



El lenguaje radiofónico como herramienta promotora de la memoria ancestral en la institución educativa buenos aires, para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del municipio de Soacha

Francy Milena Peña Galindo

Diana María Gutiérrez Ramírez

Yenyfer Yorlene Hernández Palacio

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Ciencias De La Comunicación

Especialización En Comunicación Educativa

Bogotá, Noviembre 25 de 2021

**El lenguaje radiofónico como herramienta promotora de la memoria ancestral en la
institución educativa buenos aires, para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes
del municipio de Soacha**

Francy Milena Peña Galindo

Diana María Gutiérrez Ramírez

Yenyfer Yorlene Hernández Palacio

Trabajo de grado para optar al título de Especialistas en Comunicación Educativa

Asesor: Cesar Augusto Rocha

Doctor en Comunicación de la Universidad Nacional de la Plata Argentina

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Ciencias De La Comunicación

Especialización En Comunicación Educativa

Bogotá, Noviembre 25 de 2021

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestras familias quienes han creído en nosotras y nos han apoyado en cada nueva meta que trazamos en nuestras vidas.

A nuestro tutor Cesar Augusto Rocha quien nos guio y orientó con dedicación y entusiasmo. Por último al municipio de Soacha y toda su riqueza ancestral que ha sido la inspiración para esta investigación.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias por comprendernos y apoyarnos, en muchas ocasiones no pudimos compartir con ellos ya que debíamos dedicar tiempo a nuestro estudio. Desde su posición siempre nos motivaron, nos apoyaron con amor y respeto.

Agradecemos a nuestro Director Cesar Rocha ya que con su amplia experiencia nos permitió descubrir el camino para materializar nuestro proyecto.

Resumen

Este trabajo de grado pretende fortalecer la identidad cultural a través del lenguaje radiofónico, como herramienta promotora de la riqueza ancestral y la reivindicación de las tradiciones en la institución educativa Buenos Aires del municipio de Soacha. Esta investigación esta direccionada a través del método investigativo IAP (Investigación, acción participativa), abordando 5 fases metodologías, donde los sujetos son participantes activos en el proceso, generando espacios de investigación, análisis y reflexión a través de las realidades que aborda en el territorio, de esta manera, transformarlas a través de la movilización de saberes.

Palabras clave: Lenguaje radiofónico, memoria ancestral, identidad cultural, pedagogías decoloniales, territorio, Soacha.

Abstract

This degree work aims to strengthen cultural identity through radio language, as a promoting tool of ancestral wealth and the vindication of traditions in the Buenos Aires educational institution in the municipality of Soacha. This research is directed through the IAP research method (Investigation, participatory action), addressing 5 phases of methodologies, where the subjects are active participants in the process, generating spaces for research, analysis and reflection through the realities that it addresses in the territory in this way, transform them through the mobilization of knowledge.

Keywords: Radio language, ancestral memory, cultural identity, decolonial pedagogies, territory, Soacha.

Introducción

Consideramos importante llevar a cabo este proyecto de investigación el cual permite la reconstrucción de la memoria ancestral por medio del lenguaje radiofónico en la Institución educativa Buenos Aires del municipio de Soacha. A través del proceso de acción creativa de transformación, basada en experiencias que permitan recuperar los conocimientos ancestrales, a partir de las prácticas investigativas de los estudiantes, familias y la comunidad.

Una vez se implementada la metodología que incluye la elaboración de libretos, podcast, talleres radiales entre otros, se promueven espacios interculturales y nuevas pedagogías decoloniales que influyen en la construcción de su identidad a partir de la memoria ancestral.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción	7
CAPÍTULO I	12
1. Descripción Del Problema	12
CAPÍTULO II.....	15
2. Objetivos.	15
CAPÍTULO III.....	16
3. Marco Teórico Conceptual	16
3.1. Lenguaje Radiofónico Y Radio Escolar	16
3.2. Identidad Cultural	18
3.3. Pedagogías Decoloniales	19
3.4. Territorio.....	21
CAPÍTULO IV.....	24
4. Antecedentes	24
4.1. El Lenguaje Radiofónico	24
4.2. Identidad Cultural	27
4.3. Territorio Y Educación	29
4.4. Pedagogías Decoloniales	33
CAPÍTULO V.....	36
5. Metodología	36
5.1. Estrategia De Investigación:	36
Fase 1: Diagnóstico.....	36
Fase 2: Diseño.....	38
Fase 3: Ejecución	38
Fase 4: Diálogo De Saberes Con Otras Culturas.	39
Fase 5: Evaluación Y Aprendizaje.....	40
CAPÍTULO VI.....	41
6. Referencias bibliográficas.....	41
CAPÍTULO VII	47
7. Anexos	47
7.1. Anexo 1: Registro Fotográfico.....	47

7.1.1. Desierto Sabrinsky	47
7.1.2. Laguna Los Colorados	47
7.1.3. Parque Ecológico Chicaque	48
7.1.4. Chucua	49
7.1.5. Varón Del Sol Soacha (Suacha) Parque Principal	49
7.1.6. Humedal Neuta	50
7.1.7. Salto del Tequendama.....	50
7.1.8. La Chucuita.....	51
7.1.9. Parque Ecológico la Poma	52
7.2. Anexo 2: Matriz De Antecedentes	54

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Desierto Sabrinsky - Imagen 1.....	47
Ilustración 2. Laguna los colorados - Imagen 1.....	47
Ilustración 3. Parque ecológico Chicaque - Imagen 1.	48
Ilustración 4. Parque ecológico Chicaque - Imagen 2.	48
Ilustración 5. Parque ecológico Chicaque - Imagen 3.	49
Ilustración 6. Chucua - Imagen 1.....	49
Ilustración 7. Varón del sol Soacha (Suacha) Parque principal - Imagen 1.	49
Ilustración 8. Humedal Neuta - Imagen 1.....	50
Ilustración 9. Salto del Tequendama - Imagen 1.	50
Ilustración 10. Salto del Tequendama - Imagen 2.	51
Ilustración 11. La chucuita - Imagen 1.	51
Ilustración 12. La chucuita - Imagen 2.	52
Ilustración 13. Parque Ecológico la Poma - Imagen 1.....	52
Ilustración 14. Parque Ecológico la Poma - Imagen 2.....	53

Ilustración 15. Parque Ecológico la Poma Imagen 3 53

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de antecedentes.....	54, 55
--------------------------------------	--------

El lenguaje radiofónico como herramienta promotora de la memoria ancestral en la institución educativa buenos aires, para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del municipio de Soacha.

CAPÍTULO I

1. Descripción Del Problema

¿Cómo el lenguaje radiofónico en la Institución educativa Buenos Aires, promueve la recuperación de la identidad cultural y ancestral del municipio de Soacha, que se ha transformado debido a la creciente migración de personas provenientes de diferentes ciudades y territorios?

Soacha llamada “la ciudad del dios Varón”, es un municipio ubicado en el departamento de Cundinamarca, su localización estratégica a menos de una hora de la capital permite llegar con facilidad al centro del país. Esta región fue habitada originalmente por grupos ancestrales que practicaban labores como la minería, la agricultura, la orfebrería entre otros. Su riqueza arqueológica fue descubierta debido al proceso de urbanización que se generó en el municipio y que permitió revelar una milenaria historia que muy pocos conocen pero que la convierte en un territorio sagrado digno del orgullo de todo un pueblo.

En la actualidad este municipio ha sido permeado por diversos cambios culturales, sociales y estructurales debidos a su cercanía a la capital colombiana; Soacha experimentó un gran crecimiento poblacional debido al desarrollo industrial y urbano. De acuerdo a datos de

Censo poblacional (DANE, 2019) “Sin notarlo pasaron de 28.000 habitantes para el año de 1973, a 122.000 en el censo de 1985” Este territorio ha sido el centro de llegada de miles de personas quienes en su mayoría han migrado producto de la difícil situación económica y violencia que afronta el país y sus fronteras.

Esta problemática dentro del municipio de Soacha, no deja de ser más que la réplica de vastas situaciones originadas por el conflicto y sus consecuencias de desplazamiento lo que atañe el crecimiento acelerado y descontrolado de su territorio y población, registrando diferentes problemáticas sociales, económicas de identidad y seguridad ciudadana adicionalmente las condiciones migratorias de la población traen consigo sus culturas y tradiciones propias, dejando a un lado la historia y dando espacio a la construcción de una identidad alejada de saberes milenarios y ancestrales.

Cada una de estas problemáticas plasma consecuencias difíciles de reparar en el municipio y sus habitantes afectando características propias como la sobrepoblación y las evidentes situaciones sociales y de identidad cultural. De manera tal, en diferentes ocasiones, Soacha se ha visto excluido u olvidado por las principales autoridades, produciendo falta de oportunidades en la recuperación de la identidad de la población Soachuna. Claro, esto en consecuencia del abandono y olvido del Estado que con el paso del tiempo ha demostrado poco interés, poca conservación y protección hacia el patrimonio cultural y arqueológico del municipio.

El conocimiento ancestral se transmite de generación en generación a través de la oralidad, estos espacios reúnen, al calor de la voz, a las personas para construir e intercambiar saberes “La oralidad hay que repetirlo es fundante. A lo mejor por ser ella misma el contacto el

primer contacto con la realidad con el entorno; por ser la manera como aprehendemos e incorporamos un mundo.” (Vásquez, 1998. pág. 22)

Si hablamos de oralidad también hablamos entonces de la radio como espacio pedagógico, en el que se agudiza el sentido de la escucha, que no conoce fronteras, donde la voz y los sonidos son sus protagonistas. El espacio perfecto para que la imaginación vuele y la experiencia a través de los sentidos arraiguen a lo más profundo de la psiquis conocimientos a través de la experiencia. El lenguaje radiofónico es un poderoso aliado pedagógico que integra conocimiento, la oralidad, el diálogo, estrategias discursivas para la construcción de identidad y memoria. *“la educación radiofónica” será entendida como todas aquéllas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social”* (Kaplún 1999), a partir de esto, es preciso destacar que el lenguaje radiofónico y los medios radiales son instrumentos educativo que permiten hacer frente a las diferentes problemáticas que surgen en un entorno o comunidad en particular, encaminando a una comunicación colectiva, donde los estudiantes se convierten en agentes activos de transformación a través del rescate de la identidad cultural, ancestral y popular del municipio de Soacha.

CAPÍTULO II

2. Objetivos.

Objetivo General

- Promover a través del lenguaje radiofónico la recuperación de la memoria ancestral en la Institución Educativa Buenos Aires para contribuir al fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del municipio de Soacha.

Objetivos Específicos

- Recopilar historias, mitos, leyendas, memorias y saberes de los grupos indígenas que habitaron el territorio de Soacha y que hacen parte de la identidad cultural del municipio, vinculando a los estudiantes de la Institución Educativa Buenos Aires bajo el acompañamiento docente.
- Elaborar libretos donde se evidencie las diversas narrativas sonoras y lenguaje radiofónico mediante el trabajo colectivo de los docentes y estudiantes de la I.E Buenos Aires que permitan de forma creativa construir historias sobre la memoria ancestral y cultural del municipio Cundinamarqués.
- Producir piezas sonoras tipo podcast a partir de los libretos, con la participación de los estudiantes de la I.E Buenos Aires utilizando herramientas digitales que permitan su difusión en la comunidad estudiantil.

CAPÍTULO III

3. Marco Teórico Conceptual

3.1. Lenguaje Radiofónico Y Radio Escolar

Desde tiempos remotos la oralidad representó una forma de expresión humana que permite transmitir de generación en generación la cultura, identidad y saberes de los pueblos. Muchos inventos ayudaron a la comunicación, entre ellos, la radio. Esta tecnología que captura el sonido, las voces y las palabras acerca e invita a imaginar desde el interior, es una experiencia personal que emociona e impacta. Su poder proviene de despertar nuestro ojo interior, que no conoce límites ni tiempo, su lenguaje permite la construcción y transmisión de saberes a partir de la interacción que tiene como acción principal el desarrollo social y la enseñanza.

Como medio de comunicación la radio permite generar espacios creativos y de experimentación que construyen identidades a partir de la participación activa, la elaboración de planteamientos críticos que no solo trascienden a espacios comerciales sino que también llegan hasta ambientes escolares dejando a un lado una comunicación unidireccional emisor y receptor donde el alumno únicamente desempeña un papel pasivo en el que recibe conocimiento, pero no tiene la oportunidad de apropiarse de este, ni construir, únicamente repetir.

La radio escolar es un proyecto pedagógico que se convierte en un espacio que permite a los estudiantes ser motivados a partir de la creación de discursos propios desde su conocimiento y apropiación de sus realidades que logran ser compartidas con su comunidad, creciendo en la diferencia para la construcción de tejido social. Este tipo de comunicación cercana convierte a la radio escolar en la herramienta idónea para generar procesos para el fortalecimiento de identidad

a partir de la recuperación de saberes ancestrales y populares que se transmiten de generación en generación.

De esta manera y de acuerdo a lo planteado por Armand Balsebre(1994) es importante reconocer al “Lenguaje radiofónico como el conjunto de formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de recursos técnico expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo visual de los radioyentes”.(pág. 27) siendo estos representados e identificados a través de seis elementos del lenguaje radiofónico tales como: La Palabra., la música, los efectos sonoros, el silencio, el ruido y la tecnología.

Teniendo claro lo anterior, nos permitimos referir a las autoras (Alma D. Montoya y Lucelly Villa, (2006) “La radio escolar ha propuesto combinar las preferencias de los estudiantes; donde el medio en sí se convierte en una forma más de expresar su identidad, participación, reconocimiento y respeto a sus diferencias”, a partir de esto buscamos generar espacios que promuevan experiencias cercanas, cotidianas y recibidas de primera mano a través de investigaciones sobre cultura y tradición de un entorno en particular que puedan ser compartidas a través del fortalecimiento del sentido de pertenencia, reconociendo nuestras raíces y a la vez aprender sobre conocimientos y saberes que han quedado en olvido, o que aún se encuentran en el baúl de los recuerdos. Es momento de plasmar esos saberes por medio del “lenguaje radiofónico como una herramienta que permite llegar de una manera más real y cercanamente al otro” por medio de la riqueza de la variedad y de la multi-interpretación sonora, redescubriendo otro mundo y que los oyentes se sientan identificados con lo que se está transmitiendo por medio de efectos y el discurso radiofónico.

3.2. Identidad Cultural

Las grandes olas migratorias de la población han generado procesos sociales transformadores que involucran cambios de territorio y una fusión cultural que genera hibridación y por ende una reconstrucción de identidad. De acuerdo con el estudio de Jesús Martín Barbero sobre Dinámicas Urbanas (1991) la migración trae consigo el desarraigo y la pérdida de la memoria territorial y ancestral.

Debido a estos procesos de desterritorialización los jóvenes tienen nuevas formas de percibir y de reconocerse, su identidad está en una constante transformación y para fortalecer ese proceso es importante iniciar con una fase de autorreconocimiento en el que se evalúan las dimensiones que componen su ser y de esta forma encontrar su razón y sentido de vida, a la vez, se deben establecer claramente las fronteras de su identidad arraigando fuertemente a sus valores y costumbres que quieren representar.

En el camino de fortalecer y construir la identidad, juega un papel relevante el encuentro que tienen todas las culturas que provienen de diferentes lugares pero que convergen en un mismo espacio y en un mismo lugar, según (Catherine Walsh 2008) “Como concepto y práctica, la interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad.” (pág. 13) El desplazamiento y la migración de personas traen consigo conocimientos y culturas arraigadas que, al encontrarse con otras, generan procesos de comunicación continuos, permanentes y constructivos. La interculturalidad tiene, entre otros, el rol de reconstruir y es por ello que los conocimientos ancestrales permiten el rescate de un legado histórico asociado al

territorio, donde se forman relaciones asimétricas que generan espacios y formas propias de compartir saberes, transmitir mensajes y construir memoria como lo resalta Schmidtke (2007) en dos reflexiones teóricas: La *pedagogía intercultural* en la que se logre una mayor comprensión, apertura y enriquecimiento mutuo de los estudiantes de diferentes culturas aplicando una *pedagogía en donde la diversidad incluyente* debería ser el principio fundamental de cada acto educativo a través del lenguaje radiofónico promoviendo la creatividad cultural de cada estudiante y logrando incrementar la sensibilidad y el conocimiento de otras visiones, como las ancestrales y populares desde comportamientos e interpretaciones de la realidad.

La interculturalidad como proceso incorpora pensamientos culturales y ancestrales que tradicionalmente son excluidos y los visibiliza para iniciar un camino hacia la descolonización de mentes, la recuperación y valoración de los saberes ancestrales. Pone en cuestionamiento patrones de poder y de exclusión, comprende otras formas de vivir de ser desde la riqueza de las diferencias que se articulan para crear nuevas formas de ser, soñar, pensar, aprender, enseñar, y vivir que cruzan fronteras.

3.3. Pedagogías Decoloniales

Es importante reconocer a los procesos pedagógicos interculturales como una práctica educativa en donde se consideran las diferencias culturales de los individuos y grupos como foco de reflexión, que permiten generar espacios de aprendizajes significativos a través del lenguaje radiofónico para la recuperación de la memoria ancestral en la Institución Educativa Buenos Aires, tal como lo argumenta Catherine Walsh (2008) cuando hace referencia a “Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad como herramienta pedagógica que cuestiona de manera continua la racialización, subalternización, inferiorización y sus patrones de poder, visibilizando maneras distintas de ser, vivir y saber, en busca del desarrollo desde la

creación y la comprensión de las condiciones de los actores que se involucran y se articulan en un marco de legitimidad, dignidad, igualdad, equidad y respeto, sino que también y a la vez alientan la creación de otros modos de pedagogía que permitan pensar, ser, estar, aprender, enseñar, soñar y vivir desde sus propios saberes.

Entretejiendo caminos hacia la recuperación de memorias colectivas por medio de metodología decoloniales que apunten hacia una educación intercultural, resurgiendo nuevas formas de des-aprender y re-aprender continuamente desde escenarios educativos, con el objetivo de movilizar saberes culturales propios que han permanecido ausentes ante la comunidad Soachuna y que es hora de darles vida a través del lenguaje radiofónico, como estrategia innovadora que contribuya a una transformación en las dinámicas educativas que han estado tan arraigadas a patrones de poder que limitan nuevas formas de enseñar, donde se hace necesario re-evaluar proceso de enseñanza-aprendizaje, re-orientándose a didácticas que inciten posibilidades de hacer y escuchar otros “saberes”.

La escuela como institución, narra y réplica información transmitida por el sistema colonial, produciendo una comprensión de la historia a partir de las voces y experiencias de los vencedores, exponiéndose al mundo como los únicos que gozan de la verdad, dejando en el olvido los verdaderos protagonistas que han sido silenciados por la hegemonía, es ahí donde surge la necesidad de descolonizar el pensamiento y fomentar prácticas con la finalidad de no olvidar el flagelo colonial, transformando realidades, identidades, memorias, evidenciando nuevas configuraciones cognitivas, donde se resalta la importancia de recuperar el sentido de la conciencia histórica por medio de la investigación-acción participativa de estudiantes, familias y docentes, encaminadas a explorar rutas de diversidad cultural.

Catherine Walsh, (2013) afirma que “se empezó a producir “otras” narrativas históricas que dieron forma disidente a las oficiales, señalando el alcance de un conocimiento surgido a partir del movimiento popular”, es decir, se crean nuevas formas lingüísticas para compartir información a comunidades que han olvidado sus raíces y la riqueza de los nuevos saberes (interculturalidad), donde el diálogo juega un papel fundamental en el fortaleciendo de identidad.

3.4. Territorio

| Así como las pedagogías decoloniales y los procesos radiofónicos representan importancia desde la construcción de identidad, es importante mencionar y destacar al territorio. En el municipio de Soacha podemos observar la primera dimensión que compone el territorio, "espacio de inscripción" de la cultura, este ha sido a lo largo de los años un territorio marcado y habitado por culturas indígenas, además su configuración territorial es bastante compleja, reflejo de la difícil situación social que afecta a Colombia. Para nadie es un secreto que su crecimiento poblacional se ha incrementado de manera desbordada en los últimos años, debido en gran parte a las migraciones campo-ciudad, viéndose reflejado en la interculturalidad del municipio y dando paso de lo conocido a lo incierto y de lo nuevo a lo desconocido.

La segunda dimensión que resalta Gilberto Giménez (2000) es el “área de distribución de instituciones y prácticas culturales espacialmente localizadas” Dentro de esta investigación y teniendo en cuenta su contexto ya que se puede definir como un espacio político, económico y cultural que contienen interacciones sociales, donde la fuente principal son los recursos naturales, desde ahí se generan visiones, imaginarios e identidades que son compartidas y apropiadas por el colectivo que pertenece al lugar. Pero en palabras del senador indígena Antonio Eresmid Sanguino Páez., perteneciente a la comunidad Páez de Colombia:

El territorio no es simplemente el espacio geográfico delimitado por convenio...El territorio es algo que vive y permite la vida, en él se desenvuelve la memoria que nos cohesiona como unidad de diferencias. El territorio, ámbito espacial de nuestras vidas, es el mismo que debe ser protegido por nuestros pueblos del desequilibrio, pues necesitamos de él para sobrevivir con identidad. Existe una reciprocidad entre él y nosotros, que se manifiesta en el equilibrio social que permite un aprovechamiento sustentable de los recursos que nos provee éste. El equilibrio social debe manifestarse en la protección del territorio para proveer a las futuras generaciones de un espacio rico en recursos y lleno de memoria. (Páez, 2001, pág. 55)

Desde la mirada indígena, el territorio se concibe como “el centro del espacio de vida”, apropiado para el desarrollo cultural, rico en diversidad de saberes.

Los indígenas hablan de planes de vida, direccionados a un buen vivir a partir de un lugar, todo esto, forma parte de un entramado de derechos territoriales, pero a partir de la corrupción gubernamental y cambios económicos basados en el uso intensivo de la tierra, su gente ha tenido que crear estrategias para resistir y sobrevivir como culturas, reinventándose cada día para evitar el debilitamiento, desplazamiento y la violencia y haciéndole frente a la hegemonía del poder para visibilizar al territorio como un espacio histórico donde se vive de manera integral, inmerso en una comunidad intercultural, en lucha de mantener su cosmovisión a partir del respeto a la diferencia y la construcción de sociedades pluralistas, llenas de identidad. Sin apartarnos de los conceptos de territorio desde la mirada indígena, se nos hace pertinente traer a colación algunos de los apartes presentados por Gilberto Giménez (2000) en el texto Territorio, Cultura e Identidades en donde hace referencia a la descomposición de los territorios como esa emergencia mundial a partir del surgimiento de la globalización de los mercados y

como centro de integración del mismo “*los territorios interiores considerados en diferentes escalas (u. gr. lo local, lo regional, lo nacional, etcétera) siguen en plena vigencia, con sus lógicas diferenciadas y específicas, bajo el manto de la globalización, aunque debe reconocerse que se encuentran sobre determinados por ésta y, consecuentemente, han sido profundamente transformados en la modernidad*” (pág. 21) así que no es de extrañar la transformación de territorial del municipio de Soacha, a partir de esa modernidad y la migración hacia este, por parte de diversos grupos y poblaciones del país.

Una última dimensión del territorio que menciona Gilberto Giménez (2000) es “objeto de representación y apego afectivo y como símbolo de pertenencia socio-territorial” es en esta dimensión donde radica la problemática central de nuestro proyecto ya que el desarraigo territorial que se observa en el municipio de Soacha representa la pérdida de identidad cultural, esta es la razón por la cual se debe activar la memoria y recuerdos históricos que enmarcan la cultura del municipio a través de la producción de podcast dentro de la institución educativa Buenos Aires.

CAPÍTULO IV

4. Antecedentes

A continuación, se presentan algunos proyectos investigativos y/o tesis de grados que sustentan nuestra investigación y que lo hacen original e innovador, en este capítulo abordamos cuatro (4) categorías: El lenguaje radiofónico, identidad cultural, territorio y pedagogías decoloniales, dentro del proyecto "El lenguaje radiofónico como herramienta promotora de la memoria de la ancestral en la institución educativa buenos aires, para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes del municipio de Soacha.

4.1. El Lenguaje Radiofónico

Como primera tendencia en algunos estudios se identifica la radio escolar y el lenguaje radiofónico como una herramienta pedagógica que visibilicen conocimientos y saberes. “*La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda*”, por Luis Felipe Correa Agudelo y Andrés David López Vargas, Universidad Tecnológica De Pereira, Colombia, (2011), Trabajo de grado para optar al título de: Licenciados en comunicación e informática educativas. Esta es una propuesta que diseñaron e implementaron los investigadores durante el desarrollo de la asignatura Práctica en entorno Educativo inscrita en el plan de estudios de la licenciatura en comunicación e informática Educativas aplicando los conocimientos pedagógicos, didácticos, en tecnologías y medios de comunicación adquiridos en el transcurso de la formación universitaria; Este trabajo de grado está estructurado en tres partes que hablan de teorías y concepciones acerca de la comunicación radial, con la intención de ser aplicada en el interior de las instituciones educativas cuyo objetivo es generar un movimiento Edu-Comunicativo donde los estudiantes, docentes y comunidad participe del proyecto, se

apropien de los escenarios radiales escolares como un centro de locución, e intercambio, de saberes, construcción de ciudadanía por los derechos de la comunicación en la sociedad de la información. El anterior proyecto aporta a nuestro proceso investigativo datos y estrategias que se pueden adaptar y ajustar a las ideas a desarrollar dentro de su implementación.

Así mismo se referencia el proyecto investigativo “ *Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del distrito de Cartagena*” por Germán Barrios Reyes (2012), de Fundación Universidad Del Norte, proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de magíster en comunicación. Este presenta los resultados del proceso investigativo donde se evidencia el potencial que tienen las emisoras en los procesos pedagógicos como herramienta para la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas de la zona urbana de Cartagena. La investigación se fundamentó en un diseño cualitativo en donde se utilizaron diferentes fuentes de información, así como instrumentos para la recolección de datos. Los resultados señalan que el equipamiento tecnológico es deficiente, el uso que se le da a este medio en las escuelas trasciende entre lo instrumental, comunicacional y educativo, además se encontró que la radio escolar construye ciudadanía a partir de la participación, formación de valores y el mejoramiento de la convivencia escolar y cuyo principal objetivo data sobre la forma de caracterizar los diferentes usos pedagógicos que hacen de la radio escolar los docentes y estudiantes, y su aporte a la construcción de ciudadanía; los cuales contribuyen a nuestra investigación y desarrollo del proyecto de radio como contribución a la construcción de ciudadanía dentro y fuera de las instituciones educativas.

Por otra parte, también se encuentra el proyecto “*La radio escolar como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la institución educativa San Simón*” por Camilo Andrés

Padilla Zapata (2015), de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Tolima, trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Especialista en Pedagogía. Dentro del presente proyecto investigativo plantea la importancia en el contexto actual en el que la educación está mediada por herramientas comunicativas como la radio, el internet y la televisión., como proceso de implementación de la Radio Escolar como estrategia didáctica para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes en el grado décimo del colegio San Simón de Ibagué. La investigación se basó en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los planteamientos teóricos sobre los medios de comunicación como estrategia didáctica y la relación teórica y práctica entre educación y comunicación.

Finalmente se ha tenido en cuenta el trabajo: *La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa*, realizado por Irene Melgarejo Moreno y María del Mar Rodríguez Rosell (2013), de la Universidad Católica San Antonio de Murcia, en España. En este trabajo se valoran los diferentes aspectos formativos de la radio en 16 etapas tempranas de aprendizaje y se realiza una propuesta de actividades didácticas para vincular la radio al aula de clase. Las investigaciones anteriores nos permiten dar una mirada amplia y reafirman la importancia del lenguaje radiofónico como herramienta que permite la construcción de saberes a partir de la interacción con los otros, dando importancia a las diferencias a través de la oralidad.

4.2. Identidad Cultural

Como segunda categoría se sustentan acciones que orientan al fortalecimiento de la identidad, prevaleciendo el rescate y la difusión dentro de la comunidad, algunos artículos relacionados con esta categoría los podemos encontrar:

El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas: bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad, por Irene Merino, editora de la revista *Indigenous people and intangible cultural heritage*,: commons as their identity, Chile, (2020), donde muestra “el Patrimonio Cultural como un terreno no circunscrito únicamente a monumentos o colecciones - patrimonio cultural material-, sino que se compone también, de manifestaciones o tradiciones vivas de nuestros antepasados”, que son o tienen intención de ser transmitidos a futuras generaciones es patrimonio cultural inmaterial-. Este último es una pieza esencial en la conservación de la diversidad frente al auge de la globalización”. Este artículo pretende reconocer la diversidad cultural y la riqueza humana a través del intercambio de conocimientos de las comunidades como bienes comunes y colectivos, encaminadas al fortalecimiento de la identidad social, donde se rescata la riqueza de los pueblos originarios, en busca de manifestaciones que se centren en el patrimonio vivo y que no sea excluyente ni centralizada, sino encaminadas a la interculturalidad. El presente proyecto nos brinda una gran variedad de tradiciones e historias de los pueblos originarios como material de estudio para la elaboración de los libretos como fase de inicio para la edición de podcast encaminados al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural de Soacha.

De acuerdo al libro *Interculturalidad y diversidad en la educación : concepciones, políticas y prácticas*, refiere que “El dominio cultural, ideológico y político de una cultura sobre

otra determinó una clara direccionalidad en el proyecto educativo de la mayoría de los países del mundo, que implica el desconocimiento de las formas de organización cognoscitiva y de los mecanismos de construcción del conocimiento de los diversos pueblos y culturas, diferentes a lo que se consideraba como la cultura “nacional”; es decir, los “otros” pueblos y culturas”.

(Comboni y Juárez, 2020, p. 7). En efecto, se trata de un modelo que impone a las diversas comunidades un forzado desaprendizaje de sus propios conocimientos y prácticas ancestrales, olvidando su cultura, encaminando a un empobrecimiento cognitivo acerca de la historia, evidenciándose la pérdida de identidad y encaminando hacia una práctica que se basa en la repetición de modelos no integrados a su esencia, es por ello, que se debe encaminar hacia una interculturalidad, en este contexto, la podemos describir “como un proceso basado en el derecho a la coexistencia pacífica, el reconocimiento y respeto mutuo entre todas las nacionalidades, pueblos y demás sectores sociales, proceso en el cual el Estado se constituye en garante social, político y jurídico, con el fin de convivir en igualdad de derechos, justicia social y en condiciones de paz y armonía” (Walsh, 2009, p. 102). Este libro nos conduce a repensar sobre los modelos educativos que se establecen en la escuela y fortalecer desde esta propuesta nuevas formas de enseñar desde lo ancestral, aportando grandes conocimientos y orientaciones encaminadas a integrar saberes decoloniales, desde lo propio (cultural), derrotando las lógicas del poder.

Es importante resaltar que Soacha posee una gran riqueza ancestral, historias que han traspasado las fronteras del tiempo y que siguen perdurando en la actualidad, pasando de voz a voz para que sigan vivas y no queden en el olvido, un claro ejemplo de estas tradiciones y el rescate de identidades cultural es la que se plasma en el proyecto “*El festival cultural del sol y de la luna de Soacha: tiene una historia para contar*”, realizado por Karen Ximena Forero

Hernández y Dora Deysi Marentes Contreras, de la Corporación universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C (2011): puntualizando que “*se hace necesario recurrir a la recolección de dichas memorias por medio de relatos vividos y observados de personas allegadas a cada participante de la comunidad educativa como un medio alternativo lo que pone en juego de construir un sentido propio de las expresiones y costumbres del Municipio de Soacha. Dentro de lo que se pretende buscar está justamente fortalecer la memoria del Festival*”. (p. 13), nos aporta al proyecto una serie de mitologías, leyendas y arqueología nativas del territorio Soachuno y que han sido catalogadas patrimonio cultural, como una ruta guía para iniciar el proceso de investigación de nuestra tesis.

4.3. Territorio Y Educación

Al abordar esta tercera categoría, se pretende resaltar la importancia del territorio en la construcción de la identidad y la pedagogía. *La escuela es territorio. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia* investigación realizada por Ospina Mesa, C., Montoya Arango, V., & Sepúlveda López, L. (2021). Este estudio, desarrollado en Antioquia, nos muestra cómo la escuela es un territorio donde construyen conocimientos y que están fuertemente relacionados con el espacio que los rodea

La comunidad educativa que la habita lleva consigo saberes, prácticas y discursos que inciden en la convivencia y en la aceptación de la norma. Además de esto, en el caso de las instituciones educativas abordadas, su localización en territorios donde se expresan múltiples problemáticas sociales como son el conflicto armado, el tráfico de drogas, la pobreza, la privación de derechos, la carencia de servicios públicos, la contaminación

del agua y el aire, entre otras, marcan significativamente la vida de quienes son parte de la comunidad educativa. (Ospina Mesa, Montoya Arango, & Sepulveda López, 2021, págs. 8-9)

En este proyecto se puede observar como el territorio define y construye la identidad de las personas debido a que permanentemente se está relacionado con el espacio en el que viven los individuos y es allí donde el territorio deja de ser una extensión de tierra habitada por humanos para convertirse en centros de poder donde sus actores se relacionan entre sí. Este proyecto muestra el valor simbólico-expresivo que tiene el territorio en la construcción de identidad desde el territorio que en este caso en particular es la escuela.

A partir de la identificación del territorio y su importancia en la escuela se presenta la propuesta planteada en la revista educativa profesorado, destacando el artículo *El impacto del territorio en la educación. El caso de la escuela rural en Francia*, de Pierre Champollion (2011), de la universidad de Granada España. Este artículo aborda en primer lugar los distintos tipos de impactos territoriales en relación con la escuela a partir de los resultados de investigaciones longitudinales desarrolladas en los territorios rurales de montaña de gran aislamiento geográfico en Francia. Presenta posteriormente algunos elementos de teorización basados en el análisis de las distintas metodologías de localización y caracterización de los efectos de territorio sobre la educación representando la importancia de la dualidad de las anteriores temáticas dentro de los procesos constructivos de identidad y el impacto que generan en el territorio.

Dentro de la investigación de la revista Profesorado se plantean algunas propuestas y dificultades que se presentan a nivel rural en Francia en las cuales se evidencia la afectación

que desencadena la distancia a los centros poblados y ciudades para el desarrollo adecuado de los procesos pedagógicos, y aunque Soacha no se encuentra en un territorio rural se evidencia como la falta de oportunidades, los accesos limitados y la multiculturalidad involucran la pérdida de identidad y pertenencia del territorio evidenciado en las aulas de clase.

Cuando se habla de territorio se debe tener en cuenta las aristas que lo componen, Soacha es un territorio con un legado ancestral de gran valor cultural y arqueológico, siendo uno de los municipios de Colombia con mayor riqueza rupestre de las culturas chibcha, muisca, entre otras. El proyecto “*Museo Arqueológico Memoria Indígena en Soacha Cundinamarca*” escrito por Jianella Andrea Guacaneme Penagos (2020) como tesis de maestría para la universidad la Gran Colombia facultad de arqueología en donde se evidencia como la falta de conocimiento y el gran crecimiento de la población han afectado toda esa memoria ancestral del territorio que hace parte de la identidad de cada uno de sus habitantes. “*Estas áreas, son importantes por lo que han dejado huella y legados para generaciones futuras, para la educación, la investigación y la interacción con las personas; son áreas consideradas bienes de interés cultural (BIC) por lo tanto toda persona tiene derecho a conocerlo y responsabilidad de cuidar y protegerlo.*” (pág19). Lo que contribuye en nuestra investigación como base referente de lugares arqueológicos del municipio de Soacha.

La riqueza de pre hispánica del municipio de Soacha muchas veces desconocida es parte fundamental de la construcción de la identidad en la población tal como lo podemos ver en el artículo *Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geo histórica de su configuración socio espacial*, de Fabio Alejandro Rodríguez (2017), presentado en la Revista Perspectiva Geográfica 69 Vol. 22 N.º 1 “*Las evidencias arqueológicas que reconstruyen el proceso prehispánico en Soacha destacan la*

apropiación espacial premuisca y la organización territorial de la cultura muisca, que abarcó desde el páramo de Sumapaz hasta el actual departamento de Santander, en la cordillera Oriental, arraigándose como grupo del área intermedia de los Andes.” página 7 . Como se señala anteriormente es de gran importancia generar espacios dentro de los procesos educativos y enseñanza encaminados a construcción de identidad del municipio de Soacha con la implementación de estrategia innovadoras como el lenguaje radiofónico.

Es de gran importancia realizar un recorrido geográfico por el municipio de Soacha para identificar resguardos indígenas que aún resisten ante un sistema colonial, tratando de conservar sus tradiciones de aquel paisaje que todavía mantienen sus huellas ancestrales, y otros, que por fuerza mayor, han tomado otros rumbos a causa de los efectos de la globalización y la hegemonía, dejando aquellas tierras que tanta historia tejen. Por tal motivo es importante resaltar el proyecto *Comunicación, Memoria Y Territorio, cabildo indígena Pijao “La Diosa Dulima” en contexto de desplazamiento y reconstrucción de su territorio*”, realizado por Leidy Johanna Ulloa Figueroa (2020) como tesis de maestría para la universidad la universidad Nacional de Colombia, facultad de ciencias. En una parte de este trabajo se puntualiza que *“Algunos pueblos indígenas como los Pijao han tenido que abandonar sus territorios ancestrales y buscar lugares en los que esperan encontrar mejores oportunidades, lo cual ha generado desterritorialización y una modificación en sus prácticas identitarias, socioculturales y modos de vivir, esto teniendo en cuenta que el territorio es la base material y espiritual de su existencia”*. (p. 2), describe los procesos de desterritorialización que han tenido que sufrir los grupos étnicos desde tiempos de la conquista hasta la actualidad, desde desplazamiento a causa del conflicto armado y condiciones socio-económicas, un ejemplo de esta situación, es el grupo indígena Pijao que han dejado sus territorios para movilizarse a otras zonas, en busca de un mejor vivir. *Esta tesis nos permite*

identificar el cabildo indígena Pijao, ubicado en el municipio de Soacha, reconociendo su contexto histórico y local a través de entrevistas a cargo del grupo colectivo, generando intercambios de saberes y reflexiones, para luego ser plasmados y transmitidos en medios sonoros, para continuar preservando su cultura étnica.

4.4. Pedagogías Decoloniales

En la cuarta y última categoría pedagogías decoloniales se resalta la importancia de la educación como proceso descolonizador y para ello se destaca el siguiente proyecto de investigación. *Pensar la educación en clave decolonial*. Escrito por José Alvarado en el año 2015 en la Universidad del Zulia. Teniendo por objetivo sopesar la viabilidad de una educación en clave decolonial. Sustentado desde 3 puntos de vista, la primera los fundamentos modernos coloniales, la segunda el sustento teórico de la pedagogía decolonial y por último sobre el papel de la locación decolonial en relación con el diálogo intercultural. Que nos permite profundizar en los procesos de educación e interculturalidad desde el desprendimiento colonial y la recuperación de la memoria ancestral.

En busca de nuevas pedagogías que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural, se identificó en la revista *Historia de la Educación Colombiana*, en el artículo de investigación *Construcción de una pedagogía decolonial ...una urgente acción humana*, elaborada por Rosa Cecilia Bustos Erazo (2020), rectora de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe, Colombia hace referencia a:

la pedagogía moderna que no puede reconocer ni visibilizar las diferencias entre los seres humanos, por cuanto su intención formativa es homogeneizar y estandarizar; de ahí que fuese una pedagogía colonizadora; es claro que se necesita formar un

pensamiento autónomo, plural, crítico, que reconozca la diferencia y que contrarresta el pensamiento hegemónico propio de la colonialidad y la manera de lograrlo es a través de la educación y de su base ideológica, que es la pedagogía y en especial la pedagogía decolonial, propia de la auto-determinación y la auto-liberación, y que la asumiera desde una mirada Praxeológica. (Erazo, 2020, págs. 10-11)

Orienta el camino hacia una pedagogía decolonial, donde se reconozca lo nuestro desde las herencias culturales y saberes que se han transmitidas desde generaciones, formando pensamientos propios, con identidad, desde el territorio geográfico-cultural, para romper las barreras de la escuela que impiden ver otros escenarios de aprendizaje, dejando en el pasado las reproducciones coloniales. A partir de esta investigación podemos vincular algunos procesos dentro de la pedagogía decolonial, que nos permiten generar procesos de autodeterminación desde una mirada praxeológica que permite construir nuevas formas de pensamiento ancestral para ser incluidos dentro de los procesos y estrategias pedagógicas en la Institución educativa Buenos Aires.

Pedagogías de Resistencia y Re-existencia Casos UNITIERRA escrito por Aura Isabel Mora, Nicolás Franco Coronado y Jhoan Camilo Prada Guevara como tesis de maestría de la Corporación universitaria Minuto de Dios en el 2020 quienes a partir de su investigación definieron las diferentes propuestas de aprendizaje alternativas a la educación tradicional con la intención de contrarrestar los efectos adversos que ha suscitado la modernidad en procura del desarrollo a través de las escuelas tradicionales. Las comunidades que allí habitan han decidido desescolarizar a sus niños, niñas y jóvenes con el objetivo de resguardar sus saberes y costumbres ante la negación y el epistemicidio de las que han sido víctimas por culpa de la colonización del pensamiento eurocéntrico. Las cuales nos aportan recursos para nuestra

investigación tomando como base las propuestas y alternativas de aprendizajes que logran fortalecer la construcción y recuperación de saberes ancestrales del municipio de Soacha.

En conclusión, se considera que nuestra investigación es innovadora porque no se encuentran proyectos que relacionen las mismas categorías. Con este proyecto se pretende generar un espacio edu-comunicativo que logre fortalecer la identidad cultural de aquellos saberes que han sido invisibles ante la comunidad Soachuna a través del lenguaje radiofónico, vinculando nuevas estrategias pedagógicas que generen un impacto y transformación social.

CAPÍTULO V

5. Metodología

5.1. Estrategia De Investigación:

Investigación Acción Participativa:

De acuerdo con lo planteado por Plaza, J. (2019) “La investigación acción participativa (IAP) consiste en observar la realidad en conjunto con sus protagonistas” (pág. 2) es por ello que este tipo de estrategia de investigación se implementará para el desarrollo del proyecto. Con ello se pretende generar reflexión sobre la práctica y fortalecer los saberes populares de las poblaciones de Soacha, por medio de los principales actores que son los “estudiantes” donde se pretende realizar un intercambio de conocimientos, libres de hegemonía, explotando sus talentos y habilidades de una manera libre y espontánea a través de prácticas como formas de construir conocimiento, donde su canal de expresión sea la radio; permitiendo la transformación de los procesos pedagógicos tradicionales. En la medida que esas acciones reflejan los intereses, y un cambio en el modelo de construcción de saberes, posibilitando un espacio para que en una misma interfaz educativa se pueda abordar las realidades. Se plantean una serie de actividades para el desarrollo del presente proyecto.

Fase 1: Diagnóstico

La Memoria Ancestral En El Municipio De Soacha Para El Fortalecimiento De La Identidad.

En esta fase se elaborará un plan que involucre a la comunidad educativa de la Institución Educativa Buenos Aires, de carácter oficial, fundada en 1998, se encuentra ubicado en la

comuna Cuatro Ciudadela Sucre del municipio de Soacha, cuenta con 750 estudiantes matriculados desde el grado segundo hasta el grado once, la población que se abordará pertenecen a familias monoparentales, extensas y nucleares, de estratos 1 y 2, su principal actividad económica es el reciclaje, la construcción y los oficios domésticos,

Se invita a todos los estudiantes de la comunidad que tengan afinidad con la investigación y la creación de medios sonoro (podcast) para ser partícipes del colectivo “buscador de historias”, este proyecto será abordado desde la transversalidad, desde los grados 4 y 5 de primaria, con edades que oscilan entre los 9 y 12 se establecerán espacios durante la jornada académica y en contra jornada para las capacitaciones e indagaciones. A través de lluvia de ideas, entrevistas, cartografía e investigación de archivos como metodología, para recopilar historias, mitos, salidas pedagógicas a centros históricos, leyendas, memorias y saberes de los grupos indígenas que habitaron el territorio de Soacha y que hacen parte de la identidad cultural del municipio. Este plan será una hoja de ruta que permitirá a los estudiantes apropiarse del legado ancestral de su territorio. Como lo plantea Rocha (2016) en su análisis *La investigación Acción Participativa una apuesta por la comunicación y la transformación social* quien refiere que dentro de la IAP el sujeto o persona representa suma importancia dentro de la participación colectiva, siendo este el hacedor de los cambios sociales encaminados al bien común.

De acuerdo al primer elemento propuesto por Fals Borda “*En la investigación participativa los sujetos son sujetos que investigan, reflexionan, diagnostican y evalúan su realidad*”, se busca a través de esta metodología que los estudiantes sean partícipes directos, que investiguen e indaguen a partir de sus realidades, como actores activos sociales.

Fase 2: Diseño**Lenguaje Radiofónico Como Herramienta Promotora De La Memoria Ancestral.**

En esta fase los estudiantes se apropian del lenguaje radiofónico a través de una capacitación tipo taller liderado por el locutor Fernando Ávila (conocido como Tako) de la emisora comunitaria Leones Stereo 107.4 f.m, donde se comparten herramientas de locución y edición para creación de contenidos sonoros, creando espacios de diálogo para compartir los saberes recopilados en la fase de diagnóstico y a partir de allí elaborar libretos donde se evidencie las diversas narrativas sonoras y mediante el trabajo colectivo de los docentes y estudiantes de la I.E Buenos aires junto a grupos indígenas como los cabildos Muisca de Bosa y Pijao de Soacha para construir historias sobre la memoria ancestral y cultural del municipio Cundinamarqués. Basándonos en el segundo elemento que propone Fals Borda dentro de la IAP en donde los sujetos son partícipes de la investigación y como informadores de sus propias realidades.

Fase 3: Ejecución

De acuerdo con el tercer y cuarto elemento planteado por Fals Borda (2008) dentro de la IAP en donde se transforman las situaciones vividas desde la praxis y llevadas a la práctica, basamos la tercera fase de ejecución en la cual se elaboran piezas sonoras que permiten visibilizar la influencia que tiene en los estudiantes la recuperación de la memoria ancestral en la construcción de identidad. A través de estas piezas sonoras tipo podcast, aplicando la metodología socio-drama para hacer visibles diversas realidades y con ella se motiva la participación y la discusión de los estudiantes, propiciando espacios interculturales.

Lo anterior nos permite comprender en palabras de “Alma Montoya (2006) (...) *“la radio escolar utilizada como estrategia didáctica fortalece la creatividad de los niños y de los jóvenes pues estos se apropian del lenguaje sonoro-radial y lo utilizan para expresar sus conocimientos, emociones, inquietudes, apreciaciones e información. Además, los contenidos surgen de la propia elaboración de los estudiantes quienes recrean la información.”* Así el lenguaje radiofónico nos permite una construcción y recopilación de saberes ancestrales desde su realidad.

A partir de esto, los estudiantes pueden desarrollar su imaginación y crear escenarios de discusión. Ampliando sus conocimientos y viviendo experiencias que están fuera del aula y que ofrecen alternativas creativas, didácticas y sociales que incentivan a los niños a encontrar otras formas de pensar, relacionarse y entender su realidad para vivir en sociedad.

Fase 4: Diálogo De Saberes Con Otras Culturas.

Esta fase tiene como objetivo generar espacios pedagógicos que fomenten el diálogo de saberes con otras culturas. La pedagogía decolonial pretende incentivar escenarios de reflexión y reconocimiento de las culturas ancestrales para el fortalecimiento de la identidad. Es por ello que en este momento de la investigación se realiza una acción intercultural en la que los padres de familia puedan escuchar los podcasts producidos por sus hijos y conocer más de estas culturas, así como espacios de diálogo con comunidades ancestrales que permita enriquecer dichas manifestaciones culturales.

Estas piezas sonoras serán transmitidas a través de diversos medios de comunicación como: la emisora local “Radio rumbo 107.4 FM” del municipio de Soacha, redes sociales y emisiones periódicas desde el colegio por medio de un equipo de sonido, proyectadas hacia la

comunidad que se encuentra alrededor de la institución, de esta manera será reconocido el arduo trabajo realizado y el empoderamiento de la cultura Soachuna, así mismo, el reconocimiento de la interculturalidad que se despliega en el territorio.

Fase 5: Evaluación Y Aprendizaje.

En esta última etapa se establecerá un diálogo entre la comunidad educativa e investigadores participantes del proyecto, para realizar un proceso de evaluación sobre el desarrollado de la investigación, de esta manera evidenciar si el lenguaje radiofónico es una herramienta promotora para la memoria ancestral y la construcción de la identidad cultural en los estudiantes, de esta manera compartir conocimientos y saberes aprendidos a lo largo de esta experiencia, identificando fortalezas y habilidades. Partiendo de una evaluación participativa, donde todos son investigadores y no un objeto de estudio “lo que diferencia un abordaje evaluativo de otro no son los métodos sino más bien las preguntas, quiénes plantean esas preguntas y qué valores se promueven” (Green, 1994:533).

CAPÍTULO VI

6. Referencias bibliográficas

Balsebre, A.. (1997). *El lenguaje radiofónico*. Cátedra.

http://www.catedrasbogota.unal.edu.co/catedras/gabo/2017_I/docs/sesion3_edgar_guasca_lenguaje_radiofonico.pdf

Barrios Reyes, G. (2012). *Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del Distrito de Cartagena*.

Universidad del Norte. <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/7374#page=1>

Bustos Erazo, R. C. (2020a). *Construcción de una pedagogía decolonial . . .una urgente acción humana*. Sistemas Institucional de Revistas UDEAR.

<https://login.ezproxy.uniminuto.edu/login?url=https://web.s.ebscohost.com%2fehost%2fpdfviewer%2fpdfviewer%3fvid%3d4%26sid%3d2dd2b1ab-8fa5-465d-8dda-560d631aa67b%2540redis>

Bustos Erazo, R. C. (2020b). *Vista de Construcción de una pedagogía decolonial . . .una urgente acción humana* | Revista Historia de la Educación Colombiana. Rev. His. Educ. Colomb-

Vol. 24 N°. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/5958/6877>

Castro, R., Forero, C, & Marentes, D. (2011). *El festival cultural del sol y de la luna de Soacha: Tiene una historia para contar*. Repositorio institucional UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/749>

Calle, M. I. (2020). *El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas: bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad*. Temuco.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2452-610X2020000200149&lang=es

Champollion, P.. (2011). *El impacto del territorio en la educación*. El caso de la escuela rural en Francia. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado.

<https://www.redalyc.org/pdf/567/56719129005.pdf>

Comboni, S & Juárez, J. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación: Concepciones, políticas y prácticas*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco,

DCSH/UAM-X. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam->

[x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf)

Correa Agudelo, L. F., & López Vargas, A. D. (2011). *La Radio Escolar Como Una Estrategia De Enseñanza aprendizaje En El Colegio Hernando Vélez Marulanda*. Universidad

Tecnológica de Pereira.

http://www.sedboyaca.gov.co/descargas2014/Anexo_Circ_21_Radio_Educ.pdf

DANE. (2019). DANE. Obtenido de

<https://www.dane.gov.co/index.php/component/search/?searchword=soacha&searchphrase=any&ordering=newest&limit=10&start=0>

Echavarría, C. (2001, agosto). *Pueblos Indígenas En El Contexto Del Ordenamiento Territorial*

Y El Desarrollo Minero. <https://idl-bnc->

[idrc.dspacedirect.org/bitstream/handle/10625/31833/117224.pdf?sequence=1](https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/bitstream/handle/10625/31833/117224.pdf?sequence=1)

Editor. (2016, 14 marzo). *El Territorio Indígena. Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC*.

<https://www.cric-colombia.org/portal/el-territorio-indigena/>

Erazo, R. C. (2020). *Historia de la Educación Colombiana, en el artículo de investigación*

Construcción de una pedagogía decolonial. Colombia: Institución Educativa Nuestra

Señora de Guadalupe.

- Fals Borda, O. (2008). *La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popul.* Universidad del Zulia Venezuela.
<https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>
- Giménez, G. (2000). Territorio, cultura e identidades. En: Rosales, C (coord.). *Globalización y regiones en México* (pag.9-33).
http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/rro/MaterialesGeoRegional/Gimenez_Gilberto.pdf.
- Green, J. (1994). *Qualitative Program Evaluation, Practice and Promise*. N. y Lincoon,S:
 Handbook of Qualitative Researcha
- Guacaneme Penagos, J. A. (2020, 22 mayo). *Museo Arqueológico Memoria Indígena En Soacha Cundinamarca*. Universidad La Gran Colombia.
[https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5192/Museo_arqueol% c3% b3gico_SanMateo_Soacha.pdf?sequence=1 &isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5192/Museo_arqueol%c3%b3gico_SanMateo_Soacha.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Kaplún, M. (1999, diciembre). *Producción de programas de radio*. Editorial «Quipus».
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=54479>
- Martín Barbero, J.. (1991, diciembre). *Dinámicas urbanas*. Gaceta de Colcultura N* 12.
<https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/080908.pdf>
- Melgarejo, I. & Rodríguez, M. (2013). *La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa*. | Tendencias Pedagógicas. UAM.
<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2023>
- Montoya, A. (2006). *Radio Escolar, Una onda juvenil para una comunicación participativa*.
 Google Books.

https://books.google.com.co/books?id=c0ctZt_UZwEC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false

Montoya Ch., A & Villa Betancur, L. (2006). *Radio Escolar, una onda juvenil para una comunicación participativa*. Paulinas.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=54479>

Mora, A. I., Franco Coronado, N., & Prada Guevara, J. C. (2020, 20 junio). *Pedagogías de Resistencia y Re-existencia Casos UNITIERRA*. Repositorio institucional UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12436>

Ospina Mesa, C. A., Montoya Arango, V., & Sepúlveda López, L. (2021, 28 abril). *La escuela es territorio*. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia. Universidad del Rosario.

<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/9024>

Padilla Zapata, C. A. (2015). *La radio escolar como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la institución educativa san simón*. Universidad del Tolima.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1631/1/la%20radio%20escolar%20como%20estrategia%20did%3%81ctica%20integradora%20en%20el%20grado%20d%3%89cimo%20de%20la%20instituci%3%93n%20educa.pdf>

Páez, A. E. (2001). *Congreso visible.org*. Obtenido de

<https://congresovisible.uniandes.edu.co/congresistas/perfil/antonio-eresmid-sanguino-paez/13946/>

- Plaza, J. (2019). *“La investigación acción participativa (IAP).* Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56482>
- Rocha Torres, C. A. (2016). *La investigación Acción Participativa una apuesta por la comunicación y la transformación social.* Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5461>
- Rodríguez Silva, F. A. (2017, 4 abril). *Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geo histórica de su configuración socio espacial.* Revista Perspectiva Geográfica 69 Vol. 22 N.o 1. <http://www.scielo.org.co/pdf/pgeo/v22n1/0123-3769-pgeo-22-01-69.pdf>
- Schmidtke, H. P. (2007). *El fenómeno de la migración y su respuesta pedagógica intercultural en Alemania: Hacia la pedagogía de la diversidad.* Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S, L. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217042307007.pdf>
- Soacha, la ciudad del dios Varón / Radio Nacional.* (2018). Radio nacional. <https://www.radionacional.co/cultura/soacha-la-ciudad-del-dios-varon>
- Ulloa Figueroa, L. J. (2020). *Comunicación, Memoria Y Territorio Cabildo Indígena Pijao “La Diosa Dulima” En Contexto De Desplazamiento Y Re-Construcción De Su Territorio.* Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78284/1012317735_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velasco, M. (2013, 8 septiembre). *Estado, territorio y pueblos indígenas en Colombia. Razón Pública.* <https://razonpublica.com/estado-territorio-y-pueblos-indigenas-en-colombia/>

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Guilianna Panduro Junco.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3310/La%20interculturalidad%20en%20la%20educaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Walsh, C. (2008, diciembre). *Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político epistémicas de refundar el Estado*. Tabula rosa.

<https://redinterculturalidad.files.wordpress.com/2014/02/interculturalidad-crc3adtica-y-pedagogc3ada-decolonial-walsh.pdf>

Walsh, C. (2012, diciembre). *Pedagogías decoloniales prácticas Insurgentes de resistir - Re existir- Revivir*. Pensamiento decolonial.

<http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Catherine%20Walsh%20-%20Pedagog%C3%ADas%20Decoloniales.pdf>

CAPÍTULO VII

7. Anexos

7.1. Anexo 1: Registro Fotográfico

7.1.1. Desierto Sabrinsky

Ilustración 1. Desierto Sabrinsky - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

7.1.2. Laguna Los Colorados

Ilustración 2. Laguna los colorados - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

7.1.3. Parque Ecológico Chicaque

Ilustración 3. Parque ecológico Chicaque - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 4. Parque ecológico Chicaque - Imagen 2.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 5. Parque ecológico Chicaque - Imagen 3.



Fuente: Elaboración propia

7.1.4. Chucua

Ilustración 6. Chucua - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

7.1.5. Varón Del Sol Soacha (Suacha) Parque Principal

Ilustración 7. Varón del sol Soacha (Suacha) Parque principal - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

7.1.6. Humedal Neuta

Ilustración 8. Humedal Neuta - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

7.1.7. Salto del Tequendama

Ilustración 9. Salto del Tequendama - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

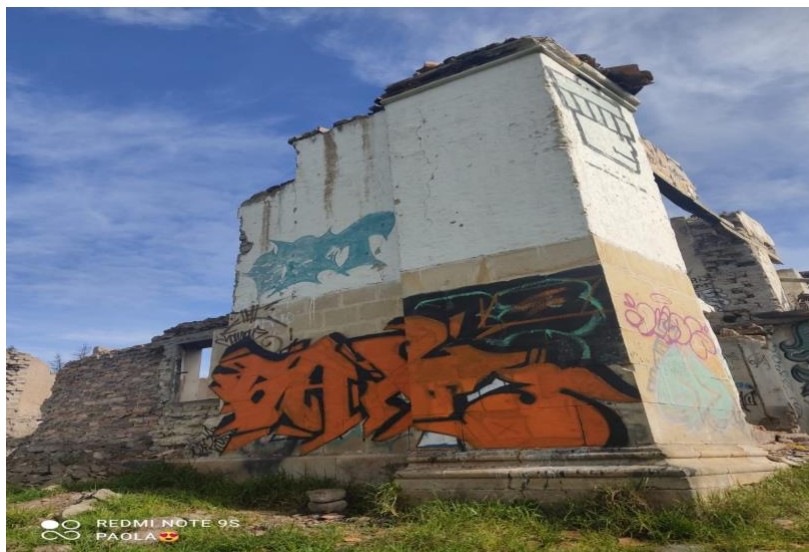
Ilustración 10. Salto del Tequendama - Imagen 2.



Fuente: Elaboración propia

7.1.8. La Chucuita

Ilustración 11. La Chucuita - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 12. La Chucuita - Imagen 2.



Fuente: Elaboración propia

7.1.9. Parque Ecológico la Poma

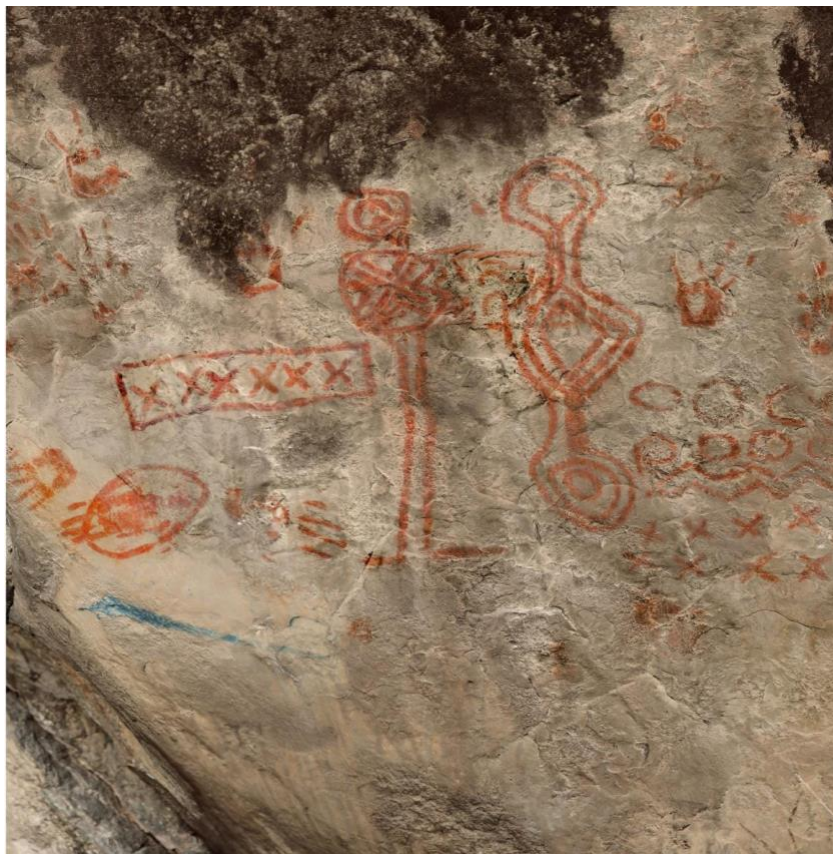
Ilustración 13. Parque Ecológico la Poma - Imagen 1.



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 14. Parque Ecológico la Poma - Imagen 2.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 15. Parque Ecológico la Poma Imagen 3



Fuente: Elaboración propia

7.2. Anexo 2: Matriz De Antecedentes

Tabla 1. Matriz de antecedentes.

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACION ESPECIALIZACION EN COMUNICACION EDUCATIVA MATRIZ DE REFERENCIAS DEL ESTADO DEL ARTE						
#	AÑO	FUENTE	DESCRIPCION	METODOLOGIA	PALABRAS CLAVES	RELACION CON EL PROYECTO DE INVESTIGACION
1	2011	Correa, L. y López, A. <i>La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda</i> . (2011) (Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira). Archivo digital http://www.sedboycaya.gov.co/desargos2014/A/exo_Circ_21_Radio_Educ.pdf	Esta es propuesta que diseñaron e implementaron los investigadores durante el desarrollo de la asignatura Práctica en entorno Educativo inscrita en el plan de estudios de la licenciatura en comunicación e informática Educativas aplicando los conocimientos pedagógicos, didácticos, en tecnologías y medios de comunicación adquiridos en el transcurso de la formación universitaria; Esta propuesta didáctica se compone de tres capítulos fundamentales que permiten entender las teorías y concepciones con las que cuenta una propuesta comunicativa radial con la intención de ser aplicada en el interior de las instituciones educativas	Función descriptiva	Lenguaje Radiofónico, la radio como herramienta didáctica.	El anterior proyecto aporta a nuestro proceso investigativo datos y estrategias que se pueden adaptar y ajustar a las ideas a desarrollar dentro de tecnologías, fundamentos técnicos de radio, su implementación.
2	2012	Barras-Reyes, G. (2012). <i>Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del distrito de Cartagena</i> (Tesis de maestría, Fundación Universitaria del norte) Archivo digital https://maglar.uninorte.edu.co/handle/10584/7374?view=1	Este estudio presenta los hallazgos de una investigación realizada durante quince meses con el objetivo de caracterizar los diferentes usos pedagógicos que hacen de la radio escolar los docentes y estudiantes y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales de la zona urbana del Distrito de Cartagena. La investigación se fundamentó en un diseño cualitativo en donde se utilizaron diferentes fuentes de información, así como instrumentos para la recolección de datos. Los resultados señalan que el equipamiento tecnológico es deficiente, el uso que se le da a este medio en las escuelas trasciende entre lo instrumental, comunicacional y educativo, además se encontró que la radio escolar construye ciudadanía a partir de la participación, formación de valores y el mejoramiento de la convivencia escolar y cuyo principal objetivo data sobre la forma de caracterizar los diferentes usos pedagógicos que hacen de la radio escolar los docentes y estudiantes, y su aporte a la construcción de ciudadanía; los cuales contribuyen a nuestra investigación y desarrollo del proyecto de radio como contribución a la construcción de ciudadanía dentro y fuera de las instituciones educativas.	Función descriptiva	Lenguaje Radiofónico	Su aporte a la construcción de ciudadanía; los cuales contribuyen a nuestra investigación y desarrollo del proyecto de radio como contribución a la construcción de ciudadanía dentro y fuera de las instituciones educativas.
3	2015	Padilla-Zapata, C. (2015). <i>La radio escolar como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la institución educativa San Simón</i> (Tesis de especialización, Universidad del Tolima). Archivo digital http://repository.ut.edu.co/bitstream/9011/631/1/A%20RADIO%20ESCOLAR%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%20C%38%20INTEGRADORA%20EN%20EL%20GRADO%20D%20C%38%20DECIMO%20DE%20LA%20INSTITUCION%20SAN%20SIMON.pdf	Dentro del presente proyecto investigativo plantea la importancia en el contexto actual en el que la educación está mediada por herramientas comunicativas como la radio, el internet y la televisión, como proceso de implementación de la Radio Escolar como estrategia didáctica para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes en el grado décimo del colegio San Simón de Ibagué. La investigación se basó en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los planteamientos teóricos sobre los medios de comunicación como estrategia didáctica y la relación teórica y práctica entre educación y la comunicación.	Función descriptiva	Lenguaje Radiofónico, Radio Escolar, Estrategia didáctica, Competencias comunicativas.	Su aporte a la construcción de saberes a partir de un trabajo interdisciplinario, vinculando la radio al aula de clase.
4	2013	Melgarejo Moreno, I., & Rodríguez Rosell, M. del M. (2015). <i>La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcast y su naturaleza educativa. Tendencias Pedagógicas</i> , 21, 29-46. Recuperado a partir de https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/articulo/view/2023	Más allá de ser un elemento fundamental de comunicación, información y entretenimiento, el medio radio se ha convertido en un elemento imprescindible para la formación tanto a distancia como presencial. A través de la lectura de este artículo podremos valorar los diferentes aspectos formativos de la radio en etapas tempranas de aprendizaje (Educación Infantil y Educación Primaria), del mismo modo que se muestra una propuesta de actividades didácticas que permitan al docente introducir a sus alumnos en el maravilloso y creativo mundo radiofónico. La presencia de las nuevas tecnologías ha permitido al medio radio adaptarse a nuevas formas y ventanas de explotación, surgiendo novedosas herramientas como los podcast que permiten atender con facilidad al papel formador de la radio en el entorno escolar.	Función descriptiva	Lenguaje Radiofónico, Escuelas, Podcast, radio.	En este proyecto se valoran los diferentes aspectos formativos de la radio en 16 etapas tempranas de aprendizaje y se realiza una propuesta de actividades didácticas para vincular la radio al aula de clase
5	2020	Merino Calle, Irene. (2020). <i>El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas, bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad</i> . CIHSO (Temuco), 30(2), 149-159. Epub 25 de noviembre de 2020 https://dx.doi.org/10.7770/2452-610x2020.cihsio.05.a04	El Patrimonio Cultural es un terreno no circunscrito únicamente a monumentos o colecciones -patrimonio cultural material-, sino que se compone también, de manifestaciones o tradiciones vivas de nuestros antepasados, que son o tienen intención de ser transmitidos a futuras generaciones patrimonio cultural inmaterial-. Este último es una pieza esencial en la conservación de la diversidad frente al auge de la globalización. Catalogarlos adecuadamente como bienes comunes y darles una regulación apropiada, es el objetivo del presente artículo.	Tipo descriptivo	Identidad cultural, Patrimonio Inmaterial, protección, bienes comunes	El presente proyecto nos brinda una gran variedad de tradiciones e historias de los pueblos originarios como material de estudio para la elaboración de los libros como fase de inicio para la edición de podcast encaminados al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural de Soacha.
6	2020	Corrbón Salinas, S. y Juárez Nuñez, J. M. (2020). <i>Interculturalidad y diversidad en la educación : concepciones, políticas y prácticas</i> . Sello editorial Universidad Autónoma Metropolitana.	En efecto, se trata de un modelo que impone a las diversas comunidades un forzado desaprendizaje de sus propias concepciones y prácticas ancestrales, olvidando su cultura, encaminando a un empobrecimiento cognitivo acerca de la historia, evidenciándose la pérdida de identidad y encaminando hacia una práctica que se basa en la repetición de modelos no integrados a su esencia, es por ello, que se debe encaminar hacia una interculturalidad, en este contexto, lo podemos describir "como un proceso basado en el derecho a la coexistencia pacífica, el reconocimiento y respeto mutuo entre todas las nacionalidades, pueblos y demás sectores sociales, proceso en el cual el Estado se constituye en garante social, político y jurídico, con el fin de convivir en igualdad de derechos, justicia social y en condiciones de paz y armonía"	Función descriptiva	Identidad cultural	Este libro nos conduce a repensar sobre los modelos educativos que se establecen en la escuela y fortalecer desde esta propuesta nuevas formas de enseñar desde lo ancestral, aportar grandes conocimientos y orientaciones encaminadas a integrar saberes decoloniales, desde lo propio (cultural), derrotando las lógicas del poder.
7	2011	Castro, R., Forero, K. y Marante, D. (2011). <i>El festival cultural del sol y de la luna del soacha: tiene una historia para contar</i> . (tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios) Archivo digital http://hdl.handle.net/10656/749	La temática es muy variada y completa. Dentro de esta investigación se desarrolla una serie de contenidos puntuales acerca de la pedagogía aplicada a los hechos dancísticos, percepciones del trabajo de cuerpo de los educandos, desarrollo de técnicas, aproximaciones a nuevos actos creativos que se han iniciado a partir de lo existente, experiencias surgidas en los escenarios, pensamientos, tradiciones y costumbres, identidades culturales, entre otros. Conceptos que organizan la información y que a su paso surgen nuevas oportunidades al debate y al diálogo para crear otro tipo de dinámicas dando aportes al propio quehacer educativo y laboral	Investigativa	Identidad cultural, pedagogía, enseñanza, investigaciones, Soacha, difusión de la cultura, danza folclórica.	Nos aporta al proyecto una serie de mitologías, leyendas y arqueología nativas del territorio Soachano y que han sido catalogadas patrimonio cultural, como una ruta guía para iniciar el proceso de investigación de nuestra tesis.
8	2021	Ospina Mesa, C. A., Montoya Arango, V., & Sepúlveda López, L. (2021). <i>La escuela es territorio. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia</i> . Territorios, (44 Esp.). https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.9024	La escuela es un territorio producto de complejas relaciones históricas y geográficas de la diversidad de personas que la habitan. Entre el 2013 y el 2016 se llevaron a cabo dos proyectos de investigación en instituciones educativas de las ciudades de Medellín y Bello (Antioquia), articulados en torno a la noción de pedagogía del territorio, en los que se empleó la cartografía social y la etnografía como estrategia de construcción colectiva de conocimientos territoriales con la participación de maestros, estudiantes y directivos, en búsqueda de dilucidar las maneras en las cuales la escuela se constituye en un lugar donde se producen conocimientos asociados a pedagogías y metodologías específicas que vinculan a los actores sociales de los territorios en los que ella se sitúa, poniendo en tensión discursos y prácticas que representan la escuela como un lugar dedicado únicamente a la reproducción de información y conocimientos preestablecidos.	Tipo descriptivo	Territorio y educación	Este proyecto muestra el valor simbólico-expresivo que tiene el territorio en la construcción de identidad desde el territorio que en este caso en particular es la escuela.
9	2011	Champollion, Pierre. (2011). <i>El impacto del territorio en la educación. El caso de la escuela rural en Francia</i> . Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 15(2), 53-69. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56719129005	Desde hace diez años, se viene haciendo evidente en Francia la influencia de la dimensión territorial sobre la educación, particularmente en el contexto rural común y de montaña, independientemente de que el origen sociocultural de las comunidades siga teniendo una prevalencia muy significativa. Se han definido así numerosos impactos territoriales sobre la escuela que influyen principalmente en los resultados escolares y en el progreso educativo de su alumnado, así como en la organización de los centros escolares, en la pedagogía y en la didáctica. Además, se han puesto de relieve otras influencias territoriales multifactoriales, globales y sistémicas, sobre la escuela en lo que he denominado los efectos de territorio. Este artículo aborda en primer lugar los distintos tipos de impactos territoriales en relación con la escuela a partir de los resultados de investigaciones longitudinales desarrolladas en los territorios rurales de montaña de gran aislamiento geográfico en Francia. Presenta posteriormente algunos elementos de teorización basados en el análisis de las distintas metodologías de localización y caracterización de los efectos de territorio sobre la educación.	Tipo descriptivo	Efecto de territorio, orientación escolar, rendimiento académico, espacio rural aislado, zona de montaña.	Dentro de la investigación de la revista Profesorado se plantean algunas propuestas y dificultades que se presentan a nivel rural en Francia en las cuales se evidencia la afectación que desencadena la distancia a los centros poblados y ciudades para el desarrollo adecuado de los procesos pedagógicos, y aunque Soacha no se encuentra en un territorio rural se evidencia como la falta de oportunidades, los accesos limitados y la multiculturalidad involucran la pérdida de identidad y pertenencia del territorio evidenciado en las aulas de clase.
10	2019	Giacanente Peragos, J. (2019). <i>Museo Arqueológico Memoria Indígena en Soacha Cundinamarca</i> (Tesis de pregrado, universidad la Gran Colombia) repository.ugc. https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5192/Museo_arqueo%20C3%B3gico_SanMateo_Soacha.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Cuando se habla de territorio se debe tener en cuenta las aristas que lo componen, Soacha es un territorio con un legado ancestral de gran valor cultural y arqueológico, siendo uno de los municipios de Colombia con mayor riqueza respecto de las culturas chibcha, música, entre otras.	Investigativa	Centro cultural, parque arqueológico, arqueología, áreas protegidas, arquitectura, plan manejo de conservación, espacio público, museo arqueológico.	Lo que contribuye en nuestra investigación como base referente de lugares arqueológicos del municipio de Soacha.

11	2017	Rodríguez-Silva, F. (2017). <i>Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el Municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geohistórica de su configuración socioespacial</i> . Perspectiva Geográfica, 22(1), 69-88 http://www.scielo.org.co/pdf/pgeo/v22n1/0123-3769-pgeo-22-01-69.pdf	A través de este artículo se presenta una síntesis espaciotemporal sobre la ocupación y transformación territorial de Soacha, Cundinamarca, en los periodos prehispánico y colonial. Para ello se recurre al método geohistórico, a conceptos de geografía urbana (situación, sitio, función y plano), a herramientas de cartografía temática e histórica, sistemas de información geográfica (SIG), fuentes secundarias y a otras disciplinas. En cuanto a la estructura del texto, se parte de la descripción de la situación geográfica de Soacha y se contextualiza el proceso de poblamiento de los cazadores recolectores y la cultura Herrera y Muisca, que denotan puntas de vida, producción, apropiación y organización territorial. Posteriormente, se enfatiza en la etapa colonial, en el cambio social y espaciotemporal dado en el contacto de nativos y europeos, analizando las formas de emplazamiento surgidas en la encomienda, el resguardo, la hacienda y el pueblo de indios, retomando, para este último sistema, las nociones de sitio, función y plano que permiten entender el origen morfológico de la ciudad de Soacha.	Tipo descriptivo	Encomienda, geografía histórica, pueblos de indios, situación.	función, plano, sitio.	El reconocimiento de lugares arqueológicos de Soacha, y cómo estos se han venido transformando desde la colonia a través de cartografías, identificación de asentamientos de grupos étnicos en el municipio y el análisis de las diferentes formas de desplazamiento y organización territorial.
12	2020	Ulloa-Figueroa, L. (2020). <i>COMUNICACIÓN, MEMORIA Y TERRITORIO, cabildo indígena Pijao "La Diosa Dulma" en contexto de desplazamiento y reconstrucción de su territorio</i> (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia). Archivo Digital: https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/1411/78284/1012317735_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y	La presente investigación fue realizada en el cabildo indígena pijao en contexto de ciudad "La Diosa Dulma", ubicado en el municipio de Soacha Cundinamarca, con el objetivo de comprender las relaciones que se tejen entre la comunicación, la memoria y el territorio. Un territorio entendido desde los procesos de desterritorialización y reterritorialización. Estas relaciones giran en torno al campo de la comunicación, entendida ésta desde la concepción de los cuerpos, los afectos y las sensibilidades, así como las relaciones intersubjetivas y sus prácticas identitarias entre los miembros de la comunidad, basados en la comunicación horizontal y la comunicación del común. Asimismo, maestro los procesos de territorialización, sus memorias de desterritorialización y el habitar como acto comunicativo de un cuerpo social en el municipio, sus resistencias y re-existencias.	Investigativa	Comunicación, territorio, reterritorialización, comunicación del común, cuerpo social.	memoria, desterritorialización, reterritorialización.	Esta tesis nos permite identificar el cabildo indígena Pijao, ubicado en el municipio de Soacha, reconociendo su contexto histórico y local a través de entrevistas a cargo del grupo colectivo, generando intercambios de saberes y reflexiones, para luego ser plasmados y transmitidos en medios sonoros, para continuar preservando su cultura étnica.
13	2015	Alvarado, J. (2015). <i>Pensar la educación en clave decolonial</i> . Revista De Filosofía, 32(81) https://produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia/article/view/21018	Teniendo por objetivo sopesar la viabilidad de una educación en clave decolonial. Sustentado desde 3 puntos de vista, la primera los fundamentos modernos coloniales, la segunda el sustento teórico de la pedagogía decolonial y por último sobre el papel de la locación decolonial en relación con el diálogo intercultural.	Tipo descriptivo	Educación colonialidad, interculturalidad, otros.	decolonial, modernidad, saberes.	Nos permite profundizar en los procesos de educación e interculturalidad desde el desprendimiento colonial y la recuperación de la memoria ancestral.
14	2020	Bustos Erazo, R. (2020). <i>Construcción de una pedagogía decolonial una urgente acción humana</i> . Revista Historia De La Educación Colombiana, 24(24), 15-44 https://doi.org/10.22267/hec.202424.71	Este artículo presenta los resultados de un proceso investigativo con el objetivo de analizar tres lineamientos básicos para la construcción de una pedagogía decolonial: el primero, Reconocimiento de lo nuestro, reflexiona sobre la relación recíproca del hombre con la naturaleza, que se gesta desde las herencias culturales y los saberes actuales bajo una visión de endogénesis como la capacidad de habitar de forma coherente un territorio geográfico-cultural y generar pensamiento propio.	Tipo descriptivo	Interculturalidad pedagógica crítica; pedagogía crítica; pensamiento propio.	crítica; decolonial.	A partir de esta investigación podemos vincular algunos procesos dentro de la pedagogía decolonial, que nos permiten generar procesos de autodeterminación desde una mirada praxológica que permite construir nuevas formas de pensamiento ancestral para ser incluidos dentro de los procesos y prácticas pedagógicas.
15	2020	Franco, N., Mora, A. y Prada, J. (2020). <i>Pedagogías de resistencia y re-existencia: casos UNITERRA</i> . (Texto de Maestría Corporación Universitaria Minuto de Dios - Arcebo digital https://hdl.handle.net/10656/12436	A partir de su investigación definieron las diferentes propuestas de aprendizaje alternativas a la educación tradicional con la intención de contrarrestar los efectos adversos que ha suscitado la modernidad en procura del desarrollo a través de las escuelas tradicionales. Las comunidades que allí habitan han decidido desescolarizar a sus niños, niñas y jóvenes con el objetivo de resguardar sus saberes y costumbres ante la negación y el epistemicidio de las que han sido víctimas por culpa de la colonización del pensamiento eurocéntrico.	Investigativa	Autonomía resistencia, re-existencia, Libertad, decoloniales.	Política, aprendizaje pedagogías decoloniales.	Las cuales nos aportan recursos para nuestra investigación tomando como base las propuestas y alternativas de aprendizajes que logran fortalecer la construcción y recuperación de saberes ancestrales del municipio de Soacha.

Fuente: Elaboración propia