



**Asignatura:**

PROYECTO DE GRADO

**Presentado por:**

Erika Luque Hincapié

**Docente:**

Cindy Carolina Pineda

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **1. Capítulo I: Identificación.**

- Nombre del proyecto
- Título visual
- Nombre del autor y auto retrato
- Resumen del proyecto
- Resumen Visual.
- Términos Claves
- Imágenes Claves.

### **2. Capítulo II: Definición del tema**

- Delimitación del tema.
- Conceptos.
- Conceptos Visuales.

### **3. Capítulo III: Justificación.**

- Argumentación.
- Aplicaciones en el campo de la educación artística.

### **4. Capítulo IV: Contextualización.**

- Antecedentes.

### **5. Capítulo V: Objetivos, Hipótesis y pregunta de investigación.**

- Objetivo general.
- Objetivos específicos.
- Hipótesis.

- Pregunta de Investigación.

### **6. Capítulo VI: Ruta Metodológica.**

- Enfoque metodológico.
- Descripción de diseño metodológico de la Investigación.
- Cuadro del diseño metodológico.
- Diseño de la experiencia taller.
- Diseño de las sesiones.
- Cronograma.
- Descripción de la población
- Descripción de las técnicas e instrumentos
- Medios de recolección.
- Malla ruta de análisis.

### **7. Capítulo VII: Desarrollo, resultados e interpretación.**

- Relato de la experiencia.
- Bitácora.
- 

### **8. Capítulo VIII: Conclusiones.**

- Ensayo de análisis de las categorías.

### **9. Capítulo IX: Obra artística.**

- Transformación simbólica del ensayo.

### **10. Capítulo X: Referencias.**

## Capítulo 1

Y así inicia la aventura de una investigación educativa basada en artes...

- **Nombre del proyecto, título visual.**

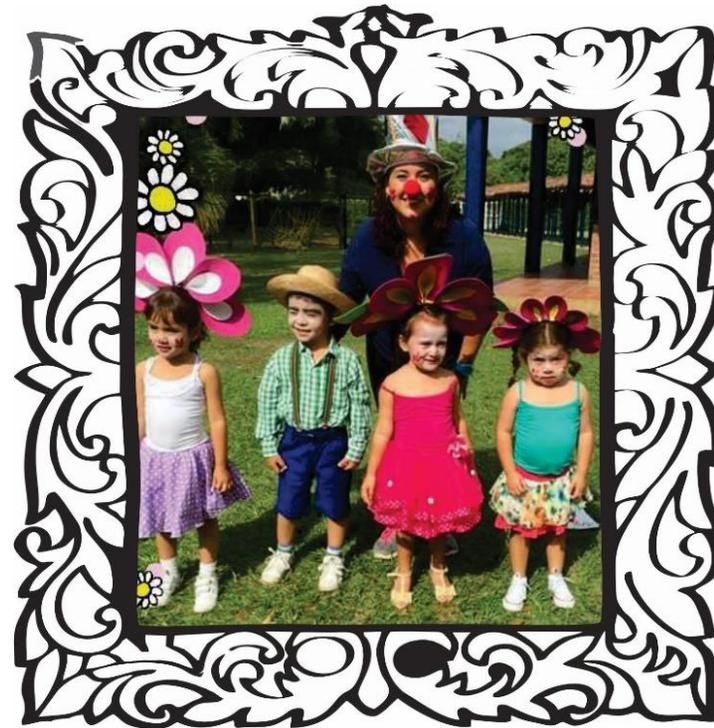
**Art Educa** 

*Ambientes Artísticos Dialogantes para la Primera Infancia.*

*Una investigación educativa basada en las artes.*

ERIKA LUQUE HINCAPIE.

- **Nombre del autor y auto retrato**



Fotografía (1) primera experiencia artística con grado transición y jardín, Gimnasio Marco Fidel Suarez (2016).

## - **RESUMEN DEL PROYECTO.**

Este proyecto presenta un enfoque visual de transformación en donde la indagación y recopilación de ideas y experiencias llevarán al lector a entender la perspectiva que quiere dar el escritor sobre cómo el arte de forma dialogante potencia a las docentes en sus prácticas de aula de forma más lúdica, artística y significativa y por lo tanto fortalece el desarrollo de la primera infancia: es una puesta donde las actrices principales, “las docentes” se retan a indagar sobre temáticas desconocidas en el manejo del arte y como por medio de este crear perspectivas diferentes de sus planeaciones convirtiéndolas en algo más significativo dejando a un lado la educación tradicional, al iniciar las practicas las docentes tomaron el momento de indagación como un análisis y reflexión que las llevó a cuestionarse sobre sus prácticas de aula y como no aplicaban de forma correcta los lineamientos del MEN, pero cuando iniciamos a compartir saberes fue más fácil poder ubicarse en la temática que les quería demostrar sobre el arte y los ambientes de aprendizaje logrando entender lo propuesto en el primer momento, en los siguientes talleres pudimos trabajar en conjunto logrando involucrar las actividades rectoras, recorriendo el camino del arte, la lectura, la expresión gráfica lo cual las llevó a entender que no era necesario seguir un currículo preestablecido si no que se pueden crear alternativas utilizando el arte como una herramienta de ayuda pedagógica. Durante el tiempo de las practicas, el enfoque cambió y empecé a investigar sobre nuevas alternativas, encontré el enfoque metodológico de la IEBA la cual me dio herramientas visuales y recursos que me llevaron a lograr una indagación precisa de lo que quería hacer con los entes educativos.

Dejo una semilla sembrada de ideas para seguir trabajando sobre el fortalecimiento de los lineamientos del Ministerio logrando extraer de las maestras la idea de ver el arte como una manualidad para convertirlo en su aliado en las actividades matutinas con sus estudiantes permitiendo que creen y expresen desde sus imaginarios artísticos sin juzgar el trazo o el diseño, solo dejándolos que fluyan en su creación artística individual.

- **RESUMEN VISUAL.**

**Foto 1**



Foto 1, 2 Jardines de Monet (1883) Giverny, localidad en Francia, Paris donde vivió por 43 años Clude Monet y la inspiración para muchos de sus cuadros.

**Foto 2**



**Foto 3**



Foto 2, 3 Exploración de materiales taller de las escuelas atelier Reggio Emilia.

**Foto 4**

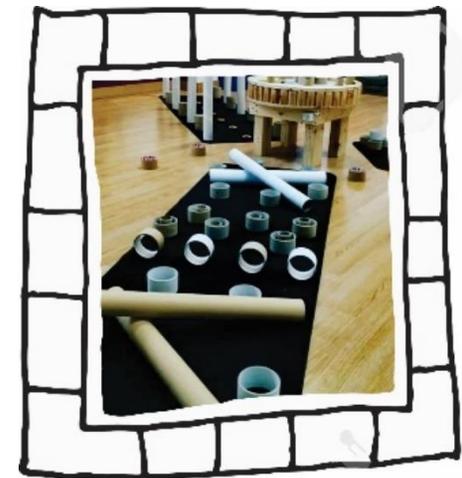


**Foto 5**



Fotos exposición de pinturas técnica acrílica Niños de 5 y 6 años jardín infantil Bulliciosos.

**Fotos 1,2,3.**



Fotos 1,2,3, Escuelas Reggio Emilia en estados Unidos, ambientes pedagógicos con materiales no estructurados, un ambiente ideal para el desarrollo y la exploración de los niños y niñas de primera infancia.

**Fotografías 4, 5, 6, 7.**



Fotos 4, 5, 6, 7. Ambientes transformados educativa General Alfredo Vásquez cobo y laura Vicuña. Rincón de lectura y juego (2019)

- **TERMINOS E IMAGENES CLAVES.**



**1. AMBIENTES  
DE APRENDIZAJE**



**2. Arte.**

**3. EXPERIENCIA  
SIGNIFICATIVA**



1. *Foto tomada en una transformación de ambiente de aprendizaje en la institución Educativa Vivas Balcazar (2019)*
2. *Arte niños transición colegio Bolívar "como me veo" (2019)*
3. *Foto tomada de una experiencia de pigmentos y sensaciones IEO General Alfredo Vázquez Cobo. (2018).*

## Capítulo 2

### DEFINICIÓN DEL TEMA.

#### - Delimitación del tema.

En un nuevo respiro de vida laboral en el año 2.015, cuando veo que debo centrar mis proyecciones laborales de forma más precisa, decido dejar a un lado mi profesión como publicista y centrarme solo en mis pasiones y mis actividades artísticas para iniciar a trascender en la educación dentro de las instituciones educativas en las que trabajo como profesora honoraria en ese momento, “durante mucho tiempo tome el arte como algo efímero que llenaba espacios de estrés y los convertía en emociones y diálogos que describían lo que plasmaba, empecé a comprender lo que el arte generaba en mí y lo que él podría generar en otras personas, al trabajar en diferentes colegios como docente de educación artística comencé a crear inquietudes en mis estudiantes sobre el arte y su historia, los jóvenes y niños empezaron a salir de la zona de confort del trabajo guiado y explorar



diferentes técnicas e interpretaciones que cada uno como un artista quería darle a sus creaciones, transformando la clase de pintura y teatro en la expresión latente de cada creador; pero mi mayor reto fue el enfrentarme a la educación artística en los grados de preescolar y el temor de no saber cómo acoplar los saberes del arte en la primera infancia, lo cual me llevo a investigar sobre pedagogos y artistas que trabajaron el arte en niños desde temprana edad y fui descubriendo que esto no era un tema desconocido y si planteado por muchos pedagogos referentes.

*Estudiantes gimnasio marco fidel Suarez (2017)*

Dentro de estas indagaciones e investigaciones empiezo a trabajar en el quehacer pedagógico y sus enfoques de mejoramiento de la calidad educativa en el marco de la atención integral de la primera infancia, al formar parte de la Secretaría de Educación y pertenecer a un programa de acompañamientos situados para las prácticas pedagógicas de las maestras enfocados desde los referentes técnicos de la educación inicial, surge la idea de cómo sería transformar aulas tradicionales por ambientes de aprendizaje que ayuden a fortalecer el desarrollo creativo de la primera infancia, teniendo en cuenta las artes como herramienta pedagógica para fortalecer las prácticas pedagógicas de forma integral.

Es aquí donde empiezo a edificar estrategias que enriquezcan estos espacios con el arte, basándose en la teoría que planteaba Malaguzzi en sus centros de desarrollo, él decía que al nacer una atelier (maestra) que entra a entorpecer el sistema – escuela y la rutina educativa, expandiéndose en todos los espacios, llevándolos a la creación del arte y a la exploración de su entorno, es donde se empieza a dar la transformación del ser y se potencializan sus ideas e imaginarios; siendo este mi punto de partida para crear las estrategias para desarrollar herramientas que ayuden a las maestras de primera infancia a fortalecer sus prácticas pedagógicas y que ellas puedan enfocarlas en ambientes de aprendizaje donde el arte sea el mediador para vivir estas experiencias dentro del entorno escolar, partiendo de esta base me encamino en la búsqueda de propuestas e ideas para ir agrupando y después plantear en los ambientes escolares, me empiezo a cuestionar como poder cambiar unos aprendizajes tradicionales y entrar al juego de crear experiencias únicas y significativas para ellas y sus estudiantes, es aquí que mi pasión por el arte lo voy a compartir para que también ellas se apasionen y vivencien estas transformaciones que posiblemente llegaran a ser inigualables para su desarrollo laboral”.

### **Video un recorrido por un aula Reggio Emilia:**

Merli. La filosofía Et Fará Trempar. Segona Temporda.

Este video nos da un recorrido por un aula Reggio Emilia y como nos muestra la cantidad de ambientes de aprendizaje que podemos tener dentro de un entorno educativo, todo organizado, identificado, acorde a las necesidades de los estudiantes.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Jl19kY2-dAg&t=14s>



- **Descripción del problema.**

El estar trabajando de la mano con las docentes de primera infancia pude evidenciar que es muy complejo tocar temas que según para ellas son desconocidos sobre el arte y su planteamiento dentro de sus planeaciones, pero aún más complejo el que no manejaran de forma pertinente los lineamientos, las actividades rectoras y los 3 propósitos que plantea los Derechos Básicos de Aprendizaje en sus prácticas pedagógicas planteados por el ministerio, Bases curriculares MINEDUCACIÓN (p.43). para un desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia, esto hacía que los llevaran a la educación desde el escritorio o la manualidad sin ninguna finalidad expresiva y emocional, que solo sirviera para dar respuesta a la temática de la semana y no a las preguntas e inquietudes que el niño o niña quisiera saber. Este tipo de problemáticas se presenta a nivel nacional en muchas instituciones públicas y privadas siendo este un conflicto emocional entre lo que deben aprender los niños y lo que es bueno aprender en esta etapa de desarrollo, es por esto por lo que el paso por el grado transición se convierte en una rutina de aprendizajes que lleva a los estudiantes a desertar o repetir este grado.

La mayoría de las docentes de primera infancia tienen muchas experticias y presaberes que pueden aplicar en el desarrollo de sus planeaciones, pero a veces no se atreven a trascender por miedo a lo desconocido o simplemente por temor a ser juzgadas por directivos, compañeros y padres de familia que piensan que el preescolar es solo un tiempo donde los niños solo juegan o se entretienen y poco lo que aprenden, Malaguzzi plantea desde sus experiencias dentro de las escuelas de Reggio Emilia que una maestra atelier nace para entorpecer dentro del sistema escuela y sale de la rutina educativa para transformar el ámbito escolar, contaminando cualquier rincón para escandalizarla, (Citado de El taller de expresión y Loris Malaguzzi). Reflexiones sobre la relación entre niños, arte y artistas, Hoyuelos (p.3), esta cita nos demuestra que se puede lograr transformar entornos educativos simplemente con quererlo desearlo, proponerlo, experimentarlo y dando resultados de los que se vivió en el proceso de transformación.

Uno de los exponentes y propulsor sobre la educación artística en Herb Read quien decía que la mayoría de los sistemas pedagógicos parecen concebidos con el liberado fin de anular la sensibilidad estética del niño, (Read, 1941), explicaba que la “educación y la expresión infantil se daba por medio del dibujo”, pero también señalaba la existencia de otros modos no visuales

de expresión como el juego, las invenciones verbales, la expresión corporal y la música, en donde se desarrolla el ser en su integridad y creativa; basado en esta teoría busca un pedagogo Loris Malaguzzi el cual tuvo la capacidad de implementar una pedagogía desde el ser y para el ser trabajándolo desde la creación del atelier para el desarrollo de las artes e inició un proyecto educativo innovador que daría surgimiento a una corriente pedagógica centrada en la atención a la primera infancia. (p.14).

Es por esto que el querer demostrar que el arte es una herramienta para el desarrollo integral del ser y que de forma pertinente puede estar en todas las planeaciones de las maestras en vinculación con los lineamientos que propone el ministerio para un desarrollo integral, me lleva a indagar sobre enfoques metodológicos que se orienten en lo que planteo Malaguzzi, para lograr visibilizar el arte dentro de las instituciones educativas como esa herramienta que fortalezca el desarrollo del ser desde sus primeros años de vida siendo la IEBA el enfoque que me potenciará la propuesta de transformación de pensamientos tradicionales en experiencias significativas en las docentes, directivos y padres de familia que den resultado significativos dentro de la institución y que estas sean visibles y acogidas por cada uno de los participantes de forma pertinente.

#### - **Marco legal e histórico**

Con el trasegar de la educación en Colombia, se han formado decretos, leyes e instituciones que han fortalecido y dado la importancia a la primera infancia la cual estaba invisible para la sociedad y solo la responsabilidad de estos niños y niñas eran de los padres de familia y no del estado, al surgir la creación del Sistema Nacional de Bienestar Familiar (Snbf) se empieza a dar el reconocimiento del ser en sociedad y se empieza a gestar estrategias que los protejan desde los 0 años hasta la adolescencia, esta ley, 7 de 1979, establece las normas para proteger a los niños y niñas, promover la integración familiar, garantizar los derechos del niño y de la niña y ejercer funciones de coordinación de las entidades estatales, relacionadas con los problemas de la familia y del menor.

Posterior a esta ley el Ministerio de Educación implementa el Plan de Estudios para la Educación Preescolar con una concepción de atención integral a la niñez y con la participación de la familia y la comunidad (Decreto No.1002 de 1984. Plan de Desarrollo,

“Cambio con Equidad”, 1982-1986), es aquí que entra a emerger la educación en la primera infancia pero aún no son reconocidas como grado pertinente para la formación del niño o niña desde el preescolar, esta ley cambia y se convierte en una política pública en donde la Constitución Política de 1991, en su Artículo 67, establece que “la educación será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo un año de preescolar” este grado es el grado transición más sin embargo es nombrado pero no aun obligatorio para el inicio de la educación de niños de 5 años.

Luego se da la creación del Programa Grado Cero que busca ampliar la cobertura educativa, elevar la calidad y contribuir al desarrollo integral y armónico de todos los niños y niñas de cinco y seis años, en coordinación con los sectores de salud y el Icbf. (Ministerio de Educación Nacional, Ley General de Educación, Ley 115 de 1994).

Después de ya pasar por todas estas leyes de aprobación, continuidad y protección para los infantes el ministerio de Educación Nacional (MEN), en el marco de la ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia (Ley 1098 de 2006, artículo 29), código de infancia y adolescencia presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) Para el grado Transición siendo estos el conjunto de aprendizajes estructurados que construyen los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismo por medio de las experiencias y los ambientes pedagógicos en los que se da el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

Los DBA son una herramienta que facilita las prácticas de todos los miembros de la comunidad educativa (padres de familia, cuidadores, docentes, estudiantes y directivos), identificando los saberes básicos que se deben adquirir en los diferentes grados de preescolar, partiendo de ellos se empieza a fortalecer los ambientes de aprendizaje en la instituciones educativas y que trascienden el concepto geográfico y espacial, en los cuales el docente crea, diseña y orienta todas aquellas condiciones..., para generar experiencias de aprendizaje significativas (Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2016). Dentro de los componentes principales de un ambiente de aprendizaje se encuentran: el espacio donde se actúa, las interacciones... La relación de estos componentes instaura formas de trabajo, relaciones sociales, culturales, comunicativas e interpersonales que median los procesos de formación (MEN, 2014).

Desde este reconocimiento sobre la importancia de la educación inicial en el desarrollo humano y social, los referentes del país sugieren el desarrollo de acciones que promuevan y orienten prácticas pedagógicas, (Introducción a la Caja de Herramientas, Gobierno de Colombia Mineducación). cada vez más significativas y cualificadas basadas en la reflexión de la experiencia, su conceptualización, la construcción de conocimiento y la reformulación o potenciación de la práctica misma (Ministerio de Educación Nacional, 2014: 69).

Es preciso mencionar que la Ley 1804 define la educación inicial como uno de los estructurantes de la atención integral, en tanto comprende las atenciones dirigidas a potenciar de manera intencionada el desarrollo de los niños y las niñas. Parte del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven, y favorece las interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. Estas atenciones se desarrollan por medio de experiencias que promuevan el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como actividades rectoras de la primera infancia.

### - **Conceptos que definen la propuesta.**

#### **Ambiente de aprendizaje.**

Raíz etimológica y significado de la palabra ambiente La palabra ambiente, procede del vocablo ambiens, ambientis, “que rodea”, derivado del verbo latino ambitus (Corominas, 1980). Según la Real Academia Española (1992), el término deriva del latín ambiens,-entis, de ambiere, que significa “rodear”, “cercar”; tiene varios significados entre los que se encuentran: El ambiente está en un escenario material, natural, con un clima físico y social que marca las características físicas y sociales, de un espacio geográfico. Se refiere a las condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época. Conciernen a tipos de ambientes formados por personas: adultos, jóvenes, niños, grupos o sector social; en relación con ambientes educativos, religiosos, políticos, culturales, populares, aristocráticos. Se configura en la actitud de un grupo social o de un conjunto de personas respecto de alguien o algo con base en prácticas culturales que concurren en un determinado tiempo y lugar, e influyen en el modo de ser, de pensar, de actuar del niño, dando forma al ambiente social en que se desarrolla. Recuperando lo enunciado se considera que el término ambiente es

pluridimensional, se conforma por varios elementos, por lo físico, lo social, lo cultural, lo psicológico, lo pedagógico, (Roldán, et al., 1999).

Cuando María Carmen Diez Navarro plantea que “lo lógico es intentar que el ambiente favorezca la autonomía de todos los implicados en el hecho educativo”, en donde se dé calidad de la tarea a desarrollar y que para esto no es necesario llenar de excesos los espacios con material que a la vez confunde y distraen al niño en otras actividades sin prestar atención a las propuestas de las docentes implicando un aprendizaje disperso y no concretado, la sencillez de los espacios, la fluidez, la flexibilidad de los tiempos de trabajo, la creatividad de las propuestas también son fundamentales para tener una atención directa entre el ambiente, la docentes y los educandos, todo lo que se produzca en ese espacio y momento debe ser las producciones de los niños (p.39).

Un ambiente sobrecargado con imágenes diseñada por las docentes no genera un interés y un buen aprendizaje para los niños, son distracciones que no fortalecen su desarrollo, darles importancia a las creaciones de los niños a sus pinturas, le dan el enriquecimiento al espacio y la apropiación, motivándolos todo el tiempo a realizar trabajos para tener su aula ambientada de forma pertinente, logrando empoderarse de su entorno escolar.

Tomando las palabras de Laguna (2013), la calidad del ambiente es trascendental, ya que la disposición que se haga del mismo, “se enlaza con el niño en la exploración y el descubrimiento; es un medio de aprendizaje, que promueve el crecimiento de la competencia ambiental, estimula la práctica de las habilidades y mejora el desempeño” (p. 42). Además, un ambiente educativo debería “organizar y generar ambientes lúdicos a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos educativos a partir de los intereses infantiles, con creatividad e imaginación” (Retamal, 2006, p. 23).

El enfoque que asume la investigación a realizar esta dentro de la línea de cada uno de estos exponentes que aportan ideas, conceptos y temáticas de cómo realizar un ambiente de aprendizaje pertinente para el desarrollo de la primera infancia. Desde esta perspectiva el ambiente es el concepto que se crea en un entorno educativo que ayuda a desarrollar los aprendizajes significativos de los niños y niñas, siendo este llamado “tercer maestro”.

## **Primera Infancia.**

Cuando se habla de el niño como co-constructor de conocimiento, idea y cultura estamos citando a Loris Malaguzzi, para él, los niños son seres extraordinarios que existen a través de sus relaciones con sus pares dentro de un contexto particular e importante para ellos, él es constructor desde el comienzo de su vida siendo un miembro activo de la sociedad Reggio Emilia, “rico en potencial, fuerte, poderoso y competente”. Carlina Rinaldi, Pedagoga de Reggio Emilia comenta: “Uno de los puntos fundamentales de la filosofía Reggio es la imagen de un niño que experimenta en el mundo, que se siente parte de él desde el momento de nacer, lleno de curiosidades y de ganas de vivir... es capaz de crear relaciones sociales, cognitivas, afectivas y simbólicas (p.11).

La primera infancia es la etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los 6 años. Las experiencias vividas por los niños durante estos años influyen significativamente en sus posibilidades futuras.

Estudios provenientes de diferentes disciplinas demuestran que estos años son fundamentales para el desarrollo físico, social y cognitivo, pues durante este período los niños adquieren las habilidades para pensar, hablar, aprender, razonar e interactuar con otros. Uno de los principales propósitos del Gobierno es la atención integral a la población colombiana menor de seis años, que se fundamenta en los siguientes pilares:

El reconocimiento del niño y la niña como sujetos activos que piensan, sienten, se expresan, aprenden desde que están en el vientre y tienen derecho a un desarrollo pleno y armónico.

La corresponsabilidad del Estado, la Sociedad Civil y la Familia en la generación de todas las condiciones necesarias para que la primera infancia sea tratada con amor y respeto; goce de una familia que la proteja y acompañe su crecimiento; logre un desarrollo sano y nutrición adecuada; y acceda a una educación inicial diferencial que facilite la potenciación de sus capacidades, De Cero a Siempre Plan Nacional de Desarrollo Prosperidad para Todos 2010-2014.

Al iniciar un planteamiento de mejora para la primera infancia en este proyecto quiero lograr todas las propuestas que desde el gobierno han planteado para el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia, involucrando a los entes

fundamentales para los grandes pilares de la educación, familia, escuela y estado. Al transformar espacios con calidad permite un acogimiento y una permanencia en los centros educativos, los niños quieren estar en el colegio y no en casa o en la calle, si todas estas propuestas de gobierno se cumplieran tendríamos menos delincuencia, maltrato y abuso en contra de los menores.

## - **Teorías que orientan la propuesta.**

### **El arte en la primera infancia.**

Por naturaleza, el ser humano es creador y recurre a diversidad de lenguajes, diferentes símbolos y códigos que representan organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas.

Impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas relaciones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. Es por esto por lo que el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en conexión con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Por esto la educación inicial se propone favorecer las interacciones a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

Tita Maya expresa que: “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” 2007 (p.14).

Cuando se crea la estrategia de Cero a siempre para la primera infancia se plantean diversos programas relacionados para el bienestar y el desarrollo integral de los niños y niñas entre estos y uno de los más fundamentales fue el crear estrategias para que las docentes implementaran el arte en sus prácticas pedagógicas, el implementar la música, la expresión corporal, la literatura y la pintura abría las oportunidades de enriquecimiento frente a nuevas propuestas las cuales involucraban a los padres de familia haciendo de estas aprendizajes significativos para los niños; el arte en la educación inicial es fundamental y enriquecedor para un desarrollo lleno de experiencias creadoras de vínculos entre pares y entorno que favorecen a niños y niñas a ser personas más expresivas y con pensamientos más abiertos y extrovertidos, trabajar desde la creatividad, la experimentación, la exploración, hace que formemos seres más sensoriales, alegres llenos de virtudes para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de las instituciones educativas.

### **La propuesta educativa, Reggio Emilia. Una mirada hacia la cultura de la infancia.**

La propuesta plantea los siguientes principios, los cuales se deben considerar como un conjunto, conectado y coherente en el cual cada punto influye y es influenciado por los demás para el desarrollo del educando en el contexto educativo.

*La imagen del niño.* Todos los niños tienen la preparación, el potencial, la curiosidad y el interés por establecer relaciones e involucrarse en las interacciones sociales, construyendo sus aprendizajes y negociando con todo lo que el ambiente les brinde.

*Las relaciones e interacciones de los niños.* La educación tiene que enfocarse en cada niño, no aisladamente, sino en relación con la familia, con sus pares, los maestros, el ambiente de la escuela, la comunidad y la sociedad en general.

*El papel de los padres.* Son considerados como un componente esencial en el programa, son una parte competente y activa de la experiencia de aprendizaje de los niños y al mismo tiempo, una ayuda para asegurar su bienestar en la escuela.

*Una escuela amable.* La composición del espacio físico es acogedora y propicia encuentros, comunicación y relaciones, el acomodo de estructuras, objetos y actividades dan solución a nuevos descubrimientos dentro de los procesos de aprendizaje. Susana Burshan (p.6,7).

Estos principios de la educación planteada por Reggio Emilia es una muestra a seguir para las nuevas propuestas educativas ya que su planteamiento es hacer del ser una persona integral con valores y alternativas de fortalecimiento social para la comunidad, en Colombia se ha tomado como referente para la atención integral de la primera infancia y desde aquí parte la estructura de los ejes de la práctica, Ambientes, Familias, Interacciones, Planeación, Practicas de Cuidado, Seguimiento al Desarrollo siendo estos un conjunto de oportunidades para la formación del ser; Así como lo plantea Loris Malaguzzi (2005), siempre y desde su primera escuela el niño es constructor de su propio conocimiento y se desarrolla de forma integral con base a las interacciones, las relaciones, la familia y aunque cada niño tiene un lenguaje distinto sus comunicaciones son enriquecedoras para todos en su entorno, (P.119), es por esto que la escuela debe ser estructurada al entorno donde se encuentra situada en donde el ambiente forma parte de este entorno como tercer maestro siendo este el potenciador de posibilidades y de relaciones único, creativo y seguro convirtiéndose en un ámbito de placer, planteamiento de Hoyuelos en Cabanellas y Eslava (Eds.2005).

En conclusión, la educación en la primera infancia ha tenido y tiene una gran importancia para el desarrollo del ser desde temprana edad, debemos tener el conocimiento para saber manejar cada mundo, cada lenguaje e interacción de los niños, trabajar con ellos y darle un significado importante en su desarrollo cognitivo, vincularnos como sociedad, familia y escuela donde nuestro único propósito sea darle calidad de vida y calidad educativa a los niños y niñas de la primera infancia.

### **El entorno físico y sus elementos.**

Bonell (2003) comenta que el entorno físico tiene dos elementos principales, la instalación arquitectónica y el ambiente; interactuando entre sí para fortalecer o limitar el aprendizaje de las niñas y los niños. Lo anterior es reforzado por Iglesias (1996), citado por Jaramillo (2007), quien apunta que en el ambiente se interrelacionan los objetos, los olores, las formas, los colores, los sonidos y las personas que ahí permanecen y se relacionan; de ahí que el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, la forma como están organizados la ambientación, son un reflejo del tipo de actividades realizadas, de las relaciones que se establecen y de los intereses de los niños, niñas y adultos.

Espacios éticos, estéticos, seguros, cómodos, luminosos, sonoros, adaptados a las discapacidades, con una unidad de color y forma, armónicos, mediadores de pensamientos y relaciones sociales, lúdicos, expresivos, libres, diversos; con recursos culturales y naturales.

“El papel real transformador del aula está en manos del maestro, de la toma de decisiones que este realice, de la apertura, la coherencia entre su discurso y la manera de actuar y de la problematización y reflexión crítica que él realice de su práctica” (Duarte, 2003, pp. 104-105). Es por esto por lo que el maestro no dejara de ser nunca fundamental para el desarrollo cognitivo y sociocultural del niño, es la guía de seguimiento para el desarrollo de las etapas evolutivas.

Así como lo plantean desde la arquitectura y el entrono no solo es tener una estructura armoniosa frente a costos altos de mobiliario y edificación, el ambiente se desarrolla desde lo que el entorno proporcione, es por esto que el maestro debe contar con recursos creativos donde desarrolle sus planeación sin pedir o exigir materiales y mobiliario didácticos que en su mayoría no los aportan las instituciones por costos, plantear como organizar los ambientes con material reciclado o existentes es una forma de solucionar los recursos y darle vida a lo que ya no tenía un uso determinado, este tipo de material involucra de manera más pertinente al estudiante, involucra a las familias y a la escuela haciéndolos participe de la creación de sus entornos educativos.

Video referencia Ambientes de aprendizaje en el aula. Metodología utilizada en el colegio La Salle Alcoy en clases de primera infancia, Escuela pública.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=tazpIXPNhvM>



## **JUSTIFICACIÓN.**

### **- Argumentación.**

Al plantearme una propuesta desde la transformación de ambientes de aprendizaje mediados por el arte para las prácticas pedagógicas de las docentes de primera infancia, parto desde la filosofía de Reggio Emilia donde plantea que los niños tiene 100 lenguajes y la mirada de los tres propósitos de la educación inicial, donde los niños y niñas potencien su desarrollo en ambientes propicios, estimulantes, provocadores que les permitan desarrollar su capacidad de asombro, de indagación y creatividad, dejándolos ser protagonistas de sus aprendizajes y sus experiencias.

Como mi investigación se centra en la transformación de los ambientes de aprendizaje a través del arte, visualizo la idea de crear estrategias de construcción colectiva con las docentes para las diferentes temáticas en sus planeaciones, que permitan pensarse en formas más creativas y propicias de trabajar con la primera infancia, desde la recopilación de las voces de los niños, sus intereses e ideas llenas de magia, color, expresión y creatividad en donde se le da vida al juego simbólico con ayuda y la experticia de cada maestra.

Es aquí donde los niños y niñas podrán proyectar sus imaginarios, generando preguntas problematizadoras que los lleven a repensarse en posibles soluciones y múltiples respuestas para aprender y reaprender desde sus indagaciones, todo acorde a sus necesidades y gustos, darle la importancia a ellos como eje central de las transformaciones, cada propuesta que se plantee debe ser creada, pensada y realizada por los niños y para los niños, para esto será muy relevante movilizar en las docentes su reflexión y disposición al cambio y a la exploración de nuevos materiales, ideas y tendencias que ayuden a crear diversidad de ambientes, que se involucren el arte, el juego, la exploración, la literatura, proponiendo ideas nuevas para fomentar estos espacios en cualquier entorno educativo o ciudadano, para así lograr experiencias invaluable.

Vecchi (2017) plantea que “El realizar talleres in situ da la facilidad que la tallerista enseñe primero a las docentes y a la misma vez practiquen con los estudiantes vinculando a las familias para un trabajo grupal y unido” (p.14,15.) con esta idea quiero ayudar como tallerista a las maestras para que ellas sean las que planteen de forma fluida sus ideas hasta convertirse en las únicas creadoras de sus propuestas.



Es así que dentro de la investigación y planteamiento frente a los ambientes de aprendizajes por diferentes exponentes se evidencia que parten de una misma idea o pensamiento, así como lo plantea Malaguzzi, *“El niño, como ser humano, posee cien lenguajes, cien modos de pensar, de expresarse, de entender, de estar con los otros a través de un pensamiento que conecta y no separa las dimensiones de la experiencia”*p,10. Esta metáfora expresa los diferentes lenguajes de los niños en la construcción del aprendizaje que se desarrolla a través de la interacción entre dos o más personas, artículo 31 (p,1). Entonces partiremos desde estas perspectivas, pensando los ambientes de aprendizaje como un tercer maestro para desarrollar nuestras transformaciones colectivas de forma creativa y artística, de la mano de las actividades rectoras (el juego el arte, la literatura y la exploración del medio) y las experiencias planteadas por la pedagoga de artística. Veamos Vecchi la cual perteneció a la primera escuela Reggio Emilia en Italia ayudando a propulsar el arte en la primera infancia, con su planteamiento de los conceptos del arte y la expresión corporal, ella plantea que las expresiones de los niños y niñas son más bien una obra teatral creada desde su imaginación, o que un dibujo puede ser la obra de arte de un pintor en potencia, siempre dándole la importancia y relevancia a todas las creaciones de los niños y niñas.

También Ricardo Marín en su charla de creatividad y artes visuales demuestra que hay un paralelismo visual en lo que hacen los niños en sus diferentes formas y lo que pasa con la vanguardia profesional, en donde se evidencia que el niño dibuja lo que ve en su imaginación y lo plasma de la forma que él entiende sin la intervención de un adulto, que su línea y creación es también el inicio de una obra artística en potencia, porque ellos no aprenden copiando láminas o guías, sino de la creatividad del dibujo libre como lo plantea Viktor Lowenfeld (1975 Desarrollo de la Capacidad Creadora).

Como estudiante de licenciatura de educación artística y docente de arte y de primera infancia durante años he logrado conectar mis ideas con las planeaciones educativas de las instituciones y desarrollarlas a través del arte, haciendo que los niños y niñas se sientan más dinámicos y felices al realizar las actividades, dándole la importancia a sus creaciones, esto hace más enriquecedora la labor de docente dándole un sentido de pertenencia e identidad al momento de crear una planeación única para cada tema, por eso quiero que las maestras que puedan seguir este recorrido conmigo adquieran estas herramientas artísticas de trabajo para realizar transformaciones significativas en los ambientes de aprendizaje desde los lineamientos del Ministerio y los ejes de las prácticas desarrollados en las actividades rectoras para ayudar a transformar desde el preescolar la educación en Colombia.

## CONTEXTUALIZACIÓN

### - Antecedentes

### Experiencias referentes.



Titulo	La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa
Autor	Rosario Beresaluze Díez
Fecha de publicación	2008
Descripción	Tesis de doctorado
Resumen	<p>Esta tesis de doctorado está evidenciando la gran problemática que existe frente a las instituciones educativas y como las pruebas PIAS demuestran unos rangos bastante grandes de deficiencia en materias del currículo escolar, se plantea que las nuevas metodologías o tendencias pedagógicas se puede mejorar la calidad educativa formando seres con otras disciplinas. Los centros escolares deben transformarse en escuelas para pensar.</p> <p>Durante los últimos 30 años los gobiernos, padres de familia empresarios, comunidades e investigadores han prestado una atención creciente a la educación y la atención a la primera infancia, por otro lado, se ha ido reconociendo cada vez más la importancia del aprendizaje</p>

	<p>temprano, tanto en sí mismo como por lo que muchos creen que puede suponer de mejora del rendimiento académico posterior.</p> <p>Podemos definir que el cuidado de la educación infantil se ha vuelto progresivamente más público y ha ido saliendo del ámbito privado del hogar familiar, ahora bien, con todos estos hallazgos realizados durante la investigación la docente propone la pedagogía de Reggio Emilia para poder transformar la educación en donde la escuela no sólo transmita información, si no que necesitamos una escuela que ayude a construir activamente, donde el aprender se convierta en pensar y el pensar sea el verdadero protagonista de nuestro proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>
Problema de investigación	El reto de la calidad en la etapa de educación infantil.
Metodología	Cualitativa y descriptiva.
Principales resultados (hallazgos)	<p>*Se pudo conseguir una recopilación interesante y amplia sobre las escuelas Reggio Emilia, en donde se pudo partir con ideas preponderantes para la transformación de la educación en la edad temprana.</p> <p>*Aunque el material que Loris Malaguzzi publicó, fue muy poco, solo se encontraban revistas con entrevistas dadas por él se logra rescatar la información guardada por su hijo con la cual se fue fundamentando la escuela Reggiana.</p> <p>* Como el fundo la primera escuela Reggio Emilia, educo y preparo a sus docentes para que todos manejaran una misma idea para mantener una misma filosofía en todas las instituciones que el abrió.</p>
Conclusiones	<p>Reggio Emilia es un referente generalizable y alternativo al modelo curricular de nuestro sistema educativo. Dando merito a lograr conseguir que la teoría y la práctica enseñen al mismo nivel y que ambas alimenten el discurso pedagógico.</p> <p>También que las teorías pedagógicas y psicológicas que sustentan el modelo educativo de Reggio Emilia, modelo socio-critico representa un cambio epistemológico de largo alcance en comparación con los modelos educativos imperantes en la actualidad.</p>

	Con este trabajo se propone una forma diferente de comprender la primera infancia y sus instituciones en donde el modelo de las escuelas Reggio Emilia constituyen una experiencia excepcional.
--	---

Titulo	El espacio – ambiente desde la perspectiva de las escuelas de Reggio Emilia.
Autor	María Lourdes Herrero Martin
Fecha de publicación	2013 - 2014
Descripción	Trabajo de Fin de Grado.
Resumen	<p>El presente Trabajo de Fin de Grado trata del origen y fundamentos teóricos de la propuesta educativa de Reggio Emilia para llegar a comprender qué papel desempeña en ella el espacio-ambiente, que es el tema en el que se centra mi estudio.</p> <p>A través de una encuesta realizada a profesoras de Infantil se ha intentado averiguar cuáles eran sus conocimientos sobre el tema. Asimismo, en el trabajo se analizan las semejanzas y diferencias del espacio-ambiente, comparando de fachadas, patios y aulas de escuelas Reggianas y de colegios públicos de la provincia de Segovia, con el fin de plasmar de manera visual cómo puede influir el diseño, uso y estética del espacio-ambiente escolar en el desarrollo y aprendizaje de los niños y de las niñas.</p>
Problema de investigación	Los ambientes educativos, diferencia entre los centros educativos tradicionales y los ambientes Reggio Emilia.
Metodología	Cualitativa y descriptiva.
Principales resultados (hallazgos)	*En los patios Reggio Emilia se utilizan materiales naturales, del entorno, como madera, hojas, troncos, ramas, utensilios u objetos de reciclaje para crear zonas de juegos que fomenten la creatividad y la relación entre los niños, mientras que en otras instituciones los juegos de patio son modelos prediseñados como rodaderos, columpios, balancines entre otros, estos

	ambientes son indispensable pero no ayudan mucho a la creatividad e imaginación de los niños.
Conclusiones	<p>Con esta investigación educativa he comprendido que la concepción del espacio-ambiente de la escuela como lugar acogedor, bello, motivador por sí mismo, consigue que el alumno y la alumna experimenten, descubran y se relacionen con la comunidad educativa y con ello, se propicia que sean partícipes, activos y protagonistas de su proceso de aprendizaje con la guía del profesor. En este sentido he comprobado la importancia que ejercen todos los espacios como un recurso educativo más que hay que tener en cuenta en el centro escolar (pasillos, patio, comedor, aulas, entrada, etc.) y como consecuencia de ello se incluyan dentro del proyecto educativo, sin olvidar que estos espacios están abiertos a su entorno.</p> <p>Por otro lado, la manera de concebir el espacio-ambiente en las escuelas de la provincia de Segovia es diferente a las escuelas Reggianas ya que la configuración y diseño de las aulas hace que el aprendizaje esté más dirigido. Además, se cuida más la estética del espacio-aula que, al resto de los espacios del centro, como la estructura, fachada, patios, pasillo, etc. los cuales son importantes y también van a influir en el desarrollo, aprendizaje y forma de relacionarse de los niños y niñas.</p>

Título	Ambientes de Aprendizaje, Implicaciones pedagógicas y propuesta para el segundo ciclo de educación infantil.
Autor	Laura Lázaro García
Fecha de publicación	Febrero de 2015
Descripción	Trabajo fin de grado.
Resumen	Este trabajo aboga por la creación de los ambientes amables y provocadores para los aprendizajes significativos, como la autora lo plantea un Locus amoenus en el ámbito educativo, que en latín es (lugar lúdico), todo propuesto bajo la pedagogía activa y cooperativa planteada por Célestin Freinet: Este está dividido en dos partes en donde la primera analiza la

	<p>parte teórica que enmarca el método de aprendizaje para los ambientes, exponiendo conceptos como escuela nueva, constructivismo, aprendizajes significativo y globalización, tomando como punto de referencia la normativa legal de las leyes de educación en la Rioja España y las experiencias basadas en la metodología.</p> <p>La segunda parte del resultado de una exhaustiva investigación realizada en diferentes fuentes y planteamientos haciendo una propuesta de intervención educativa en donde se aplicarán los métodos de aprendizajes en los ambientes propuestos teniendo en cuenta toda la estructura y pautas para crear los ambientes de forma correcta y productiva.</p> <p>Cabe destacar que las aulas tradicionales pueden transformarse en espacios divididos y convertirlos en rincones lúdicos que les dan paso a las interacciones de los niños y el desarrollo social y cooperativo en las jornadas escolares, esta propuesta esta aplicada para trabajarla en la educación infantil, pero con miras para que trascienda a las otras etapas superiores.</p>
Problema de investigación	Como el método de aprendizajes por medio de los ambientes forman parte de la mejora y la eficacia en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas educativas.
Metodología	Basada en la Metodología cooperativa y activa.
Principales resultados (hallazgos)	<p>*Se desarrollo una propuesta educativa concreta que implementa una metodología de enseñanza activa.</p> <p>*No se consiguen evidencias fehacientes de que la propuesta tenga como resultado una mejora en las aulas de clases.</p> <p>*Se logra conseguir un encuadre teórico legislativo de experiencias relacionadas en el aprendizaje por ambientes.</p> <p>*Los ambientes de aprendizaje se pueden moldear a cualquier tipo de metodología.</p>
Conclusiones	Como se ha evidenciado la metodología de aprendizajes por proyectos evolucionan a través de los años de implementación, es así que la escuela logra resaltar la importancia de implementar los ambientes para una mejor calidad educativa.

Titulo	Análisis comparativo de tres modelos educativos para trabajar la creatividad: Reggio Emilia, Waldorf y Educación emocional y para la creatividad.
Autor	María Terol Gascón
Fecha de publicación	2015
Descripción	Trabajo Fin de Grado.
Resumen	El presente trabajo analiza las tres experiencias educativas de diversas naturalezas, las cuales son La pedagogía Reggio Emilia, la pedagogía Waldorf y la asignatura educación emocional para la creatividad, desde una perspectiva comparada, con el objetivo de hallar principios metodológicos comunes, inferidos de sus propuestas pedagógicas, las cuales nos guían para poner en práctica la creatividad en las aulas escolares, siendo que estas son el punto más débil del sistema educativo actual y que no se le da la importancia pertinente a este espacio para el desarrollo de la primera infancia, a pesar de las tres experiencias pedagógicas se han encontrado principios metodológicos comunes que pueden guiar las practicas docentes y ayudar a construir una escuela más dinámica y creativa.
Problema de investigación	¿Porque y para que preocuparse por el estado de salud de la creatividad en nuestras aulas de clases?
Metodología	Basada en la Metodología activa y comunicativa.
Principales resultados (hallazgos)	<p>*La gran importancia del enfoque de las pedagogías de Reggio Emilia y Waldorf se centran en el ser, en su apte emocional y como esto implica en la formación de seres únicos e invaluable.</p> <p>* No solo se escucha a los niños, sino que también se está en permanente realidad cultural y social en la que se encuentra la escuela, teniendo conciencia crítica todo el tiempo.</p> <p>*La pedagogía Reggio Emilia acepta la estética como una de las dimensiones importantes de la vida de los seres humanos en la educación y el aprendizaje.</p>

Conclusiones	Después del análisis de las tres experiencias pedagógicas, se han encontrado principios pedagógicos comunes entre las tres las cuales son favorecedores para el desarrollo de la creatividad en las escuelas, en donde los procesos, la educación integral, la libertad, el arte, el cuerpo y el movimiento, el entorno/ambientes, los niños como protagonistas, la formación continua de los profesores, la implicación de las familias son fichas fundamentales para el desarrollo educativo de los niños y niñas en la primera infancia.
--------------	---

Título	Ambientes de Aprendizaje en el Aula, un Camino hacia la Excelencia.
Autor	Soley Jamauca Eraso, Jairo Alexander Imbachí Navia
Fecha de publicación	2017
Descripción	Trabajo de grado para optar al título de magister en educación.
Resumen	La presente investigación se desarrolló en el contexto educativo de las instituciones educativas rurales I E R La Libertad y CER Cocayá en las cuales se identificó que la educación pre escolar estaba siendo atendida por docentes sin formación en este campo de la educación para la primera infancia, que hay carencia de material didáctico, ambientes físicos inadecuados, población en situación de vulnerabilidad, necesidades básicas insatisfechas, programación para pre escolar inadecuada y repercusión de la vida social y familiar en el comportamiento de convivencia escolar. para lo que se formuló una pregunta de investigación que permitiera el acercamiento hacia determinar el grado de incidencia del ambiente escolar en este nivel educativo que provocó enunciar unos objetivos, que dieran respuesta ante la situación presente, en un primer momento se caracteriza el contexto extra escolar del estudiante, en un segundo momento se adentra en el estudio de los componentes del ambiente escolar y en un tercer momento se crea una comunidad de aprendizaje (CDA) que busca fortalecer y empoderar al docente en la

	<p>apropiación y formación para la atención del nivel pre escolar grado transición, en donde se realizan acciones como: fundamentación teórica sobre lineamientos en pre escolar, plan de estudio, derechos básicos de aprendizaje (DBA), formación en lúdica educativa, conversatorios, actualización pedagógica, retroalimentación y construcción de material concreto que responde a las necesidades en el proceso de formación y aprendizaje del estudiante y que fueron organizadas en conjunto, en una herramienta didáctica llamada la caja de sol.</p>
Problema de investigación	<p>¿Cómo incide el ambiente escolar en el desarrollo de procesos de aprendizaje de los estudiantes de grado preescolar de la I.E.R. ¿La Libertad y C.E.R. Cocayá?</p>
Metodología	<p>Enfoque Cualitativo</p>
Principales resultados (hallazgos)	<p>*Identificamos los componentes del ambiente escolar que influyen en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas del grado preescolar.</p> <p>* Se creó una comunidad educativa de aprendizaje que orienta y retroalimenta de manera didáctica los ambientes de aprendizaje en el aula.</p> <p>*Se visitó las viviendas de los niños del grado de preescolar identificando que su espacio físico es muy pequeño, su espacio para realizar las tareas académicas es en el zaguán o corredor de las casas su cama es compartida por la cantidad de personas que viven en la casa y sus espacios de juegos son limitados.</p> <p>*El mayor acompañamiento para los niños es de adultos mayores los cuales no tienen la energía física para realizar actividades de juego.</p>
Conclusiones	<p>Con esta investigación educativa he comprendido que la concepción del espacio-ambiente de la escuela como lugar acogedor, bello, motivador por sí mismo, consigue que el alumno y la alumna experimenten, descubran y se relacionen con la comunidad educativa y con ello, se propicia que sean partícipes, activos y protagonistas de su proceso de aprendizaje con la guía del profesor. En este sentido he comprobado la importancia que ejercen todos los espacios como un recurso educativo más que hay que tener en cuenta en el centro escolar (pasillos,</p>

	<p>patio, comedor, aulas, entrada, etc.) y como consecuencia de ello se incluyan dentro del proyecto educativo, sin olvidar que estos espacios están abiertos a su entorno.</p> <p>Por otro lado, la manera de concebir el espacio-ambiente en las escuelas de la provincia de Segovia es diferente a las escuelas Reggianas ya que la configuración y diseño de las aulas hace que el aprendizaje esté más dirigido. Además, se cuida más la estética del espacio-aula que, al resto de los espacios del centro, como la estructura, fachada, patios, pasillo, etc. los cuales son importantes y también van a influir en el desarrollo, aprendizaje y forma de relacionarse de los niños y niñas.</p>
--	---

## OBJETIVOS, HIPOTESIS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACION.

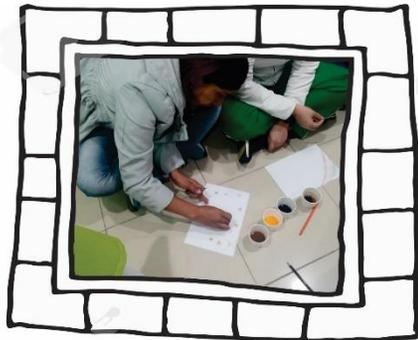
# Capítulo 5

- **Pregunta de investigación.** ¿Cómo involucrar las prácticas artísticas como movilizador de aprendizajes en ambientes planeados por las docentes de primera infancia?
- **Objetivo general.**

Desarrollar estrategias con las docentes de primera infancia para la creación de ambientes de aprendizaje mediados por el arte.

- **Objetivos específicos.**
  - Reconocer las percepciones y saberes de las docentes frente a las transformaciones de ambientes significativos desde el arte como vinculo para desarrollarlos.
  - Potencializar los saberes de las docentes frente a la implementación del arte en sus prácticas pedagógicas.
  - Movilizar la participación de las docentes en la creación de ambientes de aprendizaje mediados por el arte.

**Foto 1**



**Foto 2**



*Fotografías 1,2 tomadas en taller para docentes sobre las actividades rectoras (el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio) IEO (2017).*



## **RUTA METODOLÓGICA ORIENTACIONES Y DISEÑO DE LA PROPUESTA.**

### **- Enfoque**

ARTEDUCA, Ambientes dialogantes entre el arte y la primera infancia, es una propuesta que pretende implementar el arte como herramienta de desarrollo para la primera infancia la cual vincula la transformación de ambientes pedagógicos potenciándolos en entornos que conlleven a experiencias retadoras que permitan la comprensión del objeto artístico más allá de la contemplación, ubicándolo como objeto producto de investigación.

En este surge una relación entre el arte, el mundo, entre sujeto y objeto, que promueve la creación de experiencias artísticas y pedagógicas, partiendo de preguntas retadoras como: el que, el cómo y el para que, movilizandoo respuestas desde lo visual, textual, teórico, corporal, obteniendo un registro de lo que quiere plasmar el sujeto, interconectando los roles y miradas de cada uno de los participantes; la del alumno y la del docente (investigadores), las familias (arraigos culturales) y el entorno (ambiente de desarrollo), manteniendo un estrecho vínculo con la pedagogía y la metodología que entrecruza estos tres roles (Riddet, Moore y Siequesmund 2012).

Toda la recopilación de experiencias e indagaciones me llevo a investigar sobre metodologías que pudieran aportar y fortalecer mi teoría desde la investigación y los hallazgos que quería lograr, Elliot W. Eisern (2008 b:17-18) propone que la idea de que las artes pudiesen ser utilizadas de modo productivo para ayudarnos a comprender más imaginativamente y emocionalmente los problemas y las practicas que merecen atención en las escuelas me lleva a concretar que mi enfoque debe tener esta mirada, más aún cuando sus características son la que me pueden llevar a lograr mi cometido.

Creo que la IEBA, se debería aplicar en todos los campos de la educación en la primera infancia, ya que la definición de su primer categoría es recurrir a lenguajes y formas de presentación y de representación los cuales no se expresan únicamente en un lenguaje verbal si no que se utilizan otros lenguajes como la música, la danza, la expresión corporal las artes visuales logrando generar nuevas y diferentes percepciones de lo que se logra captar en lo realizado por los planteamientos de las

maestras en sus prácticas de aula y las creaciones artísticas de los niños y niñas, muy acertado para lo que plantea Malaguzzi sobre los 100 lenguajes de los niños que tiene relación con la propuesta investigativa.

La segunda es la calidad artística y estética de los textos verbales o creaciones plásticas y sonoras que deben ser necesarias para lograr un resultado en la investigación dentro del proceso, así como cuando se analizan los dibujos de los niños y niñas o sus hipótesis en sus conversaciones que llevan a la maestra a indagar más sobre los temas que surgen de estas charlas y que pueden funcionar como propuestas para nuevas planeaciones.

La tercera presenta esta metodología con diferentes formas discursivas que se podrían evidenciar en todos los momentos artísticos y de desarrollo de los estudiantes dentro del sistema educativo, ya que a esta edad los niños son más visuales y creativos y se dejan llevar por lo que su imaginación crea, plasmándolo en un dibujo o expresión corporal que se convierte en un producto artístico con identidad única.

Todas estas características hacen que el arte se convierta en una herramienta fundamental para el desarrollo de actividades lúdico pedagógicas que llevarán a trascender los aprendizajes de los niños y niñas en algo más significativo y único para ellos y los ambientes en potenciadores de desarrollo que ofrecen a la Investigación Educativa Basada en las Artes (IEBA) instancias de encuentro y de cambio en la conciencia de las propuestas de las maestras promoviendo un autoexamen sobre lo que se hace, lo que pueden hacer y lo que pueden lograr en sus prácticas pedagógicas llevándolas a explorar aquellos espacios entre las palabras, los hechos, lo tangible y lo intangible que de no ser por el arte no existiría, es aquí donde se permiten proponer desde la creatividad de cada una, logrando convertir este proyecto en un procesos colaborativo y participativo entre todos los entes educativos y utilizar las artes como método de investigación para evidenciar resultados significativos a través del arte como lo plantea Ricardo Marín, no solo provocando emociones si no también produciendo conocimientos.

- **Diseño metodológico.**

PROYECTO: ARTEDUCA AMBIENTES ARTISTICOS DIALOGANTES PARA LA PRIMERA INFANCIA						
ESTUDIANTE: ERIKA LUQUE HINCAPIE						
Etapa de la experiencia	Objetivo de la etapa	Descripción de la etapa	Tiempo previsto de ejecución de esa etapa	Qué necesitas diseñar para esa etapa.	Qué productos se obtienen de esa etapa	Que paso con el diseño metodológico.
Fase 1. Conversatorio diagnóstico: experiencias y presaberes del arte y de los ambientes de aprendizaje.	Identificar los presaberes de las docentes y sus inquietudes sobre el arte y los ambientes de aprendizaje.	Se realizará un árbol de conceptos en donde se desarrollarán ideas para ir armando cada rama y el follaje del árbol, en donde las docentes participaran en la elaboración de concepto sobre como creen ellas que las ramas del arte pueden favorecer sus prácticas pedagógicas y como pueden aplicarlas en el ambiente escolar. *Dia 1 conversatorio de conceptos y videos de experiencias realizadas en otros países. *Dia 2, lluvia de ideas, preguntas y respuestas. *Dia 3 evaluación del proceso de los saberes trabajados en la semana.	1 semana, 2 horas diarias, 3 días por semana.	*Un tronco de un árbol en cartón con ramas como material didáctico. *Diapositivas con los temas para desarrollar el diagnostico. *Hojas de papel verde, naranja y amarillo (simulación de hojas de árbol).	* Grabación entre la tallerista y las docentes. * Hojas con todos los interrogantes y respuestas de cada docente. * Ideas plasmadas de propuestas para sus planeaciones. *Árbol final elaborado por todas las docentes.	La proyección que se tenía planeada durante las 4 secciones se logró consolidar solo 3 fases de lo planeado, ya que la problemática del paro nacional y la pandemia hizo que no se llegara a la finalidad de la propuesta.
Fase 2. Taller 99 lenguajes perdidos, reconstruyendo mi ser	Revivir las expresiones y lenguajes del cuerpo por medio de recuerdos y experiencias vividas.	Dentro del espacio ambiente se encontrarán diferentes materiales, objetos, aromas, obstáculos que sumerjan a las docentes, directivos y padres de familias en historia vividas durante su vida en donde trabajaremos la creación de personajes, la expresión corporal y las artes plásticas, enfocadas en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.	1 semana trabajada 3 días en 2 horas por taller.	*Aromas dulces, ácidos. *Juguetes. *Papeles varios. *Objetos del entorno, *Fotografías. *Disfraces. *Material con los que se identifique la docente.	*Trabajos plasmados en cada espacio por los participantes. *Collage fotográficos. *Pinturas. *Narrativas.	La fase 1 y 2 se unieron en un solo acompañamiento logrando sensibilizar a las maestras sobre los temas a tratar, con la gran sorpresa de que tuvimos un público de niños que se interesaron sobre el tema y dieron sus aportes.

**PROYECTO: ARTEDUCA AMBIENTES ARTISTICOS DIALOGANTES PARA LA PRIMERA INFANCIA**

**ESTUDIANTE: ERIKA LUQUE HINCAPIE**

<b>Etapa de la experiencia</b>	<b>Objetivo de la etapa</b>	<b>Descripción de la etapa</b>	<b>Tiempo previsto de ejecución de esa etapa</b>	<b>Qué necesitas diseñar para esa etapa.</b>	<b>Qué productos se obtienen de esa etapa</b>	<b>Que paso con el diseño metodológico.</b>
Fase 3. Indagar, proyectar, vivir la experiencia.	Construir de forma colectivas estrategias para crear ambientes de aprendizaje mediados por el arte.	En esta fase trabajaremos con la indagación de los niños y niñas de la institución sobre lo que gustaría hacer dentro del colegio, en sus clases, como la docente escuchando todas sus inquietudes van creando ideas para proyectar sus prácticas de aula. También las docentes harán propuestas sobre temáticas para plasmar en sus aulas y las formas de como trabajarlas desde el arte para sus planeaciones, se irán armando un fichero de ideas que sirvan como herramientas dependiendo de los temas planteados en el currículo y las indagaciones de los niños, crearemos rincones propios establecidos en donde los niños puedan tener experiencias artísticas significativas y únicas.	5 semanas, 3 días	*Material del entorno, troncos, ramas, hojas secas, arena entre otros, *Agenda. *Celular. *Espacios dentro del plantel educativo. *Pinturas. *Material reutilizable y en buen estado, mobiliario que este fuera de uso. *Donaciones de maquillaje, ropa, accesorios de los padres de familia.	*Ambientes creados por las maestras, padres de familia, los niños y niñas de la institución. *Bitácora de creación de los ambientes en donde se dejará anotado la temática, el cómo se realizó, por qué y la intención de este, el paso a paso del trabajo las evidencias del antes y el después.	En la fase 3 se propuso la idea de realizar un cuento para poder generar esas inquietudes en los niños y las maestras trabajando un cuento desde la creación de la tallerista que logro provocar a los estudiantes a plasmar el ambiente ideal en su entorno educativo y hogar, como lo realizamos de forma asincrónica desde la virtualidad y la institución surgieron ideas y pensamiento del momento de tener ese espacio que ellos plasmaron en su expresión artística. Siendo así que, aunque no se pudo hacer la recopilación de material para la transformación del entorno si se logró identificar lo que se puede crear con la imaginación y una buena lectura que nos incite a realizar la transformación.

**PROYECTO: ARTEDUCA AMBIENTES ARTISTICOS DIALOGANTES PARA LA PRIMERA INFANCIA**

**ESTUDIANTE: ERIKA LUQUE HINCAPIE**

<b>Etapa de la experiencia</b>	<b>Objetivo de la etapa</b>	<b>Descripción de la etapa</b>	<b>Tiempo previsto de ejecución de esa etapa</b>	<b>Qué necesitas diseñar para esa etapa.</b>	<b>Qué productos se obtienen de esa etapa</b>	<b>Que paso con el diseño metodológico.</b>
Fase 4. Evaluación del proceso.	Evaluar, el proceso sobre las transformaciones y temáticas en los ambientes dialogantes entre el arte y la primera infancia.	Para esta última actividad se realizara una análisis de todo el trabajo realizado durante las 8 semanas en donde se invitaran directivos, docentes, madres, padres, niños y niñas de la institución, a expresar sus percepciones de los trabajos realizados, la experticia de los ambientes para las planeaciones de aula, si el manejo de los DBA y Las actividades rectoras se aplicaron de forma pertinente y si se cumplido el cometido de toda la propuesta. Dia 1. Docentes, tallerista niños y niñas de la Institución. Dia 2. Tallerista, docentes, directivos y padres de familia.	1 semana, 2 días.	Video Bean, audio, cartelera, agenda, filmación.	Recopilación de voces, *Entrevistas. *Grabaciones de video, *Bitácora planeadora de la docente.	La 4 fase se realizó un taller de arteterapia donde los niños pasaron por diferentes etapas emocionales a través de la música logrando plasmar lo que sentían por todo lo que se vivió en este tiempo, tuvimos acompañamiento de padres de familia y docentes los cuales también realizar la actividad en un ambiente creados en su hogar dejando llevar por la expresión artística y entendiendo que ellos también pueden crear un ambiente de aprendizaje dentro su entorno que lo lleve a un momento diferente de compartir con sus hijos o hijas. En definitiva, todo el paso a paso se cambió, pero si se logró algunos detalles que quería tener.

- **Diseño de la experiencia taller.**

<b>PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA</b> LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD <b>SESIÓN No. 2</b>
---



<b>NOMBRE DEL PRACTICANTE:</b> ERIKA LUQUE HINCAPIE		<b>NIVEL DE PRÁCTICA:</b> III	
<b>FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:</b> 19 DE ABRIL DE 2021	<b>ESCENARIO DE APLICACIÓN:</b> Centro de Educación Individualizada CEI	<b>POBLACIÓN:</b> Docentes de preescolar, directivos de primera infancia	<b>DURACIÓN:</b> 1:15 minutos
<b>MOMENTO DEL TALLER:</b> Vivir la experiencia, reconstruyendo mi ser desde la expresión artística.		<b>OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO:</b> Realizar una introspección al interior del ser para el desarrollo de sus lenguajes perdidos.	
<b>CATEGORÍA DE INTERÉS:</b> La percepción de las docentes, directivos sobre el arte.		<b>PREGUNTA MOVILIZADORA:</b> ¿somos influenciados por la sociedad, la escuela y la cultura?	
<b>ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN:</b> Desde los lenguajes perdidos.			
<b>SABERES:</b> Poesía, metodologías pedagógicas, metodología Reggio Emilia.			
<b>HABILIDADES:</b> La concentración, la creatividad, la empatía, la imaginación			
<b>DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:</b> La exploración del cuerpo, el sentir.			
<b>TIEMPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>MATERIALES Y EQUIPOS</b>
15 minutos.	Iniciaremos dando la bienvenida y aremos un estiramiento del cuerpo y una liberación de nuestra mente, pensando en mi niño interior.	Relajante música celta para la relajación y la meditación   "Dance of Life"  ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BiqIZddZEo">https://www.youtube.com/watch?v=BiqIZddZEo</a> ).	Bafel, USB, aromas.
45 minutos un día, una sección.	<i>Segundo momento:</i> ya que en el diseño diagnóstico partimos desde la sensibilización e indagación de la temática a tratar y el poema "el niño está hecho de 100 de Loris Malaguzzi", realizaremos un taller en donde los participantes recrearan un momento de su vida, de su niñez y realizaran una representación artística que describa ese lenguaje arrebatado puede ser en su escuela o en su hogar, este, lo realizara desde la línea de la expresión corporal y será guiado por la tallerista, si en algún momento se requiere, las docentes identificarán cual creen que fue ese momento arrebatado de su niñez y posterior a identificarlo la docente que lo interpreto dirá porque cree que ese lenguaje le hizo falta para su desarrollo personal, así pasaran cada docente realizando el mismo ejercicio. Antes de iniciar las representaciones las docentes tendrán 5 minutos para organizar su representación.	Relajante música celta para la relajación y la meditación   "Dance of Life" ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BiqIZddZEo">https://www.youtube.com/watch?v=BiqIZddZEo</a> ).	Bafel, USB, telas, sombreros, juguetes, celular.
15 minutos	<i>Momento de reflexión.</i> La tallerista indagará a todos los integrantes sobre la experiencia vivida y dará un toque final dejando un cuestionamiento donde los docentes piensen que el lenguaje les han arrebatado a sus estudiantes y si en algún momento ese lenguaje sería útil para las transformaciones pedagógicas.	Evaluación en hojas de papel	Papel bond.
<b>OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS:</b> Evaluación de la actividad.		<b>REGISTROS:</b> Diario de campo de práctica. Registro audiovisual. Videos de la experiencia, evaluación de la actividad, tomas fotográficas.	

## PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

SESIÓN No. 3

<b>NOMBRE DEL PRACTICANTE:</b> ERIKA LUQUE HINCAPIE		<b>NIVEL DE PRÁCTICA:</b> III	
<b>FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:</b> 26 DE ABRIL 2021	<b>ESCENARIO DE APLICACIÓN:</b> Centro de Educación Individualizada CEI	<b>POBLACION:</b> Docentes de preescolar, directivos, de primera infancia y niños de grado transición.	<b>DURACION:</b> 1:15 minutos
<b>MOMENTO DEL TALLER:</b> Indagar, los niños hablan y tiene poder de transformación.		<b>OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO:</b> Realizar una asamblea de ideas colectivas para dialogar con los niños y niñas sobre el salón de clases y el arte.	
<b>CATEGORIA DE INTERÉS:</b> El arte como estrategia para la construcción de aprendizajes en la primera infancia.		<b>PREGUNTA MOVILIZADORA:</b> ¿el arte es una manualidad? o es una expresión que se experimenta de diferentes formas  ¿Cree que el arte puede ser una herramienta de transformación pedagógica?	
<b>ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN:</b> "Goyo quiere ser".			
<b>SABERES:</b> que es un atelier, la expresión artística.			
<b>HABILIDADES:</b> la escucha, seguir la instrucción, sentir, la observación, la agilidad, la creatividad, motricidad fina.			
<b>DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:</b> la concentración, la expresividad.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
30 minutos.	La tallerista iniciara 5 minutos antes disponiendo el espacio para el aprendizaje, luego realizara una asamblea con los niños y las docentes donde se realizaran una preguntas sobre el arte y que conocen de él, posterior a esto dará inicio contando un Cuento interactivo basado en el juego y el arte llamado "Goyo quiere ser... ", este cuento fue creado por la tallerista el cual llevara a los niños/niñas a buscar en el salón de clases objetos como pinceles, pinturas, papeles, arcilla, telas entre otros, siguiendo la lectura del cuento, en el exploraran y encontraran materiales diversos y lograran interactuar con la docente creando un ambiente para su salón de clases de arte.	Música Instrumental Alegre para niños pequeños- preescolar y jardín- Música divertida ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA">https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA</a> ).  Cuento: "y si yo quiero ser una artista" Erika Luque H.	Bafel, USB, pinturas, pinceles, lupas, baldes, tierra, disfraces, ropa o maquillaje, flores, hojas materiales del entorno, telas, cajas entre otros.
30 minutos	Después de haber tenido la experiencia de jugar con el cuento de la tallerista la docente y los niños/niñas realizaran un boceto de cómo quieren tener su salón de clases para luego realizar con todas esas ideas la creación de un ambiente transformador de aprendizajes basado en las artes para la primera infancia.  Luego de recopilar los bocetos hacemos la propuesta de invitar a padres de familia para que se vinculen al proceso y aporten y colaboren para el desarrollo del ambiente pedagógico.	Música Instrumental Alegre para niños pequeños- preescolar y jardín- Música divertida ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA">https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA</a> )	Bafel, USB, cartulinas, pinturas lápices, celular.
15 minutos	Momento de reflexión. La tallerista realizara una asamblea de cierre en donde todos los integrantes compartan su experiencia y evalúen el proceso vivido.	Evaluación en hojas de papel	Papel bond lapiceros.
<b>OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS:</b> bocetos de los estudiantes, la evaluación de las docentes.		<b>REGISTROS:</b> Diario de campo de práctica. B. Registro audiovisual, videos de la experiencia.	

# PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

SESIÓN No. 4

<b>NOMBRE DEL PRACTICANTE:</b> ERIKA LUQUE HINCAPIE		<b>NIVEL DE PRACTICA:</b> III	
<b>FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:</b> 3 DE MAYO DE 2021	<b>ESCENARIO DE APLICACIÓN:</b> Centro de Educación Individualizada CEI	<b>POBLACIÓN:</b> Docentes de preescolar, directivos, padres de familia de primera infancia y niños de grado transición.	<b>DURACIÓN:</b> 2 horas
<b>MOMENTO DEL TALLER:</b> vivir la experiencia. Un nuevo día feliz.		<b>OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO:</b> transformar el ambiente en un espacio artístico en donde la primera infancia experimente y si apropie de su entorno escolar.	
<b>CATEGORÍA DE INTERÉS:</b> La percepción de las docentes, padres, madres, directivos sobre el arte.  • El manejo de las actividades rectoras y los DBA.		<b>PREGUNTA MOVILIZADORA:</b> ¿Es el juego, el arte, la literatura y la exploración, herramientas que nos llevan a transformar la forma de enseñar?	
<b>ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN:</b> Ambientes Artísticos Dialogantes para la Primera Infancia.			
<b>SABERES:</b> lineamientos curriculares, actividades rectoras, ambientes de aprendizaje.			
<b>HABILIDADES:</b> la escucha, la exploración, la creatividad, la expresión estética.			
<b>DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:</b> el trabajo en equipo, el jugar, el ánimo.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
20 minutos.	En una conversación previa a este evento se ha enviado una circular por medio de los directivos del colegio y los docentes convocando a los padres de familia para que se integren a la transformación del ambiente escolar y se les solicita trae algunos elementos que tengan en casa que ya no les den usos algunos como: maquillaje, vestuario que no usen y en buen estado, bisutería, gorros, tarros de lata o plásticos, cajas de madera en buen estado, pintura de colores brochas entre otras cosas.  Para dar inicio a la actividad la tallerista dará la bienvenida a los padres de familia que quisieron estar con el equipo y mostrara de forma corta y visual el proceso que se ha realizado hasta ahora también la tallerista muestra unas diapositivas las cuales hablan de las actividades rectoras y los DBA los cuales fueron una de las base fundamental para el desarrollo de las transformaciones de los ambientes y así familiarizarlos con todo lo vivido, luego mostrara los bocetos realizados por sus hijos con la guía de la docente y repartimos las labores con los adultos, los niños/niñas, la maestra y la tallerista.	Diapositivas de la recopilación de imágenes vividas durante las primeras fases del proyecto.  Diapositiva de las actividades rectoras y los DBA.  Documento 21 y cartilla de los DBA, Ministerio de educación.	Bafel, USB, pinturas, pinceles, materiales del entorno, telas, cajas, telas, mobiliario entre otros.
1:20 minutos.	Daremos inicio a la creación del ambiente de aprendizaje basado en las artes, este ambiente quedará plasmado dentro de un salón de clases el cual también podrá ser utilizado por los demás salones, se identificarán las zonas frías y cálidas, las de trabajo, las de material, las de exposición, y así distribuir los equipos los cuales trabajan en cada zona; la tallerista dará una explicación de cómo debe ir predispuesto el material y la altura pertinente para el uso de los niños/niñas, mientras trabajamos tendremos música amena para que los participantes gocen del momento.	Música Instrumental Alegre para niños pequeños- preescolar y jardín- Música divertida ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA">https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA</a> )	Bafel, USB, pinturas, pinceles, brochas, materiales del entorno, tarros plásticos y latas vacías, cajas, telas, mobiliario, lápices, celular.

## PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

SESIÓN No. 5

<b>NOMBRE DEL PRACTICANTE:</b> ERIKA LUQUE HINCAPIE		<b>NIVEL DE PRACTICA:</b> III	
<b>FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:</b> 10 DE MAYO 2021	<b>ESCENARIO DE APLICACIÓN:</b> Centro de Educación Individualizada CEI	<b>POBLACIÓN:</b> Docentes de preescolar, directivos, padres de familia de primera infancia y niños de grado transición.	<b>DURACIÓN:</b> 1 horas
<b>MOMENTO DEL TALLER:</b> vivir la experiencia, un día diferente dentro de mi escuela II.		<b>OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO:</b> vivir la experiencia en un ambiente artístico en donde los docentes, padres, niños y niñas interactúen con el espacio.	
<b>CATEGORÍA DE INTERÉS:</b> La exploración de las docentes, padres, madres, directivos sobre la transformación de los ambientes.		<b>PREGUNTA MOVILIZADORA:</b> ¿Cómo explorar todas las herramientas dentro del ambiente de aprendizaje?	
<b>ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN ESTA SESIÓN:</b> Ambientes Artísticos Dialogantes para la Primera Infancia.			
<b>SABERES:</b> lineamientos curriculares, actividades rectoras, ambientes de aprendizaje.			
<b>HABILIDADES:</b> la escucha, la exploración, la creatividad, la expresión estética.			
<b>DISPOSICIONES A DESARROLLAR EN LOS PARTICIPANTES:</b> el trabajo en equipo, el jugar, el ánimo.			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	MATERIALES Y EQUIPOS
40 minutos.	La tallerista dará una pequeña charla dando va a dar a conocer la actividad que vamos a realizar, posterior a esto entraran por grupos a interactuar con el espacio los cuales cada grupo dependiendo de la cantidad de personas que tenga, todos van a pasar y van a vivir una experiencia diferente de la escuela, aquí los padres los niños y las docentes propondrán ideas de trabajo, de exploración de goce y armonía que lograran sentir la escuela de una forma diferente.	Música Instrumental Alegre para niños pequeños- preescolar y jardín- Música divertida ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA">https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA</a> )	<del>Papel</del> , USB, pinturas, pinceles, materiales del entorno, telas, cajas, telas, mobiliario entre otros.
20 minutos	Momento de reflexión. La tallerista realizara una asamblea de cierre en donde todos los integrantes compartan su experiencia y evalúen el proceso vivido para así valorar el ambiente como desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia, es aquí donde recopilamos todos los hallazgos que tuvimos sobre el proceso y como cada persona vivió esta experiencia, también lograr una conclusiones que dejen expectativas en las docentes y directivos para seguir transformando las practicas pedagógicas de forma pertinente.	Evaluación en hojas de papel.	Papel bond lapiceros.
<b>OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS:</b> todos los trabajos realizados por los participantes.		<b>REGISTROS:</b> Diario de campo de práctica, registro audiovisual, videos de la experiencia, las evaluaciones.	

- **Diseño diagnóstico.**

ESTUDIANTE	Qué preguntas diagnósticas (en relación con el PROBLEMA) le va a plantear a la población antes de iniciar el proyecto.	Metodología		Qué recursos, herramientas y/o instrumentos va a usar.
		Qué actividad va a realizar para aplicar esas preguntas.	Porqué considera pertinente esa actividad acorde a lo que quiere saber y a su proyecto.	
LUQUE HINCAPIE ERIKA	<p>Preguntas a docentes del plantel:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué cree que necesitan para fortalecer el arte dentro de la institución educativa?</li> <li>2. ¿Cree usted que las propuestas metodológicas basadas en las artes pueden potenciar el desarrollo del educando?</li> <li>3. ¿Aplica dentro de sus prácticas pedagógicas, las actividades rectoras de forma pertinente?</li> <li>4. ¿Cree usted que podría trabajar las actividades rectoras a través del arte?</li> <li>5. ¿Sabe usted que es un ambiente de aprendizaje?</li> <li>6. ¿Estaría de acuerdo en transformar sus prácticas pedagógicas en aprendizajes significativos dentro de ambientes mediados por el arte?</li> </ol>	<p>Se realizará una asamblea en donde de forma participativa todos los participantes darán respuestas a estas preguntas, pero será una respuesta colectiva y de construcción.</p> <p>Se presentarán unas imágenes con respecto a las temáticas abordadas en las preguntas para contextualizar los temas.</p> <p>Por último, se da alternativas para que los participantes cambien las respuestas y expliquen el por qué cambiaron.</p>	<p>Porque desde el enfoque de investigación basa en las artes la idea es nutrirnos de los saberes culturales de nuestra población y crear de forma colectiva las estrategias de transformación para los ambientes de aprendizaje que lleven a los niños y niñas de la primera infancia a vivir experiencias a través del arte de forma significativa, que deje enseñanzas desde lo lúdico artístico y también que tanto docentes, directivos, padres y madres de familia se involucren en el desarrollo de estas prácticas pedagógicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grabaciones de entrevistas a las docentes, directivos, padres de familia, niños y niñas de la institución educativa.</li> <li>2. Encuestas sobre la pertinencia del trabajo en campo.</li> <li>3. Lluvia de ideas de las docentes de primera infancia frente a la transformación de los espacios dentro de la institución educativa.</li> <li>4. Creación del diseño de la bitácora que será propuesta para la implementación como planeador de las clases de las docentes.</li> <li>5. Materiales existentes del entorno escolar para la transformación de los espacios.</li> <li>6. Video Bean y sonido.</li> </ol>

- **Sesión del diagnóstico.**

<b>NOMBRE DEL PRACTICANTE:</b> Erika Luque Hincapié.		<b>NIVEL DE PRÁCTICA:</b> III	
<b>FECHA DE EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:</b> 12 DE ABRIL DE 2021	<b>ESCENARIO DE APLICACIÓN:</b> Centro de Educación Individualizada CEI	<b>POBLACIÓN:</b> Docentes de preescolar, directivos, de primera infancia.	<b>DURACIÓN:</b> 1:30 minutos.
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO DEL DIAGNÓSTICO:</b>		<b>Identificar los presaberes de las docentes y sus inquietudes sobre el arte y los ambientes de aprendizaje.</b>	
<b>PREGUNTA(S) MOVILIZADORA(S):</b>		<b>PARA QUE NECESITO SABERLO:</b>	
1. ¿Qué cree que necesitan para fortalecer el arte dentro de la institución educativa?		Para tener conocimiento de las necesidades de aprendizaje, dudas e intereses de las docentes frente al tema.	
2. ¿Cree usted que las propuestas metodológicas basadas en las artes pueden potenciar el desarrollo del educando?		Para abrirle nuevas posibilidades y cuestionamientos que las lleven a la indagación de nuevas temáticas para proponer en sus prácticas pedagógicas.	
3. ¿Aplica dentro de sus prácticas pedagógicas, las actividades rectoras de forma pertinente?		Saber si saben cuáles son, como se aplican y que tan propicias son para sus prácticas pedagógicas.	
4. ¿Cree usted que podría trabajar las actividades rectoras a través del arte?		Para que empiecen a visualizar el arte no como una manualidad o clase de relleno si no como una alternativa pedagógica, que aparte de entretener enseñe.	
5. ¿Sabe usted que es un ambiente de aprendizaje?		Para escucharlas debatir sobre el tema, conocer sus puntos de vista, como creen que es el ambiente perfecto para un aprendizaje significativo.	
6. ¿Estaría de acuerdo en transformar sus prácticas pedagógicas en aprendizajes significativos dentro de ambientes mediados por el arte?		Para descubrir habilidades, actitudes e ideas desde sus propuestas pedagógica para la vinculación de las artes en las planeaciones.	
<b>Observación:</b> antes de iniciar el taller solicitare una reunión con la rectora del colegio para informarle sobre la actividad y solicitarle la colaboración para pedir un objeto de la niñez o la época del preescolar de las docentes que sea significativo el cual deben llevarlo para desarrollar la actividad.			
<b>TIEMPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>MATERIALES Y EQUIPOS</b>

<b>15 minutos</b>	Se realizará una apertura con un saludo de bienvenida y se realizara una actividad de romper hielo en donde las maestras llevaran un objeto que les recuerde su infancia, cada una de ellas hablara sobre ese objeto y nos contara en qué momento dejo de usarlo o porque lo dejo a un lado, si en algún momento fue arrebatado o lo extravió y que siente que sintió en la experiencia.	Música MEDIEVAL SUPER RELAJANTE 🎵 FLAUTA Y CLAVECÍN ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Rwv6sGX7rE">https://www.youtube.com/watch?v=1Rwv6sGX7rE</a> )  Estimulante.	Bafle, memoria usb. Objetos significativos de la primera infancia.
<b>30 minutos</b>	La tallerista tendrá una charla con las docentes frente a la importancia de los ambientes de aprendizaje y como están vinculados con las practicas pedagógicas, leerá el poema “el niño está hecho de 100 de Loris Malaguzzi” , también realizara una demostración por medio de diapositivas que el arte es una herramienta fundamental para el desarrollo motriz y sensorial de la primera infancia y que este está inmerso en nuestra vida desde la niñez; Posterior a esto se abrirá el espacio para preguntas si las docentes las quieren formular.	Diapositivas temáticas.  Poema el niño está hecho de 100 de Loris Malaguzzi.	Video Bean, sonido y computador para proyectar, celular, cuaderno de notas.
<b>40 minutos</b>	Luego de estar en la socialización realizaremos unas preguntas de reconocimiento de la práctica a cada una de las profesoras, las cuales irán contestando en hojas de papel y luego las trasladaremos a nuestro “Árbol de conceptos” en donde se desarrollarán ideas para ir armando el follaje del árbol de forma conjunta con las respuestas planteadas en las preguntas; luego se hace una reflexión con las docentes en base a la contestado y a lo que fueron formando con el árbol de conceptos, como en esta intervención las profesoras opinan entre todas sobre el tema, construirán el florecimiento de esa reflexión estas se pondrán en el árbol de forma simbólica, en ellas escribirán a que están dispuestas y si en algún momento algunas de las preguntas o cuestionamientos de la actividad anterior quieren cambiar o darle un giro a lo planteado, esto representara el florecimiento de las nuevas ideas y propuestas dando la apertura de las transformación, como creen ellas que las líneas artísticas pueden favorecer sus prácticas pedagógicas y como pueden aplicarlas en el ambiente escolar.	Relajante música celta para la relajación y la meditación   "Dance of Life" ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BiqZZddZEo">https://www.youtube.com/watch?v=BiqZZddZEo</a> ).  Palabras sugestivas dentro del espacio.	Cartulina de colores, marcadores, pegante, tijeras, cartón, pinturas y objetos reutilizables, como tapas, botellas entre otras cosas del entorno.
<b>5 minutos</b>	Damos cierre a la actividad realizando una evaluación de los temas planteados.		Hojas de papel bond
<b>OBJETOS ESTÉTICOS - PRODUCTOS:</b> cartelera realizada con el árbol de ideas, flores y hojas con frases o palabras simbólicas.		<b>REGISTROS:</b> fotografías y videos durante la experiencia realizada, asistencias, audios y bitácora de la tallerista.	

- **Cronograma.**

NOMBRE DEL PROYECTO: ArtEduca, Ambientes dialogantes entre el arte y la primera infancia.							
N. SESIÓN	ACTIVIDAD	FECHA	HORARIO		DURACIÓN	POBLACIÓN	LUGAR
			INICIA	TERMINA			
Sesión No. 1 Diagnostico	Identificar los presaberes de las docentes y sus inquietudes sobre el arte y los ambientes de aprendizaje.	12 de abril de 2021	9:30 a.m.	10:45 a. m.	1:30 minu.	Docentes de preescolar, directivos, de primera infancia.	Centro de Educación Individualizada CEI
Sesión No. 2 Diagnostico	Desde los lenguajes perdidos.	19 de abril de 2021	9:30 a.m.	10:45 a. m.	1:15 minu.	Docentes de preescolar, directivos, de primera infancia	Centro de Educación Individualizada CEI
Sesión No. 3 Diagnostico	"Goyo quiere ser... ",	26 de abril de 2021	9:30 a.m.	11:45 a. m.	1:15 minu.	Docentes de preescolar, directivos, de primera infancia y niños de grado transición.	Centro de Educación Individualizada CEI
Sesión No. 4 Diagnostico	Artísticos Dialogantes para la Primera Infancia.	3 de mayo de 2021	9:00 a. m.	11:00 a. m.	2:00 horas	Docentes de preescolar, directivos, padres de familia de primera infancia y niños de grado transición	Centro de Educación Individualizada CEI
Sesión No. 5 Diagnostico	vivir la experiencia en un ambiente artístico en donde los docentes, padres, niños y niñas interactúen con el espacio.	10 de mayo	9:00 a. m.	10:00	1:00 hora	Docentes de preescolar, directivos, padres de familia de primera infancia y niños de grado transición	Centro de Educación Individualizada CEI

## - **Población.**

La población donde se va a implementar el proyecto es el Centro de Educación Individualizada CEI, con docentes de preescolar, directivos, padres de familia de primera infancia y niños de grado transición, edades entre los 6 y 7 años cada salón de clases tiene entre 10 y 15 niños/niñas y una docente titular, es una institución con una metodología educativa personalizada.

Estrato 3 comuna 8, se encuentra ubicada en el barrio nueva floresta.

## **MEDIOS DE RECOLECCION**

- **Recolección del participante:** videos, audios, lluvia de ideas, árbol de conceptos, grabaciones, material artístico, collage, representaciones teatrales y dancísticas, narrativas, tarjetas en cartón y fotografías
- **Recolección de la tallerista:** videos, audios, narrativas, diseño de bitácora planeadora, entrevistas, encuestas.
- **Recolección niños:** dibujos, audios, videos de relatos de sus historias,
- **Recolección del proceso:** evidencias físicas, ambientes transformados, evaluaciones y procesos establecidos.



- **Ruta de Análisis**

**Nombre del proyecto:** ArtEduca, **Ambientes Artísticos Dialogantes para la Primera Infancia.**

**Pregunta problema:** ¿Cómo involucrar las prácticas artísticas como movilizador de aprendizajes en ambientes planeados por las docentes de primera infancia?

**Objetivo del proyecto:** Desarrollar estrategias con las docentes de primera infancia para la creación de ambientes de aprendizaje mediados por el arte.

Categorías de su interés	Relevancia de la categoría	Qué información va a usar para analizar esa categoría	Medios de recolección de esa información		En qué momento de la experiencia surge ese registro
			Tipo	Instrumento	
La percepción de las docentes, padres, madres, directivos sobre el arte.	Qué idea tienen los participantes sobre el arte y como lo ven dentro del entorno en la primera infancia.	Respuestas a las indagaciones de los participantes	Las voces de los participantes	Arbol de conceptos, lluvia de ideas.	Fase 1 Conversatorio de experinecias y conocimientos
El arte como estrategia para la construcción de aprendizajes en la primera infancia.	Identificar la forma en la cual los participantes van introduciendo el arte en sus estrategias dentro de las transformaciones pedagógicas.	Las voces de los participantes sobre el desarrollo del tema.	La voces de los participantes sobre el desarrollo del tema.	Videos, conversatorio, trabajos realizados.	Fase 2. Taller y fase 3 indagar, proyectar y vivir la experiencia.
El manejo de las actividades rectoras y los DBA.	Identificar la forma en la cual se aplican estas herramientas dadas por el ministerio para el desarrollo integral de la primera infancia y cómo surgen a través del proceso.	Temáticas propuestas por las docentes, acorde a las actividades rectoras.	Planeaciones de las maestras,	Bitácora planeadora.	Fase 4. Evaluación del proceso.



- **Relato de una experiencia...**

Al leer el relato poner la música.

Musicalización "Lemon Treee."

Video: [https://www.youtube.com/watch?v=eVSnqRY\\_ptM](https://www.youtube.com/watch?v=eVSnqRY_ptM)

Estoy aquí conduciendo a mi trabajo y veo el mismo árbol de limones todos los días, hacia el fondo veo otros iguales a él, algunos más grandes que otros, más robustos, más verdes, pero todos tiene una misma finalidad... dar limones....

Pienso en todo lo monótono que se vuelve mi recorrido y lo comparo con una educación tradicional, me imagino como puedo transformarla desde mis saberes.... Me pregunto será que puedo, será que lo logro, ¿será que me dejan?...

Llego y veo un poco de niños pequeños queriendo jugar, reír, explorar, pintar, cantar, pero solo debemos es enseñar lo que nos dicta un sistema educativo tradicional....

Día a día es lo mismo, mis niños se aburren no van a clases quieren quedarse en casa porque ahí no los obligan a leer y a escribir, que triste realidad.

De regreso a casa vuelvo y veo los mismos arboles de limones, pero ya más oscuros por que ha caído la noche, ¡pienso! ¿si estoy mirando el mismo árbol de la mañana por que ahora lo veo de forma distinta sabiendo que es el mismo? Salen tantas preguntas de mi cabeza como una lluvia de ideas que quiero enumerar.

Pongo música y escucho una canción "Lemon tree" que transmite la idea de levántate ve y busca el cielo azul... no veas los mismos arboles de la misma manera de siempre, lo relaciono con mis ideas.

Esta fue mi revelación... investigo y empiezo a descubrir un sinfín de pensadores, maestros y locos como yo, que vienen transformando la educación desde muchos años atrás, descubro a Malaguzi, Mari Carmen Diez, Vea Vechi, Heb Reab, Hoyuelos, Tonucci, Ricardo Marín, y muchos más que piensan en una educación transformadora, me doy cuenta de que mis ideas no son tan descabelladas.

Hoy salgo de casa con una nueva perspectiva, veo los árboles de limones, pero ya desde otro punto de vista, sirven para hacer limonada, pero también dan sombra, son curativos, son ácidos, tiene pepitas en el centro, le veo hormigas, sirven para casa de los pájaros, una cantidad de posibilidades que anteriormente no veía y me pregunto ¿estoy aprendiendo de este recorrido? ¿son los mismos árboles, pero vi más cosas en ellos?...

Llego de nuevo al colegio y esta vez mi salón de clases se convierte en un trabajo fuera del escritorio, empapelé las paredes traigo espuma pinturas recibo a mis niños solo con guantes un delantal y mucha ganas de crear... todo surge de manera única y significativa, mis niños aprendieron jugando, pintando, compartiendo, creando sus pensamientos e ideas... pude haber sido tachada de recochera o simplemente que no me amoldo al sistema pero lo que logre en esos niños no tuvo comparación, desde ese momento cada día en el salón de clases era una experiencia distinta de vivir, surgieron muchas ideas las cuales se proyectaron, se vivieron y se valoraron con el resultado de que ninguno de mis niños volvió a faltar al colegio y deseaban estar ahí; la mayor satisfacción de enseñar sin la presión de un currículo establecido cogiendo temáticas y transformándolas en obras de arte significativas.

Ahora mi reto era poder ajustar mis ideas a los planteamientos de la institución y seguir con los lineamientos del Ministerio de educación, descubrí algo mucho más maravilloso que en la educación inicial el arte está inmerso en todos lados y que podía trabajar con las actividades rectoras y los temas propuestos de la institución pero desde algo llamado ambientes de aprendizaje, lo mejor de todo fue que lo logré, y trascendió a otros entes educativos donde pude ir y capacitar a más maestras sobre este tema, el arte y como aplicarlos en las prácticas de aula, fue algo que me fortaleció demasiado y por eso ahora quiero que todas las maestras del preescolar aprendan que hay diferentes formas de leer, de sumar, de explorar, de saber de ciencias.

Al poner en acción mi proyecto en las prácticas, me tocó enfrentar tiempos de pandemia y estallido social y no logre transformar ambientes educativos dentro de la institución, limitándome a que el trabajo con las maestras se lograra de forma diferente sin poder manejar los momentos que se tenían planteados en la práctica, se trabajó con todos los entes educativos desde la realización de actividades, la lectura de un cuento, creando un ambiente virtual desde casa y el colegio, viviendo una experiencia distinta en el momento de la actividad, pero nada que me dejara perpetuar el hecho de que ellas pudieran visibilizar la transformación de un ambiente artístico propuesto por sus estudiantes dentro de la institución educativa, esto me llevo a replantear una faceta diferente

de enseñar y aprender desde la virtualidad el arte, vivir algo distinto en tiempos de pandemia y estallido social que fuera significativo y que llevara a aflorar sentimientos logrando sensibilizar a todos los entes educativos, es aquí que se me ocurre proponer un taller de arte terapia desde la virtualidad y poder trabajar con las familias, las maestras y los estudiantes dejándonos llevar de lo que surgía de la musicalización del taller trazando con la plástica lo que deseaban expresar, esto hizo que muchos de los niños y padres de familia afloraran sentimientos que tenían reprimidos logrando que las docentes evidenciaran que era más importante en estos momentos darle la importancia al momento que enseñar una temática establecida, se pudo entender que pudieron salir del esquema sin pensar que sus estudiantes dejaron de aprender, al escuchar los relatos de cada uno de sus estudiantes dando la percepción de lo que vivieron en el momento artístico pudieron analizar y recopilar gran información que espero ellas puedan seguir poniendo en práctica haciendo más propuestas desde las artes; sé que faltó tiempo para entrar más en detalle en temas como el mejoramiento de los lineamientos del MEN dentro de la institución y que pudieran aplicarlos de forma más sencilla dentro del currículo sin necesidad de llevarlas a el estrés de cómo aplicarlos de forma pertinente, creo que dejé una semilla en ellas para que sigan indagando sobre estos temas, yo, mientras tanto seguiré en la lucha de demostrar que el arte desde la primera infancia no es una manualidad si no una expresión artística, una visión única de identidad, una creación desde cualquier de las líneas artísticas que llevan a fortalecer al ser desde la primera infancia.

- **Bitácora.** Enlace de drive. <https://drive.google.com/drive/folders/16dDqqMHamKccD80nyVHPIMQSttNvU2C7>



## Conclusiones.

### Ensayo.

- **Resumen de un recorrido, tropiezos en el camino.**

Cuando “ArtEduca ambientes dialogantes entre el arte y la primera infancia” va encaminada a un propósito pero se desvirtualiza y se convierte en diferentes caminos los cuales nos llevan a indagar y experimentar desde otras aristas, resulta más interesante, retador y frustrante que lo que se había pensado al inicio, de igual forma la problemática de como involucrar las prácticas artísticas como movilizador de aprendizajes en ambientes planeados por las docentes de primera infancia se sigue teniendo y se buscan alternativas de como poder trabajar con las maestras desde lo que nos da el entorno y los tiempos de pandemia y estallido social, con todos estos tropiezos del camino, no pudimos concretar de forma pertinente los 4 momentos de la educación (indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso) que se tenían planteados para el desarrollo de las actividades, uniendo dos de ellas el indagar y el proyectar en un solo momento y valorar el proceso se realizó desde la virtualidad con un taller muy significativo, creando un ambiente virtual desde casa y en la institución educativa.

*Foto 1, Telam Digital, pandemia, “la escuela no pondrán calificaciones numéricas mientras este la pandemia” 2020.*

*Foto 2, Las 2 Orillas “Estallido social en Cali: el paro tiene paralizada ciudad” 2021*



**Foto 1**



**Foto 2**



## - **¿Y ahora qué hago?**

Es aquí donde la frustración se pronuncia por no poder plantear los talleres como se habían pronosticado surgen interrogantes de cómo llevar a cabo lo propuesto como lo quería dentro de la institución, trato de ver posibilidades de transformar esa frustración y convertirla en alternativas distintas que me arrojaron respuestas positivas y diferentes de lo que quería visualizar en las categorías de interés que planteé en mi proyecto; en este momento me tocó acogerme a lo que el sistema me impone por seguridad mía y la de los demás y empiezo a pensar cantidad de ideas para no desvirtualizar lo que había planteado, pero los tiempos que se viven se convierten en mi peor enemigo y no me deja trabajar insitu como quería, busco ideas, escucho propuestas pero caigo en cuenta que dentro de mi proyecto estaba la respuesta y era escuchar las voces de los niños y lo que ellos sentían, ahora esta frustración se convierte en una esperanza de transformación y realizo talleres de arte enfocados en las actividades rectoras, los cuales dejan volar la imaginación y surgen diálogos de interés con los estudiantes.

## **Recojo los tropiezos del camino y los convierto en posibilidades,**

### - **Posibilidad 1**

Como logre surgir de la frustración evidencio más cosas de las que quería y empiezo a reafirmar mi idea de que el arte es fundamental para el desarrollo del ser desde la primera infancia, leo mis categorías de interés y analizo que cada una tiene un gran significado dentro del proceso vivido y a la vez fallido, ellas están inmersas desde el primer instante que surge el proyecto, la primer categoría “ la percepción de las docentes, padres, madres, directivos sobre el arte”, se logra movilizar desde la ponencia que realizo frente al planteamiento de los ambientes de aprendizaje citando a Malaguzzi y Vea Vecchi como mis referentes teóricos y prácticos sobre la propuesta que les presente, también evidencio que la sociedad la escuela y la cultura son influencias que nos enriquecen de una u otra forma, pero que chocamos por falta de conocimiento e investigación con la propuesta del arte en la educación, muchos de los padres piensan que en el grado transición se debe aprender a leer y a escribir para poder pasar a un grado primero y dejan a un lado el desarrollo único de cada ser por el requerimiento de la escuela, pero cuando presentamos ideas de como el arte fortalece a sus hijos o estudiantes y como este puede ser una herramienta



**Foto 1**

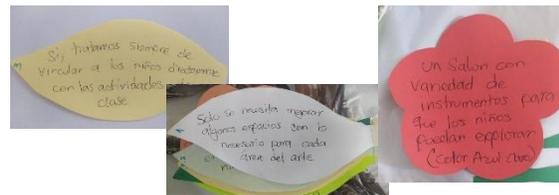


**Foto 2**



de enriquecimiento basándonos en los teóricos, la cosa cambia y el panorama se despeja mucho mejor; construimos entre todos los participantes un árbol de ideas sobre este tema aquí ellos aportaron sus percepciones sobre el tema y esto hizo que se lograra una charla de conceptos que fueron aportando los participantes, dando respuesta a cada una de sus interrogantes donde se llegó a una creación colectiva y participativa sobre el arte y los ambientes de aprendizajes, también escuchamos las voces de los niños y niñas, aportaron sus ideas de todo lo que entendían mostrando gran interés en el tema.

**Foto 4**



*Foto 1, 2, primer taller de sensibilización en Centro de Educación Individualizada CEI, socialización con docentes y niños, niñas del grado transición.*

*Foto 3, 4 recopilación de imágenes de las creaciones artísticas realizadas por los participantes, “árbol de Ideas y conceptos”.*

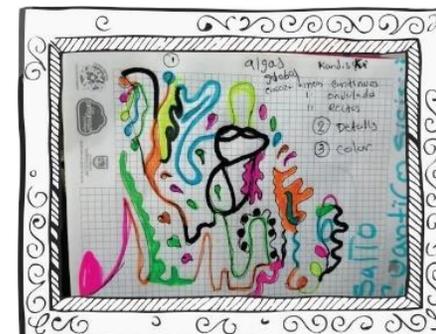
- **Posibilidad 2.**

Es aquí donde mi categoría 2 “El arte como estrategia para la construcción de aprendizajes en la primera infancia”. Se empieza a evidenciar basándonos desde los lineamientos del MEN, las actividades rectoras y los propósitos de la educación inicial convirtiendo el arte en la mejor herramienta para poderlos aplicar de forma pertinente y concreta, sin llegar a llevar al arte al grado de manualidad si no a la máxima expresión del ser en cualquiera de sus líneas, dejándonos llevar por la libre expresión y creación de cada participante, esto hace que al realizar nuestra segunda intervención en la institución educativa con la lectura de un cuento creado por la tallerista “Goyo quiere ser” de forma en alternancia, algunos niños desde casa, otros en la institución las maestras ven la cantidad de ideas creativas que pueden surgir de una puesta en escena o la lectura de un libro o simplemente del relato de uno de sus estudiantes y como estas demostración logran florecer en ellos diferentes aprendizajes significativos para fortalecer al ser, llevándolos a cambiar el final del cuento, proponen tener espacios en casa o en el colegio como los que



### - Posibilidad 3

En mi tercer categoría “ El manejo de las actividades rectoras y los DBA” surge un nuevo tropiezo que logro percatar al ver que no se evidencian estos lineamientos dentro de la institución educativa, las docentes saben que existen, los han escuchado pero no hay una implementación correcta dentro el currículo que los lleve a generar este tipo de actividades planteadas durante los talleres, para muchos de los participantes el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son algo sin importancia que no genera una aprendizaje valorativo y no evidencian que desde lo vivido por cada actividad rectora se logra fortalecer las prácticas pedagógicas y encontrar hallazgos únicos en cada individuo, retomo mis categorías anteriores y lucho con la idea de seguir tratando de mostrarles a ellas lo fácil y divertido que es aprender aplicando estos conceptos sin llevarse auestas un currículo establecido de temáticas inconformes; se me vuelve a cerrar la puerta de poder seguir yendo a la institución educativa por el estallido social y siento que no lograre mi cometido, que este es el tropiezo más grande que he tenido durante todo mi practica y empiezo a buscar una fortaleza de esta caída, escucho a las maestras, su estrés por los niños en casa el trauma de ellos volver después de un año de encierro y que a las 2 semanas de estar en la institución los regresen a casa, muchos lloraron, otros no querían regresar a su encierro esto hizo que de esta falencia surgiera un trabajo de arte terapia bello, sonoro y expresivo, logramos tener niños en el colegio, en la casa con sus acudientes, creamos un ambiente virtual artístico en cada rincón donde estaban los estudiantes, pasaron por 3 etapas musicales que los llevaron a aflorar sentimientos, a poder expresarlos en sus trazos y dibujos y a poder comunicarlos de forma dialogante con sus compañeros, docentes y familiares, se vivieron momentos bellos surgieron respuestas más allá de lo pensado, madres felices por el momento vivido, docentes que quedaron con ideas nuevas de trabajo, posibilidades para seguir construyendo y arte para seguir aplicando.





*Serie de fotografías tomadas en el Centro de Educación Individualizada CEI, en el taller de practica No. 3 de forma virtual con niños, niñas, docentes y padres de familia, Taller de Arteterapia, la música se convierte en una expresión gráfica, Kandinsky como invitado artista pintor.*

Creo, que este recorrer de caminos, experiencia, caídas y levantadas, frustraciones y creaciones, logre concretar fortalecer mi punto de vista y también cambiar perspectivas de maestras tradicionales por maestras creativas y divertidas que lograron visualizar otra forma de enseñar y aprender y posiblemente lo pongan en práctica en sus aulas de clases o simplemente se queden con la idea de querer hacerlo pero no se atrevan y sigan con las metodologías tradicionales, esto solo se podrá evidenciar con un seguimiento continuo de cada creación artística que sus niños hagan o cada relato, e hipótesis que generen sus estudiantes, quiero pensar que se logró lo propuesto y que desde mi pensamiento diferente pude transformar o ser parte de la transformación pedagógico de la institución y que deje una huella en ellas que posiblemente sigan para la transformación en la educación.

## - OBRA ARTISTICA

# Capítulo 9

**Contextualización.**  
No hay un conocimiento único y definido para la educación, hay muchas alternativas de crear educación con sentido desde las propuestas de los niños y utilizando el arte como herramienta de aprendizaje.

**LA EXPLORACIÓN RIGUROSA O DISCIPLINARIA**  
Los niños crearon obras artísticas desde lo que ellos desean tener o vivir una experiencia, las maestras escucharon las voces de sus estudiantes y visualizaron la conexión que tuvieron los niños con el arte y entendieron que podían utilizarlo como herramienta para lograr trabajar de forma mas armónica y diferente con los estudiantes.

**La iteración:** planear diariamente desde el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, una forma de aprender del día a día.

**¿Cómo involucrar las prácticas artísticas como movilizador de aprendizajes en ambientes planeados por las docentes de primera infancia?**  
**Concebir el arte como un ejercicio de creación, convirtiéndolo en una oportunidad de aprendizaje significativo.**

**Sensaciones detonantes.**  
Las voces de los niños con el poema de los 100 lenguajes.  
Lo emocionante de escuchar y crear.  
Crear arte desde la perspectiva de cada ser.  
Las luces enfocadas en los materiales.

**Conformación Plástica.**  
Instalación con objetos:

- Mesa de preescolar blanca, silla de color, centrado en el salón, a un costado de la mesa se encuentran en un vaso con colores, encima de la mesa unas hojas de papel la cual tiene escrita el poema de los 100 lenguajes de los niños, alrededor del espacio hay materiales (pigmentos, arcilla, pinturas entre otras cosas), todo el espacio está iluminado.
- Inicia una música de fondo canción Konzert Für Flöte Und Orchester, Nr. 2, D-Dur, Kv 314: III. Rondo: Allegretto, de Mozart Festival Orchestra & Alberto Lizzio, esta música incentivara a las personas a ver lo que esta dentro del espacio, pensar el porque están esos materiales en el entorno y que relación tiene los objetos entre ellos, luego se empieza a proyectar un video sobre la mesa con imágenes de niños de primera infancia realizando actividades matutinas escolares, se escucha al fondo el poema de los 100 lenguajes de los niños de Loris Malaguzzi el cual expresa lo que nosotros los adultos les arrebatamos a los niños en su tiempo de desarrollo.
- La propuesta de la proyección sobre la mesa es por que la mayoría de los docentes enseñan en el preescolar en un espacio cerrado el cual no permite que los niños expresen sus habilidades cognitivas y relacionales en su entorno de desarrollo, es también el que ellos puedan visualmente captar ideas de lo que dice el poema, de lo que se proyecta en el video y de lo que realmente desean los niños y deben aprender a temprana edad, tratar de que entiendan que no se debe manejar una guía para rellenar letras si no dejarlos expresar libremente a través del arte.
- Después de que el audio se deja de escuchar las voces de los niños queda la música sonando 1 minuto mas hasta desvanecer el audio y termina la presentación dentro de la instalación.
- La puesta se realizara en aproximadamente 5 minutos.

Lenguaje Plástico y sensorial. Una instalación artística dentro de un espacio construido con iluminación focalizada en cada espacio recurrente, audio parcial de fondo, rotación aleatoria por estaciones dentro del esquema creado.



### Los Cien Lenguajes de los Niños

Los niños tienen 100 lenguajes, cien maneras, cien pensamientos,  
cien maneras de pensar, jugar y hablar

Cien tiempos, cien

Cien maneras de escuchar, de comprender, de amar,  
cien maneras para sentir y entender,  
cien mundos y formas de descubrir, cien maneras de inventar,  
cien maneras para sentir.

El niño tiene cien lenguajes, pero los quitamos, los escuchamos y cultura  
esperamos en silencio de su suspiro.

Los dibujamos

Que hay que pensar sin manos, que hay que hacer sin palabras  
que hay que escuchar y no hablar,  
que hay que entender sin alegría que amar y comprender,  
solo en silencio, tanto y silenciosos.

Los dibujamos

Que descubran el mundo que ya existe y de eso los robamos nosotros y amamos

Los dibujamos

Que jugar y trabajar, la realidad y la fantasía, la ciencia y la imaginación,  
el dolor y la tristeza, la guerra y  
el amor son cosas que no están escritas.  
En silencio, los dibujamos que el niño no existe

El niño dice:

¡, sin embargo, el niño sí existe. Loris Malaguzzi

- Video de Los 100 lenguajes de los niños adaptación de audio original con recopilación de fotografías y videos realizados por la investigadora. <https://www.youtube.com/watch?v=u4r4ZtEIFVU>



## Capitulo 10

### - RECUENTO BIBLIOGRÁFICO.

\* Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar .MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017) p.43.

Aller, N. (s.f.). El ambiente como tercer educador. Obtenido de <https://culturadeinfancia.com/el-ambiente-como-tercer-educador/>.

\* Sarle, Ivaldi, Hernández, (2015) Bravo Murillo 3. Arte, Educación y primera infancia: sentidos y expresiones, metas educativas 2014 (p 14).

\* El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación entre niños, arte y artistas, Hoyuelos (p.3).

\* Hoyuelos. (2004). Diversidad y pensamiento: Investigación sistematizada por Alfredo Hoyuelos en: La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi Barcelona España.

\* Iglesias F. (2008) Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. Revista Iberoamericana de educación No. 47 (2008).

\* MinEducación, 2000 - 2010. Unidad de Primera Infancia, Política Educativa\_Antecedentes <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177829.html>.

\* Dialnet. Escuela Reggio Emilia y Los 100 Lenguajes del niño, (experiencia en la formación de educadores infantiles) p.140,141 M.Pilar Martinez - Agut Departamento de Teoría de l'Educació, Universita de Valencia, Valencia España, Carmen Ramos Hernando Universidad de Alicante, Alicante España, Loris Malaguzzi Poema y Planteamiento Atelier.

- \* Laura Lázaro García. (Feb 2015) Tesis. Ambientes de Aprendizaje, Aplicaciones pedagógicas y propuesta para el segundo ciclo de Educación Infantil. universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación Barcelona España. Cabanella y Eslava (2.005) Territorio de la Infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía. España.
- \* Núria Bertran Mongay. (Junio 2017) Vea Vecchi Laboratorio de Experiencias: El atelier en el aula. Trabajo fin de Grado, Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación Barcelona España.
- \* María Carmen Diez Navarro. (2013) GRAÓ de IRIF, 10 Ideas Calves para la educación infantil, idea, clave 2 (p.35,36,37,38,39,40,41,42) Barcelona España.
- \* Hernán Flores Velazco (2017) Alfaomega Creatividad y educación, Técnica para el desarrollo de capacidades creativas (p.36).
- \* Malaguzzi y Gardner (2006) Los cien lenguajes y las inteligencias múltiples Artículo 31.
- \* Carolina Maeztu Acevedo Arista Digital (2015) Material Montessori para el Aula de Infantil de 3 - 6 años (p.17,18) deposito Legal: NA3220/2010ISSN:2172-4202.Numero.60.
- \* Bassedas, E.; Huguet, T, Solé, I (1996) *Aprender i ensenyar a l'educació infantil*. Barcelona, Graó, España.
- \* Bonell, M. P. (2003). *El aula escolar, escenario propicio para gestionar una cultura para prevención de desastres*. Bogotá: Alcaldía Mayor y Dirección de Prevención y Atención de Emergencias Secretaría de Gobierno. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>
- \* Burshan, S. (2006) *Seminario Introducción a la propuesta Educativa Reggio Emilia. La propuesta educativa Reggio Emilia, Una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia* (p.6,7, 11) Bogotá Colombia.
- \* Flórez R. R., Castro. M. J.A., Galvis. V. J.D., cuña, B. L.F., Zea. S. L. A. (2017). Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo de Bogotá (Capitulo 2. p 76,77).

\* Congreso de la República de Colombia Diario Oficina N. 49.953 de agosto de 20016, Ley 1098 de 2006, artículo 29  
DERECHO AL DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA, COLOMBIA.

\* Ministerios de educación Nacional, (2014) DOCUMENTO No.20 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, Sentido de la educación inicial (p.69).

\* Introducción Caja de Herramientas, (2018) Gobierno de Colombia Mineducación, Bogotá Colombia.

\* Congreso de la república Ley 1804 de 2016. Diario Oficial No. 49.953 Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y otras disposiciones. Artículo 2. Bogotá Colombia.

\* ICBF. (2019) Procesos Promoción y Prevención, Anexo Orientaciones Técnicas Transformación de Espacios Pedagógicos. A.3.G17. PP (p4,5,34) Bogotá, Colombia.

\* Joaquín Roldán, Ricardo Marín Viadel, Metodologías Artísticas de Investigación en educación. Edición Aljibe (2012).

\* Ricardo Marín Viadel Las investigaciones en educación y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas Red de Revistas científicas América Latina.

\*Ricardo Marín Viadel, Joaquín Roldán, Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e Investigación Artística. (2012).

\*Estrategia Nacional de Cero a Siempre, Lineamiento Técnico de >Entornos que Promueven el Desarrollo. punto 1.5, 2.2.1, 2.2.1.2 (p 7,8,36,38). Bogotá Colombia.

Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. Rosario Beresaluce Díez, editorial club Universitario. (p 53,54,56) Alicante.

\*El ambiente como potenciador del desarrollo integral de los niños, septiembre 20 de 2018, Maguared.

\* Educacion 3.0, (2017). Metodologias activas para el aula: ¿cual escoger?

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/metodologias-activas-en-el-aula-cual-escoger/>

\* Departamento Nacional de planeación. Conpes Social 162 de (2013). Gobierno de Colombia Cero a Siempre. Recuperado <https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/primera-infancia.aspx>.

\* Editorial Eneida “El arte contemporáneo en la educación Artística”, compromiso del artista contemporáneo en contexto educativos: el artista residente en la escuela como colaborador del proyecto estético. (p.181) Madrid España.

