



El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8°

Maestría en educación

Profundización en liderazgo para el cambio

Eje de investigación

Uso de tecnologías en ambientes de aprendizaje

Cristian Badillo Ocampo

ID: 000720310

Profesor líder del eje investigativo

Adriana Castro Camelo, Mg.

Profesor tutor de investigación educativa

Marisol Esperanza Cipagauta Moyano, Ed.D.

Dedicatorias

- A mi madre Esperanza Ocampo Vélez, por su apoyo incondicional y motivación hacia la educación superior.
- A mi familia por creer en mí y brindarme tanto amor.

Agradecimientos

- A Dios y a los docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO que me acompañaron en la maestría.
- A los educandos que participaron en esta investigación, a los expertos que fueron entrevistados, a los validadores de los instrumentos investigativos y a la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago.

Ficha Bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNMINUTO- MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANÁLITICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado.
Programa académico	Maestría en Educación, metodología a Distancia, modalidad Virtual.
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.
Título del documento	El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8.
Autor/a	Cristian Badillo Ocampo.
Director de tesis	Adriana Castro Camelo.
Asesor de tesis	Marisol Esperanza Cipagauta Moyano.
Publicación	Ponencia: El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8°; presentada en el “Segundo simposio de investigación musical: Paradigmas de la educación musical en Latinoamérica”. (Universidad del Valle, Cali-Buga, Colombia, 2021)
Palabras Clave	Aprendizaje; Eje cafetero; Folclor; Identidad; TIC; Música Andina Colombiana.
2. Descripción	
<p>La presente investigación, se denomina “El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8°” y tiene lugar en la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.</p> <p>Este proyecto, surgió ante el desconocimiento que aproximadamente 160 educandos de grado 8°, evidenciaron acerca de las expresiones musicales tradicionales de la región que habitan; tal realidad, dificultaba que pudiesen desarrollar adecuadamente sus aptitudes musicales y construir una identidad cultural regional.</p> <p>En consecuencia, el objetivo general, es implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC, y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de grado 8° del claustro educativo anteriormente mencionado. Dentro de ese marco, se diseñaron e impartieron 4 clases virtuales, basadas en los géneros musicales Bambuco y Pasillo. Tal material pedagógico basado en el uso de las TIC, fue creado, aplicado, analizado y validado; a través del método cualitativo, usando 3 instrumentos para recolectar datos. Dichos instrumentos, fueron la entrevista, el formato de observación y el cuestionario.</p>	

Aunado a lo anterior, cabe mencionar que si bien la población global a la cual estuvo dirigida la investigación, fueron 160 estudiantes; sólo 20 de estos resultaron seleccionados para el muestreo, debido a que se requería que cada participante contara con ciertos dispositivos electrónicos y conexión a internet.

Finalmente, es preciso anotar que los resultados obtenidos, evidencian que la estrategia formativa abordada, fue pertinente para atender la problemática detectada por el investigador. Prueba de ello, es que se alcanzaron los objetivos y se materializaron los supuestos de investigación.

3. Fuentes

- Alfonso, M. y Navarro, L. (2015). *Recital pedagógico de música andina colombiana, una estrategia para desarrollar elementos de apreciación sonora en los estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Bohórquez, W., Moreno, J. y Peralta, P. (2017). *Proyecto MEMAC. Metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia
- Botella, A., Hurtado, A. y Ramos, S. (2019). Innovación y TIC en el paisaje sonoro de la música festera a través de la creación de musicomovigramas. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, (147), 109-123. Recuperado de <http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1125>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque: revista pedagógica. n. 31*, 244-262
- Recuperado de: <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>
- Cózar, R., De Moya, M., Bravo, J. A y Bravo, J. R. (2015). Tic, estilos de aprendizaje y competencia musical en los estudios de grado de maestro. *Revista electrónica complutense de Investigación en Educación Musical*, (12), 73-85. Recuperado de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1777745692?accountid=48797>
- Da Silveira, L. (2015). Tecnologías en la Educación Musical a Distancia en Contextos Universitarios Brasileños. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 11(1). Recuperado de: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.temd>
- Flórez, D. y Rodríguez, J. (2014). *Estrategia didáctica basada en la técnica de la batería para la enseñanza del bambuco y el pasillo*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Forero, E. y Valenzuela A. (2014). *Wopumuin, propuesta de ambiente virtual de aprendizaje para la preservación del folclor*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Soacha, Colombia.
- Guinot, C., Zubillaga, A. y Berasategui, A. (2017). La investigación-acción participativa como método para un nuevo modelo de gobernanza en el ámbito de la inclusión en Gipuzkoa. *Zerbitzuan*, 64, 177-188. Recuperado de: <https://doi-org.ezproxy.uniminuto.edu/10.5569/1134-7147.64.12>

- González, E. (2019). *Aplicativo multimedial basado en el método Kodály*. Global Knowledge Academics. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=KHDhB3KXdDA>
- Guzmán, B., Parra, R y Tarapuez, E. (2019). Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia 1. *Cuadernos De Turismo*, (44), 165-192. Recuperado de: <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2343672328/fulltextPDF/AA660FEE5CE4415BPQ/1?accountid=48797>
- Hernández S., Fernández, C. y Baptista, P. (2013). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). México: McGraw-Hill
- Jordán, V., Vargas, M. y Largo, P. (2016). Fantasía en 6/8, la historia de un bambuco a través del bambuco. *Ricerca*, (5), 46-62. Recuperado de:
<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/4371>
- Leguizamón, O. (2018). *Proyecto Taki: propuesta pedagógica de aprendizaje en composición musical andina colombiana a través de recursos digitales y análogos, aplicada a la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la Escuela de Artes*. Uniminuto. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia
- Ministerio de Cultura de Colombia. (s.f.). *Plan Nacional de Música para la Convivencia. Colombia*. Recuperado de:
<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo822DocumentNo1048.PDF>
- Rodríguez, M. (2016). Música nacional: el pasillo colombiano. 10.13140/RG.2.1.2215.9765. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/301566514_MUSICA_NACIONAL_EL_PASILLO_COLOMBIANO
- Roldán L. (2013). *Propuesta de un perfil ideal del docente para la educación en la virtualidad: Caso Fundación Universitaria Católica del Norte*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Salazar, N. (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas* 16 (31): 205-218. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v16n31/1657-8953-ccso-16-31-00205.pdf>
- Tangarife, G. (2017) La música para trío de cuerdas andinas colombianas (1954 - 2013). *Encuentros, supl. Dossier: Música y Sociedad* 15 (3),186-197. Recuperado de:
<https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2012854034/fulltextPDF/63E6D6D244ED461BPQ/1?accountid=48797>

4. Contenido

A continuación, se especifican los temas abordados en cada capítulo del proyecto, considerando que el eje temático, es el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través de las TIC:

Capítulo 1: Describe investigaciones similares que se convierten en referentes y orientan el desarrollo del proyecto. Asimismo, detalla los objetivos de este.

Capítulo 2: Aborda los conceptos relacionados con la Música Andina del Eje cafetero, las TIC y la educación musical.

Capítulo 3: Detalla la forma en que se realizó la investigación y describe las unidades de análisis determinadas para discutir los resultados.

Capítulo 4: Presenta los resultados obtenidos, luego de ejecutar la estrategia educativa virtual, diseñada en torno a la Música Andina Colombiana del Eje cafetero.

Capítulo 5: Da cuenta de cómo la investigación, posibilitó el descubrimiento y la apropiación de la identidad cultural regional, al mismo tiempo que propició el desarrollo de aptitudes musicales relativas al canto, la flauta dulce y la percusión.

5. Metodología de investigación

La presente investigación, se realizó con base en el enfoque cualitativo, usando el método denominado “acción-participativa”. Su alcance es de tipo descriptivo y la muestra seleccionada; es decir la población participante compuesta por 20 estudiantes pertenecientes a 4 grupos de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, se considera “no probabilística” y está enmarcada en la categoría de “muestra intencional”.

En cuanto al proceso para recolectar datos, es importante mencionar que se utilizaron 3 instrumentos investigativos. El primero, fue una entrevista semiestructurada, aplicada a 3 expertos en Música. El segundo, un formato de observación, diseñado con base en la participación “activa” del investigador, que sirvió para registrar y analizar 4 actividades musicales prácticas, realizadas por los participantes. El tercero, un cuestionario cerrado que se aplicó virtualmente a los educandos que participaron en el proyecto, luego de que estos recibieran una serie de clases virtuales de Música Andina Colombiana del Eje cafetero.

6. Principales resultados de la investigación

- En relación con los saberes conceptuales, el 100% de los participantes, comprendieron con detalle, el contexto de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero y aprendieron qué es el Pasillo. Asimismo, el 95 %, comprendieron qué es el Bambuco y quién es el compositor Cartagüeño más importante, en relación con dicho género musical.
- En cuanto al desarrollo de aptitudes musicales, el 87,5 % de los participantes, alcanzaron niveles Superiores y Altos, al interpretar los patrones metro-rítmicos del Bambuco y el Pasillo, en percusión. Del mismo modo, el 82%, lograron niveles Superiores y Altos, interpretando un fragmento melódico-instrumental de un Bambuco, en flauta dulce. Finalmente, el 79%, se ubicaron en niveles Superiores y Altos, al interpretar un fragmento melódico-vocal cantado, de un Pasillo del Eje cafetero.
- El 70% de los participantes, no conocían la Música Andina Colombiana del Eje cafetero. Aunado a ello, el 75 %, consideran que dicho género musical, es poco difundido.
- De acuerdo con el 98,3% de los participantes, a través de las TIC, no sólo es factible conocer y difundir las expresiones musicales tradicionales de la Región Andina, sino que es posible construir saberes teóricos y prácticos, en torno a tales músicas.

7. Conclusiones y recomendaciones

Con base en los resultados investigativos obtenidos, se concluye que las video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero, que fueron impartidas a estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés; posibilitaron la construcción de aprendizajes conceptuales y prácticos, relativos al Bambuco y el Pasillo. Asimismo, dicha estrategia pedagógica basada en el uso de las TIC, favoreció el descubrimiento y la reafirmación de la identidad cultural cartagüeña, en la población mencionada anteriormente.

Atendiendo a dichas consideraciones, se sugiere:

- Desarrollar estrategias educativas que, a partir de las TIC, preserven la identidad cultural cartagüeña y permitan ampliar el conocimiento de los estudiantes, en relación con géneros musicales típicos de la Región Andina, distintos al Pasillo y el Bambuco. Algunos de estos podrían ser: la Guabina, la Danza y el Vals Andino, entre otros.
- Difundir la obra musical de los compositores de Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través de las TIC. Algunos de estos compositores son: Pedro Morales Pino, Ancizar Castrillón, Cesar Mejía, Héctor Fabio Torres, Los Hermanos Moncada, Álvaro Romero, entre otros.
- Adelantar investigaciones que, a partir de las TIC, permitan crear o aplicar estrategias pedagógicas, afines a la difusión del Folclor Cartagüeño; específicamente, metodologías de enseñanza, relacionadas con la interpretación de los principales instrumentos musicales que se usan en la Música Andina Colombiana del Eje cafetero. Tales instrumentos, son: el Tiple, la Guitarra y la Bandola Andina Colombiana.
- Especificar en el currículo de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago, el uso obligatorio de las TIC, al desarrollar las prácticas educativas musicales.
- Adquirir, actualizar y aplicar los saberes relativos a las TIC, para mejorar las prácticas educativas musicales que se desarrollan en la actualidad.

Elaborado por:	Cristian Badillo Ocampo.
Componentes del Tribunal:	
Fecha de examen de grado:	

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I. Planteamiento del problema	3
1.1 Antecedentes.....	4
1.2 Formulación del problema de investigación.....	9
1.3 Objetivos.....	11
1.3.1 Objetivo general.	11
1.3.2 Objetivos específicos.....	11
1.4 Hipótesis o supuestos de investigación	12
1.5 Justificación	12
1.6 Delimitación y Limitaciones	15
1.6.1 Delimitación.	15
1.6.2 Limitaciones.	15
1.7 Definición de términos	17
Capítulo II. Marco Referencial.....	19
2.1 La Región Andina Colombiana	19
2.1.1 La Música Andina Colombiana del Eje Cafetero.....	19
2.1.2 Ritmos de la Música Andina del Eje cafetero	21
2.1.3 Compositores de Música Andina Colombiana	23
2.1.4 Instrumentos musicales típicos de la Música Andina Colombiana.	26
2.2 Métodos de educación musical.....	28
2.2.1 El Método Kodály en Colombia.....	29
2.3 La Educación Artística en el currículo colombiano	31
2.3.1 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.....	31
2.4 Tecnologías de la Información y la Comunicación	32
2.4.1 La enseñanza y el aprendizaje a partir del uso de las TIC.....	34
2.4.2 Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la música, por medio de las TIC.....	35
Capítulo III. Método	40
3.1 Enfoque metodológico.....	40
3.1.1 Enfoque de investigación.	40
3.1.2 Método de investigación.....	41
3.2 Población	42
3.2.1. Participantes y características.	42
3.2.2 Muestra.	43
3.3 Categorización	44
3.3.1 Categorías.	45
3.3.2 Matriz categorial.....	47
3.5 Instrumentos de recolección de datos	49
3.5.1 Formato de entrevista para expertos en música.....	50
3.5.2 Formato de observación.....	50
3.5.3 Cuestionario para estudiantes.	51

3.6 Validación de instrumentos investigativos	51
3.7 Procedimientos	52
3.7.1 Fase I: Entrevistas a expertos en música.	52
3.7.2 Fase II: Diseño de las 4 Video-clases musicales.	52
3.7.3 Fase III: Ejecución de las 4 Video-clases musicales.	53
3.7.4 Fase IV: Aplicación del cuestionario para estudiantes.	53
3.7.5 Fase V: Análisis de datos.	54
3.7.6 Cronograma.	54
3.8 Estrategia de análisis de datos	54
Capítulo IV. Análisis y discusión de resultados	56
4.1 Primera categoría de análisis: La Música Andina del Eje cafetero colombiano	56
4.1.1 Resultados de las entrevistas a expertos en música: Categoría 1.	56
4.1.2 Resultados del cuestionario para estudiantes: Categoría 1.	58
4.2 Segunda categoría de análisis: El Bambuco del Eje cafetero	61
4.2.1 Resultados de las entrevistas a expertos en música: Categoría 2.	62
4.2.2 Resultados de las actividades musicales prácticas: Categoría 2.	63
4.2.3 Resultados del cuestionario para estudiantes: Categoría 2.	69
4.3 Tercera categoría de análisis: El pasillo del Eje cafetero	71
4.3.1 Resultados de las entrevistas a expertos en música: Categoría 3.	71
4.3.2 Resultados de las actividades musicales prácticas: Categoría 3.	73
4.3.3 Resultados del cuestionario para estudiantes: Categoría 3.	79
4.4 Cuarta categoría de análisis: Las TIC, la educación y la música	80
4.4.1 Resultados de las entrevistas a expertos en música: Categoría 4	81
4.4.2 Resultados del cuestionario a estudiantes: Categoría 4.	83
Capítulo V. Conclusiones	88
5.1 Principales hallazgos	88
5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación	89
5.3 Generación de nuevas ideas de investigación.	93
5.4 Nuevas preguntas de investigación.	94
5.5 Limitantes de la investigación	95
5.6 Recomendaciones	96
Referencias	97
Apéndices	101
Apéndice A: Consentimiento informado de la Institución Educativa	101
Apéndice B: Instrumento 1. Formato de entrevista para expertos en música	102
Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación	105
Apéndice D: Instrumento 3. Cuestionario para estudiantes	107
Apéndice E: Validación de instrumentos	112
Apéndice F: Entrevistas a expertos en música	114
Apéndice G: Matriz, video-clases musicales.	115
Apéndice H: Evidencias del trabajo de campo	119
Apéndice I: Consentimientos informados	121

Currículum Vitae	141
------------------------	-----

Índice de figuras

Figura 1. Guitarra	27
Figura 2. Tiple	27
Figura 3. Bandola Andina Colombiana	28
Figura 4. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.1 del cuestionario.....	59
Figura 5. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.2 del cuestionario.....	59
Figura 6. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.3 del cuestionario.....	60
Figura 7. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.4 del cuestionario.....	60
Figura 8. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.5 del cuestionario.....	61
Figura 9. Notación musical del patrón metro-rítmico del Bambuco, en percusión.....	64
Figura 10. Resultados de la actividad musical práctica No. 1	64
Figura 11. Partitura para flauta, del Bambuco "Amo esta tierra"	67
Figura 12. Resultados de la actividad musical práctica No. 2.....	67
Figura 13. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.6 del cuestionario.....	70
Figura 14. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.7 del cuestionario.....	70
Figura 15. Notación musical del patrón Metro-rítmico del Pasillo, en percusión.....	74
Figura 16. Resultados de la actividad musical práctica No.3.....	74
Figura 17. Resultados de la actividad musical práctica No. 4.....	77
Figura 18. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.8 del cuestionario.....	80
Figura 19. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.9 del cuestionario.....	83
Figura 20. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.10 del cuestionario.....	84
Figura 21. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.11 del cuestionario.....	84
Figura 22. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.12 del cuestionario.....	85
Figura 23. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.13 del cuestionario.....	86

Introducción

La música; manifestación artística que generalmente expone las características socioculturales del entorno en que es creada, refleja con frecuencia los sentimientos y emociones que ese contexto despierta en quien la crea.

En los tiempos actuales, las nuevas tecnologías y medios de comunicación, han posibilitado que las expresiones culturales, no estén determinadas únicamente por el espacio físico en que se nace o se habita; viabilizando así, que se adquieran costumbres y comportamientos propios de culturas predominantes a nivel mundial, en lugar de apropiarse de saberes ancestrales que tradicionalmente han hecho parte del contexto inmediato. En ese sentido, se hace indispensable desde el ámbito educativo, generar constantemente estrategias para preservar todos esos valores culturales tradicionales que le han dado una identidad tanto al país, como a las regiones que lo componen.

La presente investigación, tuvo lugar en el Eje cafetero colombiano, específicamente en la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés; claustro formativo de carácter público, ubicado en Cartago, Valle del Cauca. Allí, se atendió la problemática descrita anteriormente, en los grados 8°1, 8°2, 8°3 y 8°4; población conformada por aproximadamente 160 educandos entre los 12 y 15 años. Aunado a ello, cabe anotar que: la premisa investigativa, fue “el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero a través de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación)”; el enfoque fue de tipo cualitativo; el método usado fue “acción-participativa”; el alcance investigativo fue de tipo “descriptivo” y el tipo de muestra seleccionada fue “no probabilística”, enmarcada en la categoría de “muestra intencional”.

Finalmente, es preciso mencionar que, al desarrollar el proyecto investigativo, se evidenció que los estudiantes anteriormente mencionados, desconocían la música tradicional de

la región que habitan; factor que iba en detrimento de su identidad cultural regional. Asimismo, se pudo establecer que, al implementar la estrategia pedagógica mediada por las TIC denominada “Video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero”, fue posible construir aprendizajes musicales conceptuales y procedimentales, relativos a dicho género musical, con la población estudiantil ya mencionada; destacándose entre estos saberes, el aprendizaje del contexto en que se desarrolla la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, la interpretación de los patrones metro-rítmicos del Pasillo y el Bambuco en percusión, y la interpretación instrumental-vocal de dichas músicas usando la flauta dulce y la voz. Tal realidad, evidencia que los tiempos actuales, demandan el diseño y la implementación de estrategias educativas de tipo musical mediadas por las TIC; pues dichas tecnologías captan la atención de los educandos y posibilitan que estos desarrollen competencias, en relación con diversos saberes musicales.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

La Música Andina Colombiana es un género musical constituido por un sinnúmero de ritmos, que se arraigan de acuerdo con la ubicación geográfica específica de los departamentos de la Región Andina de Colombia. En el caso particular de Cartago, Valle del Cauca, ritmos típicos del Eje cafetero colombiano como lo son el Bambuco y el Pasillo; han tenido gran injerencia en el desarrollo de la cultura musical del municipio. Esto se debe a que, con base en ellos, músicos cartagüesños insignes como Pedro Morales Pino, erigieron un legado artístico musical, que hoy en día es componente crucial de la identidad nacional. Prueba de ello es que en la Villa de Robledo se encuentra el Conservatorio de Música que lleva su nombre y tiene como premisa el rescate de las raíces culturales regionales. No obstante, no toda la población tiene acceso a dicho centro cultural; especialmente aquellos habitantes de las comunas más vulnerables, ocasionando así que poco a poco, no sólo disminuya el número de personas que conocen y disfrutan de la música autóctona Norte vallecaucana, sino también que lentamente, esta vaya quedando en el olvido. Es por ello que teniendo en cuenta la incidencia de las expresiones artísticas tradicionales en la construcción de una identidad regional, las instituciones educativas Nortevallecaucanas en su papel formador de seres integrales, deben facilitar que sus educandos conozcan, exploren, aprendan y difundan los ritmos musicales andinos del país; pues desafortunadamente, debido a la poca difusión que los medios de comunicación masiva dan a estos, es común que las nuevas generaciones no estén expuestas a este tipo de géneros artísticos.

En el presente capítulo, se realiza el planteamiento del problema, no sólo identificando la problemática que se pretende abordar con el proyecto investigativo, sino, haciendo relación a algunas investigaciones científicas que son afines a la temático que ocupa esta investigación.

1.1 Antecedentes

La música tradicional de un país, es considerada patrimonio cultural del mismo. Tal es su relevancia, que ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones científicas.

Ahora bien, con referencia a ello, es preciso indicar que tales investigaciones han tenido como objetivo, el encontrar mecanismos para que el género musical anteriormente mencionado, sea conocido, difundido y creado. Por ello, como soporte del presente trabajo de grado, después de una exhaustiva búsqueda, se mencionan a continuación cinco de ellas, no sin antes dejar claro que las mismas, tienen similitudes con el tema de investigación abordado.

En primer lugar, se encuentra el trabajo realizado por Botella, Hurtado y Ramos (2018) titulado *innovación y tic en el paisaje sonoro de la música festera a través de la creación de musicomovigramas*, el cual tenía como objetivo general, recrear el paisaje sonoro de dicho género artístico, como estrategia para la educación ambiental y musical, a través de la escucha, mediante la creación de musicomovigramas. Esta investigación se realizó con 55 maestros en formación de la Universidad de Valencia, pertenecientes al 4º curso del Grado que se denomina Maestro de Primaria. La metodología utilizada, fue la audición musical activa, a través de un proceso estructurado en tres procedimientos: 1. Análisis de la percepción sensorial a través de la escucha. 2. Creación y producción de escenarios de paisaje sonoro virtual mediante TIC y 3. Realización de musicomovigramas. Los principales resultados del estudio, llevan a concluir que este tipo de aplicaciones, permiten trabajar la percepción auditiva del contexto, dentro del salón de clase, acercándose bastante a la realidad de este. Análogamente, se logra aumentar la conexión entre la percepción natural del medio y la expresión artística, al relacionar los sonidos naturales con los instrumentos y piezas musicales.

Ahora bien, entre los hallazgos y conclusiones más relevantes se encuentran que: gracias a la creación de musicomovigramas por parte de los estudiantes, se presenta un incremento del nivel de conexión entre la expresión artística y la percepción natural del medio. No obstante, también es preciso anotar que ampliar el conocimiento en composición del paisaje visual y sonoro es un propósito que puede llegar a buen término, sí se tienen en cuenta recursos como las TIC; medios estrechamente relacionados con las actuales generaciones de educandos, debido a la condición de ciudadanos digitales que estos ostentan.

Finalmente, es pertinente indicar que dicho estudio investigativo y la presente investigación, convergen con la idea de brindar al estudiante, herramientas visuales atrayentes que, enlazadas a la música, permitan el aprendizaje efectivo de la misma. Igualmente, abordan la música típica de la región y el país en la cual se llevan a cabo (España y Colombia); de ahí el término “paisaje sonoro”.

En segunda instancia, debe mencionarse la investigación realizada por Cózar, De Moya y Hernández (2015) denominada *Tic, estilos de aprendizaje y competencia musical en los estudios de grado de maestro*. La investigación tenía dos objetivos principales: El primero, analizar las competencias musicales, enfocándose en los conocimientos, usos y actitudes respecto a estas. El segundo, determinar si tales competencias en relación con las TIC, difieren de acuerdo con los géneros masculino y femenino. Este estudio se realizó con estudiantes universitarios, pertenecientes a la facultad de educación de Albacete, partiendo de un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental de tipo descriptivo. Los resultados fueron presentados de acuerdo con los objetivos planteados. En el primero se encontró que los estudiantes de educación primaria mostraron superioridad en los conocimientos y usos musicales con relación a los estudiantes de grado infantil, mientras que, en relación con el segundo objetivo, se evidenció que los

estudiantes de primaria muestran un interés mayor hacia el uso de las TIC. Sin embargo, los estudiantes de grado infantil mostraron más aptitudes musicales.

Aunado a esto, la correlación entre dicho estudio y la presente investigación, se hace evidente, sí se considera que las Tecnologías de la información y la comunicación, según Cózar et. al (2015); no sólo representan a las generaciones actuales, sino que juegan un papel protágónico en casi todos los ámbitos de la sociedad. (p. 1). Dicha afirmación, sustenta que el investigador haya escogido las TIC, como recursos de enseñanza-aprendizaje para construir saberes en torno a la Música Andina Colombiana del Eje cafetero; pues los jóvenes a los cuales está dirigido el proyecto investigativo en curso, ostentan la condición de ciudadanos digitales.

En tercera instancia, se encuentra una investigación desarrollada por Alfonso y Navarro (2015) titulada: *recital pedagógico de música andina colombiana, una estrategia para desarrollar elementos de apreciación sonora en los estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística*, en la cual el objetivo general según sus autores, era resignificar sonoramente la Música Andina Colombiana, a través de un Recital de carácter pedagógico.

Al abordar este trabajo, se aplicó una encuesta a los participantes. Así, se evidenció el desinterés y el desconocimiento que estos tienen acerca de la Música Andina Colombiana y se dio sustento al desarrollo de la propuesta de “un recital pedagógico que, a partir de elementos de apreciación musical, promoviera la resignificación sonora del género musical anteriormente mencionado.

Asimismo, es preciso mencionar no sólo que la población con la cual se trabajó en esta investigación fueron estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de Uniminuto, sino que, al desarrollar este trabajo de grado, se hizo evidente cuán

necesario e importante es desarrollar estrategias educativas que fomenten la transmisión cultural de la Música Andina Colombiana. Prueba de ello, es que la percepción y el interés hacia este género musical, cambió positivamente en la población participante del recital pedagógico; grupo de educandos universitarios que reconoció en tal estrategia formativa, una oportunidad para acercarse y valorar los géneros musicales autóctonos de Colombia.

Así pues, este tercer antecedente, tiene especial relevancia respecto a la presente investigación, ya que además de ser un referente nacional, también desarrolla una estrategia para fomentar la Música Andina Colombiana.

Ahora bien, como cuarto antecedente, cabe mencionar el trabajo desarrollado por Leguizamón (2018) denominado: *Propuesta pedagógica de aprendizaje en composición musical andina colombiana a través de recursos digitales y análogos, aplicada a la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la escuela de artes Uniminuto*, pues tuvo como objetivos diseñar y aplicar una propuesta pedagógica que mediada por herramientas análogas y digitales, favoreciera la construcción de aprendizajes relativos al campo de la composición musical, posibilitando a su vez, arraigar ciertas manifestaciones artísticas y culturales, típicas de la Región Andina de Colombia.

Tal investigación, fue de tipo cualitativa, con un diseño metodológico de corte praxeológico. Su desarrollo, comprendió cuatro fases (ver, juzgar, actuar, devolución creativa) y éstas evidenciaron la relación de la teoría con la práctica, gracias al trabajo mancomunado de los sujetos involucrados la investigación; es decir, los investigadores y los participantes.

Por otra parte, este antecedente estuvo direccionado a los estudiantes de la Escuela de Artes de Uniminuto y entre sus principales hallazgos, puede mencionarse que el desarrollar proyectos pedagógicos a través del uso de las TIC, despierta en los estudiantes la motivación y el

interés hacia la profundización de sus conocimientos. En este caso, dichos conocimientos giraron en torno al arraigo de la cultura de la región andina de Colombia, por medio de la enseñanza en composición, de música tradicional de esta región.

Asimismo, en cuanto a la relación que este antecedente guarda con la presente investigación, cabe anotar que además del uso de recursos digitales con fines pedagógicos, ambos trabajos resaltan la importancia del género musical Bambuco; uno de los más representativos de la música tradicional del Norte del Valle del Cauca y gracias al cual, Cartago Valle es reconocida como la “cuna del talento”; pues Cartagüño era Pedro Morales Pino, uno de los compositores colombianos más relevantes e innovadores, sí de Bambuco se habla.

Aunado a lo anterior, para concluir la etapa de antecedentes iniciales, se hace indispensable incluir como quinto referente, la investigación llevada a cabo por Roldán (2013) que lleva por nombre: *Propuesta de un perfil ideal del docente para la educación en la virtualidad: Caso Fundación Universitaria Católica del Norte*. En ella, el objetivo principal es determinar las características que debe poseer un educador en el marco de la educación virtual; factor a partir del cual puede inferirse una estrecha relación entre enseñanza-aprendizaje y TIC.

Ahora bien, en cuanto a lo metodológico, dicho estudio tuvo un carácter cualitativo y se enmarcó en la modalidad denominada sistematización de experiencias. En concordancia con ello, el método escogido, fue el “no-experimental”, a partir de una óptica epistemológica de la metodología; pues la población a la cual estuvo dirigido, fueron docentes de la Fundación Universitaria Católica del Norte, ubicada en departamento de Antioquia.

Dentro de ese marco, también se debe indicar que los principales hallazgos de la investigación giran en torno a las diversas habilidades y destrezas comunicativas, tecnológicas, pedagógicas, didácticas y éticas que un docente para la virtualidad debe tanto poseer como

desarrollar, pues tanto la sociedad como la comunidad académica, demandan educadores competentes, para afrontar los desafíos propios del siglo XXI.

En concordancia con estos postulados, puede concluirse que el uso de las TIC, en procesos educativos, no sólo es pertinente para los tiempos actuales, sino que conlleva implícitamente, una renovación continua de las competencias pedagógicas del docente. No obstante, en cuanto a la relación de este antecedente con la presente investigación, cabe anotar que establecer las competencias que debe tener un facilitador educativo para plantear y desarrollar estrategias que involucren las TIC, es en verdad relevante; puesto que así, el autor del presente proyecto investigativo tendrá la oportunidad de adquirir las competencias que no posee y fortalecer aquellas que le serán favorables al momento de elaborar los videos interactivos con los que sus educandos podrán aprender Música Andina Colombiana del Eje cafetero, de una forma innovadora.

1.2 Formulación del problema de investigación

El municipio de Cartago, Valle del Cauca, además de ser reconocido como la capital mundial del bordado, también lo es por su apelativo de “la cuna del talento”; reconocimiento recibido gracias a la gran variedad de artistas y personajes ilustres oriundos de dicha ciudad, entre los cuales cabe mencionar al maestro Pedro Morales Pino; reconocido músico, compositor y referente, cuando se habla de Bambuco o Pasillo; ritmos propios de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero. Lamentablemente, en muchas de las comunas que conforman el municipio de Cartago, el legado que dejó el maestro Morales Pino no es conocido; hecho que ha dificultado el desarrollo de las clases de música con los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés, ubicada en la comuna 7; pues uno de los objetivos específicos del plan de estudios de la asignatura de Música en dicho grado, es fortalecer la

identidad cultural regional. Por consiguiente, se hace indispensable identificar, cantar y tocar las canciones autóctonas más representativas de la música tradicional del Eje cafetero colombiano.

Ahora bien, el problema de la presente investigación surge fundamentalmente a partir de dos situaciones. La primera, es el diagnóstico de los gustos musicales, de los estudiantes que conforman el grado mencionado anteriormente; procedimiento que se lleva a cabo al comenzar cada año lectivo a través de una encuesta escrita que ha revelado los géneros musicales preferidos por los educandos en cuestión. Estas músicas son: el Reggaetón, la Música Electrónica y la Música Popular de Despecho.

Por otra parte, la segunda situación a partir de la cual surge el problema de investigación, es la observación; método investigativo que se viene realizando cuidadosamente con los estudiantes de grado 8° desde año 2017; época en la cual dichos educandos cursaban grado 4°, y a partir de la cual, han evidenciado desconocimiento y desinterés, tanto por la Música del Maestro Morales Pino, como por la música folclórica en general. Aunado a lo anterior, dicha técnica investigativa, es decir, la observación; ha revelado que los estudiantes ya mencionados, son ciudadanos digitales. Prueba de ello, es que hacen uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en casi todas sus actividades diarias; factor que no sólo podría ser de gran utilidad al momento de establecer estrategias pedagógicas que motiven el aprendizaje de la música autóctona de la región que habitan, sino que propiciaría el descubrimiento y la reafirmación de la identidad cultural regional. En otras palabras, posibilitaría que los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés se reconozcan y sean reconocidos.

Dentro de ese marco, surge entonces el siguiente interrogante: ¿Cuál es la estrategia significativa que incorpora las TIC y permite potenciar el aprendizaje de la Música Andina

Colombiana en estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Diseñar un material audiovisual interactivo que capte el interés de los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés y permita que estos conozcan, vivencien y valoren la Música Andina Colombiana del Eje cafetero.
- Promover la Música Andina Colombiana del Eje cafetero a través de video-clases interactivas para estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, usando la voz, la flauta dulce e instrumentos de percusión menor.
- Fortalecer la identidad cultural regional de los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, a partir del aprendizaje de fragmentos de canciones enmarcadas en los ritmos Bambuco y Pasillo.
- Desarrollar aptitudes musicales relativas a la percusión menor, el canto y la flauta dulce, en estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, a partir del uso de las TIC en las clases de música.

1.4 Hipótesis o supuestos de investigación

Los resultados que arrojará la presente investigación, evidenciarán que, a partir del uso de las TIC, es posible diseñar y acceder a video-clases significativas que posibilitan el desarrollo de aptitudes musicales. En este caso, dichas clases propiciarán el perfeccionamiento de habilidades interpretativas en el canto, la percusión y la flauta dulce, en estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés. Todo ello, a partir de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero; específicamente del Bambuco y el Pasillo, géneros musicales típicos de la región en que se desarrollará la investigación.

Dentro de ese marco, cabe indicar que además de propiciar el desarrollo de habilidades musicales en los educandos, la ejecución del presente proyecto, favorecerá el descubrimiento y la reafirmación de la identidad cultural regional de sus participantes.

Finalmente, al ejecutar esta investigación, se mitigará el desconocimiento de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero en los educandos a los cuales está dirigida. Asimismo, se sugerirá a la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, la implementación de video-clases musicales en todos los cursos y niveles educativos, como complemento de las clases presenciales; todo ello, con el objetivo de preservar las tradiciones culturales de la región y desarrollar las aptitudes musicales específicas de los educandos.

1.5 Justificación

La música autóctona de un país, es una manifestación artística plagada de saberes, que le permiten a su población ser reconocida y reconocerse. Por ello, diversos autores definen a la música colombiana como “un mundo enorme de herencias, de saberes y legados folclóricos que han enriquecido el país, y lo han dotado de particularidades; que lo diferencian de otras culturas”. (Alfonso y Navarro, 2015, p. 19)

En relación con tales implicaciones, la presente investigación, realizará un aporte significativo en la construcción de la identidad regional de los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle; pues a partir de la implementación del material pedagógico audiovisual creado por el autor, se facilitará el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero y se mitigará el desconocimiento de este género musical.

No obstante, se hace necesario anotar que el presente proyecto investigativo, también es relevante por tres razones más. La primera, es que no existen antecedentes municipales que involucren el uso de las TIC en el aprendizaje de la música tradicional Norte vallecaucana, lo cual, convierte a la investigación en curso, en un proyecto educativo innovador a nivel local. La segunda, es que el material audiovisual creado para ejecutarlo, se implementará a través las TIC; recursos que hacen parte del entorno cotidiano de los educandos a los cuales está dirigido y que son de su total agrado, puesto que estos se desenvuelven muy bien en el manejo de los mismos; factor que a su vez, posibilitará edificar aprendizajes significativos en torno a la temática que se abordará. La tercera, es que la investigación está dirigida a estudiantes de 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés, jóvenes que habitan la comuna siete de Cartago; una de las más vulnerables de este municipio y en la cual el acceso a las expresiones culturales tradicionales de la región se dificulta. Tal situación, puede convertirse en una gran oportunidad para implementar la estrategia pedagógico-musical que se desarrollará en el marco del presente proyecto de investigación; pues a partir de ella, se realizarán aportes significativos a la formación integral de los adolescentes entre 12 y 15 años, que cursan grado 8°.

Ahora bien, al llevar a cabo la presente investigación, se espera que los educandos logren conocer, practicar y valorar la música autóctona tradicional del municipio que habitan.

Asimismo, se cree que, al implementarla, se mejorarán las prácticas educativas del área artística en la Institución Educativa en la cual se ejecutará, pues este proyecto investigativo, incluirá el uso de las TIC en el proceso de aprendizaje de la música tradicional de la región; hecho significativo, considerando que, debido a la influencia del entorno, un gran porcentaje de los estudiantes, han desarrollado competencias digitales.

A las afirmaciones anteriores, también se adhiere el hecho de que el autor, en su papel de docente de Música, está en la obligación ética y moral de difundir el folclor local y velar por su conservación; propósito que requiere tanto de la inclusión de temáticas relacionadas con éste en el plan de aula (acuerdo pedagógico) para que sea conocido, como de la implementación de estrategias pedagógicas para vivenciarlo. Dentro de ese marco, algunos autores indican que la inclusión de músicas tradicionales en programas educativos, posibilita que dichas manifestaciones artísticas, sean difundidas y captadas con mayor detalle; factor que, a su vez, contribuye a que los educandos amplíen su visión musical. (Salazar, 2016, p. 216).

Aunado a lo anterior, considerando las competencias en torno al manejo de las TIC que ha desarrollado el investigador debido a su labor de gestor cultural; es pertinente que éste oriente procesos en los cuales se involucran las nuevas tecnologías, en pro de la innovación de los ambientes de aprendizaje en que se desenvuelve. Esto, propiciaría la captación de la atención estudiantil y por ende la generación de aprendizajes significativos que mitiguen las problemáticas educativas, visibilizadas en el marco de su labor como docente.

1.6 Delimitación y Limitaciones

1.6.1 Delimitación.

El presente proyecto de investigación, se llevará a cabo durante el año 2020 y la primera mitad del 2021 en la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés, ubicada en la comuna 7 de Cartago, Valle del Cauca, Colombia.

El eje temático investigativo, es la educación musical. Específicamente el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero en estudiantes de grado 8° (160 educandos aproximadamente, pertenecientes a los grupos 8°1, 8°2, 8°3 y 8°4), a través del uso de las TIC; tecnologías que intervendrán tanto en el diseño como en la utilización de un producto audiovisual interactivo, que complementará las clases de música presenciales, dirigidas a la población anteriormente mencionada.

1.6.2 Limitaciones.

Los obstáculos que puede tener el proyecto podrían ser: 1. La periodicidad de las clases de música en los grupos a los cuales está dirigido el proyecto; situación que en ocasiones retrasa las explicaciones de las temáticas del plan de aula.

En cuanto a este escenario, es preciso indicar que algunas veces, debido a incapacidades medicas de algunos docentes, la institución educativa se ve en la necesidad de modificar los horarios, o licenciar grupos para que no asistan; de esta manera ningún grupo queda sin supervisión. Del mismo modo, los días festivos, las votaciones, las capacitaciones docentes, etc., también son factores que inciden en la poca periodicidad con que algunos grupos tienen clases de música; pues la asignación horaria por semana que le corresponde a esta asignatura, es de una hora.

Dentro de ese marco, es pertinente anotar que el conjunto de eventos limitantes de la periodicidad de las clases, puede a su vez convertirse en una oportunidad para que los estudiantes desde sus hogares, accedan al material audiovisual interactivo que se diseñará para que estos construyan aprendizajes significativos en torno a la Música Andina Colombiana del Eje cafetero a través de las TIC.

2. La resistencia de los estudiantes o de sus acudientes, a una metodología semi-virtual de aprendizaje como complemento a las clases tradicionales, pues en la fase de ejecución del proyecto, en algunas ocasiones los educandos deberán invertir tiempo extra-clase en la visualización de videos interactivos y la realización de actividades propuestas en ellos; acciones que deberán llevar a cabo a través de un celular, computador o Tablet.

3. Las dificultades de conectividad o tenencia de dispositivos electrónicos para acceder desde el hogar al contenido digital de las clases de Música; factor por el cual, en las clases presenciales, también se presentará el material audiovisual a los educandos, por medio de los dispositivos electrónicos con los que cuenta la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés.

4. El cambio de la asignación académica actual al autor del proyecto, por parte del rector de la Institución, pues esto impediría que éste pudiese aplicar la estrategia pedagógica basada en el uso de las TIC, a la población específica para la cual está siendo diseñada; realidad poco probable, ya que los directivos conocen la idea de investigación y autorizaron la realización de esta. Sin embargo, es una variable para contemplar, con el objetivo de activar un Plan B, en caso de ser necesario.

5. La consecución de los permisos necesarios “por escrito”, tanto para ejecutar el proyecto de investigación en la Institución Educativa, como para recolectar material audiovisual

de los participantes del proyecto; pues estos son menores de edad y se requiere el consentimiento informado de sus acudientes.

1.7 Definición de términos

Aprendizaje: Proceso relacionado con el adquirir saberes o destrezas. (García, Fonseca, y Concha, 2015, p. 4)

Aptitud musical: Destreza evidenciada por una persona, en relación con tópicos musicales como: la discriminación auditiva y la memoria musical, la afinación y la técnica vocal, la armonía, el ritmo y la capacidad motriz. (Universidad del Cauca, 2014)

Eje cafetero: También denominado Ruta del café o Paisaje Cultural Cafetero; es una zona específica de la Región Andina Colombiana, declarada patrimonio mundial por la UNESCO. Dicho territorio, lo conforman cuatro departamentos: Caldas, Risaralda, Quindío y Valle del cauca. (Federación nacional de cafeteros de Colombia, 2017, párr. 9)

Folclor: Expresión de origen inglés que se compone de dos términos. El primero de estos, es Folk y hace referencia a la palabra pueblo. Aunado a ello, el término Lore, significa saber; por ende, cuando se habla de Folklore, se hace referencia al saber del pueblo. (Ortiz, 2012, p. 63)

Identidad: Se trata de una construcción de carácter social, tanto a partir de la forma en que un individuo se relaciona con otras personas, como del vínculo que establece con el entorno. El concepto de identidad, hace referencia a lo que somos; a quiénes somos. (Zárate, 2015, p. 118)

TIC: Abreviatura utilizada para hacer referencia a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Es decir, “a los mecanismos y herramientas mediante los cuales se puede

procesar, almacenar, distribuir y difundir información de diversas fuentes” (De la Hoz, Martínez, Combita y Hernández, 2019, p. 256).

Música Andina Colombiana: En concordancia con Leguizamón (2018), la Música Andina Colombiana es uno de los géneros musicales que mejor representan el folclor tradicional de Colombia, pues habla principalmente de las situaciones cotidianas que viven los campesinos de esta zona del país y se toca con tiple, guitarra y bandola. (p. 38)

Capítulo 2. Marco Referencial

Considerando que la principal temática abordada en la presente investigación, es el “Aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero a través de las TIC”; se presentan, explican y describen a continuación, tanto aquellos aspectos y elementos teóricos que guardan una estrecha relación con el problema de estudio, como las fuentes primarias actuales (referentes teóricos y científicos) consultadas por el autor.

2.1 La Región Andina Colombiana

Es una de las cinco regiones naturales de Colombia; ésta, de acuerdo con Forero y Valenzuela (2014): “está compuesta por los departamentos de Norte de Santander, Antioquia, Santander, Risaralda, Caldas, Boyacá, Cundinamarca, Quindío, Tolima y Huila” (p. 37). Aunado a ello, es preciso indicar que la Región Andina colombiana según Lee (2009), se encuentra dividida en tres zonas específicas (Eje cafetero, región cundi-boyacense, región suroccidental) (p. 3). Estas zonas, agrupan departamentos andinos con características similares en cuanto a su geografía y cultura.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la presente investigación musical se llevará a cabo en Cartago, municipio fuertemente influenciado por la cultura del Eje cafetero debido a su ubicación y que uno de los propósitos del proyecto investigativo es que la población a la cual está dirigido, construya y reafirme la identidad regional tradicional del territorio que habita; se detalla a continuación una de las expresiones culturales que mejor representan a Risaralda, Caldas y Quindío.

2.1.1 La Música Andina Colombiana del Eje Cafetero.

Las expresiones culturales de un país, comprenden las costumbres, creencias, artesanías, canciones y otras manifestaciones similares de sus gentes. A todo ello, se le conoce a nivel

mundial como “folklore”; expresión de origen inglés, que significa “saber del pueblo”. En cuanto al Eje cafetero, una de las expresiones culturales que mejor le representan tanto a nivel nacional e internacional, es la Música. Este medio sonoro de expresión, está compuesto por melodías y acordes que, a ritmo de bambucos y pasillos, relata historias del campo en su versión “tradicional” y revela tanto el sentimiento patriótico, como el amor y el desamor en su faceta contemporánea.

No obstante, sí bien las afirmaciones anteriores sugieren diferencias entre la actualidad de la Música Andina Colombiana y su faceta tradicional; es preciso anotar que tales características divergentes, realmente refieren distinciones de forma y no de fondo; prueba de ello es la descripción que, de ambos estilos, se hace a continuación.

2.1.1.1 La Música Andina Tradicional del Eje cafetero.

La Música Andina Tradicional de Colombia, según Leguizamón (2018), está compuesta de textos que narran las situaciones cotidianas que viven los campesinos de la región andina; factor que posibilita el hecho de que tal modo de vivir, no sólo pueda ser contado sino también percibido de un modo diferente, incidiendo así en que se desee conocer y apropiarse de las riquezas de dicha cultura. Por otra parte, en cuanto a los instrumentos usados para interpretar los ritmos típicos de la región andina colombiana, se destacan la guitarra, la bandola, el tiple, el requinto, la flauta de pan, la tambora y el guache. (pp. 38-43)

2.1.1.2 La Música Andina Contemporánea del Eje cafetero.

Alfonso y Navarro (2015), indican que la oferta de programas musicales de educación superior y de formación musical en escuelas especializadas del ámbito no formal, han propiciado que cada vez más músicos colombianos adquieran conocimientos en cuanto a técnicas de interpretación y composición. Muchos de estos han optado por avocar tales conocimientos hacia

la Música Tradicional Andina Colombiana; factor que ha favorecido la transformación de la misma, sin que esta pierda su esencia. (p. 48)

Aunado a lo anterior, cabe anotar que los aportes innovadores que se han hecho a la Música Andina Colombiana; consisten en la implementación de instrumentos no tradicionales tales como el piano y los instrumentos sinfónicos, desde la óptica organológica. Por otra parte, desde lo lírico, comprenden la inclusión de textos poéticos, patrióticos y críticos de la realidad nacional.

2.1.2 Ritmos de la Música Andina del Eje cafetero

El folclor musical del Eje cafetero de acuerdo con Guzmán, Parra y Tarapuez (2019), comprende principalmente los géneros musicales que incluyen instrumentos como el Tiple y la Guitarra en su organología (p. 180). Tal premisa, hace referencia a expresiones sonoras andinas del Eje cafetero como la Rumba Criolla, el Merengue campesino, el Bambuco y el Pasillo; siendo estos dos últimos los más representativos y populares.

Atendiendo a estas consideraciones y al hecho de que son el Bambuco y el Pasillo los géneros musicales en que están basadas las video-clases musicales diseñadas por el autor del presente proyecto investigativo, se describen detalladamente a continuación ambos ritmos.

2.1.2.1 El bambuco.

El bambuco, es un género musical principalmente de carácter triste y nostálgico, que emana de las cadencias y modos en los cuales se basa su círculo armónico. En él, las cuerdas predominan y son seguidas tanto por los vientos como por la percusión.

En cuanto a su estructura rítmica, varios autores señalan que:

Está constituido por una alternancia tanto ternaria como binaria ya que se puede escribir en métricas de 3/4 o 6/8 donde la relevancia no es la escritura sino la

acentuación para no perder los cambios armónicos, donde la velocidad del tiempo es allegro. La escritura de 3/4 fue empleada por arreglistas y compositores por más de un siglo. (Flórez y Rodríguez, 2014, p. 40)

Por otra parte, es necesario anotar que en relación con quién lo interprete; es decir, el campesino o el ciudadano; el Bambuco adquiere distintas concepciones. Además, si bien es cierto que dicho género musical se interpreta y se danza en toda la Región Andina de Colombia; en cada departamento andino, adquiere ciertas particularidades que obligan a mencionar la existencia de Bambucos Tolimenses, Caucanos, Antioqueños, Cundiboyacenses, Santandereanos y Huilenses. (Lee, 2009, p. 14)

Ahora bien, respecto a sus precursores cabe mencionar a los maestros Jorge Villamil, Cantalico Rojas, Pelón Santamarta y al Cartagüeño Pedro Morales Pino, entre otros. Siendo reconocido este último, por haber incluido un nuevo orden de cuerdas en la bandola, haber llevado el bambuco por diferentes lugares del mundo y escribirlo a compás de 3/4 en partitura, para tratar de adaptarlo a los patrones metro-rítmicos de la música clásica; ya que tradicionalmente, se percibe en compás de 6/8 (Alfonso y Navarro, 2015, pp. 29-44)

2.1.2.2 El pasillo.

El pasillo, es un género musical que surge como una variación “rápida” del Vals Europeo y posee características similares al San Juanito de Ecuador, al valsecito de Costa Rica y al Vals Venezolano. Armónicamente, comparte con el bambuco tanto la particularidad de poderse escribir en tonalidad mayor y menor, como el modular a tonalidades distintas de la relativa menor, bien sean cercanas o lejanas a las funciones según su armadura (Alfonso y Navarro, 2015, pp. 35-37)

Por otro lado, en cuanto a su ritmo y modalidades, Flórez y Rodríguez (2014), indican que el pasillo está constituido por un compás de 3/4 y tiene 2 variaciones: el lento que es cantado y netamente instrumental, y el que se denomina “pasillo fiestero” y posee un tempo más rápido. (p. 43). En relación con este último, es pertinente mencionar que se posicionó tanto en contextos burgueses como en ámbitos populares. Los académicos escribían sus composiciones en partitura y a partir de tal suceso, interpretaban sus obras. Contrario a esto, los empíricos tarareaban sus canciones y luego interpretaban instrumentos como el Tiple y la Guitarra. (Alfonso y Navarro, 2015, p. 35)

2.1.3 Compositores de Música Andina Colombiana

En el ámbito musical, el compositor es quien crea el ritmo, la melodía y la armonía de una canción. Este rol, no debe confundirse con el del “autor”, que es la persona quien escribe la letra de una canción; y mucho menos con el del “intérprete”, que es la persona quien ejecuta un instrumento musical o canta. No obstante, también es preciso señalar que una persona puede ejercer dos de esos roles, o los tres al mismo tiempo.

Ahora bien, abordar el tema de los compositores de la Música Andina Colombiana, siempre será complejo; pues son muchos nombres los que surgen y diversas las connotaciones que ostenta la obra musical de cada uno de ellos. Por ende, habría que categorizarlos por épocas, tendencias líricas, ornamentación, sub-regiones de las cuales son originarios, etc.

Sin embargo, debido a que, en la presente investigación, el tema central no son los compositores del género musical anteriormente mencionado, a continuación, se presentan únicamente las biografías de 2 importantes compositores del Eje cafetero. Estos, son relevantes en el marco de la presente investigación, puesto que representan tanto la vertiente más tradicional de la Música Andina, como la faceta contemporánea de la misma. Aunado a ello, su

obra musical, hace parte del material pedagógico audiovisual que se diseñará para facilitar el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a los educandos de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés.

2.1.3.1 Pedro Morales Pino.

Nace en Cartago Valle el 22 de febrero del año 1863 y fallece el 4 de marzo de 1926 a los 63 años. Es el músico más insigne de la Villa de Robledo y en su honor tanto el conservatorio de música del municipio que le vio nacer, como la plaza de eventos culturales más importante del mismo, llevan su nombre.

Pedro Morales Pino, no sólo es reconocido por haber incluido un nuevo orden de cuerdas en la Bandola Andina Colombiana; también se le atribuye el haber difundido la Música Andina Colombiana tanto a nivel nacional como internacional, en altas esferas de la sociedad. Es tal la importancia del Maestro Morales Pino en la historia de la música en Colombia, que “el ministerio de cultura de Colombia” incluyó algunas de sus obras en el “Gran Concierto Nacional del Bicentenario”, realizado en el año 2010.

Aunado a lo anterior, Alfonso y Navarro (2015), destacan que su trayectoria musical, comenzó a los 8 años cuando al mostrar gran interés y facilidad por la música, Ramón Antonio de la Peña y José María Hoyos lo iniciaron en la ejecución de la bandola y el tiple (p. 44). Vinculado a tal premisa, cabe destacar el hecho de que sus estudios musicales profesionales los realizó en la Academia Nacional de Música de Bogotá bajo la batuta del Julio Quevedo.

Posteriormente, fundó la “la lira colombiana”; un ensamble de nueve músicos que se convirtió en el modelo a seguir, para todos aquellos que interpretaban Música Andina Colombiana. Dicho grupo musical no sólo despertó el interés por el género musical anteriormente mencionado, sino que contribuyó significativamente en el proceso a través del

cual se desarrollaron las músicas colombianas durante la primera mitad del siglo XX. (Tangarife, 2017, como se citó en León, 2005, pp. 187-188)

Finalmente, es preciso anotar que entre las obras musicales más importantes que compuso el maestro Morales Pino, se encuentran el Bambuco Cuatro Preguntas, la fantasía (sobre dos temas nacionales colombianos), la Suite Patria y el intermezzo Brisas de los Andes.

2.1.3.2 Ancizar Castrillón Santa.

Nace en Armenia Quindío el 15 de octubre de 1953. Es un compositor, intérprete y autor de música andina colombiana, al que se le atribuye haber compuesto más de 650 obras musicales, desde 1971 hasta la actualidad.

En torno a la vida y obra del Maestro Castrillón Santa, diversos autores destacan el hecho de que más de un centenar de sus obras musicales, han sido grabadas por los mejores intérpretes vocales de la Música Andina Colombiana. Asimismo, resaltan la loable labor que este prolífico compositor realiza en pro de la conservación de la tradición musical Quindiana, a través de su participación en la organización y realización del festival infantil de Música Andina Colombiana más importante del país, es decir, El Cuyabrito de Oro (Alfonso y Navarro, 2015, p. 46)

El Maestro Ancizar Castrillón, ha ganado más de 20 premios en los festivales de Música Colombiana, realizados por todo el territorio nacional. Entre ellos, se destaca el obtenido en la versión 38 del prestigioso festival “Mono Núñez” de Ginebra Valle, por el Bambuco “Colombiana”, como “mejor obra inédita vocal”.

Entre sus obras más aclamadas según el propio Maestro Castrillón Santa, se encuentran: “Sin saber que nos queremos”, “La guaca”, “Como si fuera fácil”, “La soledad”, “Mi tiple confidente”, “Después de tanto amar”, “Cuando se canta un bambuco” “Y lo peor de todo” (La noticia cultural, 2018, párr. 23). Composiciones que guardan un perfecto balance entre melodías

cantábiles, armonía emotiva y líricas poéticas que fácilmente hacen que el oyente se enamore de la Música Andina Colombiana.

2.1.4 Instrumentos musicales típicos de la Música Andina Colombiana.

La música, es un medio de comunicación sonoro que, a través de instrumentos musicales, refleja sentimientos y emociones. Tales instrumentos, poseen características sonoras que los identifican y los hacen especiales. La Música Andina Colombiana del Eje cafetero, se ha interpretado tradicionalmente con una serie de instrumentos que, sumados a melodías, ritmos y acordes, le han otorgado un sello sonoro que le distingue de otras músicas.

Partiendo de los supuestos anteriores, el Ministerio de Cultura de Colombia (s.f), ha indicado que los instrumentos típicos con los cuales se ejecuta la Música Andina Colombiana, son: “la guitarra, la bandola, el requinto, el tiple y una variedad de instrumentos de origen indígena y campesino como el quiribillo, las cucharas, el chucho, la guacharaca y la marrana. (p. 6).

Por otra parte, respecto al origen de los instrumentos musicales mencionados anteriormente; autores como Lee (2009), refieren que la Guitarra y la Bandola proceden de España, mientras que el Tiple; uno de los instrumentos más representativos de la Música Andina de Colombia, fue ideado por los artesanos criollos. Aunado a ello, se debe señalar que los instrumentos de viento y percusión que se utilizan con frecuencia para interpretar el género musical mencionado anteriormente; fueron aportados los indígenas. (p. 14)

Por último, con el objetivo de ilustrar e indicar algunas características de los tres instrumentos más importantes de “cuerdas pulsadas”, usados para interpretar la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, el autor elabora y presenta las siguientes figuras:



Figura 1. Guitarra

Nota. Instrumento musical de madera que cuenta con 6 cuerdas de nylon. La guitarra se encarga de la parte armónica y rítmica cuando se interpreta un Bambuco o un Pasillo. Su tímbrica es medio-baja. Fuente: Propia



Figura 2. Tiple

Nota. Instrumento musical de madera que cuenta con 12 cuerdas distribuidas en 4 órdenes triples. Se encarga del ritmo y la armonía. Su tímbrica es más aguda que la guitarra. Fuente: Propia



Figura 3. Bandola Andina Colombiana

Nota. Instrumento musical en forma de pera que está hecho de madera y se toca con un plectro. Cuenta con 16 cuerdas distribuidas en 4 órdenes triples y 2 órdenes dobles. Posee una tímbrica más aguda que el tiple y se encarga de la parte melódica. Fuente: Propia.

2.2 Métodos de educación musical

La educación como proceso social formalmente estructurado ha evolucionado constantemente a través de la historia humana. Esto ha traído consigo el surgimiento de diversos enfoques y teorías que, en sus postulados, dan cuenta de cómo aprende un individuo, qué aspectos le son más favorables para ello y cuáles de estos se adaptan mejor a variados contextos.

Aunado a lo anterior, en el caso específico de la educación musical, existen numerosas metodologías que se han desarrollado con base en la música tradicional del país en que surgieron, teniendo como objetivos tanto resignificar sus músicas, como el aprendizaje de sus componentes. Vinculado a tales conceptos, Larburu (2015), con base en los postulados de Gainza (2004), señala que cinco de los métodos activos de enseñanza musical más relevantes son: Orff - Schulwerk (Método Alemán), Dalcroze (Método Austriaco), Willems (Método Belga), Wuytack (Método Belga) y Kodály (Método Húngaro). (pp. 9-17)

Ahora bien, sacando provecho del trabajo realizado por Alejandro Zuleta en torno a la contextualización del método Kodály a la realidad colombiana, el autor del presente proyecto investigativo diseñó un material pedagógico interactivo basado en las temáticas, actividades y formas de ejecución contenidas en dicho método. Por ello, el método Kodály adaptado a la realidad colombiana es descrito a continuación.

2.2.1 El Método Kodály en Colombia.

Esta metodología de enseñanza musical, se deriva del enfoque pedagógico húngaro creado por Zoltan Kodály. La adaptación de dicha metodología extranjera a la realidad colombiana, fue realizada por el pedagogo musical colombiano Alejandro Zuleta Jaramillo, quien manifiesta que sí bien este método es relevante debido a su carácter inclusivo (está diseñado tanto para personas con altas aptitudes musicales, como para individuos del común), el hecho de estar basado en la música tradicional de Colombia, lo hace realmente significativo; pues ello además de facilitar el aprendizaje de la música autóctona colombiana, propicia la comprensión de expresiones musicales extranjeras y posibilita el acceso a obras musicales que fueron creadas por grandes compositores. (Zuleta, 2008, p. 13)

Por otro lado, en cuanto a los factores que motivaron la creación (adaptación) de este enfoque pedagógico, se encuentran:

- La poca difusión que los medios de comunicación masiva colombianos, dan a la música tradicional de la nación; problemática que desde el ámbito educativo debe ser atendida, puesto que tal y como lo hace notar Zuleta (2008), el someter la formación artística de los niños a la influencia de los géneros musicales comerciales, equivale a nutrirlos con cualquier clase de alimentos” (p. 11).

- El eclecticismo pedagógico musical que se maneja en el país, respecto a las metodologías musicales de occidente con que se imparte educación musical en el sistema educativo colombiano; realidad que ha impedido unificar criterios en torno a las músicas tradicionales que son pertinentes para desarrollar la musicalidad de los educandos. No obstante, Zuleta (2008), manifiesta que su método, no es un manual de instrucciones cuadriculado que deba seguirse palabra por palabra; simplemente es una manera de proceder que puede adaptarse a diferentes circunstancias. (p. 13)

Aunado a lo anterior, es importante precisar que la filosofía del Método Kodály en Colombia puede ser sintetizada en seis puntos:

1. El centro del currículo debe ser la música, pues de manera natural sintetiza el sentimiento, el movimiento y el pensamiento.
2. Todos pueden y deben escribir, leer y pensar sonidos musicales; ya que es un derecho similar al aprendizaje de un idioma en sus dimensiones orales, escritas y lectoras.
3. Se aprende música usando el cuerpo; pues percutir el cuerpo, moverlo y cantar, son actividades que casi todos los seres humanos pueden realizar.
4. La educación musical puede empezar a temprana edad, pues al igual que un idioma, la música se aprende más fácil si se tiene contacto con ella desde pequeño.
5. La música debe enseñarse a partir del folclor tradicional, pues las expresiones artísticas tradicionales están ligadas a la identidad y propician que los aprendizajes basados en ellas, sean significativos.
6. El mejor material para enseñar música, es la música de incuestionable calidad; pues ello propicia el desarrollo óptimo de aptitudes musicales excepcionales (Zuleta, 2008, p. 16)

2.3 La Educación Artística en el currículo colombiano

La ley general de educación colombiana (Ley 115 de 1994) establece en su Artículo 23 las 9 áreas obligatorias del conocimiento que deben ser incluidas en el currículo de las instituciones formativas que oferten educación básica; un nivel educativo que comprende 5 grados en primaria (1°, 2°, 3°, 4° y 5°) y 4 grados en secundaria (6°, 7°, 8° y 9°). Por ende, considerando que la Educación Artística es una de esas 9 áreas, y que la asignatura de Música hace parte del Área Artística; se hace necesario presentar a continuación, las “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” que emergen desde el Ministerio de Educación de Colombia; pues los constructos allí expuestos, deben estar inmersos en los planes de aula de la asignatura de Música, en los niveles de educación Básica y Media.

2.3.1 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media

En el año 2010, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), publicó el documento n.º16, denominado “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”; herramienta educativa creada tanto para mejorar los planes de estudio del área artística, como para posibilitar el desarrollo de prácticas formativas adecuadas, en relación con expresiones artísticas como la música, la danza, las artes plásticas, el teatro, entre otras.

Dentro de ese marco, cabe anotar que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2010), destaca que, a través de la Educación Artística, se desarrollan esencialmente 3 competencias: Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación (p. 25). Esto quiere decir que, las acciones educativas de las asignaturas relativas al área artística, deben propiciar que un educando pueda:

1. Relacionarse con diversas expresiones u obras artísticas, percibiendo la naturaleza de estas.

2. Reconocer, analizar y valorar las características de diversas obras artísticas o manifestaciones culturales.

3. Expresar a través de alguna manifestación artística, su percepción de un fenómeno determinado.

Aunado a lo anterior, es preciso anotar que las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, no detallan la forma en que se deben desarrollar las competencias artísticas ya referidas anteriormente; factor que supone disponer de otros recursos más especializados, tanto para desarrollar prácticas de aula relativas a la educación artística, como para diseñar planes estudio de las asignaturas que conforman el área artística.

Con base en tales afirmaciones y considerando que la asignatura de Música hace parte del área artística, se hace entonces necesario, adoptar estrategias pedagógicas de tipo musical, como los lineamientos de formación musical; una serie de orientaciones que sirven de “guía a los docentes de las escuelas municipales para elaborar sus programas de formación, de manera gradual, pertinente y, sobre todo, creativa” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2016, p. 6)

2.4 Tecnologías de la Información y la Comunicación

El término TIC, hace referencia a todas las Tecnologías de la Información y la Comunicación que propician la unión de formatos y códigos, a través de un proceso que se denomina: digitalización. (Majó y Marqués, 2002, cómo se citó en Cózar, de Moya, Bravo y Bravo, 2015, p. 1)

Dentro de ese marco, puede decirse que el proceso mencionado anteriormente, es el resultado de la sinergia que en los tiempos actuales evidencian el internet, las redes telefónicas, las redes sociales y los dispositivos electrónicos (Smartphone, Smart tv, Computadores, etc.).

Ahora bien, las TIC, indudablemente han adquirido un rol protagónico en el siglo XXI; pues han permeado prácticamente todos los ámbitos sociales (la política, los negocios, la manufactura, la educación, el arte, el hogar, etc.) y los han transformado. No obstante, cabe anotar que, si bien esa conversión ha sido producto de la condición globalizadora de interacción otorgada a las TIC, tal característica no supone únicamente beneficios para la humanidad; pues desafortunadamente, las tecnologías de la información y la comunicación, también han sido el vehículo perfecto para desinformar masivamente y cometer delitos de toda clase.

Por otra parte, teniendo en cuenta que las TIC son una señal identitaria del presente siglo, puede inferirse tanto que son los jóvenes el grupo social que está a la vanguardia en cuanto a su uso, como que estas influyen en sus gustos, formas de pensar y actuar; pues la adolescencia es la etapa del desarrollo evolutivo en que se busca definir y reafirmar la identidad, mientras se dan los primeros pasos rumbo a la construcción de un proyecto de vida.

Atendiendo a estas consideraciones, Terraza, Lorenzo y González (2015), refieren que, en la búsqueda de la identificación con el entorno social, los adolescentes comienzan a evidenciar preferencias en cuanto a sus gustos musicales, pasatiempos, modos de vestir y marcas de ropa a usar. Asimismo, respecto a dispositivos electrónicos de última generación, contenidos televisivos y productos de uso personal; factor que obedece a la influencia que ejercen los medios de comunicación masiva, puesto que estos están al servicio del consumismo. (Díaz, 2006, como se citó en Terraza et. al, Lorenzo y González, 2015, p. 80)

Por último, considerando que la investigación en curso aborda procesos de enseñanza-aprendizaje, es importante dejar claro, de qué manera las TIC se articulan con el contexto educativo.

En torno a ello, algunos autores señalan que en un corto lapso; la pedagogía se ha transformado a partir de los avances tecnológicos. No en vano, los ambientes virtuales de formación han emergido como alternativa, frente a la imposibilidad de integrar entornos presenciales de aprendizaje tradicional. Tal situación, no sólo ha gestado un cambio positivo frente a las bondades educativas de las TIC, sino que ha despertado el afán por adquirir competencias en torno a estas. (Cózar et al., 2015, p. 74)

No obstante, con el objetivo de abordar con detalle la simbiosis TIC-Educación que caracteriza al siglo XXI, se presenta a continuación un nuevo constructo:

2.4.1 La enseñanza y el aprendizaje a partir del uso de las TIC.

Los modelos de aprendizaje desarrollados por el ser humano, indudablemente se han transformado cambiado a causa de las nuevas tecnologías. Éstas, tanto a nivel visual como auditivo, están presentes constantemente en el ámbito de la educación; factor que innegablemente implica el desarrollo de habilidades específicas en torno a las TIC, por parte de quienes son facilitadores del conocimiento; ya que sólo a partir de ello los educandos a orientar, podrán tener una experiencia de aprendizaje significativo en la cual interactúen con sus pares, razonen en torno a las temáticas indicadas y analicen detalladamente información específica. (Ogalde y González, 2008, como se citó en Botella, Hurtado y Ramos, 2019, p. 114)

Vinculado a tales premisas, Botella et al. (2019), sugieren que un docente renovador de sus prácticas, podrá mantener el interés por la asignatura que imparte y ofrecer a las nuevas generaciones, conocimientos que sean realmente pertinentes para atender las problemáticas asociadas a un campo en específico. (p. 115). Sin embargo, el que un educador sea competente para ejercer su labor por medio de las TIC, no depende únicamente de saber manejar un computador con acceso a internet y ostentar un saber específico; en realidad esa condición de

idoneidad para facilitar el aprendizaje a través de las tecnologías de la información y la comunicación, obedece al dominio y la práctica de conocimientos teóricos y metodológicos actuales, son susceptibles de ser adquiridos al hacer parte tanto de procesos formativos, como de capacitaciones, en y para la modalidad virtual. (Roldán, 2013, pp. 146-147)

A este respecto, Cózar et al. (2015) también señalan que saber utilizar las TIC en su doble función, equivale a ser competente en la utilización de estas. En otras palabras, tanto aquel que se vale de dichas tecnologías para transmitir información y generar conocimiento, como quien acude a ellas para apoyar procesos formativos en torno al arte, las matemáticas, las ciencias sociales, la lingüística, entre otros; puede ser considerado un individuo poseedor de verdaderas competencias TIC. (p. 74)

Por otra parte, teniendo en cuenta que los procesos de enseñanza-aprendizaje que se basan en el uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) también tienen como protagonistas a los educandos; es pertinente dejar claro los objetivos y las pretensiones que tienen dichos modelos educativos. Para tal propósito, acudir a las premisas de Cózar et al. (2015) resulta más que oportuno; pues manifiestan que, por medio de un proyecto educativo basado en el uso de las TIC, lo que se busca es formar individuos reflexivos y críticos, capaces de utilizar la información que está a su alcance gracias a dichas tecnologías, para desenvolverse eficazmente en la sociedad; tanto a partir de la interacción con sus semejantes, como de la autonomía que puede llegar a alcanzarse si se es responsable. (p. 74)

2.4.2 Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la música, por medio de las TIC.

El arte, al igual que muchas manifestaciones del ser humano y distintos ámbitos de la sociedad del siglo XXI, se ha visto fuertemente influenciado por las TIC. La música, al ser un medio artístico de expresión, no escapa a esa realidad y por ello Cózar et al. (2015), siguiendo las

premisas de Gértrudix y Gértrudix (2014), revelan que su consumo y difusión, innegablemente están ligados a ese revolucionario fenómeno social conocido como “tecnologías de la información y la comunicación”. (p. 75)

En ese sentido, teniendo en cuenta que la población con la cual se desarrollará la presente investigación, son estudiantes que están los 12 y 15 años, también es indispensable indicar que las TIC han permeado todas las actividades juveniles. Esto quiere decir que existe una estrecha relación entre las TIC y los espacios tanto académicos como de ocio en que la juventud interactúa; factor que curiosamente, ha predisposto a los educandos hacia la música y por ende hacia aquellos procesos musicales en los que aflora la creatividad (Cózar et al., 2015, como se citó en Gértrudix y Gértrudix, 2014, p. 75)

Atendiendo a estas consideraciones, se presentan a continuación algunas estrategias significativas que dan cuenta del uso de las TIC, en procesos musicales de enseñanza-aprendizaje:

2.4.2.1 Los musicomovigramas

Una de las estrategias educativas que ejemplifica claramente la construcción de saberes musicales a partir del uso de las TIC, son los musicomovigramas; método de audición musical activa caracterizado por representar visualmente las secciones que componen una obra musical, teniendo como objetivo general la enseñanza de un tipo específico de música. (Botella et al., 2019, p. 115)

Aunado a ello, cabe destacar que, de acuerdo con algunos autores, los musicomovigramas se usan frecuentemente como una herramienta de apoyo en la formación musical de niños y jóvenes que no poseen conocimientos musicales. Dichas representaciones visuales de la música, están mediadas por aplicaciones tecnológicas que permiten realizar trazos y dibujar figuras que

son susceptibles de ser puestas en movimiento. No obstante, es importante subrayar que los musicomovigramas cobran relevancia dentro del ámbito de la educación musical, no sólo debido a que se constituyen como un soporte visual atractivo que va en sincronía de manera progresiva con la música que se escucha, sino, debido a los motivadores que resultan para los educandos y a su efectividad para mantener centrada la atención por lapsos más prolongados. (Botella et al., 2019, p. 116)

Finalmente, no debe pasar por desapercibido, el hecho de que la estrategia pedagógica musical mencionada anteriormente, según Botella et al. (2019), aporta significativamente a la formación docente, en TIC; pues a partir de 5 tópicos, desarrolla saberes que posibilitan el uso de software específico para crear y aplicar musicomovigramas. (p. 117).

2.4.2.2 Los entornos virtuales de aprendizaje

Da Silveira (2016), refiere que un entorno virtual de aprendizaje, es el punto de encuentro no presencial en que el profesor y sus estudiantes interactúan de manera sincrónica o asincrónica, para generar acciones educativas (p. 6). Es un espacio online u offline, en el que la sinergia entre hardware (Computador, Tablet, Smartphone, etc.) y software (redes sociales, páginas web, plataformas online, aplicaciones, etc.), posibilita la construcción de saberes específicos.

Dentro de ese marco, considerando las características temáticas y metodológicas de la investigación en curso, se presentan a continuación, 4 estrategias de enseñanza-aprendizaje musical, desarrolladas principalmente con base en el uso y aprovechamiento de YouTube; reconocida plataforma audiovisual utilizada por docentes y músicos, con el objetivo de transmitir y adquirir saberes específicos de manera virtual, ante la imposibilidad de hacerlo presencialmente. Estas estrategias son:

1. Proyecto Cantalindo; propuesta pedagógica que viabilizó el aprendizaje autónomo y extracurricular del manejo de la voz cantada, en un contexto coral. (González, García y Medina, 2018, p. 47)

El Proyecto Cantalindo, se basó básicamente en crear y usar con fines pedagógicos tanto una página web, como un canal de YouTube; factor que no sólo posibilitó el acceso a repertorio coral e información relacionada con el manejo de la voz, sino que también propició la práctica de la técnica vocal a partir de ejercicios vocales en video, a manera de clases magistrales; todo ello como complemento ideal a ensayos corales que en la presencialidad, no bastaban para desarrollar un alto nivel coral, debido a su baja intensidad horaria semanal.

2. Método Kodály Multimedia para Colombia; Proyecto que de acuerdo con González (2019), consistió en diseñar e implementar un aplicativo multimedial basado en el método Kodály, con el objetivo de desarrollar las aptitudes musicales de estudiantes de 5° de primaria en Pamplona, Colombia. (párr. 3)

Por otra parte, sí bien el desarrollo de esta estrategia posibilitó el aprendizaje significativo de temáticas musicales en un nivel básico, hay un plus reflexivo en la misma que no debe pasar desapercibido. Ese valor agregado, es la toma de conciencia que genera esta propuesta multimedial en quien pretende innovar sus prácticas pedagógicas a partir del uso de las TIC; pues elaborar contenido educativo con base en un lenguaje identitario de las generaciones del siglo XXI, supone asumir con determinación el rol de diseñador artístico de la mano con el papel de pedagogo; sólo así es factible atender la desmotivación que evidencian los educandos, frente a las prácticas formativas tradicionales.

3. Proyecto MEMAC: Propuesta metodológica artística que mediada por las TIC, tuvo como objetivo la enseñanza de dos géneros musicales (Merengue Carranguero y Rumba Campesina) en una comunidad virtual. (Bohórquez et al., 2017, p. 7).

El proyecto MEMAC, no es una simple estrategia de enseñanza-aprendizaje relacionada con las tecnologías de la información y la comunicación. En realidad, es un puente hacia la cultura musical cundi-boyacense y una oportunidad para desarrollar destrezas interpretativas en el tiple, la guacharaca y la guitarra.

Por otro lado, esta investigación educativa, al igual que el Proyecto Cantalindo y el Aplicativo Multimedial del Método Kodály en Colombia, basan su éxito en la implementación de material audiovisual que se diseña y se comparte en la plataforma audiovisual “YouTube”.

4. La enseñanza del Bambuco y el Pasillo, a partir de la percusión: Estrategia que a partir de recursos físicos (el cuerpo, instrumentos de percusión, libros) y digitales (audios y videos), viabiliza la interpretación de los ritmos Bambuco y Pasillo en la batería. (Flórez y Rodríguez, 2014, p. 63).

Aunado a lo anterior, con base en métricas específicas controladas por un metrónomo, este proyecto aborda ejercicios corpóreo-adaptativos de percusión, desde la teoría, la técnica y la práctica. Todo ello, con el objetivo de mantener el tempo y dar precisión a los ritmos que se están interpretando.

Capítulo 3. Método

A continuación, se presenta la ruta que permitirá desarrollar y validar el presente proyecto investigativo. Para tal propósito, se describirán los componentes metodológicos pertinentes, para atender la problemática específica que motivó la investigación en curso.

3.1 Enfoque metodológico

3.1.1 Enfoque de investigación.

El presente proyecto investigativo, se orienta por un enfoque cualitativo; pues según Hernández, Fernández y Baptista (2013), dicha perspectiva, en lugar de basarse en mediciones numéricas y análisis estadísticos, sienta sus bases en las apreciaciones y conductas que los participantes, evidencian a partir de la interacción con sus pares y el entorno. Con base en ello, el investigador hace descripciones y análisis, que enlaza tanto con temáticas específicas, como con tendencias de carácter personal (p. 9). Por esta razón, el enfoque cualitativo, posibilitará entender cómo a través de actividades pedagógicas mediadas por las TIC, no sólo es posible conocer y vivenciar la Música Andina colombiana del Eje cafetero, sino que se puede descubrir o reafirmar la identidad cultural regional.

No obstante, es preciso indicar que el enfoque por el cual se orienta la presente investigación, ostenta un alto nivel de pertinencia para la misma, puesto que a juicio de Schenke y Pérez (2018), dicha perspectiva, propicia el descubrimiento de nuevas realidades inherentes al universo de estudio, incluso antes de llegar a validar las características ya conocidas. Aunado a ello, posibilita la construcción de saberes específicos, la comprensión de lo complejo y la exaltación de las particularidades (p. 228). Tales factores, se ajustan al particular contexto investigativo del proyecto, ya que son muchas las variables que este comprende; de allí, la necesidad de un enfoque flexible, que permita abordar adecuadamente dicho contexto.

3.1.2 Método de investigación.

La presente investigación cualitativa, adopta el método acción-participativa; procedimiento en el que de acuerdo a Guinot, Zubillaga y Berasategui (2017): “se combinan dos procesos, el de conocer y el de actuar, cada uno de ellos con lógicas y dinámicas distintas pero complementarias, que se nutren y retroalimentan, generando un proceso de cambio y una práctica transformadora (p. 181); tales características, son indispensables para desarrollar el proyecto en curso, dado que los objetivos del mismo, no sólo orientan hacia la observación y descripción del entorno investigativo, sino que obligan a intervenirlo.

Vinculado a tales postulados, según señalan Forero y Valenzuela (2014), la investigación acción-participación se vale de registros escritos de toda clase, encuestas, material de audio y video, entre otros, para desarrollar estrategias que mejoren la práctica educativa (p. 53). No en vano en el marco del presente proyecto investigativo, se utilizarán diversos instrumentos para recolectar datos, se diseñarán 4 video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero y se utilizarán algunas redes sociales para impartirlas dichas clases.

3.1.3 Diseño metodológico.

El alcance de la presente investigación de acuerdo con sus objetivos, enfoque y método, será de tipo descriptivo; diseño metodológico que a juicio de Hernández et al. (2013), busca detallar las preferencias de una colectividad o precisar las peculiaridades del fenómeno que será analizado (p. 80). Por ende, dicho tipo de alcance, permitirá describir de manera detallada los resultados que se obtendrán luego de aplicar la estrategia pedagógica TIC referenciada en el objetivo general de la presente investigación; táctica educativa que consiste en implementar 4 video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero, teniendo como objetivo que los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle,

construyan conocimientos conceptuales y procedimentales en torno a la música tradicional de la región que habitan; factor que, a su vez, posibilitará que dichos educandos, descubran y reafirmen su identidad cultural.

3.2 Población

3.2.1. Participantes y características.

El término población de estudio, de acuerdo con Arias, Villasís y Miranda (2016), hace referencia al grupo de personas, cosas, animales u objetos que poseen ciertas características comunes y serán estudiados en una investigación, con unos objetivos determinados (p. 202). En ese sentido, es preciso indicar que participan en el desarrollo de la presente investigación, aproximadamente 160 estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés, pertenecientes a 4 grupos (8°1, 8°2, 8°3 y 8°4). Tal universo de estudio que se encuentra entre los 12 y 15 años de edad, habita en la comuna 7 de Cartago Valle y se ubica principalmente en los estratos socioeconómicos 1 y 2.

Por otra parte, es importante anotar que los educandos de grado 8° del claustro educativo mencionado, fueron seleccionados por las siguientes razones:

- El investigador es su docente de Música e identificó que, en dicho grado, la mayoría de los estudiantes, desconoce la Música Andina Colombiana del Eje cafetero.
- El autor ha trabajado previamente con dichos educandos y los conoce bien.
- Los estudiantes de grado 8°, tienen una buena actitud frente a la asignatura de Música y son poseedores de competencias relativas a las TIC.

- El investigador cuenta tanto con la autorización de los acudientes de tal población, como con el permiso institucional para llevar a cabo la investigación. (Ver Apéndice A: Consentimiento informado de la Institución Educativa)

Asimismo, cabe mencionar que sí bien el autor tiene asignación académica en otros grados, tales grupos poseen mayores limitaciones en cuanto a competencias relacionadas con las TIC y la actitud, hacia la asignatura de Música; razones por las cuales, no fueron seleccionados. Por otra parte, también es pertinente señalar que, para determinar la población de estudio, el investigador se basó en la observación y el trabajo de campo.

3.2.2 Muestra.

En una investigación, como lo hacen notar Arias et al. (2016), el término “muestra”, hace referencia a una fracción o subgrupo del universo de estudio. Tal subdivisión del grupo total de participantes, se somete a estudio y los resultados obtenidos son extrapolados al total de la población específica que se estudia; ello no sólo ahorrará tiempo y recursos, sino que hará más accesibles las tareas investigativas. Asimismo, reducirá la heterogeneidad de la población; componentes que, a su vez, le otorgarán a la investigación una mayor calidad. (pp. 202-203)

Atendiendo a dichas consideraciones, el tipo de muestra de la presente investigación será “no probabilística” y estará enmarcada en la categoría “muestra intencional”; pues cuando se esté aplicando la estrategia pedagógica TIC que atenderá la problemática investigativa, la población específica tendrá que realizar algunas actividades musicales que requieren conexión a internet y dispositivos tecnológicos. Por ende, los educandos de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago que no cuenten con tales recursos, tendrán limitaciones al momento de realizar las actividades inherentes a las 4 video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero que impartirá el autor, en respuesta al desconocimiento que los estudiantes anteriormente mencionados, evidencian en relación con las músicas tradicionales que identifican a la región que habitan.

No obstante, cabe mencionar que la voluntad participativa de los educandos y la autorización de los acudientes para que estos participen en la investigación, también son aspectos para tener en cuenta al seleccionar el muestreo.

Así pues, en el marco de lo expresado anteriormente y teniendo en cuenta que Hernández et al. (2013), indican que el tamaño de la muestra, es poco relevante desde una concepción probabilística, dado que generalizar los resultados hacia el universo de estudio no es el interés central del investigador cualitativo (p. 392); se seleccionarán para el muestreo, 20 estudiantes pertenecientes a los grados 8°1, 8°2, 8°3 y 8°4. Tal subgrupo poblacional evidencia voluntad participativa, cuenta con la autorización escrita de los acudientes y posee los recursos TIC necesarios para recibir las 4 video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero.

3.3 Categorización

Categorizar, en investigación, según Marín, Hernández y Flores (2016), consiste en determinar las unidades susceptibles de análisis. A partir de dicho proceso, surgen subcategorías que detallan aún más los constructos investigativos; factor que posibilitará organizar mejor la información por medio de fichas, según las fuentes de las cuales se obtuvo y los instrumentos que se aplicaron para obtenerla. Tal categorización, se realiza de forma deductiva o inductiva; es decir, con base en el marco teórico o en relación con las categorías que surgen tanto a partir de los datos obtenidos, como de los patrones recurrentes que en estos se evidencien. (pp. 3-4)

Dentro de ese marco, cabe anotar que las cuatro categorías que se presentan a continuación, se derivan de los objetivos del presente proyecto investigativo. Establecerlas y detallarlas, no sólo permitió concertar los indicadores y determinar los instrumentos pertinentes para recolectar y analizar datos que validen los supuestos de investigación, sino que posibilitó definir la población específica, en la cual tales instrumentos deben ser aplicados.

3.3.1 Categorías.

3.3.1.1 Categoría 1: La Música Andina del Eje cafetero

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos del presente proyecto investigativo es fortalecer la identidad cultural regional de quienes participan en él; en esta categoría se abordarán las generalidades del contexto de la Música Andina del Eje cafetero. En otras palabras, se hará referencia a: 1. La ubicación geográfica en la que tiene lugar dicho género musical; 2. Los instrumentos musicales con los que se interpreta; 3. Los principales ritmos que lo componen; 4. Los compositores regionales más relevantes. No en vano, Cepeda (2017), indica que la identidad cultural, comprende el patrimonio tangible e intangible de una región; es decir, el paisaje, las expresiones artísticas autóctonas, las costumbres, la lengua, entre otros (p. 245). Por ende, conocer la música tradicional del territorio en que se habita, no sólo es pertinente, sino indispensable para reconocerse y ser reconocido como integrante de una colectividad; en este caso, como Cartagüeño, sí se tiene en cuenta el contexto en que se ubica la población a la cual está dirigida esta investigación.

3.3.1.2 Categoría 2: El Bambuco del Eje cafetero

Uno de los ritmos que mejor representa la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, es el Bambuco. De ahí que algunos autores se refieran a tal género musical, como “la máxima expresión de la región andina de Colombia y emblema de la historia y la identidad nacional del país” (Jordán, Vargas y Largo, 2016, p. 50).

Por consiguiente, considerando que uno de los objetivos del presente proyecto investigativo, es desarrollar las aptitudes musicales de quienes participan en él, a partir de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero; esta categoría no solo comprende el conocimiento del contexto del Bambuco, sino que aborda la praxis musical del mismo.

3.3.1.3 Categoría 3: El Pasillo del Eje cafetero

El pasillo, de acuerdo con Rodríguez (2016), es un género musical colombiano de matriz foránea, puesto que se deriva del Vals europeo. Dicho ritmo; es decir el Pasillo, a la par del Bambuco, siempre es mencionado cuando se habla de las músicas nacionales en Colombia (p. 1); específicamente, cuando se aborda la cultura musical del Eje cafetero. De ello puede inferirse que tal expresión artística, ostenta gran relevancia en cuanto a la identidad cultural de la región que comprende los departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío y algunos municipios del Norte del Valle del cauca.

En consecuencia, para desarrollar las aptitudes musicales de quienes participan en la investigación, a partir de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero; esta categoría, aborda tanto el contexto del Pasillo, como su práctica musical

3.3.1.4 Categoría 4: Las TIC, la educación y la música

Sin lugar a duda, actualmente, la sociedad demanda metodologías de enseñanza-aprendizaje que se caractericen por otorgar un rol activo a los educandos. Dentro de ese marco, las TIC, se erigen como una herramienta facilitadora de aprendizajes significativos, puesto que recrean el acto educativo (De Sales, 2018, p. 1)

A partir de dichos postulados, puede inferirse que la educación musical del siglo XXI, al igual que la educación en general; debe estar articulada con las TIC. Por consiguiente, teniendo en cuenta que el objetivo general del presente proyecto investigativo, es implementar una estrategia pedagógica que involucre tales tecnologías y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero; se hace necesario establecer una categoría en la que se aborde la relación que existe entre las TIC, la educación y la música.

3.3.2 Matriz categorial.

Como complemento al anterior apartado, se presenta a continuación la Tabla 1, denominada “matriz categorial”. Dicho esquema, posibilita entender la manera en que se relacionan, los objetivos de la presente investigación, con los constructos, las subcategorías de análisis, los instrumentos investigativos y las fuentes que se consultarán.

Tabla 1.
Matriz categorial

Objetivos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos
Objetivo específico No. 1: Diseñar un material audiovisual interactivo que capte el interés de los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés y permita que estos conozcan, vivencien y valoren la Música Andina Colombiana del Eje cafetero	Categoría 1: La música Andina del Eje cafetero colombiano	Contexto de la Música andina del Eje cafetero colombiano	Cuestionario para estudiantes
			Entrevista para docentes de música
	Categoría 2: El Bambuco del Eje cafetero	Contexto del Bambuco cafetero	Cuestionario para estudiantes
			Entrevista para docentes de música
		Práctica del Bambuco cafetero	Formato de observación
	Categoría 3: El Pasillo del Eje cafetero	Contexto del Pasillo del Eje cafetero	Cuestionario para estudiantes
			Entrevista para docentes de música
Práctica del Pasillo del Eje cafetero Las TIC y la educación del siglo XXI		Formato de observación Cuestionario para estudiantes	

	Categoría 4: Las TIC, la educación y la música	Las TIC y la música	Entrevista para docentes de música Cuestionario para estudiantes
		Las TIC y la educación musical	Entrevista para docentes de música Cuestionario para estudiantes Entrevista para docentes de música
Objetivo específico No. 2: Promover la Música Andina Colombiana del Eje cafetero a través de video-clases interactivas para estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, usando la voz, la flauta dulce e instrumentos de percusión menor	Categoría 2: El Bambuco del Eje cafetero	Práctica del Bambuco cafetero	Formato de observación
	Categoría 3: El Pasillo del Eje cafetero	Práctica del Pasillo del Eje cafetero	Formato de observación
Objetivo específico No. 3: Fortalecer la identidad cultural regional de los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, a partir del aprendizaje de fragmentos de canciones enmarcadas en los ritmos Bambuco y Pasillo.	Categoría 1: La música Andina del Eje cafetero colombiano	Contexto de la música Andina del Eje cafetero colombiano	Cuestionario para estudiantes Entrevista para docentes de música
	Categoría 2: El Bambuco del Eje cafetero	Práctica del Bambuco cafetero	Formato de observación
	Categoría 3: El Pasillo del Eje cafetero	Práctica del Pasillo del Eje cafetero	Formato de observación
Objetivo específico No. 4: Desarrollar las aptitudes musicales de los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, a partir del uso de las TIC en las clases de música.	Categoría 2: El Bambuco del Eje cafetero	Contexto del Bambuco del Eje cafetero	Cuestionario para estudiantes Entrevista para docentes de música

		Práctica del Bambuco del Eje cafetero	Formato de observación
	Categoría 3: El pasillo del Eje cafetero	Contexto del Pasillo del Eje cafetero	Cuestionario para estudiantes Entrevista para docentes de música
		Práctica del Pasillo del Eje cafetero	Formato de observación
Objetivo general: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle	Categoría 4: Las TIC, la educación y la música	Las TIC y la educación del siglo XXI	Cuestionario para estudiantes Entrevista para docentes de música
		Las TIC y la música	Cuestionario para estudiantes Entrevista para docentes de música
		Las TIC y la educación musical	Cuestionario para estudiantes Entrevista para docentes de música

Nota. Se detallan y se relacionan, los objetivos de la investigación, las categorías de análisis, las subcategorías emergentes y los instrumentos de recolección de datos. Fuente: Propia.

3.5 Instrumentos de recolección de datos

El presente proyecto investigativo, se valdrá de la entrevista, el formato de observación y el cuestionario, para recolectar los datos que posibilitarán la validación de los supuestos de investigación. Tal información, será extraída de las fuentes determinadas por el autor (estudiantes y docentes de música), con base tanto en los constructos que surgieron a partir de los objetivos de la investigación, como de las subcategorías que de estos emergen.

3.5.1 Formato de entrevista para expertos en música.

Este instrumento investigativo, será aplicado a expertos en Música Andina Colombiana del Eje cafetero; específicamente, a docentes de música con amplia experiencia en la enseñanza, difusión y práctica de dicho género musical. Su aplicación, se realizará por medio de la aplicación Google Meet, antes de diseñar las video-clases musicales que impartirá el investigador.

Ahora bien, respecto a este instrumento de recolección de datos, cabe anotar que fue diseñado por el autor, con base en las premisas expuestas en la Tabla 1, a partir del modelo semiestructurado; ya que dicho tipo de entrevista, de acuerdo con Hernández et al. (2013), se caracteriza por cuestionar a partir tanto de preguntas preestablecidas, como de interrogantes no planeados que surgen a partir de la interacción entre el entrevistador y el entrevistado (p. 418). Tales características, posibilitarán recolectar información relevante para validar los supuestos investigativos. (Ver Apéndice B: Instrumento 1: Formato de entrevista para expertos en música)

3.5.2 Formato de observación.

Este instrumento de recolección de datos, permitirá registrar y analizar 4 actividades prácticas que realizarán los participantes del proyecto, para desarrollar habilidades musicales, relacionadas con la Música Andina Colombiana del Eje cafetero. Atendiendo a estas consideraciones, es preciso anotar que tal instrumento investigativo, será diseñado por el autor, a partir de los postulados descritos en la Tabla 1 y el nivel de “participación activa” que tendrá en la investigación; pues será éste quien diseñará y protagonizará las 4 video-clases musicales que corresponden al material pedagógico TIC a usar por los participantes.

Dentro de ese marco, cabe señalar que Hernández et al. (2013), refieren que se participa de manera activa en una observación, cuando se hace presencia en la mayor parte de las actividades que realiza la población a la cual está dirigido un proyecto investigativo. (p. 417)

3.5.3 Cuestionario para estudiantes.

Este instrumento cuantitativo, se compone de preguntas cerradas. Su aplicación, tendrá lugar, después de que los educandos a los cuales está dirigida la investigación; accedan a una serie de video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero; estrategia pedagógica TIC referida en el objetivo general de la investigación. Aunado a lo anterior, es preciso indicar que, gracias al cuestionario para estudiantes, podrán evidenciarse los aprendizajes construidos por los participantes del proyecto, en torno a los constructos expuestos en la Tabla 1.

Por otra parte, es pertinente mencionar que el diseño del cuestionario estará a cargo del autor y éste tendrá como referencia, los objetivos específicos del proyecto. Asimismo, cabe anotar que tal instrumento de recolección de datos, será aplicado por medio de la plataforma Microsoft Forms y tendrá la particularidad de ser autocalificable; es decir, la plataforma arrojará los resultados del mismo, inmediatamente éste sea realizado. (Ver apéndice D – Instrumento 3: Cuestionario para estudiantes)

3.6 Validación de instrumentos investigativos

Los instrumentos de recolección de datos que serán usados en el marco de la presente investigación, se validarán a través del juicio de dos expertos. Uno de estos, Magíster en teoría de la música; es decir, experto en el área específica de conocimiento en la cual se enfoca la investigación. El otro, candidato a Doctor en educación; es decir, experto en metodología de investigación. (Ver Apéndice E: Validación de instrumentos investigativos)

3.7 Procedimientos

A continuación, se presentan y detallan las fases del proceso a través del cual se recolectarán los datos que permitirán validar los supuestos investigativos. Asimismo, se da a conocer el cronograma que se estableció para cumplir tales etapas metodológicas.

3.7.1 Fase I: Entrevistas a expertos en música.

En esta fase, se entrevistarán 3 docentes-músicos, seleccionados debido a su formación y experticia, tanto en el contexto de la Música Andina Colombiana, como en el conocimiento del entorno investigativo en que tendrá lugar el proyecto investigativo (Ver Apéndice F: Entrevistas a expertos en música). Dichas entrevistas, se harán por medio de la aplicación Google Meet y serán utilizadas para diseñar las 4 video-clases musicales que serán impartidas a los participantes de la presente investigación; tal material audiovisual, corresponde a la estrategia pedagógica TIC mencionada en el objetivo general del proyecto investigativo.

3.7.2 Fase II: Diseño de las 4 Video-clases musicales.

Siguiendo algunas pautas de la metodología Kodály (Lectura rítmica silábica, Presentación Preparación y Ejecución de contenidos [PPE]), usando algunos apartes de las entrevistas realizadas a expertos en música y con base tanto en los constructos, como en las subcategorías descritas en la Tabla 1; se diseñarán 4 Video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero. La creación de dicha estrategia pedagógica TIC comprenderá el uso de las aplicaciones Windows Movie Maker y Video Compressor para edición de videos; Irfan View y Corel Photo Paint para edición de imágenes; Audacity para edición de audio y URL Shortener para edición de enlaces a páginas de internet. En dicho material audiovisual, no sólo se abordarán las temáticas susceptibles de análisis a nivel conceptual, sino que se explicarán las actividades musicales prácticas que deberán realizar los participantes, teniendo como objetivos,

vivenciar el género musical anteriormente mencionado y desarrollar ciertas aptitudes musicales en torno a ese tipo de música.

Aunado a lo anterior, cabe señalar que las 4 video-clases musicales anteriormente mencionadas, serán grabadas, editadas y subidas a las plataformas OneDrive y YouTube por el investigador; puesto que éste posee las competencias en TIC necesarias para hacerlo. (Ver Apéndice G: Matriz, video-clases virtuales)

3.7.3 Fase III: Ejecución de las 4 Video-clases musicales.

Las 4 Video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero que representan la estrategia pedagógica TIC referenciada en el objetivo general de la investigación, les serán compartidas a los participantes de esta, a través de la aplicación Whatsapp. Luego de observar cada Video-clase, los educandos deberán grabar videos, en los que se aprecie cómo realizan ciertas actividades musicales prácticas. Dichos videos, deberán ser enviados al investigador, a través de la misma aplicación mencionada anteriormente, para que éste pueda registrar en un formato de observación, el “nivel cualitativo de desempeño alcanzado por cada estudiante”, en relación con los tópicos musicales establecidos para evaluar cada actividad. (Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación)

3.7.4 Fase IV: Aplicación del cuestionario para estudiantes.

Luego de recibir las 4 video-clases musicales, los participantes deberán responder un cuestionario que les será compartido a través de la aplicación Whatsapp (Ver Apéndice D: Instrumento 3. Cuestionario para estudiantes). Tal instrumento de recolección de datos, estará alojado en la plataforma Microsoft Forms y será automáticamente calificado por esta; factor que le permitirá conocer inmediatamente los resultados, tanto al docente como a los estudiantes.

Vinculado a tales premisas, es pertinente aclarar que debido a la configuración que tendrá el cuestionario virtual, cada estudiante contará con una sola oportunidad para responder el mismo; de esa manera, se garantizará la veracidad de los datos a recolectar.

3.7.5 Fase V: Análisis de datos.

Una vez sean aplicados los 3 instrumentos investigativos seleccionados por el investigador, se realizará una triangulación de los datos recogidos. Dicho proceso, posibilitará la validación de los supuestos investigativos, en concordancia con las premisas de Hernández et al. (2013), relativas al uso de distintos métodos y fuentes para recolectar información, considerando que ello aumenta la profundidad y amplitud de esta. (p. 439)

3.7.6 Cronograma.

Tabla 2.
Cronograma

Nombre de la actividad	Fecha en que se llevará a cabo
Fase I: Entrevistas a expertos en música	Del 28 de septiembre al 1 de octubre
Fase II: Diseño del material pedagógico audiovisual	Del 2 al 12 de octubre
Fase III: Ejecución de las Video-clases virtuales	Del 15 de octubre al 1 de noviembre
Fase IV: Aplicación del cuestionario para estudiantes	Del 29 de octubre al 1 de noviembre
Fase V: Análisis de datos	Del 2 al 4 de noviembre

Nota. Se muestran las fechas en que inicia y termina, la ejecución de cada fase del trabajo de campo. Fuente: Propia.

3.8 Estrategia de análisis de datos

Luego de aplicar el primer instrumento de recolección de datos, se diligenciará un formato en el cual quedarán registradas las características de los entrevistados, la fecha en que fueron cuestionados y los enlaces a las entrevistas, en video (ver Apéndice F: Entrevistas a expertos en Música). Posteriormente, se realizará una triangulación por categorías investigativas, que evidenciará los resultados obtenidos y propiciará su estudio, análisis y discusión.

Ahora bien, los resultados de las actividades musicales prácticas que deberán realizar los participantes al recibir las 4 video-clases musicales que corresponden a la estrategia pedagógica TIC referida en el objetivo general de la investigación, se presentarán a través de diagramas de barras que serán elaborados a partir de la información registrada por el investigador en el formato de observación (Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación). Aunado a esto, la información que contendrán tales diagramas, será explicada en relación con las categorías de análisis que se establecieron para la presente investigación. Así, se evidenciarán claramente los niveles cualitativos de desempeño que alcanzaron los educandos, en relación con los tópicos evaluativos establecidos para cada actividad musical práctica que deberán desarrollar.

Finalmente, respecto al cuestionario para estudiantes; cabe anotar que el análisis de datos será posible, gracias a las opciones de configuración con las que cuenta la plataforma a través de la cual dicho cuestionario será aplicado. Específicamente, a partir de las gráficas de medición que genera el sistema, basándose en las respuestas correctas e incorrectas, seleccionadas por cada educando cuestionado.

Capítulo 4. Análisis y discusión de resultados

Con el propósito de validar los supuestos investigativos, en este capítulo, se analizarán los resultados obtenidos en relación con los objetivos del proyecto. Por ende, en cada una de las siguientes categorías de análisis, se detallan los instrumentos usados para recolectar datos, las fuentes consultadas y la correlación entre las variables que intervienen en la investigación.

4.1 Primera categoría de análisis: La Música Andina del Eje cafetero colombiano

Esta categoría, no sólo se caracteriza por estar relacionada con la pregunta de investigación, sino que se destaca por fundamentar el primer objetivo específico del proyecto; pues ambos componentes, apuntan al diseño y la aplicación, de una estrategia educativa basada en las TIC, que propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero. Dentro de ese marco, es importante indicar que dicha estrategia, consistió en la implementación de 4 video-clases musicales que se materializaron gracias a la aplicación de 3 instrumentos investigativos. En consecuencia, a continuación, se presentan y analizan los resultados obtenidos, en relación con cada instrumento aplicado:

4.1.1 Resultados de las entrevistas a expertos en música: Categoría 1.

Tabla 3.

Triangulación de las entrevistas a expertos en música: Categoría 1

Triangulación de la primera categoría de análisis: La Música Andina del Eje cafetero colombiano			
Objetivos relacionados: - Objetivos específicos 1 y 3 No. 1 (Ver Tabla 2. Matriz categorial)			
Instrumento: Entrevista para expertos en música			
Categoría de análisis	Subcategoría emergente	Pregunta realizada	Respuestas trianguladas
La Música Andina Colombiana	Contexto de la Música andina del	1. ¿Sabe usted qué es el Eje cafetero colombiano y cuáles departamentos lo componen?	El eje cafetero colombiano, es aquella Región donde se produce la mayor parte del café del país y está compuesto por

del Eje
cafetero

Eje cafetero
colombiano

Risaralda, Caldas, Quindío y el norte del
Valle.

2. ¿Podría usted decir qué es la
“Música Andina Colombiana del Eje
cafetero”?

La Música Andina Colombiana,
Comprende todos esos géneros musicales
y no sólo desde la parte interpretativa,
sino también desde la danza y las
tradiciones de construcción de
instrumentos (lutería), que se gestan
precisamente en la Región Andina; es
decir en todo lo que es la cordillera
central.

Los géneros musicales más importantes
en este tipo de música, sin duda, van a ser
siempre el Pasillo y el Bambuco.

3. ¿Podría usted decir cuáles son los
instrumentos musicales más
importantes con que se interpreta la
Música Andina Colombiana del Eje
cafetero?

Digamos que hay un patrón fundamental
y es la base de todo, que es el trío
cordilleral. Este trío cordilleral está
integrado por la Guitarra, el Tiple y la
Bandola andina colombiana.

4. ¿Podría usted mencionar cuáles
son los principales compositores de
Música Andina del Eje cafetero?

Es común escuchar a Pedro Morales Pino
y a Ancizar Castrillón.

5. ¿Por qué es importante conocer
la Música Andina del Eje cafetero?

La Música Andina Colombiana del Eje
cafetero, es un mapa histórico de lo que
ha sido nuestro trasegar, evolución, y
costumbres. En esta música, se evidencia
qué es para nosotros la agricultura, el
paisaje (urbano y rural), el desamor.
En las puestas en escena (bailes), se
muestran actividades ritualistas, como el
cortejo del arriero a la chapolera, a la vez
que se puede observar el vestuario típico
(machete, carriel, blusa de boleros, etc. En
otras palabras, se ven todos los contenidos
que son propios de nuestra identidad.
Entonces, es valioso conocer nuestras
tradiciones y aumentar el sentido de
pertenencia por lo nuestro, ya que
actualmente debido a la globalización, se
han impuesto modas extranjeras.
En conclusión, es muy importante,
conocer la música Andina Colombiana,
escucharla y poderla entender

Nota. Se muestran las respuestas trianguladas de los 3 expertos en música que se entrevistaron y se evidencia la relación entre sus conceptos, los objetivos específicos asociados a cada categoría de análisis y las subcategorías emergentes. Fuente: Propia.

Ahora bien, es preciso señalar que estas respuestas trianguladas, corresponden a los fragmentos de las entrevistas a expertos, que se usaron para diseñar la primera video-clase de Música Andina Colombiana del Eje cafetero. Tales conceptos profesionales, concuerdan con los postulados expuestos en el Capítulo 2; específicamente, con aquellos constructos relativos a la Música Andina Colombiana del Eje cafetero; categoría de análisis del presente proyecto investigativo y manifestación artística que según Forero y Valenzuela (2014), comprende el folclor musical de la región andina de Colombia. Un territorio en el cual sobresale la música de cuerda, acompañada por cantos y tonadas a ritmo de Bambucos y Pasillos. (p. 37)

Por ende, los resultados obtenidos en relación con la presente categoría de análisis, validan la coherencia entre la planeación, ejecución, obtención y análisis de resultados, del presente proyecto investigativo.

4.1.2 Resultados del cuestionario para estudiantes: Categoría 1.

A continuación, se presentan 5 figuras que evidencian las respuestas seleccionadas por la población estudiantil participante, en torno a las preguntas del cuestionario virtual. Tal información, se enmarca en la primera categoría de análisis y por ende en la subcategoría que de esta emerge; es decir, La Música Andina Colombiana del Eje cafetero y el Contexto de la Música Andina del Eje cafetero, respectivamente.

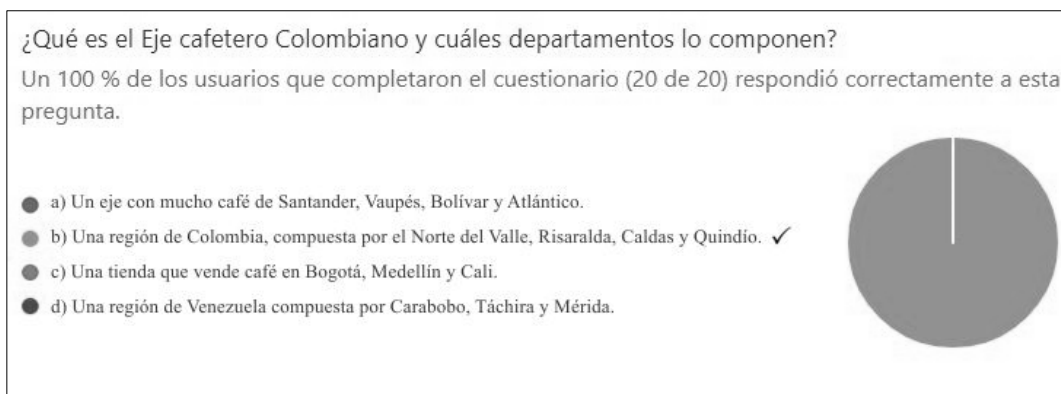


Figura 4. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.1 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

De acuerdo con la Figura 4, todos los estudiantes que respondieron el cuestionario, aprendieron que el Eje cafetero, es una región de Colombia compuesta por el Norte del Valle, Risaralda, Caldas y Quindío.

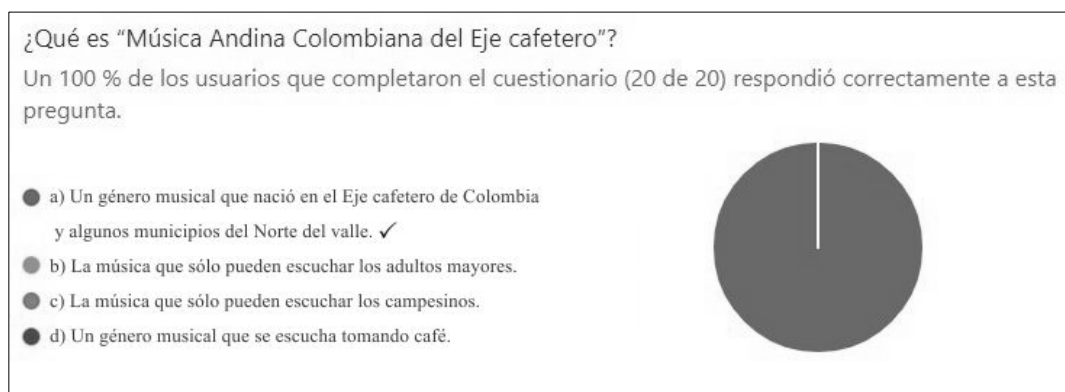


Figura 5. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.2 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

Al analizar la Figura 5, se hace evidente que todos los estudiantes que respondieron el cuestionario, aprendieron que la Música Andina del Eje cafetero, es un género musical que nació tanto en el Eje cafetero de Colombia, como en algunos municipios del Norte del Valle.

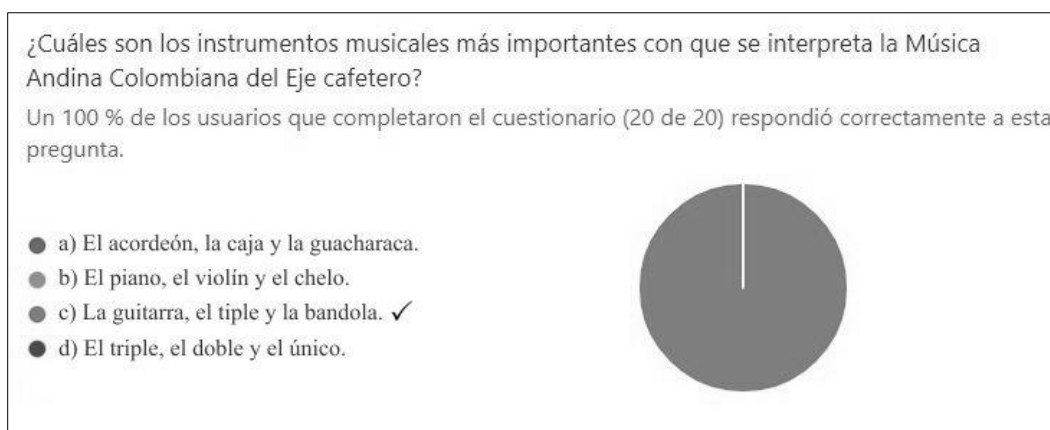


Figura 6. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.3 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

Atendiendo a la Figura 6, puede decirse que todos los estudiantes que respondieron el cuestionario, aprendieron que los instrumentos musicales más importantes con que se interpreta la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, son: la Guitarra, el Tiple y la Bandola Andina Colombiana.

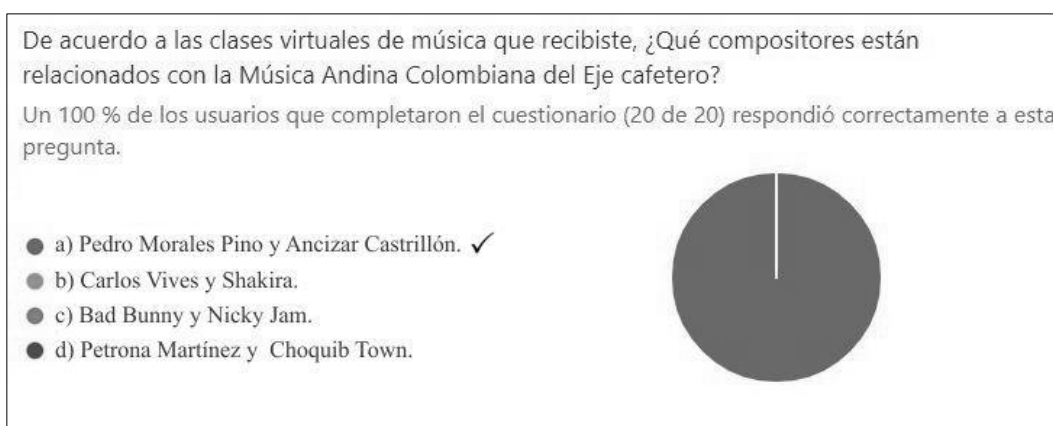


Figura 7. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.4 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

De acuerdo con la Figura 7, todos los estudiantes que respondieron el cuestionario, aprendieron que Pedro Morales Pino y Ancizar Castrillón, son compositores que guardan una estrecha relación con la Música Andina Colombiana del Eje cafetero.

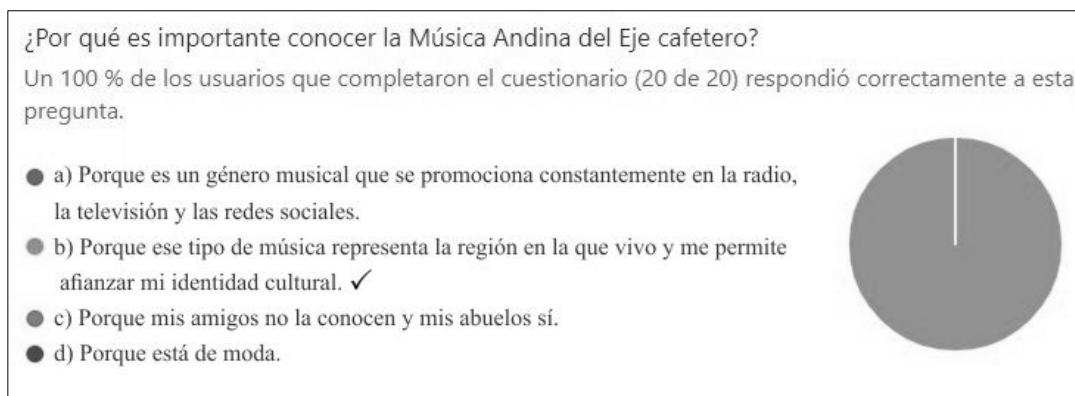


Figura 8. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.5 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

Partiendo de la Figura 8, puede decirse que todos los estudiantes que respondieron el cuestionario, aprendieron que conocer la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, es importante, puesto que esta representa la región que habitan y ello permite afianzar la identidad cultural.

En definitiva, las respuestas de los educandos frente a las preguntas de la Categoría 1 del cuestionario, revelan que las video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero impartidas por el autor; propiciaron que el 100% de la población a la cual estuvieron dirigidas, conociera con detalle, el contexto de dicho género musical; realidad que converge con los postulados de Alfonso y Navarro (2015), puesto que ambos autores señalan que las estrategias pedagógicas que se diseñan y aplican con el objetivo de dar a conocer la Música Andina Colombiana, no sólo estimulan, sino que favorecen la resignificación sonora de esta (p. 77). Tal afirmación, concuerda perfectamente tanto con el objetivo general del presente proyecto investigativo, como con la subcategoría que emerge de la primera categoría de análisis. (Ver Tabla 2. Matriz Categorial)

4.2 Segunda categoría de análisis: El Bambuco del Eje cafetero

En esta categoría, confluyen los 4 objetivos específicos del proyecto. El primero de estos, guarda una estrecha relación con los resultados obtenidos tanto a partir de las entrevistas a

expertos en música, como del cuestionario para estudiantes. Por otra parte, los tres objetivos específicos restantes, se articulan perfectamente con el formato de observación.

4.2.1 Resultados de las entrevistas a expertos en música: Categoría 2.

Tabla 4.

Triangulación de las entrevistas a expertos en Música: Categoría 2

Triangulación de la segunda categoría de análisis: El Bambuco del Eje cafetero			
Objetivos relacionados: - Objetivos específicos 1, 2, 3 y 4 (Ver Tabla 2. Matriz categorial)			
Instrumento: Entrevista para expertos en música			
Categoría de análisis	Subcategoría emergente	Pregunta realizada	Respuestas trianguladas
El Bambuco del Eje cafetero	Contexto del Bambuco cafetero	6. ¿Qué es el Bambuco Colombiano?	El Bambuco, es uno de los ritmos y géneros musicales representativos de la Región Andina y el Eje cafetero
		7. ¿Cuáles son las características musicales del Bambuco del Eje cafetero?	Hay 3 líneas, el Bambuco fiestero que es para bailarlo, es muy alegre y tiene una métrica muy rápida; la parte vocal que cuenta anécdotas de amor y desamor, actividades cotidianas del campesino, describe el paisaje, las personas, etc.; el Bambuco instrumental que se ve reflejado en las estudiantinas, los triples solistas, los tríos de cuerdas y las bandas sinfónicas.
		8. ¿Quién es Pedro Morales Pino y por qué es importante nombrarlo cuando se habla del Bambuco del Eje cafetero?	Pedro Morales Pino, fue un Cartagüeño, que se considera como un ícono. De hecho, hay muchos lugares en Cartago que llevan su nombre. Entre ellos, el Conservatorio de Música que está ubicado en la casa del Virrey. Él, fue compositor, director, pedagogo, investigador, tallerista, etc. Fue un amante de lo nuestro, de nuestra cultura, nuestras raíces. Su labor, ha permitido que muchas personas conozcan lo nuestro y además se expanda toda la tradición y los rituales artísticos, musicales y culturales a otros territorios del país. Por ejemplo: el Bambuco, el Pasillo, la Danza. Él, fue un compositor muy importante con más de 100 obras que se interpretan hoy en día. Su trabajo fue tan impactante, tan determinante en el desarrollo de la Música Andina Colombiana, que muchas

Nota. Se muestran las respuestas trianguladas de los 3 expertos en música que se entrevistaron y se pone en evidencia la relación entre sus conceptos, los objetivos específicos asociados a la segunda categoría de análisis (El Bambuco del Eje cafetero) y la primera subcategoría que emerge de esta (El contexto del Bambuco cafetero).
Fuente: Propia.

La información consignada en la Tabla 4, concuerda con los apartes de las entrevistas a expertos, usados en el diseño del material pedagógico audiovisual que se diseñó e implementó en el marco de la investigación. Tales premisas, coinciden con los planteamientos del Capítulo 2 que se relacionan con el Bambuco; género musical expuesto detalladamente en el marco referencial de la presente investigación y ritmo andino colombiano que de acuerdo con Alfonso y Navarro (2015), fue difundido y desarrollado por compositores como Pedro Morales Pino. (p. 27).

Así pues, lo expresado anteriormente, fundamenta la cohesión entre todas las etapas de la investigación, desarrolladas hasta este punto; es decir, planeación, ejecución, recolección de datos y análisis de resultados.

4.2.2 Resultados de las actividades musicales prácticas: Categoría 2.

4.2.2.1 Patrón metro-rítmico del Bambuco del Eje cafetero, en percusión

Esta actividad musical práctica, está asociada, tanto a la segunda categoría de análisis (El Bambuco del Eje cafetero), como a la segunda subcategoría emergente a partir de esta (La práctica del Bambuco cafetero). Los datos relativos a la misma, se recolectaron a través del formato de observación. Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación.

Atendiendo a tales consideraciones, a continuación, se presentan 2 figuras, que no sólo evidencian en qué consistió la actividad, sino que refieren, cuáles fueron los niveles cualitativos alcanzados por quienes la realizaron.

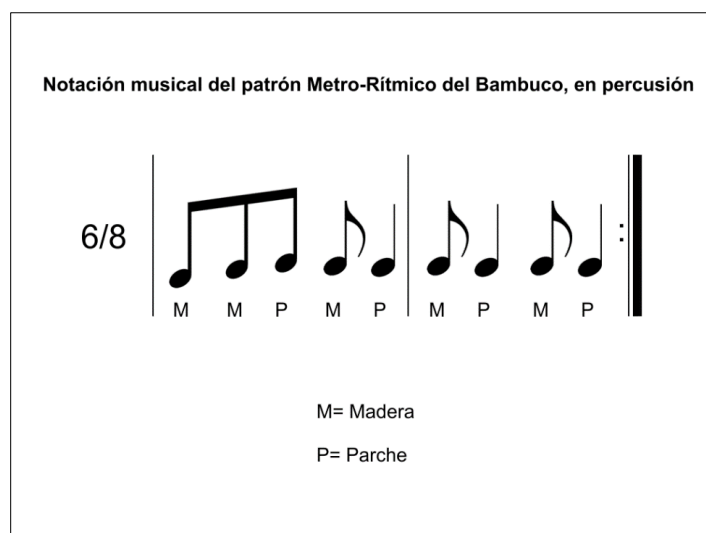


Figura 9. Notación musical del patrón metro-rítmico del Bambuco, en percusión.

Nota. Este patrón metro-rítmico, fue ejecutado, usando elementos caseros, en reemplazo de instrumentos musicales.
Fuente: Propia.

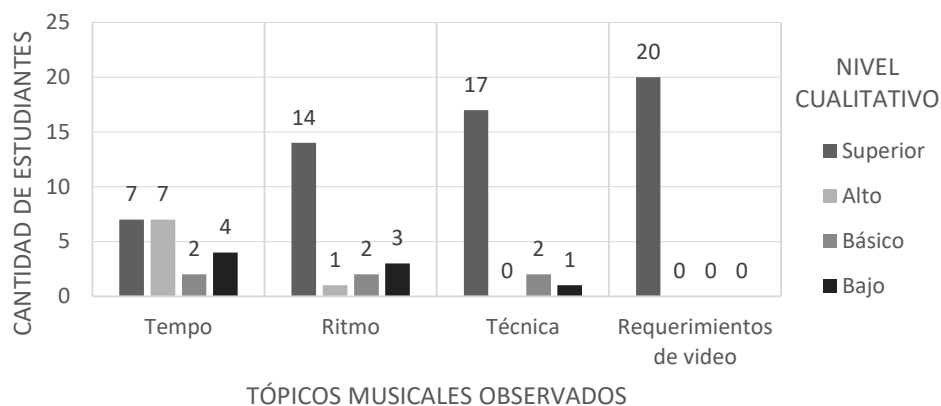


Figura 10. Resultados de la actividad musical práctica No. 1

Nota. Se muestran los niveles cualitativos alcanzados por 20 estudiantes, en la actividad práctica musical, denominada: Patrón metro-rítmico del Bambuco del Eje cafetero, en percusión. No obstante, es preciso anotar que los tópicos musicales a partir de los cuales se determinaron los niveles cualitativos alcanzados por los estudiantes, se detallan en el formato de observación (Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación). Fuente: Propia.

De la información contenida en las Figuras 9 y 10, se puede inferir que:

a) 70% de los estudiantes, alcanzaron los niveles, Superior y Alto, en relación con la velocidad que debían seguir y mantener; pues conservaron el pulso musical de la pista con base en la cual realizaron la actividad. No obstante, el 30 %, se ubicaron en los niveles, Básico y Bajo;

es decir, no fueron capaces de mantener y seguir el Tempo de la pista musical que se les compartió para que realizaran la actividad.

b) 75 % de los educandos, alcanzaron los niveles Superior y Alto, en relación con la célula rítmica que se aprecia en la Figura 9; esto quiere decir que interpretaron con exactitud las figuras musicales allí contenidas. Sin embargo, el 25 %, se ubicó en los niveles Básico y Bajo; realidad que da cuenta de la dificultad que tuvieron para interpretar el ritmo del Bambuco; queriendo decir esto que, no respetaron la notación musical presentada en la Figura 9.

c) 85% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel Superior, respecto a la técnica con que interpretaron el patrón metro-rítmico del Bambuco; esto quiere decir que, tocaron a un volumen moderado (mezzopiano). Por otra parte, el 15 %, evidenciaron los niveles Básico y Bajo; esto significa que tocaron Fortissimo (a muchísimo volumen) o Pianissimo (a muy poco volumen).

d) Todos los estudiantes alcanzaron el nivel Superior, con relación al manejo del dispositivo con el cual debían grabar, editar y enviar su interpretación musical; esto quiere que el material presentado ostenta una buena imagen y un buen sonido.

Con base en tales postulados, queda claro que, en promedio, el 82,5 % de los estudiantes, lograron alcanzar los niveles Superior y Alto, en relación con la interpretación del patrón metro-rítmico del Bambuco, en percusión; es decir que, interpretaron correctamente el ritmo del Bambuco en la tambora artesanal que usaron para desarrollar la actividad. Tal premisa además de confirmar los planteamientos de Flórez y Rodríguez (2014) relativos a la importancia de generar estrategias pedagógicas que promuevan el rescate de las músicas nacionales, ratifica el logro de los objetivos específicos que están asociados al hecho de que, a través de las TIC, es posible vivenciar la Música Andina Colombiana del Eje cafetero y desarrollar aptitudes musicales relativas a la percusión. (p. 82)

No obstante, es preciso anotar que aproximadamente el 17,5% de los educandos que participaron en la investigación, tuvieron dificultades para construir conocimientos musicales prácticos en torno al género musical anteriormente mencionado, pese a la utilización de las TIC en las clases de música que estos cursaron; queriendo esto decir que, las figuras musicales interpretadas, fueron distintas a la notación musical que corresponde al ritmo del Bambuco; motivo por el cual se ubicaron en los niveles Básico y Bajo en relación con la interpretación del patrón metro-rítmico de dicho género musical. Tal situación pudo haberse evitado si los educandos hubiesen tenido la posibilidad de enviar nuevamente su actividad, luego de que el docente les indicará tanto las fallas cometidas, como el modo de subsanarlas; sin embargo, tal escenario no pudo darse debido al corto tiempo con el que se contó para ejecutar las video-clases; factor que obligó al autor a otorgar una sola oportunidad de envío para cada actividad musical práctica que debían realizar los estudiantes. Por ende, el nivel cualitativo alcanzado por cada educando frente a la interpretación del patrón metro-rítmico del Bambuco en percusión, se determinó con base en el primer y único envío que realizaron de dicha actividad.

4.2.2.2 Fragmento melódico-instrumental de un Bambuco del Eje cafetero

La presente actividad práctica, guarda una estrecha relación, tanto con la segunda categoría de análisis (El Bambuco del Eje cafetero), como con la segunda subcategoría que emerge a partir de ella (La práctica del Bambuco cafetero). Vinculado a tales postulados, cabe anotar que los datos obtenidos con relación a esta, se registraron en el formato de observación que fue diseñado por el investigador. (Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación)

En consecuencia, a continuación, se presentan 2 gráficas que detallan tanto la forma en que se llevó a cabo la actividad, como los niveles cualitativos alcanzados por los participantes.

Partitura para flauta, del Bambuco "Amo esta tierra"

Compositor: Leonardo Laverde

Moderate ♩ = 120

Figura 11. Partitura para flauta, del Bambuco "Amo esta tierra".

Nota. La melodía de la partitura, fue ejecutada con flauta dulce, a partir de una pista musical grabada a una velocidad moderada. Fuente: Propia.

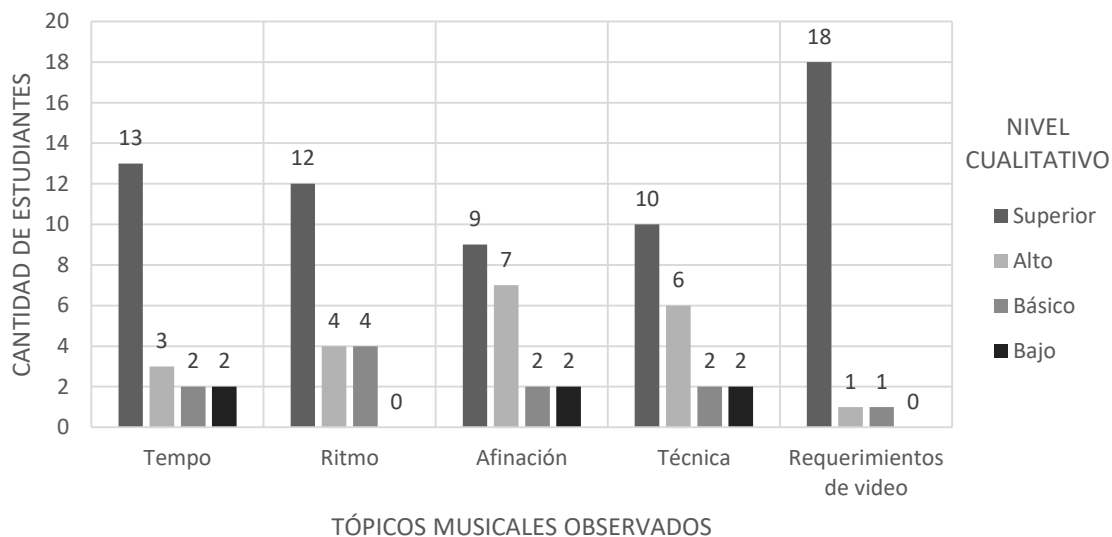


Figura 12. Resultados de la actividad musical práctica No. 2.

Nota. Se muestran los niveles cualitativos alcanzados por 20 estudiantes, en la actividad práctica musical, denominada: Fragmento melódico-instrumental en flauta dulce, de un Bambuco del Eje cafetero. No obstante, es preciso anotar que los tópicos musicales a partir de los cuales se determinaron los niveles cualitativos alcanzados por los estudiantes, se detallan en el formato de observación (Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación). Fuente: Propia.

Partiendo de lo observado en las Figuras 11 y 12, puede afirmarse que:

a) 80 % de los estudiantes, alcanzaron los niveles, Superior y Alto, con relación al Tempo; pues siguieron y mantuvieron la velocidad al interpretar la melodía de la Figura 11. No obstante, el 20%, evidenciaron dificultades al seguir y mantener una misma velocidad; razón por la cual se ubicaron en los niveles Básico y Bajo.

b) 80% de los educandos, alcanzaron los niveles Superior y Alto, en torno al ritmo melódico de la Figura 11; pues interpretaron adecuadamente las notas musicales allí escritas. Por otra parte, el 20 %, tuvieron dificultades al interpretar la partitura; queriendo esto decir que no digitaron las notas musicales adecuadas, ni tampoco respetaron la duración de los sonidos. Por tal motivo, se ubicaron en los niveles Básico y Bajo.

c) 80% de los estudiantes, alcanzaron los niveles Superior y Alto, respecto a la afinación; esto indica que digitaron las notas musicales adecuadas. Sin embargo, el 20%, interpretaron notas musicales que no hacen parte de la melodía contenida en la Figura 11; razón por la cual, se ubicaron en los niveles Básico y Bajo.

d) 80% de los educandos, alcanzaron los niveles Superior y Alto, en torno la Técnica; es decir que, soplaron sutilmente la flauta y la digitaron suavemente. No obstante, el 20%, soplaron la flauta a un volumen Forte (mucho volumen) y presionaron inadecuadamente los orificios; motivo por el cual, se ubicaron en los niveles Básico y Bajo.

e) 90% de los estudiantes, alcanzaron el nivel Superior, con relación al manejo del dispositivo con el cual grabaron, editaron y enviaron su interpretación musical. Contrario a esto, el 10 %, enviaron material musical audiovisual con algunas deficiencias y se ubicaron en los niveles Alto y Básico.

Atendiendo a tales consideraciones, se infiere que, en promedio, 82% los participantes, alcanzaron los niveles Superior y Alto, al ejecutar un fragmento melódico-instrumental en flauta

dulce, del Bambuco “Amo esta tierra”. Dicha premisa, comprueba que, a través de las TIC, y en concreto por medio de video-clases musicales; es factible desarrollar aptitudes musicales y vivenciar la Música Andina Colombiana del Eje cafetero. No en vano, autores como Leguizamón (2018), sostienen que la implementación de propuestas pedagógicas mediadas por las TIC, contribuye al desarrollo de aptitudes musicales en los estudiantes. (p. 93)

Sin embargo, pese a las afirmaciones anteriores, es importante mencionar que el 18% de los estudiantes que participaron en el proyecto investigativo, tuvieron dificultades para edificar conocimientos procedimentales en torno a la interpretación en flauta dulce, del género musical referido anteriormente; motivo por el cual, se ubicaron en los niveles Básico y Bajo. Dicha realidad adversa se hubiese podido evitar si no se hubiera contado con un lapso tan corto para ejecutar las video-clases; situación que obligó al autor a otorgar una sola oportunidad de envío para cada actividad musical práctica que debían ejecutar los estudiantes; queriendo esto decir que, el nivel cualitativo alcanzado por los educandos frente a la interpretación de un fragmento melódico-instrumental en flauta dulce de un Bambuco del Eje cafetero, se determinó a partir de la primera y única oportunidad que tuvieron los estudiantes para enviar tal actividad.

4.2.3 Resultados del cuestionario para estudiantes: Categoría 2.

A continuación, se muestran 2 figuras que representan las respuestas elegidas por los educandos en el cuestionario virtual. Tal información, está relacionada tanto con la segunda categoría de análisis y como con la segunda subcategoría que de esta emerge; es decir, El Bambuco del Eje cafetero y El contexto del Bambuco cafetero, respectivamente.

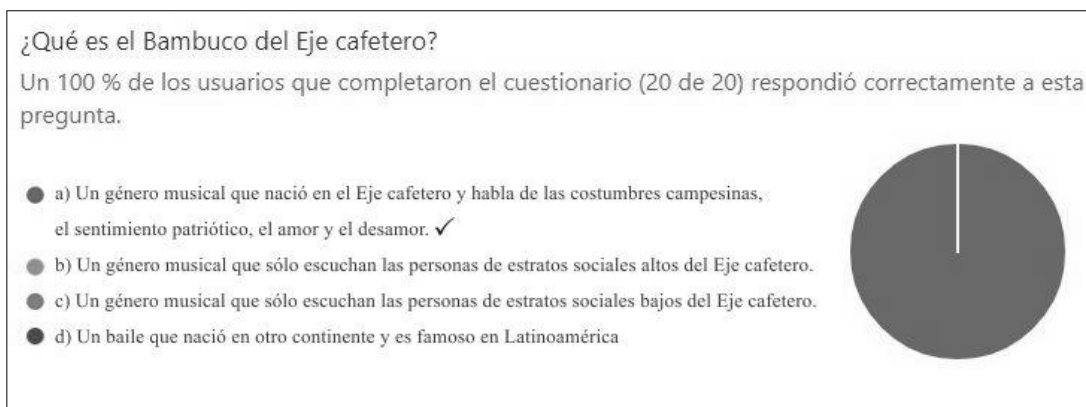


Figura 13. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.6 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

De acuerdo con la Figura 13, todos los estudiantes que respondieron el cuestionario, aprendieron que el Bambuco del Eje cafetero, es un género musical que nació en el Eje cafetero colombiano y aborda las costumbres campesinas, el sentimiento patriótico, el amor y el desamor.

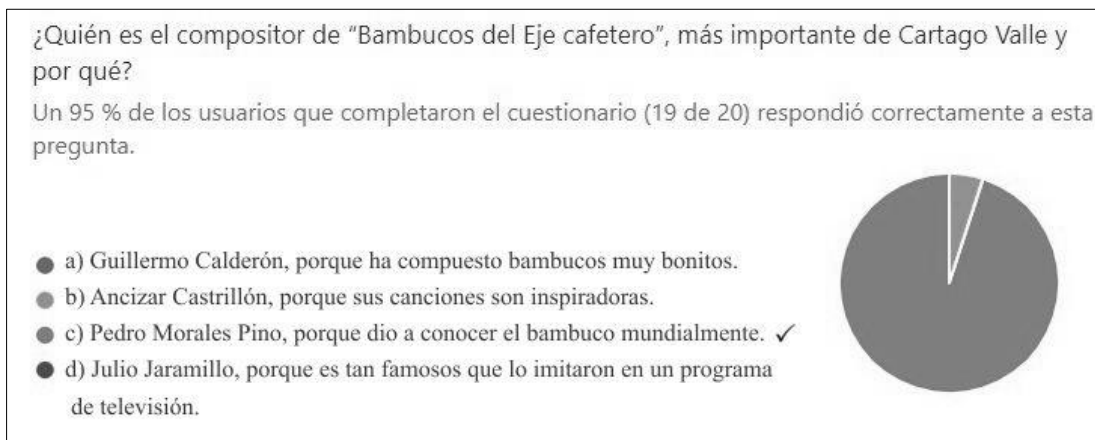


Figura 14. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.7 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

Al analizar la Figura 14., se hace evidente que 19 de los 20 estudiantes que respondieron el cuestionario, aprendieron que el compositor Cartagüeño más importante en relación con la Música Andina del Eje cafetero, es el maestro Pedro Morales Pino. Sin embargo, un estudiante, indicó que Ancizar Castrillón, era quien ostentaba dicho título.

Así pues, considerando los datos que revelan la Figura 13 y la Figura 14, puede decirse que mínimo el 95% de los participantes, aprendieron qué es el Bambuco del Eje cafetero y quién es el compositor de Música Andina Colombiana, más importante de Cartago Valle. No obstante,

cabe anotar que el 5%, al parecer no tienen claro cuán relevante es el Maestro Morales Pino, en el ámbito del género musical anteriormente mencionado.

En conclusión, las video-clases musicales diseñadas y ejecutadas en el marco de esta investigación, posibilitaron la construcción de conocimientos significativos en torno a la Música Andina Colombiana del Eje cafetero. Tal premisa, no sólo converge con el objetivo general del proyecto investigativo, sino que está enmarcada dentro de los planteamientos que Leguizamón (2018) hace en torno a las TIC y el aprendizaje musical; pues estos, sugieren que los avances tecnológicos del siglo XXI, facilitan el acceso a contenidos que posibilitan la construcción de saberes musicales. (p. 23)

4.3 Tercera categoría de análisis: El pasillo del Eje cafetero

La presente categoría, ostenta una estrecha relación con los 4 objetivos específicos del proyecto. En esta, se analizan los datos recolectados a través de 3 instrumentos, en relación con el Pasillo del Eje cafetero y las 2 subcategorías que de tal tópico emergen; es decir, el contexto del Pasillo del Eje cafetero y la práctica del Pasillo del Eje cafetero, respectivamente.

Dentro de ese marco, cabe señalar que el logro del primer objetivo específico, está ligado a los resultados obtenidos en las entrevistas a expertos y en el cuestionario para estudiantes. Por otra parte, los datos recolectados a través del formato de observación, evidencian la relación que existe entre las actividades musicales prácticas y los demás objetivos específicos.

4.3.1 Resultados de las entrevistas a expertos en música: Categoría 3.

Tabla 5.
Triangulación de las entrevistas a expertos en música: Categoría 3

**Triangulación de la tercera categoría de análisis:
El Pasillo del Eje cafetero**

Objetivos relacionados:

- Objetivos específicos 1, 2, 3 y 4 (Ver Tabla 2. Matriz categorial)

Instrumento: Entrevista para expertos en música

Categoría de análisis	Subcategoría emergente	Pregunta realizada	Respuestas trianguladas
El Pasillo del Eje cafetero	Contexto del Pasillo cafetero	9. ¿Qué es el Pasillo Colombiano?	Es un género muy atractivo, sobre todo hablando desde la danza. Asimismo, es un género musical que tiene muchas facetas. Es más antiguo que el Bambuco y fue muy popular desde sus orígenes, puesto que, por medio de él, se contaban esas situaciones de amor y desamor.
		10. ¿Cuáles son las características musicales del Pasillo del Eje cafetero?	El pasillo, es un género melancólico, en su faceta vocal e instrumental, porque su metro ritmo es lento; eso posibilita que pueda interpretarse con mayor expresión. Ya en la parte del pasillo fiestero, pues es una de las danzas más importantes del país y ha viajado por todo el mundo como ritual, como tradición característica de Colombia.
		11. ¿Quién es Ancizar Castrillón Santa y por qué es importante nombrarlo cuando se habla del Pasillo del Eje cafetero?	Ancizar Castrillón es muy nombrado, porque hace parte de la nueva generación de compositores de Música Colombiana. Es un compositor que ha hecho obras que quedarán marcadas para siempre; ya que son obras principalmente de carácter lírico y hablan de una contemporaneidad; pues él, le canta a lo moderno, a lo actual y eso las hace muy importante, ya que los jóvenes pueden identificarse con estas temáticas. Ancizar Castrillón, es importante porque está en constante creación; no sólo del pasillo, sino de otros géneros que realiza muy bien. Él, tiene dentro de su obra vocal, aproximadamente 700 piezas que han sido muy divulgadas.

Nota. Se muestran las respuestas trianguladas de los 3 expertos en música que se entrevistaron y se pone en evidencia la relación entre sus conceptos, los objetivos específicos asociados a la tercera categoría de análisis (El Pasillo del Eje cafetero) y la primera subcategoría que emerge de esta (El contexto del Pasillo del Eje cafetero).
Fuente: Propia.

Los postulados expuestos en la Tabla 5, representan los fragmentos de las entrevistas a expertos, usados en el diseño de las video-clases, impartidas en el marco del proyecto. Aunado a ello, es preciso anotar que los conceptos profesionales contenidos en esta tabla, coinciden con las temáticas que se desarrollaron en el Capítulo 2, en torno al pasillo; un ritmo que a juicio de

Rodríguez (2016), se convirtió en el primer género musical colombiano de carácter urbano. Por tal motivo, considerando que el Bambuco fue el primer ritmo campesino que representó la música nacional, dicho autor indica que, el pasillo, es el opuesto complementario del Bambuco. (p. 2)

Partiendo de los supuestos anteriores, queda claro que, abordar el aprendizaje de la música tradicional colombiana, comprende acercarse a los géneros musicales Pasillo y Bambuco. Dentro de ese marco, es pertinente mencionar que los resultados obtenidos por medio de las entrevistas a expertos en la tercera categoría de análisis (El Pasillo del Eje cafetero), dan cuenta de la articulación que existe entre las distintas fases de la investigación.

4.3.2 Resultados de las actividades musicales prácticas: Categoría 3

Las actividades musicales prácticas que se detallan en el presente apartado, están asociadas tanto con la tercera categoría de análisis (El Pasillo del Eje cafetero), como con la segunda subcategoría que emerge de ella (La práctica del Pasillo del Eje cafetero). Vinculado a tales premisas, cabe indicar que los datos obtenidos a partir de su ejecución, fueron recolectados gracias al formato de observación. Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación.

4.3.2.1 Patrón metro-rítmico del Pasillo del Eje cafetero, en percusión.

A continuación, se presentan 2 figuras que evidencian en qué consistió esta actividad, y cuáles fueron los niveles cualitativos alcanzados por quienes la desarrollaron.

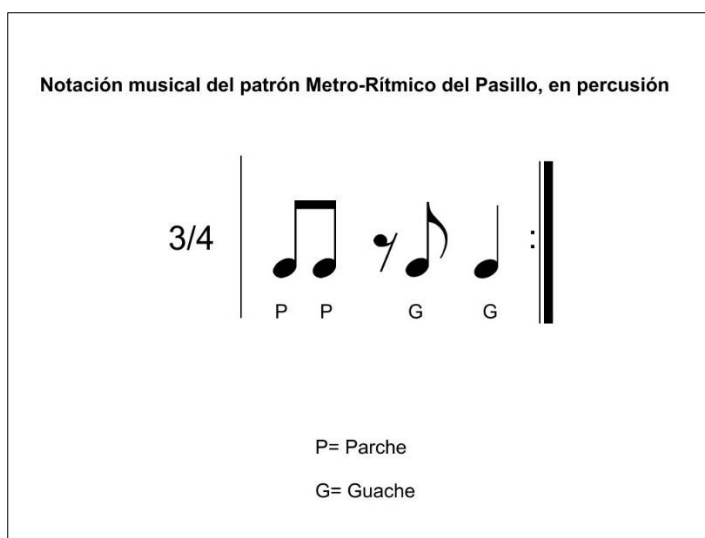


Figura 15. Notación musical del patrón Metro-rítmico del Pasillo, en percusión

Nota. Este patrón metro-rítmico, fue ejecutado, usando elementos caseros, en reemplazo de instrumentos musicales.
Fuente: Propia

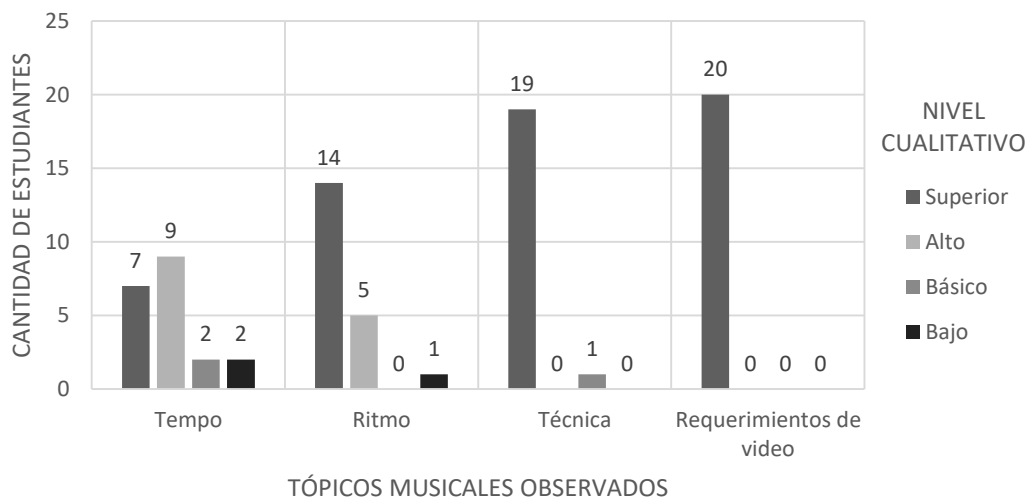


Figura 16. Resultados de la actividad musical práctica No.3

Nota. Se muestran los niveles cualitativos alcanzados por 20 estudiantes, en la actividad práctica musical, denominada: Patrón metro-rítmico del Pasillo del Eje cafetero, en percusión. No obstante, es preciso anotar que los tópicos musicales a partir de los cuales se determinaron los niveles cualitativos alcanzados por los estudiantes, se detallan en el formato de observación (Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación). Fuente: Propia

Al observar las Figuras 15 y 16, puede inferirse que:

a) 80% de los estudiantes, alcanzaron los niveles Superior y Alto, con relación a la velocidad que debían seguir y mantener. No obstante, el 20 %, se ubicaron en los niveles, Básico y Bajo; es decir, no fueron capaces de mantener y seguir el Tempo de la pista musical con base en la cual debían desarrollar la actividad.

b) 95 % de los educandos, alcanzaron los niveles Superior y Alto, al ejecutar la célula rítmica que se aprecia en la Figura 15; esto quiere decir que pudieron interpretar adecuadamente la duración de las figuras musicales. Sin embargo, el 5 %, se ubicó en el nivel Bajo; dando a entender que las figuras musicales que interpretaron, no correspondían con el ritmo del Pasillo, en percusión.

c) 95% de los estudiantes, alcanzaron el nivel Superior, respecto a la técnica de interpretación establecida para ejecutar la célula rítmica de la Figura 15; esto quiere decir que, tocaron a un volumen moderado (mezzopiano). Por otra parte, el 5 %, se ubicó en el nivel Bajo; debido a que ejecutaron el ritmo a un volumen Forte (mucho volumen) o Piano (poco volumen).

d) Todos los estudiantes lograron alcanzar el nivel Superior, en torno al manejo del dispositivo con el cual debían grabar, editar y enviar su interpretación musical; queriendo esto decir que el material audiovisual enviado, es de alta calidad en relación con los tópicos establecidos para el mismo, en el formato de observación (Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación)

Atendiendo a dichas consideraciones, puede afirmarse que el 92,5 % de los estudiantes, lograron alcanzar los niveles Superior y Alto, en relación con la interpretación del patrón metro-rítmico del Pasillo, en percusión. Esto quiere decir que a través de las TIC, sí es posible vivenciar la Música Andina Colombiana del Eje cafetero y desarrollar aptitudes musicales. No en vano,

Gonzalez (2019), señala que actualmente, la tecnología se ha convertido en una herramienta fundamental para adelantar procesos educativos que buscan desarrollar aptitudes artísticas.

Sin embargo, pese a los buenos resultados obtenidos en relación al nivel cualitativo alcanzado por los participantes ejecutar el patrón metro-rítmico del Pasillo en percusión, debe anotarse que 7,5% de los educandos se ubicaron en los niveles Básico y Bajo, debido a que evidenciaron dificultades al realizar la actividad; dificultades que por cierto, están asociadas principalmente a la imposibilidad de mantener un Tempo moderado e interpretar correctamente las duraciones de las figuras musicales que conforman el ritmo del Pasillo en percusión. Tal realidad, podría mitigarse sí se le permitiera al educando enviar nuevamente la actividad, una vez que el docente le explique en qué se equivocó y cómo puede corregir las fallas. No obstante, dicho escenario no tuvo lugar en la presente investigación, debido al corto tiempo con el que se contó para ejecutar las video-clases musicales; motivo por el cual, sólo se otorgó una oportunidad para que cada estudiante enviara su interpretación del patrón metro-rítmico del Bambuco en percusión; siendo pertinente referir dentro de ese marco que, a partir de lo evidenciado en ese primer y único envío, se estableció el nivel cualitativo de desempeño alcanzado por el estudiante, frente a la actividad ya mencionada.

4.3.2.2 Fragmento melódico-vocal cantado, de un Pasillo del Eje cafetero

A continuación, se presenta la Figura 17, para detallar en qué consistió esta actividad, y cuáles fueron los niveles cualitativos alcanzados por quienes la desarrollaron.

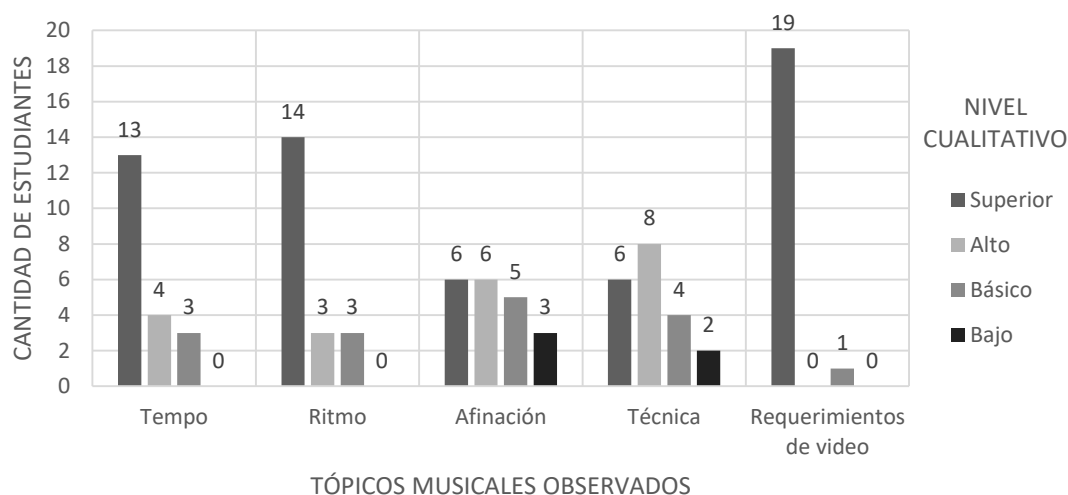


Figura 17. Resultados de la actividad musical práctica No. 4

Nota. Se muestran los niveles cualitativos alcanzados por los estudiantes, en la actividad práctica musical, denominada: Fragmento melódico-vocal cantado, de un Pasillo del Eje cafetero. No obstante, es preciso anotar que los tópicos musicales a partir de los cuales se determinaron los niveles cualitativos alcanzados por los estudiantes, se detallan en el formato de observación (Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación). Fuente: Propia.

Con base en la Figura 17, se puede afirmar que:

a) 85% de los estudiantes, alcanzaron los niveles Superior y Alto, con relación a seguir y mantener la velocidad, cuando se canta un Pasillo del Eje cafetero. No obstante, un 15%, evidenció un nivel Básico, ya que no pudieron cantar a un Tempo constante.

b) 85 % de los educandos, alcanzaron niveles Superior y Alto, con relación a llevar el ritmo mientras se canta un Pasillo del Eje cafetero; es decir, interpretaron adecuadamente con la voz, la duración de las figuras musicales que conforman la melodía del Pasillo que cantaron. Sin embargo, el 15 %, se ubicaron en el nivel Básico, ya que la duración de las figuras musicales que interpretaron con la voz, no correspondía con la melodía del Pasillo que debían cantar.

c) 60 % de los estudiantes alcanzaron los niveles Superior y Alto, en relación con la afinación, al cantar un Pasillo del Eje cafetero; pues lograron interpretar con precisión, las notas

musicales contenidas en la melodía de este. Aunado a ello, 40%, se ubicaron en los niveles Básico y Bajo, ya que desafinaron al interpretar con la voz, el Pasillo que se les indicó.

d) 70% de la población, se ubicó en los niveles Superior y Alto, en relación con el uso de la Técnica Vocal, mientras cantaban un Pasillo del Eje cafetero; queriendo esto decir que, frasearon y colocaron la voz adecuadamente. No obstante, 30 %, evidenciaron dificultades respecto a la colocación, articulación y respiración, cuando cantaron el Pasillo indicado; por consiguiente, se ubicaron en los niveles Básico y Bajo.

e) 95 % de los estudiantes, lograron alcanzar el nivel Superior, en torno al manejo del dispositivo con el cual debían grabar, editar y enviar su interpretación musical; esto quiere decir que enviaron un material audiovisual de calidad, acorde a los parámetros establecidos en el formato de observación (Ver Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación). Sin embargo, 5%, se ubicaron en el nivel Básico, dando a entender que tuvieron dificultades para seguir las pautas técnicas relacionadas con la grabación, edición y envío de su interpretación musical; es decir que, enviaron un material audiovisual que presentaba deficiencias.

Ahora bien, al analizar tales premisas, se hace evidente que 79% de los estudiantes, alcanzaron los niveles Superior y Alto, con relación a la interpretación vocal de un Pasillo del Eje cafetero. Esto significa que la mayoría de los educandos, lograron los objetivos específicos que son afines tanto con la práctica de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, como con el desarrollo de aptitudes musicales, a través de las TIC.

En consecuencia, considerando que dichas afirmaciones están directamente relacionadas con el aprendizaje del canto a través de las TIC, es importante citar a González et al. (2018); pues dichos autores refieren que las TIC, facilitan los procesos musicales de enseñanza-aprendizaje, logrando que se mejore la afinación musical (p. 76); uno de los tópicos establecidos

para evaluar el nivel cualitativo alcanzado por los participantes de la investigación, al interpretar un fragmento melódico-vocal cantado, de un Pasillo del Eje cafetero.

No obstante, cabe anotar que el 21% de los estudiantes, se ubicaron en los niveles Básico y Bajo al interpretar con la voz un Pasillo del Eje cafetero; esto significa que desafinaron, no colocaron la voz y tampoco siguieron el ritmo de la pista musical sobre la cual debían hacer cantar. Dicha realidad adversa, posiblemente no hubiese tenido lugar, si los educandos hubieran tenido la oportunidad de enviar nuevamente la actividad, luego de que el docente les indicara los errores cometidos y les orientara para que los solucionaran; sin embargo, tal escenario no pudo darse, debido al corto tiempo con el que se contó para ejecutar las video-clases; motivo por el cual, se estableció el nivel cualitativo alcanzado por los educandos frente a la actividad, a partir de la primera y única oportunidad de envío que tuvieron.

4.3.3 Resultados del cuestionario para estudiantes: Categoría 3

A continuación, se presenta la Figura 18, con el objetivo de evidenciar las opciones de respuesta elegidas por los educandos en el cuestionario virtual, respecto a la única pregunta que está relacionada con la tercera categoría de análisis (El pasillo del Eje cafetero) y la primera subcategoría emergente a partir de esta (El contexto del Pasillo cafetero).

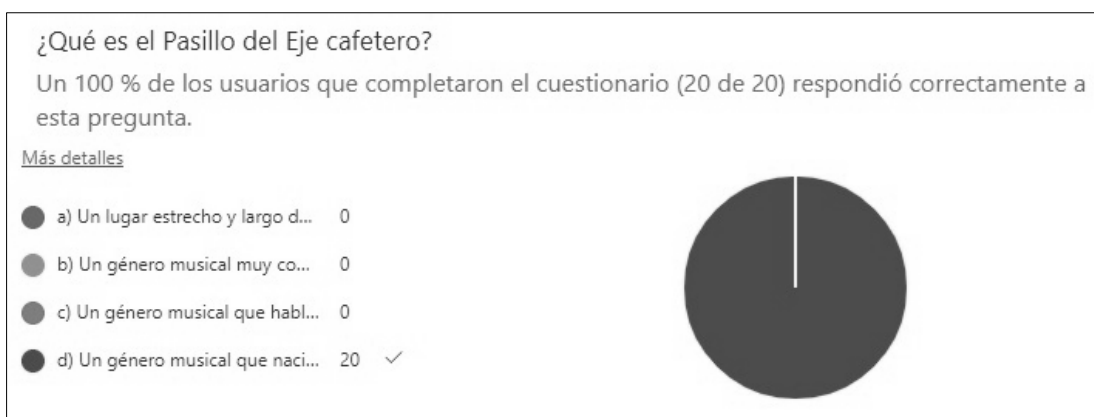


Figura 18. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.8 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms

De acuerdo con la Figura 18, todos los educandos que respondieron la única pregunta relacionada con la tercera categoría de análisis; aprendieron qué es el Pasillo del Eje cafetero. Tal afirmación, valida el hecho de que las TIC, posibilitan el aprendizaje de constructos musicales teóricos; en este caso, el contexto del Pasillo cafetero; segunda subcategoría que emerge de la tercera categoría de análisis.

Atendiendo a estas consideraciones, cabe anotar que González et al. (2018), indican que, el uso de las TIC en los procesos de educación artística, ha enriquecido los aprendizajes que se construyen en torno a esta área. (p. 33)

4.4 Cuarta categoría de análisis: Las TIC, la educación y la música

Esta categoría y las 4 subcategorías que emergen de la misma, están directamente relacionadas con el objetivo general de la investigación. De ahí la importancia de recolectar datos en torno a ella; pues el análisis y la discusión de los mismos, además de sustentar la selección de los tópicos investigativos del proyecto (Las TIC y la Música Andina Colombiana del Eje cafetero), valida la aplicación de la estrategia pedagógica (Video-clases musicales) que se diseñó para atender la problemática detectada por el investigador (El desconocimiento de las

expresiones musicales del Eje cafetero , por parte de los estudiantes de grado 8°, de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle).

A continuación, se presentan los datos que, en relación con las TIC, la educación y la música; se recogieron por medio de 3 instrumentos investigativos:

4.4.1 Resultados de las entrevistas a expertos en música: Categoría 4

Tabla 6.

Triangulación de las entrevistas a expertos en música: Categoría 4

Triangulación de la cuarta categoría de análisis: Las TIC, la educación y la música			
Objetivos relacionados:			
- Objetivo general (Ver Tabla 2. Matriz categorial)			
- Objetivo específico 1 (Ver Tabla 2. Matriz categorial)			
Instrumento: Entrevista para expertos en música			
Categoría de análisis	Subcategoría emergente	Pregunta realizada	Respuestas trianguladas
Las TIC, la educación y la música	Las TIC y la educación del siglo XXI	12. ¿Cree usted que es necesario usar las TIC, para educar en el siglo XXI?	Claro que sí, las TIC son el presente y el futuro, no sólo de la educación sino del desarrollo social y por eso es indispensable desarrollar modelos educativos virtuales. Además, son aún más protagonistas en esta época de pandemia, donde la comunicación, la información y el entretenimiento, han dependido en gran medida del uso de la tecnología.
	Las TIC y la música	13. ¿Cree usted que las TIC facilitan que conozca y escuche a sus artistas musicales favoritos?	Totalmente. Plataformas de streaming y de entretenimiento, permiten ver videos y escuchar música a selección propia. Las TIC, en su gran ámbito, logran que las personas hagan estos procesos más rápido, pues las redes sociales, sugieren artistas que pueden llegar a ser del gusto de las personas, a partir de algoritmos basados en sus búsquedas. En conclusión, las TIC sí facilitan que tengamos a la mano información de nuestro interés.
	Las TIC y la educación musical	14. ¿Con qué frecuencia cree usted que las emisoras de radio, la televisión y las redes sociales, difunden géneros musicales como el Bambuco y el Pasillo en Colombia?	En una proporción de 10 a 1. Por cada 10 obras o géneros que suenan, tal vez, sí acaso, suena un bambuco o un pasillo. Los medios masivos, se encargan sobre todo de difundir música extranjera.

15. ¿De qué manera cree usted que las TIC, pueden llegar a facilitar el conocimiento y el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero?	A través de plataformas, blogs, páginas web, redes sociales o aplicaciones interactivas que oferten Bambucos, Pasillos, etc. También por medio de proyectos innovadores que faciliten contenidos respecto a ella, para personas en todo el mundo.
16. ¿Conoce usted alguna metodología de enseñanza musical que involucre las TIC?	Ninguna en especial.
17. En caso de haber respondido afirmativamente la pregunta anterior, ¿cuál es esa metodología y de qué forma involucra las TIC?	Actualmente, casi todas las metodologías, se valen de aplicaciones o plataformas como YouTube, para desarrollar procesos formativos sincrónicos o asincrónicos.
18. ¿Cree usted que es posible incorporar exitosamente las TIC en una metodología de enseñanza musical que tradicionalmente no las incluya?	No solamente es posible, sino que es necesario. Pues en todas las casas hay mínimo un celular y se debe sacar provecho de ello, para llegar de varias formas a los formantes.

Nota. Se muestran las respuestas trianguladas de los 3 expertos en música que se entrevistaron y se evidencia la relación entre sus conceptos, los objetivos específicos asociados a la cuarta categoría de análisis (Las TIC, la educación y la música) y las tres subcategorías que de esta emergen (Las TIC y la educación del siglo XXI; Las TIC y la música; Las TIC y la educación musical). Fuente: Propia.

El contenido de la Tabla 6, representa los fragmentos de las entrevistas que se incluyeron en las video-clases musicales, diseñadas y ejecutadas en el marco del proyecto. Aunado a ello, es importante mencionar que la información contenida en esta tabla, converge con los planteamientos que, en relación con la cuarta categoría de análisis (Las TIC, la educación y la música), se exponen en el Capítulo 2; factor que valida cuán importante y pertinente es esta investigación relacionada con las TIC, en el marco de la conservación de las tradiciones musicales cartagüeñas; específicamente, en el contexto de la comuna 7 de Cartago; pues es allí donde se ubica el establecimiento educativo en el cual se detectó la problemática susceptible de ser investigada (El desconocimiento de las manifestaciones musicales que están ligadas a la

identidad cultural regional, por parte de los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle).

Dentro de ese marco, es importante acudir a los postulados de Torres (2017), quien indica que, en la actualidad, incorporar las TIC en la educación dejó de ser una opción, para convertirse en una obligación (párr. 5). No obstante, también se debe anotar que Alfonso y Navarro (2015), recomiendan resignificar la Música Andina Colombiana acudiendo a la pedagogía; pues a través de esta, se adquieren competencias para diseñar ambientes de aprendizaje o crear herramientas que faciliten la construcción de saberes musicales. (p. 11)

4.4.2 Resultados del cuestionario a estudiantes: Categoría 4

Las gráficas que se presentan a continuación, representan las respuestas elegidas por los educandos en el cuestionario, frente a los cuestionamientos relacionados con la cuarta categoría de análisis; es decir, las TIC, la educación y la música.

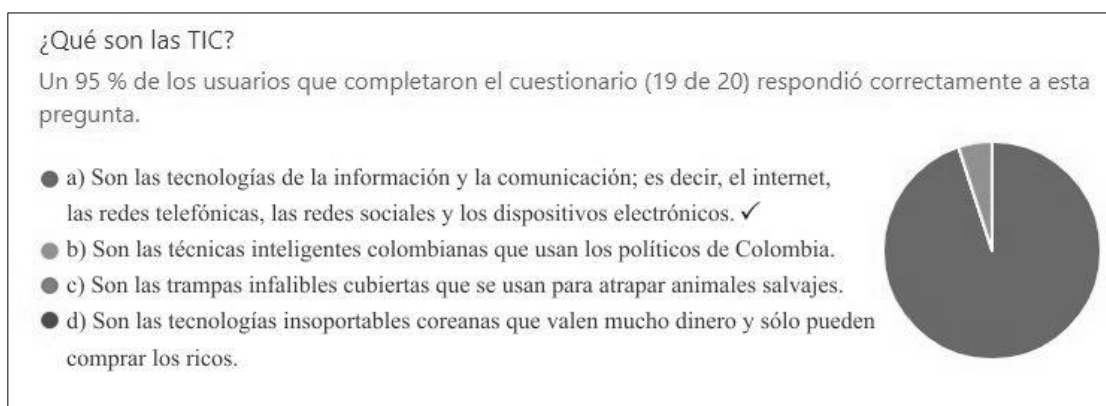


Figura 19. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.9 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

De acuerdo con la Figura 19, el 95% de los cuestionados, tienen claro que las TIC, son las Tecnologías de la Información y la Comunicación; es decir, el internet, las redes telefónicas, las redes sociales y los dispositivos electrónicos. No obstante, el 5%; es decir un estudiante, evidenció no estar relacionado con dicho término; razón por la cual señaló que las TIC son las Técnicas Inteligentes Colombianas que usan los políticos en Colombia.

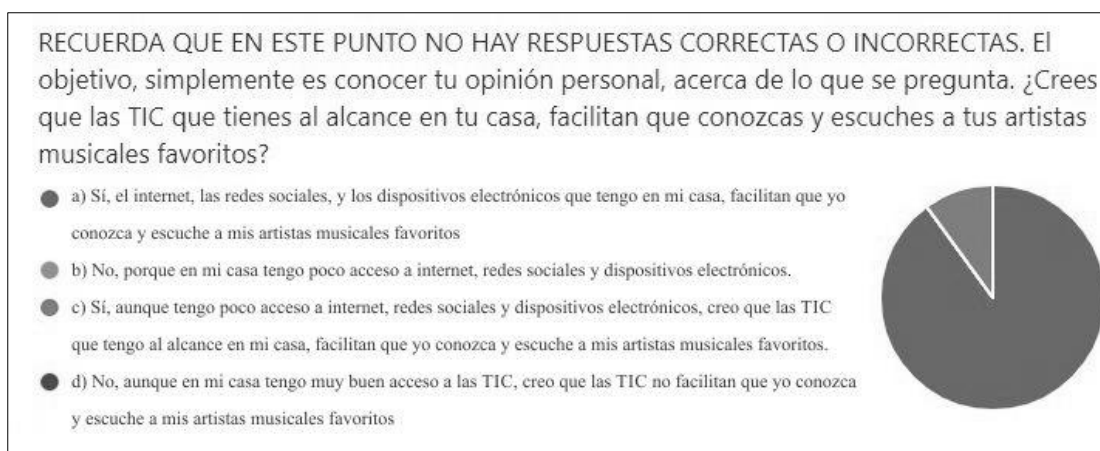


Figura 20. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.10 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

Al analizar la Figura 20, se hace evidente que todos los cuestionados, son conscientes de la influencia que ejercen las TIC en sus gustos musicales. Tal factor, valida cuán pertinente fue haber utilizado recursos relacionados con estas tecnologías, para que los educandos pudiesen conocer artistas y géneros musicales andinos, que representan al Eje cafetero. No obstante, cabe señalar que el 10% de estos, cuenta con recursos TIC limitados; por ende, dichas tecnologías no deben ser el único medio para difundir la Música Andina Colombiana del Eje cafetero.

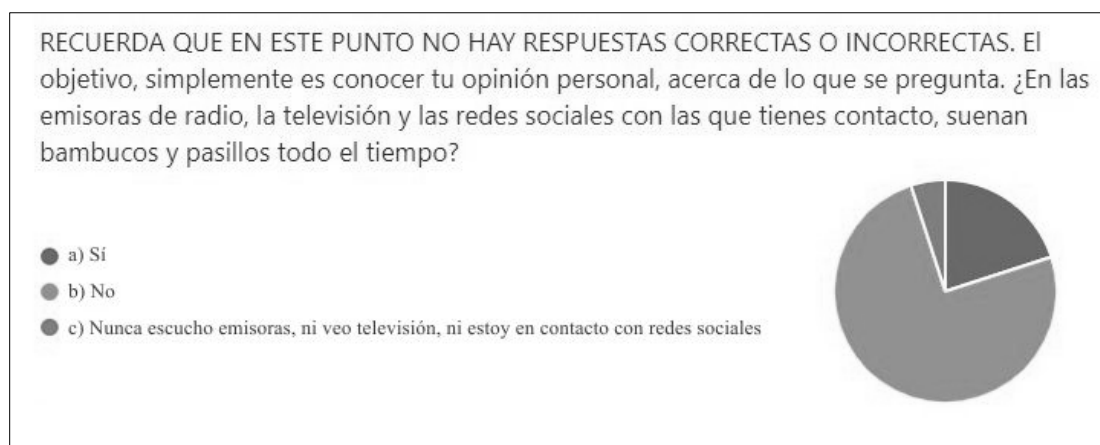


Figura 21. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.11 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

Atendiendo a la Figura 21, se hace evidente que el 75% de los cuestionados, reconocen que la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, es poco difundida en los medios masivos. Dicha realidad, da sustento a la implementación de la estrategia pedagógica mediada por las TIC,

denominada “video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero”; pues a partir de estas, el género musical en mención pudo ser difundido. Sin embargo, cabe añadir que 20% de la población, considera que ritmos como el Bambuco y el Pasillo; sí se difunden permanentemente en los medios de comunicación. Tal factor, probablemente está asociado al hecho de que esos estudiantes, tienen mayor contacto con medios de comunicación especializados en la difusión de manifestaciones culturales regionales.

Por otra parte, 5% de la población cuestionada: es decir, un estudiante, manifestó que no tiene contacto con emisoras, televisión o redes sociales.

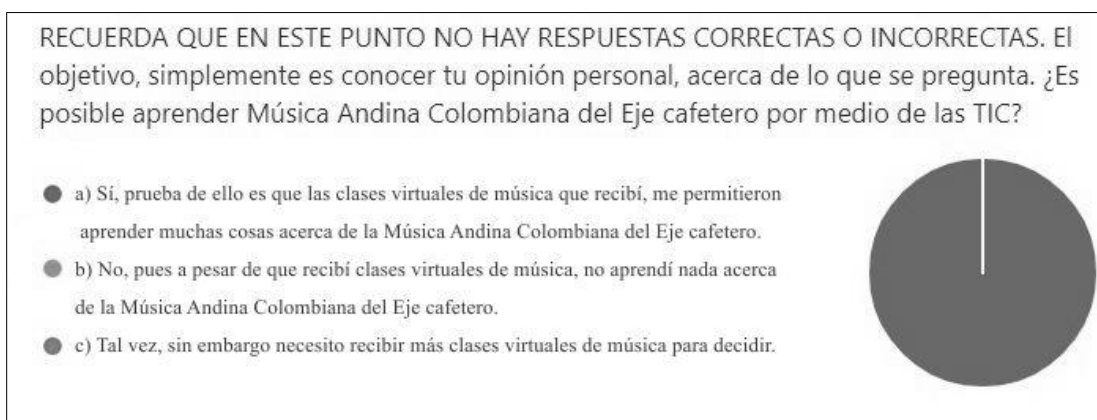


Figura 22. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.12 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

De acuerdo con la Figura 22, todos los cuestionados consideran que es posible construir conocimientos teóricos y prácticos en torno a la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través de las TIC. De hecho, tal percepción, se basa en que, gracias a la estrategia pedagógica virtual desarrollada por el autor, es decir, las video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero; los educandos conocieron y vivenciaron dicho género musical.

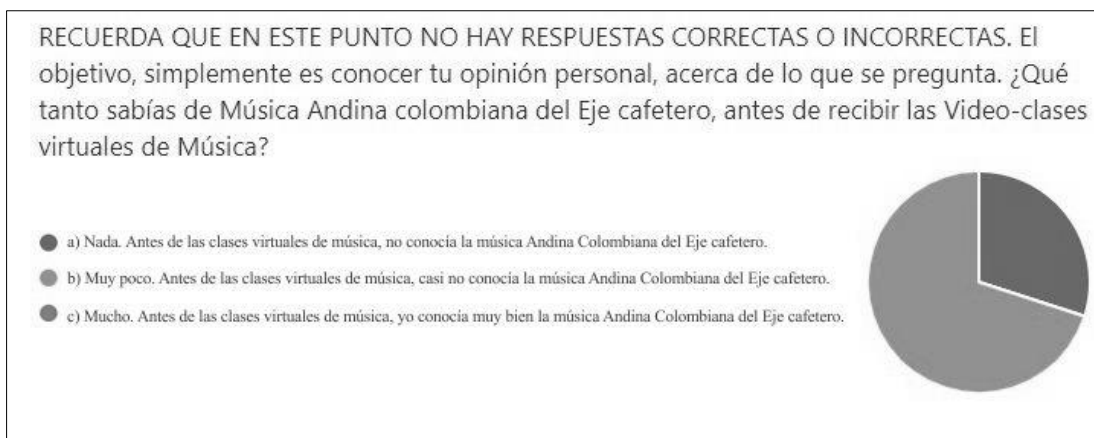


Figura 23. Respuestas de los estudiantes, a la pregunta No.13 del cuestionario. Fuente: Microsoft Forms.

Al analizar la Figura 23, puede inferirse que el 30% de los cuestionados, desconocían por completo la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, antes de recibir clases virtuales relacionadas con dicho género musical. Por otra parte, el 70%, tenían muy poca información y conocimiento acerca del género musical anteriormente mencionado.

En conclusión, los datos extraídos de las Figuras 19, 20, 21, 22 y 23; no sólo guardan coherencia con la problemática investigativa detectada por autor (El desconocimiento de las expresiones musicales cafeteras que definen la identidad cultural regional, por parte de los estudiantes de grado 8°, de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle), sino que sustentan la implementación de las video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero; estrategia pedagógica referida en el objetivo general de la presente investigación.

Las afirmaciones anteriores cobran validez sí se tiene en cuenta que: 1. El 70% de la población cuestionada, manifestó tener poco conocimiento de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero; 2. El 75 % de los estudiantes, considera que el género musical anteriormente mencionado, es poco difundido en los medios masivos de comunicación; 3. El 98,3% de los cuestionados, indicó que a través de las TIC no sólo es factible conocer y dar difusión a las

músicas tradicionales de la región en la cual se habita, sino que se pueden construir saberes teóricos y prácticos en torno a dichas expresiones artísticas.

Así pues, las premisas expuestas en el presente capítulo, sugieren que fue acertado, diagnosticar e intervenir el contexto investigativo escogido por el autor de la forma en que se hizo. No en vano, algunos autores afirman que la educación debe conducir al rescate de los “valores histórico-culturales, fomentando el acercamiento entre música y comunidad”, (Alfonso y Navarro, 2015, p. 18)

Dentro de ese marco, considerando que la estrategia pedagógica TIC desarrollada por el autor consistió en implementar 4 video-clases musicales, es importante anotar que integrar las TIC en los procesos musicales de enseñanza-aprendizaje, posibilita ajustar la educación artística a la realidad musical actual y propicia aprendizajes musicales edificantes, creativos y significativos. (De sales, 2018, p. 5)

Capítulo 5. Conclusiones

En este capítulo, se exponen las conclusiones a las que llega el autor, luego de ejecutar la presente investigación. En consecuencia, con base en los resultados obtenidos, al analizar los datos recolectados por medio de 3 instrumentos; se presentan a continuación los siguientes apartados:

5.1 Principales hallazgos

Las video-clases musicales, son un recurso pedagógico altamente efectivo para construir aprendizajes teóricos y prácticos en torno a la Música Andina Colombiana del Eje cafetero. Su adecuado diseño y aplicación, no sólo capta la atención de los educandos, sino que les orienta y motiva, a alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos, en lapsos realmente cortos. Esto se debe a que los estudiantes pueden observar las video-clases una y otra vez, hasta comprender y asimilar una temática, o interpretar correctamente un instrumento musical.

Vinculado a tales premisas, se evidenció que antes de recibir video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero; los estudiantes de Grado 8° de la Institución Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, desconocían las expresiones musicales típicas de la región que habitan. Esto se debe a que son pocos los espacios de difusión que tiene dicho género musical, tanto en su entorno educativo, como en los medios de comunicación masiva con los que tienen contacto.

Por otra parte, cabe destacar que entrevistar a expertos en música, triangular sus respuestas y hacer un registro audiovisual de las mismas; son factores que posibilitan la recolección de conceptos profesionales enriquecedores y validadores, de los constructos expuestos en el marco teórico de un proyecto investigativo-musical. Además, propician el diseño de video-clases musicales realmente significativas; pues el gusto y el amor que los expertos

demuestran por la música que les apasiona, sumados a la sensibilidad artística y a la capacidad interpretativa musical que ostentan; motivan hacia el aprendizaje y ejemplifican de manera invaluable, las temáticas artísticas y culturales que se pretenden impartir, a través de las video-clases.

Finalmente, se evidenció que las Tecnologías de la Información y la Comunicación, son el canal adecuado para interactuar con las actuales generaciones de ciudadanos digitales. De hecho, son los mismos estudiantes quienes reconocen que gracias a las TIC, es posible difundir, conocer, practicar y aprender géneros musicales tradicionales de la región que habitan; factor que, a su vez, según indican los educandos; propicia el descubrimiento y la reafirmación de la identidad cultural regional.

5.2 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación

De acuerdo con los resultados obtenidos al desarrollar la presente investigación, se concluye que el objetivo general fue alcanzado; pues al implementar la estrategia pedagógica que consistió en impartir 4 video-clases musicales, se logró que los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, aprendieran Música Andina Colombiana del Eje cafetero. Tal afirmación sugiere que los educandos ya mencionados, construyeron aprendizajes conceptuales relativos al género anteriormente referido; realidad que se hace evidente al observar los resultados que arrojó el cuestionario para estudiantes, ya que en estos puede verse que los educandos comprendieron tanto el contexto de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, como los contextos del Bambuco y el Pasillo (Ver apartados 4.1.2; 4.2.3; 4.3.3 y 4.4.2). Por otra parte, el hecho de que los estudiantes hayan logrado aprender Música Andina Colombiana del Eje cafetero, supone que estos hayan desarrollado destrezas motoras, sensibilidad musical, habilidades comunicativas y capacidad interpretativa; todo ello, al

practicar flauta dulce, percusión menor y canto, a partir de canciones enmarcadas en los géneros musicales Bambuco y Pasillo. Dicha realidad pudo ser verificada al analizar el formato de observación que se diligenció una y otra vez, luego de observar las actividades musicales prácticas realizadas por los educandos. (Ver apartados 4.2.2 y 4.3.2)

Lo anterior, a la luz de los objetivos específicos; significa que:

1. Las 4 video-clases musicales diseñadas e impartidas por el autor, no sólo captaron el interés de los educandos anteriormente mencionados, sino que posibilitaron que estos conocieran, vivenciaran y valoraran la Música Andina Colombiana del Eje cafetero; realidad que converge con el propósito del primer objetivo específico de la investigación (Ver apartado 1.3.2: primer objetivo específico). Dentro de ese marco, es pertinente anotar que las video-clases musicales fueron interactivas, ya que los estudiantes debían observar una y otra vez las entrevistas a expertos, las explicaciones de las temáticas y los ejemplos musicales allí contenidos, para desarrollar competencias conceptuales y procedimentales de tipo musical que, no sólo les permitieran conocer y comprender el contexto de géneros musicales como el Pasillo y el Bambuco, sino que les posibilitara cantar adecuadamente e interpretar instrumentos musicales como la flauta dulce y la percusión menor. En relación con dicho postulado, es importante referir que los resultados expuestos en los apartados 4.1.2, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.2, 4.3.3 y 4.4.2; evidencian que efectivamente las video-clases musicales, posibilitaron la construcción de los saberes anteriormente mencionados en los estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago. Asimismo, cabe anotar que algunos educandos manifestaron que, una de las ventajas de tener a disposición las video-clases musicales, era que podían practicar el canto, la flauta y la percusión, mientras las observaban (Ver Apéndice G: Matriz, video-clases musicales [Enlace de la video-clase y Enlaces de las actividades]).

2. Al impartir las 4 video-clases musicales dirigidas a estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, se promovió la Música Andina Colombiana del Eje cafetero; logro alcanzado, gracias a las actividades prácticas que dichos educandos realizaron, en el marco de las clases musicales que cursaron. En estas, tuvieron que cantar, interpretar la flauta dulce e instrumentos de percusión; realidad a partir del cual se pudo evidenciar el desarrollo de habilidades comunicativas, destrezas motoras, sensibilidad musical y capacidad interpretativa, por parte de los educandos; todo ello, a partir de canciones enmarcadas en los géneros musicales Bambuco y Pasillo. No obstante, es pertinente anotar que, tales aptitudes musicales, fueron desarrollándose de manera gradual al impartir cada video-clase. De hecho, en un comienzo, los educandos manifestaron que les estaba causando cierta dificultad digitar algunas notas musicales en la flauta dulce; no obstante, luego de algunas horas y días de práctica musical mediadas por las video-clases, los estudiantes lograron afinar su motricidad fina y cumplieron con el envío de las actividades musicales prácticas en las que debían interpretar el instrumento musical ya referido.

Así pues, cabe anotar que lo anteriormente expuesto, se articula perfectamente con el segundo objetivo específico del proyecto investigativo (Ver apartado 1.3.2: segundo objetivo específico)

3. Después de interpretar algunos fragmentos de obras musicales enmarcadas en los ritmos Bambuco y Pasillo, usando instrumentos de percusión, la flauta y la voz; la población estudiantil analizada por el autor, apropió saberes musicales ancestrales y fortaleció su identidad cultural norte-vallecaucana. Tal premisa, además de materializarse gracias a las actividades musicales prácticas que desarrollaron los educandos seleccionados para el muestreo; guarda una

estrecha relación con el tercer objetivo específico de la investigación (Ver apartado 1.3.2: tercer objetivo específico)

4. Las 4 video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero que el autor diseñó e impartió a través de las TIC; propiciaron el desarrollo de aptitudes musicales relativas al canto, la flauta y la percusión, en la población estudiantil analizada. En dichas video-clases, intervinieron dispositivos tecnológicos como el smartphone, el computador y la Tablet, tanto al momento de grabar y editar el material audiovisual, como a la hora de visualizarlo e interiorizarlo; asimismo, influyeron aplicaciones como Windows Movie Maker, Video Compressor, Irfan View, Corel Photo Paint, Audacity, URL Shortener, Whatsapp, OneDrive y YouTube; para diseñar, compartir e interactuar con los saberes musicales que componen las video-clases. Aunado a esto, es preciso mencionar que el desarrollo de las aptitudes musicales estudiantiles, estuvo enmarcado en un proceso gradual, caracterizado por la práctica musical que, con base en las video-clases, realizaron los estudiantes durante varias horas y días. Esto permitió que los educandos afinaran su motricidad fina y mejoraran tanto su percepción metro-rítmica, como melódica; asimismo, propició el despertar de la sensibilidad musical e interpretativa, aunadas al desarrollo de la conciencia en torno al pulso musical y la lectura ritmo-melódica de figuras y notas musicales básicas; todo ello tanto a partir del canto, la percusión menor y la voz, como de los géneros musicales andinos colombianos denominados “Pasillo y Bambuco”. Tal realidad, coincide con el cuarto objetivo específico del proyecto investigativo (Ver apartado 1.3.2: cuarto objetivo específico)

En consecuencia, la respuesta que emerge frente a la pregunta de investigación, es: La estrategia significativa que incorpora las TIC y permite potenciar el aprendizaje de la Música Andina Colombiana en estudiantes de grado 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín

Garcés de Cartago Valle, se denomina “Video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero”.

5.3 Generación de nuevas ideas de investigación

Considerando la efectividad de las TIC al mediar procesos de aprendizaje musical relativos a la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, se hace necesario:

- Adelantar procesos que posibiliten establecer la obligatoriedad de su uso, en contextos educativos musicales cartagüeños; principalmente, en instituciones educativas formales. En otras palabras, instaurar políticas educativas curriculares que especifiquen la utilización de las TIC, al impartir clases de música, en instituciones educativas de carácter formal, ubicadas en Cartago Valle.
- Determinar las competencias TIC que poseen los docentes de Música, de las instituciones educativas formales ubicadas en Cartago, con el objetivo de diseñar estrategias que les permitan reforzar y adquirir conocimientos pertinentes, para articular dichas tecnologías con su práctica pedagógica.

Por otra parte, luego de evidenciar la necesidad de generar entornos formativos para preservar y promover la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través de las TIC, es preciso:

- Realizar investigaciones musicales enfocadas en el diseño y la aplicación de estrategias pedagógicas, que permitan explorar géneros musicales andinos tales como: el vals andino, la guabina, el bunde, la danza, entre otros; teniendo como objetivo, desarrollar aptitudes musicales en torno al Tiple, la Guitarra y la Bandola Andina Colombiana.
- Difundir la obra musical de los compositores más relevantes del Eje cafetero, a través de las TIC. De acuerdo con los expertos en música que fueron entrevistados en el marco

de la presente investigación, estos compositores son: Pedro Morales Pino, Ancizar Castrillón Santa, Cesar Mejía, Héctor Fabio Torres, Los Hermanos Moncada, Álvaro Romero, Carlos Fernando López, Luis Carlos González, Victoria Sur, Ana María Naranjo, Martha Elena Hoyos, Fabio Alberto Ramírez, Pablo Andrés Olarte, Jorge Camacho y Francisco Casas.

- Crear aplicaciones musicales que permitan conocer, escuchar e interactuar con las músicas tradicionales del Eje cafetero colombiano.

5.4 Nuevas preguntas de investigación

Partiendo de las nuevas ideas investigativas que surgieron al concluir la investigación, cabría entonces preguntarse:

¿De qué manera podrían establecerse políticas educativas curriculares que obliguen a las instituciones educativas cartagüeñas de carácter formal, a utilizar las TIC como herramienta para desarrollar las prácticas pedagógicas musicales?

¿Cuáles son las competencias tecnológicas, informativas y comunicativas que deben poseer los docentes que orientan la asignatura de Música en las instituciones educativas formales de Cartago, para articular su práctica pedagógica con las TIC?

¿Cuál es la estrategia pedagógica que posibilitaría difundir géneros como el vals andino, la guabina, el bunde y la danza, a partir de las TIC, desarrollando a su vez aptitudes musicales en torno a la interpretación del Tiple, la Guitarra y la Bandola Andina Colombiana?

¿De qué manera podría ser difundida la obra musical de los compositores más importantes de Música Andina Colombiana del Eje cafetero, teniendo como objetivo, la preservación de las tradicionales culturales cartagüeñas?

5.5 Limitantes de la investigación

Sí bien es cierto las limitaciones que se exponen a continuación, no impidieron el logro de los objetivos; se hace necesario mencionar las mismas, con la finalidad de que se entiendan todas las variables que intervinieron en la investigación. Estas limitantes fueron:

- La carencia de dispositivos tecnológicos y conectividad; factor por el cual, no todos los estudiantes de grado 8° de la Institución Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle, pudieron hacer parte del proyecto; pues ciertas actividades a desarrollar por los mismos, requerían de Internet, un Smartphone, una Tablet o un Computador. Por ende, sólo aquellos educandos de grado 8° que poseían dichas herramientas, fueron quienes finalmente pudieron participar en la investigación.
- La consecución de los permisos escritos, en los cuales se autoriza la participación de la población de estudio en el proyecto; pues hubo acudientes que no autorizaron la participación de sus acudidos en el mismo. En consecuencia, algunos estudiantes no pudieron hacer parte de la investigación, pese a que contaban con dispositivos tecnológicos y tenían acceso a internet.
- El corto tiempo con el que contó el investigador para realizar el trabajo de campo; realidad que no se contempló, puesto que se desconocían los plazos establecidos por Uniminuto, para llevar a cabo dicha fase investigativa. Tal factor, impidió que se tuviera la disponibilidad adecuada para aplicar instrumentos, diseñar video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero y analizar resultados. Vinculado a dicha situación, considerando que el desarrollo de aptitudes musicales, requiere de practica y tiempo indeterminado; las actividades musicales prácticas que debían desarrollar los participantes, tuvieron que ser adaptadas al margen de entrega, de los resultados investigativos.

5.6 Recomendaciones

Sobre la base de las ideas expuestas en la presente investigación, se recomienda:

- Utilizar las TIC, tanto para diseñar, como para ejecutar estrategias pedagógicas que estén direccionadas hacia el aprendizaje musical; pues además de propiciar la construcción de saberes musicales significativos, dichas tecnologías se erigen como estandarte de la educación actual y futura.
- Desarrollar y actualizar regularmente las competencias TIC que se poseen. Tal factor, permite optimizar las prácticas educativas; especialmente, aquellas orientadas al aprendizaje musical.
- Contribuir a la preservación de las manifestaciones culturales regionales, a través del diseño y la aplicación de estrategias pedagógicas musicales, mediadas por el uso de las TIC; pues se evidenció que dichas tecnologías, posibilitan descubrir y reafirmar la identidad cultural relativa a la región que se habita.
- Adelantar investigaciones musicales en las que se tenga un papel activo, con el fin de atender efectivamente las problemáticas educativas y culturales del entorno. Pues se pudo evidenciar que al adoptar el método “acción-participativa”; fue posible comprender y transformar la situación problema que ocupó la presente investigación.
- Considerar las entrevistas a expertos en música, como un insumo investigativo extremadamente valioso. De hecho, los conocimientos de un experto musical pueden ser tan bastos y enriquecedores, que rebasan las expectativas y obligan a extender una entrevista, más allá de lo estipulado en un pilotaje.

Referencias

- Alfonso, M. y Navarro, L. (2015). *Recital pedagógico de música andina colombiana, una estrategia para desarrollar elementos de apreciación sonora en los estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Arias, J., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4867/486755023011>
- Bohórquez, W; Moreno, J. y Peralta, P. (2017). *Proyecto MEMAC. Metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia
- Botella, A., Hurtado, A. y Ramos, S. (2019). Innovación y TIC en el paisaje sonoro de la música festera a través de la creación de musicomovigramas. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, (147), 109-123. Recuperado de <http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1125>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque: revista pedagógica. n. 31*, 244-262. Recuperado de: <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>
- Cózar, R., De Moya, M., Bravo, J. A. y Bravo, J. R. (2015). Tic, estilos de aprendizaje y competencia musical en los estudios de grado de maestro. *Revista electrónica complutense de Investigación en Educación Musical*, (12), 73-85. Recuperado de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1777745692?accountid=48797>
- Da Silveira, L. (2015). Tecnologías en la Educación Musical a Distancia en Contextos Universitarios Brasileños. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 11(1). Recuperado de: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.temd>
- De la Hoz, E., Martínez, O., Combita, H. y Hernández, H. (2019). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su Influencia en la Transformación de la Educación Superior en Colombia para Impulso de la Economía Global. *Información Tecnológica*, 30(1), 255–262. Recuperado de: <https://doi-org.ezproxy.uniminuto.edu/10.4067/S0718-07642019000100255>
- De Sales, C. (2018). *La importancia de las TIC en la Educación Musical: propuesta didáctica para el desarrollo de la Competencia de aprender a aprender en el aula de música*. Universitat Jaume I, Castellón de plana. España.

- Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. (2017). *Descripción del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCC)*. Recuperado de: <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripcion>
- Flórez, D. y Rodríguez, J. (2014). *Estrategia didáctica basada en la técnica de la batería para la enseñanza del bambuco y el pasillo*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Forero, E. y Valenzuela A. (2014). *Wopumuin, propuesta de ambiente virtual de aprendizaje para la preservación del folclor*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Soacha, Colombia.
- García, F., Fonseca, G. y Concha, L. (2015). Aprendizaje y rendimiento académico en educación superior: un estudio comparado. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 1-26. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44741347019>
- González, E. (2019). *Aplicativo multimedial basado en el método Kodály*. Global Knowledge Academics. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KHDhB3KXdDA>
- González, R., García, L. y Medina, P. (2018). Proyecto Cantalindo recurso didáctico para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de las TIC en la práctica coral. (Monografía). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Guinot, C., Zubillaga, A. y Berasategui, A. (2017). La investigación-acción participativa como método para un nuevo modelo de gobernanza en el ámbito de la inclusión en Gipuzkoa. *Zerbitzuan*, 64, 177–188. Recuperado de: <https://doi-org.ezproxy.uniminuto.edu/10.5569/1134-7147.64.12>
- Guzmán, B; Parra, R y Tarapuez, E. (2019). Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia 1. *Cuadernos De Turismo*, (44), 165-192. Recuperado de: <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2343672328/fulltextPDF/AA660FEE5CE4415BPQ/1?accountid=48797>
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, P. (2013). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). México: McGraw-Hill
- Jordán, V., Vargas, M. y Largo, P. (2016). Fantasía en 6/8, la historia de un bambuco a través del bambuco. *Ricerca*, (5), 46-62. Recuperado de: <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricerca/article/view/4371>
- Larburu, L. (2015). *Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3º primaria*. Universidad Internacional de La Rioja. Logroño. España.

Lee, J. (2009). *Región andina, Colombia*. Bogotá: El Cid Editor.

Leguizamón, O. (2018). *Proyecto Taki: propuesta pedagógica de aprendizaje en composición musical andina colombiana a través de recursos digitales y análogos, aplicada a la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la Escuela de Artes*. Uniminuto. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

Marín, A., Hernández, E. y Flores, J. (2016). Metodología para el análisis de datos cualitativos en investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía. *KOINONIA. Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Educación, Turismo, Ciencias Sociales y Económica, Ciencias del Agro y Mar y Ciencias Exactas y aplicadas*. Año I. Vol I. N°1. Recuperado de:
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/15/8>

Ministerio de Cultura de Colombia. (2016). *Lineamientos de formación musical: nivel básico*. Recuperado de:
<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Nivel%20B%C3%A1sico/BineamientosBasico.pdf>

Ministerio de Cultura de Colombia. (s.f.). *Plan Nacional de Música para la Convivencia, Colombia*. Recuperado de:
<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo822DocumentNo1048.PDF>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Ortiz, M. (2012). Identidad y diferencia del folklore en la Península Ibérica. Recuperación del patrimonio folklórico tradicional. *Dedica, revista de educação e humanidades*, 3 março, 63-102. Recuperado de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/7090>

Rodríguez, M. (2016). Música nacional: el pasillo colombiano. 10.13140/RG.2.1.2215.9765. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/301566514_MUSICA_NACIONAL_EL_PASILLO_COLOMBIANO

Roldán L. (2013). *Propuesta de un perfil ideal del docente para la educación en la virtualidad: Caso Fundación Universitaria Católica del Norte*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Salazar, N. (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas* 16 (31): 205-218.

- Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v16n31/1657-8953-ccso-16-31-00205.pdf>
- Schenke, E., y Inés Pérez, M. (2018). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Acta Geográfica*, 12(30), 227–233. Recuperado de: <http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=bc90905b-8c27-4598-9642-9b34e3f42e3b%40pdc-v-sessmgr04>
- Tangarife, G. (2017) La música para trío de cuerdas andinas colombianas (1954 - 2013). *Encuentros, supl. Dossier: Música y Sociedad 15 (3)*, 186-197. Recuperado de: <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2012854034/fulltextPDF/63E6D6D244ED461BPQ/1?accountid=48797>
- Terrazas, F., Lorenzo, O. y González P. (2015). Consumo y educación musical informal de estudiantes mexicanos a través de TIC. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 17(2), 76-88. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol17no2/contenido-terrazaslorenzo-glez.html>
- Torres. (2017). La implicación de las TIC en la educación: Alcances, Limitaciones y Prospectiva. *RIDE. Rev. Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* [online]. 2017, Vol.8, No. 15, Págs.861-876. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?>
- Universidad del Cauca. (2014). *Características de la prueba de aptitud del programa de Música Instrumental*. Recuperado de: <https://www.unicauca.edu.co/versionP/documentos/comunicados/caracter%C3%ADsticas-de-la-prueba-de-aptitud-del-programa-de-m%C3%BAsica-instrumental>
- Zárate, J. (2015). La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. *Eidos: Revista de Filosofía de la Universidad del Norte*, (23), 117-13. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=854/85439039007>
- Zuleta, A. (2008). *El método Kodály en Colombia*. Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Apéndices

Apéndice A: Consentimiento informado de la Institución Educativa



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo, ALVARO POSSE GUZMÁN, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número 16.219.998, domiciliado en Cartago, en mi calidad de Rector de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al Docente Cristian Badillo Ocampo con cédula de ciudadanía número 1112759772 de Cartago, para que imparta clases virtuales de Música Andina Colombiana del Eje cafetero y aplique un cuestionario, a los estudiantes que seleccionó; siempre y cuando, éste cuente con la autorización de los acudientes de dichos educandos. Todo lo anterior, con el objetivo de que pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado “El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8°”, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 29 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, *Alvaro Posse Guzmán*

(Firma)

Apéndice B: Instrumento 1. Formato de entrevista para expertos en música

Cordial saludo apreciado experto.

La presente entrevista, tendrá una duración aproximada de 30 minutos y tiene como objetivo conocer su opinión profesional frente a algunos aspectos involucrados en el aprendizaje de la Música Andina del Eje cafetero a través de las TIC. La información que suministre, será confidencial y se analizará en el marco del proyecto investigativo denominado “El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8°”

De antemano muchas gracias por su participación.

Datos de identificación

- Nombre y apellidos:
- Profesión:
- Estudios realizados:

A continuación, se presentan 4 categorías de preguntas abiertas. Por favor responda con la mayor la mayor precisión posible cada una de ellas.

Categoría 1. (La Música Andina del Eje cafetero colombiano)

- Indicador: Contexto de la Música andina del Eje cafetero colombiano

- Preguntas:

1. ¿Sabe usted qué es el Eje cafetero colombiano y cuáles departamentos lo componen?
2. ¿Podría usted decir qué es la “Música Andina Colombiana del Eje cafetero”?
3. ¿Podría usted decir cuáles son los instrumentos musicales más importantes con que se interpreta la Música Andina Colombiana del Eje cafetero?
4. ¿Podría usted mencionar cuáles son los principales compositores de Música Andina del Eje cafetero?
5. ¿Por qué es importante conocer la Música Andina del Eje cafetero?

Categoría 2. (El Bambuco del Eje cafetero)

- Indicador: Contexto del Bambuco del Eje cafetero

- Preguntas:

6. ¿Qué es el Bambuco Colombiano?

7. ¿Cuáles son las características musicales del Bambuco del Eje cafetero? (Patrón metro-rítmico, instrumentación, líricas, etc.)

8. ¿Quién es Pedro Morales Pino y por qué es importante nombrarlo cuando se habla del Bambuco del Eje cafetero?

Categoría 3. (El pasillo del Eje cafetero)

- Indicador: Contexto del Pasillo del Eje cafetero

- Preguntas:

9. ¿Qué es el Pasillo Colombiano?

10. ¿Cuáles son las características musicales del Pasillo del Eje cafetero? (Patrón metro-rítmico, instrumentación, líricas, etc.)

11. ¿Quién es Ancizar Castrillón Santa y por qué es importante nombrarlo cuando se habla del Pasillo del Eje cafetero?

Categoría 4. (Las TIC, la educación y la música)

- Indicador: Las TIC y la educación del siglo XXI

- Preguntas:

12. Las TIC han cambiado al mundo y han permeado todos los ámbitos de la vida del ser humano: el trabajo, el hogar, el restaurante, el bar, etc. ¿Cree usted que es necesario usar las TIC, para educar en el siglo XXI?

- Indicador: Las TIC y la música

- Preguntas:

13. ¿Cree usted que las TIC facilitan que conozca y escuche a sus artistas musicales favoritos?

14. ¿Con qué frecuencia cree usted que las emisoras de radio, la televisión y las redes sociales, difunden géneros musicales como el bambuco y el pasillo en Colombia?

- Indicador: Las TIC y la educación musical

- Preguntas:

15. ¿De qué manera cree usted que las TIC, pueden llegar a facilitar el conocimiento y el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero?

16. ¿Conoce usted alguna metodología de enseñanza musical que involucre las TIC?

17. En caso de haber respondido afirmativamente la pregunta anterior, ¿cuál es esa metodología y de qué forma involucra las TIC?

18. ¿Cree usted que es posible incorporar exitosamente las TIC en una metodología de enseñanza musical que tradicionalmente no las incluya?

Apéndice C: Instrumento 2. Formato de observación

Actividad musical práctica No:				
<i>Datos de identificación del estudiante</i>				
Nombre y apellidos del estudiante:				
Grado:				
Edad:				
<i>Detalles de la actividad</i>				
<p>Seleccione con una X, el nombre de la actividad observada:</p> <p>O Patrón metro-rítmico del Bambuco del Eje cafetero, en percusión.</p> <p>O Fragmento melódico- instrumental (en flauta dulce) de un Bambuco del Eje cafetero.</p> <p>O Patrón metro-rítmico del Pasillo del Eje cafetero en percusión.</p> <p>O Fragmento melódico- vocal (cantado) de un Pasillo del Eje cafetero</p>				
Fecha y hora en que el estudiante envió la actividad				
Fecha y hora en que se recibió y se revisó la actividad				
<i>Tópicos musicales observados</i>				
Nombre del tópico musical observado ↓	Nivel cualitativo de desempeño observado ↓ (Marca con una X el nivel observado en cada tópico)			
	a) Superior	b) Alto	c) Básico	d) Bajo
TEMPO (Mantiene el pulso musical con el que inicia la actividad)				
RITMO (El ritmo observado, coincide con el ritmo del género musical que pretende interpretar)				
AFINACIÓN (Las notas musicales que interpreta se				

ajustan a la tonalidad expuesta en la clase virtual de música. Este tópico no aplica para las actividades de percusión)				
TÉCNICA (Su interpretación se basa en lo explicado al estudiante en las video-clases musicales. Es decir, tocar mezzopiano los ritmos en percusión, articular las palabras, colocar la voz, digitar las notas adecuadas y soplar sutilmente la flauta)				
REQUERIMIENTOS DE VIDEO (Video horizontal de mínimo 1 minuto y máximo 2 minutos en que se observe y se escuche claramente, cómo el estudiante interpreta la actividad)				
<i>Observaciones:</i>				

Apéndice D: Instrumento 3. Cuestionario para estudiantes

Cordial saludo apreciado estudiante.

A continuación, encontrarás un cuestionario relacionado con la Música Andina Colombiana del Eje cafetero y las TIC. Ten en cuenta que este cuestionario *no es una evaluación* del colegio y por eso puedes responderlo tranquilamente (no tardarás más de 30 minutos).

Tus respuestas, servirán para que tu profesor de música pueda desarrollar una investigación denominada “El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8°”. *Recuerda leer detenidamente las preguntas y responderlas con honestidad.*

Datos de identificación

- Nombre y apellidos:
- Colegio:
- Grado:
- Edad:
- Nombre de tu profesor de Música:

A continuación, encontrarás preguntas cerradas con opciones de respuesta, en 4 categorías. Selecciona la respuesta correcta a cada pregunta.

Categoría 1. (La Música Andina del Eje cafetero colombiano)

- Indicador: Contexto de la Música andina del Eje cafetero colombiano
- Preguntas:

1. ¿Qué es el Eje cafetero colombiano y cuáles departamentos lo componen?

- a) Un eje con mucho café de Santander, Vaupés, Bolívar y Atlántico.
- b) Una región de Colombia, compuesta por el Norte del Valle, Risaralda, Caldas y Quindío. ✓
- c) Una tienda que vende café en Bogotá, Medellín y Cali.
- d) Una región de Venezuela compuesta por Carabobo, Táchira y Mérida.

2. ¿Qué es “Música Andina Colombiana del Eje cafetero”?

- a) Un género musical que nació en el Eje cafetero de Colombia y algunos municipios del Norte del valle. ✓
- b) La música que sólo pueden escuchar los adultos mayores.
- c) La música que sólo pueden escuchar los campesinos.
- d) Un género musical que se escucha tomando café.

3. ¿Cuáles son los instrumentos musicales más importantes con que se interpreta la Música Andina Colombiana del Eje cafetero?

- a) El acordeón, la caja y la guacharaca.
- b) El piano, el violín y el chelo.
- c) La guitarra, el tiple y la bandola. ✓
- d) El triple, el doble y el único.

4. De acuerdo con las video-clases musicales que recibiste ¿Qué compositores están relacionados con la Música Andina Colombiana del Eje cafetero?

- a) Pedro Morales Pino y Ancizar Castrillón. ✓
- b) Carlos Vives y Shakira.
- c) Bad Bunny y Nicky Jam.
- d) Petrona Martínez y Choquib Town.

5. ¿Por qué es importante conocer la Música Andina del Eje cafetero?

- a) Porque es un género musical que se promociona constantemente en la radio, la televisión y las redes sociales.
- b) Porque ese tipo de música representa la región en la que vivo y me permite afianzar mi identidad cultural. ✓
- c) Porque mis amigos no la conocen y mis abuelos sí.
- d) Porque está de moda.

Categoría 2. (El Bambuco del Eje cafetero)

- Indicador: Contexto del Bambuco del Eje cafetero

- Preguntas:

6. ¿Qué es el Bambuco del Eje cafetero?

- a) Un género musical que nació en el Eje cafetero y habla de las costumbres campesinas, el sentimiento patriótico, el amor y el desamor. ✓
- b) Un género musical que sólo escuchan las personas de estratos sociales altos del Eje cafetero.
- c) Un género musical que sólo escuchan las personas de estratos sociales bajos del Eje cafetero.
- d) Un baile que nació en otro continente y es famoso en Latinoamérica

7. ¿Quién es el compositor de “Bambucos del Eje cafetero” más importante de Cartago Valle y por qué?

- a) Guillermo Calderón, porque ha compuesto bambucos muy bonitos.
- b) Ancizar Castrillón, porque sus canciones son inspiradoras.
- c) Pedro Morales Pino, porque dio a conocer el bambuco mundialmente. ✓
- d) Julio Jaramillo, porque es tan famoso que lo imitaron en un programa de televisión.

Categoría 3. (El Pasillo del Eje cafetero)

- Indicador: Contexto del Pasillo del Eje cafetero

- Preguntas:

8. ¿Qué es el Pasillo del Eje cafetero?

- a) Un lugar estrecho y largo de una casa ubicada en el Eje cafetero.
- b) Un género musical muy conocido a nivel mundial debido a que es promocionado constantemente en la radio, la televisión y las redes sociales.
- c) Un género musical que habla de rumba, dinero y cosas superficiales al igual que el reggaetón.
- d) Un género musical que nació en el Eje cafetero y puede ser cantado o interpretado con instrumentos musicales como la guitarra, el tiple y la bandola. ✓

Categoría 4. (Las TIC, la educación y la música)

- Indicador: Las TIC y la educación del siglo XXI

- Preguntas:

9. ¿Qué son las TIC?

- a) Son las tecnologías de la información y la comunicación; es decir, el internet, las redes telefónicas, las redes sociales y los dispositivos electrónicos. ✓
- b) Son las técnicas inteligentes colombianas que usan los políticos de Colombia.
- c) Son las trampas infalibles cubiertas que se usan para atrapar animales salvajes.
- d) Son las tecnologías insoportables coreanas que valen mucho dinero y sólo pueden comprar los ricos.

- Indicador: Las TIC y la música

- Preguntas:

10. ¿Crees que las TIC que tienes al alcance en tu casa, facilitan que conozcas y escuches a tus artistas musicales favoritos?

- a) Sí, el internet, las redes sociales, y los dispositivos electrónicos que tengo en mi casa, facilitan que yo conozca y escuche a mis artistas musicales favoritos
- b) No, porque en mi casa tengo poco acceso a internet, redes sociales y dispositivos electrónicos.
- c) Sí, aunque tengo poco acceso a internet, redes sociales y dispositivos electrónicos, creo que las TIC que tengo al alcance en mi casa, facilitan que yo conozca y escuche a mis artistas musicales favoritos.
- d) No, aunque en mi casa tengo muy buen acceso a las TIC, creo que las TIC no facilitan que yo conozca y escuche a mis artistas musicales favoritos

11. ¿En las emisoras de radio, la televisión y las redes sociales con las que tienes contacto, suenan bambucos y pasillos todo el tiempo?

- a) Sí
- b) No
- c) Nunca escucho emisoras, ni veo televisión, ni estoy en contacto con redes sociales

- Indicador: Las TIC y la educación musical

- Preguntas:

12. ¿Es posible aprender Música Andina Colombiana del Eje cafetero por medio de las TIC?

- a) Sí, prueba de ello es que las video-clases musicales que recibí, me permitieron aprender muchas cosas acerca de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero.
- b) No, pues a pesar de que recibí video-clases musicales, no aprendí nada acerca de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero.
- c) Tal vez, sin embargo, necesito recibir video-clases musicales para decidir.

13. ¿Qué tanto sabías de Música Andina colombiana del Eje cafetero, antes de recibir las video-clases musicales?

- a) Nada. Antes de las video-clases musicales, no conocía la música Andina Colombiana del Eje cafetero.
- b) Muy poco. Antes de las video-clases musicales, casi no conocía la música Andina Colombiana del Eje cafetero.
- c) Mucho. Antes de las video-clases musicales, yo conocía muy bien la música Andina Colombiana del Eje cafetero.

Apéndice E: Validación de instrumentos

Valoración del experto No. 1



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, PAULA ANDREA ACEVEDO GÓMEZ, titular de la Cédula de Ciudadanía n.º 31.426.387, de profesión docente, ejerciendo actualmente como Docente de inglés, en la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés y como coordinadora de práctica pedagógica en la Corporación Universitaria del Cesar - Cekar (convenio Cotecnova).

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación, los instrumentos investigativos “entrevista para expertos en música, formato de observación y cuestionario para estudiantes” del proyecto investigativo, “El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”, para que estos sean aplicados al grupo de estudiantes y docentes seleccionados por el autor (estudiantes de grado 8º de la I.E. Antonio Holguín Garcés de Cartago y pedagogos musicales tanto del mismo establecimiento educativo, como externos).

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Cartago Valle, a los 14 días del mes de septiembre del año 2020

Firma

Valoración del experto No. 2**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Ariel Rincón Tangarife, titular de la Cédula de Ciudadanía n.º 1.112.783.156, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Director, Maestro de Piano y Teoría Musical, en la Institución Escuela de Música ART.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación, los instrumentos investigativos “entrevista para expertos en música, formato de observación y cuestionario para estudiantes” del proyecto investigativo, “El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”, para que estos sean aplicados al grupo de estudiantes y docentes seleccionados por el autor (estudiantes de grado 8º de la I.E. Antonio Holguín Garcés de Cartago y pedagogos musicales tanto del mismo establecimiento educativo, como externos).

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Cartago Valle, a los 18 días del mes de septiembre del año 2020

Firma

Apéndice F: Entrevistas a expertos en música

Datos personales	Experto No. 1	Experto No. 2	Experto No. 3
Nombre y apellidos:	Harold Marín Valencia	Ana María Ortiz Sánchez	Rubén Perdomo
Profesión y ocupación:	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciado en Música - Magíster en Música - Docente de la Universidad Tecnológica de Pereira - Docente y coordinador del área de Música en el Colegio Mundo Nuevo de Pereira - Docente y Formador de guitarristas y tiplistas en la Secretaría de Cultura de Pereira - Tiplista profesional 	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciada en Música - Especialista en Teoría de la música - Magíster en Música - Magíster en Administración Del desarrollo humano y organizacional - Candidata a Especialista en gestión de las artes y la cultura - Cantante profesional - Docente de la Universidad Tecnológica de Pereira - Docente y Directora musical de la corporación Batuta Risaralda 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnico en dibujo - Licenciado en Música - Docente de Música en la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés - Director del coro del conservatorio de Cartago - Fundador y director de la orquesta de cuerdas frotadas de Cartago
Fecha y hora de la entrevista:	Lunes 28 de septiembre de 2020 Hora: 7:30 p.m.	Miércoles 30 de septiembre de 2020 Hora: 11:00 a.m.	Jueves 1 de octubre de 2020 Hora: 4:30 p.m.
Link de la entrevista en video:	https://tinyurl.com/y2qucw2x	https://tinyurl.com/yyvegzuq	https://tinyurl.com/yxjh5c3g

Apéndice G: Matriz, video-clases musicales

Video-clases de Música Andina Colombiana del Eje cafetero						
Título de la video-clase	Objetivo de aprendizaje	Productos esperados (Actividades)	Criterios de evaluación	Referente de calidad	Enlace de la video-clase	Enlaces de las actividades
Video-clase n.º1	Descubrir el contexto geográfico y musical, de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, para reafirmar la identidad cultural regional.	<p>1. Realizar un taller virtual acerca del contexto geográfico y musical de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero.</p> <p>2. Observar y escuchar el video del Bambuco “Tener indio el corazón” de Anira.</p>	<p>1. Realiza y envía el taller virtual de la Video-clase n.º1 de Música Andina Colombiana del Eje cafetero</p> <p>2. Realiza un comentario positivo en la página web de la compositora del Bambuco “Tener indio el corazón”.</p>	<p>Lineamientos de iniciación musical del Ministerio de Cultura de Colombia (práctica - conocimiento - disfrute).</p> <p>Orientaciones para la Educación Artística en Básica y Media del Ministerio de Educación de Colombia.</p>	https://tinyurl.com/y2x4p5nd	<p>Actividad n.º1: https://tinyurl.com/y3kknrlm</p> <p>Actividad n.º2: https://tinyurl.com/y6xgznfq</p>
Video-clase n.º2	Comprender el valor cultural y artístico del Bambuco, a través de la observación de la video-clase n.º2 y la praxis instrumental (percusión, flauta dulce) de	<p>1. Realizar un taller virtual acerca del contexto cultural y musical del Bambuco</p> <p>2. Interpretar el ritmo del Bambuco en percusión, basándose en la</p>	<p>1. Realiza y envía el taller virtual de la Video-clase n.º2 de Música Andina Colombiana del Eje cafetero</p> <p>2. Envía un video, interpretando el</p>	<p>Lineamientos de iniciación musical del Ministerio de cultura de Colombia (práctica - conocimiento - disfrute).</p> <p>Orientaciones para la</p>	https://tinyurl.com/y39whynj	<p>Actividad n.º1: https://tinyurl.com/yxqzpppw</p> <p>Actividad n.º2: https://tinyurl.com/y3pr8ymz</p> <p>Actividad n.º3: https://tinyurl.com/y5t73ryw</p>

	dicho género musical.	canción “Amo esta tierra”, de Leonardo Laverde. 3. Interpretar en flauta dulce, la primera mitad del coro, del Bambuco “Amo esta tierra”, de Leonardo Laverde.	ritmo del Bambuco en percusión, basándose en la canción “Amo esta tierra”, de Leonardo Laverde. 3. Envía un video, interpretando la primera mitad del coro, del Bambuco “Amo esta tierra” de Leonardo Laverde, en flauta dulce.	Educación Artística en Básica y Media del Ministerio de Educación de Colombia		
Video-clase n.º3	Comprender el valor cultural y artístico del Pasillo, a través de la observación de la video-clase n.º3 y la praxis instrumental-percutida de dicho género musical.	1. Realizar un taller virtual acerca del contexto cultural y musical del Bambuco. 2. Interpretar el ritmo del Pasillo en percusión, basándose en la canción “Y soy feliz”, de Leonardo Laverde. 3. Cantar un fragmento del Pasillo “Y soy feliz”, de	1. Realiza y envía el taller virtual de la Video-clase n.º3 de Música Andina Colombiana del Eje cafetero. 2. Envía un video, interpretando el ritmo del Pasillo en percusión, basándose en la canción “Y soy feliz”, de Leonardo Laverde.	Lineamientos de iniciación musical del Ministerio de cultura de Colombia (práctica - conocimiento - disfrute). Orientaciones para la Educación Artística en Básica y Media del Ministerio de Educación de Colombia	https://tinyurl.com/yywrvluq	Actividad n.º1: https://tinyurl.com/yyu4yrkl Actividad n.º2: https://tinyurl.com/y5752nhd Actividad n.º3: https://tinyurl.com/y4hlqlxf Actividad n.º4: https://tinyurl.com/y2wer3tt

		Leonardo Laverde. 4. Interpretar en flauta dulce, la segunda mitad del coro, del Bambuco “Amo esta tierra”, de Leonardo Laverde.	3. Envía un video, cantando un fragmento del Pasillo “Y soy feliz”, de Leonardo Laverde. 4. Envía un video, interpretando la segunda mitad del coro, del Bambuco “Amo esta tierra”, de Leonardo Laverde, en flauta dulce.			
Video-clase n.º4	Reafirmar la identidad cultural regional cafetera, a través de la observación de la video-clase n.º4, la escucha reflexiva del Bambuco “Identidad” de Armando Lenis Duque y la interpretación vocal del coro del Bambuco “Amo esta tierra” de Leonardo Laverde.	1. Observar y escuchar el video del Bambuco “Identidad” de Armando Lenis Duque. 2. Cantar el coro del Bambuco “Amo esta tierra” de Leonardo Laverde 3. Realizar un cuestionario virtual acerca de las temáticas abordadas en todas las Video-clases.	1. Envía un video en el que habla acerca del mensaje que deja la letra del Bambuco “Identidad” de Armando Lenis Duque. 2. Envía un video, cantando el coro del Bambuco “Amo esta tierra” de Leonardo Laverde Morales Pino. 3. Realiza y envía el	Lineamientos de iniciación musical del Ministerio de cultura de Colombia (práctica - conocimiento - disfrute). Orientaciones para la Educación Artística en Básica y Media del Ministerio de Educación de Colombia.	https://tinyurl.com/y2zs46fv	Actividad n.º1: https://tinyurl.com/y3lgnm9a Actividad n.º2: https://tinyurl.com/y5kbuqwc Actividad n.º3: https://n9.cl/ocvl8

			cuestionario virtual acerca de las temáticas abordadas en todas las Video-clases.			
--	--	--	---	--	--	--

Nota. La presente matriz, contiene el acuerdo pedagógico (plan de aula) elaborado para cada video-clase de Música Andina Colombiana del Eje cafetero. En esta, se evidencia la relación entre los constructos curriculares que intervienen en el proceso enseñanza, orientado por el autor de la investigación, a través de las TIC.

Apéndice H: Evidencias del trabajo de campo

Imágenes de la primera y la segunda clase virtual



Nota. Los acudientes de los menores de edad que aparecen en las fotografías, autorizaron por escrito, la difusión de estas imágenes. (Ver Apéndice I: Consentimientos informados)

Imágenes de la tercera y la cuarta clase virtual



Nota. Los acudientes de los menores de edad que aparecen en las fotografías, autorizaron por escrito, la difusión de estas imágenes. (Ver Apéndice I: Consentimientos informados)

Apéndice I: Consentimientos informados

Consentimiento n.º 1



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo, **María del Carmen Osorio**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **29448405**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Karen Dahiana Osorio** con tarjeta de identidad número **1112860922** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, *M^a del Carmen Osorio S*

M^a del Carmen Osorio S

(Firma)

Consentimiento n.º 2



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo, **Ana Lucía Patiño Patiño**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **31424789**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Nicolás Aristizábal Patiño** con tarjeta de identidad número **1113861328** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, Ana Lucía Patiño P

Ana Lucía Patiño P

(Firma)

Consentimiento n.º 3



**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Leydy Carolina Torres Figueroa**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **31433077**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Carmen Ariagna Velasquez Torres** con tarjeta de identidad número **1114152743** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, *Leydy Carolina Torres Figueroa*

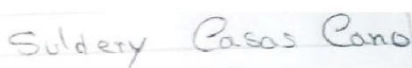
Leydy Carolina Torres F.


(Firma)

Consentimiento n.º 4**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Suldery Casas Cano**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **42027888**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Johan David Restrepo Casas** con tarjeta de identidad número **1087550355** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, 


(Firma)

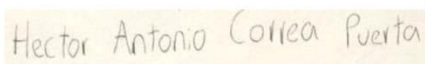
Consentimiento n.º 5

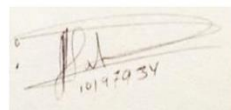


**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Héctor Antonio Correa Puerta**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **10197934**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Héctor Manuel Correa Manso** con tarjeta de identidad número **1117018125** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, 



(Firma)

Consentimiento n.º 6**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Leidy Johanna García Sánchez**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **29449031**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Leidy Mariana Montes García** con tarjeta de identidad número **100524803** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, Leidy Johanna Garcia

Leidy Johanna Garcia

(Firma)

Consentimiento n.º7**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Graciela Serna**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **54250465**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Leidy Viviana García Trejos** con tarjeta de identidad número **1114153123** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, *Graciela Serna*

Graciela Serna
(Firma)

Consentimiento n.º 8**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Jhon Jairo Duque Llanos**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **14565298**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Geraldin Duque Gaviria** con tarjeta de identidad número **1117017631** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, *Jhon Jairo Duque Llanos.*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jhon Jairo Duque Llanos', written over a horizontal line.

(Firma)

Consentimiento n.º9



**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Claudia Patricia Cañaveral**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **31424535**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Laura María Marlés Cañaveral** con tarjeta de identidad número **1114152419** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, Claudia Patricia Cañaveral

Claudia P Cañaveral
(Firma)

Consentimiento n.º 10

**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Diana Carolina Beltrán Foronda**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **31433152**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Johan Stiven García Bernal** con tarjeta de identidad número **1114149956** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, *Diana Carolina Beltrán Foronda*

Diana Beltrán

(Firma)

Consentimiento n.º 11

**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **María Nidia Toro**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **55174122**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Brayan Andrés Soto Toro** con tarjeta de identidad número **1087793572** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, María Nidia Toro

María Nidia Toro
(Firma)

Consentimiento n.º 12**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **María Zoraida Forero**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **39743793**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Sharon Alexandra Barrara Forero** con tarjeta de identidad número **10113861599** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente,

María Zoraida Forero

M. Zoraida Forero

(Firma)

Consentimiento n.º 13**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Angélica Romero**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **1112758088**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Sebastián García Romero** con tarjeta de identidad número **1114152782** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads 'Angélica Romero'.

A second handwritten signature in blue ink that reads 'Angélica Romero'.

(Firma)

Consentimiento n.º14

**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Johanna María Holguín Vergara**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **31436709**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Nicolle Dahiana Aguirre Holguín** con tarjeta de identidad número **1113861043** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, *Johanna María Holguín Vergara.*

Johanna M. Holguín

(Firma)

Consentimiento n.º15



**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Leydy Viviana Martínez Lozada**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **1057592683**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Laura Valentina Rodríguez Martínez** con tarjeta de identidad número **1028940870** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, *Leydy Viviana Martínez Lozada*

Leydy Martínez

(Firma)

Consentimiento n.º 16



**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Janeth Osorio Tapasco**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **33965129**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Andrea Morales Osorio** con tarjeta de identidad número **1113861600** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente,

Janeth Osorio Tapasco

(Firma)

Consentimiento n.º 17**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Thaís Bibian García Gallón**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **31431736**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Ashlin Ileana ángel García** con tarjeta de identidad número: **1113860856** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, Thaís Bibian García Gallón

A handwritten signature in black ink on a grid background, reading 'Thaís Bibian García Gallón'.

(Firma)

Consentimiento n.º 18**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Alba Melba Ceballos Muñoz**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **35197607**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Kevin Jiménez Ceballos** con tarjeta de identidad número **1113860887** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente, Alba Melba Ceballos Muñoz

Alba Melba Ceballos Muñoz
(Firma)

Consentimiento n.º 19



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo, **Diego de Jesús Mesa**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **16223571**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Juan Esteban Mesa Londoño** con tarjeta de identidad número **1114151646** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente,

(Firma)

Consentimiento n.º 20



**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN
DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, **Luz Estella Cardona Palacio**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía número **35580460**, domiciliado en Cartago Valle, en mi calidad de acudiente, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea al estudiante **Jorge Esteban Murgueitio Cardona** con tarjeta de identidad número **1113860949** para que responda una encuesta, realice y envíe unas actividades musicales en video al docente Cristian Badillo Ocampo para que éste pueda llevar a cabo el trabajo de investigación titulado **“El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8º”**, cuyo objetivo es: Implementar una estrategia pedagógica que involucre el uso de las TIC y propicie el aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero, en estudiantes de los grados 8º de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de Cartago Valle.

Se firma en Cartago Valle, el día 24 del mes de Septiembre del año 2020.

Atentamente,

Luz Estella Cardona Palacio

Luz Estella Cardona Palacio

(Firma)

Currículum Vitae



Cristian Badillo Ocampo

Experiencia

02/03/2010 - 08/01/2013

• Docente de Música • Colegio Rafael Pombo

20/02/2013 - 31/05/2015

Docente de Música • Institución Educativa Académico

02/06/2015 - Actualmente

• Docente de Música • Institución Educativa Antonio Holguín Garcés

Funciones:

- Participar en la planeación de las actividades del área artística.
- Programar y organizar las actividades educativas de las asignaturas de Música, de acuerdo con los criterios establecidos en la programación a nivel del área artística.
- Dirigir y orientar las actividades de los educandos, para lograr el desarrollo de su personalidad.
- Participar en la realización de actividades complementarias.
- Evaluar los procesos de Enseñanza–Aprendizaje que se orientan

Logros:

- Primer puesto en talento maestro local (Cartago-2018)
- Primer puesto en talento maestro regional (Cali-2018)
- Segundo puesto en talento maestro (Cartago-2019)

Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Risaralda

- Licenciado en Música, con énfasis en canto (2011)

Universidad Minuto de Dios – UNIMINUTO, Cartago, Valle

- Candidato a Magíster en Educación (2021)

Habilidades

- Creatividad e innovación
- Liderazgo educativo
- Compromiso institucional
- Gestión cultural
- Dirección musical
- Composición y arreglos musicales
- Canto lírico y formación coral



Dirección:

Calle 19 N #5n-26
Cartago, Colombia



Teléfono:

(+57)3162846577



Correo electrónico:

bayiyo@hotmail.com

