

RELATOS QUE LIBERAN: MEDIACIONES PARA LA ACCIÓN SOCIAL Y TERRITORIOS DE LA EXPERIENCIA CREATIVA EN CONTEXTOS CARCELARIOS

Compiladores: Cristian García Villalba // Cindy Mariana Ariza Rodríguez



Relatos que liberan : mediaciones para la acción social y territorios de la experiencia creativa en contextos carcelarios / Flor María Morantes Valencia, Yussen Nerieth Hernández Aguirre, Lisa María Rincón Varón...[y otro más.] ; coautores Roberto Carlos Rodríguez Melara, Andrés Urbano Vega Lauria, Darío Humberto Maya Ortiz...[y otros 4.] ; compiladores Cristian García Villalba, Cindy Mariana Ariza Rodríguez. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO, 2021.

ISBN: 978-958-763-457-0
146p.

1.Presos -- Relatos personales -- Asistencia social -- Tolima (Colombia) 2.Trabajo social con delincuentes y criminales -- Estudio de casos 3.Rehabilitación de delincuentes -- Investigaciones -- Tolima (Colombia) 4.Prisiones -- Asistencia social -- Tolima (Colombia) i.Hernández Aguirre, Yussen Nerieth ii.Rincón Varón, Lisa María iii.Delgado Moscoso, William Leonel iv.Rodríguez Melara, Roberto Carlos (coautor) v.Vega Lauria, Andrés Urbano (coautor) vi.Maya Ortiz, Darío Humberto (coautor) vii.Toro Rojas, Jaime Alberto (coautor) viii.Bogar Arteaga, Gerardo (coautor) ix.Avendaño Velasco, Luis Alberto (coautor) x.Castaño Díaz, Oscar Jaime (coautor) xi.García Villalba, Cristian (compilador) xii.Ariza Rodríguez, Cindy Mariana (compilador)

CDD: 365.66109861 R35r BRGH Registro Catálogo UNIMINUTO No. 100526
Archivo descargable en MARC a través del link: <https://tinyurl.com/bib100526>

Contenido

Dedicatoria	9
Agradecimientos	11
Autores	13
Presentación	15
Prólogo	21
Resumen	23
Introducción	25
<i>Capítulo 1. Ver: ideas anteriores al trabajo en la cárcel</i>	29
Entre la ley y el orden	37
<i>Capítulo 2. Juzgar: anverso del encierro</i>	41
Reverso de las historias y del encierro	49

Capítulo 3. Actuar: instrumento de análisis **53**

Una investigación de corte etnometodológico	56
Participantes	58
Técnicas e instrumentos de investigación	59
Fases y procedimientos para recolectar la información	59

Capítulo 4. Devolución creativa: escribir para liberar **65**

Mapas comunicacionales y territorios de la experiencia creativa en contextos carcelarios	68
Comunicación como campo para la construcción de ciudadanía y paz	72
Desarrollo social y humano en el marco de la privación de la libertad y los derechos civiles	75
Palabra escrita y expresión creativa en contextos carcelarios	77
Anónimo 1	77
Gerardo Bogar	90
Luis Alberto Avendaño Velasco: Crónica de mi vida	93
Andrés Urbano Vega Lauria: poema a mi amiga Deisy	96
Crónica de mi accidente a los 17 años de vida	97
Anónimo 2	102
Óscar Jaime Castañedo: quién soy	106
Cuatro hermanos tras las rejas por un ángel que se convirtió en demonio	107
Thalía	111
Crónica de Jaime Alberto Toro Rojas	112

Capítulo 5. Reflexiones en torno al sistema penitenciario nacional y los procesos de resocialización	115
Mediaciones para la acción social en contextos de encierro	118
Educar y educarnos para la paz	125
Lecciones aprendidas. Retos y desafío del trabajo con personas privadas de la libertad	128
Reflexiones en primera persona. Historias de libertad en la Cárcel y Penitenciaría de Mediana Seguridad de El Espinal, Tolima	130
Bienvenidos a la Cárcel y Penitenciaría de Mediana Seguridad de El Espinal, Tolima	131
A lo que vinimos vamos	133
El síndrome de la hoja en blanco	134
Dignificar la existencia humana en contextos de encierro	136
Hablar de paz en el interior de una cárcel	137
Referencias	139

Lista de tablas

Tabla 1. Fases y procedimientos para recolectar la información	63
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Población carcelaria en Colombia en el 2020	119
Figura 2. Población reclusa a cargo del Inpec y sus modalidades de custodia	120
Figura 3. Cárcel y presos en Colombia. Datos del 2018	122

Dedicatoria

*La libertad no es digna de tener si no incluye
la libertad de cometer errores.*

Mahatma Gandhi

Este libro es dedicado a todo aquel que en algún momento se ha sentido en un encierro, tanto físico como simbólico.

Dedicado también a todo el personal privado de la libertad, que son los protagonistas directos de este libro y padecen los avatares del encierro, llevando a costas sus errores, el estigma social, el abandono y la lejanía de sus familias.

Dedicado a cada una de nuestras familias, que día tras día inspiran a buscar una sociedad mejor, llena de tolerancia, empatía y solidaridad, lo cual nos inspira a pensar que la labor investigativa y académica debe ser cada vez más humanizante, no puede estar al margen de la realidad social y humana.

Agradecimientos

Un agradecimiento especial al teniente Hernando Ramírez por su apoyo y acompañamiento, su sabiduría y amplia experiencia que nos orientaron en este proceso. Al profesor Luis Fernando Puentes y a todo el equipo de la Oficina de Atención y Tratamiento de la institución por guiar semana a semana las actividades del proyecto, compartir con nosotros sus ideas y tener siempre una disposición inquebrantable de ayudar al personal privado de la libertad en sus proyectos de vida.

Un fraternal agradecimiento hacia el personal privado de la libertad del pabellón 10 de la Cárcel y Penitenciaría de Mediana Seguridad de El Espinal, Tolima, son ellos y ellas quienes le dieron vida a esta investigación con sus experiencias. Gracias a Jaime Alberto Toro Rojas, Roberto Carlos Rodríguez, Andrés Urbano Vega, Darío Humberto Maya, Óscar Jaime Castaño, Gerardo Bogar, Luis Alberto Avendaño y a Thalía, por abrir su corazón con nosotros. Son ellos nuestros cronistas estrellas y los protagonistas de esta obra.

En general, no tenemos sino agradecimientos a los funcionarios del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) quienes le abrieron sus puertas a la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO Centro Regional del Alto Magdalena, Tequendama y Sumapaz y con ella a sus investigadores para poder desarrollar este proyecto de investigación. Gracias a la institución por creer en el proyecto “Entre silencios y estigmas: la resignificación de las prácticas sociales e interaccionales en la Cárcel y Penitenciaría de Mediana Seguridad de El Espinal, Tolima”.

Autores

Cristian García Villalba

Comunicador social-periodista, doctorante en Estudios Territoriales, máster en Investigación en Comunicación y opinión. Profesor del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, Centro Regional Girardot. Autor de diferentes artículos y libros sobre temas asociados a la comunicación para el cambio social, las comunidades indígenas, migraciones, recepción audiovisual, entre otros.

Correos: cristian.garcia.v@uniminuto.edu; crisgavo7@hotmail.com.

Flor María Morantes Valencia

Comunicadora social-periodista, magíster en Antropología. Autora de diferentes artículos y libros sobre narrativas del cuerpo enfermo, inclusión de los cantos de trabajo de llano, narrativas de paz, entre otros. Correo: fmorantesv@ucentral.edu.co.

Cindy Mariana Ariza Rodríguez

Comunicadora social y periodista, magíster en Educación. Profesora del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, Centro

Regional Girardot. Autora de diferentes artículos y libros sobre experiencias rurales, estrategias *e-learning*, comunicación educativa, comunicación inclusiva, entre otros.

Correos: cindy.ariza@uniminuto.edu; carizaro@uniminuto.edu.co.

Yussen Nerieth Hernández Aguirre

Candidata a grado en Comunicación Social y Periodismo. Profesional practicante en Colsubsidio. Estudiante destacada en el programa de Comunicación Social y Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, Centro Regional Girardot. Semillerista de Asopricor. Correo: yhernande25@uniminuto.edu.co.

Lisa María Rincón Varón

Candidata a grado en Comunicación Social y Periodismo. Profesional practicante en la Alcaldía de Girardot. Estudiante destacada en el programa de Comunicación Social y Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, Centro Regional Girardot. Semillerista de Asopricor.

Correo: lrinconvaro@uniminuto.edu.co.

William Leonel Delgado Moscoso

Licenciado en Lenguas Modernas, especialista en Lingüística aplicada a la enseñanza del inglés y magíster en Educación. Rector de la Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña, en Girardot y catedrático de la Universidad de Cundinamarca. Asesor pedagógico.

Correo: billdax@gmail.com

Presentación

Esta obra surge como resultado del proyecto de investigación denominado “Entre silencios y estigmas: la resignificación de las prácticas sociales e interaccionales en la Cárcel y Penitenciaría de Mediana Seguridad de El Espinal, Tolima”, y es apoyado por el trabajo de grado “Edición del libro de crónicas *Voces de papel. Narrando historias significativas*”, en conjunto con la participación de los Semilleros Asopricor (Asociación para la Promoción Integral de Comunidades Rurales) y SOMOS (Medios, Opinión y Sociedad), del programa de Comunicación Social y Periodismo del Centro Regional del Alto Magdalena, Tequendama y Sumapaz. La idea principal tuvo como objetivo realizar un proyecto de investigación e intervención que permitiera reivindicar las vidas del PPL y generar procesos de atención y tratamiento que permitan dar cumplimiento a la función resocializadora que le compete al Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC).

En medio de las actividades de resocialización y reflexión llevada a cabo con el PPL, surge la iniciativa de que estos escriban crónicas y, a partir de ellas, se dieran la oportunidad de exteriorizar sus pensamientos más íntimos para compartirlos con sus compañeros y generar en el grupo empatía, humanidad y sensibilidad por el otro. En ese orden de ideas, la realización de la crónica funciona como la devolución creativa

de la investigación y se construye el libro *Relatos que liberan: mediaciones para la acción social y territorios de la experiencia creativa en contextos carcelarios* para compartir este estudio que se segmenta en cuatro capítulos.

Este libro comienza a partir de la reflexión pedagógica de profesores y estudiantes del programa de Comunicación Social y Periodismo del Centro Regional Girardot, que, como estrategia de inserción a espacios reales del ejercicio académico-profesional, consolidan procesos pedagógicos y reflexiones comunicativas en entornos carcelarios, donde la escritura y el lenguaje funcionan como herramientas que contribuyen al desarrollo y al cambio social. Además, también aportan a una cultura de paz dentro de los contextos de encierro.

Las crónicas en este libro se catalizan como un dispositivo liberador, es decir, un mecanismo para la resignificación de la vida en prisión. En este sentido, la comunicación, la literatura y el periodismo que se gestan dentro de los entornos carcelarios se metabolizan en este libro, el cual se consolida como estrategia humanizante y reflexiva para el personal privado de la libertad, el cuerpo de vigilancia y custodia, el personal administrativo de la institución carcelaria, así como para profesores y estudiantes de UNIMINUTO, que son participantes y protagonistas de este ejercicio sobre la vida en prisión. Por tal razón, considerar la importancia de los espacios carcelarios como productores de sentido social, conlleva a que profesores y estudiantes del programa de Comunicación Social y Periodismo reflexionen en torno a las prácticas sociales e interaccionales que se tejen dentro de espacios de *exclusión*, tanto cárceles físicas como imaginadas.

El material aquí publicado proviene del ejercicio interdisciplinario y se fundamenta en la búsqueda constante de la academia de tejer lazos reales dentro de los contextos que la norma condiciona e imparte imaginarios que en muchos casos no corresponden a la realidad

inmediata; de tal forma, se busca que la formación integral de los profesionales de UNIMINUTO se fundamente dentro de una visión holística de las realidades latentes que los rodea, el conocimiento del mundo y el desciframiento de la escritura como táctica resignificativa tanto individual como colectiva.

Este proyecto editorial se gesta dentro de los entornos carcelarios, que surgen como lugares condicionantes y correctivos de la anomia social, en este sentido, converge dentro de este trabajo, primero, una base epistemológica para el estudio de la desorganización social figurante en las sociedades actuales, y segundo, un lugar de concentración del universo experiencial de cada uno de los sujetos-autores participantes en este ejercicio reivindicativo; además, se entiende y capta la realidad latente y condicionante en contextos donde el encierro genera el accionar y contribuye a la reflexión, diálogo, acción y aprendizaje particular de cada uno de los integrantes del grupo base con quienes se trabajó.

En ese orden de ideas, la génesis social y conceptual de este libro se basó en la necesidad de dar voz a individuos que por su condición de encierro, al estar condenados y/o sindicados dentro de la cárcel de El Espinal, se encuentran privados del accionar discursivo, opinativo y democrático dentro de la esfera pública y para esto, se fundamenta la escritura de crónicas como un mecanismo preponderante para redactar vivencias significativas de cada uno de los sujetos-autores (PPL), lo que contribuye a la liberación personal y, por ende, a mejorar la convivencia en estos espacios en que se restringe la libertad. Desde la academia es importante pensarse la desigualdad, no solo en principios económicos sino de exclusión y silenciamiento social por cuestiones delictivas y/o violentas; por tal razón, se haya dilucidada en esta publicación una forma conveniente para que la investigación social piense, comprenda y contribuya al desarrollo humano en otros sectores marginados desde el estigma y el miedo sistemático.

Este libro se fundamenta como una estrategia alternativa que pretende dar voz y resocializar a personas privadas de la libertad que, en muchos casos, sindicadas o condenadas, terminan siendo señaladas por una sociedad excluyente y desigual. El propósito de este libro es que, a partir de la reflexión y la resignificación de prácticas sociales, interaccionales y comunicacionales dentro de un establecimiento penitenciario, el PPL escriba sus historias de vida más significativas, y así, volcar la mirada hacia lo señalado, temido y silenciado de la sociedad y, a la par, darle participación dentro de la literatura y la imaginación de quien lea este libro.

En ese orden de ideas, se pretende aportar al sector académico con el estudio de los contextos de encierro; de esta forma, contribuir a la construcción social y simbólica de paz, potencializando las capacidades de las personas privadas de la libertad a partir de la escritura, que les permita la reconciliación social a fin de contribuir en su reinserción a la vida civil, a la rehabilitación social en los entornos de los cuales hacen parte dentro y fuera del centro carcelario. Los autores de este libro se propusieron cohesionar la lectura y la escritura creativa con el periodismo a través de la crónica y así apostarle elocuentemente al fortalecimiento de un escenario de posconflicto y violencia desde los sectores silenciados y estigmatizados de la sociedad, en donde es pertinente instar prácticas literarias que permitan la interacción y comunicación hacia la paz.

Con la elaboración de este libro los resultados obtenidos llegan no solo a la consolidación de crónicas escritas de manera autónoma y reflexiva. Estas funcionan como herramientas comunicativas que aportan de manera significativa a la transformación del PPL y, además, la vinculación del cuerpo de vigilancia y custodia del INPEC, en aras de establecer mejores canales de comunicación y contribuir con la convivencia e identidad colectiva dentro del centro penitenciario.

Además, es importante entender que este trabajo contribuye socialmente a pensar los contextos carcelarios como espacios de producción de sentido, los cuales, de alguna manera, instituyen valores epistemológicos tanto para el lector como para el escritor; pues, escribir como leer, en palabras de Paulo Freire (1984), son categorías imposibles de separar, porque ambos campos son creadores de la visión de mundo. Para Freire leer es interpretar lo cotidiano y escribir es reescribirlo, es decir, transformar lo acostumbrado y, en efecto, este libro posibilita un encuentro con la otredad, donde la mediación comunicativa es justamente el relato de otro; además, abre la mirada a nuevos universos investigativos, posibilita un despliegue metodológico interdisciplinario, realiza un aporte no solo desde lo académico, sino desde el reconocimiento de la otredad como un agente que facilita la construcción de nuevos saberes y explora la riqueza discursiva que se puede dar en medio de la privación de la libertad.

Las expectativas de este libro se encuentran dentro del fortalecimiento y resocialización de la vida dentro de la prisión, que sirva como ejemplo de resignificación de la comunicación social y el periodismo, así como entender estos campos de estudio desde un ejercicio dialógico y mediado, primero, tanto por la palabra verbalizada como por la escrita, y segundo, entender la comunicación social y el periodismo no como lugares de enunciación totalmente opuestos, sino como dos procesos que pueden catalizarse para encontrar un sentido común sobre lo que significa el delito, el encierro, la distancia y el arrepentimiento. En este sentido, el libro abriría espacios de imaginación y discusión en cada lector que explore sus páginas, en tanto que, pueda conocer otras reflexiones sobre la privación de la libertad y darse a conocer los procesos que se realizan internamente en las instituciones carcelarias y, de alguna forma, no entender estos espacios como un conjunto de problemáticas materializadas en cemento, sino como un espacio en el

cual, la libertad física y simbólica se materializan por medio de estos ejercicios pedagógicos, en los cuales, la atención y el tratamiento carcelario forman parte importante del mismo apostándole a la resocialización como fin último de la condena.

El enfoque metodológico es cualitativo, se estableció como dispositivo de análisis la etnometodología, la cual busca la participación de los actores durante la investigación en el proceso de dar y producir sentido desde la participación y la acción cotidiana. Así mismo, este libro se estructura y ajusta bajo el modelo praxeológico institucional, donde cada uno de los capítulos se construye bajo el ver, juzgar, actuar y la devolución creativa de la investigación.

Cristian García Villalba
Compilador

Prólogo

Reconocer que la responsabilidad con las personas privadas de la libertad no es exclusiva del sistema penitenciario, sino que es un proceso de corresponsabilidad, donde la sociedad debe desempeñar un papel activo y la academia recobra un papel protagónico con sus aportes desde la investigación y la intervención en el contexto carcelario y penitenciario; así se abren las puertas de la prisión para la construcción de nuevos conocimientos en el abordaje de conceptos como libertad y prisión.

Estimado lector, con *Relatos que liberan* van a conocer aspectos valiosos de las historias de vida de seres humanos que se encuentran en el pabellón de una cárcel y penitenciaría colombiana, al tiempo que podrán comprender distintas maneras de abordar procesos de investigación e intervención con personas privadas de la libertad y dimensionar la escritura como medio liberador en el encierro.

El libro brinda la posibilidad de acceder a historias de vida de personas que en algún momento disfrutaron de la libertad y que por alguna circunstancia la han perdido, convirtiéndose en uno más de aquellos que pasan sus días tras las rejas, sintiéndose excluidos, silenciados, con sentimientos reprimidos, en situación de supervivencia, entre prácticas sociales e interrelaciones cotidianas enmarcadas en el contexto de encierro. Al tiempo que invita a no juzgar, a vencer las

barreras y prejuicios sobre las personas privadas de la libertad, pero ante todo a sentir sus voces para comprender la otra realidad que se desconoce más allá del muro de la prisión.

Los relatos nos transmiten, desde el encierro, que perder la libertad no es exclusivo para un determinado grupo de personas; que no importa la edad, la clase social, la nacionalidad, el tipo de familia, la orientación sexual o el estado mental para estar en riesgo de perderla, tal como lo cuentan las crónicas de historias de vida dentro y fuera del penal aquí presentadas. Cada una refleja situaciones como maltrato infantil, conflictos familiares, engaños, conductas delictivas, consumo de sustancias psicoactivas, internamiento en centros de rehabilitación, procesos de detención judicial, reincidencia delictiva, problemas de enfermedad mental, pérdidas familiares, relaciones amorosas, reflexiones, arrepentimiento y sueños de recuperar lo perdido, entre otros; que seguro han de movilizar hacia la reflexión sobre la libertad y la prisión.

Relatos que liberan son voces de papel dispuestas allí para compartir la experiencia de hacer investigación e intervención comunitaria en contextos de privación de la libertad, donde los investigadores construyen con y desde los sujetos, espacios de reflexión sobre la vida, la libertad, el encierro, la convivencia y la resignificación de las prácticas sociales e interrelaciones de la prisión. Entonces, a aprovechar esta oportunidad para adentrarse en el contexto carcelario y penitenciario que presentan los investigadores y autores de este valioso libro.

Teniente Hernando Ramírez López¹

¹ El teniente Ramírez es profesional en Administración de Empresas, especialista en Gestión de Proyectos, maestrante en Psicología Comunitaria. Su labor en el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC), a lo largo y ancho de la geografía colombiana, como oficial de tratamiento penitenciario, inició en el año 1995.

Resumen

La escritura se fundamenta en el lenguaje y hace parte constitutiva de la formación humana. Esta, como método de acompañar la construcción de conocimiento, es también una forma de producción de sentido y generación de memoria, cotidianidad y oralidad. Las prácticas culturales terminan siendo una extensión propia del lenguaje escrito y viceversa, por ende, pensar la escritura como una práctica reflexiva, condicionada por la cotidianidad, conlleva a entender esta como una herramienta de liberación en la construcción social e individual. El trabajo con comunidades cobra sentido cuando estas contribuyen a la formación de su propio conocimiento y este es el caso del libro “Relatos que liberan: mediaciones para la acción social y territorios de la experiencia creativa en contextos carcelarios”, que toma como base epistemológica la construcción de crónicas realizadas como resultado de la labor pedagógica llevada a cabo por estudiantes y profesores del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, con el personal privado de la libertad (PPL) de la Cárcel y Penitenciaría de Mediana Seguridad de El Espinal, Tolima; exactamente con integrantes del pabellón 10 que conforman el grupo de condiciones excepcionales (indígenas, afrodescendientes, adultos mayores, extranjeros, LGTBIQ+ y discapacitados).

El libro presenta las diferentes percepciones teóricas, conceptuales y metodológicas de los procesos de resocialización, realidad e historias de vida, entre otros, llevados a cabo en el centro carcelario; que se compilan a través de crónicas escritas por el personal privado de la libertad durante el ejercicio pedagógico; en el que, como resultado, se da este proceso escritural, concebido como medio liberador y de resignificación de la prisión y la libertad, que aporta a la cohesión social, al desarrollo y al cambio social y, sustantivamente, a la cultura de paz.

De base, esta investigación trabajó una metodología cualitativa de corte etnometodológico, usando técnicas como las encuestas, los grupos focales y la cartografía social para la recolección de la información. Dentro de los principales resultados destacan la escritura como un medio liberador del pensamiento y canal de interacción con el otro y la literatura como estrategia de emancipación intersubjetiva. El diálogo y la comunicación fueron las llaves que permitieron a los investigadores el acceso a las historias del grupo base. El silencio y la escucha también contribuyeron con la materialización de esta experiencia.

Palabras clave: historias de vida, crónicas, contexto carcelario, resignificación.

Introducción

En este libro se aborda la temática de la privación de la libertad y el uso de la crónica como dispositivo literario y comunicacional para compartir las experiencias de las personas privadas de la libertad. Además, la publicación de las crónicas se da con el fin de contribuir a mejorar la atención y el tratamiento penitenciario, se traducen estas como una estrategia consecutiva para potencializar las capacidades del PPL para que más tarde contribuyan en su reinserción a la vida civil. En esta edición, se materializa el resultado del trabajo de investigación teórico-práctico realizado durante el año 2019 por profesores y estudiantes del programa de Comunicación Social y Periodismo del Centro Regional del Alto Magdalena, Sumapaz y Tequendama de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO y de la Cárcel y Penitenciaría de Mediana Seguridad de El Espinal, Tolima, a partir de crónicas de experiencias reveladoras del PPL participante.

En esta publicación se reconoce la transdisciplinariedad académica en la cual la comunicación, el periodismo y la educación fundamentan la práctica investigativa en torno a axiomas como comunicación, delito, violencia, libertad, convivencia y autoestima desde un proceso

didáctico-participativo y comunicacional, para así dar consecución a la cultura de paz y al fortalecimiento de las relaciones sociales y la función resocializadora que le compete al Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC), todo con el fin de potencializar la participación y las capacidades humanas en los contextos de privación de la libertad y contribuir a la reinserción a la sociedad.

Así mismo, la escritura de crónicas como dispositivo liberador dentro del contexto carcelario y bajo un panorama de posconflicto es importante porque contribuye a la rehabilitación social y a la consolidación de una cultura de paz. Por tal razón, la privación de la libertad fue abordada bajo herramientas pedagógicas y comunicacionales que más tarde llevaron a la redacción de materiales escritos que culminó con la construcción de un documento en forma de crónica, en el cual el PPL contaba sus historias de vida, las reflexiones que le dejaba el encierro o simplemente una historia de su pasado, en donde la añoranza marca un punto de quiebre dentro del escrito. En este sentido, este libro toma como terreno investigativo el uso de herramientas comunicacionales, periodísticas y pedagógicas como la escritura, se proyecta como medio para la expresión del fortalecimiento de la autoestima y aprendizaje de la sana convivencia y como forma de participación del PPL en la esfera pública, a fin de favorecer a la transformación social de los entornos carcelarios.

En ese orden de ideas, este libro le apuesta a ser un referente de trabajo académico que busca la deconstrucción de la vida imaginada de ese otro *privado de la libertad* que se atempera de forma asintomática en la exclusión social; imaginación que induce al señalamiento imperativo del delincuente en su vida después de purgar la condena. Por tal razón, este libro tiende a ser, a partir de la construcción literaria de crónicas, un recurso experiencial y académico dentro de la investigación de los entornos sociales que están estigmatizados de alguna forma en la

sociedad, como es el caso de las cárceles. De igual manera, los autores de esta publicación buscan fortalecer la interdisciplinariedad académica, así como cohesionar el trabajo teórico con el sector real resultado de la práctica pedagógica. En este sentido, esta edición pretende analizar las prácticas interaccionales y comunicacionales que establecen los diferentes actores sociales dentro del centro penitenciario para establecer procesos de intervención a través de estrategias pedagógicas y comunicativas tales como la crónica.

Referencias

- Anderson, B. (1991). *Comunidades imaginadas*. Fondo de Cultura Económica.
- Aponte, G. A. y Cuschnir, M. E. (2014). El derecho a la educación de las personas en contextos de encierro punitivos. *Revista Pensamiento Penal*. Recuperado de: <http://www.pensamientopenal.com.ar/doctrina/39605-derecho-educacion-personas-contextos-encierro-punitivo>
- Augé, M. (2000). *Los no lugares. Espacios de anonimato*. Editorial Gedisa S.A.
- Becoña, E. (2006). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 11(3) 125-146. <http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/4024>
- Bernasconi, O. (2011). Aproximación narrativa al estudio de fenómenos sociales: principales líneas de desarrollo. *Acta sociológica*, (56), 9-36. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/28611>

- Bobbio, N. (1993). *Igualdad y libertad*. Ediciones Paidós.
- Bourdieu, P. (2011). La ilusión biográfica. *Acta sociológica*, (56), 121-128. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/29460>
- Burgos, R. (2015). Comunicación popular y alternativa en contextos de frontera. Mapeo de actores y experiencias en sectores populares de Salta. Córdoba: Gráfica.
- Cambiasso, M. (2011). La teoría de la estructuración de Anthony Giddens: un ensayo crítico. *VI Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Cárceles y presos de Colombia. Datos de la Defensoría del Pueblo y el INPEC (11 de octubre de 2018). *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/datos/carceles-y-presos-de-colombia-69516>
- Cardoso, A. (2018). Palabras escritas con letras de presos. La relación del sujeto carcelario con la escritura. *Revista Educación de Adultos y Procesos Formativos*, 25-44. <https://www.educaciondeadultosprocesosformativos.cl/revista/2019/06/12/palabras-escritas-con-letra-de-presos-la-relacion-del-sujeto-carcelario-con-la-escritura/>
- Ceballos, C. y Heredia, M. (2013). *Comunicación y educación en contextos de encierro. Experiencias en la cárcel de Villa María*. Universidad Nacional de Villa María.
- Conde, J. (2002). *La crónica literaria: un escudo contra el tiempo*. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/1652>
- Corte Constitucional de Colombia. Sala Tercera de Revisión. Sentencia T-153/98, M.P. Eduardo Cifuentes Muñoz; 28 de abril de 1998. <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1998/t-153-98.htm>

- del Huerto Cardoso, A. (2019). *Palabras escritas con letra de presos. La relación del sujeto carcelario con la escritura*. <https://www.educaciondeadultosprocesosformativos.cl/revista/2019/06/12/palabras-escritas-con-letra-de-presos-la-relacion-del-sujeto-carcelario-con-la-escritura/>
- Huertas Díaz, O. (2019). *Política criminal sistémica: origen rizomático y contribuciones para su reflexión*. Grupo Editorial Ibáñez.
- Durston, J. (1999). Limitantes de ciudadanía entre la juventud latinoamericana. Última década, 7(10), 3-11. <https://www.redalyc.org/pdf/195/19501002.pdf>
- Ema, J. (2004). Del sujeto a la agencia (a través de lo político). *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, (5), 1-24. <https://atheneadigital.net/article/view/n5-ema/114-pdf-es>
- Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 14(44), 15-40. <https://www.redalyc.org/pdf/105/10504402.pdf>
- Figueroa, A. (2008). *El concepto de libertad en la filosofía de John Dewey* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia].
- Firth, A. (2010). Etnometodología. *Discurso y sociedad*, 4(3), 597-614. [http://www.dissoc.org/ediciones/v04n03/DS4\(3\)Firth.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v04n03/DS4(3)Firth.pdf)
- Fisas, V. (1998). Una cultura de paz en V. Fisas, *Cultura de paz y gestión de conflictos* (pp.1-26). Icaria/Unesco.
- Freire, P. (1984). El mundo y la letra: una lectura crítica del entorno. *El correo de la Unesco*, 29-33. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000074676_spa
- Foucault, M. (1988). El sujeto y el poder. *Revista Mexicana de Sociología*, 50(3), 3-20. <https://www.jstor.org/stable/3540551?seq=1>

- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.
- Galtung, J. (1993). Los fundamentos de los estudios sobre la paz en A. Rubio (ed.), *Presupuestos teóricos y éticos sobre la Paz* (pp.15-45). Editorial Universidad de Granada.
- García, C., Morantes, F. y Ariza, M. (2019). Cuando la vida se vive tras las rejas. Una mirada desde la educomunicación en la Cárcel y Penitenciaría de Mediana Seguridad de El Espinal, Tolima. *Brazilian Journal of Development*, 5(8). <https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/2785>
- García, L.M, García, G.J.A, Huerta, F.M.A. (2014). *El papel de la Universidad en los procesos de comunicación y cooperación para el desarrollo social y humano*. Editorial Fragua. Biblioteca de Ciencias de la Comunicación.
- Garfinkel, H. y Sacks, H. (1970). On formal structures of practical actions en J.C. McKinney y E.A. Tiryakian (eds.), *Theoretical sociology* (pp.338-366). Appleton Crofts.
- Grijelmo, Á. (2000). *La seducción de las palabras*. Taurus.
- Guillard, A. (2015). (Re)construcción del mundo exterior en la poesía carcelaria argentina (1976-1983). *Astrolabio*, (15), 49-67. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/12283>
- Gutiérrez, C. (2018). Escribir para no morir: testimonio y escritura en la obra de Carlos Liscano. *Revista Estudios Avanzados*, (30), 1-10. <http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/ideas/article/view/3717>
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa. I. Racionalidad de la acción y racionalización social. II. Crítica de la razón funcionalista*. Grupo Santillana de Ediciones, S. A.

- Hernández-Sampieri, R., Collado, C., Baptista, M. d. P. (2010). Los métodos mixtos en R. Hernández-Sampieri, C. Collado y M.d.P. Baptista, *Metodología de la investigación* (quinta edición) (pp. 544-599). McGraw-Hill/ Interamericana Editores. http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf
- Hernández, N. (2017). La resocialización como fin de la pena - una frustración en el sistema penitenciario y carcelario colombiano. *Caderno CRH*, 30(81), 539-559. <https://doi.org/10.1590/s0103-49792017000300010>
- Horrach, J.A. (2009). Sobre el concepto de ciudadanía historia y modelos. *Revista de Filosofía Factótum* (6), 1-22. http://www.revistafactotum.com/revista/f_6/articulos/Factotum_6_1_JA_Horrach.pdf
- Huertas Díaz, O. (12 de diciembre de 2019). Derechos humanos en la prisión: más allá del hacinamiento. *UN Periódico Digital*. <http://unperiodico.unal.edu.co/pages/detail/derechos-humanos-en-la-prision-mas-alla-del-hacinamiento/>
- Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC). (2020). *Breve reseña histórica CPMS Espinal*. <https://www.inpec.gov.co/institucion/organizacion/establecimientos-penitenciarios/regional-central/epmsc-espinal>
- Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC). (2020). *Tableros estadísticos. Grupos etarios. Reportes en Excel 2018, 2019 y 2020*. <https://www.inpec.gov.co/estadisticas-/tableros-estadisticos>
- Jiménez, N. H. (2018). El fracaso de la resocialización en Colombia. *Revista de derecho: División de Ciencias Jurídicas de la Universidad del Norte*, (49), 1-41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6987737>

- Lamadrid Luengas, M.Á. (2018). El principio de necesidad de la pena según la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia en V. Caicedo Romero, Viviana Carolina (ed.), *Problemas actuales de derecho penal general: libro homenaje a Luis Carlos Pérez* (pp. 19-51). Grupo Editorial Ibáñez.
- Macedo, G. y Apaza, A. (2017). Comunicación popular y juventud. Comunicación/Educación de jóvenes en conflicto con la ley penal en radio FM *De adentro 94.3* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Salta, Argentina].
- McDowell, L. (2000). *Género, identidad y lugar: un estudio de las geografías feministas* (vol. 60). Universitat de València.
- Mallimaci, F. y Giménez, V. (2006). Historias de vida y método biográfico en I. Vasilachis de Gialdino (coord.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 175-213). Gedisa Editorial.
- Martín-Barbero, J. (1984). De la Comunicación a la Cultura. Perder el “objeto” para ganar el proceso. *Signo y pensamiento*, 3(5), 17-24. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/5790>
- Molina, N. (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. *Revista de Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)*, 1(3), 39-63. <http://www.journals.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/36436>
- Naciones Unidas Derechos Humanos. Oficina del Alto Comisionado. Colombia. (HCHR). (2018). Informe del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre la situación de Derechos Humanos en Colombia en: <https://www.hchr.org.co/index.php/informes-y-documentos/informes-anuales>

- Ottone, E. (dir.) y Sojo, A. (coord.). (2007). *Cohesión social: inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe*. <https://www.segib.org/wp-content/uploads/cohesionsocial.pdf>
- Peña, F. (2011). Escritura del género narrativo. Una experiencia compartida en aula con estudiantes universitarios. *Entre lenguas: revista del Centro de Investigaciones en Lenguas Extranjeras*, (16), 11-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4041173>
- Pérez, L. (2013). La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 9º B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia [Tesis de grado, Universidad de Antioquia, Colombia].
- Quito, M. C. (2016). *La Privación de Libertad: una mirada desde el trabajo social*. Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca
- Resolución 3190 de 2013 [Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC)]. Por la cual se determinan y reglamentan los programas de trabajo, estudio y enseñanza válidos para evaluación y certificación de tiempo para la redención de penas en el Sistema Penitenciario y Carcelario administrado por el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario – INPEC, modifica la resolución 2392 de 2006 y deroga las resoluciones 13824 de 2007 y 649 de 2009. 23 de octubre de 2013. https://scj.gov.co/sites/default/files/marco-legal/Res_3190_2013.PDF
- Rojas Castañeda, D. (25 de marzo de 2020). El hacinamiento en las cárceles colombianas sobrepasa 54.9 % según estadísticas del INPEC. <https://www.asuntoslegales.com.co/actualidad/el-hacinamiento-en-las-carceles-colombianas-sobrepasa-549-segun-estadisticas-del-inpec-2982618>
- Romero Chávez, S. A., & Mendoza Cedeño, J. J. (2018). La intervención del trabajador social con las personas privadas de libertad. *Caribeña de Ciencias Sociales*, (octubre).

- Schmucler, H. (2019). América latina: entre oportunidades e pendências. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 18(32). <http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/1637>
- Segura, J. D. P. y Jaramillo, L. M. A. (2012). Privación de libertad en los establecimientos de Medellín. *El Ágora USB. Revista de Ciencias Sociales*, 12(1), 103-125. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/227>
- Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *Revista internacional de filosofía política*, (7), 10-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2704736>
- Vidal, T. y Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de psicología/The UB Journal of Psychology*, 36(3), 281-298. <https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>
- Villalba, C. (2004). *El concepto de resiliencia. Aplicaciones en la intervención social*. Universidad de Pablo Olvide.
- Yanes Mesa, R. (2006). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (32), 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1431134>