cooperativo	Evidencias para la sistematización	Logros alcanzados
Emociones negativas	Actividad uno			planeación uno	
Durante el juego los niños se pelean por lo juguetes y no los comparten.	Iniciamos con esta primera actividad, se desarrolló el día 10/septiembre/2021 1. Se comenzará la clase diciendo a los pequeños lo siguiente El día de hoy comenzaremos con un nuevo tema del cual	Permitir al niño y niña expresar sus movimientos a través del cuerpo, desarrolland o una expresión corporal que lo identifica, realizando actividades de	Con esta actividad los niños reconocieron los animales del mundo marino, las diferentes clases.	Tema los peces 	-Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. -Acciones de aprendizaje según

	<p>aprenderemos a cerca del mundo marino. Les haré unos pequeños cuestionamientos a los niños</p> <p>¿Alguien conoce el mar?, ¿Cómo lo conocen?</p> <p>¿Hay animales?, ¿Cuáles? ¿Los conocen? ¿Cómo son? 2. Se les proyectara el video, “Los peces” para tener una idea Más clara sobre los peces</p>	<p>coordinación de manera precisa y rápida.</p>			<p>el uso de materiales educativos teniendo en cuenta el manejo de las herramientas tecnológicas.</p>
	Actividad dos			Planeación dos	
<p>• En algunas ocasiones la falta de respeto por los compañeros cuando quieren tomar lo que desean</p>	<p>Fecha 11/septiembre/2021.</p> <p>Continuamos con nuestras actividades que realizaremos con los niños y niñas con ayuda del docente realizaremos un acuario, pasamos a realizar la actividad con. Se comenzará la clase diciendo a los pequeños lo siguiente El día de hoy comenzaremos con un nuevo tema del cual aprenderemos a cerca del mundo marino. Les haré unos pequeños cuestionamientos a los niños</p>	<p>Logramos que Los niños realizan la actividad en equipo para decorar y hacer el acuario, identificaron los animales (pulpo, delfín, peces, cangrejo) y se valora la importancia de colaborar juntos durante el proceso de hacer el acuario</p>	<p>Con esta actividad se logró que los niños y niñas estuvieran atentos a las instrucciones que la docente les explicara gracias a su acuario reconocieron como los animales marinos Vivian dentro de él.</p>	<p>Tema El Acuario Relajante”</p>	<p>Colaboración: Los niños realizan la actividad en equipo para decorar y hacer el acuario. • Observación: Se identifican los animales (pulpo, delfín, peces, cangrejo) y se valora la importancia de colaborar durante el proceso de hacer el acuario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula sensaciones.</li> <li>• Creatividad artística y participación</li> </ul>

	<p>¿Alguien conoce el mar?, ¿Cómo lo conocen?</p> <p>¿Hay animales?, ¿Cuáles? ¿Los conocen? ¿Cómo son? 2. Se les proyectara el video, “Los peces” para tener una idea Más clara sobre los peces.</p>				
	Actividad tres			Planeación tres	
<p>• Hay un niño que demuestra mucha agresividad con los demás niños sin justificación alguna, esto hace que los demás niños le tengan, temor a acercarse a él.</p>	<p>Los niños y niñas con ayuda del docente realizaran una actividad donde diseñaran gorritos de conejos como animal de la granja. Es una actividad entretenida de creatividad. - La docente previamente recorta las piezas y/o moldes, teniendo en cuenta la tira más larga con el contorno de la cabeza de cada niño. - Cada niño toma las piezas y agregándole pegamento se empiezan a armar.</p>	<p>• Se desarrolla la habilidad artística y creatividad.</p> <p>• Sirve para disfraces y de esta manera desarrollar el juego de roles.</p>	<p>Con esta manualidad los niños aprendieron a trabajar en compañía de sus amiguitos y reconocieron como es la forma de cada animal mediante un gorrito y cada uno realizo con el animal que más le gustaba y reconociera más fácil.</p>	<p>“Gorritos de Conejo”</p>	<p>• Se desarrolla la habilidad artística y creatividad.</p> <p>• Sirve para disfraces y de esta manera desarrollar el juego de roles. • Exploramos texturas con el uso del pegamento.</p>
	Actividad cuatro			Planeación cuatro	
	<p>Con esta actividad se logró, Controla los movimientos del cuerpo y se</p>	<p>Reconocer el mundo que rodea iniciando con un</p>	<p>Con esta actividad los niños aprendieron a respetar la opinión de los</p>	<p>Tema DINOLANDIA</p>	<p>Permite al niño y niña expresar sus movimientos a través del cuerpo, desarrollando una</p>

	siente seguro en la toma de decisiones por sí mismo para participar en la actividad “el baile del dinosaurio “el cual le permite respetar la opinión de los compañeros y la docente.	conjunto de actividades desarrollando la temática de las emociones. Establecer relaciones amistosas con los compañeros, a través del trabajo en grupo. Adquirir hábitos como la concentración, reflexión, expresión, y les permiten ser una persona crítica.	compañeros y docentes.		expresión corporal que lo identifica, realizando actividades de coordinación de manera precisa y rápida.
--	--	--	------------------------	--	--

Las actividades realizadas en el centro de estimulación les permiten desarrollar habilidades a través de la lúdica y el juego, actividades diseñadas para niños y niñas entre 4 años que les permitirán a los infantes desarrollar sus habilidades y destrezas, también le permiten desarrollar la creatividad, desarrollo del habla y del lenguaje, desarrollo de la motricidad fina y gruesa, también le permitirá a controlar sus emociones y desarrolla el aprendizaje y el pensamiento. Cada espacio es creado para que el niño y niña se sienta cómodo en su proceso de aprendizaje. Se tienen en cuenta el uso de herramientas tecnológicas para promover el aprendizaje también de una manera didáctica.

La música tiene como fin estimular a los niños descubrir y desarrollar las capacidades expresivas, musicales y psicomotrices, algunos de los referentes teóricos que maneja el centro de estimulación son: María Montessori hablaba de la importancia de la



música "que logra abrir las puertas del corazón y a sostener el espíritu, hoy se busca la forma de poner a la mano del pueblo la música con conciertos en plazas públicas, acercándola a las masas sociales; sin embargo, es la educación la que debe realizar este proceso: sin la educación musical adecuada, tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad del regocijo música.", es importante que la docente diseñe el material que este adecuado al entorno de los niños y también que todos los materiales que se van a utilizar estén a acordes a la estatura de los niños para que ellos puedan expresar sus emociones y sentimientos.

Después de revisadas las matrices de interpretación crítica de la información, es importante resaltar que el concepto de emociones abordado desde Mora (2012) la emoción es ese motor que todos llevamos dentro de esta forma en las actividades es posible identificar creativos y didácticos que invitaban a que los niños y niñas reconocieran sus emociones y las vivenciaran a través de acciones colaborativas que permitían fortalecer su aprendizaje social como un elemento clave del desarrollo integral.

De la misma forma, se destacan los alcances del desarrollo de la práctica en los siguientes recuadros

#### Fortalezas y debilidades del desarrollo de la practica 3

Fortalezas	Debilidades
1. La posibilidad de trabajar con los niños de 3 a 4 años que están precisamente en ese tránsito.	1. el poco tiempo que tuvimos para realizar los talleres. 2. La poca colaboración de las docentes a la hora de ejecutar las actividades.

<p>2. Trabajar en un centro de estimulación.</p> <p>3. La libertad que nos dieron en el centro para realizar las actividades.</p>	<p>3. La mala relaciones entre algunos niños del centro.</p>
---	--

#### Fortalezas y debilidades del proceso de sistematización

Fortalezas	Debilidades
<p>1. La posibilidad de hacer la auto reflexión sobre nuestra práctica.</p> <p>2. El reconocimiento de donde fuimos fuertes y donde fuimos débiles para así fortalecernos.</p> <p>3. Adquirimos confianza a la hora de realizar los talleres con los niños y niñas del centro.</p>	<p>1. El desconocer el proceso de cómo se sistematiza.</p> <p>2. El no poder tener contacto directo con la docente que nos acompañó.</p> <p>3.</p> <p>4. En no tener todos los insumos ósea que tuvimos todas las planeaciones, pero no contamos con más archivos que nos acompañaran.</p>

## 9. Conclusiones

Dentro de las principales conclusiones de este trabajo de sistematización es preciso recordar los elementos que correspondían al marco teórico frente al aprendizaje cooperativo, teniendo en cuenta que este documento intentaba responder de qué manera los talleres de educación emocional fortalecieron este tipo, de aquí el aprendizaje, por ello es preciso recordar que para hablar realmente de cooperación debemos tener en cuenta, las habilidades interpersonales, la interacción cara a cara la responsabilidad individual y el proceso de grupo resaltar al autor (Enrique Merino tejedor 2006) que considera que es importante, de esta manera podemos llegar a culminar que las actividades desarrolladas.

Dentro las unidades didácticas respondían a generar procesos grupales en los que el niño tuviesen capacidad de compartir con otros ,compartir juguetes con otros , compartir aprendizajes con otros , de la misma manera es importante decir que se aportó a las habilidades interpersonales de los niños y se pueden demostrar en el bajo índice o el aporte que se hizo ,al bajar el índice de agresividad que tenían los niños puesto que esa fue una de las razones para trabajar el tema de las emociones ,puesto que los niños presentaban agresiones físicas, y poca capacidad de compartir, de esa manera también es preciso mencionar el cambio de actitud, de la docente hacia los niños puesto que cuando este mejoraban o disminuían la agresividad le permitían a ella ejecutar el plan de trabajo que tenía en su día a día, lo que mejoraba también la actitud d la docente ella hacia los niños y hasta cierto punto los padres, madres y cuidadores hacia los infantes.

Ahora bien teniendo en cuenta que por un lado está la experiencia en si misma que era precisamente la implementación de los talleres, por otro lado tenemos el momento de la sistematización y en esta podemos concluir que inicialmente este ejercicio permitió evaluar de manera reflexiva nuestro proceso de formación como licenciada en pedagogía infantil

para mejorar nuestro quehacer pedagógico y por otro lado no siendo menos importantes la ampliación de nuestro conocimiento en temas como educación emocional en la primera infancia y el aprendizaje cooperativo.

### **Recomendaciones**

Las primeras recomendaciones están orientadas al centro de estimulación Gymboree, quien nos permitió el desarrollo de las practicas pedagógicas ,sin olvidar el agradecimiento por la oportunidad de ejecutar este proyecto , es importante destacar cuatro puntos ,que pueden mejorar , el primero de ellos es estar encaminado a la flexibilidad del plan curricular dado que estas son dirigido desde la coordinación dándole poco espacio de involucrarse a la docente a cargo quienes ella la que conoce el proceso de los niños y quienes podrían adaptar las actividades a las necesidades de ellos pero lastimosamente pues no se ve en el centro de estimulación entonces la primera recomendación estaría dada a la flexibilidad en el plan curricular esto mismo llevaría a mejorar las metodologías puesto que la mayoría puesto que la mayoría de ellas son repetitivos y no tienen en cuenta el proceso individual y grupal que tiene los niños cosas que podrían estar afectando precisamente el aprendizaje social y colaborativo.

Mejorar la sensibilidad de los docentes en el trato con los niños puestos muchos de ellos sabiendo que en esta edad la ternura es un elemento clave pues es nulo o ausente y también podemos ver que en las actividades no aparecía el componente educación emocional sino la mayoría de ellos estaba hacia el componente de funcionales anatómicos, ellos trabajaban más sobre la estimulación física, pero dejan de lado a la educación emocional.

Recomendaciones hacia la corporación universitaria minuto de dios, específicamente a su programa de licenciatura en pedagogía infantil, puesto que se recomienda ampliar curricularmente la enseñanza en los procesos de educación emocional puesto lo que he visto realmente es poco hacia las necesidades o la aplicación de esta temática y lo mismo está dado hacia trabajar más el componente de aprendizaje cooperativo que no fue abordado durante la carrera.

Otra recomendación es para el caso del programa de licenciatura en pedagogía infantil es que hubo poco espacio para el desarrollo de las actividades puesto que había más tiempo para la teoría y menos para la práctica lo que no permitió dar mayor tiempo para implementar las actividades en este caso los talleres de educación emocional.

## Referencias

Sancho, I. (2017, febrero 7). El movimiento para Montessori y Pickler. El Columpio de Claudia. <http://www.elcolumpiodeclaudia.com/el-movimiento-para-montessori-y-pickler/>

Monje Álvarez, C. A. (s/f). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA Guía didáctica. Www.uv.mx. Recuperado el 18 de junio de 2022, de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Macuna, R., & Mary, L. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY. (2019, Noviembre 19). Ed impulsa. <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/>

Gymboree México - Nuestra Historia: (s/f). Gymboreeclases.mx. Recuperado el 18 de junio de 2022, de [https://www.gymboreeclases.mx/Nuestra\\_Historia/112/1/gymboree](https://www.gymboreeclases.mx/Nuestra_Historia/112/1/gymboree)

Fernández-Martínez, A. M., colegio Juan XXIII de la Chana, Granada, España., Montero-García, I., & Departamento de Pedagogía, Universidad de Granada (España). (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud, 14, 53–66. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1412120415>

El poder de las emociones positivas. (s/f). Kidshealth.org. Recuperado el 18 de junio de 2022, de <https://kidshealth.org/es/teens/power-positive.html>

De Campus educación, E. P. (2019, junio 25). El Aprendizaje Social y la importancia del entorno. BLOG Noticias Oposiciones y bolsas Trabajo Interinos. Campuseducacion.com. <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/aprendizaje-social-importancia-del-entorno/>

Alzina, R. B., & Navarro, E. G. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. Participación educativa, 5(8), 13–28.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6785338>

(S/f-k). Tdx.cat. Recuperado el 18 de junio de 2022, de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9284/Tesis Sandra Carina Fulquez Castro p\\_arte\\_2.pdf?sequence=2](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9284/Tesis_Sandra_Carina_Fulquez_Castro_p_arte_2.pdf?sequence=2)

(S/f-j). Cerasa.es. Recuperado el 18 de junio de 2022, de <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2986.pdf>

(S/f-i). Idus.us.es. Recuperado el 18 de junio de 2022, de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2C%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Etimol%C3%B3gicamente%2C%20el%20t%C3%A9rmino%20emoci%C3%B3n%20viene,\(Delgado%2C%202014%2C%20p.](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2C%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Etimol%C3%B3gicamente%2C%20el%20t%C3%A9rmino%20emoci%C3%B3n%20viene,(Delgado%2C%202014%2C%20p.)

(S/f-h). Edu.pe. Recuperado el 18 de junio de 2022, de [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/10212/2/IV\\_PG\\_MEMDES TE Medrano Sarmiento 2021.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/10212/2/IV_PG_MEMDES_TE_Medrano_Sarmiento_2021.pdf)

(S/f-g). 7.21. Recuperado el 18 de junio de 2022, de <http://45.71.7.21/bitstream/001/2990/1/T%200829%20330%20CD7258.pdf>

(S/f-f). Edu.co. Recuperado el 18 de junio de 2022, de <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1537>

(S/f-e). Redalyc.org. Recuperado el 18 de junio de 2022, de  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

(S/f-d). Recuperado el 18 de junio de 2022, de  
<http://file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-SistematizacionDeLaExperienciaEmocionesAccionesYSa-4845808.pdf>

(S/f-c). Uniminuto.edu. Recuperado el 18 de junio de 2022, de  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4831/1/TLPI\\_SalasVel%c3%a9zM%c3%b3nicaAlexandra\\_2015.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4831/1/TLPI_SalasVel%c3%a9zM%c3%b3nicaAlexandra_2015.pdf)

(S/f-b). Org.co. Recuperado el 18 de junio de 2022, de  
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

(S/f-a). Gov.co. Recuperado el 18 de junio de 2022, de  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

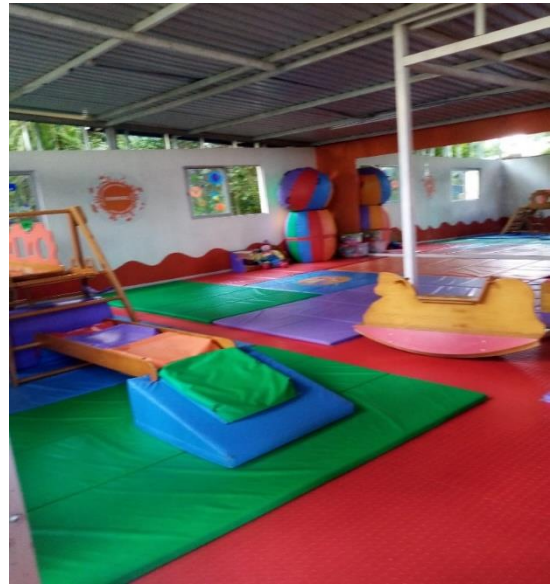


Anexos

**Imagen 1**



**Imagen2**



**Imagen 3**





## Planeación 2

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA  
FORMATO 8

<b>Fecha:</b>	27	Septiembre	2021	<b>Institución</b>	Kids play & music "GYMBOREE"		
<b>Docente:</b>	María Inés del pilar Martínez Oyuela Claudia patricia reyes reyes.			<b>n:</b>	0006408		
				<b>ID:</b>	01 0005755 23		
				<b>Grado:</b>	School skills (18 meses a 3) Años	<b>Número de Planeación</b>	2
<b>Actividad:</b>	SUMERJE O FLOTA						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Aprender a ser aprender a conocer aprender a hacer aprender a convivir						
<b>Lineamiento</b>	Dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, artística y personal social.						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	EL MUNDO DE LA ALEGRÍA						
<b>Tema</b>	LOS PECESITOS			<b>Subtema</b>			
	<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>						
<b>Cognitiva</b>	Comprende el mundo que lo rodea, permitiéndole entender y aprender de los objetos que se encuentran a su alrededor.					<b>DESEMPEÑO</b>	
<b>Comunicativa</b>	Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natura					-Participar en actividades que favorecen la interacción con sus compañeros y se demuestra a través de acciones.	

### Planeación 3

<b>Fecha:</b>	30	Septiembre	2021	<b>Institución:</b>	Kids play & music "GYMBOREE"		
<b>Docente:</b>	MARIA INES DEL PILAR Claudia patricia reyes			<b>ID:</b>	000540801 000575523		
	<b>L</b>					<b>Número</b>	
	<b>ICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8</b>						
					School skills (18 meses a 3 años)	<b>de</b>	<b>3</b>
<b>Actividad:</b>					<b>Planeación</b>		
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>					<b>EL CUENTO DELAS MASCOTAS</b> Aprender a ser aprendera conocer aprender a hacer aprender a convivir		
<b>Lineamiento</b>	Dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, artística y personal social.						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	<b>EL MUNDO DE ALEGRÍA</b>						
<b>Tema</b>	LAS MASCOTAS			<b>Subtema</b>			
	<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>				<b>DESEMPEÑO</b>		
	Comprende el mundo que los rodea, reconociendo los objetos que se encuentran a su alrededor comprendiendo la diferencia que hay entre ellos, las como girar, saltar, rodar que reactividades le permiten utilizar el lenguaje adecuado para comunicarse con sus permiten				Realizo diferentes movimientos controlar los		
<b>Cognitiva</b>							

		<b>UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8</b>
		Atiando mis hábitos para seguir instrucciones dadas por mi profesora que me permiten expresar mis sentimientos.
<b>Comunicativa</b>	Expresa sus emociones y sentimientos que le permiten establecer relaciones amistosas con sus compañeros. Adquiere nuevo vocabulario a través de las coplas relatadas por la docente.	Utilizo mis sentidos para explorar el medio que me rodea permitiéndome tener un buen proceso de orientación y ubicación en el espacio.
<b>Corporal</b>	Experimenta a través del juego los movimientos del cuerpo, manejando el equilibrio y manejar las diferentes posiciones en el espacio, reconociendo los lados de su cuerpo para utilizarlos en las actividades musicales.	Analizo las diferentes actividades que me permiten estimular mi expresión oral y escrita a través de textos cortos como las coplas.
<b>Artística</b>	Expresa de manera creativa sus sentimientos, emociones y pensamiento a través de la pintura, permitiéndole crear, imaginar, observar, explorar y experimentar sensaciones.	
<b>Personal Social</b>	Sigue la regla y normas dadas por la docente, para adquirir hábitos y así lograr asumir las consecuencias. Favorece su desarrollo motriz y se expresa de manera oral o escrita con sus Compañeros.	
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>
		<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS</b>



## Planeación 4

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD  
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA  
FORMATO 8

<b>Fecha:</b>	08	octubre	2021	<b>Institución:</b>	Kids play & music "GYMBOREE"		
<b>Docente:</b>	MARIA INES DEL PILAR MARTINEZ OYUELA Claudia patricia reyes reyes			<b>ID:</b>	000640801 000575523		
<b>Actividad:</b>				<b>Grado:</b>	School skills (18 meses a 3 años)	<b>Número de Planeación</b>	4
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>				FLOTAR O HUNDIR			
<b>Lineamiento</b>	Dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, artística y personal social.						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	EL MUNDO DE ALEGRIA						
<b>Tema</b>	DINOLANDIA		<b>Subtema</b>				
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>				<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>Cognitiva</b>	Comprende el mundo que lo rodea, permitiéndole entender y aprender de los objetos que se encuentran en el salón mediante la observación.			Identifica y reconoce características de los diferentes objetos que se encuentran dentro del aula de clase, que me permiten establecer relaciones respetuosas con mis compañeros			
<b>Comunicativa</b>	Expresa sus conocimientos e ideas a través de textos orales que le permiten asociarlos con la realidad y la fantasía, fomentando vínculos afectivos con los compañeros y la docente.						

<b>Corporal</b>	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8 Controla los movimientos del cuerpo y realiza las actividades que le permiten desarrollar la motricidad fina y gruesa.	Participa en las actividades que favorecen la interacción con mis compañeros y lo demuestro a través de mis acciones.
<b>Artística</b>	Demuestra su creatividad, imaginación y las expresa mediante las actividades con material reciclable.	
<b>Personal Social</b>	Comprende el mundo que lo rodea, permitiéndole entender y aprender de los objetos que se encuentran en el salón mediante la observación.	
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Motivación:</b> <b>El baile de dino</b>  La docente colocara la canción de "el baile del dinosaurio", antes de iniciar la docente dará las instrucciones a los infantes de cómo será la actividad del baile, los niños bailarán y seguirán las instrucciones de la canción, los niños podrán inventar pasos del baile y deberán respetar la opinión del compañero al bailar como el más le guste.  "El Baile del Dinosaurio   Canciones Infantiles   Little Angel Español"	- <b>Canción</b> • <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xsqa1UZ6Qwc">https://www.youtube.com/watch?v=xsqa1UZ6Qwc</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controla los movimientos del cuerpo y se siente seguro en la toma decisiones por sí mismo para participar en la actividad "el baile del dinosaurio" el cual le permite respetar la opinión de los compañeros y la docente.</li> </ul>