



**El arte como estrategia para el desarrollo metacognitivo en niños y niñas de cuarto grado  
de la Institución Educativa Rosedal - Cartagena**

Karen Ibeth Llorente González ID: 760109

Marli Patricia Carmona Cañas ID: 760337

Maestría en Educación, Facultad de Educación, Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Eje de Investigación**

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Autorregulación del aprendizaje

NRC 1421: Opción de grado

**Profesor líder**

Jenny Consuelo Mahecha Escobar

**Profesor tutor**

Elquin Eduar Mejía Loaiza

Noviembre/10, 2021

## **Dedicatorias**

*A Dios por guiarme desde lo alto.*

*A mi Madre por ser motivación, para emprender este camino,*

*A mi hijo y esposo por su amor incondicional.*

*A mi padre Gennys Corcho, por ser esa guía en este maravilloso mundo educativo.*

*A mi compañera Marli Carmona por ser incondicional y*

*trabajar junto conmigo en esta bella labor.*

***Karen Ibeth Llorente González.***

*A Dios por regalarme la vida y permitirme vivir esta bonita experiencia.*

*A mi esposo e hijos por ser el motor de mis días y quienes con su amor mueven en mí las ganas de salir adelante.*

*A mi familia entera por creer en mí y por su apoyo incondicional, a mi abuelo que desde el cielo me protege.*

*A mi compañera Karen Llorente por vivir conmigo esta aventura y por su amistad.*

*Y por último a mis estudiantes quienes me impulsan a seguir en esta bella labor de la docencia y se motiven a seguir sus sueños.*

***Marli Carmona Cañas***

## **Agradecimientos**

*Gracias a la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO, por su formación académica.*

*A la institución educativa Rosedal – Cartagena, por permitirnos entrar a sus aulas y vivir esta experiencia tan maravillosa.*

*A los estudiantes de 4- 2 y a sus familias por permitirnos aprender de ellos, a pesar de las dificultades de conexión en medio de la pandemia durante el desarrollo de la presente investigación.*

*Al profesor líder, Mg. Francisco Conejo Carrasco, director de la línea de investigación por ser nuestro guía en este proceso.*

*Pero sobre todo a los consejos y valiosa colaboración del profesor Tutor, Mg. Elquin Eduar Mejía Loaiza.*

<b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNMINUTO- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN</b>	
<b>RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-</b>	
<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado
<b>Programa académico</b>	Maestría en Educación, metodología a Distancia, modalidad Virtual.
<b>Acceso al documento</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
<b>Título del documento</b>	El arte como estrategia para el desarrollo metacognitivo en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Rosedal - Cartagena
<b>Autor/a</b>	Karen Ibeth Llorente González Marli Patricia Carmona Cañas
<b>Director de tesis</b>	Francisco Conejo Carrasco
<b>Asesor de tesis</b>	Elquin Eduar Mejía Loaiza
<b>Publicación</b>	Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios, octubre de 2021, 225 páginas.
<b>Palabras Claves</b>	Metacognición, estrategias educativas, arte, educación artística, educación infantil.
<b>2. Descripción</b>	
<p>Esta es una investigación que utilizó una metodología cualitativa, de alcance exploratorio y descriptivo, que se llevó a cabo en la población estudiantil de la Institución Educativa Rosedal-Cartagena, en niños de 4to de primaria, representados en una muestra de 19 estudiantes, del año 2021. La información fue obtenida mediante Encuesta, entrevista semiestructurada, grupo focal y observación no participante, y los datos analizados por medio de tablas en Excel, obtenidas por plataforma formulario Google, Meet y WhatsApp.</p> <p>Este trabajo investigativo nació desde la necesidad, que se evidenció, en que los estudiantes, fueran capaces de preocuparse por la manera en que adquirirían conocimientos nuevos, se utilizaron estrategias artísticas para generar y despertar en ellos, la curiosidad, motivación y creatividad.</p> <p>Los resultados arrojaron que el arte cumple una función mediadora en procesos como el de cautivar a los estudiantes en la base de la motivación, interés y deseo de aprender; de</p>	

empoderamiento activo de su propio proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades de táctica, pensamiento estratégico, cuidado, autocontrol, supervisión y autorreflexión sobre sus formas de aprender a aprender y de sus resultados en su aprendizaje, evaluando, por supuesto, su autoeficacia para sacar adelante su proceso formativo; y de desarrollo emocional y cognitivo por medio de las artes plásticas, creando así ambientes propicios para la buena relación y el buen aprendizaje.

### 3. Fuentes

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., y Rojas, R. (2015). *Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento. Montevideo: CLACSO.*
- Aguaded, M. C. y Valencia J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, (30), 175-190. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/8128>
- Ajello (2003). Motivación para aprender. *Manual de psicología de la educación*, 251 – 271. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2081794>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y Mapas Sociales. Incide la investigación en la intervención social. *Revista de Trabajo Social*, 8 (1), 1578 - 0236. *Universidad de Huelva*. [http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Allueva, P. (2002). Desarrollo de habilidades metacognitivas: programa de intervención. *Consejería de educación y ciencia*. 59-85. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=40179>
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”* 18 (1-24). DOI: <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>  
Recuperada de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/> ISSN 1409-4703
- Brown, A. L. (1987). *Metacognition, executive control, self-regulation, and other more mysterious mechanisms*. En F. E. Weinert y R. H. Kluwe (Eds.), *Metacognition, motivation, and understanding* (pp. 65-116). Hillsdale, Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. [https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=2132939](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=2132939)
- Casado, M. (1998). Metacognición y motivación en el aula. *Revista de Psicodidáctica*. 6, 99 – 107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2002216>
- Deslauriers, J. (2004). *Investigación Cualitativa. Guía práctica*. Universidad Tecnológica de Pereira. Biblioteca Jorge Roa Martínez. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/3365>
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill
- Elliot, E. y Dweck, C. (1988). Goals: An approach to motivation and achievement. *Journal of Personality and Social Psychology*, 54 (1), 5-12. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/3346808/>

- Flavell, J. H. (1976). *Metacognitive aspects of problem solving*. En: L. B. Resnik (ed.). *The nature of intelligence* (pp. 231-235). Hillsdale, N.J.: Erlbaum.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México. McGraw-hill / Interamericana Editores
- Martin, E. (2008). Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*. 2008, 8, 3, 401-412. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56080312>
- Moctezuma, A. (2016). La música como estrategia para la educación de la inteligencia emocional en nivel preescolar. *Revista Multidisciplinaria de Avances de Investigación*, 2(2), 46-59. <http://www.remai.ipn.mx/index.php/REMAI/article/view/18>
- Morán, M., (2009). Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria*, 10, 1-13. <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf> .
- Muñoz. Y. y Novoa, Y. (2020). *Las artes plásticas como estrategias para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes de quinto de básica primaria “Escuela Normal Superior”*. *Municipio Monterrey (Tesis especialización)*. Fundación Universitaria los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2563>
- Rodríguez, P. (2015). *Perfiles Metacognitivos de la Creatividad Artística* (Tesis doctoral). Universidad de Vigo. Pontevedra, España. [http://www.investigo.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/566/Perfiles\\_metacognitivos\\_de\\_la\\_creatividad\\_art%C3%ADstica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.investigo.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/566/Perfiles_metacognitivos_de_la_creatividad_art%C3%ADstica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, M. y Morales, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del instituto de estudios en educación y el instituto de idiomas de la universidad del norte*. 26, 63-80. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>.
- Schunk, D. H., y Zimmerman, B. J. (1998). *Conclusions and future directions for academic interventions*. En D. H. Schunk y B. J. Zimmerman (Eds.), *Self-Regulated learning. From teaching to self-Reflective Practice* (pp. 225-234). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Ugartetxea, J. (2001). Motivación y metacognición, más que una relación. *Revista Relieve*, 7 (2), 51-71. <https://core.ac.uk/download/pdf/71040365.pdf>
- Zimmerman, B.J. (2000). *Attaining self-regulation. A social cognitive perspective*. En M. Boekaerts, P.R. Pintrich y M. Zeidner (Eds.), *Handbook of self-regulation* (pp. 13-39). London, UK: Academic Press.

#### 4. Contenidos

Para el proceso investigativo fue necesario abordar temas tan importantes como la autorregulación del aprendizaje, metacognición, creatividad, artes y educación, entre otros, utilizando El documento de tesis se integra de los siguientes capítulos:

**Capítulo 1. Planteamiento del Problema:** En este capítulo se aborda la necesidad observada por las investigadoras, en buscar estrategias para contribuir en la metacognición de los estudiantes, y utilizarla como estrategia educativa, logrando un avance significativo en las experiencias de enseñanza –aprendizajes, por medio del arte, teniendo en cuenta perspectivas teóricas de investigaciones relacionadas a esta investigación, se formula el objetivo general que es “Analizar cómo a través del arte se logra contribuir al desarrollo del proceso metacognitivo en los niños y niñas de 4to de primaria de la Institución educativa Rosedal - Cartagena”.

**Capítulo 2: Marco referencial:** Se compilan teorías y conceptos relacionados a los temas: autorregulación del aprendizaje, metacognición, arte y creatividad, entre otros; todo desde las posturas e ideas de diferentes autores, nutriendo y soportando este trabajo investigativo con sus aportes y generando conocimientos nuevos.

**Capítulo 3: Método:** En este apartado se encuentran el enfoque metodológico con el cual se acoge el trabajo de campo de esta investigación, se describe en profundidad la población y características, la muestra de estudio, las categorías de investigación, los instrumentos de recolección de datos y procesos de validación, las fases del trabajo de campo y los procedimientos metodológicos de sistematización y análisis de datos.

**Capítulo 4: Resultados** En este capítulo se analizan los resultados en el marco de las categorías de investigación, logrando un proceso de triangulación de los resultados con las teorías que orientaron el estudio.

**Capítulo 5: Conclusiones:** En este capítulo se encuentran detallados las conclusiones de todo el proceso, principales hallazgos, generación de nuevas ideas, respuestas de la pregunta de investigación y objetivos, limitaciones, nuevas preguntas de investigación y por ultimo las recomendaciones.

## **5. Metodología de investigación**

Esta es una investigación que utilizó una metodología cualitativa, de alcance exploratorio y descriptivo, la población estuvo conformado por cuarenta y cinco (45) estudiantes de cuarto grado, matriculados en la Institución Educativa Rosedal – Cartagena. La muestra final se escogió intencionalmente, para la muestra se tomó a estudiantes de primaria de bajos recursos, que viven en localidades marginadas, que muestran bajo desempeño académico y que, en general, muestran dificultades o poca motivación por el aprendizaje.

Se utilizaron cuatro instrumentos (encuesta a estudiantes, entrevista semiestructurada, grupo focal y observación no participante), los cuales fueron sometidos a una prueba de confiabilidad mediante juicio de expertos y pilotaje. Surgieron categorías de análisis como metacognición, creatividad y motivación, las cuales orientaron la recolección de la información y el análisis de resultados.

En el proceso de sistematización y análisis cumplieron un papel importante las herramientas Google Forms, Excel y Word; instrumentos como matrices de análisis categorial; técnicas de codificación y análisis de recurrencias; procesamiento de los datos mediante análisis de frecuencia absoluta y relativa; exposición de resultados mediante tablas y figuras descriptivas; y triangulación de resultados con el marco referencial

### **6. Principales resultados de la investigación**

El arte cumple una función mediadora en procesos como el de cautivar a los estudiantes en la base de la motivación, interés y deseo de aprender; de empoderamiento activo de su propio proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades de táctica, pensamiento estratégico, cuidado, autocontrol, supervisión y autorreflexión sobre sus formas de aprender a aprender y de sus resultados en su aprendizaje, evaluando, por supuesto, su autoeficacia para sacar adelante su proceso formativo; y de desarrollo emocional y cognitivo por medio de las artes plásticas, creando así ambientes propicios para la buena relación y el buen aprendizaje.

El arte se constituye como una de las más importantes y trascendentales estrategias de aula en esta población de estudio, pues desde los componentes lúdico, creativo y motivacional, se genera el impulso y el interés por hacer parta activa de su proceso académico; es así que, se muestra esa importancia de integrar a sus currículos de manera transversal el arte como mediador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, rompiendo con estructuras rígidas y desaprendiendo prácticas pedagógicas unidireccionales, consignatarias, aburridas, descontextualizadas de las realidades e intereses de los niños y niñas, en fin, que solamente apagan su motivación, autonomía, empoderamiento y deseo de aprender.

Queda claro que expresiones artísticas como el dibujo y la pintura son canalizadoras del aprendizaje y además contribuyen al desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, ya que cuando dibujan logran concebir su mundo y proporcionan sentido a su propio universo, pueden interactuar con su yo interno y con los pares que lo rodean, con sus dibujos estarían comunicando afecto, estableciendo relaciones e indagando sentimientos. En tal sentido, integrar el arte al aula de clase permite el desarrollo en estos infantes de sus diferentes formas de expresión, relación y socialización, pues se potencian capacidades en ambos hemisferios cerebrales que permiten que la mente se encuentre sana y feliz y logren ser eficaces en el aprendizaje.

Se evidenció un componente metacognitivo importante al implementar estrategias de aula y ambientes de aprendizaje que favorezcan la capacidad de innovación y creatividad, aplicando actividades y usando espacios interactivos en donde los niños y niñas creen obras artísticas de manera individual y colaborativa; algo que les permite manifestar sus sentimientos, sus realidades y, de igual forma, reconocer de una mejor manera su proceso de aprendizaje y las debilidades, fortalezas y oportunidades de mejora frente al mismo.

Se pudo establecer que relacionar el arte con los temas de interés de los niños y con los que representan sus realidades, es una muy buena apuesta para motivarlos y empoderarlos de su aprendizaje, lo que demanda en los docentes de procesos de actualización de su formación y resignificación de su práctica pedagógica, para que estén más en sintonía con aquellos elementos que resultan muy atractivos e interesantes para los niños y niñas. Para esto, se destacan estrategias artísticas como: la pintura con representaciones multicolor, los trazos de manera libre y creativa,



construcción colaborativa de obras artísticas, exposición y apreciación de talentos, reconocimiento y estímulo por las creaciones, entre otros.

### 7. Conclusiones y Recomendaciones

A lo largo de esta investigación con metodología cualitativa, se puede afirmar, que es de vital importancia despertar e incentivar la motivación en los estudiantes, con actividades creativas, que ellos les encuentren el disfrute y se diviertan, pero a la vez adquieran conocimientos nuevos, dentro de esta investigación, se puede destacar la relación que existe entre la autorregulación, y las estrategias metacognitivas a través de las Artes plásticas, y es viable planear clases en donde la lúdica, la creatividad salgan a flote, en donde los niños puedan expresar sentimientos, emociones, puntos de vista, a través de apreciación estética, pero sobre todo en el ámbito educativo, puedan aprender cualquier tema creando y manipulando por medio de expresiones artísticas.

Como recomendación para futuras investigaciones, que tengan similitud con esta misma línea, se sugiere empezar estos procesos de autorregulación y metacognición, desde tempranas edades, ya que en las primeras etapas, los niños pequeños son más abiertos a la hora de expresar lo que sienten y exponer su postura, otro punto para los docentes sería llevar actividades al aula planeadas de tal forma, en la que ponga al estudiante a desarrollar su habilidad creadora e investigativa, que antes de desarrollar cualquier actividad, se cuestione el ¿por qué? y ¿para qué? de lo que se está aprendiendo.

<b>Elaborado por:</b>	Karen Ibeth Llorente González Marlis Patricia Carmona Cañas
<b>Componentes del Tribunal:</b>	
<b>Fecha de examen de grado:</b>	

## Tabla de Contenido

Introducción .....	1
Capítulo 1. planteamiento del problema .....	4
1.1 Antecedentes .....	4
1.2 Descripción y formulación del problema .....	14
1.3. Justificación.....	16
1.4 Objetivos. ....	18
1.4.1. Objetivo general .....	18
1.4.2. Objetivos específicos .....	18
1.5 Supuestos.....	18
1.6. Delimitaciones y Limitaciones.....	19
1.6.1 Delimitaciones .....	19
1.6.2 Limitaciones .....	20
1.7 Definición de términos .....	21
Capítulo 2. Marco referencial .....	22
2.1. El Desarrollo de la Capacidad Creadora, V. Lowenfeld .....	22
2.1.1 Creatividad.....	23
2.2 Metacognición.....	25
2.2.1 Metacognición y desarrollo creativo .....	27
2.2.2 Motivación y desarrollo metacognitivo .....	29
2.2.3. Metacognición y autorregulación del aprendizaje.....	32
2.2.4. Componentes de la metacognición .....	32
2.2.4.1. Conocimiento metacognitivo .....	34
2.2.4.2. Regulación de la cognición. ....	34
2.3 Artes plásticas en el proceso educativo.....	35
2.3.1 Artes plásticas.....	36
2.4 Políticas educativas .....	39
Capítulo 3. Método .....	41
3.1 Enfoque metodológico .....	41
3.2 Población.....	44
3.2.1 Población y características.....	44

3.2.2. Muestra .....	45
3.3 Categorización.....	46
3.4 Instrumentos .....	47
3.4.1 Instrumento A: Encuesta a estudiantes. ....	48
3.4.2 Instrumento B: Entrevista semiestructurada a estudiantes. ....	48
3.4.3 Instrumento C: Grupo focal a estudiantes. ....	49
3.4.4 Instrumento D. Observación no participante a estudiantes. ....	50
3.5 Validación de instrumentos.....	50
3.5.1. Pilotaje.....	50
3.5.2. Juicio de expertos .....	51
3.6 Procedimiento metodológico.....	51
3.6.1. Fases del procedimiento metodológico .....	52
3.6.1.1. Fase 1: Consentimiento informado.....	52
3.6.1.2. Fase 2: Diseño y validación de instrumentos de recolección de datos.....	52
3.6.1.3. Fase 3: Trabajo de campo (aplicación de instrumentos de recolección de datos). ...	52
3.6.1.4. Fase 4: Sistematización .....	53
3.6.1.5. Fase 5: Análisis de resultados.....	53
3.6.2. Cronograma de fases de la investigación. ....	53
3.7 Análisis de datos.....	54
Capítulo 4. Análisis de resultados.....	57
4.1 Análisis de Categoría: Desarrollo de la capacidad creadora .....	57
4.1.1. Subcategoría Creatividad.....	59
4.1.2. Subcategoría Motivación.....	63
4.2 Análisis de la Categoría: Componentes de la metacognición .....	65
4.2.1. Subcategoría Conocimiento.....	68
4.2.2. Subcategoría Regulación de la metacognición.....	71
4.3. Análisis de la Categoría: Artes plásticas .....	74
4.3.1. Subcategoría: Creatividad.....	77
4.3.2. Subcategoría: Motivación.....	79
Capítulo 5. Conclusiones .....	84
5.1 Principales hallazgos .....	84
5.2 Correspondencia con el objetivos y respuestas a la pregunta de investigación. ....	88

5.3 Nuevas ideas de investigación.....	95
5.4 Nuevas preguntas de investigación. ....	96
5.4 Limitaciones. ....	96
5.5 Recomendaciones.....	97
Referencias.....	100
Apéndice A. Consentimiento informado.....	109
Apéndice B. Instrumentos. ....	115
Apéndice C. Validación de instrumentos.....	3
Apéndice D. Evidencia de trabajo de campo. ....	21
Apéndice E. Matriz de Análisis Categorical. ....	1
Apéndice F. Curriculum vitales de las investigadoras. ....	5

## Índice de tablas

Tabla 1. ....	47
Matriz de Categorías, subcategorías e instrumentos.....	47
Tabla 2. ....	53
Cronograma de las fases de la investigación. ....	53
Tabla 3. ....	58
Categoría Desarrollo de la capacidad creadora, subcategorías y códigos. ....	58
Tabla 4. ....	60
Análisis de recurrencia de la Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Creatividad.....	60
Tabla 5. ....	64
Análisis de recurrencia de la Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Motivación. ....	64
Tabla 6. ....	66
Categoría: Componentes de la Metacognición, subcategorías y códigos. ....	66
Tabla 7. ....	68
Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la metacognición: Subcategoría: Conocimiento.....	68
Tabla 8. ....	71
Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la Metacognición: Subcategoría: Regulación. ....	71
Tabla 9 .....	75
Categoría: Artes Plásticas, subcategorías y códigos. ....	75
Tabla 10. ....	77
Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Creatividad. ....	77

## Índice de figuras

Figura 1. <i>Elementos Constitutivos de la Metacognición.</i> .....	26
Figura 2. Ciclos de la investigación acción – participación.....	44
Figura 3. Mapa Mental del Desarrollo de la capacidad creadora, subcategorías y códigos. ....	59
Figura 4. Lluvias de Ideas - Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Creatividad.....	61
Figura 5. Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Motivación. ....	65
Figura 6. Mapa Mental Categoría Componentes de la Metacognición, subcategorías y códigos. ....	66
Figura 7. Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la metacognición: Subcategoría: Conocimiento metacognitivo. ....	69
Figura 8. Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la Metacognición: Subcategoría: Regulación de la cognición.....	72
Figura 9. Mapa Mental - Categoría: Artes Plásticas, subcategorías y códigos.....	76
Figura 10. Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Creatividad.....	78
Figura 11. Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Motivación. ....	81
Figura 12. Mapa Mental de la Categorización de la Investigación.....	82

## Introducción

Dentro de los ámbitos escolares, educar implica transformar al individuo, instruirlo en los conceptos y valores que se manejan en la vida de su sociedad y, de alguna manera, capacitarlo para sobrevivir en forma óptima (Gimeno, 1999, p. 27).

En el ejercicio del docente es menester reflexionar sobre los métodos de enseñanza, de tal forma que, al mejorar en la práctica, se logre estimular aún más a los alumnos y que estos obtengan capacidades superiores para aprender a aprehender en cualquier área del conocimiento; se entiende que, el papel del educador no es solo la transmisión de conocimientos, sino también la de suministrar al alumno medios de aprendizaje inteligentes, productivos y, sobre todo, creativos; que fomenten al estudiante no solo a abrirse a la práctica educativa, sino que contribuya a la eficacia en la solución de conflictos, la capacidad de decisión y adaptabilidad.

Esta investigación buscó analizar cómo el arte logra contribuir en el proceso de metacognición de los niños de grado 4to de primaria de la Institución Educativa Rosedal - Cartagena, específicamente frente a la manera de expresar su motivación y sus emociones en el proceso formativo mediado por factores que hacen parte de su cotidianidad como: la pobreza, la crianza, la violencia, entre otros. Se trató de un estudio cualitativo, de alcance exploratorio y descriptivo; la información fue obtenida mediante encuesta, entrevista semiestructurada, grupo focal y observación no participante.

Este trabajo investigativo nació desde la necesidad de que estos estudiantes se interesaran mucho más por su proceso académico, se motivaran y asumieran un rol activo y protagónico en la construcción de sus propios procesos de aprendizaje, para que así desarrollen capacidades tan importantes de consciencia metacognitiva, pensamiento estratégico, autocontrol, autosupervisión

y reflexión, siempre actuando con autoeficacia hacia el cumplimiento de sus metas académicas. Todo esto en la base de una de las más importantes estrategias de mediación pedagógica para los procesos de educación en primera infancia, como lo es el arte.

Los resultados arrojaron que el arte cumple una función mediadora en procesos como el de cautivar a los estudiantes en la base de la motivación, interés y deseo de aprender; de empoderamiento activo de su propio proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades de táctica, pensamiento estratégico, cuidado, autocontrol, supervisión y autorreflexión sobre sus formas de aprender a aprender y de sus resultados en su aprendizaje, evaluando, por supuesto, su autoeficacia para sacar adelante su proceso formativo; y de desarrollo emocional y cognitivo por medio de las artes plásticas, creando así ambientes propicios para la buena relación y el buen aprendizaje.

Este documento de tesis da cuenta de todo el proceso investigativo, se integró de cinco capítulos. En el primero, se abordan los antecedentes del estudio y su relación con la presente investigación, el problema y su forma de ser resuelto, los supuestos o hipótesis destacando la importancia, su delimitación, las limitaciones y la definición de términos. En el segundo capítulo, se destaca el marco referencial donde se expresan las teorías relacionadas con las categorías estudiadas: Desarrollo de la capacidad creadora, Artes plásticas en el proceso educativo y metacognición. En el tercer capítulo, se menciona el enfoque metodológico de la investigación, los participantes con sus características, las categorías y subcategorías del estudio, los instrumentos de recolección de datos: Encuesta, Entrevista semiestructurada, Grupo focal, Observación no participante y su validación y los procedimientos con sus fases y cronograma; también los procedimientos metodológicos de sistematización y análisis de datos. En el cuarto capítulo, se realiza el análisis de la información teniendo presente las categorías de estudio a



través de tablas y figuras y triangulando los resultados con los referentes teóricos. En el quinto y último capítulo, se presentan las conclusiones y recomendaciones donde se presentan los nuevos hallazgos, las nuevas ideas de investigación, las limitaciones encontradas para ejecutar la investigación, las nuevas preguntas generadas a partir de este proceso y las recomendaciones propuestas por las investigadoras.

## Capítulo 1. planteamiento del problema

¿Qué es plantear el problema de investigación? (...) en realidad, plantear el problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2003). Cuando se selecciona una temática o una idea, no se sitúa al investigador inmediatamente en un enfoque que le permita empezar a plantearse qué tipo de información tendrá que recolectar, que métodos utilizara y cómo deberá analizar los datos obtenidos. Antes de ello, se necesitará formular el problema específico de forma concreta y clara, de tal manera que sea susceptible de ser investigado por medio de procedimientos científicos.

La formulación del problema radica, por lo tanto, en la elaboración de una argumentación razonable, bajo la luz del tenor de los antecedentes conceptuales y el razonamiento aceptado por la comunidad académica del área específica, que ponga de manifiesto una ausencia o una inconsistencia en los conocimientos existentes en relación con el tema escogido. Dicha argumentación razonable tiene como conclusión la pregunta o el problema a investigar.

Dentro de este Capítulo 1, se revisan los antecedentes, se describe el problema de investigación, se formulan los objetivos y supuestos, se justifica sobre la importancia de llevar a cabo el estudio y, finalmente, se determinan los límites y posibles limitaciones a enfrentar en su desarrollo.

### 1.1 Antecedentes

En este apartado se describen las investigaciones más recientes sobre arte, metacognición e infancia. Se muestran estudios relacionados con la presente investigación, presentando un análisis en cuanto a participantes, metodología utilizada, perspectiva teórica empleada, entre

otros aspectos, lo cual sirve de base para examinar el estado actual de la investigación y reflexionar sobre la relación o el aporte que puede ser de utilidad para el actual estudio.

Aprender a aprender en el transcurso de la vida, siempre ha sido un problema central por el cual se genera cierta preocupación; los estudios sobre metacognición pueden ser reflejo de la relevancia de este problema y, a la vez, una vía para intentar dar respuestas a esa necesidad.

Cuando el proceso metacognitivo empieza desde la infancia, los resultados serán más eficientes, es por ello, que este trabajo de investigación va enfocado a niños de 8 a 10 años, pretendiendo hacer un aporte a su proceso metacognitivo a través de diferentes estrategias artísticas.

Cabe señalar que Andueza et al. (2019), explican que para promover y garantizar que el proceso evolutivo de cada infante sea ecuánime, es fundamental disponer de los recursos que provean el desarrollo de sus diferentes formas de expresión y considerar que mientras se presenta el proceso evolutivo, surgen múltiples capacidades en ambos hemisferios cerebrales que permiten que la mente se encuentre sana y feliz y logre ser eficaz en el compromiso social y personal.

En efecto el arte (danza, pintura, música, dibujo, etc.) es una estrategia para estimular a los niños a reflexionar en la forma como aprende, dado a las competencias que aporta esta área; para comprender un poco más esta idea, es necesario apoyarnos en la investigación realizada por Sánchez y Morales (2017), titulada: *“Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”*, el objetivo de esta investigación fue diseñar una propuesta educativa encaminada por estrategias de arte y literatura, para el afianzamiento de la creatividad en preescolar entre los cinco y seis años;

la metodología utilizada por estos autores fue la investigación-acción participativa, utilizando el enfoque cualitativo, en primera instancia identificaron como estaban los niños en creatividad mediante una prueba diagnóstica, una vez identificados los resultados, prosiguieron a evaluar la propuesta educativa y el efecto que tendría en el fortalecimiento creativo en los infantes, analizaron las estrategias de mediación que aplicaban en la institución y, por último, se elaboró una cartilla digital para docentes enfocada al afianzamiento de las destrezas creativas en preescolar.

La conclusión que se obtiene de esta investigación es que no es lo mismo el estímulo de la creatividad a hacer una manualidad, ya que las manualidades son una obra que realizan empleando sus manos, por otra parte, la manifestación espontánea de su creatividad permite mostrar sus sentimientos y deseos, contribuyendo así a las habilidades cognitivas, comunicativas y afectivas.

Esta investigación sirve de referente debido a que van encaminadas a crear estrategias artísticas desde la literatura, y el direccionamiento de esta investigación es crear estrategias en pro del arte para fortalecer la metacognición en cuarto grado.

Desafortunadamente la educación artística ha quedado en un segundo plano por muchas instituciones educativas de nuestro país, aludiendo a la intrascendencia que tiene en el aprendizaje de los estudiantes, sin tener en cuenta el papel tan importante que juega las bellas artes en los infantes. Una investigación que resalta la importancia de la práctica del arte en la primera infancia fue la realizada por Lara y Riaño (2019), titulada: *“Arte y Educación, instalaciones en el aula infantil”*; en su objetivo plantearon promover el juego para recrear situaciones cotidianas en el salón de clases, con el ánimo de incentivar la motivación en los estudiantes apreciando el espacio que tienen sus instalaciones.

El enfoque utilizado en este trabajo fue el constructivista, puesto que los niños edificaron su propio aprendizaje, con 24 estudiantes entre los 5 años; para el diseño de esta propuesta se tuvieron referencias artísticas de género femenino, tomaron en cuenta la técnica Ready-made (se basa en tomar esos objetos que ya no sirven, sin modificar su forma original y transformarlos en arte), esto implica que los niños podían utilizar su imaginación y creatividad para decorar su propio espacio de trabajo, logrando satisfacción en ellos al sentirse incluidos e integrarse con los demás. Esta investigación es un referente que evidencia la importancia de trabajar las estrategias metacognitivas en el aula de clase a través del arte, logrando así que los estudiantes reconozcan sus formas de aprender a aprender por medio de distintas expresiones artísticas, motivándose y empoderándose de manera activa y consciente de su propio proceso de aprendizaje.

En este orden de ideas y siguiendo la misma línea del valor del arte en la infancia, es necesario ver el aporte que hace la música en los niños, y así lo describió Moctezuma (2016), en su investigación titulada: *“La música como estrategia para la educación de la inteligencia emocional en nivel preescolar”*; en este trabajo se empleó la música como estrategia con el objetivo de “Generar un programa de cambio que favorezca la percepción, expresión y regulación emocional en los estudiantes” (p.46).

Bajo el paradigma cualitativo con enfoque sociocrítico y la metodología de investigación-acción, se generó un muestreo intencional, dicho muestreo se hizo de acuerdo con el criterio de accesibilidad al escenario, para esta muestra se escogió un grupo de 14 estudiantes de grado 3°, para ello se siguió el siguiente procedimiento: “Revisión de la bibliografía pertinente para la investigación, aplicación de entrevistas a directoras y educadoras de jardín infantil, observación de la organización y trabajo en los jardines de niños y aplicación de una valoración en inteligencia emocional a niños preescolares” (p.53).

Como conclusión a este trabajo, el autor resalta el hecho de que los infantes lograron la identificación de las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo), sin embargo, menciona que es necesario continuar trabajando con los procesos de regulación de estas emociones, lo cual es una tarea que debe persistir en los siguientes niveles académicos.

Esta investigación aporta muchas ideas para formular estrategias que van de la mano con la música y pueden contribuir a la educación emocional, cognitiva y metacognitiva; además se relaciona con el propósito de esta investigación, el cual es contribuir en el proceso metacognitivo en los niños(as) de cuarto grado de la Institución Educativa Rosedal-Cartagena a través del arte.

Otra investigación relacionada a la importancia del arte de la música en el aprendizaje y desarrollo de los niños fue abordada por Delorenzi et al. (2019), en su trabajo: *“La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños preescolares en Mérida Yucatán”*; buscaron determinar estrategias en el área de música orientadas a fortalecer el lenguaje y la comunicación en los infantes de preescolar. El diseño de investigación fue cuasiexperimental y se escogieron 3 equipos o grupos de los diversos jardines infantiles de la ciudad de Yucatán, experimentaron con dos grupos de segundo grado de jardín y un grupo de control el cual no le aplicaron la prueba.

Para la recolección de información, se utilizó una escala Likert, la cual se realizó al inicio y al final para realizar una comparación entre los resultados. La investigación arrojó que los niños con los cuales experimentaron tuvieron una excelente acogida, tanto en el lenguaje y la comunicación, a diferencia del grupo que no tomaron como objeto de estudio.

Esta investigación guía desde el área de la música, la creación de una estrategia que apunte a fortalecer el buen uso del lenguaje y la comunicación en los niños, ya que es vital estimular el desarrollo oral en los niños.

No se puede dejar de lado el quehacer docente y el aporte que puede realizar desde el área del arte en los procesos académicos en la educación preescolar, por esto se trae a consideración la investigación realizada por Arguedas (2018), titulada: *“Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar, una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez”*. El enfoque cualitativo fue el escogido para este trabajo investigativo, ya que tiene como finalidad reconstruir la realidad.

Como resultado de este trabajo, se obtuvo un 56% entre el periodo del 2013 y 2014, en el que los docentes coincidieron en argumentar que los programas diseñados para la implantación de la Música en las Instituciones, no toman en cuenta el derecho y las opiniones los niños y adolescentes en cuanto la implementación de la música y sus gustos, y el 92% de la población estudiada manifiesta que las instituciones no capacitan al cuerpo docente en cuanto a la importancia de la música. En conclusión, se puede decir que todas las instituciones necesitan capacitar a los docentes en Educación Musical, debido a todas las habilidades que demanda, y también para que los niños disfruten de clases amenas y novedosas, además, que puedan explotar todo su talento a través de la aplicación de unas buenas estrategias musicales.

En relación con el tema de la metacognición, el cual es muy importante y valioso para la presente investigación, porque acrecienta el aprender a aprender, es relevante mostrar la investigación realizada por Roa (2016), presentada en su artículo: *“Explora las relaciones entre el rendimiento musical y el desarrollo metacognitivo de los estudiantes de lectoescritura musical en la Escuela de Artes y Música de la Universidad Sergio Arboleda”*. Como consecuencia de

esta investigación, los autores concluyen que existe un gran vínculo entre los procesos metacognitivos y el beneficio que brinda la educación musical, esto aporta al óptimo desarrollo de las diferentes habilidades y, a su vez, contribuye al buen desarrollo de las competencias de los maestros en cuanto a la enseñanza y al aprendizaje significativo de los estudiantes.

Este trabajo sirve de referente debido a la importancia de vincular a los docentes del área de expresión en este trabajo investigativo, evidenciando la necesidad de buscar estrategias para darle valor al aporte que realiza el arte en cualquier institución, y que más propicio que empezar desde el cuerpo docente.

Una investigación relacionada con la anterior, que hace referencia a las estrategias cognitivas y metacognitivas, es la realizada por Iguarán et. al (2016), la cual presentan en su artículo: “*Confiabilidad y validez de la Escala de Observación de Estrategias Cognitivas y Metacognitivas (EOECM)*”, utilizando la evaluación de la metacognición y la atención en niños de preescolar diseñada por Sáiz, et al. (2010), pero limitándose a 2 de sus 4 dimensiones: la atención y los procesos metacognitivos (p.98). Para este trabajo utilizaron el enfoque empírico-analítico, justamente para permitir la condicionalidad y la previsualizar el estudio.

Las autoras utilizaron los siguientes instrumentos para la realización de su investigación: una prueba: llamada EO-ECM diseñada por Sáiz, et. al (2010); este instrumento es una escala del 1 a 5 siendo :1: nunca; 2: casi nunca; 3: a veces; 4: casi siempre y 5: siempre, constaba de 21 ítems para la observación, estos estaban divididos en 4 extensiones: lenguaje, atención, expresivo y receptivo, desarrollo de planificación y de procesos metacognitivos. implementando la prueba a 46 estudiantes de preescolar, de 3 a 5 años, conformados por 24 niños y 22 niñas pertenecientes a los estratos 2, 3, 4, 5 y 6 que se clasifican en un nivel socioeconómico. Como conclusión del



trabajo de investigación realizado, las autoras pudieron comprobar la efectividad de la prueba EOECM, la cual arrojó unos datos confiables, que indican un buen grado esperado.

Sumado a lo anterior, Herrera y Orozco (2015), concluyen en su investigación titulada: *“Las artes plásticas como eje transversal en la educación artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria”*, que en algunos casos, la escuela utiliza estructuras curriculares muy rígidas e inflexibles que no le permite a los estudiantes un pensamiento divergente y creativo, limitando la generación de ideas innovadoras en ellos; y es justamente en donde el arte juega un papel muy importante ya que, al integrarlo en los procesos formativos, no solo motiva el aprendizaje en los estudiantes sino que favorece su desarrollo metacognitivo.

No obstante, en la institución educativa Rosedal – Cartagena, se puede observar en el aula de clases de cuarto grado, a los estudiantes aburridos, inquietos, desanimados y algunos hasta enojados mostrándose agresivos con sus padres y hasta con su profesor. Si bien es cierto que los entornos escolares óptimos favorecen el proceso de aprendizaje de los niños, no se debe olvidar su estado emocional, el cual influye de manera directa en su proceso metacognitivo, por lo que se trae a colación la investigación realizada por Aguadad y Valencia (2017), llamada: *“Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: Aplicación del modelo de Mayer y Salovey”*, cuyo objetivo era formar la inteligencia emotiva bajo la luz del esquema de Mayer y Salovey con infantes de educación primaria con el propósito de agilizar la comprensión emocional (p.175). La metodología utilizada fue la cualitativa, basándose en los siguientes instrumentos; el anecdotario, el diario de clase y la observación.

La evidencia se obtuvo de la demografía estudiantil en edad de 5 años de los tres bloques presentes en la institución (48 estudiantes). Organizado en 12 estudiantes que pertenecían al

bloque (A) que operaría como un equipo experimental, manteniendo a los dos restantes (B y C) como equipo de control. Los tres equipos eran de particularidades igualitarias, en tanto a: uniforme en número, contexto socioeconómico familiar y competitividad curricular (p.182).

Para concluir la investigación, las autoras argumentan que el sitio más apropiado para formar la inteligencia emotiva es el colegio, pues dentro de él los estudiantes examinan sagazmente las emociones, pulen las destrezas socio afectivas en el contexto relacional con otras personas, enfrentando las dificultades que puedan surgir sin violencia y de manera pacífica, etc. Además, deducen que el rendimiento académico se encuentra ligado con los factores emotivos, puesto que el fin de la enseñanza es constituir estudiantes preparados a nivel emocional. Este trabajo ofrece elementos importantes, que llevan a dar una mirada en la parte emocional de los niños y encontrar en el arte una estrategia que les permita expresar lo que sienten y aprendan a autorregularse.

Por otra parte, partiendo de que la inteligencia emocional se manifiesta como una solución pedagógica a una variedad de insuficiencias que son expuestas ante la sociedad contemporánea, en particular problemáticas en la conducta y violencia más específicamente en la institución educativa Rosedal – Cartagena, cabe mencionar el trabajo realizado por Ray (2017), titulado “*Autorregulación en preescolares con problemas de conducta. San Luis Potosí*” el cual describe el desarrollo de una intervención orientada a promover la autorregulación de preescolares con problemas de conducta, desde las perspectivas cognitiva y sociocultural (p.01). El método empleado fue mixto, puesto que, mezcla resultados cuantitativos y observaciones cualitativas. Para la muestra fueron 7 estudiantes de preescolar 5 niños y dos niñas que presentaban conductas disruptivas con una frecuencia alta.

Se pudo concluir que los niños preescolares que presentan conductas disruptivas en el salón de clases pueden mejorar notablemente su comportamiento mediante un programa basado en los enfoques cognitivo y sociocultural, que enfatiza el manejo de las reglas y su racionalidad y se aplica con un estilo cognitivo-mediacional en el que la maestra brinda apoyo, ayuda y control de una manera firme, consistente, reflexiva y empática; además, aumentan las conductas adaptativas y se mejora el clima del salón de clases.

Frente a este entorno, Muñoz y Novoa (2020), en su investigación: *“Las artes plásticas como estrategia para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes de quinto de básica primaria Escuela Normal Superior municipio de Monterrey”*, enunciaron que la enseñanza plástica en la educación básica primaria ha olvidado el efecto que tiene en los niños por su gran valor intrínseco, debido a que el arte, es primordial en el desarrollo de todo individuo; por consiguiente, debería aparecer en la formación integral del infante; sumado a esto resaltan que la pedagogía cognitiva, salvaguarda que el razonamiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial, por lo que la enseñanza de la sensibilidad potencia cada una de los procesos mentales del individuo. No obstante, los alumnos están perdiendo su capacidad productora y creativa, debido al poco estímulo de la creatividad como consecuencia de la metodología del maestro.

En cuanto a lo abordado con anterioridad, podemos decir, que toda esta recopilación de antecedentes, orientan este trabajo investigativo, dado a que giran en torno a los temas de interés como son: La educación artística, la básica primaria, la metacognición y la autorregulación, generando así, una reflexión de peso, que es la de inculcar en la primera infancia, la apreciación estética, la capacidad de mostrar sus sentimientos, creatividad, motivación y, sobre todo, el desarrollo de las competencia en los niños para que sean conscientes de la manera como aprenden.

## 1.2 Descripción y formulación del problema

La metacognición, es un fenómeno cognitivo que ha tomado relevancia en los últimos años, constituyéndose en un componente importante de investigación, reflexión y práctica en diferentes contextos y procesos sociales que incluyen a niños y niñas.

En esta investigación se analizará cómo el arte logra contribuir en el proceso de metacognición de los niños de grado 4 de primaria, de la institución educativa Rosedal-Cartagena, específicamente frente a la manera en cómo expresan sus emociones, o más bien, en cómo son expuestas de forma desmedida, indicando que los alumnos/as se muestran agresivos entre sí, hasta el grado de llegar a “violentar” a su compañero; además en algunos casos se muestran muy desmotivados en su proceso formativo; hecho que se presenta mediado por factores que hacen parte de su cotidianidad como, por ejemplo, la pobreza, las pautas de crianza, estar alrededor de adultos que se comportan de forma violenta o agresiva, el barrio donde viven, etc.

Cabe mencionar, que los estudiantes de esta institución viven en circunstancias de pobreza, la mayoría de los padres analfabetas, en barrios marginados como: El Nazareno, El Educador, San Pedro Mártir, Nelson Mandela, María Cano, entre otros, donde las pandillas y la violencia son el pan de cada día.

Es así como en la Institución Educativa Rosedal – Cartagena, es evidente el menester que tienen los alumnos/as de aproximarse a su mundo interno, para poder desenvolver su propio aprendizaje, cognitivo y emocional. Se puede observar la falta de alguna dirección y moderación en los alumnos/as, puesto que este tipo de situaciones se ve frecuentemente en la institución, más específicamente en la primaria, por lo que es pertinente, implementar actividades artísticas (artes plásticas), propender por el perfeccionamiento de la inteligencia

emotiva y cognitiva fortaleciendo el proceso de formación integral de los alumnos/as y lograr así que logren controlar sus propios pensamientos y que sean conscientes de lo que están aprendiendo.

Partiendo del arte como estrategia se quiere generar conciencia en el niño de su propio aprendizaje, mostrándoles así, una posible manera de explorar nuevas experiencias de aprendizaje, pero, sobre todo, que fortalezcan y desarrollen su aprendizaje emocional y cognitivo por medio de las artes plásticas, creando así ambientes propicios para la buena relación y el buen aprendizaje. “Cuando los niños encuentran una forma de arte que mantiene su interés, el subsecuente fortalecimiento de las redes de atención cerebrales puede mejorar de manera más amplia el desarrollo cognitivo” (Posner, 2009).

El ejercicio de actividades artísticas permite desenvolver un prontuario de conocimiento agrupado sobre las diversas expresiones corporales, musicales o plásticas, respecto de las cuales se favorece al perfeccionamiento del potencial cognitivo en niños.

Mediante la utilización de tecnologías de monitoreo neurosensorial se pudo observar cómo esas actividades artísticas permiten el ejercicio de varias partes del cerebro, involucrando procesos sensoriales, motores, atencionales, emocionales y del lenguaje. (Bradley, 2005).

Todo este panorama llevó a los investigadores a plantear la pregunta con la cual profundizará este trabajo de investigación, la cual es: *¿Cómo, a través del arte, se logra contribuir el proceso metacognitivo en los niños y niñas de grado 4to de primaria de la Institución Educativa Rosedal-Cartagena?* Dicha pregunta suscitó otras de manera específica como: *¿Qué concepciones se tienen sobre el arte, en los procesos formativos de estos*

estudiantes? ¿Cuáles son los componentes de metacognición presentes en los participantes del estudio? y ¿Qué estrategias artísticas utilizan los docentes para contribuir al proceso metacognitivo de estos estudiantes y qué valoración se hace de dichas estrategias?

### **1.3. Justificación**

Una adecuada reflexión sobre la forma como aprende el estudiante genera las bases sólidas para la formación de un ser integral, generando una amalgama de personalidades, actitudes, facultades cognitivas y a nivel emocional en los alumnos/as. Cuando estos niños llegan a la escuela su vida social cambia al interactuar con otros niños de su misma edad. Por tanto, se debe fortalecer o transformar el desarrollo de las buenas relaciones personales para lograr un ambiente óptimo para su aprendizaje.

Por lo cual, esta investigación pretende contribuir en la educación de los alumnos/as del grado 4to de primaria de la Institución Educativa Rosedal -Cartagena, mostrándoles el potencial de explorar su mundo interior a través del arte (artes plásticas.) generando en ellos el perfeccionamiento de competencias y habilidades a nivel social, tales como la compasión, el proceso comunicativo y la resolución de problemáticas menores.

Durante la primaria las artes plásticas, en este caso el dibujo, pintura y escultura, contribuyen para el desenvolvimiento de la personalidad de los niños, ya que cuando dibujan logran concebir su mundo y proporcionan sentido a su propio universo, de lo que pueden resultar variadas posibilidades de que el niño o niña logre interactuar con su yo interno y con los pares que lo rodean, pues con sus dibujos estarían comunicando afecto, estableciendo relaciones e indagando sentimientos.

En la Institución Educativa Rosedal – Cartagena es crucial llevar a cabo una

investigación orientada a determinar esa relación entre arte y metacognición, cuyos resultados permitan generar estrategias pedagógicas que ayuden a los niños de 4to grado de primaria, a tomar conciencia sobre sus formas de aprender a aprender, ya que en esta aula se evidencia la falta de autocontrol en los niños quienes se muestran apáticos a las clases, y agresivos con sus pares; es así que, aplicar estrategias que favorezcan su capacidad metacognitiva traerá grandes resultados para toda la colectividad educativa (estudiantes, profesores, padres de familia, etc.). Los estudiantes tendrán más confianza en sí mismos, así como mayor autonomía y consciencia sobre las formas en las que aprenden. De otro modo, los maestros podrán crear mejores ambientes de aprendizaje en donde los estudiantes asuman un rol mucho más activo y protagónico en la dirección de su propio proceso de aprendizaje.

Es menester que se lleven a cabo investigaciones que se interesen por descubrir más esa relación arte / metacognición, y que sirvan de base al diseño de estructuras curriculares que faculten a los niños y niñas como artífices en la construcción de nuevos aprendizajes. Investigaciones que se interesen por ir más allá en esa relación entre lo afectivo, cognitivo y comportamental; por escudriñar en un aprendizaje con consciencia que les permita monitorearse para lograr un aprendizaje efectivo y significativo. Investigaciones como esta en la que se busca analizar cómo a través del arte se logra contribuir al desarrollo del proceso metacognitivo en los niños y niñas de 4to grado de primaria, enriquecen de manera importante la sublínea Autorregulación del aprendizaje de la Maestría en Educación de UNIMINUTO, ya que amplía el espectro investigativo en este campo del conocimiento en el que, hasta el momento, no se han realizado muchos estudios sobre esa relación arte/metacognición en infantes; es así que, esta investigación será un referente importante en

este sentido, tanto para investigadores como para docentes.

## **1.4 Objetivos.**

### ***1.4.1. Objetivo general***

Analizar cómo a través del arte se logra contribuir al desarrollo del proceso metacognitivo en los niños y niñas de 4to de primaria de la Institución Educativa Rosedal - Cartagena.

### ***1.4.2. Objetivos específicos***

- Describir las concepciones sobre el arte, en los procesos formativos de estos estudiantes.
- Identificar los componentes de metacognición presentes en los participantes del estudio.
- Evaluar las estrategias artísticas utilizadas por los docentes que contribuyen al proceso metacognitivo en estos estudiantes.

## **1.5 Supuestos**

Partiendo de esto, planteamos los siguientes supuestos:

**Supuesto 1:** A través del arte (artes plásticas), se puede fortalecer la capacidad metacognitiva y el desarrollo emocional de los niños; esto ya que el arte estimula sus sentidos, lo que hace que se interesen y motiven más por hacer parte activa en su propio proceso de



aprendizaje, actuando con autonomía y capacidad crítica y reflexiva sobre las formas en las que aprenden; además, vivenciando un aprendizaje placentero y en armonía.

**Supuesto 2:** Por medio de la aplicación de estrategias artísticas en el aula, los niños y las niñas logran despertar la motivación e interés por cualquier área del conocimiento, logrando así un aprendizaje más ameno y significativo, algo que lo vincula más en ese rol de protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

## **1.6. Delimitaciones y Limitaciones**

### ***1.6.1 Delimitaciones***

Esta investigación, el Arte como estrategia para contribuir en los procesos metacognitivos, se desarrolla en un término de tiempo de diez meses (10) el cual se ejecuta a partir del mes de agosto 2020 y finaliza en el mes de noviembre el 2021, se aplica a (45) estudiantes de 8-10 años, de cuarto grado de la Institución Educativa Rosedal – Cartagena, quienes son partícipes de este proyecto bajo consentimiento de los padres de familia y la aprobación de la rectoría.

La Institución Educativa Rosedal – Cartagena, está ubicada en el barrio El educador, sector Rosedal No 78-401, cuenta con el espacio y los escenarios adecuados para llevar a cabo este proyecto, posee una ludoteca espaciosa con tapetes antideslizantes, materiales lúdicos y audiovisuales como televisión y audio para el desarrollo de la clase, el salón de música está dotado de instrumentos musicales y un amplio espacio para interactuar con los estudiantes, sala de audiovisuales, biblioteca con libros infantiles, sala de tecnología, video beam, computadores portátiles y un patio en donde se puede desarrollar cualquier dinámica que requiera de más

espacio. Además, se cuenta con una carpeta de estudios, diseño de instrumentos (entrevistas, lista de chequeo, observación) todo dirigido a trabajar de manera individual y grupalmente.

***Delimitación poblacional:*** 45 Estudiantes de 4to de primaria.

***Delimitación espacial:*** Institución Educativa Rosedal – Cartagena, grado 4° de primaria.

***Delimitación temporal:*** Esta investigación se realiza entre agosto 2020 y noviembre 2021.

***Delimitación teórica:*** En esta investigación se abordó principalmente la autorregulación del aprendizaje, metacognición, artes plásticas, motivación y creatividad.

***Delimitación metodológica:*** Esta es una investigación cualitativa, con alcance exploratorio y descriptivo; tipo de enfoque investigación acción.

### ***1.6.2 Limitaciones***

En las posibles limitaciones podemos encontrar: la inconformidad o críticas por parte de padres de familia de otros cursos de cuarto 1 y 3 al sentirse excluidos de este proyecto de investigación el cual solo se desarrollará en cuarto 2 de primaria debido a los problemas encontrados dentro de esta aula. Otra limitación es que algunos padres no se acojan a este proyecto pensando que se están desenfocando los niños y bajaran sus niveles académicos, dado a este caso se idearan estrategias en donde el padre de familia vea de cerca lo que se está trabajando, dándole la oportunidad de ser un agente activo de motivación para los estudiantes, para este trabajo será indispensable disponer del soporte de los padres y crear buenos vínculos de apoyo; se pretende que el padre de familia vea en esta investigación una oportunidad de mejora

en los estudiantes. Todas estas actividades programadas le permitirán aprender a autorregular su aprendizaje y aplicarlo a cualquier aspecto de formación que necesite.

### 1.7 Definición de términos

**Aprender a aprender:** “Es la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que conlleva realizar un control eficaz del tiempo y la información, individual y grupalmente” (Martín, 2008).

**Autorregulación del aprendizaje.** La autorregulación en el aprendizaje es un “proceso formado por pensamientos autogenerados, emociones y acciones que están planificadas y adaptadas cíclicamente para lograr la obtención de los objetivos personales” (Zimmerman, 2000).

**Cognición.** “Se entiende como el desarrollo de la mentalidad humana, a través de procesos como recordar, procesar información, la atención y la percepción” (Condemarín, 1995).

**Enseñanza aprendizaje:** “Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento” (Pere, 2001).

**Metacognición:** “Es el conocimiento y regulación del control consciente y deliberado de la actividad cognoscitiva” (Brown, 1987).

**Motivación por el aprendizaje:** “Es el término asociado a la motivación en el ámbito académico; creando confianza en la capacidad del estudiante, junto con un aumento del valor de la educación y el deseo de aprender” (Young, Johnson, Hawthorne y Pugh, 2011).

## Capítulo 2. Marco referencial

Dentro de este Capítulo 2, se encontrara el marco referencial, en el cual se sustentan todos los elementos teóricos que servirán de base o apoyo a esta investigación, orientado a crear estrategias metacognitivas a través del arte en grado cuarto, se revisa el gran aporte que ofrece el área de educación artística en la etapa inicial académica, desde el desarrollo creativo del niño, motivación, procesos de enseñanza y la contribución que genera la práctica de las artes en la parte emocional y cognitiva de los infantes.

### 2.1. El Desarrollo de la Capacidad Creadora, V. Lowenfeld

Viktor Lowenfeld es un investigador que realizó un aporte muy valioso con sus estudios de expresión plástica infantil, una de las obras que marco en el área artística fue su libro: *Desarrollo de la capacidad creadora* en 1943, en este libro a lo largo de aproximadamente 20 años, el autor recopiló una serie de material, el cual tomaría objetos de estudio que incluía dibujos de infantes, toda esta investigación la realizó con el objeto de mostrar a los profesores directamente implicados en esta área de dibujo, arte y a los docentes que guiaron los procesos en jardines preescolares (López, 2000).

Aunque Lowenfeld con su investigación publicó la clasificación de las etapas del desarrollo del dibujo infantil el siglo pasado, en la actualidad sigue tomándose como referente teórico en estudios evolutivos, tanto que la esquematización que realizó sigue vigente para estudios profesionales, este autor estructuró seis etapas en el desarrollo del dibujo espontáneo infantil estas son:

***Etapas del garabato (Hasta los 4 años):*** los primeros trazos, líneas, rayas sin ningún sentido, esto lo hacen solo por placer y el hecho de experimentar, en medio de esos llamados

“garabatos” ellos pues expresar que es mamá o papá, aunque para nosotros solo sean líneas con círculos algo incomprensible.

*Etapa pre- esquemática (4 a 7 años):* ya aquí en esta etapa plasman lo que observan, ya es más entendible descifrar si dibujan a mamá o a papá, en pocas palabras expresan lo que sienten.

*Etapa esquemática (7 a 9 años):* ya los dibujos crean mucha semejanza con su realidad, expresan desde su experiencia personal y vivencias lo que sienten.

*Etapa del realismo (9 a 12 años):* El dibujo ya muestra una realidad de su entorno.

*Etapa del pseudonaturalismo (12 a 13 años):* el dibujo en esta edad ya cuenta con una estructura espacial, ya aquí muestran todas las características en cuanto a sexualidad, realismo y pensamiento crítico de algún tema en específico.

### **2.1.1 Creatividad**

Según Maslow (1987), son dos los tipos de creatividad; refiere un primer tipo llamada primaria y que tiene que ver con la inspiración y la improvisación que le permite a la persona encontrar soluciones a diversas situaciones problemáticas; y la secundaria, con la creación ya materializada. Para este autor, la creatividad es una característica particular de los artistas e integra procesos como la pintura, literatura y otras expresiones. Considera que la creatividad es holística, que puede estar presente en cualquier espacio o actividad. Por eso dice: “Lo que yo planteo, es la cuestión de la creatividad como una faceta de casi cualquier conducta, ya sea perceptiva, actitudinal, emocional, volitiva, cognoscitiva o expresiva. Pienso que, si la abordamos en este sentido, propondremos toda clase de cuestiones interesantes que no surgirían si la enfocáramos en sentido dicotómico” (Maslow, 1987, p.105).

La creatividad es, en su esencia, la capacidad de crear un “algo” nuevo o novedoso; es una actividad mental que utiliza la imaginación para producir y representar ideas (Osborn, 1953), dicha actividad no es solo propia de los artistas, sino que pueden poseerlo todas las personas (Fromm,1959).

De otro modo, según, Guillen y Serrano (2013), es una capacidad que le permite a las personas combinar elementos conocidos con otros, siempre en un sentido de buscar nuevos resultados que sean significativos para la finalidad que fueron creados. Estos autores plantean tres niveles en el proceso creativo. En el primer nivel, se da la construcción de la experiencia personal y social, haciendo uso de la creatividad principalmente en la resolución de situaciones y conflictos del entorno; en el segundo nivel, se usa la creatividad para generar innovaciones a nivel organizacional y/o institucional; y en el tercer nivel, se generan procesos creativos de mayor trascendencia e impacto.

En los niños la creatividad se manifiesta naturalmente, es una aptitud inherente que ostentan y que les ayuda a entender el mundo y sus limitantes. Los ejercicios creativos ayudan a los niños a exponer y afrontar sus emociones. La creatividad, a su vez, favorece el desarrollo cognitivo en los niños porque brinda oportunidades de creación de ideas innovadoras y les permite experimentar novedosas maneras de concebir y resolver problemáticas.

Existen muchos ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad en la educación infantil, tales como:

**Los juegos:** podría decirse que es la manera más natural en la que los niños pueden conocer el mundo y sus componentes, por ende, es una importante herramienta de aprendizaje creativo.

***Lluvia de ideas:*** herramienta grupal para generar ideas nuevas en un ambiente de aprendizaje creativo, donde los niños se sientan en comodidad de expresarse sin presiones o temores; la clave de este ejercicio es no rechazar ni objetar ninguna idea, de tal manera que todos puedan opinar con libertad de forma rápida y espontánea.

***Literatura infantil:*** especialmente importante en el desarrollo creativo, ayuda a expandir la imaginación y mejora la capacidad de expresar sentimientos. Esta herramienta puede ser usada de forma muy diversa, desde los ensayos imaginativos hasta la dramatización de cuentos.

***Talleres de artes plásticas:*** un ejercicio que desarrolla particularmente el progreso creativo e imaginativo, al permitirle a los niños crear objetos utilizando su mente creativa y su libre expresión, su gran diversificación la hace una gran herramienta de aprendizaje creativo, como el dibujo, arquitectura con palillos, pintura y otros.

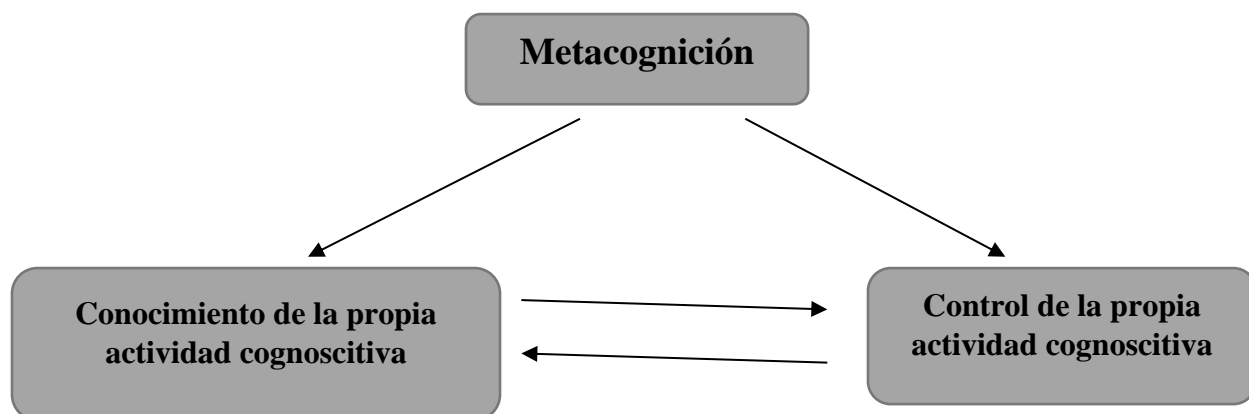
Los niños por sí mismos, están dotados con gran manifestación creativa, que al ser expuesta ante otros y trabajando en equipo, se fortalece asombrosamente.

## **2.2 Metacognición**

A través de procesos naturales como el recordar, el tratamiento de la información, la percepción, los procesos de comprensión y la atención, se desarrolla la cognición, esto es, el punto base del aprendizaje: el desarrollo de la mentalidad humana (Condemarín, 1995); la metacognición, por otra parte, es el conocimiento sobre el conocimiento, es decir, el conocimiento deliberado y consciente de la labor cognoscitiva y su regulación (Brown, 1980). Ello implica, a su vez, la posibilidad de diversificar la designación de las estrategias que puedan ser más apropiadas al estilo de aprendizaje del estudiante, el desarrollar la habilidad de

observación autónoma del proceso personal de fabricación de conocimiento, y de reflexionar sobre la concordancia entre los objetivos establecidos con anterioridad y resultados obtenidos, respecto al perfeccionamiento del aprendizaje (Roa, 2016).

**Figura 1.** *Elementos Constitutivos de la Metacognición.*



*Nota.* Figura 1. Elementos Constitutivos de la Metacognición. Fuente: Estrategias metacognitivas de comprensión lectora y eficacia en la Asignatura Lengua y Literatura. (Heit, 2012).

Lo anterior puede ejemplificarse de la siguiente manera: un impulso cognitivo se manifiesta cuando el alumno, mediante comprensión lectora, analice, elabore síntesis y haga inferencias razonables sobre una temática, mientras que las estrategias metacognitivas usadas para mantener dichas sapiencias convendrán los apuntes, notas, cuadros, esquemas, mapas, etc. Indeterminadamente de cualquier otro refuerzo que se considere ventajoso para todos y cada uno de los alumnos.

Existen varios tipos de modalidades metacognitivas, pero se centrará en la meta memoria, metaatención, meta comprensión y meta pensamiento, pues son los más directamente relacionados con la metacognición (Allueva, 2002).



**Meta-memoria:** referido al conocimiento que tenemos en nuestra propia memoria; la capacidad de recordar y limitaciones memorísticas.

**Meta – atención:** se encuentra estrechamente relacionada con la memoria y la percepción; se muestra respecto al conocimiento de la manera funcional y las variables que afectan y regulan la atención.

**Meta-comprensión:** esto es, el conocimiento de nuestra comprensión, monitorizando el grado de comprensión lectora.

**Meta-pensamiento:** el llamado “pensamiento del pensamiento” o conocimiento del pensamiento; el pensar, siendo una operación cognitiva, tiene la labor de coordinar y dirigir la inmensa variedad de sucesos y vicisitudes de nuestro ambiente. El meta pensamiento es la percepción autónoma de este proceso.

**Meta-razonamiento:** se refiere a la transformación del razonamiento sobre la fase del razonamiento; constituido por los niveles cognoscitivos de control de operaciones automatizadas y de evaluación introspectiva del razonamiento.

### **2.2.1 Metacognición y desarrollo creativo**

La creatividad puede ser tomada como una congregación de diferentes variantes, como son el conocimiento, el estilo de pensamiento, la motivación, los factores persono-lógicos y el contexto (Sternberg, 2002). Los pensamientos creativos se encuentran facilitados cuando se activan de manera consciente los conocimientos procedimentales regulados por habilidades metacognitivas, para llegar a una resolución creativa de un problema en un contexto determinado (Gutiérrez, 2013). Las tareas creativas generalmente poseen una estructura abstracta y un final abierto; lo que supone que los estudiantes deben emplear una variedad de estrategias, durante

todo el proceso educativo. Ello obliga a los alumnos a evaluar sus propias capacidades y características, así como sus expectativas para poder implementar las estrategias adecuadas para resolver la problemática.

Estos procesos metacognitivos determinarán el modo de enfrentarse a la tarea. El estudiante al enfrentarse a la tarea pone en marcha el proceso metacognitivo; esto es, utiliza sus conocimientos previos y luego los filtra respecto a los que cree convenientes para la tarea en cuestión, los categoriza e idea una solución de la problemática, o al menos hace una retroalimentación. Finalmente, el estudiante juzga, y valora críticamente entre lo planificado y lo realizado, junto con el resultado obtenido (Rodríguez, 2014).

Este marco metacognitivo hace hincapié en un hecho fundamental del mismo: la conciencia (de su propio conocimiento), y de la toma de decisiones (regulación), sobre la intencionalidad creativa al momento de hacerle frente a una problemática.

Por último, es importante resaltar las siguientes orientaciones para fomentar el desarrollo creativo: I) Tener conocimiento de las limitantes que impiden el pensamiento creativo y centrarse en su eliminación y superación; II) Incentivar en los alumnos una actitud positiva tendiente a la exploración del potencial creativo que sea aplicable en los procesos de pensamiento creativo y su desarrollo en el aula de clases; III) Facilitar la expresión de un estilo de aprendizaje creativo; IV) Fomentar la invención de resultados creativos obtenidos por medio de la aplicación de un proceso creativo de solución de conflictos; V) Tener en cuenta los elementos en el ámbito social que incitan la creatividad, tales como la motivación; VI) Considerar las cualidades intrínsecas y autónomas de cada estudiante; VII) Avivar la utilización, enseñanza y conocimiento de las destrezas educativas para desarrollar la práctica artística (Larraz y Allueva, 2012).

### **2.2.2 Motivación y desarrollo metacognitivo**

La motivación es considerada como la amalgama de motivos o impulsos por los cuales las personas tornan a un comportamiento específico. Esa forma de conducta motivada enérgica, conducente y continuo (Santrock, 2002). Se refiere a componentes internos que inducen la labor y a componentes externos que se usan como estímulos (Locke y Latham, 2004). Así pues, la motivación vincula componentes de la cognición, sociales y afectivos, lo que hace que sea esencial en los procesos de enseñanza – aprendizaje (Díaz y Hernández, 2002). En el ámbito educacional, la motivación debe ser reconocida como la facultad optimista para educarse y continuar aprendiendo de manera independiente (Ajello, 2003).

La motivación educacional es un procedimiento mental que establece la forma de afrontar y ejecutar los ejercicios, labores educacionales y a comprender como el estudiante participa en ellos de forma proactiva, consagre y asigne sus esfuerzos en un tiempo determinado, en un entorno en el que intenta desenvolver y manejar la información le brinde eficacia. Según Davis y Newstrom (1999), existen dos tipos de motivación:

**Motivación intrínseca:** está conectada con la tarea. La materia o temática que en ese momento se está aprendiendo estimula el interés del estudiante. Se refiere a aquellas circunstancias en las cuales el estudiante ejecuta las actividades por el deleite de hacerlas, sin tener en cuenta la obtención o no, de una retribución.

**Motivación extrínseca:** está conectada con la recompensa. Esta motivación sigue a circunstancias donde el estudiante se sumerge en el ejercicio primariamente para servir como medio o por razones externas al ejercicio mismo, tales como obtener una retribución. La tarea en sí no ofrece una satisfacción directa al hacerla, sino que sirve como medio para obtener un

beneficio. Es esencial que cualquier tipo de técnicas de motivación infantil se centre en las necesidades y en el interés de los niños. Algunos de los más útiles son los siguientes: *Cuentos o canciones*: excelentes motivadores que los niños aman ser partícipes; *Carteles decorativos*: que atraen la atención del estudiante y brindan oportunidad de expresarse utilizando la imaginación; *Pláticas en asamblea*: mostrar entusiasmo sobre la razón de las actividades y su importancia, incentivándolos a hacerlo lo mejor posible; *Premios*: como pegatinas, los niños se sienten motivados al recibir recompensas por un trabajo bien hecho, aumenta su autoestima y participación.

La motivación o hacer que los alumnos se interesen en el aprendizaje puede ser algo difícil generalmente dependiendo del contexto. Por ende, es labor del docente utilizar herramientas, métodos didácticos, dinámicas pedagógicas, juegos y demás técnicas que incentiven al estudiante a aprender y ser parte de su propia construcción de conocimiento.

Dentro del desarrollo del aprendizaje existen más elementos que influyen además del cognitivo; la motivación siendo uno de especial importancia, esto es, la causa por la cual un alumno emprende un proyecto educativo (Ugartetxea, 2001).

Para lograr una efectiva inclusión favorable de la motivación en la actividad educativa del alumnado, es recomendable la instauración de metas, la motivación obtenida de ellas y su aplicación ingieren necesariamente en el esfuerzo con el que los estudiantes perpetran el aprendizaje (p. 16). La motivación es intrínsecamente variable; se han planteado axiomas que muestran que los alumnos/as prósperos generalmente acarrear la utilización de metas establecidas de forma más frecuente que los alumnos/as con rendimiento inferior (Zimmerman y Martínez-Pons, 1988).

Ahora, varios autores como Dweck y Elliot (1988), consideran que la motivación del alumno repercute en el progreso de las diversas diligencias cognitivas, tales como la educación; otros, como Tapia (1995), alega justamente que es la insuficiencia cognitiva lo que produce la desmotivación en el alumno; esto nos lleva un ciclo sin soluciones, por ende, debe existir un medio se sitúe firmemente en la ponderación entre el influjo motivacional y la influencia cognitiva, esta es la metacognición.

Por consiguiente, la metacognición, concebida como el resultado de la autoobservación y como autorregulación, se encuentra posibilitando que el alumno se reformule la influencia de la parte cognitiva y la parte afectiva en la realización de las actividades académicas, esto según McCombs (1988). La cognición, la motivación y la metacognición, son factores que condicionan la actividad de aprendizaje del alumno.

Biggs (1989) entiende que es necesaria la existencia de una correlación entre la estrategia de aprendizaje propuesta y la motivación para adquirir cierta clase de aprendizaje. Participando en el surgimiento de la forma de estudio estratégico, fundamentado en la conciencia de los propósitos educativos del estudiante, del nivel motivacional, y las habilidades (de uso cognitivo y metacognitivo) que ha de desarrollar para conseguirlo.

El estilo de aprendizaje, cualesquiera que fuese, está condicionado mayoritariamente respecto de los propósitos que se proyecta el alumno de forma autónoma. Esta disposición de propósitos es el resultado de un estudio que gira alrededor del nivel de demanda de la actividad académica, a las metas individuales que el alumno desea alcanzar y a la autodeterminación y normativización de las habilidades de uso cognitivo y metacognitivo que el alumno utiliza en la ejecución de la actividad académica. En síntesis, la forma de estudio, su viabilidad de ser alterado en pro de los objetivos, ostenta ser un fruto de la metacognición (Ugartetxea, 2001).

### ***2.2.3. Metacognición y autorregulación del aprendizaje***

El papel que juega la autorregulación dentro de la enseñanza – aprendizaje, es un tema de gran interés para todo docente en estos tiempos, debido a que existe la necesidad latente que los estudiantes creen hábitos, conductas y ciertos comportamientos para generar un aprendizaje óptimo y en última instancia llegar a comprender la forma en la que se adquiere un conocimiento nuevo, un referente teórico para explicar la autorregulación del aprendizaje, es el modelo planteado por el investigador Pintrich (2002), que precisa que, es ese proceso constante y activo en el cual los estudiantes se plantean metas para dirigir su aprendizaje intentando regular sus cogniciones, generando motivación autónoma, y comportamientos con el objetivo de cumplir sus metas propuestas (Pérez, Díaz, González-Pienda y Núñez, 2011, p.52).

La autorregulación es un componente de la metacognición y se relacionan de tal manera que trabajan unidas para garantizar un aprendizaje eficiente en los estudiantes, es por ello que traemos a coalición los estudios Brown y De Loache (1978), ya que enfatizan el rol que juega la autorregulación como un componente vital de la metacognición, y a su vez la forma en la que se relaciona directamente con el proceso de aprendizaje.

Por consiguiente, en este apartado se destaca la importancia de la metacognición y autorregulación del aprendizaje, y el aporte cognitivo que ofrece en el aula, en el caso de esta investigación al uso de estrategias artísticas, para aumentar la creatividad, acrecentar la motivación por aprendizajes nuevos, generar en los estudiantes la capacidad de autorregularse, y de que creen conciencia de la manera en que aprenden. El docente en el aula es una guía para que a futuro se consoliden los aprendizajes establecidos (González y Pacheco, 2012, p. 3).

### ***2.2.4. Componentes de la metacognición***

Según Glaser (1994), la metacognición es una de las áreas de análisis que más ha contribuido a los nuevos conceptos del aprendizaje. A medida que se establecen las concepciones constructivistas del aprendizaje, se le ha otorgado gran relevancia a la conciencia de los individuos y al papel que juega en su propio proceso de aprendizaje.

Flavell (1976), uno de los pioneros en la temática, asevera que la metacognición tiene dos enfoques, uno que dirige su atención al conocimiento que cada sujeto tiene acerca de los propios procesos y productos cognitivos, y el otro, dirigido a la vigilancia activa y constante de regulación y organización de esos procesos cognitivos. De esta manera, explica que se practica la metacognición cuando hay conocimiento propio de los conflictos que se tienen para aprender algún tema; cuando se examina una situación antes de aceptarla como un hecho y cuando se analizan múltiples opciones para tomar decisiones adecuadas, estos son ejemplos de la práctica de la metacognición (p. 232).

Ante el aprendizaje constante que todo niño tiene, la metacognición se convierte en un pilar para su proceso educativo, y su meta específica es lograr que el estudiante “aprenda a aprender”, de forma independiente, segura y autorregulada; es así como las escuelas deben tener esta meta como propósito y efecto de su enseñanza, y para eso se debe iniciar el proceso con los maestros quienes deben ser expertos en “enseñar a aprender” (Osses y Jaramillo, 2008).

Existen dos componentes principales en la metacognición: uno llamado conocimiento de la cognición, que abarca la comprensión de cada individuo como aprendiz y los elementos que pueden influir positiva o negativamente en su desempeño, además de las estrategias para subsanar las dificultades en su proceso de aprendizaje; y el otro componente denominado, regulación de la cognición, que enmarca los elementos cognitivos garantes de regir el pensamiento y la conducta de acuerdo a los objetivos de aprendizaje. Esta regulación se

materializa con actividades de planificación, comprensión y desempeño de tareas, además de la valoración de los procesos y su monitoreo constante (Ángel, 2019).

Sin embargo, se han propuesto otros componentes afines a ciertos procesos metacognitivos, según Ángel (2019), como la experiencia, término que se enfoca en los procesos conscientes e inconscientes que asisten toda situación de éxito o fracaso en el proceso de aprendizaje o en la ejecución de cualquier tarea específica. Es la experiencia base en los retos cognitivos de la educación actual.

#### **2.2.4.1. Conocimiento metacognitivo**

La metacognición va directamente ligada al conocimiento, sobre todo a la propia cognición de las personas, y esta implica ser autónomos de tomar conciencia de la forma en la que aprendemos y comprendemos, todos esos factores de cualquier actividad que se realice ya sean positivos o negativos, en pocas palabras, el conocimiento metacognitivo es el conocimiento propio que tenga cada persona de sí mismo, en este orden de ideas somos aprendices de todas las vivencias que vallamos adquiriendo (Kuhn; Dean JR, 2004; Shea et al, 2014).

Dentro de conocimiento metacognitivo existen tres tipos de conocimientos que los infantes en la medida que van vivenciado experiencias van almacenando o guardando en su memoria y que van teniendo relación uno con otros, en tanto que, se prepara a aprender una tarea en específico.

#### **2.2.4.2. Regulación de la cognición.**

Al hablar de regulación de la cognición, se hace referencia a todo aquello que tiene que ver con el control frente a los procesos de aprendizaje, por ejemplo, en el desarrollo de



actividades académicas lo que tiene que ver con la planificación y automonitoreo permanente para desarrollarlas de manera exitosa. La regulación metacognitiva, según Tamayo (2006), son las actividades y acciones que favorecen en los estudiantes su capacidad de autocontrol frente al aprendizaje.

La regulación de la cognición posee tres procesos cognitivos fundamentales:

**Planeación:** Es el proceso previo a la tarea que tiene que ver con el alistamiento de los materiales y las estrategias más efectivas para desarrollarla con éxito.

**Monitoreo:** Se relaciona con la supervisión durante la ejecución de la tarea, permitiendo intervenir para modificar y redireccionar dicha ejecución.

**Evaluación:** Tiene que ver con los resultados obtenidos en términos de autoeficacia.

Según Kluwe (1987) la regulación cognitiva tiene que ver con preguntas típicas como ¿Que voy a hacer?, ¿Cómo lo voy a hacer? (Planeación) ¿Qué estoy haciendo? ¿Cómo lo estoy haciendo? (Monitoreo y supervisión) ¿Qué tan bien o mal lo estoy haciendo? (Revisión y evaluación).

### **2.3 Artes plásticas en el proceso educativo**

El objetivo de las artes plásticas en los procesos educativos es mostrar que el arte es un acervo cultural y la educación artística el medio para que lo aprendan. Por lo anterior, buscamos sensibilizar a los estudiantes con sus propios procesos de construcción de identidad. Por lo anterior, las artes plásticas desarrollan la memoria táctil e incluso la emocional cuando se vinculan a experiencias vividas. Principalmente se había mencionado sobre el gran potencial que

despierta en el niño las prácticas de actividades expresivas, en este punto se abordará la clasificación de las distintas artes y su aporte al desarrollo cognitivo de los infantes.

### ***2.3.1 Artes plásticas***

Se le denomina expresiones de artes plásticas a aquellas obras manuales que se puedan moldear, como *el grabado, el dibujo, el tallado, la escultura, la pintura, la fotografía*, por mencionar algunas, el aporte que genera la práctica de este arte, es que el niño desarrolle y cree conciencia sobre su habilidad creadora innata, que despierte su sensibilidad estética, que aprenda a imaginar y explotar de manera sana toda su creatividad, que en la medida que vaya experimentando, fortalezca su personalidad y su sello único a la hora de elaborar cualquier obra artística; todos los niños son únicos y todos están en la capacidad de explotar esta habilidad. La importancia de las artes plásticas se contempla en la generación y desarrollo en la creatividad en los niños y niñas, ayudan a solucionar problemas mediante un objetivo que se desee cumplir y contribuyen a fortalecer su pensamiento a la hora de proporcionar una crítica constructiva en la sociedad.

Por lo anterior, por ejemplo, una expresión artística como el *dibujo* le aporta al niño destrezas desde aprender a coger un lápiz y plasmar sus primeros trazos hasta tomar pinturas y crear una obra de arte y expresar lo que está sintiendo, el niño a través de este acto sencillo, pero a la vez tan constructivo, está fortaleciendo su habilidad de coordinación óculo-manual y motricidad fina, esenciales en el proceso de escritura, como lo manifiesta Greco (2013). El dibujo es una expresión artística que capta la atención de los niños con facilidad, solo es cuestión de colocar enfrente de ellos un papel y lápices de colores, para que ellos de inmediato empiezan a elaborar una obra de arte, producto de su fantasía e imaginación, además de ser una actividad que a ellos les gusta, a través de esta desarrollan muchas funciones cognitivas y psicomotrices.

En la actualidad, los docentes de básica primaria encargados de esta área en las instituciones, en su gran mayoría no le prestan atención a la importancia que aporta el arte en esta etapa, y todavía es más triste ver que hay instituciones que ni siquiera la incluyen dentro de su currículo o plan de área. La idea de la práctica de esta área desde tempranas edades no es conseguir que el niño sea un prestigioso artista reconocido o que enfoque a futuro ser un profesional en las artes, si no que desarrolle las diferentes capacidades que el arte les brinda como:

***Desarrollo personal:*** las manifestaciones artísticas que el niño desarrolle son la oportunidad de dar a conocer que hay en sus adentros, aprenden a conocerse, forjar su personalidad, autoestima, aprenden a expresarse, fomentan la comunicación, cada vez que los niños plasman cualquier pieza creativa genera en ellos una satisfacción de haber conseguido un logro.

***Desarrollo social:*** Este se fortalece en la medida que el niño interactúa en grupo, cuando opina o realiza un aporte a esa obra que están realizando en conjunto se siente útil, aquí obtiene un sentimiento de vincularse socialmente y trabajar en equipo.

***Desarrollo físico:*** El área del arte contribuye a que los niños afiancen sus destrezas para la coordinación óculo-manual, motricidad fina, la lateralidad y controlar su cuerpo a la hora de bailar o actuar.

***Desarrollo del lenguaje:*** En el caso del arte los niños pueden aprender a expresar y comunicarse en la medida que vayan interactuando a través del dibujo (Lenguaje no verbal), dando a conocer al mundo lo que van sintiendo, y ya cuando hablan pueden explicar sus trabajos y lo que quisieron dar a entender con su obra.

***Desarrollo perceptivo:*** El arte realiza su aporte cuando los niños a través de su sensibilidad o sensaciones experimentan texturas, apreciación cuando amasan cualquier material como barro o arcilla, también realiza su aporte a la percepción espacial que experimenta a través de la danza, el teatro, esto se va dando cuando el niño va creciendo y va creando conciencia.

***Desarrollo creador:*** Esto empieza a darse cuando los niños realizan sus primeros trazos, todo lo que ellos realicen será algo que nace de ello, producto de su autenticidad, puesto que aquí nada debería ser impuesto, todo lo contrario, les nacería de sus adentros.

***Desarrollo emocional:*** En las primeras etapas de vida es de gran importancia que el niño exprese sus sentimientos y emociones, un niño que se exprese artísticamente, será un niño seguro, no teme a experimentar, abrirse ante el mundo que lo rodea, no se preocupa por el éxito o a la gratificación, pues él vive su experiencia y la siente suya y esto lo hace emocionalmente fuerte.

“El dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado” (MEN, 2002, p. 15). En este sentido, es preciso indicar que el dibujo es fruto de una expresión artística espontánea del niño o la niña, en el cual plasma la interpretación de lo que ve en su entorno y sus propias experiencias. Complementando lo anterior, Koppitz (1973) refiere que “en el proceso de las actividades como la pintura, el dibujo se pone en juego la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz y la seguridad afectiva” (p.8). Todo esto permite ver la importancia de estimular los procesos creativos en los niños y niñas, por ejemplo, por medio de la pintura, algo que le permite auto conocerse y comprender mejor el mundo que le rodea.

## 2.4 Políticas educativas

En este punto se resaltan leyes, lineamientos y artículos establecidos por la Ley General de Educación del Ministerio de Educación de Colombia y también del Ministerio de Cultura, que es el ente que ampara y protege la práctica del arte a nivel nacional de todos los niños y niñas. Hablando en términos legales, existen un amplio campo en el cual podemos basarnos, pero para ser más puntuales y debido al enfoque que conlleva esta investigación, la básica primaria, artes plásticas y expresiones artísticas serán los ejes centrales de interés. Por consiguiente, se destacan algunos lineamientos relacionados con el estímulo del pensamiento crítico y reflexivo en los niños y niñas y en los que se reconoce el arte como parte importante de los currículos, pues su finalidad como tal, es favorecer o promover en el interior de los infantes, de una forma natural su capacidad expresiva, estética y creativa.

Dentro de todo lineamiento debe existir un logro planteado y la educación artística no se puede quedar atrás, como logro se puede avalar que, por medio de la práctica temprana de expresiones artísticas, se desarrolla en los estudiantes la dimensión estética y ética, la facilidad de suscitar actitudes positivas de sensibilidad con las personas de su entorno, hacia su contexto natural, cultural y específicamente a su mundo personal, sin dejar de lado la importancia de las actividades motrices cuando desarrollan trabajos propiamente del quehacer de las artes plásticas.

Entrando en contexto, dentro de la Ley General de Educación, se destacan algunos artículos de gran importancia para este proyecto investigativo como son:

- Artículo 5: En este artículo se mencionan los 13 fines de la educación en general, y se puntualiza, que hay uno entre estos que se hace hincapié en la parte estética y exalta la

adquisición y promoción de los conocimientos estéticos por medio de la práctica de las diferentes expresiones artísticas.

- Artículo 20: Este compete principalmente a los objetivos generales de la educación básica primaria, en este artículo resaltamos el literal (A), el cual alude en la motivación que se debe inculcar de la educación artística, en la primera infancia, para que el niño fortalezca el pensamiento crítico y creativo.
- Artículo 21: En este artículo se enfocan en los objetivos específicos de la básica primaria, sobresalen 2 literales: 1. enfatizan la expresión artística por medio de la utilización de la lengua y otro, en el que se preocupan por el aprendizaje de artístico y 2 el manejo de todas las competencias dentro del marco del Arte.
- Artículo 22 y 30: se encuentra un literal, que ambos artículos tienen en común, y va directamente relacionado con la apreciación estética, comprensión estética, las habilidades creativas y el valor agregado al respeto a los bienes Artísticos y relacionados a la cultura.
- Artículo 23: La cual establece que la educación artística, es un área netamente fundamental, de carácter obligatorio y debe ser de conocimiento en la formación de los niños y niñas.

Esta propuesta investigativa está encaminada a involucrar al niño con estrategias para la adquisición de conocimientos nuevos, con la ayuda de la educación artística; los docentes están llamados a cumplir con estas leyes anteriormente mencionadas, a generar nuevos aprendizajes de la mejor manera. Definitivamente en esta etapa de básica primaria es jugando y creando, pero sobre todas las cosas, llevando los niños a un futuro, en donde puedan ser capaces de expresar sus emociones sin ningún temor.

### **Capítulo 3. Método**

Según Taylor y Bogdan (1992), lo que define la metodología en una investigación es tanto la manera cómo se enfocan los problemas como en la que se buscan las respuestas a los mismos. Por ende, cuando se enfoca en el desarrollo de las ciencias sociales y teniendo en cuenta una recolección de datos descriptivos y no numéricos, como las palabras y conductas de las personas; se puede determinar que se trata de una investigación cualitativa. Teniendo en cuenta lo anterior, es posible afirmar que esta investigación en particular se orienta desde una metodología cualitativa, entendiendo el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística, sensibilizándose con los efectos que pueden causarse a las personas objeto de estudio.

#### **3.1 Enfoque metodológico**

Para esta investigación se optó por una metodología cualitativa. De acuerdo con Deslauriers (2004), el enfoque cualitativo se manifiesta en el estudio de los métodos sociales, siendo los actores principales las comunidades, grupos, etc., quienes en lo cotidiano de su vida edifican o le dan sentido a la realidad. Esta metodología se basa en la recolección de datos partiendo de la observación a la población o universo que, como en este caso, son los niños de 4to de primaria de la Institución Educativa Rosedal – Cartagena. Se tienen en cuenta varios aspectos o características etnográficas del contexto de los estudiantes, como las edades de cada uno, sexo, nivel socioeconómico, tipo de familia, número de hermanos, procedencias, etc.

El método cualitativo brinda una concepción más profunda a la hora de conocer el comportamiento natural de los participantes activos de la investigación, además, posibilita que

el investigador esté inmerso dentro de ella, siendo un agente muy neutral a la hora de recolectar información. El propósito de este método investigativo es especificar detalladamente cuáles son las cualidades de un hecho o de un fenómeno, este tipo de investigaciones cuando son cualitativas tienen como principal interés tener acceso a las experiencias cercanas, vivencias e información de sus participantes (Barbour, 2013).

Una característica de la metodología cualitativa es que brinda diversas técnicas de recolección de datos para llevar a cabo el desarrollo de la investigación, como, por ejemplo, la observación, encuestas, cuestionarios, entrevistas individuales y grupales. Desde aquí el investigador puede tener acceso a información precisa y detallada, puede saber qué sienten y opinan los participantes de su grupo de muestra, en este orden de ideas: “cuando nos referimos al paradigma metodológico cualitativo, lo hacemos desde un abordaje que tiene como eje central la consideración de la realidad social como una construcción creativa por parte de los sujetos involucrados” (Abero et, al 2015, p. 101).

Partiendo de esta idea, la presente investigación toma un grupo de estudiantes de cuarto de primaria como su objeto de estudio, buscando identificar, describir y analizar lo que ocurre al aplicar una estrategia artística en una materia específica, utilizando encuestas, entrevistas semiestructuradas, listas de verificación, listas de chequeo y además la observación, ya que, durante varias clases se registra en un diario de campo la descripción minuciosa de lo observado.

Este método permite formular juicios con fundamentos que indiquen la eficacia de las nociones expuestas, centrado en analizar la aplicación de una estrategia artística, en este caso las artes plásticas, a un tema en particular de cualquier otra área y demostrar su contribución al desarrollo del proceso metacognitivo en los niños de 4to de primaria de la Institución

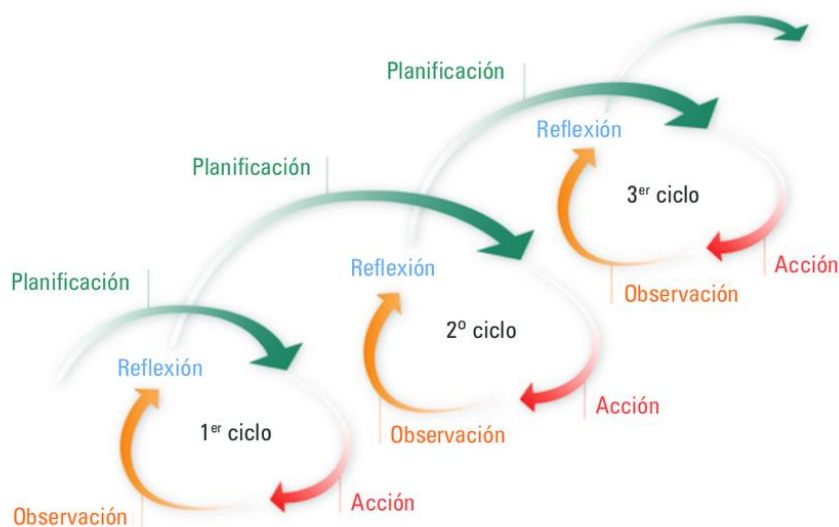


Educativa Rosedal – Cartagena.

Por consiguiente, el alcance inicialmente de esta investigación es exploratorio, ya en el campo científico no hay muchas investigaciones en las que se relacionen con metacognición y el arte, y la idea es generar nuevas expectativas y conocimientos que enriquezcan otras investigaciones futuras, además de generar descubrimientos parciales, que quizás aún no están plasmados en ninguna otra teoría. Tiene, además, un alcance descriptivo ya que en los resultados se describen las características más relevantes o de mayor importancia y se especifica de qué forma se impacta en la población de estudio; todo esto sin intervenir de manera directa en el entorno de los estudiantes, puesto que, este trabajo investigativo puede proveer información acerca de las conductas, emociones y comportamientos de la muestra.

En concordancia con lo anteriormente mencionado, el tipo de enfoque que se acoge a las necesidades de ese estudio es la investigación de acción – participación, según Nistal (2008), esta permite expandir el conocimiento y obtener respuestas más concretas a las situaciones problémicas que enfrentan los investigadores. De acuerdo con Martínez (2009), el método de la investigación-acción trasciende de procesos de tipo más técnico a una nueva visión de hombre y ciencia. Para comprenderla de una mejor manera se tiene que la *investigación*, es todo tipo de procedimientos técnicos y metodológicos que encaminan la construcción de nuevo conocimiento; *acción*, todas las actuaciones de los investigadores, quienes desarrollan procesos de organización y ejecución que lleven al descubrimiento de soluciones a las problemáticas planteadas, y *participativa*, todo lo que tiene que ver con el trabajo colaborativo de los investigadores y la comunidad involucrada, en donde se relacionan los conocimientos teóricos y metodológicos de los expertos para una comprensión amplia e integral del fenómeno estudiado.

**Figura 2.** Ciclos de la investigación acción – participación.



*Nota.* Figura 2. Ciclos de la investigación acción – participación. Fuente: Características y retos de la IAP. Una experiencia personal en investigación turístico.

## 3.2 Población

### 3.2.1 Población y características

La población se encuentra ubicada en Cartagena, barrio El Educador, sector Rosedal No 78-401, colegio privado en concesión, de carácter mixto, ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media académica con Jornada única, calendario A y horario de 6:30 a.m. - 3:30 p.m. Los estudiantes de la Institución Educativa Rosedal viven en circunstancias de pobreza, con estratificación social 1 y 2, viven en barrios marginados como; El Nazareno, El Educador, San Pedro Mártir, Nelson Mandela, María Cano, entre otros, donde las pandillas y la violencia son el pan de cada día. La mayoría de los padres son divorciados con familias reconstituidas, la gran mayoría de los hombres se desempeñan como mototaxistas y las mujeres en labores de aseo en otras zonas; por lo general, solo un integrante de la familia

aporta al sustento de la casa, por lo que tratan de sobrevivir y no queda dinero para la cultura o la recreación, siendo la escuela el escape a la realidad, por lo que los estudiantes se muestran muy desmotivados en su proceso formativo.

El universo de este proyecto está conformado por cuarenta y cinco (45) estudiantes de cuarto grado, matriculados en la Institución Educativa Rosedal - Cartagena, los cuales conforman el curso cuarto dos (2) dentro de la institución. No se consideraron para esta investigación los estudiantes de los cursos cuarto uno (1) y primero tres (3) que hacen parte de la institución.

### ***3.2.2. Muestra***

En los estudios investigativos con enfoque cualitativo la cantidad de participantes no es relevante, debido a que estos se centran más en buscar profundización en las vivencias y experiencias de los participantes, en la medida que se vaya indagando se reflejarán resultados. Por lo que, en esta investigación, la dimensión de la muestra no es lo importante, si no hallar lo complejo en las respuestas de los participantes, con el fin de que ayuden a comprender el fenómeno de estudio y a responder a las preguntas que se han planteado.

La muestra final se escogió intencionalmente, este es un método de muestreo no probabilístico, donde las muestras de la población se escogen porque son convenientes para el investigador; para la muestra se tomó a estudiantes de primaria de bajos recursos, que viven en localidades marginadas, que muestran bajo desempeño académico y que, en general, muestran dificultades o poca motivación para el aprendizaje. Posteriormente, se utilizó un método de superposición, eliminando las respuestas similares o iguales, hasta que quedo un grupo de muestra final sin repeticiones. Para este estudio es la más conveniente porque se

pueden obtener realidades puntuales sobre la población con relación a unas condiciones, para integrar esta muestra se contó con la participación de 45 niños de grado 4to de primaria de la Institución educativa Rosedal- Cartagena.

### **3.3 Categorización**

Las categorías en investigación son aquellas que permiten codificar la información o las ideas que se tengan en el estudio y validarla por medio del análisis de resultados. En investigaciones cualitativas, trabajar con ellas implican establecer diferentes clasificaciones, en donde se agrupan elementos, ideas o concepciones. Según Straus y Corbin (2002) “la categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías” (p. 83).

Dentro de las categorías, se encuentran las subcategorías que son elementos que surgen de la misma, como, por ejemplo, palabras claves, conceptos o contenidos que giran en torno a la categoría establecida, que en pocas palabras permiten profundizar y dar claridad sobre el objeto de estudio en la investigación. Las categorías y subcategorías juegan un papel importante, puesto que, estas se relacionan con el planteamiento del problema y el marco teórico de la investigación, y, por ende, deben tener un sustento teórico y contemplarse en la pregunta que gira en torno al estudio a desarrollar.

Por consiguiente, en la construcción de la categorización de este estudio enfocado al arte como estrategia para contribuir en el fortalecimiento de la metacognición de los niños de 4to grado, fueron apareciendo categorías emergentes, las cuales seguidamente se les dio bases referenciales y teóricas en los capítulos anteriores. En la siguiente tabla se describen los

objetivos específicos, categorías, subcategorías y, por último, los instrumentos escogidos para recolectar la información de nuestros participantes.

**Tabla 1.**  
*Matriz de Categorías, subcategorías e instrumentos*

<b>(Objetivos Específicos)</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Instrumentos</b>
Describir las concepciones sobre el arte, en los procesos formativos de los estudiantes.	Desarrollo de la capacidad creadora	Creatividad Motivación	Observación Encuesta
Identificar los componentes de metacognición presentes en los participantes del estudio.	Componentes de metacognición	Conocimiento Regulación	Entrevista semiestructurada Observación Grupo focal
Evaluar las estrategias artísticas utilizadas por los docentes que contribuyen al proceso metacognitivo en estos estudiantes.	Artes plásticas	Creatividad Motivación	Encuesta Grupo focal Observación

*Nota.* Tabla 1. Matriz de Categorías, subcategorías e instrumentos Fuente: elaboración propia

### 3.4 Instrumentos

Según Arias (2006) los instrumentos de investigación son los medios materiales que se utilizan para recolectar y almacenar datos. En la presente investigación de tipo cualitativa se emplean dichos instrumentos para validar la reflexión fundada a partir de la observación y del análisis de los datos arrojados por la entrevista semiestructurada y la encuesta aplicada en los grupos focales.

Para la elaboración de estos instrumentos se partió del diseño de una tabla de categorización (ver tabla 1) donde se relacionan los objetivos específicos, las categorías y subcategorías de investigación y los instrumentos más pertinentes para la recolección de los

datos. Teniendo en cuenta este cuadro se diseñaron cuatro instrumentos; una encuesta de respuesta abierta de tipo cualitativa, la entrevista semiestructurada, la observación y grupos focales.

#### **3.4.1 Instrumento A: Encuesta a estudiantes.**

La encuesta es la recolección de datos realizando un interrogatorio a la muestra escogida para la investigación. Por la naturaleza de esta investigación de tipo cualitativo se utilizaron preguntas abiertas donde los sujetos investigados se sientan libres de contestar dando a conocer sus opiniones, justificaciones, actitudes, etc. Puesto que, no obliga a escoger entre un conjunto consolidado de respuestas.

La encuesta que se realiza en esta investigación tiene el propósito de conocer la opinión de los estudiantes cuarto de primaria sobre las artes plásticas (dibujo, pintura y manualidades). Cuenta con 8 preguntas abiertas, donde se le hacen preguntas relacionadas con lo que le produce el área de artística, en las cuales el estudiante debe leer cada pregunta y escoger una carita según el sentimiento que le produzca la pregunta y otras donde debe responder con sus propias palabras. Esta encuesta es individual y de registro escrito (Ver apéndice B).

#### **3.4.2 Instrumento B: Entrevista semiestructurada a estudiantes.**

La entrevista semiestructurada es aquella en la que se trabaja con preguntas básicas sin un orden preestablecido, adquiriendo características de conversación. Es decir, el investigador debe realizar preguntas a partir de las respuestas que vayan naciendo durante la entrevista. Se puede definir también como una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un “oyente benévolo”, alguien que escucha con atención, con una mente fresca, receptiva y sensible, sin imponer interpretaciones ni respuestas, facilitándole que

se exprese en el marco de su experiencia vivencial y su personalidad (Martínez; 1998, p. 65-68).

Este instrumento contiene 10 preguntas abiertas donde se averigua cómo les gusta aprender a estos estudiantes y cual método se les hace más fácil, buscando identificar los componentes de la metacognición presentes en ellos. Además, las preguntas son breves y se maneja un lenguaje acorde a sus edades para que comprendan con mayor facilidad, dando la oportunidad obtener respuestas descriptivas y de recibir respuestas específicas a los participantes (Ver apéndice B).

### ***3.4.3 Instrumento C: Grupo focal a estudiantes.***

Es una herramienta de investigación que consiste en escoger un grupo representativo de la muestra representativa y realizar una serie de preguntas abiertas, permitiendo la interacción entre los participantes, respondiendo y opinando en conjunto, además es muy pertinente para extraer datos que no suelen ser proporcionados en una entrevista usual, sino en el hilo de un debate. La información se recoge a través de audios y videos para luego ser sistematizada y codificada.

Se escogió un grupo representativo de la muestra (10 estudiantes de grado cuarto), y se realizaron 10 preguntas de forma oral, las cuales debían responder según consideren, las preguntas son las siguientes: 1. ¿Para ti que es arte?, 2. ¿Se te hace fácil esta materia?, 3. ¿Qué actividades son más fáciles de realizar en clase? ¿Por qué?, 4. ¿Qué actividades son más difíciles de realizar en clase? ¿Por qué?, 5. ¿Te gusta que los demás observen tus creaciones (dibujos, pinturas, etc.)?, 6. ¿Cómo te sientes cuando no logras hacer la actividad que coloca tu profesor?, 7. ¿Cómo te sientes cuando puedes realizar satisfactoriamente una actividad en clase?, 8. ¿Para qué te sirve lo que te enseña tu profesor de artística?, 9. ¿En qué otras ocasiones puedes usar lo

que aprendes en artística?, 10. ¿Menciona algo que aprendiste con tu profesor de arte? Buscando así identificar los componentes de metacognición presentes en los estudiantes (Ver apéndice B).

#### ***3.4.4 Instrumento D. Observación no participante a estudiantes.***

Esta técnica consiste en “una observación realizada por agentes externos sin intervención alguna en los hechos; por ende, no existe una relación con los sujetos observables; se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a seleccionar y registrar información para luego analizarla” (Campos y Lule, 2012, p. 53). Esta técnica consiste en observar delicadamente un suceso, seleccionar y registrar información para luego analizarla. Este instrumento permite despejar dudas y darle una posible respuesta a la pregunta de investigación. El investigador debe ser un asistente neutral, limitándose a registrar lo que sucede en el aula, siendo lo más objetivo posible teniendo en cuenta lo recopilado en el proceso; esto con el fin de examinar lo que ocurre al interior del aula, las zonas de socialización, edificación y valoración de las habilidades de aprendizaje (Ver apéndice B).

En la presente investigación la observación no participante, se propuso observar 10 aspectos en 5 clases; Participación de los estudiantes durante la clase; estado de ánimo de los estudiantes; que las actividades estén acordes con la edad y el curso; el comportamiento de los estudiantes; la convivencia dentro del aula; el cumplimiento de las tareas y actividades; la organización durante la clase (secuencias, recursos, tiempos); las herramientas utilizadas por el docente; las fortalezas de la clase; y las oportunidades de mejora. Permitiendo registrar lo observado en la rejilla de observación elaborada para la misma (Ver apéndice B).

### **3.5 Validación de instrumentos**

#### ***3.5.1. Pilotaje***



Con el ánimo de validar la efectividad y viabilidad de los instrumentos escogidos para la presente investigación, se realizó un pilotaje, es decir, se realizó una prueba del instrumento en una “pequeña muestra para probar su pertinencia y eficacia (incluyendo instrucciones), así como las condiciones de la aplicación y los procedimientos involucrados” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 210). Para realizar este pilotaje, se escogieron 3 estudiantes al azar, a quienes se les suministró el material, 2 de ellos realizaron la entrevista semiestructurada a estudiantes y 1 la encuesta a estudiantes.

En la entrevista semiestructurada a estudiantes se pudo observar que las preguntas 11 y 12 estaban mal redactadas y, por tal motivo, los estudiantes no pudieron dar respuestas con claridad; y en la encuesta a estudiantes la pregunta 1 no estaba bien formulada y los estudiantes no la comprendían, es así que, fue necesario ajustarla. En cuanto al grupo focal a estudiantes, no fue necesario hacer ajustes ya que fue claro para ellos (Ver apéndice C).

### ***3.5.2. Juicio de expertos***

Para la validación de los instrumentos se contó con dos profesionales, Teolinda Berrio, docente jefe de área de la Institución Educativa Rosedal, Maestra en Artes Plásticas con Especialización en Ética y Pedagogía, con más de 10 años de experiencia; Shirley Fernández Aragón, Enfermera de profesión, Especialista en Gestión de la Calidad y Auditoría en Salud, Magister en Enfermería e Investigadora asociada de Colciencias. Ambas profesionales revisaron cada uno de los instrumentos, dieron su opiniones y aportes, todo con el fin de mejorar y enriquecer el trabajo investigativo, algunas preguntas fueron reestructuradas para recolectar de forma óptima la información (Ver apéndice C).

## **3.6 Procedimiento metodológico**

### **3.6.1. Fases del procedimiento metodológico**

#### **3.6.1.1. Fase 1: Consentimiento informado.**

Primeramente, se contactó vía telefónica a la directiva del colegio (señora rectora de la institución) y se le informó sobre el proyecto de investigación, solicitándole un espacio, donde se le entregó la carta de autorización, la cual contaba con una presentación de la investigación, sus objetivos y finalidades; la cual aprobó. Seguidamente se realizó una jornada de socialización y sensibilización a estudiantes y padres en el aula virtual de WhatsApp de 402, en ese espacio se programó una reunión física con padres de familia en la institución, en la cual firmaron el consentimiento para la realización de actividades, fotos y videos con sus hijos (Ver apéndice A).

#### **3.6.1.2. Fase 2: Diseño y validación de instrumentos de recolección de datos**

Al mismo tiempo del consentimiento informado se estaba trabajando en el diseño de los instrumentos, teniendo en cuenta los objetivos y categorías de análisis. Posteriormente se presentaron los instrumentos a los expertos para su validación, los cuales avalaron, haciendo una serie de recomendaciones, los cuales fueron ajustados para que su uso fuera el adecuado y se obtuvieran los resultados esperados (Ver apéndice B).

#### **3.6.1.3. Fase 3: Trabajo de campo (aplicación de instrumentos de recolección de datos).**

Luego de que los instrumentos fueran avalados para hacer la investigación, se realizó el pilotaje y se programaron las intervenciones, comenzando con la encuesta a estudiantes y la entrevista semiestructurada cada día durante dos horas de clase en el aula virtual de WhatsApp, sin embargo, debido a la semana de receso de semana santa y a algunas actividades institucionales el cronograma se movió una semana más. Durante dos días se aplicaron los



	<i>Socialización y simbolización de proyecto de investigación</i>										
	<i>Consentimientos inferidos a padres</i>										
<i>Fase 2: Diseño y validación de instrumentos de recolección de datos</i>	<i>Validación de instrumentos por experto</i>										
	<i>Pilotaje</i>										
<i>Fase 3: Trabajo de campo (aplicación de instrumentos de recolección de datos).</i>	<i>Aplicación de encuestas</i>										
	<i>Entrevistas semiestructuradas</i>										
	<i>Grupos Focales</i>										
	<i>Observación no participativa</i>										
<i>Fase 4: Sistematización</i>											
<i>Fase 5: Análisis de resultados</i>	<i>Análisis de datos</i>										
	<i>Método y Análisis de datos</i>										

Nota. Tabla 2. Cronograma de las fases de la investigación. Fuente: Propia

### 3.7 Análisis de datos

Para el análisis de datos, como primera instancia, se realizó una transcripción literal de las respuestas obtenidas en la encuesta y en la entrevista semiestructurada, instrumentos que fueron aplicados por medio de la herramienta Google Forms, se generó un link enviado a cada estudiante, con preguntas totalmente abiertas en la que ellos tuvieran la libertad de responder a conciencia, luego esta información fue procesada mediante dicha herramienta y exportada desde

allí a una tabla de Excel con datos preliminares que posteriormente fueron codificados en matrices de análisis categorial en la misma herramienta Excel. Dichas matrices se estructuraron de tal manera que la información se registrara por categorías y subcategorías de investigación, la codificación se hizo por estudiante y se aplicó la técnica de identificación de recurrencias, procesando los datos y obteniendo las principales tendencias, información que fue procesada para que arrojara la frecuencia absoluta y relativa. Estos fueron procesos estadísticos básicos que permitieron después hacer una representación mediante tablas y figuras descriptivas para posteriormente ser interpretada y descrita en un sentido totalmente cualitativo.

Para el proceso de observación en el grupo focal, se realizaron tres sesiones sincrónicas con una muestra representativa de 10 estudiantes, los cuales mediante el uso de la herramienta de Google Meet y WhatsApp, respondieron de forma oral las preguntas realizadas y desarrollaron actividades que permitieron hacer propiamente la observación. Se propuso observar 10 aspectos en 5 clases: Participación de los estudiantes durante la clase; estado de ánimo de los estudiantes; que las actividades estén acordes con la edad y el curso; el comportamiento de los estudiantes; la convivencia dentro del aula; el cumplimiento de las tareas y actividades; la organización durante la clase (secuencias, recursos, tiempos); las herramientas utilizadas por el docente; las fortalezas de la clase; y las oportunidades de mejora.

Una vez obtenidos los videos de las sesiones, se transcribieron a una rejilla de observación y diario de campo, estas fueron interpretadas mediante la recopilación detallada, de las respuestas más relevantes de los sujetos de estudio, buscando así identificar los componentes de metacognición presentes en los estudiantes y a la utilización del arte en las experiencias significativas de aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento.

En el marco de cada una de las categorías y subcategorías de investigación, los resultados más importantes fueron expuestos y analizados mediante un proceso de triangulación de resultados con los principales referentes teóricos que orientaron la investigación. Esta triangulación de información se realizó a partir de las tres categorías establecidas (1. Desarrollo de las habilidades creadoras, 2. Componentes de metacognición, 3. Artes plásticas).

## Capítulo 4. Análisis de resultados

“Analizar datos cualitativos causa fascinación, pues involucra descubrir lo recóndito de lo expresado, de lo no expuesto, de lo señalado, de lo gestual, es encontrar discernimiento a toda información que provenga de las más incomparables fuentes; experiencias que obtuvo el investigador durante su estadía en los sitios de investigación, los materiales producidos por los actores en la investigación. De tal forma, que las diferentes expresiones y situaciones, se unan como piezas de un rompecabezas, acoplándose una a la otra, en la búsqueda de la comprensión e interpretación” (Schettini y Cortazzo; 2015, p. 14)

En este capítulo se presenta el análisis de resultados en el marco de cada una de las categorías de investigación: Desarrollo de la capacidad creadora, Componente de metacognición y Artes plásticas; todo esto en un análisis detallado desde cada una de las subcategorías que integran dichas categorías. En el proceso de sistematización y análisis cumplieron un papel importante las herramientas Google Forms, Excel y Word; instrumentos como matrices de análisis categorial; técnicas de codificación y análisis de recurrencias; procesamiento de los datos mediante análisis de frecuencia absoluta y relativa; exposición de resultados mediante tablas y figuras descriptivas; y triangulación de resultados con el marco referencial.

### 4.1 Análisis de Categoría: Desarrollo de la capacidad creadora

Al realizar este análisis se da respuesta al primer objetivo específico: “*Describir las concepciones sobre el arte, en los procesos formativos de estos estudiantes*”. En la tabla 3 y en la figura 3, se relacionan los hallazgos que tomaron mayor relevancia para la categoría de investigación Desarrollo de la capacidad creadora, puntualizando en las subcategorías Creatividad y Motivación. Se identifican aquellos fragmentos de textos que tienen algún

significado para el presente estudio, relacionándolas para crear los códigos, estos códigos fueron creados teniendo en cuenta los siguientes aspectos; la frecuencia de las respuestas emitidas por los estudiantes, las características de cada una de las preguntas, las particularidades de los estudiantes de la muestra, la definición de cada una de las categorías trabajadas por las investigadoras teniendo en cuenta la sumatorias de los caracteres anteriores y su división por porcentajes los cuales permitieron la generación de los mapas mentales. En este proceso se realizaron anotaciones aspectos necesario para el análisis, que posibilitan a las autoras tener ideas y hacer comentarios en este informe.

Los códigos identificados en el análisis de la subcategoría Creatividad fueron: realidad del entorno, vivencias, experiencia personal, sentimientos, relaciones sociales, alegría, sorpresa y emociones. En la subcategoría Motivación los códigos fueron: intrínseca (autónomos, entusiastas e interesados) y extrínseca (responsabilidad, decisiones propias e incentivos).

**Tabla 3.**

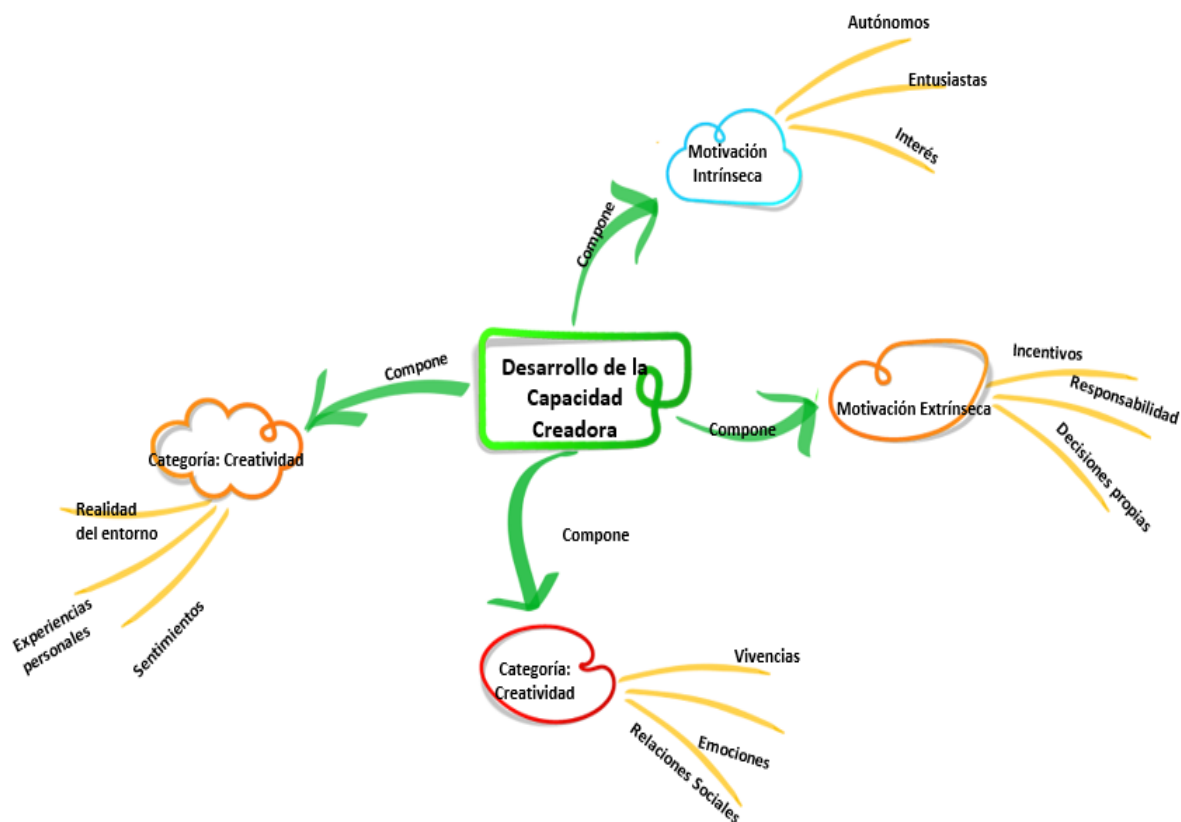
*Categoría Desarrollo de la capacidad creadora, subcategorías y códigos.*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>
Desarrollo de la capacidad creadora	Creatividad	Realidad del entorno Vivencias Experiencia personal Sentimientos Emociones Relaciones sociales Alegría Sorpresa
	Motivación	Intrínseca Autónomos Entusiastas Interés. Extrínseca Incentivos Responsabilidad Decisiones Propia

*Nota.* Tabla 3. *Categoría Desarrollo de la capacidad creadora, subcategorías y códigos.* Fuente: Propia



**Figura 3.** Mapa Mental del Desarrollo de la capacidad creadora, subcategorías y códigos.



Nota. Figura 3. Mapa Mental del Desarrollo de la capacidad creadora, subcategorías y códigos. Fuente propia

#### 4.1.1. Subcategoría Creatividad

Teniendo en cuenta los códigos creados para esta subcategoría se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos: la frecuencia de las respuestas emitidas por los estudiantes, las características de cada una de las preguntas, las particularidades de los estudiantes de la muestra, mostrando las sumatorias de los caracteres anteriores y su división por porcentajes los cuales permitieron la generación de los mapas mentales para el desarrollo de los mapas mentales

resaltando los códigos identificados en el análisis de la subcategoría Creatividad los cuales son los siguientes: realidad del entorno, vivencias, experiencia personal, sentimientos, relaciones sociales, alegría, sorpresa y emociones, evidenciando que los niños y niñas interrelacionan la creatividad como un aspectos significativo en las distintas realidades de su entorno, su vivencias familiares y su entornos psicosociales.

En la tabla 4 y la figura 4 se puede apreciar que los dibujos preferidos de los estudiantes de 4to - 2 de la Institución Educativa Rosedal – Cartagena, cuyas edades cronológicas oscilan entre los 8 y los 10 años, información evidenciada a través de la observación directa en el aula de clase, se pudo establecer que los mismos corresponden a paisajes, los cuales reflejan su entorno, le sigue en importancia los animales por su interrelación con los mismos y las flores por la vivencia con estas, otros dibujos presentes son carros, deporte, comidas, lo observado, objetos varios y Jesús como se puede evidenciar en la figura 4; respondiendo de esta manera con lo expresado por Lowenfeld y López (2000), cuando dice que en la etapa esquemática y de realismo los dibujos de los niños responden a la realidad del entorno, sus vivencias y su experiencia personal.

**Tabla 4.**

*Análisis de recurrencia de la Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Creatividad.*

---

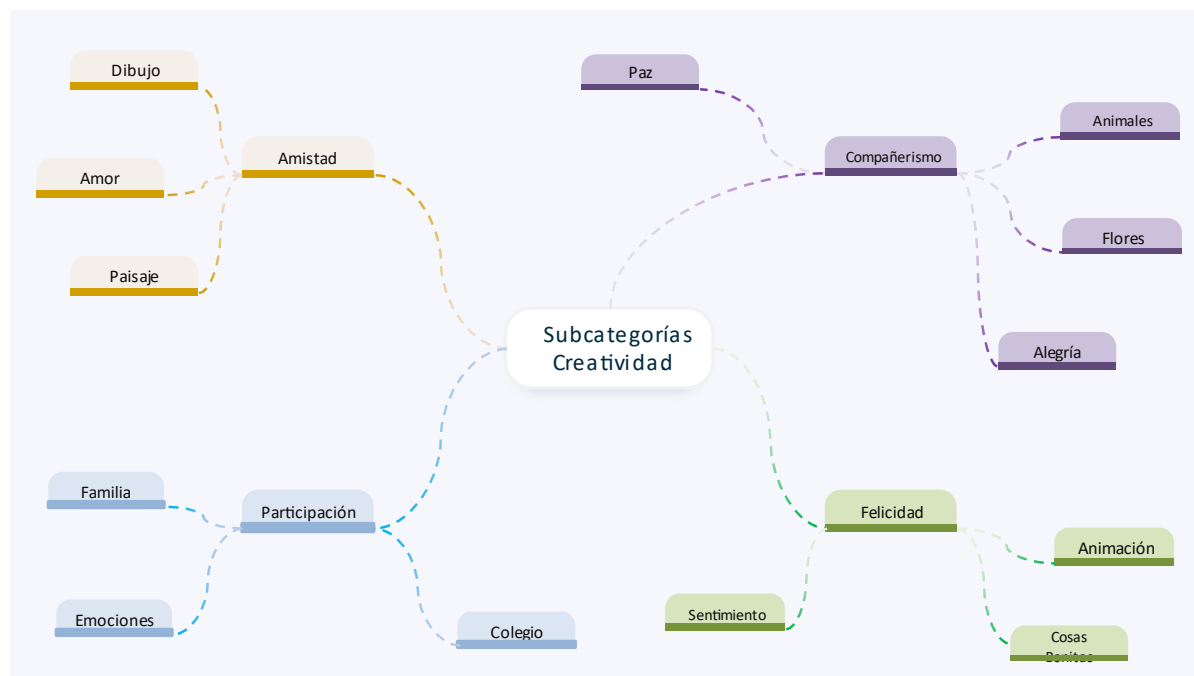
Instrumentos	No. de pregunta	Recurrencia
--------------	-----------------	-------------

---

<b>Encuesta</b>	<b>2 y 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes manifiestan que sus preferencias al dibujar son: en primera instancia los paisajes porque reflejan su entorno, en segundo orden se encuentran los animales por la interrelación con los mismos y por último las flores por la vivencia que se tiene con las mismas.</li> <li>• Entre los sentimientos y emociones expresados por los estudiantes se encuentran: la alegría, la felicidad y la animación.</li> </ul>
<b>Observación Directa</b>	<b>1 y 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes durante las clases tuvieron una participación y con disposición de realizar actividades.</li> <li>• El estado de ánimo de los estudiantes fue de alegría, compañerismo y motivación.</li> </ul>
<b>Grupo Focal</b>	<b>3, 6, 7 y 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes reflejan sentimientos y emociones al momento de realizar sus actividades de arte durante la clase.</li> </ul>
<b>Entrevista Semiestructurada</b>	<b>4, 5, 6, 9 y 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes expresaron que al dibujar se imaginan lugares bonitos que reflejan su entorno, la familia, el colegio, paisajes y cosas hermosas.</li> <li>• En los estudiantes se destaca al momento de dibujar la alegría, el amor, la paz y la amistad como sus sentimientos y emociones más representativos.</li> </ul>

*Nota.* Tabla 4. Análisis de recurrencia de la Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Creatividad. Fuente: Propia

**Figura 4.** *Lluvias de Ideas - Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Creatividad.*



*Nota.* Figura 4. Lluvias de Ideas - Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Creatividad. Fuente propia.

En las entrevistas, los estudiantes evidenciaron que, al dibujar se imaginan lugares bonitos, paisajes y cosas hermosas que reflejan su entorno como la familia y el colegio. La observación directa permite evidenciar la participación y la disposición de realizar las actividades de los estudiantes durante la clase. Podemos ver entonces, a lo que hace referencia Maslow (1987), cuando expresa que la creatividad permite la existencia de personas sanas, autorrealizadas y plenamente humanas; preparándolos para poder afrontar y adaptarse, a los ritmos y cambios constantes en la sociedad.

Cuando se indaga sobre los sentimientos que se despiertan en los estudiantes en el momento de dibujar, se pudo observar directamente en el aula de clases que sus estados de ánimo fueron de alegría, motivación y compañerismo, la organización de las actividades estuvo mediada por el respeto, la disciplina y la buena disposición de todos.

Se puede observar en la tabla 4 y la figura 4 que la alegría es la emoción básica más representativa, le sigue en importancia el sentimiento de la felicidad, sin desconocer la animación y la inspiración. Lo anterior, muestra un proceso placentero y satisfactorio para los niños, donde al poner en juego su imaginación, podrán producir y representar ideas, favoreciendo su desarrollo cognitivo, de acuerdo con lo expresado por Lowenfeld y López (2000), donde con pocas palabras expresan lo que sienten. Reflejan la capacidad que tienen de poder obrar según su propia voluntad, cuando expresan la libertad, el arte y cosas varias.

En la entrevista en la pregunta 6 se indaga sobre los sentimientos que nacen al momento de dibujar destacándose la alegría, el amor, la paz y la amistad. En las preguntas 3, 6, 7 y 9 del grupo focal se refleja en las respuestas que los estudiantes sienten mucho agrado en el momento de realizar actividades de arte durante la clase.

#### ***4.1.2. Subcategoría Motivación***

Teniendo en cuenta los códigos creados para esta subcategoría se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos; la frecuencia de las respuestas emitidas por los estudiantes, las características de cada una de las preguntas, las particularidades de los estudiantes de la muestra, destacando las sumatorias de los caracteres anteriores y su división por porcentajes los cuales permitieron la generación de los mapas mentales para el desarrollo de los mapas mentales resaltando en la subcategoría Motivación los códigos fueron: intrínseca (autónomos, entusiastas e interesados) y extrínseca (responsabilidad, decisiones propias e incentivos), por consiguiente la subcategoría Motivación, se aborda a través de la tabla 5 y la figura 5 donde se establece la relación que puede existir entre el arte y las matemáticas, Davis y Newstrom (1999) plantean la existencia de dos tipos de motivación, la intrínseca y extrínseca. se destaca en este aparte la motivación intrínseca ya que los estudiantes se imaginan esta conexión como algo divertido que

les permitirá pintar para entretenerse; otros califican la relación como algo increíble y bueno, estas fueron las otras respuestas obtenidas por nuestros estudiantes en el momento de exponer sus ideas: excelente, chévere, difícil, raro, quizás y no sabe; los tres primeros denotan que los estudiantes consideran esta relación como un aspecto positivo al que le dan su aceptación y los cuatro últimos muestran duda incertidumbre ante la situación planteada.

**Tabla 5.**

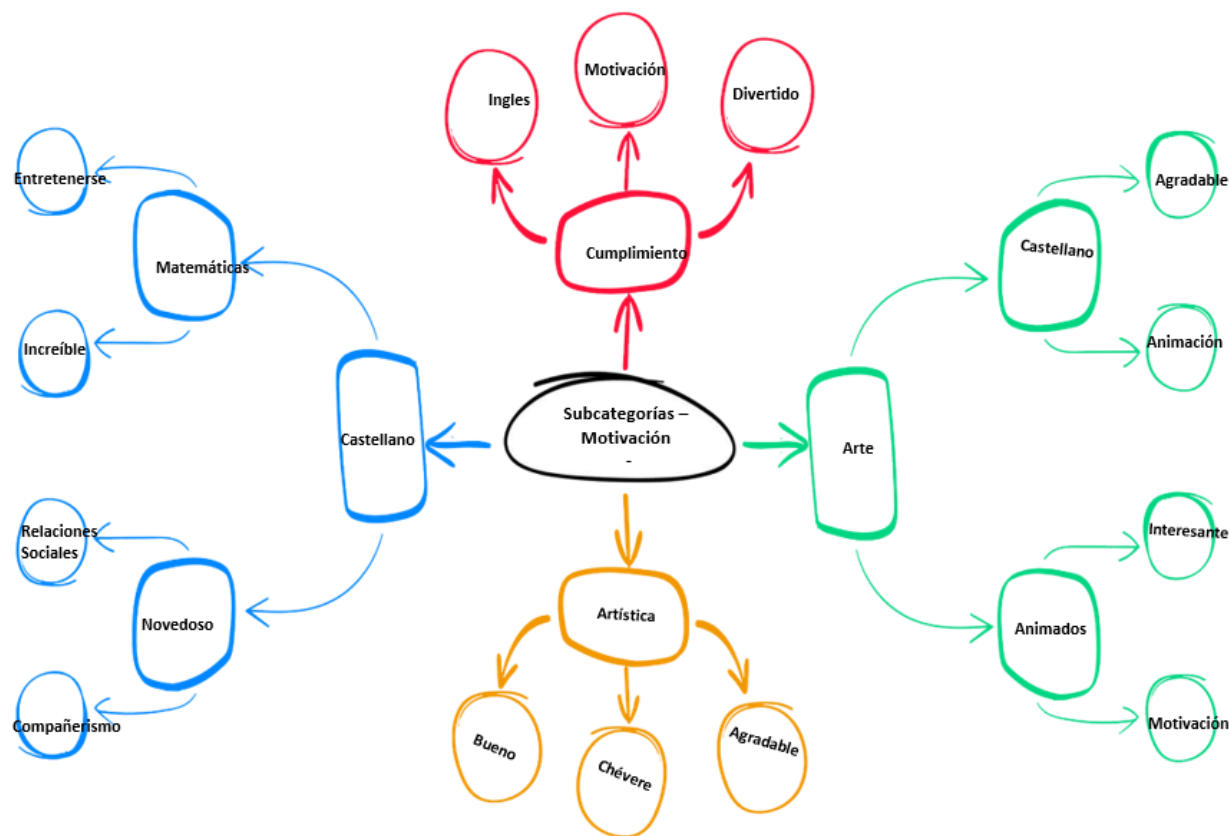
*Análisis de recurrencia de la Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Motivación.*

<b>Instrumento</b>	<b>No. de pregunta</b>	<b>Recurrencia</b>
<b>Encuesta</b>	<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes al imaginar la conexión entre el Arte y las matemáticas lo consideran divertido, increíble y bueno porque les permitirá entretenerse.</li> </ul>
<b>Observación Directa</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pudo observar el cumplimiento de los estudiantes al momento de entregar sus evidencias.</li> </ul>
<b>Entrevista Semiestructurada</b>	<b>2 y 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes destacan sus preferencias por las asignaturas de arte y matemática, como otra opción aparece el castellano y el inglés.</li> </ul>

*Nota.* Tabla 5. Análisis de recurrencia de la Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Motivación. Fuente propia.

Durante la entrevista en la pregunta 2 y 12 se pudo detectar que los estudiantes tienen preferencia por las asignaturas de Arte y Matemática; en esta última resaltaron explícitamente que les gustaría aprender a través del arte, temáticas contenidas en la asignatura de matemática. Otras opciones mencionadas fueron el castellano y el inglés. Se pudo constatar a través de la observación directa el cumplimiento de los estudiantes al momento de entregar sus evidencias durante la clase.

**Figura 5.** Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Motivación.



*Nota.* Figura 5. Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Desarrollo de la Capacidad Creadora: Subcategoría Motivación. Fuente propia.

## 4.2 Análisis de la Categoría: Componentes de la metacognición

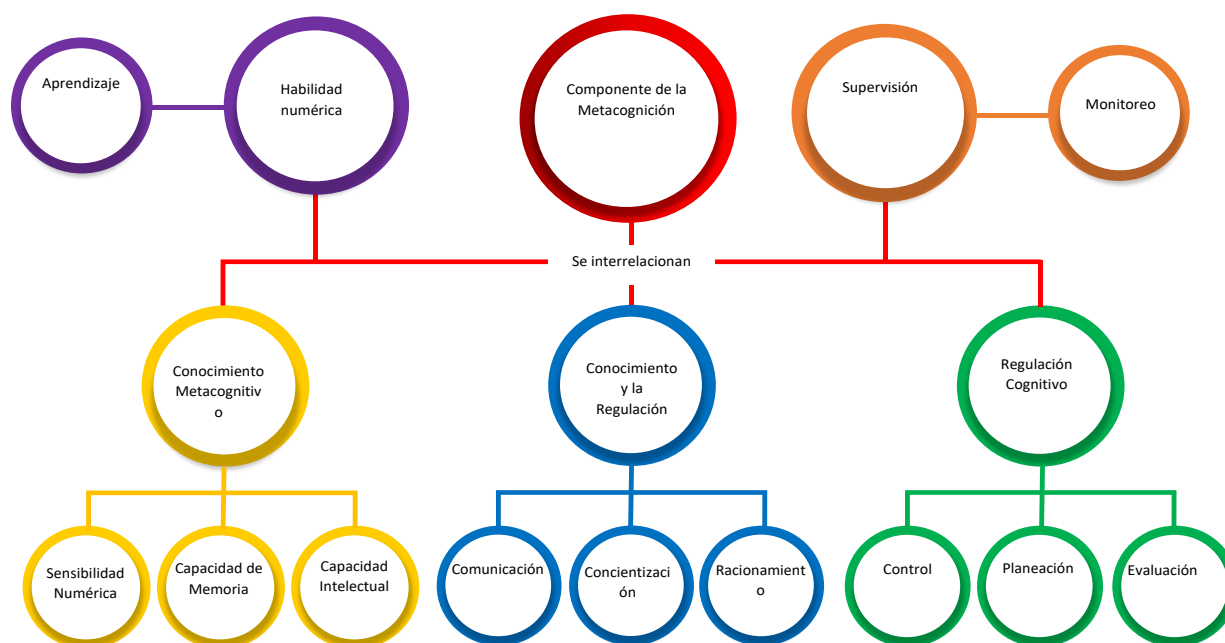
En este aparte se da cumplimiento al objetivo específico: “Identificar los componentes de metacognición presentes en los participantes del estudio”. Al analizar la tabla 6 y la figura 6 se relaciona la categoría Componente de la metacognición con las subcategorías Conocimiento con los códigos identificados aprendizaje, habilidad numérica, capacidad intelectual, capacidad de memoria, comunicación y sensibilidad estética y Regulación con los códigos control, planeación, razonamiento, supervisión, evaluación, monitoreo y autoevaluación.

**Tabla 6.**

*Categoría: Componentes de la Metacognición, subcategorías y códigos.*

Categoría	Subcategorías	Códigos
Componentes de la metacognición	Conocimiento	Aprendizaje Habilidad numérica Sensibilidad estética Concientización Capacidad intelectual Capacidad de memoria Comunicación
	Regulación	Control Planeación Evaluación Razonamiento Supervisión Autoevaluación Monitoreo

*Nota.* Tabla 6. Categoría: Componentes de la Metacognición, subcategorías y códigos. Fuente propia.

**Figura 6.** *Mapa Mental Categoría Componentes de la Metacognición, subcategorías y códigos.*

*Nota.* Figura 6. Mapa Mental Categoría Componentes de la Metacognición, subcategorías y códigos. Fuente propia.



La articulación del arte con otras materias se evidencia en la tabla 7 y figura 7 donde se encuentra que existen estudiantes que expresa que el arte con otras materias complementa la habilidad numérica de los mismos. Aspecto que se confirma con la aceptación de todos durante la entrevista cuando en la pregunta 11 se expresa el aprendizaje de otras asignaturas a través de arte ya que les permite ser más creativos y perder el miedo. Montoya (2011) argumenta que la metacognición es un proceso de reflexión sobre el aprendizaje, que complementado con la habilidad da como resultado un aprendizaje eficaz.

Siguiendo en la misma línea cabe resaltar la aceptación y la empatía que sienten los niños por el área de arte, por ejemplo, en la entrevista semiestructurada (Instrumento ESE), a la pregunta ¿Si te enseñarán cualquier tema o aprendizaje cómo crees que aprenderías mejor si te lo explican con dibujos o pinturas y por qué?, el estudiante con código “*Est 19*”, responde “A mí me gustaría aprender con pintura porque con pintura yo siempre he querido aprender ojalá y todas las clases fueran así, todo sería menos complejo”, se evidencia la apreciación de que tiene por el área, además, sería un puente de aprendizaje constructivos y significativos, debido a todas las competencias que engloba, desde la creatividad, motivación e interés y saber aprovechar todo lo que nos ofrece para luego así, aportar al desarrollo metacognitivo.

En el trabajo de campo se evidenció la necesidad que tienen los estudiantes de aprender a aprender de una forma más lúdica, más creativa, que les llame la atención, prácticamente es una necesidad que demanda el medio, como afirma Osses, Jaramillo (2008), la metacognición se posiciona como gran apoyo para el proceso de formación educativa, y su meta va dirigida a conseguir que la población “aprenda a aprender”, de una forma autónoma, segura y autorregulada, y por ende, las escuelas deben tener como pilar y efecto de enseñanza, y lo más

indicado sería empezar con la capacitación de maestros quienes por vocación deben ser expertos en “enseñar a aprender”.

#### 4.2.1. Subcategoría Conocimiento

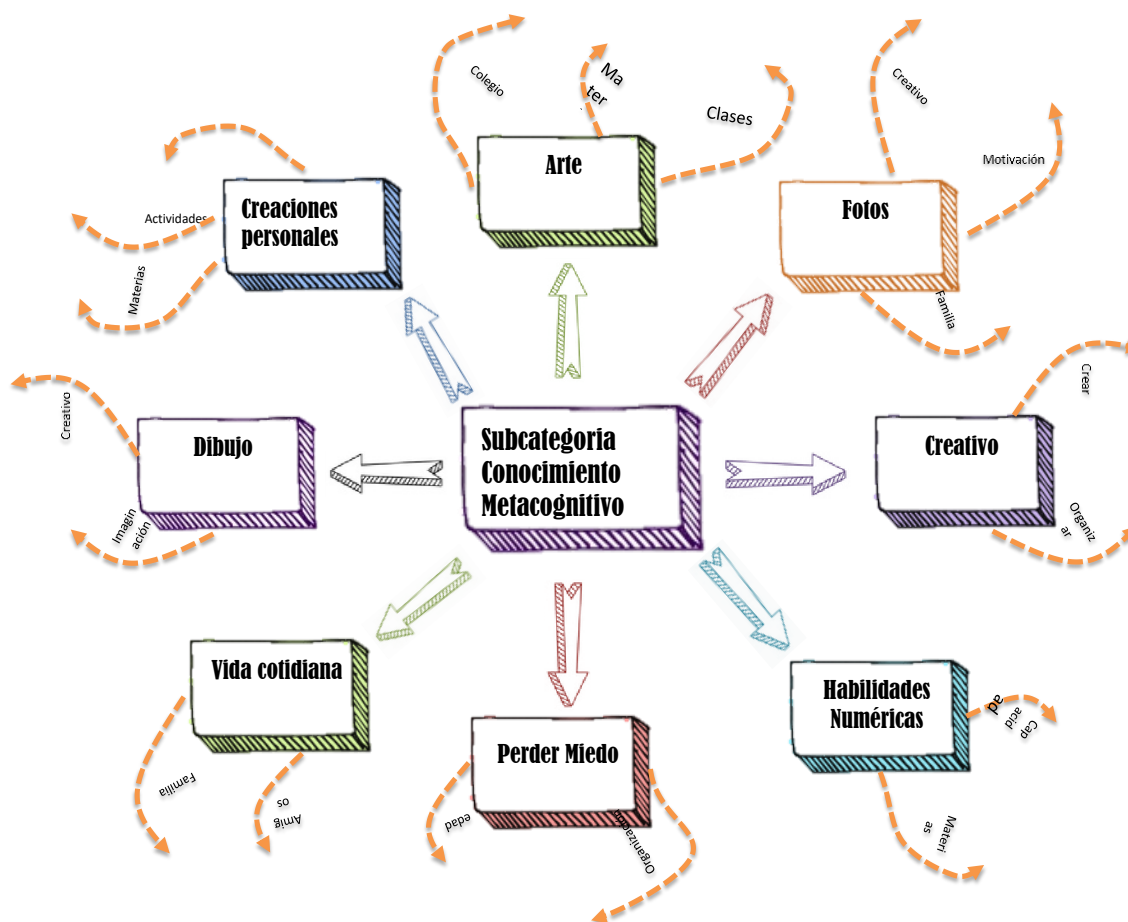
**Tabla 7.**

*Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la metacognición: Subcategoría: Conocimiento.*

<b>Instrumentos</b>	<b>No. de pregunta</b>	<b>Recurrencias</b>
<b>Entrevista Semiestructurada</b>	<b>8, 11 y 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al indagar en los estudiantes sobre la articulación del arte con otras materias todos expresaron su aprobación.</li> <li>• El arte con otras materias complementa la habilidad numérica de los estudiantes.</li> <li>• Los estudiantes manifiestan que el arte les ayuda a ser creativos y a perder el miedo.</li> </ul>
<b>Grupo Focal</b>	<b>9,13 y 14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes expresaron que lo aprendido en el área de arte lo pueden utilizar en otras materias, en un examen y en la vida cotidiana.</li> <li>• Los estudiantes manifestaron que pueden aprender mejor otras áreas del conocimiento a través de dibujos, fotos y creaciones personales.</li> <li>• Los estudiantes evidenciaron no tener dificultades en aprender otras temáticas con el arte.</li> </ul>
<b>Observación Directa</b>	<b>3 y 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la observación de la clase se pudo constatar que la edad de los estudiantes estaba acorde con las actividades desarrolladas.</li> <li>• Se pudo evidenciar en el desarrollo de la clase la organización de esta.</li> </ul>

*Nota.* Tabla 7. Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la metacognición: Subcategoría: Conocimiento. Fuente propia.

**Figura 7.** Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la metacognición: Subcategoría: Conocimiento metacognitivo.



*Nota.* Figura 7. Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la metacognición: Subcategoría: Conocimiento metacognitivo. Fuente propia.

En el grupo focal los estudiantes expresaron que pueden utilizar lo aprendido en el área de arte en otras asignaturas, en la vida cotidiana al poder utilizar dibujos, fotos y creaciones personales. La observación directa evidenció la organización de la clase y la edad de los estudiantes. Condemarin (1995), afirma que la metacognición a través de los procesos naturales, como el recordar, el tratamiento de la información, la percepción, los procesos de comprensión y la atención desarrollan la cognición, esto es, el punto base del aprendizaje: el desarrollo de la mentalidad humana.

En la gestión que se realizó en la recolección de datos, se logró observar por medio de la percepción de los estudiantes, que es viable aprender y adquirir conocimientos nuevos de otras áreas del saber por medio del arte, ya que se les hace más fácil y es más didáctico, como ejemplo para esta afirmación tomaremos al estudiante con código “*Est 8*”, en la pregunta de la entrevista semiestructurada (Instrumento B -ESE), ¿si te enseñarán cualquier tema, aprenderías mejor si te lo explicarán por medio del arte (pinturas), por qué?, a lo que el estudiante respondió “Sí, porque a veces yo pienso que a través de las imágenes yo entiendo más, a través de los vídeos, a través de los dibujos por ejemplo, cada vez que yo veo dibujos donde me están explicando algo los entiendo muy rápido, porque creo que entiendo mejor cuando me están mostrándome a través de dibujos, siento que crece mi conocimiento, acerca de ese área y es por eso que me encanta el arte”.

Por consiguiente, la metacognición va directamente ligada al conocimiento, pero sobre todo dirigido a la cognición de las personas, Kuhn; Dean JR, Shea et al. (2014), afirman que la metacognición, implica ser autónomos de tomar conciencia de la forma en la que aprendemos y comprendemos, todos esos factores de cualquier actividad que se realice ya sean positivos o negativos, en pocas palabras el conocimiento metacognitivo es el conocimiento propio que tenga cada persona de sí mismo, en este orden de ideas somos aprendices de todas las vivencias que vallamos adquiriendo.

La observación directa demostró la organización de la clase referente a la planeación de la clase, la organización física del aula de clase, la disposición de los estudiantes al momento de ejecutar sus actividades, la ejecución de las actividades en los tiempos estipulados y la entrega de las evidencias por los medios requeridos adicional a esto se contempló la edad de los estudiantes

la cuales se encuentren estipulados entre los 7 a 11 años destacándose más mujeres que hombre dentro del aula de clase.

#### **4.2.2. Subcategoría Regulación de la metacognición**

La Regulación, Tamayo (2006) se refiere a un conjunto de actividades que ayudan a controlar el aprendizaje en relación con las decisiones de los estudiantes y la tabla 8 y figura 8 están relacionadas con los conocimientos que toda persona debe saber de sí mismo, la regulación, el control de su propio aprendizaje y la experiencia que muestra los esfuerzos cognitivos actuales que fueron investigados en los estudiantes de 4to - 2 de la Institución Educativa Rosedal – Cartagena.

#### **Tabla 8.**

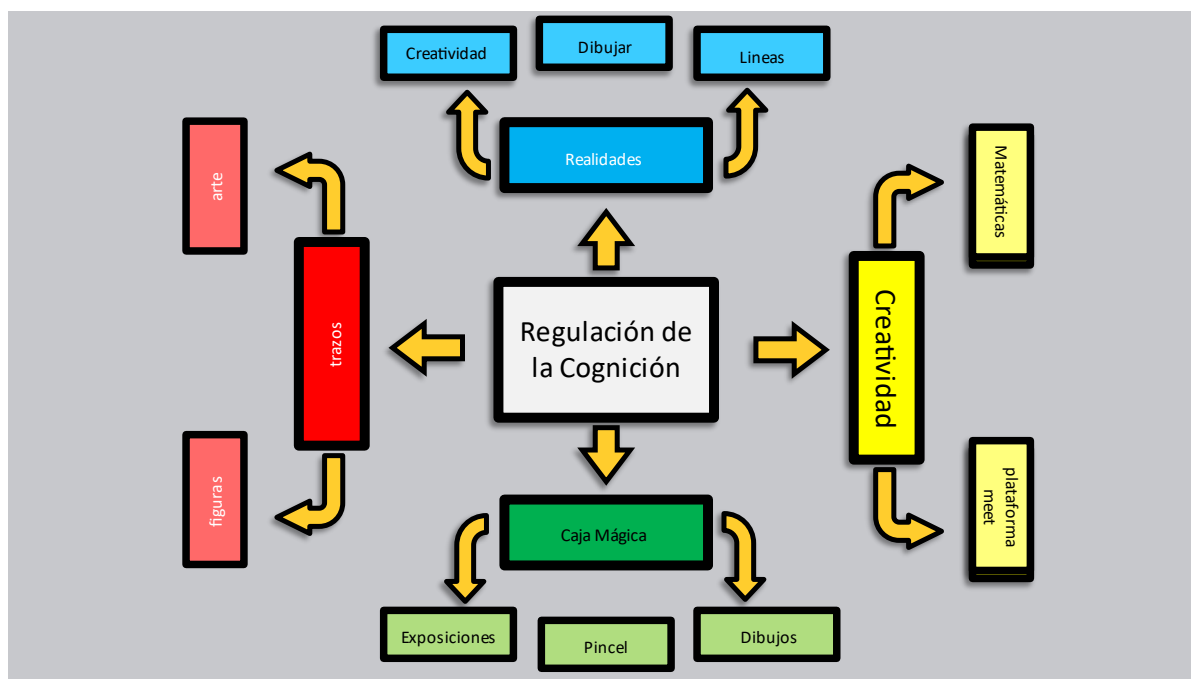
*Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la Metacognición: Subcategoría: Regulación.*

<b>Instrumentos</b>	<b>No. de pregunta</b>	<b>Recurrencia</b>
<b>Encuesta</b>	<b>5, 6 y 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes prefieren dibujar ya que esto les permite representar objetos mediante líneas y trazos.</li> <li>• Los estudiantes prefieren mezclar el arte con el área de matemáticas.</li> <li>• Los estudiantes expresan que si fueran docentes de arte les enseñarían a sus estudiantes a hacer dibujos, el valor del respeto y el arte.</li> </ul>
<b>Entrevista Semiestructurada</b>	<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes expresaron que, si fueran docente de otras áreas, trabajarían el arte para realizar una caja mágica para las exposiciones y la utilización del pincel en situaciones de matemática.</li> </ul>
<b>Grupo Focal</b>	<b>8 y 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes manifiestan que lo aprendido en área de artística les sirve para expresar sus sentimientos, desarrollar su creatividad y sus realidades.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes han aprendido de su docente de arte la mezcla de colores, manualidades y la utilización del pincel.</li> </ul>
<b>Observación Directa</b>	<b>8, 9 y 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes para la planeación de sus clases utilizan la plataforma Meet.</li> <li>• Los docentes pueden identificar las fortalezas y oportunidades de mejorar en los procesos de planeación y preparación de su área.</li> </ul>

*Nota.* Tabla 8. Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la Metacognición: Subcategoría: Regulación. Fuente propia.

**Figura 8.** Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la Metacognición: Subcategoría: Regulación de la cognición.



*Nota.* Figura 8. Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Componente de la Metacognición: Subcategoría: Regulación de la cognición. Fuente propia.

Al relacionar el conteo con el dibujo en la tabla 8 y la figura 8 se encuentra que los estudiantes prefieren dibujar ya que este le permite representar objetos mediante líneas y trazos. El conteo es una habilidad numérica que permite el desarrollo infantil, esto fue expresado por los estudiantes de 4to – 2 de la Institución Educativa Rosedal – Cartagena, existen estudiantes que

prefieren mezclar el arte con el área de las matemáticas. Montoya (2011) habla de la importancia de la metacognición en el aula, porque favorece la vinculación de información proveniente de distintas disciplinas o áreas.

Al analizar en la tabla 8 y la figura 8 el papel de docente, las posibles enseñanzas impartidas a los estudiantes en la asignatura de Arte, se encuentra que la creación de dibujos que despierten su sensibilidad estética es lo más representativo, le sigue en importancia el arte entendido como imaginar y explotar la creatividad, también se menciona el valor del respeto este permite reconocer, aceptar apreciar y valorar las cualidades del otro Buzan (2005). Los otros aspectos mencionados fueron: dibujos de la naturaleza, dibujos, libertad de expresión, mezcla de colores y pintar mostrando la variedad que se puede encontrar al momento de expresar sus opiniones dentro del aula de clase respecto a cada una de las realidades vividas por los estudiantes.

Lo anterior se puede ratificar en la entrevista semiestructurada (ESE), dentro de la pregunta 10, donde se refleja la creatividad en el dibujo, manualidades y artes plásticas en general, como aspecto relevante dando paso al razonamiento y la exploración del mundo que los rodea, destacan por ejemplo en la pregunta, “Si tu fueras el profesor de otra área (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando arte?”, el estudiante con código “**Est 4**” responde, “Yo realizaría clases como por ejemplo, la clase de matemáticas que dio nuestro profesor, en donde creamos una caja mágica con materiales reciclables, y la decoramos con muchos colores, y cada quien la personalizo, y dentro de la caja metimos, signos de operaciones, números, sumas, y cuando metíamos la mano íbamos sacando y íbamos respondiendo, entonces la daría así como ese día mi profe la hizo y todo aprendimos y estamos contentos, usamos arte y matemáticas”.

En el apartado anterior se evidencia que existe un vínculo muy ligado con la regulación de su aprendizaje donde Tamayo (2006), afirma que la regulación metacognitiva mejora el rendimiento en diferentes formas: mejora el uso de la atención, proporciona una mayor conciencia de las dificultades en la comprensión y mejora las estrategias ya existentes. Se ha encontrado un incremento significativo del aprendizaje cuando se incluyen, como parte de la enseñanza, la regulación y la comprensión de las actividades. Las estrategias en donde los estudiantes crean manualmente, empleando colores, materiales, despiertan su motivación y es más provechoso crear aprendizajes significativos, si se llegara a querer enseñar utilizando arte.

En el grupo focal, los estudiantes expresan que lo aprendido en el área de artística les sirve para manifestar sus sentimientos, sus realidades, desarrollar su creatividad con la mezcla de colores y la utilización del pincel a través de la realización de dibujos, trazos, líneas y gráficos que elaboran en cada una de las actividades realizadas y los objetivos planteados por los docentes en las clases de arte de la institución educativa.

En la observación directa se evidencia la planeación de las clases a través de la plataforma Meet; en la cual el docente puede publicar el currículo del trimestre, las actividades planeadas por área y por semana, las evidencias y ayudas bibliográficas que el estudiante necesita para la ejecución de sus actividades en cuanto al estudiante puede descargar las actividades requeridas y de igual forma puede evidenciar su respectivas calificaciones y la autoevaluaciones de su proceso por lo anterior se logra identificar las fortalezas y oportunidades de mejora en los procesos de planeación y preparación de área.

#### **4.3. Análisis de la Categoría: Artes plásticas**



En este aparte se abordará de manera en especial el objetivo específico: “*Evaluar las estrategias artísticas utilizadas por los docentes que contribuyen al proceso metacognitivo en estos estudiantes*”. Como se puede apreciar en la tabla 9 y figura 9 la categoría desarrollada es la Artes plástica, con dos subcategorías Creatividad y Motivación. Los códigos relacionados con la creatividad son dibujos y pinturas (MEN, 2002, p.15). Determinan que el dibujo, la pintura o el modelado (escultura), constituye un proceso creativo complejo, en el cual, los niños reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado. De acuerdo con esta apreciación, se puede afirmar que el dibujo surge como una actividad espontanea en el niño o la niña, donde plasma lo que percibe, seleccionando o interpretando sus propias vivencias, crea algo más que un dibujo, entrega una parte de sí mismo: cómo piensa, como se siente, como se ve y cómo ve el mundo que lo rodea y los de motivación son trabajo en equipo e interrelación social.

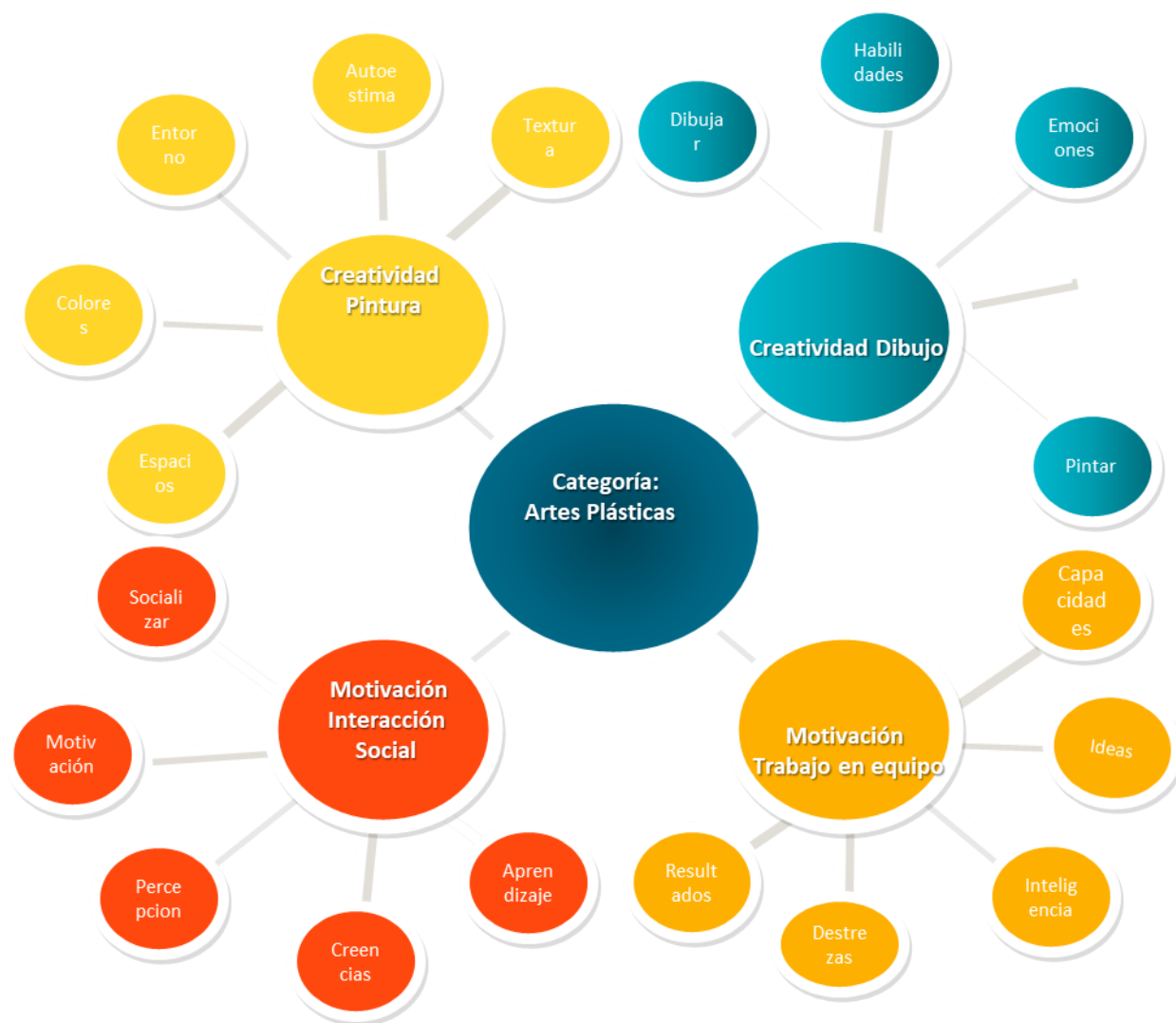
**Tabla 9.**

*Categoría: Artes Plásticas, subcategorías y códigos.*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>
Artes plásticas	Creatividad	Dibujos Habilidades Emociones Sentimientos Emociones Pinturas Espacios Entorno Colores
	Motivación	Trabajo en equipo Capacidades Destrezas Resultados Inteligencias Creencias Aprendizaje Motivación

Nota. Tabla 9. Categoría: Artes Plásticas, subcategorías y códigos. Fuente propia

**Figura 9.** Mapa Mental - Categoría: Artes Plásticas, subcategorías y códigos.



Nota. Figura 9. Mapa Mental - Categoría: Artes Plásticas, subcategorías y códigos. Fuente propia.

### 4.3.1. Subcategoría: Creatividad

En la tabla 10 y la figura 10 se puede observar que todos los estudiantes manifiestan sentir gusto por el dibujo, aspecto que es reafirmado en la entrevista en la pregunta 1 donde se expresa el gusto en las clases de arte, porque pueden realizar manualidades, dibujar y pintar. En el grupo focal manifestaron que la materia de Arte es fácil porque en ella pueden pintar, dibujar y expresar sentimientos. Bono (2005), cuando manifiesta que la creatividad es una capacidad que nos permite hacer uso de nuestra mente y estructurarla de tal modo que podamos ser capaces de crear algo nuevo. Cuando escuchan la palabra arte imaginan: alegría, amor, música y baile. Ninguna actividad de arte se les hace difícil. Greco (2013) expresa que el dibujo le aporta al niño la destreza de aprender a coger un lápiz y plasmar sus primeros trazos hasta tomar pinturas y crear una obra de arte y expresar lo que está sintiendo.

La observación directa permitió evidenciar el entusiasmo de los estudiantes en las actividades desarrolladas, así como la organización de estas. En la entrevista semiestructurada (Instrumento B -ESE), se manifestó que la creatividad es fundamental para el aprendizaje integral del estudiante, como ejemplo para esta aserción tomaremos al estudiante con código “*Est II*”, en la pregunta ¿Qué te imaginas cuando dibujas?, a lo que el estudiante respondió: “En mi imaginación existe un mundo bonito, sin violencia, con mucha paz, así como campos verdes y niños jugando por todos lados”. según este estudiante por medio de la creación podemos resolver problemas y cambiar las cosas o las personas y así mejorar nuestra sociedad. Por tanto, la creatividad se encuentra ligada al conocimiento, pero también está encaminado a la reestructuración del mundo.

#### **Tabla 10.**

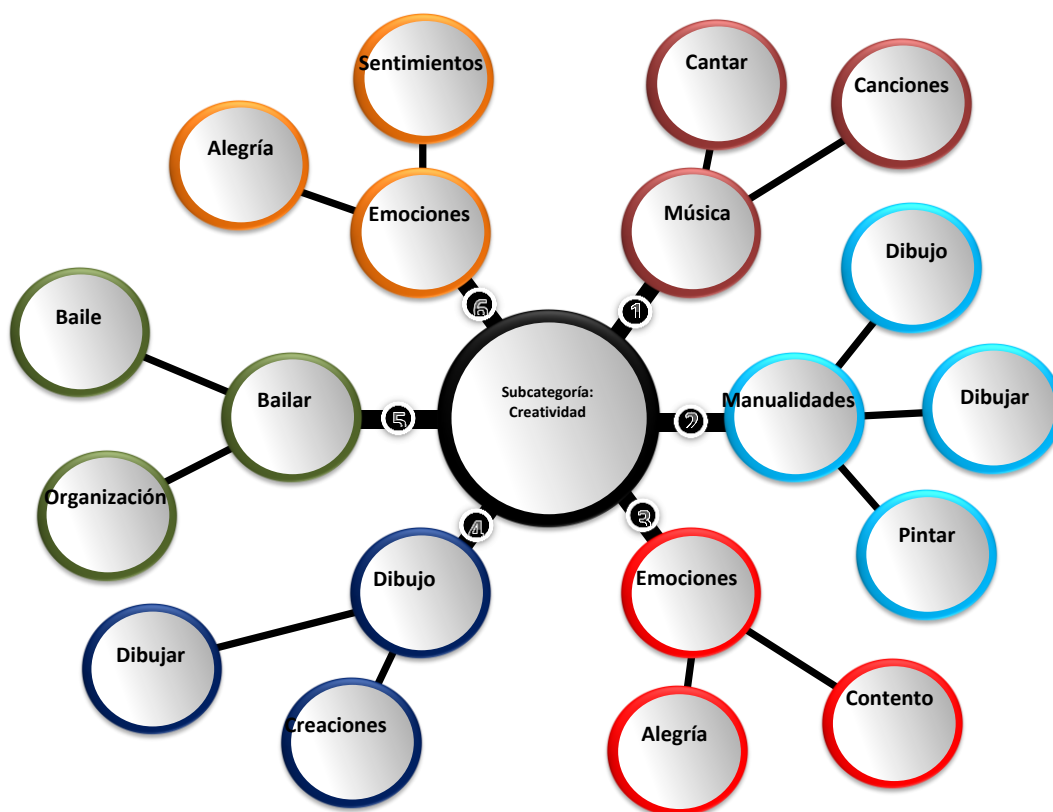
*Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Creatividad.*

<b>Instrumentos</b>	<b>No. de pregunta</b>	<b>Recurrencias</b>
---------------------	------------------------	---------------------

<b>Encuesta</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los estudiantes manifestaron sentir gusto por el dibujo.</li> </ul>
<b>Entrevista Semiestructurada</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes expresaron el gusto en las clases de arte porque pueden realizar manualidades, pintar y dibujar.</li> </ul>
<b>Grupo Focal</b>	<b>1, 2, 3 y 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes expresaron que la materia de arte es fácil porque en ella pueden pintar, dibujar y expresar sus sentimientos.</li> <li>• Los estudiantes se imaginan cuando escuchan la palabra arte la alegría, el amor, la música y el baile.</li> <li>• A los estudiantes se les hace más fácil pintar y dibujar. Ninguna actividad de arte se les hace difícil.</li> </ul>
<b>Observación Directa</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la observación de la clase se pudo evidenciar el entusiasmo de los estudiantes en las actividades desarrolladas.</li> <li>• Se pudo evidenciar en el desarrollo de la clase la organización de esta.</li> </ul>

*Nota.* Tabla 10. Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Creatividad. Fuente propia.

**Figura 10.** *Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Creatividad.*



*Nota.* Figura 10. Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Creatividad. Fuente propia.

#### 4.3.2. Subcategoría: Motivación

Al indagar en los estudiantes sobre su preferencia de compañía al momento de dibujar; ellos manifiestan hacerlo en unión con compañeros para potencializar su creatividad y trabajo en equipo, otros expresan desear trabajar solo, ya que no les gusta que le observen su trabajo, sin embargo, algunos pueden trabajar en ambas situaciones.

En la entrevista los estudiantes dijeron que sus materias favoritas son Matemática, Artes, inglés y Educación Física. En el grupo focal los estudiantes expresan que les gusta que sus compañeros observen sus creaciones. Greco (2013) manifiesta la importancia que aporta el arte en cada una de las etapas del niño, fortalece su desarrollo social en la medida en que interactúa

en grupo y obtiene un sentimiento de vinculación social y trabajo en equipo. En la observación directa de la clase se pudo evidenciar el respeto entre los estudiantes y entre estos y sus docentes.

En este orden de ideas, debemos mencionar que la motivación es un factor importante para lograr un aprendizaje significativo, por ejemplo, en la entrevista semiestructurada (Instrumento ESE), a la pregunta ¿Te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?, el estudiante con código “*Est 2*”, responde “Sí, me gustaría aprender coloreando, porque el arte me incentiva a aprender cualquier materia, a mí me entusiasma mucho los colores, me llama mucho la atención y me gusta mucho el arte y colorear.” Y el estudiante con código “*Est 1*” responde “Me encantaría aprender pintando porque amo el arte, me encanta pintar y me encanta dibujar, sería una manera muy espectacular de aprender.”, se puede observar el gusto por aprender pintando ya que, el arte resulta como un estímulo para su aprendizaje, por lo que se les hace llamativo y lo hacen por placer y diversión y no por obligación como puede suceder con otras materias.

La motivación, como mencionan Locke y Latham (2004) como se citó en Naranjo (2009), se refieren a componentes internos como los motivos o impulsos que inducen la labor y a componentes externos que se usan como estímulos. De modo que en las instituciones se deben utilizar técnicas llamativas, juegos didácticos, etc., que logren captar el interés de los estudiantes para lograr propio conocimiento.

### **Tabla 11.**

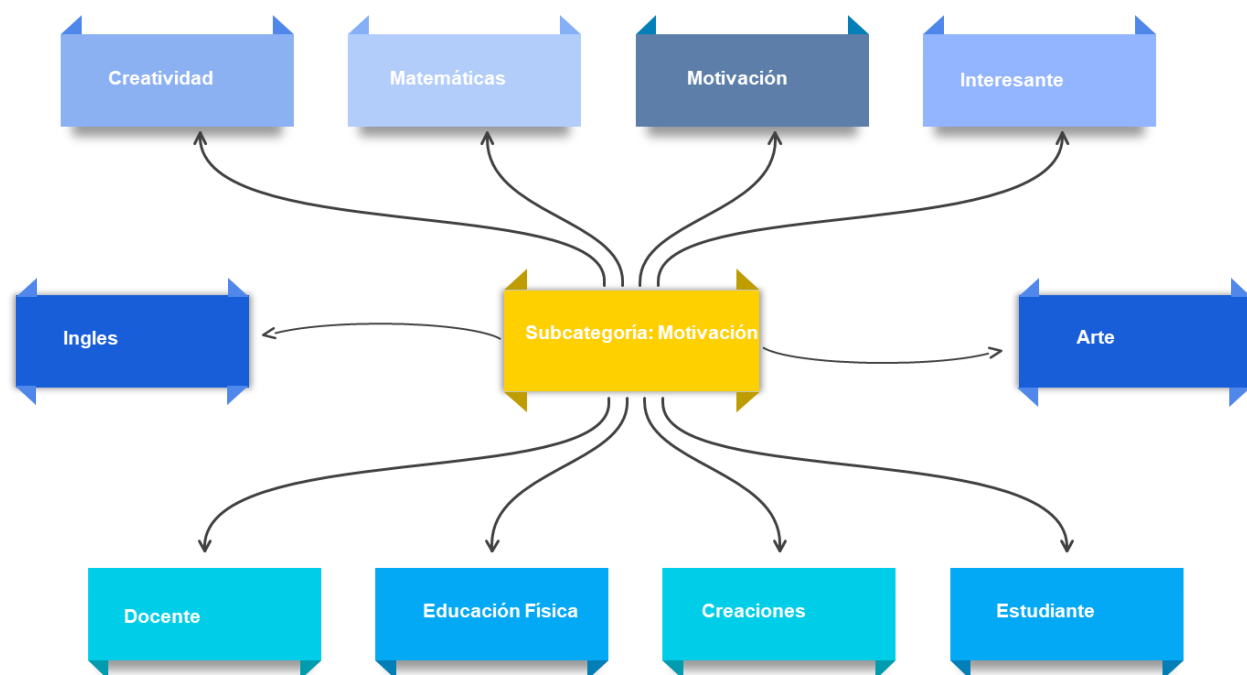
*Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Motivación.*

<b>Instrumentos</b>	<b>No. de pregunta</b>	<b>Recurrencias</b>
<b>Encuesta</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes manifestaron motivarse al trabajar en unión con otros compañeros para potencializar su creatividad, otros expresan que no les gusta que observen su trabajo.</li> </ul>

<b>Entrevista Semiestructurada</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes expresaron que las materias favoritas son Matemática, Arte, inglés y educación física.</li> </ul>
<b>Grupo Focal</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes expresaron que les gusta que sus compañeros observen sus creaciones.</li> </ul>
<b>Observación Directa</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la observación de la clase se pudo evidenciar el respeto entre los estudiantes y entre estudiantes y docente.</li> </ul>

*Nota.* Tabla 11. Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Motivación. Fuente propia.

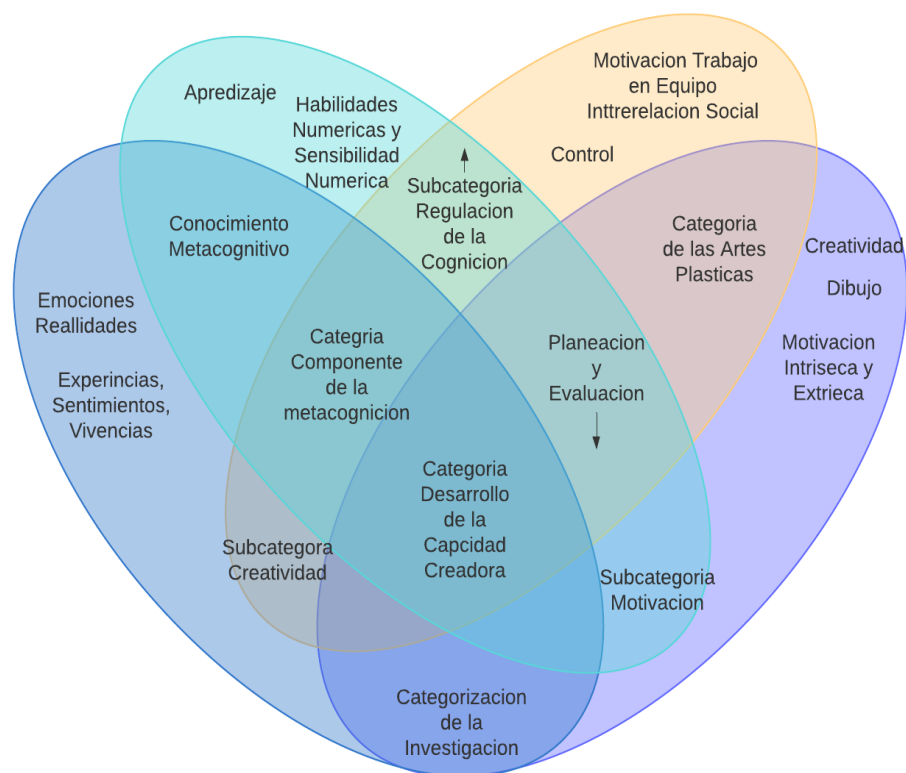
**Figura 11.** Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Motivación.



*Nota.* Tabla 12. Lluvia de Ideas - Análisis de recurrencia de la Categoría Artes Plásticas: Subcategoría Motivación. Fuente propia.

Para finalizar, relevamos imagen donde se evidencia la interrelación de las categorías que investigamos con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Rosedal de la Cartagena. A continuación, cuadro de la Categorización de la Investigación.

**Figura 12.** Mapa Mental de la Categorización de la Investigación.



*Nota.* Figura 12. Mapa Mental de la Categorización de la Investigación. Fuente propia.

Toda la información recolectada, como resultado fue vital para el fortalecimiento del cuerpo de este capítulo, por el tipo de investigación cualitativa, se tuvo la oportunidad de



analizar cualidades, puntos de vistas de los estudiantes, interpretándolos mediante la observación directa y el trabajo desarrollado mediante las distintas estrategias utilizadas en los instrumentos aplicados.

## Capítulo 5. Conclusiones

En las conclusiones se exponen los principales aportes de una investigación y estas dependen de los resultados más significativos, teniendo en cuenta tanto el marco teórico previo como los objetivos planteados. Según Ceballos (2009), la importancia de las conclusiones radica en que, aumenta la reflexión en el investigador permitiéndole también clarificar su posición frente a los resultados obtenidos, en el proceso final del estudio.

En este capítulo se concluye la investigación, concretando los principales hallazgos para cada una de las categorías de análisis, se evidencia la correspondencia a cada uno de los objetivos específicos y la respuesta a la pregunta de investigación, se plantean nuevas ideas y preguntas susceptibles de ser investigadas teniendo como base los principales resultados obtenidos, se habla de las limitaciones del proceso investigativo y se ofrecen recomendaciones a partir de los hallazgos.

### 5.1 Principales hallazgos

A continuación, se relacionan los hallazgos que tomaron mayor relevancia en la investigación:

- Se pudo evidenciar que por medio del arte (pintura y dibujos), los niños/as que integraron la muestra de estudio reflejan la capacidad que tienen de poder obrar según su propia voluntad de una manera espontánea, plasman con alegría, interés y creatividad lo que perciben de su entorno, logrando creaciones artísticas como, por ejemplo, dibujos de la naturaleza, imágenes con mezcla de colores que despierten su sensibilidad estética, etc. Se pudo notar que, a través del dibujo y la pintura comprenden mejor y más rápido los temas que se les plantean, así mismo, se obtuvo que por medio de sus obras pueden

expresar con libertad sus opiniones, fluyendo también en los procesos de participación activa y de socialización con sus pares. Se evidenció que en sus obras artísticas entregan una parte de sí mismos: sus pensamientos, sentires y maneras de ver el mundo que les rodea.

- Los resultados permitieron mostraron que, al integrar el arte a los procesos de enseñanza - aprendizaje de estos niños y niñas que conformaron la muestra de estudio, la emoción más representativa en ellos es la alegría, evidenciándose un proceso de aprendizaje placentero y satisfactorio para ellos, donde al poner en juego su imaginación, pueden producir y representar ideas de manera más fácil y didáctica, favoreciendo su desarrollo cognitivo.
- Los resultados advierten que, cuando el arte se integra a áreas, asignaturas o temas de mayor complejidad para estos niños y niñas, como es el caso de las matemáticas o la lectoescritura, ellos desarrollan procesos de aprendizaje mucho más efectivos, notándose que el arte reduce en ellos el miedo y la inseguridad, además activa su capacidad creativa e innovadora; favoreciendo también su motivación y deseo de aprender. Todo esto muestra que el arte genera un puente de aprendizaje constructivo y significativo. Se destaca la motivación intrínseca de los estudiantes al imaginar esta conexión como algo divertido, increíble, excelente, chévere y bueno que les permitirá aprender no solamente sobre un tema en particular sino sobre sus propias formas de aprender, es decir, reconocen también los andamiajes del proceso de aprendizaje.
- Los resultados de esta investigación permiten reafirmar que la metacognición se posiciona como gran apoyo para el proceso de formación educativa, y su propósito va

dirigido a conseguir que la población “aprenda a aprender”, de una forma autónoma, segura y autorregulada, es por esto, que se debe tener la metacognición como pilar y efecto de la enseñanza, y lo más indicado sería capacitar a los maestros quienes por vocación deben ser expertos en “enseñar a aprender”; todo esto para que puedan incorporar estrategias que activen el interés y deseo de aprender en los estudiantes, pero lo que el arte se constituye un elemento de mediación importante en dichos procesos, pues a partir de esa integración de la lúdica, la motivación y la creatividad, se puede empoderar a los niños y niñas para que asuman un rol activo y consciente frente a su propio proceso de aprendizaje.

- Los resultados arrojaron que, procesos de importancia como la planificación de las clases, la organización física del aula, la disposición de los estudiantes al momento de ejecutar sus actividades, la ejecución de las actividades en los tiempos estipulados y la entrega de las evidencias por los medios requeridos; son fundamentales para el desarrollo de la capacidad metacognitiva de estos niños y niñas participantes del estudio, esto ya que, se desarrollan habilidades tácticas, estratégicas, de consciencia frente al aprendizaje y autorreflexivas, que les permiten enfrentar el aprendizaje con autonomía, motivación y autorregulación. Se pudo notar que, cuando a dichos procesos se integra el arte como elemento de mediación pedagógica se potencia la capacidad metacognitiva en ellos.
- De otro modo, los resultados arrojaron que, en los procesos de regulación de la cognición, se deben desarrollar estrategias de aula y ambientes de aprendizaje que favorezcan la capacidad de innovación y creatividad, implementando actividades y espacios interactivos en donde los niños y niñas creen obras artísticas de manera individual y

colaborativa; esto para ellos resulta muy atractivo y motivador y, según ellos, aprenden más fácil, así se pudo evidenciar cuando refieren la “caja mágica” como una actividad lúdica que les facilita su comprensión y aprendizaje. Se pudo evidenciar que este tipo de actividades y creaciones les permite manifestar sus sentimientos, sus realidades y, de igual forma, reconocer de una mejor manera su proceso de aprendizaje y las debilidades, fortalezas y oportunidades de mejora frente al mismo. Se refieren también aquellas que integran manualidades, líneas y trazos, colorear, música y baile, entre otras.

- Se pudo establecer que en los procesos formativos de los estudiantes se debe tener presente lo expresado por Greco (2013), quien refiere que el *dibujo* le aporta al niño destrezas desde aprender a coger un lápiz y plasmar sus primeros trazos hasta tomar pinturas y crear una obra de arte y expresar lo que está sintiendo, el niño a través de este acto sencillo, pero a la vez tan constructivo, está fortaleciendo su habilidad de coordinación óculo-manual y motricidad fina, esenciales en el proceso de escritura. El dibujo es una disciplina que capta la atención de los niños con facilidad, solo es cuestión de colocar enfrente de ellos un papel y lápices de colores, para que de inmediato empiecen a elaborar una obra de arte, producto de su fantasía e imaginación, además de ser una actividad que a ellos les gusta, a través de esta desarrollan muchas funciones cognitivas y psicomotrices.
- En cuanto a los contenidos temáticos que se desarrollan por medio de las expresiones artísticas, según los resultados, los que plasman y despiertan mayor motivación e interés en estos niños y niñas son los que hace referencia a un mundo bonito, sin violencia y con mucha paz y tranquilidad; también, lo que tiene que ver con la naturaleza en armonía, ellos se imaginan campos verdes en los que podrían interactuar, incluso jugar con

libertad. Así pues, las artes plásticas, por ejemplo, beneficia no solo el bienestar en el espacio de aprendizaje de estos niños y niñas, sino que activan procesos motivacionales y creativos frente al aprendizaje, potenciándose su desarrollo cognitivo y su capacidad de innovación que puede muy bien llevarlos a reconocer las realidades y problemáticas de su entorno y pensar en posibilidades de solución a las mismas. De otro modo, se destacó en los resultados que a estos niños les gusta crear en equipo, también que sus creaciones artísticas sean apreciadas y valoradas por sus compañeros, algo que activa más su interés y deseo de aprender, además de su empoderamiento activo y consciente en su proceso de aprendizaje. Definitivamente, el arte resulta un estímulo para su aprendizaje, por lo que se les hace llamativo y lo hacen por placer y diversión, y no por obligación. Así pues, la idea de integrar el arte a los procesos de enseñanza – aprendizaje desde tempranas edades, es conseguir que los niños y niñas desarrollen las diferentes capacidades que esta disciplina brinda como: desarrollo personal, desarrollo social, desarrollo físico, desarrollo del lenguaje, desarrollo perceptivo, desarrollo creador y desarrollo emocional.

## **5.2 Correspondencia con el objetivos y respuestas a la pregunta de investigación.**

Esta investigación ha generado correspondencia entre sus objetivos específicos y la pregunta de investigación; abarcando cada objetivo específico, identificando los hallazgos más importantes afianzándolos con cada una de las teorías planteadas en el marco referencial.

En relación al objetivo de *Describir las concepciones sobre el arte, en los procesos formativos de estos estudiantes*, se obtuvo que, partiendo del arte como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se genera conciencia en los niños y niñas sobre su propio proceso de aprendizaje, mostrándoles así, una posible manera de explorar nuevas experiencias que fortalezcan y

desarrollen su aprendizaje emocional y cognitivo por medio de las artes plásticas, creando así ambientes propicios para la buena relación y el buen aprendizaje. En este orden de ideas, y siguiendo la misma línea del valor del arte en la infancia, es necesario ver el aporte que hace la música en los niños, y así lo describió Moctezuma (2016), en su investigación titulada: *“La música como estrategia para la educación de la inteligencia emocional en nivel preescolar”*; en este trabajo se empleó la música como estrategia con el objetivo de “generar un programa de cambio que favorezca la percepción, expresión y regulación emocional en los estudiantes” (p.46), algo que se confirma en los resultados de este estudio, pues aunque las expresiones artísticas que tomaron mayor protagonismo en la investigación son las plásticas, se confirma que en general el arte es uno de los más grandes elementos de mediación pedagógica cuando de la educación en niños y niñas se trata, y esto no se queda solamente en lo lúdico, sino que se trasciende a procesos de motivación, consciencia metacognitiva y autorregulación, así mismo, de capacidad creativa e innovación.

Sumado a lo anterior, Herrera y Orozco (2015), concluyen que, en ocasiones, la escuela subordina a los estudiantes a un currículo único, rígido e inflexible dentro de un sistema de aprendizaje que no posibilita perspectivas para el pensamiento divergente y para la generación de ideas; y es aquí donde las artes plásticas tienen un papel preponderante, dentro del proceso de formación y metacognición del estudiante. Esto se pudo evidenciar en los resultados de este estudio, encontrándose que al integrar el arte los procesos de enseñanza-aprendizaje en esta población estudiantil, los currículos se distensionan y flexibilizan, perdiendo esa rigidez tradicional que atribuyen al docente un rol unidireccional y consignatario; todo esto llamando mucho más la atención de los niños y niñas y persuadiéndolos para que se motiven y se interesen

más por aprender y por hacer parte activa en la dirección, monitoreo y reflexión en sus propios procesos de aprendizaje.

En lo que respecta al objetivo específico de *Identificar los componentes de metacognición presentes en los participantes del estudio*, se obtuvo que, durante la primaria las artes plásticas, en este caso el dibujo, contribuye para el desenvolvimiento de la personalidad de los niños y niñas, ya que cuando dibujan logran concebir su mundo y proporcionan sentido a su propio universo, de lo que pueden resultar variadas posibilidades de que el niño o niña logre interactuar con su yo interno y con los pares que lo rodean, pues con sus dibujos estarían comunicando afecto, estableciendo relaciones e indagando sentimientos.

Cuando el proceso metacognitivo empieza desde la infancia, los resultados serán más eficientes, es por ello, que este trabajo de investigación va enfocado a niños de 8 a 10 años, pretendiendo hacer un aporte a su proceso metacognitivo a través de diferentes estrategias artísticas. Esto lo destaca Andueza et al. (2019), cuando explican que para promover y garantizar que el proceso evolutivo de cada infante sea ecuánime, es fundamental disponer de los recursos que provean el desarrollo de sus diferentes formas de expresión y considerar que mientras se presenta el proceso evolutivo, surgen múltiples capacidades en ambos hemisferios cerebrales que permiten que la mente se encuentre sana y feliz y logre ser eficaz en el compromiso social y personal.

En tal sentido, se pudo identificar que en los procesos metacognitivos de estos estudiantes se integran componentes esenciales como el “aprender a aprender”, de una forma autónoma, estratégica, consciente, segura y autorregulada; notándose que la metacognición debe ser pilar fundamental de los procesos de enseñanza-aprendizaje, para lo que es muy importante capacitar para que “enseñen a aprender” teniendo como base de sus estrategias pedagógicas el arte y el



estudiante como protagonistas especiales; con la integración el arte, la lúdica, la motivación y la creatividad, se puede empoderar a los niños y niñas para que asuman un rol activo y consciente frente a su propio proceso de aprendizaje y se encaminen hacia el éxito académico.

Otro de los componentes metacognitivos tiene que ver con estrategias como la planificación de las clases, la organización física del aula, la disposición de los estudiantes al momento de ejecutar sus actividades, la ejecución de las actividades en los tiempos estipulados y la entrega de las evidencias por los medios requeridos; considerándose que son aspectos esenciales que los facultan en capacidades de empoderamiento, consciencia metacognitiva, pensamiento estratégico, autocontrol, autosupervisión, reflexión y redireccionamiento de su proceso de aprendizaje. Sumado a esto, se evidenció un componente metacognitivo importante al implementar estrategias de aula y ambientes de aprendizaje que favorezcan la capacidad de innovación y creatividad, aplicando actividades y usando espacios interactivos en donde los niños y niñas creen obras artísticas de manera individual y colaborativa; algo que les permite manifestar sus sentimientos, sus realidades y, de igual forma, reconocer de una mejor manera su proceso de aprendizaje y las debilidades, fortalezas y oportunidades de mejora frente al mismo. En efecto el arte (danza, pintura, música, dibujo, etc.) es una estrategia para estimular a los niños a reflexionar en la forma como aprenden, dado a las competencias que aporta esta área; para comprender un poco más esta idea, es necesario apoyarnos lo propuesto por Sánchez y Morales (2017), sobre la importancia de diseñar propuestas educativas fundamentadas en el arte.

Finalmente, en cuanto al objetivo específico de *Evaluar las estrategias artísticas utilizadas por los docentes que contribuyen al proceso metacognitivo en estos estudiantes*, es posible primero afirmar que el proceso de aprender a aprender en el transcurso de la vida siempre ha sido un problema central que genera preocupación, y cuando de educación en niños y niñas se

trata, mayor debe ser la preocupación. Bajo esta premisa, genera preocupación en esta investigación la población de infantes de 8 a 10 años, de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Rosedal – Cartagena; ellos demandan de acciones estratégicas efectivas que les permitan aprendizajes realmente significativos, los cuales pueden trascender a su entorno social y a su proyecto de vida.

Al momento de valorar las estrategias artísticas utilizadas por los docentes que más contribuyen al proceso metacognitivo en estos estudiantes, se destaca la integración del dibujo en un sinnúmero de expresiones sobre temas de interés de los infantes como es el caso de un mundo bonito, sin violencia y con mucha paz y tranquilidad; también, lo que tiene que ver con la naturaleza en armonía, ellos se imaginan campos verdes en los que podrían interactuar, incluso jugar con libertad; además, sobre temas que representen realidades y problemáticas propias de sus entornos sociales. Todo esto evidenciando que las artes plásticas favorecen no solo el bienestar, la armonía y la interacción en el espacio de aprendizaje, sino que activan procesos motivacionales y creativos frente al aprendizaje, potenciándose su desarrollo cognitivo y su capacidad de innovación.

Dentro de las estrategias artísticas se destacan las actividades que integran la pintura con representaciones multicolor que en muchos casos reflejan las emociones y sentimientos de estos niños y niñas; también las que integran trazos de manera libre y creativa; acciones sencillas pero fundamentales para la maduración de su capacidad metacognitiva, para motivarlos y desarrollar habilidades de coordinación óculo-manual y motricidad fina. Así pues, el dibujo, por ejemplo, es una expresión artística que capta la atención de los niños y niñas con facilidad, solo es cuestión de colocar enfrente de ellos un papel y lápices de colores, para que de inmediato empiecen a elaborar una obra de arte, producto de su fantasía e imaginación, además de ser una actividad que

a ellos les gusta, a través de esta desarrollan muchas funciones cognitivas y psicomotrices. El estar en libertad de crear e innovar, genera en ellos motivación, interés, deseo de aprender, alegría, libertad y, muy importante, consciencia sobre las formas en las que aprenden y el sentido del aprendizaje, lo que hace que se empoderen como protagonistas activos y partícipes en su aprendizaje.

Se destacan también estrategias de construcción colaborativa, de exposición y apreciación de talentos, de reconocimiento y estímulo por las creaciones; todo esto, ya que el arte resulta un estímulo para su aprendizaje, por lo que se les hace llamativo y lo hacen por placer y diversión, y no por obligación. Esto deja ver de potenciar por medio del arte el desarrollo personal, social, físico, del lenguaje, perceptivo, cognitivo, creativo y emocional.

***¿Cómo, a través del arte, se logra contribuir el proceso metacognitivo en los niños y niñas de grado 4to de primaria de la Institución Educativa Rosedal-Cartagena?***

Para dar respuesta a esta importante pregunta de investigación, es preciso indicar que, a través del arte, se potencia la capacidad de consciencia metacognitiva en estos niños y niñas de este centro educativo, permitiéndoles reconocer los andamiajes cognitivos para lograr su aprendizaje, así como el sentido e importancia del aprendizaje. Así pues, el arte cumple una función mediadora en procesos como el de cautivar a los estudiantes en la base de la motivación, interés y deseo de aprender; de empoderamiento activo de su propio proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades de táctica, pensamiento estratégico, cuidado, autocontrol, supervisión y autorreflexión sobre sus formas de aprender a aprender y de sus resultados en su aprendizaje, evaluando, por supuesto, su autoeficacia para sacar adelante su proceso formativo; y de desarrollo emocional y cognitivo por medio de las artes plásticas, creando así ambientes propicios para la buena relación y el buen aprendizaje.

El arte se constituye como una de las más importantes y trascendentales estrategias de aula en esta población de estudio, pues desde los componentes lúdico, creativo y motivacional, se genera el impulso y el interés por hacer parta activa de su proceso académico; es así que, se muestra esa importancia de integrar a sus currículos de manera transversal el arte como mediador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, rompiendo con estructuras rígidas y desaprendiendo prácticas pedagógicas unidireccionales, consignatarias, aburridas, descontextualizadas de las realidades e intereses de los niños y niñas, en fin, que solamente apagan su motivación, autonomía, empoderamiento y deseo de aprender.

Queda claro que expresiones artísticas como el dibujo y la pintura son canalizadoras del aprendizaje y además contribuyen al desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, ya que cuando dibujan logran concebir su mundo y proporcionan sentido a su propio universo, pueden interactuar con su yo interno y con los pares que lo rodean, con sus dibujos estarían comunicando afecto, estableciendo relaciones e indagando sentimientos. En tal sentido, integrar el arte al aula de clase permite el desarrollo en estos infantes de sus diferentes formas de expresión, relación y socialización, pues se potencian capacidades en ambos hemisferios cerebrales que permiten que la mente se encuentre sana y feliz y logren ser eficaces en el aprendizaje.

Se evidenció un componente metacognitivo importante al implementar estrategias de aula y ambientes de aprendizaje que favorezcan la capacidad de innovación y creatividad, aplicando actividades y usando espacios interactivos en donde los niños y niñas creen obras artísticas de manera individual y colaborativa; algo que les permite manifestar sus sentimientos, sus realidades y, de igual forma, reconocer de una mejor manera su proceso de aprendizaje y las debilidades, fortalezas y oportunidades de mejora frente al mismo.

Se pudo establecer que relacionar el arte con los temas de interés de los niños y con los que representan sus realidades, es una muy buena apuesta para motivarlos y empoderarlos de su aprendizaje, lo que demanda en los docentes de procesos de actualización de su formación y resignificación de su práctica pedagógica, para que estén más en sintonía con aquellos elementos que resultan muy atractivos e interesantes para los niños y niñas. Para esto, se destacan estrategias artísticas como: la pintura con representaciones multicolor, los trazos de manera libre y creativa, construcción colaborativa de obras artísticas, exposición y apreciación de talentos, reconocimiento y estímulo por las creaciones, entre otros.

### **5.3 Nuevas ideas de investigación**

Puede ser de gran pertinencia investigar sobre la incidencia del arte en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de primaria, pues las emociones juegan un rol sobresaliente en el desarrollo de la vida, por ende, es el deber de los docentes brindarles a los alumnos herramientas que les permitan reconocer sus emociones y, en consecuencia, ofrecerles todos los mecanismos para que trabajen en el desarrollo de su inteligencia emocional, a fin de obtener bienestar propio y con los demás. Es el propósito de los educadores que los alumnos aprendan del mundo exterior y desarrollen su lado cognoscitivo, pero también deben aprender sobre su mundo interior, sus miedos, incertidumbres y frustraciones, conociéndolas y compartiéndolas para tener un pleno desarrollo como ser humano.

Resulta importante investigar sobre cómo influyen las concepciones sobre el arte en cada uno de los procesos formativos de los estudiantes de la básica primaria, pues en esta etapa formativa, las expresiones artísticas cumplen papel importante en el desarrollo formativo del niño, estimulándolo para que aumente su percepción y desarrolle aún más sus destrezas creativas e imaginativas, para que pueda expresar su realidad y manifestar su conciencia artística,

ficciones, afinidades y símbolos, de tal forma que se armonice el ser y el conocer a través del saber.

Resulta necesario indagar sobre la relación existente entre el arte y la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primaria, pues dicha motivación puede activar en ellos su interés y deseo de aprender, será un elemento clave en despertar emociones positivas que les permitirán adelantarse en las labores que realices; la curiosidad está estrechamente unida a la motivación y a la creatividad. Cuando se trata del arte, se toma del gusto estético y satisfacción intelectual que produce el ejercicio creativo en los estudiantes, y en el proceso de aprendizaje, formará una mayor reflexión sobre la realidad y sobre sí mismo, permitiéndoles obtener un conocimiento artístico mayor y mejores resultados creativos, floreciendo las actividades académicas artísticas de forma que sea un elemento recreativo para los niños.

#### **5.4 Nuevas preguntas de investigación.**

¿Cuál es la incidencia del arte en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de primaria?

¿Cómo influyen las concepciones sobre el arte en cada uno de los procesos formativos de los estudiantes de la básica primaria?

¿Qué relación existe entre el arte y la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primaria?

#### **5.4 Limitaciones.**

Dentro de las limitaciones encontradas en el desarrollo de la investigación se destacan las siguientes: inconformidad o críticas por parte de docentes y padres de familia de otros cursos de

primaria, al sentirse excluidos de este proyecto de investigación, el cual solamente se ejecutó en cuarto grado de primaria. Otra tiene que ver con la falta de acogida de algunos padres de familia a este proyecto, quienes pensaban que se estaba desenfocando el proceso formativo de los niños y niñas, trabajando en otras actividades. Finalmente, otra de las limitantes a enfrentar se relaciona con la emergencia declarada por el Covid – 19, producto de una pandemia por la que atraviesa Colombia y el mundo, lo que generó dificultades de acceso a la población de estudio, a fin de implementar actividades y aplicar los instrumentos de recolección de datos.

Estas limitaciones fueron enfrentadas de la siguiente manera: en lo que respecta a los profesores y padres de familia en relación a sus inconformidades al sentirse excluidos de la investigación, fue necesario socializarles el proyecto y aclararles sobre la importancia de delimitar el estudio a un solo grado y la conveniencia de que fuese en cuarto grado. Frente a la incredulidad de algunos padres de familia, se les concientizó sobre la importancia del estudio para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Finalmente, en lo que tiene que ver con la contingencia del Covid - 19, se desarrollaron estrategias de acceso a los estudiantes mediante diferentes plataformas tecnológicas, logrando así una aplicación compleja pero exitosa de los instrumentos de recolección de datos.

## **5.5 Recomendaciones**

Para finalizar este capítulo, se plantean a continuación las siguientes recomendaciones partiendo de la base de los resultados más importantes arrojados por la investigación:

Capacitar a los docentes de todas las asignaturas en la utilización del arte de manera transversal en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para encontrar niños y niñas empoderados de su aprendizaje y actuando con mayor grado de consciencia metacognitiva;

además, motivados e interesados por ser parte activa y protagónica en la construcción de su propio proceso de aprendizaje.

Dictar charlas en las escuelas de padres que resalten la importancia del arte en el proceso de enseñanza – aprendizaje, esto con el fin de cambiar la concepción errada de los padres de familia frente a la integración del arte al aula de clase, quienes en muchos casos creen que este no cumple ninguna función pedagógica. Es importante entonces concientizarles sobre la importante mediación pedagógica del arte, el cual permite que los estudiantes desarrollen mayores capacidades para “aprender a aprender”, para reconocer esas formas en las que aprenden y actuar con capacidades tácticas, estratégicas y reflexivas, que les permita actuar con empoderamiento y autonomía en su propio proceso de aprendizaje.

Reconocer el objetivo y finalidad de un ejercicio o tarea que se vaya a realizar (distinguiendo, por ejemplo, entre uno que sirve para el enriquecimiento del vocabulario mediante el dibujo y la pintura que sirve para la interpretación de sus realidades y sus contextos).

Las actividades lúdicas (juegos, cuento, entre otras) forman parte del contexto donde el niño va asimilando su lenguaje de forma natural, espontáneamente, teniendo siempre presente la comunicación como objetivo fundamental.

Los maestros necesitan modelar el proceso de supervisión y control y después, de forma gradual, delegar la responsabilidad de cada una de las tareas en los alumnos. De hecho, los alumnos deben reconocer que los profesores dedican sustancial energía a planear, supervisar, evaluar y revisar; que los expertos con frecuencia tienen problemas al llevar a cabo un plan o revisión; y que algunas veces fracasan, pero que aprenden de sus fracasos



Mejorar la actitud de los profesores, es fundamental para brindar las herramientas que le permitan comprender e interiorizar la información nueva y relacionarla con la adquirida previamente.

Diseñar estrategias metacognitivas para cualquier tipo de aprendizaje y asignatura, pero deben estar adecuadas a las características específicas del curso y de los alumnos.

A lo largo de esta investigación con metodología cualitativa, se puede afirmar, que es de vital importancia despertar e incentivar la motivación en los estudiantes, con actividades creativas, que ellos les encuentren el disfrute y se diviertan, pero a la vez adquieran conocimientos nuevos, dentro de esta investigación, se puede destacar la relación que existe entre la autorregulación, y las estrategias metacognitivas a través de las Artes plásticas, y es viable planear clases en donde la lúdica, la creatividad salgan a flote, en donde los niños puedan expresar sentimientos, emociones, puntos de vista, a través de apreciación estética, pero sobre todo en el ámbito educativo, puedan aprender cualquier tema creando y manipulando por medio de expresiones artísticas.

Como recomendación para futuras investigaciones, que tengan similitud con esta misma línea, se sugiere empezar estos procesos de autorregulación y metacognición, desde tempranas edades, ya que en las primeras etapas, los niños pequeños son más abiertos a la hora de expresar lo que sienten y exponer su postura, otro punto para los docentes sería llevar actividades al aula planeadas de tal forma, en la que ponga al estudiante a desarrollar su habilidad creadora e investigativa, que antes de desarrollar cualquier actividad, se cuestione el ¿por qué? y ¿para qué? de lo que se está aprendiendo.

## Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., y Rojas, R. (2015). *Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento. Montevideo: CLACSO.*
- Aguaded, M. C. y Valencia J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, (30), 175-190. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/8128>
- Ajello (2003). Motivación para aprender. *Manual de psicología de la educación*, 251 – 271. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2081794>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y Mapas Sociales. Incide la investigación en la intervención social. *Revista de Trabajo Social*, 8 (1), 1578 - 0236. *Universidad de Huelva.* [http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Allueva, P. (2002). Desarrollo de habilidades metacognitivas: programa de intervención. *Consejería de educación y ciencia.* 59-85. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=40179>
- Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., y García, J. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales. Edición IV.* Montevideo. CLACSO
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”* 18 (1-24). DOI: <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831> Recuperada de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/> ISSN 1409-4703

- Arias, F. (2006). *Productividad académica de egresados de doctorados en educación de la Universidades Venezolanas*. Edición 6. Universidad Andrés Bello UCAB.
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Biggs, J. (1989). Enfoques para la mejora de la enseñanza terciaria. *Investigación y desarrollo de la educación superior*, 7, 8-25.
- Brown, (1980). Desarrollo de estrategias en el aprendizaje. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador, 16, 299 - 313.
- Brown, A. L. (1987). *Metacognition, executive control, self-regulation, and other more mysterious mechanisms*. En F. E. Weinert y R. H. Kluwe (Eds.), *Metacognition, motivation, and understanding* (pp. 65-116). Hillsdale, Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- [https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=2132939](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=2132939)
- Brown, A., y DeLoache, J. S. (1978). *Skills, Plans and self-regulation*. En R. S. Siegel (Ed.), *Children's thinking: What develops?* (pp. 3-35). Hillsdale, N.J.: Erlbaum.
- [https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/18018/ctrstreadtechrepv01977i00048\\_opt.pdf?sequence=1](https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/18018/ctrstreadtechrepv01977i00048_opt.pdf?sequence=1)
- Campos, C., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7 (13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

- Casado, M. (1998). Metacognición y motivación en el aula. *Revista de Psicodidáctica*, 6, 99 – 107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2002216>
- Casado, R, La Marca, A. y Canfarotta, D. (2020). Desarrollo de concepciones de aprendizaje y estrategias metacognitivas de estudiantes de latín y griego en Italia y España. *Formazione y Isegnamento*. España. Rosamultimedia. <https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/siref/article/download/4332/3819/16152>
- Condemarin, M. (1995). Lectura y Vida. *Revista Latinoamericana de Lectura*, 4, 95. <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/>
- D Bono. E. (2005). *Libro Pensamiento Lateral*. Buenos Aires: Paidós. <https://tecnologia3bunlp.files.wordpress.com/2015/03/edward-de-bono-pensamiento-lateral.pdf>.
- Davis, K. y Newstrom, J. (1999). *Comportamiento humano en el trabajo*. México: Mc Graw Hill.
- Delorenzi, M., Hernández, M. y Magallanes, N. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán. *Revista Conisen investigar para formar*, 1-11. <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P016.pdf>
- Deslauriers, J. (2004). *Investigación Cualitativa. Guía práctica*. Universidad Tecnológica de Pereira. Biblioteca Jorge Roa Martínez. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/3365>

- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw Hill
- Elliot, E. y Dweck, C. (1988). Goals: An approach to motivation and achievement. *Journal of Personality and Social Psychology*, 54 (1), 5-12.  
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/3346808/>
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27-36.  
[https://www.researchgate.net/publication/302438451\\_Validez\\_de\\_contenido\\_y\\_juicio\\_de\\_expertos\\_Una\\_aproximacion\\_a\\_su\\_utilizacion](https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion)
- Flavell, J. H. (1976). *Metacognitive aspects of problem solving*. En: L. B. Resnik (ed.). The nature of intelligence (pp. 231-235). Hillsdale, N.J.: Erlbaum.
- Glaser, R. (1994). *Learning theory and instruction*. En: G. D'Ydewalle, P. Eelen y B. Bertelson (eds.). International perspectives on psychological science. (Vol. 2) NJ: Erlbaum.
- Guillen Y. (2013). *Importancia de la capacidad creadora para la formación intelectual y emociones del niño y niña*. Universidad de Santiago de Chile.  
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130606>
- Gutiérrez, J. (2013). *Estudio de la competencia digital del alumnado de Educación Superior. Un análisis de las titulaciones de Grado de Educación Infantil y Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (Tesis doctoral)*. Universidad de Sevilla, Sevilla.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=132211>

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México. Mcgraw-hill / Interamericana Editores
- Herrera, M. y Orozco, L. C. (2015). Las artes plásticas como eje transversal en la educación artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria. *Escenarios*, 13(2), 135-145.  
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/604>
- Iguarán, A., Anaya, C., Paba, C. y Obispo, K. (2016). Confiabilidad y validez de la Escala de Observación de Estrategias Cognitivas y Meta - cognitivas (EOECM) para la evaluación de la metacognición y la atención en niños de preescolar. *Psicogente*, 19 (35), 98-109. <http://doi.org/10.17081/psico.19.35.1211>.
- KUHN, Deanna; DEAN JR., David (2004). Metacognition: a bridge between cognitive psychology and educational practice. *Theory Into Practice*, London, v. 43, n. 4, p. 268-273.  
[https://www.researchgate.net/publication/232869320\\_Metacognition\\_A\\_Bridge\\_Between\\_Cognitive\\_Psychology\\_and\\_Educational\\_Practice](https://www.researchgate.net/publication/232869320_Metacognition_A_Bridge_Between_Cognitive_Psychology_and_Educational_Practice)
- Lara, G. y Riaño, M. (2019). Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil. *Revista d'Innovació Docent Universitària*, 11, 54-64.  
<https://revistes.ub.edu/index.php/RIDU/article/view/RIDU2019.11.5/30445>
- Larraz, N., y Allueva, P. (2012). Efectos de un programa para desarrollar las habilidades creativas. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), 1139 -1158.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2931/293124654010.pdf>

- López, B. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. Artículo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=158055>.
- Martin, E. (2008). Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*. 2008, 8, 3, 401-412. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56080312>
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas
- Martínez, M. (2009). *Método de la Investigación Acción – Participación*.
- Maslow P. (1987). *Motivación y la Personalidad*, 83. 87. <https://docer.com.ar/doc/ne5115s>
- McCombs, B. (1988). *Entrenamiento de habilidades motivacionales: Combinando estrategias de aprendizaje metacongnitivas, cognitivas y afectivas*. Nueva York: Academic Press.
- MEN (2002). *Revolución Educativa*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85758\\_Archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85758_Archivo_pdf1.pdf)
- Moctezuma, A. (2016). La música como estrategia para la educación de la inteligencia emocional en nivel preescolar. *Revista Multidisciplinaria de Avances de Investigación*, 2(2), 46-59. <http://www.remai.ipn.mx/index.php/REMAI/article/view/18>
- Morán, M., (2009). Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria*, 10, 1-13. <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf> .
- Muñoz. Y. y Novoa, Y. (2020). *Las artes plásticas como estrategias para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes de quinto de básica primaria “Escuela Normal*

- Superior*". *Municipio Monterrey (Tesis especialización)*. Fundación Universitaria los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2563>
- Naranjo, M. (2009). Motivación, perspectiva teórica y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista de Educación*, 33 (2), 153-170.  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>
- Osborn, A. (1953). *Applied Imagination*. EEUU: Scribner. <https://pdfroom.com/books/applied-imagination-principles-and-procedures-of-creative-think/wW5mwDwPgYo>
- Osses, S. y Jaramillo, S. (2008). Metacognición: un camino para aprender a aprender. *Estudios pedagógicos. Valdivia*, 34(1), 187-197. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052008000100011>
- Pérez, M., Díaz, A., González, J. y Núñez, J. (2011). *Autorregulación del aprendizaje en educación superior*. En J. Catalán (Ed.), *Psicología educacional: proponiendo rumbos, problemáticas y aportaciones* (pp. 49-79). La Serena, Chile: Universidad de la Serena.
- Quecedo, R., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psico didáctica*, 14, 5-39.  
[https://www.researchgate.net/publication/39219263\\_Introduccion\\_a\\_la\\_metodologia\\_de\\_investigacion\\_cualitativa](https://www.researchgate.net/publication/39219263_Introduccion_a_la_metodologia_de_investigacion_cualitativa)
- Ray J. A. (2017). *Autorregulación en preescolares con problemas de conducta*. Magisterio.  
<https://www.magisterio.com.co/articulo/autorregulacion-en-preescolares-con-problemas-de-conducta-0>



Roa, H. (2016). Estrategias creativas y metacognitivas en el aprendizaje musical. *Revista Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16(30), 207-222.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-89532016000100015yscript=sci\\_abstractytlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-89532016000100015yscript=sci_abstractytlng=es)

Rodríguez, F. (2014). Una o múltiples inteligencias. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (357), 6-10. <http://dx.doi.org/10.14422/pym.v0i357.3290>.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/3290>

Rodríguez, P. (2015). *Perfiles Metacognitivos de la Creatividad Artística* (Tesis doctoral).

Universidad de Vigo. Pontevedra, España.

[http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/566/Perfiles\\_metacognitivos\\_de\\_la\\_creatividad\\_art%C3%ADstica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/566/Perfiles_metacognitivos_de_la_creatividad_art%C3%ADstica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez, M. y Morales, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del instituto de estudios en educación y el instituto de idiomas de la universidad del norte*. 26, 63-80. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>.

Schettini, P. y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social: Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*.

Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). Buenos aires, Argentina.

Schunk, D. H., y Zimmerman, B. J. (1998). *Conclusions and future directions for academic interventions*. En D. H. Schunk y B. J. Zimmerman (Eds.), *Self-Regulated learning. From teaching to self-Reflective Practice* (pp. 225-234). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

Sternberg, R. (2002). La creatividad es una decisión (II). *Creatividad y Sociedad*, 2, 9-15.

<https://entrenatucreatividadbiblio.files.wordpress.com/2011/09/creatividad-es-una-decisic3b3n.pdf>

Taylor, S., y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Barcelona, España: Editorial PAIDOS.

Ugartetxea, J. (2001). Motivación y metacognición, más que una relación. *Revista Relieve*, 7 (2),

51-71. <https://core.ac.uk/download/pdf/71040365.pdf>

UNAM (2004). Creatividad, referencias, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital*

*Universitaria. UNAN*, 1 (5). <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

Valenzuela, M. (2019). ¿Qué hay de nuevo en la metacognición? Revisión del concepto, sus

componentes y términos afines. *Educação e Pesquisa*, 45, e187571. Epub April 08, 2019.

<https://dx.doi.org/10.1590/s1678-4634201945187571>

Vargas, G. (2020). *Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje*.

*Coordinador unidad de educación virtual*. UMSA - Facultad de medicina,

[https://www.researchgate.net/publication/339438614\\_RECURSOS\\_EDUCATIVOS\\_DI](https://www.researchgate.net/publication/339438614_RECURSOS_EDUCATIVOS_DIDACTICOS_EN_EL_PROCESO_ENSEÑANZA_APRENDIZAJE_EDUCATIONAL_RESOURCES_IN_THE_PROCESS_TEACHING_LEARNING)

[DACTICOS\\_EN\\_EL\\_PROCESO\\_ENSEÑANZA\\_APRENDIZAJE\\_EDUCATIONAL\\_](https://www.researchgate.net/publication/339438614_RECURSOS_EDUCATIVOS_DIDACTICOS_EN_EL_PROCESO_ENSEÑANZA_APRENDIZAJE_EDUCATIONAL_RESOURCES_IN_THE_PROCESS_TEACHING_LEARNING)

[RESOURCES\\_IN\\_THE\\_PROCESS\\_TEACHING\\_LEARNING](https://www.researchgate.net/publication/339438614_RECURSOS_EDUCATIVOS_DIDACTICOS_EN_EL_PROCESO_ENSEÑANZA_APRENDIZAJE_EDUCATIONAL_RESOURCES_IN_THE_PROCESS_TEACHING_LEARNING)

Zimmerman, B.J. (2000). *Attaining self-regulation. A social cognitive perspective*. En M.

Boekaerts, P.R. Pintrich y M. Zeidner (Eds.), *Handbook of self-regulation* (pp. 13-39).

London, UK: Academic Press.

## Apéndices

### Apéndice A. Consentimiento informado

#### *Consentimiento informado a rectora de la Institución Educativa Rosedal - Cartagena*

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Sede Virtual y a Distancia

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Cartagena, Bolívar  
22 de febrero 2021

**Rectora Institución Educativa Rosedal**  
Elvira Mendoza Romero

**Asunto:** Solicitud de consentimiento informado

Cordial saludo

Como es de su conocimiento, actualmente mi compañera **Marli Patricia Carmona Cañas** y mi persona **Karen Ibeth Llorente González**, nos encontramos adelantando estudios de maestría en Educación en la Universidad UNIMINUTO, cursando actualmente el tercer semestre, en el cual se desarrollarán los capítulos III y IV de la tesis de grado, correspondientes a exponer el método de investigación y los resultados del trabajo de campo.

El objetivo de nuestra investigación es analizar como a través del Arte se logra contribuir al proceso metacognitivo de los niños de primero de primaria de la Institución educativa Rosedal-Cartagena; por este motivo y con el fin explícito de respetar la ética investigativa de la universidad y de la institución, nos dirigimos a usted solicitando su autorización, para aplicar una serie de instrumentos investigativo a 39 estudiantes del grupo base del grado primero uno (1°01) de primaria, conta de encuestas, Entrevista semiestructurada, ejercicio de observación, Lista de verificación, diario de campo y lista de chequeo.

De ser positiva su respuesta, es muy importante para las evidencias del debido proceso de llenar el talonario al final.

A continuación, nos permitimos informarle todo lo concerniente a la investigación.

**Título de la investigación:**

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA CONTRIBUIR EN LA METACOGNICION EN LOS NIÑOS Y NIÑAS GRADO PRIMERO**

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)  
Personería jurídica: Resolución 10345 del 1 de agosto de 1990 ALEN

**Pregunta de investigación:**

¿Cómo, a través del arte, se logra contribuir el proceso metacognitivo en los niños y niñas de cuarto (4° 02) de la Institución Educativa Rosedal-Cartagena?

**Objetivo general de la investigación:**

Analizar como a través del arte se logra contribuir al desarrollo del proceso metacognitivo en los niños y niñas de cuarto dos (4° 02) de primaria de la Institución educativa Rosedal – Cartagena

**Objetivos específicos de la investigación:**

- Describir las concepciones sobre el arte, en los procesos formativos de los estudiantes
- Identificar los componentes de metacognición presentes en los participantes del estudio.
- Evaluar las estrategias artísticas utilizadas que contribuyen al proceso metacognitivo.

**¿Qué se propone en este estudio?** Abordar a los estudiantes de grado cuarto dos (4° 02) y analizar de qué manera el Arte contribuye en los procesos de metacognición para sumar experiencias significativas en su aprendizaje.

**Cantidad y edades de los participantes:** El grupo pase lo conforman 42 estudiantes de grado 4to de primaria, para ser más exactos el aula de 4°02, entre los 9 y 10 años.

**Tiempo requerido:** A definir

**Compensación:** No se dará ninguna compensación económica por participar.

**Confidencialidad:** El proceso será estrictamente confidencial, el nombre de los estudiantes no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.



**Derecho de retirarse del estudio:** El participante tendrá derecho a retirarse del estudio en cualquier momento, no habrá ningún tipo de sanción.

**Autorización del consentimiento de padres:** Se contará con el visto bueno y autorización de los padres de familia y en garantía de su voto de confianza firmaran el consentimiento, dando vía libre a la aplicación de los instrumentos a investigar con sus hijos.

Si en su calidad de rector(a) autoriza la implementación de los instrumentos dirigidos a los estudiantes en mención como objeto de estudio de la investigación, favor firmar esta solicitud de permiso.

**Nombre de las investigadoras:** Marly Patricia Carmona Cañas ID 000760337  
Karen Ibeth Llorente González ID 000760109

#### AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. El investigador me ha explicado el estudio y estoy de acuerdo con el desarrollo de este estudio en la Institución, voluntariamente doy mi consentimiento para que Marly Patricia Cañas con ID: 000760337 y Karen Ibeth Llorente González con ID: 760109, como estudiantes de la maestría en Educación realice y aplique los instrumentos de la investigación.

Autoriza:

**Lic. Elvira Mendoza Romero**  
**Rectora de la Institución Educativa Rosedal**

*Consentimiento informado a los padres de familia*

#	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	FIRMA DE PADRES
1	AMAYA PUERTA LAURA VANESA	Cesar Amaya P.
2	ARTEAGA ANAYA JESUS ANDRES	Jesús Arteaga
3	BANDA MELENDEZ MANUEL JOSE	Luis Banda Ortiz
4	BERRIO MARQUEZ JESUS ANTONIO	Mary Marquez
5	BOLAÑOS PUELLO DYLAN SANTIAGO	Jimena Puello
6	CAÑATE CASTILLA KLAYNETH PAOLA	Kathe Cañate O.
7	CARO BERROCAL EDUARD ANTONIO	Maria Berrocal Gomez
8	CASSIANI PEREZ ANDRES DAVID	Rosilda Perez Danla
9	CASTILLO VEGA CHELSY DAYANA	Marina Vega
10	CHIQUILLO TORRES KAIRIN	ANA TORRES A.
11	CIENFUEGOS SIERRA JOHAN DAVID	Luisa Sierra Perez
12	CORDERO NARVAEZ YURLEY	Marco Cordero
13	DE LA SALA LUGO YORCEIDYS	Lugo Nestor Jose
14	FERNANDEZ ROCHA ISAAC DAVID	CARMEN ROCHA
15	GAVIRIA RAMIREZ JHOANDRY	Alicia Ramirez
16	GONZALEZ RICARDO MARIANA	Mariana Ricardo Ruiz



INSTITUCION EDUCATIVA ROSEDAL  
CARTAGENA



17	GUERRERO BANQUEZ JISLEIS SHARAIS	Leibel banquez
18	HERNADEZ MURILLO SARAY MILAGROS	Saray Murillo A.
19	LAMBIS SANCHEZ JUAN FELIPE	Juan E. Lambis
20	LOPEZ ARRIETA EDWIN DAVID	Lopez Arrieta Edwin David
21	MADRID MARRUGO YULIBETH MARILIS	Fernando Madrid Ojino
22	MARTINEZ NELSON MONCE	Sofia Martinez
23	MARZAL MENDOZA JHOHAN ESTEBAN	Johan Mendoza
24	MESTRE DIAZ JUAN DIEGO	JUAN JOSE MESTRE G.
25	MUÑOZ GONZALEZ JUAN CAMILO	Juan Camilo Muñoz
26	NAVARRO HERRERA EVELYN ESTHER	Evelyn Herrera
27	ORTEGA BERRIO NICOLLE JOHANA	Maria Berrio J.
28	ORTIZ ELLES ISABELLA	Juan ortiz
29	OTALVARO GAVIRIA CRISTIAN CAMILO	Camilo S. Otalvaro.
30	PAJARO CHICO MAYERLIN	chico Neiler H.
31	PATERNINA ROJANO ORIANA ALEJANDRA	Loly Rojano
32	PAUTT GUZMAN NATALIA	Santiago Pautt
33	PEREIRA MENDEZ EDIER SANTIAGO	Mendez Gary f.
34	PEREZ HURTADO LOUIS MARCELO	Ingris Hurtado S.
35	PIÑEROS LLORENTE HEBERTH SANTIAGO	MARIA INÉS GONZALEZ AIZANZA
36	POLO HERIQUEZ EYLEEN SOFIA	Polo Jaime



CORPORACIÓN EDUCATIVA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA ROSEDAL  
CARTAGENA



37	ROJAS GUERERO ANDREA SALOME	Salomon rojas
38	TORRES AREVALO LUIS MIGUEL	Alexandro Torres
39	VALDELAMAR MENDOZA NAYELIS SOFIA	Valdelamar Puz Sofia
40	VEGA CORREA ISAAC DANIEL	Daniel Correa Heran
41	VEGA HERNANDEZ BELEN	Belea
42	VERA PORTILLO SARID VIRGINIA	KAREN vera



## **Apéndice B. Instrumentos.**

### **Instrumento 1.**

#### **ENCUESTA A ESTUDIANTES**

**TEMA:** Conocimiento y habilidades artísticas

**OBJETIVO:** Describir las concepciones sobre el arte, en los procesos formativos de los estudiantes.

**MODALIDAD:** Individual y registro escrito

**INSTRUCCIÓN:** Lee atentamente cada pregunta y responde con tus propias palabras.

Esta encuesta se realiza con el propósito de conocer tu opinión de las Artes plásticas, (Dibujo, pintura y manualidades), la información aquí consignada es confidencial y se solicita para obtener datos importantes sobre lo conoces del Arte y si te gusta aprender a través de su aplicación en las diversas áreas.

<b>Nro.</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1	¿Te gusta dibujar?	
2	¿Qué es lo que más te gusta dibujar?	
3	¿Qué sientes cuando estás dibujando?	

- 4           **¿Te gusta dibujar solo o con tus compañeros?**
- 5           **¿Entre hacer un conteo del 1 al 100 o dibujar cuál prefieres?**
- 6           **¿Te gustaría mezclar la clase de matemáticas con la de artística? ¿por qué?**
- 7           **¿cómo te imaginas que sería una clase de artística y matemáticas juntas?**
- 8           **¿Si tu fueras el profesor de artística que le enseñarías a tus estudiantes?**

**Instrumento 2.****ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A ESTUDIANTES**

**TEMA:** Como te gusta aprender

**OBJETIVO:** Identificar los componentes de metacognición presentes en los participantes del estudio.

**MODALIDAD:** Individual y registro escrito

**INSTRUCCIÓN:** Lee atentamente cada pregunta y responde con tus propias palabras.

Esta **entrevista semiestructurada** se realiza con el propósito de conocer tu opinión acerca de cómo te gusta aprender y como se te es más fácil, la información aquí consignada es confidencial y se solicita para obtener datos importantes en esta investigación.

**PREGUNTAS**

**1. ¿Como te gustan las clases de Arte?**

---

---

**2. ¿Cuál es tu materia favorita? ¿por qué?**

---

---

**3. ¿Te gustaría aprender pintando? ¿por qué?**

---

---

**2. ¿Qué te imaginas cuándo pintas o dibujas?**

---

---

---

**3. ¿Qué es lo que más te llama la atención cuando dibujas?**

---

---

**4. ¿Cuándo dibujas o pintas, que sentimientos te nacen en el corazón?**

---

---

**5. ¿Cómo te sientes cuándo pintas o dibujas? ¿Por qué?**

---

---

**6. ¿Si te enseñaran cualquier tema, aprenderías mejor si te la explican con dibujos o pinturas? ¿Por qué?**

---

---

**7. ¿Cuándo dibujas, te imaginas dentro de tu dibujo?**

---

---

**8. ¿puedes contar por medio de un dibujo, lo que vives en la vida real?**

---

---

**9. ¿Te gustaría aprender a través del Arte otras materias?**

---

---

---

**10. ¿Qué te tema de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?**

---

---

---

**11. ¿Crees que puedes aprender mejor si se te explican un tema mostrándote dibujos, fotos artísticas, o tú mismo creando Arte en esa clase?**

---

---

---

---

**12. ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?**

---

---

---

**13. Si tu fueras el profesor de otra área, (ejemplo castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?**

---

---

---

---

### **Instrumento 3.**

#### **GRUPO FOCAL CON ESTUDIANTES**

**TEMA:** Componentes de la metacognición.

**OBJETIVO:** Identificar los componentes de metacognición presentes en los participantes del estudio.

**MODALIDAD:** Un grupo representativo de la muestra (10 estudiantes), grabación de audio y transcripción

**INSTRUCCIONES:** Escuchen con atención cada pregunta y respondan según consideren,.

1. ¿Cuándo te dicen la palabra Arte que te imaginas?
2. ¿Se te hace fácil o difícil esta materia? ¿por qué?
3. ¿Qué actividades son más fáciles de realizar en clase de Arte? ¿Por qué?
4. ¿Qué actividades son más difíciles de realizar en clase de Arte? ¿Por qué?
5. ¿Te gusta que los demás observen tus creaciones (dibujos, pinturas, etc.)?
6. ¿Cómo te sientes cuando no logras hacer la actividad que coloca tu profesor?
7. ¿Cómo te sientes cuando puedes realizar satisfactoriamente una actividad en clase?
8. ¿para qué te sirve lo que te enseña tu profesor de artística?
9. ¿En qué otras ocasiones puedes usar lo que aprendes en artística?

10. ¿Menciona algo que aprendiste con tu profesor de arte?

**Instrumento 4.****OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA.**

**TEMA:** Elementos relevantes del proceso metacognitivo

**OBJETIVO:** Evaluar las estrategias artísticas utilizadas que contribuyen al proceso metacognitivo

**MODALIDAD:** Grabación de audio y registro escrito

<b>Aspectos para evaluar</b>	<b>Observaciones</b>
Participación de los estudiantes durante la clase	
Estado de ánimo de los estudiantes	
Las actividades están acordes con la edad y el curso	
Comportamiento de los estudiantes	
Convivencia dentro del aula	
Cumplimiento de las tareas y actividades	




Organización durante la clase (secuencias,  
recursos, tiempos)

Herramientas utilizadas por el docente

Fortalezas de la clase

Oportunidades de mejora

**Apéndice C. Validación de instrumentos**  
***Solicitud validación de experto.***

  
UNIMINUTO  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

ASUNTO: SOLICITUD VALIDACIÓN DE EXPERTO

Cartagena - Bolívar, marzo de 2021

Lic. Teolinda Berrio Pérez

E. S. M.

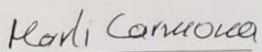
Cordial saludo, nos dirigimos a usted con el fin de solicitar su colaboración como experta para validar los siguientes instrumentos; encuesta abierta, entrevista semiestructurada, grupo focal y observación no participante, los cuales serán aplicados a los estudiantes de 4º 2 de la institución educativa Rosedal- Cartagena.

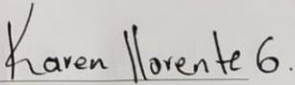
La finalidad es recoger información directa para nuestra investigación titulada *El arte como estrategia para contribuir en la metacognición en los niños de grado cuarto dos (4º2)*. Con el objetivo de presentarla como requisito para obtener el título de **Magister en Educación**.

Para la validación, usted deberá leer cuidadosamente los formatos de los instrumentos mencionados, los cuales se encuentran anexos a la presente solicitud.

Agradeciéndole cualquier observación o sugerencia relacionada con redacción, contenido, pertinencia o cualquier otro aspecto que usted considere, los cuáles serán de gran utilidad para la mejora de este.

Gracias por su atención y colaboración.

  
Marli Carmona Cañas  
Estudiante de Uniminuto posgrado

  
Karen Llorente González  
Estudiante de Uniminuto posgrado

**Validación de Experto 1.**



CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Yo, Frediana Berrío Pérez, identificada con la Cedula de Ciudadanía 33.103.469, con título Maestra en Artes Plásticas ejerciendo actualmente como Docente en la institución educativa Rosedal.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**Observación no participante a estudiantes.**), la pertinencia para la aplicación a los estudiantes de 4° 2 de la institución educativa Rosedal – Cartagena.

Luego de una revisión minuciosa puedo formular las siguientes apreciaciones:

Calificación	Redacción de los ítems	Congruencia de ítems	Pertinencia	Claridad y precisión	Amplitud del contenido
Excelente	✓		✓	✓	
Bueno		✓			✓
Aceptable					
Deficiente					

Dado en Cartagena a los 20 días del mes Marzo del 2021.

Frediana Berrío Pérez

Firma de experto

CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Yo, Jedinda Berno Perez, identificada con la Cedula de Ciudadanía 33.103.469, con título Maestra en Artes Plásticas, ejerciendo actualmente como Docente en la Institución Educativa Rosedal.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**Entrevista semiestructurada a estudiantes**), la pertinencia para la aplicación a los estudiantes de 4° 2 de la institución educativa Rosedal – Cartagena.

Luego de una revisión minuciosa puedo formular las siguientes apreciaciones:

Calificación	Redacción de los ítems	Congruencia de ítems	Pertinencia	Claridad y precisión	Amplitud del contenido
Excelente			✓	✓	✓
Bueno		✓			
Aceptable	✓				
Deficiente					

Dado en Cartagena a los 20 días del mes Marzo del 2021.

t/B.

Firma de experto

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE INSTRUMENTO:

**GFE (Grupo focal a estudiantes).**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E: Excelente / B: Bueno / M: Mejorar / X: Eliminar / C: Cambiar.

Las categorías a evaluar son; redacción, pertinencia, congruencia, claridad y contenido. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
N°	Ítems	
1.	E	
2.	E	
3.	E	
4.	E	
5.	E	
6.	E	
7.	E	
8.	E	
9.	E	
10.	E	

Evaluado por:

Nombre y apellido

*Lolinda Bernio Perez* cc. 33.103.469

Firma

*Lolinda Bernio Perez*

CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Yo, Teolinda Berro Perez, identificada con la Cedula de Ciudadanía 33103469, con título Maestra en Artes Plásticas ejerciendo actualmente como Docente en la Institución Educativa Rosedal.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**encuesta a estudiantes**), la pertinencia para la aplicación a los estudiantes de 4° 2 de la institución educativa Rosedal – Cartagena.

Luego de una revisión minuciosa puedo formular las siguientes apreciaciones:

Calificación	Redacción de los ítems	Congruencia de ítems	Pertinencia	Claridad y precisión	Amplitud del contenido
Excelente	✓	✓	✓	✓	✓
Bueno					
Aceptable					
Deficiente					

Dado en Cartagena a los 20 días del mes Marzo del 2021.

tu/B

Firma de experto



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE INSTRUMENTO:

**Enc-E- (Encuesta a estudiantes).**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E: Excelente / B: Bueno / M: Mejorar / X: Eliminar / C: Cambiar.

Las categorías a evaluar son; redacción, pertinencia, congruencia, claridad y contenido. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
N°	Ítems	
1.	E	
2.	E	
3.	E	
4.	E	
5.	E	
6.	E	
7.	E	
8.	E	

Evaluado por:

Nombre y apellido

Firma

Polindo Perio Perez cc. 33103469  
tu/B.

12. B

13. M → Debe mejorar construcción de la pregunta

14. M → Debe cambiar la redacción de la pregunta

15. E

16. X → la pregunta se repite

17. X → la pregunta se repite.



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE INSTRUMENTO:

**ESE (Entrevista semiestructurada a estudiantes)**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E: Excelente / B: Bueno / M: Mejorar / X: Eliminar / C: Cambiar.

Las categorías a evaluar son; redacción, pertinencia, congruencia, claridad y contenido. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
N°	Ítems	
1.	E	
2.	E	
3.	E	
4.	E	
5.	E	
6.	E	
7.	M	Esta pregunta es muy Parecida a la #6.
8.	E	
9.	E	
10.	E	

11. E

Evaluado por:

Nombre y apellido Teolinda Berrio Perez cc. 33

Firma tb

CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Yo, Leolinda Berrio Pérez, identificada con la Cedula de Ciudadanía 33103469, con título Maestra en Artes Plásticas, ejerciendo actualmente como Docente en la institución educativa Rosedal.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**grupo focal a estudiantes**), la pertinencia para la aplicación a los estudiantes de 4° 2 de la institución educativa Rosedal – Cartagena.

Luego de una revisión minuciosa puedo formular las siguientes apreciaciones:

Calificación	Redacción de los ítems	Congruencia de ítems	Pertinencia	Claridad y precisión	Amplitud del contenido
Excelente	✓	✓	✓	✓	✓
Bueno					
Aceptable					
Deficiente					

Dado en Cartagena a los 20 días del mes Marzo del 2021.

tu/B

Firma de experto

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE INSTRUMENTO:

**OPE (Observación no participante a estudiantes.)**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

**E:** Excelente / **B:** Bueno / **M:** Mejorar / **X:** Eliminar / **C:** Cambiar.

Las categorías a evaluar son; redacción, pertinencia, congruencia, claridad y contenido. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
Aspectos	Ítems	
1.	E	
2.	E	
3.	E	
4.	E	
5.	E	
6.	E	
7.	E	
8.	E	
9.	E	
10.	E	

Evaluado por:

Nombre y apellido

Firma

Teodoro Berrio Perez cc. 33103.469  
TBP

9. ¿Te gustaría aprender a través del Arte otras materias?

---

---

---

10. ¿Qué tema de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

---

---

---

11. ¿Crees que puedes aprender mejor si se te explican un tema mostrándote dibujos, fotos artísticas, o tú mismo creando Arte en esa clase?

Crees que puedes aprender mejor si te explican un tema utilizando dibujos, fotos artísticas o creando arte en dicha clase

12. ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

Que dificultades encuentras a la hora de aprender otros temas utilizando el arte como herramienta (apoyo o guía)

13. Si tu fueras el profesor de otra área, (ejemplo castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

---

---

---

14. ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

Validación de Instrumentos experto 2



CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Yo, Stheley Fernandez Aragón, identificada con la Cedula de Ciudadanía 45521317, con título de Enfermera, ejerciendo actualmente como Docente Investig. en la Institución Educativa Universidad De Cartagena

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**encuesta a estudiantes**), la pertinencia para la aplicación a los estudiantes de 4° 2 de la institución educativa Rosedal - Cartagena.

Luego de una revisión minuciosa puedo formular las siguientes apreciaciones:

Calificación	Redacción de los ítems	Congruencia de ítems	Pertinencia	Claridad y precisión	Amplitud del contenido
Excelente	✓	✓			
Bueno			✓	✓	✓
Aceptable					
Deficiente					

Dado en Cartagena a los 22 días del mes Marzo del 2021.

Firma de experto

CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS


Yo, Stivalley Fernandez Aragón, identificada con la Cedula de Ciudadanía 45521317, con título de Enfermera, ejerciendo actualmente como Docente Investigadora en la Institución Educativa Universidad De Cartagena

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**Entrevista semiestructurada a estudiantes**), la pertinencia para la aplicación a los estudiantes de 4° 2 de la institución educativa Rosedal – Cartagena.

Luego de una revisión minuciosa puedo formular las siguientes apreciaciones:

Calificación	Redacción de los ítems	Congruencia de ítems	Pertinencia	Claridad y precisión	Amplitud del contenido
Excelente					
Bueno	✓	✓			
Aceptable			✓	✓	✓
Deficiente					

Dado en Marzo/2021 a los 22 días del mes Marzo del 2021.



Firma de experto

CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Yo, Shirley Fernández Arjón, identificada con la Cedula de Ciudadanía 45521317, con título de Gestor(a), ejerciendo actualmente como Docente Investigador en la institución educativa Universidad De Cartagena

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**grupo focal a estudiantes**), la pertinencia para la aplicación a los estudiantes de 4° 2 de la institución educativa Rosedal – Cartagena.

Luego de una revisión minuciosa puedo formular las siguientes apreciaciones:

Calificación	Redacción de los ítems	Congruencia de ítems	Pertinencia	Claridad y precisión	Amplitud del contenido
Excelente		✓			
Bueno	✓		✓	✓	✓
Acceptable					
Deficiente					

Dado en Cartagena a los 22 días del mes Marzo del 2021.



Firma de experto

CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Yo, Shirley Fernandez Arjón, identificada con la Cedula de Ciudadanía 45521317, con título de Enfermera, ejerciendo actualmente como Docente Investigadora en la institución educativa Universidad De Cartagena

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**Observación no participante a estudiantes.**), la pertinencia para la aplicación a los estudiantes de 4° 2 de la institución educativa Rosedal – Cartagena.

Luego de una revisión minuciosa puedo formular las siguientes apreciaciones:

Calificación	Redacción de los ítems	Congruencia de ítems	Pertinencia	Claridad y precisión	Amplitud del contenido
Excelente					
Bueno	✓	✓		✓	✓
Aceptable			✓		
Deficiente					

Dado en C/Quir a los 22 días del mes Mayo del 2021.



Firma de experto



**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE INSTRUMENTO:**

**Enc-E- (Encuesta a estudiantes).**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

**E:** Excelente / **B:** Bueno / **M:** Mejorar / **X:** Eliminar / **C:** Cambiar.

Las categorías a evaluar son: redacción, pertinencia, congruencia, claridad y contenido. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
Nº	Ítems	
1.	B - M	Debería iniciar preguntando para ti que es el arte (dibujar etc).
2.	B	
3.	E	
4.	E	
5.	M	Los arts plásticos son solo dibujar? Si utilizaran otros deber
6.	M	Mencionarle en la pregunta → Solo Matemáticas?
7.	B - M	→ Solo o 22 Matemáticas?
8.	B	

Evaluado por:

Nombre y apellido Stalcy Fernando Aragón CC. 45521317

Firma [Firma manuscrita]

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE INSTRUMENTO:

ESE (Entrevista semiestructurada a estudiantes)

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E: Excelente / B: Bueno / M: Mejorar / X: Eliminar / C: Cambiar.

Las categorías a evaluar son; redacción, pertinencia, congruencia, claridad y contenido. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
N°	Items	
		<i>Se debería especificar Cuales preguntas corresponden a cada componente</i>
1.	B	
2.	M	<i>Similar a la pregunta 7 Dejar una sola</i>
3.	B	
4.	M	<i>Las preguntas 4 y 5 son similares debe quedar 1 sola</i>
5.	M	<i>preguntas son similares en su objetivo</i>
6.	B	
7.	M	<i>Similar a pregunta N° 2.</i>
8.	B	
9.	B	
10.	B	

*preguntas 12 y 14 → son iguales } Dejar una sola*  
*preguntas 13 y 15 → son iguales }*  
 Evaluado por:

Nombre y apellido Shirley Fernanda Aragón cc. 45521312

Firma 



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE INSTRUMENTO:

GFE (Grupo focal a estudiantes).

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E: Excelente / B: Bueno / M: Mejorar / X: Eliminar / C: Cambiar.

Las categorías a evaluar son; redacción, pertinencia, congruencia, claridad y contenido. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
Nº	Ítems	
1.	E	Se debe especificar las preguntas de cada componente
2.	B	
3.	M	1- preguntas Control: es clave de Arte?
4.	M	
5.	B	
6.	E	
7.	B	
8.	B	
9.	E	
10.	B	

Evaluado por:

Nombre y apellido Stefany Fernanda Aragón cc. 95521317

Firma [Firma manuscrita]

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE INSTRUMENTO:

**OPE (Observación no participante a estudiantes.)**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

**E:** Excelente / **B:** Bueno / **M:** Mejorar / **X:** Eliminar / **C:** Cambiar.

Las categorías a evaluar son; redacción, pertinencia, congruencia, claridad y contenido. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas		Observaciones
Aspectos	Ítems	
1.	E	Es clave colocar elementos que están enfocados a los conceptos de la Metacognición
2.	E	
3.	M-X	esto lo organizan los instructores por que colocarlo?
4.	E	
5.	M	Agregar Durante Las Actividades de artes plásticas.
6.	M	De parte de quien? Es de datos?
7.	M-C	Esto habla de los Aportes a la clase.
8.	B	
9.	B	
10.	E	

Sugiero Agregar la parte de Redacción de los Estudiantes en las Artes plásticas y Dirección.

Evaluado por:

Nombre y apellido Sthly Ferrnolz Aragón cc. 45521317

Firma 

## *Currículos de Experto.*

### ***CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS***



#### **EXPERTO 1:**

**Nombre completo:** TEOLINDA BERRIO PÉREZ

**Cargo:** DOCENTE Y JEFE DE ÁREA - ARTÍSTICA

**Institución Educativa:** ROSEDAL

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa.

Maestra en artes plásticas con experiencia en danza folclórica y artes escénicas, especialista en ética y pedagogía, con 10 años de experiencia en la docencia.

Su primera práctica docente fue como maestra de teatro en la institución educativa Nuestra Señora de Lourdes, ubicado en Cundinamarca- Bogotá desde el año 2009 hasta 2011. Continúa su labor docente en Cartagena – Bolívar en la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera de Barú, como docente de teatro y artes plásticas. En el año 2016 inicia como docente de artes plásticas, teatro y danzas en la institución educativa Rosedal donde se encuentra actualmente laborando como docente y jefe de área de artística, además lidera diferentes proyectos enfocados en las artes plásticas, el teatro y la danza. por ejemplo: *El arte como estrategia para el aprovechamiento del tiempo libre.*

## **CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS**

### **EXPERTO 2:**

**Nombre completo:** Shirley Paola Fernández Aragón


**Cargo:** Docente Investigadora

**Institución Educativa:** Universidad de Cartagena

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa.

Docente Investigadora de la Universidad Cartagena, enfermera de profesión, especialista en gestión de la calidad y auditoria en salud, Magister en enfermería e Investigara asociada de Colciencias, reconocida por su trabajo investigación cualitativa a lo largo de más de 10 años.

**Apéndice D. Evidencia de trabajo de campo.**  
**Instrumento 1. Pilotaje. Entrevista semiestructurada. Estudiante 3.**

  
**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Sede Virtual y a Distancia

Apéndice C: Encuesta estudiantes.

**Instrumento A**  
**ENCUESTA A ESTUDIANTES** EST 3

**TEMA:** Conocimiento y habilidades artísticas

**OBJETIVO:** Describir las concepciones sobre el arte, en los procesos formativos de los estudiantes.

**MODALIDAD:** Individual y registro escrito

**INSTRUCCIÓN:** Lee atentamente cada pregunta y responde con tus propias palabras.

Esta encuesta se realiza con el propósito de conocer tu opinión de las Artes plásticas, (Dibujo, pintura y manualidades), la información aquí consignada es confidencial y se solicita para obtener datos importantes sobre lo conoces del Arte y si te gusta aprender a través de su aplicación en las diversas áreas.

Nro	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Te gusta dibujar?	Si, por que puede expresar sentimientos
2	¿Qué es lo que más te gusta dibujar?	me gusta dibujar Paisajes
3	¿Qué sientes cuando estás dibujando?	siento felicidad a través de los dibujos
4	¿Te gusta dibujar solo o con tus compañeros?	Porque entre todos creamos algo que nos gusta

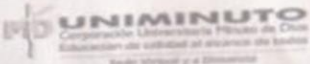
[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)  
Presencia física: Bogotá 101311 del 1 de agosto de 1990 AB 12

UNIMINUTO

5	¿Entre hacer un conteo del 1 al 100 o dibujar cuál prefieres?	me gusta dibujar y aprender cosas
6	¿Te gustaría mezclar la clase de matemáticas con la de artística? ¿por qué?	es más divertido si aprendo por medio del artístico
7	¿cómo te imaginas que sería una clase de artística y matemáticas juntas?	por que sería más fácil aprender de esa forma
8	¿Si tu fueras el profesor de artística que le enseñarías a tus estudiantes?	como dibujar, les enseñaría a través de imágenes y pintando



Instrumento 2. Entrevista semiestructurada. Estudiante 1.

  
**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Bogotá, Colombia y el Mundo

**Apéndice D: Entrevista semiestructurada a estudiantes**

**Instrumento B**

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A ESTUDIANTES**  
Dirigida al pretest y postest

**TEMA:** Como te gusta aprender  
**OBJETIVO:** Identificar los componentes de metacognición presentes en los participantes del estudio.  
**MODALIDAD:** Individual y registro escrito  
**INSTRUCCIÓN:** Lee atentamente cada pregunta y responde con tus propias palabras.

Esta entrevista semiestructurada se realiza con el propósito de conocer tu opinión acerca de cómo te gusta aprender y como se te es más fácil, la información aquí consignada es confidencial y se solicita para obtener datos importantes en esta investigación.

**PREGUNTAS**

1. ¿Como te gustan las clases de Arte?  
Porque son libertad uno puede pintar  
Y tambien al bajar

2. ¿Cuál es tu materia favorita? ¿por qué?  
matematica arte educacion fisica porque el  
los profesores buscan diferentes maneras para uno aprender

3. ¿Te gustaría aprender pintando? ¿por qué?  
si porque uno aprende a desarrollar la imagina  
sion

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)  
Presentación periódica Resolución 13033 del 1 de agosto de 1996 del 27

2. ¿Qué te imaginas cuándo pintas o dibujas?

me imagino que estoy en un lugar bonito donde  
puedo encontrar y crear lo que quiero ser cuando  
sea grande

3. ¿Qué es lo que más te llama la atención cuando dibujas?

es lo que puedo imaginar lo que me puedo  
inventar los colores que puedo utilizar

4. ¿Cuándo dibujas o pintas, que sentimientos te nacen en el corazón?

amor amistad ternura cariño

5. ¿Cómo te sientes cuándo pintas o dibujas? ¿Por qué?

Bien porque puedo de ser lo que siento  
lo que pienso

6. ¿Si te enseñaran cualquier tema, aprenderías mejor si te la explican con dibujos o pinturas? ¿Por qué?

si porque a veces es más divertido y nos  
ayuda a perder miedo

7. ¿Cuándo dibujas, te imaginas dentro de tu dibujo?

si imagino que soy la princesa de mis dibujos

8. ¿puedes contar por medio de un dibujo, lo que vives en la vida real?

que vivo con mi familia y me gusta el colegio

**Instrumento 3. Entrevista semiestructurada: Estudiante 2**

Apéndice D: Entrevista semiestructurada a estudiantes

**Instrumento B**

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A ESTUDIANTES**  
Dirigida al pretest y posttest

**TEMA:** Como te gusta aprender

**OBJETIVO:** Identificar los componentes de metacognición presentes en los participantes del estudio.

**MODALIDAD:** Individual y registro escrito

**INSTRUCCIÓN:** Lee atentamente cada pregunta y responde con tus propias palabras.

Esta **entrevista semiestructurada** se realiza con el propósito de conocer tu opinión acerca de cómo te gusta aprender y como se te es más fácil, la información aquí consignada es confidencial y se solicita para obtener datos importantes en esta investigación.

**PREGUNTAS**

1. ¿Como te gustan las clases de Arte?

Me gustan que sean creativas, que tengan actividades y que me expliquen claramente

2. ¿Cuál es tu materia favorita? ¿por qué?

Artísticas porque dibujo, pintura, juego y me divierto en mis clases de artísticas

3. ¿Te gustaría aprender pintando? ¿por qué?

Si me gusta pintar porque es divertido y dibujo cosas hermosas

2. ¿Qué te imaginas cuándo pintas o dibujas?

Me imagino que pinto obras fantásticas paisajes maravillosos y me siento en un mundo de colores

3. ¿Qué es lo que más te llama la atención cuando dibujas?

Los colores porque me permiten ser creativo y crear mis colores

4. ¿Cuándo dibujas o pintas, que sentimientos te nacen en el corazón?

Que yo soy una artista de arte de pintar que soy una gran pintora

5. ¿Cómo te sientes cuándo pintas o dibujas? ¿Por qué?

Me siento muy feliz porque pienso que logras mis sueños y se me hicieron realidad

6. ¿Si te enseñaran cualquier tema, aprenderías mejor si te la explican con dibujos o pinturas? ¿Por qué?

Si porque se me más creativo y entiendo mejor y dibujo los cosas

7. ¿Cuándo dibujas, te imaginas dentro de tu dibujo?

Si porque pienso que el personaje que pinto ya vive

8. ¿puedes contar por medio de un dibujo, lo que vives en la vida real?

Si porque todo lo que a nosotros nos pasa se ve en todos partes

9. ¿Te gustaría aprender a través del Arte otras materias?

Si la materia de matemáticas y más de  
clase porque esas materias son muy  
importantes para mí vida

10. ¿Qué tema de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

Historia como se puede interpretar los dibujos  
en un libro

11. ¿Crees que puedes aprender mejor si se te explican un tema mostrándote dibujos,  
fotos artísticas, o tú mismo creando Arte en esa clase?

Si porque es más explicable y con  
fuerza en el área de arte y aprendo  
más rápido

12. ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con  
el Arte?

Esto al momento no he tenido problemas se  
me acabo fácil entender

13. Si tu fueras el profesor de otra área, (ejemplo castellano o matemáticas) ¿Cómo  
darías la clase utilizando Arte?

explicar con imágenes creativas que se  
identifiquen con el área que estoy dando

14. ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con

En estos momentos no

el Arte?

Es el que se explica a través de pinturas  
de cuentos de libros en estudios que  
preferimos

15. Si tu fueras el profesor de otra área, (ejemplo castellano o matemáticas) ¿Cómo  
darías la clase utilizando Arte?

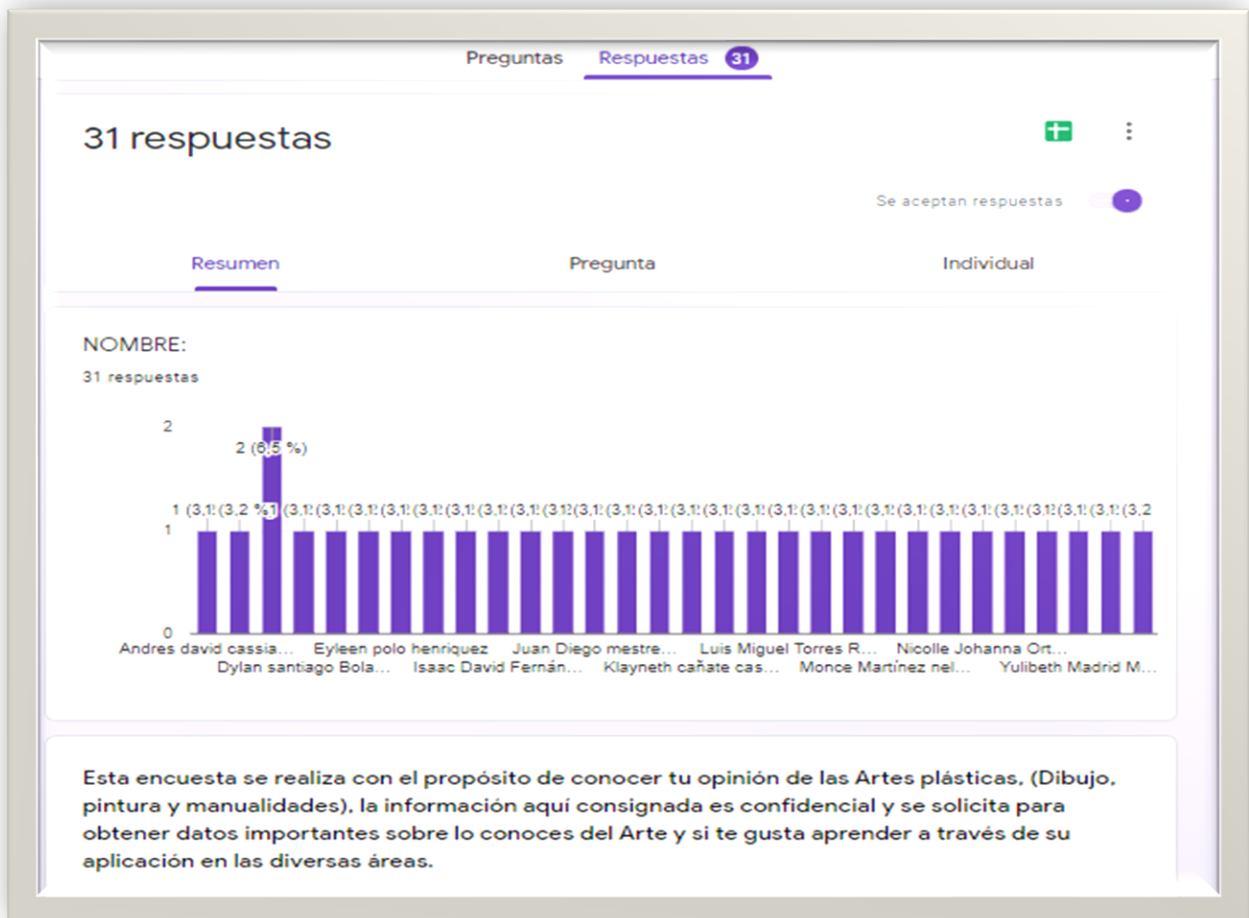
Explicando mejores creaciones que se identifiquen  
con cosas que están dadas

# INSTRUMENTO 1.

Encuesta a estudiantes Enc-E, realizada por formularios Google.

[https://docs.google.com/forms/d/1GI\\_NIQJYMQibbHCRsnB1O7qNqgceE9mAn9Q0MCK](https://docs.google.com/forms/d/1GI_NIQJYMQibbHCRsnB1O7qNqgceE9mAn9Q0MCK)

[GoTA/edit#responses](#)



## **INSTRUMENTO 2.**

*Entrevistas semiestructuradas a estudiantes*

### **ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA**

-----

**Entrevistador** - Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas preguntitas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 02** - en la clase de arte que fueran más dinámica e interactivas, mi nombre es Andrés David García Pérez.

**Entrevistador** - Gracias, Ángel, vamos con la segunda pregunta ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

**Est 02** – Mi materia favorita es matemáticas y porque me encanta matemáticas porque ahí puedo aprender.

**Entrevistador** - Gracias, tercera pregunta ¿te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?

**Est 02** – Profe me encantaría eh... me encantaría aprender pintando porque a mí me encanta el arte me encanta pintar y me encanta dibujar y sería una manera muy espectacular.

**Entrevistador**- Super. ¿Qué te imaginas cuando dibujas?



**Est 02** – arte... me imagino este... como si yo estuviera dentro de la pintura, como si yo estuviera coloreando o pintando.

**Entrevistador-** ¿Cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 02** – Sentimientos amor, de paz, de alegría y de libertad.

**Entrevistador-** si te enseñarán cualquier tema, ¿aprenderías mejor si te lo explicarían por medio de pinturas, por qué?

**Est 02** – sii. porqueee cuando te explican con pintura esteee... se entiende mejor y se ve mejor.

**Entrevistador-** ¿Te Gustaría aprender a través del arte otras materias como castellano o matemáticas?

**Est 02** – en castellano sí, pero en matemática no, porque se hace difícil dibujar los números y las operaciones matemática.

**Entrevistador-** ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 02** – Solamente castellano y arte nada más.

**Entrevistador-** ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

**Est 02** – no podría entender las palabras porque, aunque lo hagan por más pequeño no podría entender eso.

**Entrevistador-** última pregunta. Si tu fueras el profesor de otra área, (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 02** – Si fuera la de castellano o de matemáticas. yo utilizaría esteee... por medio del arte. Yo utilizaríaaaa un pincel, pero un pincel delgado delgado y dibujaría las situaciones matemáticas y escribiría los aprendizajes de castellano.

**Entrevistador-** Muchas gracias por tus respuestas estimado estudiante.

**Est 02** – gracias

-----

**Entrevistador** - Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas pregunticas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 3** - pintura me gusta pintar me gustaaa colorear me gusta----- me gusta hablar de música, gracias

**Entrevistador** - Gracias, chelcy, vamos con la segunda pregunta ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

**Est 3** – Yo tengo varias materias que me gustan, son: Castellano, matemáticas, inglés y arte. Matemáticas me gusta mucho porque puedo aprender los números naturales aprender a multiplicar y a dividir. En castellano porque me gusta leer. En inglés no sé porque me gusta ...en inglés porque de niña me ha gustado y habló de idiomas. Y arte me gusta mucho porque aprendo a dibujar y aprender mucho. Gracias Chelci Castillo.

**Entrevistador** – muchas gracias, tercera pregunta ¿te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?

**Est 3** – Sí me gusta aprender... aprender coloreando, porque yo tengo un tío que él hace cuadros con pintura y entonces a mí me entusiasma y me gusta mucho el arte y colorear. Gracias chelcy Castillo

**Entrevistador-** maravilloso. ¿Qué te imaginas cuando dibujas?

**Est 3** – Cuando yo estoy pintando me imagino muchas cosas hermosas, Como por ejemplo cuando yo estoy pintando un corazón y yo estoy emocionada porque estoy expresando mi sentimiento a una persona. Gracias Chelcy Castillo.

**Entrevistador-** Quinta pregunta ¿Cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 3** – La alegría y el amor.

**Entrevistador-** Que bien, seguimos con la siguiente pregunta; si te enseñarán cualquier tema, ¿aprenderías mejor si te lo explicarían por medio de pinturas, por qué?

**Est 3** – siiiii... gracias

**Entrevistador-** ¿Te Gustaría aprender a través del arte otras materias como castellano o matemáticas?

**Est 3** – Sí, me gustaría aprender arte por otra materia porque siempre ha sido divertido el arte gracias.

**Entrevistador-** ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 3** – en castellano, gracias.

**Entrevistador-** ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

**Est 3** – Pintar los mapas pintar muñecos pintar muchas cosas

**Entrevistador-** última pregunta. Si tu fueras el profesor de otra área, (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 3** – a veces cuando uno está dibujando el dibujo expresa lo que el profe quiere decir gracias

**Entrevistador-** hemos terminado con la entrevista, gracias por tu tiempo feliz noche.

**Est 3** – gracias profe igualmente.

-----

**Entrevistador** - Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas pregunticas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 4** - Buena tarde seño Marli, a mí las clases de arte me gustan dinámicas.

**Entrevistador** – Gracias mi cielo, vamos con la segunda pregunta ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

**Est 4** – profe me gusta naturales, porque habla de la naturaleza y a mí me gusta mucho la naturaleza

**Entrevistador** – muchas gracias, tercera pregunta ¿te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?

**Est 4** – Si, seño sería divertido

**Entrevistador-** maravilloso. ¿Qué te imaginas cuando dibujas?

**Est 4** – Me imagino cómo me va a quedar lo que estoy pintando y cómo me va a quedar... los colores combinados.

**Entrevistador-** Quinta pregunta ¿Cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 4** – profe el sentimiento que me daaa alegría

**Entrevistador-** Que bien, seguimos con la siguiente pregunta; si te enseñarán cualquier tema, ¿aprenderías mejor si te lo explicarían por medio de pinturas, por qué?

**Est 4** – Sí, porque me parece divertido y a veces los entiendo mejor que los textos.

**Entrevistador-** ¿Te Gustaría aprender a través del arte otras materias como castellano o matemáticas?

**Est 4** – a mí me a mí no me gustaría esas combinaciones, pero vamos a intentarlo

**Entrevistador-** ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 4** – profe me gustaría en matemáticas combinar el arte en las tablas crees que puede ser que me gustaría

**Entrevistador-** ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

**Est 4** – profe en el momento no encuentro ningún problema

**Entrevistador-** última pregunta. Si tu fueras el profesor de otra área, (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 4** – Yo realizaría clases como, por ejemplo, la clase de matemáticas que dio nuestro profesor, en donde creamos una caja mágica con materiales reciclables, y la decoramos con muchos colores, y cada quien la personalizo, y dentro de la caja metimos, signos de operaciones, números, sumas, y cuando metíamos la mano íbamos sacando y íbamos respondiendo, entonces la daría, así como ese día mi profe la hizo y todo aprendimos y estamos contentos, usamos Arte y matemáticas.

**Entrevistador-** hemos terminado con la entrevista, gracias por tu tiempo feliz tarde.

**Est 4** – bueno señora Gracias a usted

-----  
-----

**Entrevistador** - Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas pregunticas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 7 -** Buenas tardes mi nombre Eduardo Antonio caro barrocal ahí me gusta que las clases de artes sean dinámicas

**Entrevistador** – Gracias, vamos con la segunda pregunta ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

**Est 7 –** mi nombre de Eduardo Antonio Carvajal mi materia favorita es matemáticas porque me gusta mucho los números

**Entrevistador** – tercera pregunta ¿te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?

**Est 7 – Buenas** tardes Pues sí me gustaría mucho aprender pintando porque me gusta mucho dibujar y colorear gracias

**Entrevistador-** bien. ¿Qué te imaginas cuando dibujas?

**Est 7 – buena** tarde cuando yo dibujo me imagino que estoy en un Paraíso pintando

**Entrevistador-** Quinta pregunta ¿Cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 7– Buenas** tardes el sentimiento de la felicidad

**Entrevistador-** si te enseñarán cualquier tema, ¿aprenderías mejor si te lo explicarán por medio de pinturas, por qué?

**Est 7– Sí,** pues aprendería mucho porque me gusta tanto dibujar. mmm me gusta mucho el arte

**Entrevistador-** Que bien, seguimos con la siguiente pregunta; ¿Te gustaría aprender a través del Arte otras materias?

**Est 7 – si**

**Entrevistador-** ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 7**– Pues a mí me llama la atención del área de sociales... el mapa

**Entrevistador-** ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

**Est 7** – ninguno

**Entrevistador-** última pregunta. Si tu fueras el profesor de otra área, (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 7** – en la clase de matemáticas hiciera mis estudiantes que dibujaron los números y en la clase de Castellano que hagan un cuento y con dibujos.

**Entrevistador-** hemos terminado con la entrevista, gracias por tu tiempo feliz día.

**Est 7** – Gracias.

-----

**Entrevistador** - Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas pregunticas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 8-** me gustaría el arte... porque puedo aprender y puedo aprender a dibujar

**Entrevistador** – Gracias, vamos con la segunda pregunta ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?



**Est 8** – bueno...el arte me gusta porque me puedo dibujar y puedo saber cómo dibujar, y también me gustan las matemáticas porque me gusta sumar restar multiplicar. Y aunque también me gustan todas mis materias, pero mis más favoritas son matemáticas y arte. Pero todas me gustan.

**Entrevistador** – tercera pregunta ¿te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?

**Est 8** – Pues sí me gustaría pintar para saber más, cómo pintar y cómo decorar mis cosas

**Entrevistador-** bien. ¿Qué te imaginas cuando dibujas?

**Est 8** – imaginaría algo hermoso para pintar muchas cosas con dibujos e Imágenes

**Entrevistador-** Quinta pregunta ¿Cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 8**– me nacen muchas cosas

**Entrevistador-** si te enseñarán cualquier tema, ¿aprenderías mejor si te lo explicarán por medio de pinturas, por qué?

**Est 8**– Si, porque veces yo pienso que a través de las imágenes yo entiendo más, a través de los videos, a través de los dibujos por ejemplo cada vez que yo veo dibujos donde me están explicando algo los entiendo muy rápido, porque creo que entiendo mejor cuando me están mostrándome a través de dibujos, siento que crece mi conocimiento, acerca de ese área y es por eso por eso me encanta el Arte

**Entrevistador-** Que bien, seguimos con la siguiente pregunta; ¿Te gustaría aprender a través del Arte otras materias?

**Est 8** – si

**Entrevistador-** ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 8**– me gustaría la matemática y muchas áreas más

**Entrevistador-** ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

**Est 8** – ninguno

**Entrevistador-** última pregunta. Si tu fueras el profesor de otra área, (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 8**– dibujándola a los niños y explicando los un poco más sobre el dibujo que les dibuje.

**Entrevistador-** hemos terminado con la entrevista, gracias por tu tiempo feliz.

**Est 8** – De nada

-----

**Entrevistador** - Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas pregunticas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 9** -. cada niño tiene un pensamiento diferente sobre esta materia

**Entrevistador** – Gracias, vamos con la segunda pregunta ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

**Est 9**– mi favorita es castellano porque me dice todas las lenguas que... y las señales sobre sobre... los textos narrativos expositivos y textos argumentativos

**Entrevistador** – tercera pregunta ¿te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?

**Est 9** – me gustaría pintando y coloreando y dibujando porque es divertido es divertido dibujar pintar porque es fácil.

**Entrevistador**- bien. ¿Qué te imaginas cuando dibujas?

**Est 9** – siento alegre y divertida y hago un dibujo libre a hago a mi familia hago mi casa hago mis árboles

**Entrevistador**- Quinta pregunta ¿Cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 9**– alegría... me da alegría me da entusiasmo, me siento muy feliz

**Entrevistador**- si te enseñarán cualquier tema, ¿aprenderías mejor si te lo explicarían por medio de pinturas, por qué?

**Est 9**– si me gustaría, porque puedo ver las cosas en diferente manera

**Entrevistador**- Que bien, seguimos con la siguiente pregunta; ¿Te gustaría aprender a través del Arte otras materias?

**Est 9** – me gustaría

**Entrevistador**- ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 9**– estaría con el arte con el arte de coger el cuaderno Castellano y pintarlo con los textos narrativos, de sociales me gustaría aprender sobre los ecosistemas y las Galaxias y la tierra

**Entrevistador-** ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

**Est 9** – cosas que no se pueden demostrar con Arte, pero se tienen que leer o escribir

**Entrevistador-** última pregunta. Si tu fueras el profesor de otra área, (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 9** – en castellano... para mí.... cuando yo Leo imaginando el arte y cuando usted te imaginé que está creando en castellano para mí cuando yo Leo imaginando. cuando usted se imagina que está creando arte ésta está leyendo y creando arte al mismo tiempo es artística. gracias

**Entrevistador-** gracias a ti, hemos terminado con la entrevista, gracias por tu tiempo feliz día.

**Est 9** – Gracias

-----  
-----

**Entrevistador** - Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas preguntitas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 11** – buenas tarde mi nombre isac David Fernández Rocha para mí la clase de arte me gustaría dinámica divertida y también para que uno aprenda

**Entrevistador** - Gracias, Ángel, vamos con la segunda pregunta ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

**Est 11 – Mi materia favorita es arte, porque me relajo dibujando y coloreando**

**Entrevistador** - Gracias, tercera pregunta ¿te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?

**Est 11 – porque es más divertido aprender pintando**

**Entrevistador**- Super. ¿Qué te imaginas cuando dibujas?

**Est 11 – que estoy en un lugar tranquilo que no haya ruido**

**Entrevistador**- ¿Cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 11 - alegría**

**Entrevistador**- si te enseñarán cualquier tema, ¿aprenderías mejor si te lo explicarían por medio de pinturas, por qué?

**Est 11 - aprendería mejor con dibujos se me hace entender más fácil**

**Entrevistador**- ¿Te Gustaría aprender a través del arte otras materias como castellano o matemáticas?

**Est 11 - si me gustaría aprender por medio del arte otras materias porque el arte se hace muy fácil aprender**

**Entrevistador**- ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 11 - sociales naturales y matemáticas**

**Entrevistador-** ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

**Est 11 – matemática ya que tiene que ver con números**

**Entrevistador-** última pregunta. Si tu fueras el profesor de otra área, (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 11 - Como por ejemplo en castellano por medio de dibujos de lo que se trata la clase**

**Entrevistador-** Muchas gracias por tus respuestas estimado estudiante.

**Est 11 – gracias seño.**

-----

**Entrevistador** - Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas preguntitas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 15 - Buenas tardes soy jisley Guerrero banquez de grado cuarto 02 y la clase de arte me gustaría que fueran jugar con pinturas... hacer muros de pintura. Etcétera, etcétera.**

**Muchas gracias.**

**Entrevistador** - Gracias, Ángel, vamos con la segunda pregunta ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

**Est 15 - Muy buenas tardes Soy el jisney Guerrero banquez de grado 402 y la clase que más me gusta es la de informática porque la seño a veces nos lleva a la sala de tecnología y podemos meternos en la aplicación Paint y dibujar**

**Entrevistador -** Gracias, tercera pregunta ¿te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?

**Est 15 - sí me gustaría, para aprender pintando. Por qué puedo aprender cosas nuevas y diferentes en la vida**

**Entrevistador-** Super. ¿Qué te imaginas cuando dibujas?

**Est 15 - mi respuesta a esa pregunta es que yo me siento que estoy dentro del arte que estoy realizando, siento mi presencia. Muchas gracias**

**Entrevistador-** ¿Cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 15 - lo que yo siento es alegría, emoción y amor**

**Entrevistador-** si te enseñarán cualquier tema, ¿aprenderías mejor si te lo explicarán por medio de pinturas, por qué?

**Est 15 – sí, aprendería mejor con dibujos y pinturas porque las actividades serían más chéveres y fáciles para yo poderla realizar**

**Entrevistador-** ¿Te Gustaría aprender a través del arte otras materias como castellano o matemáticas?

**Est 15 - sí me gustaría aprender a través del arte otras materias diferentes**

**Entrevistador-** ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 15 - que podría también aprender educación física a través del arte matemáticas, informática, ética, religión y otras diferentes materias.**

**Entrevistador-** ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

**Est 15 - ninguna**

**Entrevistador-** última pregunta. Si tu fueras el profesor de otra área, (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 15 – la clase que yo daría sería la de castellano, por qué tendría que hacer el dibujo y ellos tendrán que imaginarse que lo que yo le estoy haciendo entender**

**Entrevistador-** Muchas gracias por tus respuestas estimado estudiante.

**Est 15- muchas gracias.**

-----  
-----

**Entrevistador** - Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas preguntitas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 17- Buena tarde mi nombre es Johan marzal y me gustaría la clase de arte más creativa**



**Entrevistador** - Gracias, Ángel, vamos con la segunda pregunta ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

**Est 17- me gusta arte porque puedo expresarme y puedo volar mi imaginación**

**Entrevistador** - Gracias, tercera pregunta ¿te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?

**Est 17 – Sí, porque me expreso más**

**Entrevistador-** Super. ¿Qué te imaginas cuando dibujas?

**Est 17- yo siento que estoy adentro de la pintura**

**Entrevistador-** ¿Cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 17- alegría y amor**

**Entrevistador-** si te enseñarán cualquier tema, ¿aprenderías mejor si te lo explicarían por medio de pinturas, por qué?

**Est 17- porque me estoy expresando y creando**

**Entrevistador-** ¿Te Gustaría aprender a través del arte otras materias como castellano o matemáticas?

**Est 17 - sí me gustaría**

**Entrevistador-** ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 17- matemática**

**Entrevistador-** ¿Qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de otras Áreas con el Arte?

**Est 17 - me distraigo mucho hablando**

**Entrevistador-** última pregunta. Si tu fueras el profesor de otra área, (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 17- Si yo fuera profesor de matemáticas y Castellano lo hiciera de una forma creativa**

**Entrevistador-** Muchas gracias por tus respuestas estimado estudiante.

**Est 17 - -De nada profe**

-----

**Entrevistador-** Hola muy buenas tardes nenita, ¿cómo estás? te habla la profe de Arte el día de hoy te voy a realizar una entrevista en la cual yo voy a realizar unas preguntitas y tú me vas a responder por audio ok, través de audio bueno nena, cómo te gustan las clases de arte.

Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 19:** Profe a mi lo que más me gusta de la clase de arte pintar, saber que puedo utilizar mis manos para crear Arte, y también por qué puedo expresar lo que estoy sintiendo en la vida real.

**Entrevistador-** Bueno mi vida seguimos, ¿cuáles con materia favorita y por qué?

**Est 19:** Es informática porque la seño me lleva a los computadores, sus clases son muy animada y explica con imágenes, videos y a parte ella bueno siempre, ella es buena profesora y conmigo.

**Entrevistador-** Gracias Laura, tercera pregunta ¿te gustaría aprender pintando? si es así ¿Por qué?

**Est 19:** si me gusta aprender pintando profe, porque cuando se hace así, creo que para mí es más fácil y divertido.

**Entrevistador-** Gracias, seguimos, siguiente pregunta ¿Qué te imaginas cuando pintas o dibujas?

**Est 19:** En mi imaginación existe un mundo bonito, sin violencia, con mucha paz, así como campos verdes y niños jugando por todos lados seño.

**Entrevistador:** Bueno mi reina, ¿que más te llama la atención cuando dibujas?

**Est 19:** lo que más me llama es mi concentración cuando estoy inspirada seño.

**Entrevistador-** muy bien mi vida ¿cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 19:** Me siento alegre, porque en la vida hay muchas personas que te pueden contratar por hacer esto, por colorear dibujar y cosas así me siento feliz

**Entrevistador-** Bien Laura, ¿si te enseñarán cualquier tema o aprendizaje cómo crees que aprenderías mejor si te lo explican con dibujos o pinturas y por qué?

**Est 19:** a mí me gustaría aprender con pintura porque con pintura yo siempre he querido aprender ojalá y todas las clases fueran así

**Entrevistador-** Gracias, siguiente pregunta ¿cuándo dibujas te imaginas dentro de tu dibujo?

**Est 19:** Si seño yo me imagino dentro del dibujo en muchas ocasiones, eso también tiene que ver con lo que para mí represente y si le meto corazón.

**Entrevistador-** bien Laura, ¿Puedes contra por medio de un dibujo lo que tú estás viviendo en la vida real?

**Est 19:** Señó claro que sí, lo puedo hacer, puedo contar con cualquier cosa que me esté pasando solo dibujando.

**Entrevistador-** ¿Qué te gustaría aprender a través del arte en otras materias como matemáticas castellano que te gustaría aprender?

**Est 19:** como inglés, tecnología son mis favoritas.

**Entrevistador-** ¿crees que puedes aprender mejor si te explican un tema mostrándote dibujo fotos artísticas o tú mismo creando y pintando en el salón de clase?

**Est 19:** sí así aprendería uufff mucho mejor

**Entrevistador-** la última pregunta Laura, ¿si tu fueras la profe de castellano o profe de matemáticas como enseñarías a través del arte una clase?

**Est 19:** Bueno enseñaría a mis compañeros como pintar y dibujar expresarse de esta forma.

**Entrevistador-** Muchas gracias, Laura por tan valiosas respuestas

**Est 19:** De nada profe la quiero

-----

**Entrevistador-** Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer

unas preguntitas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

**Est 20-** Bueno señor

**Entrevistador-** Iniciamos con la primera pregunta: ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 20-** Que sean divertidas y bien didácticas

**Entrevistador-** bien, ¿Cuál es tu materia favorita?

**Est 20-** Mi materia favorita es Arte porque en Arte por medio de la pintura expresar mis sentimientos

**Entrevistador-** ¿Te gustaría aprender pintando por qué?

**Est 20-** porque puedo expresar mejor mis sentimientos o mis emociones

**Entrevistador-** Muy bien, super siguiente pregunta ¿Qué te imaginas cuando pintas o dibujas?

**Est 20-** profe cuando estoy dibujando me imagino los parques llenos de niños y muchas familias compartiendo

**Entrevistador-** bien, mi vida continuamos ¿Cuándo pintas o dibujas que sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 20-** sentimiento de amor, respeto conmigo mismo y la demás señor

**Entrevistador-** bien mi amor, ¿Si te enseñaran cualquier tema aprenderías mejor si te la explican con dibujo o pinturas? ¿por qué?

**Est 20-** si señor, fuera más fácil

**Entrevistador-** ¿Te gustaría aprender a través del Arte otras materias?

**Est 20-** Si seño, es divertido hacerlo todo con Arte, pinturas imágenes, colores

**Entrevistador-** que bien, ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando Arte?

**Est 20-** Seño como por ejemplo en naturales, los paisajes, mesetas, en matemáticas dibujar los problemas y cosas así

**Entrevistador-** ¿Si tú fueras el profesor de otra área ejemplo castellano o matemáticas, ¿cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 20- seño,** yo llevara primero imágenes o dibujos para que los estudiantes con niños vieran primero y sacarán ideas del tema que vamos a dar y luego explicaría teórico.

**Entrevistador-** bueno mi vida muchísimas gracias por esas valiosas palabras.

**Est 20-** De nada seño gracias por tenerme en cuenta.

-----

**Entrevistador-** Buenos día Klaineth como estas, en el día de hoy realizaremos unas preguntas para un proyecto de investigación y tus valiosas respuestas nutrirán este trabajo investigativo, Bueno empecemos

**Est 21:** Buenos días profe, cuente conmigo

**Entrevistador-** primera pregunta ¿Cómo te gustan las clases de arte?

**Est 21:** porque son divertidas, porque pintaremos y dibujamos y coloreamos cuando expresamos nuestros sentimientos y podemos imaginar lo que pintamos y podemos imaginar nos historias que queremos compartir.

**Entrevistador-** ¿cuál es tu materia favorita y por qué?

**Est 21:** materia favorita la de arte y educación física porque me gusta me gusta el movimiento, las pinceladas seño, me siento niña feliz

**Entrevistador-** ¿te gustaría aprender pintando por qué?

**Est 21:** porque me puedo expresar, siento que aprendo a través de pinturas, siento que puedo decir lo que siento y se hace más fácil y manejar otras materias

**Entrevistador-** ¿Que te imaginas cuando pintas o dibujas?

**Est 21:** yo me imagino lo que quiero ser de grande me gusta expresar lo que siento cuando le hago cartas a mi mamá diciéndole que la quiero mucho

**Entrevistador-** Gracias por estas bonitas respuestas, siguiente pregunta, ¿Cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 21:** amor, confianza y amistad

**Entrevistador-** Gracias, ¿si te enseñarán cualquier tema aprenderías mejor si te la explican con dibujos por qué?

**Est 21:** sí porque siento que a través de los dibujos uno puede ver lo que ese dibujo nos quiere decir.

**Entrevistador-** bien, ¿gustaría aprender a través del arte otras materias?

**Est 21:** sí, sí me gustaría sería muy chévere

**Entrevistador-** ¿Qué tema de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 21:** matemáticas porque el profe nos enseñó a hacer la Caja Mágica yo me he aprendido las tablas de multiplicar de esta manera.

**Entrevistador-** Bien princesa seguimos, ¿qué problemas o dificultades encuentras para aprender temas de áreas con el arte de otras áreas con el Arte?

**Est 21:** De pronto la manera o la forma en que la otra persona me quiera decir

**Entrevistador-** Bueno mi reina, última pregunta ¿Si tú fueras el profesor de otra área ejemplo como darías la clase utilizando el Arte?

**Est 21:** me crearían juegos utilizando Arte que nos ayuden a resolver operaciones

**Entrevistador-** Muchísimas gracias corazón por ese valioso aporte

**Est 21:** De nada profe

-----

**Entrevistador-** Buenos días corazón, el día de hoy te voy a realizar una entrevista con fines investigativos y tu aporte es muy valioso para mí, bueno

**Est 22-** Bueno seño

**Entrevistador-** Bueno mi reina, podemos empezar entonces, primera pregunta ¿Cómo te gustan las clases de Arte?

**Est 22-** perdón me equivoqué a mí las clases, de Arte del motivo de imágenes de oral y escrito pero que me la expliquen para que yo pueda entender realmente que es lo que me están enseñando.



**Entrevistador-** ¿cuál de todas las áreas que tú das es tu favorita?

**Est 22-** profe tengo dos favoritas es matemáticas y ora es Arte

**Entrevistador-** muy bien Karim ¿Qué te gustaría aprender dibujando?

**Est 22:** Aunque yo no dos esas áreas me gustaría saber que es filosofía y religión

**Entrevistador:** bueno muy bien, ¿Cuándo pintas o dibujas qué sentimientos crees que generan en tu corazón qué sientes cuando dibujas?

**Est 22:** me siento en un mundo de colores, me siento como si fuera una profesional pintando

**Entrevistador-** Siguiendo pregunta mi niña, ¿si te enseñarán cualquier tema te lo enseñarán pintando a través de las manualidades aprenderías mejor si te lo explican con imágenes con videos recreativos lúdicos como aprenderías todo?

**Est 22:** sí profe a través de videos yo los observo y voy viendo que significa a través de imagen puedo saber que es quienes actúan por tanto y a través de pinturas y colores dibujando puedo saber que yo puedo crear algo con mis propias manos y coloreando.

**Entrevistador-** ¿te gustaría aprender por medio del arte otras materias como castellano matemáticas sociales naturales?

**Est 22-** sí profe imágenes comprendo más bueno de las dos formas yo aprendo más y así sé de qué se trata con facilidad.

**Entrevistador-** bueno muy bien Karin, bueno siguiente pregunta ¿Qué temas de otras áreas de matemática, castellano, sociales, naturales, te gustaría aprender a través del Arte, un tema en específico que te haya llamado la atención o que le llame la atención?

**Est 22-** Bueno profe de naturales aprender los niveles tróficos y cómo organiza la cadena alimentaria de los animales a través de imágenes, en matemáticas las propiedades de la suma y de la multiplicación, en castellano me gustaría aprender los que estoy informativos a través de imágenes.

**Entrevistador-** Karin si tú fueras la profesora de castellano matemáticas naturales o sociales ¿cómo enseñarías tú a tus estudiantes por medio del arte como darías una clase?

**Est 22-** bueno profe Karen, en clase a través de imágenes explicando, pintando y señalando por donde voy, para que los niños amplíen sus conocimientos y que van aprendiendo

**Entrevistador-** Muchísimas gracias por tan valiosas respuestas

**Est 22-** De nada profesora

-----

**Entrevistador-** Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas pregunticas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

**Est 24-** Bueno señor

**Entrevistador-** Bueno Mary iniciamos con la primera pregunta ¿Cómo te gustan las clases de Arte?

**Est 24-** Pues a mí me gusta muchísimo que los profesores manden vídeos ya que pues ahí este entiendo muchísimo y pues a través de los vídeos además de que muestran imágenes también lo explican muy bien.

**Entrevistador-** número 2 ¿cuál es tu materia favorita porque mi materia favorita?

**Est 24-** Es naturales que porque me encanta todo lo que tiene que ver con su con la ciencia y con la investigación

**Entrevistador-** Bien Mary, ¿te gustaría aprender pintando por qué?

**Est 24-** Me encantaría aprender pintando porque creo que cuando tú pintas expresa todo lo que sientes o también puedes expresar todo sobre el tema o algo así, ya lo tengo como una explicación más clara

**Entrevistador-** ¿Que te imaginas cuando pintas o dibujas?

**Est 24-** pues siempre me imagino lo tengo en mi mente, qué es lo que voy a dibujar para luego dibujarlo y también me gusta a veces como intentarle en dos hojas en una veo como como me quedo y en la segunda veo si lo mejoro o si lo sigo haciendo así

**Entrevistador-** Super Mary, ¿cuándo dibujas o pintas qué sentimientos tienes en el corazón?

**Est 24-** La verdad que cuando estoy dibujando a mi familia algo así me acuerdo de todos esos recuerdos de que he pasado tiempo con mi familia y cuando estoy dibujando paisajes valiosos y me acuerdo de todas las cosas que he pasado que éste visto con mi familia.

**Entrevistador-** Muy bien, ¿si te enseñará cualquier tema aprendería mejor si te lo explicarán por dibujos pinturas por qué?

**Est 24-** sí porque a través de las imágenes yo entiendo más a través de los vídeos a través de los dibujos, por ejemplo, cada vez que yo veo dibujos donde me están explicando algo los entiendo muy rápido, porque creo que entiendo mejor cuando me están cuando está mostrándome a través de dibujos que puedes o por eso me encanta el arte.

**Entrevistador-** ¿Te gustaría aprender a través del Arte otras materias?

**Est 24-** Me encantaría la verdad que sería muy bueno para mí

**Entrevistador-** Excelente nena, Siguiendo pregunta ¿Qué tema de las otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 24-** pues me encantaría que por este que me pusieran más tareas este de dibujos, me encantaría también que este en la todas las materias, no sé en tiempo como trabajamos en tiempo asincrónico y así también nos pongan actividades de Arte porque es muy poco lo trabajamos esta área

**Entrevistador-** ¿Qué dificultad encuentras para aprender temas e otras áreas con el arte

**Est 24-** Ninguna hasta ahora no he tenido ese problema porque pienso que con el arte aprendo más y que con el arte puede expresar.

**Entrevistador-** última pregunta Mary. Si tu fueras el profesor de otra área, (por ejemplo, castellano o matemáticas) ¿Cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 24-** la verdad es que le diría a mis estudiantes que dibujaran cada una de las tablas de multiplicar es operaciones pero a través de dibujos explicándolo y este en castellano les diría mucho que dibujaran tipos de texto que también.

**Entrevistador-** Muchas Gracias Mary

**Est 24-** De nada profesora, Dios te bendiga

-----

**Entrevistador-** Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas pregunticas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

**Est 27:** Esta bien señor

**Entrevistador-** Bueno, Iniciamos ¿Te gustaría aprender pintando por qué?

**Est 27:** sí muy divertido gracias.

**Entrevistador-** ¿Que te imaginas cuando pintas o dibujas?

**Est 27:** Me imagino que estoy en un parque

**Entrevistador-** ¿Cuándo pintas o dibujas que sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 27:** Sentimiento de alegría paz y felicidad

**Entrevistador-**Muy bien princesa seguimos, ¿si te enseñaran cualquier tema aprendería mejor si te lo explican con dibujo o pintura por qué?

**Est 27:** sí, porque el tema se vuelve más divertido y no nos aburrirnos

**Entrevistador-** seguimos, ¿Qué temas de otras áreas te gustaría aprender usando el Arte?

**Est 27:** En inglés porque digamos las partes de la casa

**Entrevistador-** ¿Qué problema o dificultades encuentras para aprender temas de otras áreas con el arte?

**Est 27:** Que a veces son más teórico que práctico gracias

**Entrevistador-** ¿si tú fueras el profesor de otra área ejemplo castellano matemáticas Hola  
sutilizando Arte?

**Est 27:** En cada área realizando un dibujo del conocimiento que tengan de ese tema primero y después la parte teórica

**Entrevistador-** Muchas Gracias corazón por tus bellas palabras

**Est 27:** Bien, seño gracias a usted

-----

**Entrevistador-** Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas pregunticas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

**Est 28:** Esta bien seño

**Entrevistador-** iniciamos esta entrevista va destinada a la Universidad Uniminuto la cual va a tener varias preguntas y tú me vas a responder a través de un audio bueno ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 28-** seño a mí me gustan las clases presenciales de Arte y en mi casa estoy practicándolo porque amo el Arte

**Entrevistador-** ¿cuál es tu materia favorita y por qué te gusta?

**Est 28-** A mí me gusta Arte porque puedo expresar mis sentimientos por medio de una pintura

**Entrevistador-** bueno muy bien, ¿te aprender dibujando y por qué?

**Est 28-** profe puedo llevar mi imaginación y mis sentimientos más lejos

**Entrevistador- bien** ¿cuándo dibujas o pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 28-**profe los sentimientos que a mí me da cuando estoy pintando son alegría y felicidad

**Entrevistador- super,** ¿cuándo dibujas te imaginas dentro de tu dibujo?

**Est 28-** sí profe

**Entrevistador-** ¿si te enseñarán cualquier tema aprender dibujos o pinturas por qué?

**Est 28-** dibujos porque es más expresivo y llamativo

**Entrevistador-** ¿puede contar por medio de un dibujo lo que Vives en la vida real?

**Est 28-** Si profe claro, me motiva mucho más contar sobre mi porque puedo sacar mi propio yo

**Entrevistador-** seguimos, ¿te gustaría aprender por medio del Arte otras materias?

**Est 28-** Seria muy divertido aprender de esa forma todo el tiempo

**Entrevistador-** super, ¿crees que puedes aprender un tema ya sea pintando, dibujando con manualidades a través del arte por ejemplo un tema de sociales matemáticas y por qué aprenderías?

**Est 28-** Señó a mí me gustaría en castellano porque hay temas que son fáciles de aprender por medio del dibujo.

**Entrevistador-** ¿Si tú fueras el profesor de otra área ejemplo castellano matemáticas cómo darías la clase utilizando Arte?

**Est 28-** señor yo dibujaría primero el tema para saber que saben los niños primero de lo que voy a dar y luego explicaría el tema que expresé por el dibujo teórico

**Entrevistador-** Muchísimas gracias por tus valioso aportes nenita hermosa

**Est 28:** De nada señor, gracias a usted por tenerme en cuenta

-----

**Entrevistador-** Buenas tardes apreciado estudiante de cuarto dos, soy la docente Marli Carmona de la Institución Educativa Rosedal y en compañía de mi compañera Karen Llorente cómo ya lo sabes, estamos realizando una investigación. Por lo que le día de hoy 14 de abril, te quiero hacer unas pregunticas, las cuales te voy a ir preguntando de una en una y también debes responder por medio de un audio y con tus propias palabras.

**Est 29:** si señor

**Entrevistador-** muy buenas tardes, Juan Diego bendiciones y abrazos esta tarde corazón en este momento te voy a aplicar una entrevista que va dirigida a un proyecto de investigativo de la Universidad donde estoy bueno la primera pregunta es ¿cómo te gustan las clases de arte?

**Est 29:** Me gustan que nos enseñen como podemos expresar por medio de un dibujo

**Entrevistador-** muy bien siguiente pregunta ¿cuál es tu materia favorita y por qué?

**Est 29:** mi materia favorita es arte porque me encanta dibujar

**Entrevistador-**



**Est 29:** si me gustaría porque son muy importante para mí está muy feliz

**Entrevistador-** bien ¿qué te imaginas cuando pintas o dibujas?

**Est 29:** imagino que la naturaleza en la pintura

**Entrevistador-** muy bien seguimos ¿Qué es lo que más te llama la atención cuando dibuja en qué te enfocas?

**Est 29:** me enfoco en lo que voy a dibujar y en los colores que voy a colocar

**Entrevistador-** bueno muy ¿cuándo pintas qué sentimientos te nacen en el corazón?

**Est 29:** sentimientos de amor y alegría

**Entrevistador-** corazón seguimos ¿si algún profesor te fuera a enseñar un tema tú creerías que aprenderías mejor si te lo explican con dibujos o pinturas por qué?

**Est 29:** con dibujos o imágenes porque así el tema queda más claro

**Entrevistador-** muy bien continuamos, ¿cuándo dibujas te imaginas dentro de tu dibujo?

**Est 29:** si lo puedo contar por medio de un dibujo

**Entrevistador-** ¿te gustaría aprender a través por medio del arte otras materias?

**Est 29:** sí me gustaría

**Entrevistador-** ¿Qué tema en especial de otras materias te gustaría aprender usando Arte?

**Est 29:** en sociales el tema del universo

**Entrevistador-** ¿crees que puedes aprender mejor mostrándote dibujos fotos artísticas o tú mismo creando arte en clase?

**Est 29:** Si profe

**Entrevistador-** ¿si tú fueras el profesor de otra área ejemplo castellano matemáticas cómo darías la clase utilizando arte?

**Est 29-** por medio de imágenes

**Entrevistador-** hemos finalizado la encuesta y la entrevista el día de hoy muchísimas gracias que pases muy buena tarde

**Est 29- Gracias seño**

-----

## **INSTRUMENTO C**

### *Grupo focal*

Investigadora- ¿Hola, chicos lo saluda su profe Marly Carmona Cañas como se encuentran el día de hoy? Como ya les comenté el día de ayer, con la profesora Karen Llorente estamos realizando una investigación de la cual ayer les hicimos una entrevista. Hoy vamos a hacer un grupo focal. ¿Qué es un grupo focal? Pues, un grupo focal es una reunión por algún medio donde todos van a contestar la misma pregunta que yo le haga todos. Quiero escuchar la respuesta de todos para ver qué piensa cada uno de este esa preguntita.

Est 35 – Estoy bien profe bien profe gracias a Dios Mariana González Ricardo

Est 22 – Buenas tardes seño

Est 11 - bien

Est 3 – bien

Est 24 – muy bien profe, si Sra.

Est 2 - buenas seño

Est 9 – bien, gracias profe

Est 15 – buenas tardes Kairin Chiquillo de encuentra bien.

Est 36 – bien

-----

Investigadora- vamos a iniciar con la primera pregunta 1. ¿Cuándo escuchas la palabra ARTE que te imaginas?

Est 36 - Me imagino pintura y dibujos...

Est 35 – dibujos colores y música

Est 24 – Yo me imagino muchos colores, muchos árboles y muchas formas

Est 2 - a la creatividad de la pintura bailar y cantar. Muchas gracias.

Est 9 –Me imagino la alegría y el amor.

Est 15 – seño cuando yo escucho la palabra arte también pienso en la música.. en el baile...

Est 22 – Cuando escucho la palabra arte me imagino que son de colores y pinturas Dónde puedo colorear jugar hacer de todo

Est 11 – Bueno... cuando yo escucho la palabra arte lo primero que me imagino es esteee dibujo, expresiones, sentimientos...

Est 3 – NO CONTESTÓ

-----  
Investigadora- Muy bien muchas gracias, vamos con la segunda pregunta: 2. ¿Se te hace fácil o difícil esta materia? ¿Por qué?

Est 2 - Muy buenas tardes se me hace fácil

Est 9 – la verdad es que se me hace muy fácil porque estee siempre me ha gustado dibujar y estee no sé, pero me gusta expresarme a través de los dibujos

Est 35 – se me hace fácil

Est 3 – profe a mí el arte no se me hace difícil, se me hace fácil porque me encanta pintar, me encantan dibujar y muchas cosas hacer con el arte.

Est 24 – a mí se me hace fácil porque con él arte podemos dibujar, pintar, cantar bailar expresando tus sentimientos

Est 15 – Buenas tardes soy de grado cuarto 02 y mi respuesta es No porque el arte es una materia... muy fácil que todos podemos aprender en el mundo. Muchas gracias

Est 36 – a mí el arte me puede comunicar, a mí el arte me puede me puede dar direcciones cómo dibujar, aunque yo se dibujar y muchas ideas

Est 22 – a mí se me hace fácil porque me identifico mucho con esa materia

Est 11 - no se me hace difícil esta materia porque arte significa paz, armonía y amor.

-----  
Investigadora- 3. ¿Qué actividades se te hacen más fáciles de realizar en clase de arte y por qué?

Est 3 – Dibujar pintar

Est 24 – saber los tiempos de una melodía, dibujar y expresar sus sentimientos

Est 2 - saber todo sobre la música

Est 9 – puesss lo que se me hace más fácil son lo que tiene que ver con el proceso de dibujar y explicar la mezcla de colores.

Est 15 – todo fue fácil en la clase de arte

Est 11 - me gusta trabajar con pintura dibujar y colorear

Est 36 – ¡que se te hace más fácil de realizar en clases de arte y por qué? se me hace más fácil el área de Castellano porque hay palabras y no es como de matemáticas de números

Est 35 – jugar con las pinturas mezclar las pinturas y por qué? Por qué el arte nos podemos comunicar con la paz, el amor, la libertad, la armonía y la tolerancia.

Est 22 – hacer cosas manuales la actividad se me hacen más fácil es de pintar, dibujar y como le dije anteriormente que esta me hace feliz.

-----  
Investigadora- Super 🍌 son super pilosos. 4. ¿Que actividades se te hacen más difíciles en la clase de arte y por qué?

Est 11 - ninguna

Est 3 – ninguna actividad, porque todas las clases de arte son muy sencillas.

Est 15 – todo fue fácil en la clase de arte y nada difícil

Est 36 -a mí se me hace más difícil cuando estoy trabajando la motricidad fina en las manualidades como haciendo recortes, punticos y muchas cosas

Est 24 – ninguna, porque todas me parecen chéveres dibujar y pintar y hacer cosas manuales

Est 2 - bueno las actividades que más se me hace difícil en arte, es la parte de ilustración.

ilustración en la parte de pintar o dibujar el muñeco no como tal dibujar de un sino colorearlo o algo así porque me pasa que me salgo de la línea que no mantengo digamos que en una parte el color está más grueso que el color se ve más y en la otra no tanto, entonces es una parte que tengo que aprender

Est 9 – bien, dice la pregunta ¿Qué actividades se te hace más difíciles en las clases de arte y por qué? A mí se hace más difícil matemática.-. matemática de números en signos y eso es muy difícil hacer los signos y hacer porque en arte se escribe grande que, aunque sé que, aunque sea pequeño

Est 35 – ninguna seño

Est 22 – NO CONTESTÓ

-----

Investigadora- 5. ¿Te gusta que los demás observen tus creaciones (dibujos, punturas o manualidades Etc.)?

Est 24 – claro que si me gustaría que lo observaran

Est 2 - sí, porque uno a veces uno observamo lo de ellos

Est 9 – si, a mi si me gustaría que todo el mundo observara mis dibujos

Est 15 – hola! si me gustaría porque puedo compartir con ellos

Est 36 – si me gustaría que mi compañero vea y familiares todas mis pinturas, toda mi obra de arte por si hago algo bonito estos me puedan felicitar

Est 35 – si me gustaría

Est 22 – a mí no me gusta que nadie observe mis dibujos, no me gusta mostrar mis dibujos y yo los tengo guardados

Est 11 – sí, porque si muestro los míos ellos también me dejan ver los suyos

Est 3 – si me gustaría

-----

Investigadora- Bien chicos, todas sus opiniones son valiosas, 6. ¿Como te sientes cuando NO logras hacer la actividad que coloca tu profesor?

Est 11 – Triste, desesperada porque no he terminado

Est 3 – me siento triste porque no alcancé a mandar mi actividad

Est 15 – me pongo triste, nerviosa porque no he terminado la actividad que me habiaa colocado el profesor

Est 36 - me siento me siento desesperado y angustiado que no pude terminar la actividad

Est 24 – angustiado

Est 2 - me siento decepcionada y triste

Est 9 – pues triste

Est 35 – triste seño

Est 22 – muy triste

-----

Investigadora- 7. ¿Como te sientes cuando puedes realizar satisfactoriamente una actividad en clase?

Est 2 - Alegre, emocionada y orgullosa

Est 36 – feliz, porque pude envía mi actividad y la pude realizar tranquilamente

Est 35 – muy feliz, siempre me ha gustado poder lograr las cosas que puedo, o que necesito lograr como tarea dibujos o cosas que mi mente piensa que los tengo que lograr y me encanta muchísimo cada vez que... cada vez que... cada vez que esteee cada vez que me salen las cosas bien, me alegro muchísimo

Est 22 – me siento feliz con una diosa, libre que pude lograr mi meta

Est 11 - me siento satisfecho y bien por las tareas que mande el profe

Est 3 – me siento bien

Est 24 – me puedo sentir liberada

Est 9 – me siento motivado para poder terminar la actividad y más si es de matemáticas

Est 15 – NO CONTESTÓ

-----

Investigadora- 8. ¿Para qué te sirve lo que te enseña tu profesor de artística?

Est 9 – Me sirve para expresarme de una manera diferente



Est 35 – porque en algún punto de la vida lo puedo llegar a necesitar

Est 22 – para saber pintar, para saber cantar, para saber los tipos de arte

Est 11 – para cuando sea grande saber más del arte

Est 3 – para expresar mis sentimientos y expresiones a través de imágenes pintadas

Est 36 – Identificar y saber las técnicas de dibujo

Est 24 – me ayuda más a desarrollar mi creatividad y entusiasmo y aprender nuevos tipos de arte

Est 2 - NO CONTESTÓ

Est 15 – NO CONTESTÓ

-----

Investigadora- Muy bien 🙌😊😊 9. ¿En qué otras ocasiones puedes usar lo que aprendes en artística?

Est 22 – claro que si

Est 11 - puede ser cuando vaya a dibujar algo o a colorear algo, Andrés...

Est 3 – en un examen, o en un año, en otras actividades diferentes que le pidan esa materia

Est 24 – en mi vida diaria

Est 36 -en ocasiones de baile también una obra

Est 35 – podemos utilizar en toda la actividad que realizamos en cuanto la realizamos en armonía  
creatividad paciencia alegría y compasión

Est 2 - cuando sea un gran pintor

Est 9 – en el colegio

Est 15 – en otras materias para que sea más fácil

---

Investigadora- Excelente que niños tan inteligentes 😊👏🙏🙏🙏 ultima pregunta

¿Menciona algo que aprendiste con tu profesor de arte?

Est 24 – Manualidades, a dibujar, a pintar cosas que nunca pintado

Est 35 – yo aprendí cómo utilizar bien el pincel bien.

Est 22 – lo que aprendí con mi profesor de arte fue muchas cosas; cómo combinar colores en pintura, gracias

Est 11 - Cómo pintar y ser un gran pintor

Est 36 – algo que muy bien aprendí con la profesora Karen y algo que siempre enseñaba era sobre la mezcla de colores y cuál era el resultado que el resultado te daba sobre la mezcla de colores y Cuál era el resultado el resultado quedaba sobre el amarillo y el azul Y eso Y eso es algo que me encantaba siempre ver de la profesora Karen.

Est 2 - dibujar este yo fue lo que aprendí

Est 3– aprendí a poner en práctica lo que me enseñaron

Est 15 – que todo se debe hacer con amor

Est 9- NO CONTESTÓ

Investigadora- Muchísimas gracias por sus respuestas mis amores. Hemos llegado al final de esta actividad.

Est 36– gracias seño

Est 2 – que tenga buena tarde

Est 11 – muchas gracias seño

Est 3 – burnout

Est 22 – si era gracias

Est 24 - hasta mañana seño

Est 9 – de nada seño


Est 35 – NO CONTESTÓ

Est 15 - NO CONTESTÓ

## INSTRUMENTO 4.

### Observación no participativa

Aplicada. 13-16 Abril. /2021

 **UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Sede Virtual y a Distancia

Apéndice F: Observación no participativa

**Instrumento D**  
**OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA**

**TEMA:** Elementos relevantes del proceso metacognitivo

**OBJETIVO:** Evaluar las estrategias artísticas utilizadas que contribuyen al proceso metacognitivo

**MODALIDAD:** Grabación de audio y registro escrito

Aspectos a evaluar	Observaciones
Participación de los estudiantes durante la clase	Se contó con la participación de 11 estudiantes, los cuales estuvieron muy activos en la clase y dispuestos todo el tiempo.
Estado de ánimo de los estudiantes	Se mostraron muy motivados en el desarrollo de la clase, sus gestos de alegría, compañerismo. y sus sonrisas lo sustentan.
Las actividades están acordes con la edad y el curso	Si, estuvo todo acorde a la edad de los estudiantes y curso.
Comportamiento de los estudiantes	Se mostraron muy disciplinados y entusiasmados, y mostraron mucho interés
Convivencia dentro del aula	Un trato con mucho respeto entre todos. y respeto con las docentes de Invest.

www.uniminuto.edu  
Presencia jurídica: Resolución 10343 del 1 de agosto de 1993 A.M.N.

Cumplimiento de las tareas y actividades	Señal Virtual y Distancia todos cumplieron con lo establecido, mandaron sus evidencias.
Organización durante la clase (secuencias, recursos, tiempos)	Estuvo organizada la clase, desde principio a fin, cada quien trabajando en su actividad.
Herramientas utilizadas por el docente	Fue dada la clase por plataforma MEET, la docente colocó música para inspirar los niños y su acompañamiento.
Fortalezas de la clase	Los estudiantes manifestaron que se generen más encuentros para ellos expresarse por medio del arte.
Oportunidades de mejora	Buscar la manera de llegar a más niños. Ya que por la conexión no todos pudieron asistir.

Docente:  
 Karen Florent G.

Docente:  
 Herli Carrasco Carrero

Aplicada. 13-16 Abril. /2021

Apéndice F: Observación no participativa

**Instrumento D**

**OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA**

**TEMA:** Elementos relevantes del proceso metacognitivo

**OBJETIVO:** Evaluar las estrategias artísticas utilizadas que contribuyen al proceso metacognitivo

**MODALIDAD:** Grabación de audio y registro escrito

Aspectos a evaluar	Observaciones
Participación de los estudiantes durante la clase	Se contó con la participación de 11 estudiantes, los cuales estuvieron muy activos en la clase y dispuestos todo el tiempo.
Estado de ánimo de los estudiantes	Se mostraron muy motivados en el desarrollo de la clase, sus gestos de alegría, compañerismo. y sus sonrisas lo sustentan.
Las actividades están acordes con la edad y el curso	Si, estuvo todo acorde a la edad de los estudiantes y curso.
Comportamiento de los estudiantes	Se mostraron muy disciplinados y entusiasmados, y mostraron mucho interés
Convivencia dentro del aula	Un trato con mucho respeto entre todos. y respeto con las docentes de Invest.

## Apéndice E. Matriz de Análisis Categorical.

UNIMINUTO - Excel (Error de activación de productos)

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Power Pivot ¿Qué desea hacer? Compartir

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

D8 Feliz mesieto

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	<b>Análisis de la encuesta</b>											
2												
3	Estudiantes	<b>1. ¿Te gusta dibujar? Justifica tu respuesta</b>	<b>2. ¿Qué es lo que más te gusta dibujar? Justifica tu respuesta</b>	<b>3. ¿Qué sientes cuando estás dibujando?</b>	<b>4. ¿Te gusta dibujar solo o con tus compañeros? Justifica tu respuesta</b>	<b>5. ¿Entre hacer un conteo del 1 al 100 o dibujar cuál prefieres? Justifica tu respuesta</b>	<b>6. ¿Te gustaría mezclar la clase Arte con otra materia? ¿por qué?</b>	<b>7. ¿Cómo te imaginas que sería una clase de artística y matemáticas juntas?</b>	<b>8. ¿Si tu fueras el profesor de Arte que le enseñarías a tus estu</b>			
4	Andres david cassiani perez	Si me encanta	Carros	Arte	Com mis compañeros	Dibujar	No	Nose	Como hacer un buen dibujo			
5	Luis Miguel Torres Ravelo	Si Porque El arte es Mui bonito	Paisajes Y personajes	Alegria me desestreso	Cualquiera de las 2	100	Con Ninguna	Mui dificil	Dibujos de naturaleza y lo importancia de todo reflejado en dibujos			
6	Chelssy castillo vega	Si porque me ase feliz	Un lin do y hermoso paisaje	Muchas cosas	Con mis compañeros	Dibujar me gusta	No porque arte es la mejor	Dibujar en matematicas	Estudiar para que aprendan a dibujar lindo			
7	Eyleen polo henriquez	Si porque es divertido	JESUS porque es maravilloso	Alegria	Con mis compañeros pq me entretengo mas	Dibujar me encanta	No porque no disfrutaria del arte	Quizás sería mejor	Los colores y dibujar mezclar colores diferentes a desarrollar la creat			
	Laura											

Hoja1 Hoja2 **Hoja3** Hoja4

Listo 100%

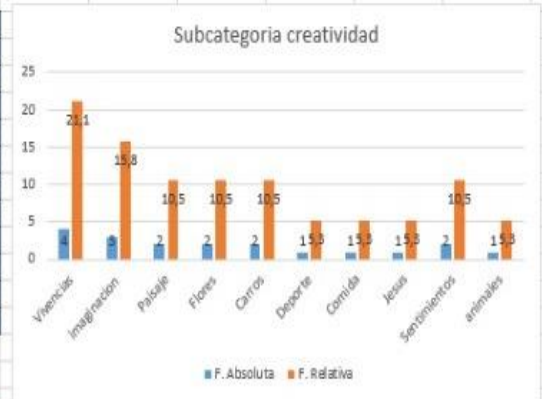
	A	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
1		DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA - Entrevista semi estructurada														
2																
3	CODIGO/	Recurrencia	Pregunta #	Creatividad	Motivacion		Codigos					Codigo	Frecuencia Ab.	F. relativa		
4												sentimientos	6	35,3		
5	Est 2	Aprender pintando, y expresar mis sentimientos	3		X		sentimientos					emociones	3	17,6		
6	Est 3	Profe el sentimiento que me daaa alegria	5		X		emociones					Realidad del entorno	3	17,6		
7	Est 4	Expreso sentimientos como la alegria y el amor.	5		X		emociones					Experiencias personales	3	17,6		
8	Est 7	cuando yo dibujo me imagino que estoy en un Paraiso pintando	1	X			Realidad del entorno					Vivencias	2	11,8		
9	Est 8	me gustaria pintar para saber más, cómo pintar y cómo decorar mis cosas	3	X			Experiencias personales						17	100,0		
10	Est 9	alegre y divertida y hago un dibujo libre a hago a mi familia hago mi casa hago mis árboles	2	X			Realidad del entorno									
11	Est 11	Me produce alegria				x	Sentimientos									
12	Est 15	si me gustaria, para aprender pintando. Por qué puedo aprender cosas nuevas y diferentes e	3			x	Vivencias									
13	Est 17	yo siento alegria y amor	5			x	Emociones									
14	Est 19	En mi imaginación existe un mundo bonito, sin violencia, con mucha paz, asi como campe	5	X			Realidades del entorno									
15	Est 20	porque puedo expresar mejor mis sentimientos	5			x	sentimientos									
16	Est 21	yo me imagino lo que quiero ser de grande me gusta expresar lo que siento cuando le hago c	5			x	Experiencias personales									
17	Est 22	me siento en un mundo de colores, me siento como si fuera una profesional pintando	5	x			Experiencias personales									
18	Est 24	pues siempre me imagino lo tengo en mi mente, qué es lo que voy a dibujar para luego dibuj	5	x			Vivencias									
19	Est 27	A mi me gusta Arte porque puedo expresar mis sentimientos por medio de una pintura	5	x			sentimientos									
20	Est 28	Me gusta expresar , osea todos mis sentimientos por mi imaginacion	5	x			sentimientos									
21	Est 29	Si lo puedo contar lo que vivo por medio de un dibujo	5	x			sentimientos									
22																
23																
24																





	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R			
1	SUB-CATEGORIA CREATIVIDAD - PREGUNTA:																				
2	P4: ¿Qué te imaginas cuando dibujas?, P6: ¿Cuándo dibujas o pintas que sentimientos te nacen del corazón? - Entrevista semi estructurada																				
3	P1: ¿Cuándo escuchas la palabra ARTE que te imaginas? Grupo Focal																				
4	P2: ¿Qué es lo que más te gusta dibujar? Encuesta																				
5	RECURRENCIAS				EST	INSTRUMENTO	CODIGOS														
6																					
7	P4: Me imagino este... como si yo estuviera dentro de la pintura				Est 2	Entrevista	vivencias														
8	P4: me imagino carros de todos los colores				Est 3	Entrevista	Carros														
9	P6: cómo me va a quedar... los colores combinados.				Est 4	Entrevista	Imaginacion														
10	P1: Imagino un mundo bonito, muy verde y el cielo azul				Est 7	Entrevista	Paisaje														
11	P2: Me gusta buscar en mi mente cosas raras y diferentes, para poder crearlo en el mundo real				Est 8	Encuesta	Imaginacion														
12	P2: Me da alegría y mucha felicidad dibujar flores, paisajes				Est 9	Encuesta	flores														
13	P4: que estoy en un lugar en el bosque tranquilo que no haya ruido				Est 11	Entrevista	Paisaje														
14	P1: Siendo un superheroe que ayuda a los niños				Est 15	Grupo focal	Imaginacion														
15	P2: Me gusta construir carros con las manos y se creativo para realizar todo lo del Arte				Est 17	Encuesta	Carros														
16	P6: Me siento alegre, jugando un deporte				Est 19	Entrevista	Deporte														
17	P2: pintando animales de todos los colores				Est 20	Encuesta	animales														
18	P6: comprando mucha comida				Est 21	Entrevista	Comida														
19	¿Cuándo escucho la palabra arte me imagino que son de colores y pinturas. ¿Dónde puedo colorear jugar hacer de arte?				Est 22	Grupo focal	Vivencias														
20	P1: Yo me imagino muchos colores, muchos árboles y muchas formas				Est 24	Grupo focal	Vivencias														
21	P4: profe cuando estoy dibujando me imagino los parques llenos de niños y muchas familias				Est 27	Entrevista	Vivencias														
22	P4: profe los sentimientos que a mí me da cuando estoy pintando son alegría y felicidad				Est 28	Entrevista	Sentimientos														
23	P4: imagino que la naturaleza en la pintura				Est 29	Entrevista	Sentimientos														
24	P2: Me imagino jugando con muchas flores, un jardín lindo				Est 35	Encuesta	Flores														
25	P2: Me imagino jugando con Jesús				Est 36	Encuesta	Jesús														
26																					
27																					

CODIGO	F. Absol	F. Relativa
Vivencias	4	21,1
Imaginacion	3	15,8
Paisaje	2	10,5
Flores	2	10,5
Carros	2	10,5
Deporte	1	5,3
Comida	1	5,3
Jesús	1	5,3
Sentimientos	2	10,5
animales	1	5,3
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100,0</b>



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P		
1	SUB-CATEGORIA - MOTIVACION																	
2	P7: ¿Cómo te imaginas que sería una clase de artística y matemáticas juntas? - ENCUESTA																	
3	P6: ¿define en una palabra la mezcla del arte con otra area? - Oral																	
4																		
5	EST	P7						P2	CODIGO P2	F/Cia	F. Relativa							
6									Raro	2	10,5							
7	Est 2	sería raro, la mezcla						raro	Bacano	3	15,8							
8	Est 3	Sería que los números no fuesen contados por números sino dibujados creativamente						bacano	Chevere	6	31,6							
9	Est 4	Pues.. si me gustaria seria super con ingles						chevere	Quizas	3	15,8							
10	Est 7	Muy chévere e interesante con geometria						chevere	Sorprendent	1	5,3							
11	Est 8	Me las imagino con todas muy chéveres, didácticas y creativas						raro	Bueno	1	5,3							
12	Est 9	Me imagino mezolar los poligonos con pintura						excelente	No se	1	5,3							
13	Est 11	Me lo imagino: dibujando y coloriendo figuras geometricas						quizas	excelente	2	10,5							
14	Est 15	bien porque en ambas materias puedo poner en práctica el dibujos y las figuras geometricas						no se	Total:	19	100,0							
15	Est 17	Chevere con ingles						chevere										
16	Est 19	Vacano con todas las materias						chevere										
17	Est 20	Yo dibujara los numeros con muchos colores, seria divertido						bacano										
18	Est 21	Lo mejor del mundo con matematicas						quizas	CODIGOP6	F/cia	F. Relativa							
19	Est 22	Interesante la mezcla, con todas las matrias						chevere	Matematicas	10	52,6							
20	Est 24	Aprenderia mejor las matematicas con el arte						sorprendent	Castellano	1	5,3							
21	Est 27	Ojala y se pudiera, seria chevere, con mate						chevere	Ingles	3	15,8							
22	Est 28	Me encantaria Me gustaria aprender ingles con el arte						bacano	Otras materias	4	21,1							
23	Est 29	Me gusta cuando se hace con castellano, es mas facil						quizas	Raro	1	5,3							
24	Est 35	Me gusta la mezcla del arte con matematicas y todas las areas						bueno	Total:	19	100,0							
25	Est 36	es cheverisimo con todas						excelente										
26																		
27																		



**Apéndice F. Curriculum vitales de las investigadoras.**

**CURRÍCULO VITAE DE LAS INVESTIGADORAS**



**Investigadora 1**

***Marli Patricia Carmona Cañas***

*Profesional en lingüística y literatura*

*Datos de contacto*

*Dirección*

*La Consolata M. H Lote 12 A,*

*Cartagena, Bolívar*

*Email*

*Marlyng27@hotmail.com*

*Teléfono*

*300 638 9682*

***Perfil profesional***

*Profesional en lingüística y literatura de la Universidad de Cartagena, con experiencia laboral de siete años como docente de aula en el área de humanidades (inglés y español). Excelentes relaciones interpersonales y habilidad para trabajar en equipo o*

*individualmente, enfocado en la creatividad, didáctica y estrategias pedagógicas aplicadas a estudiantes dependiendo el grado. Con alto grado de responsabilidad y fácil interpretación de las políticas organizacionales.*

***Experiencia laboral***

*Docente de aula - Institución educativa San cayetano*

*San cayetano - Bolívar*

*Mayo de 2015 – diciembre de 2018*

***Funciones:***

- *Diagnosticar necesidades. ...*
- *Planificar cursos. ...*

***Logros clave:***

- *Poder transmitir a los estudiantes mis conocimientos.*
- *Contribuir en su formación académica.*
- *Permitir que los estudiantes se sientan más seguros al expresarse.*

*Docente de aula – Institución educativa Rosedal*

*Cartagena - Bolívar*

*Agosto de 2019 – mayo de 2021*

***Funciones:***

- *Diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje (intervenciones educativas concretas, actividades) ...*
- *Buscar y preparar recursos y materiales didácticos.*

***Logros clave:***

- *Mejorar las estrategias permitiendo que los estudiantes adquirieran un aprendizaje significativo.*
- *Generar confianza con los estudiantes, apreciando y/o valorando sus aportes.*

### ***Formación académica***

*Grado de profesional en lingüística y literatura*

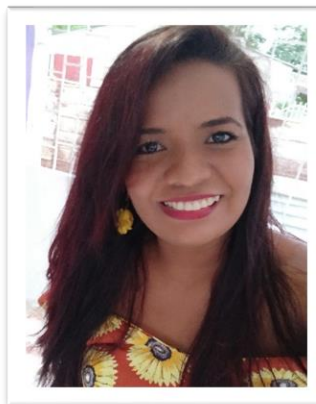
*Universidad de Cartagena*

*Enero de 2007 – junio de 2011*

### ***Aptitudes***

- *Trabajo en equipo*
- *Comunicación asertiva*
- *Organización laboral*
- *Trabajo bajo presión*
- *Empatía*

## **Investigadora 2**



***Karen Ibeth Llorente González***

*Profesional en Licenciatura en Educación Física Recreación y deportes*

*Datos de contacto*

*Dirección*

*Arroz Barato- Clle los ciruelos # 31-54*

*Cartagena, Bolívar*

*Email*

[Karen\\_llorente0517@hotmail.com](mailto:Karen_llorente0517@hotmail.com), [karen.llorente@uniminuto.edu.co](mailto:karen.llorente@uniminuto.edu.co)

*Teléfono*

*304 350 99 56*

***Perfil profesional***

*Licenciada en Educación física recreación y deportes de la universidad de Pamplona, con experiencia laboral de 6 años como docente de aula en básica primaria. Una cualidad para resaltar es la responsabilidad, compromiso, entregada a mi vocación, me considero una docente con buenas ideas para aportar dentro del aula.*

### ***Experiencia laboral***

*Docente de aula – Institución educativa Rosedal*

*Cartagena - Bolívar*

*Enero del 2016 – 2021*

### ***Funciones:***

- *Ser guía en el proceso educativo, formando en valores*
- *Conseguir en los estudiantes la motivación necesaria para alcanzar los logros o metas establecidas en la malla curricular.*

*Logros clave:*

### ***Formación académica***

*Grado de Licenciada en Educación física recreación y deportes*

*Universidad de Pamplona*

*Abril de 2010– junio de 2015*