



Wawakunapak Yachahuna Wasi:

Trenzando saberes ancestrales, educación e identidad

Eleonora Benavides Torres

Adriana Consuelo Alvarado Mogollón

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2021

Wawakunapak Yachahuna Wasi:

Trenzando saberes ancestrales, educación e identidad

Eleonora Benavides Torres

Adriana Consuelo Alvarado Mogollón

Monografía presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación  
Educativa

Asesor(a)

Luis Carlos Rodríguez Páez

Comunicador Social – Periodista

Mg. En Paz, Desarrollo y Ciudadanía de UNIMINUTO

Estudiante de Doctorado en Comunicación en la Universidad de la Plata – Argentina UNLP

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2021

### **Dedicatoria**

Nuestro profundo agradecimiento al profesor Luis Carlos por estar siempre a disposición y aportar al engranaje de esta monografía

Nuestra gratitud infinita para Leidy Rodríguez por su esmero, por ser incondicional y su generosidad para compartir sus conocimientos.

Para Adriana leal y su equipo de sabedores en la casa de pensamiento Wawakunapak Yachahuna Wasi, quienes con su entrega y su conocimiento nos llevaron a transformar los imaginarios hacia una pedagogía diversa intercultural que nos acercaron a nuestras raíces andinas.

A todos aquellos que fueron parte de este proceso y que nos alentaron día a día a seguir por la senda de la transformación social.

## **Agradecimientos**

A nuestros padres, que son nuestra fortaleza, el faro que guía nuestro camino, el motor de nuestras vidas. Su esmero y dedicación se ven reflejados en todos nuestros logros.

A Salomé por recordarme siempre las cosas lindas que tiene la vida.

A Dary por ser mi cómplice en todos mis proyectos.

## Contenido

Lista de anexos.....	7
Resumen .....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
CAPÍTULO I .....	12
1 Planteamiento del problema .....	12
1.1 Pregunta de investigación.....	12
1.2 Planteamiento del problema .....	12
1.3 Enfoque epistemológico .....	20
1.4 Justificación.....	25
1.5 Objetivo general.....	29
1.5.1 Objetivos específicos .....	29
CAPÍTULO II .....	30
2 Fundamentación teórico conceptual.....	30
2.1 Saberes ancestrales.....	30
2.2 Identidad Cultural .....	34
2.3 Modelos pedagógicos .....	37
2.3.1 Hacia la comprensión de modelos pedagógicos.....	38
CAPÍTULO III .....	43
3 Estado del arte .....	43
3.1 De los saberes ancestrales y su comprensión básica.....	43
3.2 De la cultura y su identidad: Dos categorías complementarias.....	47
3.2.1 Consolidando procesos educativos.....	50
CAPÍTULO IV .....	53
4 Metodología propuesta .....	53
Referencias.....	58
Anexos.....	62

## Lista de figuras

Figura 1. Comprensiones sobre los saberes ancestrales.....	32
Figura 2 Categorías que definen la identidad cultural .....	35
Figura 3 Modelos pedagógicos existentes .....	40
Figura 4 Tipologías de proyectos pedagógicos en comunidades indígenas.....	41
Figura 5 Dimensiones y categorías de la acción curricular .....	42
Figura 6 Fases para el desarrollo de la investigación .....	56

## Lista de anexos

Anexo 1. Matriz de Estado del Arte

## Resumen

El presente proyecto de investigación surge de una revisión documental, que consolida un panorama de reflexión desde el que se analiza de qué forma los saberes ancestrales del pueblo Kichwa de la localidad de Engativá, tienen una incidencia en el modelo pedagógico implementado en la casa de pensamiento intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasi, con el fin de comprender los procesos de identidad cultural. Adicionalmente, su relevancia, su experiencia de formación y la implementación de un modelo pedagógico que en perspectiva constructivista recoge el sentir y el valor histórico de los saberes ancestrales como categoría clave en la resignificación de experiencias de vida que van marcando desde la cultura un desarrollo vital para las futuras generaciones del pueblo Kichwa.

Por otra parte, la reflexión pertinente sobre la transformación de los modelos coloniales de educación, propician oportunidades de cambio social, que dan cabida al análisis de formas no tradicionales de educación que reconocen el valor de los legados culturales y su impacto en el desarrollo de las comunidades como es el caso de los pueblos indígenas, es por esta razón que este proyecto es un aporte a mantener y visibilizar la incidencia de los saberes ancestrales del Pueblo Kichwa de la localidad Engativá que continua luchando por la preservación de sus saberes milenarios.

*Palabras clave:* Saber ancestral, legado cultural, pedagogía, cultura.



### **Abstract**

This research project arises from a documentary review, which consolidates a panorama of reflection from which it is analyzed in what way the ancestral knowledge of the Kichwa people of the town of Engativá, has an impact on the pedagogical model implemented in the house of thought intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasi, in order to understand the processes of cultural identity. Additionally, its relevance, its training experience and the implementation of a pedagogical model that from a constructivist perspective includes the feeling and historical value of ancestral knowledge as a key category in the redefinition of life experiences that are marking a vital development from the culture for future generations of the Kichwa people.

On the other hand, the pertinent reflection on the transformation of the colonial models of education, propitiates opportunities for social change, which give room to the analysis of non – traditional forms of education that recognize the value of cultural legacies and their impact on the development of the communities, communities such as indigenous peoples, it is for this reason that this project is a contribution to maintaining and making visible the incidence of the ancestral knowledge of the Kichwa people of the Engativá locality, which continues to fight for the preservation of their ancient knowledge.

**Keywords:** Ancestral knowledge, cultural legacy, pedagogy, culture.

## Introducción

Esta investigación busca comprender la relación entre los saberes ancestrales y el modelo pedagógico liderado en la Casa de Pensamiento Intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasi, a través de un ejercicio de análisis que motiva la comprensión de la experiencia del pueblo indígena Kichwa que reside en la ciudad de Bogotá y tiene asiento en la localidad de Engativá, con el fin de identificar aspectos generadores respecto a la vivencia y consolidación de un escenario de aprendizaje decolonial, a partir de la implementación de modelos pedagógicos emergentes que promueven la identidad cultural, durante el año 2019.

Es por ello que este trabajo pretende analizar la importancia de un modelo pedagógico emergente dirigido a la primera infancia, que se desarrolla en la Casa de Pensamiento Intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasi, el cual genera en los niños y niñas un mayor arraigo de su identidad cultural, que se fortalece a partir de los saberes ancestrales como uno de los ejes centrales de la comunicación que se desarrolla a partir de las vivencias, costumbres, legado cultural, entre otros, en donde se entrelaza su cosmovisión y el pensamiento se configura desde la particularidad de su identidad cultural.

En ese sentido, se pudo encontrar en este trabajo investigativo un ejercicio de análisis de las categorías planteadas: saberes ancestrales, modelo pedagógico e identidad cultural desde las reflexiones académico investigativas con el propósito de entretener las luchas que vienen haciendo los pueblos indígenas como es el caso de la comunidad Kichwa a favor del reconocimiento y visibilización con el fin de lograr un modelo pedagógico para la primera infancia desde un enfoque multicultural.

De esta forma, se ha estructurado todo un cuerpo investigativo que responde a tres objetivos específicos, que desde una perspectiva cualitativo – hermenéutica explican la importancia del saber ancestral desde los siguientes capítulos que presentan toda la fundamentación necesaria para el alcance de los objetivos propuestos:

Capítulo I, Desarrollo del planteamiento del problema, pregunta de investigación, enfoque epistemológico, justificación y los objetivos.

Capítulo II, Fundamentación teórica.

Capítulo III, Estado del arte.

Capítulo IV, Fundamentación metodológica.

Finalmente, se describen de forma detallada todos los referentes bibliográficos utilizados, así como la descripción de la matriz de análisis que soporta el ejercicio de revisión documental del estado del arte.

## CAPÍTULO I

### 1 Planteamiento del problema

#### 1.1 Pregunta de investigación

Con la intención de reconocer las prácticas culturales y educativas propias de la Comunidad Kichwa asentada en Bogotá, así como para comprender sus saberes ancestrales y modelos educativos pedagógicos surge la pregunta:

¿De qué manera los **saberes ancestrales del pueblo Kichwa** de la localidad de Engativá, han incidido en la **implementación del modelo pedagógico**, dirigido a los niños y niñas de 0 a 3 años vinculados en la Casa de Pensamiento Intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasí, para comprender sus procesos de **identidad cultural** durante el año 2019?

#### 1.2 Planteamiento del problema

La Comisión Económica para América Latina (CEPAL), a través del Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE) - División de Población de la CEPAL, (2014), reconoce la importancia de la participación de las Comunidades Indígenas en diversos escenarios de interrelación, dada la necesidad de recuperar la identidad y el saber ancestral de las mismas como parte del bagaje histórico, las tradiciones y su aporte a la cultura de las diversas naciones. De ahí, que el análisis de su organización, estructura, así como su lugar de origen y convivencia sea un factor clave a tener en cuenta en el diseño

de políticas públicas y sociales con incidencia en los procesos de planeación de actividades de orden social, cultural, económico y político.

Cabe señalar entonces, que es el Estado quien debe garantizar que la organización indígena, goce en perspectiva de derechos y diferencial, de libertades que deben ser reconocidas con la finalidad de privilegiar su esencia como seres humanos y como comunidad potencialmente capaz de gestionar sus recursos y trabajar en pro de su calidad de vida, dada su variedad y su presencia en diversos contextos. Lo anterior debido a que en ocasiones es el Estado quien más vulnera sus condiciones de vida, según lo refiere Higuera (2018), en tanto los desplazamientos, el desarraigo del territorio, los asesinatos, los problemas ambientales afectan su calidad de vida y su desarrollo, aun cuando con el argumento de defender sus derechos, se destruye la dimensión “*cultural*” en tanto se pretende romper con sus creencias, imaginarios y paradigmas.

Es por esto, que a partir del reconocimiento mundial de las diferentes formas de organización poblacional indígena y su valor como estrategia significativa en el desarrollo cultural, en Colombia a partir de la promulgación de la Constitución Política de 1991, se reconoce su esencia como un país *pluriétnico y multicultural*, resaltando el acervo cultural, la cosmovisión, el protagonismo, la relevancia de los pueblos originarios y la diversidad de los mismos como ejes orientadores hacia el respeto por la diferencia de los grupos étnicos, así como la participación política, organizativa, con el fin de promover acciones equitativas orientadas a la salvaguarda de su identidad cultural, quedando plasmados en la carta magna.

De ahí, que el cumplimiento de la misma debe darse de forma significativa, aunque se convierte en una lucha constante de dichas comunidades, por hacer valer los derechos que les fueron conferidos,

en términos de visibilización e incidencia, siendo importante la apertura a diversas formas de coexistir en una sociedad globalizante que ante una realidad económica, política y social exige transformaciones que pueden estar en contra de las múltiples formas que tiene cada pueblo para comprender el mundo y mantener sus saberes ancestrales como fuente de sabiduría propia que les permite mantener su cultura e identidad.

Del mismo modo, reconocer la identidad cultural a través de las dinámicas sociales que se construyen alrededor de la familia, comunidad y sociedad, implica entrelazar esfuerzos institucionales, humanos y relacionales que, en primer lugar, realizan, un diagnóstico de las diversas comunidades y sus características poblacionales, en segundo lugar, sus posibilidades de desarrollo cultural, político, social y por último el legado cultural que se transmite de generación en generación en el marco de un contexto dinámico y emergente, que busca mantener parte de la naturaleza ancestral y cultural de las naciones tal como se había descrito previamente.

A su vez, es importante resaltar que Bogotá, se reconoce como una ciudad en potencia, no solo por ser la capital, sino por ser el escenario que alberga un sinnúmero de culturas (rurales, urbanas, étnicas) recogiendo así diversos grupos poblacionales heterogéneos y plurales convirtiéndola así en una ciudad multicultural.

En ese sentido, a Bogotá llegan diferentes pueblos indígenas de Latinoamérica y el país, que el Estado debe reconocer y valorar dada la pertinencia social y cultural de su existencia, como es el caso del originario del Ecuador migrante y comerciante por excelencia, reconocido como el pueblo Kichwa-Otavaló, proveniente de la región de Imbabura, zona limítrofe con el sur de Colombia por el

Departamento de Nariño, que migra a varios lugares del mundo, a través del comercio, telares, música, entre otros entramados identitarios propios de su cultura.

Por ello, dada la dinámica del contexto social, político y económico, orientada en la perspectiva occidentalizada del capitalismo, es posible a través de ejercicios de investigación como éste, identificar problemáticas articuladas a categorías como la identidad cultural, los patrones ancestrales, las costumbres, las prácticas políticas, educativas y culturales de los diferentes pueblos indígenas, para lograr comprender su dinámica, la relación entre éstas, con la Sociedad y el Estado a fin de establecer la resignificación de su identidad y el tejido social que los reconoce y visibiliza en la ciudad, especialmente desde procesos educativos como eje central tal como lo establece Freire (2004), al fundamentar que la educación se basa en un proceso de interacción entre educar y aprender requiriendo la articulación de un rigor metodológico, respeto por los conocimientos de cada persona, el fomento del pensamiento crítico, insistiendo además que es necesario que se rechace cualquier forma de discriminación, se reflexione sobre las prácticas educacionales y se asuma la identidad cultural y los saberes populares como soporte y como opción crítica para la transformación de su realidad.

En efecto, la vivencia y materialización de las categorías previamente descritas, llama la atención e interés del presente grupo investigador, especialmente la de *prácticas políticas, educativas y culturales* que se convierten entonces, en un escenario que visibiliza:

- Experiencias de vida y tradiciones que facilitan una comprensión de su realidad, identidad y pertinencia de sus saberes.
- Aplicación de procesos metodológicos y pedagógicos para la transmisión de conocimiento el cual se integra a las dinámicas sociales, culturales de cada comunidad.

- Pertinencia y aplicación de la normatividad especialmente de la estructura educativa, dada la tendencia de sostenimiento de vínculos, tradiciones y aprendizajes a nivel Intergeneracional.

- La creación de un escenario de formación política desde la infancia, dada la posibilidad de generar posturas generación es críticas para el mantenimiento de la cultura, la identidad y su permanencia en el tiempo.

Por lo anterior, de acuerdo con lo establecido en la Ley 115 de 1994, que regula la Educación en Colombia, se evidencia la inminente y obligatoria necesidad de articular la educación propia, como una herramienta de aprendizaje que no solo respete la identidad y la diversidad materializada como un proceso integral que contribuya a fortalecer la identidad cultural de los pueblos indígenas, sino que, tal como lo refiere Molina y Tabares (2014), la educación propia ha permitido entender y conocer las formas de sentir, de hacer, de proyectar y trascender, al igual que los métodos que la misma comunidad ha implementado, en diversos contextos que les permite dar significado al sentido de la existencia del hombre como la misma pervivencia de sus formas de socialización. En ese orden de ideas, en perspectiva de educación, motivar la trascendencia, en tanto se debe generar un pensamiento autóctono, que implique la creación de posibilidades de actuación frente a las formas de organización y proyección de vida, así como en la iniciativa de fortalecimiento político conquistando la significación y potencialización de la cultura.

En coherencia con ello, en Colombia, a partir de lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional a través de la Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales, se establece la importancia de consolidar modelos educativos flexibles, para la atención de la inequidad social y los diversos grupos vulnerables, dentro de los que se encuentran por ejemplo, el de Aceleración, Escuela Nueva,



Postprimaria, Telesecundaria, Educación rural, Educación Continuada y Sistema de Aprendizaje Tutorial, siendo el de Educación rural el más cercano a la estructura del modelo objeto de estudio, en tanto se caracteriza por ser una propuesta de transferencia de tecnología para el sector rural que va integrada a la educación básica y media y se soporta en cuatro áreas básicas: trabajo y producción, construcción de comunidades educadoras, diálogo de saberes y pedagogía del texto.

Dichos modelos aplican en contextos geográficos e institucionales en los que las poblaciones vulnerables se hacen más evidentes y tienen bajo acceso a los servicios sociales que, aunque es el caso de Bogotá en algunas de sus localidades, de acuerdo con los estudios como el de Zubiria, Ramírez, Ocampo y Marin (2008), priman más modelos heteroestructurantes, autoestructurantes y dialogantes que aunque han venido resignificando el rol del estudiante y el docente, en el fondo siguen siendo permeados por estructuras curriculares que de manera significativa reconocen la importancia de la formación por competencias más no de la vivencia de la educación como una práctica de libertad, que reconozca, desde la infancia, el valor del hombre como un sujeto complejo que responde a su cultura y a la construcción que hace de su realidad producto de procesos educativos que emergen de sus contextos de origen; situación que no se evidencia en lo explícito de la estructura de los currículos del mundo occidental siendo así necesario, para el caso de los pueblos indígenas, diseñar sus propios modelos de educación como un acto de lucha, resistencia y pervivencia ancestral tal como se ha manifestado previamente.

Incluso en la actualidad a través de la mesa de Misión de Educadores y Sabiduría Ciudadana (2021) en el marco de una educación rural se busca desarrollar acciones que aporten en la garantía de la interculturalidad y la reivindicación de culturas originarias para la construcción de la política educativa,

facilitando el diálogo con la comunidad y su involucramiento con el proyecto educativo a partir de sus intereses generándose procesos de innovación de las comunidades.

Lo previamente descrito, invita entonces a analizar que no hay una estructura de modelo particular que reconozca el saber ancestral específico de las comunidades indígenas, siendo necesario el desarrollo de procesos de investigación como este, que aporten al reconocimiento de dichas prácticas como factor fundamental en el marco de la construcción de procesos educativos que vale la pena validar y reconocer, no solo porque hacen parte del interés del grupo investigador, sino porque forma parte de la construcción de memoria social del país.

De acuerdo con ello, surge la necesidad de identificar a partir de la esencia del pueblo indígena toda una connotación sobre la importancia de las prácticas educativas y los procesos pedagógicos a partir de las nuevas formas de entender la pedagogía a través de la identidad cultural, asociada a las diversas etapas del desarrollo vital de los integrantes de las comunidades, especialmente durante la infancia y la adolescencia, pues éstas rescatan y legitiman los saberes, las distintas formas de comprender el mundo y de ahí que las metodologías pedagógicas en la academia faciliten la interacción y construcción social desde un sentido crítico y analítico de las propias realidades; que para el caso de la primera infancia en Bogotá como resultado de un trabajo colectivo entre el estado y los pueblos indígenas: Nasa, Misak, Embera Katio, Kuankuamo, Kubeo, Wayuu, Muisca, Ambiká Pijao, Kichwa, Inga, Huitoto, Tubu, Coreguaje, Kamtsa, Eperara, Waunan, Yanacona, Wiwa, Eperará; surge la implementación de la estrategia pedagógica *Casas de Pensamiento intercultural* desde el año 2010.

En concordancia con esto, la Casa de Pensamiento Wawakunapak Yachahuna Wasi, ubicada en la localidad de Engativá, nace como resultado de la lucha y resistencia del pueblo Kichwa, en la cual se

entrelazan los saberes entre los mayores, el equipo pedagógico y las familias para recuperar los usos, costumbres, memoria histórica e involucrar el rescate de los saberes ancestrales, tales como la tradición oral, los valores artísticos (danza, música), las artesanías, la espiritualidad, entre otros.

En dicha casa, se desarrollan procesos pedagógicos, que incluyen en el marco de un proyecto educativo institucional comunitario, la generación de espacios de diálogo, disertación, fortalecimiento y construcción de conocimiento respecto a la población, los fundamentos epistemológicos y las necesidades que tienen los pueblos indígenas desde su poder ancestral de desarrollar una educación propia acorde con sus prácticas culturales, que dista de la educación occidental tradicional, en tanto el Estado allí en parte sobrepone el interés de la nación, respecto al establecimiento de directrices de la educación oficial, desconociendo los contextos socioculturales de pueblos indígenas que tienen necesidades e intereses particulares, según sus usos y costumbres.

Al respecto, se considera pertinente a partir del desarrollo de la investigación identificar entonces, qué papel juega la educación y los saberes ancestrales en las casas de pensamiento, así como la proyección existente respecto a la recuperación del valor de la cultura y de sus prácticas. Así las cosas, se considera relevante entonces generar procesos de análisis y reflexión que aporten en la consolidación de conocimiento y la sistematización sobre experiencias de vida de la comunidad y su mantenimiento a través de la educación en los primeros años de vida y la familia como multiplicador y constructor de generaciones que reconocen el valor de su identidad y legado cultural, atendiendo a que es importante intentar responder a la siguiente pregunta: ¿De qué manera los **saberes ancestrales del pueblo Kichwa** de la localidad de Engativá, han incidido en la **implementación del modelo pedagógico**, dirigido a los niños y niñas de 0 a 3 años vinculados en la Casa de Pensamiento Intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasi, para comprender sus procesos de **identidad cultural** durante el año 2019?

### 1.3 Enfoque epistemológico

Teniendo en cuenta la importancia del presente ejercicio investigativo, orientado a la identificación de la manera en que los saberes ancestrales del pueblo Kichwa de la localidad de Engativá, han incidido en la implementación del modelo pedagógico, dirigido a los niños y niñas de 0 a 3 años vinculados en la Casa de Pensamiento Intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasi, para comprender sus procesos de identidad cultural durante el año 2019, se considera importante explicar desde una perspectiva epistemológica, la categoría que soporta la fundamentación de dicho ejercicio de identificación, siendo posible explicar la pertinencia de la comprensión de la cultura, los procesos educativos respecto a las dimensiones interculturales y la configuración de oportunidades de mantener vivo un legado trascendente y ancestral que caracteriza a los pueblos indígenas.

En ese orden de ideas, de acuerdo con lo establecido por Estermann (2014), el panorama epistemológico de la presente investigación se desarrolla desde lo *decolonial*, a partir de un recorrido histórico que se va construyendo respecto al análisis de las estructuras sociales y la capacidad de fomentar desde el Estado respuestas a necesidades del mundo capitalista que hoy permea, incluso los procesos educativos y culturales en tanto se evidencian aún imperialismos mediáticos que deben ser replanteados hacia la consolidación de la independencia y la construcción de procesos interculturales materializados en un proyecto bien pensado y transversal que articula la (re) distribución de recursos, la participación y la reflexión permanente respecto a las estructuras y poblaciones permeadas dentro del orden global. De ahí que la interculturalidad, además, se pueda evidenciar entonces como un paradigma que aporte a la convivencia pacífica, justa y equitativa de la humanidad.

Lo anterior, en perspectiva de desarrollo cultural y social, tal como lo plantea Quijano (2014), en tanto la construcción de nuevos comienzos y el resurgir de la capacidad instalada de las instituciones que, a lo largo de la historia, se han visto permeadas por procesos de colonización del género, de las relaciones intersubjetivas, de desigualdad y de reproducción de saberes y conocimientos claves que materializan el interés de unos pocos y no de la mayoría, impliquen la comprensión de la corporeidad, como categoría que se suma al análisis de las formas de pensar, repensar y reconocer vías específicas de expresión de las personas y de la Sociedad, así como del poder, de todo el poder y de ahí, además la contextualización del presente ejercicio investigativo en tanto, los pueblos indígenas tienen derechos sobre su desarrollo, su legado y por tanto se puede dar cierto control de sus instancias básicas de existencia social como la educación, la subjetividad y la autoridad. Todo ello como suma al fortalecimiento de la interculturalidad como paradigma tal como se mencionó previamente aportando así a la convivencia social.

Como complemento de ello, Mignolo (2007) refiere que la importancia de los procesos asociados al conocimiento, la subjetividad y sus cimientos, su geopolítica, su base cartográfica va construyendo un soporte fundamental en la socialización de las construcciones decoloniales que sustentan la biografía y estructura de la visión y las concepciones particulares, en este caso de las comunidades indígenas. En este sentido, los hechos y la concepción del mundo aportadas por éstas, son fundamentales en la construcción de historias, de ahí la originalidad del presente trabajo investigativo en tanto, la comprensión de sus procesos de identidad cultural, se soportan en legados importantes en donde el conocimiento, tal como se refirió previamente hace parte de una herramienta escritural y de reconocimiento sobre las implicaciones de la participación y la educación desde el saber ancestral.

Por otra parte, la decoloniedad, en perspectiva de Mignolo, citado en Donoso-Miranda (2014), pretende establecer una relación armónica entre la historia del pasado y la política del presente, dando sentido así al interés del equipo investigador respecto a la importancia en primer lugar, de identificar las características del modelo pedagógico de la Casa de Pensamiento Wawakunapak Yachahuna Wasi, en segundo lugar, describir el modelo pedagógico y su articulación con la identidad cultural de los niños y niñas y en tercer lugar la Identificación de los saberes ancestrales que desarrolla el pueblo Kichwa evidenciándose su articulación con la implementación de un modelo pedagógico al interior de la Casa.

Desde esta perspectiva, se destaca la relevancia de la postura decolonial que implica las construcciones de lenguajes alternativos incluso como retos teórico – epistemológicos encontrando desde la experiencia de los pueblos indígenas nuevos y diversos conceptos, así como lenguajes que dan cuenta de la complejidad de las realidades producto de las características de raza, clase, sexualidad, conocimiento, en el marco de procesos geopolíticos, culturales y económicos de la realidad local y global.

Adicionalmente, la postura implica reconocer que las ciencias sociales cada vez son más fuertes, epistemológicamente hablando, dando sentido a un sin número de reflexiones sobre las diversas disciplinas que permiten presentar un panorama sobre la esencia de las ciencias, lográndose así evidenciar a través del reconocimiento de otros saberes y su interlocución, diversos escenarios emancipadores de la acción constructiva de conocimiento que potencia la postulación de teorías, conceptos y posturas sobre la realidad social, la cultura y la experiencia humana.

De ahí que, desde el pensamiento de Sousa Santos (2010) sustentado en su obra *“Para descolonizar Occidente. Más allá del pensamiento abismal”*, el equipo investigador, reconoce con gran pertinencia el aporte respecto a la concepción intercultural de los derechos humanos, en tanto es una tarea compleja de las sociedades occidentales debido a la importancia de resignificar de forma permanente el camino hacia la consideración de la abismal postura de un pensamiento impositivo hacia las sociedades, en el que pareciera perderse de vista y de sentido, todas las experiencias vividas por los diversos grupos poblacionales y sus realidades.

Por ello, que se reconozca con gran fundamento, la ecología de saberes y la diversidad inagotable de la experiencia del mundo, posibilita el reconocimiento de aspectos como:

- La construcción de un pensamiento pos abismal que trascienda el pensamiento occidental reconfigurando nuevos sentidos.
- Potenciar las ecologías de saberes y las diversidades epistemológicas del mundo.
- Valorar los conocimientos y su pluralidad de significados en la realidad social.

Lo anterior, sustenta de forma significativa la importancia de comprender y traer al presente las diversas formas de conocimiento de la materia, de la sociedad, de la vida y el espíritu, así como los diversos conceptos de lo que cuenta como conocimiento y de los criterios que pueden ser usados para validarlo. Para este caso particular las experiencias de las comunidades indígenas y sus construcciones ancestrales se evidencian como un soporte epistemológico fuerte en tanto hacen parte la ecología de saberes y de las posturas decoloniales que deben ser observadas desde la realidad social y el contexto.

Como complemento de lo anterior, la emancipación social y la emancipación del conocimiento juegan un papel fundamental para soportar la postura epistémica de la presente investigación atendiendo a que el pensamiento decolonial surge con la intencionalidad de visibilizar y reivindicar las

experiencias, los saberes y conocimientos de las culturas latinoamericanas, especialmente desde la subjetividad de las comunidades indígenas, su legado y su saber ancestral que juega un papel clave y relevante, tal como lo plantea Quijano (2014), en tanto los procesos decoloniales, se convierten desde esta mirada de reivindicación como una expresión de resistencia para fortalecer la reproducción participativa de su existencia, su esencia social y eje orientador de sus prácticas sociales. En consecuencia, es necesario realizar procesos de transformación en la construcción de entramados teóricos de tal manera que se evidencien las necesidades de incorporar en la Sociedad del conocimiento aquello que generalmente es excluido de todo análisis o que se le ha negado su existencia y/o relevancia social, tal como el caso de los modelos pedagógicos de las comunidades indígenas.

Lo referido hasta el momento, plantea tensiones entre lo que implica la valoración de la significación del conocimiento en tanto según lo establecido por Castro y Grosfoguel (2007), la decolonialidad se convierte en un proceso de resignificación a largo plazo, implicándose entonces un panorama de necesidad respecto al reconocimiento de los procesos de educación e identificación de las prácticas que como se ha mencionado en diversos apartados del documento contribuyan en la construcción de memoria social del país y por otra parte las estructuras occidentales que configuran escenarios no democráticos de Educación, que para De Sousa (2005) son una cuestión epistemológica, así como política y teórica.

Dicho esto, podría afirmarse entonces que la postura epistemológica de la presente propuesta al reconocer las categorías previamente descritas, potencia, un ejercicio de valoración desde las sociologías de las ausencias y las ecologías de saberes, que en palabras de Boaventura, citado en Tamayo (2019), en primer lugar, guarda una lógica relación con la ruptura de tensiones respecto a la monopolización de la cultura, en donde es posible reconocer los siguientes elementos:



a. La cultura implica una construcción de conocimiento que desde diversos saberes armoniza la configuración de escenarios de sentido y profundidad para comprender las experiencias. Diversos saberes son válidos.

b. Sumado a una construcción ecológica del saber y del conocimiento se integra ecología del reconocimiento, en este caso de un pueblo indígena que permanece y hace parte del contexto social de la Localidad de Engativá en Bogotá y frente al que es necesario reconocer sus prácticas para saber qué aportes está realizando en la construcción de la memoria histórica del país, categoría fundamental que en temas de política pública incluso en Colombia reconstruye las vivencias del país.

Adicionalmente, a partir de lo expuesto es posible afirmar que se da una construcción decolonial de las luchas de las comunidades indígenas por mantener vivo su legado ancestral y la educación intergeneracional que aporta a la construcción de su realidad rescatándose de esta forma valores, conceptos, posturas, experiencias que significativamente a lo largo de la historia han aportado en la construcción de conocimiento y en la configuración de sentidos sobre la vida, sobre la tradición, sobre la ancestralidad y sus prácticas, siendo así un real ejercicio democrático que en el marco de un país pluriétnico y cultural debería proyectar escenario de valoración de la riqueza poblacional y sus prácticas culturales soportados en la intencionalidad del desarrollo y aplicación de una perspectiva decolonial y como respuesta al ejercicio de análisis de los saberes ancestrales del pueblo Kichwa de la localidad de Engativá en el marco del desarrollo de su propio legado educativo para su comunidad.

#### **1.4 Justificación**

Diversas perspectivas generacionales y de conocimiento inciden en la construcción de las categorías de lo que hoy se fundamenta, a diferencia del conocimiento científico, en una ecología de

saberes que recoge desde las prácticas de la cultura, la educación y la política, experiencias y ejes de desarrollo articuladores del saber popular. A partir de ello, surge un interés particular por parte del equipo investigador de reconocer las prácticas de ‘sabedores’ ancestrales, populares y tradicionales tales como, los pueblos indígenas, su forma de reproducción de los procesos de interacción social para que de allí se genere un reconocimiento de la importancia de dichos saberes, cuyo peso se fundamenta en el análisis de diversas dinámicas de complejidad y visiones de pensamiento, aportando de esta forma a la construcción de nuevos conocimientos y sistemas teóricos.

Adicionalmente, el reconocimiento de la diversidad cultural, materializada en productos concretos de actuación con las comunidades, especialmente las indígenas, desde diversos programas y proyectos como las casas de Pensamiento, motivan al equipo investigador respecto a la construcción de un entretejido de oportunidades para visibilizar ante contextos occidentales permeados por sistemas capitalistas marcados, recuentos de experiencias y valores ancestrales que construyen memoria y tejido de soporte histórico que para las futuras generaciones implica un legado fundamental dotado de sentido y de conocimiento incluso para fortalecer en las comunidades académicas la resignificación de las implicaciones educativas y culturales existentes.

De acuerdo con lo anterior, realizar un análisis del saber ancestral, elemento clave de las prácticas culturales y educativas que en perspectiva económica se vincula al mercado y el consumo y en perspectiva de legado humano, se conjuga con procesos de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, tal como lo refiere Molano (2007) implica articular necesidades de preservación que, conjugadas en un plan de análisis patrimonial, favorezcan el diseño de políticas públicas para la conservación, restauración, y posicionamiento del legado y la identidad cultural de los diversos pueblos indígenas.

Por esta razón, el desarrollo del presente trabajo se hace pertinente a partir del análisis de los saberes ancestrales, en el marco de la implementación del modelo pedagógico en la Casa de Pensamiento Intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasi, dada la necesidad de reconocer el horizonte formativo que se da en el marco de las dinámicas sociales y comunitarias propias de la realidad del grupo poblacional, pretendiéndose así, la identificación de las características del mismo, su implementación y su aporte al legado cultural de las mismas, permitiendo así, la construcción de reflexiones y discusiones disciplinares significativas para la Sociedad y su proyección.

Por otra parte, la fundamentación de este tipo de propuestas investigativas, se convierte en un eje de utilidad, en primer lugar, para la construcción de memoria social del país, a partir de la consolidación de discusiones que, desde la experiencia interdisciplinar consolide un cuerpo de conocimientos, documentos y reflexiones académicas que aporten en la sistematización de experiencias al revivir desde las vivencias de las comunidades, un escenario de sentido que potencia el diálogo de saberes, la visión de prácticas pedagógicas que se fundamentan en perspectivas de derechos y el desarrollo de procesos interculturales que permiten visibilizar el legado cultural de los pueblos indígenas.

De acuerdo con lo anterior, aportar en la sociedad del conocimiento en la escritura e investigación sobre procesos decoloniales poco frecuentes en el ámbito académico, producto, por ejemplo, de la presente investigación, apostarán a futuro por un ejercicio de profundidad en estudios posgraduales de mayor nivel, por parte del grupo investigador, para seguir fundamentando la importancia de los saberes ancestrales, la educación, la pedagogía y la identidad cultural. Todo ello, dada la necesidad de configurar en vía de política pública oportunidades para el reconocimiento de la

importancia del ser, de su comunidad y del legado indispensable para el respeto por la cultura y su legado en diversos contextos del país, especialmente en el Distrito Capital, como escenario receptor de diversos grupos poblacionales y fenómenos sociales.

Adicionalmente a lo comentado, será posible fundamentar además en el subcampo institucional, un consolidado de reflexiones teóricas y prácticas respecto a las *Pedagogías decoloniales para el buen vivir*, en tanto es clave reconocer que en Colombia y en el Distrito Capital la aplicabilidad de la política Social es un elemento fundamental en el reconocimiento de la diversidad, la multiculturalidad y la resignificación de la historia como eje de construcción de la memoria y el tejido social. De ahí que la cultura, el saber y la identidad se conviertan en elementos fundamentales para la generación de procesos de transformación social en diversos contextos.

Los resultados obtenidos servirán de base, como se infiere de manera implícita en el presente documento, en el fortalecimiento de una ecología de saberes sobre las Casas de Pensamiento y su fundamentación pedagógica en el marco de los procesos de socialización y reconocimiento del pueblo Kichwa en tanto ésta se caracteriza por su lengua propia, así como al desarrollo de actividades de índole social vinculadas con la importancia de mantener el vínculo familiar, la designación de sus rituales y lo más importante, el legado de la lengua materna, situación que favorece el fortalecimiento de sus procesos educativos, y en ese orden de ideas disminuir posibles tensiones existentes entre escenarios de cosmología indígenas y diversas formas de vivir y educar en el mundo occidental.

Finalmente, al concretar los elementos previamente referidos, podría concluirse entonces que la investigación es pertinente desde diversas perspectivas, la primera *política*, en dos vías, una referida a las posturas ético políticas de la población y otra a su aporte en la construcción de política pública. La

segunda, *social*, en tanto el pueblo Kichwa hace parte de un contexto que permea su realidad y le brinda oportunidades para su desarrollo vital, siendo necesario allí evaluar qué tanto impacto tiene su presencia en la comunidad y en la construcción de Sociedad, la tercera cultural, en tanto se ha referido a lo largo del documento, es la cultura el resultado de un proceso de reconocimiento de la diversidad y la interculturalidad y de ahí la oportunidad de aportar al respecto desde la generación de conocimiento producto de la presente investigación, la cuarta educativa, en tanto la tradición y el saber popular como se ha descrito en diversos apartados del documento favorece una oportunidad de analizar la posible tensión con el desarrollo de procesos educativos propios de la cultura occidental y por último comunicativa en tanto la construcción de saberes debe visibilizarse y en tanto los diversos lenguajes aportan en la consolidación de discursos que configuran sentidos y significaciones respecto a los pueblos indígenas, en este caso el Kichwa.

## **1.5 Objetivo general**

Analizar cómo los saberes ancestrales del pueblo Kichwa de la localidad de Engativá, han incidido en la implementación del modelo pedagógico, dirigido a los niños y niñas de 0 a 3 años vinculados en la Casa de Pensamiento Intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasi, para comprender los procesos de reconocimiento de su **identidad cultural** durante el año 2019.

### **1.5.1 Objetivos específicos**

Identificar las características del modelo pedagógico de la Casa de Pensamiento Wawakunapak Yachahuna Wasi.

Describir el modelo pedagógico y su articulación con la identidad cultural de los niños y niñas durante el año 2019, al interior en la Casa de Pensamiento Wawakunapak Yachahuna Wasi.

Comprender los saberes ancestrales del pueblo Kichwa asentado en la localidad de Engativá desde las acciones desarrolladas en la Casa de Pensamiento Wawakunapak Yachahuna Wasi.

## CAPÍTULO II

### 2 Fundamentación teórico conceptual

El desarrollo de la presente investigación se soporta en un cuerpo de conocimientos existentes que, organizados en una lógica articuladora y armónica configuran el desarrollo de un ejercicio reflexivo académico que brinda comprensiones sobre los saberes ancestrales, los procesos pedagógicos, la cultura y la identidad cultural.

De acuerdo con ello, se desarrollan las siguientes categorías:

#### 2.1 Saberes ancestrales

Históricamente, se ha disertado entre diversos conceptos que hoy traen al escenario a partir del diseño de la presente investigación, una oportunidad para la construcción de saberes, que en articulación con el momento histórico y las características de las comunidades y pueblos indígenas, implica que éstos asuman ciertos roles en la sociedad, especialmente en la configuración y mantenimiento de sus saberes y de ahí la necesidad de contextualizar cómo el contexto cultural de las comunidades indígenas, se ve permeado de forma relevante por las prácticas, rituales y cosmovisiones que sobre la vida realizan los integrantes de sus pueblos, siendo de esta forma los sabedores quienes por excelencia refieren todo un panorama de resignificación y orientación permanente de sus comportamientos, pensamientos y construcciones sociales.

Por tanto, se vincula al panorama de análisis, los saberes tradicionales y populares que según Pérez y Argueta (2011), no necesariamente son validados como métodos de conocimiento o estrategia pedagógica y de ahí que el objeto de estudio de la presente investigación se centre en reconocer que efectivamente diversas prácticas educativas dotan de sentido a una comunidad y por ello se hace necesario su visibilización a través de ejercicios constructivos desde el saber.

De ahí que tal como lo establece Lowan (2012) se considere relevante la importancia de que los saberes ancestrales hagan parte de las prácticas pedagógicas y educativas contextuales, consolidándose de esta forma oportunidades para reafirmar el sentido histórico de la familia, de las relaciones sociales, de los procesos comunicativos y de las conjugaciones de saber y de las experiencias que brindan los sabedores como dotadores de sentido y de reproducción del legado cultural.

Por consiguiente, los saberes ancestrales se consolidan como ecologías de saberes, es decir como procesos *interculturales*, que según Molina (2011), en Colombia pueden concebirse como el legado fundamental para que entren el contacto dos miradas sobre la realidad, que podría afirmarse para el presente estudio, se asocian a la experiencia de las comunidades indígenas y la experiencia de la población vinculada a otros grupos poblacionales existentes en el marco de una cultura que en teoría debería reconocer y respetar en perspectiva de derechos, las diferencias existente.

Lo anterior, dado que cada comunidad tiene características fundamentales que dan respuesta a sus necesidades a partir de la estructura de su lugar de origen y los pensamientos que les rodea. Por ello, se retoman a continuación diversas concepciones sobre saberes ancestrales a saber:

**Figura 1.**  
Comprensiones sobre saberes ancestrales

Autor	Comprensión
Restrepo (2006)	Conjunto o acumulación de conocimientos prácticos y creencias, obtenidos y desarrollados a través de la observación y experimentación de las poblaciones o sociedades autóctonas con los elementos y condiciones específicos de su hábitat o entorno, para garantizar la supervivencia y satisfacer las necesidades de su comunidad. Estos conocimientos versan sobre la naturaleza y sus procesos, sobre las relaciones entre sus componentes (animales, plantas y ecosistemas) y los seres humanos, y sobre las relaciones de estos entre sí (relaciones sociales, espirituales y políticas).
Crespin (2010)	Para el autor, los <i>saberes ancestrales</i> , se reconocen como el conjunto de conocimientos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad tiene que ver con diversas comprensiones sobre el desarrollo.
Suárez y Rodríguez (2018)	Son conocimientos populares de los antepasados que hacen parte de la educación generacional que se hereda desde la familia, especialmente del ámbito rural.
	Estos saberes son transmitidos en diferentes formas, que van desde lo más sencillo como una conversación entre los miembros de la familia, hasta las diferentes expresiones como narrativas mitológicas, danzas,
	Los saberes ancestrales indígenas son aquellos que evocan formas particulares de hacer práctica su cultura a partir del arraigo por la tierra y la naturaleza, así como de sus creencias, rituales y ciclo de vida.
Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación – UNESCO-	Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes. Se trasmite de generación en generación, siendo vivenciados por las comunidades y grupos en función de su entorno y de su interacción con la naturaleza y la historia.

De acuerdo con lo expuesto en la figura, los autores entran en coincidencia con elementos asociados al conocimiento, las creencias y elementos autóctonos de las comunidades, elementos fundamentales que soportan el saber de los integrantes de las mismas y sus proyecciones de desarrollo. Complementariamente, estas comprensiones ponen en tensión factores asociados a las formas de entender la historia de las personas y las comunidades con factores de gran relevancia asociados a sus conocimientos y valores, así como a los procesos de educación generacional. Por esto, el



reconocimiento de sus diversas expresiones culturales a partir del arte, la música y las diversas habilidades y capacidades permiten conceptualizar al equipo investigador, que los *saberes ancestrales*, se definen como prácticas de índole político, económico, social y cultural que desde las ecologías de saberes centradas en el conocimiento y los valores, se transmiten de generación en generación dotando de sentido los procesos endógenos de educación y de expresión de las diversas formas de vivenciar sus relaciones y experiencias personales y comunitarias generando así un legado y un proceso de identidad cultural que debe ser reconocida por el Estado y la Sociedad.

Podría afirmarse además que, en el marco de la relación de tensión existente entre la formación occidental y otros procesos educativos, como los vivenciados por las comunidades indígenas, entra en juego la *interculturalidad*, que, aunque su origen se da en Estados Unidos, en Colombia de acuerdo a lo establecido por Molina (2012) tiene validez cuando dos experiencias entran en contacto y tal como se ha mencionado en diversos apartados del documento, la visión de procesos educativos propios de occidente respecto a los de otros grupos poblacionales pueden generar tensión, motivo por el que la presente investigación pretende desde allí realizar una mirada analítica pertinente a partir de los objetivos propuestos.

Adicionalmente en coherencia con lo establecido Grosfoguel (2011), quien retoma posturas epistémicas de las ecologías de saberes, refiere que la incorporación de nuevos saberes y experiencias de procesos no occidentalizados, como los de los grupos poblacionales indígenas, afrodescendientes, reconoce otro significado de educación y cultura que es interesante visibilizar. Lo anterior dado a que desde la década de los noventa, según lo establecido por Cipriano (2010), se ha venido consolidando de forma científica un cuerpo de conocimientos al respecto y en este orden de ideas se viene estableciendo un panorama de conceptualización de los saberes ancestrales siendo entonces comprendidos en

palabras de González (2015) como una herramienta que aporta en el alcance del buen Vivir, entendiéndose este como una práctica más amplia en lo que a progreso se refiere, proponiendo diversas prioridades para la organización social, diferentes del simple crecimiento económico implícito en el paradigma del desarrollo, implicando una aproximación a la comprensión del conflicto social inherente de relaciones interculturales y a la tensión producto de la validez de diversas formas de construcción de conocimiento en la Sociedad.

De acuerdo con lo planteado previamente, es importante referir la importancia de reconocer los saberes ancestrales como un campo social que en articulación con el plano político y cultural brinda miradas objetivas relevantes respecto a la configuración de un panorama de análisis que aporta significativamente en la construcción de identidades culturales.

## **2.2 Identidad Cultural**

Previa comprensión de los saberes ancestrales, surge la necesidad de identificar la importancia que tiene la identidad cultural, en tanto, así como avanzan las comunidades, su desarrollo va entrando a ser partícipe de un panorama que responde al desarrollo de una apropiación sobre las formas que determinan el legado de la cultura y su proyección cotidiana. Complementariamente, para el pensamiento indígena y otros pueblos la identidad es la esencia fundamental, es decir, la fuerza psicológica, social y cultural que posibilita el transitar por diversos escenarios y la cual no se puede desconocer, ni renunciar a ella de manera fácil, esta trasciende desde lo espiritual a lo corporal, es el complemento del ser, por tal razón lo acompaña durante su existencia, son relaciones que se expresan a través de la lengua y sus diferentes manifestaciones como la: música, la danza, las artes, la mitología, los juegos, el vestido, la cultura alimentaria y la chakra. Los niños y las niñas se fortalecen día a día

descubriendo principios, reglas, creencias, valores, costumbres de su comunidad o el entorno que le rodea permitiendo que un niño, niña desde su percepción pueda crear su identidad propia cultural para la sociedad actual. Para el pensamiento indígena kichwa, el espacio de la procreación, nacimiento y crecimiento es un camino de sabiduría, es cruzar y arribar al “sumak – kawsay” o el “saber criar la vida” y al mismo tiempo “dejarse criar por la vida”, es decir que el niño y la niña, y el adulto han de optar por un buen vivir corporal, emocional, mental y espiritual. Este buen vivir se logra cuando se convive correctamente con uno mismo, con los otros hombres, con los seres mitológicos y con la naturaleza. Por otro lado, el niño y niña en la profundidad del pensamiento indígena kichwa, es sinónimo de ternura, alegría y esperanza siendo responsables de los destinos de la familia y de la comunidad.

El concepto de *identidad cultural* para Molano (2007) encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. No es un concepto fijo, se recrea y se alimenta de la experiencia individual y de la influencia exterior. De acuerdo con ello, es un concepto que va evolucionando y se soporta en las siguientes categorías:

**Figura 2**  
Categorías que definen la identidad cultural



Dichas categorías son claves en el desarrollo y las manifestaciones culturales, haciendo que las experiencias y la identidad de las comunidades, en primer lugar, se soporten del legado histórico y de la memoria, en segundo lugar, en de la lengua y las relaciones sociales, como factores fundamentales en la armonización de los procesos comunicativos, por último, decisiones tengan en cuenta los comportamientos, lo rituales y los valores.

De ahí que, por ejemplo, manifestaciones asociadas a los rituales como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza, ingresen en el constructo, de los que se pueda denominar patrimonio cultural. En ese orden de ideas, la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la potencialización de recursos comunitarios que consolidan la capacidad de reconocer el pasado, fortaleciendo criterios propios y de proyección de las comunidades que contribuyen en la construcción de futuro a través de la construcción de procesos pedagógicos y educativos.

Por otra parte, Cepeda (2018), explicita que la identidad es un ejercicio que guarda relación con el desarrollo territorial y evidencia avances y cambios en el tiempo. Lo anterior atendiendo a que todas las comunidades generan costumbres, tradiciones que aportan como parte de su legado cultural y gracias a ello es capaz de continuar la proyección de su desarrollo. Representa entonces un valor agregado frente al sentido de pertenencia a un colectivo social y su impacto en la cultura.

Para finalizar, podría afirmarse que la identidad cultural debe darse en todas las instancias de la vida, en tanto se aporte y considere tres elementos importantes:

- Procedencia. En tanto primero, implica la mismicidad de una persona en distintas instancias de su trayectoria vital en un contexto más amplio que no cambia de estado, como puede ser la propia comunidad para el individuo.
- Diferenciación de un ser humano respecto de su comunidad semiótica de origen, esto es, implica que la identidad resulta de la búsqueda del sí mismo mediante la imaginación que le permite un proyecto y libertad a cada existente.
- Campo de articulación integración y superación de cualquier actividad con miras a la construcción de un proceso.

En conclusión, la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. No existe sin memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que le ayudan a construir el futuro, es por ello que la articulación de los saberes ancestrales en el presente análisis, podría afirmarse en el plano de la investigación que, son el legado fundamental que desarrolla todo un proceso de consolidación de la identidad cultural. Por otra parte, desde las ciencias sociales, se vuelve un concepto fundamental porque se trata de un concepto necesario en tanto hace parte de los procesos de interacción y por ende de Educación.

### **2.3 Modelos pedagógicos**

En Colombia, el desarrollo de procesos educativos dirigidos a los grupos étnicos se ha visto permeado por tres etapas importantes, en primer lugar, tal como lo refiere Castillo y Rojas (2005), la de colonización, cuyo soporte epistemológico y relacional se fundamenta en los procesos de evangelización propios de la época, en segundo lugar, la de la república, la cual propone un integracionismo escolar, que, en términos vigentes configurarían una educación popular en la que las misiones territoriales se convierten en los principales dispositivos educadores de la época en diversas regiones habitadas por las comunidades indígenas y afrocolombianas, y por último, la de los derechos étnicos, etapa vigente que reconoce las prácticas institucionales oficialmente establecidas y soportadas por marcos normativos y de lucha que desarrollan estos pueblos en el marco del reconocimiento de su legado.

De acuerdo con ello, la implementación de acciones estatales promueve un conjunto de estrategias que guardan coherencia con la aplicación de modelos educativos que, en el marco de la

tradicionalidad y el campo emergente, construyen significados importantes para el desarrollo de los procesos pedagógicos y formativos.

### **2.3.1 *Hacia la comprensión de modelos pedagógicos***

Los modelos pedagógicos son guías importantes para el desarrollo de procesos de formación, que a partir de la fundamentación teórica que los soporta, logra consolidar un conjunto de recursos claves en perspectiva de construcción y reproducción de los conocimientos, la socialización y la práctica cultural, aspectos que han tenido un lugar central en los movimientos de los pueblos indígenas. Se caracterizan además por tener en cuenta una postura teórico epistemológica concreta en la que se definen cinco aspectos fundamentales a saber dirigidos a ¿quién enseñar?, ¿qué enseñar?, ruta metodológica, tiempo y procesos de evaluación.

De ahí que, tal como lo establece Guido y Padilla (2013), el reconocimiento de los saberes ancestrales, la valoración de los espacios de vida como oportunidades para aprender y para enseñar, dada la importancia de la lengua propia como eje de reconstrucción de saberes, conocimientos y oportunidades para el diseño de políticas educativas propias y necesarias en diversos contextos.

Por otra parte, la implementación de modelos pedagógicos en los contextos diferenciales, vistos desde la normatividad, reconocen la importancia de la aplicación de estrategias y metodologías activas que reconozcan el valor de la cultura, siendo la lengua, el eje central del currículo tal como se establece en el Decreto 804 de 1995, artículo 16, que enuncia la creación de alfabetos oficiales de las lenguas propias y de los grupos étnicos como base para la construcción del currículo de la etnoeducación y en consonancia con lo establecido en la Ley 1381 de 2010, se establece que las autoridades competentes

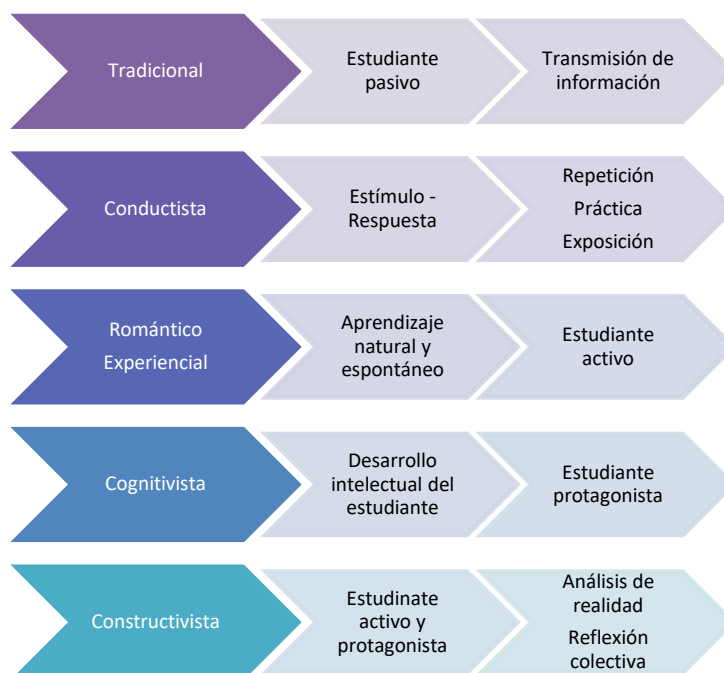
implementen estrategias fundamentales para promover la aplicación de las lenguas nativas, así como la garantía de que su enseñanza tome un carácter de obligatoriedad en dichas comunidades.

Por ello, la definición del modelo pedagógico es fundamental en tanto no se limita a la incorporación de propuestas formativas en contextos rurales, sino que trasciende tal como lo establece el Ministerio de Educación Nacional (s.f) a partir de los lineamientos de política para la atención educativa a poblacionales vulnerables, al desarrollo de procesos de educación para los grupos étnicos siendo un elemento clave que hace parte del servicio público educativo y exige el reconocimiento de la pluralidad especialmente, en la contribución étnica en los procesos sociales, económicos y culturales que han cambiado la visión de Sociedad.

Para concretar este aspecto, el equipo investigador apropia una definición de modelo pedagógico asociada a la configuración de un proceso que define a partir de una fundamentación epistemológica que articula recursos pedagógicos, metodológicos, teóricos y prácticos que cualifiquen los procesos curriculares y con ello toda una aproximación a los significados que esto tiene para los actores fundamentales del mismo.

En concordancia con lo anterior, existen 5 modelos pedagógicos que valdría la pena reconocer para identificar el más pertinente para la investigación, en ese orden de ideas se encuentran los siguientes:

**Figura 3**  
Modelos pedagógicos existentes



En consecuencia con lo planteado en la figura, el modelo pedagógico *constructivista*, juega un papel importante al reconocer a partir de las experiencias, la reflexión colectiva y el análisis de contexto, de la población indígena los aportes en la resignificación, reconocimiento y construcción de nuevos sentidos y significados que se soportan en sus formas de interpretar la propia realidad, reconocer su esencia como sector diverso, en el que la educación se concibe como elemento clave para la pervivencia cultural, situación a la que el sistema educativo debe seguir respondiendo y para lo que la etnoeducación, posibilita la construcción y dinamización de currículos con perspectiva intercultural que permiten la combinación de modelos educativos flexibles y emergentes que de igual forma inciden en el aprendizaje, en los que prima el saber ancestral como eje orientador del proceso formativo.



De ahí la importancia, en esa misma perspectiva, reconocer además los modelos que en diversas prácticas hayan desarrollado las comunidades indígenas como soporte a su legado cultural y su proyección tal como lo establece el Decreto 2500 de 2010, concediendo cierto grado de autonomía y autoridad para desarrollar procesos pedagógicos propios. De acuerdo con ello se reconocen diversos tipos de proyectos pedagógicos:

**Figura 4**  
Tipologías de proyectos pedagógicos en comunidades indígenas

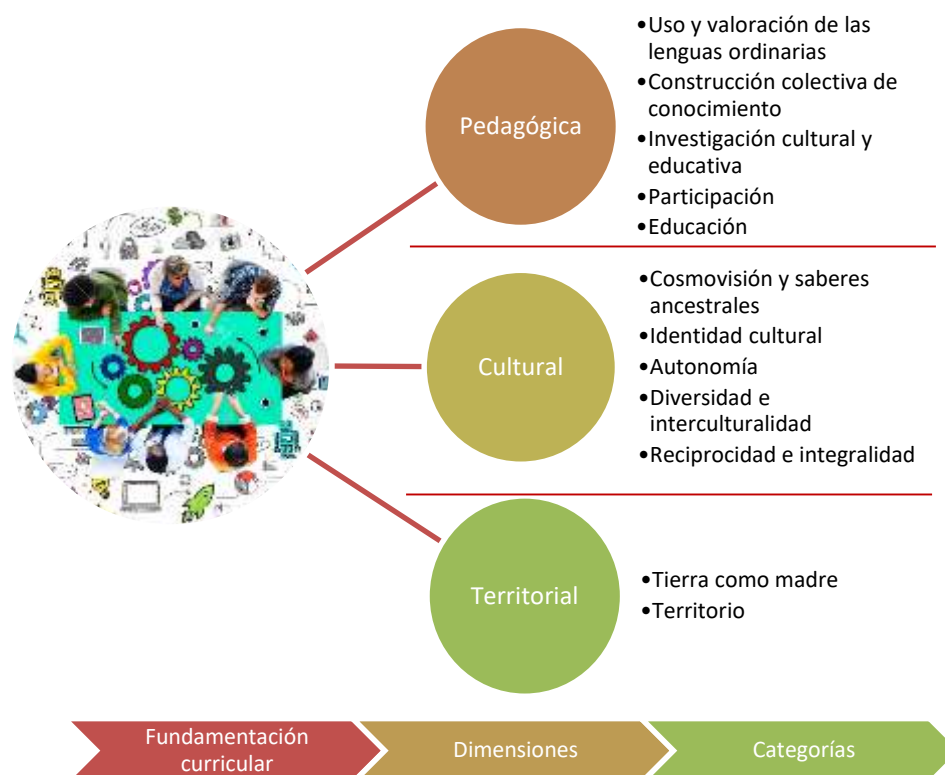


Dichas tipologías, trascienden la explicación asociada a la configuración de que la etnoeducación no es la única práctica, sino que se complementa con estrategias propias de los grupos indígenas en tanto abren la posibilidad permanente de construir su legado y de ahí que la fundamentación pedagógica de las casas de pensamiento sea un eje de análisis para el presente ejercicio investigativo.

Para finalizar, atendiendo a diversas propuestas y a la fundamentación del Decreto 2500 de 2010, en el marco de los procesos pedagógicos dirigidos a las comunidades indígenas, se entiende

que los principales elementos que deben orientar la acción transformadora desde lo curricular, se articulan con las siguientes dimensiones y categorías que el equipo investigador ha reconocido a partir del análisis del mismo:

**Figura 5**  
Dimensiones y categorías de la acción curricular



Dichas dimensiones y categorías guardan coherencia con las trabajadas en apartados anteriores convirtiéndose en ejes de análisis de la propuesta y estructura pedagógica desarrollada desde la casa de pensamiento, en tanto se definen como un escenario que, en el marco de la materialización de la Política Social, dan cabida al desarrollo de oportunidades de inclusión educativa y valoración contextual.

## CAPÍTULO III

### 3 Estado del arte

#### 3.1 De los saberes ancestrales y su comprensión básica

A continuación, se realiza un ejercicio de consolidación de un cuerpo científico de conocimientos epistemológicos, teóricos y metodológicos que aportan en la consolidación de un estado del arte que analiza desde diversas miradas las comprensiones que, sobre saberes ancestrales, modelos pedagógicos e identidad cultural se han realizado. Lo anterior, en tanto, las investigaciones sobre los pueblos indígenas, su cultura e identidad, los saberes ancestrales y las dinámicas de la comprensión de su legado y desarrollo educativo, han sido objeto de diversos autores en América latina y el país y se retoman como elemento clave de soporte en la presente investigación.

Por ello, en el presente documento, se recoge un diálogo de saberes que aportará significativamente en la consolidación del fundamento teórico de análisis que, en primer lugar, dando origen a conversaciones sobre *saberes ancestrales*, categoría propuesta conceptual y argumentativamente por Suárez (2019) motivando la reflexión académica respecto a la necesidad de comprender la importancia de los saberes ancestrales como valor en la construcción de la vida cotidiana, así como el lugar ocupado por los “sabios”, “los mayores”, “los pueblos”, “las comunidades” y su legado al fomentar la transmisión generacional, categoría de amplio interés de análisis del equipo investigador, atendiendo además a que la transmisión generacional y en palabras de Uribe (2019) el reconocimiento del papel de la Sociedad, así como el análisis de su incidencia en el ser humano y los diversos grupos poblacionales, emerge en el escenario las categorías de pluriethnicidad y

multiculturalidad, rutas de interpretación que motivan la aplicación del enfoque intercultural en la educación, escenario en el que es posible cultivar el respeto por la diferencia, el reconocimiento del valor del otro y la permanencia de la cultura como elemento clave en la potencialización del valor histórico de las experiencias vitales de las personas y las comunidades.

En este sentido, Ruíz (2016) complementa el argumento previamente descrito, teniendo en cuenta las tradiciones orales y los patrimonios vivos, elementos claves en el marco de los saberes ancestrales, en los que actúan como contenidos y memoria de la historia de los sujetos que forman parte de un colectivo social que debe ser reconocido en el país siendo favorecido un escenario de sabiduría que transmite su conocimiento de generación a generación. Lo anterior ratificando de manera permanente la importancia de los objetivos propuestos y las necesidades de construir conocimiento desde la experiencia en este caso de los pueblos indígenas.

Por otra parte, Herrera (2018), presenta reflexiones importantes sobre procesos de educación propia y ancestral de la Comunidad Indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, trabajo que provee significaciones para la generación de espacios para la recuperación y pervivencia de las costumbres de los *Indígenas Kichwa*, su reconocimiento, así como de las tradiciones que hacen parte de la cosmogonía y cosmovisión que recoge la esencia de la memoria histórica cultural de un pueblo que le aporta a las nuevas generaciones.

Por ello, el autor en mención, sugiere mayor reflexión y reconocimiento desde las prácticas pedagógicas y comunitarias, siendo posible desde dicha óptica el reconocimiento de la riqueza del saber ancestral y de la naturaleza de su esencia relacional de tal forma que se puedan generar procesos de sensibilización y educación incluso en contextos globales donde se hace necesario un ejercicio de

recuperación de memoria desde la esencia de los pueblos indígenas como tesoros invaluable de la humanidad.

Como complemento de lo anterior, Bonilla (2018), brinda considerables apreciaciones sobre la importancia de los saberes ancestrales, los sentidos de la práctica de los valores de las comunidades indígenas y la especificidad de la interculturalidad en las relaciones con los demás, brindando un significado importante sobre las caracterizaciones del territorio y el sentido de pertenencia como factores que aportan en la búsqueda permanente del mejoramiento de las condiciones de vida de la población.

En dicha perspectiva, el territorio juega un papel importante, vinculante con las diversas prácticas y con el sentido de lo que implica la consolidación de un entramado de significaciones y construcciones que se conectan con los planteamientos que se han venido argumentando, en tanto éste garantiza que la comunidad, en este caso la indígena, visibilice la importancia de mantener sus saberes y tenerlos a disposición permanente articulado con sus propias capacidades y habilidades. A ello se suma Maldonado (2017), a partir del trabajo que realiza, refiriéndose que los componentes emocionales en articulación con herramientas de expresión artística aportan al legado y saber ancestral siendo esto un valor simbólico significativo que soporta su idioma y su lírica. Adicionalmente, el trabajo descrito, profundiza en la intencionalidad de reconocer los saberes ancestrales específicamente desde el ámbito artístico, factor de gran relevancia e interés para potenciar habilidades en los diversos contextos comunitarios.

Por consiguiente, Berrio y Ponare Aguilar, (2017) a través de la consolidación de un pensamiento estructurante respecto a la importancia de diseñar propuestas curriculares, invita a la reflexión sobre la potencialización intercultural, como eje para el análisis de los siguientes aspectos:

- La forma de vida de los ancestros.
- Reconocimiento de la diversidad.

- EL posicionamiento de los valores, la cultura, la oralidad, los saberes ancestrales.
- Reconocimiento de la cosmovisión y su saber ancestral.

Por ello a partir de un trabajo exploratorio teórico, efectuado por Adicionalmente, Grajales – Fonseca y García (2016), se brinda la posibilidad de valorar los saberes propios de un sistema cultural y resignificado para las ciencias, dados los diálogos necesarios en la enseñanza de la cultura, la comprensión de la misma desde la ciencia, así como las concepciones de la relación del hombre con la naturaleza, situaciones que se engranan con oportunidades que a través de ejercicios doctorales revisados como parte del análisis documental, contribuyendo en la construcción de conocimiento que logra evidenciar avances en las comprensiones de las prácticas de relación entre los integrantes de las comunidades entre sí con el entorno siendo fundamental la cultura como eje de desarrollo y potencialidad de procesos interculturales.

Finalmente, una vez realizado el presente recorrido conceptual respecto a la categoría de *saber ancestral*, se reconoce que en su mayoría las percepciones de los autores coinciden en la configuración de las mismas como oportunidades de las comunidades indígenas respecto a la apropiación y consolidación de escenarios de transmisión y educación generacional que van dotando de sentido a las prácticas de los sabedores respecto a la potencialización de un legado que reconoce desde las diversas potencialidades artísticas, intelectuales y culturales aspectos asociados a la relación del hombre con la comunidad, con su entorno y con la naturaleza en sí. De forma complementaria valorar el pasado como eje principal en la comprensión de una ciencia de lo ancestral que configura significaciones que brindan autenticidad a los procesos y a las experiencias en este caso del Pueblo Kichwa, situación que en el caso de la presente investigación permite dotar de sentido al alcance de los objetivos propuestos.

### 3.2 De la cultura y su identidad: Dos categorías complementarias

Sumado al análisis de los saberes ancestrales, la *cultura y la identidad cultural*, se suman desde lo planteado por de Molina y Tabares (2014), explicaciones de cómo la educación y la producción de conocimiento parte de formas legítimas que reconocen diversas manifestaciones para comprender el mundo actual, apropiando la interdisciplinariedad y la interculturalidad como variables importantes desde las que se reconoce que cada cultura es portadora de formas de conocer-saber acordes con sus desarrollos y sus particulares formas de vida y de organización productiva.

Adicionalmente, Grajales y Fonseca y García (2016), a partir de un trabajo exploratorio teórico brinda la posibilidad de valorar los saberes propios de un sistema cultural y resignificado para las ciencias, situación que complementa lo anterior, dados los diálogos necesarios en la enseñanza de la cultura, la comprensión de la misma desde la ciencia, así como las concepciones de la relación del hombre con la naturaleza, situaciones que se engranan con oportunidades que a través de ejercicios doctorales revisados como parte del análisis documental, contribuyendo en la construcción de conocimiento que logra evidenciar avances en las comprensiones de las prácticas de relación entre los integrantes de las comunidades entre sí con el entorno siendo fundamental la cultura como eje de desarrollo y potencialidad de procesos interculturales.

Seguidamente, Montero (2014), aporta significaciones sobre cultura, identidad, diversidad cultural, interculturalidad y pluriculturalidad, perspectivas de gran relevancia en el legado de construcción del conocimiento que se viene efectuando, siendo importante mencionar además que la articulación de la identidad con procesos curriculares en instituciones educativas, logró a partir de su trabajo fortalecer habilidades, conocimientos y competencias para enfrentar y resignificar un sistema educativo que invita

a reflexionar sobre la calidad educativa y la aplicabilidad de marcos normativos respecto a la identidad cultural, asumiendo retos en la consolidación de currículos con perspectiva de apropiación cultural.

Por otra parte, Aroca (2017), presenta en su trabajo, una perspectiva de complejidad y diversidad, como fundamento de la experiencia teórica desarrollada, para fundamentar el estudio de la estructura de la cultura y las diversas subcategorías allí latentes, así como un análisis de la relación entre la educación e identidad desde la pertinencia de las estructuras curriculares del país en el marco de la necesidad de apropiar, aplicar y favorecer la pertinencia de los modelos de educación multicultural e intercultural.

Consecuente con ello, la revisión documental, a partir de los planteamientos de Garzón (2021) trae a la mesa de trabajo discusiones teóricas sobre interculturalidad, educación, y migración, estudiadas a partir del desarrollo de procesos de investigación, especialmente de problemáticas que han afectado a la comunidad indígena Kichwa. Dicho acercamiento teórico soporta el cuerpo de conocimientos que se pretende generar sobre categorías como:

- La identidad.
- La lengua como legado cultural.
- Las costumbres.
- Las fiestas y celebraciones.

Es por esta razón que, el conocimiento ancestral y las experiencias de los pueblos indígenas, se asocian a la necesidad de seguir generando oportunidades de reflexión desde la acción interdisciplinar y con ello los aportes que la presente investigación pueda generar.

- Reconocimiento de las prácticas culturales, del lugar y la esencia del espacio físico como aporte clave en el desarrollo vital de la comunidad.



- La configuración de los espacios físicos, en tanto no es lo mismo el desarrollo de procesos educativos en jardines infantiles que en las Casas de Pensamiento Interculturales.
- La preservación de la cultura y su relación con los procesos educativos y sociales en los que tiene incidencia la comunidad.

Estos elementos se convierten en factores fundamentales a trabajar de forma permanente y que de manera implícita son validados por la Secretaría Distrital de Integración Social, entidad que en los años 2015 y 2020 brinda lineamientos para la atención a la primera infancia soportada además en los procesos de atención integral a las comunidades indígenas y por dicha razón desde los planteamientos de las rutas de atención propuestas analizar los procesos pedagógicos, la estructura y funcionamiento de las Casas de Pensamiento Intercultural, permite comprender y proyectar ruta de atención integral a la comunidad.

Finalmente, el análisis de la identidad cultural, permite al equipo investigador comprender que en el marco de la configuración de dicha categoría desde la experiencia del pueblo Kichwa apunta a la configuración de una experiencia significativa que aporta en la comprensión de que cada cultura, tal como se referenció previamente, es portadora de formas valiosas para aprender a conocer y experimentar de ahí el reconocimiento de diversas formas de vida y desarrollo de las comunidades, en este caso del pueblo objeto de estudio. Como complemento, esta conceptualización respecto de la categorías permitió traer a la discusión categorías emergentes asociadas a cultura, interculturalidad e interdisciplinariedad, concepciones que permiten configurar y soportar el planteamiento realizado respecto a la relación existente en la fundamentación epistemológica de la presente investigación en tanto la ecología de saberes y lo decolonial entran a formar un entramado teórico interesante que dota de sentido los planteamientos que sobre ello han venido discutiéndose a lo largo del documento.

### **3.2.1 Consolidando procesos educativos**

De acuerdo con la existencia de servicios y procesos para el fomento de la atención a diversos grupos poblacionales, especialmente los de inclusión social, se realiza análisis de la información particularmente desde las Casas de Pensamiento Intercultural CPI, invitando a la revisión de los aspectos técnicos y metodológicos que dan lugar a una secuencia de reflexiones sobre la atención integral de las comunidades indígenas especialmente los niños y niñas respecto al desarrollo de procesos educativos que favorecen el mantenimiento de su cultura y la valoración de los saberes ancestrales de sus familias, reto y proyección a partir del desarrollo del presente ejercicio de investigación.

Finalmente, el presente estado del arte logra evidenciar los productos de análisis a partir de diversas miradas críticas, investigativas y constructivas sobre la importancia de las categorías de trabajo y de ahí todo un legado de conocimientos que se pueden sintetizar a partir de las siguientes ideas clave:

En palabras de Berrío (2018) es posible y necesario desarrollar propuestas curriculares para la potencialización intercultural, favoreciendo de esta forma el análisis de las formas de vida de los ancestros y la diversidad cultural. En coherencia con ello un fortalecimiento de los valores, la cultura, la oralidad, los saberes ancestrales y muchas formas de vigorizar la cosmovisión que integran en el marco de categorías fundamentales la valoración de la familia, como centro de los saberes ancestrales y la base rescate cultural y ancestral como parte fundamental del territorio, así como el empoderamiento de las culturas y el del desarrollo de diversos procesos educativos.

El desarrollo de procesos educativos con fundamento curricular desde los saberes ancestrales favorece en diversos contextos occidentales, la generación de oportunidades de desarrollo, análisis y potencialización de escenarios interculturales que aportan significativamente, no solo en la construcción de políticas públicas y sociales, o fundamentos normativos, sino en el mantenimiento de las tradiciones, la cultura y la potencialización de raíces ancestrales que de generación en generación al interior de las comunidades brindan posicionamiento poblacional en perspectiva de derechos y de ahí que la presente investigación retome a partir de la argumentación teórica y metodológica del trabajo descrito, un camino consolidado de conocimientos que soporten la idea de fortalecer procesos educativos con perspectiva intercultural que permitan en el Distrito Capital potenciar los procesos de sensibilidad y posicionamiento de la identidad y el saber ancestral de los pueblos indígenas.

Dichas ideas configuran una ruta de conocimiento que en palabras de López (2016) y Benavides (2013), dan *sentido y posicionamiento a lo pedagógico, así como a los contenidos y las formas de enseñar*, aspectos soportados teóricamente en sus planteamientos fundamentando de manera articulada una mirada contextual y política que, en el marco de una construcción intercultural, se integra a ejercicios investigativos que aportan en el reconocimiento del saber ancestral y del valor de la cultura para implementar procesos formativos y/o propuestas de acción que sean coherentes con las necesidades de las comunidades.

### **3.3 Conclusiones generales del Estado del Arte**

Para finalizar, el recorrido realizado por las tres vertientes importantes referidas en el estado del arte, brindan al equipo investigador una fuente de conocimientos importantes que consolidan el presente ejercicio de investigación al permitir desde diversas miradas, comprender el por qué de la naturaleza de lo ancestral, su importancia para las comunidades indígenas, su aporte en la configuración de un marco

de referencia fundamental, ante la necesidad de explorar en el pueblo kichwa a partir de la implementación de las casas de pensamiento, todo un entramado de prácticas que permiten explicar, diferenciar y describir de acuerdo con lo planteado en los objetivos específicos un panorama de reflexión, análisis y discusión que aporte a la comunidad científica herramientas teóricas y metodológicas importantes frente a la existencia de prácticas culturales y educativas que es innovador presentar al mundo académico en tanto responden a formas distintas de comprender el mundo y las lógicas de las experiencias de otros, que tal como se ha venido configurando en todo el contexto de la investigación, reconoce a partir de las sociologías de las ausencias y las ecologías de saberes un cuerpo importante de configuración que es necesario traer al escenario para de esta forma dejar un legado importante respecto a la configuración de memoria histórica respecto a los pueblos indígenas en el país.

## CAPÍTULO IV

### 4 Metodología propuesta

Atendiendo a la finalidad propuesta en el presente ejercicio investigativo, se define a partir del paradigma interpretativo, un recorrido de análisis importante que contribuye en este caso a describir cómo los saberes ancestrales del pueblo Kichwa de la localidad de Engativá, han incidido en la implementación del modelo pedagógico, dirigido a los niños y niñas de 0 a 3 años vinculados en la Casa de Pensamiento Intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasi, para comprender los procesos de reconocimiento de su identidad cultural durante el año 2019. Lo anterior, dada la pertinencia del paradigma en reconocer la importancia de los significados y de la esencia humana en la construcción de sentido sobre las prácticas de las comunidades indígenas, dado que la perspectiva metodológica en mención contribuye desde las ciencias sociales a la comprensión de los fenómenos y de las situaciones que se pueden explicar desde miradas objetivas y constructivas que generan nuevos aportes a la ciencia.

Lo anterior, en palabras de Ruedas, Ríos y Nieves (2009) atendiendo a que lo interpretativo - hermenéutico se fundamenta en lo humano, comprendiendo que es al hombre a quien le corresponde interpretar, analizar o comprender los significados de los pensamientos, actos y palabras, entre otras formas de manifestaciones, dada su naturaleza racional.

De ahí, que, en coherencia con lo anterior, es el sentir y el actuar configuradas desde la sistematización, desde las vivencias y las significaciones, los pretextos para que en este caso de instituciones, políticas, normativas y documentos claves de las complejas realidades que no se encuentran de forma tácita en algunos registros documentales, sean revividos para aportar significativamente en la construcción de memoria y de sentido sobre lo vivido.

Surge entonces un ejercicio cualitativo que en palabras de Hernández, Fernández, Baptista (2014), posibilita la comprensión de los fenómenos, soportada en la exploración y perspectiva de los participantes desde su ambiente natural y la relación con su contexto, siendo posible entonces guiar el camino metodológico que se caracteriza según lo establecido por Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986), citado en Quecedo y Castaño (2003) por:

- Reconocer los conceptos y fenómenos desde métodos inductivos con diseños flexibles.
- Comprender el contexto desde una perspectiva humanista.
- Reconocer el pasado para potenciar el futuro.
- Interactuar de forma natural con el entorno.
- Reconocer los significados que las personas dan a su realidad.
- Valorar las creencias y saberes de las comunidades.
- Valorar las experiencias de los demás.
- Dotar de sentido a las experiencias de los demás.

De acuerdo con ello, se reconoce el valor de lo cualitativo como un arte y en el marco de la presente investigación como aquel que dota de sentido a las configuraciones que sobre sus procesos educativos y la articulación de saberes ancestrales e identidades culturales realiza la comunidad del pueblo Kichwa.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

A partir del planteamiento de los objetivos específicos, se definen diversas técnicas e instrumentos que dan respuesta a la consolidación de actividades metodológicas atendiendo al tipo de investigación propuesto orientado al desarrollo de un proceso documental que potencia a partir de un *análisis de*

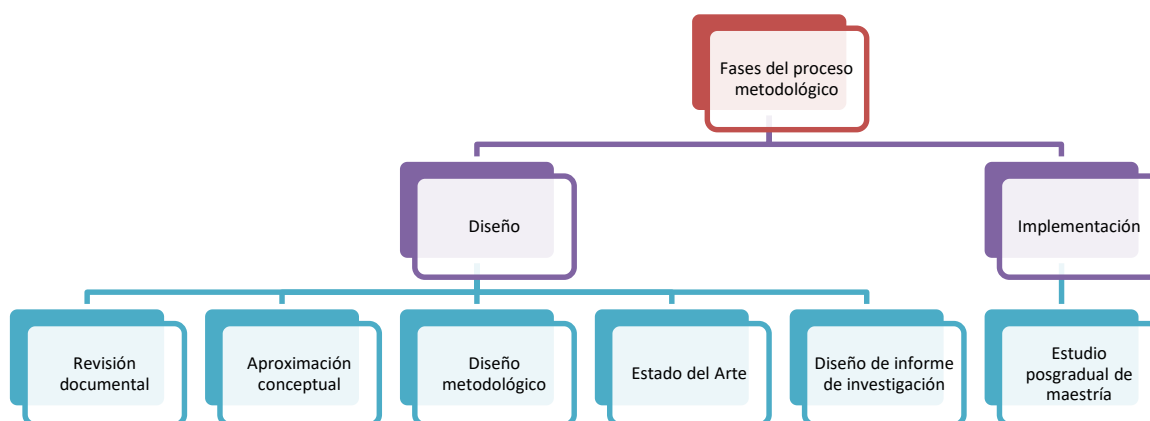
*contenido y categorización* desde fuentes primarias (comunidad del pueblo kichwa) y secundarias (documentales desde las experiencias de la comunidad) que da respuesta en un primer momento a la identificación de las características del modelo pedagógico de la Casa de Pensamiento Wawakunapak Yachahuna Wasi.

Por otra parte, a partir del desarrollo de una lluvia de ideas y entrevista semiestructurada, definidas como técnicas claves en el proceso de interacción con la comunidad, será posible reconocer las experiencias y a partir de la revisión documental previamente descrita será viable la descripción del modelo pedagógico y su articulación con la identidad cultural de los niños y niñas durante el año 2019, al interior en la Casa de Pensamiento Wawakunapak Yachahuna Wasi, en tanto ésta es, en esencia, una conversación planificada y organizada que aporta perspectivas fundamentales de análisis en la descripción del modelo y su articulación con la identidad cultural. Lo anterior implica la definición de las categorías propuestas a partir del marco teórico, el diseño del instrumento propuesto para la entrevista, la recolección y el análisis de la información a partir de los encuentros con los líderes de la comunidad.

Respecto al tercer objetivo, para comprender los saberes ancestrales del pueblo Kichwa asentado en la localidad de Engativá desde las acciones desarrolladas en la Casa de Pensamiento Wawakunapak Yachahuna Wasi, de forma complementaria con el proceso anterior, se articulará la historia de vida como técnica significativa en la consolidación de un discurso ecológico que aporta en el análisis de los saberes de la comunidad. Todo ello a partir del desarrollo de un proceso reflexivo desde las entrevistas que consolidan un componente de historicidad sobre las experiencias educativas y vivenciales de la comunidad.

Adicionalmente, según lo referido por Berelson (1952), citado en López (2002), el análisis de contenido, como resultado del proceso de recolección de información propuesto, servirá de base para que la información en general logre ser analizada, convirtiéndose así en una técnica de investigación que, desde la objetividad y la sistematización, pone en manifiesto la pertinencia del presente estudio cobrando gran relevancia en el marco de las intencionalidades del equipo investigador quien a través del siguiente esquema logra representar la ruta metodológica propuesta:

**Figura 6**  
Fases para el desarrollo de la investigación



## Participantes

Para el desarrollo del ejercicio investigativo la participación del Equipo Pedagógico de la Casa de Pensamiento conformado por: Sabedores y sabedora - Coordinadora de la Casa de Pensamiento – Docentes, será fundamental para cumplir con los objetivos propuestos dado que su experiencia e información nutrirá significativamente el alcance de la investigación. Dicha población se caracteriza por tener dominio acerca de la cosmovisión del pueblo que representa la Casa de pensamiento, así mismo con espíritu investigativo y motivador que sienta amor por su labor y participe en la estructuración de espacios, relaciones y la elaboración de recursos didácticos que permitirá al niño y niña desempeñar acciones propias de su cultura.



Los grupos allí establecidos son familias de niños y niñas de 0 a 3 años vinculados a la casa de pensamiento: La mayoría de las familias Kichwa y pueblos originarios que convergen en la casa de pensamiento intercultural Wawakunapak Yachahuna Wasi, en su mayoría están constituidas por familias nucleares. Autoridades Cabildo Mayor indígenas Kchwa de Bogotá: Gobernador como la máxima autoridad del pueblo Kichwa.

## Referencias

- Cepeda J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31. P. 244 -262  
<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cipriano, M (2010). "Reconnaissance des savoirs locaux et innovation culturellement durable ne vont pas forcément de soi. Le cas des plantes medicinales dans les andes peruviennes". Ponencia presentada en Innovation et Développement Durable dans l'Agriculture et l'Agroalimentaire. Montpellier, Francia. Disponible en  
<http://www.isda2010.net/var/isda2010/storage/original/application/5a89075d20c3e43932a0282a41097190.pdf>
- Comisión Económica para América Latina (CEPAL). (2013). *La Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas*.  
[https://www.ohchr.org/documents/publications/undripmanualforhris\\_sp.pdf](https://www.ohchr.org/documents/publications/undripmanualforhris_sp.pdf)
- Comisión Económica para América Latina (CEPAL). (2014). *Los pueblos indígenas en América Latina. Avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos*.  
[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37050/4/S1420783\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37050/4/S1420783_es.pdf)
- Donoso-Miranda, V. (2014) Pensamiento decolonial en Walter Mignolo: América Latina: ¿transformación de la geopolítica del conocimiento? *Temas de nuestra américa* 30(56), 45-56.  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/download/6417/6477/>

De Sousa Santos, B. (2010) Para descolonizar Occidente. Más allá del pensamiento abismal. Colección Perspectivas.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D2983.dir/boaventura2.pdf>

Estermann, J. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad. Apuntes desde la Filosofía Intercultural. Polis [En línea], 38. [journals.openedition.org/polis/10164](http://journals.openedition.org/polis/10164)

González, M. (2015). La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. *Espacio Abierto*, 24 (3). 5-21. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=12242627001>

Grosfoguel, R. (Enero de 2011). La descolonización del conocimiento: diálogo crítico entre la visión descolonial de Frantz Fanon y la sociología descolonial de Boaventura de Sousa Santos. En M. Colchero (Presidencia). iv Training Seminar del Foro de Jóvenes Investigadores en Dinámicas Interculturales (fjidi) del Centro de Estudios y Documentación Internacionales de Barcelona (cidob). Foro llevado a cabo en Barcelona, España. [http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Ramon%20Grosfoguel%20CIDOB\\_2011.PDF](http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Ramon%20Grosfoguel%20CIDOB_2011.PDF)

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. Metodología de la Investigación. (2014). Sexta Edición. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Higuera. D. (2018). Multiculturalismo y pluralismo en el constitucionalismo colombiano: el caso de la reinterpretación del mito en el diálogo intercultural u'wa. *Vía Luris*, 25, 1-43 <https://www.redalyc.org/journal/2739/273960279001/html/>

López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI, Revista de Educación, 4* (2002): 167-179. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=309707>

Lowan-Trudeau, G. (2012). Methodological Métissage: An Interpretive Indigenous Approach to Environmental Education Research. *Canadian Journal of Environmental Education, 17*, 113-130. <https://cjee.lakeheadu.ca/article/download/1082/662>

Molina, A. (2010). Consideraciones sobre la enseñanza de las ciencias y el contexto cultural. *Revista Educyt, 1*, 86-104. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dieud/20170802043223/pdf\\_1453.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dieud/20170802043223/pdf_1453.pdf)

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera, 7*, 69-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Molina, V. y Tabares, J. (2014). Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia. *Polis, 13(38)*, 149-172. <https://www.scielo.cl/pdf/polis/v13n38/art08.pdf>

Molina, A. (2012). Desafíos para la formación de profesores de ciencias: aprender de la diversidad cultural. *Revista Internacional del Magisterio, 57 (6)*, 78-82. <https://www.magisterio.com.co/articulo/desafios-para-la-formacion-de-profesores-de-ciencias-aprender-de-la-diversidad-cultural>

Pérez, M. y Argueta, A. (2011). Saberes indígenas y diálogo intercultural. *Cultura y Representaciones Sociales*, 5(10), 32-56. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-81102011000100002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102011000100002)

Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder y clasificación social. En *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140506032333/eje1-7.pdf>

Suárez, J. y Rodríguez, M. (2018). Saberes Ancestrales Indígenas: Una Cosmovisión Transdisciplinar para el Desarrollo Sustentable. *Novum Scientiarum*, 3(7), 71-82. <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>

Ruedas, M., Ríos, M., Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado*, 24(2). pp. 181-201. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3620425.pdf>

Tamayo, J. (2019). Boaventura de Sousa Santos: sociología de las ausencias y de las emergencias desde las epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*. 24, (86), 16-31. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3370622>

**Anexos**  
**Anexo 1. Estado del Arte**

#	AÑO	FUENTE (Título, autor (es), referencia bibliográfica, link de acceso, etc.)	DESCRIPCIÓN	METODOLOGÍA	PALABRAS CLAVES	RELACIÓN CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	2014	<p><b>Título</b> Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia.</p> <p><b>Autores</b> Víctor Alfonso Molina Bedoya y José Fernando Tabares.</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Molina, V., Tabares, J. (2014). Educación Propia. Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia. <i>Revista Latinoamérica POLIS</i>. 38, 1- 21. <a href="http://journals.openedition.org/polis/10080">http://journals.openedition.org/polis/10080</a></p>	<p>Este proyecto alternativo implica a su vez, el replanteo de estructuras sociales como la educación y la producción de conocimiento. Como se ha señalado con suficiencia por varios teóricos de la educación, el pensamiento científico no es la única, y menos, legítima forma de saber existente en el mundo actual.</p> <p>La interdisciplinariedad y la interculturalidad hacen que sea necesario reconocer que cada cultura es portadora de formas de conocer-saber acordes con sus desarrollos y sus particulares formas de vida y de organización productiva. “Indisciplinar” es la categoría del epidemiólogo crítico Breilh (2007: 38) para referirse a la imperiosa</p>	Investigación etnográfica Cualitativa	Educación propia, diversidad, interculturalidad, resistencia	<p>La fundamentación de la interculturalidad planteada en el documento es clave en la comprensión del valor de la cultura.</p> <p>El documento, además, aporta herramientas de análisis para la construcción del marco teórico de la investigación. Lo anterior, dada la pertinencia del reconocimiento de las formas de conocer-saber, acordes con los desarrollos de las comunidades y sus particulares formas de vida y de organización productiva.</p>

			necesidad de subvertir las disciplinas del conocimiento y reincorporar los otros saberes que fueron invisibilizados por la episteme moderna.			
2	2016	<p><b>Título</b> Diálogo de saberes en la enseñanza de las ciencias: Concepciones hombre-naturaleza.</p> <p><b>Autores</b> Alexandra Grajales Fonseca y Edwin García.</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Grajales - Fonseca, A., García E. (2016, octubre 12 al 14). <i>Diálogo de saberes en la enseñanza de las ciencias: Concepciones hombre-naturaleza</i>. [Ponencia] VII Coloquio internacional de Educación, Cauca, Colombia. <a href="http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/403/70">http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/403/70</a></p>	<p>La presente investigación evidenció espacios de encuentros dialógicos entre conocimientos científicos y conocimientos ancestrales de la comunidad indígena Nasa. En este sentido, se pretende la identificación de elementos para llegar al diálogo de saberes entre estos conocimientos, a través de la revisión documental, desde la concepción Hombre - Naturaleza en ambos sistemas de conocimientos.</p> <p>Es un trabajo exploratorio teórico que involucra una manera etnográfica de incidir en una comunidad indígena, convocando una postura de valoración de otros saberes propios de un sistema cultural y resignificado para la enseñanza de las ciencias.</p>	Revisión documental	Diálogo de saberes, conocimiento científico, conocimiento ancestral, concepciones hombre-naturaleza.	El proceso metodológico desarrollado en el ejercicio descrito, evidencia la relación con la propuesta monográfica a desarrollar por parte del equipo investigador a partir de la revisión documental. Adicionalmente, el texto propone una mirada articuladora de la relación entre Educación y Cultura en clave de identificar la relación y/o distanciamiento entre conocimiento científico versus conocimiento ancestral que implica la construcción de una ruta articulada de procesos institucionales que reconozcan el papel de las comunidades indígenas y su aporte en la construcción de procesos de interculturalidad

						contextualizada, así como de la diversidad, la particularidad de los sujetos, la identidad y el proceso de apropiación territorial de los pueblos indígenas.
3	2017	<p><b>Título</b> La construcción de identidades en el alumnado de las escuelas del sistema intercultural bilingüe de Guayaquil.</p> <p><b>Autor</b> Carlos Rubén Aroca Jácome.</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Aroca Jácome, C. R. (2017). <i>La construcción de identidades en el alumnado de las escuelas del sistema intercultural bilingüe de Guayaquil</i>. (Publicación N° 4413271). [Tesis de doctoral, Universidad de Almería] Teseo. <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4413271">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4413271</a></p>	<p>Trabajo doctoral que a partir de la pregunta: <i>¿Contribuye la educación escolarizada del sistema intercultural bilingüe de Guayaquil a la construcción de identidad kichwa?</i> realiza una construcción de conocimiento a partir del planteamiento de objetivos asociados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de un proceso descriptivo y analítico de la participación del alumnado indígena kichwa en el Sistema Intercultural Bilingüe de la periferia urbana de Guayaquil.</li> <li>- Análisis del trabajo realizado por las instituciones respecto a la identidad étnico-cultural kichwa en las escuelas del Sistema Intercultural</li> </ul>	Investigación etnográfica	Identidad cultural, sistema intercultural, educación	<p>El presente trabajo, reconoce desde una perspectiva de complejidad y diversidad, como fundamento de la estructura teórica, el estudio de la estructura de la cultura y las diversas subcategorías que la fundamentan, así como la relación entre la educación e identidad asociando al análisis la pertinencia de la estructura curricular del país como fundamental en el marco de la apropiación, aplicación y pertinencia de los modelos de educación multicultural e intercultural.</p> <p>Desde la fundamentación metodológica, el proceso participativo desarrollado con la comunidad a partir</p>



			<p>Bilingüe de la periferia urbana de Guayaquil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de un ejercicio descriptivo respecto a la relación entre la escuela y los espacios participativos que pueden fomentar con las comunidades.</li> <li>- Descripción y análisis de las prácticas escolares que favorecen de manera permanente la construcción de identidad.</li> </ul> <p>Finalmente, la tesis doctoral contribuye en la construcción de conocimiento que logra evidenciar avances en las comprensiones de las prácticas de relación entre los integrantes de la comunidad entre sí y con el entorno siendo fundamental lo cultural como eje de desarrollo y potencialidad de procesos interculturales.</p>			<p>de su identidad, favorece la respuesta y alcance de los objetivos propuestos de tal forma que se garantiza un trabajo contextualizado en el que, a partir de la vida cotidiana y la experiencia educativa, el autor da respuesta incluso a la contextualización argumentativa al planteamiento del problema establecido.</p> <p>De acuerdo con la revisión del documento y sus conclusiones, se evidencia que su relación con la presente investigación se asocia a la necesidad de seguir analizando las tensiones sobre la identidad Kichwa, la institucionalidad y la participación social.</p> <p>Por otra parte, el reconocimiento de los sistemas educativos interculturales de Guayaquil, soporta la tensión previamente</p>
--	--	--	---	--	--	--

						mencionada de tal manera que se hace necesario que lo curricular deba reflexionar sobre su origen y su aplicación en lo social, dada la importancia que el aula genere espacios de interlocución soportados en un ejercicio de revisión permanente sobre los procesos de interrelación y apropiación cultural que pueda generar.
4	2021	<p><b>Título</b> Desculturización de los estudiantes migrantes ecuatorianos de la comunidad Kichwa del Colegio Liceo Nacional Antonia Santos IED de Bogotá.</p> <p><b>Autor</b> Damaris Eunice Garzón Lozano</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Garzón Lozano, D. E. (2021). <i>Desculturización de los estudiantes migrantes ecuatorianos de la comunidad Kichwa del</i></p>	En el marco del saber educativo, pedagógico y didáctico, el autor logra desarrollar un ejercicio de investigación que favorece la identificación de aspectos relacionados con el fenómeno de desculturización en estudiantes migrantes ecuatorianos de la comunidad indígena Kichwa, presentes en el Colegio Liceo Nacional Antonia Santos IED de la ciudad de Bogotá. Lo anterior, atendiendo a que la institución estuvo inscrita en el macroproyecto “ <i>Migración y escuela</i> ”. A	Etnografía educativa Cualitativa	Migración, comunidad Kichwa del Ecuador, desculturización, interculturalidad, escuela.	A partir del ejercicio de investigación, se identifican categorías claves como: interculturalidad, educación, y migración, dos de las cuales, guardan coherencia e interrelación con la presente investigación, en tanto el análisis en primer lugar de problemáticas que afectan a la comunidad indígena Kichwa, población objeto de estudio, favorece un acercamiento teórico que puede soportar el cuerpo

		<p><i>colegio Liceo Nacional Antonia Santos IED de Bogotá. Lineamientos educativos en clave intercultural.</i> [Tesis de maestría, Universidad de la Salle]. Repositorio Universidad de la Salle. <a href="https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/706">https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/706</a></p>	<p>partir de la experiencia desarrollada, se logró identificar los rasgos característicos de esta problemática y elaborar unos lineamientos educativos en clave intercultural para preservar sus raíces y costumbres. El camino metodológico posibilitó la elección de una institución educativa y con ello hacer un análisis de la población atendiendo a que el número de estudiantes de la comunidad Kichwa en Bogotá vinculados allí es alto.</p>			<p>de conocimientos que se pretende generar al articular reflexiones sobre los procesos de educación y la construcción de escenarios participativos en los que se considera fundamental seguir generando reflexiones académicas sobre aspectos asociados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La identidad.</li> <li>- La lengua como legado cultural.</li> <li>- Las costumbres.</li> <li>- Las fiestas y celebraciones.</li> </ul> <p>En consecuencia el reconocimiento del conocimiento ancestral y las experiencias se asocia a la necesidad de seguir generando oportunidades de reflexión desde la acción disciplinar y con ello los aportes que la presente investigación pueda generar.</p>
5	2013	<p><b>Título</b> El currículo y su incidencia en la preservación de la identidad cultural del Pueblo</p>	<p>Con la intencionalidad de poner en práctica el currículo y preservar la identidad se desarrolla el presente</p>	<p>Investigación etnográfica</p>	<p>Currículo, identidad cultural, preservar, fortalecimiento,</p>	<p>La fundamentación teórica de la investigación, guarda coherencia con el perfil y</p>

		<p>Kichwa en el tercer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Epiclachima en la Comuna Pataló Alto de la parroquia Juan Benigno Vela del Cantón Ambato.</p> <p><b>Autor</b> Ligia del Tránsito Montero López</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Montero López, L. (2013). <i>El currículo y su incidencia en la preservación de la identidad cultural del Pueblo Kichwa en el tercer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Epiclachima en la Comuna Pataló Alto de la parroquia Juan Benigno Vela del Cantón Ambato</i>. [Tesis de maestría, Universidad de Ambato]. <a href="https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7215">https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7215</a></p>	<p>estudio, siendo clave observar que el docente, como actor clave del proceso, potenció:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades</li> <li>- Conocimientos y competencias para enfrentar un sistema educativo en constante cambio.</li> </ul> <p>En consecuencia, la calidad de los procesos educativos y la aplicación del marco normativo respecto a la identidad cultural, es un reto ante las necesidades de los estudiantes y su proceso de formación. De ahí, que el trabajo liderado en la institución Educativo posibilitó un análisis e implementación de un currículo que intenta preservar la identidad cultural.</p>		<p>interculturalidad, buen vivir.</p>	<p>estructura de soporte argumentativo que permite analizar las categorías propuestas por el equipo de trabajo actual.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, el presente documento aporta categorías de análisis clave para fundamentar aspectos asociados a la definición de Cultura, Identidad, Diversidad Cultural, Interculturalidad y Pluriculturalidad, perspectivas de gran relevancia en el legado de construcción de conocimiento a realizar a favor de la comprensión del campo problemático de análisis objeto de estudio por el presente grupo investigador.</p>
6	2018	<p><b>Título</b> Educación propia y ancestral de la Comunidad Indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, alternativa para la pervivencia de su cultura, identidad y tradición.</p>	<p>El presente proyecto de Investigación, demostró a partir de un diagnóstico de la comunidad indígena ecuatoriana Kichwa residente en el municipio de</p>	<p>Investigación acción participativa</p>	<p>Etnoeducación, educación propia, interculturalidad, tradiciones ancestrales, prácticas sociales, buen vivir</p>	<p>Atendiendo a las conclusiones y recomendaciones del trabajo, respecto a la importancia de la prevalencia de la lengua y los procesos educativos</p>

	<p><b>Autor</b> Claudia Bibiana Herrera Leal</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Herrera Leal, C., (2018). <i>Educación propia y ancestral de la Comunidad Indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, alternativa para la pervivencia de su cultura, identidad y tradición.</i> [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio de la UNAD. <a href="https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17776">https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17776</a></p>	<p>Cúcuta, Norte de Santander, Colombia, que existe una necesidad de identificar y apropiar estrategias para favorecer sus prácticas culturales teniendo en cuenta: su propia educación, procesos de interculturalidad, el desarrollo de estrategias pedagógicas ancestrales endógenas y exógenas. Por otra parte, el análisis de la articulación y/o distancia de la pedagogía ancestral con la cultura occidental desde su intervención e interacción con la finalidad de realizar un reconocimiento de los usos, tradiciones, costumbres ancestrales, cosmovisión y cosmogonía de los pueblos indígenas, categoría fundamental en el marco de la globalización y el análisis de los cambios sociales y culturales.</p> <p>Es por esto que la presente investigación, favoreció el análisis de las acciones que, desde la educación propia y ancestral desarrolla la comunidad indígena</p>			<p>de las comunidades indígenas, este trabajo provee herramientas de reflexión e invitación hacia la recuperación y pervivencia de las costumbres de los <i>Indígenas Kichwa</i> en el marco del reconocimiento de las mismas y de las tradiciones como parte de su cosmogonía y cosmovisión a partir de la transmisión constante y continua de todo lo que encierra la esencia de la historia cultural de un pueblo a las nuevas generaciones.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, es importante que futuros estudios aporten reflexiones y conocimientos desde prácticas pedagógicas y comunitarias que reconozcan la riqueza del saber ancestral y de la naturaleza de su esencia relacional de tal forma que se puedan generar procesos de</p>
--	---	---	--	--	---

			<p>ecuatoriana, Kichwa de Cúcuta, en Colombia, como alternativa para reconocer procesos asociados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su propia educación.</li> <li>- Riesgos de la pérdida de su esencia cultural.</li> <li>- Reconocimiento de su cultura y tradición.</li> <li>- Identificación de actuaciones y potencialidades de la comunidad.</li> <li>- Resignificación ante los cambios globales y locales.</li> </ul>			<p>sensibilización y educación incluso con herramientas del mundo global que aporten desde lo local y lo global a recuperar la esencia de los pueblos indígenas como tesoros invaluable de la humanidad.</p>
7	2018	<p><b>Título</b></p> <p>Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas.</p> <p><b>Autor</b></p> <p>Liliana María Bonilla</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b></p>	<p>Con la finalidad de comprender los sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia de los niños y niñas del proyecto de ondas en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas; se desarrolló el presente ejercicio investigativo posibilitando comprender que la Escuela se presenta</p>	<p>Investigación cualitativa con corte hermenéutico histórico</p>	<p>Comunidades indígenas, diversidad, participación comunitaria, prácticas propias, identidad cultural, saberes ancestrales.</p>	<p>El texto aporta elementos claves que fundamentan la importancia de los saberes ancestrales, los sentidos de la práctica de los valores de las comunidades indígenas y la especificidad de la interculturalidad en las relaciones con los demás.</p> <p>Respecto a la relación con la presente investigación, el análisis de la comunitariedad y de los factores que caracterizan el arraigo sobre el territorio y el sentido de</p>

		<p>Bonilla, L. (2018). <i>Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas</i>. [Trabajo de grado, Universidad de Manizales]  <a href="https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis_Liliana_Maria_Bonilla.pdf?sequence=3&amp;isAllowed=y">https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis_Liliana_Maria_Bonilla.pdf?sequence=3&amp;isAllowed=y</a></p>	<p>como una oportunidad dado que es posible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar los saberes de diversos integrantes de la comunidad indígena.</li> <li>- Desarrollar nuevas maneras de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de las prácticas pedagógicas.</li> <li>- Impulsar procesos pedagógicos para fortalecer el proyecto de vida</li> <li>- Fortalecer procesos curriculares con perspectiva intercultural.</li> <li>- Potenciar la relación familia - escuela como escenario para la construcción de saberes y la potencialización como sujetos libres y autónomos en sus territorios.</li> </ul>			<p>pertenencia, implica un posicionamiento y búsqueda constante del mejoramiento de las condiciones de vida dirigidas a alcanzar el buen vivir motivo por el que la garantía de servicios institucionales debe estar a la vanguardia de la satisfacción de necesidades motivo por el que la presente investigación estará orientada al reconocimiento del servicio social disponible para la comunidad indígena.</p>
8	2017	<p><b>Título</b> Kichwa-Bogotá: Indígenas extranjeros en el marco del multiculturalismo colombiano</p> <p><b>Autor</b></p>	<p>Atendiendo a la presencia de diversos grupos indígenas como parte de la riqueza multicultural con la que trabaja el Distrito Capital, el presente trabajo marcó su ruta hacia la configuración</p>	<p>Investigación etnográfica</p>	<p>Indígenas Kichwa ; Kichwa-Bogotá; Migración Transnacional ; Redes migratorias ; Multiculturalismo</p>	<p>El reconocimiento de los estudios de los indígenas grupos indígenas Kichwa en Colombia, favorece la comprensión de la multiculturalidad y su</p>

		Michelle Andrea Gracia Jiménez  <b>Referencia bibliográfica</b> Gracia Jiménez, M. (2017) <i>Kichwa-Bogotá: Indígenas extranjeros en el marco del multiculturalismo colombiano</i> . [Tesis de Maestría, Universidad del Rosario] Repositorio Universidad del Rosario <a href="https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/13778">https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/13778</a>	de un estudio que discutiera en torno a la migración transnacional, como fenómeno que es necesario estudiar atendiendo a la presencia de la comunidad Kichwa en el Distrito Capital, quien tiene un largo proceso de migración y asentamiento en la capital, que se remonta a la década de 1930. El trabajo reconoce el recorrido “histórico” del proceso de reconocimiento y vivencias como un grupo étnico nacional y transnacional. De acuerdo con lo anterior, el ejercicio de maestría permitió construir conocimiento respecto a la configuración de un escenario nacional y transnacional de los aportes que genera el grupo poblacional con miras a potenciar un análisis social de los impactos y necesidades de atención a dicha población.		colombiano ; Camp o social transnacional ; Már genes del Estado ;	esencia como población migrante que requiere la atención del Estado y el acceso a servicios sociales que permitan la conformación de redes de apoyo y la satisfacción de necesidades tal como se ha descrito en otros textos previamente descritos.  De ahí que la articulación de la tesis en mención con el proyecto de investigación garantiza la pertinencia y ocupación de procesos de investigación y reflexión sobre la existencia de estos grupos en el Distrito Capital en Bogotá, escenario al que la presente investigación ha enfocado parte de su perspectiva de análisis.
9	2015	<b>Título</b> Línea Base Plan de Acción 2015 - 2020 En cultura para los pueblos indígenas.	El documento técnico desde la fecha de su publicación brindó un panorama de contextualización sobre la importancia de la atención y	Participativa Sistémico - Constructivista	Comunidad indígena Enfoque diferencial Enfoque de Derechos	Al respecto del aporte del documento a la presente investigación, es claro argumentar que fundamenta el campo de



	<p><b>Autor</b> Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (2015). <i>Línea Base Plan de Acción 2015 - 2020 En cultura para los pueblos indígenas</i>. <a href="https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/linea-base-de-plan-de-accion-para-los-pueblos-indigenas-en-bogota-2015-2020">https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/linea-base-de-plan-de-accion-para-los-pueblos-indigenas-en-bogota-2015-2020</a></p>	<p>el trabajo con los pueblos indígenas en el Distrito Capital. Reconoció fundamentos legales y categorías conceptuales que cobijan la intervención asociadas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad e integridad étnica y cultural</li> <li>- Interculturalidad y multiculturalidad</li> <li>- Representación colectiva</li> <li>- Participación</li> <li>- Equidad</li> </ul> <p>Por otra parte, brinda línea de aplicación del enfoque de derechos y/o diferencial, así como la perspectiva indígena de derechos. Lo anterior para pasar a la descripción de los diferentes grupos indígenas presentes en Bogotá, su ubicación y características sociodemográficas.</p> <p>Finalmente, el documento presenta conceptos claves a tener en cuenta en el desarrollo de procesos dirigidos a dicha comunidad.</p>		Plan de Acción	<p>análisis y de acción respecto a la intencionalidad metodológica de la aplicabilidad del plan de acción en la atención de las comunidades indígenas.</p> <p>Adicionalmente brinda herramientas teóricas fundamentales para la comprensión de términos legales y contextuales de gran importancia conceptual para el presente ejercicio como lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones afirmativas</li> <li>- Comunidad indígena.</li> <li>- Cabildo indígena.</li> <li>- Autoridades indígenas.</li> <li>- Pueblo indígena.</li> </ul> <p>En consecuencia la fundamentación epistemológica, teórica y metodológica se nutre de insumos claves que aporta el documento y el plan de acción a la luz de la implicación y alcance de la presente investigación.</p>
--	--	--	--	----------------	--

10	2017	<p><b>Título</b> Estudio sobre los cambios en la lírica y la composición musical, producidos en la música kichwa de Otavalo, como efecto del proceso Mindalae.</p> <p><b>Autor</b> Ati Amaru Maldonado Espinosa</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Maldonado Espinosa, A., (2017). <i>Estudio sobre los cambios en la lírica y la composición musical, producidos en la música kichwa de Otavalo, como efecto del proceso Mindalae.</i> (Código T-2382). [Tesis de Maestría, Universidad del Andina Simón Bolívar] Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar. <a href="http://hdl.handle.net/10644/5744">http://hdl.handle.net/10644/5744</a></p>	<p>A partir del reconocimiento del proceso de las agrupaciones Peguche, Charijayac y Wiñaypa, que han trascendido en la historia musical kichwa y han influenciado en algunas generaciones de músicos, se ha desarrollado una investigación la cual hizo énfasis en la versatilidad de la música y su aporte a la cultura Kichwa atendiendo además a la influencia que fenómenos como la migración, la composición y el planteamiento de su música, han impactado en el mantenimiento de la cultura y el saber ancestral especialmente desde dicha categoría artística comprendida como un elemento de espiritualidad y expresión cultural, así como su articulación con procesos globalizados y capitalistas.</p>	Investigación Acción	Construcción cultural, música Kichwa, Identidad cultural, migración, comunidades indígenas	<p>El desarrollo de sentimientos, emociones y expresiones, logran visibilizar las principales características propias de la música kichwa y demuestran el valor simbólico e interno para la comunidad, dándole importancia a su idioma y su lírica.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, el aporte del presente trabajo a la investigación redonda en la intencionalidad de reconocer los saberes ancestrales específicamente desde el ámbito artístico, factor de gran relevancia e interés para potenciar habilidades en las comunidades fortaleciendo sus potencialidades y capacidades.</p>
11	2019	<p><b>Título</b> Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria</p> <p><b>Autor</b></p>	<p>A partir de la articulación de fundamentos históricos, antropológicos, económicos e ideológicos del modo de producción de conocimiento, el trabajo en mención realiza</p>	Revisión y análisis documental	Saberes, ancestrales, conocimiento, ideología, vida, ética, liberación	<p>Al analizar las conclusiones del documento y su recorrido teórico y metodológico es evidente que sus aportes servirán de soporte al</p>

	<p>Pablo Suárez Guerra</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b></p> <p>Suárez. P., (2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria. <i>Revista Ciencia UNEMI</i> 12 (30), 130 - 142  <a href="http://dx.doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp130-142p">http://dx.doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp130-142p</a></p>	<p>una revisión documental y analítica comprensiva sobre la importancia de cuestionar elementos de la modernidad capitalista, analizando su razón de ser en una estructura económico-política dominante que genera un posicionamiento jerárquico entre conocimiento/ saberes ancestrales”.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, el trabajo potencia reflexiones respecto a estrategias o sugerencias necesarias para la incorporación de saberes ancestrales en la educación tradicional.</p> <p>Por último, realiza aportes críticos respecto al problema de la validación de todo saber o conocimiento en la vida cotidiana de las comunidades y su impacto en el desarrollo patrimonial, cultural, político y económico del país.</p>			<p>presente trabajo de investigación atendiendo a la definición los saberes ancestrales a partir de categorías relevantes como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de la vida cotidiana.</li> <li>- Aportes de los “sabios”, “los mayores”, “los pueblos”, “las comunidades”</li> <li>- Transmisión generacional</li> </ul> <p>En consecuencia, este documento se convierte en un referente fundamental en una de las categorías propuestas por el equipo investigador en el trabajo investigativo en desarrollo.</p> <p>Por otra parte, el documento recoge reflexiones sobre la importancia de incorporar saberes o conocimientos ancestrales en el sistema educativo tradicional (escuela, colegio y</p>
--	---	--	--	--	---

						<p>universidad), situación que hace parte del objeto reflexivo del presente trabajo.</p> <p>Por último, se resalta la importancia de contar con documentos científicos que den soporte a la fundamentación teórica y epistemológica del trabajo a desarrollar.</p>
12	2019	<p><b>Título</b> Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial.</p> <p><b>Autor</b> Marisol Uribe Pérez</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Uribe, M. (2019) Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en</p>	<p>A partir de un ejercicio Doctoral, la autora presenta los resultados de una investigación sobre saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica, desde un enfoque intercultural, en profesores de ciencias en formación inicial.</p> <p>El trabajo se realiza desde una mirada metodológica de corte cualitativo, recogiendo a partir de la experiencia de docentes desde el aula, a través de entrevistas colectivas y el desarrollo de estudio de caso colectivo, ejercicio que permitió identificar las estrategias y</p>	Cualitativa Estudio de caso	Saberes ancestrales y tradicionales, práctica pedagógica, profesores de ciencias en formación inicial, enfoque intercultural.	<p>A partir de la fundamentación analizada, se reconoce la importancia de resignificar el papel de la Sociedad y el análisis de su incidencia en el ser humano y los diversos grupos poblacionales, en tanto se caracteriza por ser pluriétnica y multicultural, lo cual conlleva a realizar ejercicios de aplicación del enfoque intercultural en la educación, escenario en el que es posible cultivar el respeto por la diferencia, el reconocimiento del valor del otro y la permanencia</p>

	<p>formación inicial. <i>Educación y Ciudad</i>, 37, 57-71.  <a href="https://doi.org/10.36737/01230425.v2.n37.2019.2148">https://doi.org/10.36737/01230425.v2.n37.2019.2148</a></p>	<p>necesidades para considerarse en el marco de la interacción docente - estudiante la pluralidad de cosmovisiones y la descolonización del saber en la práctica pedagógica.</p>			<p>de la cultura como elemento clave en la potencialización del valor histórico de las experiencias vitales de las personas y las comunidades.</p> <p>En consecuencia, la fundamentación previamente descrita hace hincapié en elementos fundamentales que trascienden en la consecución de escenarios reflexivos y académicos que den cuenta del valor de los pueblos indígenas y las categorías que en ubicación política y cultural requieren su visibilización y construcción de conocimiento al respecto.</p>
13	<p><b>Título</b> Saberes ancestrales. Estudio de Caso: La comunidad de los Chachis en Santo Domingo de los Tshachilas.</p> <p><b>Autor</b></p>	<p>Trabajo de grado de maestría desarrollado con la intencionalidad de realizar un estudio de caso de la comunidad Chachis en Santo Domingo de los Tshachilas a</p>	<p>Estudio etnográfico</p>	<p>Industria cultural Desarrollo Saberes ancestrales</p>	<p>A partir de la identificación de las recomendaciones realizadas en el trabajo, es posible definir que la articulación que tiene el documento con el</p>

		<p>Ruiz Tacuri Ruth Elizabeth</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b>  Ruíz Tacuri, R. E. (2016). <i>Saberes ancestrales. Estudio de Caso: La comunidad de los chachis en Santo Domingo de los Tshachilas</i>. [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional Universidad Central del Ecuador. <a href="http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7170/1/T-UCE-0002-34.pdf">http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7170/1/T-UCE-0002-34.pdf</a></p>	<p>partir de un estudio etnográfico que logra evidenciar el papel de la cultura, los saberes ancestrales, el valor de la historia y la tradición oral, así como del papel de estos en la etnia y como parte de la construcción de arte popular.</p> <p>Por otra parte, como conclusiones se orientan categorías relevantes asociadas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las diferentes creencias, etnias, lenguaje en perspectiva de derechos.</li> <li>- La identificación de los elementos simbólicos de una comunidad, como la Chachi.</li> <li>- Sentido a las diversas prácticas sociales de la comunidad.</li> <li>- Confrontación de culturas indígena - occidental.</li> <li>- Capacidad institucional para la atención de la población.</li> </ul>			<p>presente ejercicio de investigación, se asocia a la importancia de reconocer las tradiciones orales y los patrimonios vivos como contenidos y memoria de la historia de los sujetos que forman parte de un colectivo social que debe ser reconocido en el país y que en marco del saber ancestral favorece un escenario de sabiduría que transmite su conocimiento de generación a generación.</p> <p>Por otra parte, la generación de procesos educativos es fundamental dada la necesidad de impartir cátedras y acciones pedagógicas de carácter crítico analítico que logren minimizar barreras del mundo occidental en el marco de procesos de desarrollo social.</p>
14	2018	<p><b>Título</b>  Casa de Pensamiento Intercultural: los límites para</p>	<p>Atendiendo a las necesidades de articular y marcar los límites o</p>		<p>Casa de pensamiento, arquitectura,</p>	<p>Aunque no guarda una relación directa, las conclusiones del trabajo</p>

	<p>la integración de la naturaleza y la arquitectura al servicio de la educación de la primera infancia.</p> <p><b>Autor</b> María Lucía Corral Londoño</p> <p><b>Referencias bibliográficas</b> Corral Londoño, M. (2018). <i>Casa de Pensamiento Intercultural: los límites para la integración de la naturaleza y la arquitectura al servicio de la educación de la primera infancia</i>. [Trabajo de grado, Universidad Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio Institucional Universidad Jorge Tadeo Lozano. <a href="https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/4224">https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/4224</a></p>	<p>coincidencias entre arquitectura y naturaleza, la autora, realiza un ejercicio investigativo que logra dar cuenta del análisis de la información aplicada a la experiencia de la Casa de Pensamiento Intercultural (CPI).</p> <p>Lo anterior, desde un modelo pedagógico con perspectiva etnoeducativa para brindar procesos de atención a la primera infancia.</p> <p>Finalmente, atendiendo al objetivo de Proponer las condiciones de un espacio enfocado en los lineamientos de la etnoeducación dirigido al grupo étnico muisca, bajo el concepto del límite como mediador entre la naturaleza y la arquitectura, se logra realizar un recorrido teórico de gran relevancia para la comprensión de la relación arquitectura - naturaleza a partir de la estructura de diversas instituciones educativas y por otra parte articular la importancia de la</p>		<p>naturaleza, límites, etnoeducación, Muiscas, primera infancia.</p>	<p>realizado permiten proyectar reflexiones que se pueden articular a la presente investigación asociadas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La identificación de las prácticas culturales con la finalidad de proyectar espacios para fortalecer el lugar y la esencia del espacio físico como aporte clave en el desarrollo vital de la comunidad.</li> <li>- La configuración de los espacios físicos, en tanto no es lo mismo el desarrollo de procesos educativos en jardines infantiles que en las Casas de Pensamiento Interculturales.</li> <li>- La importancia de la preservación de la cultura como herramienta clave en los procesos educativos y sociales en los que tiene incidencia la comunidad.</li> </ul>
--	--	---	--	---	--

			etnoeducación con el desarrollo de procesos pedagógicos dirigidos a la primera infancia, especialmente en las Casas de Pensamiento Intercultural.			
15	2015	<p><b>Título</b> Orientaciones para la Atención Integral a la primera Infancia en las Casas de Pensamiento Intercultural - CPI -</p> <p><b>Autor</b> Secretaría Distrital de Integración Social.</p> <p><b>Referencias bibliográficas</b> Secretaría Distrital de Integración Social (2015). <i>Orientaciones para la Atención Integral a la primera Infancia en las Casas de Pensamiento Intercultural - CPI -</i> <a href="https://sig.sdis.gov.co/images/documentos_sig/procesos/prestacion_de_servicios_sociales_para_la_inclusion_social/doc_aso/4.infancia/20151214_f_ps_217_v0_orientacion">https://sig.sdis.gov.co/images/documentos_sig/procesos/prestacion_de_servicios_sociales_para_la_inclusion_social/doc_aso/4.infancia/20151214_f_ps_217_v0_orientacion</a></p>	<p>El documento presenta un panorama general de las orientaciones para la atención integral a la primera infancia en las Casas de Pensamiento Intercultural - CPI- brindando a partir de la configuración de la estructura de las casas la estructura de los procesos de atención integral, así como de la corresponsabilidad desde procesos inclusivos, interculturales y de calidad.</p> <p>Adicionalmente, el documento describe aspectos metodológicos, operativos y conceptuales, que aportan en la articulación de las acciones, las técnicas y las estrategias que favorezcan la interlocución con la comunidad.</p>	Sistémico - constructivista	Atención integral Casas de Pensamiento Intercultural Primera Infancia	<p>Este insumo es fundamental en el desarrollo del proceso de investigación, pues hace parte del material de apoyo y liderazgo del ejercicio a desarrollar, en tanto analizar los procesos pedagógicos, la estructura y funcionamiento de las Casas de Pensamiento Intercultural, favorece un escenario de comprensión y proyección de una ruta de atención integral a la comunidad.</p> <p>Adicionalmente, la estructura metodológica de la investigación soportada desde una revisión documental, permitirá la reflexión sobre los procesos de atención y la</p>



		<a href="#">es casas de pensamiento intercultural.pdf</a>				construcción de cultura y participación con miras al reconocimiento del valor del saber ancestral y la identidad cultural de la población beneficiaria de la Casa de Pensamiento.
16	2020	<p><b>Título</b> Proceso de prestación de servicios sociales para la inclusión social. Lineamiento Casas de Pensamiento Intercultural - CPI -</p> <p><b>Autor</b> Secretaría Distrital de Integración Social.</p> <p><b>Referencias bibliográficas</b> Secretaría Distrital de Integración Social (2020). <i>Proceso de prestación de servicios sociales para la inclusión social. Lineamiento Casas de Pensamiento Intercultural - CPI -</i> <a href="https://sig.sdis.gov.co/images/documentos_sig/procesos/prestacion_de_servicios_sociales_para_la_inclusion_social/doc_aso/4.infancia/20200417_lin_pss_016_v0">https://sig.sdis.gov.co/images/documentos_sig/procesos/prestacion_de_servicios_sociales_para_la_inclusion_social/doc_aso/4.infancia/20200417_lin_pss_016_v0</a></p>	<p>El documento presenta un panorama general del proceso para la prestación de servicios sociales, que favorecen desde las Casas de Pensamiento intercultural la movilización del enfoque de género, en la atención a la discapacidad y las víctimas desde los procesos culturales.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, se analiza todo un panorama de atención a la primera infancia y la comunidad en general respecto a procesos de corresponsabilidad y resignificación de sus derechos desde la institucionalidad materializando los ejes culturales que acompañan los procesos de desarrollo de las niñas y niños.</p>	Sistémico - Constructivista	Atención integral Casas de Pensamiento Intercultural Primera Infancia	<p>Al igual que el documento descrito con anterioridad, este es de vital importancia en el desarrollo de la investigación, en tanto se convierte en una carta de navegación para el desarrollo del análisis del panorama de trabajo que responde a la comprensión de la ruta de atención en el marco de la prestación de servicios sociales para la inclusión social, particularmente desde las Casas de Pensamiento Intercultural CPI.</p> <p>Así las cosas, el desarrollo de la revisión documental se fundamenta en aspectos técnicos y metodológicos que dan lugar a una secuencia de reflexiones sobre la</p>

		<u><i>lineamiento casas pensamiento intercultural.doc</i></u>				atención integral de las comunidades indígenas especialmente los niños y niñas respecto al desarrollo de procesos educativos que favorecen el mantenimiento de su cultura y la valoración de los saberes ancestrales de sus familias.
17	2017	<p><b>Título</b> Propuesta curricular Intercultural: Saberes Ancestrales</p> <p><b>Autores</b> Alejandra María Berrío Zabala Virgelina Ponare Aguilar</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Berrío Zabala, A., Ponare Aguilar, V. (2017). <i>Propuesta curricular Intercultural: Saberes Ancestrales</i>. [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Universidad Pontifica Bolivariana. <a href="https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3340">https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3340</a></p>	<p>A partir del reconocimiento del mito Kaliawirinae como eje clave de las actividades cotidianas del pueblo Sikuani, se planteó una propuesta de investigación orientada en primer lugar a valorar la tradición del pueblo desde la importancia de mantener vivas las tradiciones tanto en los procesos comunicativos como en el uso y costumbres del diario vivir.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, el ejercicio investigativo plantea en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, Santa Rita, Vichada a partir del mito, una propuesta curricular para los cursos de primaria recogiendo las tradiciones</p>	Cualitativa Investigación Acción Participativa	Conuco Interculturalidad Tradiciones	<p>Analizando los resultados arrojados por la investigación, el trabajo aporta ideas claves que motivan al presente equipo investigador a potenciar el desarrollo de actividades como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propuestas curriculares para la potencialización intercultural.</li> <li>2. Análisis de las formas de vida de los ancestros.</li> <li>3. Reconocimiento de la diversidad.</li> <li>4. Fortalecimiento de los valores, la cultura, la oralidad, los saberes ancestrales y muchas formas de vigorizar la cosmovisión.</li> </ol>

			<p>ancestrales de los estudiantes pertenecientes al pueblo Sikuani.</p> <p>Finalmente, el trabajo realizado posibilitó un reconocimiento de las tradiciones ancestrales, su mantenimiento de la identidad y el desarrollo del conuco escolar Sikuani donde se desarrollan actividades agrícolas de cultivos autóctonos como batata, ají, piña y caña.</p>			<p>5. Valoración de la familia, como centro de los saberes ancestrales y la base fundamental del territorio.</p> <p>Por otra parte, el empoderamiento de las culturas y el rescate cultural y ancestral es posible desde el desarrollo de procesos educativos.</p> <p>Finalmente, las categorías teóricas de la investigación aportan un panorama de análisis que sirve de soporte para el presente ejercicio de investigación.</p>
18	2016	<p><b>Título</b> Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón.</p> <p><b>Autores</b> Angelina López Daza</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b></p>	<p>A partir de la pregunta asociada a ¿cómo fortalecer la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes de la institución Educativa Indígena el Mesón?, la investigadora formula un ejercicio con la finalidad de fortalecer a través de actividades lúdicas mediadas por oralidad y saberes ancestrales, así como la</p>	<p>Cualitativa Investigación y orientación cualitativa</p>	<p>Identidad cultural Oralidad Saber ancestral Cosmovisión Práctica cultural</p>	<p>El diseño de una propuesta educativa fundamentada en la importancia de los saberes ancestrales favorece en los contextos la generación de oportunidades de desarrollo, análisis y potencialización de escenarios interculturales que</p>

	<p>López Daza, A. (2016) Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. <a href="https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/993/L%C3%B3pezDazaAngelina.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y">https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/993/L%C3%B3pezDazaAngelina.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y</a></p>	<p>valoración de la cosmovisión y las prácticas propias de la cultura.</p> <p>Lo anterior, como parte de un ejercicio de reflexión respecto al análisis de problemáticas que se han venido abordando frente a la pérdida de la identidad cultural generada por la educación tradicional, situación que conlleva a la consolidación de propuestas investigativas e interventivas que potencien la vivencia de la cultura en el país.</p> <p>Una vez desarrollado el ejercicio investigativo y con el objetivo de fortalecer la Identidad Cultural de los niños, jóvenes y comunidad a través de, prácticas culturales y espirituales siguiendo el camino del sol y la Luna, como una estrategia de formación para la vida, se diseñó la propuesta “Escuchemos nuestros Mayores son fuente de Sabiduría y Conocimiento” cuya base implica la valoración de la palabra de</p>			<p>aportan significativamente en el mantenimiento de las tradiciones, la cultura y la potencialización de raíces ancestrales que de generación en generación al interior de las comunidades brinda oportunidades de reconocimiento poblacional en perspectiva de derechos y de ahí que la presente investigación retome a partir de la argumentación teórica y metodológica del trabajo descrito, un camino consolidado de conocimientos que soporten la idea de fortalecer procesos educativos con perspectiva intercultural que permitan en el Distrito Capital potenciar los procesos de sensibilidad y posicionamiento de la identidad y el saber ancestral de los pueblos indígenas.</p>
--	---	--	--	--	---

			los Mayores como orientadores y constructores de procesos educativos.			
19	2011	<p><b>Título</b> Decreto 543 2011 (Diciembre 2)</p> <p><b>Autor</b> Alcaldía Mayor de Bogotá.</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b> Decreto 543 de 2011. [Alcaldía Mayor de Bogotá]. Por el cual se adopta la Política Pública para los Pueblos Indígenas en Bogotá, D.C. Diciembre 2 de 2011. <a href="http://www.gobiernobogota.gov.co/sites/gobiernobogota.gov.co/files/documentos/multifuncional/decreto_543_de_2011.pdf">http://www.gobiernobogota.gov.co/sites/gobiernobogota.gov.co/files/documentos/multifuncional/decreto_543_de_2011.pdf</a></p>	A través de la reglamentación de la Política Pública en el Distrito Capital, El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, motivo por el que este soporte legal brinda un panorama claro de trabajo respecto a la aplicabilidad de las rutas de atención e intervención con la población indígena.	No aplica	Política Pública Diversidad étnica Cultura Ruta de atención	El presente trabajo de investigación soporta su accionar en estrategias concretas que, desde los caminos establecidos en la reglamentación, dan lugar a la posibilidad de plantear estrategias de actuación profesional e institucional que favorecen en perspectiva de derechos y diferencial el desarrollo de actividades.
20	2013	<p><b>Título</b> Experiencia educativa resguardo indígena de Ambaló. Escuela Ayanku'c</p> <p><b>Autor</b> Angie Linda Benavides Cortés</p> <p><b>Referencia bibliográfica</b></p>	A partir de un análisis de las características históricas y geográficas de la comunidad del Resguardo de Ambaló, el artículo logró realizar una descripción de los distintos rituales, espacios y construcciones culturales de la comunidad logrando dar	Investigación Acción	Educación Pedagogía Resguardos	A partir del artículo, el equipo investigador reconoce un campo fundamental que se articula con el proceso de investigación y le da soporte teórico y metodológico en tanto, la Educación es una categoría clave,

	<p>Benavides, A. (2013). Experiencia educativa resguardo indígena de Ambaló. Escuela Ayanku'c. En Universidad Pedagógica Nacional. <i>Experiencias de educación indígena en Colombia: entre prácticas pedagógicas y políticas para la educación de grupos étnico</i> (pp. 57- 84)  <a href="http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20160601014243/Experienciaseducacionindigena.pdf">http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20160601014243/Experienciaseducacionindigena.pdf</a></p>	<p>gran valor y trascendencia al proceso de Educación.</p> <p>Lo anterior, en tanto ésta posibilita un camino de trascendencia y mantenimiento del legado de las comunidades al multiplicarse de generación en generación.</p> <p>Por otra parte, brinda un panorama de reflexión en tanto, la Educación no se limita a un espacio determinado, sino que se convierte en un medio en y para la comunidad que en palabras de las autoras no son procesos formales de escolarización, sino que, desde la familia, la vivencia cotidiana y la autoridad van permeando el desarrollo de las personas y las comunidades.</p> <p>Se reconoce en el trabajo una especie de “renacer” que fomenta la oportunidad de rescatar lo que en un momento se prohibía, como, por ejemplo, el uso del idioma propio, de las</p>			<p>coherente y armónica con las relaciones interculturales posibles de desarrollar.</p> <p>De acuerdo con ello, <i>el sentido de lo pedagógico, así como de los contenidos y las formas de enseñar</i>, aspectos soportados teóricamente en el artículo fundamenta una mirada contextual y política que, en el marco de una construcción intercultural, se integra a ejercicios investigativos que aportan en el reconocimiento del saber ancestral y del valor de la cultura para implementar procesos formativos y/o propuestas de acción que sean coherentes con las necesidades de las comunidades.</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>prácticas medicinales o de la transmisión de los saberes, por considerarse hechos asociados con la hechicería y la brujería. Por tanto, es la educación un medio para la recuperación de los territorios y la estructura de procesos relacionales con el entorno y con la cultura.</p>			
--	--	--	---	--	--	--