



**DESARROLLANDO CONOCIMIENTOS POPULARES CON LOS  
JÓVENES DE LA LIGA FREESTYLE BPK. “ESCUELA SIN TECHO”**

Jonathan Arley Tangarife Ahumada

German David Gómez Motta

Kelly Jazmín Benavides Carrillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Principal Bogotá Calle 80

Especialización en Comunicación Educativa

Cohorte XXVI

Bogotá D.C

2021

**DESARROLLANDO CONOCIMIENTOS POPULARES CON LOS  
JÓVENES DE LA LIGA FREESTYLE BPK. “ESCUELA SIN TECHO”**

Jonathan Arley Tangarife Ahumada

German David Gómez Motta

Kelly Jazmín Benavides Carrillo

Presentado como requisito para obtener el título de:

Especialista en Comunicación Educativa

Asesor(a): Aura Isabel Mora

Doctora en Comunicación

Universidad Nacional de La Plata

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Principal Bogotá Calle 80

Especialización en Comunicación Educativa

Cohorte XXVI

Bogotá D.C

2021

Dedicatoria:

En mi vida siempre he recibido el apoyo incondicional de mis padres, el amor nato de mi hija y mi núcleo familiar, por eso quiero dedicar este trabajo a ellos que han sido mi motor de vida, para siempre querer aprender más.

**Jonathan Arley Tangarife Ahumada**

En el camino de la vida se reconoce a las personas que acompañan tu proceso personal y profesional, por lo tanto, quiero dedicarle este trabajo a mi familia por su gran amor que me han brindado y a mi pareja por ser mi apoyo incondicional, que con sus conocimientos ha aportado a este trabajo.

**Kelly Jazmin Benavides Carrillo**

Quiero dedicar esta investigación a Dios, mi familia y esposa, por creer siempre en mí y alentarme en los momentos difíciles.

"El valor de una familia no se mide por su número de miembros, sino por la unión que hay entre ellos".

**German David Gomez Motta**

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios en primer lugar por permitirnos tener y disfrutar a nuestras familias, así mismo gracias a nuestros familiares por el apoyo incondicional, por creer y confiar en nuestras expectativas, gracias a nuestros compañeros de investigación por la paciencia, empeño y solidaridad en cada una de las sesiones de trabajo.

Nuestro agradecimiento a la Doctora en Comunicación Aura Isabel Mora, nuestra tutora quien dedicó su tiempo, conocimientos y experiencia a guiar el proceso investigativo.

Profundo agradecimiento a los jóvenes de la Liga BPK por permitirnos conocer, interactuar y aprender sobre sus conocimientos, formas de resistencia y estilo de vida diversa.

Finalmente agradecemos a quienes leen la investigación, por permitirnos incurrir en su repertorio de información.

## Contenido

1.1 Tema Problema: .....	10
1.2 Desarrollo del Problema.....	10
1.3 Perspectiva o Enfoque Epistemológico .....	12
1.4 Justificación .....	14
1.5. Objetivo General .....	16
1.5.1 Objetivos Específicos.....	16
2. Fundamentación .....	17
2.1 Educación Popular.....	17
2.2 Cultura Hip Hop.....	20
2.3 Acción político social .....	23
3. Estado del Arte – Antecedentes .....	27
Bibliografía .....	42
ANEXO 1 .....	47

## Resumen:

Este texto tiene como intención desarrollar el proceso investigativo y experiencial de la gestión y creación de la escuela popular denominada “Escuela Sin Techo” con los jóvenes de la liga de freestyle BPK pertenecientes a la cultura de Hip Hop. El sitio en cual fue desarrollado fue en el parque público del barrio Quintas del Portal en la localidad Usme. Teniendo en cuenta lo anterior, la escuela popular tiene como objetivo diseñar talleres teórico-prácticos que permitan el desarrollo del pensamiento sistémico - reflexivo dentro de los jóvenes de la Liga de freestyle BPK así mismo, crear espacios de reconocimiento del freestyle como recurso importante en el desarrollo de habilidades de escritura y expresión oral que promuevan el hecho educativo, a partir de los saberes populares y promover espacios de articulación desde las acciones político-sociales a partir del reciclaje, ollas comunales, cine-foros y espacios de trueque.

Los antecedentes que se abordaron durante este proceso se basaron en las bases epistemológicas de la educación liberadora de Paulo Freire, Oxford Languages y su contribución con el término de educación popular, asimismo Tijoux, Facuse, Urritia (2012) aporta sobre las realidades que afronta los jóvenes de la cultura Hip Hop y los cuales son sus contribuciones ante ellas. De igual manera, se reconoce los aportes de Molina y Pabón (2017), ya que permite comprender las ramas de Hip Hop y la importancia de cada una de ellas en el desarrollo de la cultura, para generar un posible cambio a partir de esta investigación y creación de escuela popular es necesario hablar sobre las acciones

político sociales que se pueden generar, para ello, se toma a (Olarde, 2013). Así mismo esta investigación reconoce los procesos a priori que ayudaron a construir esta propuesta popular.

La metodología implementada durante este proceso fue la (IAP) Investigación Acción participativa, las acciones se determinaron desde el diagnóstico participativo implementado con los jóvenes de la Liga Freestyle BPK.

*Palabras Claves:* Educación Popular, Cultura Hip Hop, Acciones Político-sociales, Gestión y Creación.

Abstract:

This text intends to develop the investigative and experiential process of the management and creation of the popular school called "homeless" with the youth of the BPK freestyle league belonging to the Hip Hop culture. The site on which it was developed was in the public park of the "Quintas del Portal" neighborhood in the Usme locality. Taking into account the above, the popular school aims to design theoretical-practical workshops that allow the development of systemic-reflective thinking within the young people of the BPK Freestyle League, also, to create spaces for the recognition of freestyle as an important resource in the development of writing and oral expression skills that promote the educational fact, based on popular knowledge and promote spaces for articulation from political-social actions based on recycling, communal pots, cinema-forums and barter spaces.

The antecedents that were addressed during this process were based on the epistemological bases of liberating education by Paulo Freire (), Oxford Languages () and his contribution to the term of popular education, likewise Tijoux, Facuse, Urritia (2012) contributes on the realities faced by the youth of the Hip Hop culture and which are their contributions to them. Similarly, the contributions of Molina and Pabón (2017) are recognized, since it allows us to understand the branches of Hip Hop and the importance of each one of them in the development of culture, but to generate a possible change from this research and creation of popular school it is necessary to talk about the political and social



actions that can be generated, for this, we take (Olarde, 2013). Likewise, this research recognizes the a priori processes that helped to build this popular proposal.

The methodology implemented during this process was the Participatory Action Research (IAP), the actions were determined from the participatory diagnosis implemented with the youth of the BPK Freestyle League.

*Keywords:* Popular Education, Hip Hop Culture, Politico-social Actions, Management and Creation.

## **DESARROLLANDO CONOCIMIENTOS POPULARES CON LOS JÓVENES DE LA LIGA FREESTYLE BPK “ESCUELA SIN TECHO”**

### **1.1 Tema Problema:**

¿Cómo gestar y consolidar una propuesta de escuela popular con los jóvenes de la Liga Freestyle BPK, para producir acciones político-sociales que permitan la transformación de su contexto?

### **1.2 Desarrollo del Problema**

Este proyecto de investigación tiene algo diferente a los proyectos tradicionales, estos proyectos, normalmente, analizan procesos anteriores y determinan conclusiones. Sin embargo, esta propuesta se basa en la creación de la Escuela Popular denominada “Escuela Sin Techo”, liderada por los jóvenes pertenecientes a la Liga BPK (siglas que pertenecen a las personas creadoras de la liga) y apoyada por los investigadores implicados. Pero, ¿qué es la liga BPK? La liga BPK es la agrupación de jóvenes de la cultura del Hip Hop que se encuentra organizada en la Localidad Quinta de Usme, exactamente en el parque del barrio Quintas del Portal. Esta agrupación nace por la iniciativa de los jóvenes del barrio, al evidenciar que las batallas de improvisación-freestyle<sup>1</sup>, en las cuales

---

<sup>1</sup> Batallas de improvisación: “Es un enfrentamiento cara a cara entre dos raperos. Allí medirán sus habilidades para improvisar y surgirá un ganador” Página oficial de Red Bull Freestyle

participaban en el barrio “El Cortijo”, se habían disuelto por la pandemia, este proceso los llevó a perder el espacio de participación por cupos (los cupos se obtienen en cada batalla de improvisación y el ganador tiene la oportunidad de participar en otros escenarios). Estas contiendas se llevan a cabo de forma regional, distrital y en eventos masivos de competencia que responden a proyectos personales. Esto llevó a los jóvenes a buscar un nuevo espacio de reunión y así estructurar nuevas formas de participación con otras agrupaciones.

Cada día son más los jóvenes atraídos por el gusto de la cultura Hip Hop, la improvisación, las rimas, el ambiente de esparcimiento y las actividades que se desarrollan dentro del grupo.

Con el paso del tiempo, aparecieron también los inconvenientes, según Diego Rodríguez integrante de la liga BPK, relata en la entrevista realizada por el grupo investigativo, que durante sus encuentros es recurrente el hostigamiento por parte de la policía con requisas, acusaciones sin fundamento y actitudes despectivas, que han ocasionado en varias oportunidades se hayan interrumpido y disuelto sus reuniones. Así mismo, la comunidad del barrio Quintas del Portal les impide el uso del alumbrado del parque negando su encendido en las horas de las batallas de freestyle, este comportamiento y los repetidos señalamientos peyorativos hacia los jóvenes buscan ahuyentar de este sitio las reuniones, ya que se consideran como focos de delincuencia y consumo de estupefacientes.

Teniendo en cuenta las situaciones críticas anteriormente mencionadas, el grupo investigativo plantea la creación de una escuela popular con la Liga BPK,

para reivindicar los derechos de los jóvenes como ciudadanos activos en la transformación de su contexto, cambiar el estereotipo que se tiene de ellos por parte de la comunidad, reconocerlos como sujetos de creación de conocimiento y promoción de habilidades socio artísticas. Esto se llevará a cabo a partir de talleres, actividades y acciones desde las necesidades de los jóvenes de la Liga BPK

### **1.3 Perspectiva o Enfoque Epistemológico**

#### **Transformador (Socio Crítico, emancipador)**

Desde el enfoque IAP, como perspectiva para el desarrollo de la investigación se pretende desarrollar acciones que permitan la transformación de la sociedad, en mundo diferente y nuevo donde el niño, el joven o el adolescente interactúa de manera participativa en el desarrollo de sus propios conocimientos desde los saberes propios y colectivos.

“La sociedad actual está caracterizada por la inestabilidad, el miedo y por algunos de sus síntomas o enfermedades, como son la hiper-especialización, la dependencia, el corporativismo y el localismo, en un contexto de mercados globalizados y del incremento de la desigualdad social. Frente a estas enfermedades está la autonomía y la participación directa de personas y colectivos. Desde las ciencias sociales se han desarrollado, desde hace bastantes años, teorías y metodologías que favorecen estos valores de profundización democrática. Una de las corrientes metodológicas que ha demostrado su utilidad

es la conocida como Investigación-Acción Participativa (IAP). Método que ha utilizado las técnicas cuantitativas y cualitativas con un enfoque diferente al tradicional y desarrollando sus propias técnicas, como es la construcción de mapas sociales, útil para conocer la estructura de las redes sociales. (NISTAL, 2008)

Nuestro país a lo largo de su historia se ha visto afectada por diferentes problemas sociales que han afectado a gran parte de la población, es un devenir de sentimientos encontrados entre aquellos que quieren una equidad social y aquellos que les interesa permanecer dentro del sistema intentando acumular riquezas sin ningún pensamiento político social transformador.

La IAP como perspectiva epistemológica empleada para mejorar y crear un pensamiento socio crítico y participativo en la comunidad es el apoyo que permitirá a los jóvenes de la liga freestyle BPK generar un cambio en su entorno inmediato, buscando así arrebatarse jóvenes, niños y adultos a la delincuencia o a las drogas y promover un pensamiento emancipador donde la comunidad por su propia cuenta quiera salir adelante y mejorar la calidad de vida que puede llevar dentro de esta.

Teorías, Métodos y Técnicas de Investigación Las técnicas clásicas utilizadas para la investigación social las podemos clasificar en dos grandes tipos o perspectivas: 1. Distributivas o cuantitativas. Con ellas distribuimos la realidad, cuantificando y separándose según los datos que tenemos. Conseguimos un conocimiento de tipo “censal” o estadístico; técnicas útiles para saber aspectos

cuantificables de la realidad. Trata de conseguir un conocimiento objetivo. Por ejemplo: equipamiento familiar, renta, viviendas, intención de voto... 2.

Estructurales o de tipo cualitativo. Nos sirven para conocer la estructura de la sociedad, las redes sociales existentes y así estructurar la realidad por grupos sociales, agrupaciones de afinidad, roles... Con ellas conocemos y construimos opiniones, aspectos subjetivos y las relaciones que se dan entre los grupos (por ejemplo, actitud ante problemas sociales, propuestas de solución...). (NISTAL, 2008)

Dentro de la perspectiva epistemológica se emplearán diferentes metodologías en busca de poder tener datos estadísticos de manera cuantitativa y cualitativa que nos permita reconocer las necesidades sociales, políticas, educativas y participativas, que generen espacios de emancipación comunal, transformando la realidad social en la que la comunidad reside.

#### **1.4 Justificación**

Este proceso investigativo teórico-práctico es el resultado del análisis del contexto social escogido para la investigación, siendo la liga BPK una realidad cercana a nosotros. Por tal motivo acudimos en nuestra labor como educadores, procurando aportar conocimientos y aprendizajes, que permitan a los jóvenes de la liga BPK dar a conocer sus conocimientos y habilidades que promueven el desarrollo de destrezas de expresión oral y escrita, por medio de la argumentación y la improvisación. De esta manera generar espacios que le permitan a los jóvenes de la liga BPK la articulación con la comunidad del barrio Quintas del Portal, para

facilitar entornos de reconocimiento del freestyle que conlleven a la ruptura de la estigmatización de los jóvenes de la Liga BPK para desarrollar acciones político sociales que les permita forjar una transformación en el contexto.

De tal manera, la primicia del trabajo investigativo es conformar una escuela popular con los jóvenes y adolescentes de la liga BPK, donde sean ellos mismos quienes desde su conocimiento compartan y aprendan diferentes saberes populares, además, nosotros poder ser partícipes de estos procesos educativos y culturales que giran alrededor de una escuela popular.

Por consiguiente, nuestra propuesta metodológica IAP está basada en propiciar la identificación de problemas por parte de la comunidad, evaluar las posibles alternativas y crear acciones que permitan la transformación del contexto y así gestar un referente teórico en el marco de la educación popular en la ciudad de Bogotá para futuras investigaciones y procesos comunitarios. Cabe destacar que la aplicación de la Escuela Popular en distintos escenarios a nivel distrital, nacional e internacional han contribuido al cambio de distintas realidades de resistencia de comunidades no hegemónicas y a desarrollar formas otras de educación. Dentro de los procesos más importantes resaltamos las escuelas populares de: Bukaneros FP, Guardianes del Río, Hip Hop al Patio y Condes Crew, entre otras, que serán desglosadas en el 'Marco de Antecedentes'.

## **1.5. Objetivo General**

Gestar y consolidar una escuela popular con los jóvenes de la Liga de freestyle BPK, para producir acciones político-sociales que conlleven a la transformación de su contexto.

### **1.5.1 Objetivos Específicos**

1. Generar un diagnóstico participativo con los jóvenes de la liga de freestyle BPK para identificar sus necesidades y su posible solución
2. Diseñar talleres teórico-prácticos que permitan el desarrollo del pensamiento sistémico - reflexivo dentro de los jóvenes de la Liga de freestyle BPK.
3. Crear espacios de reconocimiento del freestyle como recurso importante en el desarrollo de habilidades de escritura y expresión oral que promuevan el hecho educativo, a partir de los saberes populares.
4. Promover espacios de articulación desde las acciones político-sociales a partir del reciclaje, ollas comunales, cine-foros y espacios de trueque



## **2. Fundamentación**

### **2.1 Educación Popular**

Para comprender el término global de la Educación Popular, se hace necesario desglosar de forma independiente los dos aspectos que lo componen como lo son: “Educación” y “Popular”.

La definición de “Educación” según Oxford Languages, es comprendida como un proceso de formación que busca desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo a la cultura y normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. Por un lado, lo “Popular” se refiere a la oposición al pensamiento y a la práctica de lo “Oficial”, por otro lado, éste ámbito de lo oficial se caracteriza por ser aceptado por una mayoría, aunque históricamente ha sido impuesto y no consensuado con todas las partes implicadas.

Así pues, la Educación Popular se define como una corriente de pensamiento y acción, a su vez, es una orientación teórica y metodológica dentro del área de las ciencias sociales, sin embargo, su papel se hace relevante en campos como el trabajo social - comunitario y pedagógico. Este término está profundamente ligado a la resistencia ante los modelos hegemónicos, no solo a nivel educativo, también a nivel político y social. La Educación Popular buscar generar sociedades más justas y más humanas, teniendo como base los derechos humanos, géneros, identidades, medio ambiente, etc. En este proceso se pretende

que el rol de los actores implicados cambie de pasivos a activos. Por ende, se considera la pedagogía como una acción comunicativa que tiene efectos en la construcción de la persona y de lo colectivo.

Paulo Freire el principal referente de la Educación popular plantea:

Si, en verdad, el sueño que nos anima es democrático y solidario, no es hablando a los otros, desde arriba, sobre todo, como si fuéramos los portadores de la verdad que hay que transmitir a los demás, como aprendemos a escuchar, pero es escuchando como aprendemos a hablar con ellos. Sólo quien escucha paciente y críticamente al otro, habla con él, aun cuando, en ciertas ocasiones, necesite hablarle a él. Lo que nunca hace quien aprende a escuchar para poder hablar con es hablar impositivamente. Incluso cuando, por necesidad, habla contra posiciones o concepciones del otro, habla con él como sujeto de la escucha de su habla crítica y no como objeto de su discurso. El educador que escucha aprende la difícil lección de transformar su discurso al alumno, a veces necesario, en un habla con él» [FREIRE, 1997, 108]

Freire tiene una perspectiva de educación horizontal, donde el estudiante toma parte de su proceso, es escuchado y no solo es un ente pasivo que retiene todo lo que se le enseña, es crítico, analiza su contexto y toma decisiones.

Es importante agregar que en la Educación Popular el aprendizaje va en dos sentidos y no solo Maestro-Estudiante, se reconoce que el estudiante tiene voz

y aporta al proceso de aprendizaje donde el maestro/a también es partícipe, deja a un lado el modelo del docente como el portador de todo saber y se genera un proceso de comunicación bilateral que ayuda a cerrar la brecha generacional y tecnológica que hay en ambos sentidos en la relación Docente-Estudiante, Freire afirma:

    Mi seguridad no reposa en la falsa suposición de que lo sé todo, de que soy lo «máximo». Mi seguridad se funda en la convicción de que algo sé y de que ignoro algo, a lo que se junta la certeza de que puedo saber mejor lo que ya sé y conocer lo que aún ignoro.» [FREIRE, 1997, 129]

    Esta posición del docente permite el intercambio de experiencias y el reconocimiento de que todos tenemos saberes válidos, aunque no siempre sean reconocidos o valorados por la sociedad que ha replicado el menosprecio solapado y a veces evidente hacia los sectores tradicionalmente excluidos.

    Por último, es importante recordar que todos hemos aprendido deferentes habilidades en lugares que no son necesariamente la escuela, ni en ámbitos académicos, por ello, el reconocimiento de este tipo de habilidades es el pilar para una educación horizontal donde todos aprendamos y enseñemos, Freire dice al respecto: “Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender. Reflejar la idea de que enseñar no existe sin aprender y viceversa» [FREIRE, 1997, 25].

Con la gestación de la Escuela Popular se pretende crear los espacios de enseñanza - aprendizaje donde todos y todas participen, espacios de articulación con la comunidad para la expansión, intercambio y reconocimiento de saberes populares que permitan a su vez la transformación de su entorno y realidades.

## **2.2 Cultura Hip Hop**

Los factores sociales( economía, cultura, territorio, población y demás) han determinado durante la historia muchos de los procesos de organización social que se viven actualmente, por ejemplo, las clases sociales como producto de la jerarquización por ingresos económicos y bienes materiales adquiridos, determinan aspectos como la calidad de vida y el acceso a oportunidades, habiendo de esta manera una confrontación entre clases , siendo las clases más bajas los más afectados y con las condiciones más desiguales. Teniendo en cuenta lo anterior, se reconoce la cultura de Hip Hop como resultado de la resistencia a la desigualdad y marginalización que ha tenido la población que la conforma. En los años setenta en los Estados Unidos (Nueva York) nace esta cultura desde los entornos más desfavorecidos, con tensiones político- sociales y también de carácter racial.

Es indudable el factor popular que se encuentra en esta cultura nacida desde las luchas de una comunidad que expresa las desigualdades a partir de la música, la poesía, el baile y el grafiti. Igualmente se observa una identidad cultural a partir del lenguaje, la vestimenta y valores particulares Tijoux, Facuse, Urritia (2012). El Hip Hop tiene además como objetivo buscar alternativas para la

no violencia, partiendo desde la conciencia y potencial creativo de los jóvenes que viven en entornos violentos, de pobreza, consumo de drogas y corrupción. Es así que el Rap abre paso para la creación desde la improvisación, la poesía y la crítica social, siendo reconocida mundialmente como la “cultura de la calle”. Tijoux, Facuse, Urritia (2012). Sus rimas están armadas con gran significado, en su mayoría se componen desde las vivencias de cada integrante, construyendo desde la poesía como herramienta principal para sus composiciones, sus rimas las recita los MC, según la pagina oficial de Red Bull los MC “Viene de “Microphone Controller” o “Maestro de ceremonia”, tal como en los 80 se llamaba a los DJ's. En cambio, hoy en día en las batallas de rap freestyle es la persona que rapea”. De manera, que los DJ's, según Pereta (2019) es la persona encargada de crear el ritmo que marcará la canción y también los versos en donde encajará la poesía recitada por el MC, de manera que en el estilo libre no hay una estructura tradicional que determine la composición.

Según Tijoux, Facuse, Urritia (2012) el grafiti en la cultura del Hip Hop “Comenzó por mostrar el arte que reivindicaba situaciones cotidianas, culturales y políticas pintadas en los muros con aerosol, rodillo o pincel, asociados al movimiento para luego impregnarse del entorno y dejar inscrita una marca particular”. Las marcas personales pueden ir desde el mensaje que transmite el grafiti, su ubicación y composición como también la realización de “Tag” (firma del grafitero), la cual es reconocida por otros de la cultura, construyendo cada uno lo propio, pero también entregan lo construido.

El último elemento que se maneja en la cultura Hip Hop es el Break Dance según, Molina y Pabón (S.F) es una danza importante del baile callejero, esto ha tenido como fin ser el reemplazo de las peleas callejeras, se llama B-boy (Hombres) B-girl (Mujeres) a las personas que lo practican, cada año se reúnen en las batallas de freestyle para elegir cual es el mejor en el campo.

Desde estos estilos de representación cultural que los jóvenes manejan, se desarrollan los pilares de la resistencia y la participación política dentro de la sociedad, de manera que a partir de estos constructos se generan significados propios y se establecen relaciones consigo mismo y con los otros. Estas relaciones permiten reelaborar procesos que para el capitalismo opresor no son correctamente aceptable, sin embargo, los jóvenes encuentran el sentido desde sus problemáticas en particular y las que atañen a los demás, la identificación grupal forma parte del proceso, la agrupación y las experiencias que se desarrollan allí construyen los objetivos que determinan las acciones grupales.

Desde estas condiciones Sarmiento y Cortes (2017) relacionan esta cultura con las relaciones de poder y de las resistencias de las comunidades, de manera que para que el poder “la cultura se reduce a un mero efecto de la estructura económica”. Esto ponen en condiciones difíciles para el reconocimiento de las resistencias de los jóvenes, porque al limitar estas necesidades en la mera estructura económica no permite darle el valor necesario que requiere, porque las necesidades de esta comunidad no son solamente de apoyo económica, esto va

más allá, es un reconocimiento social que comprende los derechos civiles y comprender las realidades de los jóvenes en entornos dóciles.

Para llegar a generar una relación efectiva entre el poder y la resistencia, Sarmiento y Cortes (2017) afirma que la subjetividad debe estar presente y dentro de esta subjetividad hay dos factores:

“1. que los sujetos cuentan siempre con un horizonte de opciones y  
2) que, para que los sujetos cuenten con ese horizonte de oportunidades, se requiere de un proceso que potencie a los actores para que puedan aprovechar las opciones que se les presentan. “Sarmiento y Cortes (2017).

De manera, que para que haya un equilibrio entre estos dos conceptos Sarmiento y Cortes (2017) concluyen la necesidad de generar libertades en el poder para que potencie esas subjetividades, estas **contraposiciones** y complementos es lo que permite la construcción de análisis.

### **2.3 Acción político social**

Debemos entender que las acciones que un grupo maneje tienen repercusiones en la vida política y social en el territorio, es de esta manera que por medio de la escuela popular se busca desarrollar actividades que ayuden a fortalecer los aspectos sociales y políticos que se manejen en el grupo, para así lograr que los diferentes actores que intervienen dentro de la comunidad modifiquen su pensamiento de una manera efectiva para el desarrollo y evolución

del grupo en común, para así aportar aspectos importantes a la sociedad en general.

La política es un compromiso del ciudadano, tanto del que se encuentra inmerso dentro de ella, como del que no hace parte de la misma de manera directa, pero que por el simple hecho de hacer parte de una comunidad tiene el deber de intentar generar un avance en sus acciones político-sociales, que inicialmente son individuales, pero se llevan a la práctica dentro de un grupo determinado. Una de las características claves para entender la complejidad del país es su notable diversidad cultural, por ello, esta área de investigación pretende analizar las dinámicas de las prácticas económicas, sociales y políticas de la sociedad civil en relación con las políticas estatales y la creación y recreación de identidades en grupos sociales sometidos a contextos de exclusión mediante dos frentes de acción: a) Creación de escenarios, discursos y acciones políticas no estatales; b) Inclusión y exclusión: reconfiguraciones de "lo común". (Olarte, 2013)

Otros aspectos importantes en la acción político social es democratizar la forma del gobierno generando una incorporación de la ciudadanía en la toma de decisiones de tipo económico, ambiental, social y político que genere espacios de participación ciudadana y de esta manera generando una responsabilidad político social en la comunidad en general, que la sociedad se dé cuenta que hace parte de este territorio y que lo que hace dentro de su comunidad afecta de manera significativa diferentes aristas de la población.



Diversos estudios en América Latina, CEPAL (2001, 2007) CAF (2007), reconocen y resaltan el papel de la política social para el logro de una inclusión social de la población más vulnerable y la construcción de escenarios de confianza, solidaridad, representatividad, mayor igualdad de oportunidades, espacios de amplia participación ciudadana, entre otros. Colombia no ha sido ajena a este reconocimiento. Entre los estudios más destacados sobre exclusión social se encuentra el del Economista Luis Jorge Garay (2002, 2003). En estos estudios se resalta el imperativo de orientar la política pública hacia la construcción de un escenario democrático e incluyente en todos los ámbitos de la vida nacional (social, económico, político, económico, etc) dadas las condiciones de profunda exclusión en el país (Rodríguez & Ramiro, 2009)

Las acciones político sociales desarrollan el criterio como ciudadano dentro de la comunidad, generando un pensamiento crítico reflexivo, para incentivar la participación activa de la población en los diferentes aspectos socio políticos que afectan al país en general.

Según Rancière (2010, citado en Bonvillani, 2012), la política existe solamente por la acción de sujetos colectivos que modifican concretamente sus situaciones; otros autores ( Vargas, López y Guevara, 2009) afirman que los sujetos políticos sólo se constituyen como tales en la medida en que despliegan acciones orientadas a la transformación de sus realidades. Sin acción no existe ni la política, ni el sujeto político y, por supuesto, tampoco es posible hablar de subjetividades políticas.

Pues bien, los significados y acciones políticas tienen una relación intrínseca. Por una parte, el sentido de las acciones humanas sólo se comprende en el contexto de las interacciones en las que los participantes comparten o producen significados ( Brunner, 1991); la acción se realiza en un contexto histórico social que le sirve de horizonte de sentido y significación. Por otra parte, los significados no son cualidades naturales/intrínsecas a las acciones, dependen de otras acciones que las complementan y de las narrativas sociales. El significado es un resultante de las relaciones sociales: es en medio de las acciones coordinadas con otros que el ser humano co-construye y de-construye los significados ( Gergen, 1996). En síntesis, la acción política se orienta por significados, pero también los significados se crean y validan en medio de las acciones humanas, en el contexto de una cultura. Por lo anterior, la subjetividad política es la categoría que integra, en una unidad de sentido, la acción política con los significados de la “política”.

Los investigadores que se han ocupado de las acciones políticas juveniles plantean que la participación juvenil en esta esfera interpela la tradición ( Vázquez y Vommaro, 2009), con prácticas específicas, en grupos culturales, con sentido local y comunitario ( Cárdenas, Parra, Picón, Pineda y Rojas, 2007), apoyadas en vínculos emocionales fuertes, produciendo un sentido del nosotros ( Ocampo y Robledo, 2009). Asimismo, nuevas prácticas y el papel otorgado al cuerpo reconfiguran la subjetividad política juvenil que, en algunos casos, apuesta por el rescate de la individualización de la política y la resistencia a la manipulación de

los políticos ( Benedicto, 2013 y Harris y Wyn, 2009). Además, los cuerpos juveniles se juntan para constituir espacios de participación, haciendo presencia, protestando y cuestionando ( Vázquez y Vommaro, 2009). (Gaviria, Monsalve, & Muñoz, 2017)

Los jóvenes desde los diferentes grupos en los cuales intervienen desarrollan acciones político sociales, donde se pretende que haya un cambio de conciencia a nivel, económico, ambiental, social y gubernamental, es allí donde se preparan para más adelante participar de manera activa en las decisiones importantes de una sociedad, las acciones político sociales que se logran fortalecer en los diferentes espacios más adelante van a lograr generar un cambio en su comunidad o población en pro del respeto por los derechos que tienen como ciudadano de nuestro país.

### **3. Estado del Arte – Antecedentes**

El desarrollo de una escuela popular, llama la atención en cuanto que si la comunidad trabaja para realizar este proceso todo lo que se trabaja es factible, la liga BPK es un proceso social en cual se busca desarrollar diferentes aspectos desde el freestyle como medio artístico y desarrollador de procesos sociales en medio de una comunidad, es así que por medio de diferentes búsquedas se logró identificar proyectos de investigación que se han ido trabajando en diferentes ciudades Colombia y Latinoamérica, en busca de algunos casos resocialización de los grupos que intervienen en ellos, pero además de mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad donde se presentan dichos proyectos.

De igual forma desde la misma experiencia se identificó procesos de escuela popular con varios años de trabajo en la ciudad en barrios como la Fiscala, Santa librada, Potosí, además de que se han generado espacios para el desarrollo del aprendizaje en localidades como Kennedy, Ciudad Bolívar, Tunjuelito y San Cristóbal, procesos que se desarrollaran a continuación explicando el trabajo que se realiza en cada una de las escuelas populares que se pudieron conocer como parte del proyecto investigativo que se está ejecutando.

**Bukaneros Fútbol Popular:** Es una escuela popular ubicada en el barrio la Fiscala de la localidad 5ª de Usme, esta escuela nace en 2014 y pretende formar deportiva e integralmente a niñas y niños de la localidad. Usa el deporte como herramienta para la construcción de paz con justicia social, promueve valores como la cooperación, respeto, solidaridad, disciplina y cuidado del medio ambiente. Wilson Fonseca, organizador de la Escuela menciona:

“...la Escuela surge como una iniciativa de jóvenes estudiantes de diferentes carreras de universidades públicas ante la necesidad de llegar a las comunidades de la periferia y así cumplir con la misionalidad de la universidad pública en los territorios pensada en el marco del Tratado de Paz, así se pensaron es escuelas con énfasis como la danza, el arte, oficios y el futbol... (Fonseca, 2021)”

Un apunte particular que hace Wilson Fonseca es que la iniciativa es pensada por estudiantes de varias carreras, pero entre estos no había ninguno con énfasis en educación física, este fue el primer obstáculo, la falta de

conocimientos, sin embargo, la creación de escuelas como Bukaneros ha impulsado a la universidad pública a apoyar dichos procesos con el envío de practicantes que ha permitido la subsistencia de la escuela. Como resultado del proceso de resalta la ruptura de fronteras invisibles entre los jóvenes de la Fiscala y El Danubio. El territorio ha sido otro problema que han tenido que enfrentar, ya que la cancha está ubicada en una zona que fue propiedad de una ladrillera y hoy está en proceso de traspaso a constructoras, por ende, no se permitió la adecuación de la cancha en su inicio, pero este proceso ha permitido a los jóvenes formar conciencia medioambiental ya que se encargan de la limpieza del terreno y su adecuación para una mejor práctica. Como grupo de investigadores consideramos que es valioso el proceso y resultados alcanzados en cuanto a la transformación personal y colectiva, así pues, destacamos la experiencia de la Escuela Bukaneros como aporte importante a nuestra investigación.

**(CEC) Paideia Santa Librada.** En esta localidad se encuentra ubicado el **Centro de Expresión Cultural y Formación Juvenil e Infantil**, es una propuesta de Fe y Alegría. En Colombia **nace en el año 1969** cuando el padre **José María Vélaz** comienza los primeros contactos con la Provincia colombiana de la Compañía de Jesús. Los centros de Fe y Alegría son fundados en lugares bastante precarios con una pobre infraestructura, como, por ejemplo, en piezas arrendadas en el mismo barrio, en casas adaptadas para jardines, en casas prefabricadas o en jardines abandonados, a partir de un estudio realizado por la comunidad religiosa que toma la dirección de cada centro. En el origen hay otra característica general y es la ayuda del Estado, mediante el Instituto Colombiano

de Bienestar Familiar (ICBF) y el Ministerio de Educación Nacional (MEN), aportando en el presupuesto para los hogares infantiles y asumiendo los costos de la contratación de maestros para las escuelas y colegios. En el segundo momento de la fundación de los centros, se da inicio al mejoramiento de las infraestructuras, con la obtención de aulas, material didáctico, zonas de recreación para los niños; paralelo a esto, en cada uno de los centros, se genera la ampliación y creación de programas, que dan mayor cobertura y posibilitan un mejor servicio a favor de los más necesitados.

### **El Codito: ¿de qué nos sirve todo lo que nos enseñan?**

**Casa Memoria Viva**, ubicada en el barrio Estrellita Norte del sector el Codito, tiene un proyecto educativo basado en el concepto escuela popular. Tienen como objetivo la transformación social, a partir de su exponente principal **Paulo Freire**, su enfoque metodológico y epistemológico, se basa en el cuestionamiento del tipo de educación, el rol del maestro y los estudiantes y el tipo de contenido de los talleres que reciben

### **San Cristóbal, Los Mártires y otras localidades: el problema del acceso a la educación superior.**

Bogotá, se ha convertido en el centro de la educación popular con el desarrollo de algunas escuelas en las diferentes localidades de la ciudad.

Es así como aparece, “coordinadora de procesos de educación popular en lucha”, donde se encuentran seis proyectos de educación popular en las localidades de Kennedy, Usme, Suba, Los mártires, Santa fe y San Cristóbal, donde trabaja el preuniversitario “También el viento” que surgió desde el año 2011 luego de las movilizaciones estudiantiles, varios jóvenes se vieron en la necesidad de hacer algo por lo que les gusta en este caso la educación superior, ahí iniciaron su desarrollo como escuela popular alfabetizando jóvenes que querían ingresar a la universidad, gracias al trabajo que han ido realizando estos años han logrado un impacto en el pensamiento crítico de la comunidad y de los jóvenes que han tenido la oportunidad de trabajar con ellos.

**Mirar hacia Argentina: Las luchas sociales y populares.** El Codito, el nacimiento de una escuela diferente, “Memoria viva” un bachillerato popular nace con la necesidad de mejorar la calidad de vida de las personas del barrio el Codito, desde una perspectiva diferente a la educación tradicional y romper con los paradigmas pedagógicos que encontramos en la escuela tradicional, para esto también han apoyado al colectivo “La chagra” que viene realizando una investigación acción participativa desde ya hace varios años y donde se suma “Memoria viva” con su proyecto bachillerato popular basando su metodología en diferentes proyectos realizados anteriormente en la ciudad de Buenos Aires, Argentina y que muestra a nivel gubernamental un desarrollo y una lucha popular bastante avanzada para otros países donde no es permitida a legal la educación de tipo popular para avalar un título, como propiamente pasa en Colombia, pero este tipo de proyectos permiten que personas del común trabajadores, amas de casa,

obreros entre otros forjen sus ideales y metas en busca de una realidad totalmente diferente a la que han estado viviendo en su vida, además de un desarrollo del pensamiento crítico social.

En relación con el tejido social la autora Laura Vanessa D'achiardi Pedreros (2016), publicó su tesis de grado titulada **Recreación y construcción de tejido social en la Escuela Popular Fe y Esperanza**, de la Licenciatura en Recreación, Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, en su objetivo propone:

“analizar el accionar pedagógico de la recreación, además conocer la relación entre recreación y construcción del tejido social en Altos de Cazucá específicamente en la Escuela Fe y Esperanza, en un proceso de educación popular el cual permitió generar procesos de diálogo y negociación con los agentes de la escuela para establecer las experiencias que se deseaban obtener, de este modo concluir y resolver cuestionamientos en cuanto a la recreación y su trascendencia social” (pág. 2).

Este estudio sirve como guía de trabajo puesto que los objetivos son afines con los nuestros, comprendiendo que la construcción del tejido social se logra por medio de actividades de mutua protección desde la solidaridad, apoyo ante problemáticas y resistencia de cara a las amenazas.



Así mismo Silva, Lopes y Wander publicaron en 2020 un artículo que contiene un estudio pedagógico llamado **Unidad en la diversidad: entre utopías y concreción en investigación desde la educación popular**, esta investigación está basada en un enfoque metodológico cualitativo por el cual se busca:

“...a partir de una intervención educativa realizada por estudiantes de la maestría en educación con estudiantes masculinos y femeninos en una clase del curso técnico en recursos humanos y administración de una escuela vocacional ubicada en Limeira... provocar reflexiones y generar motivaciones para nuevas discusiones sobre el momento trascendental que involucra a todos, se inició el estudio con una invitación a los estudiantes a construir y compartir mensajes de solidaridad, paz y buenas prácticas entre ellos de convivencia social en un escenario pandémico, de inseguridad e incertidumbre” (pág.225) .

Conviene subrayar que dicha investigación se enfoca en primeramente provocar reflexiones por medio de la solidaridad en busca de paz y buenas prácticas, éstas conllevan a la confianza entre sí y la contención de acciones violentas, que se reproducen en tejido social óptimo en medio de contextos de inseguridad e incertidumbre, similares a la realidad de los jóvenes de la Liga de freestyle BPK.

Se debe agregar que, en el Artículo **Calidad de la educación popular**, se afirma que:

“la calidad es un término cuyo significado lo determina el contexto. La escuela es un espacio permeado por diferentes miradas que establecen la concepción de la educación, el hombre, la sociedad, la familia, el saber etc. La calidad, por tanto, nunca será un término vacío ni carente de sentido. Lo marcan sus determinaciones culturales, sociales, económicas y políticas. Al hablarse de calidad educativa la concepción hegemónica de lo sociocultural en la vida educativa marcará sus significantes.” (Esclarín.2006)

Por ende, desde la institución Fe y Alegría “...se trata de que los factores que afectan la escuela brinden las oportunidades para favorecer la inclusión social y entender que la educación sin calidad es equivalente a perpetuar la exclusión de los sectores más desposeídos.” En este artículo se evidencian las estrategias desde la comunidad educativa para replicar dichas prácticas solidarias de forma colectiva hacia el fortalecimiento de la confianza y acciones de protección mutua.

Además, en el artículo de investigación titulado **Aportes significativos del proceso de intervención comunitaria con la Escuela Popular de Comunicación Alternativa Jaime Garzón de la ciudad de Cúcuta, Colombia** llevada a cabo por Carlos Lasso-Urbano (2021). Magister en Ciencias Sociales. Trabajador social Universidad Mariana. San Juan de Pasto, Colombia. Presenta:

“la sistematización de experiencias realizada en un proceso de intervención comunitaria, en donde se logra aportar estratégicamente desde el Trabajo Social a potenciar la organización comunitaria por medio del

fortalecimiento del diálogo, las relaciones interpersonales, el trabajo colectivo y la formación en comunicación popular” (pág.2).

Teniendo en cuenta componentes como el dialógico, organización comunitaria y las relaciones interpersonales el grupo de investigadores ve oportuno tomar como referente dicho proceso por la importancia y similitud de objetivos que se plantean en los jóvenes de la Liga de Freestyle para así tener un ejemplo paralelo al que se busca desarrollar.

De igual manera la **Escuela Ambiental, proyecto realizado por la iniciativa de la comunidad del barrio Potosí**, tiene como objetivo la recuperación de especies nativas de aquella zona montañosa, abordar los temas y problemas ambientales del barrio, su nombre técnico es Centro de propagación y fue creado en 2014 como parte de un proyecto del Acueducto de Bogotá para recuperar dos quebradas: Zanjón de la muralla y Zanjón del ahorcado, sin embargo el Acueducto después de haber donado el territorio a la JAC del barrio se desentendió y fue tomado por jóvenes, allí haciendo uso de la educación popular.

Según (Diego, 2021) un colaborador social de la escuela dice:

“Discutimos las problemáticas e identificamos cómo se hacen visibles en el territorio... realizamos una serie de actividades que generan a su vez otro proceso de reflexión” (párr. 7). El proyecto está abierto para toda la comunidad, funciona con la dinámica de IAP, todos los participantes aportan al análisis de las problemáticas y buscan una solución, Diego (2017) también menciona que “Otra de las enseñanzas de la educación popular es la autonomía - Si no sabemos algo,

investigamos, buscamos la manera de aplicarlo y vemos qué pasa. Parte del crecimiento de la Escuela se ha dado por ensayo y error” (párr. 7).

Teniendo en cuenta lo anterior cabe resaltar que dentro de las actividades que se realizan figuran los recorridos ambientales para conocer el barrio y destigmatizar el imaginario alrededor de éste, talleres de concientización ambiental, agricultura urbana y reciclaje, y los cine-foros sobre la problemática ambiental. Consideramos importante el ejercicio realizado por la Escuela Ambiental ya que, aunque mencionan que es un proceso lento, el ideal es lograr que ellos tomen la iniciativa de regar o sembrar lo que quieran, paso a paso alcanzan una transformación de la comunidad que trabaja para su bien y ejercen un pensamiento crítico de las consecuencias de sus acciones en el medio ambiente.

Examinaremos brevemente ahora el **preuniversitario popular Tunjuelo, realizado por la juntanza Rincón Cultural** (Romero, 2017), nacido en 2012 basados en el reconocimiento de las iniquidades sociales, económicas y políticas frente a la educación, el objetivo según Geraldine tallerista de la clase de Pensamiento social de Nuestra América es: ”...que los chicos y las chicas logren entrar a las universidades públicas; pero más importante, que vean que es posible tener, ser y pensar otras alternativas de vida” (párr, 14). La dinámica no solo atañe a los estudiantes generalmente de undécimo sino también a sus padres, ya que entienden que el contexto y sus realidades influyen en el proceso, Manuel (2017), añade que “los saberes provienen de muchos lugares, no solo de la academia,

todos sabemos algo y a través del encuentro de esos saberes podemos potenciar muchas cosas a nivel colectivo e individual” (párr, 13). El preuniversitario está compuesto por tres ciclos, en los cuales abordan Pensamiento social Nuestra América, Razonamiento cuantitativo, Lectura Crítica, Biología-Química, Física, Inglés y Análisis de la imagen. Rescatamos este ejemplo porque nos llama la atención el hecho de que después de un tiempo los estudiantes vuelven para convertirse en tutores, se evidencia una transformación en el pensamiento gracias al proceso hecho durante la pre-universidad, a su vez el incluir a los padres genera un sentido de conciencia social más amplio y su alcance se maximiza en la comunidad.

Consideremos ahora conocer la Escuela Popular **Condes Crew, creada el 7 de febrero de 2016 en la Comuna 13, Medellín, Colombia**. Tienen como objetivo la creación de espacios alternativos para el desarrollo personal, en miras hacia la transformación social, mediante el arte y la cultura Hip Hop; se autodenominan escuela popular porque según su información en la página oficial en Facebook tienen:

“...un modelo horizontal de aprendizaje, donde el poder de la palabra y del saber no solo dependa de un profesor, sino que se construye entre sus participantes...Se pensó un modelo que dejará a los niños ser en su esencia lo cual permitió que su imaginación y libertad salieran a flote, y en éste sentido hay más disposición para el aprendizaje si hay diversión... (@Condes70crew, 2016)”

La escuela **Condes Crew** además genera espacios de articulación social trans - generacionales artísticas y culturales para la juventud y la niñez de comunidades aledañas, así mismo se promueven espacios de motivación a los diferentes talentos en lo que se puede manifestar el Hip Hop, baile, canto, pintura, entre otros. Resaltamos este antecedente por la amplia similitud que existe en comparación con la Liga BPK, su población, proceso, objetivos y proceder, esto nos deja intuir el posible impacto a producirse en las vidas y contexto de los jóvenes.

Avanzando en nuestro razonamiento es ineludible citar antecedentes y pasar por alto el trabajo de **Cervero Nativo** docente del **I.E.D. FEDERICO GARCÍA LORCA** desde 2016, quien llegó a la institución y se fijó en el contexto de los estudiantes que se perdían en las drogas día a día, sin embargo, un día decidió tomar cartas en el asunto y empezó a dar clases de Hip Hop en el descanso, iniciativa que llamó rápidamente la atención de los estudiantes, Cervero sabía que los jóvenes necesitaban otra opción para elegir y qué mejor opción que el Hip Hop, así empezó **Hip Hop al patio**, proyecto que ha salvado la vida de docenas de jóvenes, la metodología es poner en práctica los diferentes formatos del Freestyle y así alcanzar una mayor población, el cambio en los jóvenes y su contexto es notorio, los baños quedaron libres de drogas y cada vez más jóvenes se acercaron a participar, un referente importante es este proceso es Wilson Andrés Fernández quien dice “No quiero parar, no quiero parar de hacer esto quiero que me reconozcan, no por famoso, sino por lo que hago y lo que quiero hacer por mi comunidad educativa”. Como este hay muchos más testimonios que

reflejan el éxito del proceso implementado por Cervero, por ello, por la población, metodología y alcance es que el equipo investigador resalta y toma como modelo representativo este proceso (Arroyave, 2018).

**La Escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, Colombia**, es un proceso investigativo que se presenta desde el año 2012, como medio de cambio.

Basa su enfoque epistemológico en el desarrollo del arte urbano por medio de la cultura HIP HOP, en la música el grafiti como muestra para el desarrollo social de la comunidad, desde los procesos investigativos generados en la maestría en Motricidad y desarrollo humano en la universidad de Antioquia , puesto que se interesan por el hip hop, como una forma de desarrollo corporal y social en la escuela por medio de ella desarrollar el pensamiento social de la población en comuna 13 de Medellín, además de descubrir prácticas de pensar, consentir o resistir a su realidad común, de violencia, drogadicción y una serie de problemas sociales que persisten en el lugar pero que por medio de la escuela y el arte se pueden transformar.

Las fases a seguir en el desarrollo de la estrategia de investigación son: A) Observación participante, B) Investigación participativa, C) Acción participativa y D) la evaluación.

**Escuela guardianes del río.** Es una escuela popular generada en mayo de 2020 durante el momento más complicado de la pandemia, quisieron iniciar

ayudando a los niños y jóvenes de la comunidad que en el momento estaban atravesando por condiciones precarias de abandono por parte del estado, nace a partir de una olla comunitaria como nos cuenta Alejandro Guzmán, la escuela trabaja en las rondas del río Bogotá, este es el motivo para que el enfoque de trabajo sea de tipo ambientalista, desarrollan estas aristas para que los chicos defiendan su territorio y no maltraten el espacio, manejan su propia pedagogía a la que ellos mismos la nombran con la “pedagogía del conspire”, además no reconocen las fronteras, por tal motivo la escuela trabaja con población colombiana y venezolana sin importar la nacionalidad, por este momento están trabajando los sábados es un espacio abierto donde cualquier niño o joven puede llegar sin ningún problema, quieren a futuro tener un colegio popular donde los chicos que ingresen no tengan que pagar una suma muy alta por una educación de calidad. (Guzmán, 2021).

Después de haber estudiado las investigaciones y visitado los proyectos fundamentados en la Educación Popular, el grupo de investigación ha evidenciado experiencias que servirán de referente para la gestación y desarrollo de la Escuela Popular “Sin Techo”, hemos notado el resultado de romper la brecha de Docente-Estudiante para adoptar una perspectiva horizontal donde todos poseen conocimientos válidos y todos tienen voz, este reconocimiento en los conocimientos populares ha producido sentido de pertenencia hacia sus procesos personales, tanto sociales, académicos como colectivos, donde el ejercicio de la comunicación se transforma para hacer de ellos individuos con comprensión crítica del mundo que los rodea.



Como ejemplo de este resultado, se resaltan los procesos de Condes Crew, Hip Hop al Patio y Bukaneros, donde los efectos son evidentes en los estudiantes que manifiestan como Wilson Andrés Fernández quien dice “No quiero parar, no quiero parar de hacer esto quiero que me reconozcan, no por famoso, sino por lo que hago y lo que quiero hacer por mi comunidad educativa”, palabras que a viva voz demuestran el cambio en la forma de construir pensamientos, sentido de pertenencia y visión crítica de su entorno.

Por otro lado, se destaca la población de los proyectos como “La Escuela Ambiental de Potosí” donde los jóvenes se apropiaron de la problemática de su realidad y realizaron acciones político sociales, que los llevaron a la toma o apropiación pacífica de un lote, dado el abandono por parte del acueducto de Bogotá, allí se promovieron espacios de articulación con la comunidad que los llevaron a dinámicas como las vistas hoy día, donde adultos y jóvenes se reúnen para aprender a cosechar, reciclar y recuperar la quebrada del Zanjón. Todos estos procesos se caracterizan por ser impulsados por minorías que resisten ante el modelo hegemónico, hallando alternativas de acción que impulsan sus iniciativas para alcanzar la resolución de sus necesidades, logrando así la transformación de sus realidades.

## Bibliografía

@Condes70crew. (7 de 02 de 2016). *Condes Crew Escuela Popular de Hip Hop*.

Obtenido de Facebook:

[https://www.facebook.com/Condes70crew/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/Condes70crew/?ref=page_internal)

Arroyave, J. (17 de 04 de 2018). *De las drogas al rap: así es Hip Hop al patio en*

*un colegio de Bogotá*. Obtenido de Shock:

<https://www.shock.co/musica/de-las-drogas-al-rap-asi-es-hip-hop-al-patio-en-un-colegio-de-bogota>

Diego. (24 de 02 de 2021). Educación popular en Bogotá: así se descentraliza la

enseñanza que nos niega el Estado. (C. Romero, Entrevistador)

Fonseca, W. (23 de 10 de 2021). Escuela Popular Bukaneros. (K. B. Gómez,

Entrevistador)

Romero, C. (24 de 02 de 2017). *Educación popular en Bogotá: así se descentraliza*

*la enseñanza que nos niega el Estado*. Obtenido de Cartel Urbano:

<https://cartelurbano.com/historias/educacion-popular-en-bogota-asi-se-descentraliza-la-ensenanza-que-nos-niega-el-estado>

FREIRE, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía*. México DF: Siglo XXI

(Trabajo original publicado en 1996).

Mejía, M.(2014).La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. Arizona. Estados Unidos. Analíticos de Políticas Educativas. Recuperado de: [Redalyc. La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo](#)

Alberich. T. (2008). IAP, REDES Y MAPAS SOCIALES: DESDE LA INVESTIGACIÓN A LA INTERVENCIÓN SOCIAL. Portularia Vol. VIII, nº 1. 2008, [131-151], issn 1578-0236. © Universidad de Huelva

Figueiredo. G (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. Laboratorio de Currículo e Ensino. Núcleo de Tecnología Educacional para Saúde. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Brasil.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1010-29142015000300014&script=sci\\_arttext](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1010-29142015000300014&script=sci_arttext)

Hincapié Zapata, A. (2012). *Estudios pedagógicos*. Obtenido de Universidad Austral de Chile.:  
<http://revistas.uach.cl/index.php/estped/>

Nistal, T. A. (2008). *Dialnet*. Obtenido de Fundación Dialnet:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>

Olarte, K. (2013). *Universidad de los Andes, facultad de ciencias sociales.*

Obtenido de Universidad de los Andes:

<https://sextante.uniandes.edu.co/index.php/ejemplares/sextante-4/horizontes/formas-de-accion-politica-desde-lo-civil>

Rodríguez, A., & Ramiro, A. (junio de 2009). *Cuadernos de administración.* Obtenido de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=225014901011>

Zabala, M. E.-N. (2006). *Diccionario de Acción Humanitaria.* (Efaber, Ed.) Obtenido de

<https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/132>

María Emilia Tijoux, Marisol Facuse y Miguel Urrutia, « El Hip Hop:

¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?

», *Polis* [En línea], 33 | 2012, Publicado el 23 marzo 2013,

consultado el 10 diciembre 2020. URL :

<http://journals.openedition.org/polis/8604>

Red Bull. Red Bull Colombia S.A.S. (2021). Batallas de Freestyle: Un diccionario de palabras clave (redbull.com)

Molina, R. Pabón, L. (2017). Impacto social y cultural del Hip Hop.

*Revista Convicciones.* VOL. 4 NÚM. 7. Impacto social y cultural

del Hip Hop | Revista CONVICCIONES (fesc.edu.co)

Uribe Sarmiento, John Jairo, Rodríguez Cortés, Astrid Bibiana Poder y  
 resistencia: Problematización desde el Hip-Hop Bogotano.  
 Reflexión Política [en línea]. 2017, 19(38), 132-142[fecha de  
 Consulta 15 de Noviembre de 2021]. ISSN: 0124-0781. Disponible  
 en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11054032010>

Bukaneros Futbol Popular (s,f). Facebook (Página Oficial). (2) Bukaneros  
 Fútbol Popular | Facebook

Lozano, J. Fernández, Pilar. Puche, J. (2003). Una Experiencia de Fe y  
 Alegría en Colombia. CENTRO DE EXPRESIÓN CULTURAL FE  
 Y ALEGRÍA SANTA LIBRADA (CEC). Archivo digital.  
Sistematización de Experiencias Significativas en Fe y Alegría  
(alboan.org)

Romero, C. (2017). Educación popular en Bogotá: así se descentraliza la  
 enseñanza que nos niega el Estado. Cartel Urbano. Educación  
 popular en Bogotá: descentralizar la educación que el Estado nos  
 niega | Cartel Urbano

Gaviria, C. D., Monsalve, L. F., & Muñoz, D. A. (24 de julio de 2017).  
 SIGNIFICADOS Y ACCIONES POLÍTICAS EN LA  
 PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS  
 JUVENILES. *Revista de prueba, artículos de investigación.*, 20.  
<https://www.redalyc.org/journal/5857/585761563010/html/>

Pedrerros, L. (2016). Recreación y construcción de tejido social en la Escuela Popular Fe y Esperanza. Pregrado. Universidad Pedagógica

Nacional.<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3008/TE-19749.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Silva, R. Lopes, R y Wander, L (2020). Unidad en la diversidad: entre utopías y concreción en investigación desde la educación popular. *Estudios Pedagógicos XLVI, N° 3: 225-238*

Fe y Alegría de Venezuela. Centro de Formación e Investigación P. Joaquín. Caracas-Venezuela [pesclarin@cantv.net](mailto:pesclarin@cantv.net)

Carlos Lasso-Urbano, C. (2021). Aportes significativos del proceso de intervención comunitaria con la Escuela Popular de Comunicación Alternativa Jaime Garzón de la ciudad de Cúcuta, Colombia. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (31), 259-279. doi: 10.25100/prts.v0i31.10467.

Guzmán, A. (16 de Octubre de 2021). Escuela popular guardianes del río. (G. Gomez, & K. Benavides, Entrevistadores) Obtenido de <https://youtu.be/5xq58fq40SA>

## ANEXO 1

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN - CULTURA  
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN  
MATRIZ DE ANTECEDENTES**

TÍTULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
Bukaneros Fútbol Popular	2014	Es una escuela popular ubicada en el barrio la Fiscala de la localidad 5ª de Usme, esta escuela nace en 2014 y pretende formar deportiva e integralmente a niñas y niños de la localidad. Usa el deporte como herramienta para la construcción de paz con justicia social, promueve valores como la cooperación, respeto, solidaridad, disciplina y cuidado del medio ambiente.	Educación Popular	Educación Popular, Fútbol, Valores	Educación Popular, Acción Política Social, Transformación personal y colectiva	Antecedente de Campo	Fonseca, W. (23 de 10 de 2021). Escuela Popular Bukaneros. (K. B. Gómez, Entrevistador)
San Cristóbal, Los Mártires y otras localidades: el problema del acceso a la educación superior.	2011	Bogotá, se ha convertido en el centro de la educación popular con el desarrollo de algunas escuelas en las diferentes localidades de la ciudad. Es así como aparece, “coordinadora de procesos de educación popular en lucha”, donde se encuentran seis proyectos de educación popular en las localidades de Kennedy, Usme, Suba, Los mártires, Santa fe y San Cristóbal, donde trabaja el preuniversitario “También el viento”	Investigación acción participativa	Escuela popular, arte	Es una escuela popular generada en algunas localidades de la ciudad de Bogotá	Artículo de investigación	<a href="https://cartelurbano.com/historias/educacion-popular-en-bogota-asi-se-descentraliza-la-ensenanza-que-nos-niega-el-estado">https://cartelurbano.com/historias/educacion-popular-en-bogota-asi-se-descentraliza-la-ensenanza-que-nos-niega-el-estado</a>
Mirar hacia Argentina: Las luchas sociales y populares	2016	El Codito, el nacimiento de una escuela diferente, “Memoria viva” un bachillerato popular nace con la necesidad de mejorar la calidad de vida de las personas del barrio el	Investigación acción participativa	Escuela popular, desarrollando saberes	Escuela popular en el barrio el Codito	Artículo de investigación	<a href="https://cartelurbano.com/historias/educacion-popular-en-bogota-asi-se-descentraliza-la-">https://cartelurbano.com/historias/educacion-popular-en-bogota-asi-se-descentraliza-la-</a>

		Codito, desde una perspectiva diferente a la educación tradicional y romper con los paradigmas pedagógicos que encontramos en la escuela tradicional, para esto también han apoyado al colectivo “La chagra” que viene realizando una investigación acción participativa desde ya hace varios años y donde se suma “Memoria viva” con su proyecto bachillerato popular basando su metodología en diferentes proyectos realizados anteriormente en la ciudad de Buenos Aires, Argentina					<a href="#">ensenanza-que-nos-niega-el-estado</a>
Recreación y construcción de tejido social en la Escuela Popular Fe y Esperanza	2016	Analizar el accionar pedagógico de la recreación, además conocer la relación entre recreación y construcción del tejido social en Altos de Cazucá específicamente en la Escuela Fe y Esperanza, en un proceso de educación popular el cual permitió generar procesos de diálogo y negociación con los agentes de la escuela para establecer la experiencia que se deseaban obtener, de este modo concluir y resolver cuestionamientos en cuanto a la recreación y su trascendencia social”.	Investigación acción participativa	Escuela popular, procesos de liderazgo.	Escuela popular en altos de Cazucá, aplicación muy semejante al proyecto que se está realizando.	Tesis de grado	<a href="http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3008">http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3008</a>
Unidad en la diversidad: entre utopías y concreción en investigación desde la educación popular	2020	“...a partir de una intervención educativa realizada por estudiantes de la maestría en educación con estudiantes masculinos y femeninos en una clase del curso técnico en recursos humanos y administración de una escuela vocacional ubicada en Limeira... provocar reflexiones y generar motivaciones para nuevas discusiones sobre el momento trascendental que involucra a todos, se inició el estudio con una invitación a los estudiantes a construir y compartir mensajes de solidaridad, paz y buenas prácticas entre ellos de convivencia social en un escenario	Esta investigación está basada en un enfoque metodológico cualitativo por el cual se busca	Artículo pedagógico	Busca generar un desarrollo en el pensamiento crítico político.	Artículo de investigación	<a href="https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial&amp;pid=0718-0705&amp;lng=es&amp;nrm=iso">https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial&amp;pid=0718-0705&amp;lng=es&amp;nrm=iso</a>



		pandémico, de inseguridad e incertidumbre”.					
Aportes significativos del proceso de intervención comunitaria con la Escuela Popular de Comunicación Alternativa Jaime Garzón de la ciudad de Cúcuta, Colombia	2021	Presenta la sistematización de experiencias realizada en un proceso de intervención comunitaria, en donde se logra aportar estratégicamente desde el Trabajo Social a potenciar la organización comunitaria por medio del fortalecimiento del diálogo, las relaciones interpersonales, el trabajo colectivo y la formación en comunicación popular.	Investigación acción participativa	Sistematización de experiencias	Trabajo con la comunidad	Artículo de revista	<a href="https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/10467/13157">https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/10467/13157</a>
Escuela Ambiental, proyecto realizado por la iniciativa de la comunidad del barrio Potosí	2014	Tiene como objetivo la recuperación de especies nativas de aquella zona montañosa, abordar los temas y problemas ambientales del barrio, su nombre técnico es Centro de propagación y fue creado en 2014 como parte de un proyecto del Acueducto de Bogotá para recuperar dos quebradas: Zanjón de la muralla y Zanjón del ahorcado, sin embargo el Acueducto después de haber donado el territorio a la JAC del barrio se desentendió y fue tomado por jóvenes, allí haciendo uso de la educación popular.	Investigación acción participativa	Escuela popular, desarrollo ambiental, desarrollo del pensamiento crítico	Escuela popular en el desarrollo ambiental	Tesis de grado	<a href="http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6205/Programa%20de%20educacion%20de%20ambiental%20desde%20una%20perspectiva%20intercultural%20en%20el%20barrio%20Potos%C3%AD%20de%20la%20localidad%20Ciudad%20Bol%C3%ADvar%20%281%29.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6205/Programa%20de%20educacion%20de%20ambiental%20desde%20una%20perspectiva%20intercultural%20en%20el%20barrio%20Potos%C3%AD%20de%20la%20localidad%20Ciudad%20Bol%C3%ADvar%20%281%29.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Preuniversitario popular Tunjuelo, realizado por la juntanza Rincón	2012	Basados en el reconocimiento de las inequidades sociales, económicas y políticas frente a la educación, el objetivo según Geraldine tallerista de la clase de Pensamiento social de Nuestra América es: ”...que los chicos y las chicas logren entrar a las	Investigación acción participativa	Política, sociedad, problemas culturales.	Escuela popular, en busca de que los estudiantes lleguen a la universidad	Artículo de investigación	<a href="https://www.cultura recreacionydeporte.gov.co/es/kennedy/eventos/rincon-cultural-el-caracol">https://www.cultura recreacionydeporte.gov.co/es/kennedy/eventos/rincon-cultural-el-caracol</a>

Cultural El Caracol .		universidades públicas; pero más importante, que vean que es posible tener, ser y pensar otras alternativas de vida” basados en el reconocimiento de las iniquidades sociales, económicas y políticas frente a la educación, el objetivo según Geraldine tallerista de la clase de Pensamiento social de Nuestra América es: ”...que los chicos y las chicas logren entrar a las universidades públicas; pero más importante, que vean que es posible tener, ser y pensar otras alternativas de vida”					
Escuela guardianes del rio	2020	La escuela popular guardianes del rio nace con la necesidad de realizar una acción social con los niños y niñas de la localidad de suba, es un proceso ambientalista popular, semillero que busca que los jóvenes sean ambientalistas y protejan su territorio.	Investigación acción participativa	Ambiente, política, escuela popular, educación	Educación ambiental desde la escuela popular	Entrevista	<a href="https://youtu.be/5xq58fq40SA">https://youtu.be/5xq58fq40SA</a>
Escuela Popular Condes Crew	2016	Tienen como objetivo la creación de espacios alternativos para el desarrollo personal, en miras hacia la transformación social, mediante el arte y la cultura Hip Hop	Educación Popular	Educación Popular, Hip Hop	Educación Popular, Acción Político Social, Transformación personal y colectiva	Antecedente de Campo	@Condes70crew. (7 de 02 de 2016). Condes Crew Escuela Popular de Hip Hop. Obtenido de Facebook: <a href="https://www.facebook.com/Condes70crew/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/Condes70crew/?ref=page_internal</a>
Hip Hop al patio	2016	Cervero Nativo docente del I.E.D. FEDERICO GARCÍA LORCA desde 2016, quien llegó a la institución y se fijó en el contexto de los estudiantes que se perdían en las drogas día a día, sin embargo, un día decidió tomar cartas en el asunto y empezó a dar clases de Hip Hop en el descanso, iniciativa que llamó rápidamente la atención de los estudiantes, Cervero sabía que los jóvenes necesitaban otra opción para elegir y qué mejor opción	Hip Hop, Freestyle	Hip Hop, Freestyle, Educación Popular	Población, Freestyle, Educación Popular	Artículo de revista	Arroyave, J. (17 de 04 de 2018). De las drogas al rap: así es Hip Hop al patio en un colegio de Bogotá. Obtenido de Shock: <a href="https://www.shock.co/musica/de-las-drogas-al-rap-asi-es-hip-hop-al-patio">https://www.shock.co/musica/de-las-drogas-al-rap-asi-es-hip-hop-al-patio</a>

		que el Hip Hop, así empezó Hip Hop al patio, proyecto que ha salvado la vida de docenas de jóvenes					en-un-colegio-de-bogota
La Escuela	2012	Basa su enfoque epistemológico en el desarrollo del arte urbano por medio de la cultura HIP HOP, en la música el grafiti como muestra para el desarrollo social de la comunidad, desde los procesos investigativos generados en la maestría en Motricidad y desarrollo humano en la universidad de Antioquia	Investigación acción participativa	Hip Hop, Freestyle, Educación Popular	Hip Hop, Población, Freestyle, Transformación	Tesis de grado	<u>Hincapié Zapata, A. (2012). Estudios pedagógicos. Obtenido de Universidad Austral de Chile.: <a href="http://revistas.uach.cl/index.php/estped/">http://revistas.uach.cl/index.php/estped/</a></u>