

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
VICERRECTORÍA TOLIMA Y MAGDALENA MEDIO
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**EL PAPEL DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL EAGLE TECH DE LA CIUDAD DE
IBAGUÉ.**

MAGERLLY BELTRAN ACOSTA
DIVA LISSETTE HERNANDEZ TRIANA
ASESOR: GUILLERMO MEZA SALCEDO

Ibagué, 10 de octubre de 2018

Nota de Aceptación

Firma 1

Firma 2

Ibagué, octubre 10 de 2018

AGRADECIMIENTOS

Con mucho esfuerzo y dedicación las metas alcanzadas se van haciendo realidad, sin embargo, el fruto de ese trabajo fue posible gracias a las muchas personas que ayudaron a ser este sueño real. Agradecemos a nuestro Padre Celestial que en todo tiempo es bueno y su fidelidad nos hace caminar más allá de lo soñado, a nuestra familia por su amor y fuerza, nuestros amigos que siempre contribuyeron a levantar los ánimos caídos, a nuestro tutor un hombre sabio que siempre creyó en nosotras. Gracias a todos los que hicieron que este proyecto se alcanzara.

**EL PAPEL DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL EAGLE TECH DE LA CIUDAD DE
IBAGUÉ.**

ÍNDICE

RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I: EL ÁMBITO PROBLEMÁTICO DE LA EDUCACIÓN	13
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Pregunta investigativa	17
1.3. Objetivos de la investigación	17
1.4. Justificación	18
CAPITULO II: FUNDAMENTACION TEÓRICA	22
2.1. Antecedentes	22
2.2. Marco referencial	24
2.2.1. Creatividad	24
2.2.1.1 Etapas del proceso del desarrollo creativo	27
2.2.2. Literatura Infantil	28
2.2.2.1 Dimensión Estética	32
2.2.3. Creatividad y Educación	33
2.2.4. Creatividad y Literatura	36
2.2.5. Literatura y Creatividad	39
2.2.6. El papel de la Literatura Infantil en el desarrollo de la capacidad creativa	43
CAPITULO III: METODOLOGÍA	47
3.1 Muestra	51
3.2 Fases de investigación	52

CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS	56
CAPITULO V: CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	70
Anexos	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Géneros de la literatura	30
Tabla 2. Momentos metodológicos de la investigación acción	48
Tabla 3. Items de la dimensión cognitiva	56
Tabla 4. Porcentajes de la dimensión cognitiva	57
Tabla 5. Items de la dimensión afectiva	59
Tabla 6. Porcentajes de la dimensión afectiva	59
Tabla 7. Items de la dimensión estética	61
Tabla 8. Porcentajes de la dimensión estética	61
Tabla 9. Items de la dimensión comunicativa	63
Tabla 10. Porcentajes de la dimensión comunicativa	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfica 1. Las técnicas de Rodari y las fases del pensamiento creador de Wallas	43
Gráfica 2. Dimensión cognitiva	57
Gráfica 3. Dimensión afectiva	59
Gráfica 4. Dimensión estética	61
Gráfica 5. Dimensión comunicativa	63
Gráfica 6. Avance Final	65

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar el papel de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños del nivel preescolar por medio de los diferentes elementos que esta ofrece para potenciar los procesos cognitivos, comunicativos, estético y afectivo en el marco del desarrollo integral de la primera infancia.

Se desarrolló a partir de una metodología de investigación acción con un enfoque de carácter mixto, utilizando estrategias tanto cuantitativas como cualitativas para la obtención de datos que se analizaron. Una ficha de desarrollo creativo con escala Likert, observación participante, planeación cualitativa de actividades pedagógicas, entre otros, fueron las herramientas utilizadas para alcanzar los objetivos propuestos en base a las cuatro dimensiones del desarrollo infantil que estipula el Ministerio de Educación Nacional; cognitiva, estética, afectiva y comunicativa. La población fue un grupo de ocho niños en edades entre 3 y 4 años de la Institución de Educación Inicial Eagle Tech en la ciudad de Ibagué. Al finalizar el trabajo, después de desarrollar diversas actividades pedagógicas para potenciar la creatividad, se evidencia que efectivamente la literatura infantil juega un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, así aun no lean y escriban a la manera de los adultos.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación sobre **EL PAPEL DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL EAGLE TECH DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ**. Se quiere mostrar como la literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad.

La creatividad consiste en la capacidad de generar nuevas ideas que se vinculan al pensamiento divergente a través de los procesos mentales que permiten que los niños desarrollen su imaginación, esto se debe a que la mente está en constante exploración generando interrogantes que los lleven a la búsqueda de respuestas y que a su vez se creen nuevas ideas que permitan un adecuado desarrollo del pensamiento (Ávalos, 2006).

Por otro lado, la literatura, según Beltrán y Parra (2015), es la capacidad de transmitir historias, cuentos e ideas, que potencializan la imaginación de los niños, siendo seres que se están desarrollando y necesitan de aprendizajes significativos para su desarrollo integral. Los niños tienen la capacidad de captar la atención a través de las ilustraciones en los textos, dramatizaciones, lenguajes artísticos, el cual facilita la estimulación de la imaginación del niño y le permite interpretar historias a través de su propio lenguaje.

Este trabajo aborda cinco capítulos en los que se plantea la estrecha relación entre la literatura infantil y la creatividad, así como determinando que dicha literatura juega un papel

fundamental en el desarrollo de la creatividad de los niños en la primera infancia. En el primer capítulo se presenta el ámbito problemático de la educación, donde se identifica la dificultad que se requiere investigar, en este caso: ¿cómo se fortalece la creatividad a través de los procesos de lectura en el nivel preescolar? También se aborda la justificación en donde a través de esta investigación se pretende demostrar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del nivel preescolar y de esta manera ofrecer a la institución educativa pautas sobre cómo hacer uso de este elemento pedagógico para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

El marco teórico está constituido por los siguientes contenidos: Creatividad, Literatura Infantil, Creatividad y Educación. Creatividad y Literatura, Literatura y Creatividad y las Capacidades que se desarrollan a través de estos conceptos. Esto es lo que desarrolla el capítulo dos.

En el tercer capítulo se presenta el desarrollo de la metodología empleada en esta investigación. Se trabajó la investigación acción a partir de Briones (1998) desde un enfoque mixto, que es la mezcla de los enfoques cualitativos y cuantitativos, también se desarrollaron unas cinco fases que permitieron el progreso de este trabajo. Observación, recolección de datos bibliográficos, diseño de instrumentos, aplicación de instrumentos y ejecución de actividades pedagógicas, y finalmente el análisis de los resultados y conclusiones.

A partir de los datos estadísticos proporcionados en la investigación se realizó una tabulación de los resultados arrojados en el cual se sacaron unos porcentajes que luego fueron sumados y comparados obteniendo los avances que tuvieron con respecto a las actividades

planteadas. Estos resultados fueron organizados en tablas estadísticas y representados en gráficas el cual se les realizo un análisis. De esto da cuenta el último capítulo.

CAPITULO I:

EL ÁMBITO PROBLEMÁTICO DE LA EDUCACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Históricamente, la educación ha ido evolucionando en/con diferentes posturas epistémicas, culturales, sociales y políticas (Montesdeoca, 2008) que se han formado como constructos o esquemas arraigados en las prácticas docentes (Pozo et al. 2006, citado en López-Vargas & Basto-Torrado, 2010) y que subyacen a la práctica docente dentro de las instituciones de educación en todos los niveles. Estas evoluciones suscitan necesariamente cambios en los discursos y en la perspectiva pedagógica del deber ser del proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, la educación ha sido influenciada por distintos modelos pedagógicos y teorías que atienden a diferentes técnicas, proponen diferentes roles del docente y del estudiante, así como diferentes propósitos y metodologías (De Zubiría, 2006).

Sin embargo, pese a que las nuevas propuestas pedagógicas apuestan por el desarrollo del estudiante teniendo cuenta sus potencialidades e individualidades (De Zubiría, 2006), tal parece que siguen vigentes en la práctica docente, acciones reproductoristas que apelan a la uniformidad, cercenando con ello la creatividad. En este sentido, se puede hablar de una instrumentalización escolar, donde se deja poco o nada de espacio para el desarrollo de la creatividad. Se trata de lo que se conoce también como una práctica de dominación, de “razón instrumental” (Holguín, 2013), donde las prácticas se convierten en “instrumentos de reproducción de ideales”. Tal parece que la expresión de la creatividad está relacionada en los discursos educativos, pero aún no ha acabado de ganarse del todo el espacio de las aulas

para convertirse en una experiencia cotidiana escolar. En este orden Klimenko (2008), manifiesta que para que la educación logre un efecto transformador en los individuos, es necesario que los docentes asuman la educación desde los verdaderos objetos y sujetos de educación, donde el objeto sea desarrollar seres creativos y el sujeto, sea permeado por esa creatividad.

Desde esta óptica, Montesdeoca (2008), citado en Klimenko (2008), concluye que “la acción educativa de hoy requiere el diseño de un modelo de trabajo que favorezca la apertura, el estado de alerta, la capacidad permanente de sorprenderse y el espíritu de juego” (p. 194). Todas estas características atienden al desarrollo de la capacidad creativa, que según Klimenko, se basa en “habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, entre otras” (p. 195).

Así pues, esta capacidad creativa, indiscutiblemente debe permear, mejor aún, “transversalizar” todos los niveles de educación, a partir del nivel preescolar, la básica, la media, hasta la universidad (Klimenko, 2008). Sin embargo, ¿cómo lograr este cometido si se siguen evidenciando deficiencias en el proceso de enseñanza y se le sigue dando prioridad a los contenidos que al mismo proceso? (De Zubiría, 2006). Desde esta orientación es difícil permitir el desarrollo de la creatividad en el contexto de aula. No obstante, Klimenko (2008), ofrece un lente donde el panorama puede generar cambios, dado que la autora argumenta que:

El cumplimiento del objetivo dirigido a fomentar una educación en pro de la creatividad requiere de una elaboración de pautas y estrategias metodológicas específicas, cuya operacionalización depende a su vez de una sólida conceptualización en torno al concepto de la creatividad (p. 195).

Dentro de esas pautas y estrategias, la literatura entra en juego, por ser un referente importante en el aprendizaje escolar, ya que la lectura como proceso, es indispensable para la creatividad que desarrollará el niño en su infancia y que posteriormente tendrá por el resto de su vida. Por tanto, siendo la lectura un factor fundamental en el desarrollo de la creatividad, nos preguntamos ¿cómo fortalecer los procesos de lectura en el nivel preescolar? Este planteamiento apunta directamente a una de las actividades rectoras de la primera infancia, que es la literatura infantil, ya que se asocia con el fomento y la promoción de la lectura. Según Cervera (1989), se entiende por Literatura infantil “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”, (p. 157). Este concepto conlleva a pensar en los cuentos, libros, narraciones y expresiones de la oralidad en donde el niño tenga ese primer acercamiento hacia la lectura y empiece a desarrollar la creatividad como un hilo conductor en todo su proceso de aprendizaje. Sin embargo, al interior del aula, esta clase de elementos se relegan a la instrumentalización de la literatura como vía para la lectoescritura, eliminando toda la gama de ventajas que ofrece para el desarrollo creativo.

El caso anterior es común en la mayoría de instituciones educativas y específicamente en la institución educativa para la primera infancia EAGLE TECH, donde a partir de las prácticas pedagógicas que se realizaron en ella, se puede evidenciar esta situación de las escasas actividades literarias usada por las docentes en el aula de clase y esto no solo se

evidencia en la narración de cuentos sino en la exploración de las diferentes estrategias literarias como audiocuentos, fábulas, rimas, obras de títeres, video cuentos y demás. Así mismo, al hacerse una revisión de las planeaciones de las docentes, se observaron que las actividades donde el niño crea, imagina, investiga, pregunta, comprende, diferencia, lee, entre otras acciones asociadas al desarrollo creativo del niño, no son del todo suficientes, sino que por el contrario la mayoría de las actividades las dirige la docente y siempre da la instrucción para que el niño construya de acuerdo a la dirección dada sin asumir su potencial creativo.

Por otro lado, el arte no se integra con la literatura, ni con el desarrollo de la creatividad en trabajos manuales, sino que el arte se dirige como una forma de decoración de guías académicas para un tema visto. El pensamiento divergente del niño no se desarrolla ni la fantasía e imaginación no se hace alusiva a ningún tipo de literatura, la mayoría de las actividades se centran en el aprendizaje de conceptos.

Reflejadas estas dos problemáticas que son la escasa literatura en las actividades desarrolladas por las docentes y la orientación conductual que se le da al niño para que haga una actividad donde integre la literatura y la creatividad se requiere establecer criterios pedagógicos y didácticos que permitan transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje para incorporar dentro del aula la literatura como base estructural para que el niño imagine y llegue al desarrollo máximo de la creatividad.

Desde esta óptica se puede generar como hipótesis que la literatura infantil es un potenciador de la creatividad en la primera infancia, permitiendo el fortalecimiento de todas

las dimensiones del ser para posteriores habilidades y destrezas cognitivas. Por tanto, es necesario corroborar con los estudiantes los avances que puedan desarrollar a través de intervenciones literarias mediante la cuales se potencie su creatividad.

1.2. Pregunta investigativa

Conociendo la problemática y estableciendo una hipótesis que nos dará una panorámica hacia el trabajo investigativo, se hace necesario establecer como pregunta problema: ¿Cómo potenciar el desarrollo creativo en los niños y niñas del nivel preescolar mediante la implementación de la literatura infantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

El cómo de la pregunta, está íntimamente relacionado con los aspectos didácticos y metodológicos de la práctica pedagógica y, por tanto, invita a indagar sobre la forma, los medios, los recursos, las estrategias que serían necesario implementar para potenciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

1.3 Objetivos

Objetivo General

Analizar el papel de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños del nivel preescolar por medio de los diferentes elementos que esta ofrece para potenciar los procesos cognitivos, comunicativos, estético y afectivo en el marco del desarrollo integral de la primera infancia.

Objetivos Específicos:

- Identificar los elementos teóricos relacionados con la creatividad y la literatura infantil.
- Describir las etapas del proceso creativo en el proceso de enseñanza a través de la literatura infantil.
- Demostrar a través de estrategias lúdicas el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños del nivel preescolar por medio de la literatura infantil.

1.4 Justificación

El gran reto de la educación inicial para este siglo XXI es desarrollar seres humanos creativos, con un pensamiento abierto, que sean curiosos, que exploren con libertad para descubrir el mundo, su contexto y acercarse a la realidad de una manera autónoma y no construida por el adulto. En este sentido, lograr que el niño desarrolle su creatividad, es una tarea que debe estar enmarcada en la propuesta de experiencias significativas mediadas por las actividades rectoras de la primera infancia (Política Nacional de Primera Infancia), que son: el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura infantil. La experiencia ha demostrado que éstas están concatenadas y que, por ejemplo, a través de un cuento, se puede llegar a la exploración, el juego y el arte.

Sin embargo, la preocupación de los establecimientos educativos está centrada en lograr que el niño y la niña del nivel preescolar, alcance un grado de lectura y escritura (Cervera, 1989), llevando a “instrumentalizar” la literatura para alcanzar objetivos estrictamente académicos, dejando de lado la riqueza y los beneficios que la literatura infantil puede ofrecer al desarrollo de la creatividad en los menores, como bien lo manifiesta Cerillo (2005):

La lectura literaria posibilita la construcción de un mundo imaginario propio, dando respuesta así a la necesidad de imaginar de las personas, que es una necesidad básica en las primeras edades, porque en la infancia aún no se tiene la experiencia vivida que tienen los adultos. Hoy, con la limitación de espacios y tiempo para el juego, los niños no pueden aprender por la experiencia vivida todo lo que necesitan, por lo que requieren que esas carencias sean compensadas con conocimientos transmitidos o con un acceso asequible a la lectura que les permita captar ideas o sentimientos y con la que, sobre todo, desarrollen su imaginación, simulando situaciones o estados de ánimo, experimentando sensaciones, viajando figuradamente a otros mundos, algo que podrían darle también los cuentos maravillosos contados en voz alta por sus adultos más cercanos (p. 151).

La literatura y la creatividad son dos elementos que están relacionados, dado que la literatura infantil, lleva al niño a “imaginar otros mundos”, permitiendo que, a través de la fantasía, recree nuevas realidades y participe en nuevas experiencias orales y vivenciales.

Según Calles (2005):

El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suyas y las recrea. En fin, la literatura y el mundo de la imaginación son punta de lanza para que el docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en sus alumnos (p. 145).

Es así, como la imaginación se convierte en una especie de catalizador para el desarrollo de la creatividad. La lectura de libros infantiles y las narraciones permiten que el niño use su imaginación y motive su creatividad. Por tanto, los docentes, a través del uso de estrategias pedagógicas, son los responsables de crear una provocación en los niños y niñas para potenciar las competencias y dimensiones del desarrollo infantil. Responsabilidad que se convierte en un reto para los agentes de la educación, quienes tendrán que articular una intervención pedagógica que permita el desarrollo del pensamiento creativo en los menores, en respuesta a las dificultades actuales que enfrenta la educación colombiana frente a los

bajos índices de lectura y comprensión lectora. La educación infantil ha estado más enfocada a promover niños al grado primero, que ya se hayan iniciado en el proceso lector y de escritura, pero a través de planas. Por consiguiente, el desafío para esta investigación consiste en rescatar el valor de la literatura infantil como un elemento importante para potenciar el desarrollo de los niños y niñas y específicamente para potenciar la creatividad en ellos. Sobre esto, Cárdenas (2004), argumenta que:

La enseñanza de la literatura no consiste solo solo en dictar clase; es una labor múltiple de orientación y ampliación de los horizontes de la lectura y la escritura, del cultivo de la sensibilidad y la imaginación, de desarrollo de la interpretación y de la argumentación, de orientación del ejercicio de la libertad, del distanciamiento necesario de lo utilitario de la realidad, del juego con las posibilidades del mundo, de desarrollo de dimensiones humanas, y de rescate de la dignidad de la persona. (citado por Areiza y Betancur, 2015, p. 160).

Así pues, la presente investigación pretende demostrar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del nivel preescolar y de esta manera ofrecer a la institución educativa pautas sobre cómo hacer uso de este elemento pedagógico para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. Se pretende generar un aporte a través de actividades didácticas que permitan establecer una ruta clara para que el docente infantil, además de asumir un papel mediador y provocador, se apropie de las herramientas lúdicas, pedagógicas y teóricas aplicándolas a su quehacer docente.

Por otro lado, se busca aportar positivamente al plan de mejoramiento de calidad de la institución por medio de la apropiación de la literatura infantil mediante la cual se pueda ofrecer a los estudiantes experiencias significativas y motivantes desde el aula de clase cambiando el paradigma de la literatura como instrumento de procesos de lectura, sino que

éste sea un proceso enriquecido, de goce lúdico, de esparcimiento, de imaginación libre, donde niños y niñas puedan desbordar su creatividad con todo el desarrollo integral. Con todo esto, se apunta a generar un impacto pedagógico, que le asigne un valor agregado a la institución que le permita ser un referente de calidad en la educación inicial en la ciudad.

CAPITULO II:

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes

Se realizó un rastreo bibliográfico donde se encontraron libros, artículos de revistas, trabajos de investigaciones, entre otros, los cuales que contienen información del tema a trabajar. Teniendo en cuenta que por un lado está la creatividad por medio de competencias y por el otro la literatura infantil como concepto base, a través del cual se desarrolla esta tesis. De esta manera, se hallaron algunos ejemplares que nos habla sobre los temas que se trabajarán en esta investigación.

En primera instancia encontramos el libro: *Desarrollo de la creatividad* de Alexandra Goñi Vindas (2003), el cual está organizado por temas donde se encuentran diferentes aspectos de la creatividad. El primero tema contiene lecturas sobre el origen de la creatividad, el segundo los enfoques, el tercero características y el cuarto avances tecnológicos de la creatividad, los cuales fueron escritos tomando como referencia distintos puntos de vista de autores que contribuyeron al desarrollo de este tema.

Otro de los libros fue el de *Creatividad: Actitudes y Educación* de Olga Carabús (2004). Este libro comprende temas propuestos por un grupo de especialistas que se propusieron a realizar un análisis de la importancia del estudio de la creatividad, de las actitudes en la enseñanza y el aprendizaje con relación a la educación tanto en los estudiantes, los padres y los maestros.

También está el libro *La creatividad en la ciencia y en la educación* de Hugo Cerda (2000) el cual incluye aspectos sobre la que es la creatividad, los indicadores de la creatividad y que lleva a una persona a crear desde conceptos propuestos por diferentes autores que permiten tener una mejor visión de este tema.

Otro libro importante es la *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias* de Gianni Rodari (2000). Este contiene variedad de técnicas donde el objetivo es desarrollar la creatividad a través de la literatura, donde proponen actividades que permite al niño exponer sus propias ideas de manera libre. Se encuentran técnicas como el binomio fantástico, la hipótesis fantástica, el juguete como personaje, el niño como protagonista, el tratamiento de cuentos clásicos, fábulas, personajes de diversos materiales, la construcción de adivinanzas e historias equivocadas.

De igual manera se hallaron algunos artículos en revistas como el de Mónica Tatiana Sánchez Ruíz, María Alejandra Morales Rojas (2017), Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas, artículo de investigación *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Se trata de una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años.

Desde la normativa nacional, existe el Documento No. 23: Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, del MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014), respecto a *La literatura en la educación inicial*.

Finalmente se encontraron trabajos de grado sobre la creatividad y la literatura que fueron desarrollados por: Lucerito Avalos Hernández (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño en preescolar*. Este trabajo busca explicar porque los niños y niñas tiene escasa creatividad a la hora de realizar actividades y trabajos que desarrollan en el aula de clase buscando un análisis de diferentes factores que pueden incidir en esta problemática. Por su parte, Diana del Carmen Zambrano (2013), *La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez”* (Tesis Universidad Nacional De Loja-Ecuador), desarrolló su trabajo con el propósito de analizar como las docentes emplean la literatura para el desarrollo creatividad en los niños y niñas del primer año educativo. Por su parte, Martha Redondo (2016/2017). *El Desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento* (Trabajo de fin de grado de Educación de Segovia Universidad de Valladolid) el objetivo de este trabajo es fomentar el desarrollo de la creatividad a través del cuento en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.2. Marco referencial

2.2.1. Creatividad

La creatividad ha hecho parte de la historia humana en cuanto hace parte de su propia naturaleza que se adapta a un contexto sociocultural. Tal adaptación requiere de una serie de habilidades humanas para crear o recrear respuestas a necesidades que se presentan. En este sentido dicha creatividad es una capacidad humana que desarrolla el potencial creador en cualquier momento de la vida. (Esquivais, 2004). Dicha creatividad conjuga una serie de habilidades, actitudes, destrezas y conocimientos que llevan a una persona a generar nuevas

ideas para así ir más allá de lo que antes había adquirido, la llevan a transformar su relación con el medio en el que interactúa. A través de numerosas investigaciones realizadas por este autor, sobre la creatividad se hallaron ciertas características que hacen que las personas creativas desarrollen este proceso de manera adecuada. En donde el sujeto generara nuevas ideas a través de sus experiencias, que posteriormente serán analizadas para descubrir si tiene alguna dificultad que intervenga para su desarrollo, en dado caso habrá una transformación que llevara a un replanteamiento para que luego sean ejecutadas (Ávalos, 2006).

En el ámbito de la educación, el desarrollo de la creatividad se da mediante el aprendizaje por descubrimiento, con una metodología activa que lleva a la participación e investigación por parte de los estudiantes, la cual estimula un conjunto de capacidades como la motivación, la curiosidad, la asociación y la concentración, pero sin que se genere ningún tipo de memorización de contenidos y sea impuesta por parte del educador. La creatividad se da en la libertad, es decir, la creatividad hace referencia a la independencia y autonomía del aprendizaje con técnicas como el arte de preguntar, criticar, razonar, solucionar problemas y esto lleva a niños creadores con mentes creativas (Gervilla, 2006).

Siguiendo en esta línea, Wallas (1926) plantea a través de su modelo teórico la transformación del proceso creativo a partir de fases. Donde lo primero que se hace es identificar el problema que se presenta, luego, recolectar información que ayudará a generar nuevas ideas y buscar posibles soluciones para ser comprobadas posteriormente y aplicarlas al problema. Además, a partir de Maslow, plantea que existen dos tipos de creatividad: la primaria y la secundaria. Ambas son consideradas importantes porque están relacionadas con el proceso de creatividad y se caracteriza por la naturalidad y lo espontaneidad que cada

persona tiene para expresarse. Dicha creatividad se desarrolla a través de los procesos de inspiración y creación que lleva a la persona a desarrollar su imaginación a través de varios contextos (Ávalos, 2006).

La creatividad se desarrolla a partir de conocimientos que ya habían sido adquiridos y luego esta se compara con la nueva información generándose nuevas ideas que luego darán lugar a un resultado. Asimismo, plantea que cuando las ideas no se desarrollan través de conocimientos adquiridos se hacen a través de sus propios juicios para obtener una respuesta. También hace referencia al trabajo que conlleva a una persona a crear historias, donde interviene una serie de elementos como son los personajes, el ambiente, las acciones, el tiempo, el tipo de narrador, y ciertos recursos como el diálogo, la descripción y el buen ejercicio gramatical (Ávalos, 2006).

La manifestación de la creatividad en el individuo en los primeros años de vida es de gran importancia ya que esto promueve al desarrollo de sus habilidades y capacidades de pensamiento, como dan cuenta de ello Rodari (2000) y Ávalos (2006), quienes manifiestan que las habilidades son propias de cada persona y que estas permiten que se desarrollen nuevas a partir de su pensamiento creativo el cual conduce a generar ideas a través de experiencias y conocimientos ya adquiridos y que pueden a ser totalmente innovadoras.

Es de vital importancia implementar estrategias que permitan contribuir al desarrollo del pensamiento creativo del niño y que lo conlleven a integrar nuevas ideas; en este sentido Rodari (2000), afirma que la creatividad está estrechamente relacionada con el pensamiento divergente donde el niño logra desarrollar capacidades de formación y descubre nuevas ideas

a través de experiencias vividas, logra ser creativo; por lo tanto, el atribuye este proceso, gracias a que la mente está en constante exploración mediante la generación de interrogantes que los lleve a la búsqueda de satisfactorias respuestas, y que a su vez se creen nuevas ideas que permitan un adecuado desarrollo del pensamiento.

2.2.1.1. Etapas del proceso del desarrollo creativo

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se tomará como base las 4 etapas del proceso creativo de Wallas (1926) que menciona en su libro *El arte del pensamiento* citado por Cerda (2000), donde consideraba que la creatividad era el único elemento que tenía la humanidad para escapar de un destino trágico, por otro lado, señaló que la creatividad no la tenían algunos privilegiados, si no que toda persona podía ser creativa, así menciono las siguientes etapas de la creatividad:

- Preparación: Donde se identifica el problema o necesidad a resolver por la persona, en este caso el niño deberá encontrar el problema que analizara y comprenderá para su posible solución, su entorno está rodeado de muchos interrogantes que ellos crean como problemas, por ejemplo: ¿porque las personas no pueden volar?, ¿porque los animales no hablan? Es decir, se percibe la situación del ambiente que lo rodea así mismo las circunstancias y las dimensiones que influyen para experimentar la solución.

- Incubación: Se forman posibles soluciones, exteriorizándose el problema que se crea en el hemisferio derecho de la mente, así generando nuevas relaciones.

- **Illuminación:** Esta fase también llamada inspiración o revelación. Es cuando comienzan a emerger las ideas que nos acercan a la solución, haciendo que todo tenga sentido y claridad, esta fase el niño siente alegría y emoción donde el esfuerzo que invirtió dejó recompensa. La solución puede venir de forma inesperada como un acto involuntario este puede haber durado días o años.

- **Verificación:** Es el proceso que se genera de las fases anteriores y tan solo es verificar la información obtenida para así aplicarla a la solución del problema, tiene como consecuencia el abandono y el seguimiento de la solución para ser perfeccionada y ponerla en práctica. El niño elabora diferentes series lógicas, lee, investiga, crea para la verificación.

2.2.2. Literatura Infantil

La literatura infantil es el arte de la transmisión de historias, cuentos e ideas llenando de color e imaginación a los niños, siendo ellos seres que se están desarrollando y necesitan de aprendizajes significativos para su desarrollo integral. En este sentido Beltrán y Parra (2015), infieren que los niños tienen la capacidad de captar la atención por imágenes que desde temprana edad están observando, incluyendo las voces ofrecidas por sus lectores e integrándolas a su comunicación, generando sensaciones y emociones referenciando la palabra e imagen. Complementando lo anterior, Colomer (2006), directora del grupo de investigación GRETEL sobre literatura infantil y juvenil, en una entrevista que dio con ocasión de su participación en el 9º Congreso internacional de promoción de la lectura y el libro en Argentina afirmó que “La literatura infantil es un discurso adulto dirigido a los niños, donde se ve lo que se cree que un niño puede entender y lo que la sociedad adulta piensa que

es bueno que conozca o no a determinadas edades” (s.p.), por tal motivo la literatura infantil evoluciona constantemente según la concepción de niño, su cultura, sus necesidades y demás que demanda el tiempo y el entorno.

Así es como en el mercado, se encuentran libros en dimensiones 3D, libros de figuras, audio cuentos, libros plegables, de imágenes en rompecabezas y muchos otros que captan la atención de los niños, desarrollando nuevas formas de expresión y pensamiento creativo, generando sensibilidad, habilidades artísticas, cognitivas, comunicativas y afectivas, integrando y desarrollando nuevas percepciones del concepto que tiene de su entorno, aumenta el juego y sus diferentes formas para jugar, se auto reconoce él y a sus pares

Con base en lo anterior, se debe tener en cuenta que la lectura debe ser la adecuada según la edad del niño, ya que ésta ayuda a su desarrollo integral, al desarrollo de sus cualidades y habilidades, a su formación escolar y a desarrollar la función del lenguaje como medio para expresarse y comunicarse. La lectura ayuda a que el lector descubra su expresividad para que así tenga una mejor relación con la sociedad y que sus ideas innovadoras sean tomadas en cuenta en los diferentes contextos, donde su desafío es integrarse, relacionarse y desarrollar sus valores humanos ante el mundo que lo rodea (Escalante, 2008).

Ahora bien, la literatura infantil no simplemente se puede generar en libros, pues hay otras formas de expresión que permiten la adquisición y abordaje por parte de los niños, tales como una película, una canción, una obra de arte etc. Es así como se hace alusión a los tipos de literatura infantil que se pueden aplicar, según Venegas (1993) y Gutiérrez (2007), citados en Infanzon (2012), hacen referencia a una clasificación de sistemas llamados géneros que

ayudan a un mejor desarrollo de la creatividad; entre ellos encontramos la narrativa, la cual posee características simbólicas que permite brindar al niño un mundo de imaginación o realidad que lo lleve a diferentes contextos y que a su vez permite de desarrollar habilidades comunicativas. Asimismo, se encuentra el género lírico que son composiciones en verso y prosa y permite al niño soñar, divertirse y expresar sus emociones y sentimientos. También hallamos el género dramático el cual permite que el niño realice representaciones o interpretaciones de experiencias vividas y que a su vez permita que se generen vínculos afectivos con sus pares.

El siguiente esquema, muestra la clasificación de los géneros de la literatura anteriormente mencionados:

GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO LÍRICO	GÉNERO DRAMÁTICO
Cuentos	Adivinanzas	tragedia
Fábulas	Poemas	Comedia
Leyenda	Retahíla	Melodrama
Mito	Rimas	Drama
Novela	Trabalenguas	Tragicomedia
Tira Cómica		

Tabla 1. Géneros de la literatura.
Fuente: Elaboración propia.

Beltrán y Parra (2015), en su trabajo titulado *Literatura Infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes*, comparte que muchas veces el lector emite cuestionamientos o críticas en cuanto a los contenidos que se muestran en una obra de arte o literaria, debido a que busca que su interpretación sea fácil y que haya una relación entre lo que se comunica y lo que se quiere comunicar. Por tanto,

[...] la literatura y el arte solo se convierten en historia con carácter de proceso cuando la sucesión de las obras está causada no solo por el sujeto productor, sino también por el sujeto consumidor, por la interacción entre autor y público (p. 21).

Por último, el Ministerio de Educación Nacional, en los lineamientos de educación preescolar, concibe al niño como seres únicos, con capacidades, características sociales, emocionales y culturales que lo orienta a ser protagonista de su propio desarrollo integral. Con base en esto, se ha creado la propuesta pedagógica activa donde el principal actor sea “el niño” y que a su vez inspire a los maestros, agentes educativos y cuidadores para que los introduzca al mundo de la literatura ya que es un medio en el cual los seres humanos se comunican, expresan, conocen y constituyen su historia.

Según el MEN (2014) en los lineamientos pedagógicos, considera la literatura infantil como uno de los pilares de la educación inicial, el cual concibe que jugar con las palabras es una de las actividades rectoras de la infancia, donde no se trata solo de enseñar contenidos o cantidades excesivas de texto sino motivar e incentivar a los niños y las niñas a explorar un mundo simbólico por medio de la imaginación que le permite expresar sus necesidades, sentimientos y emociones de una forma libre a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos,

juegos de palabras y que a su vez experimentan la relación que tiene de la lectura con las experiencias vividas. En este proceso juega un papel muy importante el docente ya que su intervención debe ser de forma dinámica e implementar estrategias pedagógicas adecuadas para que esta tarea se lleve de la manera más beneficiosa, el cual los lleve a comprender lo importante que es la literatura para su desarrollo emocional, cognitivo y afectivo.

2.2.2.1. Dimensión Estética

El ministerio de educación en los lineamientos del preescolar también menciona la visión del niño desde sus dimensiones del desarrollo, proponiendo características de cada dimensión, en la cual se aborda la dimensión estética que hace relevancia a la capacidad del niño de sentir, expresar sus sentimientos y emociones transformadas con ideas artísticas en su entorno, así mismo sus acciones están encaminadas a la creatividad por medio de sensaciones y emociones dejando volar su imaginación. Por otro lado, los lenguajes artísticos forman un papel especial en el entorno social donde interactúa.

El placer y la libertad de hacer sin ninguna limitación que no sea la de la fantasía e imaginación se desarrollan en esta dimensión, guiados por la sensibilidad de hacer algo nuevo, generando nuevas formas de expresión artística y corporal donde el niño pueda conocerse el mismo y conocer su entorno favoreciendo el pleno desarrollo de la personalidad y su desarrollo social. En esta dimensión se lleva al niño a desarrollar actividades donde maneje el color de forma libre y espontánea, cree todo tipo de manualidades con materiales sensoriales (MEN, 2014).

2.2.3 Creatividad y Educación

En un salón de clase cada niño tiene diferentes habilidades que los docentes no logran entender y fácilmente lo hacen a un lado porque no sobresalen como el común denominador de la mayoría de los estudiantes que siguen lo establecido por el currículo; mientras tanto las prácticas docentes están faltas de creatividad y exigen a los niños pensar. Carabus (2004) siguiendo los planteamientos de Parnes (1967) infiere que es posible enseñar a pensar de forma creativa, implementando técnicas que proporcionen al estudiante herramientas necesarias que le permitan desarrollar habilidades cognitivas y metacognitivas, destrezas, conocimientos, orientaciones motivacionales, actitudes emocionales, características personales entre otras. Esta idea devela que el desarrollo de cada una de estas características ayudará a que el docente en su proceso de enseñanza y aprendizaje vincule diferentes tareas que harán que la creatividad sea desarrollada gracias a las diferentes metodologías planteadas, y que a su vez se evidencie la gran influencia que tiene la educación en este proceso.

Si las prácticas docentes tienen el objetivo de desarrollar la creatividad, esto puede generar niños altamente inteligentes y con un buen rendimiento académico como lo dicen Getzels y Jackson (1992), quienes manifiestan que solo con el hecho de que las personas tengan desarrollado la mayor parte del pensamiento creativo tienen la posibilidad de tener un buen rendimiento académico porque tienen la libertad para desarrollar diferentes tareas ya sean motivadas o generadas por sus propios intereses y vinculadas a la creatividad en relación con el pensamiento divergente que conlleva a ejecutar diferentes estrategias que desarrollen la parte cognitiva, afectiva y emocional (Carabus, 2004).

Dicho lo anterior, algunos modelos y propuestas pedagógicas que proponen una pedagogía creativa han sido las ideas de Montessori, Freire, Freinet, Dewey, Decroly entre otros. Por ejemplo, Montessori defendía una pedagogía científica, introducía al niño a la observación y a la experimentación en el ambiente, defendía la libertad del niño y el autodescubrimiento (Trilla 2001). En este sentido Standing (1979), refuerza esta idea argumentando que “Si la pedagogía ha de surgir del estudio individual de la escuela, el estudio ha de provenir de la observación de los niños libres, de los niños estudiados y vigilados, pero no oprimidos” (Citado por Trilla, 2001, p. 75).

Por otro lado, Decroly pensó que la educación debía pasar lo tradicional, buscando un método donde lo primordial eran las necesidades de los niños y ser el niño mismo que construya su aprendizaje; es decir ser el protagonista, por medio de una motivación. Para Freinet la educación debía ser globalizada, el niño debía experimentar el error para aprender, el maestro era una guía no un transmisor de conocimientos. Con base en lo anterior, a través de dichas propuestas metodológicas los docentes pueden implementar su labor pedagógica para desarrollar el pensamiento crítico, divergente, analítico, experimental etc. a sus estudiantes y no solo de los mencionados sino de otros que crearon un método para desarrollar niños libres (Trilla, 2001).

Según Klimenko (2008), es de vital importancia la formación que posea el docente para desarrollar propuestas metodológicas en las actividades de aprendizaje que ayuden a la orientación del proceso creativo mediante estrategias pedagógicas y didácticas que permitan vincular la enseñanza al desarrollo, a fomentar y estimular las habilidades cognitivas y destrezas que tiene cada estudiante. Por eso, el solo hecho de proporcionar herramientas que

le permitan pensar de forma reflexiva y creativa y no solo asimilar los contenidos académicos, hacen que desarrollen habilidades como observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, dramatizar, etcétera. Si el proceso creativo se desarrolla de tal forma que la imaginación se estimule a través de las habilidades y capacidades mentales harán que estas incrementen el crecimiento del potencial creativo.

Por último, Goñi (2003) señala que Torrance (1975), ha desarrollado diferentes pruebas e investigaciones sobre el pensamiento divergente para identificar la capacidad creativa que posee cada persona y esto es evaluado a través de diferentes etapas como la fluidez, flexibilidad y originalidad que ayudaran a que se desarrollen habilidades del pensamiento creativo. Algunos de los modelos de las pruebas son pregunta y adivina donde se les muestra un dibujo y ellos tienen que interpretarlo esta prueba le permite al sujeto generar hipótesis respecto causa y efecto.

Otra prueba es la de inventar historias donde cada persona utilizara su capacidad imaginativa, entre otras. En relación con estas pruebas se hizo un análisis en donde los resultados tienen una estrecha relación con cada uno de los logros académicos que debe alcanzar cada persona. Por ejemplo, a las que se le aplicó algunas de estas pruebas tiene más desarrollado el pensamiento creativo a diferencia de las que no, por tal motivo es de considerar que se debe implementar procesos que desarrolle habilidades como pensar, aprender, innovar, actuar etc. en el cual los educadores estén más involucrado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.

2.2.4. Creatividad y Literatura

Estimular el pensamiento creativo del niño, ayudando a que piense, es una tarea que la escuela día a día trabaja. Una encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE), el 84% de los niños utilizan un ordenador y usan internet y un 95% usan su teléfono móvil. En esta misma investigación se habla de que los niños ya cambiaron los libros por elementos electrónicos; es decir, que el índice de lectura disminuyó.

Frente a esto se hace un cuestionamiento: ¿La culpa de la poca creatividad en los niños es de las nuevas tecnologías? Se puede afirmar que la lectura es un hábito que desde temprana edad se debe trabajar y estas están a cargo de los padres y maestros y si ellos no han infundido ese hábito, los niños caerán en “tentaciones más cómodas” como las de las nuevas tecnologías, esperando que salga una película antes que comprarse el libro (Fernández, 2017).

Por lo tanto, convertir la escuela en un lugar de desarrollo, crecimiento y aprendizaje lleva a concebirla con tres protagonistas: el niño, los padres y los educadores. Si todos trabajaran en fomentar una adecuada literatura, se desarrollaría la creatividad en las primeras edades hasta la adultez. Dicho lo anterior, la literatura se convierte en una necesidad creativa para los niños ya que como se ha mencionado en varias ocasiones, en los primeros años del niño se están conformando la mayoría de las estructuras neuronales que determinan el desarrollo y la madurez cerebral, por lo tanto, esta edad es primordial para desarrollar las estructuras de pensamiento (Trilla, 2001).

Se puede suponer que un oponente al que se enfrenta la creatividad en las aulas de clase es el conductismo de Skinner (se cree que la conducta está determinada por el refuerzo y el

castigo), donde encasillan al niño a buscar la respuesta ya establecida, la memorización y la repetición; donde el maestro es el protagonista, es decir que el niño no piensa por sí mismo, no desarrolla pensamiento divergente, no crea, lo obligan a tener un estándares que debe cumplir. En el artículo titulado *La mente es maravillosa*, Sabater (2017), hace referencia al libro de Howard Gardner *Las cinco mentes del futuro*, el cual, hablando de la mente creativa, afirma que el futuro y la evolución es de mentes creativas, es la mente que va un paso más allá y tiene argumentos para aportar a la humanidad. Sin embargo, los niños deben enfrentarse a diferentes métodos y la literatura es una ayuda para que ellos puedan trabajar la auto creatividad sin intermediarios.

Por tanto, leer un libro o disfrutar de un método literario voluntariamente hace desarrollar su fluidez, incorporando palabras nuevas, avanzando en el pensamiento (Ávalos, 2006). Además, refiriéndose a Piaget señala que hay cuatro etapas en el desarrollo cognitivo: Etapa sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas, operaciones formales; todas estas con diferentes características que abarcan la estructura del pensamiento y dan paso a la originalidad, a producir soluciones, a la elaboración que es el arte de crear lo desconocido, a la apertura a nuevas investigaciones, a la sensibilidad y receptibilidad incorporando detalles en su memoria con gran facilidad y la más importante a la comunicación para dar forma y hacerlo saber a los demás.

Lo anterior confirma lo que muchas investigaciones sobre el cerebro revelan, una de ellas titulada *Estrategias metodológicas facilitadoras del desarrollo del cerebro total y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes universitarios*, de Velázquez, Remolina y Calle (2005), menciona estrategias teniendo en cuenta el pensamiento crítico,

divergente, innovador y creativo y menciona dos características para tener un verdadero aprendizaje en el niño o estudiante como protagonista; una es desarrollar la conciencia constructiva y la otra es el enfoque significativo los cuales llevan a la construcción de nuevos conocimientos, dando apertura mental en la comprensión de nuevas estructuras del saber.

Así, las estrategias en el aula son indispensables en la escuela para desarrollar la creatividad, aclarando que las personas aprenden y desarrollan su mente de diferentes maneras y es ahí donde Gardner (2005) afirma que todos los seres humanos tenemos diferentes inteligencias que han sido desarrolladas de alguna forma, de acuerdo con las características de las personas. Por eso es indispensable que el docente conozca las diferentes inteligencias de sus estudiantes para poder desarrollar la creatividad en cada uno de ellos.

Rodari (2000) a partir de su libro *Gramática de la fantasía*, mencionó algunas ideas pedagógicas, donde defendía al niño como creador activo y transformador del mundo que lo rodeaba, combinando el lenguaje que podía ser diferente a la realidad, dando como resultado una alteración llamada fantasía, provocando nuevas oportunidades de significado; todo esto por medio del juego y el descubrimiento como herramienta principal para que el niño aprenda y exprese sus ideas creadoras; ejemplo de lo dicho anterior: preguntas antes del cuento ¿qué ocurriría si todos los ríos se echasen a volar?, ¿qué pasaría si un cocodrilo llamase a vuestra puerta para pedirnos un poquito de romero?; la confusión de cuentos, caperucita amarilla, el lobo bueno y caperucita la mala y demás técnicas que se han puesto en práctica en instituciones donde la literatura es la base para el fundamento académico.

2.2.5 Literatura y Creatividad

Hablar de literatura evoca ante todo el desarrollo del lenguaje del niño, ya que la literatura como decía Aristóteles “es el arte de la palabra”. Según Vygotsky (1934) el lenguaje se desarrolla en el niño a los dos años y el lenguaje se enlaza con el pensamiento para interiorizarse y convertirse en verbal, es decir, el uso del pensamiento complejo llega a la formación del significado de la palabra, de no ser así el niño puede pronunciar palabras, pero no entiende su significado.

Vygotsky a través de diferentes experimentos comprobó que los animales no relacionan la palabra con el pensamiento, pero los niños si lo desarrollan y esto se logra de manera generalizada y luego en el significado más abstracto, demostrando que pueden haber símbolos verbales y objetos; con todo lo dicho los libros infantiles en la actualidad trabajan más las imágenes que las palabras, reforzando así el concepto desconocido y así desarrollando la creatividad (capacidad de producir, formar, inventar, representar nuevas ideas). Según Vygotsky una palabra sin significado es un sonido vacío, por tanto, surge la pregunta: ¿Cómo le da significado un niño de dos años a una palabra?

Observando al niño, se detalla que cuando quiere que le entiendan empieza a balbucear y a señalar el objeto real; es decir que asocia la imagen y el pensamiento, desarrollando un nuevo concepto que es para su uso comunicativo; por lo tanto, la literatura desarrolla la creatividad desde la edad más corta hasta la edad más avanzada ya que cada vez el niño lee adquiere saberes previos o en este caso conceptos nuevos, que según Ausbel es la información que tiene el niño almacenada en su memoria por sus experiencias, el concepto

y la palabra aumenta y así desarrolla la capacidad para generar ideas y comunicarlas (Trilla, 2001).

La literatura infantil evolucionó tras diferentes concepciones de infancia que se determinaba con el tiempo; así, se hizo referencia primero a las fábulas y cuentos clásicos que llenaban de fantasía e imaginación la mente de sus lectores. Luego se mezclaron con los mitos y leyendas que deslumbraban a los niños con sus historias tradicionales. Otros cuentos clásicos como los cuentos de los hermanos Grimm, tenían fines pedagógicos y morales, haciendo diferencia entre los cuentos de los adultos y los cuentos de los niños.

Con el gran auge de las corrientes pedagógicas comenzaron las controversias con respecto a la literatura infantil impartida en el momento; Montessori reconocida por sus aportes a la educación y metodologías, analizando los cuentos de hadas que se implementaban en ese tiempo, opinó acerca de los cuentos fantásticos de hadas, brujas y personajes no reales: el niño no imagina el adulto en sí, el niño solo escucha cuentos irreales, su opinión era clara, se impedía a los niños a usar su imaginación y si dichos cuentos apuntaban a desarrollar la imaginación, era completamente absurdo ya que los niños no diferencian entre lo real y lo irreal y lo único que esto ocasionaba era confusión en sus mentes. Por lo tanto, entre más real sea la literatura más maravilloso y sorprendente será el mundo que los rodea, llenándose de curiosidad, investigación, autocrítica por todo lo que ven.

Hoy por hoy el uso de la literatura infantil se ha incrementado en el ejercicio de la educación; Ilustradores y escritores apuntan a conmover con su literatura al público en general, particularmente a la niñez. Por ejemplo, Olga Cuellar, Monique Zepeda, Jimmy

Liao, Nick Denchfield entre otros escritores, se han encargado de motivar a la lectura a los niños por medio de diferentes imágenes, colores, historias y técnicas transmitiéndoles un sentido de diversión en sus narraciones. Sin embargo, teniendo en cuenta el punto mencionado de Montessori, el niño debe ser el protagonista de la literatura, no la magia y lo irreal que imponga el autor en la obra. Para que el niño desarrolle criterios de pensamiento divergente se necesita que él interactúe con el libro de una manera real, es decir, con personajes reales que pueda asociar a su vida cotidiana, como bien lo plantea Montessori al referir que “no hay nada más fantástico para un niño que la propia realidad”. De esta forma no vamos a tener niños que viven creyendo que no son niños si no seres fantasiosos cortándoles su identidad propia del ser, con miedos interiorizados, con angustias de un mundo que no tiene que ver con el de ellos, inseguros y confundidos de sí mismos.

Sin embargo, la afirmación Montessori se opone con las técnicas de Rodari (2000) ya que él hacía referencia siempre a jugar con la fantasía y la imaginación con historias y relatos que no tenían una secuencia ordenada usando técnicas como: El binomio fantástico, hacer preguntas que no tienen relación, que ocurría si formular preguntas, uniendo palabras incoherentes y contar historias, los cuentos al revés invertir los cuentos y unirlos con otros, ensalada de cuentos mezclar personajes, lugares y acciones de cuentos clásicos o conocidos. Es decir que, para Rodari (2000) del error gramatical o léxico, nacían creaciones de cuentos maravillosas para un niño, generando lo que menciona el título de su libro “la fantasía”.

Tullet (2016) propone libros que tienen el fin de motivar la creatividad, generando diferentes funciones al igual que libros para leer, mirar, recrear los ojos con los colores y las formas, provocando inquietudes al lector sobre el acto mismo de la lectura en el texto y la

imagen. En este sentido, el mismo autor observó que los libros estaban en la mitad del niño y del adulto, un lector que sabía leer y un lector que no sabía leer, pero los dos estaban interactuando con el libro. Sin embargo, ese no era su objetivo, su objetivo era que los niños desarrollaran investigación, sorpresa, diálogo, experimentación e interacción con ellos mismos y el mundo real usando sus libros para este medio. Así pues, tras desarrollar talleres con niños creó su obra más reciente llamada “colores” donde envuelve el talento de pintar al niño por medio de juegos y de pensar desarrollando la imaginación y la creatividad por medio del arte.

Para concluir, se puede afirmar que hay un nexo inquebrantable entre la creatividad-literatura y literatura-creatividad, pues la creatividad es el arte de crear y crear es acción en el niño, un niño desde su gestación está en continuo movimiento, integrando la investigación de las cosas, el querer hacerlo todo, imitando y reinventando lo que le rodea. Con base en esto, se destaca la propuesta de Wallas, (1926), el cual plantea en su libro “El arte del pensamiento” las cuatro fases del pensamiento creador, integrándolas con las técnicas de Rodari (2000) en su libro *Gramática de la fantasía*, el cual se describe en el esquema:



Gráfica 1 . Las técnicas de Rodari (2000) y las fases del pensamiento creador Wallas, (1926)
Fuente: Elaboración propia.

2.2.6. El papel de la Literatura Infantil en el desarrollo de la capacidad creativa

Muchos autores mencionados anteriormente han desarrollado una variedad de investigaciones sobre la creatividad, tales como Wallas, Jeff de Graff, Taylor, Guilford, Rodari (2000), entre otros. Recientemente, investigaciones como las de Sánchez y Morales (2017), sobre como fortalecer la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil, apunta al fortalecimiento creativo con niños de preescolar por medio de una metodología y pruebas diagnósticas que se aplicaron en un plantel educativo y destaca propuestas como proyectos de aula, proceso de enseñanza guiado por el juego, la lúdica y la participación activa de los niños, el problema de investigación en los que se basaron fue la escases de espacios para la exploración creativa, la poca expresividad de ideas de los niño, sus gustos y fantasías.

A través de esta investigación se vincularon tres categorías importantes: pensamiento divergente, expresión oral, gráfica, escrita y motivación y se establecieron una serie de subcategorías como la imaginación, la curiosidad, la flexibilidad del pensamiento, originalidad narrativa, las cuales favorecen capacidades en el niño como las de hacer preguntas, la atención activa en todo momento, participación constante de expresarse y la expectativa en los materiales. Por otro lado, generó en la parte comunicativa ideas variadas de crear historias y expresarlas, fluidez en la expresión corporal y fluidez en el diálogo por medio de técnicas artísticas y literarias creando lazos afectivos y sociales.

Por otro lado, una investigación sobre el desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento realizada por Redondo (2016-2017), menciona que cuando un niño escucha o lee un cuento crea en su mente experiencias personales y realiza vinculación entre él y el cuento por eso, estos son fundamentales para desarrollar la imaginación y creatividad en el niño. La autora afirma que la literatura desarrolla la función imaginativa del lenguaje y forma niños lectores, haciendo que el niño se introduzca en el conocimiento del lenguaje a través de las palabras, implicando todas las formas de expresión (oral, gestual y escrita) uniendo relaciones como el disfrute, la recreación y la interacción, el niño logra así expresar conocimientos y los adquieren por diferentes medios artísticos e imaginativos, estimulando las capacidades intelectuales.

Siguiendo en el orden de investigaciones de algunos especialistas, Zambrano (2013), en su investigación “la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas”, realizaron una encuesta a los docentes con la pregunta ¿La literatura infantil

desarrolla la creatividad del niño? Teniendo una respuesta rotundamente afirmativa (fue el 100% de los docentes). Frente a esto, la autora afirma que:

El niño crea historias con su imaginación que se efectivizan a través de la creatividad la cual despierta su parte artística e involucra directamente la agregación de la literatura infantil como apoyo de la misma, convirtiéndose en un maravilloso medio para la educación y enseñanza, ya que la lectura es una de las actividades mentales que más desarrolla el pensamiento y la inteligencia de los niños (pág., 105).

Por último, haciendo alusión a los Lineamientos curriculares del preescolar, emitidos por el MEN, se reconoce la importancia de que el niño se desarrolla como un ser integral a través de la interacción en el medio y consigo mismo, frente a lo cual sustenta que:

Un organismo biológicamente está organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio afectivo, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios.

Es así como el MEN trabaja las dimensiones del desarrollo en el niño (Dimensión socioafectiva, dimensión corporal, dimensión cognitiva, dimensión comunicativa, dimensión estética y dimensión espiritual) en educación preescolar y resalta tener en claro estas dimensiones para crear logros e interactuar con el niño en el ser y hacer con él, según su cultura y tiempos de aprendizaje. De igual forma, declara la dimensión estética como la necesidad de sentir, conmoverse, expresar valorar y transformar trabajando la acción, relacionándose con sus compañeros, docentes padres así desarrollando sentimientos y emociones que integran la imaginación, el lenguaje artístico; esta dimensión encierra según

el MEN las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad, sensibilidad ante lo nuevo y la expresión.

CAPITULO III:

METODOLOGÍA

La metodología empleada para esta investigación asumió un método de investigación acción, según Briones (1998) este método permite hacer una comprensión del problema que se presenta en el aula de clase que son las dificultades para desarrollar la capacidad creativa, lo que se relaciona directamente con los bajos niveles de lectura. Donde se busca mejorar la labor que ejerce la docente con relación a esta problemática, es por eso por lo que a través de las practicas pedagógicas se hizo una recolección de información lo cual proporciono datos específicos que son analizados para la búsqueda de posibles soluciones. De acuerdo con lo anterior se desarrolla momentos metodológicos de la investigación acción:

MOMENTOS METODOLÓGICOS	DESCRIPCIÓN
Caracterización del problema	Por medio de las prácticas pedagógicas se lleva a cabo un ejercicio de observación en el aula de clase de la institución, donde se consolida un planteamiento del problema, luego a partir de esto se crea una caracterización del contexto.
Revisión teórica	Se investiga antecedentes que sustenten nuestro tema a investigar por medio de un estado de arte, más adelante se diseña un marco referencial con categorías teóricas que respalden el tema a trabajar.
Diseño de instrumentos	Se diseña y selecciona los instrumentos que se utilizaran tales como, observación, actividades planeadas, revisión de la información, ficha creativa tipo Likert y diarios de campo
Diseño de propuesta de intervención	Se hace un análisis de las características de la población en la cual se va a intervenir y se crean planeaciones en la que se desarrollan actividades que contienen el tema a investigar.

Ejecución de la propuesta	De acuerdo con las planeaciones creadas se realiza intervenciones a la población muestra que se eligió para desarrollar la investigación.
Análisis e interpretación	Por medio de los instrumentos se refleja los posibles cambios originados por la ejecución de las intervenciones hechas y luego se crea el informe final

Tabla 2: Momentos metodológicos de la investigación acción.
Fuente: Elaboración propia a partir de Briones (1998).

También se requirió de un enfoque el cual fue el mixto, donde se utilizó estrategias tanto cualitativas como cuantitativas. Con la obtención de datos de ambos enfoques se da respuesta a la pregunta de investigación planteada. La observación, la recolección de datos, el diseño de instrumentos, el análisis de resultados se hizo teniendo en cuenta dicho enfoque mixto. Dentro de las razones para utilizar este enfoque se enuncias las siguientes:

- Investigar características, habilidades, destrezas, en los niños y niñas para aplicar estrategias de literatura infantil fomentando el desarrollo creativo.
- Con registro del diario de campo, partiendo de la observación constante en la institución Eagle Tech se definió el planteamiento del problema.
- Mediante actividades lúdicas, evaluar por medio de la observación diferentes logros que los niños y niñas debían desarrollar, creados mediante las dimensiones del desarrollo con base a los lineamientos curriculares del MEN para el preescolar.
- Recolección de datos bibliográficos referentes a nuestra investigación.
- Crear variables numéricas para diseñar gráficos en los resultados.
- Diseñar un instrumento “Ficha de desarrollo creativa, tipo Likert” con características cualitativas que describen habilidades que debían realizar los niños, sin embargo,

contiene características cuantitativas ya que se registran por una escala numérica del 1 al 5 de acuerdo con el avance.

Si bien es una investigación de tipo mixta, se dio un énfasis al enfoque cualitativo en la que se toma al niño como principal actor para la investigación, teniendo en cuenta características como; edad, grado, actividades, actitudes y competencias, así como el espacio donde desarrolla sus actividades pedagógicas, en este caso, todo el plantel educativo. Se desarrolló una investigación que tuvo en primera instancia la herramienta de la observación a partir de las prácticas pedagógicas que desarrollamos, se hicieron unas encuestas de observación y se diseñaron unas planeaciones didácticas (Ver anexos), las cuales según Ruiz (2011), señala que en la investigación cualitativa se diseñan instrumentos como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se puntualizan las experiencias que viven cada una de las personas.

Así pues, con el objetivo de diseñar una propuesta de intervención pedagógica en la institución para favorecer el pensamiento creativo a través de la literatura, se diseñaron cinco planeaciones que se plantearon mediante la observación participante de los niños, la cual, según Jociles (2015) es el proceso de investigación de las características de las personas con la observación y haciendo participación en actividades creadas. De esta manera se hizo registro por diarios de campo y se creó un instrumento de recolección de datos “Ficha de desarrollo creativo, tipo Likert”. Este tipo de instrumentos con escala Liket según Ruiz (2011), señala que su propósito es buscar mediciones o indicadores que permitan obtener un control de datos a través de métodos estadísticos.

Fue dicha escala que dio lugar a los dos enfoques, el cualitativo donde se empleó cuatro dimensiones del desarrollo de la educación inicial: dimensión psicoafectiva, dimensión comunicativa, dimensión estética y dimensión cognitivo. Estas dimensiones según los Lineamientos del preescolar del MEN, menciona que, “las áreas del desarrollo, ubica a los niños en una dinámica propia que responde a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de ellos”.

El diseño del Instrumento “Ficha de desarrollo creativo” integra cinco ítems por cada dimensión, dichos ítems o logros que se crearon de acuerdo con la edad y a las características de los niños, definían las planeaciones que se crearon. Las planeaciones se diseñaron cada una con un propósito, integrando las dimensiones del desarrollo ya mencionadas, las actividades rectoras (arte, juego, literatura y exploración del medio) y las inteligencias múltiples (lingüística, espacial, intrapersonal, interpersonal, musical, cinestesia-corporal y naturalista) Gardner (1995) cada una con una actividad de inicio, una actividad central y una actividad de cierre, todo esto con base a una perspectiva teórica, referente al marco referencial creado en la investigación y una evaluación para cada actividad.

Por otro lado, tuvo lugar al enfoque cuantitativo ya que la escala Likert busca medir las competencias de las personas por medio de ítems que son puntuadas en un rango de valores que permiten determinar el nivel que se quiere evaluar a los encuestados en este caso a los niños; como lo menciona (Matas 2018) “es un instrumento psicométrico donde la escala debe indicar el acuerdo o desacuerdo sobre unos indicadores o afirmaciones, a través de una escala ordenada”. Dicha escala creada en nuestra investigación asume fuerza e intensidad en la cual la trabajamos con un valor de 1. nunca, 2. raramente, 3. ocasionalmente, 4. Frecuentemente

y 5. muy frecuentemente; con esta escala se realizó una valoración por cada niño; valoración inicial y valoración final, esto dio lugar a unos porcentajes que se midieron por la frecuencia mencionada en la escala y dio como resultado avances por cada dimensión que se reflejaron en tablas estadísticas organizadas en gráficas. (Ver anexos, ficha de desarrollo creativo)

Por último tras estos dos enfoques se dieron resultados característicos por cada dimensión y estadísticos a los porcentajes evaluados por cada actividad.

3.1 Muestra

Teniendo en cuenta las prácticas pedagógicas, el grado que se eligió para la investigación fue párvulos con ocho niños (cuatro niñas y cuatro niños) de la edad de dos a tres años; las familias de los niños son nucleares, la mayoría hijos únicos. Las características más relevantes del grupo de párvulos son las siguientes: su atención es corta y las actividades que se deben desarrollar son significativas y con muy poco tiempo de duración, son juguetones incansables e inquietos, siempre van en búsqueda de conocimiento y comprensión del mundo que los rodea, preguntan siempre el porqué de las cosas, son egocéntricos y no comparten sus pertenencias, cada día se refleja avances en su desarrollo integral, les cuesta expresar sus sentimientos y conceptos aprendidos, su pronunciación aun no es clara.

Para la investigación planteada se analizó todas las características de la muestra ya que los niños no tienen una lectura y escritura convencional, se hizo un estudio sobre las etapas de lectura y escritura que ellos manejan para llevar a cabo las planeaciones elaboradas (anexos) se creó una investigación sobre la dimensión estética, literatura, fases de la creatividad, métodos y modelos pedagógicos que permitieran desarrollar nuestra hipótesis.

Se eligió esta muestra de forma intencionada para conveniencia de la investigación, ya que sus características investigadas eran precisas para desarrollar la hipótesis de la investigación y dando importancia a lo abordado por Vygotsky (1934) el lenguaje se desarrolla en el niño a partir de los dos años de edad se enlaza con el pensamiento para interiorizarse y convertirse en verbal, es decir, el uso del pensamiento complejo llega a la formación del significado de la palabra.

Para la institución EAGLE TECH, el grado de párvulos cuenta con unos estándares curriculares, los cuales tiene una distribución de desempeños por periodo, teniendo en cuenta las inteligencias múltiples.

3.2 Fases de Investigación

Fase 1. Observación

A través de las prácticas pedagógicas del programa de Licenciatura en pedagogía infantil elaboradas en el Colegio Eagle Tech donde como primera medida se realizó el proceso de observación en el cual se evidencio el poco espacio que se le da al desarrollo de la creatividad y las escasas actividades literarias en sus estudiantes, este análisis se hizo a través del acompañamiento a las docentes de la institución en el aula de clase, también se realizó la observación en las planeaciones para evidenciar si diseñan actividades donde promuevan la creatividad a través de la literatura, se hizo una valoración del desempeño por cada niño en la ejecución de las actividades y sobre las metodologías y técnicas que los docentes utilizan en as clases, se hizo un registro diario de la observación realizada.

Fase 2. Recolección de Información

Para esta investigación se realizó un rastreo bibliográfico donde se encontraron diferentes libros, artículos y trabajos de investigaciones a nivel nacional e internacional que ayudaron al desarrollo de los antecedentes y el marco referencial en el cual contiene información acerca de los conceptos de creatividad, literatura, creatividad y educación, literatura y creatividad, creatividad y literatura y las capacidades que desarrollan, esta información contiene una descripción detallada de cada concepto y está relacionada con diferentes autores como Rodari, Vigosky, Piaget, Graham Wallas entre otros que dieron su aporte a estos temas que sirven de apoyo para esta investigación.

Fase 3. Diseño de instrumentos

Se elaboró un planteamiento del problema a través de la observación que se realizó para el desarrollo de esta investigación en cual se hizo un marco referencial que anteriormente se expuso con diferentes autores y en donde se realizó un análisis de los niños con sus características, edades el cual llevó a cabo el diseño de un instrumento que es una ficha del desarrollo creativo que se creó con base a la escala Likert que permitirá medir cada una estas características a través de las dimensiones cognitiva, afectiva, estética y comunicativa y llevar un control de su desempeño, esto se realizó por medio de una tabla que contiene datos específicos de cada niño en cual se les hizo una valoración inicial y final donde se busca medir las competencias de cada niño por medio de ítems que son registradas en un rango de valores que permiten determinar el nivel que se quiere evaluar.

También se utilizó la literatura como instrumento cualitativo pedagógico para el desarrollo de la creatividad a través de actividades literarias como obra de títeres,

dramatizaciones y representaciones de personajes; que se desarrollaron por medio de cuentos, canciones, fabulas y rimas que ayudan a potencializan el desarrollo de la creatividad. Otra herramienta que se implemento fue el formato de planeación el cual contiene actividades lúdicas que se crearon para fomentar la creatividad a través de la literatura de acuerdo con un propósito y cuenta con una perspectiva teórica que respalda cada actividad y su respectiva evaluación (ver anexo de instrumento de recolección de datos).

Fase 4. Implementación

Las docentes que desarrollaron esta investigación ejecutaron intervenciones de cada una de las actividades planeadas donde cada una tenía un propósito relacionado con las dimensiones del desarrollo y las actividades rectoras mencionadas anteriormente. Pero a su vez se implementó el instrumento que es la ficha de desarrollo creativo tipo Likert para realizar una valoración inicial del desarrollo de la creatividad a través de la literatura infantil. Estas actividades se planearon con técnicas como la de Rodari (2000) donde se hacen preguntas antes del cuento, cambiar ideas del cuento cuando se está narrando y estrategias como la de Vigosky en el cual en niño puede desarrollar el pensamiento creativo a través de un estímulo en este caso se narra cuentos a través de secuencia de imágenes que permite el desarrollo del pensamiento creativo.

También se ejecutaron actividades didácticas como armar rompecabezas, obra de títeres, dramatizaciones, interpretación de personajes con máscaras en el cual se integraron otras docente y se realizó un proceso de retroalimentación de las experiencia de los niños en cuanto al desarrollo de las actividades y construcción de los saberes donde se elaboró material como manualidades donde realizaban creaciones de los personajes o lo que más les allá gustado de

las narraciones, pintura donde plasmaron en diferentes materiales algo que les gusto de dichas historias. Después de haber ejecutado las planeaciones se realizó la valoración final en la ficha de desarrollo creativo tipo Likert para registrar los avances que tuvieron al ejecutar cada unas de las actividades planeadas con respecto al desarrollo de la creatividad por medio de la literatura.

Fase 5. Análisis de resultado y conclusiones

A partir de los datos proporcionados en las fichas del desarrollo creativo tipo Likert de las valoraciones de cada niño se realizó una tabulación de los resultados arrojados en el cual se sacaron unos porcentajes que luego fueron sumados y comparados entre la valoración inicial y final y los avances que tuvieron con respecto a las actividades planteadas. Estos resultados fueron organizados en tablas estadísticas y representados en gráficas. Con base a las gráficas se hicieron los resultados y las conclusiones, el cual arrojó el diseño de nuevas metodologías con respecto a otras investigaciones como por ejemplo los materiales variados que se debe proporcionar en el aula de clase, las didácticas que se debe desarrollar y que la dotación de literatura sea más variada no solo cuentos.

CAPITULO IV:

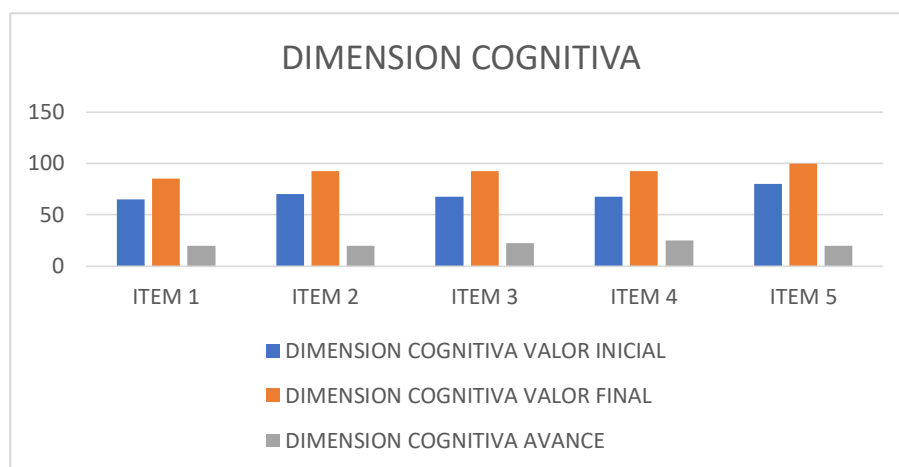
RESULTADOS Y ANÁLISIS

De acuerdo al enfoque cuantitativa se generó resultados a partir del instrumento “Ficha de desarrollo creativa, tipo Likert” donde podemos evidenciar los porcentajes de la valoración inicial y la valoración final por cada ítem en cada dimensión del niño trabajada, en las siguientes graficas se observan las diferencias de dichas valoraciones y luego mediante el enfoque cualitativo se dará el resultado de cada dimensión, observando los ítem desarrollados en los niños de la institución Eagle Tech:

Dimensión Cognitiva

DIMENSION COGNITIVA
1. Mantiene la atención dispuesta en las actividades.
2. Ordena secuencialmente las fichas de imágenes narradas.
3. expresa conocimientos y los adquiere por diferentes medios artísticos e imaginativos.
4. Estructura conceptos y elementos de su cotidianidad.
5. Genera ideas a partir de la exploración, la fantasía y la imaginación.

Tabla 3. Items de la dimensión cognitiva: Ficha de desarrollo creativo.
Fuente: Elaboración propia.



Grafica 2. Dimensión cognitiva.
Fuente: Elaboración propia.

DIMENSION COGNITIVA			
ACTIVIDAD	VALOR INICIAL	VALOR FINAL	AVANCE
ITEM 1	65	85	20
ITEM 2	70	92,5	20
ITEM 3	67,5	92,5	22,5
ITEM 4	67,5	92,5	25
ITEM 5	80	100	20

Tabla 4. Porcentajes de la dimensión cognitiva.
Fuente: Elaboración propia.

En la valoración inicial se evidencia que la capacidad cognitiva de los niños es de un porcentaje nivelado de acuerdo a su edad, sin embargo cada valor por cada ítems aumento de acuerdo a los objetivos planteados para dicha dimensión, en el ítem 1 su avance fue del 20% demostrando que los niños mantienen la atención en actividades lúdicas, con materiales que los sorprendan, con clases musicales, donde ellos puedan participar activamente en su aprendizaje, con propuestas que los lleven a imaginar y a concentrarse para luego llevar ese conocimiento al orden estructural de sus ideas como lo muestra el ítem 4 que incrementó un

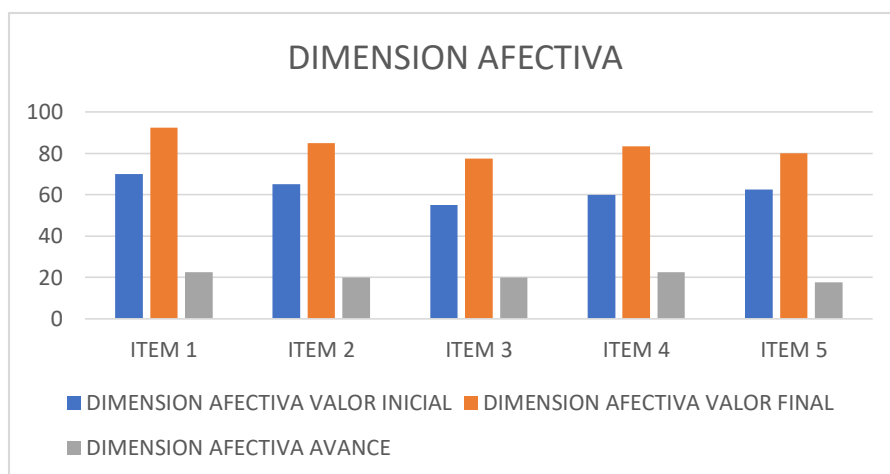
25% mediante la organización secuencial de fichas o imágenes partiendo de la literatura que se expresó por medio de cuentos, títeres, cantos, manualidades y demás enriqueciendo la memorización fotográfica con actividades vivenciales, en el ítem 5 se incrementó un 20 % ayudando al niño a generar ideas en la formulación de preguntas básicas de su entorno como por ejemplo: ¿Por qué el cielo es azul? ¿Por qué las aves vuelan? ¿Por qué los perros ladran? Donde su pensamiento se eleva y la fantasía y la imaginación juegan un papel importante en sus respuestas, en esto se observó que la realidad de los niños es muy diferente a la realidad de los adultos, porque no tienen una visión clara o real de las cosas, por lo tanto su imaginación está más elevada que cualquier adulto creativo, la respuestas de los niños eran incoherentes en comparación de las respuestas normales, en el ítem 3 se incrementó un 22, 5% donde los niños por medio de manualidades que consistían en crear sin instrucciones de un docente, con técnicas como pintura, amasar, pegar, cortar, inventar, etc. dio lugar a expresar sus conocimientos por medios artísticos donde como se mencionó en el ítem 5 la fantasía e imaginación desarrollan la capacidad creativa todo a partir de la literatura infantil y sus expresiones.

Por ultimo para concluir, en la dimensión cognitiva su objetivo era desarrollar en los niños el pensamiento divergente, donde el niño es el protagonista y sea el que construye sus propias ideas con un pensamiento crítico y analítico de las cosas, sin borrar su sentido de exploración e imaginación que lo caracterizan en esta edad, pero también llevarlo a que cree conceptos para que empiece a desarrollar una memoria más estructurada y madura en conceptos propios para ir aumentando la creatividad en sus diferentes etapas y en cada etapa disfrute de las actividades significativas.

Dimensión afectiva

DIMENSION AFECTIVA
1. Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.
2. Posee la capacidad para intercambiar ideas y expresar sentimientos.
3. Se integra activamente con sus pares creando lazos afectivos y sociales.
4. Crea juegos y actividades grupales desarrollando la imaginación e intercambiando roles.
5. Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.

Tabla 5. Items de la dimensión afectiva: Ficha de desarrollo creativo.
Fuente: Elaboración propia.



Gráfica 3. Dimensión afectiva.
Fuente: Elaboración propia.

DIMENSION AFECTIVA			
ACTIVIDAD	VALOR INICIAL	VALOR FINAL	AVANCE
ITEM 1	70	92,5	22,5
ITEM 2	65	85	20
ITEM 3	55	77,5	20
ITEM 4	60	83,5	22,5
ITEM 5	62,5	80	17,5

Tabla 6. Porcentajes de la dimensión afectiva.
Fuente: Elaboración propia.

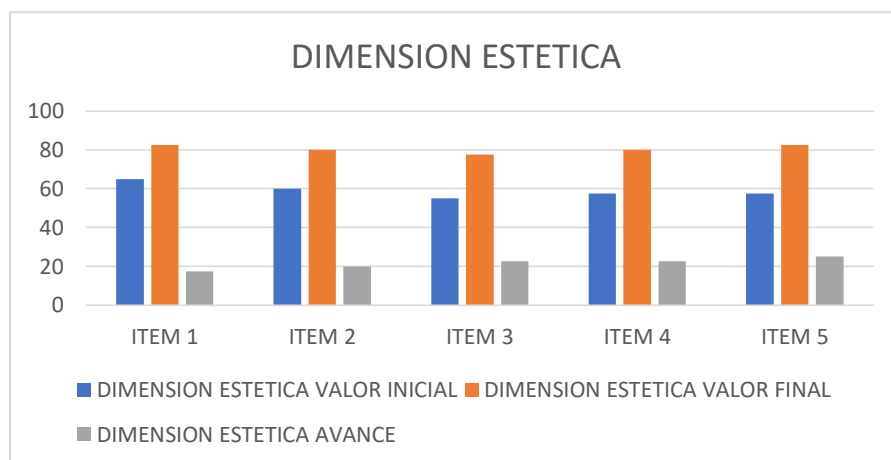
En la valoración inicial de la dimensión afectiva que se les aplico a los niños muestra que tiene una variación en sus porcentajes, sin embargo cada valor por cada ítems aumento de acuerdo a los objetivos planteados por dicha dimensión, en los ítems 1 y 4 se obtuvo un avance 22,5% siendo los más altos, donde los niños muestran interés y participan en las actividades lúdicas grupales que se desarrollan a través del juego y de las representaciones artísticas vinculadas a las expresiones literarias que permiten fortalecer su imaginación expresando sus sentimientos y emociones, en el cual facilita se establezcan vínculos afectivos con sus pares en un entorno educativo. En relación con los ítems 2 y 3 incrementaron un 20% que hace relación a la capacidad de intercambiar ideas y expresar sentimientos de los niños hacia sus pares creando lazos afectivos y sociales que los lleven a desarrollar un clima de confianza y seguridad en las actividades que se plantean en el aula de clase como dramatizaciones, representaciones de obras literarias, en el juego, en el baile, en los títeres entre otras. En el ítem 5 el avance fue del 17,5% en el cual el lenguaje juega un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad a través de la literatura ya que por medio de él se crean formas de comunicación e incremento del vocabulario que le permiten a los niños expresar lo que quieren compartir con los demás como son sus experiencias que viven a diario.

La dimensión afectiva desarrolla en el niño la capacidad de crear lazos afectivos y sociales por medio del juego y otras manifestaciones como la literatura y sus expresiones que le permite tener un desarrollo armónico e integral, donde se promuevan cualidades como convivir, actuar, sentir y expresar sus emociones en relación con el medio.

Dimensión estética.

DIMENSION ESTÉTICA
1. Demuestra sensibilidad e imaginación en su realización espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
2. Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados y dándole nombre a sus trabajos.
3. Expresa, valora y transforma nuevas formas de ver su entorno.
4. Desarrolla diferentes lenguajes artísticos, juega con ellos y los disfruta.
5. Demuestra creatividad en sus dibujos y expresa a través de estos sus necesidades, intereses e ideas.

Tabla 7. Items de la dimensión estética: Ficha de desarrollo creativo.
Fuente: Elaboración propia.



Grafica 4. Dimensión estética.
Fuente: Elaboración propia.

DIMENSION ESTETICA			
ACTIVIDAD	VALOR INICIAL	VALOR FINAL	AVANCE
ITEM 1	65	82,5	17,5
ITEM 2	60	80	20
ITEM 3	55	77,5	22,5
ITEM 4	57,5	80	22,5
ITEM 5	57,5	82,5	25

Tabla 8. Porcentajes de la dimensión estética.
Fuente: Elaboración propia.

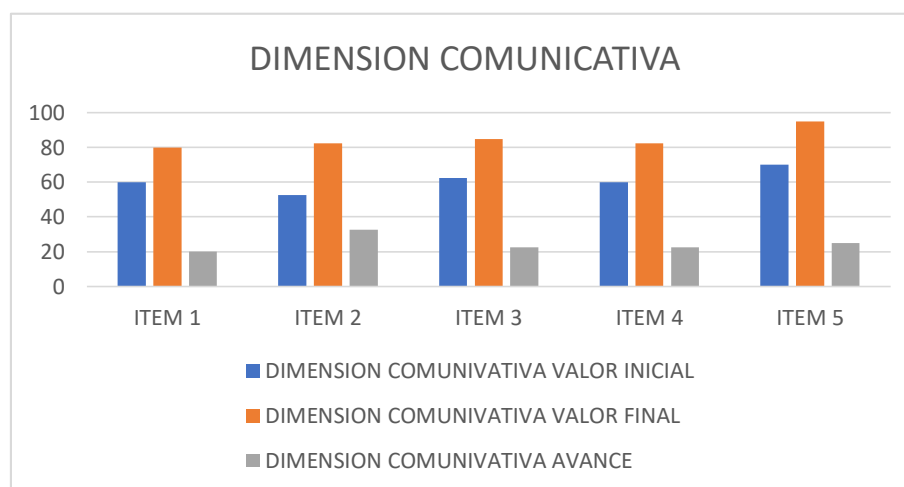
En la valoración inicial de la dimensión estética que se les aplico a los niños muestra que tiene una variación en sus porcentajes, sin embargo cada valor por cada ítems aumento de acuerdo a los objetivos planteados por dicha dimensión, en el ítem 5 tuvo un avance del 25% es el más alto demostrando que los niños tuvieron un progreso en el desarrollo pensamiento creativo donde por medio de actividades artísticas como manualidades ellos construyeron creaciones de acuerdo a lo querían expresar a través de sus necesidades e intereses con técnicas como el dibujo, pintura, moldeado y donde dieron nombre a sus trabajos. En relación con el ítem 4 que se incrementó un 22,5 % donde se desarrolla la capacidad creativa a través de diferentes lenguajes artísticos que le permite imaginar e inventar; desde sus ideas, sentimientos y experiencias a través de actividades como obras con títeres, baile, la música dramatizaciones y actividades artísticas mencionadas anteriormente. En el ítem 3 su avance fue del 22,5 % en donde el niño por medio de la literatura expresa nuevas formas de ver su entorno gracias al aumento del desarrollo de la imaginación donde crea hipótesis a través de experiencias de sucesos vividos y se ven reflejados mediante la interpretación de obras y representación de personajes.

Para concluir el propósito de la dimensión estética es desarrollar en el niño el potencial creativo a través de diferentes actividades artísticas y dramáticas que le permita ser libre, expresar sus necesidades, intereses e ideas, y que le ayuden a estar en constante interacción consigo mismo, con sus pares y con las personas que los rodea. Los lenguajes artísticos juegan un papel importante en el desarrollo de la creatividad ya que por medio de ellos los niños pueden descubrir maneras de conocer, transformar, interpretar y respetar su entorno y a ellos mismos.

Dimensión comunicativa.

DIMENSION COMUNICATIVA
1. Comprende textos orales, sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones, cuentos breves, títeres y lectura de imágenes.
2. Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.
3. Incorpora nuevas palabras a su vocabulario, entiende su significado y asocia imágenes con conceptos o palabras.
4. Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.
5. Formula preguntas y crea hipótesis.

Tabla 9. Items de la dimensión comunicativa: Ficha de desarrollo creativo.
Fuente: Elaboración propia.



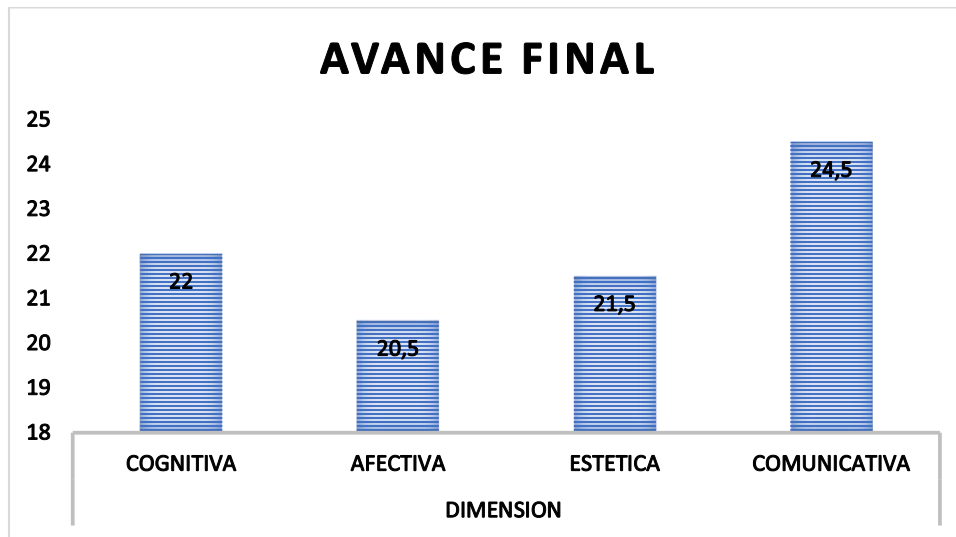
Grafica 5. Dimensión comunicativa.
Fuente: Elaboración propia.

DIMENSION COMUNICATIVA			
ACTIVIDAD	VALOR INICIAL	VALOR FINAL	AVANCE
ITEM 1	60	80	20
ITEM 2	52,5	82,5	32,5
ITEM 3	62,5	85	22,5
ITEM 4	60	82,5	22,5
ITEM 5	70	95	25

Tabla 10. Porcentajes de la dimensión comunicativa.
Fuente: Elaboración propia.

En la valoración inicial de la dimensión comunicativa que se les aplico a los niños muestra que tiene una variación en sus porcentajes, sin embargo cada valor por cada ítems aumento de acuerdo a los objetivos planteados por dicha dimensión, en el ítem 2 tuvo un avance 32,5% siendo el más alto el cual los niños hacen conjeturas sencillas previas a la comprensión de textos literarios en el cual se ejecutaron actividades como lectura de cuentos a través de secuencia de imágenes, rimas en pictogramas donde el niño participa activamente y le permite ser autor de su propio aprendizaje ya que se integra a los procesos desarrollados en cada actividad ayudando al desarrollo de pensamiento divergente, en relación con el avance del ítem 5 que incrementó un 25% donde formula preguntas a partir de estímulos, esto se manifiesta a través de las interpretaciones que se realizan por medio de diferentes expresiones literarias y que a su vez se crean conceptos dando respuesta a estos interrogantes en el ítem 3 y 4 tiene el mismo avance del 22,5% donde incorpora nuevas palabras a su vocabulario a través de la lectura y escritura no convencional que son propios para la edad de 2 a 3 años donde las ilustraciones en los textos estimulan la imaginación del niño y le permite interpretar las historias a través de su propio lenguaje.

Para concluir el propósito de la dimensión comunicativa es que el niño pueda expresar conocimientos e ideas de las cosas, sentimiento, emociones, formar vínculos a través de las diferentes expresiones literarias, donde se fortalezca el desarrollo de pensamiento creativo por medio de procesos simbólicos y formas expresivas del lenguaje. La labor comunicativa del niño se debe a las estructuras mentales y a los procesos de construcción del lenguaje que permiten establecer contactos emocionales que van ligados a su interés por relacionarse y aprender.



Grafica 6: Avance final.
Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica se puede observar que las dimensiones han incrementado, lo cual nos lleva a concluir que el desarrollo de la creatividad a través de la literatura infantil ha aumentado en relación con desarrollo integral del niño.

Donde la dimensión comunicativa fue la que más se incrementó con un 24,5% en el cual los niños por medio de las diferentes actividades planeadas fortalecieron sus habilidades y capacidades comunicativas a través del desarrollo de pensamiento creativo, de los procesos simbólicos y de lenguaje vinculadas a las expresiones literarias. Seguida de la dimensión cognitiva que tuvo un incremento del 22% su finalidad era desarrollar en los niños el pensamiento divergente con la intención de generar ideas creativas mediante la implementación de técnicas artísticas y dramáticas que le permite al niño desarrollar su imaginación. La dimensión estética se incrementó con un 21,5% el niño expreso sus sentimientos y emociones de una manera libre lo cual lo trasmitió a través de las diferentes

creaciones realizadas, por medio de técnicas literarias que contribuyeron a que logaran un aprendizaje significativo. Por último, la dimensión afectiva con un 20,5% se evidencia los vínculos afectivos que se manifestaron entre el niño y sus pares a través de las diferentes actividades grupales, donde intercambiar ideas y expresar sentimiento mediante el juego el cual contribuye al desarrollo de su imaginación.

CAPITULO V:

CONCLUSIONES

Si bien existen algunas investigaciones que dan cuenta de la relación entre literatura y creatividad (Zambrano, 2013) estas se han centrado en los niños y niñas que ya sabían leer escritura, mientras que nuestra investigación partió del trabajo con niños de dos a tres años, en dicha edad los niños hasta ahora comienzan a desarrollar su lenguaje, puesto que sus características propias se centran en el movimiento, en jugar, en explorar todo a su alrededor. Sus periodos de atención son cortos, por lo tanto, nuestro trabajo se enfocó en implementar actividades que pudieran lograr los objetivos de esta investigación.

La mayoría de las personas creen que los niños a esta edad no saben leer, esta afirmación no es correcta ya que como lo planteamos creamos diferentes formas de expresiones literarias donde los niños alcanzaron formas no convencionales de lectura y escritura y pudieran llegar al pensamiento divergente, con el pensamiento y la palabra que según Vigotsky (1934) menciona, uniéndolos para dar origen al lenguaje verbal racional.

El desarrollo inicial del niño se centra en la primera infancia como el principal ciclo del ser humano por lo tanto se deben consolidar bases fuertes para el despliegue de todas sus dimensiones, de acuerdo con sus necesidades físicas, emocionales, mentales y sociales. Este despliegue se vio reflejado en las cuatro dimensiones del desarrollo infantil después de las acciones ejecutadas a partir de las planeaciones, donde la literatura infantil en sus formas no convencionales de lectura y escritura, así como diferentes formas de expresiones artísticas de

dibujo, manualidades, pintura, títeres, dramatizaciones, rimas, fábulas, cuentos, favorecieron la capacidad creativa.

Por ejemplo, en la dimensión cognitiva el niño fortalece el pensamiento divergente, la creación de ideas, la solución de problemas. En la dimensión comunicativa el niño fortalece las formas de expresión y relacionarse con los demás, formando nuevos conceptos en su lenguaje. En la dimensión estética, forma nuevos lenguajes artísticos a partir de sus ideas. Y finalmente en la dimensión socio afectiva crea lazos expresivos y sociales, intercambiando emociones e ideas.

Así pues, es fundamental tener en cuenta que en el nivel preescolar se caracteriza por ser colorida, llamativa y lúdica donde el docente debe ser una persona idónea con ciertas características propias para enriquecer a los niños no solo de conocimientos si no con experiencias significativas que hagan de la educación inicial un proceso de construcción permanente de emoción y fantasía a partir de su desarrollo integral, por lo tanto se hace referencia a la literatura infantil que no solo se centra en libros, posee diferentes expresiones que junto a elementos didácticos hacen que esta sea novedosa, mágica, fantástica e imaginativa, incorporándola con otras propuestas pedagógicas que enriquecen la labor docente haciéndola productiva en el aula de clase, por lo tanto la literatura infantil es una de las herramientas principales que las docentes deben trabajar para enriquecer las dimensiones del desarrollo del niño a partir de la creatividad.

Las etapas de la creatividad se reflejan en las actividades diseñadas en la investigación, ya que las planeaciones están divididas por tres actividades que hacen que los niños entren

en el proceso de creatividad llevándolos principalmente a la motivación por medio de la lúdica en movimiento, así el niño tiene una disposición mental para el tema, luego con la actividad central se desarrolla experiencias, donde el niño interactúa de una forma activa, generando ideas a partir de la experiencia significativa, en esta misma actividad se desencadena el proceso donde el niño piensa por medio de la interacción de sus emociones, en la última actividad se crea diferentes técnicas para que el niño plasme sus estructuras mentales desarrolladas a partir de la fantasía y la imaginación que conlleva la literatura infantil.

Luego se mezcla la fase de elaboración de la idea y la creación manual para terminar socializando todo esto a partir del lenguaje verbal, basado en las estrategias lúdicas para desarrollar la creatividad, este tipo de secuencias en las planeaciones de un docente ayuda a que el niño desarrolle todas sus habilidades en todas las áreas y sea un niño feliz sin sobreestímulos de información.

BIBLIOGRAFIA

ÁVALOS, L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño en preescolar*. Trabajo de grado. México: Ciudad del Carmen.

AREIZA, E. y BETANCUR, D. (2015). Tras los hilos de Ariadna. Memorias y experiencias de formación en los laberintos de la literatura. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 7 (15), p. 161-162.

BELTRÁN, A y PARRA, F. (2015). *Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes*. Maestría en comunicación – educación, Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2095>

BRIONES, G. (1998). *Formación de docentes en investigación educativa. Módulo N°1 La investigación social y educativa*. Bogotá: Litográficas.

CALLES, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11 (20), p. 144-155.

CARABUS, O. (2004). *Creatividad, actitudes y educación*. Buenos Aires: Biblos.

CERDA, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y la educación*. Bogotá: Aula abierta magisterio.

CERILLO, C. (2005). Los nuevos lectores: la formación del lector literario. En Utanda, M. C., Cerillo, P. y García, J. *Literatura infantil y educación literaria*. La Mancha: Universidad de Castilla.

CERVERA, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, Revista de Filología y su didáctica*. 12, p. 157-168. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87702>.

COLOMER, T. (2006). Hace décadas que la escuela no sabe qué hacer con la enseñanza de la literatura. Recuperada de: <https://www.educ.ar/recursos/115435/teresa-colomer-hace-decadas-que-la-escuela-no-sabe-que-hacer-con-la-ensenanza-de-la-literatura>

DE ZUBIRÍA SAMPER, J. (2006). Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Bogotá: Coop. Editorial Magisterio.

ESCALANTE, D. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer, *Educere*, 12 (43), p. 669-678. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

ESQUIVAIS, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. 5 (1), p. 1-17.

FERNÁNDEZ, E. (2017). *Las nuevas tecnologías en la primera infancia*. Trabajo de maestría. España: Cádiz.

GARDNER, (1993). *Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

GERVILLA, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil, conocer y comprender a los pequeños*. Madrid: Alfaomega.

GOÑI, A (2003). *Desarrollo Creativo*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

HOLGUÍN, D. (2013). Teoría y resistencia en educación, hacia una pedagogía crítica desde los planteamientos de Henry Giroux. *En Clave Social*, 2 (1), p. 104-113. Recuperado de: <http://repository.lasallista.edu.co/dspace/handle/10567/1312>.

INFANZON, D (2012). *La literatura infantil como estrategia didáctica en los procesos enseñanza-aprendizaje de la educación preescolar que se imparten en la delegación Benito Juárez de D.F.* Trabajo de grado, México, D.F: Universidad Pedagógica Nacional.

JOCILES, M (2015). La observación participante: ¿consiste en hablar con “informantes” .*QuAderns-e*, 21 (1), p. 113-124. Recuperado de:<https://www.raco.cat/index.php/QuadernseICA/article/viewFile/317138/407207>.

KLIMENKO, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y educadores*, 11 (2), p. 191-210. Recuperado de: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>

LÓPEZ-VARGAS, B. y BASTO-TORRADO, S. (2010). Desde las teorías implícitas a la docencia como práctica reflexiva. *Educación y educadores*, 13(2), p. 275-291.

MATAS, A (2018). Artículo diseño del formato de escalas tipo likert: un estado de la cuestión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20 (1), p. 38-47. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412018000100038&script=sci_arttext

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). La literatura en la educación inicial DOCUMENTO NO. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, Bogotá.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (s.f.). *Serie de lineamientos curriculares*, Bogotá. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

MONTESDEOCA, A. (2008). Y aquí seguimos. Intervención en la cuarta sesión del I Ciclo Complejidad y Modelo Pedagógico. Comité de Educación para una Sociedad Compleja del Centro Unesco de la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Educación, Asuntos Sociales y Deportes, Madrid, 19 de mayo de 2008.

- MONTESSORI (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.
- REDONDO, M (2016/2017). *El Desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento*, Trabajo de fin de grado de Educación de Segovia Universidad de Valladolid.
- RODARI, G. (2000). *La Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires: Colihue/Biblioser.
- RUIZ, (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México*". Tesis doctoral. México: Culiacán.
- SABATER, V. (2017). *Los 5 tipos de mentes del futuro según Howard Gardner*. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/5-tipos-de-mentes-del-futuro-segun-howard-gardner/>
- SÁNCHEZ. M. T. y MORALES, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Trabajo de grado, Maestría en Educación. Bucaramanga.
- TRILLA, J. (2001). *El legado de la pedagogía del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Alfaomega.
- TULLET, H. (2016). *¿Jugamos?* Trad Luis Bernardo Pérez Puente. México: Editorial Océano.
- VELÁZQUEZ, B., REMOLINA, N. y CALLE, M. (2005). Estrategias metodológicas facilitadoras del desarrollo del cerebro total y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes universitarios. *Tabula Rasa*, (3), p. 315-338.
- ZAMBRANO, D. (2013). La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal "María Angélica Carrillo de Mata Martínez" Tesis trabajo de grado Loja.
- VYGOTSKY (1934) *Pensamiento y lenguaje*, Paidós Iberica

ANEXOS

FICHA DE DESARROLLO CREATIVO Indicador de logros

NOMBRE _____ EDAD _____
GRADO _____ COLEGIO _____

Responda según las siguientes opciones:

1. Nunca 2. Raramente 3. Ocasionalmente
4. Frecuentemente 5. Muy frecuentemente

DIMENSION COGNITIVA	VALORACION INICIAL				
	1	2	3	4	5
1. Mantiene la atención dispuesta en las actividades					
2. Ordena secuencialmente las fichas de imágenes narradas					
3. expresa conocimientos y los adquiere por diferentes medios artísticos e imaginativos					
4. Estructura conceptos y elementos de su cotidianidad.					
5. Genera ideas a partir de la exploración, la fantasía y la imaginación					

DIMENSION AFECTIVA	VALORACION INICIAL				
	1	2	3	4	5
1. Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.					
2. Posee la capacidad para intercambiar ideas y expresar sentimientos.					
3. Se integra activamente con sus pares creando lazos, afectivos y sociales					
4. Crea juegos y actividades grupales desarrollando la imaginación e intercambiando roles					
5. Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.					

DIMENSION ESTETICA	VALORACION INICIAL				
	1	2	3	4	5
1. Demuestra sensibilidad e imaginación en su realización espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.					
2. Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados y dándole nombre a sus trabajos.					
3. Expresa, valora y transforma nuevas formas de ver su entorno.					
4. Desarrolla diferentes lenguajes artísticos, juega con ellos y los disfruta.					
5. Demuestra creatividad en sus dibujos y expresa a través de estos sus necesidades, intereses e ideas					

DIMENSION COMUNICATIVA	VALORACION INICIAL				
	1	2	3	4	5
1. Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones, cuentos breves, títeres y lectura de imágenes.					
2. Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.					
3. Incorpora nuevas palabras a su vocabulario, entiende su significado y asocia imágenes con conceptos o palabras					
4. Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.					
5. Formula preguntas y crea hipótesis.					

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES N°1

Nivel: Párvulos			Fecha:			Sesión No. 1			institución: Eagle Tech		
Nombre de la estudiante: Magerlly Beltrán Acosta, Diva Lissette Hernández Triana											
Propósito de la actividad: Conocer los saberes previos mediante la asamblea											
Dimensión del desarrollo: comunicativa-cognitiva-artística- corporal											
Pilar de la Educación inicial: Arte-juego- literatura- exploración del medio											
Descripción de la actividad				Perspectiva teórica				Evaluación			
<p>Actividad de inicio: Actividad de inicio: Por medio de una asamblea las estudiantes observaran los saberes previos de los niños, en la cual ellos participaran activamente en una charla dirigida, donde se realizarán diferentes preguntas por medio de imágenes, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el cielo es azul? • ¿Por qué las aves vuelan? • ¿Por qué los perros ladran? <p>Con dichas preguntas evaluaremos la capacidad de crear respuestas y desarrollar actividades para la solución de las preguntas</p>				<p>Daniel Sánchez Lihon (1997), la lectura debe ser la adecuada según la edad del niño ya que esta ayuda al desarrollo integral, a sus cualidades, a sus habilidades, a su formación escolar y a desarrollar la función del lenguaje como medio para expresarse y comunicarse.</p> <p>Martha Sastrias (1997). Lectura, conceptos y procesos. Caminos a la lectura Ciudad: México Editorial Pax.</p>				<p>Integra las situaciones de un hecho y formula hipótesis basado en la observación.</p> <p>Reconocen sonidos en situaciones concretas e inmediatas.</p> <p>Interpretan ilustraciones y mensajes.</p>			
<p>Actividad central: Escucharan atentamente la narración de una fábula con personajes mágicos que imitaran las docentes, Llamado el león y el ratón. Escogerán las imágenes dentro de un cofre mágico, cada uno deberá nombrar el elemento que escogió y armar la secuencia en orden de la fábula.</p>											
<p>propuesta de cierre: Crearan un ratón con tubitos de papel higiénico</p>											

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES N°2

Nivel: Párvulos			Fecha: Sesión No. 2			institución: Eagle Tech		
Nombre de la estudiante: Magerlly Beltrán Acosta, Diva Lissette Hernández Triana								
Propósito de la actividad: Estimular la creatividad a través de la narración de cuentos								
Dimensión del desarrollo: comunicativa-cognitiva-artística- corporal								
Pilar de la Educación inicial: Arte-juego- literatura- exploración del medio								
Descripción de la actividad			Perspectiva teórica			Evaluación		
<p>Actividad de inicio: Escucharan el audio cuento el erizo y el globo, luego las docentes les mostraran las imágenes del audiocuento y ellos mismos las organizaran y narraran el cuento que escucharon. IMÁGENES, CINTA</p>			<p>Martha Sastrias en su libro (1997), Cómo desarrollar la creatividad en los niños, fundamenta la importancia de leer para el desarrollo evolutivo del hombre y desarrollar nuevos descubrimientos según la imaginación y esta lo que hace es crear, innovar, explorar, conocer lo desconocido en el maravilloso mundo de nuestro ser ya que es el instrumento que se interpreta de mil maneras y nunca se termina de conocer y recorrer.</p>			<p>Realiza una secuencia según patrones dado. Inventa personajes, sueños, que dan razón de hechos, objetos o eventos y que interpretan acciones o acontecimientos del entorno.</p>		
<p>Actividad central: Los niños moldearan con porcelanicrom los personajes de la historia del audio cuento. PORCELANICROM</p>								
<p>propuesta de cierre: Cantaran la canción Mi globito azul y jugaran con los globos. Luego de secados los personajes que moldearon, los pintaran con diferentes colores y pasaran a exponer su creación. TEMPERAS Y PINCELES, GLOBOS</p>			<p>Martha Sastrias (1997). .Lectura, conceptos y procesos. Caminos a la lectura Ciudad: México Editorial Pax.</p>					

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES N°3

Nivel: Párvulos			Fecha:			Sesión No. 3			institución: Eagle Tech		
Nombre de la estudiante: Magerlly Beltrán Acosta, Diva Lissette Hernández Triana											
Propósito de la actividad: Interpretar y crear de acuerdo con lo escuchado											
Dimensión del desarrollo: comunicativa-cognitiva-artística- corporal											
Pilar de la Educación inicial: Arte-juego- literatura- exploración del medio											
Descripción de la actividad				Perspectiva teórica				Evaluación			
<p>Actividad inicio: Interpretaran junto a las docentes la canción voy en busca de un león, donde deben pasar por una serie de escenarios con máscaras de león en su carita, al finalizar encontraran el león.</p>				<p>Castillo Gervilla (2006) la creatividad es un principio que busca estimular el pensamiento de los niños; ayuda a que piensen, juzguen las cosas y los acontecimientos que lo rodean, desarrollen juicios propios, descubran formas mágicas y activas que liberen el pensamiento innovador.</p> <p>Castillo G. (2001). <i>El legado de la pedagogía del siglo XX</i>, Editorial Alfaomega, Barcelona.</p>				<p>Retiene, recuerda y evoca información.</p> <p>Realizar actividades siguiendo instrucciones.</p> <p>Expresan lo que es capaz o no de hacer</p>			
<p>Actividad central: Las docentes mediante un teatrillo harán una obra con los títeres que se llamara: El “libro de la selva” donde dejarán que los niños participen del espectáculo, con intervenciones sencillas que serán dirigidas por una docente que estará afuera con los niños.</p>											
<p>propuesta de cierre: Cada niño dibujara y plasmara con pinturas de colores con la técnica de esponja; en un octavo de cartón paja, lo que a ellos les haya gustado más de dicha obra.</p>											

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES N°4

Nivel: Párvulos			Fecha:			Sesión No. 4			institución: Eagle Tech		
Nombre de la estudiante: Magerlly Beltrán Acosta, Diva Lissette Hernández Triana											
Propósito de la actividad: Analizar interpretaciones literarias por medio de dramatizaciones											
Dimensión del desarrollo: comunicativa-cognitiva-artística- corporal											
Pilar de la Educación inicial: Arte-juego- literatura- exploración del medio											
Descripción de la actividad				Perspectiva teórica				Evaluación			
<p>Actividad inicio: Se les leerá a los niños una rima a través de un pictograma por medio de ritmo musical.</p>				<p>(Gianny Rodari 2000) concebía al niño como creador activo y transformador del mundo que lo rodeaba, combinando el lenguaje que podía ser diferente a la realidad, dando como resultado una alteración llamada fantasía, provocando nuevas oportunidades de significado, todo esto por medio del juego y el descubrimiento como herramienta principal para que el niño aprenda y exprese sus ideas creadoras; ejemplo de lo dicho anterior: preguntas antes del cuento la confusión de cuentos, caperucita amarilla, el lobo bueno y caperucita la mala y demás técnicas que se han puesto en práctica en instituciones donde la literatura es la base para el fundamento académico.</p> <p>Gianni Rodari (2000) <i>Gramática de la fantasía</i>. Introducción al arte de inventar historias. Ciudad:Buenos Aires Argentina Editorial: Edizioni E.ELLE S.R.L</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Retiene, recuerda y evoca información. • Expresan lo que es capaz o no de hacer 			
<p>Actividad central: Los niños estarán ubicados en forma de asamblea esperando el personaje mágico que interpretarán la fábula rin rin renacuajo ya que la narración se realizara de forma lúdica</p>											
<p>propuesta de cierre: Los niños buscaran por medio de pistas que le serán guiadas por la docente unas fichas de rompecabezas que estarán ubicadas en diferentes partes del colegio que luego serán llevadas al salón de clase y allá lo armaran donde encontraran los personajes de la fábula narrada.</p>											

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES N°5

Nivel: Párvulos			Fecha:			Sesión No. 5			institución: Eagle Tech		
Nombre de la estudiante: Magerlly Beltrán Acosta, Diva Lissette Hernández Triana											
Propósito de la actividad: Desarrollar el pensamiento creativo inventando historias											
Dimensión del desarrollo: comunicativa-cognitiva-artística- corporal											
Pilar de la Educación inicial: Arte-juego- literatura- exploración del medio											
Descripción de la actividad				Perspectiva teórica				Evaluación			
<p>Actividad inicio: Se hará un dialogo dirigido de gustos, colores y juguetes, luego observaran un video corto sobre la descripción de una granja, se pondrán accesorios de granja y cantaran mcdonal.</p> <p>Escucharan la rima narrada por la docente “Mi pequeña granja” luego Interpretaran la canción Mcdonal.</p>				<p>Según (Graham Wallas, 1926) la creatividad pasa por unas fases el cual permite un desarrollo del pensamiento creativo. Donde el niño identifica el problema o necesidad a resolver, luego se generan posibles soluciones al problema. Es allí cuando comienzan a emerger las ideas que nos acercan a la solución. Y después será verificada para así aplicarla a la solución del problema.</p> <p>Wallas G., (1926), <i>La creatividad en la ciencia y la educación</i> Trad Hugo Cerda Gutiérrez, Editorial aula abierta magisterio Bogotá.</p>				<p>Crean historias a partir de secuencias de imágenes</p>			
<p>Actividad central: Todos los niños junto con las docentes crearan una granja en el salón de clase, ubicando todos los materiales con sus animales.</p>											
<p>propuesta de cierre: Se dividirá dos grupos de niños, se les dará un pliego de cartón paja con diferentes imágenes que deben elegir para pegar en él, y así crear su propia historia.</p>											

Fecha:
 Nombre del Colegio: Eagle Tech School.
 Estado: Parujillo
 Niños y niñas: 4 niños y 4 niñas

El día de hoy realizamos la primera intervención donde se inicio con el saludo luego se hizo la asamblea donde las estudiantes observaron el desempeño de los niños y niñas en las actividades realizadas. Se les realizaron preguntas sobre diferentes temas para saber que conocimientos poseen. Luego preguntamos como se ve el cielo? donde ellos contestaron que era de diferentes colores (rojo verde, amarillo) es decir que para ellos el cielo no es solo azul como de nosotros. Los colores es por eso que se dice que ellos se les hizo rentes conceptos e hipótesis del color del cielo. Ellos hicieron otra pregunta como por que los peruladran? ellos hicieron referencia a otros animales como el león y el elefante y su sonido.

Al día de las actividades propuestas fue la obra de títeres de la fábula el león y el ratón en el cual los niños y niñas estuvieron muy atentos observando cada movimiento y sonido de los personajes. Sin embargo ellos querían participar de la obra donde ellos de forma creativa interpretaban los personajes de la obra a través de gestos y sonidos. Después se les interpretó la canción el león es bueno donde ellos cantaron. Y por último se sentaron en el piso mirando hacia la pared y posteriormente se les puso un cofre lleno de diferentes imágenes donde ellos tenían que encontrar las que coincidieron con las que aparecieron en la fábula narrada. Peguillo en la pared con ayuda de las estudiantes y los compañeros. También realizaron una manualidad donde crearon un ratón con material reciclado, con ayuda de las estudiantes.

Fecha:
Nombre del Colegio: Eagle Tech School
Grado: Parvulos
Nº Niños y niñas: 4 niños y 4 niñas

Se realizó la segunda intervención donde los niños y niñas escucharon y observaron atentamente el desarrollo del cuento y el globo donde ellos sintieron mucha emoción y se divertieron al ver los personajes ya que les llamo mucho la atención. Posteriormente se les mostró una secuencia de imágenes y se les explicó cada de ellas que se les mostro para que luego ellos los organizaran de acuerdo al orden al principio fue muy difícil para ellos ya que en cada imagen se visualizaba un nuevo objeto que los confundió, pasaron por parejas, luego individualmente donde con ayuda de sus compañeros lograban organizar la secuencia. Para finalizar, cada niño menciono su personaje favorito del cuento para que después la diseñaran en porcelana y después lo pintaron y ya terminando hicieron una descripción de él.