The background of the entire page is a repeating pattern. It features a ballerina in a purple and pink tutu, performing a pirouette, enclosed within a circular frame. Below the ballerina is a large, colorful butterfly with pink, yellow, and blue wings. The pattern is set against a light blue and white background.

ANALOGÍAS Y METÁFORAS PARA LA PRE-DANZA

“APRENDIENDO A BAILAR A TRAVÉS DEL JUEGO EN LA PRIMERA INFANCIA, UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES”

**PRESENTADO POR:
ORISNEY ÁLZATE HURTADO**

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:
CINDY CAROLINA MEJÍA PINEDA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA
RECTORÍA SUROCCIDENTE - CENTRO REGIONAL CALI
SANTIAGO DE CALI – COLOMBIA
NOVIEMBRE 2021**

“El inconsciente se manifiesta por medio de metáforas y eso es lo que el sueño descubre” (Octave Mannoni)

“Enseñarás a volar,
pero no volarán tu vuelo.
Enseñarás a soñar,
pero no soñarán tu sueño.
Enseñarás a vivir,
pero no vivirán tu vida.
Sin embargo...
en cada vuelo,
en cada vida,
en cada sueño,
perdurará siempre la huella
del camino enseñado”.

(Madre Teresa de Calcuta)



“Tejiendo mis propias alas” Fotografía tomada en las practicas artísticas, niños y niñas del taller infantil Guaduales, Autor. Orisney Alzate Hurtado (2021)

TABLA DE CONTENIDO

1-IDENTIFICACIÓN	4
NOMBRE DEL PROYECTO	
TÍTULO VISUAL	
NOMBRE DEL AUTOR	
AUTORRETRATO	
RESUMEN DEL PROYECTO	
RESUMEN VISUAL	
TERMINOS CLAVES	
IMÁGENES CLAVE	
2-DEFINICIÓN DEL TEMA	10
• DELIMITACIÓN DEL TEMA	
A. De dónde parte el interés	
B. Descripción del problema	
C. Marco histórico y legal	
• CONCEPTOS QUE DEFINEN LA PROPUESTA	
3-JUSTIFICACIÓN.....	29
• ARGUMENTACIÓN	
• APLICACIONES EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN	
4-CONTEXTUALIZACIÓN.....	35
• ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	
• TEORÍAS QUE ORIENTAN LA PROPUESTA	
5-PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS.....	40
• PREGUNTA PROBLEMA	

• OBJETIVO GENERAL	
• OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
6-RUTA METODOLÓGICA.....	42
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
ENFOQUE METODOLÓGICO	
DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO	
A. Diseño metodológico	
B. Diseño de la experiencia taller	
C. Diseño de las Sesiones	
D. Cronograma	
DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	
DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
A. Medios de recolección	
B. Malla ruta de análisis	
7-DESARROLLO, RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	81
BITÁCORAS	
RELATO DE LA EXPERIENCIA	
A. Raíces del rizoma	
8-CONCLUSIONES	86
ENSAYO DE ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS	
9-OBRA ARTÍSTICA.....	97
• TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA	
10-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	98
11-APÉNDICES O ANEXOS.	¡Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO I. IDENTIFICACIÓN

“Ha salido oris, con una chuspa de aire, que lo baile que lo baile, y si no lo baila, le doy con la chuspa de aire salga usted que lo quiero ver bailar” (fragmento de la ronda infantil la chuspa de aire)

“*Porque no bailamos como si fuéramos princesas en un bosque encantado teacher*” Martina (2021), (4 años)



“Una princesa en un bosque encantado”. Fotografía tomada en las prácticas en el Taller Infantil Guadales- autor (Orisney Alzate Hurtado) (2021)

a. Nombre del proyecto

ANALOGÍAS Y METÁFORAS PARA LA PRE-DANZA

“Aprendiendo a bailar a través del juego en la primera infancia. Un proyecto de investigación educativa basada en artes con niños y niñas de 3 a 5 años de la primera infancia del taller Infantil Guadales de la ciudad de Cali”

Título visual.

“Jugar es la principal actividad de la infancia y responde a la necesidad de los niños de mirar, tocar, curiosar, experimentar, inventar, imaginar, aprender, expresar, comunicar, crear, soñar...”
(Irmma Marín)



Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.



Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.

Fig.1 Obra “Mochila de emergencia para tiempos difíciles”. Auto. Walter Anicama Zamora (85x85 cm) Tec. óleo sobre lienzo.

Fig.2 Obra “Un cielo estrellado”. Auto. Joan Miró (1941). (46x38cm) Tec. Acuarela

Fig.3 Obra “Un barquito llamado esperanza”. Auto. Walter Anicama Zamora (90x70cm) Tec. óleo sobre lienzo.

Fig.4,5,6 Fotografías tomadas en las practicas con los niños y niñas del jardín Guadales” ser niños”. Auto. Orisney Alzate Hurtado (2021)

b. Nombre de la autora y autorretrato.

ORISNEY ALZATE HURTADO

Las Versiones de “yo”:

“los niños son como cementos mojados, todo lo que caiga en ellos deja una impresión” (Haim Ginott)



Figura 7.



Figura 8.



Figura 9.



Figura 10.



Figura 11.

Figuras:7,8,9 y 10 serie de fotografías de la autora “las versiones de mi yo” Orisney Alzate Hurtado (2019-2021)

Figura 11: “La lección de tejidos de puntos” Ernest Bieler (1863-1948)

RESUMEN

Crisálida

Este proyecto de investigación surge en la práctica educativa como docente de expresión corporal y danza, enmarcado en las experiencias vivida con niños y niñas, que presentaron cierto rechazo y apatía a la práctica de actividades correspondientes a los lenguajes artísticos de la pre-danza y la expresión corporal. El propósito de este proyecto se orienta en la búsqueda de una suerte de estrategias que les permitan a los docentes trabajar enfocando su mayor atención a las necesidades, gustos, edad, circunstancias y particularidades que rodean a los y las estudiantes a quienes van dirigidas. El docente como facilitador y guía en estos procesos debe recordar y priorizar en el aprendizaje con niñas y niños específicamente en primera infancia con actividades como el juego, la lúdica, el imaginario, la creatividad, la fantasía, lo metafórico y lo analógico como herramientas que permiten el acercamiento, no solo la pre-danza sino, a cualquier proceso educativo. Aquí se debe procurar un aprendizaje integral, que involucre las emociones, la sensibilidad, la apropiación desde el cuerpo como discurso y vehículo de comunicaciones e interacción consigo mismo y con los demás, procurando espacios que le permitan a las niñas y los niños momentos de observación activa, o de quietud, de interacción con ellos mismos, de improvisación y creación desde su imaginario y sus capacidades, con el único afán de lograr, más que el acercamiento a la pre-danza, una continuidad y una fundamentación de los conocimientos que los estudiantes traen cuando llegan a los taller en la escuela o jardines infantiles.

Por lo tanto, este documento presenta el resultado de la sistematización en investigación de las practicas educativas del proyecto “Analogías y metáforas para la pre-danza” Aprendiendo a bailar a través del juego en la primera infancia. Un proyecto de investigación educativa basado en las artes con niños y niñas de 3 a 5 años de la primera infancia del taller infantil Guadales de la ciudad de Cali, donde su enfoque metodológico se orienta a las practicas educativas que tienen como eje central la (IEBA), donde convergen los saberes tanto del objeto investigado como el del investigador, dando como resultado orientaciones en términos pedagógicos para pensar la enseñanza de la pre-danza en la primera infancia y también algunas líneas en términos didácticos para el aprendizaje de la pre-danza a

través del juego, componente fundamental de los procesos de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas de primera infancia, como de las prácticas pedagógicas.

Esta investigación se hizo en función de procesos de educación vinculados al arte, esto es, la investigación educativa basada en las artes, donde la experiencia artística cobra importancia en la generación de nuevos conocimientos, su socialización y en la circulación de praxis de los sujetos involucrados en la investigación, que permiten no sólo contrastar diferentes niveles de teorías, sino proponer nuevos elementos de análisis de la práctica educativa.



Serie de 4 fotografías, tomadas en las diferentes prácticas de las actividades realizadas en la investigación en el Taller artístico del Jardín Guadual.
Orisney Alzate Hurtado (2021) “ser niños”

a. Términos e imágenes claves

Pre-danza, primera infancia, analogías, metáforas y el juego.

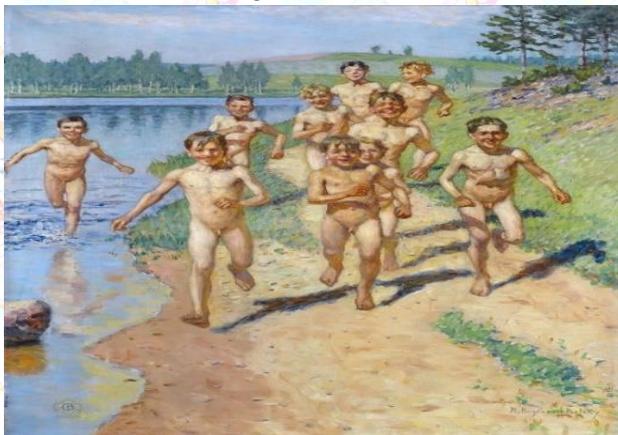
Pre-danza Img.1



El juego Img 2.



Primera infancia Img3.



Analogías y metáforas Img 4.



9
Img. 1 y 4 fotografías, niños del (Taller Infantil Guaduales) realizando prácticas en el taller laboratorio, Orisney Alzate Hurtado (2021)
Img 2. “Niños Jugando”, pintura de óleo sobre lienzo, Auto. Cecilia Hewstone 90 x 70 cm
Img 3. “los futuros deportistas” Nikolai Petrovich Bogdanov (1868- 1945)

CAPITULO II. DEFINICIÓN DEL TEMA

El puente este quebrado ¿con qué lo curaremos? Con cascavas de huevos burritos al potrero.



Collage de fotografía con efecto artístico, práctica artísticas Taller Infantil Guadales, Orisney Alzate Hurtado (2021)

“No haces una fotografía simplemente con una cámara. Tras el acto de la fotografía están todas las imágenes que has visto, los libros que has leído, la música que has escuchado, las personas que has amado” Ansel Adams

DELIMITACIÓN DEL TEMA

a. De donde parte el interés.



Collage de fotografía, presentación con niños de jardines, Orisney Alzate Hurtado (2018-2019)

El interés que me lleva a realizar este trabajo, parte de la experiencia como docente en danza y expresión corporal en primera infancia con niños y niñas de 3 a 5 años de varios jardines infantiles de la ciudad de Cali, en los cuales he tenido la oportunidad de poder desarrollar mi labor de docente con esta población.

Es importante recordar que cuando se trabaja con niños y niñas de primera infancia, se debe procurar establecer un ambiente cordial e impregnado de sensibilidad, emoción, confianza, creatividad y empatía en ambas direcciones. Todo con el fin de que se pueda desarrollar -de manera fluida y natural- el trabajo que se pretende llevar a cabo con esta población, teniendo en cuenta que esta etapa es un periodo especial y transcendental en el niño y en el ser humano, porque es aquí donde se definen características importantes que lo acompañaran por el resto de su vida.

Aunado a esto, cabe decir que en los trabajos donde la investigadora se desempeñó como docente de expresión corporal y danza en los jardines infantiles, se procuró generar una conexión de manera espontánea y natural con los niños y las niñas con los cuales se desarrollaron diferentes actividades de pre-danza entendiendo que en esta edad, todo su mundo gira en torno a la fantasía, la imaginación, la creatividad y el juego, elementos que rigen en su imaginario para reinventar cada día una aventura nueva, que rompa los esquemas repetitivos y quizás monótonos que generan apatía a hacia cualquier actividad ausente del interés del niño o la niña. De esa experiencia se aprendió que, para trabajar con este tipo de población, se hace necesario establecer lo lúdico como motor para procurar el acercamiento a cualquier aprendizaje sin importar su naturaleza; el juego es el universo y la puerta para conocer su espacio, sus necesidades, sus tristezas, alegrías, y su esencia. En esta etapa la experiencia de aprendizaje debe ser significativa y cargada de anécdotas que le permitan al infante prepararse para articularse al mundo que lo rodea, a través de formas y estrategias que se ajusten a sus tiempos, capacidades e intereses.

Por ende, al asumir el compromiso de trabajar con niños y niñas en primera infancia, el docente debe procurar despojarse de cualquier interés personal, que no sea el de brindarle a los niños y las niñas la oportunidad de disfrutar, aprender y teniendo en cuenta la motivación que lo lleva a participar, mover su cuerpo y disfrutar de la experiencia y crear recuerdos en su memoria, cargados de significados, fomentando el deseo de seguir conociendo, aprendiendo, y construyendo vivencias que aporten a su crecimiento como personas que piensan y sienten, y que ven en los adultos el ejemplo a seguir y del que se adquiere la mayoría de sus conocimientos, actitudes, valores y emociones.

En definitiva, la danza, el baile y el juego, la expresión corporal y los lenguajes expresivos son aliados esenciales en los procesos de aprendizaje y en la creación de experiencias significativas y educativas en la construcción de nuevos saberes, Como lo evidencian diferentes autores entre los que se destaca Castañer (2006) quien afirma “ la expresion corporal y la danza son agentes educativos en el proceso de aprendizaje. Posee un alto contenido en valores pedagogicos como el favorecimiento de relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socializacion de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo colectivo y, por supuesto el desarrollo del gusto artistico y la capacidad creadora” (citado en Gutierrez;Ruiz & Salgado;Nuñez, 2014, p.2)

Si bien es cierto que la danza debe ser sinónimo de alegría y felicidad -como se dijo anteriormente-, dentro de la experiencia docente de la investigadora se encontró a niños y niñas sensibles y llenos de amor por la danza, por el juego y las artes, pero también en esa medida se halló que, para algunos, el simple hecho de hablarles o escuchar la palabra danza, baile, era sinónimo de llanto y enfrentamientos con las docentes. Obligar a un niño o una niña a participar en actividades, que no les genere interés, deseo de repetirla una y otra vez, expectativa, curiosidad, emoción, difícilmente será una invitación para entrar en su imaginario, lo que conllevaba el rechazo a cualquier asunto que no tuviera como prioridad el deseo, la emocionalidad y la motivación de quien lo vive.

En tal sentido, debido a la situación presentada por algunos niños y niñas en la práctica docente de expresión corporal y danza (apatía a estos lenguajes artísticos y a su práctica), por parte de algunos niños y niñas, se originó un cuestionamiento sobre qué tipo de acercamiento

o de experiencias habían tenido para que su reacción fuera de esta manera, lo que orientó a realizar esta investigación para disipar los interrogantes que generaron la actitudes de los niños en las actividades correspondientes a la expresión corporal y ejercicios pre-dancístico llevados a cabo en dicha institución. En el ejercicio de investigación educativa basada en las artes, que parte desde el trabajo de la practica directa con el objeto de investigación, el investigador y creador a la vez, se busca evidenciar cuáles son las maneras en que los niños y niñas se acercan a la pre-danza en la primera infancia y la sistematización de esta experiencia, procurando dar respuesta a estos interrogantes a través del transcurrir de este proyecto, el cual tiene como enfoque metodológico la investigación educativa basada en las artes (IEBA).

La mayor preocupación e interés, en el marco de este proyecto, cuando se desarrolló la práctica docente con niños y niñas en los lenguajes expresivos (pre-danza y expresión corporal), ha sido el poder captar la atención, el gusto, la participación de ellos (as), y generar una empatía en ambos sentidos, como primer paso antes de comenzar cualquier taller, ya que es clave para que se dé un ambiente de cordialidad y amabilidad para lograr un buen trabajo y un resultado acorde al interés de los niños y de la docente. En algunas ocasiones el ambiente de las clases de danza se torna monótono y aburrido, debido a la presión de sacar un producto para muestras en algún acto del jardín, lo que conlleva a que a los niños no se les dé tiempo para expresar, crear, disfrutar y gozar de esta actividad debido a los montajes escénico, más el hecho de que todos ellos deben participar en éste; en muchos casos no se tiene en cuenta el deseo del niño y la niñas generando que esa experiencia se convierta en un mal recuerdo y rechazo a este tipo de ejercicios y lenguajes expresivos. Es importante recordar que todo tiene un proceso, un tiempo, un orden y con los niños -por el afán de mostrar un producto más que generar con este lenguaje o un proceso- se pasa a veces por alto el propósito de aunar esfuerzos, donde los participantes junto a las docentes generen una pedagogía y didácticas que sean resultados de la sinergia y la improvisación de los talleres artísticos teniendo presente siempre las edades, el contexto, las necesidades e intereses de los integrantes.

Por lo anteriormente expuesto, la apuesta de este proyecto va encaminada a una suerte de estrategias de tipo didáctico y pedagógico de aprendizaje a través del juego, las analogías y las metáforas como herramientas bases en el acercamiento de la pre-danza, que ayuden a

conectar a los niños y niñas con este lenguaje (la pre-danza) que sirva para evidenciar los diversos conocimientos que integra la práctica de este lenguajes artísticos en los niños y niñas y el maestro como eje, donde su aprendizaje sea de tipo divergente y la participación y la creación sea bilateral y no de tipo lineal, que a largo plazo conmine a los niños a esperar siempre que se le muestre los pasos, figuras y la parte de creación: siempre a la zaga de los docentes cuando les dicen “Haga como yo”, coartándoles la posibilidad de crear y desarrollar iniciativas. Para Vahos (1997) *“Cuando un aprendizaje se vuelve rutinario por la vía del adiestramiento repetitivo genera una especie de bloqueo que impide posteriormente vislumbrar otros tipos de formas de abordarle y además impide lo creativo, la practica danzaría se convierte en convergente: no cuestionan, no rompen esquemas, no trasciende lo aprendido, son complacientes y normativos”* (p. 17)

Es importante crear en los niños la libertad de disfrutar de lo que hacen, de lo que aprenden, de cómo lo aprenden y cómo este aprendizaje se vincula a su proceso de crecimiento y desarrollo donde, como futuros ciudadanos, adquirirán sentidos positivos a la mayoría de sus experiencias. El aprendizaje en los niños debe partir del sentir, del experimentar con todos sus sentidos, recordar que cada niño es un mundo diferente y por lo tanto sus formas y modos de aprender, no son iguales. “Al presentar una misma información de diversas maneras, permite a cada alumno aprender de la manera que le resulte más eficiente y al propio tiempo le expone diferentes formas de aprendizaje y desarrollar diferentes formas de pensamientos” citado por Vahos (1997) (p.19)

a. Descripción del problema

b. *“El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior”*. Aristóteles



Fig. 12

Fig. 12. "Jugando con pájaros". Alicia Coles (2009) Óleo sobre tela, 90 x 140 cm



Fig. 13

Fig. 13 "Nostalgia de niño" David Sebastián Ojeda (1997). Óleo sobre lienzo 50x60cm

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza en los diferentes jardines comienzo con una clase de sensibilización, de exploración, de expresión corporal, juegos rítmicos y pequeñas rondas infantiles todo lo anterior relacionado al trabajo de la pre-danza que me permite un diagnóstico de las fortalezas, debilidades y saberes previos con los que llegan los niños y las niñas del Taller Infantil

En estos ejercicios encontré barreras en algunos grupos de niños y las niñas cuando quise comenzar el proceso, ya que detecté rechazo y apatía para las actividades y experiencias artísticas, dando como resultado situaciones como: poco interés de los niños y las niñas para participar en la danza y las actividades propuestas, falta de empatía con la docente, llanto constante, al mencionar que era la hora de la clase de danza, a veces solo llegaban hasta la puerta sin querer ingresar, en muchos casos la falta de normas y de respeto por la docente y para con sus compañeros, al igual que carencias en el desarrollo de la coordinación motriz y el sistema locomotor, el manejo del espacio, escaso lenguaje corporal y verbal, lo cual me llevo a formularme varias preguntas entre esas ¿qué estábamos haciendo mal en relación al acercamiento de los niños y las niñas a los lenguajes artísticos? y a la vez preguntarme, ¿de qué manera estos niños comenzaron el acercamiento a las actividades relacionadas a la pre-danza?, ¿por qué tanto llanto, desconfianza y rechazo a estas actividades y a lo que tenga que ver con ellas, incluyendo a la docente?.

Todas estas preguntas generaron en mí el interés de realizar este proyecto de grado, y para encontrar las respuestas a estas y muchas otras preguntas que puedan surgir en el camino, para que los niños en sus proceso de acercamiento a la pre-danza o a cualquier lenguaje artístico puedan hacerlo de forma armónica y sensible, reconociendo en la danza y todos sus elementos que la componen el desarrollo integral los niños y niñas, aportando capacidades cognitivas, corporales, sociales, emocionales, imaginativas, recreativas, creativas y establecer con certeza que es la lúdica y todos sus componentes la forma más libre y natural de aprender, de enseñar y de disfrutar lo que aprendes y como lo aprendes, y crear experiencias que les aporten en su formación, permitiendo conocer y relacionarse con su entorno y quienes hace parte de él. Al respecto cito lo dicho por Hugas Batlle (1996) cuando afirma: “el movimiento y la expresión corporal dentro

de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones, como la del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de las capacidades motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función estética y expresiva y la función cultural” (Gutiérrez; Ruiz & Salgado; Nuñez, 2014, p.2)

En tal sentido, trabajar con niños y niñas requiere diversas herramientas la cual nos permite evolucionar como docente, al igual que en los procesos de reacomodación de los saberes con los que llegan a nuestras clases, y crea a partir de las experiencias que les brindemos nuevos saberes donde sea una prioridad analizar su contexto, sus saberes previos, sus tiempos y ritmos de aprendizajes, su emocionalidad y sus formas de aprender las cuales contribuyen en su formación, aceptación o rechazo en su memoria emocional y corporal. Dentro de este marco, Vahos (1997), en su texto de danza ensayo se refiere a que: “no es lo mismo enseñar danza con enseñar danzas para enseñar danzas, lo fundamental es conocer las danzas que se enseñara y tener habilidades pedagógicas para transmitir las. Enseñar danza requiere otros conocimientos, otras habilidades distintas. (p.29).

Resumiendo lo planteado por Oscar Vahos, podríamos decir que las técnicas, recursos o estrategias a las que el docente recurre para la enseñanza de la danza son de tipo personal, y se adecuan a cada espacio, población y circunstancia, es un error muy común, tratar de implementar las mismas metodologías de enseñanza-aprendizaje en todos los grupos, sin tener en cuenta las características que envuelven a cada proceso, a los participantes, sus capacidades habilidades, edades, contextos y falencias es importante no enseñar danzas que es lo común en algunos lugares donde los cuales su programa escolar incluye la danza pero utilizándola para muestras finales y eventos, sin hacer de este lenguaje una herramienta a través de la cual se pueden movilizar nuevos aprendizajes. Para Vahos (1997) “El método como camino para lograr con eficiencia y en el menor tiempo posible el desarrollo de los procesos dancísticos deseados, está condicionado a una serie de circunstancias que rodean a los alumnos y al educador de danza, (...) deberá estar armado de múltiples y variadas posibilidades para afrontar (...) los diferentes problemas pedagógicos que se le presente” (P.29), este autor también refiere que: “Creemos que no es posible un método estándar para enseñar danzas y mucho menos para enseñar danza, la estandarización metodológica no funciona y por tanto tampoco funciona la tan anhelada unificación de criterios, (...) reclamada por muchos docentes cuando no han reflexionado de esta realidad” (P.29)

Es importante que en los procesos de enseñanza y aprendizaje los docentes logren conectarse con los estudiantes y que a la vez, estos se conecten de forma positiva a todas las actividades que se desarrollen para llegar a un propósito. Podemos decir que la ludica, el juego, la creatividad, la improvisación, la imaginación y la fantasía, son esenciales en todo el espacio pedagógico y el docente debe ser el abanderado para crear en los niños y niñas experiencias significativas de forma positiva para seguir caminando en la senda de la libertad, el goce, el disfrute, la alegría y las risas: todas las vivencias de los niños deben pasar por el cuerpo, la mente y el corazón para que pueda compartirla, vivirla y utilizarla como parte de su formación integral. Es decir, su performatividad, que es la capacidad de pensar en el cuerpo como un discurso que emite varios mensajes y que se integra a la sociedad desde múltiples formas, como la danza.

Para Torres, (citado en Posso, Sepulveda, Navarro, & Laguna, 2004), “lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. Por tanto, el docente debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña” (p. 166)

En este sentido el docente debe hacer parte de su ambiente escolar espacios donde converge el aprender, el disfrutar, interactúa y socializar con las necesidades del contexto de los estudiantes.

Por otro lado, Vahos (1997) nos dice: “Lo lúdico está en el origen del baile y de la danza, y por naturaleza su ingrediente activo, su componente básico” y reafirma “Lo lúdico hace parte del ser humano en todas las edades” (p. 76), con esta afirmación podemos decir, que el hombre en cada época ha creado objetos, he inventado actividades que le permitan disfrutar y llenar necesidades afectivas, sociales y de relación. En el baile por ser libre, tiene en la lúdica es su componente primordial, la danza como actividad artística y de carácter más formal necesita de la lúdica para verse y sentirse con espontaneidad, no perder su carácter y esencia de disfrutar mientras baila.

c. Marco Histórico y Legal

El ministerio de Educación Nacional publicó en el 2008 un documento llamado **Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media** y plantean, las que podían ser las orientaciones para el trabajo de la educación artística, y en su carta de presentación nos dan a conocer lo siguiente: “La educación actual requiere promover aprendizajes que posibiliten el desarrollo de competencias que permitan a los estudiantes identificar, apropiar y vincular la riqueza de significados de un entorno multicultural y plural como el que habita el ciudadano del siglo XXI”. (MEN, 2008, pg. 3)

En el mismo documento se plantea que:

“Para el desarrollo de la Educación Artística y Cultural, en los niveles de Educación Preescolar, Básica y Media, se presentan aquí las orientaciones pedagógicas pertinentes para incluir la dimensión del arte, la cultura y el patrimonio en la escuela, a partir de métodos dialógicos y creativos, mediados por las culturas infantiles y juveniles, a través de los cuales se pueda construir entre el estudiante y el docente ambientes de aprendizaje propicios para la configuración de la identidad de nuestros niños, niñas y jóvenes en la sociedad contemporánea”. (MEN, 2008, pg. 3)

Desde el año 2009, el Ministerio de Educación Nacional, mediante la formulación de la Política Educativa para la Primera Infancia, abrió un camino para visibilizar y trazar acciones que buscan garantizar el derecho que tienen todas las niñas y los niños menores de seis años a una oferta que permita el acceso a una educación inicial de calidad.(..) asume y desarrolla la línea técnica de la educación inicial, desde el marco de la atención integral, como un derecho impostergable y como uno de los estructurantes de la atención integral, de acuerdo con lo previsto en el marco de la Estrategia Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia “De Cero a Siempre” (MEN, 2014, pg. 11)

De este modo, se hace un énfasis, en las condiciones educativas, junto con el entorno, dándoles el estatus de sujeto de derecho, ser social, diverso, único, singular e irrepetible. Por otro lado, en marzo del año 2006 en Lisboa Portugal, se promulgó ante la Cumbre Mundial de

Educación Artística de la UNESCO, la Declaración de Bogotá sobre la Educación Artística, en la cual 19 países de la región de América Latina y el Caribe se comprometieron a dar seguimiento al llamamiento a los Estados Miembros lanzado por el Director general de la UNESCO a favor de la promoción de la Educación Artística y la creatividad en la escuela, con relación a la toma de medidas administrativas, financieras y jurídicas para que esa enseñanza se haga obligatoria en las escuelas desde la educación inicial hasta el último año de secundaria. (UNESCO, 2009).

El 20 de noviembre de 2009, la comunidad mundial celebrará el vigésimo aniversario de la adopción de la Convención sobre los Derechos del Niño por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas. En este documento excepcional se perfilan las normas universales relativas a la atención, el tratamiento y la protección de todas las personas menores de 18 años. Es el tratado sobre derechos humanos más ampliamente reconocido de la historia, ratificado actualmente por 193 Estados parte. (UNICEF, 2009, pg. 7).

En este apartado se encuentran los fundamentos, decretos, leyes y reglamentos que apoyan, la educación, protección, derecho de los niños(a), el deber del estado, la sociedad y la familia. El desarrollo integral de los niños(a) de primera infancia de Colombia es un deber que nos atañe a todos y se encuentran en la constitución política de 1991.

Para el desarrollo de esta propuesta se tendrán en cuenta leyes, código y artículos de la constitución, así como del estado, los cuales abalan esta propuesta, Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación, la cual hace un reconocimiento del desarrollo integral de los niños en sus artículos 15, y en el artículo 16, donde establecen los objetivos específicos en la educación preescolar y su relación con la danza el cuerpo y la lúdica. A continuación, expongo los que mayor relevancia tiene con mi proyecto:

El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía, el crecimiento armónico y equilibrado del niño, el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación, comunicación y para establecer

relaciones de reciprocidad y participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos, el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

El decreto 2247 de septiembre 11 de 1997, Por el cual se establece las obligaciones de las instituciones en lo que respecta a currículo, pedagogía y prestación de servicio en preescolar en sus artículos: 11 la integralidad, la participación, la lúdica, el trabajo en grupo, la familia y el juego como dinamizador de la vida y por el cual adquiere conocimiento, artículo 12 y los proyectos curriculares la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa..

Artículo 13. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural (..), la generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, la creación de situaciones que fomenten (..), el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores, la creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones, la utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.

Ley 1098 del 2006. Código de la Infancia y Adolescencia, el cual tiene como objeto garantizar a los niños, niñas y adolescentes la protección y desarrollo integral, de igual forma se les reconoce como sujeto de derechos y libertades con igualdad y equidad, como está

consagrado en derechos internacionales y la constitución en su artículo 29: derecho al desarrollo Integral en la Primera Infancia; y en su artículo 30: los niños , jóvenes y adolescentes tienen derecho al descanso, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad.

a. Conceptos que definen la propuesta.

“Las expresiones más auténticas de la gente están en su baile y en su música. El cuerpo nunca miente” Agnes de Mille



Fig.17 cuadro “Babel” Walter Anicama Zamora, óleo sobre lienzo,85 x 85 cm

Analogías:

El término de analogías es utilizado en diversos campos como el literario, el científico, la ciencia, el arte y en la vida cotidiana; se utiliza ese recurso para entender de mejor manera una explicación, a partir de experiencias que ya se tienen para integrarlo al nuevo conocimiento y facilitar los aprendizajes, acudiendo a un saber previo y de esa forma facilitar la comprensión de lo que se quiere enseñar.

Las analogías son correspondencias fácilmente asimilables desde el sentido común y desde los procesos de socialización de cada individuo, porque están insertas en su cotidianidad e incluso en sus lenguajes, connotándose como una estrategia pedagógica disponible.

Por otro lado, aunque para explicar una situación se recurre a las analogías, poco se encuentra sobre su definición en sí; la mayoría concuerda en que: “analogía es la semejanza que hay, así sea mínima, entre cosas diferentes” (Rodríguez Mena García , 2000, p. 15).

Asimismo otros autores se refieren a las analogías como: “un término griego que significa proporción, correspondencia. Desde el siglo IV a.n.e Aristóteles, en la metafísica, fue el primero en definirla como “una igualdad de proporciones [...]” Pellegrino (1986, P.257) citado por (Rodríguez Mena García , 2000) Otras definiciones apunta a que se usan: “para referir a aquel proceso del pensamiento que [...] permite la comprensión, representación, explicación... algún objeto, fenómeno o suceso. Como importante componente del pensamiento, está estrechamente relacionado [...] con la inteligencia, el aprendizaje, el proceso de formación de concepto y la resolución de problemas” (Rodríguez Mena García , 2000, p. 2)

La peopía danza, como lenguaje, es una analogía de los discursos: los cuerpos en movimiento destacan figuras que son, trasladadas a la performatividad, un mensaje que debe ser interpretado y que, de igual manera, es emitido por un cuerpo que le carga de sentido. De alguna manera, la danza es la analogía del sujeto político que habla a través de su cuerpo.

Las analogías fueron utilizadas por grandes filósofos como Platón y Tomás de Aquino entre otros. Fue utilizada en Mesopotamia y Egipto para la realización de sus cálculos como unidad de medida. De igual forma, dentro de la educación y las artes y lo que conlleva todo lo relacionado con el trabajo con niños y niñas, la utilización de analogías propicia un aprendizaje lúdico para que los niños

entiendan de forma práctica y rápida. En pre-danza, las relaciones que los niños hacen a un movimiento, desplazamiento o figuras, y se les relaciona con algo que ellos ya conocen. Es decir, que las analogías son utilizadas por el profesorado como recurso didáctico en sus clases, así como editores de libros de texto, ya que constituyen una ayuda para el desarrollo de destrezas de razonamiento científico, para la asimilación de conceptos teóricos abstractos. (Lawson, 1993; Wong, 1993; Aragón, 1997) también, Facilitan al alumnado ver la ciencia como un “progreso del conocimiento” (Roberts, 1970) refuerzan su potencial imaginativo, creatividad y habilidad para hacer inferencias y nuevas conexiones mentales. Las analogías permiten construir el nuevo conocimiento y promover, por tanto, el aprendizaje significativo Bloom (1992) citado en (Oliva & Aragón, 2009).

Ahora bien, es necesario relacionar las analogías desde procesos artísticos. En primer lugar, Umberto Eco (1998) refiere que una analogía es la posibilidad de materializar las metáforas, es decir, de darles formas y assimilarlas. En el arte, las analogías son esas asociaciones que luego se hacen imágenes por parte de los artistas o los espectadores. En términos del presente trabajo, las analogías en el arte tienen que ver con la manera en que, desde la relación de la enseñanza y el aprendizaje, y a través de prácticas educativas pertinentes, se estimula a los niños y niñas para reconocer y vincular los sentidos otorgados a los componentes impartidos, con imágenes concretas. Por ejemplo, cuando la o el docente les habla de gesticular como una mariposa, todos los cuerpos de niños y niñas generar la performatividad y la gestualidad de una mariposa. En ese proceso está inmersa la experiencia de la metáfora.

Metáforas:

Las asociaciones anteriormente mencionadas, en sí, son la médula de la metáfora, porque se activan los mecanismos de las asociaciones.

“La metáfora es la capacidad mental para establecer conexiones entre dos cosas diferentes que en cierto modo comparten un rasgo común” citado en danza ensayo (Vahos, 1997, p. 46) y “(...) es probablemente la más poderosa de las técnicas del hemisferio derecho, porque explica el proceso mediante el cual se produce el aprendizaje” aprendo con todo el cerebro p.66 citado en danza ensayo (Vahos, 1997, p. 46)

Dentro de la enseñanza de la danza con niños, es importante recurrir a diferentes herramientas que le permitan al docente llegar de forma lúdica y creativa, para que los temas o ideas sean asimiladas de forma orgánica y natural, es en ese sentido que dentro de la enseñanza las analogías y metáforas juegan un papel importante, ya que son recursos didácticos de los que se pueden hacer uso como un complemento en el proceso de enseñanza. Para Oscar Vahos, en su libro "Danza Ensayo" las refiere como esenciales en el proceso metodológico en la enseñanza de la danza para niño ya que le permite de manera corporal, visual y mental realizar comparaciones o establecer similitudes entre lo que ya conoce con algo nuevo.

"Los logros de la analogía, la metáfora y la fantasía, se pueden ejecutar con mayor claridad los ejercicios que se plantea el docente, se ejercita la imaginación, se evocan imágenes que el alumno ha tenido en su vivir (los niños tienen historias ya vividas) cuando se solicita ciertos movimientos el alumno recorre a esas historias en su subconsciente, permite que el estudiante fabrique sus propias fantasías, siendo las Analogías, las metáforas y la fantasía las formas como el alumno mejora su comprensión, inteligencia y creatividad". (Vahos, 1997, p. 48)

Valga decir, que el recurso didáctico de la metáfora y la analogía, en la presente experiencia, es el insumo de la comunicación corporal, pedagógica e integral con los niños y las niñas. Es decir, se connota como un lenguaje por excelencia, con el cual se transmite a la población de estudiantes los pasos básicos que, potencializadas por el juego, orientarán a la apropiación del aprendizaje de la pre-danza.

Primera Infancia:

Según ley 1098 del 2006. El Código de la Infancia y Adolescentes, en su artículo 29 se define como primera infancia.

"La etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código." (de la Nación, P. G., 2006)

Dentro de las políticas el estado colombiano reconoce en la primera infancia como el presente y el futuro de la sociedad, es deber de la familia, la sociedad y el estado establecer condiciones, educativas, políticas, económicas, sociales y culturales.

Para Álvaro Marchesi secretario general de la OEI, la infancia es la etapa evolutiva más importante de los seres humanos, pues en los primeros años de vida se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo. (OIE, 2014, pg. 7) De igual forma en las Metas Educativas 2021 La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios, nos refiere que: las experiencias que los niños vivan en estos años son fundamentales para su desarrollo posterior. (OIE, 2014)

Para la UNESCO la primera infancia se define como “Un periodo que va del nacimiento a los ocho años, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos” (UNESCO, 2009)

La primera infancia, es entonces la dimensión fundamental del proceso de socialización, especialmente de la socialización primara, donde los futuros ciudadanos adquieren todos los elementos de su personalidad y su carácter; es la etapa transversal en la constitución del carácter y de la personalidad de los sujetos, por tanto, es de mucha sensibilidad la intervención docente y de los adultos en general.

La lúdica:

El término lúdica proviene del latín ludo, que significa literalmente juego. Usualmente estos términos se emplean como sinónimos y se asocian directamente con la infancia. El juego ha sido valorado pedagógicamente en las primeras etapas del aprendizaje, pero menospreciado desde procesos intelectuales superiores; en nuestro contexto se considera como pérdida de tiempo y es poco comprendido en el desarrollo social y cultural de los sujetos. (Monrroy, 2003, pg. 160)

En el documento N. 22 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral: sentido de la educación inicial define que “*El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto*”. (MEN, 2014). Los niños y las niñas juegan. Y que lo hagan en el

aula mientras aprenden, es una convocatoria a procesos exitosos de aprendizaje mediados por el uso pedagógico de la lúdica como y en el arte.

CAPITULO III. JUSTIFICACIÓN.

Arroz con leche me quiero casar con una señorita de la capital. Que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar.



Fotografía, de los niños, niñas y maestra del Taller Infantil Guadales en la práctica del taller artístico. Autor, Orisney Alzate Hurtado (2021)

a. Argumentación

“El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información” Albert Einstein (1879-1955)



Figura 14.



Figura 15.



Figura 16.

Fig. 14 “En la puerta de la escuela” (Nikolai Petrovich Bogdanov Belsky) (1897), técnica óleo sobre lienzo. 72 x 127.5 cm.

Fig.15 “Le tour du monde” (Adres Henri Dargeles) (1860)

Fig.16 “El círculo de los saberes” fotografía de las practica en el taller Infantil Guadauales. Orisney Alzate.

“Los niños son como mariposas que llenan de colores un día de verano entre un jardín de flores, pero su fragilidad es tal, que un viento muy fuerte podría arrancar sus alas y no volar jamás” Orisney Alzate 2021

Se considera que la danza y los lenguajes expresivos aportan al niño y a la niña una serie de elementos que son aliados en todas las áreas, contribuyendo a su formación integral, y en el objetivo de adquirir nuevos saberes y experiencias con ellos mismos, con el entorno, con sus pares y la sociedad. En tal sentido, Para Vahos (1997).

“Los beneficios socioafectivos, cognitivos, psicofísicos y culturales, junto a sus elementos (la teatralidad, la danza, la expresión corporal, las artes plásticas, la literatura y la poesía, hacen de la danza un componente necesario en la vida del ser humano como se ha visto en diferentes investigaciones sobre este lenguaje, el cual es integral y proporciona al hombre el complemento por el medio del cual explora, se expresa, comparte, aprende, se educa y se transforma. Es así, como la danza y el baile han acompañado al hombre en su historia y se ha utilizado como estrategia lúdica, implementando un sistema que anteceden a cualquier proceso de aprensión, en la danza y el baile”. (p.75)

En ese mismo contexto las palabras de Vahos (1997), con relación a los procesos pre - dancísticos dice que: “Es un sistema que facilita de manera gradual el acercamiento en los niños a la temática de la danza sin atropellar su condición de niño, siendo el juego el canal que ayude a este acercamiento”. (p.76)), las palabras de este autor rectifican la importancia de la pre-danza, del juego y las maneras como se debe acercar a los niños a estos lenguajes sin atropellar el ritmo de aprendizaje y reconociendo que en estas edades (primera infancia) se va estructurando la base de las memorias, del recuerdo, de sensaciones y experiencias que serán significativas para su formación posterior, como se evidencia en la siguiente cita:

La infancia es la etapa evolutiva más importante de los seres humanos, pues en los primeros años de vida se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo. Pocas dudas existen sobre la importancia del desarrollo infantil temprano en el aprendizaje y en el desarrollo social posterior. Las experiencias de los niños en sus primeros años son fundamentales para su progresión posterior. (OEI, s.f.)

Algunas estrategias como la sensibilización y la expresión corporal utilizadas de manera adecuada podrían facilitar el aprendizaje de la pre - danza en la primera infancia. Y posibilitar una experiencia llena de significados y cargados de risas, movimiento y juegos,

facilitando el acercamiento a los procesos de aprendizajes acompañados de los lenguajes de la danza, la lúdica y la expresión corporal, en la etapa del desarrollo de la edad temprana.

Es importante que las experiencias de los niños sean significativas y positivas, ya que hacen parte de su formación esas vivencias marcarán el amor o el rechazo por la práctica de los diferentes lenguajes artísticos. Es así, que dentro de las actividades que los docentes realicen con los niños(a), deben considerar el juego como su mayor aliado, ya que jugar moviliza emociones, recuerdos, alegrías y agrado por esos momentos, lugares y personas. Karl Groos, nos dice: el maestro debe involucrarse y jugar más con los niños, reconocer en este el aspecto educativo, el docente se debe ocupar del papel de quien dirige, sin olvidar que estos serán un ensayo que los prepara para la vida adulta.

De igual manera, cabe resaltar que esta propuesta no tiene como intención generar parámetros o un método exacto, sino una propuesta de orientaciones, de cómo los docentes, desde sus vivencias y elementos, pueden propiciar en los niños las motivaciones necesarias para que se motiven a adelantar su aprendizaje de los elementos constitutivos y performativos de la pre-danza.

Maureen y Monge, (2001) nos recuerdan que:

“La educación por medio movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje” (pág.14).

Es necesario valorar, en la situación de aula, no sólo estos aspectos relacionados con las funciones motrices en lo niños y niñas cobran importancia, sino sus expectativas, deseos y realidades. La infancia es el escenario de la curiosidad: estimularla también hace parte de las funciones y de los roles docentes, lo que ha de conminarles a cualificar sus prácticas educativas y sus estrategias didácticas. Asimismo, este trabajo permitirá sistematizar las estrategias implementadas desde sus propias vivencias y experiencia dentro de sus contextos escolares y de las vivencias de niños y niñas como son: lenguajes, códigos, juegos, historias, cuentos y elementos de su cotidianidad, las cuales posteriormente pueda utilizar y transformarlas en aprendizaje de la pre-danza. Maureen y Monge, (2001) nos recuerdan que

“La educación por medio movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje” (pág.14).

Por lo expuesto anteriormente, es innegable que el movimiento, la expresión corporal, la danza y el juego son parte fundamental de la formación integral del ser humano y es de vital importancia, fomenta de manera constante las clases de danza y pre-danza con un aspecto novedoso que favorezca a los procesos educativos y al aprendizaje significativos.

a. Aplicación en el campo de la educación

Este trabajo se inscribe en el proceso de mejoramiento de las prácticas educativas en la enseñanza de la pre-danza, con lo que aspira a fortalecer los procesos de aprendizaje centrados en las variables del gran espacio pedagógico desde el sujeto, los niños y las niñas de primera infancia, que al evidenciar cierta desmotivación por asumir los talleres de pre-danza, han de ser acercados por la o el docente en sus más profundas expectativas, entenderles, comprender su entorno, sus ritmos de aprendizaje, sus percepciones acerca del cuerpo. En otras palabras, la aplicación de este trabajo no sólo incumbe a las prácticas docentes, sino que acoge las realidades de las y los niños en la situación de aula y en su contexto en general, propiciando una dialéctica educativa que refuerza los procesos de investigación artística y ampliando su espectro de intervención con la presencia de la lúdica, la analogía y la metáfora (Vahos, 1997) como recursos transversales de trabajo, con el manejo del cuerpo en un lenguaje performativo que les permitirá insertarse con asertividad a la sociedad y, desde luego, con procesos de comunicación fortalecidos por la autorreferencia con el espacio, el movimiento y los lenguajes.(Renobell, 2009).

En síntesis, lo anteriormente expuestos por los diferentes autores, da cuenta de la importancia que este tema adquiere en la escuela, que es actual y que son muchos lo evidencian. Asimismo, abre las puertas para seguir ahondando en las diversas posibilidades de intervención pedagógica, siendo de mayor interés que las experiencias y los acercamientos a estos lenguajes se ha dado de la mejor manera por las personas que trabaja estos temas. La empatía, la sensibilidad, la emocionalidad y el respeto por los tiempos y las formas de aprendizaje

de los niños será la mejor ruta para un encuentro de amor, de risas y de recuerdos y experiencias significativas de quien tenga el placer de experimentar la pre-danza y todos los lenguajes que la componen, teniendo como timonel y eje centrar las actividades lúdicas como hilo conductor en estos procesos.

Capítulo IV. CONTEXTUALIZACIÓN

Estaba la pájara pinta sentada en un verde limón con el pico cortaba la rama con la rama cortaba la flor.

“El número de colores y formas es infinito, así como la combinación y los efectos. El material es inagotable”. Kandinsky (“De lo espiritual en el arte”, 1911)



“Estudio de color con cuadrados”, título original: Farbstudie: Quadrate mit konzentrischen Ringen Autor: Wasilli Kandinsky (1913) Acuarela y cera (arte abstracto)

Antecedentes

Experiencias referentes

Para la realización de esta investigación, se hace necesario la consulta de trabajos que tengan relación o que aborden el tema de interés, sobre cómo acercar a los niños y niñas de la primera infancia a los procesos de aprendizaje de la pre-danza. La consulta dio como resultados tesis, proyectos de grados entre otros. Estos trabajos se encontraron en diferentes universidades tales como: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Francisco José de Caldas. Universidad del Tolima, dentro de todo el trabajo seleccionado, se encuentra concordancia relacionada con la lúdica, la danza, problemas de motricidad en los niños, al igual que motivacional, de aprendizajes, relacional, de malas prácticas de la forma como se enseña la danza en la primera infancia y las consecuencias de estas malas prácticas. Así mismo como la lúdica sirve de herramienta en los procesos educativos y el disfrute de las clases entre los que disfrutaron de las clases. Las tesis que son de interés para esta investigación son:

Título:

Aprendo Jugando y Descubro Bailando
¡Qué los Niños bailen como Niños no como adultos!

Autor: Diana Marcela Muñoz

Fecha de publicación: Bogotá 2018

Palabras claves:

Danza infantil, lúdica, infancia, exploración, creación, estrategias lúdico-pedagógicas

Descripción:

Es un proyecto que surge a partir de las problemáticas detectada por los docentes de danza de la compañía Danza Kapital, y la forma como centran sus creaciones coreográficas enseñando a los niños secuencias repetitivas y coreografías sin sentido, dejando a un lado la lúdica y la exploración, sin que los niños y niñas tengan la posibilidad de bailar acorde a su condición de niños, y no imitando a los adultos.

<p>Problema de investigación: ¿Qué estrategias lúdicas pedagógicas se implementan en los procesos de formación en danza con niños y niñas de la compañía Danza Kapital de la ciudad de Bogotá, que han permitido despertar en ellos gusto y placer?</p>
<p>Metodología: Basada en la Sistematización de experiencias (es la interpretación crítica de una o varias experiencias).</p>
<p>Principales resultados: 1.El juego orientado debe ser el medio más importante en las metodologías y didácticas empleadas por los maestros en los procesos de formación en danza con niños."2. La mimesis es una estrategia de enseñanza propia en el campo de la danza, sin embargo, con niños y niñas no se puede repetir pasos y figuras sin sentido Dejar que los niños sean niños.3. Importante integrar a los niños en el montaje y el desarrollo de las clases (escuchar la voz del niño).</p>
<p>Aspectos relevantes para la investigación: Los temas que tienen relación con mi investigación son su estructura, conceptos y antecedentes que pueden complementar mi investigación.</p>
<p>Título: Del juego a la técnica “metodología para la enseñanza de la danza”</p>
<p>Autor: Jenny Marcela Pescador Vela</p>
<p>Fecha de publicación: Bogotá D.C 6 de marzo 2015</p>
<p>Palabras claves: Estilo de enseñanza, método, danza en el contexto escolar, modelos de enseñanza</p>
<p>Descripción: El objetivo principal de esta investigación es analizar las practicas pedagógicas y los estilos de enseñanza que manejan los docentes de danza para niños.</p>
<p>Problema de investigación: La necesidad de establecer unos patrones básicos en la enseñanza de la danza en la primera infancia</p>
<p>Metodología:</p>

Se basa en las practica pedagógicas de Musca Mosston y los estilos de aprendizaje desde lo cualitativo y experimental y los “estilos para enseñar”

Principales resultados:

1. Falta de pedagogía de maestros en la enseñanza y en la planeación de las clases.
2. Utilización de recursos didácticos para dinamizar las clases.
3. El reconocimiento de las necesidades del alumno por parte del docente.
4. La existencia de variedad de métodos de enseñanza acorde al estilo, a la población y al docente.

Aspectos relevantes para la investigación:

Es un trabajo que resulta muy pertinente para mi investigación, porque tienes elementos y particularidades que me interesan implementar en mi investigación y cuales considero que van enfocadas en el mío

Título:

Propuesta metodológica a través de las danzas colombianas en el nivel de transición del instituto educativo Galileo Galilei de Santiago de Cali.

Autor: Agredo Rincón & Tafur

Fecha de publicación: Santiago de Cali 2014

Palabras claves:

Enseñanza, metodología, danza y educación preescolar, educación artística.

Descripción:

Es un trabajo donde se plantea la enseñanza de la danza en la transición, la falta de metodología para para el trabajo de danza en estas edades, las consecuencias que podía desarrollar en los niños y niñas y la falta de personal idóneo para impartir danza en estas edades.

Problema de investigación:

¿Qué metódica a través de la lúdica se debe diseñar para la enseñanza de danzas folclóricas colombianas en el nivel de transición del instituto Galileo Galilei de Santiago de Cali?

Metodología: investigación acción participativa

Principales resultados:

1. Beneficios de la danza folclóricas en la formación integral del niño
2. Propuestas rítmicas para los grados de transición

Qué aspectos considera relevantes para su investigación:

Elementos del marco teórico, marco legal y marco conceptual.

Título:

La pre-danza potencia el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del preescolar

Autor: Diana Marcela Lozano Farfán, Dayanna Alexandra Ruiz, Joanna Andrea Torres Fierro.

Fecha de publicación: Bogotá D.C 6 de marzo 2015

Palabras claves: Enseñanza-aprendizaje, desarrollo psicomotriz, pre-danza.

Descripción:

Esta apuesta surge de un análisis teórico -practico donde se exponen los orígenes y conceptualización de la danza y la expresión corporal y las pertinencias dentro de la pedagogía artística infantil.

Problema de investigación:

¿De qué manera se puede implementar la pre-danza para potencializar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del instituto educativo Pérez Aldana sede Ospina Pérez?

Metodología: Investigación cualitativa de tipo de tipo acción participativa con un enfoque etnográfico a través de un modelo de análisis.

Principales resultados:

Se evidencio que los niños y niñas de la institución educativa, no tenían un buen desarrollo psicomotricidad, de la lateralidad, el ritmo y la coordinación, debido a la falta de un adecuado proceso continuo de estimulación y ejercicios que le estimulen esas funciones

Aspectos relevantes para la investigación: las tentas como la pre-danza y su importancia en los proceso educativo e integralidad para el desarrollo psicomotor y la expresión corporal en los niños.

CAPITULO V. OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

En el bosque de la china la chinita se perdió como yo andaba perdido nos encontramos los dos, ella que sí y yo que no.



“La espera”, niños y niñas del taller infantil Guaduales, taller práctico de investigación. Auto. Orisney Alzate (2021)

a. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo acercar a los niños de la primera infancia a los procesos de aprendizaje de la pre-danza?

b. OBJETIVO GENERAL

Implementar una estrategia metodológica que facilite y acerque a los niños y niñas de la primera infancia al aprendizaje de la pre-danza.

c. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el comportamiento que incide en el acercamiento del aprendizaje de la pre-danza en los niños y niñas en la primera infancia.
- Reconocer el juego como un elemento esencial y vital en los procesos de aprendizaje de la pre-danza en la primera infancia.
- Favorecer el acercamiento al proceso del aprendizaje de la pre-danza a niños y niñas de la primera infancia.

CAPÍTULO VI. RUTA METODOLÓGICA ORIENTACIONES Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

El patio de mi casa es muy particular, cuando llueve y se moja parece un arenal.

“Algo más de lo que Cres ver y saber “Rene Magritte” (1898-1967)



Figura1.

Figura.1 “Esto no es una pipa”, Rene Magritte. (1898-1967), pintura óleo sobre lienzo, (63 x 93 cm) (cuadro surrealista) (Lampkin, 2016)



Figura 2.

Figura 2. Mas que el sombrero “Vueltaio” (Por Sistema de Información para la Artesanía Siart , 2014)

a. **Enfoque Metodológico.**

“Ya es tiempo de buscar mares que nos lleven más allá de la seguridad de los viejos puertos”. Eisner, 2002. Citado en (Sánchez, 2017)

Tomando como referente la anterior cita, es importante destacar que, a partir de los últimos años del siglo XX con los nuevos paradigmas de este mundo cambiante y ávido de transformación, se abrieron nuevas posibilidades no solo en las artes y en todos los movimientos sociales, también en las formas de investigación. Dentro de los métodos cualitativos, surgieron las nuevas maneras de investigar, es así como las metodologías artísticas de investigación surgen como una forma de investigación en ciencias sociales y humanas en lo que al campo educativo se refiere, esto hace que las artes se interesen en los problemas social y educativo siendo el camino por el cuál se llega al planteamiento: la ejecución de las sesiones, la observación, las experiencias y los hallazgos.

Siendo, lo literario, lo estético, lo subjetivo, junto a la afectividad y la emocionalidad, ese mestizaje que forma la metodología artística de la investigación, dónde entrelaza lo científico lo artístico, lo humano en una alianza donde no exista una separación entre ellas como sucede en otras investigaciones, sino, trabajar en conjunto reinterpretando las estructuras de la investigación científica. Por esa razón, es como un oasis esta nueva forma de investigar da a entender que las investigaciones científicas no son las únicas formas de entender y de comprender el mundo que rodea las practicas artística o los acontecimientos de la vida cotidiana, como lo aseguran autores como Eisner (1998) y Barone (2001), cuando dicen: *la investigación científica es solo un tipo de investigación, pero no es la única forma de investigación posible*. Es decir, cuando hablamos de lo que tiene relación con lo humano, lo simbólico, los acontecimientos sociales y lo que involucra el hacer y las relaciones, con las que se van creando los aprendizajes y reforzando lo que se sabe con anterioridad como lo dice Bruner (1991)” lo pragmático, la observación empírica y lo narrativo hacen parte de la creación humana y de donde se deriva su conocimiento” citado en (Hernandez, 2008,P89).

Así mismo, muestra la experiencia artística como la manera investigar que teje distintas formas de construir la ruta de indagación, donde la técnica y la práctica se conciben en estructuras articuladas para alcanzar aquello de lo que se investiga, pero teniendo como protagonistas al sujeto, al objeto, al contexto, la emocionalidad y la sensibilidad de lo que rodea la investigación y las posibilidades de conocimiento que aporta cada lenguaje desde sus formas y posibilidades. Así, para Eisner (2002) citado en (Sánchez, 2017),” las formas de representación utilizadas en las artes transmiten significados que otros campos no tienen esa impronta” (P.94)

Aunado a esto, a continuación, se destacan hechos históricos, antecedentes, características, autores y obras que se enmarca en este enfoque.

En la década de los 80, en la investigación de las ciencias sociales comenzó un Giro narrativo importante, se comenzaron a cuestionar las formas hegemónicas de investigación (procedimientos que hacen hablar) y movilizar la representación de lo que la realidad dice por sí misma a través de otros lenguajes (narrativos - artísticos)

Y es así como de este giro narrativo y los acontecimientos que se suscitaron en su momento fue que la investigación basada en artes apareció en 1993, impulsada por Elliot Eisner (1993) como una intensificación de las cualidades estéticas de los procesos y resultados de la investigación educativa, quién organizó un seminario en la universidad de Stanford sobre este tema (USA). En 1993 Elliot Eisner da el primer curso de IBA a la AERA. Igualmente, según Vidal (2005), en febrero del 2000 con la participación de ponentes como Tom Barone, Eliot Eisner, Patrick Diamond y Carol Mullen, se llevó a cabo en Albuquerque, nuevo México el primer congreso de Investigación educativa Basada en las Artes y en donde surgió y dio lugar a “la investigación educativa basada en las artes”, siendo Eisner su principal abanderando y quien la postula como la 3 forma de investigación aparte de (investigación cualitativa y la cuantitativa), además plantea:

la investigación educativa artísticamente trabajada puede ayudar a entender la escuela en la medida en que contribuye a potenciar diversas formas de representación que inciden en las experiencias y, por lo tanto, pueden modificar las maneras de entender el mundo. Eisner (1995,2002) citando en (Sanchez, 2017, p.95)

En tal sentido, según lo expuesto por el autor anteriormente, la **I.E.B.A.** (investigación Educativa Basada en la Artes) es una metodología de investigación que se basa en procedimientos artísticos, literarios, visuales, y performativos, es de orientación cualitativa y permite observar aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación. Siendo de este modo, que es la investigación basada en las artes permite dar otra mirada del que es y cómo se puede abordar una investigación generando con ello más dudas e incógnita en su proceso, y a la vez que permite dejar la puerta abierta para que estos primeros hallazgos se conviertan en la base para buscar nuevas preguntas sobre este tema permitiendo también que quienes lo lean encuentre en ellos sus propias vivencias como un reflejo de sus realidades y que además tengan la posibilidad de intervenir desde sus ideas y pensamientos.

Características:

Su característica fundamental es el uso de las formas de pensamiento y las formas de representación que proporcionan las artes para hacer investigación.

Concepto paraguas:

No persigue una definición específica para un resultado, si no que está abierta para una gran variedad de enfoques, procesos, técnicas y resultado, dejando abierta la posibilidad de seguir investigando.

- Utiliza elementos estéticos y artísticos no lingüísticos
- Utiliza elementos relacionados con las artes visuales, lo performático y lo literario.

- Busca otras maneras de mirar y representar la experiencia
- No son metodologías que pretenden universalizar las respuestas, buscan la singularidad de cada investigación.
- Trata de desvelar aquello que no se habla
- No da soluciones, si no alternativas.

La investigación basada en las artes usa las formas de representación que se dan en el arte, lo que la convierte en un mecanismo, que nos permite a través de los diferentes lenguajes conocer de aquello que nos interesa saber o conocer más a través del cuerpo con lo performativo, en lo literario (formas literarias y sus relatos) y visual (imagen), lo que permitirá desvelar a aquello que me propongo a investigar en este proyecto llamado: **ANALOGÍA Y METÁFORAS PARA LA PRE-DANZA “aprendiendo a bailar a través del juego en la primera infancia”** y de igual manera me permitirá situarme en lo correspondiente a las practicas pedagógica, es decir:

La investigación pedagógica estrecha y vincula la teoría y la práctica como aspectos constitutivos de la misma realidad tras la auto indagación, observación y cuestionamiento constante, que busca construir no solo conocimiento “científico” sino, sobre todo, saber pedagógico

Es por todo lo anterior, que, dentro de mi investigación, la perspectiva de las (IEBA) Investigación Educativa Basada en las Artes, es un método con el que me identifico como artista, como docente que trabaja desde los lenguajes artístico y es, la que se ajusta a mi proyecto, abarcando la parte de investigadora, y tomando como referente de las formas de indagación la perspectiva performativa, busco comunicar y extrapolar, los resultados obtenidos en este proyecto, ya que facilita desde la experiencia, lo vivencial, la participación activa y en primera persona o mediante la observación utilización de cuerpo y sus lenguaje como el principal instrumento de investigación, expresión, comunicación, que es lo que busco al realizar la investigación con los niños (a) del Taller Infantil Guadales, como el laboratorio de descubrimiento y nuevos aprendizajes, ya que este enfoque permite un intercambio de conocimiento y de auto reflexión

sobre los proceso que se suscitan en la práctica artística educativa. Partir de estas afirmaciones, a continuación, citaremos los autores que sustentas este enfoque entre los que se encuentran:

Cuadro autores que apoyan este enfoque

<p>Denzin (1997) citado en La investigación basada en las artes.</p>	<p>Propuestas para repensar la investigación en educación</p>
<p><i>La define como “poéticas etnográficas que tienen objetivos similares a los objetivos del arte: desean tocar al espectador, evocar emociones, y proporcionar perspectivas alternativas de ver el mundo. (Hernández, 2008).</i></p> <p><i>“Es un método de investigación que habla desde la practica artística desde las artes y no sobre las artes” (Hernandesz, 2008), es decir, el artista o el protagonista habla desde el resultado de la experiencia (lo que suscito la creación y su proceso), no existe la separación de la teoría y la práctica.</i></p>	
<p>Dewey (2008) citado en (Sanchez, 2017).</p>	<p>“La ciencia enuncia significados, el arte los expresa” (p.94)</p>
<p>Dewey (1949)</p>	<p>El conocimiento puede derivar tambien de la experiencia. Y una forma genuina de la experiencia es la artistica. Citado en (Hernandesz, 2008, p.90)</p>
<p>Eisner (1998) Citado en (Sanchez, 2017).</p>	<p>Las artes y las formas de representación son recursos funcionalmente únicos, y el reconocimiento de sus aportes a la cognición potencializa el currículum (modificador de la mente) (p.94)</p>
<p>Brunner (1998)</p>	<p>Las artes y la educación artística podrán establecer como modo estético de conocer, y son distinguibles dos grandes formas de lenguajes: paradigmático y narrativo, el primero relacionado con el lenguaje de las ciencias, y el segundo con las formas narrativas aproximadas y asociadas con las artes y las humanidades, haciendo énfasis en las sensaciones. (Sánchez, 2017, p.97)</p>
<p>Sullivan (2004) citado en (Hernandesz, 2008)</p>	<p>“la práctica del arte puede reconocerse como una forma legítima de investigación y que la indagación puede localizarse en la experiencia del taller” (p.91)</p>
<p>Leggo, Grauer, Irwin y Gouzouasis (2004-2006)</p>	<p>Esta forma de investigación incorpora los lenguajes expresivos, lo que innova en el proyecto de investigación; además permite ampliar la practica a otros campos, lo que brinda la posibilidad de ser utilizada representada y publicada para todo tipo de audiencias, desde lo académico al público en general, como se expresa en (Hernández, 2008, p.93)</p>

Herrera (2010), citado (Sanchez, 2017)	“permite pensar en una praxis social [...] se encuentra en capacidad de producir conocimiento, [...] la objetivación de la practica por medio de la investigación no se lleva a cabo en la separación entre la práctica y la teoría” (p.92)
--	---

Diseño metodológico

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA		
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD		
DISEÑO DEL TALLER ARTÍSTICO DE INDAGACIÓN		
1. DATOS		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICA: Orisney Alzate Hurtado	ID:	621979
DOCENTE A CARGO DEL CURSO DE PRÁCTICA: Cindy Carolina Mejia Pineda	SEMESTRE: 10	NIVEL DE PRÁCTICA: III
FECHA DE INICIO DEL TALLER: 20/09/21	FECHA DE FINALIZACIÓN DEL TALLER: 15/11/21	HORAS POR EJECUTAR: 48 horas
INSTITUCIÓN / ENTIDAD: Taller Infantil Guadales de la ciudad de Cali.	POBLACIÓN: Niños y niñas de 3 a 5 de la primera infancia	Niños y niñas de los grados (prejardín, jardín y transición) del taller infantil Guadales de la ciudad de Cali.
2. PRESENTACIÓN DEL DISEÑO DIDÁCTICO		
NOMBRE DEL PROYECTO: ANALOGÍAS Y METÁFORAS PARA LA PRE-DANZA “Aprendiendo a bailar a través del juego en la primera infancia” un proyecto de investigación Educativa basada en artes con niños y niñas de 3 a5 años de la primera infancia del taller infantil Guadales de la ciudad de Cali.		
NOMBRE DEL TALLER: El BOSQUE ENCANTADO “un viaje maravillo de las emociones y los sentidos a través de la pre-danza”		

PREGUNTA PROBLEMA:

¿Como acercar a los niños de la primera infancia a los procesos de aprendizaje de la pre-danza

OBJETIVO DEL TALLER:

Implementar una estrategia metodológica que facilite y acerque a los niños y niñas de la primera infancia al aprendizaje de la pre-danza.

Objetivos específicos

- Describir el comportamiento que incide en el acercamiento del aprendizaje de la pre-danza en los niños y niñas en la primera infancia.
- Reconocer el juego como un elemento esencial y vital en los procesos de aprendizaje de la pre-danza en la primera infancia.
- Favorecer el acercamiento al proceso del aprendizaje de la pre-danza a niños y niñas de la primera infancia.

TEMA – PRESENTACIÓN CONCEPTUAL:

- **Primera infancia:** etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Para el ministerio de educación nacional la primera infancia es un proceso continuo no solo de interrelaciones y relaciones sociales si no que esas relaciones deben ser de calidad y que favorezca y potencialice sus capacidades en todas sus dimensiones para un desarrollo pleno e integral como sujeto con derechos.

SABERES PREVIOS DEL DOCENTE:

- Características generales de los niños de 3 a 5 años.
- Conocimientos en pre-danza, expresión corporal y lúdica
- Manejo e implementación de secuencias didácticas
- Experiencia en manejo de grupos y de trabajo en lenguaje artístico con niños en primera infancia.
- Respeto, responsabilidad, organización, emocionalidad y claridad sobre el trabajo a realizar.
- Gestiones del proyecto con la institución.

- **Analogías:**

En la danza es una herramienta que permite un aprestamiento y el desarrollo de la creatividad utilizando el cuerpo para representar estados, sonidos e imágenes del su entorno, lo cual favorece la representación simbólica, siendo esta un vehículo para transmitir y expresar de forma lúdica. En la pre-danza, son las representaciones corporales que se asimilan a algo conocido (como sí), donde se utilizan situaciones imaginadas para conseguir que se creen movimientos o acciones a partir de ejemplos sencillos que el niño conoce. Tal como lo afirma Vahos (1997) (p.46)

- **Metáforas:** Es la capacidad mental para establecer conexiones entre dos cosas diferentes que en cierto modo comparten un rasgo común, Permitiendo elaborar situaciones complejas, donde lo intelectual y corporal trabajan en conjunto para trasladar las formas. Es una técnica, donde la expresión corporal trabaja junto a la capacidad intelectual para crear, representar y de esta forma los procesos de aprendizaje se asimilen desde el hacer y representar con el cuerpo y producir conocimientos basándose en sus propias experiencias y en sus representaciones.

- **Pre-danza:** Es la preparación para despertar el desarrollo psíquico, sensorial, perceptivo, motor y corporal a través de ejercicios y juegos para introducir a los niños (a) en la danza.

- **Lúdica:** Es el adjetivo con lo que se designa todo aquello relativo al juego. *“El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto”*

- Tener en cuenta el principio de la individualidad, ritmos y estilos de aprendizaje con la población que se desarrollara el trabajo.
- Ética profesional y laboral en el trabajo a realizar.

ENFOQUE: investigación Educativa Basada En las Artes y sus lenguajes artísticos. Este enfoque se despliega en todas las especialidades artísticas: poesía, novela, drama, danza, música, pintura, fotografía, instalaciones, video, performances, etc. Es una forma diferente de adquirir y proporcionar conocimiento a partir de tus propias experiencias, es flexible y permite incluir las otras maneras de investigar las cuales enriquecer tu práctica pedagógica, artística e investigativa. De igual manera, La investigación Educativa basada en las artes nos permite centrarnos en temas específicos y relacionados a investigaciones que involucren directamente la solución de problemas educativos, es distintiva y aporta cosas que no se aportan en otros ámbitos y otros lenguajes.

Según Brunner (1998), las formas narrativas valoran lo metafórico y la polisemia a la hora de transmitir significados. El lenguaje narrativo brinda credibilidad antes que verdad en términos científicos de universales paradigmáticos y absolutos; la narrativa es sensible al contexto, aplicable a lo local y a lo particular, donde el discurso narrativo está abierto a la interpretación.

COMPETENCIA ARTÍSTICA	<p>SABERES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora las capacidades de movimiento y expresión corporal ✓ Comprende el movimiento de la pre-danza como medio de expresión, percepción y representación en su contexto. ✓ Evidencia y experimenta la capacidad creadora y espontánea del juego y los lenguajes artísticos.
	<p>HABILIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquiere herramientas que le permitan desenvolverse de mejor manera en las actividades cotidianas que desarrolla en su entorno. • interpreta con su cuerpo composiciones estéticas. • Disfruta con su proceso de creación individual y colectivamente. • Socializa y comparte sus saberes y su mundo imaginario
	<p>DISPOSICIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las actividades propuestas por la docente relacionada con el taller y los lenguajes artístico. • Estimula su capacidad expresiva a partir de ejercicios propuestos en la clase. • Muestra sensibilidad y receptividad en las actividades
PROCESOS	<p>RECEPCIÓN: muestra interés y receptividad en todos los momentos de interacción con la docente, con sus compañeros en el desarrollo del proceso, secciones del taller y del montaje del performance final.</p>
	<p>CREACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plasma a partir de las experiencias en los diferentes momentos del taller sus ideas a través de dibujos, pinturas, desde su propia voz, su cuerpo y con los elementos que interactúa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Crea a partir de sus saberes y pequeños ejercicios de improvisación insumos para la creación del performance final.
	SOCIALIZACIÓN: participaran en el montaje y muestra final del performance proponiendo desde su motivación y autonomía los recursos adquiridos en el proceso de sensibilización.
EVIDENCIAS:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa con su cuerpo las diferentes representaciones de sonidos de la naturaleza, el medio ambiente, su cotidianidad y sus narrativas. ✓ Expresa sus emociones e ideas en los ejercicios colectivos de improvisación. ✓ Plasma pensamientos, sentimiento, sensaciones, emociones y vivencia de lo que experimenta en las diferentes secciones del taller. ✓ Expresa en la creación y puesta en escena del performance, las herramientas, saberes, emociones y elementos adquiridos en el proceso del taller de manera natural y autónoma. 	

3. SECUENCIA								
SESIÓN N.	MOMENTOS DEL TALLER	CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA)	OBJETIVO DE LA SESIÓN	LENGUAJE ARTÍSTICO	ACTIVIDAD	DURACIÓN	PRODUCTOS	ARGUMENTACIÓN
1	Es hora de explorar (Motivación y saberes previos)	¿De qué manera los niños y las niñas en la primera infancia se acercan al aprendizaje de la pre-danza?	Indagar sobre saberes previos que los niños y las niñas tengan acerca de la pre-danza u otros lenguajes artísticos que la componen	Expresión corporal -Artes plásticas -Música -Danza	Juegos preliminares de observación, exploración y participación (comenzó nuestra aventura (todos a bordo) -Instalación sensorial llamada cuerpo, movimiento e imaginación.	3 horas	Dibujos (niños de pre jardín transición y jardín) fotografías y videos de los y las participantes de la actividad.	Esta actividad permitirá la socialización del taller, reconocimiento del grupo, presentación de la docente ante los niños y un mapeo global sobre sus fortalezas, individualidades, elementos por reforzar y el contexto en general del jardín y de quienes hacen parte de este.
2	Es hora de explorar (Motivación y saberes previos)		profundizar sobre las formas como se acercan a la pre-danza los niños (a) en la primera infancia.	Expresión corporal n música danza	La metamorfosis de una mariposa (Juegos danzado) Expresión corporal (posturas y actitudes corporales Codificación no verbal.	2 horas	Grabaciones de relatos de la experiencia de algunos niños de los grados participante de esta sección.	identificar los procesos de sensibilización en la pre-danza y la forma como las niñas y los niños llegan a este lenguaje y como expresan sobre esta experiencia.

					(situaciones vividas imaginadas)			
3	El laberinto de los juegos y la fantasía (Adquisición de saberes)	¿De qué forma el juego permite el aprendizaje de la pre-danza?	Sensibilizar a través de las herramientas que proporciona la lúdicas como insumo o bases para el aprendizaje y la creaciones individuales y colectivas.	-Danza -Expresión corporal	La improvisación como proceso creativo y de saberes (Canción de los esqueletos rumberos) Juegos de aprestamiento Para la pre-danza. (núcleos pre-dancístico en la lúdica infantil)	2 horas 2 horas	Creación colectiva (juegos danzados) (video)	Dejar que las ideas, la creación y las forma fluyan de manera natural para identificar los saberes y procesos de sensibilización que se van desarrollando.
4	Que puedes ser: un hada, un duende, un nomo, un gigante, unicornio, una mariposa, un conejo o un dragón. (practica de saberes)	¿Qué aspectos potencia y desarrolla un acercamiento acertado con la pre-danza en la primera infancia?	Fortalecer las capacidades expresivas, motoras y de comunicación individual y colectiva de los participantes.	Artes plásticas, teatro, música danza	Juego dramático y de roles (Las jirafas no pueden bailar) Un cuento con mucho ritmo	4 horas	Fotos de la postura expresiva de los niños. Videos Máscaras de animales pintada por los niños	En esta actividad los niños, Experimenta y aplica elementos de la pre-danza en los diferentes lenguajes artísticos creando a partir de la observación de su entorno y combinando diferentes recursos expresivos a partir de lo vivido en el taller y sus saberes.
5	Que puedes ser: un hada, un duende, un nomo, un gigante, unicornio, una mariposa, un conejo o un dragón. Creación de producto	¿Qué aspectos potencia y desarrolla un acercamiento acertado con la pre-danza en la primera infancia?	Fortalecer las capacidades expresivas, motoras y de comunicación individual y colectiva de los participantes	Teatro, expresión corporal y literario	Creación colectiva de la muestra del performance Elementos de la pre-danza (coordinación y ritmo, manejo de espacio, manejo de elementos,	4 horas	(Fotos y escritos) de los relatos para iniciar el montaje del performance	En esta actividad, se verá reflejado el interés por ensayar y reproducir algunos gestos, posturas, desplazamientos, movimientos y juegos coreográficos. Así como, la participación en la creación del guion del performance.
6,7,8,9	Mi mundo mágico (susurros del viento)	¿De qué manera la conexión que se genera entre los niños y la docente que desarrolla los procesos artísticos	Promover deforma asertivas las experiencias, la emocionalidad y la conexión que se debe generar	Todos los lenguajes artísticos (música, danza, teatro artes plásticas)	Tejiendo alas soltando sueños Creación colectiva (performances)	10 horas	(instalación las emociones y los sentidos de las Analogías y las metáforas de los cuerpos de la pre-danza en la	Identificar cuáles fueron los procesos y las herramientas que se alcanzaron en el taller respectos a los saberes adquiridos por los participantes en el

	Practica de saberes creación de productos	influye en los procesos de la pre-danza y los lenguajes artísticos?	entre los niños y la docente que realiza los procesos artísticos		Tejido de las alas por niños, docentes y algún padre de familia.		primera infancia) Bosquejo de la construcción de las alas Trabajo colectivo resultado de los juegos e improvisaciones colectivos (videos, fotografías). Diálogos en la creación (Entrevista semi estructuradas a profesores y directivos del jardín). (grabación de las voces	mismos. A si como, Promover el acercamiento a los lenguajes artísticos de forma asertiva y cargada de experiencias significativas.
10, 11y 12	Cuando el cielo se pintó con alas y de colores Valoración y evaluación	¿De qué manera los procesos sensibilizan y establecen nuevas formas de aprender?	Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de los lenguajes artístico	Todos los lenguajes (danza, música, artes plástica y teatro.	Terminación de las alas por parte del conjunto de niños, maestro y algún padre de familia Creación colectiva de la muestra final para la presentación de navidad. Recursos expresivos (expresión ligística, expresión rítmica y expresión corporal) Muestra performances (creación colectiva)	10 horas	videos, fotografías Diálogos en la creación (entrevista libre a profesores y directivos del jardín). (grabación de las voces	En esta parte del taller, se verá reflejado en las actividades, diálogos y circulo de saberes con docentes y directivos los logros, aprendizaje y enseñanzas y que se verán reflejado en los resultados de la muestra y puesta en escena del trabajo, al igual que la socialización de los hallazgos del taller laboratorio desarrollando en el jardín. Y la entrega de las alas elaboradas en colectivo

Diseño de la experiencia taller

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA				
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA – LEDA				
FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD				
DISEÑO DE SESIONES DEL TALLER ARTÍSTICO DE INDAGACIÓN				
1. DATOS				
NOMBRE DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICA: Orisney Alzate Hurtado		ID: 621979	SEMESTRE: I0	NIVEL DE PRÁCTICA: III
NOMBRE DEL TALLER: El BOSQUE ENCANTADO “un viaje maravillo de las emociones y los sentidos a través de la pre-danza”				
INSTITUCIÓN / ENTIDAD: Taller Infantil Guadales de la ciudad de Cali		POBLACIÓN: Niños y niñas de los grados (prejardín de 3 a 4 años) Niños (a) de los grados jardín y transición de 4 a 5 años) del taller infantil Guadales de la ciudad de Cali. primera infancia		
SESIÓN N: 1		FECHA DE LA SESIÓN: 28/09/2021	DURACIÓN: 1 hora por grupo	
2. DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN.				
MOMENTO DEL TALER: Es hora de explorar (Motivación y saberes previos)		CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): N/A ¿De qué manera los niños y las niñas en la primera infancia se acercan al aprendizaje de la pre-danza?		
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Indagar sobre saberes previos que los niños y las niñas tengan acerca de la pre-danza u otros lenguajes artísticos que la componen.		LENGUAJE ARTÍSTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Artes plásticas • Música • Danza 		
ACTIVIDAD: Juegos preliminares de observación, exploración y participación (comenzó nuestra aventura (todos a bordo) Instalación sensorial llamada cuerpo, movimiento e imaginación.				
COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN SABER: Explora las capacidades de movimiento y expresión corporal. HABILIDAD: Socializa y comparte sus saberes y su mundo imaginario DISPOSICIÓN: Muestra interés en las actividades propuestas por la docente relacionada con el taller y los lenguajes artístico				
3. DISEÑO DE LA SESIÓN.				
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS	

1 hora por grupo	<p>INICIO: Los niños y las niñas de los respectivos, grupo serán conducidos al salón donde se desarrollará la actividad pidiendo a las docentes que los niños asistan sin zapatos o en medias. sin dar más información, porque me interesa que los niños lleguen y actúen de manera natural explorando el espacio e interactúen con los elementos se invitaran a que los niños ingresen al espacio.</p> <p>DESARROLLO Al ingresar al salón, este estará dispuesto con diferentes elementos que le permitirán al niño experimentar desde la sonoridad, la música, lenguaje corporal, incentivar su imaginación y evocar momentos de creación.</p> <p>- pasado este tiempo, la docente pondrá una serie de canciones para observar la reacción de los participantes en todos los sentidos (corporal, gestual, emocional, de participación y motivación), esto tendrá una duración de 20 minutos</p> <p>CIERRE: -se invitará a los niños que hable sobre su experiencia y que la plasmen en un dibujo. (para el grupo de pre jardín se utiliza caritas de las emociones y se pedirá que escoja en cual de esas caritas esta su participación y motivación en el taller. -les preguntare sobre quien creen que soy yo (presentación docente) -se les contara de que se trata en el taller Relajación y despedida: músicas suaves</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Humano: niños (a) de los grupos. • Espacio de trabajo (salón amplio, limpio adecuado para que los niños puedan trabajar. • Económico <p>(transporte, compra de materiales y refrigerio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel Kraft • Hojas de block acorde al número de estudiantes. • Hojas secas, flores naturales y artificiales • Cortinas • Plástico colores: verde, azul amarillo negro • Cartones • Cinta para pegar • Cuerdas para colgar • Mariposas artificiales • Telas de diferentes colores y texturas • Tecnológicos (celular, cámara, computador, internet, bafles para ampliar sonido, plan de celular(recarga), memoria USB. • Extensión para conectar el computador
15 min			
35 min			
10 min			
PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS): dibujos		REGISTROS: fotografías y videos	
SESIÓN N.: 2		FECHA DE LA SESIÓN: 30/09/2021	DURACIÓN: 2 horas (una hora por grupo)
2. DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN.			
MOMENTO DEL TALER: Es hora de explorar (Motivación y saberes previos)		CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): ¿De qué manera los niños y las niñas en la primera infancia se acercan al aprendizaje de la pre-danza?	
OBJETIVO DE LA SESIÓN:		LENGUAJE ARTÍSTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal y danza 	

Profundizar sobre las formas como se acercan a la pre-danza los niños (a) en la primera infancia como van construyendo nuevas formas de comunicación e interacción consigo mismos, la docente y sus compañeros.

- Expresión rítmica

ACTIVIDAD:

- (Juegos danzados)
- Expresión corporal (posturas y actitudes corporales)
- Codificación no verbal. (situaciones vividas imaginadas)

COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN

SABERES: Explora las capacidades de movimiento y expresión corporal

HABILIDAD: interpreta con su cuerpo composiciones estéticas.

DISPOSICIÓN: Estimular su capacidad expresiva a partir de ejercicios propuestos en la clase

3. DISEÑO DE LA SESIÓN.

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
15 min	<p>INICIO Los niños llegan al salón forman un círculo se dialoga sobre lo que vamos a hacer, recordando las normas y reglas que tendrán las clases, ¿recordamos el nombre de la profesora? Preguntamos a los niños(a) sobre quien soy yo y cómo se llama el taller.</p> <p>DESARROLLO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Humano (niño(a), docentes de los grupos) • Espacio de trabajo (salón amplio, limpio adecuado para que los niños puedan trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Telas de colores • Canciones infantiles (cantadas y musical) • Tecnológicos (celular, computador, internet, Extensión para conectar el computador • Bafles para ampliar sonido, memoria USB
35 min	<p>Reunidos los niños y la docente cantara una canción de saludo que sirve de calentamiento llamada para los grupos de jardín y transición y la canción de los conejos y la señora mariposa para (prejardín), se realizan unas consignas y cada niño la sigue, posteriormente se pide que participen dando ideas en la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pondrá dos canciones y se dejara que los niños exploren el ritmo y la capacidad de movimiento corporal, para los grupos jardín y transición un remix de canciones infantiles, para prejardín la canción de oruga a mariposa que representaran (expresión corporal) - Algunos niños(a)de jardín y transición me relatara acerca de la experiencia vivida en esta actividad y en la actividad pasada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Económico (transporte, compra de materiales y refrigerio) • El cuerpo y la voz • Plan de celular(recarga), 	
10 min	<p>CIERRE: se hace una clase de relajación para volver a la calma y seguir con las actividades del jardín.</p>		

PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS): grabación de relato de algunos niños sobre las experiencias vividas en el taller.		REGISTROS: Fotografías, vídeos y escritura en el diario y posteriormente en la bitácora.	
SESIÓN N. 3		FECHA DE LA SESIÓN: 05/10/2021 07/10/2021	DURACIÓN: 5 horas así: 2 horas el día martes 3 una hora el día jueves
2. DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN.			
MOMENTO DEL TALER: El laberinto de los juegos y la fantasía (Adquisición de saberes)		CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): ¿De qué forma el juego permite el aprendizaje de la pre-danza?	
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Sensibilizar a través de las herramientas que proporciona la lúdicas como insumo o bases para el aprendizaje y las creaciones individuales colectivas.		LENGUAJE ARTÍSTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Danza • Expresión corporal 	
ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • La improvisación como proceso creativo y de saberes • (Canción de los esqueletos rumberos) • Juegos de aprestamiento Para la pre-danza. (núcleos pre-dancístico en la lúdica infantil) 			
COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN (SABER-DISPOSICIÓN-HABILIDAD): SABERES: <ul style="list-style-type: none"> • Hace uso de la expresión corporal como mediación artística para comunicar sus sentimientos. • Comprende y utilizar el movimiento de la pre-danza como medio de expresión, percepción y representación en su contexto. HABILIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Adquiere herramientas que le permitan desenvolverse de mejor manera en las actividades cotidianas que desarrolla en su entorno • Socializa y comparte sus saberes y su mundo imaginario DISPOSICIONES: <ul style="list-style-type: none"> • Estimula su capacidad expresiva a partir de ejercicios propuestos en la clase. • Muestra sensibilidad y receptividad en las actividades 			
3. DISEÑO DE LA SESIÓN.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
15 min	INICIO: los niños(a) se sientan en círculo, después de saludarnos escucharan las recomendaciones de la profesora, y sobre cuál es el tema que vamos a desarrollar. Posteriormente nos desplazaremos por el espacio realizando algunos movimientos que sirven de calentamiento teniendo como referente que hago antes de llegar a mi jardín (los niños (a)representaran corporalmente que actividades realiza antes de llegar al jardín).	<ul style="list-style-type: none"> • Humano (estudiante y docente de grupo) • Espacio de trabajo (salón amplio, limpio adecuado para que los niños puedan trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles (los esqueletos y el baile de los esqueletos (cantadas y musical) • Tecnológicos (celular, computador, internet, Extensión para conectar el computador • baffles para ampliar sonido. • tambora
30 min	DESARROLLO		

15min	<p>Se les cuenta a los niños (Jardín y transición) sobre la dinámica de la canción, y se les pide si conocen las características de un esqueleto pidiendo que emitan algunos movimientos, de esa forma se le va llevando a que trabaje la imaginación y que realicen algunos movimientos de lateralidad, manejo de espacio, coordinación, ritmo, manejo de niveles y alguna figura básica como (círculos sencillos, dobles, trabajo de pareja, trabajo individual, trabajo grupal, filas, la escucha, la observación y la atención. Se les hace una versión original de la canción, posteriormente la versión de la docente para ir logrando que los niños a través del juego realicen esquemas que serían un jugo danzado y finalmente se pide a los niños que realicen su propia versión la cual quedara escrita en una hoja. En la actividad del prejardín solo cambiaremos la canción que es la de la señora mariposa y posteriormente se hace un relato donde los niños jugaran a imitarlo para realizar un pequeño esquema de juego danzado.</p> <p>CIERRE Se hace la versión de la canción de los niños, hablaremos un poco de la actividad, se acostarán para relajarse para volver a la calma y despedirnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Económico (transporte, compra de materiales y refrigerio) • El cuerpo y la voz • plan de celular(recarga) 	
PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS): Creación colectiva (juegos danzados) (video)		REGISTROS: Fotografías, vídeos, diario de campo y grabaciones de voz de la practicante.	
SESIÓN N. 4		FECHA DE LA SESIÓN: 12/10/2021 14/10/2021	DURACIÓN: 5 horas así: 2 horas el día martes 3 una hora el jueves
2. DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN.			
MOMENTO DEL TALER: Que puedes ser: un hada, un duende, un nomo, un gigante, unicornio, una mariposa, un conejo o un dragón. (practica de saberes)		CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): ¿Qué aspectos potencia y desarrolla un acercamiento acertado con la pre-danza en la primera infancia?	
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fortalecer las capacidades expresivas, motoras y de comunicación individual y colectiva de los participantes.		LENGUAJE ARTÍSTICO: Artes plásticas, teatro, música danza	
ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Juego dramático y de roles 			

- (Las jirafas no pueden bailar)
- Un cuento con mucho ritmo

COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN (SABER-DISPOSICIÓN-HABILIDAD):

SABERES:

- Evidencia y experimenta la capacidad creadora y espontanea del juego y los lenguajes artísticos.
- Comprende y utilizar el movimiento de la pre-danza como medio de expresión, percepción y representación en su contexto.

HABILIDADES:

- interpreta con su cuerpo composiciones estéticas.
- Disfruta con su proceso de creación individual y colectivamente
- Socializa y comparte sus saberes y su mundo imaginario

DISPOSICIONES:

- Estimula su capacidad expresiva a partir de ejercicios propuestos en la clase.
- Muestra sensibilidad y receptividad en las actividades.

3. DISEÑO DE LA SESIÓN.

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
15 min	<p>INICIO Los niños ingresan al salón, se toman de la mano en círculo para el saludo, posterior realiza unos ejercicios de calentamiento, teniendo en cuenta la temática de la actividad (juegos dramáticos, las formas y características de los animales de la selva).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Humano: niños (a) de los grupos. • Espacio de trabajo (salón amplio, limpio adecuado para que los niños puedan trabajar. • Económico 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento y canciones infantiles (la jirafa que no podía bailar y un cuento con mucho ritmo) • Tecnológicos (celular, computador, internet, Extensión para conectar el computador • bafles para ampliar sonido. • Pinturas, trapos para limpiar, cartulina, material para amarrar (cuerda, cintas) • Material del entorno • Colores, marcadores, lápiz, cintas de enmascarar, pegante
40 min	<p>DESARROLLO Salimos a la zona verde del jardín y les decimos que vamos a explorar la selva, preguntamos que se necesita para explorar la selva (como debemos vestirnos, que zapatos, si debemos llevar comida y de que tipo), les pregunta a los niños si conocen la característica de una selva, que animales habitan, que sonidos se encuentran en la selva, a medida que nombre los animales, se les pedirá que lo represente corporalmente y reproduzcan el sonido de esos animales. Seguidamente se les contara que vamos a leer un cuento llamado “las jirafas no pueden bailar” antes de comenzar a leer se pedirá que los niños hagan hipótesis de ¿por que creen que la jirafa no puede bailar, después que plantean sus hipótesis y se habla un poco sobre ellas la docente pone la el audio del cuento, se realizan una preguntas para la comprensión del cuento y se les pide a los participantes que escojan a uno de los animales en parejas para representar el bailen que hicieron, que cambiaran o que les gustaría bailar se les ponen canciones y se les pide</p>	<p>(transporte, compra de materiales y refrigerios)</p>	

5 min	<p>que congelen en posturas corporales hasta que arranque de nuevo la música. Para el grupo de prejardín se realizará la misma mecánica, pero el nombre de la actividad es “un cuento con mucho ritmo”</p> <p>OBSERVACIONES Esta actividad se realizar en dos sesiones, en donde se retoma este mismo ejercicio y se realizaran las máscaras.</p> <p>CIERRA Los niños (a) regresaran a la calma con unas posturas de yoga para relajarse, se hace una pequeña reflexión de la actividad y nos despedimos.</p>		
PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS) fotografías de la expresión facial y corporal en la primera sesión de esta clase y mascarar realizada por los niños acorde a la temática en la segunda parte.		REGISTROS: Fotografías, vídeos, grabadora de voz, notas de cuaderno de campo y bitácora.	
SESIÓN N.: 5		FECHA DE LA SESIÓN: 19/10/2021 21/10/2021	DURACIÓN: 5 horas así: 2 horas el día martes 3 una hora el jueves
2. DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN.			
MOMENTO DEL TALLER: Que puedes ser: un hada, un duende, un nomo, un gigante, unicornio, una mariposa, un conejo o un dragón. Creación de producto		CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): ¿Qué aspectos potencia y desarrolla un acercamiento acertado con la pre-danza en la primera infancia?	
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fortalecer las capacidades expresivas, motoras y de comunicación individual y colectiva de los participantes.		LENGUAJE ARTÍSTICO: (danza, expresión corporal y literario)	
ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Creación colectiva de la muestra del performance • Elementos de la pre-danza (coordinación y ritmo, manejo de espacio, manejo de elementos. 			

COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN (SABER-DISPOSICIÓN-HABILIDAD):

SABERES:

- Hace uso de la expresión corporal como mediación artística para comunicar sus sentimientos, ideas y emociones
- Evidencia y experimenta la capacidad creadora y espontánea del juego y los lenguajes artísticos.

HABILIDADES:

- hace uso de la fantasía y de la imaginación para crear historias que aportan a la creación individual y colectiva.
- Disfruta con su proceso de creación individual y colectivamente.
- Socializa y comparte sus saberes y su mundo imaginario

DISPOSICIONES:

- Muestra interés por dar a conocer sus ideas y participar de la actividad del taller.
- Estimula su capacidad expresiva a partir de ejercicios propuestos en la clase.
- Muestra sensibilidad y receptividad en las actividades

3. DISEÑO DE LA SESIÓN.

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
	<p>INICIO Saludo con la canción hola hola ¿Cómo están? Se hacen algunos desplazamientos para calentar y sentados espalda a la pared se socializa la actividad.</p> <p>DESARROLLO Los niños realizan ejercicio de motricidad gruesa, fina y de expresión rítmica, estos ejercicios permiten desarrollar esas capacidades corporales, cognitivas y expresiva necesarias como base para el trabajo individual y colectivo en la preparación del montaje y muestra del taller (performances) De la temática que el profesor proponga los niños partirán para la creación colectiva dando sus aportes para desarrollar la historias donde ellos serán los protagonistas.</p> <p>CIERRE Se hace una reflexión sobre la actividad y se hace el estiramiento con una sesión de yoga para niños</p> <p>Observación Para el jueves 21 de octubre, se realiza la misma sesión repitiendo, pero se suma una actividad llamada un paseo por el escenario que será la estructura de un escenario para que los niños se familiaricen en poco con el espacio y para que entienda que se debe delimitar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Humano: niños (a) de los grupos. • Espacio de trabajo (salón amplio, limpio adecuado para que los niños puedan trabajar. • Económico (transporte, compra de materiales y refrigerios) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • cinta de enmascara • papel Kraft • lápices de colores • crayones de colores • Tecnológicos (celular, computador, internet, Extensión para conectar el computador • bafles para ampliar sonido.
PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS): Fotos y escritos) de los relatos para iniciar el montaje del performance.		REGISTROS: grabaciones de voz, videos, fotografías y escritos en el cuaderno de anotaciones.	
SESIÓN N.: 6-7-8-9		FECHA DE LA SESIÓN:	DURACIÓN:

	26/10/21	2 horas
	28/10/21	3 horas
	02/10/21	2 horas
	04/10/21	3 horas
2. DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN.		
MOMENTO DEL TALER: Mi mundo mágico (susurros del viento)	CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): ¿De qué manera la conexión que se genera entre los niños y la docente que desarrolla los procesos artísticos influye en los procesos de la pre-danza y los lenguajes artísticos?	
Practica de saberes creación de productos		
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Promover de forma asertiva las experiencias, la emocionalidad y la conexión que se debe generar entre los niños y la docente que realiza los procesos artísticos	LENGUAJE ARTÍSTICO: Todos los lenguajes artísticos (música, danza, teatro artes plásticas)	
ACTIVIDAD: (instalación las emociones y los sentidos de las Analogías y las metáforas de los cuerpos de la pre-danza en la primera infancia)		
Bosquejo de la construcción de las alas		
Trabajo colectivo resultado de los juegos e improvisaciones colectivos (videos, fotografías.		
Diálogos en la creación (Entrevista semi estructuradas a profesores y directivos del jardín). (grabación de las voces		

COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN

SABERES:

- Explora las capacidades de movimiento y expresión corporal
- Comprende el movimiento de la pre-danza como medio de expresión, percepción y representación en su contexto.
- Evidencia y experimenta la capacidad creadora y espontánea del juego y los lenguajes artísticos.

HABILIDADES:

- Adquiere herramientas que le permitan desenvolverse de mejor manera en las actividades cotidianas que desarrolla en su entorno.
- interpreta con su cuerpo composiciones estéticas.
- Disfruta con su proceso de creación individual y colectivamente.

DISPOSICIÓN:

- Muestra interés en las actividades propuestas por la docente relacionada con el taller y los lenguajes artístico.
- Estimula su capacidad expresiva a partir de ejercicios propuestos en la clase.
- Muestra sensibilidad y receptividad en las actividades

3. DISEÑO DE LA SESIÓN.

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
15min Inicio	Todas las sesiones contarán con el saludo inicial, el calentamiento, un diálogo sobre el tema de la actividad, la reflexión sobre la misma y el cierre.	<ul style="list-style-type: none"> • Humano: niños (a) de los grupos. • Espacio de trabajo (salón amplio, limpio adecuado para que los niños puedan trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> • cinta de enmascara • papel Kraft • lápices de colores • crayones de colores
40 min Desarrollo	En esta etapa del taller, todo se concentrará en la organización y preparación de las actividades enfocada en la actividad del performance final y la muestra artística que se presentará en diciembre en la cual soy una de las asesoras, junto a la docente titular de los talleres artísticos, el profesor de música, los niños(a) del jardín y las docentes titulares de cada grupo. Esta colaboración es una contraprestación por las prácticas en el taller, que además sirve de escenario para seguir analizando las prácticas artísticas desde la creación, la investigación, la labor y el compromiso docente, donde el objeto de observación y análisis siguen siendo lo que dicen los cuerpos, gestos, actitudes y reacciones que se suscitan en cada uno de los niños(a) que participan en	<ul style="list-style-type: none"> • Económico (transporte, compra de materiales y refrigerios) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnológicos (celular, computador, internet, Extensión para conectar el computador • bafles para ampliar sonido. • Plástico de colores • Pintó caritas • pinceles • Tarjeta de apuntes • Hojas de revistas • Nailon
15 min Entre reflexión, cierre y despedida.			

	este montaje para dar respuesta a las preguntas movilizadoras y a las inquietudes y más respuestas que susciten cada una de las sesiones.		<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de algunas sesiones. • Aros • telas
PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICO) videos, fotografías Diálogos en la creación (entrevista libre a profesores y directivos del jardín). (grabación de las voces)		REGISTROS: videos, fotografías Diálogos en la creación (entrevista libre a profesores, algunos niños de los grupos directivos del jardín). (grabación de las voces)	
SESIÓN N.: 9-10-11-12		FECHA DE LA SESIÓN: 09/11/21 11/11/21 16/11/21	DURACIÓN: 10 horas
2. DESCRIPCIÓN DEL MARCO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN.			
MOMENTO DEL TALER: Cuando el cielo se pintó con alas y de colores Valoración y evaluación		CATEGORÍA(S) DE INDAGACIÓN (PREGUNTA): ¿De qué manera los procesos sensibilizan y establecen nuevas formas de aprender?	
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de los lenguajes artístico		LENGUAJE ARTÍSTICO: Todos los lenguajes (danza, música, artes plástica y teatro.	
ACTIVIDAD: Terminación de las alas por parte del conjunto de niños, maestro y algún padre de familia Creación colectiva de la muestra final para la presentación de navidad.			
Recursos expresivos (expresión ligística, expresión rítmica y expresión corporal)			
COMPETENCIA: SABERES POR DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN SABERES: <ul style="list-style-type: none"> • Explora las capacidades de movimiento y expresión corporal • Comprende el movimiento de la pre-danza como medio de expresión, percepción y representación en su contexto. • Evidencia y experimenta la capacidad creadora y espontanea del juego y los lenguajes artísticos. HABILIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Adquiere herramientas que le permitan desenvolverse de mejor manera en las actividades cotidianas que desarrolla en su entorno. • interpreta con su cuerpo composiciones estéticas. • Disfruta con su proceso de creación individual y colectivamente. 			

DISPOSICIÓN:

- Muestra interés en las actividades propuestas por la docente relacionada con el taller y los lenguajes artístico.
- Estimula su capacidad expresiva a partir de ejercicios propuestos en la clase.
- Muestra sensibilidad y receptividad en las actividades

3. DISEÑO DE LA SESIÓN.

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
15min Inicio	Todas las sesiones contarán con el saludo inicial, el calentamiento, un dialogo sobre el tema de la actividad, la reflexión sobre la misma y el cierre.	<ul style="list-style-type: none"> • Humano: niños (a) de los grupos. • Espacio de trabajo (salón amplio, limpio adecuado para que los niños puedan trabajar. • Económico (transporte, compra de materiales y refrigerios)	<ul style="list-style-type: none"> • cinta de enmascara • papel Kraft • lápices de colores • crayones de colores • Tecnológicos (celular, computador, internet, Extensión para conectar el computador • bafles para ampliar sonido. • Plástico de colores • Tela quirúrgica de colores. • Pinto caritas • Pinceles • Aros • telas
40 min Desarrollo	En esta etapa del taller, todo se concentrará en la organización y preparación de las actividades enfocada en la actividad del performance final y la muestra artística que se presentará en diciembre en la cual soy una de las asesoras, junto a la docente titular de los talleres artísticos, el profesor de música, los niños(a) del jardín y las docentes titulares de cada grupo. Esta colaboración es una contraprestación por las prácticas en el taller, que además sirve de escenario para seguir analizando las practicas artística desde la creación, la investigación, la labor y el compromiso docente, donde el objeto de observación y análisis siguen siendo lo que dicen los cuerpos, gestos, actitudes y reacciones que se suscitan en cada uno de los niños(a) que participan en este montaje para dar respuesta a las preguntas movilizadoras y a las inquietudes y más respuestas que susciten cada una de las sesiones.		
15 min Entre reflexión, cierre y despedida			
PRODUCTOS (OBJETOS ESTÉTICOS): videos, fotografías Diálogos en la creación (entrevista libre a profesores, niños y directivos del jardín). (grabación de las voces)		REGISTROS: videos, fotografías, grabaciones de voz, anotaciones y bitácora	

Cronograma Taller Laboratorio

ESTUDIANTE: Orisney Alzate Hurtado		SEMESTRE: 10			NIVEL DE PRÁCTICA: III		
OBJETIVO DE LA PRÁCTICA:							
INSTITUCIÓN / ENTIDAD: Taller infantil Guadales de la ciudad de Cali			POBLACIÓN: Niños y niñas de 3 a 5 años de los grados: prejardín, jardín y transición del taller infantil Guadales de la ciudad de Cali				
INTERLOCUTOR EN LA ENTIDAD: Angela Juliana Caldas Nieto			DOCENTE TUTOR DE PRÁCTICA: Cindy Carolina Mejia Pineda				
N. SESIÓN	ACTIVIDAD	FECHA	HORARIO		DURACIÓN	POBLACIÓN	LUGAR
			INICIA	TERMINA			
Diagnostico	Reunión de docentes para planeación de la muestra final (performance muestra diciembre)	20_/09/21	10:30 Am	11:30 Am	1:20	Coordinadora académica, docente de artística y yo	Oficina coordinación académica del taller Infantil Guadales de Cali
Diagnostico	Observación de las clases de artística a cargo de la docente de planta del taller infantil y la forma como aborda la clase de este lenguaje (danza), de los niños(a), docente de planta y el jardín en general.	21/09/21	8:00 Am	12:00 Pm	4 horas	Docente del taller artístico, (Vanessa Castellanos) niños niñas de: prejardín, jardín y transición, docente de planta (directoras de grupos, coordinadora académica (Amanda Imbachi) directora (Angela Juliana Caldas)	Salón de clases de los grupos. Salones interactivos del jardín (ambientes de aprendizaje) Patios de recreo. Salón de artes plásticas. Salón de talleres artístico. (todos correspondiente a las instalaciones del Taller Infantil Guadales de Cali)
Diagnostico	Observación del taller de pre-ballet y baile, que se dicta en las horas de la tarde para los(a) niñas(o) que están	21/09/21	2:00 Pm	3:30 Pm	1: 30	Profesora del taller de pre-ballet (Josefina), niñas del taller de pre-ballet grupos (1) de 4 ^º años, grupo (2) de 2 ^º	Salón taller artístico del taller

	<p>en jornada continua en el jardín. En este punto, me interesa observar (de qué manera la docente y los niños interactúan y se relaciona entre sí, y en la danza), y como llegan a ella.</p>					años y niños del taller de baile niños en 2 a 6 años.	Infantil guadales de Cali.
Diagnóstico	<p>Esta actividad se trató de observar la forma como el docente acerca a los niños(a) a este lenguaje artístico y como responde los estudiantes a las clases, que me dice su expresión corporal, gestual y las voces que se dan dentro de la clase.</p>	23/09/21	8:00 Am	12:30 Pm	4:30	Niños (a) de los grupos prejardín, jardín y transición, docentes titulares de cada grupo y profesor de música.	Salón de música del taller Infantil Guadales
N. 1 SESIÓN DEL TALLER LABORAT ORIO PRACTICO	<p>-Intervención del espacio de trabajo</p> <p>-Juegos preliminares de observación, exploración y participación (comenzó nuestra aventura (todos a bordo) Instalación sensorial llamada cuerpo, movimiento e imaginación.</p> <p>-Reunión de docentes para planeación de la muestra final</p>	28/09/21	8:00 Am 12:00 Pm	11:00 Am 1: 40 Pm	3:00 1:40	<p>De 9ª 10 am grupo de jardín y transición.</p> <p>De 10ª 11am prejardín</p> <p>De 12 a 1:40 Pm Reunión de docentes profesor de música profesora de artística del jardín (Vanessa Castellanos), coordinadora académica (Amanda Imbachi) y Orisney Alzate(practicante)</p>	<p>Gimnasio de psicomotricidad</p> <p>Gimnasio de psicomotricidad</p> <p>Atelier (taller de arte)</p> <p>Oficina de la coordinadora general</p>

	(performance muestra diciembre)						Del taller Infantil Guadales.
Sesión 2 taller laboratorio practico	(Juegos danzados) Expresión corporal (posturas y actitudes corporales) Codificación no verbal. (situaciones vividas imaginadas)	30/09/21	9:00 Am	11:00 Am	2 horas	Niños (a) de los grupos prejardín, jardín y transición, docentes titulares de cada grupo.	Gimnasio de psicomotricidad del taller infantil Guadales.
Sesión 3 taller laboratorio practico	La improvisación como proceso creativo y de saberes (Canción de los esqueletos rumberos) Juegos de aprestamiento Para la pre-danza. (núcleos pre-dancístico en la lúdica infantil)	05/10/21	9:00 Am	11:00 Am	2 horas	Niños (a) de los grupos prejardín, jardín y transición, docentes titulares de cada grupo.	Gimnasio de psicomotricidad del taller infantil Guadales.
Sesión 3 taller laboratorio practico	La improvisación como proceso creativo y de saberes (Canción de los esqueletos rumberos) Juegos de aprestamiento Para la pre-danza. (núcleos pre-dancístico en la lúdica infantil)	07/10/21	8:00 Am	11:00 Am	3 horas	Niños (a) de los grupos prejardín, jardín y transición, docentes titulares de cada grupo. Niños(a) de párvulos 1 y 2	Gimnasio de psicomotricidad del taller infantil Guadales.
Sesión 4 taller laboratorio practico	Juego dramático y de roles (Las jirafas no pueden bailar) Un cuento con mucho ritmo	12/10/21	9:00 Am	11:00 A m	2 horas	Niños (a) de los grupos prejardín, jardín y transición, docentes titulares de cada grupo.	Zona verde del jardín Gimnasio de psicomotricidad del taller infantil Guadales.

Sesión 4 taller laboratorio practico	Juego dramático y de roles (Las jirafas no pueden bailar) Un cuento con mucho ritmo	14/10/21	8:00 Am	11:00 Am	3 horas	Niños (a) de los grupos pre jardín, jardín y transición, docentes titulares de cada grupo. Niños(a) de párvulos 1 y 2	Gimnasio de psicomotricidad del taller infantil Guadales. Atelier (taller de arte) O salón de clases del grupo.
Sesión 5 taller laboratorio practico	Creación colectiva de la muestra del performance Elementos de la pre-danza (coordinación y ritmo, manejo de espacio, manejo de elementos.	19/10/21	9:00 Am	11:00Am	2 horas	Niños (a) de los grupos pre jardín, jardín y transición, docentes titulares de cada grupo.	Gimnasio de psicomotricidad del taller infantil Guadales.
Sesión 5 taller laboratorio practico	Creación colectiva de la muestra del performance Elementos de la pre-danza (coordinación y ritmo, manejo de espacio, manejo de elementos.	21/10/21	8:00 Am	11:00 Am	3 horas	Niños (a) de los grupos pre jardín, jardín y transición, docentes titulares de cada grupo. Niños(a) de párvulos 1 y 2	Gimnasio de psicomotricidad del taller infantil Guadales.
Sesión 6,7,8,9 taller laboratorio practico	(instalación las emociones y los sentidos de las Analogías y las metáforas de los cuerpos de la pre-danza en la primera infancia) Bosquejo de la construcción de las alas Trabajo colectivo resultado de los juegos e	26/10/21 28/10/21 02/11/21 04/11/21	9:00 Am 8:00 Am 9:00Am 8:00 Am	11:00 Am 11:00Am 11:00 Am 11:00 Am	2 horas 3 horas 2 horas 3 horas	Niños (a) de los grupos pre jardín, jardín y transición, docentes titulares de cada grupo Niños(a) de párvulos 1 y 2 Algunos padres de familia, coordinadora y directora general	Gimnasio de psicomotricidad del taller infantil Guadales

	<p>improvisaciones colectivos (videos, fotografías)</p> <p>Diálogos en la creación (Entrevista semi estructuradas a profesores y directivos del jardín). (Grabación de voces)</p>						
<p>Sesión 10,11,12 taller laboratorio practico</p>	<p>Terminación de las alas por parte del conjunto de niños, maestro y algún padre de familia</p> <p>Creación colectiva de la muestra final para la presentación de navidad.</p> <p>Recursos expresivos (expresión ligística, expresión rítmica y expresión corporal)</p> <p>Muestra performances (creación colectiva) cierre del taller</p>	<p>09/11/21</p> <p>11/11/21</p> <p>16/11/21</p>	<p>9:00 Am</p> <p>8:00 Am</p> <p>9:00 Am</p>	<p>11:00 Am</p> <p>11:00 Am</p> <p>11:00 Am</p>	<p>2 horas</p> <p>3 horas</p> <p>2 horas</p>	<p>Niños (a) de los grupos prejardín, jardín y transición, docentes titulares de cada grupo</p> <p>Niños(a) de párvulos 1 y 2</p> <p>Algunos padres de familia, coordinadora y directora general</p>	<p>Gimnasio de psicomotricidad del taller infantil Guadales</p> <p>Zona verde del jardín.</p>

Categorías de interés.

Nombre del proyecto: ANALOGÍA Y METÁFORAS PARA LA PRE-DANZA “Aprendiendo a bailar a través del juego en la primera infancia”					
Objetivo del proyecto: Implementar una estrategia metodológica que facilite y acerque a los niños y niñas de la primera infancia al aprendizaje de la pre-danza.					
Pregunta problema del proyecto:	Identifique los aspectos claves de esa pregunta	Qué necesita analizar de ese aspecto clave para dar respuesta a la pregunta del proyecto (redactar en forma de pregunta)	Relevancia de la categoría (Argumente porqué necesita analizar este aspecto)	Categorías de su interés (el tema central de la pregunta)	Revisar objetivos específicos (Concordar con los tres aspectos)
¿Cómo acercar a los niños de la primera infancia a los procesos de aprendizaje de la pre-danza?	Identificar de qué forma los niños en la primera infancia se acercan a los procesos de aprendizaje de la pre-danza	¿De qué manera los niños y las niñas en la primera infancia se acercan al aprendizaje de la pre-danza?	Me permite identificar cuáles son los procesos mediante el cual los niños y las niñas se acerca al aprendizaje de la pre-danza en la primera infancia.	Relaciones de los y las niñas con el aprendizaje de la pre-danza	Describir el comportamiento que incide en el acercamiento del aprendizaje de la pre-danza en los niños y niñas en la primera infancia
	Comprender la incidencia del juego en los procesos de aprendizaje en niños y niñas en primera infancia como elemento esencial.	¿De qué forma el juego permite el aprendizaje de la pre-danza?	Para Identificar de qué manera el juego aporta en los procesos de aprendizaje como elemento esencial	El juego como proceso de aprendizaje	Reconocer el juego como un elemento esencial y vital en los procesos de aprendizaje de la pre-danza en la primera infancia
	Conocer qué aspectos del desarrollo de las y los niños se transforman en el acercamiento a la pre-danza.	¿Qué aspectos potencia y desarrolla un acercamiento acertado con la pre-danza en la primera infancia?	Me permitirá entender la forma más acertada de enamorar a los niños en la primera infancia de la pre-danza y del arte como tal.	La importancia de la pre-danza en los niños y las niñas en la Primera infancia.	Favorecer el acercamiento al proceso del aprendizaje de la pre-danza a niños y niñas de la primera infancia

Población



Fig.18 Collage fotográfico población del Taller Guadales, auto. Orisney Alzate Hurtado, Cali (2021)

Contexto

“A la rueda rueda de pan y canela dame un besito y vete a la escuela si no quieres ir acuéstate a dormir”



Fig.18 Collage fotográfico contexto Taller Infantil Guaduales. Auto. Orisney Alzate Hurtado Cali, (2021)

El taller infantil guadales, está ubicado en la zona urbana del sur de la ciudad de Cali, en la Calle 19 # 125 a 31 callejón alambra Institución 2 (Pance), esta institución es de carácter privada es de un estrato socio económico 4/5, los padres de familia en su mayoría tienen empleo en altos cargos y de un nivel económico satisfactorio. El jardín infantil atiende una población de 50 niños, los cuales está caracterizado de la siguiente forma:

Grupo sala cuna (bebés de 4 meses a 1 año), Caminantes (1 año), Párvulos (2 años), Prejardín (constructores) 3 años, Jardín (exploradores) 4 años, Transición (científicos) 5,6 años

Atiende niños en media jornada y jornada completa, su calendario escolar es (B), en esta institución se trabaja con: Pedagogía activa – Inteligencias Múltiples y por proyectos, de esa forma brindar a sus estudiantes, una educación integral; es por ello, que las lúdicas, el deporte, el arte y los idiomas hacen parte de su programa de formación al igual que talleres complementarios (natación. Pre-ballet, baile, equitación, pintura, karate).

Descripción de población:

“Cada niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artista una vez que crezca” (Pablo Picasso)

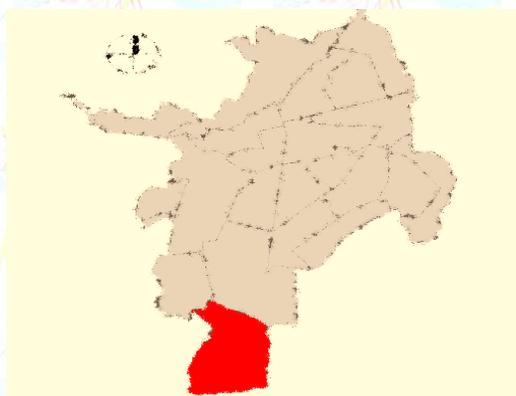
CUADRO DESCRIPTIVO DE LA POBLACIÓN

Nombre de la institución: Taller Infantil Guaduales de la ciudad de Cali				
Ubicación: zona urbana del sur de la ciudad de Cali Colombia, en la calle 19 # 125 a 31 callejón alambra Institución 2 (Pance)				
Comuna	22	Barrio: La Alambra	Estrato socioeconómico	4,5,6
Barrios que impacta el jardín	Barrios comuna 22,17,10 entre otras			
POBLACIÓN	Niños y niñas de primera infancia de 3 a 5 años.		Identificados dentro del jardín como: como conejos, osos y leones	
GRUPOS	Edades	Cantidad		Número de integrantes
		Niños	Niñas	
PREJARDÍN (conejos)	3 años	7	6	13
JARDIN (osos)	4 años	6	4	10
TRANSICIÓN (leones)	5 a 6 años	1	2	3
				Total: 26 entre niños y niñas
ZONAS DEL PAÍS A LA QUE PERTENECE SUS PADRES			ETNIAS QUE COMPONEN ESTA POBLACIÓN	
La mayoría de los padres de estos menores, son del Valle del Cauca, pero algunos han llegado de otras regiones como (Cauca, Nariño, Choco entre otros)			En esta institución se ve una mezcla de colores y fisionomía lo que hace diversa su población logrando una interculturalidad niños y niñas perteneciente a comunidades (Afrodescendientes, Indígenas, Blancos, Mestizos entre otros).	

“Los colores de las mariposas”, Collage de fotos niños y niñas
Taller infantil Guadales. Autor Orisney Alzate. (2021)



Mapa Ubicación comuna 22 y Taller Infantil Guadales



Imágenes tomadas de internet

MUESTRA FINAL

La muestra final, es un performance, resultado de los ejercicios que se llevó a cabo con los niños y niñas que hicieron parte del taller laboratorio de investigación en el Taller infantil Guaduales de la ciudad de Cali, los cuales estaban integrados por un total de 26 estudiantes entre niños y niñas perteneciente a los grupos de prejardín, Jardín y transición y sus respectivas docentes, Luz Deisy Romero Cardona (jardín y transición), Dolly Vannesa Castellanos (prejardín) y Fay Yileth Guzmán auxiliar practicante en este jardín. La muestra consistió en el montaje de un juego coreográfico, que tuvo como tema centrar (las mariposas y su proceso de transformación, la metamorfosis), dentro de este juego coreográficos se utilizaron cintas de diferentes colores, tiras de tela quirúrgicas, telas quirúrgicas y la estructura de una gran mariposa que tiene como medidas 135 x 135cm la cual fue intervenida por los niños y las niñas con las cintas, mientras realizaban movimientos y desplazamientos básicos, junto a los diferentes elementos trabajados en el proceso del taller laboratorio practico. Cabe decir, que el tema elegido surgió en un consenso con los niños y en un iteres de la docente, ya que en estas alas se resumen el proceso que se llevó con los niños y niñas y la analogía con la que la docente relaciona esta población y el tema central de esta investigación. De igual manera, las docentes, directivas y una madre de familia intervinieron en el tejido de la mariposa como fue llamado este proceso, el cual tuvo como nombre “TEJIENDO ALAS SOLTANDO SUEÑOS.

Descripción de la técnicas e instrumentos de recolección y análisis

TÉCNICA

- Videos
- Fotografías
- Dibujos
- Grabaciones de voz de los participantes
- Relatos participantes
- Relatos corporales y gestuales
- Entrevista semi estructurada abierta

INSTRUMENTOS

- Diario de campo
- Bitácoras
- Cámara de video fija en trípode (celular)
- Cámara fotográfica (celular)
- Grabadora de voz (celular)
- Ordenador portátil

TIPOS DE DATOS

- Escritos
- Fotográficos
- Audiovisual
- sonoros



Acercamiento diagnóstico



Fig. 20 collage imágenes (fotografía) “percepción de la población” Orisney Alzate Hurtado (2021)



Grabación 3 (1).m4a

Grabación en voz de la autora la percepción de la población, Orisney Alzate Hurtado. (2020)

Malla Ruta de análisis

NOMBRE DEL PROYECTO: “ANALOGÍAS Y METÁFORAS PARA LA PRE-DANZA “Aprendiendo a bailar a través del juego en la primera infancia” un proyecto de investigación Educativa basada en artes con niños y niñas de 3 a5 años de la primera infancia del taller infantil Guadales de la ciudad de Cali.					
PREGUNTA PROBLEMA: ¿Como acercar a los niños de la primera infancia a los procesos de aprendizaje de la pre-danza?					
OBJETIVO DEL PROYECTO: Implementar una estrategia metodológica que facilite y acerque a los niños y niñas de la primera infancia al aprendizaje de la pre-danza.					
Categoría de su interés	Relevancia categorías	Que información va a utilizar	Medios de recolección		En qué momento de la experiencia surge esa experiencia
			Tipo	Instrumentos	
¿De qué manera los niños y las niñas en la primera infancia se acercan al aprendizaje de la pre-danza?	Indagar sobre saberes previos de los niños y niñas sobre este lenguaje	Observación de los participantes y su percepción de las actividades	Voces de los participantes	Relatos, fotos, videos, bitácoras.	Todas las sesiones
¿De qué forma el juego permite el aprendizaje de la pre-danza?	Destacar la lúdica junto al juego es una herramienta que proporciona insumo o bases para el aprendizaje y la creaciones individuales y colectivas.	análisis y observación del lenguaje corporal y las respuestas de las preguntas durante la actividad	Relatos y voces de los participantes	Bitácora, diario de campo, fotos y videos	Durante el proceso del taller laboratorio
¿Qué aspectos potencia y desarrolla un acercamiento acertado con la pre-danza en la primera infancia?	Fortalecer las capacidades expresivas, motoras, de comunicación, saberes previos y nuevos, individual y colectivamente de los participantes al taller.	Conversaciones, preguntas y relatos de los participantes y docentes	Voces de los participantes, maestras y directivos	Observaciones directas, fotografías, entrevistas, videos	A lo largo del desarrollo de las sesiones del taller (durante el proceso)
¿De qué manera la conexión que se genera entre los niños y la docente que desarrolla los procesos artísticos influye en los procesos de la pre-danza y los lenguajes artísticos?	Identificar deforma asertivas las experiencias, la emocionalidad y la conexión que se debe generar entre los niños y la docente que realiza los procesos artísticos.	La forma cómo actúan los participantes en las actividades y con la docente, observando su comportamiento, gestos	Entrevistas no estructuradas a las docentes y directivas y observación directa de lo que sucede en clases con las docentes y los participantes	Observaciones directas, entrevistas, fotografías y videos	En todas las sesiones del taller laboratorio

CAPITULO VII. DESARROLLO, RESULTADO E INTERPRETACIÓN

Bitácora

Enlace: <https://tejiendoalassoltandosue.blogspot.com>

Relato de la experiencia

La seda, tan famosa como sus gusanos que, con su baba, son la base para la creación de grandes telares que, a su vez, se convierten en hermosos vestidos. Es paradójico pensar que un gusanillo también se puede volver al final de su vida en una espléndida mariposa. Alguna vez fui a la Reserva Natural Nirvana, pasando por Palmira, ya que una amiga en pleno ensayo de danza dijo que ella podría imitar el baile de las Morpho cuando se cortejan. Ese nombre, Morpho, se quedó dando vueltas en mi cabeza, por lo cual indagué sobre dicha especie de mariposas y me encontré con que Nirvana, era uno de los pocos lugares en esta región donde no sólo uno las podía ver, sino que las podía captar en movimiento, lo cual es más complicado aún. Llegué un domingo y en lo más alto de la reserva natural, vi una Morpho, enorme con sus alas azules como el mar. Ella estaba en reposo, ni siquiera quise tomarle una foto por miedo a espantarla y de un momento a otro salió volando, ejecutando una danza majestuosa que me dejó muy conmovida. Registré en mi memoria cada paso de su vuelo, cada movimiento de sus alas: era la danza y yo, como docente y descubrí que, podría enseñar a bailar haciendo analogías con las mariposas.

Cuando comencé mi práctica al llegar al jardín, imagine ese espacio como un bosque con mariposas, con espacios verdes atravesados por un riachuelo y aire puro; entonces entendí que, recordando a la experiencia en Nirvana, llegue a conectar el jardín, las mariposas y mi vocación docente. Allí había una oportunidad de conocer, de enseñar, de investigar y de aprender; no sólo a través de la

performatividad inscrita en la danza – (el vuelo de las mariposas, coloridas, ataviadas, vestidas de una gama de tonos que semejan a los vestidos de gala y de luces nocturnas para ocasiones especiales).

Como profesora, al enfrentarme a un grupo de niñas y niños de la primera infancia, lo primero que hice fue realizar un diagnóstico, observando las dinámicas de estos pequeños seres. Quería reconocer en las primeras sesiones lo que hacían, qué decían con sus actitudes, con sus movimientos, sus expectativas y sus movimientos, los docentes también debemos mantener el espíritu de la curiosidad y de la investigación, debemos saber “leer” a los niños, pequeñas mariposas que apenas están saliendo de los huevecillos y están en proceso de crecimiento esperando el momento indicado para abrirse al mundo, de sorprenderse entre la vigilia y el sueño, pero siempre llenos de fantasía.

También hice observación al desempeño de tres docentes en las áreas de: danza, música y pre-ballet. En términos generales, ellos establecían mucha empatía con los niños y niñas, se notaba que disfrutaban las clases, pero había algo que se podría hacer para optimizar las prácticas educativas cuando llegado el momento, las y los niños evidenciaban algo de apatía. Y es que, aunque los procesos de comunicación de los docentes se desplegaban en un espacio pedagógico amable y de códigos accesibles para las y los estudiantes, se notaban ciertos aspectos técnicos prevalentes en la enseñanza, con poco margen de innovación e improvisación. La mariposa para poder salir de la crisálida necesita de un espacio de libertad y autonomía que le permita liberarse de su capullo y reconocer el entorno para poder volar – danzar.

También debo dar mi opinión en torno a los espacios de interacción: por ejemplo, el área donde se les enseña danza es en realidad una sala de música, sostengo que en la relación enseñanza y aprendizaje, los espacios deben corresponder y satisfacer las necesidades a lo que están destinadas las actividades, sentí que había una oportunidad enorme para acopiar prácticas educativas con espacios pedagógicos pertinentes para la enseñanza de la pre-danza y de un trabajo docente preciso, que se alimente de iniciativas, deseos, emociones y expectativas de los niños. Entonces, con el paso del tiempo, fui conociendo mejor a los niños y reafirmé dos cosas: una es que, en su

diversidad se pueden asemejar a las mariposas en su infinidad de especies, colores y comportamientos, y por otro lado, en su desarrollo, también eran como esos hermosos lepidópteros, que nacen y duermen en sus capullos y luego, se abren al vuelo (en el aprendizaje) que se connota en libertad, nunca en la pesada obligación de la rutina siendo el aprender, el agregado fundamental de mi taller.

De este modo, decidí acudir no sólo a las analogías y a las metáforas, sino también a las inscritas en estas como lo son: el juego, la fantasía, la imaginación, la improvisación y la creatividad; manifesté que todo proceso empieza desde lo básico: no podemos correr sin haber aprendido antes a caminar, no podemos hablar sin antes elegir lo que queremos con diferentes gestos; siempre tuve en cuenta sus presaberes, los conocimientos de su entorno, porque esto alimentaría tanto a mis prácticas como a mi planificación. A partir de juegos de analogías y mimesis, empecé a preguntarles, por ejemplo: cómo hacen los pájaros, cómo mueven las alas, cómo, por las hormigas se mueven una vez que reconocen y dominan ese entorno, se apropian a de éste y se convierte en un punto de referencia básico: esto lo hice pensando en la práctica de la pre-danza y la danza, las y los niños deberían tener una idea previa de como moverse en el escenario y como mover su propio cuerpo con toda la libertad posible. De alguna manera, cuando los niños empiezan a apropiarse de su interacción con el escenario despliegan inicialmente sus alas, como una mariposa tímida que empezará a volar.

Teniendo en cuenta los objetos estéticos creados por los niños y niñas, como lo son: los dibujos, las máscaras que nos propusimos crear entre otros, era factible la observación de algunas incidencias de vida en ellas y ellos, por ejemplo, una niña dibujó una mariposa con una ala, que daba la impresión de estar rota; en la máscara que hizo un niño, inicialmente dijo que iba a representar a un cocodrilo, pero luego hizo una especie de monstruo deforme, después de un inconveniente que tuvo con una compañerita, como expresando no sólo ese momento de desagrado, sino que ese monstruo es de alguna manera, la acumulación de todas sus emociones que no pueden ser expresadas con palabras, sentí que las mariposas presentaban algunos problemas para volar y yo no quería que se desplomaran y quedaran a merced de tantos riesgos. Mi labor se confrontaba con mis roles de docente, de creadora y de artista, todos en unión para ayudarles a volar libremente. Es decir, a que adquirieran los elementos básicos de la pre-danza desde sus intereses, sus emociones, expresando en sus movimientos la libertad de sus expresiones y de su corporalidad como discurso, con el fin de que adquirieran elementos útiles para sus

cotidianidades, para su formación integral en todos los ámbitos de sus vidas. Esto me pareció que evidenciaba con toda claridad la curiosidad de las niñas y los niños (tal como la de las mariposas), con la orientación paulatina, era una entrada a nuevos y hermosos descubrimientos.

Este taller – laboratorio se realizó con la consigna de que cada etapa tuviera un sentido y un propósito y no sería posible bajo ningún punto de vista, si se llegará a prescindir de la participación de los niños y las niñas. Para ello, era más que necesario un componente de empatía, de conocimiento mutuo que permitiera superar las dificultades de los momentos de desinterés, hasta cuajar sistemáticamente y por etapas, el encontrar las claves de su emocionalidad vinculadas con el aprendizaje. Se ganó implícitamente en el desarrollo de procesos de interacción, respeto, comunicación y entendimiento del otro (a). Apelé a mi pensamiento artístico para aprovechar los materiales disponibles y hacer de ciertos espacios que encontré, los escenarios propicios para las actividades de fortalecimiento del aprendizaje. En cada fase fue muy importante observar la reacción de las y los niños y el reconocimiento de los espacios con el atributo de tener en cuenta sus opiniones. A los niños se les permitía *ser* en el aula, tenían libertad, pero las docentes que me acompañaban esperaban recibir mis indicaciones para empezar, coartando las iniciativas de los y las niñas, un componente fundamental en el talleres, ya que en la mayoría de los procesos no se deja un espacio para que los niños se tomen el tiempo de interactuar, observar, preguntar, experimentar, crear, intervenir el espacio, explorar su cuerpo y las posibilidades que este tenga, como se relacionan con su pares, que tanto necesitan de la ayuda y la intervención del docente y que logran crear y contar a través de las acciones que realizan.

La actividad final consistió en un performance colectivo de pre-danza, surgido de las experiencias, los deseos, la emocionalidad, los gustos, el conocimiento previo del tema, la motivación por el mismo, las posibilidades corpóreas de los niños y las niñas, el tiempo del taller y los elementos que se les brindaron a lo largo de esta experiencia: las mariposas estaba a punto de desplegar las alas; siento que las y los niños quedaron con la sensación de haber disfrutado de un taller en el que aprendieron a manejar su libertad, a auto – referenciar sus cuerpos en un espacio concreto, como lo hacen las mariposas a través de sus movimientos, que en el escenario fue una coreografía en la que se pusieron en juego todos los componentes del taller. Las y los niños reían, disfrutaron de esta actividad, los noté tranquilos

al relacionarse con el objeto estético (una mariposa de la que se liberan largas cintas de colores), en un espacio final de encuentro entre sus vivencias, sus expectativas, sus aprendizajes y la analogía y metáforas que siempre quise materializar desde que fui a Nirvana.

Desde luego, quedaron cosas por hacer. Nada es perfecto, pero al término de esta experiencia se lograron procesos cognitivos en las y los niños, en su toma de decisiones de la forma más práctica posible, en su capacidad de concentración, en el trabajo colectivo, en la vigencia e importancia de la memoria para llevar a cabo procesos comunes, así como de escuchar a las y los otros. Hoy levantaron el vuelo, su propio vuelo. Yo simplemente los orienté: ellos lo hicieron. Por su parte, los docentes me refirieron su satisfacción al manifestar que les proporcionaba a las y los niños las herramientas, libertades y posibilidades, para que ellos gestionaran y se hicieran responsables de sus aprendizajes más allá de los resultados a mostrar. Es decir, que tuve en cuenta sus emociones y sus deseos, sabiendo la importancia de reconocer quién está al frente de estas actividades, de la necesidad de empatía y motivación al aprendizaje que se debe inculcar a niñas y niños. Esto es el inicio de lo que espero sean futuras propuestas para enseñanza y aprendizaje de la pre-danza, pero con una consigna que es una invitación para mí y para los demás docentes: siempre, siempre tengamos en cuenta las emociones y los saberes de las y los niños. Allí está el hermoso germen de la seda, que, con el paso del tiempo, vestirá al mundo y será observado a través del aleteo de las alas de mariposa.

Capítulo VIII. Conclusiones

La primavera trajo mariposas con lunares que baila y hacen rondas entre los tulipanes

La primavera trajo mariposas con rayitas rosadas y celeste y ¡son más bonitas!

La primavera trajo mariposas amarillas que llevan en sus antenas moñitos con puntillas

La primavera trajo mariposas multicolores, tardecitas soleadas, pájaros y flores



Serie de fotografías, niños y niñas del Taller Infantil Guadales. Autor, Orisney Alzate (2021)

ENSAYO

Este es mi relato, el cual es el resultado de una experiencia de enseñanza y aprendizajes, en donde las incógnitas, los descubrimientos, las sorpresas, las preguntas...

...se inicia evocando un hermoso poema de Nilda Zamataro, llamado 'La primavera trajo'.

El 28 de octubre del presente 2021, un extraordinario día, en el cual tuve la gran fortuna de llegar al Jardín Infantil Guadales con una maleta llena de ilusiones, fantasía, imaginación y nuevos retos, la cual llegaba acompañada de amor, compromiso y respeto hacia los niños y niñas con quienes viviría esta travesía cargada de aventuras y experiencias significativas para estos infantes. Esta fecha, resulta ser muy especial para mí, pues estos dos números; 2 y 8, son muy significativos, ya que corresponden al mes (2) y día (8) en que uní mi vida para siempre junto a mi amado. El número 8, de forma horizontal se convierte en el símbolo del infinito, con muchas connotaciones de tipo religioso, cósmico y matemático y transmite esa continuidad del movimiento, los ciclos que se repiten y sus curvaturas muestran además la libertad de sus formas, como las alas de una mariposa. Simbólicamente el 8 convertido en infinito llegando a ser mi punto de partida para hacer una analogía en la que el aprendizaje llega a ser significativo para los niños y niñas, cuando este es transmitido a través de lenguajes artísticos como la pre-danza, en la que se abren un sinnúmero de posibilidades para expresarse, para crear, aprender y asimilar sus experiencias y la incidencia de nosotros los docentes para las mismas. El infinito, del latín *infinitas*, que significa 'sin límites', debería ser transmitido a los niños, con emociones, vivencias y conocimiento, promovidos por la labor docente y los lenguajes artísticos como la danza, puedan ayudar a alcanzar que niños y niñas asimilen estos lenguajes en sus vidas, así como lo he propuesto en una de las categorías de interés donde busco respuesta a la pregunta, ¿De qué manera los niños y las niñas en la primera infancia se acercan al aprendizaje de la pre-danza? Esta pregunta se convirtió en el propulsor de las dos primeras sesiones del taller práctico realizado en el jardín, así como de las actividades planteadas en búsqueda de la respuesta a este interrogante; por lo cual, después de dedicar momentos de observación a los niños, llegué a la conclusión de que la forma como éstos se acercan a los lenguajes de la pre danza, es

desde cuando comienzan a recibir estímulos en el cálido vientre de sus madres, sintiendo las palpitaciones y el ritmo de su corazón, así también sus formas y movimientos le transmiten el lenguaje del cuerpo. Se estimulan además por el ambiente, las melodías, la música que se cuele alrededor; los incesantes sonidos en las fiestas familiares, la TV y la radio, y todas las posibles tecnologías que emiten vibraciones sonoras, hacen que, evidentemente, se conviertan en un acercamiento al mundo de los sonidos, de manera natural.

Mi proyecto, encaminado a reconocer el ejercicio de la pre-danza como parte esencial en la primera infancia, está representado en el performance de la función discursiva del cuerpo, pues, a través de este, los niños son capaces de transmitir mensajes sin necesidad de hablar, y esto favorece su integración social, ya que les permite interactuar, socializar y formarse como personas.

El día 28 de septiembre, preparé una intervención llamada ‘El bosque encantado’ donde deseé ver la libertad creativa de los niños y el alcance de su imaginación, las analogías y metáforas que utilizan mientras juegan y se divierten. La idea era crear un juego de simulación. Como lo expresa (Papalia, Feldman, & Mantorell, 2012, p. 228-229) *“juego que implican personas y situaciones imaginarias; que se conoce como juego de fantasía, juego de representaciones o juego imaginativo”*. De diversas maneras, los niños tuvieron oportunidad de interactuar con todos los elementos que les fueron suministrados y también ser partícipes de un momento íntimo a través de la música, lo que ocasionó que poco a poco empezaran a sentir el ritmo y manifestarlo por medio de sus movimientos corporales. Esto dejó en evidencia que los niños no son ajenos a la danza y que, dentro de sus capacidades físicas, etarias y corporales, tienen sus propias formas de manifestar su sentir al escuchar la música. En general, se evidenció una conexión con el arte en distintas manifestaciones que los chicos y chicas tuvieron a lo largo de las sesiones, y cada uno tiene su propio camino y forma de vivirlo y expresarlo. Pero también es importante la intervención y guía de los maestros, para ser capaces de determinar esos momentos en que los infantes necesitan ser direccionados para explorar aún más su capacidad creativa.

Los niños tienden mucho a usar su imaginación a la hora de crear historias y mundos de fantasía resignificando cualquier elemento que esté a su alcance. Y esto es lo que Piaget denomina función simbólica, y es el poder usar representaciones mentales y darles un nuevo

significado. *“Los niños viven en un mundo de imaginario y sentimientos. Confiere al objeto más insignificante cualquier forma que le agrade, y ven en la cualquiera cosa que desean ver. Adam G. Oeshlenschlager, 1857 (Papalia, Feldman, & Mantorell, 2012, p. 212).*

Hoy 5 de octubre del 2021, inicio la tercera sesión en el Jardín Guadales, y cada día me siento más a gusto con el ambiente, pues hemos creado una conexión más íntima junto a los niños. Empiezo a identificar mucho más las personalidades únicas y especiales de cada pequeño del Jardín. Inicio este nuevo día de aventuras y experiencias, teniendo siempre en mente los objetivos a lograr en esta sesión, y buscando dar respuesta a la pregunta: ¿De qué manera la conexión que se genera entre los niños y la docente que desarrolla los procesos artísticos influye en los procesos de la pre-danza y los lenguajes artísticos? Es aquí donde debo recalcar la importancia de los docentes y facilitadores en los procesos de enseñanza de los lenguajes artísticos, como la pre-danza; pues son sus actitudes, tono de voz, su mirada, su dedicación, su lenguaje corporal, sus métodos, sus formas de educar y corregir, y otras manifestaciones y actúes propias del docente; las que serán decisivas a la hora de acercarse a los estudiantes, o por el contrario, alejarlos. Bien lo menciona Hebert Read: “Dar coherencia y dirección al juego es convertirlo en arte” Vahos (1997) (p. 73). Se debe dejar espacio para la imaginación, para la libertad y la creatividad, donde el estudiante pueda disfrutar de su entorno y de sí mismo.

Desarrollando esta sesión, los niños tuvieron autonomía para disfrutar, explorar y compartir junto a sus compañeritos, de experiencias divertidas y enriquecedoras que favorecieron sus relaciones consigo mismos y con los otros. Estas actividades, involucraron las expresiones corporales, el movimiento, la quietud, los cuales se desarrollaron a través de cantos, juegos y rondas que les permitían un rango de libertad creativa donde podían ser ellos mismos, los cuales se realizaron a través de diversas analogías de movimientos de elementos que los niños podían reconocer con facilidad. Así, podían realizar desplazamientos, formas circulares, líneas, actividades en el suelo; involucrando su cuerpo para expresar conceptos como filas, hileras, giros individuales o grupales, entre otros, siempre siendo guiados a través de analogías y metáforas para dar sentido al aprendizaje artístico por medio de estos elementos.

Partiendo de la práctica de las anteriores actividades lúdicas realizadas, podemos empezar a dilucidar la respuesta a la pregunta: ¿De qué forma el juego permite el aprendizaje de la pre-danza? En la exploración y observación percibida a través de los diversos juegos y

actividades realizadas por los niños, podemos destacar la importancia de los métodos lúdicos para favorecer el aprendizaje y a producción de nuevos conocimientos. El juego favorece, además, la libertad de expresar diversas emociones que se manifiestan a medida que el estudiante se sumerge en las didácticas, relacionándose con sus pares, pues a través de su lenguaje corporal se pueden evidenciar sus dudas, miedos o alegrías. Aprender la pre-danza a través del juego, favorece la motricidad, la coordinación, mejora la capacidad del niño para expresarse y comunicarse. Bien lo expresó Vahos Jiménez, 1997 “Quítese a la danza lo jugado y tendremos solo un remedo de pre-danza”.

Avanzando en este viaje de conocimientos y aprendizajes, introdujimos a los niños a un nuevo mundo de exploración creativa, donde empiezan a surgir elementos artísticos a través de los cuales comienzan a manifestar diversas emociones, sentimientos, frustraciones, conflictos o sus propias experiencias de vida. En esta etapa, los niños pudieron crear libremente, unas máscaras que diseñaron con los elementos que más les gustaban. A través de estas máscaras, tuvieron la oportunidad de comunicarse por medio de la expresión corporal, gestual y vocal; emitiendo diversos sonidos. Además, aprendieron las formas en que los animales se relacionan, así como también sobre los colores primarios, secundarios y los resultados obtenidos al ser mezclados entre sí. Todos estos elementos estéticos, más las fotografías resultantes de esta fantástica actividad, fueron evidencia para conocer aún más las personalidades de cada niño, sus necesidades y pensamientos; para entender lo que a veces pueden callar, esas historias muchas veces ajenas que son exteriorizadas a través de la expresión corporal y gestual, y que hacen parte de sus pequeños mundos mágicos llenos de fantasía. Es aquí donde, a través del juego, la pre-danza se convierte en una nueva forma de comunicar y expresar lo que muchas veces no dicen con su voz, y es una herramienta valiosa para que los maestros entiendan mejor las necesidades y emociones de sus estudiantes.

De estas experiencias, surgen las respuestas a nuestra pregunta generadora, ¿Qué aspectos potencia y desarrolla un acercamiento acertado con la pre-danza en la primera infancia? Acercar a los niños de manera certera, permite que éste se exprese de manera más espontánea, desarrolle interacciones más asertivas con sus compañeros, permite la exploración de su imaginación y creatividad, y generar en ellos nuevos conocimientos, los cuales pueden ser afianzados junto a sus aprendizajes previos. La pre-danza tiene la facultad de poder ser

trabajado de manera transversal junto a otro tipo de temáticas, brindando el dinamismo necesario para que los pequeños puedan tener la libertad de explorar a través de su cuerpo a la vez que aprenden los saberes necesarios para su desarrollo a nivel académico. El desarrollo motriz que proporciona la pre-danza, también les ayuda a potenciar el esquema corporal, lo que les permite mejorar su coordinación, manejar las proporciones, distribución espacial y la direccionalidad en diferentes escenas, lo que más adelante contribuirá con su desarrollo psicomotor, como por ejemplo a la hora de usar cuadernos y de practicar la escritura.

Es trascendental que el docente genere confianza en los niños y pueda involucrarse en su aprendizaje, apropiarse de los procesos e indicarles de manera apropiada los cambios que pueden surgir, por ejemplo, a la hora de realizar una presentación. Resulta fundamental que los estudiantes sepan manejar el espacio y que sean conscientes de que éste puede cambiar. Un lugar desconocido para ellos puede generarle angustia, ya que no están familiarizados con éste. Entonces llega la frustración en los pequeños y lo planeado puede des coordinarse lo que puede conllevar al fracaso. Bien lo citó Vahos (1997): "No es una comparación muy precisa, pero podría decirse que el escenario es como el teclado de un piano: el dedo debe tocar las notas justas o todo está perdido" Doris Humphrey. Para los niños, el escenario debe ser un espacio que les genere seguridad y confianza. Las cosas desconocidas pueden resultarles perturbadoras e incómodas, por eso, como docente, recomiendo que los niños sean previamente familiarizados con la atmósfera, las escenografías y demás elementos que harán parte de las presentaciones, utilizar marcas en el suelo, como guías, para que así ellos se sientan cómodos y a gusto y puedan disfrutar de la magia que la puesta en escena les brindará. Aquí puedo destacar esta gran frase expresada por Rut St. Denis *"Nunca puse los pies sobre un escenario sin pensar en su magia y en mi destino"*.

Continuando con mi grata experiencia en el Taller Infantil Guadales, con la intención de ver reflejadas nuevas emociones en los niños y niñas, diseñé una instalación llamada 'Las emociones y los sentidos de las Analogías y las metáforas de los cuerpos de la pre-danza en la primera infancia', en la cual expuse todos los productos estéticos, fotografías de expresiones faciales de los niños, las máscaras y otros elementos estéticos que habían creado a lo largo de estas sesiones. Cuando vieron todos sus trabajos expuestos, los niños se emocionaron

al ver sus creaciones y las de sus compañeritos, pero sintieron algo de tristeza y decepción, pues al otro día, la exposición debió ser retirada.

En la segunda etapa de la sesión, nos involucramos en búsqueda de la temática con la cual íbamos a desarrollar el performance de fin de año del Taller Infantil Guaduales. Nos reunimos para decidir el tema a trabajar en la nueva actividad, acorde a algo que a los niños les gustara y emocionara. Recordé en experiencias y observaciones anteriores, que los niños se emocionaban mucho viendo las mariposas de las zonas verdes de la escuela. Entonces, empecé a indagar, preguntándoles qué opinaban sobre estos insectos, qué sabían sobre ellas, evaluando sus conocimientos previos. Luego de disfrutar de esta charla, proyecté un video llamado ‘Todo sobre las mariposas’ donde explicaban más a fondo el proceso de nacimiento y transformación de estos seres y, a continuación, procedieron a realizar dibujos de mariposas como actividad central de la sesión. Mientras tanto, indagué más sobre los gustos de los niños por las mariposas. Manifestaron que les gustan su vuelo y sus colores, y así, a través de los dibujos que hicieron, pude conocer qué tonalidades le agradaba más a cada uno de ellos. Esta información me sirvió como referencia para conseguir el material necesario para hacer el proyecto lo que tenía en mente. Así, con las preferencias de cada niño, adquirí diversas cintas del color preferido de cada uno, las cuales posteriormente serían parte del tejido que realizarían para crear las alas de una mariposa a gran escala, que es el eje central de la presentación final.

Un vuelo a punto de despegar. Así podría empezar a describir esta hermosa etapa que empieza esta vez. Es el momento de potenciar las personalidades y emociones de los niños y niñas que intentan a abrir sus alas ante las maravillosas experiencias a punto de iniciar. Empieza la vida de la gran mariposa. En esta ocasión, los pequeños, en medio de juegos coreográficos y diversos movimientos corporales, y utilizando elementos artísticos como telas quirúrgicas y cintas de colores, de forma colectiva, pudieron realizar un performance libre. Ellos danzaron alrededor de una gran estructura con forma de mariposa que les proporcioné, mientras que, poco a poco, iban tejiendo las alas de ésta con las cintas, y finalmente, la decoraron con los dibujos que previamente habían realizado. La analogía que pretendo representar con este performance es la vida de cada niño y cada niña del Taller: esa vida delicada, pero a la vez poderosa, llena de inquietudes, de ganas de descubrir el mundo. Esas maripositas que, en medio de su crisálida, poco a poco se van transformando a través de las experiencias, vivencias y conocimientos integrales que van adquiriendo día con día. Esa metamorfosis que va moldeándolos y permitiéndoles ser lo que desean ser, expresar lo que anhelan y sentir de acuerdo con sus corazones sinceros. Mientras danzan y se

mueven alrededor de la mariposa, le van dando una nueva personalidad a esta: a través de sus cintas de colores construyen sus alas perdidas; alas que nuevamente le otorgan la fuerza necesaria para poder despegar y salir a explorar el mundo. Esta actividad no solo será una sesión más, sino que será el propulsor de una puesta en escena que se convertirá en la muestra final de fin de año del Taller Infantil Guadales, y que será el resultado de condensar todas estas prácticas y actividades realizadas con los niños y niñas durante todo el proceso de enseñanza del lenguaje de la pre-danza, ejecutadas bajo mi experiencia como educadora, investigadora y asesora, en este agradable lugar.

Permitirle al niño ser parte de los procesos de creación, le ayudará a entender con mayor facilidad las instrucciones. Estos son indicativos de que los maestros pueden asumir el rol de enseñar bajo el lenguaje artístico, aunque no sean artistas. Lo importante es la dedicación, el amor, el respeto y compromiso con que se transmitan estos saberes. Lo trascendental en este punto es sensibilizar a los niños y niñas en el arte, ayudarlos a exteriorizar adecuadamente sus emociones. No se busca crear artistas sino acercarlos al arte, a los sentimientos que se producen a través de éste. *El arte infantil es posible cuando la escuela conduce al niño al descubrimiento del mundo que lo rodea y de sus relaciones...La ternura del maestro lo salva del miedo, de la timidez y de la indecisión y el arte infantil nace con natural sencillez como don de gracias...El arte infantil es posible sin maestros de arte. (La escuela actual nos lo posibilita)* Leticia Cossettini, del juego al arte infantil, P49, citado por (Vahos Giménez, 1997, p. 79).

Más que ser un experto en arte, el maestro que enseña el lenguaje artístico, debe, por lo menos, tener conocimientos básicos sobre lo que pretende instruir, pero más importante aún, es que sienta un profundo respeto y compromiso con lo que enseña, y la sensibilidad suficiente para transmitir de manera adecuada el lenguaje del arte a los niños, y así éstos puedan apropiarse de él y aprendan a conocerse y conocer el mundo que les rodea. Tal como Vahos lo cita: *"Pedagogo es aquel que ayuda a los niños a encontrarse"* Fernando González.

¿De qué manera la conexión que se genera entre los niños y la docente que desarrolla los procesos artísticos influye en los procesos de la pre-danza y los lenguajes artísticos? Los docentes deben ser los guías que conduzcan a los pequeños a través de sus caminos; ayudarles a pilotar con paciencia esa nave de nuevas experiencias, con amor, para que éstos desarrollen una conexión maestro-estudiante, basada en la confianza, ya que la forma en que el docente les transmita el lenguaje del arte determinará si el niño lo acoge y permanece en él, o

decide ser reticente y dejarlo de lado. Y es precisamente aquí, donde recalco la labor de los maestros en los procesos de desarrollo del infante. La relación de los niños con éstos, que se convierten en aquellos líderes que les irán mostrando el camino, debe ser amena, asertiva, reflejada en un respeto mutuo, donde la comunicación se dé de manera espontánea y, sobre todo entendiendo las emociones y sentimientos del infante. A través del juego y la pre-danza se generan conocimientos basados en la experiencia artística, pero más importante aún, la sensibilización y exteriorización de sus emociones.

De lo que puedo destacar en esta última etapa, es la forma como muchos de los niños y niñas más reacios a participar, sintieron interés por la actividad y se unieron a ella. Esto demuestra que se tocaron sus corazones a través de este elemento estético y destaca lo mucho que les gustó. Además, la manera como una simple estructura fue tomando forma y colores, superó las expectativas más allá de lo que se esperaba. Fue muy grato ver la transformación que los estudiantes hicieron con la mariposa: Vibrante y llena de vida. Los niños y niñas también aprendieron por sí mismos la forma correcta de hacer la actividad y se sintieron seguros y en confianza para corregir a sus compañeritos, pero al final, lo más gratificante de todo, fue ver a los pequeños sonreír felices al construir las alas de fantástica mariposa y ayudarle a volar muy alto, así como podrán lograrlo ellas y ellos mismos, mientras aprenden jugando.

Varias de las cosas que pude analizar a través de la elaboración de este proyecto, es que una buena guía por parte de los docentes, permitirá que los niños y niñas se sientan con mayor confianza para resolver por sí mismos sus incógnitas. La relación entre maestro-alumno debe ser la base para una mejor educación y el docente debe mostrar interés y generar confianza, entenderlos y motivarlos, para educarlos y enseñarles de manera adecuada. Algo similar expresó Antonio Gramsci al afirmar que: *“El error consiste en creer en que se puede saber sin estar apasionado por el objeto de saber”*.

Otros hallazgos importantes que pude notar en las últimas sesiones, es que cuando los pequeñines disfrutan lo que hacen, se sumergen en un mundo de fantasías donde el tiempo no existe, pues se concentran en las cosas que realmente les divierten y les dan alegría y no sienten el paso del tiempo. También es fundamental destacar los grandes avances que tuvieron a nivel cognitivo, intrapersonal e interpersonal. Por medio de los procesos artísticos, mejoraron en su expresión corporal, en su elocuencia y participación. Cada uno elevó su vuelo a su propio tiempo y ritmo. Es importante, además, que los maestros conozcan el lenguaje artístico, más no que sean expertos.

También reconozco lo fundamental de dejar ser a cada una de estas personitas, permitirles su intimidad y espontaneidad en las artes y no imponérselas, pues esto puede ser contraproducente.

Ahora bien, dando respuesta a nuestra pregunta de interés: ¿De qué manera los procesos sensibilizan y establecen nuevas formas de aprender? Luego de todas las vivencias experimentadas en el Taller Infantil Guadales, puedo destacar la relevancia de los procesos en el aprendizaje de los niños y niñas, pues estos aprenden poco a poco, con la repetición. Además, la diversidad de los métodos utilizados para la enseñanza fue amplia y les brindó la oportunidad de aprender utilizando todos sus sentidos, como lo menciona Vahos (1997).

Como cierre de este relato, me propongo a dar respuesta a la pregunta problema en la que se desarrolla este proyecto, la cual, finalmente, busca la respuesta sobre **¿Cómo acercar a los niños de la primera infancia a los procesos de aprendizaje de la pre-danza?**

La pre-danza impartida en la primera infancia, puede ser esa herramienta que ayude a los maestros a moldear las vidas de los niños y niñas, y permitirles explorar el mundo que los rodea, dando rienda suelta a su imaginación. Es importante que los maestros sean guías adecuados para los niños a la hora de introducirlos al lenguaje artístico. Pero es indispensable tener en cuenta aquellas implicaciones que tiene la labor docente a la hora de involucrarse y sensibilizarlos a nivel artístico, pues *“No es la razón sino la emoción lo que mueve al ser humano”*. Joan Ferrer I Prats.

Los niños y niñas aprenden en sus propios tiempos y no hay que forzarlos más allá de sus propias capacidades. El maestro debe ser ese líder que le brinde las herramientas y la paciencia para que ellos puedan potenciar sus talentos, para que puedan batir sus alas en el momento adecuado. Puedo concluir, basada en esta experiencia, lo importante que es aplicar la enseñanza de las artes en los procesos educativos, pues ésta permite la generación de conocimiento a través de la experiencia artística y admite dicho aprendizaje de una manera integral, transversal y alterna a la que suele impartirse en las escuelas. La pre-danza como forma de enseñanza, es sin duda una metodología que les brinda cierto rango de libertad, espontaneidad y creatividad a los niños y niñas, para aprender de manera lúdica y entretenida. Brindarles los espacios adecuados, con un buen acompañamiento, mediante procesos que generen emociones, que les permitan crear, imaginar, expresarse y divertirse mientras aprenden, hará que estas pequeñas orugas poco a poco empiecen a

transformarse en una crisálida que luego romperán, para elevarse en el cielo azul en forma de mariposa y llenarlo de sus variados y preciosos colores.

La capacidad de crear una forma de experiencia que se pueda considerar estética requiere una mente que anime nuestra capacidad de imaginación y que estimule nuestra capacidad de vivir experiencias saturadas de emociones (Eisner, 2004).

TEJIENDO SUEÑOS SOLTANDO ALAS

MALETAS
CARGADA DE
SUEÑOS



NIÑOS
SOÑADORES



EXPRESIVOS
Y
JUGUETONES



JACOBO Y SU
MASCARA, MATINA
Y SUS DIBUJOS



MAESTRAS
COMPINCHES,
GUÍAS Y
CREADORAS



QUEDAN
LIBERTAR Y
CONSTRUYEN
SABARES



PROVOCAN
EMOCIONES,
TEJER SUEÑOS
Y SOLTARLES



Collage fotográfico experiencia taller. Autor. Orisney Alzate (2021)

CAPITULO IX. OBRA ARTÍSTICA

Transformación simbólica del ensayo



Ruta en nuestro ejercicio artístico: https://drive.google.com/drive/folders/1Lld_dRPn5zjJuv7ZMVRJMazymIzZJa9g?usp=sharing

CAPITULO X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Córdoba L., Hernández P., Palácio C. & Tobón, J. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *JSR Funlam Journal of Students' Research (histórico)*, 0(2), 86-94. DOI: <https://doi.org/10.21501/25007858.2582>
- Dallal, A. (2017). Los elementos de la Danza. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- Lindo, M. (2017). ¿Qué y cómo se enseña la danza? Una experiencia desde la ciudad de Barranquilla. *Revista CEDOTIC*, Vol. 2 Núm. 1. Recuperado de <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/1803/3112>
- Escobar, C. (1998). A bailar colombia. Danzas para la educación básica. Cooperativa Editorial Magisterio. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=0V5m6efY4bsC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Esteve A. & López V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>
- Fernández, M. & García, B. coord(s). (2016) La investigación en educación llevada a la practica para la mejorar en en procesos educativos. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Beatriz-Manzano-Garcia/publication/305913473_La_investigacion_en_educacion_llevada_a_la_practica_para_la_mejora_en_los_procesos_educativos/links/57a9a6ab08aef300152921c7/La-investigacion-en-educacion-llevada-a-la-practica-para-la-mejora-en-los-procesos-educativos.pdf
- Fernandez J., Gonzales B. & Moreno, T. (2005). Hacia una evolución de la concepción de analogía: Aplicación al análisis de libros de texto. Recuperado de <https://raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/22003/332745>
- Gacia H. (1997). *La danza en la escuela*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6_8C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false
- Gutierrez V. & Salgado A. (2014). Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. Recuperado de https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Hernandez, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85–118. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641/44671>
- Megias, M. (2009). Optimización en procesos cognitiva y su repercusión en el aprendizaje de la danza”. (*Tesis doctoral*). Universitat de Valencia. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>
- Cárdenas, A. & Gómez, C. coord(s) (2014). El juego en la educación inicial. Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>
- Mnisterio de Cultura. (2010). Plan nacional de danza para un país que baila. Bogotá. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y educadores (Vol. 6)*, 159-167. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>
- Palacios, J. & Castañeda, E. coord(s). (2021). La primera infancia (0-6 años) y su futuro, metas educativas. Fundación Santillana. Recuperado de <https://oei.int/publicaciones/metas-educativas-2021-la-primer-infancia-0-6-anos-y-su-futuro>
- Peña V. & Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. Murcia, España. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/338254938_Danza_en_educacion_infantil_opinion_de_los_docentes_Dance_in_preschool_education_teachers'_opinion
- Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N., & Laguna, C. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Lúdica pedagógica*, (21), , 163-174. DOI <https://doi.org/10.17227/01214128.21ludica163.174>
- Puche R., Orozco, M., Orozco, B., Correa, M. & Corporacion niñez y conocimiento. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- Gutierrez, V & Salgado, A. (2014). Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. Universidad de Chile. Recuperado de https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vahos, O. (1997). *Danza: Ensayos*. Medellín, Colombia: Producciones Infinito.

- Vilar, J. (2011). Viaje a través de la historia de la danza. Recuperado de <https://onedrive.live.com/?authkey=%21ADI5%2DjmE%5Fph2Wqc&cid=62DBC4D27BB6CA04&id=62DBC4D27BB6CA04%21361&parId=62DBC4D27BB6CA04%21118&o=OneUp>
- Escobar, C.P. (2002). Danzas lúdicas para preescolar a ritmo de nuestro folclor. 2ª ed. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 17., 42-45. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Reyes, M. (2017). Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil. *Trabajo de grado para optar al título de Magister en docencia universitaria*. Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación Bogotá D.C. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11020/INFANCIA%20MUSICA%20Y%20DID%c3%81CTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez M. (2000). La analogía en la ciencia, el arte, la educación y la vida cotidiana: un universo entre la lógica y la intuición. *Voces*, 3(6), pp. 1-16. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0507R102.pdf>
- Sánchez, Z. (2017). Investigación en educación artística. Mas allá de los riegos, la búsqueda por las posibilidades. *Pensamiento, palabra y obra*, 18. 87-100. DOI: <https://doi.org/10.17227/ppo.num18-6286>
- Benito, A. Citas y referencias. Nueva York. Contoso Press.
- García M. A. (2006) Cómo escribir una bibliografía. Chicago: Publicaciones Raimon.
- López, A. (2006). Crear

CAPITULO XI. APÉNDICES O ANEXOS

Link de los repositorios, productos y registros del taller.

https://teams.microsoft.com/#/school/files/General?threadId=19%3AL7e_5A6VZ2T7yRCfZATsAXSmj9IadxGk1gZuYOW7D501%40thread.tacv2&ctx=channel&context=Repositorios%2520%2520Productos%2520y%2520Registros%2520del%2520taller&rootfolder=%252Fsites%252FG-PrcticaIII-NRC23746%252FDocumentos%2520compartidos%252FGeneral%252FCarpetas%2520de%2520estudiantes%2520pr%25C3%25A1ctica%2520III%252FOrisney%2520Alzate%2520Hurtado%252FDOCUEMENTOS%2520ACADEMICOS%252FRepositorios%2520%2520Productos%2520y%2520Registros%2520del%2520taller

Anexos y otras experiencias https://drive.google.com/drive/folders/1PjdRGxpO_-U685dxlo88-vHpWTMUFNW9?usp=sharing

Magritte, R. (1929). *Ceci n'est pas une pipe*. [Pintura]. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/la-traicion-de-las-im%C3%A1genes>

Sistema de Información para la Artesanía SIART. (2014). *El sombrero vueltaio*. [fotografía]: Recuperado de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/con-artesantias-celebra-ser-colombiano_5372

Anicama, W. *Travesía urbana serie 2*. [Pintura]. Recuperado de <https://es.artquid.com/artwork/648964/93570/travesia-urbana-serie-2.html>

Miró, J. (1941). *Signos y constelaciones enamorados de una mujer*. [Pintura]. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/signos-y-constelaciones-enamorados-de-una-mujer>

Anucama, W. (s.f). *Un barquito llamado esperanza*. [Pintura] (Fig.3) Recuperado de <https://fineartamerica.com/featured/un-barquito-llamado-esperanza-walter-anicama-zamora.html>

Bieler, E. (1948) *La lección de tejidos de puntos*. [Pintura]. Recuperado de <https://co.pinterest.com/pin/327566572877974988/>

Hewstone, C. (2006) *Niños Jugando*. [Pintura]. Recuperado de <https://www.artelista.com/obra/7835939786890827-ninosjugando.html>

Bogdanoy, N. (1945). *Los futuros deportistas*. [Pintura]. Recuperado de <https://arthur.io/art/nikolay-bogdanov-belsky/budushchie-sportsmeni-future-athletes>

Coles, A. (2009). *Jugando con pájaros*. [Pintura]. Recuperado de <http://www.aliciacoles.com/obras/serie-juegos-de-ninos>

Ojeda, D. (1997) *Nostalgia de niño*. [Pintura]. Recuperado de <https://www.artelista.com/obra/4299064181221440-nostalgiaadenino.html>

Anicama, W. (s.f). Babel. [Pintura]. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10159492972718814&set=pb.566173813.-2207520000.&type=3>

Bogdanoy, N. (1987). *En la puerta de la escuela*. [Pintura]. Recuperado de <https://painting-planet.com/en-la-puerta-de-la-escuela-nikolai-bogdanov-belsky/>

Dargeles, A. (1860) *Le tour du monde*. [Pintura]. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/466826317634255591/>

Kandinsky, W. *Estudio de color: cuadrados con círculos concéntricos*. [Pintura]. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/estudio-de-color-cuadrados-con-circulos-concentricos>

Wikipedia (2015). Comuna 22 (Cali). [Ilustración]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_22_\(Cali\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_22_(Cali))

Google Maps (2021). Ubicación taller Infantil Guaduales. Accedido en noviembre 23 de 2021. Recuperado de <https://www.google.com/maps/place/Taller+Infantil+Guaduales/@3.3374154,-76.5314943,18.04z/data=!4m2!1m6!3m5!1s0x8e30a1e926fe0a6b:0x4c4c24511bf7778d!2sTaller+Infantil+Guaduales!8m2!3d3.3372226!4d-76.5306077!3m4!1s0x8e30a1e926fe0a6b:0x4c4c24511bf7778d!8m2!3d3.3372226!4d-76.5306077>

ClassicsMusicYotuve (2012). Vivaldi - La Primavera - Spring - Printemps -Las cuatro estaciones-Salzburger Kammerorchester. [Música]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ffldeFvGDcM&ab_channel=ClassicsMusicYotuve

Alzate, O. (2021) *Imágenes inéditas de la autora*. [Fotografías].