



Más allá de la lectura académica, lectura de mundo interpretada por jóvenes

Sandra Milena Rodríguez Muñoz

Nubia Mireya Bulla Posada

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Bogotá, mayo de 2021

Más allá de la lectura académica, lectura de mundo interpretada por jóvenes

Sandra Milena Rodríguez Muñoz

Nubia Mireya Bulla Posada

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar el título de Magíster en  
Comunicación – Educación en la Cultura

Asesor

Diego Alejandro Díaz Malagón

Licenciado en Educación

Magíster en Comunicación y Educación

Magíster en Comunicación – Educación en la Cultura

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Bogotá, abril de 2021

## Dedicatoria

A mi familia, por ser mi constante apoyo y por hacer parte de los momentos más importantes de la vida esa compañía permitió fortalecerme para perseverar y cumplir metas.

A mis hijos, Vicky por el amor y la paciencia al estar tanto tiempo sola mientras estaba frente al computador y a Sergio por ser mi motivación e inspiración para poder superarme, de esta manera poder brindar un mejor futuro.

Sandra

A mi familia, por ser mi apoyo incondicional y hacer parte de los momentos más importantes de la vida...

A mis compañeros y amigos, por creer en la posibilidad de hacer de la docencia, un camino que nos acerque al cambio...

Nubia

## **Agradecimientos**

A German mi esposo que desde ese su lugar, me acompaña y que en vida logró dejar una estabilidad por la cual pude estudiar.

A esa persona especial, que en cada momento está ahí, pendiente, acompañándome, dando un aliento, un abrazo para continuar.

Agradezco a mi compañera Nubia por el apoyo, dedicación y por todos los días que estuvo para sopesar el confinamiento.

Sandra

A la vida, al universo y a todas aquellas fuerzas divinas que me guían y fortalecen mi espíritu y hacen que mis acciones diarias se sumen a la construcción de un mundo mejor.

A todas las personas que hacen parte de esta vida maravillosa y que me alientan a continuar...

Nubia

## Contenido

Lista de tablas	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos	9
Resumen	10
Abstrac	12
Introducción	15
CAPÍTULO 1	18
1.1. Proceso previo a la sistematización.	18
1.2. Conformación del equipo sistematizador	22
1.3. Elaboración del plan de trabajo.	23
<i>Fase 1</i>	25
Entrevista.	26
Encuesta.	27
Grupo focal o grupo de discusión.	28
<i>Fase 2</i>	29
<i>Fase 3</i>	31
1.4. Cronograma	32
CAPÍTULO 2	35
CAPÍTULO 3	40
3.1 Experiencia “Leer más allá de lo académico”	41
<i>Experiencia 1</i>	41
<i>Experiencia 2</i>	49
CAPÍTULO 4	58
Interpretación crítica de la experiencia reconstruida	58
4.1. Lectura	59
4.2. Familia	62
4.3. Identidad	63
4.4. Otredad	70
4.5. Categoría emergente - Rol docente	74

4.6. Experiencia de lectura	77
CAPÍTULO 5	82
5.1.1. Lectura	82
<i>Concepción Lingüística</i>	83
<i>Concepción Psicolingüística</i>	83
<i>Concepción Socio cultural</i>	84
5.1.2. Lectura de mundo	87
5.1.3. Percepción	88
5.1.4. Otredad	91
5.1.5. Identidad	94
5.1.6. Pedagogía decolonial	96
5.2. Teorías y conceptos originados en la experiencia.	99
5.3. Debate teórico	103
CAPÍTULO 6	107
Socialización de resultados de la sistematización, balance y prospectiva de la experiencia sistematizada	107
6.1. Balance. Presentación de las reflexiones sobre la sistematización	109
6.2. Prospectiva de la experiencia. Recomendaciones para elaborar un plan de acción	116
CAPÍTULO 7	122
Pasantía	122
7.1. Experiencia conocida	122
7.2. Objetivo planeado	126
7.3. Descripción de la Experiencia	127
<i>Tertulia dialógica – julio 30 de 2020</i>	127
7.4. Realización de entrevistas	131
Lista de referencias	162
Anexos	166

## Lista de tablas

**Tabla 1.** Cronograma de investigación..... 32

**Tabla 2.** Agenda de reuniones ..... 32

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Columna rota .....	49
<b>Figura 2.</b> Sin esperanza .....	49
<b>Figura 3.</b> Las dos Fridas .....	50
<b>Figura 4.</b> Análisis de Las dos Fridas .....	56
<b>Figura 5.</b> Análisis Frida 2.....	57



## Lista de anexos

<b>Anexo 1.</b> Encuesta para estudiantes .....	166
<b>Anexo 2.</b> Entrevista a estudiantes .....	176
<b>Anexo 3.</b> Grupo focal.....	183
<b>Anexo 4.</b> Entrevistas a sabedores.....	188

## Resumen

En un mundo que ha mantenido por generaciones una forma de pensar tradicional y hegemónica, se hace necesario construir y fortalecer otras formas de relacionarnos y resaltar puntos de vista distintos frente a la vida y la realidad. La sistematización de la experiencia “Más allá de la lectura académica” es una invitación a cambiar paradigmas y dar valor a todos aquellos saberes que están fuera de la academia y que trascienden la sociedad cuadriculada y modernizada, que discrimina y subvalora el saber cotidiano.

La lectura no académica, permite comprender la educación y la pedagogía como otra posibilidad de comunicación, aquella en la que la otredad es parte fundamental de la formación. Por ello, desde la práctica docente se hace necesario repensar la educación y proyectar pedagogías otras que permitan la formación de actores sociales, sujetos con capacidad de sentir, pensar, criticar, argumentar, proponer, resistir y actuar frente a la hegemonía que intenta gobernar sus vidas.

Así, la investigación se enmarca en el corte cualitativo con un enfoque de metodología de sistematización de experiencias. Esta permite hacer lectura crítica de una práctica social para construir conocimiento a partir de las interpretaciones que surgen, es decir, comprender la experiencia y el significado que emerge. La experiencia de esta investigación se desarrolla con estudiantes de octavo grado, jóvenes entre los 13 y 15 años, pertenecientes a instituciones educativas de carácter oficial, del distrito capital y Cundinamarca.

La sistematización de la experiencia se plantea en tres fases:

*Fase 1:* Se diseñan, validan y aplican los instrumentos para la recolección de la información, en este caso, las formas de lectura no académica, que tienen los estudiantes. La lectura no académica, entendida como una forma de interpretar diferentes tipos de textos y relacionarlos con la comprensión del contexto social, así como los análisis que emergen, construyen conocimiento y nuevas formas de interpretar la realidad.

*Fase 2:* Durante esta fase se analiza y categoriza la información recolectada en la fase 1. Con ello se busca interpretar la concepción de identidad como el reconocimiento de sí mismo, aquello que lo diferencia de los demás, la expresión de lo diverso que fortalece su propia esencia; la otredad, entendida como la relación con el otro, sujetos que interactúan, intercambian ideas, sentimientos y percepciones del mundo, en la que se reconoce al otro como parte importante de las relaciones y la vida. En este sentido, interpretar el significado que construyen los jóvenes a partir de sus formas de leer el mundo, comprender su sentipensar, apreciación, percepción del conocimiento y reconocimiento, así como sus representaciones mentales.

*Fase 3:* En esta fase se desarrolla el proceso hermenéutico. Se realizan actividades interpretativas para construir significado a la experiencia que se sistematiza, es decir, relacionar las formas de lectura de mundo que tienen los jóvenes con las categorías propuestas y los conceptos expuestos en el marco teórico. Además, se reflexiona acerca de la experiencia por parte de los participantes y se sistematiza el saber que surge de la investigación, así como los procesos de pedagogías decoloniales.

Esta investigación permite resaltar el saber de los jóvenes, sus formas de leer el mundo, de relacionarse con los demás, y hace un llamado a repensar la práctica docente y

las formas de leer en el aula, con vista a construir nuevas ciudadanías, para fortalecer su capacidad de leer y cambiar el mundo.

A partir del análisis de las fases mencionadas, surgen dos aspectos importantes a resaltar. El primero, la categoría que emerge desde los diferentes instrumentos, la cual se denomina actitud docente. En esta se describe la importancia del maestro como orientador en la construcción de interpretaciones de la realidad, desde diferentes tipologías textuales.

El segundo, corresponde a la sistematización de la experiencia de pasantías, en la que se participa en tertulias literarias, y se da la oportunidad de entrevistar a diferentes sabedores relacionados con el campo de investigación (lectura no académica). En este proceso, se construyen nuevos conocimientos y se fortalecen aquellos que pertenecen a la práctica pedagógica, pero que no eran reconocidos.

*Palabras clave:* Lectura no académica, identidad, otredad.

### **Abstrac**

In a world that has maintained for generations a traditional and hegemonic way of thinking, it is necessary to build and strengthen other ways of relating and highlighting different points of view in the face of life and reality. The systematization of the experience "Beyond academic reading" is an invitation to change paradigms and give value to all those knowledge that are outside academia and that transcend the grid and modernized society, that discriminates and undervalues daily knowledge.

Non-formal reading makes it possible to understand education and pedagogy as another possibility of communication, one in which otherness is a fundamental part of training. Therefore, from the teaching practice it is necessary to rethink education and

project other pedagogies that allow the training of social actors, subjects with the capacity to feel, think, criticize, argue, propose, resist and act against the hegemony that tries to govern their lives.

Thus, the research is framed in the qualitative cut with a methodology approach of systematization of experiences. This allows a critical reading of a social practice to build knowledge from the interpretations that arise, that is, to understand the experience and the meaning that emerges. The experience of this research is developed with eighth-grade students, young people between the ages of 13 and 15, from formal educational institutions in the capital district and Cundinamarca.

The systematization of the experience is proposed in three phases:

*Phase 1:* Instruments for the collection of information are designed, validated and applied, in this case, the forms of non-academic reading that students have. Non-formal reading, understood as a way of interpreting different types of texts and relating them to the understanding of the social context, as well as the analyses that emerge, build knowledge and new ways of interpreting reality.

*Phase 2:* During this phase, the information collected in phase 1 is analyzed and categorized. This seeks to interpret the conception of identity as the recognition of oneself, that which differentiates it from others, the expression of diversity that strengthens its own essence; otherness, understood as the relationship with the other, subjects who interact, exchange ideas, feelings and perceptions of the world, in which the other is recognized as an important part of relationships and life. In this sense, interpret the meaning that young people build from their ways of reading the world, understanding their sentiment,

appreciation, perception of knowledge and recognition, as well as their mental representations.

*Phase 3:* In this phase the hermeneutic process is developed. Interpretive activities are carried out to construct meaning to the experience that is systematized, that is, to relate the forms of world reading that young people have with the proposed categories and concepts exposed in the theoretical framework. In addition, it reflects on the experience of the participants and systematizes the knowledge that arises from research, as well as the processes of decolonial pedagogies.

This research highlights the knowledge of young people, their ways of reading the world, of relating to others, and calls for rethinking teaching practice and ways of reading in the classroom, with a view to building new citizenships, to strengthen their ability to read and change the world.

From the analysis of the aforementioned phases, two important aspects emerge. The first is the category that emerges from the different instruments, which is called teaching attitude. This describes the importance of the teacher as a guide in the construction of interpretations of reality, from different textual typologies.

The second, corresponds to the systematization of the experience of internships, in which one participates in literary gatherings, and the opportunity is given to interview different knowledgers related to the field of research (non-academic reading). In this process, new knowledge is built and those that belong to the pedagogical practice are strengthened, but that were not recognized.

*Keywords:* Nonacademic reading, identity, otherness.

## Introducción

En un mundo que ha mantenido por generaciones una forma de pensar tradicional y hegemónica, se hace necesario construir y fortalecer otras formas de relacionarnos y resaltar puntos de vista distintos frente a la vida y la realidad. Es así que, la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura, permite analizar la realidad desde otra perspectiva, dar una mirada y ampliar el panorama más allá de la visión a la que se está acostumbrado.

Es una invitación a cambiar paradigmas y dar valor a todos aquellos saberes que están fuera de la academia y que trascienden a la sociedad cuadrículada y modernizada, que discrimina y subvalora el saber cotidiano. Es así que “Los saberes del mundo de la vida, a diferencia del conocimiento científico (que no nos interesa negar ni desconocer), son aquellos que se producen a partir de la experiencia y de las prácticas de sabedores ancestrales, populares y tradicionales, tales como los pueblos originarios, los curanderos, los yerbateros, las parteras, los cuidanderos de bosques, los maestros y ancianos” (Muñoz, 2016, pág. 18). En este sentido, se busca entender que existen otras formas de construir, producir conocimientos y aprendizajes, y que esas formas se dan en lo cotidiano y en la relación con los otros, “es decir en la cultura, y si se quiere de modo más radical, en la cultura del común, de lo popular, de lo excluido, lo emergente y lo invisible/ invisibilizado que se abre como lugar de lo posible” (Muñoz, 2016, p. 23).

En esas relaciones, la comunicación se lleva a cabo más allá de la trasmisión de información, trasciende lo establecido, se da en el contacto con los otros, con el mundo y con el sentir, en otras palabras, la comunicación se construye con la experiencia del diario vivir. Esta forma de entender la comunicación hace posible ser críticos y problematizar el

contexto, repensar la realidad y las formas de comunicar, es decir, decolonizar el pensamiento, buscar una reconfiguración y construcción de una nueva sociedad.

Es por esto que la MCEC permite comprender la educación y la pedagogía como otra posibilidad de comunicación, aquella en la que la otredad - alteridad<sup>1</sup> es parte fundamental de la formación, distinta a la educación tradicional o enciclopédica, en la que el maestro sólo tiene en cuenta su rol protagónico, su saber y su especialidad, olvidando que el estudiante también tiene un saber y hace parte importante en la construcción y formación como sujeto. Entonces, “La educación se asume, desde esta perspectiva, como un proceso que supera la trasmisión de información y se convierte en un diálogo mediatizado por el mundo que les permite la construcción de sentido frente a dicho mundo y otros mundos posibles” (Freire, 1971, citado por Muñoz, 2016, p. 71).

Así pues, aquellos saberes están invisibilizados, haciendo referencia a los estudiantes, quienes poseen formas diversas de ver la vida y entender el mundo. Perspectivas que en el contexto tradicional siguen siendo excluidos y menospreciados en el ámbito escolar por la concepción de que el niño o el joven necesitan ser instruidos. En palabras de Muñoz (2016), “la MCEC apuesta por el habitar, el sentipensar y la acción desde estos saberes”.

Desde la práctica docente se hace necesario repensar la educación y proyectar pedagogías otras que permitan la formación de actores sociales, sujetos con capacidad de

---

<sup>1</sup> Para Emmanuel Lévinas (2000) la alteridad es un proceso de comprensión generador de posturas en las personas, señala que el yo se construye en la alteridad porque ningún ser humano existe sin relación con el otro.



sentir, pensar, criticar, argumentar, proponer, resistir y actuar frente a la hegemonía que intenta gobernar sus vidas. En efecto, un sujeto político que participe en la construcción de sentidos sobre esta realidad, lo que posibilita cambiar sus lenguajes y comprensiones del mundo en el que vive. Asimismo, comprender la educación como el encuentro de la diversidad y de las sensibilidades humanas que constituyen una red que fortalece la comunalidad y la reciprocidad.

En consecuencia, la esencia de MCEC aporta la riqueza epistemológica que comunicadores, docentes y actores sociales, necesitan para replantear nuevas formas de pensar y sentir, dentro y fuera de los muros de la escuela. Además, valorar el saber que tienen los jóvenes frente al mundo y la vida, así como su interpretación del mundo y aquello que comunican, los roles que ejercen en el contexto que conlleven a prácticas más humanas de compartir, ayudar y liderar como formas de emancipación.

## CAPÍTULO 1

### Proceso metodológico de la sistematización

#### 1.1. Proceso previo a la sistematización.

Sistematizar una experiencia, es la oportunidad de dar a conocer el sentir, los avances, las dificultades y logros que se obtienen en el quehacer diario, para el caso específico, en el ejercicio docente. La escuela es un contexto que siempre será criticado por otros campos y saberes, sin embargo, el hacer parte de ella es una vivencia que no todos tienen, y cuando se hace parte activa, el entramado de relaciones y situaciones es amplio. Más allá de los muros, las relaciones y convivencia están atravesadas por los mundos que convergen en un mismo espacio geográfico, con intereses y formas de ver la vida, distintas. Por ello, de un solo momento en la escuela pueden surgir cientos de interrogantes y sensaciones.

Cada momento en la escuela es un sinfín de preguntas que se hacen los maestros: Hoy, ¿contra quién me toca? ¿Será que hoy si hacen algo? ¿Les parecerá interesante ver este video o la película? ¿Qué es lo que tienen en la cabeza? ¿Qué será lo que piensan de la vida? ¿Qué es lo que les interesa? ¿Por qué les gusta más estar pegados al celular que atender a la clase por un momento? ¿De qué hablan todo el tiempo? ¿Qué piensan de cada profesor? Parece que cada vez se hace más grande la brecha entre lo que “pretende” el maestro y lo que ellos realmente quieren. Pero, vuelven las dudas, ¿qué es lo que realmente quieren?

Llegar al aula, saludar, llamar a lista, algunas veces preguntar cómo están, recordar el tema anterior, dar la explicación sobre el objetivo y la actividad del día, orientar la dinámica del trabajo... y allá, al otro lado, en una frontera invisible entre estudiantes y profesor, este se sitúa para dar las indicaciones a cuarenta sujetos que hacen el esfuerzo por escuchar o prestar atención a lo que él dice, o al menos intentar hacer creer que es así. Son cuarenta mundos queriendo entender el mundo que está enfrente, rodeándolo de imágenes, pensamientos, ideas que intenta encajar con las que están en su propia cabeza.

El profesor da su cátedra, algunos estudiantes participan, otros son indiferentes, tal vez piensan en cosas que no tienen relación con el tema, y otros, seguramente, quieren preguntar, pero no se atreven por timidez o por miedo. Luego, la revisión de actividades y la acostumbrada frase imperativa que busca persuadir al joven a trabajar: “si no hizo nada, usted verá” “¿cómo para hacer otro tipo de cosas, si puede?”.

El maestro sale del aula, tal vez más cargado que al principio, pensando en los cientos de textos que debe leer y en la actitud desalentadora que acaba de percibir.

El estudiante, encuentra la oportunidad perfecta para levantarse del puesto, salir del salón, conversar con el compañero cercano, maquillarse, tomar gaseosa o hacer un comentario o mal chiste con sus amigos, usar el buzo, las medias o la prenda que el manual de convivencia prohíbe y que el profesor critica todo el tiempo porque no hace parte del uniforme.

Y ahí va de nuevo, la rutina diaria... mundos que conviven pero que no se conectan, mundos que lo único que tienen en común, es la esperanza de algún anuncio que indique ¡no hay clase! pareciera que es lo que más motiva a aquellos estudiantes.

Cada vez que se escucha la palabra escuela hay una representación mental en cada sujeto, unas relaciones de tensión que fortalecen el gusto o el desagrado por aquel lugar y por las situaciones que se viven más allá de los muros. Aquí es donde aparece el problema que motiva la investigación: los estudiantes se muestran como sujetos individuales, con distintos intereses, formas de ver la vida y de interpretar la realidad, sus expresiones comunican desinterés y apatía al ambiente escolar. Por parte del docente, hay resistencia frente a los comportamientos del estudiante y las relaciones que se dan son distantes y autoritarias. El ambiente se torna tenso con actitudes desafiantes. Además, dentro de la rutina escolar, la lectura académica se desarrolla como una actividad más para cumplir el plan de estudios que el sistema exige y que conlleva a un aprendizaje improductivo, es decir, se deja de lado la lectura de mundo. Aquella que permite comprender lo que perciben de la realidad y que, de alguna manera, puede dar respuesta a los interrogantes que surgen en las relaciones escolares.

Con esto, no se entra en contraposición con la lectura convencional y lineal, por el contrario, se pretende ampliar las formas de lectura y reconocer que la lectura de mundo antecede la decodificación de textos, además que la interpretación de la realidad se da a partir de las vivencias personales, por ello es relevante caracterizar las formas de leer que tienen los jóvenes, aprender con ellos es interesante porque hay un verdadero aprendizaje significativo, el conocimiento se construye en colectivo y se fortalece la reflexión de la realidad. Este tipo de aprendizaje logra la formación de sujetos sensibles, abiertos, empáticos y críticos, que leen el mundo y lo interpretan.

Y, ¿cómo hacer una interpretación de esa lectura personal de la escuela? Como menciona Arguello (2013), “Leer es interpretar indicios, leer es un acto personal y

experiencial que permite la relación con los otros y con el mundo. Cada sujeto hace su propia lectura e interpretación, por ello la percepción es individual y se fortalece en lo colectivo. Leer es acercarse a cada minucia comunicativa, es decodificar las acciones individuales que aparecen a partir de la representación de mundo que cada sujeto lleva consigo” (p. 17).

Entonces, surge la intención de ir más allá e investigar sobre esa representación del mundo que tienen los jóvenes, el cómo lo leen y cómo lo interpretan, además reconocer y dar valor a su pensamiento, su sentir y la relación que establecen de la lectura con respecto a su realidad y su contexto. Representación que incide en las relaciones dentro y fuera de la escuela desde lo social y en el campo de la construcción de conocimiento. Pues la educación no solo depende ni se encuentra en el ámbito escolar, sino que es constante y se da en cualquier momento y lugar. Por consiguiente, es necesario fortalecer una educación que active los sentidos, que conmueva y permita transformar el pensamiento y las formas de leer e interpretar la realidad. La idea es abrir vías de comunicación, entender la educación como un conflicto negociado, como un espacio político. Aceptar la necesidad de conversar porque rehúye de los programas cerrados y entiende que el ecosistema necesita estrategias abiertas (Díaz, 2009).

En consecuencia, ¿Cómo se desaprende el concepto de lectura? ¿Cómo lee el joven su contexto y cuál es la percepción del mundo? ¿Cómo leen el mundo los jóvenes, en una era mediada por la tecnología? A partir de la lectura de mundo, ¿cuál es la identidad del joven en relación con la familia y la escuela? ¿cómo experimenta el mundo? ¿Cómo se relacionan, qué comunican y cómo comunican? ¿Qué valores circulan en ese mundo percibido? ¿Cuáles son los paradigmas comunicativos del joven? ¿cómo disminuir la

brecha comunicativa que existe entre adulto y el joven, maestro–estudiante? ¿Y si lo que se “enseña” en la escuela no es lo que necesita el estudiante? ¿El interés del maestro es el mismo que tiene el joven frente al proceso de enseñanza aprendizaje? Son interrogantes que se espera tengan respuesta al sistematizar la experiencia y problematizar el concepto de lectura.

## **1.2. Conformación del equipo sistematizador**

El equipo de trabajo está conformado por los estudiantes de octavo grado de las Instituciones Educativas Ricardo Hinestrosa Daza y San Andrés de los Altos, así como de las docentes de español e investigadoras, quienes sistematizan la experiencia de lectura de mundo en el aula presencial y virtual.

Los estudiantes fueron escogidos, ya que hacen parte de los grupos de asignación académica de las docentes investigadoras. Por otra parte, se lleva un proceso de tres años con los grupos (desde sexto grado), lo que permite ver los avances en el ejercicio de lectura de mundo.

Los jóvenes se encuentran entre los 13 y 15 años, pertenecen a comunidad urbana municipal (Municipio de La Vega Cundinamarca) y comunidad urbana de ciudad (Localidad de Usme).

Dentro de la sistematización, participan activamente en la interpretación de la diversidad textual y la socialización de sus argumentos frente a la temática, así como la presentación de su perspectiva del proceso a partir de las entrevistas, encuestas y conformación del grupo focal.

Las docentes investigadoras son Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y Especialistas en Comunicación Educativa, educadoras

del sector oficial con la Secretaría de Educación de Cundinamarca y la Secretaría de Educación Distrital, quienes son las encargadas de sistematizar la experiencia y narrar los aprendizajes propios desde la práctica docente y el desarrollo de la experiencia lectora.

### **1.3. Elaboración del plan de trabajo.**

La investigación se enmarca en el corte cualitativo con un enfoque de metodología de sistematización de experiencias. Dado que este tipo de investigación permite evaluar e interpretar información obtenida a través de diferentes recursos con el propósito de indagar en su sentido más profundo y comprender la realidad. Al respecto, Capó W. et. al. (2010) argumenta que “La sistematización de experiencias es un proceso de apropiación social, de aprendizajes y conocimientos construidos, mediante la interpretación crítica de las experiencias, que se producen, en primer lugar, por la participación activa y protagónica de quienes forman parte de la experiencia”. Por lo tanto, la sistematización de experiencias permite hacer lectura crítica de una práctica social para construir conocimiento a partir de las interpretaciones que allí surgen, en otras palabras, comprender la experiencia y el significado que emerge. Por ello, este enfoque posibilita analizar la subjetividad de los contextos, la cotidianidad y la interacción. Entonces, la realidad cambia por las observaciones y datos que se recolectan, además, permite describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes. En ocasiones, provee de dirección, pero lo que principalmente señala el rumbo es la evolución de eventos durante el estudio y el aprendizaje que se obtiene de los participantes (Hernández-Sampieri 2014, p. 11).

Por ello, la investigación cualitativa y la sistematización de experiencias permite caracterizar la lectura de mundo que realizan los jóvenes, pues brinda la oportunidad de

observar, compartir experiencias y construir conocimiento de manera colectiva.

Problematizar el concepto de lectura, escuchar al joven, reconocer y valorar los saberes populares que circulan, comprender las prácticas desde el reconocimiento de su contexto y la interpretación de la realidad.

Dentro del proceso existen diferentes respaldos epistemológicos dada la diversidad de sujetos, culturas y saberes en relación con las prácticas que se desarrollan. Así, el enfoque de la investigación es hermenéutico, porque se relaciona con la búsqueda de la comprensión de la lógica interna de la experiencia, desde la perspectiva e interpretación de los actores, develando los juegos de sentido y las dinámicas que permiten construir las relaciones que se dan entre los participantes, los saberes y los procesos de legitimidad. Es decir, da cuenta de la densidad cultural de la experiencia (Ghiso, 1999). Por consiguiente, dentro de la propuesta investigativa “Más allá de la lectura académica, lectura de mundo interpretada por los jóvenes”, la hermenéutica fomenta la interpretación de los contextos, los significados que se construyen desde los saberes y las prácticas de los participantes en la sistematización de experiencias y en el proceso educativo. Aquí se pone en consideración la necesidad de entender a los actores de los proyectos socioculturales y educativos en el desarrollo de razones prácticas reflexivas, mediante una serie de procesos que permiten hacer explícitos y poner en claro: intencionalidades, predisposiciones, hipótesis, sentidos y valoraciones que subyacen en la acción. (Ibidem).

Por otra parte, la sistematización de la experiencia también se apoya en el enfoque dialógico e interactivo, pues las experiencias como espacios de interacción y comunicación pueden ser comprendidas e interpretadas desde las relaciones que se establecen en diferentes contextos. Además, se da importancia a la construcción de conocimiento que



emerge de la práctica social. En este enfoque, se construye conocimiento a partir de los referentes internos y externos que permiten tematizar las áreas problemáticas expresadas en los procesos convencionales que se dan en toda práctica social (Ghiso, 1999).

Con la sistematización se logra, además, que ese saber que se construye en la práctica, el cual no surge espontáneamente, sino que es necesario extraerlo a través de procesos de análisis y de interpretación, trascienda al ser y al hacer, mediante la comprensión de las acciones que se realizan cotidianamente, haciendo explícito y cuestionando el sentido de su acción, la coherencia entre ésta y sus intenciones; y preguntándose sobre la direccionalidad de su actuar. Es decir, al producirse conocimiento sobre su propia práctica, se construye un aprendizaje implícito en cada uno de los actores y en su actuar en el mundo, creando a su vez, transformaciones en su entorno y en ellos como individuos y como grupo (Barnechea & González, 1999).

Con la sistematización de esta experiencia se busca analizar los saberes que circulan entre los jóvenes y en el contexto escolar, a partir de la lectura e interpretación de mundo, aquellos saberes que no surgen espontáneamente, sino que emergen de las relaciones con el otro y de la acción cotidiana como aprendizaje implícito en cada participante, que transforma su entorno de manera individual y colectiva.

Para el desarrollo de esta investigación se plantearon tres fases de reconstrucción de la experiencia o recolección de la información.

### ***Fase 1***

En esta fase se diseñan, validan y aplican los instrumentos para la recolección de la información, teniendo en cuenta la experiencia que se va a sistematizar, es decir, las formas

de lectura no académica, que tienen los jóvenes entre 13 y 15 años, así como las condiciones en las que se relacionan, dada la situación de salubridad por la pandemia COVID - 19.

Los instrumentos tomados para la recolección de información son la entrevista, la encuesta y el grupo focal. Inicialmente se pensó en el diario de campo, sin embargo, su utilización está determinada por el regreso al aula presencial.

### **Entrevista.**

La entrevista, es una forma de indagación que busca mediante la comunicación lingüística, obtener que un individuo transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación, a través de la formulación de preguntas y la escucha de respuestas. Al respecto, Mejía (2012) menciona: “Toda conversación es un encuentro, en donde se intercambian experiencias. Por eso, la entrevista construye una conversación interesada sobre aspectos específicos. (...) Esto significa un tipo de encuentro sobre aspectos muy precisos, en donde la clave está en el saber preguntar y en saber orientar la conversación de estos intereses y conducirla a aquellos aspectos que nos interesa profundizar” (p.64).

Desde esta perspectiva, la entrevista es un instrumento pertinente para retomar experiencias de los participantes y sistematizar sus saberes frente a la concepción que se tiene de la lectura e interpretación de mundo.

La entrevista planteada por las investigadoras fue semiestructurada y dirigida a siete estudiantes. Dadas las condiciones de confinamiento, los entrevistados fueron jóvenes que tuvieron la disposición y los recursos para dicha conversación. Estas se realizaron a través de whatsapp y videollamada por Google Meet.

También se entrevistó a cuatro sabedores y expertos en el tema de lectura y trabajo con jóvenes. Sus experiencias hacen parte del Capítulo 7 de la presente investigación, en el que se narran y analizan sus aportes y conocimientos, que enriquecen la sistematización de esta experiencia.

### **Encuesta.**

La encuesta es un método de investigación que permite explorar cuestiones subjetivas y obtener esta información de un número específico de participantes, además, permite explorar la opinión en un contexto social. Por otra parte, concede la posibilidad de obtener datos de manera sistemática, y analizar una muestra representativa de la población participante en la experiencia investigativa.

Las encuestas sirven para ciertos fines que podrían enunciarse así: 1) captar información personal de los sujetos en estudio cuando la poseen y es de presumir que están dispuestos a ofrecerla (edad, materias que está cursando, etc.) y 2) conocer opiniones, creencias, actitudes, expectativas, valoraciones, intereses, intenciones, puntos de vista, sentimientos, percepciones y representaciones de las personas, así como, en ciertos casos, la información con que cuentan (Grasso, 2006).

Si bien es cierto que la encuesta hace parte de los instrumentos cuantitativos, en esta investigación y teniendo en cuenta las dificultades para el encuentro presencial, se hace necesario recurrir a este mecanismo para sistematizar la información. Teniendo en cuenta lo anterior, las docentes investigadoras elaboran un formulario tipo encuesta, haciendo uso de la herramienta de Google Forms. La encuesta fue diseñada con 25 preguntas cerradas y 5 preguntas abiertas, con el fin de recolectar información relacionada con las categorías propuestas de lectura, familia, otredad e identidad. Se socializa con los diferentes grupos

de estudiantes, a través de whatsapp. Los jóvenes participaron voluntariamente y de acuerdo a sus recursos tecnológicos. En total, se logró la participación de 56 estudiantes en esta técnica.

### **Grupo focal o grupo de discusión.**

Es una técnica cualitativa que permite la conversación entre varios participantes frente al tema concreto de la experiencia a sistematizar. El grupo de discusión es un diálogo, en su resultado, es un discurso que surge del conversatorio. Con frecuencia se privilegian los grupos de discusión frente a otras prácticas de investigación, porque permite la espontaneidad discursiva de los participantes. El grupo focal permite manifestar libremente las perspectivas y sentires frente al tema o experiencia que se trata. Es importante aclarar que la espontaneidad del grupo, no significa que se descontrola la conversación o que se desvirtúa la temática, por el contrario, hace referencia a la oportunidad de decir lo que se piensa sin la limitación de las preguntas cerradas. Por ello, esta técnica permite recolectar información con un grupo determinado de estudiantes y conocer sus saberes y sentires frente a la interpretación del mundo y su relación con el contexto. Para el caso específico de la investigación, el encuentro y conversatorio se realiza a través de la plataforma Google Meet, ya que es un canal comunicativo virtual que permite realizar videoconferencias y audioconferencias, en la que pueden participar a través del chat o seminarios web, e interactuar con preguntas y/o respuestas o preguntas de votación. Además, la plataforma permite compartir audio, video y pantalla.

Es así que se propone realizar un grupo focal con estudiantes de las IED en mención. Los participantes de los grupos focales fueron estudiantes que voluntariamente quisieron narrar sus experiencias de lectura y que contaban con los recursos necesarios de

conectividad y herramientas tecnológicas para los encuentros virtuales. Los encuentros fueron exitosos, en la medida que las preguntas iniciales abrieron espacio a nuevas temáticas y a la apertura de categorías emergentes. El 90% de los participantes planteó sus puntos de vista y se logró una conversación grupal.

Por otra parte, las docentes investigadoras, fueron las encargadas de organizar los encuentros virtuales y generar las preguntas detonantes para el posterior análisis y reflexión de los textos, lo que les permitió a los estudiantes, expresar sus opiniones de forma espontánea, así como contextualizar la temática con su cotidianidad.

## ***Fase 2***

Durante esta fase se analiza y categoriza la información recolectada en la fase 1. Con ello se busca interpretar la concepción de familia como grupo social al que pertenecen los jóvenes en primera instancia; identidad como el reconocimiento de sí mismo, aquello que lo diferencia de los demás, la expresión de lo diverso que fortalece su propia esencia; y la otredad o alteridad, entendida como la relación con el otro, sujetos que interactúan, intercambian ideas, sentimientos y percepciones del mundo, en la que se reconoce al otro como parte importante de las relaciones y la vida. En este sentido, interpretar el significado que construyen los jóvenes a partir de sus formas de leer el mundo, comprender su sentipensar, apreciación, percepción del conocimiento y reconocimiento, así como sus representaciones mentales.

A partir de estos resultados, se organizan los datos y se establece la tabla de análisis categorial.

Para este análisis, se crean tablas de categorización que permiten relacionar cada uno de los objetivos específicos propuestos con una técnica e instrumento de recolección que se consideran pertinentes para cada momento.

Como primer objetivo se propone identificar las formas de lectura no académica que tienen los jóvenes, por ello se plantea la aplicación de encuestas a un grupo determinado de estudiantes de grado octavo de las instituciones planteadas, y que cuenten con los recursos de conectividad, además, que sientan la libertad de participar y dar a conocer sus experiencias frente al tema.

El segundo objetivo pretende interpretar las concepciones y sentidos que los jóvenes dan a la familia, la identidad y la otredad a partir de la lectura de mundo que realizan. Es así que, las experiencias se retoman desde entrevistas semiestructuradas. Con esto se busca analizar, a través de una matriz de análisis y categorías iniciales, las vivencias de los participantes.

En la matriz de investigación y análisis se resume y categoriza la información recolectada, para contrastar evidencias, comprobar estadísticas y dar paso a hipótesis que se respaldan con los fundamentos teóricos de la investigación.

Para el tercer objetivo, en el que se pretende relacionar la lectura de mundo que realizan los jóvenes con el contexto académico al que pertenecen, se propone una matriz de análisis y la tabulación de tendencias que surgen del grupo focal o grupo de discusión. Esta técnica permite observar y sistematizar las experiencias, expresadas de manera espontánea en un conversatorio.

### *Fase 3*

En esta fase se desarrolla el proceso hermenéutico. Se realizan actividades interpretativas para construir significado a la experiencia que se sistematiza, es decir, relacionar las formas de lectura de mundo que tienen los jóvenes con las categorías propuestas y los conceptos expuestos en el marco teórico.

Además, se reflexiona acerca de la experiencia por parte de los participantes y se sistematiza el saber que surge de la investigación, así como los procesos de pedagogías decoloniales.

Para la investigación es fundamental la organización de todo aquello que se realiza junto con una interpretación que enriquezca la sistematización de la experiencia. Por eso es importante categorizar la información, pues son los enunciados que emergen a partir del proceso y que posibilitan analizar las dinámicas que surgen en el desarrollo de la práctica. A través de ello, se enuncia la práctica y lo que allí se dice, se hace y se evidencia. A partir de la sistematización e interpretación de la experiencia, se construye saber desde lo que surge en la visión y apuestas de los participantes, es así que se visibiliza lo importante, novedoso e impactante que se desconoce, que no se tiene en cuenta y que está en la práctica diaria y hace parte de la realidad de los jóvenes.

La sistematización de la experiencia e interpretación de la información pretende visibilizar la interpretación que hacen los jóvenes, desde su contexto, de la escuela, la identidad, la familia y la otredad. Las relaciones cotidianas en la escuela, generalmente se enfocan en el proceso de “enseñar algo”, sin embargo, los participantes en este contexto, pueden desconocer o ignorar los saberes del otro. En este sentido, la sistematización de la experiencia busca dar valor y reconocimiento a los saberes de los estudiantes de octavo, así

como explorar el entorno juvenil y los sentidos de interpretación que tienen. Además, posibilitar nuevas formas de comunicación que permitan hacer visible su saber.

#### 1.4. Cronograma

**Tabla 1. Cronograma de investigación**

CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN															
Actividad	feb-20	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	ene-21	febrero	marzo	abril
Planteamiento del problema	X														
Definir modalidad investigativa y subcampo	X														
Organizar cronograma de trabajo		X													
Revisión de bibliografía		X													
Definir población			X												
Inicio narración de experiencia			X												
Diseño de instrumentos			X	X											
Planteamiento de categorías				X											
Grupo focal					X										
Entrevistas					X	X	X								
Encuestas					X	X	X								
Pasantía					X	X	X								
Diseño de matriz de análisis							X								
Ejercicio de lectura de mundo								X	X						
Narración y descripción de la experiencia								X	X	X					
Organización de la información por categorías										X					
Análisis de la experiencia											X				
Teorías y conceptos originados en la experiencia													X	X	
Discusión de conclusiones												X	X	X	
Anexos														X	
Socialización de la experiencia															X

Tabla 1. Presenta la organización de actividades para el desarrollo de la investigación.

**Tabla 2. Agenda de reuniones**

AGENDA DE REUNIONES											
Actividad	feb-20	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	
Grupo focal							11	8			
Entrevistas					11, 12	14, 15	17, 19, 25,				
Encuestas					30	1, 2, 3	17 - 24				
Pasantía - Entrevistas						6, 14, 23, 29					
Pasantía - Tertulia dialógica						9, 15, 22	27	2, 19, 29	10	19	
Ejercicio de lectura de mundo								9, 10	15, 16		



Tabla 2. Presenta las fechas propuestas para los diferentes encuentros de la sistematización.

El cronograma se desarrolló teniendo en cuenta los acuerdos a los que llegaron el director de tesis y las docentes investigadoras, según la programación planteada por la Facultad de Comunicación.

Para dar cumplimiento a estas fechas y a la aplicación de los instrumentos de recolección de información, las investigadoras, vieron la necesidad de reunirse tres veces por semana, en encuentros virtuales sincrónicos, de tres horas cada uno. Las reuniones del equipo investigativo fueron permanentes desde el mes de febrero hasta noviembre del 2020. Se retomaron actividades a partir del 12 de enero de 2021.

Es importante aclarar que las reuniones del equipo investigador, desde el inicio de la experiencia, fueron programadas mediante plan de trabajo para ejecutar de manera presencial, en el cual se pretendía elaborar diarios de campo, evidencias fotográficas, videos, entre otros. Sin embargo, debido a la emergencia sanitaria COVID 19, fue necesario hacer cambios metodológicos y buscar estrategias para registrar la experiencia. En este caso, recurrir al campus virtual y/o herramientas tecnológicas que permitieran cumplir con los objetivos planteados al inicio de la investigación. Por ello, hubo que recurrir a la elaboración y redacción del material que posibilitará otras formas de interactuar con los estudiantes y sabedores, recopilar información y analizarla. Es así que, se hizo uso de herramientas virtuales.

También es importante aclarar, que la experiencia en el campo virtual y el desarrollo de las actividades planteadas, fueron un desafío para las investigadoras, ya que no se contaba con la suficiente experiencia en el manejo y funcionamiento de plataformas,

elaboración de formularios, organizaciones de reuniones virtuales, grabación de entrevistas, además, enfrentar la timidez de interactuar en un campo totalmente distinto al acostumbrado, es decir al encuentro presencial en el aula. Esto representó hacer todo un cambio en el plan operativo de la investigación y mantener la calma.

Con incertidumbre, se realizaron pruebas con el envío de formularios virtuales para diagnosticar la participación de los estudiantes y los recursos de conectividad con los que contaban. Como resultado a este pilotaje, los estudiantes fueron receptivos, lo que motivó a las investigadoras a continuar con el proceso, además de demostrar que sí se puede hacer lectura de mundo desde un contexto distinto al aula presencial y surgió una propuesta transformadora de pedagogía decolonial.

## CAPÍTULO 2

### Contexto inicial de la experiencia

La presente investigación, como sistematización de experiencias, se fundamenta en el reconocimiento de los saberes y voces de los participantes, en este caso, los estudiantes entre 13 y 15 años de las IED Ricardo Hinestrosa Daza y San Andrés de los Altos, y las docentes de Lengua castellana e investigadoras.

En la actualidad, y desde las observaciones y experiencia propia de las investigadoras, la relación entre estudiante y maestro, se encuentra afectada por las “distintas” formas de leer el mundo. Si bien es cierto que la diversidad y la pluralidad hacen parte de las relaciones y la vida, pues es inconcebible la idea de un mundo homogeneizado, el poder tradicional al que se está acostumbrado a mantener en la escuela, establece un muro que separa al sujeto maestro y al sujeto estudiante.

Entonces, el círculo vicioso en el que se convierte esa relación vertical adulto - joven, maestro - estudiante, cierra la posibilidad de comprender la lectura desde otra perspectiva; no se habla de la lectura como decodificación de fonemas, sino la lectura como proceso de observación, acercamiento e interpretación de la realidad.

Es así que, el propósito de la sistematización se plantea desde la necesidad de “conocer y reconocer los saberes de los jóvenes entre 13 y 15 años, frente a la lectura de mundo que realizan y la interpretación que construyen en su contexto de la identidad, y la otredad, a partir de la percepción”. En este sentido, reconocer que el estudiante lee e interpreta la realidad desde su propia concepción de mundo, permite romper con paradigmas escolares que coartan el pensamiento. Reflexionar acerca de otras formas de lectura en los jóvenes, posibilita reinventar las prácticas en el aula, y descolonizar el

pensamiento frente al concepto de lectura. Así, leer más allá de lo académico significa dar importancia a la lectura desde la cotidianidad y a las interpretaciones que surgen a partir de las experiencias propias. Si bien es cierto que leer como concepto académico, significa dar un sentido al conjunto de palabras, es necesario salir de este esquema tradicional y trascender en la lectura personal y colectiva que construye conocimiento, fortalece valores, genera empatía y amplía redes de comunicación y relaciones con el otro.

Por consiguiente, la sistematización de la experiencia tiene como objetivo caracterizar la lectura de la realidad y otras formas de entender el mundo, dando valor a las subjetividades que se construyen a partir del contexto. La propuesta pedagógica está orientada a la construcción de nuevas relaciones y a la transformación de paradigmas frente a la cátedra tradicional escolar y la visión que se tiene sobre la lectura. Porque no es solo repetir o dar cuenta de lo enseñado; se debe ir a la vida para modificar lo que se hace como continuidad de lo constituido en su ejercicio de aprendizaje (Mejía, 2015a, p.42). Es así que la sistematización comienza a ser entendida como una forma de investigar las prácticas, o de producir saber y conocimiento, desde la manera en que se lleva a cabo el ejercicio social de las profesiones, haciendo visibles las capacidades y habilidades desarrolladas en esos procesos. (Mejía, 2015b, p. 23). Entonces, enseñar no puede ser un proceso de transferencia de conocimientos, memorización y mecanización de conceptos, sino que, a partir de la lectura de mundo, la lectura simbólica y el contexto, se comprenda e interprete la realidad de una forma crítica.

La escuela y la educación requieren de cambios que permitan el reconocimiento de sus participantes directos (maestro - estudiante) como portadores de saber que trasciende lo conceptual, pues a través de la lectura se construye conocimiento que surge de la práctica y

la experiencia en contexto. En la escuela se hace visible la diversidad y la pluralidad, sin embargo, solo se tiene en cuenta la epistemología científica, por ello es necesario abrir espacio al diálogo de saberes desde la interpretación, individual y colectiva, de la realidad, pues los lenguajes que emergen en la lectura no sólo representan, sino que implican transformación del contexto.

Además, la lectura de la realidad deja al descubierto que los estudiantes y maestros son actores sociales con subjetividades que se fortalecen o transforman a partir de las relaciones en las que participan. Por ello, la educación no puede quedarse en los contenidos, sino dar relevancia a la parte afectiva y emocional, que permita la formación de ciudadanos creativos, responsables y éticos con su contexto.

Pierden los niños el tiempo / leyendo sin boca y sin sentido / pintando sin mano y sin dibujo / calculando sin extensión / y sin número / la enseñanza se reduce a fastidiarlos / diciéndole a cada instante y por años enteros / así, así-así, y siempre así / sin hacerles entender / por qué ni con qué fin [...] no ejercitan la facultad de pensar y / se les deja o se les hace viciar la lengua y la mano que son[...] los dones más preciados del hombre [...] no hay interés, donde no se entrevea el fin de la acción [...] lo que no se hace sentir no se entiende y lo que no se entiende no interesa, llamar, captar y fijar / la atención / son las tres partes del arte de enseñar.

(Escritos II, 1975, p. 210) (Citado en Mejía, 2015, p. 40)

La lectura tradicionalmente es pensada como la acción de decodificar un conjunto de letras que forman palabras, oraciones, frases. La escuela y los docentes están en una lucha continua por buscar alternativas que generen y fortalezcan el hábito de la lectura y las

competencias que esta implica. Dentro de las estrategias se plantea el plan lector escolar, en el cual el maestro propone unos títulos, los presenta a los estudiantes, según el grado, les da las pautas de lectura y a partir de ella, se realizan actividades que tienen como objetivo mejorar la comprensión e interpretación. Gómez, (1996) citado en Gutiérrez, (2001), reconoce a la lectura “Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado”.

Sin embargo, en la realidad y para desconcierto del maestro, las actividades propuestas, generalmente son un fracaso. No por la intención, sino porque pareciera que al estudiante no le agrada o sorprende el tipo de lectura. Las actividades se presentan por cumplir un requisito para aprobar la materia y en pocos casos, porque les motive. Es decir, la lectura lineal o formal, se convierte en un acto rutinario y obligatorio para el estudiante, en un proceso de mecanización y repetición, sin transformación de pensamiento, por lo tanto, sin construcción de conocimiento. En efecto, la lectura no trasciende los muros de la escuela ni del pensamiento, y mucho menos cuando compite con un mundo mediatizado por la tecnología, la imagen y la inmediatez.

Probablemente, el concepto de lectura que se usa, está en contravía con la noción de lectura que realizan los jóvenes y la interpretación que hacen de los textos, al igual que la relación con la realidad y su capacidad creativa. En palabras de Freire (1981) “Creo que mucho de nuestra insistencia, en cuanto a profesores y profesoras, en que los estudiantes “lean”, en un semestre, un sinnúmero de capítulos de libros, reside en la comprensión errónea que a veces tenemos del acto de leer” (p. 102). Dicho de otra manera, el acto de leer no puede limitarse a la descodificación del lenguaje escrito ni a la repetición de

palabras. Por el contrario, Freire invita a hacer una lectura de mundo que precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto al ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto (p. 94).

Por consiguiente, la percepción es la relación de lo subjetivo con la realidad y la interpretación que se crea en el pensamiento, que atraviesa los sentidos y representa el mundo. Es decir, la lectura del contexto, la lectura más allá del texto lineal.

En este sentido, repensar el concepto de lectura podría producir nuevos paradigmas frente al acto de leer e interpretar el mundo, y construir nuevas relaciones entre los estudiantes y los maestros, en un contexto comunicativo dialógico que permita encontrar aquello que los une.

Leer es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad. La lectura empieza a ser reconocida ya a nivel mundial, como un elemento fundamental y estratégico en el desarrollo de las naciones y en el bienestar de los ciudadanos (Gutiérrez, 2001).

Por ello, sistematizar una experiencia de lectura e interpretación del mundo, a partir de las vivencias de un grupo de jóvenes, es relevante en la comprensión de la representación de la realidad y sus formas de comunicación.

## CAPÍTULO 3

### Reconstrucción narrativa de la experiencia

La experiencia sistematizada, surge a partir de preguntas que circulan en el contexto escolar y que generan interés por transformar las relaciones y las prácticas que emergen en el aula. Además, conocer y reconocer los saberes de los estudiantes que han sido invisibilizados, algunas veces,

por un sistema educativo tradicional.

Entonces, ¿Cómo lee el joven su contexto y cuál es la percepción del mundo? ¿Cómo leen el mundo los jóvenes, en una era mediada por la tecnología? A partir de la lectura de mundo, ¿cuál es la concepción que tiene el joven en relación con la familia, la identidad y la relación con el otro?

Teniendo como base estos interrogantes, se plantean objetivos frente a la investigación. Entre ellos, y de manera general, se pretende:

Caracterizar la lectura del mundo que realizan los jóvenes entre 13 y 15 años de las IED Ricardo Hinestrosa Daza y IED Nuevo San Andrés de los Altos, a partir de sus saberes con respecto al concepto de familia, identidad y otredad.

Para dar cumplimiento a este propósito, se formulan los siguientes objetivos específicos.

- Identificar las formas de lectura no académica que tienen los jóvenes entre 13 y 15 años
- Interpretar la concepción de familia, identidad y otredad que construyen los jóvenes a partir sus formas de lectura



- Relacionar las formas de lectura que tienen los jóvenes con el contexto académico

### 3.1 Experiencia “Leer más allá de lo académico”

Esta experiencia se da con los estudiantes de octavo grado de las instituciones en mención. Surge a partir de la necesidad de generar pensamiento crítico en los muchachos y acercarlos a la lectura desde campos distintos a los establecidos en el aula, en este caso, el plan lector que tradicionalmente se desarrolla en los colegios.

En esa medida, y con la intención de leer, pero también de conocer la experiencia y el saber de los estudiantes, se propone llevar al aula diferentes textos y a partir de ellos, crear un conversatorio que permita escuchar al joven y que él exprese su interpretación, y la relación que hace con su realidad, con su sentir y su pensar.

#### *Experiencia 1*

Estudiantes 803 - 804 IED Ricardo Hinestrosa Daza

Texto: Corazón Delator - Edgar Allan Poe

La experiencia se desarrolla en el marco de la educación a distancia por la emergencia sanitaria COVID -19.

Desde el conocimiento previo que tiene la docente sobre los estudiantes, sus gustos y preferencias textuales, se propone leer el cuento *Corazón Delator*.

El texto se envía en versión PDF, a los diferentes grupos de español. El interrogante detonador es la experiencia y los sentimientos que surgen en cada uno después de leer la historia.

La socialización de los comentarios se realiza a través de audios que se comparten en el grupo del curso. El ejercicio es escuchar a un determinado número de compañeros y hacer sus aportes. O simplemente, expresar aquello que genera la historia.

En ese orden, surgen comentarios como:

“Me gustó la última parte donde el protagonista confiesa que mató al señor, al viejo, como él le decía... pues... me gustó porque eso se relaciona con que la verdad tarde o temprano sale a luz, y no porque otra persona lo diga, sino por nosotros mismos. Nosotros mismos nos damos a la sospecha de que algo hicimos o que algo cometimos, en sí en nuestra vida cotidiana, si decimos una mentira tarde que temprano la verdad sale a relucir, todo se sabe, ...digamos que el cuento nos da mucho que reflexionar, porque las personas decimos cosas que no hicimos bien pero que nuestro corazón sabe que las hicimos mal .Nos damos cuenta que poco a poco en nuestro corazón, mente, espíritu, todo en nuestro interior empieza a crecer la duda de que de pronto algún día nosotros vamos a poder tener la oportunidad de recuperar lo que hicimos o de reflexionar que lo que hicimos estuvo mal, poco a poco crece la duda y poco a poco crece una voz en el cerebro que le dice a uno que debe confesar todo lo que hizo, con la verdad se da cuenta que se deben hacer las cosas bien... y empezamos hablándonos a nosotros mismos y diciéndonos la verdad  
(...) **Marvy**

En esta intervención, la estudiante deja ver que, en su realidad, la verdad es un valor que hace parte de lo que es como persona. Se observa que, desde su subjetividad, existen unos principios que corresponden a lo bueno o malo, según su propia experiencia. Considera que la verdad siempre sale a la luz, en la medida que quien miente, no puede

estar tranquilo. En este sentido, la interpretación de mundo está asociada a las construcciones sociales y familiares que interioriza la estudiante, y que hacen parte de su diario vivir. Al respecto, Seidmann (2009) plantea que la cotidianidad es el conjunto de secuencias preestablecidas que constituye aquello que permite a las personas definir, comprender y actuar en su medio. En ella se entrelazan lo objetivo y lo subjetivo, de tal manera que el perfil de los hechos sociales es siempre una exteriorización de alguna subjetividad histórica y cultural depositada en elementos externos, a partir de procesos inherentes a la misma construcción de la realidad. (p. 287)

Por lo tanto, la interpretación, en este caso, del concepto de verdad, de lo bueno o malo, puede estar determinado por aquella interiorización que la estudiante hace de las diferentes experiencias o discursos que permean su vida y van formando parte de su realidad.

“En estos tiempos de pandemia, hombres y mujeres actúan de forma negativa llevando a la violencia, incluso a hacer cosas sin medir las consecuencias, situaciones en las cuales el estrés, condiciones mentales, miedos, se reflejan en momentos específicos. Como el joven tenía miedo del ojo del viejo y actúa de esta manera, al quitarle la vida y esconderlo...su angustia, temor, miedo, lo lleva a escuchar el latido del corazón del viejo que era insoportable, y esto ocasionó su confesión. Por ello debemos enfrentar nuestros temores y comentarlos con adultos, padres o madres, para que ellos nos ayuden, tratando de mejorar así la confianza y adquirir valores para la vida, como tolerancia, respeto, amor, inclusión, etc. Aspectos que fortalecen la autoestima y la capacidad de interactuar y relacionarse en diferentes espacios públicos y sociales. En conclusión, el cuento nos habla de un

problema que aquel joven tenía y no lo podía controlar, ¿era posible que él pudiera escuchar los latidos del corazón y los demás no? Aquella agonía que él sentía no era tolerable y que crecía y crecía y si él hubiera podido tener ayuda, este joven no hubiese asesinado al viejo, por ello debes actuar adecuadamente y escuchar a nuestros mayores, y personas que nos pueden ayudar” **Juan Diego**

En este caso, al igual que el anterior, se observa que el concepto de los valores y su importancia para la vida, está determinado por las experiencias personales de los jóvenes, y las construcciones y representaciones sociales que surgen en las relaciones que tienen con su grupo social primario, la familia. En ese sentido, la familia juega un papel primordial, ya que de alguna manera logra encausar al joven en el concepto de valor y la importancia que tienen estos en las relaciones de los demás.

“Lo social interviene ahí de varias maneras: a través del contexto concreto en que se sitúan los individuos y los grupos; a través de la comunicación que se establece entre ellos; a través de los marcos de aprehensión que proporciona su bagaje cultural; a través de los códigos, valores e ideologías relacionados con las posiciones y pertenencias sociales específicas” (Jodelet 1986, p. 473).

“Mi parte favorita fue cuando el joven empezó a acechar a aquel viejo, fue un poco extraño...él quería sacar el ojo, pero resultó matándolo... Mi reflexión es la siguiente... la verdad es que creo que a veces las personas cometen desastres porque quieren un solo propósito y eso es fatal. ¡También creo que las personas deberían estudiar sus ideas, retomar y volver a pensar cuál sería la consecuencia de aquel acto! En esta historia encontré muchas sensaciones, tanto buenas como malas (...) y

si, esto llega a pasar en la realidad. ¡Personas que se proponen algo mínimo y terminan haciendo cosas que no deberían hacer! Las personas a veces se equivocan, pero en eso pasa lo muy llamado Karma. (...) No debería contar esto, pero algo muy parecido pasó en la vida real y en mi familia... un hombre mató a mi abuelo... se fue a la cárcel, estuvo seis años...al salir de la cárcel, su papá se murió. Como al mes o dos meses, más o menos, a él, un trapiche, (que es el que muele la caña), le trituró la mano. Y creo que esto suele suceder bastante en la realidad, creo que todos deben medir sus actos. Creo que, nuevamente lo digo, deberíamos retomar nuestras ideas para que cosas así no sucedan” **Mariana**

En la narración, la estudiante alcanza otro nivel de análisis crítico, pues relaciona y argumenta la reflexión que hace sobre el texto, con su propia vida, su contexto y realidad. Lo subjetivo va más allá de la construcción social, pues cuando se logra establecer relación con la vida misma, la lectura e interpretación de mundo, es una representación de la relación con el entorno, las cosas y los demás.

“La historia es interesante. Me llamó la atención el final, porque el señor está tan aturdido que lo hace confesar lo que hizo a los policías. También me llamó la atención la parte del ojo...se parece a la vida real, es como sentirnos molestados por alguna cosa o persona, somos capaces de cualquier cosa, sea buena o mala. La historia nos permite reflexionar sobre algunas cosas, como el punto de locura al que puede llegar el ser humano (...) el señor quería al viejo, lo único que le molestaba era su ojo... eso pasa algunas veces, nos puede caer bien una persona, pero por alguna razón, algo de esa persona la odiamos y hacemos cosas que no están bien. Yo creo que el escritor Allan Poe, tuvo alguna razón para escribir esta historia, ¡tal

vez en su vida pasó algo! ¡Todos podemos llegar a volvernos locos por alguna cosa!

### **Lina**

La empatía y el pensar en el otro se manifiestan en la narración de la estudiante, ya que no solo piensa en la relación del texto con su propia vida, sino que va más allá, pues menciona al autor como un sujeto que pudo tener experiencias negativas que lo llevaron a plasmar una realidad dolorosa en sus textos. De igual forma, expresa que los seres humanos deben controlar sus impulsos y sus emociones frente a personas o situaciones que les genera desagrado, pues esto conlleva a cometer actos violentos.

“Me llamó la atención del texto, que en nuestra realidad siempre tenemos miedo. Cuando vamos a realizar un trabajo, una evaluación, y si no recordamos la explicación del profesor y a veces utilizamos la tecnología para ayudarnos, aunque no lo hacemos con mala intención, siempre quedará en nuestra conciencia que no debemos hacer eso, sino que debemos repasar lo aprendido. En mi vida, siempre he tenido nervios cuando voy a hacer una evaluación, cuando busco por internet o me copio de alguien, (...) igual me pasa cuando digo una mentira, lo pienso todo el día y no estoy tranquilo hasta que digo la verdad. Otra cosa, cuando rompo algo y no digo nada para que no se den cuenta, no dejo de pensarlo hasta que confieso que lo rompí. Siempre vamos a tener una voz en nuestro pensamiento diciéndonos que eso no lo debemos hacer y los nervios siempre nos van a delatar. Por eso debemos ser sinceros con nosotros mismos y con los demás.” **Santiago**

“Lo que yo entiendo es que esa persona estaba prefiriendo la verdad, que mantener una mentira. Tarde o temprano se pueden enterar y es más duro el castigo. Un día le dije a mi hermano una grosería, porque estaba llena de rabia, tenía ira...en mi casa, a mi familia, no le gustan las groserías, entonces mi hermano corrió y le contó a mi papá, a mi mamá... me preguntaron si yo había dicho esa grosería y yo dije que no...mi hermano lloraba y juraba que era cierto y yo seguía jurando que no. ¡Él me suplicaba que dijera la verdad! Pero no podía más y dije: ¡sí! yo le dije esa grosería porque él me estaba jodiendo y no aguanté más! Mi papá me dijo que si lo volvía a hacer me iba a pegar muy duro. Pero, yo sigo diciendo groserías, no sé porqué lo hago... cuando estoy en el colegio o en otros lugares, lo sigo haciendo”

### **Fernanda**

Los estudiantes logran contextualizar su realidad y su sentir en relación con el texto propuesto. Se observa que la temática del cuento, conduce al estudiante a hacer una auto revisión de su propia subjetividad y a reflexionar sobre su conducta y formas de actuar. Están en la capacidad de reconocer lo que consideran que está bien o lo que puede afectar a otros. Es decir, la otredad está inmersa en su realidad y la identifica a partir de los textos.

Es de aclarar que este ejercicio se realizó en diferentes oportunidades de manera presencial. El aula se organiza de forma que todos puedan ver a sus compañeros (círculo), se invita de manera voluntaria a leer un fragmento del texto, luego se inicia el conversatorio.

En las narraciones descritas anteriormente, se observa que los estudiantes logran ir más allá de la comprensión del texto, es decir, sobrepasan la lectura literal y hacen

interpretaciones e inferencias del mismo. Además, consiguen establecer relación directa con algún aspecto de su realidad.

Los estudiantes, en este caso, relacionan las acciones y sentimientos del protagonista de la historia, con aspectos puntuales de su vida: el miedo, la conciencia, la culpa, la discriminación, la honestidad, las relaciones familiares, el karma, entre otros.

Clara evidencia de que la lectura de mundo permite ampliar campos de interpretación y dar un vuelco a la lectura convencional escolar, que generalmente apunta a aspectos estructurales como lugar, tiempo, espacio, personajes, resúmenes, etc.

Es increíble la cantidad de saber y de experiencia que expresan los estudiantes. Ellos, al escuchar a otros, comienzan a tejer redes de conocimiento. Se observa la forma en que logran establecer conexión con los demás al escuchar sus historias.

Además, el docente modera la conversación e invita a la reflexión a partir de historias propias o preguntas detonadoras.

La experiencia del maestro es emotiva, pues de una forma tan sencilla y valiosa como leer, logra ir un poco más allá de la relación profesor estudiante, rompe el hielo y permite entrar en diálogo con el otro.

Cada intervención permite ver con los ojos del otro. Comprender de alguna manera, aquel mundo que circula en el mismo espacio, pero que puede ser desconocido para los demás.

En muchas oportunidades, el texto, la imagen, la letra de la canción, puede acercar y generar empatía. Aunque no se logra en todos los casos, por lo menos siembra la semilla en otros, que tal vez, en su momento, no lo comprenden o sienten miedo de expresar aquello que está en su mente y corazón.



Por ello, la experiencia de leer más allá de lo académico, es una vivencia que hace parte de la transformación del aula, es una forma de pedagogía decolonial, en la medida que permite encontrarnos como sujeto sentipensantes, partícipes de un contexto y de una realidad que tiene puntos en común con el otro. Es la posibilidad de construir nuevos paradigmas educativos, además, fortalece el pensamiento crítico, en la medida que estudiantes y maestros, tienen la oportunidad de conversar sin estar ligados a la cuadrícula llamada currículo.

### ***Experiencia 2***

Estudiantes 802 - 801 IED San Andrés de los Altos

Texto: Obra pictórica Frida Kahlo

#### ***Figura 1. Columna rota***

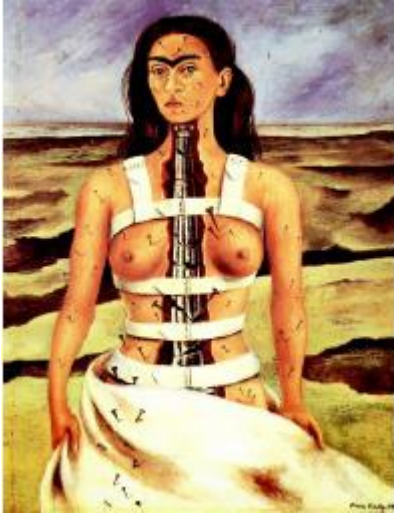


Figura 1. Frida Kahlo (1944) Tomada de <https://historia-arte.com/obras/la-columna-rota>

#### ***Figura 2. Sin esperanza***

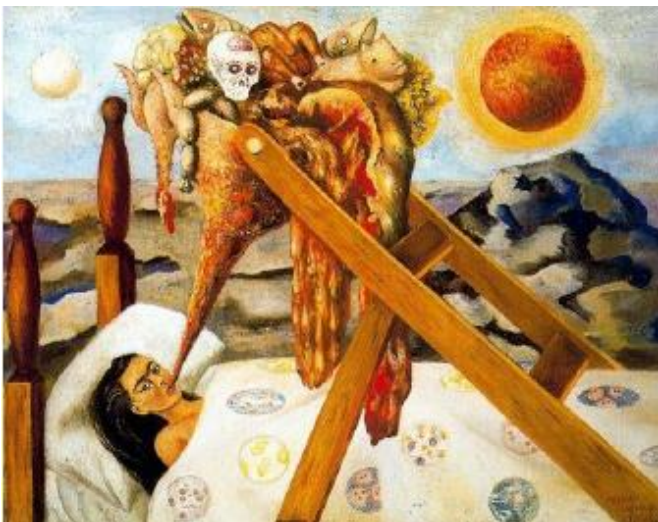


Figura 2. Frida Kalho (1945) Tomado de <https://www.lacamaradelarte.com/2018/02/sin-esperanza.html>

**Figura 3.** *Las dos Fridas*



Figura 3. Frida Kalho (1947) Tomado de <https://artsandculture.google.com/story/wJCem8xJOWKLw?hl=es-419>

En esta experiencia, se pretende hacer “lectura de mundo” desde otra tipología textual. Los estudiantes reciben las imágenes, al igual que una pequeña reseña de las mismas. Los jóvenes leen de manera individual las obras, y a partir de esta, socializan sus

interpretaciones y contextualizaciones. De esta manera, se presenta una muestra de los aportes:

“Escogí esta pintura porque me impacta la forma en que Frida expresa sus dos personalidades, pues me puedo dar cuenta que por una parte de ella mantuvo su cara levantada, mirando al frente, mantuvo su postura y sus ganas de luchar, aun en medio de su dolor y tristeza por la que estaba pasando por su divorcio.

Puedo evidenciar que es una faceta de la vida de Frida por la cual nadie está excepto de pasar, pues, aunque no sea por un divorcio, puede ser por un problema, dificultad, enfermedad, pérdida, etc.

Y ahí es donde debemos tener el ánimo de continuar y luchar, mantener nuestra frente en alto, guardar la calma y entender que aun en medio del dolor, tristeza, angustia, desolación podemos fortalecernos y continuar.

Pienso que esta pintura tiene que ver con mi vida personal, porque a pesar de mi pronta edad he tenido dificultades que para algunos no es nada, pero para mí es un problema y he tenido que pedir fortaleza a Dios, que me guíe a tomar una decisión a continuar, además las dificultades de mi familia de las cuales, gracias a Dios han sido superados.

Hemos podido aprender, y continuar fortalecidos en Dios, pues gracias a él, puedo ver de una dificultad una oportunidad para mi vida diaria pues estas dificultades, aunque no lo entendamos me ayudan a crecer”. **Natalia**

“Yo escogería la tercera pintura (Las dos Fridas). Esta imagen refleja que en muchas situaciones en nuestra vida tendremos percances los cuales nos van a

marcar para siempre, estos sucesos pueden ser buenos o malos. De los buenos siempre los recordamos y disfrutamos de ellos; en cambio los malos siempre aprendemos una lección. Para poder seguir adelante y sobrellevar los malos acontecimientos debemos buscar una inspiración que nos ayuden a seguir por ejemplo para olvidar (...) En la vida tomo más importancia a las cosas buenas que me han pasado y olvido lo malo, y de lo malo busco como ver siempre lo positivo para no dejarme agobiar de todos los sucesos de mi vida.” **Juliana**

Las estudiantes relacionan la imagen con su experiencia personal, además reflexionan acerca de la importancia de sacar provecho de las experiencias negativas y seguir adelante a partir de las adversidades que pueden encontrar en la vida. Son conscientes de su realidad y la ven reflejada en la obra pictórica.

“Yo elegí esa pintura porque muestra las dos caras que tienen las personas, o eso es lo que intenta representar. Por un lado, está la cara alegre, feliz, buena que las personas mostramos a los demás, es la cara falsa de muchas personas, son solo las apariencias que ven los demás, la felicidad y perfección falsas.

Y por el otro lado, está la cara triste, enojona, mala que tenemos, aquello que ocultamos con risas, bromas y juegos falsos, es la cara de la realidad de muchas personas, son los conflictos internos que no queremos que los demás vean, es lo más horrible y oscuro del fondo de nuestros corazones.

La relación que tiene la pintura es mucha, yo frente a los demás soy simpática, risueña, alegre, aparentemente feliz, lo malo de ello, es que es una máscara. Mi

realidad interna es odio, decepción, desesperación, tristeza y llanto, todo esto no es porque me dejaron o porque nadie me quiere, ese odio es en contra mía, es la decepción de no ser como los demás, el odio de no lograr lo que quiero, la ira que me tengo simplemente por ser yo, la tristeza de no ser lo que los demás quieren, la oscuridad que oculta mis llantos, lo malo que es no cumplir con las expectativas del resto, la maldad que va en contra mía de mi ser interno, todo aquello que sé ocultar con risas” **Angie**

A partir de esta narración, se pueden observar diferentes aspectos: en primer lugar, la estudiante logra relacionar la obra con sus sentimientos, la imagen es el detonante para que ella pueda expresar su sentir, comunicar a través de la palabra escrita, aquello que lleva en su interior.

Por otra parte, al maestro le permite conocer un poco más del mundo del estudiante, saber cómo siente y qué piensa de lo que está a su alrededor y de las relaciones que tiene con los demás. En repetidas ocasiones, el maestro desconoce las particularidades de los estudiantes, sus vivencias, tristezas, alegrías, problemas, gustos, afinidades. En este caso, la estudiante abre su corazón y contextualiza su problemática.

“Escogí la pintura La columna rota, en donde Frida con un autorretrato explica lo sucedido con su cuerpo. (...) Y tal vez así hoy en día hay muchas personas aferradas a algo, para no morir en su pena, o para arrastrar a los suyos con su sufrimiento. Yo no tuve la columna rota, pero si tuve una crisis de epilepsia, en donde por un momento no me acordaba de nada y tomé conciencia en un hospital. Es increíble

ver a tu familia, desde tu papá y mamá hasta los primos, como sufren, y cómo se aferran a la oración porque estés bien y no hayas tenido ningún problema neuronal.” **Mariam**

La narración permite conocer otras facetas de la estudiante, pues relaciona la columna rota con sus propias dificultades de salud. Con la palabra escrita expresa y contextualiza su realidad, interpreta la idea inicial de Frida Kahlo y encuentra las semejanzas con su vida y su sentir.

“Elegí la pintura de las dos Fridas porque son las dos personalidades de un hijo bueno y un hijo malo. Porque para mí es complicado saber qué estereotipo de hijo quieren mis padres que yo sea, por un lado, puedo ser un arquitecto, pero por otro lado no quiero serlo, entonces elegí esta pintura porque son las dos personalidades que tengo al ser lo que mis padres desean y al ser lo que yo quiero ser.” **Carlos**

El estudiante se refiere al contraste que ve en la obra de Frida, relacionado con su vivencia y utiliza el concepto de estereotipo para cuestionar su propio comportamiento y la forma en que se ve en el futuro. Se observa el dilema que tiene frente a lo que quiere ser y lo que le exige su contexto social.

“Me llamó la atención porque a pesar del dolor, ella se muestra en su pintura fuerte a pesar de las lágrimas en sus ojos. (...) En mi vida personal podría tener relación con mi abuela, ya que durante cuatro años pasó por muchas cosas, el último derrame

cerebral que hizo que ella olvidara como respirar y como comer, pero ella fue muy fuerte...a ella le dieron la opción de dejar este mundo y ella dijo que no, y con mucha fe, pudo volver a comer. Aún no puede respirar, pero ella puede volver a hacerlo. Me parece que es como Frida, porque a mi abuela los médicos no le dieron esperanza y ella salió adelante.” **Sofía**

En el texto, la estudiante manifiesta la angustia que vive un miembro de su familia y lo relaciona con la obra propuesta. Interpreta el dolor y la fortaleza de la autora con su realidad.

**Figura 4.** Análisis de Las dos Fridas

Página #7

B La pintura que más me llamó la atención fue la tercera, la cual se basa en las dos personalidades de Frida. Esta pintura hace referencia a todos los seres humanos, ya que tenemos actitudes tanto buenas como malas, ya sea, en la vida amorosa, social, educativa o familiar, es importante resaltar que los rasgos y cualidades son los que nos permiten diferenciarnos uno del otro y dependiendo de la personalidad de cada individuo se puede observar ciertas actitudes agradables que le permiten al individuo tener la posibilidad de desenvolverse y poder socializar de manera fácil, mientras, en las actitudes un poco más desagradables se observan acciones que generan rechazo o aislamiento.

La relación que puede tener esta pintura en mi vida personal se debe a mi buena personalidad, la cual consiste en características particulares que hacen de mí una persona excepcional; las emociones y sentimientos que expreso acorde a diversas situaciones, mi perspectiva referente a como observo y analizo mi alrededor, mi amabilidad y ayuda que brindo resaltan mi capacidad de socializar de manera correcta.

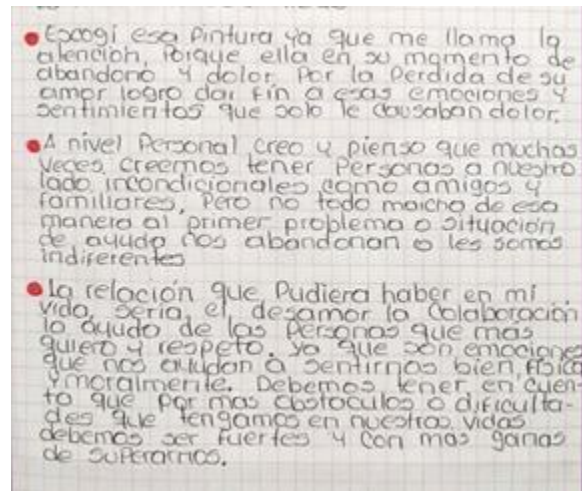
Con respecto a mi mala personalidad se han desarrollado varias problemáticas frente a mi poca paciencia y mi mal genio, producto del estrés y varios inconvenientes durante mi diario vivir, pero poco a poco he podido ir mejorando para así lograr evitar algún problema o enfermedad relacionada con el estrés. Las acciones que genero cuando me encuentro de mal genio las he ido analizando para así lograr un mejor control de ellas cuando se presenta alguna situación que me produce mal genio y de esta manera no actuar de forma incorrecta.

*Figura 4.* Texto escrito por Lizeth Mojica – IED San Andrés de los Altos

La estudiante relaciona la pintura con las actitudes buenas y malas en lo amoroso, lo social, lo educativo, familiar de todos los seres humanos, es decir, contextualiza con su realidad y lo relaciona con su buena personalidad, resaltando características particulares que le ayudan a socializar de una manera correcta, además lo relaciona con la otra parte su debilidad, mencionando los inconvenientes que puede tener y hace una reflexión de como las debe mejorar.



**Figura 5. Análisis Frida 2**



**Figura 6. Texto escrito por Isabella Silva – IED San Andrés de los Altos**

La estudiante al ver la pintura de Frida Kahlo la relaciona con el sufrimiento a la pérdida o abandono de un ser querido como son los amigos que ante la primera situación o problema se van. La pintura le sirve de ejemplo ya que, aunque exista el desamor, problemas o dificultades se debe ser fuerte ante estas adversidades para continuar superándose.

Las narraciones descritas son una muestra de la experiencia de lectura no académica que se desarrolla dentro y fuera del aula. La intención es resaltar otras formas de lectura y el papel transformador del maestro, en la medida que propone nuevas prácticas decoloniales que fortalecen el pensamiento crítico, la conciencia por el otro y por el entorno, así como la empatía, el trabajo cooperativo y las formas de comunicar el sentir. Además, se observa que la familia juega un rol importante en la vida de los jóvenes y su subjetividad, ya que al relacionar e interpretar los textos, el primer vínculo que se menciona o del cual se construyen valores, es la familia.

## CAPÍTULO 4

### **Interpretación crítica de la experiencia reconstruida**

En una era tecnológica hay mayor acceso a la información dada la variedad de recursos digitales, el ciberespacio es diverso y abierto a quien quiera entrar en él. En la actualidad, los jóvenes acceden a la información en cualquier momento y lugar, basta con tener conectividad y una pantalla. Sin embargo, la lectura de la información que circula en la red puede parecer fácil de consultar, pero es necesario hacer una lectura crítica a la hora de seleccionarla. Esto implica revisar las páginas, comparar información, consultar bibliografía, verificar su veracidad, seleccionar datos. Además, la red bombardea con textos audiovisuales que se han convertido en una manera más rápida y fácil de “leer”, comprender y adquirir nuevos conocimientos.

A ese espacio inmenso en el que circulan saberes, se suman los que se construyen en la comunicación diaria en los diversos contextos en los que se involucran los jóvenes. Contextos que hacen parte de su vida y de las relaciones personales que se entablan: familia, amigos, sociedad, escuela. Y es en este último contexto en el que surgen interrogantes que aún no han encontrado respuesta. Esos interrogantes están vinculados con la relación del joven, la vida escolar y sus formas de comunicar aquello que lee e interpreta del mundo y la escuela. Pero no de la lectura lineal, y casi obligatoria que se exige en el aula, sino la lectura que se hace del mundo a través de la percepción, la comunicación y la relación con los otros.

La lectura es una actividad que propone el maestro con el fin de crear el hábito en el joven y fortalecer las habilidades de comprensión, interpretación, argumentación y proposición. Generalmente se hace desde acciones concretas que buscan acentuar la figura

del libro y la lectura de los clásicos o de lo que todo estudiante debe leer, sin tener en cuenta que el texto va más allá, pues existen diversidad de recursos digitales, gráficos y audiovisuales que también requieren de habilidades de lectura para su comprensión e interpretación.

En concreto, es necesario un acercamiento a la lectura de mundo que realizan los jóvenes a partir de los saberes y prácticas que circulan en sus relaciones, es decir, ir más allá de la lectura convencional que se acostumbra y que puede estar descontextualizada con respecto a las vivencias y experiencias que tienen los jóvenes entre 13 y 15 años, de las IED Ricardo Hinestrosa Daza y Nuevo San Andrés de Los Altos.

Es posible que la lectura que hacen los jóvenes incida en las relaciones y la percepción que tienen de la escuela, la familia, la identidad, y la otredad. Entonces, acercarse a esa interpretación, puede ayudar a disminuir la brecha con la escuela o los paradigmas tradicionales que se mantienen en la práctica pedagógica y el concepto que se tiene del término de lectura. De este modo, la experiencia se sistematiza y analiza a la luz de las categorías y objetivos propuestos, así como la información recolectada desde cada una de las herramientas dispuestas para ello.

A continuación, se narran las interpretaciones que surgen desde las categorías de lectura, familia, identidad y otredad, así como la experiencia de lectura, y se relacionan con los referentes teóricos planteados en esta investigación.

#### **4.1. Lectura**

Los estudiantes relacionan el término de lectura, directamente con el libro físico y la obra literaria. Muchos prefieren la lectura (tradicional) de forma física (libro), ya que el acto de leer, desde el concepto tradicional, lo asocian con el ámbito académico y

manifiestan que la información se puede complementar con el texto audiovisual. Sin embargo, mantienen el interés por el libro físico para la literatura, y consideran que al leer se estimula la imaginación. En otros casos, van más allá del libro, de las palabras, consideran que leer es interpretar una imagen, interpretar los gestos y actitudes de una persona, es un viaje por el tiempo. Relacionan la lectura con una forma de distracción o una forma de alejarse de la rutina u otras situaciones.

Se consideran parte de una generación digital (milenius) lo que explica su normalidad para relacionarse desde las redes sociales, leer desde lo digital, pues los reta a atravesar nuevas fronteras de aprendizaje desde el propio interés, para esto, buscan videos explicativos, pues consideran que se aprende mucho más viendo y escuchando, y es más fácil el aprendizaje. Por otra parte, son lectores de otros tipos de texto: visual, icónico, gráfico, etc., y sus preferencias son por las obras o textos que contengan historias de la vida real, novelas de misterio o terror, también les llama la atención la mitología, y en otros casos las noticias del mundo, farándula, moda, videos, etc.

Expresan que a través de Google pueden encontrar todo lo que necesitan: descargar información, ver videos, explorar páginas, encontrar tareas. Algunos prefieren leer "obras" a través de aplicaciones como Wattpad, las cuales descargan en el celular, porque esta herramienta facilita la interacción y la lectura. Además, recurren al texto escrito (digital o físico), pues consideran que favorece el aprendizaje con respecto al audiovisual.

Sin embargo, manifiestan que el texto audiovisual se usa como recurso para reforzar lo que no logran comprender a través del escrito, y para aprender temas de interés o como forma de entretenimiento.

Permanecen de 1 a 3 horas mínimo, en actividades que requieren conectividad, ya que no reconocen el tiempo específico de navegación en YouTube o consultas, como tiempo de interacción en redes, lo que indica que el tiempo en conectividad es mayor.

Es evidente que la lectura hace parte de las actividades cotidianas de los jóvenes, aunque no sea en el texto físico o esa lectura represente lo que el maestro solicita. Es decir, los jóvenes sí leen, pues leer va más allá de tomar un libro, realizar lectura lineal y dar cuenta de la temática y análisis convencional de una obra. Además, la lectura que desarrollan hace parte de sus intereses, necesidades y curiosidades, y así mismo, construyen sus propias interpretaciones a partir de lo que encuentran en diferentes contextos, (...) ahora se han multiplicado exponencialmente esas posibilidades, por la cantidad ingente e imparable de recursos que ofrece la red (Cassany 2012, citado por Corral, 2013, p. 142).

En este sentido, se observa que independientemente de la preferencia textual, los estudiantes son usuarios permanentes de la información que circula en las redes y la manejan con gran habilidad. Se infiere que la orientación del maestro debe estar enfocada a generar intereses que ellos desconocen y que pueden aportar a la perspectiva crítica de los contenidos que consumen. “Leer en línea es mucho más difícil que leer en papel, por lo que los chicos necesitan aquí mucha más ayuda de los maestros. Nos equivocamos si pensamos que ellos ya lo saben hacer todo...y que nosotros no sabemos... Quizás ellos sean buenos configurando un ordenador o resolviendo un problema técnico de conexión, pero carecen de actividades estratégicas para leer críticamente en línea” (Cassany, 2011, citado por Corral, 2013, p. 141). Así, el papel transformador del maestro consiste en orientar al estudiante y buscar nuevas estrategias de lectura, que permitan dar valor al saber del joven, reconocer sus habilidades y romper esquemas tradicionales de lectura.

Por otra parte, se observa que los estudiantes del municipio, tienen mayor gusto por leer en libro físico; los estudiantes de la ciudad, manifiestan que poco les gusta la lectura y al hacerlo prefieren los textos cortos que encuentran en las redes sociales. Este puede ser resultado del acceso a otras actividades, formas de entretenimiento, escuelas de formación (danza) o conectividad que tienen algunos jóvenes en la ciudad, a diferencia de los estudiantes del municipio, quienes carecen de medios tecnológicos y de conectividad, lo que los lleva a la búsqueda de otro tipo de actividades, o al cumplimiento de responsabilidades en casa y en algunos casos, al trabajo de finca.

Para finalizar, los estudiantes manifiestan que les agrada leer textos que puedan relacionar con la vida, que tengan un significado más cercano a los que viven, a su cotidianidad y a lo desconocido. Sin embargo, consideran que la relación entre lectura y calificación no es compatible. Al parecer la "nota" hace que se pierda la motivación por interpretar los textos. Consideran que leer es una forma de imaginar otros mundos, además de la oportunidad para reflexionar sobre lo que son y lo que hacen. El ejercicio de leer en grupo permite la posibilidad de conocer lo que otros piensan acerca de un texto. Se reconocen las ideas del otro e identifican las formas que cada uno tiene de ver el mundo.

#### **4.2. Familia**

La familia es reconocida porque provee lo necesario para la supervivencia (cuidado, vínculo afectivo, alimentación, educación, vivienda y compañía). Los muchachos manifiestan que la familia es sinónimo de apoyo, compañía y aceptación, lo que permite observar que infieren los cambios sociales que se han dado al concepto y la forma en que

deben asumirlo. Entonces, la familia no es solo la relación de sangre o congénita, con otras personas, sino que está relacionada directamente con la parte emocional y afectiva.

Además, expresan que la familia es diversa y está compuesta por diferentes personas, no necesariamente con lazos de sangre. Reiteran que la familia es fuente de apoyo y compañía. En algunos casos, manifiestan que se pueden sentir traicionados o decepcionados cuando los amigos fallan, pero saben que siempre van a contar con la familia.

Desde la sistematización de la experiencia, se reconoce el valor de la familia y el papel tan importante que juega en la formación del joven, la construcción de conocimiento y el apoyo que representa en la lectura de mundo que realizan los estudiantes. Teniendo en cuenta la situación actual, la familia entró a participar de cerca en los procesos académicos de los estudiantes, en este sentido, se hace aún más evidente el protagonismo que tiene la familia y el vínculo que puede establecer con el contexto que viven las jóvenes y acercarse a su interpretación de la realidad.

### **4.3. Identidad**

Esta categoría se plantea con el fin de acercarse al significado del concepto de identidad que construyen los jóvenes, a partir de la relación que establecen con su entorno y la experiencia propia desde su contexto.

En primera instancia, se indaga sobre la participación de los jóvenes en grupos sociales, con el fin de identificar las relaciones que establecen con otros y su posible influencia en la construcción de identidad. El 75% de los muchachos no pertenecen a

grupos sociales. El 20% pertenece a un grupo religioso, y el 5% a un grupo cultural o deportivo. Manifiestan afinidades con algunos grupos, pero no sienten gusto por participar activamente en ellos. Son de tener amigos, pero no de formar colectivos. Esta reacción puede estar relacionada con el concepto de otredad, ya que les es difícil generar empatía y reconocer que hay otras personas con saberes similares a los suyos. La participación en grupos religiosos está asociada al deber y compromiso familiar. Desde esta perspectiva, los jóvenes, en su mayoría, expresan que la pertenencia o no a un determinado grupo, hace parte del reconocimiento de sí mismo y lo hacen porque se identifican o les llama la atención los ideales o prototipos a seguir.

La mayor parte del tiempo, manifiestan, que la dedican a estudiar. Sin embargo, se observa que entre las actividades diarias más comunes se encuentran las relacionadas con conectividad o uso de medios (ver televisión, escuchar música, internet, y/o videojuegos). Además, el 60% de los encuestados, indican que colaboran con las labores de la casa. Este resultado muestra que en el hogar se mantiene la necesidad de inculcar la responsabilidad, a partir de pequeñas tareas. Son conscientes de los deberes, además de la equidad e igualdad en los roles y labores que les son asignados.

En relación con lo que los identifica, y su perspectiva de vida para el futuro, un 80% de los encuestados se proyecta como persona que trabaja y estudia. Esto indica que reconocen que hay bajos ingresos económicos para continuar con los estudios y es necesario realizar actividades que les permita llevar a cabo sus metas.

Por otra parte, se invita a los jóvenes a manifestar cuáles son sus actividades diarias en el tiempo libre, que permita demostrar sus intereses y habilidades. Dentro de las



reconocidas, se destacan las relacionadas con los deportes (fútbol, baloncesto), lo digital (edición, dibujo, videojuegos) y lo artístico (danza).

El tiempo libre está relacionado con el uso de alguna tecnología, básicamente la televisión. En otros casos, refieren recurrir a internet para ver tutoriales y aprender temas de su interés. A la par, manifiestan que ayudan en casa con los deberes que les son asignados. En otros casos, usan el tiempo libre para hacer ejercicio, aunque no es muy común, porque son conscientes que el deporte requiere disciplina.

Los intereses están asociados con el arte y el deporte, y reiteran el uso de las tecnologías para cualificar esas habilidades. Por otra parte, se observa que no expresan esas habilidades en espacios como el colegio porque sienten vergüenza y se mantiene la brecha entre lo académico y la realidad que vive el joven. Se observa que se les dificulta reconocer sus habilidades. Los saberes están invisibilizados y no los valoran porque sienten que están sujetos a lo que los adultos tienen para "enseñar" pues eso es lo correcto. En esa medida esconden lo que quieren mostrar y manifiestan que les da pena que otros vean lo que saben. En este sentido se hace necesario resaltar, reconocer y visibilizar esos saberes que circulan entre los muchachos. Aunque, debido a la situación de confinamiento y los cambios que se produjeron en el contexto escolar, se hizo necesario usar otras formas de comunicar, por ello muchos estudiantes han dejado ver sus cualidades usando diferentes herramientas tecnológicas, con las que han visibilizado su saber y han mejorado su capacidad comunicativa. La virtualidad ha sido una oportunidad para conocer y reconocer el saber invisibilizado. También es un llamado a fortalecer el arte y el deporte en la escuela, pues es la posibilidad de expresión de los muchachos y puede aportar grandemente a la relación asertiva con los otros.

En relación con la identidad y la importancia del reconocimiento del otro y por el otro, el 85% de los estudiantes manifiesta que se sienten aceptados y escuchados por los demás. Consideran que la aceptación está determinada por el apoyo de otros, por ser escuchados, por lazos de amistad. Sin embargo, el 15% que es un número importante, expresa que se sienten excluidos por el aspecto físico y la forma de pensar. Al respecto, Navarrete (2015), plantea que “No hay posibilidad de identidad que no postule, al mismo tiempo, una alteridad: no sería posible una mismidad sin la existencia de esa otredad. Por su parte, el proceso identificatorio es algo más específico, particular, que implica el análisis del momento del enganche, de la identificación con algo o alguien (sujeto, idea) que nos constituye en un momento particular, específico de nuestra identidad histórica, contextual, ergo cambiante” (p. 468).

Así mismo, algunos de los entrevistados relacionan de manera implícita el concepto de identidad con otredad, ya que consideran que el ser está ligado a la condición de ayudar y apoyar al otro. En otros casos, se identifican como jóvenes con grandes sueños y valores que adquirieron en casa, se sienten independientes y rechazan la autoridad.

Las respuestas en general son dispersas, pues no logran reconocer sus propias cualidades y valorarlas, por ello, se les dificulta saber qué los hace diferentes a los demás, ya que el reconocimiento de habilidades o cualidades pareciera que está determinada por lo que dice el otro, no porque se haga un proceso de introspección. La identidad se relaciona con lo que dicen los otros de mí.

Resaltan que se identifican con personas cercanas y que tienen cualidades que consideran valiosas: la fuerza, la actitud, en algunos casos lo físico. Reconocen los valores

que tienen otros y los tienen como modelo a seguir. En un caso específico, una de las entrevistadas expresa que no se identifica con nadie. Las inferencias son subjetivas: puede ser porque tiene claro que es única, o porque siente que no hay personas con valores o actitudes que le puedan aportar de manera positiva.

El concepto de joven lo asocian con la diversión, la aventura, la oportunidad de cumplir sueños, la rebeldía y la energía para hacer las cosas. En palabras de Néstor Alonso (comunicación personal en julio de 2020), “al joven se le permite todo porque es un ser en formación. Sin embargo, son conscientes que es una etapa en la que se debe ir construyendo la responsabilidad que caracteriza al adulto. Expresan que ser joven también tiene que ver con la manera de pensar y ver la vida, más allá de la edad. Implícitamente relacionan el concepto de adultez con responsabilidad, problemas, trabajo, vida complicada, preocupaciones. Por ello, su actitud es más relajada, porque saben que en algún momento les tocará asumir esa etapa fuerte de la vida”.

La diferencia entre adulto y joven, está estrechamente relacionada con las respuestas que dan al concepto de joven. El adulto es un sinónimo de responsabilidad, deberes, trabajo y persona que no necesita autorización para hacer cosas que le gustan. Además, el adulto tiene experiencia para ser y hacer, en cambio el joven necesita de orientación para no cometer errores. Se infiere que el joven es un ser que en muchos momentos está solo porque los adultos poseen tantas responsabilidades que no tienen tiempo para acompañarlos. Son conscientes que el adulto puede decaer en su parte física, su salud desmejora, en cambio el joven tiene salud y energía, sin embargo, el adulto puede dar consejos y orientar al joven que aún no ha vivido lo suficiente. De la misma forma, el joven considera que es un apoyo para el adulto, debido a la energía que lo caracteriza.

Asimismo, al indagar acerca del concepto de felicidad, expresan que está asociada a la relación con el otro, desde lo familiar y la interacción con los amigos. De alguna manera reconocen que la familia es importante y es quien les genera estabilidad emocional. En cuanto a los compañeros o amigos, consideran que hacen parte importante de la vida y que también son fuente de felicidad, estar solos los deprime. Los problemas ocasionan tristezas, y hacen referencia a las situaciones que se viven en familia, con respecto a lo económico. Comparan la propia vida con la de otros, que consideran, están peor. Este hecho les permite valorar lo que son y lo que tienen. De alguna manera se genera empatía por los demás.

Por otra parte, puede verse que los estudiantes del municipio, manifiestan que las redes sociales influyen en la construcción de la personalidad, encuentran la imagen, la moda, la música como modelo a seguir. Sin embargo, son conscientes de que en las redes sociales se muestra un contexto diferente a la realidad. En cuanto a los estudiantes de la ciudad, se observa que tienen claro que en las redes encuentran muchos modelos, que no tienen porqué seguir o imitar, ya que piensan que cada uno tiene su propia personalidad y dicen no dejarse influenciar. En tal sentido sostenemos que la identidad del sujeto no está determinada por la sociedad en la que se inserta, sino que existen ya una cultura, un *modus vivendi*, y el sujeto con sus potencialidades decide, reflexiva o irreflexivamente, qué incorporar de su contexto a su proceso de constitución identitaria. (Navarrete, 2015, p. 472).

En las entrevistas surgieron nuevos conceptos relacionados con la lectura e interpretación que hacen en las redes sociales, entre ellos influencer, tik toker y youtuber.

Mencionan que las redes sociales más conocidas y usadas son Facebook, Instagram y Whatsapp. Otras están en tendencia y fase de exploración como Tik Tok y Snapchad.

Refieren que el objetivo de un influencer es "influenciar" al público que los ve en las redes. Además, manifiestan que algunos pueden ser positivos en la medida que hablan de contenidos para ayudar al planeta y hacer el bien, aunque otros pueden ser negativos, ya que el contenido que publican incita a hacer bromas pesadas o burlas a otras personas. Es evidente que tienen claro el concepto, y que son conscientes de lo que es real o no y la forma en que puede influir en la cotidianidad. Esto indica que los jóvenes no se dejan influenciar con facilidad de estas figuras públicas.

Los estudiantes expresan que el Youtuber es una persona que sube contenido a una plataforma y generalmente busca enseñar algo. El Youtuber tiene tiempo ilimitado para presentar su contenido, a diferencia del Tiktokker, quien cuenta con tiempo máximo de dos minutos. Ser Tiktokker es un "oficio" reconocido e importante para ellos, porque dedican parte de su tiempo a hacer videos y divertir a sus seguidores. Manifiestan que ven al Youtuber para aprender sobre un tema específico, mientras que acuden a Tik tok por diversión, ocio o aprender bailes cortos y/o temas puntuales que encuentran.

Reconocen que las redes sociales son un espacio de interacción y que en muchos casos no son utilizadas adecuadamente, además el contenido que aparece es banal. En varios casos, expresan que hay diferencia entre el uso de redes y el espacio académico, pues los consideran distintos. Es así que se observa, que aún se mantiene el concepto de la escuela como el lugar al que se va a aprender algo para la vida, en el que se califica y se presentan tareas, pues la virtualidad y lo que allí se aprende o se lee, no es reconocido por la academia. Son conscientes de que la tecnología hace parte de la vida cotidiana, son parte

de una generación digital, aunque se puede observar que sienten una división, una brecha entre el ámbito escolar y la virtualidad. Hay un imaginario inconsciente de que son cosas distintas. Pero reconocen que a través del uso de las TIC pueden ampliar sus conocimientos. Las usan no solo por diversión sino por aprender de otra manera.

#### **4.4. Otredad**

“Las relaciones entre personas deben ser uno de los ejes educativos prioritarios para la conformación de un venturoso porvenir. En efecto, lo que nosotros hacemos a los otros y viceversa, es lo que construye la historia de situaciones cohesionantes o distanciantes” (González, 2009b., p. 710). Así mismo, la sistematización de la experiencia y el planteamiento de la categoría de otredad, busca analizar la relación con el otro que construyen los estudiantes, a partir de la lectura e interpretación de mundo que realizan en el contexto en que se desenvuelven.

A partir de la experiencia sistematizada, el 95% de los estudiantes consideran que tienen amigos y expresan agrado por tenerlos. Por otra parte, en algunos casos manifiestan que la relación con los otros es de compañerismo y no de amistad, pues no se sienten aceptados por su apariencia física, sus gustos o formas de pensar. Sin embargo, se hace énfasis en la necesidad de relacionarse con los otros, desde diferentes contextos, ya que en esas relaciones es que se construye la otredad. En palabras de Bubnova (2006):

“Percibimos nuestro mundo no sólo mediante sentidos físicos, sino también morales, que son las valoraciones generadas por mis actos que siempre se realizan en presencia y en cooperación con el otro ser humano, a través de una triple óptica en que vemos el mundo: yo-para-mí, yo-para-otro, otro-para-mí, de tal modo que el mundo resulta ser el espacio en

que se desarrolla nuestra actividad, concebida siempre en una estrecha participación del otro". (p. 103)

Además, el 85% de estudiantes declaran que les agrada trabajar en equipo. Este resultado coincide con las cifras de "aceptación", en la que los jóvenes indican que se sienten aceptados por los demás tal y como son. El 15% restante expresa que no le agrada trabajar en equipo y se relaciona con la población que siente ser discriminada o no tener amigos. El gusto por el trabajo individual está dado por la falta de comprensión y fluidez en la relación con los otros. Los estudiantes del municipio son quienes tienen mayor tendencia a trabajar de manera individual, esta reacción puede estar determinada por pertenecer a población flotante, ya que indican que deben cambiar de residencia constantemente. Sin embargo, los estudiantes señalan que están en la disposición de ayudar a otros

Aunque manifiestan agrado por el trabajo en equipo, expresan que hay grupos en los que no logran encajar y lo relacionan con la manera de ser y pensar. Aunque, son conscientes de que en algún momento han visto o han sido rechazados, tal vez de manera inconsciente por parte del otro. Se observa que la discriminación es un tema que se ha interiorizado, y que en muchas ocasiones son víctimas o victimarios sin tener intención de hacerlo. Al parecer el contexto y las relaciones que entablan diariamente fortalecen de manera positiva o negativa el rechazo o aceptación por el otro.

Los estudiantes manifiestan que les agrada trabajar en equipo, pero con personas que conozcan, y que les puedan aportar cuando no comprenden un tema. Valoran el trabajo cooperativo en la medida que pueden delegar roles entre los compañeros, distribuir

responsabilidades y les permite interactuar con los demás. Por otra parte, se puede inferir que les cuesta entablar relaciones o trabajar con personas que poco conocen o con quienes no tienen mucha afinidad. Visto desde la otredad, es necesario fortalecer el trabajo colectivo y generar estrategias que permitan escuchar a otros, compartir saberes e interactuar. La alteridad es un proceso de comprensión generador de posturas que en las personas puede servir de marco para entender cualquier fenómeno de interacción humana. De allí que puedan examinarse problemáticas complejas en las situaciones más comprometidas dentro de cualquier contexto. (González, 2009a. p.890).

En esta medida, es necesario fortalecer la autoestima de los estudiantes, por medio del reconocimiento de sí mismo, sus habilidades, saberes, y capacidades, que ayude a construir comunicación asertiva, proponer actividades que fomenten mucho más el trabajo colaborativo y la relación con el otro. Actividades que les permita generar empatía y reconocer el sentir del otro.

Al respecto, Hernández S. (2011) plantea que “La alteridad, ya sea en cuanto “reafirmación de lo que se es” o en tanto aceptación de “lo otro” en un texto, es la estela de lo trascendente del hombre develado en el diálogo y aprehendido en la comprensión. Pero, la comprensión del otro o de lo otro, no implica una negación de sí mismo o el olvido de algo, sino la dilucidación y el esclarecimiento de algo gracias a lo que dice el otro”. (p.32).

Por otra parte, el 90% de los encuestados considera a las personas con alguna condición de discapacidad, como personas que necesitan de afecto y compañía. Estas respuestas dan muestra del reconocimiento por el otro y la importancia que tiene el apoyar a quien lo necesita. En cuanto al 5% restante, opina que son personas que requieren de



alguien que se ocupe de ellas, lo que indica indiferencia frente a la situación o condición de otros.

Reconocen que la etapa de crecimiento por la que atraviesan, genera conflicto con los adultos (padres). La relación con otras personas es buena, aunque manifiestan que no son muy expresivos, lo emocional es difícil de expresar. Consideran que siempre se presentan conflictos o situaciones difíciles, pero que es necesario solucionarlas. También refieren que el tiempo en familia es valioso, el confinamiento ha permitido que los padres estén presentes y cercanos a ellos, el hecho de compartir actividades juntos es valioso para ellos. Actividades sencillas como ver una película en familia o jugar un juego de mesa adquiere gran valor para los muchachos. Se puede inferir que el primer campo donde se fortalece el sentido de la otredad, es en el ámbito familiar. En esa medida, al encontrarse con el otro en el contexto escolar, el joven puede darle el nivel de importancia a la relación con el otro, según su propia vivencia.

De igual forma, afirman que los amigos son importantes para la vida y su connotación es diferente a la de compañeros. Los amigos son considerados como parte de la familia y en ellos se pueden confiar temas que con los adultos no se hablan.

En conclusión, algunos estudiantes sienten temor en mostrar sus habilidades y capacidades en otros campos. Esta falta de reconocimiento es porque sienten que ese saber está lejos de lo académico, es decir, que no hace parte de lo que se podría enseñar en la escuela. Se hace necesario detenerse a conocer los saberes que se mantienen invisibilizados en el aula.

Por ello, a la escuela como formadora de generaciones, le compete esta realidad y le toca jugar un nuevo rol en su proceso de gestación de un ciudadano integral. Expuesta esta situación, es necesario encontrar la alteridad en la prosecución escolar porque puede constituirse un factor que descubra nuevas aristas para el abordaje de la realidad.

¿Cómo integrar en un cuerpo teórico la expresión de alteridad que se genera en los actores fundamentales de la escuela a partir de la dinámica presente entre el alter ego? (González, 2009a, p.892)

También, se observa la disposición de ayudar al otro, resaltan que para hacerlo es necesario revisar la dificultad que tiene el otro para apoyarlo en ese aspecto y dejar de asumir que todos comprenden igual o construyen conocimiento de la misma manera. Reconocen que cada uno tiene habilidades distintas y que en algunos casos no se sienten en la capacidad de expresarlo, por ello se puede decir que el trabajo en equipo es importante para fortalecer y complementar las capacidades y conocimientos de cada joven.

El ejercicio de reconocer su participación desde los propios saberes y desde la vida cotidiana les parece interesante. Se observa que la experiencia fue valiosa para ellos, en la medida que les permite sentir que su saber y su opinión es importante y alguien lo reconoce como tal.

#### **4.5. Categoría emergente - Rol docente**

En la sistematización de la experiencia y la recolección de información, emergió una categoría que está relacionada con la comunicación docente estudiante. Esta categoría aparece, ya que, en repetidas ocasiones, los estudiantes resaltan la importancia del comportamiento, ambiente escolar y actitud del maestro frente a la construcción de

conocimiento y su rol como orientador. Así como su capacidad para proponer nuevas estrategias y formas de enseñar, escuchar, y acercar a los estudiantes a una lectura de mundo.

La actitud del maestro es importante y permite el acercamiento con el otro, además motiva o desmotiva el aprendizaje. Cuando el profesor manifiesta una actitud de molestia hacia los estudiantes, se pierde el interés por la clase. Les llama la atención interactuar en clase contrario a transcribir y dibujar, ya que son actividades poco significativas. Sienten que el hecho de dictar una clase o dejar un trabajo y abandonar el aula, es una forma de demostrar desinterés por los estudiantes. Afirman que, en presencialidad, el acompañamiento del docente y su capacidad para escuchar, pesan más que las largas horas de cátedra curricular.

Entonces, el estudiante de manera consciente o inconsciente, busca una relación dialógica, tal como plantea Clara Cuervo, (comunicación personal julio 2020): “el dialogismo está en el sentido también en que yo aprendo en tanto logro escuchar al otro, ese otro logra ampliarse, transformarme, lo que yo sé, y no hay una sola verdad hay muchas voces. ¡Y qué mejor que la polifonía de voces! ¡Eso es enriquecimiento! No hay una sola verdad. Si dejamos que todos los muchachos hablen, ¡ay! que rica la clase, si todos los muchachos empiezan a enriquecer, todos se enriquecen, los muchachos aprenden mucho con los pares y con el otro aprenden muchísimo” ...

Por otra parte, expresan que las preferencias que tienen los maestros por algunos estudiantes, aquellos que se destacan por su “rendimiento académico o comportamiento”, hace que los demás se sientan desplazados o discriminados. Además, consideran que el

trato hacia los estudiantes es importante y piensan que el grito no es la manera de enseñar o hacer que el otro obedezca. Los maestros influyen bastante en la orientación para hacer cosas interesantes y bien hechas. Se observa que el maestro es figura de autoridad, sin embargo, no admiten la autoridad que vaya en contra de lo que son. Son conscientes que el respeto entre estudiante y profesor debe existir, aunque manifiestan que levantar la voz u otros comportamientos, son faltas de respeto, como el grito, miradas o acercamientos. También, expresan que en muchos casos no son los maestros quienes irrespetan a los estudiantes, por el contrario, son los estudiantes quienes les faltan al respeto, porque algunos maestros no demuestran dominio de grupo.

Consideran que no hay aprendizaje en la medida que el maestro no proponga actividades que los motive. Por otra parte, afirman que al colegio van a mostrarse como son, a desahogar lo que sienten y piensan, pues en muchos casos no lo pueden hacer en casa, aunque reconocen que les insisten en mostrarse igual en todas partes, pero creen que con los amigos tienen comportamientos diferentes. Además, reflejan lo que aprenden en la familia.

Lo anterior evidencia que el colegio es un espacio de encuentro en el que los estudiantes asisten por dos aspectos importantes: uno, ser escuchados y reconocidos por lo que son y lo que piensan, y dos, para interactuar y compartir con sus pares, mostrarse como son, sin presión por parte de sus familiares. En ese sentido, el rol docente es importante ya que actúa como mediador de relaciones y puede despertar en los estudiantes una perspectiva diferente para leer, ver e interpretar el mundo.

Con respecto a las nuevas formas de escuela que se han dado debido al confinamiento, los estudiantes cuentan que extrañan la presencialidad, la interacción directa que se da en el aula, en el colegio, pues consideran que la virtualidad no alcanza ese nivel de importancia, no logra articular la esencia de la relación social directa, el contacto, para una comunicación eficaz.

Van al colegio a interactuar, a relacionarse pues es lo que generalmente deben hacer. En el colegio se aprenden algunas cosas que pueden servir para el futuro económico y profesional, pero es más importante relacionarse con otros y así saber qué es lo que puede ser como adulto. El colegio es considerado como parte de una de las etapas de la vida, (podría ser como una obligación). En la medida que les gusta ir al colegio a interactuar, quisieran que el descanso sea más extenso. Compartir con los demás es mucho más importante que recibir clases. Consideran que eventos formales como las izadas de bandera son actos sin sentido. Por otra parte, consideran que el arte hace parte de las clases y tiempos valiosos del colegio, por eso se deberían implementar otros temas desde el espacio de artes (no solo flauta), de la misma forma consideran que hay clases que no tienen sentido como religión. Se podría pensar que hacen un llamado a espacios que les permita expresar lo que sienten y saben a partir del arte. Quieren involucrar talleres y actividades distintas en la clase de artes, temas diferentes a lo que tal vez, el maestro está acostumbrado.

#### **4.6. Experiencia de lectura**

En las narraciones descritas anteriormente, se observa que los estudiantes logran ir más allá de la comprensión del texto, es decir, sobrepasan la lectura literal y hacen interpretaciones e inferencias del mismo. Además, consiguen establecer relación directa con algún aspecto de su realidad.

Los estudiantes, en este caso, relacionan las acciones y sentimientos del protagonista de la historia, con aspectos puntuales de su vida: el miedo, la conciencia, la culpa, la discriminación, la honestidad, las relaciones familiares, entre otros.

Clara evidencia de que la lectura de mundo permite ampliar campos de interpretación y dar un vuelco a la lectura convencional escolar, que generalmente apunta a aspectos estructurales como lugar, tiempo, espacio, personajes, resúmenes, etc.

Al respecto, Cassany (2006) menciona que, “Lectores diferentes entienden un texto de manera diversa —o parcialmente diversa— porque aportan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían. Una misma persona puede obtener significados diferentes de un mismo texto, si lo lee en diferentes circunstancias, en las que cambie su conocimiento previo” (p. 6).

Es increíble la cantidad de saber y de experiencia que expresan los estudiantes.

Ellos, al escuchar a otros, comienzan a tejer redes de conocimiento. Se observa la forma en que logran establecer conexión con los demás al escuchar sus historias. El discurso de los estudiantes refleja sus puntos de vista, su interpretación y forma de ver el mundo. Por lo tanto, comprender su discurso es reconocer su saber y su sentir.

Además, el docente, quien modera la conversación, invita a la reflexión a partir de historias propias o preguntas detonadoras.

La experiencia del maestro es emotiva, pues de una forma tan sencilla y valiosa como leer, logra ir un poco más allá de la relación profesor estudiante, rompe el hielo y permite entrar en diálogo con el otro. Cada intervención permite ver con los ojos del otro. Comprender de

alguna manera, aquel mundo que circula en el mismo espacio, pero que puede ser desconocido para los demás.

En muchas oportunidades, el texto, la imagen, la letra de la canción, puede acercar y generar empatía. Aunque no se logra en todos los casos, por lo menos siembra la semilla en otros, que tal vez, en su momento, no lo comprenden o sienten miedo de expresar aquello que está en su mente y corazón.

Por ello, la experiencia de leer más allá de lo académico, es una vivencia que hace parte de la transformación del aula, es una forma de pedagogía decolonial, en la medida que permite el encuentro de sujetos sentipensantes, partícipes de un contexto y de una realidad que tiene puntos en común con el otro. Es la posibilidad de construir nuevos paradigmas educativos, además, fortalece el pensamiento crítico, en la medida que estudiantes y maestros, tienen la oportunidad de conversar sin estar ligados a la cuadrícula llamada currículo.

En cuanto a esta relación pedagógica, Freire (1984) menciona que el hecho de que éste necesite de la ayuda del educador, como ocurre en cualquier relación pedagógica, no significa que la ayuda del educador debe anular su creatividad y su responsabilidad en la creación de su lenguaje escrito y en la lectura de ese lenguaje (p. 104).

Es así que el ejercicio lector, más allá de lo académico, es un encuentro con el otro, desde un campo en el que se lee y se construyen multiplicidad de interpretaciones. La experiencia de leer, distantes del currículo, permite escuchar al otro, tejer redes de saber, generar empatía y desaprender conceptos hegemónicos de lectura. Posibilita conversaciones que fortalecen lazos de amistad y el reconocimiento del otro y del entorno.

También, en el ejercicio docente permite el trabajo interdisciplinar y multidisciplinar, en la medida que en equipo se construyen las orientaciones para los encuentros de lectura y se amplía la mirada, más allá de la consigna de leer en y para la clase de español.

Entonces, la lectura, se convierte realmente en un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, pues el lector construye su propio significado, lo hace parte de sí, lo relaciona con su contexto, interpreta su realidad, en otras palabras, lee e interpreta el mundo en el que el texto y el contexto hacen parte de la experiencia personal, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. (Palacios et al. 1996, p.19, citado por Gutiérrez, 2001)

En este sentido, la lectura más allá de lo académico, es una nueva forma de llevar textos al aula, reflexionar sobre su relación con el contexto, tejer redes de aprendizaje y reconocer el saber de cada estudiante. Los jóvenes necesitan fortalecer su capacidad de clasificar e interpretar la información que circula en el medio donde se desenvuelven, contrastar ideas con su perspectiva personal, analizar contenidos, escuchar al otro, crear relaciones, evaluar sus paradigmas y afirmaciones frente a su propia perspectiva del mundo. Asimismo, la lectura de mundo, es, como lo menciona Freire (1981), una lectura crítica de la realidad, dándose en un proceso de alfabetización o no, y asociada sobre todo a ciertas prácticas claramente políticas de movilización y de organización, (que) puede constituirse en un instrumento para lo que Gramsci llamaría acción contrahegemónica.



Los lectores deben en los nuevos contextos, ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice y de lo que se intenta en un texto, y deben contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que sabe y cree, bien sobre la base de información previa, bien sobre la base de información encontrada otros textos, utilizando tanto conocimientos generales como específicos, así como la capacidad de razonamiento abstracto. (Gutiérrez 2001, p. 3)

Es de aclarar que, al referirse al concepto de texto, no implica solamente la versión escrita de una información o historia puntual. Como se indica en apartados anteriores de esta experiencia, el texto alude a toda clase que elemento, contexto o situación, que pueda ser interpretada por los estudiantes: obra pictórica, gráfico, narración, poema, película, etc.

En esta experiencia lectora, a pesar del temor de explorar el campo de la virtualidad e integrarlo a los encuentros con los estudiantes para leer más allá de lo académico, se logra mantener el interés por interpretar los textos desde un espacio fuera del aula convencional, los estudiantes fueron receptivos ante las circunstancias y participaron activamente en el ejercicio lector. Muestra de esto, son las intervenciones e interpretaciones hechas por ellos en cada una de las actividades propuestas. Con esta experiencia se rompen paradigmas tradicionales sobre el concepto de escuela como lugar físico al que se acude a aprender. Es decir, se incorporan nuevos lenguajes de comunicación para transformar el currículo escolar. La experiencia lectora permite cambiar prácticas pedagógicas, potenciar las capacidades, habilidades y saberes de los estudiantes.

## CAPÍTULO 5

### 5. 1. Teorización

#### 5.1.1. Lectura

La lectura ha sido considerada tradicionalmente como la decodificación de signos, en ese orden de ideas, se entregó la responsabilidad a la escuela, de leer y acceder a los libros y a la ciencia. Es así que, la acción de leer se limitó al aula y a la lectura obligatoria que imponen los lineamientos curriculares. Por lo tanto, el desarrollo de habilidades de comprensión e interpretación se redujo a la repetición del texto, lejos de promover el pensamiento crítico, argumentación y la contextualización del mismo.

Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. (Cassany, 2006, p. 1).

Es así que la lectura es un proceso en el que el lector construye significado e interioriza el propio sentido que le da al texto, según sus conocimientos y experiencias relacionadas con el contexto en el que se encuentra. El lector tiene la libertad de elegir los textos que desea leer de acuerdo con sus intereses, motivaciones, propósitos y características de la lectura, al igual que puede romper con los esquemas lineales del texto escrito.

De este modo, el acto de leer es una facultad del ser humano que implica una serie de procesos de pensamiento que fortalecen la reflexión, la argumentación y la crítica frente

al texto y al contexto; además amplía las habilidades comunicativas como escucha, empatía, resolución de conflictos, respeto, lenguaje verbal y no verbal, escritura, discurso, expresión oral, entre otros. También, permite adquirir conocimientos socioculturales particulares de cada discurso y contexto.

De acuerdo con esta perspectiva, Cassany (2006) propone tres concepciones de la comprensión lectora para mostrar la importancia del componente socio cultural de la lectura.

### ***Concepción Lingüística***

Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura.

### ***Concepción Psicolingüística***

A menudo entendemos cosas que no fueron dichas. A veces el sentido que adquieren algunas expresiones no se corresponde con su acepción semántica: el lector aporta datos al texto procedentes de su conocimiento del mundo. También deducimos datos del contexto inmediato y los relacionamos con el enunciado lingüístico. Lectores diferentes entienden un texto de manera diversa —o parcialmente diversa— porque aportan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían.

Según la concepción psicolingüística, leer no sólo exige conocer las unidades y las

reglas combinatorias del idioma. (...)También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular. Por ello, es complejo comprender un texto cuando no se relaciona con los conocimientos previos del lector.

### ***Concepción Socio cultural***

Sin discutir que el significado se construya en la mente del lector o que las palabras del discurso aporten una parte importante del mismo, la concepción sociocultural pone énfasis en otros puntos:

1. Tanto el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social. Venimos al mundo con la mente en blanco; quizá tengamos una capacidad innata para adquirir el lenguaje, pero sólo la podemos desarrollar al interactuar con una comunidad de habla determinada. (...)
2. El discurso no surge de la nada. Siempre hay alguien detrás. El discurso refleja sus puntos de vista, su visión del mundo. Comprender el discurso es comprender esta visión del mundo.
3. Discurso, autor y lector tampoco son elementos aislados. Los actos de literacidad, las prácticas de lectura y escritura, se dan en ámbitos e instituciones particulares. [...] En resumen, para la orientación sociocultural, leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad.

“Desde esta concepción constructivista, la lectura se convierte en una actividad

eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado” (Gutiérrez 2001 p. 2).

Por consiguiente, la lectura va más allá de la concepción tradicional y lineal, leer es la reflexión que hace el lector a partir de la relación que establece entre el texto y el contexto. Pero, ¿esto implica que el texto es netamente escrito? Entonces, ¿qué sucede con los textos que circulan en la red, de diferentes temáticas, disciplinas y lenguajes? ¿Cómo leer en una sociedad mediada por la tecnología? A partir de estos interrogantes, se puede decir que las habilidades y concepciones de la comprensión lectora que plantea Cassany son pertinentes, ya que aplica para la lectura que se realiza en el ciberespacio. Pues en este contexto lector, también se construye conocimiento y por tanto una visión y lectura de mundo.

En esta medida, los sujetos como actores sociales se ven en la necesidad de reflexionar, clasificar y relacionar la información que ofrece la conectividad, con los conocimientos y su visión de mundo para construir nuevos saberes. Entendiendo el concepto de actor social desde el planteamiento de Touraine (s.f.) quien lo define como “el hombre o a la mujer que intenta realizar objetivos personales o colectivos porque está dentro de un entorno del cual es parte y por ello tiene muchas similitudes haciendo suyas la cultura y reglas de funcionamiento institucional, aunque sólo sea parcialmente” (p. 11).

Esto es, contrastar su representación mental con la información encontrada en otros textos, haciendo uso de su capacidad de interpretación y razonamiento. La sobre

abundancia de contenidos requiere de discernimiento para realizar una lectura adecuada en un mundo que ofrece una incontable cantidad de información de diferentes procedencias y formatos: audio, video, imagen, texto. Esto permite procesar información sin seguir una pauta lineal.

Los nuevos lenguajes, desde el ámbito educativo, necesitan reconocimiento y participación dentro del aula, ya que con un enfoque pedagógico diferente pueden fortalecer la formación de ciudadanos más críticos, conscientes de su función social, su capacidad creativa y su incidencia en el entorno social.

“Leer en línea es mucho más difícil que leer en el papel, por lo que los chicos necesitan aquí mucha más ayuda de los maestros. Nos equivocamos si pensamos que ellos ya lo saben hacer todo y que nosotros no sabemos...Quizás ellos sean buenos configurando un ordenador o resolviendo un problema o de conexión, pero carecen de actividades estratégicas para leer críticamente en línea”. (Cassany, 2012).

La lectura mediada por la tecnología es un campo abierto y amplio que necesita de habilidades de pensamiento para no perderse en el bosque infinito de información, por el contrario, seleccionar lo que interesa al lector y lograr la autorregulación para navegar e investigar en el ciberespacio.

La responsabilidad del lector, por lo tanto, consistirá en nutrirse de la información del texto y saltar con ella al ciberespacio, en una misma combinación. (...) Es imprescindible transmitir al alumnado la capacidad de realizar una lectura profunda e interpretativa, que sea contrastada y cuestionada, que atienda a lo implícito para filtrar la acumulación de información desjerarquizada que se encuentra en internet. (Cassany, 2012).

### 5.1.2. Lectura de mundo

Leer el mundo es una acción social, o como lo plantea Cassany (2006) cuando habla de la concepción social de la lectura, leer es organizar un conjunto de saberes que se construyen desde los conocimientos previos y se relacionan con los saberes que surgen en la interacción.

La lectura de mundo se realiza antes de la lectura convencional (descodificación de signos), pues leer el mundo es percibir la realidad, interpretar a partir de las representaciones sociales que emergen en la cotidianidad y que se manifiestan con diferentes lenguajes. Por ello, la comunicación y la realidad están vinculadas, “la palabra dicha fluye del mundo mismo a través de la lectura que de él hacemos” (Freire, 1981).

Entonces, los sujetos interpretan la realidad de diferentes maneras, según el contexto en el que se encuentren y a partir de esto, forman su identidad y las subjetividades que serán la base de su propia representación del mundo y de la sociedad. La representación social se convierte en el canal a través del cual se comprende al otro y se asume un lugar en la sociedad.

Lo social implica comunicación, ya que es a través de ella que los individuos y los grupos establecen relaciones; cada sujeto aporta su propio conocimiento constituido a partir de experiencias, prácticas, formas de pensar y bagaje cultural que se dan desde la historia de vida, y en esa relación se construyen representaciones colectivas. Así, ese conjunto de conocimientos y circunstancias vividas, permiten interpretar y dar sentido a la realidad. Esta realidad es interpretada por los sujetos quienes le dan un significado subjetivo de un mundo coherente creado en su pensamiento. Siendo así, lo social es la exteriorización de las subjetividades culturales e históricas de cada individuo.

“Antes que nada concierne a la manera como nosotros, sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, la información que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano” (Jodelet, 1986 p.473).

En la actualidad, los jóvenes tejen diferentes tipos de relaciones, llámese amigos, familia, iglesia, escuela, vecinos y todas aquellas que se encuentran en las redes sociales, además de la información que circula en el ciberespacio y que proporciona connotaciones de la realidad. En consecuencia, los jóvenes se apropian de todos los saberes que encuentran en la cotidianidad, toman para sí lo que les interesa y a partir de esto, realizan su propia interpretación o lectura del mundo.

El modo en que los jóvenes perciben y definen su cotidianidad es una construcción social colectiva, por lo que se puede abordar en términos de representaciones sociales. Éstas son un tipo de pensamiento social que conforma sistemas de valores, ideas y prácticas compartidos intersubjetivamente (...) (Jodelet, 1986 p. 469).

### **5.1.3. Percepción**

La percepción es la forma en que el cuerpo se relaciona con el entorno y construye pensamiento. La experiencia de mundo es un tejido que se establece entre el entorno y el cuerpo como canal que activa sensaciones. A partir de ellas se conecta, se posibilita la orientación y se relaciona con el mundo vivido. Las sensaciones no se pueden objetivizar, por el contrario, hacen parte de la vivencia, la práctica, la experimentación y la conciencia, pues las sensaciones no son aprendidas sino son configuradas y adquieren significado en la praxis, es decir se perciben.



El cuerpo, experimentado siempre en forma directa como cuerpo propio y no como una exterioridad, es ante todo el órgano de la percepción, el órgano mediante el cual inició mi experiencia humana. Él es el centro a partir del cual se articula el mundo como horizonte que posibilita el que las cosas concretas se me hagan presentes; él es nuestro punto de orientación en torno al cual el espacio vivido se organiza. (Husserl 1937, p. 266, citado por Herrera, 2010).

La representación mental del mundo se consigue a través de la sensación, y en ese sentido, la percepción es la que permite clasificar e interpretar esas sensaciones. Entonces, la percepción es un acto de conciencia que permite caracterizar la relación que se tiene con algo, es el tipo de experiencia intencional que conecta al sujeto con el mundo. La percepción permite hacer ideas acerca de los objetos y sus posibles componentes, pero en la medida que se amplía la relación con el otro o con el objeto, la percepción o la sensación que genera, puede cambiar.

Entonces, la percepción permite interpretar la realidad, según las sensaciones que se experimentan en la relación con el contexto y con los otros. Sentir, es el conducto a través del cual la razón interpreta. Por ello, cuando una persona observa, siente, huele, palpa, escucha, su cerebro genera una imagen y, por ende, una sensación, y a partir de esta percibe y construye un significado, interpreta el objeto o situación. En un caso concreto cuando una persona se encuentra ante un objeto o situación nueva, sus sentidos envían una imagen al cerebro y una posible sensación, al experimentar, es decir, acercarse al objeto, tocarlo, surge la percepción y de ahí la significación a la relación que se establece con lo nuevo. Posteriormente, en otro encuentro con el mismo objeto, ya se tiene una idea de lo que genera ese momento u objeto.

En la percepción efectiva, y tomada en estado naciente, anteriormente a toda palabra, el signo sensible y su significación ni siquiera idealmente son separables. Un objeto es un organismo de colores, olores, sonidos, apariencias táctiles que se simbolizan y se modifican una a otra y se ajustan una a otra según una lógica real que la ciencia tiene por función explicitar y cuyo análisis está muy lejos de haber acabado. Frente a esta vida, perceptiva, el intelectualismo es insuficiente, ora por defecto ora por exceso: el intelectualismo evoca, a título de límite, las cualidades múltiples que no son otra cosa que la envoltura del objeto, de donde pasa a una consciencia del objeto que poseería su ley o secreto, y con ello despojaría de su contingencia al desarrollo de la experiencia y al estilo perceptivo de su objeto. (Ponty, 1945, p. 60).

En la sistematización de la experiencia relacionada con la lectura de mundo, la percepción es un concepto importante en la medida que hace parte de la interpretación que pueden hacer los jóvenes de su realidad, a partir de las experiencias y conocimientos que construyen en contexto. Cada persona percibe la realidad de acuerdo a sus vivencias y lee las situaciones de acuerdo a la sensación que le genera, es aquí, donde se crean entramados de saberes, pues cada sujeto, en este caso, cada estudiante, interpreta el mundo y la realidad de manera distinta. Aquí cabe mencionar a Escobar (2018) cuando dice que el mundo es un pluriverso de mundos que se encuentran y expresan sus concepciones de lo real, es decir, la multiplicidad de mundos. Sin embargo, esta diversidad se ve amenazada por la individualidad, ya que cada sujeto busca sus intereses personales y se olvida de la otredad. Por ello, la percepción que obtiene de estas relaciones puede transformar su forma de relacionarse con la realidad.

Es así que se hace necesario caracterizar la lectura de mundo que los jóvenes tienen y su forma de expresar lo que perciben, viven e interpretan de su realidad y su contexto, la imagen que crean y lo que comunican según sus experiencias, en consecuencia, entender su forma de leer y actuar.

#### **5.1.4. Otredad**

La Maestría en Comunicación Educación en la cultura presenta una perspectiva del concepto de comunicación, más allá del significado tradicional que considera este proceso como la simple trasmisión de información. El campo de la MCEC abre la posibilidad de replantear el concepto y relacionarlo con lo cotidiano, con la vida misma y dar valor al saber popular; considera la comunicación como la “*afectación recíproca de los cuerpos*”. La comunicación permite compartir saberes, en este sentido los saberes se entienden como las múltiples y diversas formas de expresión y de comunicación que permiten no solo transmitir información sino el contacto, el estar juntos, el tocar, mover y conmover a aquellos con los que se produce interacción y transformación del entorno, mediados por relaciones de convivencia. (Muñoz 2016, p. 19). Entonces, la comunicación y el compartir saberes se da en todos los momentos y contextos de la vida, por lo tanto, la escuela y sus dinámicas hacen parte de ella.

En esa reciprocidad de saberes y relaciones, también se construyen interpretaciones de mundo a partir de la lectura que realizan los participantes en la comunicación. Por lo tanto, los participantes no son individuos aislados o abstractos, sino sujetos que interactúan e intercambian sus ideas, sentimientos, sensaciones, percepciones, críticas e interpretaciones de la realidad. Es así que se reconoce al “otro” como parte importante de la interacción, del contacto y de la convivencia en comunidad. No siempre comunicamos

para seducir o para convencer discursivamente, ni siquiera para contar historias, sino que esencialmente comunicamos en el sentido de estar presentes en el colectivo, como en un organismo vivo en el que me encuentro conmigo mismo a través del otro y donde es posible compartir con quien es diferente y actúa en colectivo. (Muñoz, 2016. p. 19).

Por consiguiente, es pertinente retomar el concepto de otredad y alteridad para dar bases teóricas y entender la interpretación que construyen los jóvenes de su propia realidad y lo que comunican a partir de esa lectura. Por otra parte, como docentes, se hace necesario comprender y contextualizar la lectura de mundo que ellos tienen, lo que permite cambiar paradigmas frente a las prácticas del aula, y reconocer al otro como sabedor.

Para Lévinas (1999), citado por Fernández (2015), la alteridad es un proceso de comprensión generador de posturas en las personas, señala que el yo se construye en la alteridad porque ningún ser humano existe sin relación con el otro. Dicho de otra manera, la alteridad se concibe al reconocer al otro como parte de las relaciones y de la vida.

Considerar que hay un otro, permite también reconocer la propia individualidad, pues me constituyo como sujeto en la medida que interactúo con un otro. La alteridad es colocarse como otro distinto dentro de la diferencia. Fortalecer la alteridad puede ser una de las formas de mejorar las relaciones comunicativas personales y con el entorno, pues entender que hay un otro que hace parte de la vida y del mundo, es re-conocer que la común - unidad está conformada por individuos que se unen en colectividad y crean saberes colectivos.

Asimismo, Lévinas (1975), citado por López M. (s.f.) considera que la identidad individual se relaciona con la alteridad en la medida que el sujeto interactúa, en primer lugar, consigo mismo, reflexiona y se reconoce como sujeto y a la vez, admite que hay un exterior. En segundo lugar, reconoce que tiene una relación con el mundo que lo rodea y

que esa relación hace parte de la construcción de su propia identidad, es decir, de su modo particular de ser. En tercer lugar, alude al enfrentamiento entre la identidad y la alteridad a través del lenguaje, en el encuentro con el otro y la aceptación de la diversidad y la pluralidad. Es así que, el lenguaje y la comunicación permiten manifestar la alteridad.

En efecto, la alteridad requiere de un carácter ético, ya que debe existir el respeto por el otro, la empatía, la admiración, el apoyo y el convencimiento por la defensa de los derechos colectivos, condición necesaria para la construcción de un mundo distinto. Con esto se quiere decir que en la alteridad no hay cabida para el egocentrismo y el solipsismo; la alteridad hace referencia a la interacción humana dentro de cualquier contexto. En este sentido, la identidad no es algo que se fundamente en la individualidad, por el contrario, es necesario reconocer al otro y al entorno, es decir, la otredad. En este orden de ideas, la alteridad se construye mediante los tipos de relaciones afectivas y simbólicas. Gómez (2006) atendiendo a Lévinas (1993), plantea que uno es para el otro lo que el otro es para uno; en el reconocimiento del otro como prioridad el yo asume intrínsecamente que no puede vivir sin el otro.

Teniendo en cuenta que la escuela es un espacio en el que se construyen relaciones, es necesario priorizar la alteridad. A la escuela como formadora de generaciones, le compete esta realidad y le toca jugar un nuevo rol en su proceso de gestación de un ciudadano integral. Expuesta esta situación, es necesario encontrar la alteridad en la prosecución escolar porque puede constituirse un factor que descubra nuevas aristas para el abordaje de la realidad (González, 2009a., p. 892).

Por esto, las relaciones que se dan en la escuela deben ser el eje principal de formación que conlleve al acercamiento de un mundo más socializado y de sana

convivencia. A partir de la reflexión sobre la alteridad, se puede entender que en la interacción existe el conflicto, pero el reconocimiento y respeto por el otro pueden mitigar los vacíos de conocimiento y mejorar las relaciones que tanto nos preocupan.

No obstante, la educación no es únicamente producto del pensamiento y la acción de los educadores, de los maestros y maestras de escuela, sino que está integrada por múltiples factores sociales, por la constitución familiar, el sentido de la vida en familia, los grupos sociales predominantes, valorados o reconocidos en esa comunidad, etc. (González, 2009b., p. 712).

En resumen, el concepto de alteridad, hace parte de la lectura e interpretación de mundo que realizan los jóvenes, pues es en las relaciones que establecen, donde se construyen sentidos y saberes.

### **5.15. Identidad**

El concepto de identidad es definido como un conjunto de rasgos que caracterizan a una persona. La formación de la identidad es un proceso complejo de construcción de su personalidad desde los primeros años de vida, pero este proceso transcurre en un contexto sociocultural específico, a través de la mediación de los adultos y la influencia de normas y patrones sociales definidos. (Hernández, 2004). Sin embargo, la Identidad se ha instaurado como un concepto diferencial que designa movilidad, transformación, cambio, suturas temporales, un proceso. Es decir, el sujeto no nace determinado con una identidad última, sino que la identidad es un proceso de constitución nunca acabado. (Navarrete, 2015 p. 477). En ese proceso, el sujeto decide qué aspectos incorporar a su formación que hacen parte de lo que lo identifica ante otros. En otras palabras, en la relación con los otros es que

se forma la identidad, pues de manera individual se compara con los demás, toma lo que le aporta y fortalece su propia esencia. Al mismo tiempo el concepto identidad es polisémico, ya que comprende el aspecto social y el personal. Lo social hace énfasis en las relaciones, normas y estatus que adquiere una persona del contexto en el que se desenvuelve. Lo personal está ligado a las construcciones sociales que circulan en lo colectivo y a los estereotipos impuestos por la sociedad.

Distintas disciplinas se han preocupado por abordar este concepto desde el campo de lo social, visto desde escuelas de pensamiento, que aportan argumentos para comprender la formación de la identidad. Asimismo, la identidad es lo que sitúa a un individuo en el mundo de lo moral, al reconocer que el otro hace parte de su contexto y que también tiene una identidad de lo que es. Por lo tanto, la identidad ubica a una persona en el campo de lo social. Es así que la formación de la identidad es un proceso que articula el reconocimiento de la individualidad y lo social, en el que se establecen relaciones y aprendizajes. Si bien es cierto que la identidad social es producto de la historia y del contexto, también lo es que la acción social del sujeto no se agota en la integración, porque “el actor puede manipular su identidad sin ser totalmente tragado por ella”. (Navarrete, 2015 p. 471)

Por otra parte, la identidad también se desarrolla desde la identidad cultural, en la interacción con la comunidad y/o grupo social al que pertenece. Entonces, es necesario reconocer la identidad como expresión de lo diverso, pues al asumir la individualidad y los atributos personales, se instaura la diferencia, ya que esta permite visibilizar el pluriverso, la presencia del otro, lo multicultural.

Desde este punto de vista, retomar el concepto de identidad en relación al contexto escolar, específicamente con jóvenes entre 13 y 15 años, permite pensar que su identidad es un entramado de afinidades entre los grupos sociales a los que pertenece (familia, amigos) y la lectura e interpretación que hace del mundo que lo rodea y su propia realidad. Entonces, es necesario comprender su sentipensar para entender sus puntos de vista, su vida, sus formas de actuar y representaciones mentales ante diferentes situaciones.

Aunque cabe señalar que la identidad puede variar de manera superficial, en la medida que el contexto determine ciertas formas de relacionarse y de ser en el mundo, influenciado por las situaciones que se vayan dando. Hecho que permite construir significados, transformar y/o fortalecer paradigmas y formas de actuar. En los jóvenes este aspecto puede ser más notorio, ya que se encuentran en un proceso de cambios y búsqueda de aceptación por un determinado grupo.

La identidad se hace necesaria (para los sujetos, agencias, instituciones, grupos sociales) porque requerimos de una que nos identifique, que nos dé una posición, un lugar en el mundo (social), que nos permita nombrarnos, ser nombrados y que nos distinga de los demás, de los otros, todo ello bajo la lógica de que no sería posible una identidad que no postule al mismo tiempo una alteridad. Sin la otredad no sería posible la identidad (histórica, discursiva, contextualizada) sino la mismidad, o una identidad idéntica a sí misma. (Navarrete, 2015 p. 477).

#### **5.1.6. Pedagogía decolonial**

El término *pedagogía*, definido por la RAE, indica que es la “*capacidad para enseñar o educar. Práctica educativa o de enseñanza en un determinado aspecto o área*”.



En este sentido, la pedagogía es concebida como el conjunto de prácticas que se desarrollan en la escuela para que el estudiante adquiera unos conocimientos. Este objetivo se ha mantenido a través de la historia, razón por la cual, el docente mantiene unas prácticas que insisten en la transmisión de conocimientos, en mantener una comunicación unidireccional e invisibilizar los saberes de los estudiantes. Las exigencias institucionales frente a planes de estudio, currículo, PEI, entrega de evidencias, porcentaje de pérdida, entre otros requerimientos, encasilla el desarrollo de los encuentros de aula y la cátedra magistral queda como la forma más fácil y rápida de enseñar. Sin embargo, el maestro encuentra el dilema permanente entre enseñar por cumplir u orientar para pensar.

Así pues, la MCEC ofrece una perspectiva diferente en la medida que permite problematizar el campo educativo y replantear la concepción de educación - comunicación - cultura, a la vez que amplía la visión del maestro y aporta saberes que transforman paradigmas; tanto que detenerse a repensar el ámbito escolar y las relaciones que en él se establecen, es una muestra de la intención de romper esquemas tradicionales y hegemónicos de la escuela. Es decir, pensar en la posibilidad de lo que Sousa (2010) plantea como una “ecología de saberes”. El reconocimiento de la diversidad y pluralidad de saberes más allá del conocimiento científico y epistemológico. El reconocimiento del saber que posee cada individuo, saber que se construye desde la vivencia personal, la práctica y experiencia colectiva, y que se mantiene oculto.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario y urgente retomar los planteamientos que existen acerca de la pedagogía decolonial y los aportes que hace para generar cambios en la práctica docente y, por ende, en las relaciones que se tejen en el campo educativo. Al respecto, Walsh (2007) menciona la necesidad de construir procesos educativos que hacen

pensar y actuar críticamente y de otro modo, enfrentando y desafiando las relaciones y estructuras dominantes y, a la vez, dirigiéndose hacia el desarrollo e implementación de una pedagogía y praxis no sólo crítica sino decolonial (p. 26). Entonces, la pedagogía decolonial reconoce al otro y la diversidad de pensamientos, culturas, saberes y prácticas que hacen resistencia a un modelo tradicional, patriarcal y hegemónico de poder que impone formas de ser en la sociedad.

Desde el contexto educativo, el pensamiento y pedagogía decolonial exigen del docente romper los esquemas dominantes de poder, valorar y reconocer que el otro, el estudiante, posee conocimiento, lleva consigo un conjunto de saberes y una lectura de mundo desde su experiencia. Por ello, implementar una pedagogía crítica y decolonial implica transformación en las formas de pensar, sentir y percibir la realidad.

Por consiguiente, pensar en un giro o, mejor dicho, un vuelco decolonial en torno al conocimiento y a la educación requiere tomar con seriedad tanto las contribuciones como las implicaciones de historias locales y de epistemologías negadas, marginalizadas y subalternizadas. Requiere también una atención a la formación de conexiones dialógicas entre ambas. Pero tal vez más importante aún, una atención política y ética a nuestras propias prácticas y lugares de enunciación con relación a estas historias y epistemologías, a las intervenciones que podemos emprender para construir y generar conciencias políticas, metodologías descolonizadoras y pedagogías críticas. Para enfrentar la hegemonía y colonialidad del pensamiento occidental, es necesario, además, enfrentar y hacer visible nuestras propias subjetividades y prácticas, incluyendo nuestras prácticas pedagógicas. (Walsh, 2007, p. 33)

Es aquí donde surge la necesidad de indagar por la práctica docente en un contexto que se cree, aporta unos saberes y construye representación de la realidad en los jóvenes. El primer paso para alcanzar un pensamiento decolonial es la problematización y deconstrucción de prácticas y la re-construcción de propuestas pedagógicas, que conlleven a la formación de ciudadanos críticos que identifiquen su problemática social, cultural y política, la necesidad de transformar y proponer acciones que transgredan el límite de lo establecido. Interpretar la lectura de mundo que hacen los estudiantes, reconocer sus saberes y juntos, reflexionar sobre la importancia de su conocimiento y el impacto que puede tener en su realidad.

## **5.2. Teorías y conceptos originados en la experiencia.**

La sistematización de la experiencia “Más allá de lo académico, lectura de mundo interpretada por jóvenes”, aporta a la construcción de conocimiento y al cambio de paradigmas escolares. Permite contextualizar la lectura desde un campo distinto a lo curricular y lo acostumbrado. El ejercicio lector más allá de lo académico pretende generar nuevos espacios de encuentro, conversación, empatía, escucha, trabajo colaborativo, en el que se reconoce al otro como parte del contexto y como portador de un saber valioso que debe ser visibilizado.

En este sentido, el concepto de “lectura de mundo” mencionado por Freire (1984), se contextualiza en la actualidad y se vivencia en la dinámica escolar de la población objetivo de esta investigación, a partir de los encuentros para compartir saberes e interpretaciones sobre la relación que establece cada estudiante con el texto y el contexto en el que se encuentra. Es así que, leer no se limita a las obras literarias del plan lector, sino

que se rompe el esquema curricular para llevar al aula nuevos textos, en todas sus categorías, que se comparten desde la experiencia de los participantes, lo que permite conocer su saber, su sentir y su interpretación del mundo y la realidad. Porque leer, como lo plantea Egaña (1987) (...) no consiste simplemente en un problema de significado de palabras, sino que implica algo más amplio, y es que el lector aporta suficiente experiencia y el bagaje conceptual indispensable para poder entender cabalmente lo que está leyendo (p. 98). Desde este punto de vista, la sistematización de la experiencia, hace aportes al campo de la comunicación y la educación, en la medida que pretende:

*Reconocer los saberes de los estudiantes con respecto a su percepción e interpretación del mundo, a partir de la lectura que realizan desde su contexto.*

Tal como se muestra en el ejercicio que se realizó con respecto a la obra pictórica de Frida Kahlo, los estudiantes expresaron su sentir al ver las imágenes y relacionarlas con aspectos puntuales de su vida. Además, compararla con la experiencia y situación de otros compañeros, lo que fortalece la empatía y el entender al otro. Aquí se reitera la importancia del concepto de otredad. También, el pensamiento crítico y argumentativo de cada participante, así como su capacidad para manejar emociones y compartir su pensamiento con otros.

*Posibilitar nuevas estrategias para cambiar las rutinas de lectura tradicional que se mantienen en el aula.*

La experiencia docente y el afán por acercar a los estudiantes a la lectura, inquieta al maestro a buscar nuevas estrategias que relacionen el contexto y la cotidianidad de los estudiantes con la escuela, y cierre la brecha que se forma al continuar mostrando la escuela como un campo intelectual distante de la realidad. Por ello, la lectura más allá de lo

académico, es un espacio que permite relaciones horizontales, en las que estudiantes y docentes interactúan, se enriquecen y crean redes de conocimiento.

*Reconocer las habilidades de los estudiantes y sus capacidades de liderazgo.*

En el trabajo efectuado con los grupos focales, se evidencia que los estudiantes se sintieron importantes, en la medida que se reconoció su palabra y se dio valor a esos saberes que poseen y que, no habían tenido la oportunidad de mostrar sus habilidades en diferentes temas y campos. En esta parte de la experiencia, al preguntarle a los estudiantes cuál sería su aporte al campo académico, inicialmente expresaron que no tenían nada que aportar porque al colegio se va a aprender y ellos no son los expertos. Sin embargo, en el desarrollo de la conversación y la contextualización de textos, lograron identificar muchas habilidades y saberes que pueden compartir con otros y ayudar en diversos aspectos. Algunos hablaban de los conocimientos con las herramientas tecnológicas, como editar; otros en el campo de lo artístico, expresaban su capacidad para crear coreografías y enseñar a otros; en lo audiovisual, manifestaron la disposición para hacer videos tipo tiktok, que sirvieran como recordatorio o para reforzar temas específicos; en otros casos, se reconocieron con habilidades para la matemática y expresaron el deseo de ayudar a aquellos compañeros que parecen relegados por no comprender los temas.

*Valorar el significado de las relaciones familiares y su importancia para el buen vivir.*

La experiencia lectora y las entrevistas, dejan ver que para los estudiantes el concepto de familia es valioso, sin importar sus integrantes o tipo de familia. Lo realmente importante es aquello que se construye dentro del hogar, los valores que se forman, el ejemplo que siguen, así como la fortaleza para poder cambiar las situaciones con las que no están de acuerdo. Por otra parte, el reconocimiento por el esfuerzo que les dan los padres

y/o cuidadores, para que se formen como personas transformadoras de la realidad. Esto se traduce, como el buen vivir, pues son conscientes que el buen vivir no representa lo material y la abundancia, sino la tranquilidad y la oportunidad de contar con el otro en todo momento, llámese otro a los familiares, amigos o compañeros, y la posibilidad de hacer parte de un ambiente armónico y justo.

*Reconocer los saberes que los estudiantes han construido con el uso de las nuevas tecnologías y que los docentes desconocen.*

El confinamiento que se dio en el 2020, permitió visibilizar muchas destrezas y conocimientos que poseen los estudiantes, y que en el aula presencial no eran evidentes, por la dinámica tradicional. Es importante reconocer que, en diferentes ocasiones, la relación del joven con la tecnología se cataloga como pérdida de tiempo y se asocia con el ocio. Sin embargo, se observa que los estudiantes exploran, leen, analizan y manejan información desde diversas fuentes, algunas de ellas, desconocidas por el maestro. Es así que los jóvenes leen desde lo visual, lo icónico, lo digital, lo virtual y allí infieren y construyen conocimiento.

*Fomentar la importancia del trabajo cooperativo como forma de reconocimiento del otro.*

El trabajo cooperativo se puede ver desde dos aspectos: uno, en la medida que los estudiantes expresan su disposición para ayudar y enseñar a otros, sin embargo, manifiestan la necesidad de conocer e interactuar con los compañeros, en espacios más cercanos, es decir, fuera de la rigidez de la clase. Dos, en la virtualidad, también se hace necesario el trabajo colaborativo y la interacción con los demás, así como el reconocimiento del otro, incluso en la distancia, se necesita el acompañamiento y escucha por parte de los demás.

*Incentivar el respeto por la diversidad individual y colectiva, así como el cuidado de otro y del entorno.*

A partir del ejercicio lector y de escuchar, se reconoce el saber del otro, así como la diversidad de pensamiento y la importancia de respetar la postura u opinión de cada persona, comprender sus formas de actuar e interactuar, ya que están relacionadas con su interpretación del mundo y la realidad. Los encuentros de lectura que se desarrollan en las clases, dan la oportunidad de identificar, escuchar, entender, interpretar la situación de cada participante, generar empatía, transformar las relaciones y la convivencia escolar. Además, el acercamiento a diferentes textos y su análisis colectivo, también funciona como un ejercicio de reconocimiento de sentimientos y situaciones encontradas que los jóvenes llevan en su interior, y que, con la lectura lineal y literal, no se puede explorar y compartir, En la posición del maestro, permite conocer a sus estudiantes y entender muchas de sus formas de actuar y de relacionarse consigo mismo, con los demás y con el mundo que lo rodea. Por otra parte, la lectura de mundo, y el ejercicio colectivo de interpretación, permite analizar formas de comunicar, de cuidar el entorno y hacer parte de la transformación social.

### **5.3. Debate teórico**

La experiencia de la lectura de mundo permite establecer relación desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas sobre la interpretación que hacen los jóvenes y sus formas de leer más allá de lo académico.

Desde lo teórico se tomaron los postulados de Paulo Freire con respecto a la lectura de mundo que antecede la decodificación de signos convencionales. Desde esta mirada se hace

énfasis en la importancia de reconocer los saberes de los jóvenes, basados en su propia experiencia y las formas en que pueden relacionar su contexto con los diferentes tipos de textos que circulan en el entorno.

Por otra parte, Daniel Cassany y su concepción sociocultural de la lectura, muestra que el acto de leer es un ejercicio social, que conlleva la construcción de saberes e interpretaciones de los textos, a partir de la relación que se establece con los otros. En este sentido, tiene relación con los postulados de Freire, en la medida que la lectura de mundo y la concepción sociocultural se enfocan en la connotación que el lector hace de la realidad y la conexión con la diversidad textual.

Denise Jodelet, aporta el concepto de representación social en la cual manifiesta que en la medida que un sujeto se relaciona con los demás y con el mundo, crea representaciones e interpretaciones de la realidad, es decir, lee el mundo. Así, a través de la percepción y las sensaciones, cada persona construye saber, interpreta su realidad y la comunica.

En esta misma línea, Edmun Husserl enfatiza el concepto de percepción, en el cual plantea que, a través del cuerpo y los sentidos, se construyen ideas e interpretaciones de la realidad, lo que forma representaciones.

Desde lo pedagógico, se menciona a Catherine Walsh y su concepción de Pedagogía decolonial, lo que invita a transformar prácticas educativas que generen pensamiento crítico y se rompan los esquemas de poder que han hegemonizado las prácticas docentes. En cuanto al acto de leer, se relaciona en la medida que es necesario leer e interpretar el mundo y salir de las rutinas tradicionales del plan lector y el análisis literario convencional. Reflexionar y visibilizar los saberes de los jóvenes y hacerlos partícipe de su proceso.



En la medida que se visibilizan los saberes de los otros, se atiende a la concepción que tiene Emmanuel Lévinas con respecto a la Otredad, ya que considera que el otro se construye a partir de las relaciones con los demás. Asimismo, la identidad se forma en el reconocimiento del otro.

*Con relación al Ser (actitudes, valores, principios).*

Con esta experiencia se resalta el valor de la otredad, el cual es invisibilizado en la dinámica escolar. La relación con el otro se desconoce o ignora en el quehacer diario de la escuela. Por esto, la investigación pretende mostrar la necesidad de valorar la relación con el otro, el trabajo colectivo, el respeto por el pensamiento del otro, la escucha, la empatía, la comunicación asertiva, etc.

A partir de la lectura más allá de lo académico, se observa que la conversación entorno a un texto, permite construir y complementar conocimientos, así como crear nuevas relaciones entre compañeros. Al escuchar las intervenciones de los muchachos, la perspectiva del maestro es distinta. Siempre se ha creído que el maestro es quien sabe y quien tiene la voz en el aula, pero al dar la oportunidad al joven de hablar, de dar a conocer su propio contexto desde su voz y su sentir, se conoce realmente quién es y cómo percibe la realidad en la que vive.

“Leer es un verbo transitivo» y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socio culturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura”. (Cassany, 2006). Desde este punto de vista, los conversatorios alrededor de

un texto, favorecen la visibilización de saberes que tienen los jóvenes, en la medida que cada participación es importante y por ello, escuchada por los demás, también fortalece la capacidad discursiva de los muchachos y la recuperación de la confianza en sí mismo y en el otro. Así, a mediano y largo plazo, se aporta a la transformación de la convivencia y la relación con el otro.

*Con Relación al Hacer (habilidades y destrezas).*

La experiencia es enriquecedora, ya que los aprendizajes que emergen tienen que ver con la práctica docente, en esa medida se reitera que es necesario e importante cambiar las rutinas pedagógicas, buscar estrategias, innovar en el aula, tener en cuenta los intereses de los estudiantes y generar espacios para construir conocimiento. Entonces, cuando la lectura sale del concepto tradicional y abarca nuevos espacios, permite hacer lectura de mundo, explorar nuevas habilidades, discursos, y transformar pensamiento.

Por otra parte, la experiencia de leer más allá de lo académico, hace que los jóvenes movilicen sus formas de interpretar la realidad, relacionar la cotidianidad con los textos y de esta manera, fortalecer sus habilidades comunicativas. Cada comunidad, cada ámbito y cada institución usan el discurso de modo particular, según su identidad y su historia: los propósitos con que se usan son irrepetibles, propios; el rol que adoptan el autor y el lector varía (Cassany, 2006, p. 6).

Con respecto a la parte emocional, la lectura de mundo concede a los estudiantes y al maestro el gusto y la pasión por leer, consultar y relacionar con su propio conocimiento, así como crear sinergia con sus semejantes.

## CAPÍTULO 6

### **Socialización de resultados de la sistematización, balance y prospectiva de la experiencia sistematizada**

La experiencia sistematizada se socializa inicialmente, como propuesta de investigación, ante los compañeros investigadores que hacen parte del grupo de estudiantes de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura MCEC. A partir de esta intervención, el público hace los aportes que considera pertinentes, con respecto a los referentes bibliográficos que pueden sustentar esta investigación.

Posterior a presentar la propuesta ante el grupo y definir el subcampo de investigación, la facultad de comunicación y el programa de la maestría, asignan director de tesis, quien escucha la propuesta, hace sus apreciaciones y encauza el proceso.

Con la orientación de los docentes de la maestría, se conocieron otras metodologías investigativas, diferentes a la monografía, dentro de estas, la sistematización de experiencias. Dadas las características de la sistematización, esta permite organizar, clasificar y reconocer los saberes que circulan en el ámbito académico y en diferentes colectivos populares. Por ello, el equipo investigador, decide aplicar esta metodología, pues hace posible visibilizar los saberes que circulan en el aula y las redes de conocimiento y relaciones que se tejen desde los encuentros de lectura más allá de lo académico.

En el contexto escolar, y teniendo en cuenta que, para las investigadoras, la experiencia es enriquecedora y permite fortalecer la comunicación estudiante docente, se decide presentar y narrar la experiencia ante los compañeros de área, en este caso, los docentes de humanidades, de las instituciones que son el campo de investigación. Esta

socialización se realiza de manera virtual, debido a la situación de confinamiento. Por tanto, en esta presentación se narran algunas de las actividades que se realizan con los estudiantes y los resultados de las mismas.

Otro espacio de socialización de la experiencia, se da en el trabajo pedagógico de una de las asignaturas de la maestría, con el docente Camilo Acosta, quien dirige el espacio radial Educación al tablero, a través de Facebook Live. En este espacio, se transmitió en vivo la experiencia, lo que fue un momento emotivo, pues permitió dar a conocer los avances de la sistematización y los objetivos concretos de este trabajo, así como despertar el interés en otros maestros, por conocer y aplicar nuevas estrategias de lectura. Estrategias que favorezcan nuevos encuentros y formas de ver la academia, construir conocimiento y reconocer los saberes y experiencias de los estudiantes y maestros. Además, se pretende, participar en encuentros nacionales de pedagogía, en los que se dé a conocer la experiencia.

Es así que la investigación, se encuentra inscrita en el VI Encuentro Internacional y VII Nacional De La Red Lectura Escritura En Educación Superior: Encuentros y Desencuentros en las Investigaciones sobre Lectura Y Escritura, que se llevará a cabo del 19 al 21 de agosto de 2021 – Modalidad Virtual. La Red de Lectura y Escritura en Educación Superior (REDLEES) invita a estudiantes, profesionales, investigadores y a la ciudadanía en general a reflexionar en torno a las múltiples formas de analizar los procesos de lectura y escritura, en una sociedad cada vez más compleja y cambiante.

La participación en este encuentro será con una ponencia en el eje temático Lectura, escritura y nuevas ciudadanías, haciendo énfasis en la Lectura para la formación en

ciudadanía. Se pretende fortalecer los conceptos de lectura no académica y su relación con la otredad y la contextualización de los textos.

Dentro de los productos para dar a conocer la investigación, se cuenta con diferentes recursos: 1) documento de investigación que abarca la sistematización y narración de la experiencia, así como su interpretación a la luz de diversos autores; 2) evidencia audiovisual de entrevistas realizadas a sabedores, estudiantes y maestros; 3) archivo digital de los resultados del ejercicio lector, por parte de los estudiantes; 4) compilación de audios, en los que los estudiantes narran sus experiencias; 5) matriz de análisis e interpretación de encuestas, entrevistas y resultados del trabajo con los grupos focales; y 6) sistematización de la participación en pasantía virtual con la temática de tertulia literaria.

### **6.1. Balance. Presentación de las reflexiones sobre la sistematización**

Esta investigación surge por la necesidad de proponer espacios innovadores, de encuentro en el aula, que posibiliten experiencias significativas, con las cuales se explore nuevas formas de leer y de comunicar, así como tejer redes de saberes y mejorar las relaciones entre los estudiantes y maestros. La experiencia en el aula, demuestra a las docentes investigadoras, que el ejercicio estandarizado de “leer” lo que establece el currículo y hacer énfasis en el análisis literario convencional, no da resultados satisfactorios frente al proceso y fortalecimiento del pensamiento crítico.

La tarea de mostrar resultados cuantitativos (nota) de un área básica y a la vez, cumplir con los requerimientos para mejorar las pruebas estandarizadas, limita la oportunidad de presentar nuevas formas de interpretar la realidad. Es así que se propone,

desarrollar actividades de lectura más allá de lo académico, con las que se interprete la realidad y el contexto, además conocer a los estudiantes en su cotidianidad, su sentir, sus vivencias, sus habilidades, sus dificultades, sus inconformidades y sus expectativas frente a la vida real, a la vida académica y lo que son y quisieran ser.

Entonces, las tareas del docente deben estar encaminadas a conocer o acercarse a los intereses de los estudiantes, saber sobre su relación con los demás, sus temores, su forma de relacionar la realidad con los diferentes textos, fomentar construcción de conocimiento colectivo, la importancia de escuchar y reconocer al otro, así como la libertad para expresar sus ideas y vivencias espontáneamente, sin temor a la nota.

La experiencia de lectura permite reconocer el saber de cada joven, sin recurrir a la consulta académica. Posibilita la socialización de saberes que construyen en otros ámbitos, diferentes al aula (casa, redes, amigos, entorno familiar - cultural, social). El encuentro de lectura se convierte en una excusa para compartir experiencias, hacer catarsis, conocer al otro y respetar sus ideas, aprender a escuchar, desaprender paradigmas, hacer parte del trabajo cooperativo y pensar críticamente. Además, reconocer que los estudiantes sí leen, y lo hacen en diferentes contextos, en los cuales aprenden más allá de lo académico.

Por otra parte, esta forma de leer, es un trabajo que se desarrolla desde hace varios años, en la práctica docente de las investigadoras, sin embargo, no se tenía documentada y se subvaloraba la experiencia. Es así que, la participación en la MCEC, motiva la idea de sistematizar la experiencia y visibilizar este saber como estrategia de lectura. Por lo tanto, se inicia el proceso para legitimar la propuesta, y organizar el plan de trabajo.

Se continúa con la práctica en el aula de manera presencial, hasta que surge la situación de confinamiento. Estos cambios en los planes, generan incertidumbre, ya que,

por una parte, la pasantía internacional se detuvo y con ello, la posibilidad de conocer otras propuestas de lectura, así como dar a conocer la propia experiencia. Sin embargo, el deseo y entusiasmo de continuar con la idea de investigación y hallar otros colectivos que pudieran aportar a la investigación, conduce a explorar otros campos de lectura en el ámbito virtual.

En esta búsqueda se encuentra “Comunidades de Aprendizaje”, institución que permitió conocer y participar en las tertulias literarias, propuesta que se asemeja al trabajo que se desarrolla en el aula y que permite el diálogo de saberes. En esta participación, se conocieron otros textos que también se pueden llevar al aula, que fortalecen y aportan herramientas para continuar con el trabajo de la lectura no académica, que construye pensamiento crítico, y permite reconocer y valorar los saberes y habilidades de los estudiantes.

Por tanto, se generó incertidumbre, pues ya no se podía desarrollar el encuentro lector de manera presencial con los estudiantes, hecho que llevó a buscar estrategias y espacios virtuales, hacer uso de plataformas y organizar los tiempos para socializar, teniendo en cuenta los recursos tecnológicos y de conectividad que estaban al alcance de los estudiantes, así que se recurre a Google Meet, Zoom, Whatsapp, llamada telefónica, grabación en audio o pantallazos de los escritos de los estudiantes, para establecer comunicación con ellos y crear redes de conocimiento y socialización, desde la lectura de diversos textos.

Estos encuentros lectores, además de posibilitar el acercamiento estudiante maestro, permite a las docentes investigadoras enriquecer su saber y su práctica, en la medida que se exploran nuevos territorios pedagógicos, y se fortalece su propia interpretación de la vida y

del sentido de la escuela. También generan un ambiente cercano en el que se analiza la realidad, ya que cada participante tiene la oportunidad de expresar su sentir. Es aquí, donde las maestras investigadoras afianzan su relación con los otros y se replantea el sentido y el objetivo de la educación. Es decir, se rompe la idea hegemónica de la cátedra académica, en la que el docente es el poseedor del conocimiento y no se reconoce el saber del otro.

Asimismo, el reconocimiento personal y la intención de desaprender prácticas estandarizadas y proponer nuevas formas de encuentro y de construcción de conocimiento, aporta otras formas de comunicación y crecimiento personal.

En relación con los objetivos planteados para esta sistematización, se observa que se cumplieron a cabalidad, teniendo en cuenta que:

Se identificaron las formas de lectura no académica que tienen los jóvenes entre 13 y 15 años, de las IED planteadas como campo de investigación. Es así que se concluye que los jóvenes no solo acceden a literatura convencional, sino que leen otros tipos de textos que encuentran en el campo virtual, de los cuales aprenden e interpretan situaciones y contextos. Son lectores de videos, memes, música, documentales, discursos de youtuber y tiktokers, publicaciones de facebook, snapchat, entre otros. Hacen uso de aplicaciones para leer y escribir como watpad y descargan textos en PDF.

En cuanto al concepto de familia, identidad y otredad que construyen los jóvenes, a partir de sus formas de lectura, se observa que: la familia es primordial para ellos y reconocen que hay diferentes tipos, consideran que necesitan apoyo para formarse como personas, sin embargo, son conscientes que los padres o acudientes, están ocupados por cuestiones laborales, por lo tanto, deben asumir responsabilidades académicas y demás,



por sí solos, aunque extrañan la compañía, por eso la relación con los amigos es catalogada como parte de la familia.

La identidad representa la formación de su propia personalidad, lo que piensan y sienten; son críticos frente a lo que ofrece el ciberespacio y las redes sociales y toman lo que creen que les puede servir. Reconocen que tienen modelos a seguir asociados con un familiar cercano, quien tiene características que les llama la atención o quisieran imitar por sus valores, carácter o forma de enfrentar la vida. Sin embargo, algunos consideran que la apariencia física afecta su propia identidad, en la medida que los comentarios y apreciaciones de otros, desmotivan el reconocimiento de sí mismo, de sus capacidades, habilidades y saberes.

La otredad es un concepto que no manejan de manera explícita, sin embargo, extrañan la cercanía, el encuentro presencial, la relación con el otro, los momentos para conversar, reír y compartir experiencias. Están en proceso de reconocimiento propio y del otro. En ese proceso, es necesario generar estrategias que les permita reconocer sus propias habilidades y talentos, ya que les cuesta expresarlo ante los demás, por esa misma razón, se les dificulta valorar el saber del otro. En ese sentido, los encuentros de lectura, son un espacio propicio para consolidar el diálogo, la empatía, el reconocimiento del otro, el valor de sus propios saberes y el de su par.

Con el confinamiento se confirma que las relaciones personales presenciales son esenciales para la vida, ya que es en la interacción cara a cara con el otro, en la cercanía, en la conversación, que se fortalecen las relaciones. Esto no significa que la comunicación virtual que se ha dado, no sea importante o no cumpla alguna de estas funciones, sino que la mediación tecnológica no reemplaza la posibilidad de sentir el encuentro real con el otro

y fortalecer un vínculo personal más profundo. El contacto visual, el lenguaje corporal, el tono de la conversación es mucho más cercano cuando el encuentro es presencial. Además, cuando los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar con el otro, intercambiar ideas, discutir, tocar el brazo del compañero, leer sus gestos, consolidan la otredad.

En cuanto a las formas de lectura que tienen los jóvenes y su relación con el contexto académico, es importante romper paradigmas frente a lo que deben o no leer los estudiantes, pues la diversidad de los textos que circulan en el ciberespacio y que los jóvenes conocen, se pueden integrar con lo académico. En este sentido, es pertinente ampliar los campos de lectura y llevar al aula las diferentes tipologías textuales que los estudiantes consultan y leen en otros contextos. Este ejercicio permite consolidar cuatro aspectos: 1). Conocer de cerca los intereses de los estudiantes, los textos que frecuentan, los temas que conocen, su pensar y su sentir, frente a los que circulan en contextos diferentes a la escuela. Además, reconocer y valorar las habilidades que adquieren con el uso de herramientas tecnológicas. 2). En los encuentros de lectura se analizan y se interpretan estos textos, se construye saber, se tejen redes de conocimiento y se comparten experiencias, así como se fortalece el pensamiento crítico, analítico y propositivo, y el respeto por la voz del otro. 3). Es importante hacer uso de distintas plataformas y herramientas que permiten acceder a la literatura y diversidad textual, así como orientar la exploración y el uso pedagógico de las mismas. Además, a través de estos medios, se pueden conocer clásicos literarios en diferentes formatos, ya que, en repetidas ocasiones, algunos textos son considerados poco atractivos y complejos de leer. 4). El maestro puede ofrecer nuevos espacios y formas de lectura, así como motivar al estudiante a conocer y dar valor a otros tipos de textos.

Por otra parte, y teniendo en cuenta los resultados de esta sistematización, se establece relación directa con las preguntas que antecedieron la metodología investigativa y que fueron el detonante para formular la pregunta problema y los objetivos.

Una de las preguntas es ¿A qué vamos a la escuela? Al respecto, se reitera que los jóvenes ven la escuela como un espacio de encuentro y socialización, en la que pueden conocer y compartir con el otro, expresar sentimientos y mostrarse como son. Buscan el reconocimiento por parte de los demás y la oportunidad de ser escuchados, de vivir su juventud y expresarse espontáneamente.

Una preocupación generalizada en los maestros, es el hecho de que los estudiantes aparentemente no los escuchan y quieren llamar la atención. Sin embargo, es necesario leer e interpretar en estas actitudes que el llamado de los estudiantes es a cambiar las prácticas e integrar su mundo y su realidad con la escuela. Reconocer que los contextos están en continua transformación y es necesario reinventar nuevas formas de construir conocimiento.

También, se indaga sobre el concepto de Educación expandida. Aquí se evidencia que los estudiantes construyen conocimiento en espacios distintos a la escuela, y es necesario reconocer ese saber en el aula, hacer uso de este para potenciar las habilidades de los estudiantes y trabajar en colectivo. Por lo tanto, la educación debe enfocarse en aspectos distintos a la cátedra magistral, los contenidos estandarizados y los textos impuestos.

## 6.2. Prospectiva de la experiencia. Recomendaciones para elaborar un plan de acción

A manera de cierre, teniendo en cuenta la sistematización de la experiencia de lectura más allá de lo académico, se concluye que:

- Es posible crear nuevos ambientes y espacios de encuentro en el aula, más allá de los estándares y las políticas educativas. Es necesario replantear la perspectiva con la que se mira la educación y en este caso, la clase de español. La experiencia de los encuentros literarios, la cercanía en la conversación con los estudiantes y la mirada personal y colectiva a diferentes tipos de texto, confirma que leer más allá de lo académico, no solo aporta a la construcción de pensamiento crítico, sino a la construcción de ciudadanía, en la medida que, se tejen discursos y prácticas distintas, que se crean nuevas formas de relacionarse consigo mismo, con los demás y con el entorno. La lectura no académica, genera empatía, pues escuchar al otro, es acercarse a su sentir, compartir sentimiento y pensamiento, permite comprender otras formas de ver el mundo e interpretarlo. Por otra parte, los encuentros de lectura cambian la perspectiva tradicional de lo que es leer. Se salta el marco de lo “clásico” y se exploran nuevos textos. Se trasciende la lectura al campo de la cotidianidad. Así como la educación se tuvo que repensar, a partir del confinamiento, también es necesario continuar reinventando y repensando nuevas formas de leer. Más allá de lo académico y presencial, se puede leer e interpretar desde otros espacios. El ejercicio lector permite romper con el esquema de educación bancaria, pues no se queda en la pregunta respuesta, sino se construyen saberes en la medida que cada participante tiene la oportunidad de compartir su

propio saber, y el resultado de la exploración de lectura desde distintos campos virtuales.

También, permite replantear preguntas frente a la intención y función de la escuela. Al principio de esta investigación, uno de los interrogantes era ¿lo que queremos enseñar en la escuela, es lo que realmente los jóvenes necesitan? Al sistematizar la experiencia, se observa que muchos de los saberes tradicionales, los jóvenes ya los conocen, porque desde su contexto virtual, acceden a estos. Por ello, la orientación del maestro debe estar enfocada a la motivación de “leer” otros tipos de texto, a generar interrogantes, a contextualizar lo que se lee, a preguntarle a los textos y establecer relación con la realidad.

- El acercamiento entre estudiantes y maestros, desde un vínculo de confianza y comunicación asertiva, permite conocer y reconocer al otro, generar empatía, valorar el saber de cada persona y dar la voz al estudiante. En este sentido, es necesario permitir al estudiante que sea constructor de su propio conocimiento. Cuando el docente es consciente de la importancia de ver, reconocer y valorar las producciones que realizan los estudiantes, posibilita el acercamiento hacia el estudiante como persona. A partir de las nuevas prácticas que se generan por el confinamiento y la virtualidad, se amplía la forma de ver al otro a través de lo digital. La presencialidad se cambió por la imagen que se muestra en un video o en un escrito. Como maestras, permite “leer” entre líneas todo aquello que el otro quiere decir. Es así que, al ver y escuchar las producciones audiovisuales, se observa la intención y disposición con que el joven realiza sus actividades, además, conocer un poco sobre su forma de vida, saber si está acompañado, si cuenta con el

apoyo de otras personas (familia), de su capacidad de expresar lo que siente o lo que quiere ocultar, haciendo uso de las herramientas con las que cuenta. También, leer e interpretar la capacidad que tiene de ser recursivo y recurrir a diferentes materiales y espacios para manifestar su pensamiento.

En cuanto a los textos escritos, se observa que la escritura es otra forma de expresar el sentir. Escribir y leer en lo digital, cambiar el cuaderno por la pantalla, tomar apuntes, abstraer ideas, crear esquemas, que faciliten la comprensión e interpretación. Escribir sobre otros temas, distantes de lo convencional, es la oportunidad de comunicar con palabras lo que percibe. Decir al otro como es su mundo y dar a conocer aquellas ideas que surgen desde su propia experiencia.

- La función del maestro, es la de orientar y motivar el trabajo colectivo que incentive en el estudiante la construcción de redes de conocimiento y pensamiento crítico, desde la interpretación de la realidad. Si bien es cierto que la mayoría de estudiantes tiene acceso a información masiva y leen todo el tiempo, desde diferentes campos, la función del maestro también cambia, en la medida que es quien orienta la ruta de exploración en el denso mundo de la virtualidad y los múltiples textos que encuentra. La figura del maestro que “todo lo sabe” se limita a dar una cátedra, cambia por el maestro que invita a cuestionar, a repensar, a consultar, a comparar información, a leer el contexto e interpretar la realidad desde diferentes ángulos. Es decir, explorar aquellas habilidades con las que cuentan los estudiantes, valorar su saber y encaminar las formas en que ese saber puede ayudar a los otros a transformar realidades.

- Reconocer la lectura como un ejercicio cotidiano que permea todos los ámbitos de las relaciones y que atraviesa los muros de la escuela, pues leer es interpretar el contexto y repensar las formas de comunicar. La sistematización de esta experiencia, conduce a asegurar que los jóvenes sí leen, y lo hacen todo el tiempo. Leen la imagen, el audio, el color, los gestos, la kinésica, perciben la realidad con sus ojos de joven y contrastan su pensamiento con lo que leen. Sin embargo, la escuela, aún no reconoce esta forma de leer ni el saber que hace parte de lo que son, pues se invisibiliza y se niega la posibilidad de valorar aquella educación que trasciende los muros de la escuela, todo aquello que es educación expandida. Leer, no se limita al texto escrito ni a la decodificación de códigos escritos. Leer es la posibilidad de inferir, interpretar y pensar críticamente frente al contexto y la realidad. Es un acto que se construye en colectivo, a partir del saber personal, aquel que es valioso y debe ser reconocido por los otros.
- Leer para conversar y expresar el sentir, construye redes, visibiliza saberes y fortalece la comunicación con el otro, motiva la participación de los jóvenes y fomenta la interacción y comunicación asertiva. En este sentido, reconocer que son escuchados y pueden escuchar al otro, perder el temor a expresar lo que sienten, potenciar su saber, generar confianza en sí mismos y en los demás. Durante los encuentros presenciales, la reorganización de los encuentros lectores, generalmente se realizan en el aula u otros espacios del colegio, ubicados en círculo, para que todos se puedan ver y escuchar, se lleva el texto propuesto y se comparte en el colectivo (lectura e interpretación). Este momento permite la socialización de experiencias y saberes, teniendo como base la lectura o texto planteado. En la

virtualidad, los encuentros tomaron nuevos matices, ya que los conversatorios se tornaron como espacios sincrónicos y asincrónicos, para socializar las interpretaciones desde diferentes tipos de textos. En algunos casos, se desarrollan los conversatorios como grupos focales, en los que se comparte un texto, y a partir de este, los estudiantes participan con su saber, análisis y relación con el contexto. En el espacio asincrónico, la lectura de los textos propuestos, se hace de manera individual y se comparten en los grupos de whatsapp o plataformas dispuestas, los textos escritos, audios o audiovisuales, para socializar con los compañeros, y a partir de estos, manifestar los comentarios o relaciones con experiencias en común o puntos de vista distintos. La distancia y los encuentros virtuales, posibilitan “leer” al otro desde su escritura y expresión visual. Asimismo, los espacios virtuales permiten ir más allá de lo académico, leer desde otros contextos, interpretar realidades, buscar nuevas estrategias de lectura. Con ello, la intención inicial de esta investigación se cumple, y demuestra que si es posible leer más allá de la codificación de símbolos y del llamado plan lector institucionalizado.

- El ejercicio lector trasciende el texto escrito. La diversidad de textos amplía la perspectiva interpretativa. La lectura más allá de lo académico, no desconoce la literatura ni sus clásicos, por el contrario, propone una nueva forma de abordar los textos y contextualizarlos de acuerdo a la realidad del lector. Es decir, relacionar texto y contexto desde la mirada del joven, escuchar su interpretación, conversar en colectivo, conocer y reconocer al otro como sabedor. La diversidad textual concede otras perspectivas de análisis, se rompe con el esquema del texto escrito como única forma de leer, acercar a los jóvenes a la literatura y otros textos, con propuestas que



se ajustan a su realidad y al contexto en el que se encuentran. Entonces, leer fragmentos, ver películas, documentales, videos, cortometrajes, obras pictóricas, piezas musicales, obras teatrales, parodias, memes, entre otros, amplía el campo semántico e interpretativo y permite la crítica, además se conocen nuevos temas literarios y cotidianos desde otras perspectivas.

**CAPÍTULO 7****Pasantía****7.1. Experiencia conocida**

<b>Nombre de la experiencia</b>	<b>Tertulias dialógicas – Comunidad de aprendizaje</b>
<b>Página web</b>	<a href="https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/">https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/</a>
<b>Nombre del contacto</b>	Leonardo Arévalo
<b>Años de existencia de la experiencia</b>	Inicia en la década de los 90's

**Campos de saberes y  
conocimientos**

Es un proyecto basado en un conjunto de Actuaciones Educativas de Éxito, dirigidas a la transformación social y educativa de la comunidad. Es un proyecto que comienza en la escuela, pero que integra todo lo que está a su alrededor.

A partir del Aprendizaje Dialógico, de la Participación Educativa de la Comunidad y de Prácticas Inclusivas, queremos attingir una educación de éxito para todos los niños y jóvenes que logre, al mismo tiempo, eficiencia, equidad y cohesión social.

Combinando ciencia y utopía, el proyecto busca una mejora relevante en el aprendizaje escolar de todos los alumnos, en todos los niveles y, también, el desarrollo de una mejor convivencia y de actitudes solidarias.

Tomado de: <https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/el-proyecto>

**Descripción del contexto  
sociocultural de la  
experiencia**

Las tertulias son espacios de encuentro entre estudiantes, familias, docentes y diferentes miembros de una comunidad, que tiene como finalidad hacer interpretación de una obra clásica u otro tipo de texto (imagen, pintura, pieza musical, video, película, artículo, etc.). En este sentido y según el tipo de texto, se lee el capítulo, se selecciona un párrafo o fragmento de la obra, según sea el caso, el cual sea de su preferencia, porque se relaciona con un momento, situación, realidad o sentimiento. Se lleva al conversatorio, posterior se indica la página, párrafo o pieza, y se comenta al grupo el porqué le llamó la atención, desde su propia experiencia, así crea sentido. Desde este ejercicio se establece relación e interpretación del mundo a partir de la literatura, el arte y la vida. La visión es mucho más amplia, ya que los participantes manifiestan sus puntos de vista, cotidianidad, contexto y sentires en la relación lectura - mundo.

La experiencia es exitosa con estudiantes, ya que la metodología genera escenarios de confianza, diálogo igualitario, visibiliza la voz del estudiante y lo reconoce

como sujeto que tiene saberes y conocimientos para compartir. Permite la participación de los jóvenes, mejora la fluidez verbal, la identificación de estructuras textuales, la creación de sentido, fortalece el proceso argumentativo, la expresión de acuerdos o desacuerdos, la estructuración de ideas, motiva a la lectura, mejora la relación con el otro, genera hábitos lectores y de respeto (pedir la palabra – esperar el turno – escuchar los puntos de vista del otro– ejercer la democracia y la participación colectiva).

<b>Historia del Origen de la experiencia</b>	<p>En la década de 1990, el Centro de Investigación en Teorías y Prácticas para la Superación de las Desigualdades (CREA) de la Universidad de Barcelona, sobre la base de los conocimientos acumulados por la comunidad científica internacional y en colaboración con los principales autores de diferentes disciplinas de todo el mundo, promovió la implementación de Comunidades de Aprendizaje en preescolar, primaria y secundaria.</p> <p>Su fundamento conceptual está refrendado por las conclusiones del Proyecto INCLUD-ED<sup>[1]</sup>, desarrollado por la Comisión Europea justamente para identificar y analizar estrategias educativas que ayuden a superar las desigualdades y mejoren los resultados de aprendizaje.</p> <p>Tomado de: <a href="https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/el-proyecto">https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/el-proyecto</a></p>
--	--

## 7.2. Objetivo planeado

- Compilar diferentes percepciones acerca del concepto de lectura del mundo y su relación con los jóvenes y el contexto escolar.

### 7.3. Descripción de la Experiencia

#### *Tertulia dialógica – julio 30 de 2020*

*Antonio Damasio*

La tertulia del día fue acerca del artículo científico "Disgusto en Vermont" de Antonio Damasio. Los textos son enviados con anticipación para ser leídos.

El anfitrión, Leonardo Arévalo, da la bienvenida y recuerda a todos los participantes que el encuentro es para conversar acerca de las diferentes perspectivas que se tienen sobre el texto y su relación con el contexto y la vida cotidiana.

En primer momento, la profesora Astrith, de la Ceja Antioquia, comparte información que encontró sobre Antonio Damasio.

Ana, de España, en su aporte comenta que el autor ha sido galardonado, además que es portugués. Leonardo, comenta que el autor se dedica a la divulgación de textos científicos, y cómo la ciencia se pone a la mano de la literatura. Con respecto a Antonio Damasio, comenta que el autor hace énfasis en la relación de las emociones y la neurobiología. El profesor Wilson, manifiesta que le parece curiosa la forma en que el autor relata el divorcio de la filosofía y la ciencia. La mezcla de la filosofía con las ciencias la aborda y relaciona con lo científico. Después de compartir la plenaria, se dividen en grupos de trabajo.

Los participantes debían traer un párrafo del texto para compartir en el grupo.

Al presentar el párrafo de la preferencia, el participante hace relación del texto con el contexto en el que se desarrollan, relaciona la descripción del personaje con la visión que tiene de su jefe con respecto al trabajo que desempeña.

Las intervenciones de la profesora de Antioquia, es desde lo literal del texto. Luego, manifiesta como una situación inesperada puede cambiar la vida de una persona en un instante. Relaciona al protagonista Gage y su accidente, con la imposibilidad que tenemos de entender las actitudes de otros y la frialdad de las emociones. Además, relaciona este texto con la obra de “El extranjero”, haciendo referencia a las emociones. *“En algunas situaciones hemos juzgado las emociones de las personas sin tener en cuenta el origen de su comportamiento y su desidia por la vida. Además, la crítica continua de los maestros se hace frente a la “imposibilidad” de comprender al estudiante, pues algunas veces se lanzan juicios a priori frente a la conducta del muchacho”.*

Cada participante expresa su opinión frente al texto, uno de ellos refiere que *“las personas pueden cambiar de acuerdo a la situación, de hecho, tal vez el accidente hizo que realmente saliera a flote la verdadera personalidad de Gage, posición que también se da en la vida cotidiana”.* Otra participante lo relaciona con la parte espiritual, en la medida que considera que el protagonista necesitaba de un evento para dar un giro a su vida. *“Cuando nuestra vida está en riesgo, podríamos pensar que la vida es un soplo, por ello el protagonista decide disfrutar la vida con pasión y sin hipocresía. Desde el plano existencial, a veces necesitamos un detonante para encontrar sentido a la vida”.*

Una compañera difiere en la medida que piensa que cuando un científico considera la existencia de Dios, es porque manifiesta humildad. *¡Los milagros existen!* Es una



oportunidad para terminar algunas cosas que había dejado. El compañero Edson hace aportes frente a la idea errónea de la ciencia y la idea de Dios, pues considera que los científicos no están en contra de Dios, por el contrario, sus investigaciones están encaminadas a confirmar su existencia. Por otra parte, relaciona apartes del texto con situaciones de la vida personal e infancia en la que tuvo un accidente.

“En las instituciones se da mayor importancia a las asignaturas de base y se deja de lado la parte artística, lo que lleva a dividir la forma de entender la vida. Lo artístico es considerado de poca importancia, en un mundo que necesita con urgencia fortalecer el control de emociones, la empatía”.

Después de dos horas de conversatorio, se finaliza el encuentro y se invita a participar en las próximas sesiones:

- ❖ TD Literaria: Cuento 'Cantiga de Esponsales' - Joaquim Machado de Assis (Brasil).
- ❖ TD Literaria: Poemas selectos - Gabriela Mistral (Chile)
- ❖ TD Pintura: Obras selectas - Frida Kalho (México)
- ❖ TD Arquitectura: Construcciones Imperio Maya o Azteca (por definir)  
(Centroamérica).
- ❖ TD Científica: Artículo/documental de difusión científica (por definir) - Rodolfo Llinás (Colombia)
- ❖ TD Cinematográfica alrededor de la película colombiana 'Un tal Alonso Quijano' de la directora Libia Stella Gómez.

- ❖ TD Arqueológica: visitaremos uno de los principales sitios arqueológicos de la civilización Maya: CHICHÉN ITZÁ, considerado también una de las 7 maravillas del mundo moderno.
- ❖ TD Literaria de la célebre obra 'Las mil y una noches', recopilación medieval de cuentos tradicionales del Oriente Medio.
- ❖ TD Cinematográfica En esta oportunidad, discutiremos la película 'Invictus' (dirigida por Clint Eastwood), la cual aborda parte del contexto sudafricano y de la vida de Nelson Mandela en el marco del Mundial de Rugby de 1995, después del *apartheid*.

La narración anterior, es una descripción general de la experiencia en la participación de Tertulias dialógicas. Este espacio literario permite el encuentro de diferentes miembros de una comunidad, para conversar acerca de un tipo de texto propuesto. El objetivo principal es profundizar y conversar sobre los distintos puntos de vista que suscita el texto y establecer relación con la experiencia personal.

Por otra parte, la estrategia de conversar sobre el texto y exponer los puntos de vista, permite generar ambientes democráticos, en la medida que se resalta la importancia de escuchar y respetar la palabra del otro. Reconocer el saber del otro, encontrar puntos en común, aprender y desaprender paradigmas, construir conocimiento, además, fortalecer la capacidad de interpretación, análisis y argumentación. En ese sentido, la estrategia de tertulia literaria es una forma de leer el mundo, de leer con los ojos del otro, de reinventar la lectura y llevarla más allá de la academia. Relacionarla con la vida, el contexto y el sentir de los participantes.

Para participar en una tertulia dialógica, no es necesario ser experto en literatura. Se requiere de interés en participar, leer el texto con anterioridad y exponer su sentir frente a la experiencia (si se quiere, pues al escuchar también se construye conocimiento).

La Comunidad de Aprendizaje ofrece distintos temas de capacitación para docentes y comunidad en general. En cuanto a las tertulias dialógicas, su interés está en que los docentes trasciendan el concepto de lectura y permitan nuevas formas de leer.

Es así que, la tertulia dialógica es una experiencia que tiene aspectos en común con la investigación *“Más allá de la lectura académica, lectura de mundo interpretada por jóvenes”*, pues busca transformar el concepto y la forma de leer que se mantiene instaurada en la escuela.

#### 7.4. Realización de entrevistas

<b>Nombre del Entrevistado</b>	Clara Inés Cuervo Mondragón
<b>Lugar de trabajo o participación</b>	Docente Pontificia Universidad Javeriana – Facultad de Educación

<b>Perfil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Licenciada con estudios en español – Universidad Pedagógica Nacional</li> <li>● Especialista en Pedagogía de la Lengua – Universidad El Bosque</li> <li>● Magíster en Educación – Pontificia Universidad Javeriana</li> <li>● Ganador Tertulias Literarias Gauchas, FUNDALECTURA – febrero de 2018</li> </ul>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:ccuervo@javeriana.edu.co">ccuervo@javeriana.edu.co</a>

<b>Nombre del Entrevistado</b>	Lauren Paola Wilde Montinelli
<b>Lugar de trabajo o participación</b>	<p>Docente Universidad Minuto de Dios</p> <p>Docente Free Lance en idiomas</p>

<b>Perfil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciada en Lingüística y Literatura</li> <li>• Magíster en Educación</li> </ul>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:lwildemonti@uniminuto.edu.co">lwildemonti@uniminuto.edu.co</a>

<b>Nombre del Entrevistado</b>	Karent Céspedes Garzón
<b>Lugar de trabajo o participación</b>	Tutora Programa Todos a Aprender (PTA), del Ministerio de Educación Nacional – Cartagena
<b>Perfil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciada en Educación Primaria - Universidad Distrital</li> <li>• Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo – Universidad Distrital</li> <li>• Magíster en Investigación Social</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magíster en Educación con énfasis en Gerencia Educativa – Cartagena</li> </ul>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:mundosinfantiles@gmail.com">mundosinfantiles@gmail.com</a>

<b>Nombre del Entrevistado</b>	Nelson Arturo Alonso Galeano
<b>Lugar de trabajo o participación</b>	<p>Docente Universidad Distrital en Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria, en la línea del lenguaje e interpretación cultural</p> <p>Docente Universidad Distrital en Maestría de la Comunicación y Educación</p> <p>Docente Pontificia Universidad Javeriana en Maestría de Educación línea del lenguaje</p>

<b>Perfil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Literato – Universidad Nacional</li> <li>● Especialista en Docencia Universitaria. Universidad del Bosque</li> <li>● Magíster en Educación – Universidad Externado de Colombia</li> </ul>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:harthur40@hotmail.com">harthur40@hotmail.com</a>  <a href="mailto:harthur400@yahoo.com">harthur400@yahoo.com</a>

### 7.5. Aprendizajes y saberes con relación a la propuesta de investigación

<b>Categoría de análisis</b>	<b>Aprendizaje</b>
------------------------------	--------------------

**Lectura**

La lectura va más allá del significado tradicional que se le ha dado. Leer es problematizar y relacionar el mundo con lo que se es como persona. La lectura debe ir más allá del aula, se requiere promover el pensamiento crítico y su contextualización. Al respecto, el maestro Néstor Alonso (comunicación personal, julio 2020), menciona: *Asumir que la lectura tiene que ver con lo que llamamos las letras, para todo el mundo en la en la academia y en la vida cotidiana la gran mayoría de personas consideran, que leer es leer la letras y por eso ahí viene también una cierta tradición de pensar que la lectura le concierne a la escuela, y que los niños aprenden a leer en la escuela, digamos que hay unas separaciones, la escuela se encarga de leer, la familia se encarga de otras cosas. Los niños leen en la escuela, leen para la escuela, pero la vida social y familiar hacen otras cosas, digamos que eso pertenece a cierta esfera de la tradición académica.*

En este sentido, Cassany (2006) plantea: “Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.” (p. 1).



Problematizar, visto desde la perspectiva de Clara Cuervo (comunicación personal, junio 2020) con relación a la lectura, es contextualizar el saber personal con la misma vida, considera que la relación entre el saber y el ser debe apuntar a la transformación.

Es así que se considera necesario modificar las prácticas lectoras convencionales por espacios de encuentro en torno a textos de diferentes categorías (imagen, audio, video, arte, etc.) que permitan explorar y tejer relaciones personales entre el texto, el contexto y la realidad. Así, ese conjunto de conocimientos y circunstancias vividas, permiten interpretar y dar sentido a la realidad.

Lauren Wilden (comunicación personal, julio 2020) considera que los maestros aún están acostumbrados a la lectura tradicional y al currículo. Desde su perspectiva, piensa que es importante leer algunos clásicos, pero más allá de la obligatoriedad del plan de estudios. Es necesario leer desde el contexto, desde la realidad de los estudiantes y atendiendo a sus intereses. La interpretación es fundamental, pero para ello es necesario leer desde otra perspectiva, relacionada con el contexto. La búsqueda de estrategias que motiven y acerquen al estudiante a distintas formas de leer, es decir, salir de la nota y del texto escrito y crear didácticas que involucren al joven a participar, proponer, interpretar otros textos. Generar espacios de conversación y participación colectiva donde

se visibilicen y reconozcan los saberes individuales y dialoguen entre ellos, sus puntos de vista y experiencias.

Por otra parte, señala que el docente debe perder el miedo a mostrar el mundo como es, pues de esta manera es que se logra hacer una interpretación de mundo y leerlo desde una perspectiva crítica.

Kárent Céspedes (comunicación personal, julio 2020) enfatiza en la importancia de “leer con ellos”, es decir, leer en conjunto, problematizar el texto y contextualizarlo con las experiencias personales a partir de lo que se encuentra en el texto.

El maestro Néstor Alonso (comunicación personal, julio 2020) expresa que “leer tiene que ver con la interacción que un individuo realiza en su vida permanente con todo tipo de códigos que existen en la cultura, cuando digo otro tipo de códigos por supuesto más allá del código lingüístico, las letras, me estoy refiriendo a todo lo que hoy conocemos como lo audiovisual, lo visual, lo icónico, todo lo que tiene que ver con la imagen, con los sonidos y con un montón de elementos de la cultura que hacen parte de esa interacción que todo ser humano tiene permanentemente con su mundo, con su medio, de ahí puede decir que uno puede decir que uno lee los colores, las imágenes, que uno lee los sonidos, las formas, es decir, un montón de cosas que antiguamente no se consideraba que hacían parte del ejercicio de leer”..

En palabras de Freire, (1981) “La lectura de mundo se realiza antes de la lectura convencional (descodificación de signos), pues leer el mundo es percibir la realidad, interpretar a partir de las representaciones sociales que emergen en la cotidianidad y que se manifiestan con diferentes lenguajes. Por ello, la comunicación y la realidad están vinculadas, “la palabra dicha fluye del mundo mismo a través de la lectura que de él hacemos”.

Desde este argumento, la sistematización de la experiencia está encaminada a transformar la práctica lectora tradicional y dar relevancia a la lectura de mundo que se encuentra invisibilizada en el contexto escolar. Es por ello que se hace necesario reflexionar sobre la importancia de leer desde la experiencia, la subjetividad y los saberes de cada persona.

Los sabedores coinciden, con respecto a lo que están leyendo los jóvenes en la actualidad, en decir que en algunos casos son temas banales, que no aportan a su crecimiento personal. Sin embargo, en otros casos y según sus observaciones, los jóvenes se interesan por los temas de suspenso, misterio, y temas relacionados con la vida, mundos raros, fantasía. Así como el desconocimiento que tienen los adultos acerca de lo que leen los muchachos. Entonces, al desconocer esta parte, se tilda al joven al decir que “no lee”, porque se asume que la lectura propuesta por el docente es lo que garantiza su nivel de lectura y comprensión, pues se

considera que la lectura académica es la única que tiene importancia, y con lo que debe aprender en la escuela, es decir, se mantiene la esfera tradicional de la academia.

La lectura de mundo se hace evidente en las intervenciones y se da importancia al tema, ya que circula en el contexto. La lectura es más que un saber académico y epistemológico. Por otra parte, el concepto de leer se ha mantenido tradicional y hegemónicamente. Es así que la sistematización de la experiencia hace énfasis en planteamientos del maestro Muñoz (2016), cuando indica: , “Los saberes del mundo de la vida, a diferencia del conocimiento científico (que no nos interesa negar ni desconocer), son aquellos que se producen a partir de la experiencia y de las prácticas de sabedores ancestrales, populares y tradicionales, tales como los pueblos originarios, los curanderos, los yerbateros, las parteras, los cuidanderos de bosques, los maestros y ancianos” (p. 18).

En otras palabras, el profesor Néstor Alonso, (comunicación personal, julio 2020) considera: “Sí, me parece que eso es muy importante, para desarrollar procesos de lectura porque hay una cierta tradición de pensar que leer es una cosa académica, una cosa muy importante una cosa de la escuela, del colegio, de la universidad y resulta que leer es una actividad que hacen todas las personas, incluso leen las personas que dicen que no saben leer. Hay personas que tienen mucha problemática con el desciframiento de código, pero llegar a decir hoy en

día que esas personas no saben leer, me parece que es equivocado, ellos saben leer de otras formas y tienen una interacción también con el código lingüístico, porque la vida está llena de eso. Entonces, digamos cuando uno reconoce lo que son las personas en su vida cotidiana, en su vida real, como hacen las cosas, cuál es su oficio, cómo se desenvuelven en la vida cotidiana, con las palabras, no sólo con las palabras escritas, con la oralidad y con todo lo que el mundo les pide para el uso de las palabras, pues ahí uno está sabiendo realmente eso que ustedes dicen, cuáles son las habilidades reales de las personas y parece que desde ahí es que uno puede, no sólo saber cómo leer cada persona, sino de alguna manera uno podría saber cómo puedo intervenir como profesor o bueno no sólo profesor como una persona que influye en el otro en el mundo de su lectura porque todos tenemos absolutamente procesos de lectura”.

En efecto, la lectura de mundo es el conjunto de saberes que posee cada persona y que le permiten hacer una interpretación de la realidad. Es decir, leer el mundo. Entonces, las relaciones entre el mundo, los saberes y la lectura deben trascender lo establecido, descolonizar el pensamiento frente al concepto de leer. Reconocer el saber empírico y visibilizarlo, pues todas las personas poseen unas habilidades desde diferentes campos.

En esta categoría se resalta el contexto tecnológico, y la relación de leer e interpretar. En este sentido, Néstor Alonso (comunicación personal, julio 2020) afirma que “los niños leen la televisión, mal o bien, es un medio con el que interactúan, pero más allá de la televisión, todo lo que significan los aparatos de las nuevas tecnologías influyen profundamente en la manera de leer”. Con ello establece una relación entre la tecnología y el concepto de lectura, además se fortalece la lectura de mundo, ya que relaciona toda aquella lectura que hace el joven y la interpretación que construye a partir de su percepción.

Con respecto a esto, considera que los procesos de lectura se han ido transformando y ampliando en un contexto virtual:

**TIC**

“evidentemente si hay un mayor desarrollo de los procesos de lectura de los niños y jóvenes a partir de lo que hoy en día es la virtualidad. Los niños son multimédicos entonces ellos leen múltiples códigos a la vez, leen el sonido, leen lo lingüístico, leen la imagen, leen la historia narrada, lo social con otras historias, además interactúan con otros medios. Uno ve a los chicos, ahora que estamos con este cuento de las clases virtuales, uno ve a los niños conectados por computador, en tabletas, pero interactuando también con celulares, es una cosa impresionante y cómo tienen una capacidad plástica para desenvolverse tan rápidamente con este tipo de

cosas. ...rápidamente se vuelven unos expertos, casi que no hay que enseñarles a los niños, no hay que enseñarles a manejar nada de eso, ellos solos solitos aprenden. Estamos en un proceso muy importante, están disparados los procesos de lectura desde las tecnologías”.

Entonces, los procesos de lectura toman otros rumbos, al igual que los aprendizajes.

La lectura en la red se convierte en un campo tan amplio al que los jóvenes acceden con facilidad y en el que experimentan nuevas formas de leer el mundo y aplicar a su vida lo que consideran necesario. Es así que el pensamiento crítico se debe fortalecer para lograr una interpretación que favorezca su construcción como persona.

“Leer en línea es mucho más difícil que leer en el papel, por lo que los chicos necesitan aquí mucha más ayuda de los maestros. Nos equivocamos si pensamos que ellos ya lo saben hacer todo y que nosotros no sabemos...Quizás ellos sean buenos configurando un ordenador o resolviendo un problema o de conexión, pero carecen de actividades estratégicas para leer críticamente en línea”. (Cassany, 2012).

La lectura mediada por la tecnología es un campo abierto y amplio que necesita de habilidades de pensamiento para no perderse en el bosque infinito de información, por el contrario, seleccionar lo que interesa al

lector y lograr la autorregulación para navegar e investigar en el ciberespacio.

La responsabilidad del lector, por lo tanto, consistirá en nutrirse de la información del texto y saltar con ella al ciberespacio, en una misma combinación. (...) Es imprescindible transmitir al alumnado la capacidad de realizar una lectura profunda e interpretativa, que sea contrastada y cuestionada, que atienda a lo implícito para filtrar la acumulación de información desjerarquizada que se encuentra en internet. (Cassany, 2012).



**Familia**

La familia es vista como el grupo que brinda apoyo, compañía, protección. El concepto de familia tradicional ha ido cambiando, al igual que la interpretación que los jóvenes hacen de la realidad que viven. En este sentido, y en relación con la categoría TIC, se puede inferir que la construcción de sentido frente al concepto se alimenta de la interacción que tienen con sus semejantes en la cotidianidad real y virtual. Además, las experiencias que viven los jóvenes en la actualidad hace que ellos mismos asimilen el significado de familia desde su subjetividad.

En la voz del maestro Néstor Alonso, (comunicación personal, julio 2020) el concepto de familia es múltiple, ya que actualmente se encuentran distintas formas de organización familiar. Además, refiere que la multiplicidad puede ser positiva o negativa para los niños y jóvenes, ya que el mismo contexto les ofrece diversidad, pero también puede representar formas de familia que no son legítimas. Es decir, que en algunos casos, de manera inconsciente, la relación con los niños y jóvenes es distante, se dejan solos para que aprendan y vivan sus propias experiencias, porque el mundo consumista así lo determina.

En este mismo sentido, Karen Céspedes (comunicación personal, julio 2020) menciona: “La diversidad de familia es grande...cada chico vivencia su familia de manera distinta. Pero la idea es que la familia es un nido, es

ese espacio, ese nido donde siempre pueden volver a pesar de...Pero en otros casos, es el sitio a donde ya no quieren volver...”.

A partir del análisis de las voces de los sabedores, se infiere que los adultos tienen claro que la familia en la actualidad es diversa y que afecta de manera positiva o negativa las relaciones y formas de comunicación de los jóvenes en el contexto escolar y de alguna manera, su desempeño académico.

**Identidad**

El joven es un ser que quiere ser diferente a los adultos, que busca ser reconocido. Por esta razón, se crea una brecha generacional. En esa búsqueda de identidad se genera el choque adulto joven. Los jóvenes tienen ideas valiosas que, desde la mirada del adulto, van en contra de sus directrices y la comunicación se rompe y se convierte en un ambiente tenso.

La identidad es un proceso continuo de cambio, de metamorfosis, ya que hay cambios físicos y emocionales. Lauren Wilde (comunicación personal, julio 2020) considera que los medios y la tecnología influyen en la construcción de esa identidad, pues ofrecen modelos de vida que en algunos casos, los jóvenes quieren seguir o repetir. Con respecto a la familia, el abandono o falta de acompañamiento familiar es un aspecto que hace que los muchachos generen hábitos que no son sanos para su crecimiento personal. (...)” Por eso salen los retos, porque le prestan más atención a lo que les presenta internet, porque no existe una figura de autoridad, una figura de acompañamiento en los hogares, que pueda ayudarlo a comprender esos mundos.” Lauren Wilde(2020).

Al mismo tiempo el concepto identidad es polisémico, ya que comprende el aspecto social y el personal. Lo social hace énfasis en las relaciones, normas y estatus que adquiere una persona del contexto en el

que se desenvuelve. Lo personal está ligado a las construcciones sociales que circulan en lo colectivo y a los estereotipos impuestos por la sociedad.

La formación de la identidad es un proceso complejo de construcción de su personalidad desde los primeros años de vida, pero este proceso transcurre en un contexto sociocultural específico, a través de la mediación de los adultos y la influencia de normas y patrones sociales definidos. (Hernández, 2004) En palabras de Karen Céspedes, (comunicación personal, julio 2020). “Es un ser que está en construcción definitivamente, que está todo el tiempo repensándose en función de sí mismos y con relación a otros. En la mayoría de los casos mucho más conectados con el contexto cultural ...”

Esta definición permite afianzar los planteamientos de Navarrete (2015) cuando hace referencia a Bourdieu (1982) quien plantea que la identidad se construye en la práctica social a partir de representaciones mentales (actos de percepción y apreciación, de conocimiento y reconocimiento) y de representaciones objetales (cosas o actos). Estas representaciones a su vez están en constante lucha por el poder, “luchas de hacer ver y de hacer creer, de hacer conocer y hacer reconocer, de imponer la definición legítima de las divisiones del mundo social” (p.475).

Desde esta perspectiva y atendiendo a la sistematización de la experiencia con respecto a la lectura de mundo, es evidente que la lectura e interpretación que se hace de la familia e identidad puede ser equívoco, ya que responden a cuestiones de orden capitalista y consumista que atienden a prototipos de personas. Entonces, desde el aula, se hace necesario generar nuevos espacios de lectura que le permitan al joven interpretar la diversidad textual que encuentra en las redes y la virtualidad, y fortalecer la capacidad de problematizar y seleccionar la información que le sirve para su propia formación, así como contextualizar lo que lee y relacionarlo con la propia vida.

Desde la perspectiva de Néstor Alonso. (comunicación personal, julio 2020 “... el joven es el ideal del ser, el ideal en el sentido en que, el joven es el que está abierto a todas las posibilidades, es el que está en formación, es el que el que no está todavía, que no es todavía algo, el que está siempre en la posibilidad de ser algo, es el ser en potencia.

(...) el joven es la arcilla, que se va a volver una pieza hermosa, una obra de arte, el joven es la letra, la palabra que se va a volver una obra literaria, el joven es eso, la materia prima que se va a volver algo fuerte... los jóvenes son muy importantes”

En la actualidad, los jóvenes tejen diferentes tipos de relaciones, llámese amigos, familia, iglesia, escuela, vecinos y todas aquellas que se

encuentran en las redes sociales, además de la información que circula en el ciberespacio y que proporciona connotaciones de la realidad. En consecuencia, los jóvenes se apropian de todos los saberes que encuentran en la cotidianidad, toman para sí lo que les interesa y a partir de esto, realizan su propia interpretación o lectura del mundo.

**Otredad**

Abordar el concepto de otredad en la actualidad, implica reconocer que hay un otro que hace parte de la vida propia. Sin embargo, Clara Cuervo (comunicación personal, junio 2020) considera que “somos una sociedad que no prioriza al otro” y explica que la relación de los jóvenes con el otro es una respuesta a un ambiente que los niega y les impone formas de ser. Indica que la educación tiene gran responsabilidad en la construcción de la otredad, pues se hace necesario generar espacios que fortalezcan el respeto por el otro, la escucha y la comunicación asertiva. En esa carencia de priorización por el otro, Karent Céspedes (comunicación personal, julio 2020) expresa que “El tema de la discriminación racial también es un tema muy fuerte entre los jóvenes. Aquí (Cartagena) hay todas las tonalidades. El que es un poquito más clarito que el otro, también genera rechazos y muchas burlas, que son tan destructivas la autoestima del otro. Entonces, están en ese proceso de construcción de sí mismos, pero esa construcción está muy ligada a la percepción del otro, ¡a lo que opine el otro de mí! y eso tiende a hacerles mucho daño porque no tienen una autoestima tan alta”. En este sentido, considera que la otredad es un concepto que aún no se vivencia entre los muchachos, pues se dan situaciones de discriminación como consecuencia de la falta de reconocimiento por la diferencia y el respeto por el otro.

Al respecto, Néstor Alonso (comunicación personal, julio 220) menciona: “el joven muchas veces no piensa en el otro completamente, yo creo que el joven tiene una tendencia que es heredada de etapas anteriores, en donde se pone él por encima de los demás, (...) pues en sus procesos evolutivos el joven todavía no sabe bien quién es, entonces podríamos decir que hay un egoísmo natural en él, que lo lleva a esa tendencia de valorarse más el, por encima de los demás. Eso se da generalmente, pero eso no quiere decir que al joven, se le deba a permitir, o el joven tenga la legitimidad para no tener en cuenta los demás, no, por supuesto en ese proceso de formación de los jóvenes está el reconocimiento de los demás como un elemento muy importante en su formación y en ese caso tiene mucho lugar tanto la familia, como la escuela, la escuela y la familia son quienes están permanentemente, diciendo, anunciando, analizando ,recomendando, el reconocimiento del otro”.

Es así que se hace necesario generar espacios en la escuela, que permitan escuchar al otro, entender su forma de pensar y sentir, para crear relaciones asertivas y pacíficas, dentro y fuera del aula.

Visto desde la postura de Lévinas (2000) la alteridad es un proceso de comprensión generador de posturas en las personas, señala que el yo se construye en la alteridad porque ningún ser humano existe sin relación con el otro.



Asimismo, Cuervo (comunicación personal, junio 2020) resalta el concepto de dialogismo y establece una relación directa con la otredad, en tanto que menciona “el dialogismo está en el sentido también en que yo aprendo en tanto logro escuchar al otro, ese otro logra ampliarme, transformarme ... y no hay una sola verdad, hay muchas voces y ¡qué mejor que la polifonía de voces! ¡no hay una sola verdad! Si dejamos que todos los muchachos hablen, ¡ay que rica la clase! si todos los muchachos empiezan a enriquecer, todos se enriquecen, los muchachos aprenden mucho con los pares.”

Dicho de otra manera, la alteridad se concibe al reconocer al otro como parte de las relaciones y de la vida. Considerar que hay un otro, permite también reconocer la propia individualidad, pues me constituyo como sujeto en la medida que interactúo con el otro. La alteridad es colocarse como otro distinto dentro de la diferencia.

Lauren Wilde (comunicación personal, julio 2020) afirma que los estudiantes se desmotivan cuando los maestros no los “leen”. “He conocido maestras que no leen a sus estudiantes y los chicos se desmotivan, porque ellos dicen "siempre me pone bien o me pone chulo, entonces para qué leo”. Aunque parezca invisible, ellos leen la actitud del maestro y en ese sentido asumen actitudes frente a ellos y al ambiente escolar. Por otra parte, manifiesta que es importante ampliar las estrategias que se desarrollan en el aula en torno a la lectura, teniendo en cuenta el contexto, la realidad y los intereses de los estudiantes.

Al respecto, Néstor Alonso (comunicación personal, julio 2020) considera que es importante tener en cuenta los intereses de los estudiantes, sin embargo, el profesor es generador de otros intereses. Es decir, el maestro juega un papel importante en la medida que puede mostrar otros caminos y abrir nuevas perspectivas y realidades.

**Categoría  
emergente**

En este sentido, la idea es crear ambientes de concertación en los que, tanto los intereses del estudiante, como los del maestro, encuentren puntos en común y puedan conversar.

Alonso, considera que los jóvenes también son limitados, por ello el maestro es quien puede permitirle conocer y leer el mundo desde otras miradas. “Ellos puede que tengan, por sus contextos familiares, amplias cosas conocidas, pero puede que no, y resulta que nosotros los profesores a veces somos quiénes abrimos el camino a un buen libro, a un buen

cuento, a un buen poema, una canción, una buena historia que les contemos, una buena película. Uno no se imagina cómo le puede llegar a abrir el mundo a un niño o a un joven, un profesor, uno lo sabe por experiencia. Cuando a uno de niño, un profesor leyó un buen cuento, eso nos transformó para toda la vida, hay que partir las cosas en dos, hay que considerar sus intereses, pero también abríles el abanico de intereses dándoles a conocer nuevas cosas”.

En ese mismo orden, Cuervo (comunicación personal, junio 2020) plantea que “la literatura les da mucho saber, que ellos entiendan qué le dice el poema frente a su existencia, a sus preguntas por el amor, a sus preguntas por la amistad. Yo pienso que el maestro es quien tiene que tender esas fuentes, darles el sentido, que él entienda que la literatura le va a responder ahí, cuando encuentre esas conexiones, él va a decir: ¡sí claro, leer es maravilloso!, desde que uno no encuentre esas conexiones, solamente va a leer como un requisito”.

Esto tiene relación con los planteamientos de Néstor Alonso, (comunicación personal, julio 2020) en la medida que respalda la idea del maestro generador de intereses, pues incentiva nuevas formas de leer el mundo y darle sentido a lo que se hace en el aula.

Además de ser generador de intereses, Wilde (comunicación personal, julio 2020) considera que el maestro es un modelo de vida, pero no puede convertirse en un modelo impositivo, por el contrario,

inspirador. Expresa que el primer paso es cambiar paradigmas y formas de pensar que hacen parte de un discurso medieval, que no se ajusta al contexto y que está en contravía de la realidad de los jóvenes.

En cuanto a la relación con los estudiantes, afirma que el componente humano necesita fortalecerse, pues en muchos casos el profesor es una figura autoritaria que disfruta imponer su poder. “Cuando no hay familia, cuando el chico está solo en casa, en quién creen que se fija? en el maestro! ¡Y el maestro debe ser modelo inspirador de vida, no modelo impositivo de vida! Y eso es una situación que los maestros deben quitar de su praxis. (...) Hay discursos medievales que seguimos utilizando y que no permiten el pensamiento crítico ni avanzar como sociedad. (...) Hay que cambiar en la educación esos paradigmas de la forma en que se educa a los estudiantes, respetando su identidad, su proyecto individual de vida y sus intereses. (...) El trato humano es uno de los cambios que deben abordar los docentes para que realmente tengamos un pensamiento crítico y una educación emancipadora”.

Aquí se observa y se resalta nuevamente la importancia que tiene el maestro en la construcción de conocimiento, en el fortalecimiento de los valores que permiten el reconocimiento del otro, y en ese sentido, crear relaciones asertivas y nuevas formas de ser en el mundo.

El maestro debe hacer sentir al estudiante que es importante, que es un ser humano que siente, que tiene cualidades, fortalezas, saberes y por lo tanto

su posición en la escuela y en la sociedad, no es la del sujeto subordinado, sino la del sujeto que hace parte de, construye y transforma realidades.

“La persistencia en personas como nosotros de interactuar con los jóvenes en la manera de decirles cosas y construir cosas para ellos es muy importante ...ellos tienen que reconocer eso que antiguamente llamábamos los buenos ejemplos y tienen que darle un valor... tarde que temprano los niños y los jóvenes, valoran la buena música, la buena literatura, valoran los buenos consejos que les dieron los padres, valoran a los buenos amigos ...ellos llegan a valorar las buenas cosas, más que las malas cosas... uno hace lo que más puede por mantener abierto el espíritu, por mantener el interés de ellos, las preguntas, sus inquietudes... es importante que ellos vean que estamos encariñados, que nos gusta, que somos apasionados con algo, ellos ven eso y eso es más significativo que cualquier cosa”. (Néstor Alonso, comunicación personal, julio 2020).

A manera de conclusión, el maestro, además de ser un facilitador y mediador, está en el deber de comprender y entender las formas de actuar de los jóvenes, sin desconocer que se encuentran en un contexto hostil que los invisibiliza y niega su pensar y sentir.

En esta medida, es importante tener en cuenta los intereses de los jóvenes, sin dejar de lado, el interés del maestro por orientar y mostrar nuevos caminos y transformar paradigmas.

En otras palabras, se trata de mediar y disminuir las brechas que surgen en el contexto educativo. Encontrar puntos en común y dialogar sobre ellos, para interpretar desde distintas miradas, el mundo y la realidad.

## 7.6. Conclusiones

La pasantía permite conocer nuevas experiencias y saberes, además, generar relación con el tema de investigación. En esta oportunidad, la participación en las tertulias dialógicas y la conversación con sabedores, frente al tema de lectura de mundo y jóvenes, fue enriquecedora, en la medida que posibilitó la construcción de nuevos aprendizajes, así como reconocer que en el aula se pueden generar otras formas de comunicar, construir conocimiento y relacionarse con el otro.

- Desde la mirada de las tertulias dialógicas, se considera que es un espacio que permite el acercamiento a distintos tipos de textos. Además, brinda un espacio en el que cada lector, sin experiencia alguna, puede hacer su propia interpretación y relacionarla con el contexto en el que se encuentra. Por otra parte, en las tertulias se aprende a partir de la escucha. Este hecho genera empatía y conexión con los demás. El ejercicio llevado al aula, permite que los estudiantes fortalezcan sus argumentos y fluidez verbal, consoliden relaciones con el otro y comprendan el concepto empatía, lo que aporta a la construcción de otredad. En la medida que cada uno de ellos puede entender lo que siente el otro y lo escucha, puede generar cercanía y nuevos lazos entre compañeros.
- Los sabedores respaldan el espacio de las tertulias en el aula, pues dejan ver que es una estrategia que permite mejorar las relaciones interpersonales. El ejercicio como tal de conversar alrededor de un texto y todo lo que suscita, es una propuesta que se plantea con diferentes nombres: conversatorios, círculos lectores, tertulias literarias,

tertulias dialógicas. Sin embargo, todas apuntan a la lectura e interpretación de mundo que realiza cada sujeto desde su subjetividad, y la posibilidad de compartir su saber y visibilizar la perspectiva que se tiene de la realidad.

- Las tertulias dan la posibilidad de investigar, consultar, leer, conversar sobre temas diversos, además tocar aspectos relacionados con los valores, la vida de diferentes autores, el reconocimiento de la historia y la geografía local, nacional y mundial, la arquitectura, la música y todo aquello que se relaciona con el arte.
- Los intereses de los estudiantes son importantes y se deben tener en cuenta a la hora de planear estrategias pedagógicas. Sin embargo, los jóvenes son seres en construcción, y necesitan de alguna manera la orientación del docente para encontrar nuevos caminos que les permita explorar y crear nuevas perspectivas. Acercarse a otras formas de leer, a nuevas curiosidades. En algunos casos, la mirada del joven es limitada y puede encasillarse a lo banal que encuentra en las redes.
- No se puede desconocer que los jóvenes hacen parte de un contexto virtual y exploran continuamente, aunque la escuela sigue manteniendo discursos y paradigmas tradicionales, y de alguna manera estigmatiza y separa el ambiente escolar de la virtualidad, lo que hace que se dejen de usar o se propongan nuevas estrategias con fines pedagógicos. La tecnología tiene diversos usos, por ello es importante encontrar estrategias que motiven la construcción de conocimiento relacionado con el contexto.
- El concepto de otredad es vivenciado por los muchachos, de manera implícita, con sus seres queridos y cercanos. Sin embargo, la relación con el otro que se encuentra fuera de su círculo vital y familiar, es difícil de llevar asertivamente. Las relaciones



con el otro y el entorno requieren de acciones que las fortalezcan, y permitan comprender e interpretar la diversidad del mundo y de la vida.

- La actitud del maestro y su disposición para romper paradigmas y cambiar prácticas, son eje fundamental en la transformación del ámbito educativo. Y esto no solo tiene que ver con la búsqueda de estrategias, sino con la cercanía, la escucha, la posibilidad de comprender al otro y en esa medida, el fortalecimiento de la otredad.

---

[1] Un proyecto de investigación coordinado por el Centro de Investigación en Teorías y Prácticas de Superación de Desigualdades (CREA) de la Universidad de Barcelona, para identificar Actuaciones de Éxito que contribuyen a superar el fracaso y la deserción escolar, así como superar el riesgo asociado de exclusión en otras áreas como empleo, salud, vivienda y participación política.

### Lista de referencias

- Arguello, R. (2013). *El lector como cazador (De sentidos)*. Bogotá: NET Educativa Editorial.
- Bernechea, M., & González, E. (1999). La producción de conocimientos en sistematización. *La Piragua Revista latinoamericana de Educación y Política*, 33-43.
- Bubnova, T. (2006). Voz, sentido y diálogo en Bajtín. *Acta Poética* 27 (1), 97-114.
- Capó, W., & Belén Arteaga, et. al. (2010). *La sistematización de experiencias: un método para impulsar procesos emancipadores*. Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2012). *En-línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Corral, C. (2013). En - línea. Leer y escribir en la red, de Daniel Cassany. *Caracteres Estudios Culturales y críticos de la esfera digital*, 139-190.
- Díaz, R. (2009). ¿Y si la educación sucede en cualquier momento y en cualquier lugar? En e. a. Rubén Díaz, *Educación Expandida* (págs. 51-60). Sevilla: ZEMOS98.
- Escobar, A. (2018). *Otro Posible es Posible. Caminando hacia las transformaciones*. Bogotá: Desde Abajo.
- Fernández, O. (2015). Lévinas y la alteridad: cinco planos. *Brocar* 39, 423-443.
- Freire, P. (1981). La importancia del acto de leer. *Centro de Comunicación/Educación*, 1-7.
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores, s.a. de c.v.
- Garrido, L. (2011). Habermas y la teoría de la acción comunicativa. *Razón y Palabra* N°. 75, 1 - 19.

- Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 141-153.
- Gómez, C. (2006). *La alteridad pedagógica, extensión ética de la profesión docente*.  
Obtenido de <http://www.apagina.pt/arquivo/Artigo.asp?ID=4443>
- González, F. (2009)a. Alteridad de los estudiantes. Entre alteridad y el equilibrio. *Investigación Vol 14 N° 42*, 889 - 910.
- González, F. (2009)b. La intersubjetividad del docente hacia su otredad o realidad de la alteridad. *Educere, vol. 13, núm. 46*, 709 - 717.
- Grasso, L. (2006). *Encuestas Elementos para su diseño y análisis*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.
- Gutiérrez, A. (2001). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco México. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1- 12.
- Hernández, D. (2004). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. *CIPS Centro de investigaciones psicológicas y sociológicas*, 1-23.
- Hernández-Sampierie, R. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En R. Hernández-Sampierie, *Metodología de la investigación* (págs. 2-21). México: McGraw Hill Education.
- Herrera, D. (2010). Husserl y el mundo de la vida. *Franciscanum*, 247-274.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría.
- Jodelet, D. (2011). Aportes del enfoque de las representaciones sociales al campo de la educación. *Espacios en Blanco. Revista de Educación. Vol 21*, 133-154.
- López, M. (s.f.). El otro en el filosofía de Lévinas. *UNED*, 265-282.
- Martínez, M. (2011). Lectura en texto no lineales en función del estilo cognitivo. *Una Investigación, Vol. III, N° 6*, 118 - 138.

- Mejía, R. (2012). *Sistematización Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*. La Paz: Viceministerio de Educación Alternativa y Especial.
- Mejía, R. (2015)a. Diálogo-confrontación de saberes y negociación cultural. Ejes de las pedagogías de la educación popular: Una construcción desde el sur. *Pedagogía y Saberes No. 43 Universidad Pedagógica Nacional*, 37- 48.
- Mejía, R. (2015)b. El maestro y la maestra, como productores de saber y conocimiento, refundamentan el saber escolar en el siglo XXI. *Educación y Ciudad No. 29*, 16 - 38.
- Muñoz, G. (2016). *Comunicación Educación en la Cultura para América Latina*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Navarrete, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 20, 461-479.
- Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. España: Éditions Gallimard.
- Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta De - Agostini.
- Siedmann, S. (2006). La representación social de la vida cotidiana en jóvenes: naturalización y cambio. *Facultad de Psicología - UBA Volumen XIV* 287 - 294.
- Sousa, B. D. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Touraine, A. (s.f.). Actores sociales, su participación en el desarrollo local.
- Walsh, C. (2007). Interculturalidad, colonialidad y educación. *Revista Educación y Pedagogía Vol. XIX*, 25-35.



## Anexos

## Anexo 1. Encuesta para estudiantes

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES				
“Más allá de la lectura académica, lectura de mundo interpretada por los jóvenes”				
Caracterizar la lectura del mundo que realizan los jóvenes entre 13 y 15 años de las IED Ricardo Hinestrosa Daza y IED Nuevo San Andrés de los Altos, a partir de sus saberes con respecto al concepto de familia, identidad y otredad.			RICARDO HINESTROSA DAZA	SAN ANDRÉS DE LOS ALTOS
			28 ESTUDIANTES	26 ESTUDIANTES
D A T O S  P E R S O N A L E S	1.	Nombre y Apellido		
	2.	Edad		
		12	1	1
		13	16	12
		14	8	10
		15	3	1
		Más de 15	0	2
	3.	Género		
		Femenino	20	9
		Masculino	8	17
		Otro. ¿Cuál?	0	
	4.	Institución Educativa		
		IED Nuevo San Andrés de Los Altos	0	
		IED Ricardo Hinestrosa Daza	28	26
	5.	¿Qué le gusta leer?		
		Novela	13	4
		Cuento	17	6
		Historietas (cómic, memes)	15	12
		Noticias	7	2
		Textos de interés personal	10	7
	Historias de la vida real		8	
	Historias de fantasía		6	
	Otros			

L E C T U R A  Y  T I C	6.	Cuáles	<p>Historias</p> <p><b>Cosas Sobre Teatro</b></p> <p>El tiempo.</p> <p>Novela,cuento,historieta(comic,memes)</p> <p>Cuentos relacionados con la fantasía (una historia interminable )</p> <p>Terror</p> <p><b>Los secretos de youtube</b></p> <p>5 Una historia interminable</p> <p>Me gusta leer libros de suspenso de terror, a veces de comedia romanticas</p> <p>Misterio,fantasia,tragedia,</p> <p>El perfume, la vida de un asesino</p> <p>Leo los textos que me salen en noticias de Google y los memes que salen por redes sociales</p> <p><b>Películas, guiones ect -</b></p>	<p>Cuento</p> <p>Cuentos de los hermanos grimm</p> <p>Leo más que todo historietas y fantasía la verdad</p> <p>Sobre moda ,diseño y danza</p> <p>Memes son como cuentos</p> <p>Historia de la vida real</p> <p>Terror</p> <p>Batman Vs Superman</p> <p>Comics</p> <p>Cuentos de amor locura y muerte</p> <p>Historietas</p> <p>Drama</p> <p>Memes</p> <p>El tiempo</p> <p>política</p> <p>A veces quisiera ser un tigre</p>	
		¿Cuáles son sus fuentes de lectura?			
		Redes sociales	13	17	
		Libro físico	19	10	
		Texto digital	8	5	
		Páginas web	8	14	
		Blogs	3	6	
		Otras. ¿Cuáles?	<p>"Yo utilizo en estos momentos tengo 2 aplicaciones que tienen varios libros en su contenido.</p> <p>1)WEBTOON es un contenido más actual con cómics con capítulos y temporada en bastante buena en esta en total e leído 15 historias diferentes el problemas es que aún no esta el final.</p> <p>2)BOOKISTA en esta hay libros diferentes como ""cien años de soledad y el gato negro etc"" en esta como son más largos no elegido ninguna por que la acabe de instalar. "</p> <p>Instagram, Facebook, twitter.</p> <p>Leo libros <b>digitales en wattpad</b> y otras paginas de internet o también prefiero los libros en pdf</p>	<p>You tube chroome</p> <p>Paginas web</p> <p>YouTube</p> <p>Utilizo reddit por ejemplo entre otras páginas</p> <p>Youtube, pag web</p> <p>Libro físico</p> <p>Redes sociales wf</p> <p>facebook</p> <p>Por Google</p> <p>La montaña de la diosa Luna,el creador de juegos etc</p> <p>Facebook</p> <p>Instagram</p> <p>Facebook,noticias que me llegan del celular que son las webs y blogs de YouTube.</p> <p>Facebook, farándula</p> <p>WebToom</p> <p>A veces quisiera ser un tigre</p>	
		7.	Texto de su preferencia		
		Escrito (digital o físico)	10	23	
Audiovisual (video)	18				

	¿Por qué?	<p>Por qué me parece más chevere          No se solo me gusta          Se entiende más el mensaje del autor          Soy visual          Subrayó las ideas principales          Porque es mas practico          Aprendemos mas asi que pegados a un celular          Es más comprensible          Ya que entiendo mucho mejor          Por que leer ayuda a que uno aprenda de ortografía y como poner los signos de puntuación.          Prefiero escuchar que leer.          Por que me permite visualizar mejor lo escrito y dar a conocer como es el mundo          Me gusta leer más          Porque me siento más cómoda leyéndolo yo, a que lo lean por mí          Cuando leemos aprendemos mas de escritura , de la forma de expresarnos .          Por que puedo ver y corregir algunas palabras que no se como se escriben          Por que no esfuerzo la vista puesto a que necesito gafas y aun no las tengo          Más fácil de entender          Porque es más entretenido los videos ay unos libros que ami me aburren          Es muy interesante el contenido          Me siento la protagonista de la historia          Porque no nesecita internet, porque no le daña la visión y porque lo hace meter en el personaje          Ambos son buenos pero cada persona tiene preferencias diferentes en la lectura encuentro nuevos vocabularios e imagino</p>	<p>ESCRITO          Digital por que me facilita las cosas          Por que me parece mejor el escrito fisico ya que uno esta seguro de lo que escribe          Ya que al tener el libro me dan mas ganas de leer y puedo ir subrayado lo que es de mi agrado          Me siento más acostumbrado a lo digital          Por que es mas practico          Es más facil          Físico          Es mucho más práctico el libro físico          Siento que es mejor que dañarme los ojos con una pantalla.          por que mejoro mi ortografía          Digital          Mi preferencias es el fisico porque no tengo q preocuparme por si se me va el internet o se me refundan o se dañen las hojas          Los dos son de mi preferencia ya que hay libros que tengo a la mano y otros los puedo encontrar en aplicaciones.          Es mas fácil y sencillo          Físico para tomar mas interes          Por que comprendemos mas la lectura          Digital          Me gusta más el digital leo mejor y es más fácil de encontrar lo que quieres.          Por qué entiendo más fisico          fisico          No se me gusta más          Por qué lo tengo en mi casa          AUDIOVISUAL          Porque me gusta desarrollar las cosas          Por que veo lo que me interesa y a la vez aprendo</p>
8.	<p>A diario, ¿Cuánto tiempo dedica a las actividades que involucran conectividad? (videojuegos, redes sociales, consultas en internet, etc.)</p> <p>1 a 3 horas          3 a 6          6 a 9          Más de 9 horas</p>	<p>16          8          2          2</p>	<p>11          10          3          2</p>
9.	<p>¿Cómo está compuesta su familia?</p> <p>Padres - hermanos          Un padre - hermanos          Un padre - usted          Padres - hermanos - abuelos - otros          Vive solo(a)</p>	<p>16          5          1          2          0</p>	<p>13          6          1          3          0</p>



F A M I L I A	10	otros	4	3	Padrasto	
		¿Cuál es la importancia que tiene la familia para su vida?				
		supervivencia (alimento, vivienda, educación)	0	2		
		Provee protección (cuidados) y vínculos afectivos	4	0		
		Tiene compañía	0	3		
		Todas las anteriores	24	21		
		Ninguna				
		¿ Por qué?	<p>Porque mi familia es muy importante para mí ya q me apoyan mucho</p> <p>Porque es lo mas importante</p> <p>Porque tengo lo necesario para ser Feliz ♡</p> <p>La familia nos ayudan a prepararnos para lo que va ha pasar después y que va a pasar en la vida que nos espera o que eligamos, nos protegen y nos enseñan valores en la infancia.</p> <p>Por Que son lo único que tengo, y es a donde correspondo.</p> <p>Por que la familia es el sosten de laque sociedad</p> <p>Considero que es la única timer fuente de socializar y aprender diferentes valores.</p> <p>Porqué cuando necesito algo yo se que ellos estaran allí para ayudarme</p> <p>Por que se supone que debemos sentirnos protegidos por nuestra familia</p> <p>Porque es de unirse</p> <p>Porque la familia es lo más importante</p> <p>Por que siento que me protegen</p> <p>Porque ellos nos dan protección y nos sustentan a diario</p> <p>Porque mi familia le debo mucho con todo lo que me han dado el apoyo, techo, dinero, tecnología, comida, amor, protección la vida y estoy feliz con lo que tengo siempre y cuando estén siempre conmigo Por que la familia tambien me ayuda a seguir</p> <p>Porque ellos están a mi lado siempre apoyandome y dandome lo que necesito para mi día a día</p> <p>Porque mi mamá siempre está pendiente de nuestro bienestar, nos alimenta bien, nos protege de cualquier cosa y siempre quiere lo mejor para nosotras.</p>	<p>Por qué la unión hace la familia y el cuidado las une</p> <p>Por que son responsables</p> <p>Mi mamá está pendiente de nosotros en todo sentido</p> <p>Me siento más seguro con mi familia al lado</p> <p>De verme feliz por lo que hago</p> <p>Porque si</p> <p>Son todo para mi</p> <p>Tenemos buen alimento</p> <p>Porque sin ellos no seria lo que soy hoy.</p> <p>Por que los quiero familia</p> <p>Porque ellos son mi fuente de inspiración para yo poder salir adelante</p> <p>Es de gran ayuda Emocional y con los cuidados</p> <p>Por que con ella me siendo amado y protegido</p> <p>Pues porque si</p> <p>Siempre es mejor tener a alguien o a varios que te ayude.</p> <p>Por que como familia nos colaboramos mas</p> <p>por que no me gusta tener vinculos afectivos con ellos</p> <p>Porque nos cuidan muchos nos protegen y sobre todo quieren lo mejor para nosotros.</p> <p>Por que me brindan su apoyo ,me aconsejan etc</p>		
		11	Ante una adversidad o un problema familiar ¿cómo			
			Se solidarizan y apoyan todos	24	22	
		Se interesan, pero no se apoyan	2	1		
		Solo se informan	1	2		

	Son indiferentes	1	1	
12.	¿Pertenece a alguna comunidad juvenil o social? (tribu urbana, grupo social o religioso, club, etc)			
	Si	7	5	
	No	21	21	
13.	¿Cuál?	Cristianismo Cristiana. Banda sinfonica de la Vega La Iglesia Religiosa En el deporte y la iglesia Grupo religioso (catequesis)	Academia de arte y Danza kapital Religiosa grupo religioso y deportivo Católico Cristiano	
	¿A qué dedica la mayor parte su tiempo?			
	Jugar (tradicionales)	14	11	25
	Actividad física (deportes)	8	12	20
	Navegar en internet	11	17	28
	Video juegos	7	11	18
	Labores de casa	18	10	28
	Estudiar	25	19	44
	Trabajar	0	0	
	Compartir con los amigos	2	4	6
Ver televisión y/o escuchar música	18	19	37	
14.	Otros. ¿Cuál?	Leer Juego en Casa, escucho música, redes sociales. Juego con mi hermano , cuido a mi sobrina , y estudio 3 cursos gratuitos de idiomas en una pagina web	Estos días estoy más dedicado al internet y el dibujo digital Actividad física, Danza y estudiar Todas Jugar Dibujar Realizar tareas Jugar y estudiar Jugando fútbol gimnasia varias Más que todo fútbol analizar la situación política del país Estudiar ,ver televisión y jugar con mi hermana	
	Dentro de 10 años Se ve como un joven que estudia	3	4	7

0	15.	Se ve como un joven que trabaja y estudia	22	18	40
		Se ve como un joven que trabaja	1	2	3
		No lo tiene claro	2	2	4
		Considera que sus habilidades son			
		Deportivas. ¿Cuál?	14	15	29
		Artísticas. ¿Cuál?	10	9	19
		Literarias. ¿Cuál?	7	4	11
		Digital	10	12	22
		Matemática	5	8	13
		Musical. ¿Cuál?	7	7	14
		Otra. ¿Cuál?	3	2	
			Fútbol, trap e informatica Cultura Taekwondo Los videojuegos En escribir soy muy creativa. Toco piano, y sea facilita la tecnología. Edición , y baloncesto. Dibujo Por qué cuando salgo a jugar corremos saltamos etc De dibujo y pintura Social Cocinar Me gusta mucho dibujar, leer y crear historias y soy principiante en diseño gráfico Danza, teatro, escribo cuentos.		Estoy bastante inmerso en el dibujo digital Baile, Deportiva Gramatical Soy muy bueno en lo digital y en las matematicas. Fútbol, videos juegos y algebra Me gusta la belleza Futbol Algebra y futsal Memoria Todo lo que tenga que ver con tecnologia Futbol Habilidad mental Videojuegos Y en los videojuegos. Fútbol sociales y politicas Las dos. Por qué me siento con la capacidad
		16.	Se siente aceptado por los demás, tal y como es?		
	Si	25	22	47	
	No	3	4	7	

		<p>Por que por lo menos las personas que me conocen me quieren y me apoyan          Me quieren así como soy          Solo algunas personas          La gente por la que estoy rodeada es muy comprensible y incluyente.          Por los mas cercanos si, me apoyan y así como me aceptan yo acepto.          Por que podemos compartir con ellos y pues son amigables          No todos comparten mis gusto y a lo mejor muchos critican, no aceptan que alguien tenga un punto de vista diferente o haga cosas diferentes          Mis amigos y mi familia me apoyan en todo sin decir que no puedo o criticarme .          Porque me gusta compartir y ser amable con los demás          Por qué todos son muy buenajentes y pues por eso creo que me ciento aceptada          Porque no e sentido ninguna indiferencia de las demas personas y me aceptan tal como soy.          Por que a diferencia de otros niños no me hacen bulling y nada de eso          Me llevo bien con todos          Porque yo siempre sido una persona amable y amigable          Por que me siento segura de si misma y las personas me aceptan tal y como soy          Yo no juzgo, y no me juzgan          Pues me considero una persona extrovertida, pero muy poco social me gusta conocer gente y al tiempo estar sola y si estoy con personas a mi alrededor es porque me aceptan tal y como soy o si no son amigos de alguno de mis hermanos          Por que siento que me quieren</p>	<p>Por qué les gusta como soy mi forma de tratarlos          Por que uno se tiene que falomar como es          Porque me aceptan como soy          A pesar de que tengo defectos no me ignoran          A veces me siento excluido por mis amigos, por la familia no más que todo por mis amigos          Por que me aprésian tal y como soy          Porque si          Por q soy buena persona          Por q uno tiene q ser como hes no tiene q cambiar por las otras personas          No tengo problema con las personas          Porque yo a ellos los acepto como son y ellos a mi por que soy feo y bajito          Si porque pues están para mí y no les importa como soy si          Porque nadie me juzga tal y como soy          Si, porque varias personas me lo han dicho.          Porque saben como soy yo          Muy Bien          Por que me aceptan como soy          por q así tengo amogos soy muy sociable y me gusta escuchar a los demas          Porque siempre me tienen en ese círculo social y pues nunca me dejan solo en los momentos que los necesito.          Si, por qué mi familia me comprende y hace más fuerte (antes si ahora no) por que soy una persona diferente a todas          Porque me juzgan mucho por los errores que hago.          Por como me tratan</p>
17.	Tiene amigos?		
	Si	27	52

			<p>Porque es importante para mi</p> <p>Porque me gusta</p> <p>Me quiere mucha gente</p> <p>No me gusta estar solo</p> <p>Siempre han sido un punto fundamental de mi vida y me ayudan con mi problemas y me escuchan.</p> <p>Pocos, que me han demostrado su lealtad.</p> <p>Por que hay veces me gusta hablar con ellos para desaburrirme un poco</p> <p>Los conocí en el colegio</p> <p>Porque me gusta interactuar con otras personas</p> <p>Por que es muy bueno compartir con más gente y no siempre estar sola</p> <p>Porqué ellos siempre te apoyan en las buenas y en las malas</p> <p>Por que es bueno tener con quien compartir</p> <p>1 Por que soy muy sociable y chevere</p> <p>Porque me gusta convivir con más personas</p> <p>Porque yo soy muy alegre</p> <p>Por que tengo con quien hablar y pasar el tiempo</p> <p>Porque es normal que todos tengan amigos</p> <p>Como dije anteriormente si estoy en compañía e alguien es porque le agrado tal y como soy y lo mismo con esa persona, siempre he pensado que esa frase de una amiga que me hizo darme cuenta de muchas cosas ¿Te amas a ti misma? -Si. +Bien. Ahora conformate con eso por el resto de tu vida.</p> <p>Por que me gusta socializar</p> <p>Por que soy amigable</p> <p>Todos deberíamos tener a si sea 1 amigo, muestras amistades son nuestra segunda familia</p> <p>Porque soy una persona sociable.</p> <p>Para compartir</p>		<p>Para tener buenas compañías</p> <p>Para distraerme con ellos</p> <p>Porque me gusta compartir</p> <p>Interactuamos ideas y nos escuchan</p> <p>Tengo unos pocos amigos</p> <p>Por que me siento en un ambiente chevere</p> <p>Es uno más amigable</p> <p>Tengo un corazón muy grande</p> <p>Para no sentirme solo</p> <p>Me gusta compartir con las personas</p> <p>Porque hay cariño y compasión con los demás por que soy sociable</p> <p>Porque es mejor y ellos lo saben comprender a uno</p> <p>1 Son con los q juego y comparto casi todos los días</p> <p>Si, ya que con ellos tengo un apoyo y me brindan su amistad en los momentos buenos y malos.</p> <p>No me gusta estar solo</p> <p>Bastantes</p> <p>Por que les gusta mi forma de ser soy muy buen amigo</p> <p>Porque soy divertido y los hago reír y aparte se eso cuando necesitan de mi ayuda los ayudo pero pues si es algo que me afecte físicamente y psicológicamente pues prefiero ayudar con consejos.</p> <p>Por qué gusta compartir los demás gente (antes si ahora no) no encajo en los pensamientos de mis compañeros</p> <p>Porque me apoyan y no me juzgan.</p> <p>Por qué ellos también son un apoyo</p>
	No				
	¿Por qué?				
18.	¿Qué le gusta de tener amigos?				
	Compartir gustos y afinidades	18		15	33
	Tener personas que lo comprendan y escuchen	18		15	33
	Evitar la soledad	3		5	8
	Otra. ¿Cuál?	1	Jugar y compartir	4	Son únicos, siempre me ayudan5
19.	¿Le gusta trabajar en equipo?				
	Si	23		24	47
	No	5		2	7

O T R E D A D	¿Por qué?	Aunque a uno lo ayudan y lo apoyan en lo que uno no entiende mucha, me a pasado que no se interesan en verdad en el trabajo y no cumplen con lo acordado. Con la única persona que una podría es con mi hermano porque no s entendemos bastante bien pero de lo contrario no encuentro mucha fluidez. Porque puede que los otros se equivocan prefiero trabajar solo si me queda mal será mi culpa no de alguien más Pues si y no, este año me cambie de colegio de nuevo y se me hace complicado convivir con personas que pueda que no les agrade como puede que si y como me mudo tanto ya no me acostumbro a hacer muchos amigos y los que tengo los aprecio mucho. Prefiero trabajar sola Es mas facil Porque la mayoría de veces sòlos no podemos Se complementa mejor cualquier cosa Es bueno trabajar en equipo. Por que hay mas cabeza y podemos sacar mas ideas Por que se facilita todo, todo es rápido, pero si todos vamos al mismo ritmo. Por que me gusta que entre todos nos ayudemos Porque todos tenemos habilidades diferentes que contribuyen a un mejor resultado del trabajo Por qué es más chévere uno tiene más ideas Porqué al trabajar en equipo podemos compartir y saber más del tema con las sugerencias de cada persona, para entregar un buen trabajo. Por que trabajando en equipo conocemos a las personas que no les gusta trabajar y las diferencias de las que si Por que pienso que todo es mas facil si todos nos apoyamos	Por qué tenemos más opiniones entre compañeros Por que me gusta compartir con mis compañeros Porque sus podemos compartir conocimientos Es más fácil el aprendizaje Prefiero trabajar solo no me distraigo tanto Por que se trabaja mejor que estando sola Para apoyarnos Por q se piensa mas Quedan mejor los trabajos y nos entendemos mas Es divertido y sociable Porque sin un equipo solo seria un envidioso y individualista por que conozco y aprendo Porque uno comparte y pues aprende divirtiéndose si Porque asi es más fácil realizar cosas Si, debido a que uno interactúa con más personas y ayuda a tener en cuenta si en otra ocasión se puede hacer otra vez con la(s) persona(s). Hay beses que no nos entendemos Ayudar entre si Por que socializo y hay mas ideas El apoyo mutuo entrevarias personas es mas facil y rapido realizar diferentes actividades Me gusta pero dependiendo de quién o quienes sean. Si por qué puedo tener varias ideas dependiendo del tipo de persona y su capacidad de entendimiento trabaja en equipo antes Porque uno conoce más a las personas que nos rodean Porque aprendemos a socializarnos		
		20. Cuando ve a una persona en dificultades, usted			
		Le ofrece su ayuda	26	23	49
		Busca a otra persona que le ayude	2	3	5
		Es indiferente	0	0	
		21. Siente que alguna vez lo han discriminado?			
		Si	6	5	11
		No	22	21	43

		¿Por qué?	<p>Por ser venezolano</p> <p>Por que decian que yo era fastidiosa y fea y pues yo no les ponía cuidado</p> <p>Por mi físico, dar mi mi opinión...</p> <p>Por ser de otro color de piel</p>	<p>Por gowano</p> <p>Porque algunas personas no respetan mis gastos</p> <p>Nunca me he sentido discriminado porque nunca se ríen de mí o pues si lo hacen es jugando y yo me siento bien de que a veces se ríen de uno es divertido.</p> <p>(antes no ahora si)por mi manera de pensar</p> <p>Por las tonterías que hago.</p>
22.		<b>Las personas ancianas o con alguna discapacidad, son consideradas para usted como</b>		
		Personas valiosas que requieren de muestra atención, compañía y afecto	25	23
		Personas que hacen parte de la sociedad y alguien debe ocuparse de ellas	2	3
		Es indiferente	1	0

Anexo 2. Entrevista a estudiantes

"Más allá de la lectura académica, lectura de mundo interpretada por los jóvenes"								
Caracterizar la lectura del mundo que realizan los jóvenes entre 13 y 15 años de las IED Ricardo Hinestrosa Daza y IED Nuevo San Andrés de los Altos, a partir de sus saberes con respecto al concepto de familia, identidad y ciudadanía.								
Identificar las formas de lectura no académica que tienen los jóvenes entre 12 y 15 años								
¿Cómo lee el joven su contexto y cuál es la percepción del mundo?								
ESTUDIANTES	ANGIE RAMÍREZ	DANNA SÁNCHEZ	NICOL BALLESTEROS	YULIANA REYES	MARÍA FERNANDA NIEVES	JOHN ALEXANDER GUARNIZO	TATIANA LEON	
LECTURA	Para usted, ¿qué es leer?	Para mí es encontrar un texto que le parece interesante y lo comprenda a la hora de ver las palabras que están escritas, comprender, imaginar y tener como una visión de estar dentro de la lectura, y así!	Leer es... es viajar a diferentes épocas, un pasado físico, a cosas ficticias.	Leer... Hay varias formas de lectura, así... por medio de la imaginación, porque la lectura no es solo por medio de un libro, un apéndice, sino que también podemos leer imágenes, y podemos leer a las personas. Entonces pienso que leer es saber interpretar cada una de las palabras o de las imágenes que nos pueden mostrar o que confirmen cierto texto.	(...) Es una forma de distraerme o mantener la mente ocupada en otra cosa que no sea lo cotidiano.	Es como entender un tema más de lo que nos hayan explicado, entender algo más de un tema.	Leer es como ir a otro mundo a vivir la vida de otra persona que tiene una aventura increíble.	Leer es como tener imaginación...
	¿Qué le gusta leer?	Más que todo los libros de fantasía con un toque de romance y acción y suspenso. Me gusta mucho porque soy fanática de la magia y de todo lo que tiene que ver con seres mitológicos, y también me gustan mucho los libros de historia (...). He leído varias veces historias griegas, que es lo que más me gusta, historias de dioses griegos y antropomorfos indígenas.	A mí me gusta mucho leer libros de fantasía, me he leído la mayoría de la saga de Harry Potter... ah... y últimamente me he leído un libro de Gabriel García Márquez que estuvo muy chistoso. El es un poco más en la realidad y me encanta... con un toque de ficción... El amor en los tiempos del cólera (...). Le pone mucha más realidad que otras historias. Leer nos muestra la parte hermosa de la vida, pero Gabriel García Márquez la cuenta como es, tal como es con un poquito de ficción pero así es.	Me gusta leer los libros que tengan que ver con drama o suspenso. Es lo que más me llama la atención, porque incita o motiva a que uno quiera seguir leyendo más y más para saber qué pasa! Deja la intriga para continuar leyendo.	Me gusta leer las novelas de terror, drama y cosas así.	No me gusta leer, siento que es aburrido. No me gusta estar quieta (...). No tengo muchos libros, y los que tengo son textos para hacer tareas.	Me gusta leer libros de misterio y terror.	Historias de suspenso, terror o novela, así tipo de lectura... leer cosas porque me pasan más cosas por los dibujos.
	¿Cuáles son sus fuentes de lectura?	Yo antes leía libros que donaban en mi escuela, pero como ya los acabé todos entonces ahora en mi teléfono tengo esas aplicaciones de lectura y de ahí saco los libros. (...) Una que se llama bookitas, bookzot y otra que se llama margotexto.	Yo lo hago mucho por internet, pero me gusta más leer un libro, un libro así, pero últimamente estoy leyendo por internet. Descargo PDFs de libros... la saga de Divergente y también 50 sombras de Grey, así es lo que estoy leyendo ahora (...). Si encontré una página pero no recuerdo como se llama, de ahí descargo las mayoría de Divergente... se llama Tifoso... o algo así! no me acuerdo bien, pero de ahí descargo los que estoy leyendo ahora.	La mayor parte del tiempo leo los libros, pero sí es para las tareas para leer partes de argumentación o páginas y PDFs. Es lo que más utilizo y siento que encuentro buena información. Porque los PDFs son de investigaciones o trabajos que se han realizado, se pueden pagar como wikipedia, son editables entonces no es una información confiable. (...) No tengo como tal una página para descargarlos, pero obviamente depende del tema, y busco en google y voy mirando cada palabra para revisar lo que me sirve o no y así. (...) La literatura así no me gusta descargarla! Casi no me gusta porque no estoy fijo de leer en pantalla, uso porque falta los ojos, due porque no es lo mismo que tener el libro, sentirlo, ir pasando las hojas; a parte de eso, virtualmente uno se distrae mucho. A mí me pasa que si leo virtual, veo la notificación de algo o cosas así y no me concentro igual que cuando tengo el libro físicamente.	Algunos libros los tengo así en la casa o los busco también por internet. (...) en google.	Entro a algunas redes como Instagram, youtube y leo textos de motivación. Cosas que digan que hay que seguir adelante, no rendirse.	Mi familia tiene varios libros en físico, prefiero leer así.	Los encuentro en internet o en físico.
Relacionar la lectura de mundo que tienen los jóvenes con el contexto académico								
¿Cómo lee el mundo los jóvenes, en una era mediada por la tecnología?								



TIC	¿Cuáles son los medios tecnológicos que utiliza para leer?	celular	Los leo desde la tablet	El computador y el celular	Desde el celular		... lo digital no me gusta tanto porque no siento lo mismo que al leer con libros físicos	Los busco en aplicaciones... weblogs... no sé páginas porque no me gusta leer así,
	¿Qué tipos de textos lee en esos medios?		El diario, la revista, la revista.	Diarios y magazines			Utilizo una aplicación llamada wordpad and libros... aplicaciones que tienen gran variedad de libros, que no teas siempre porque me gusta.	De novelas y los comics
	¿Prefiere el texto escrito o el texto audiovisual? ¿Por qué?	El texto escrito, porque me es ajeno la vista... por el texto escrito me es imposible leer cosas, porque no tiene apoyo visual, entonces me es imposible leer cosas y los diferentes puntos de vista. Se cambió con los textos audiovisuales es un poco más difícil porque me es imposible leer cosas que tal vez no son, a veces se puede leer, otras veces no, y el punto de vista es muy diferente. Se cambió cuando uno lee así normal en el escrito, uno tiene varias partes para discutir con las personas de cómo se lo imagina y yo! (...) me gusta el video porque tienen un apoyo y porque la lectura no los deja leer, prefieren escuchar y ver en lugar de leer.	Yo diría que me gusta un poquito más los periódicos que leer, yo primero, generalmente, me voy primero los periódicos y después, si tengo libro, me leo los, si... me gusta más los periódicos. Desde muy pequeña siempre he visto televisión, a mí cuando siempre le ha encantado ver películas, entonces yo y ella veníamos escuchas, escuchas películas y veníamos escuchas películas. Me gusta más por eso, porque tiene más tiempo viendo televisión que leyendo libros. Yo empezé a leer libros desde que tenía unos 10 11, cuando estaba un quinto empezó a leer novelas. Yo comencé a leer en whatsapp porque yo leía historias de mi pareja favorita de los libros, entonces me empezó a gustar por eso la lectura... leyendo historias de mi pareja favorita de los libros... de una de Natalia (...). En todo me gusta aprender mucho más de cómo es una película de los libros que en una clase de él. Eso es lo que me gusta.	Depende del uso. Si se para lo escuchas, nos gusta más el visual, porque puedo comprender mejor, pero si es literatura, me gusta obviamente el texto escrito.	Diseno... como que escuchas, el texto escrito es más cómodo. (...) pero en video me gusta más películas y cosas así, lo disfruto, así! De vez en cuando me gustan...	Prefiero el escrito porque es más fácil de leer, lo visual es difícil de entender	no el Texto, los las palabras porque si hay palabras que no conozco, las puedo buscar... Si me entiendo me puede volver desde que... mientras que en el video uno se puede y además se debe buscar responde por ejemplo para poderlo descubrir a lo que se está leyendo...	El libro físico porque uno se encuentra más que en el celular, si más disfruto los videos, es más interesante porque uno aprende para tener imágenes pero me gusta más, ver.
	¿Conoce la red social tik tok?	Si, pero no la tengo. No la encuentro mucho sencilla. Porque digamos, las personas últimamente la utilizan mucho para hacerse famosos, y yo no la veo mucho gracia... es un video famoso y dejan las cosas a un lado, a su familia... siempre hay personas que son respetuosas y la utilizan bien... para ayudar al planeta, o a los demás personas.	Si, hace poco la descargué en la tablet. A veces miro videos cortitos, no más una forma para ser creativo, no como decir que hace que las personas hablen, se cambió tik tok porque que inventa algo o haga algo, salir de la rutina, eso es tik tok!	Es una red social en la que la mayoría de personas... es como videos son cortitos, se desde la mayoría de jóvenes hacen como trends (tendencias, moda) y son como hacen que puedas así. Y al hacerlo, van a ser un contenido a ser trends porque les gusta el baile, o la canción. Algunas, como no sé qué, la descargaron solamente para ver más o para grabar.	La conozco pero no la uso. La usas para hacer bailes y videos cortitos y cosas así.	Se trata de varias cosas, pero me gusta más por el baile.	Las personas que me apoyan o ayudan me ayudan y que siempre van a estar ahí cuando lo necesito porque... La familia siempre está ahí, para apoyarlo y ayudarlo como es.	Tiene muchas variedades uno aprende, uno se distrae más, es una aplicación es muy divertida. Uno así aprende rápido, uno puede aprender ortografía, cultura general... Yo sé algo más cosas que ayuda a la ortografía y cosas así...
	¿Qué es un influencer?	Son algo así como las personas que graban videos y los suben a diferentes plataformas digitales para dar puntos de vista y abrir debates, algo así, como que uno es lo que le necesitan.	Si los he escuchado, pero yo no sé muy bien, sé que son ellos hablan de sus problemas, pero no sé por qué les llaman influencers.	Es una persona que influye hacia los demás. Es el que quiere que sigas tal página o, si le gusta algo, le sugiere también lo hacen. De indicaciones para que otros hagan lo que él quiere.		Son las personas que aparecen en youtube	Un influencer es una persona que hace contenido para plataformas como YouTube o cosas así, son videos cortos de un tema, como diferentes, ellos pueden cambiar el mundo cuando ayudan por lo que ellos que aparecen con el contenido que hacen porque influencers que muestran ser buenas personas pero a YouTube... Le sugiere más al tiempo el mismo celular voy a hacerle una buena a una persona porque me me así o cosas así, por eso puede mejorar el mundo, por personas como esas... no se ser negativo... Pasa de alguna manera ser una influencia negativa	
¿Qué es un youtuber?	Son personas que graban videos en youtube, otros son games que son los que suben videos sobre juegos, otros que suben tendencias y así, diferentes temas en youtube.	Ella, más o menos. A mí bastante le encanta ver los que hablan de juegos, pero yo así no voy a una game. Hay uno que se llama Karin blunder, y ella hace videos y hace cosas y me gusta la edición. Ella no es actriz profesional, pero hace cosas y me gusta. Ella sabe las canciones de regueton y la pone ritmo más lento y hace un punto de pay. Otros youtubers se son games.	El youtube puede expresar sus ideas, pueden hacer videos y publicarlos y el tiktok es más de baile y cosas y hace solo un video con música. A parte de eso en youtube, hay diferentes tipos de contenido, algunos, por ejemplo son de hacer ejercicios y uno explicando paso a paso, en cambio en tik tok, también música, pero el video no se puede durar más de los minutos, porque el tiempo no lo permite.	La verdad, no conozco ninguno	Es alguien que quiere grabar videos y los comparte con los demás personas. Un youtuber y un tiktok es así lo mismo, porque hacen videos y quieren que los demás lo vean. Aunque un tiktok es más de tendencias, más de baile.			

	Se pueden usar las redes sociales en el espacio académico?			Pienso que las redes sociales no son usadas adecuadamente, hay colegios, que por parte de la maestra, usan las redes... (...) las redes están "dada" por así decirlo. En muchos casos aparecen bebidas que uno se queda mirando! Uno otro joven dice: voy a ser media hora, y va pasando el tiempo y así hace, en algunos casos, que no se tenga buen rendimiento académico, que no se presenten las cosas a tiempo. (...) Una red social sí puede ser usada para lo académico, aunque todos no están de acuerdo con eso, no a todo el mundo le gusta		Porque somos adictos al celular, de pronto sí podrían funcionar usar las redes	si... con esas aplicaciones, uno se puede ayudar más en las clases, podríamos tener más interacción	
	¿Conoce otras redes sociales?		Como sea, pero casi no la uso.	Facebook, instagram, tiktok, snapchat, whatsapp		Instagram, youtube, whatsapp	Instagram, no uso Facebook, no he querido crear una cuenta	
<i>Interpretar la concepción de familia, identidad y otredad que construyen los jóvenes a partir sus formas de lectura</i>								
<b>A partir de la lectura de mundo, ¿cuál es la concepción que tiene el joven en relación con la familia, la identidad y la relación con el otro?</b>								
<b>FAMILIA</b>	¿Para usted qué significa la palabra familia?	Es un conjunto de personas que se quieren, se aman mutuamente y siempre se están apoyando y que se encuentran todas a pesar de todo. La palabra familia no siempre se tiene que basar en que son familiares de sangre, sino que son personas que se quieren, por ejemplo yo tengo mi familia también en el colegio, allá tengo familia, con mis amigos porque nos queremos mutuamente, hablamos. Hay personas con las que uno no puede hablar, pero igualmente siempre uno sabe que están ahí para uno y uno para ellas.	Para mí son personas que se quieren. Familia no es solo sanguíneo, es algo que he aprendido en el ánimo, sino que es la forma en que se quiere a una persona, porque uno puede tener sanguíneo con la mamá, con el papá, con los hermanos, pero no los quiere tanto como a otra persona que sí la quiere. Familia es a lo que usted considera familia, no solo llevan la sangre. Para mí es la que ha estado con uno y lo ha apoyado a uno. Para mí familia no tiene casi nada que ver con la sangre.	Es un grupo de personas que están muy cercanas a uno. Porque familia no es solo que tengan la misma sangre (...) yo un grupo de personas que se ayudan entre sí, que se apoyan, que apoyados juntos sí, que a pesar de los choques o las peleas, siguen ahí apoyándose.	Las personas que siempre están con usted, y que siempre lo apoyan a pesar de todo, para mí eso es familia.	Significa que te van a apoyar, con los que te apoyen... pueden ser los amigos... si alguien que siempre va a estar para apoyarte sin importar si es lo que sea	Las personas que me apoyan a cumplir mis sueños y qué siempre van a estar ahí cuando lo necesite porque... La familia siempre está ahí, para apoyarte y aceptarlo como es.	Unión, apoyo
	¿Cómo está compuesta su familia?	Yo, en mi casa vivo con mi papá, y con mi hermano. Y mis abuelos y mis tías viven todos juntos, mis abuelos maternos viven cerca de nosotros... mis abuelos paternos viven en el Toluca.	Yo vivo con mi mamá y con mis dos hermanos	Por mi papá y mi hermano. Ellos son quienes me apoyan y me animan. Y ya se va agrandando la familia con mis tíos y mis primos.	Vivo con mi papá y mi hermano, y tengo hermanos familia pero casi no trato con ellos.	Mi mamá, mi hermana, el papá de mi hermana, la bisabuela y el hermano de mi hermana, y ya!	Está compuesta por mi abuela pero ella es la madrastra de mi mamá... mi abuelo, mi tío, mi tía, mi mamá y mi hermano.	Por mi papá y mi hermano
	¿Cuál es la importancia que tiene la familia para su vida?	Que la familia siempre esté para uno, digamos uno puede tener diferentes tipos de familia, uno tiene la familia del colegio, de digamos, un grupo, un movimiento, pero digamos que uno puede tener su familia de amigos y ellos en algún momento se pueden abrir de sí, se pueden estar traicionando o se dejan solo, se cambió la familia de uno, la que a uno le crió nunca lo va a dejar, siempre está apoyándolo en lo bueno y lo malo y de vez en cuando castigándolo a uno porque cometa un error, pero uno aprende!	Porque es la que a uno más lo apoya. Si... es... por ejemplo, mi mamá me apoya mucho, pero comparo a la familia con un amigo o con un conocido, la familia es... aunque a veces a uno lo traicionan... Yo creo que lo traicionan más los amigos, pero la familia también... después de todo son personas	Son muy importantes para mí, porque literal, soy como soy, gracias a ellos. Porque los me han enseñado, me han dado las bases. Una familia es una de las cosas más importantes que un ser humano puede tener.	Es bueno tener una persona que siempre lo está apoyando y la familia en algunos casos, siempre hace eso.	Para que te apoyen, están siempre ahí, y no te dejan... y no estar ahí, porque no se deben estar solo en este mundo.		Es importante porque ellos están con nosotros, me apoyan siempre, son van a ayudar y por estar con nosotros.

IDENTIDAD	<p>¿Cómo se describe usted como persona?</p>	<p>Soy una niña que vive en San Francisco, que tiene a su familia unida, y que de vez en cuando tiene sus choques de depresión, por diferentes problemas que tiene en el colegio, pero aun así es feliz con su familia. (...) Soy buena estudiante, me gusta mucho el colegio, tengo buenos amigos y yo! Me describo como una persona que es muy solidaria, siempre apoyo al bien de los demás cuando del mío, cuando una persona tiene problemas siempre intento ayudarla a resolver las cosas antes de fijarme en lo que yo necesito. Soy una persona honesta, no me gusta mucho mentir porque después las verdades salen a la luz y después se daña todo lo que has creado con nosotros, una persona que es muy alegre, le gusta reírse de todo y mantener a los demás alegres, aunque algunas veces tiene sus etapas de depresión por los problemas que uno tiene pero que siempre los supera con ayuda de los demás, la familia, los amigos... y soy una persona muy dedicada a lo que hago, que quiero mucho a sus amigos, a su familia, a sus profesores y a todos!</p>	<p>Soy Diana Sánchez, tengo 15 años. (...) Soy una persona relajada, soy muy feliz, me gusta mucho leer, me gusta ver películas, me encanta mucho ver anime, me encanta ver series... no pienso, me voy yo! Soy divertida, amig, soy una persona social!</p>	<p>Es una pregunta un poco complicada, porque aún no me conozco como persona. Pero... ¿quién soy, aparte de ser? ¡Natal Ballarín, soy alegre, amable, amigable, sociable, colaboradora, divertida!...</p>	<p>Me describo como una persona muy divertida, me gusta apoyar a las personas cuando lo necesitan también, no importa que no sean mi familia o como así. Siempre trato de ayudar a las personas al grado humano. No soy muy juiciosa con las cosas del colegio y soy muy hipersensitiva y yo.</p>	<p>Soy María Fernanda lo que hago... estoy en una academia de baile de folclor... Soy... a la vez divertida, pero divertida. No me gusta mantener los problemas, no peleo, pero tampoco me gusta que me traten mal, me defiendo... no me gusta que se olviden... al fin hacen soy divertida (...) soy intensa cuando no consigo algo.</p>	<p>Yo me describo... como una persona social, amable, feliz porque así cuando me siento bien me gusta a estudiar a todo el mundo sin ser grosero porque como yo los trato, me van a tratar a mí. Una persona que tiene muchos gustos y que los puede cumplir con el esfuerzo que yo hago, mis amigos me dicen que me encanta porque soy buena persona no como los demás porque no los trato mal.</p>	<p>una persona alegre, una persona divertida y una persona muy social</p>
	<p>¿Qué sabes tiene que otros no reconocen?</p>	<p>No sé (...) Me gusta mucho trabajar en el campo, me algo que me gusta, me la llevo muy bien con los animales. O sea, yo me acuerdo un gallo en el jardín y se me acerca e intento llevarlo para la casa. (...) si tengo la ley algo de comer... los animales que tengo en mi casa me quieren mucho... me encantan los animales.</p>	<p>No sé (...) No sé!</p>	<p>Pasa... no todo el mundo sabe, pero me encanta! Si contar pero no lo demuestro porque me da pena, por eso no lo demuestro.</p>	<p>Como que siempre me doy a conocer muy bien... cosas que no sepan de mí, la verdad no sé!</p>	<p>No, normal. No creo que tenga</p>	<p>...Ella me encantan y sabes y me encantan que soy buena persona</p>	<p>No tengo problemas con nadie, Me gusta ser tímida social y nadie, apoyo a las personas y aceptarlas como son.</p>
	<p>¿Qué lo diferencia de los demás?</p>	<p>Yo nunca aparento lo que no soy! Soy una chica hipersensitiva, por así decirlo, muy risueña, muy alegre, pero de vez en cuando me lo despierto a la gente que me sea un amigo, pero yo soy una chica que nunca aparenta, que siempre demuestra lo que siento y que intento hacer hasta lo imposible para que los demás estén bien.</p>	<p>Como yo veo la vida, (...) para la veo un muy linda y todo y uno debe pensar de ellos, pero la vida es complicada, se fue y uno le pone la cara que le quiere poner y como dice el papá: "hay que tenerle malicia a la gente". Muchos de mi edad ven en la vida que todo es color de rosa y todo bonito, yo sé! Hay cosas muy difíciles en la vida y que uno debe reflexionar para conseguirlo y tener lo que uno quiere. (...) Casi siempre yo he visto eso así... pena, no sé... me gusta más aprender de alguien ajeno que de la misma.</p>	<p>Digo que cada persona es diferente, (...) no solo por lo físico porque cada persona tiene su estilo... lo que hace diferente a cada persona y en este caso, a mí, es la manera de pensar. Séo en lo que a todos nos hace diferentes. Aunque son algunas personas que tengo ciertos problemas en algunas cosas, pero obviamente no va a ser como uno o igual no todo!</p>	<p>Yo creo que así fuerza de ser. No soy como algunas personas que por lo común tratan a otra por hipocresía (...) no soy de esas personas! Por lo menos si una persona me cae mal no le hablo y no trato con ella, me trato a las personas por hipocresía.</p>	<p>Como que en este momento soy más tranquila, antes era demasiado inquieta. Es un niño bastante pelado, no es que yo lo bicho, pero no me gusta que me traten así, no me hacen confianza... en caso de que me incluyan en otra cosa.</p>	<p>...Me gusta ayudar a los demás cuando están en un problema, y pienso cuando yo estoy en problemas me gustaría que igual fueran conmigo. Ayudo los otros sin ningún motivo y sin ninguna recompensa sólo porque me gusta ayudar.</p>	<p>Me lado feliz, mi lado bueno casi no lo conozco.</p>
	<p>¿Con quién se identifica? ¿Por qué?</p>	<p>Me identifico mucho con una de mis primas, es Hanna Nancy. Ella es muy alegre, por así decirlo, pero tiene muchos problemas en su casa, con sus amigos, en el colegio pero ella no se deja ganar por nada. A ella le dicen niña de hierro porque a ella nada le duele. Ella solo ha llorado una vez y fue porque se lastimó con un alfiler en el brazo, bien bonito, la recibieron que llevan al hospital y que fue la última vez que lloró. Ella siempre le saca el lado bueno a todo y siempre intenta hacer que los demás estén felices. (...) ella será un grado nuevo, es un año mejor que yo!</p>	<p>Yo creo que así me identifico! Porque así cuando me voy a la universidad, ella es muy fuerte! (...) Si, un poco soy así!</p>	<p>Me identifico mucho, así voy con mi papá! Esperando porque tenemos muchas cosas felices parecidas... y tenemos varias cosas en común! A él le gusta la matemática, la física le gustan y más con cosas que a mí también me gustan. (...) A él le voy de ejemplo, él trata que pasar por muchas cosas y salir adelante, me son pocas interesantes!</p>	<p>No, la verdad no!</p>	<p>Con mi mamá o con mi abuela. Me parecío a ella, no es lo físico, sino es lo personal me parecío a ella. Porque ella... igual... así hay algo que me conecta, hace todo lo posible por ayudarme... y hasta que lo consigo se feliz... y como que yo soy así. Y mi abuela, pues ella es... no recuerdo cómo que me da las cosas para que no me pase nada y saber manejar eso...</p>	<p>Me identifico con mi mamá porque ella desde pequeño me ha enseñado lo que ella ha aprendido a través de su vida y me parecío mucho a ella, ella me ha enseñado a ser amable, a tener valores y como tratar a las personas así como diferentes o tengo alguna discapacidad porque después del mundo me lo va a darlo a mí. Mi mamá es luchadora, trabajadora, tiene dos hijos, trabaja en una cafetería pero igual ella sabe trabajar.</p>	<p>Me identifico con mi mamá... porque así cuando se divorcia es una persona luchadora por las cosas que quiere, es fuerte cuando.</p>
	<p>¿Cómo define el concepto de ser joven?</p>	<p>Eh... la mayoría diría que es tener una edad baja, pero eso no lo define! Ser joven es que uno es una niña feliz de las cosas, empieza a entender el mundo de la vida, empieza a buscar las cosas que le hacen feliz e intentar ayudar a los demás, al que así lo quiere. Tratar de buscar lo que quiere hacer con su vida y buscar la manera de ser feliz!</p>	<p>Joven... ah... una persona que empieza en la vida, joven en vivir... uno cuando es joven vive más la vida que cuando es adulto y de lo que vive uno aprende! Porque uno de joven no piensa, vive al ahora, uno apenas a pensar tanto en los problemas que tiene, lo vive más, no se preocupan tanto como un adulto que tiene sus responsabilidades cuando!</p>	<p>La mayoría piensa que es la edad, puede que tengas veinte en ciertas cosas, pero un joven... una persona puede seguir siendo joven así tenga 30 o 60 años! porque no es el físico, es la personalidad. (...) Lo que caracteriza a un joven es su fuerza, su diversión... a los que llaman "viejos" es porque no les gusta hacer tales cosas...</p>	<p>Es una persona con más felicidad... con un poco más de energía al momento de hacer las cosas y uno más salud, o algo así!</p>	<p>Los demás dicen que ser joven es ir tranquilo y copar confianza y todo eso... pero no todos son así... algunos son más tranquilos.</p>	<p>Ser joven es un momento de la vida en el que uno tiene la oportunidad de cumplir sus sueños porque cuando uno es mayor se puede complicar... Algunos cuando son viejos piensan porque yo no consigo ni nada, más nada...</p>	<p>Una persona que tiene muchas etapas, rebeldía, una con juiciosas otras no, algunas personas les da sus etapas de ser generoso con la familia.</p>

<p>¿Pertenece a alguna comunidad juvenil?</p>	<p>Por ahora solo estoy participando en la escuela de formación de entrenador y nada más al colegio!</p>	<p>No! A parte de ser modelo tano, uno que no! Así es lo dice a las personas que van mucho mejor! Que van todo el tiempo que nosotros... que lo reconocidos... Así a mí me gusta! (grupos juveniles) No me gustan tanto sus grupos al lado de acá! Yo voy con mi vida ahí está!</p>	<p>Hace cuatro años aproximadamente, me papá construyó a mierte a una iglesia católica, y yo también apoyé a mierte... En una iglesia hacen reuniones para jóvenes.</p>	<p>No, no sé.</p>	<p>A la fiesta (...) para mí el debería ser una asignatura en el colegio... para mí porque a otros les gusta en el colegio y sus cosas. Yo he ido fútbol, sala, badminton y otros.</p>	<p>el, pertenece a la comunidad de LGTBI... antes el recibía, pero por las bromas de los amigos, tuvo de cambiar el mundo con los pensamientos que tiene ahora más para un mundo mejor.</p>	<p>Apoyo a las comunidades pero no perteneció a ellas... la comunidad LGTBI al mundo animal, al no al uno de las cosas.</p>
<p>¿Qué diferencias cree que existen entre un joven de su edad y un adulto?</p>	<p>Un joven está buscando hasta ahora lo que le hace feliz, está explorando el mundo, se cambia ser adulto uno ya tiene claro lo que quiere hacer, uno ya tiene algo que ser feliz, algo que que mantenerse en pie, el adulto ya sabe del mundo, ya le enseñaron, en cambio el joven hasta ahora está pasando por una etapa, aprendiendo muchas cosas.</p>	<p>Los jóvenes piensan que la vida toda linda, hermosa, hay que vivirla y los adultos se enfocan más en que hay que llevar plata a la casa, pagar impuestos, todas esas preocupaciones. A veces el niño o joven quiere tener a su papá en su mamá al lado, pero a veces las responsabilidades del mundo se lo dejan, entonces uno que uno el afecta un papá, pero se decide del padre tenerse el tiempo con su hijo.</p>	<p>El joven está en una etapa en la que le gusta hacer muchas cosas, seguir (música, salir a bailar, salir a tomar y cosas así... las personas mayores dejan de hacerlo, aunque el hecho de que sea las gente, no quiere decir que sea viejo.</p>	<p>Un adulto tiene responsabilidades de salud, un joven (lo siento así) tiene las capacidades de salir adelante y hacer sus cosas por sí mismo. En cambio una persona adulta, puede que haga las cosas por sí mismo, pero siempre va a necesitar un apoyo o algo así. (...) Necesitarían un apoyo como o colaboración haciendo las cosas, si ellos trabajan, nosotros debemos colaborar para que toda la carga se sea de ellos. El joven necesita apoyo en las cosas.</p>	<p>Creo que los jóvenes no miden las consecuencias de las cosas, uno que los adultos sí. Son más responsables, piensan todo para no equivocarse, son exactos. Los jóvenes hacen cosas por hacer sin pensar.</p>	<p>en el momento de responsabilidades porque sólo le trataba estudiar y ser adulto tiene más responsabilidades en la vida, debe preocuparse por hacer su propio trabajo mientras que cuando se es joven se tiene que preocupar, qué preocuparse por sobrevivir con su propio trabajo, uno joven, no tiene que hacer nada porque todo se lo dan a uno... hay jóvenes que tienen que trabajar... un adulto tiene que pensar uno las cosas con su propio esfuerzo porque nadie se lo va a dar.</p>	<p>Los adultos tienen más responsabilidades que uno, entonces tenemos más capacidades por ser más jóvenes.</p>
<p>¿A qué dedica, la mayor parte de su tiempo?</p>	<p>Mi novia o dibujo, me gusta mucho el arte. (...) Estoy leyendo para inspirarme, quiero escribir una novela y subirla a una de las aplicaciones que uso, pero todavía no tengo claro lo que quiero hacer.</p>	<p>A ver televisión!</p>	<p>A estudiar, hacer tareas, y en el tiempo libre, en algunos casos, hacer ejercicio, aunque no soy muy buena porque se me da disciplina... a veces me gusta leer, o bailar...</p>	<p>Le dedico a mí mamá así en la casa, dedico el horario de clases, el hábito. Veo televisión dos horas al día y el resto lo ayudo a mí mamá en la cocina.</p>		<p>...Hago ejercicio, aprendo algo nuevo, estoy aprendiendo cosas nuevas, ocupado haciendo nuevas cosas productivas y en las cosas ayudo a mi familia en lo que puedo...</p>	<p>En esta momento me lo paso siguiendo tutoriales o aprendiendo más cosas de Lettering que se para mejorar la letra y todo eso.</p>
<p>¿Qué le agrada hacer? ¿Cuál es su hobby?</p>	<p>Las artes marciales, y de vez en cuando cocinar, aunque no me sale muy bien lo de la cocina, pero me gusta!</p>	<p>Mi novata escribir música! La música está todo el tiempo! (Tipo de música) De todo así! Pero me gusta el rock, solo me gusta el del que de hacer! Y no me gusta la música clásica. El reguetón sí.</p>	<p>Antes de la cuarentena, era el voliball! Eso es lo que me gusta, pero con esta situación se difícil seguir.</p>	<p>Bailar con mis amigos por llamadas y como no estoy en la Vega, me comunico bastante con ellos para no dejar de bailar.</p>	<p>Bailar... me desajo de todo (...). La fiesta es una historia... se como recordar una historia.</p>	<p>Mi hobby es bailar y cantar música hip hop, me fotografaba porque no son cosas de acá, así no había una fotografía, en cambio con las canciones de uno chico con un estudio para y ayudo a la gente porque leen de canciones diferentes para, me gusta cantar... las personas aprenden así... me gusta cantar tocos suaves y graves... a la mayoría de mis amigos no le digo porque me da como para que me vean bailar...</p>	<p>Me gusta bailar... es el colegio presentaba cosas.</p>
<p>¿Es feliz?</p>	<p>(silencio)... Más o menos! Porque últimamente con esto de la cuarentena uno ya está un poco en un estado de aburrimiento y quiere salir libre, volver a ver a sus amigos y uno está en problemas con la familia, porque la familia también está en desesperación... en estrés y uno uno se distancia de los amigos, ya no habla con ellos, entonces uno ya se encuentra un apoyo directo, entonces uno se encuentra... y el concepto de ser feliz es tener una buena vida, tener algo que que mantener las ganas de vivir, pero cuando las personas no tienen un apoyo, un momento que hacer no se encuentran felices, no son felices. Pero yo tengo a mi familia reunida, siempre buscamos la manera de salir adelante y uno me mantiene feliz de vez en cuando y... los problemas que se me han presentado, digamos... he tenido varias penas con mis amigos, he tenido varios problemas con mi papá, entonces, pues... uno está en depresión y se logra ser feliz completamente.</p>	<p>Si, yo soy feliz! Si, no me puedo quejar, porque tengo lo necesario para ser feliz! Pienso que no me falta nada de mi vida porque hay gente pero, que tiene una vida más fea y yo no me puedo quejar de la mía, porque la mía está bien! Tengo todas mis necesidades, hay gente que no! Entonces un día digo... ya no me voy a quejar de mi vida porque hay gente que tiene peores vidas y sí algunas se queja de sus.</p>	<p>Hay momentos en los que me siento feliz y otros no mucho! Las emociones son hechas de instantes. Pero en relación con la tranquilidad, sí soy feliz!</p>	<p>el amor, me hace feliz saber que mi familia y la gente que está alrededor mío que está bien, que no tienen problemas, que prosperan en la vida, eso me hace feliz. Saber que mi familia siempre me está apoyando y me está ayudando para salir adelante.</p>	<p>Si, soy feliz, estoy bien.</p>	<p>Soy feliz porque tengo una casa tengo comida en la mesa, ropa, una familia saludable que me apoya en todo, que se preocupa por mí, me tengo gracias a Dios, todas mis amigos me apoyan o me dan cosas positivas, el estar vivo o me siento así, está conmigo, siempre está ahí para calmarme el ánimo, decirme, si eres muy buena persona, si eres perfecta como eres... tengo amigos, tengo hobbies, tengo la oportunidad de estudiar y aprender cosas nuevas para ayudar y tener nuevas oportunidades en la vida y muchas cosas más que me hacen feliz con mi vida ahora es.</p>	<p>si... me hace feliz que yo tenga mi familia porque uno se puede sentir solo, entonces yo creo que sí, porque pienso tengo el apoyo de ella, me acordaba, es muy importante que la familia está con uno.</p>

<b>OTREDAD</b>	<p>¿Cómo es su relación con las personas cercanas? ¿Por qué?</p>	<p>Yo soy una chica que es muy rebelde! No hago mucho caso de los consejos, y pues siempre encuentro la manera de decir cosas con algo diferente a lo de siempre que se hacen oficios, ayudar a hacer algo, porque digamos que también me gusta un poco de mi libertad! (...) Cuando ellos hablan con otras personas uno no puede decir nada porque son temas que uno no conoce... y uno ahí almorzo! uno no puede ver y salir a sus amigos, y me silencian a las afueras mi abuelita y mi papá un poco más rebelde de lo usual, lo que me ha llevado a tener varios conflictos con mi papá!</p>	<p>Yo no soy tanto de decirle a la gente que la quiero y todo eso, a la familia que le digo que la quiero es a mi mamá y yo! Pero, ahí normal! No soy tan expresiva! Excepto con mi mamá! Con ella sí! Con mi hermana sí, pero no me gusta decirle esas cosas... me siento mal! No acostumbro a decir esas cosas!</p>	<p>Pienso que es buena, porque soy de las que le gusta compartir, ayudar. Hay momentos en los que hay cosas, pero no puedo solucionar. En general, la relación es buena.</p>	<p>Es buena la convivencia, me la llevo bien con todas las personas. (...) Con mi papá, como todos, a veces se ponen discutas y pelean, pero siempre que no podemos estar juntos los uno con los otros.</p>	<p>Es buena, no he pasado nada, me la llevo bien con todos y yo.</p>	<p>Con mi familia es buena porque cuando estamos todos juntos nos reímos, nos comunicamos, jugamos juegos de mesa, mi familia es diferente a otras, porque la mayoría familia al estar con ellos o no tienen tiempo con sus familias para jugar, pero el lugar es el mismo tiempo, está en el celular... pero está mi familia está ocupada esta una tiempo para estar conmigo, con mi hermana y jugar un juego de mesa o ver una película porque sabemos que en cualquier momento nos podemos separar por diferentes razones entonces estamos disfrutando este tiempo porque nadie sabe lo que nos va a pasar.</p>	<p>No tengo problemas</p>
	<p>¿Tiene amigos? Por qué?</p>	<p>Sí.</p>	<p>Sí, algunos, lo normal! No tanto, pero tampoco tan pocos. Porque a veces uno necesita un amigo... no es un necesario pero lo humano nos necesitamos por nunca estar solos, no me gusta estar sola... hay unas actividades personas que sí, pero amigos como para tener compañía... a la mayoría, aunque ellos no lo ven así, pero para tener compañía o porque son parte de la familia.</p>	<p>Sí! Porque los amigos también son como el apoyo familiar, y a la vez, uno es siempre bien con sus personas. Con estas personas uno tiene mucha confianza, distinta a la que tiene con la familia de casa... y se diferencian tener compañía a tener amigos, porque los amigos, como dicen, se pueden contar con los dedos de las manos. Los amigos son los que están ahí cuando uno necesita, los que dan un buen consejo, los que apoyan. (...) Con los papás no es lo mismo que con los amigos. Los papás... de pronto uno cree que lo vas a regañar o se ponen brutas.</p>	<p>Sí, de hecho tengo muchos. Porque hay personas en las que confío, hay unas que puedo contarles y ellas también confían en uno, yo sé que me voy a poder contar a alguien. No se puede confiar en todas las personas, pero sí hay personas con las que tengo mucha confianza y las puedo contar mis cosas.</p>	<p>Sí, porque con los que están ahí y me apoyan.</p>	<p>La importancia de tener amigos es que las cosas bien entonces por la mayoría de mis amigos son bien como yo los trato, son muy buenos compañeros, muy buenas amigos.</p>	<p>Sí, porque uno puede aprender cosas con ellos, tengo amigos que siempre han estado conmigo, en un grupo grande, que sí los necesito ellos van a estar ahí.</p>
	<p>¿Le gusta el trabajo en equipo? ¿Por qué?</p>	<p>Sí, me encanta! Porque digamos uno cuando está solo no siente que tenga un apoyo, uno piensa que no tiene con quien tener una conversación para desarrollar las cosas, sino que cuando uno está solo las personas se apartan, después de eso se distancian, así se vuelven a hablar y uno se algo que a mí no me gusta! Yo sé perder a mis amigos! no me gusta para nada! Y me gusta trabajar en equipo por eso, porque cuando las personas se distancian se van pero uno está para alguien... cuando yo pierdo una amiga entro en depresión!</p>	<p>Uh... más o menos. Cuando uno está con personas que le agradan, sí se disfruta, pero cuando uno, pues a uno no le va a gustar mucho, pero... cuando uno dice "gente que forman equipos" pues yo todo de hacerlos con la persona que más me lleva bien. Además, como yo soy persona y sí me relaciono con alguien con quien casi no hablo, pues... como que yo no le doy mi sí! ¡ajá! Casi nunca hablo de lo que pienso o de lo que siento y cuando comento sí a una persona casi sí le sonrío, así! Entonces, así no hablo!</p>	<p>Sí, bastante. Soy una persona a la que sí le gusta porque se puede distribuir un trabajo entre varias personas y no los traes tan pesado. Aparte, porque uno socializa con otras personas, además se disfruta. Cada uno puede dar su parte de vida y se puede hacer un buen trabajo.</p>	<p>Sí, porque digo yo a hacer las cosas entre dos o tres personas es mucho mejor que hacerlo uno sola. El trabajo se divide y es mucho mejor.</p>	<p>De algunas cosas. En cosas que no puedo entender y requiere ayuda, me gusta ser grupo... De lo contrario no, no soy fan de ser profesor trabajar sola. Me gusta mejor las cosas, me concentro más.</p>	<p>Sí... Porque uno mis amigos son buenos más y a veces uno más del otro porque uno esperando cuando cada del otro porque uno hace todo solo pero en grupo entonces más del otro.</p>	<p>Si son personas que yo conozco... porque si uno no sabe algo la otra persona le puede ayudar le puede enseñar más ideas.</p>
<p>¿Se ha sentido discriminado? En qué momento? Por qué?</p>	<p>(...) Me sentí de bullying en el colegio, y por decirle así, tengo varias amigas en el colegio. Me hacen bullying por mis ideas y por mi forma de expresarme. Yo intento no darle mucha importancia pues porque al fin y al cabo a sí soy yo y me gusta ser así... Sí, en actividades porque no le caigo muy bien a la gente porque soy como muy risueña, loca, alegre... entonces me he sentido discriminada en algunas actividades cuando hacen grupos y no me dejan entrar por mi forma de ser y algunas veces porque, como no me dan salir (mi papá me como muy aborrecidos) no se cómo hacer muchas cosas que hacen mis amigos y que yo sí sé algunas cosas que sé. Y en lo físico, por ser distinta, pero yo no lo voy a ningún problema! no es solución con unos brachitos! (...) Creo que las personas con discapacidad físicas por falta de sus capacidades ellas se acomodan, ellas aprenden, ellas salen adelante. Yo he dicho que una persona tiene mejor autonomía que uno! Uno está completo y así así es cómo se debe! Si cambio estas personas son felices como uno! No les importa lo que diga la gente, tienen mejor autonomía, viven mejor que nosotros!</p>	<p>Nah! No que yo haya sentido! No me siento discriminada, nunca! Que yo sea, no me ha sentido así! Pues que hablo de uno, pues sí, pero uno no sabe el hablar o no. Entonces uno que yo soy indiferente a eso! (Ha discriminado a alguien)? Pasa que haya gente que no me caiga bien, pero así discriminado no, tal vez decirle que amigo o una cosa, así! Yo no soy de una persona! No me gusta uno. Yo casi no le hablo a la gente que me cae mal, sí una persona me cae mal, trato d uno hablarle, soy muy serena! (Qué hace que alguien no te caiga bien)? A veces en la escuela me hablo en que alguien o como una niña felizísima, me está hablando, me gusta no me cae bien por ningún lado! No voy con esas maneras de pensar. Las niñas son todas buenas se preocupan por cosas superficiales.</p>	<p>No, nunca. Soy de las que se la lleva bien con todo el mundo... tal vez en algún momento, por el tiempo, pero la verdad, me doy importancia a mí. En la medida que me voy acostumbrando esas cosas dejes de ser importantes.</p>	<p>La verdad no... La verdad sí he discriminado, por no forma de ser o algo que no me gusta. Uno sabe cuando no escucha en algún lugar y así se trata como de nosotros el grupo... uno como que no... (...) Hay personas que tienen una forma de ser así! Se que a toda hora quieren estar escuchando y todo el mundo tiene que hacer lo que ellos quieren, no me interesa bastante de una persona! (...) Discriminar es un abuso o algo que no es un objetivo, sí lo he hecho, pero discriminación porque es como o la discriminación normal o lo que lleva pensar, no. Cada quien tiene una manera de pensar y es respetable. Cuando un hombre se gree y otros hablan, trato de ayudarlo para apoyarlo y que no se sienta así...</p>	<p>No, pues en algún momento pero no fue relevante. Porque todos me estaban mirando así y me estaban así y yo no hablo mucho nada. Pero lo aceptamos y ya entonces mejor.</p>	<p>La mayoría de mis amigos son buenos conmigo y me aceptan como soy como yo no me puedo en el lugar del otro, de las personas de otros las hacen sentir, ellos sí...</p>	<p>No, Por alguna parte de mi cuerpo, me han discriminado a algunas personas ??? yo como que el perfil, pero no ha sido con mala intención, como que antes yo no pasaba bien las cosas y como que no me podía en el lugar del otro, de las personas de otros las hacen sentir, ellos sí...</p>	

<p>Cuando alguna persona está en dificultades, ¿cómo reacciona?</p>	<p>Depende de la dificultad que está pasando... por ejemplo, por aquí pasan muchos vecindarios con dificultades económicas, vanterías, no tienen un lugar donde quedarse y pasa a mí me da mucho pesar. Cuando yo los veo pasar siento alajarse de ahí y me vuelvo porque me afecta mucho, si yo pudiera yo los ayudaría, porque lo que están pasando esas personas es muy difícil. Intento ayudarlos pero en todas las veces puedo hacerlo (...) haré por mí porque me da mucha tristeza. Si algún día llegué a conseguir algo que me diera buen dinero, haría lo imposible por ayudar a todas esas personas que pasan dificultades.</p>	<p>Cuando son mis amigos o mi familia, yo los aconsejo, de hecho, si no me queda más, pues no me importa nada. Yo los ayudo y los aconsejo, pero si no son nada más no me importa mucho. Pues si me dicen algo, trato de aconsejar, sí, no me sé prohibir.</p>	<p>Yo lo colabore. (...) si yo tengo para darle, lo hago. Si alguien necesita ayuda pues hay que hacerle!</p>	<p>Trato de ayudarle si puedo o animarlo para que haga las cosas.</p>	<p>La mayoría de veces trato de ayudar pero solo si me lo piden... así no estoy orgulloso de eso porque no sé cuando lo necesitan, pero sí es necesario ayudo.</p>	<p>No, la mayoría de las necesidades que salían, no me trataban mal y me aceptaban así como soy, la mayoría me trata bien y me aceptan como soy y a la mayoría no les he dicho nada de darle a mi mamá, a mi hermano, y a mi papá, pero a la demás de la familia no porque mi abuelo y mi abuela sí ven personas así le dicen recomendables, entonces primero que me van a tratar así pero lo primero que me dicen, es no desmoralice que está esta comunidad, entonces así, pero así me dejan de hablar, yo voy a seguir porque lo que me gusta hacer nunca falta la persona que sea beneficiaria pero pues la mayoría no es así, no les pongo cuidado.</p>	<p>Si tiene problemas la persona... Pues trato de ayuda pero pues hay algunas personas que no se dejan ayudar entonces uno no puede hacer gran cosa, entonces trataré con una persona ayudarle la apoyaría, le preguntaría qué le pasa? me gustaría con ella... Pues buscarle la forma que otra persona, si le pudiera ayudar, le diría para que le ayude o algo así.</p>
<p>Estrategias para que me agrada</p>				<p>Mi imaginé el regreso con un propósito más de exigencias a la hora de cuidarme.</p>			
<p>Tú crees que la entidad de un adolescente podría ser también relacionada con el uso de las redes sociales?</p>						<p>Pues, si es así me dicen que los no deben dejar que los porque económicamente no es sencillo de llevar.</p>	
<p>¿Qué le recomendarías a los jóvenes frente al uso de las redes?</p>						<p>Porque la mayoría de los adolescentes usan las redes sociales... Si porque según la información que las personas le dan a los adolescentes entonces puede ser que cambien el punto de vista de ellos o influyan en cómo ellos piensan o cosas que ellos hacen.</p>	
<p>¿Qué es un tiktocker?</p>						<p>Que no tienen un empleo las cosas porque hay redes que pueden ser malas... que tengan cuidado... así mamá me ha mandado cuidado que debo tener. Pues hay adolescentes que no les enseñan y por eso se meten en problemas... porque saben muchas.</p>	
<p>¿Cuál es la diferencia entre un tik tok y you tube?</p>						<p>Entre un contenido, en la plataforma más que tiktok, es como que hablan porque así le llaman más a ellos... son los que más ganan seguidores, el que más tiene el tik.</p>	
<p>Te parece el ambiente escolar agradable? Y qué le podemos incluir para que sea más agradable?</p>						<p>en tik tok una más rápida el contenido que en youtube, en cuanto tiempo el tik tok que en YouTube, porque editan pero es más fácil ser tiktok que youtube porque no tiene tanta edición.</p>	<p>El colegio si es agradable no hay casi problemas de él nada de eso para agregarle algo más... Que nosotros con nuestros compañeros para que nosotros más unidos que trabajemos más en grupo porque no somos los únicos, que hagamos más actividades en grupo.</p>
<p>un profesor influye para qué nos guste la materia que él dicta.</p>						<p>si, hay profesores que actúan que no son más divertidos... pues que el profesor no regañe sea buena acción porque no entonces acostumbrados a eso...</p>	

Preguntas em emergentes

## Anexo 3. Grupo focal

GRUPO FOCAL		
Preguntas orientadoras	Participantes: 10 estudiantes de grado octavo entre los 12 y 15 años	
Relacionar la lectura de mundo que tienen los jóvenes con el contexto académico ¿Cómo leen el mundo los jóvenes, en una era mediada por la tecnología?	RICARDO HINESTROSA	SAN ANDRÉS DE LOS ALTOS
¿Cuáles son las fuentes de lectura que frecuenta? Por qué?	Algunos físicos y otras online. Búsqueda virtual, y usan una aplicación llamada wadpad. Los rastrean en google y hacen la descarga en PDF. Otra fuente de lectura son las redes sociales para leer noticias del mundo, polémicas. Algunos jóvenes son más de ver que de leer, se les facilita adquirir información de esa manera. Hay mayor preferencia por el libro físico. Algunos estudiantes manifiestan que no les gusta leer o no son constantes en esta actividad:	Wikipedia, las noticias, algunos leen la biblia. Usan internet para investigar y leer algunas cosas que les interesa. Por google se busca lo que cada uno necesita. Leen los textos digitales, utilizan herramientas como wattpad (se descarga en el celular) . En algunos casos, leen libros en físico.
¿Qué aprende de estas? ¿Por qué le llaman la atención?	"Si leo algo en físico me aburro". Me llama más la atención leer en la redes sociales. El uso de las redes es popular, pero prefiero los libros clásicos, aunque las redes sociales, actualmente son una base de la información. (...) Hacen parte de la generación millenians...(facebook, instagram, whatsapp) es como tomar agua, es algo vital, hace parte de la vida cotidiana. En otro caso, prefiere usar youtube o messenger para hablar con otras personas...(...) no soy amante de los like.	Tocan puntos de vista importante para ellos. Incita a retar y atravesar nuevas fronteras de aprendizaje, pues es importante para la vida cotidiana. En wattpad hay libros que son de interes personal (terror). "Uno al leer alimenta el saber, aprende cada vez más y prende la imaginación". Me gusta ver las cosas ocultas que tiene que ver con la vida. Me gusta el misterio y las cosas que tengan que ver con el planeta. Les llama la atención la geografía y la historia, el fútbol. Otros leen en libro físico. Les gusta condorito. Me llama la atención lo escrito, por la satisfacción de leer, el video enseña mucho pero no es la misma satisfacción. En otros casos me gusta más lo escrito, es satisfactorio. "Porque es el que más utilizo". El gusto es por los dos tipos de texto. "me llama más el texto digital, entiendo mejor las cosas" Me gusta el escrito, pero si quedo con dudas, busco el video y las aclaro. Me gustan los dos (escrito-video) porque cuando no entiendo algo, el otro lo aclara.
¿Cuánto tiempo le dedica diariamente a esta actividad? ¿Por qué?	Una hora... prefiero hacer manualidades que veo en youtube.. Paso bastante tiempo en el celular y , pues desde aquí hago todas mis cosas. "La red que más uso es tik tok y lo hago para bailar, aunque no la uso mucho. Me gusta ver películas, escuchar música y entrenamiento físico. "No soy tanto de usar redes sociales, a veces uso youtube para escuchar música.	De dos a tres horas. Pues...depende del tiempo libre que tenga. La mayoría del tiempo la paso viendo videos, buscando... de dos a tres horas... En la noche, o uso dos o tres horas, porque me gusta el silencio y durante el día debo ayudar en la casa.

<p>Considera que las redes influyen en la construcción de identidad?</p>	<p>Yo siento que si influye, porque cuando estamos en cierta red social, se toman fotos, quieren mostrar... lo que vemos en la red queremos hacerlo... si usa cierta ropa, o baila de tal manera, queremos hacerlo... Es cierto, hay personas que son una cosa en redes sociales y otra en la vida real. A veces se me pegan cosas de las que veo de algunas famosas, porque paso mucho tiempo en las redes sociales... Pues...si...lo que tu veas en redes o en internet influye mucho en lo que aportas a tu personalidad, tus gustos, como te expresas...la música es usan de las cosas que más influye en tu personalidad...los gustos y las personas con las que te complementan con esos gustos... porque tienen gustos en comun. Los gustos más comunes son las redes sociales, les gusta ver instagram, ver fotos, o ropa...las redes sociales influyen mucho la forma de expresarse. "Casi no uso redes, pero cuando las veo me doy cuenta que en las redes son muy diferentes a la vida real...por esa parte no me gustan las redes sociales..."</p>	<p>En algunas cosas... por ejemplo identificarse como misterioso, como que oculta algo... "Creería que depende". Si uno aprende alguna cosa, la puede enseñar a otros. (...) Yo veo muchas cosas y sigo siendo el mismo, no tengo que imitar a otro. "No, porque lo que uno ve no tiene que reflejar la realidad" Uno tiene que ser el mismo. Uno puede ver cosas malas en internet y no tiene que reflejar lo que uno, eso va en la personalidad de uno. Hay personas que ven programas y tratan de imitarlas, pero yo no lo hago. "Hay algunos youtubers que se reflejan entre ellos y tratan de ser iguales,!! Ustedes no puede estar repitiendo todo lo que ven!! Conservo mi forma de ser, no me dejo influenciar."</p>
<p>Conocen la red social Tik tok?</p>	<p>Es algo más de diversión! Es grabarse...un baile o hacer algo chistoso. Aunque también se aprenden cosas, porque hay gente que hace videos para que otros aprendan. El contenido general, cada uno puede agregar su propio contenido y otros se van uniendo... "No me gusta tiktok". Cuando lo instalé me aburrí. Me parece tonto que mis primas de 8 años la usen y se aprendan los bailes. "No es solo bailar, también se aprenden otras cosas, dependen del gusto de cada uno. Para hacer parte de la red se debe descargar la aplicación y empezar a seguir el tipo de contenido que le guste. Se busca el nombre de usuario (a quien busca) y le da el más para seguirlo. Uno se divierte, aprende uno a dibujar, a hacer cosas nuevas, a leer."</p>	<p>Es como una aplicación para hacer videos cortos, para saber cosas que no sabía. Es una aplicación para mostrar los talentos que se tienen. "Es una aplicación espía!! La están utilizando para sacarle información a la gente y después poderlos controlar!" En Estados Unidos y China está sacando la información! Empiezan a espiar los videos que uno hace y toman la información. Me parece que es realmente estúpido! Me da fastidio la gente que empieza a actuar como un bebé! (...) La califico como una red social normal, porque también se pueden encontrar cosas interesantes. ... Me parece chevere porque uno se entretiene mucho...(...) Uno se puede entretener con los videos que las personas suben. Es entretenido!! Hay videos de risa!! Me parece una manera de entretenerse, porque son divertidos los videos, es una manera de liberar el estrés."</p>
<p>Qué es un tiktoquer?</p>	<p>Un tiktoquer es alguien que hace videos , es tiktoquer porque hace tiktok. "Un tiktok hace un video de 30 - 40 segundos... un youtuber hace videos más largos... Yo soy una tiktoker porque hago muchos tiktok, eres una profesora porque enseñas y yo soy una tiktoker porque hago muchos tiktok y divierto a la gente"</p>	<p>El youtuber es la persona que sube contenido, es más largo el contenido, interesante. El tiktoker sube contenido chistoso y cortico."</p>



<p>¿Cree que la vida en el colegio se podría complementar con actividades de las que realiza diariamente?</p>	<p>No sería malo!!... Depende... tú lo creas (tiktok)... por ejemplo, si tenemos una evaluación se puede hacer un tiktok con la información concreta de la evaluación...A través de los videos se puede ir a la información varias veces. Si un profesor de biología o los estudiantes, pueden hacer un video sobre lo que vio en clase o hacer una tarea sobre eso... Uno se puede devolver varias veces y ver la clase. Es como un recordatorio por si olvidamos algo...si tienes todo el video podemos entender . En youtube o tiktok hay muchas cosas para aprender, depende de los gustos de cada unos, cada quien es diferente, a mí me gustan los videojuegos... aunque me parece que podríamos tener unos temas más importantes de que hablar, hay otros temas...En la historia hay muchas cosas que aplican a la vida cotidiana en vez de escoger una app. "En esta generación se usa más la tecnología, lo digital, sería bueno implementar lo físico, lo que uno ve, lo que uno lee, en la tecnología, no simplemente juegos o bailes o algo así. (...) No es solo por diversión, se puede ver de otra manera.</p>	<p>Creería que si, porque puede haber un espacio para el estudio y uno para divertirse. (...) "No es lo mismo estar en la casa que en el colegio!" En el colegio los trabajos no eran tan largos como los de ahora, no se comparan con los que hacíamos en el colegio. (...) Tenemos 6 horas en el colegio y un descanso. Al regresar a casa uno hace tareas. La virtualidad no complementa lo que se hace en el colegio, lo virtual distrae al estudiante. Son espacios distintos. Es diferente estar en lo presencial y estar en la virtualidad. (...) Con youtube si se puede! Aprendeo muchas cosas viéndolos y un youtuber aporta mucho más que un tiktok! Eso depende del contenido que suban! Hay varios canales que tienen contenido educativo, pero para tener más seguidores empezaron a subir cosas que no son tan importantes. "Me gusta el yutuber y depende el contenido que suban".</p>
<p>¿Qué le agrada de la vida escolar? ¿Por qué?</p>	<p>Todos los días aprendemos algo nuevo, hay conocimiento!! La gran parte de nuestra vida es la escolar...Es en la que aprendemos a relacionarnos con las demás personas, entablamos una relación social, una reputación la cual vamos a aplicar en un futuro en la sociedad. Podemos aprender cosas nuevas para nuestro bien y futuro y para las demás personas. Cosas que me pueden ayudar económicamente, moral y en muchos entornos. Yo voy en especial solo por dos o tres materias (inglés, matemáticas y español)... siento que es más para ir a conversar y buscarte a ti mismo para saber qué vas a estudiar y cómo vas a dirigir tu futuro!! Con los tres profesores es diferente estar ! El año pasado estaba con la profesora Nubia y llegó el profesor Humberto y empezó a decirle todo lo malo que había hecho! Humberto solo nos tenía para regañarnos! Todos se podían portar mal y solo a nosotros nos bajaba nota! ...</p>	<p>Por un lado, los amigos y por otro que uno aprende. En el colegio se aprende, en clases virtuales las cosas no quedan claras. Extraño los compañeros, no a todos pero a algunos. Se extrañan los amigos, y algunos profesores por su actitud y la forma de enseñar. Se aprende más en clases presenciales que virtuales. Yo creería que es mejor estar en el colegio, pues gracias al aprendizaje nos preparamos para las etapas de la vida... en el colegio estamos con los amigos, se puede preguntar lo que uno no entiende...aquí hay que esperar hasta que le contesten a uno.</p>
<p>¿Qué le cambiaría al colegio y a las actividades escolares para que sean agradables?</p>	<p>Cuando regresemos... va a ser de recocha!! pasamos mucho tiempo sin compartir con los otros! No nos van a decir que a estudiar o que perdimos el tiempo. Va a ser difícil adaptarnos! Es volver a empezar! Hummm no he estado mucho en el Rhida y no le cambiaría nada! "Yo le cambiaría las izadas de bandera! Si uno está arriba ve que nadie pone cuidado. Si es por presentar bailes, pues se pueden grabar y presentarlos...no me parece lógico hacer izadas de bandera si nadie va a poner atención... arreglar las canchas de baloncesto!!</p>	<p>El tiempo ! El descanso! Usted con el tiempo puede divertirse más! Como hay tiempo para estudiar también hay tiempo para divertirse!! Pido un poquito más de descanso! A uno no le basta el poquito descanso! (Hay que embutirse la empanada) Creo que deben incluir más arte!! En el colegio hay flauta o flauta!! Hay que implementar más el arte!! (...) Deberían sacar clases innecesarias! Para mí no tiene sentido que nos den religión!!</p>

<p>Creer que la actitud del maestro influye en el interés por aprender?</p>	<p>"Hay muchas materias que a uno no le sirven para nada en la vida, por ejemplo geometría...si no voy a estudiar arquitectura, eso no me va a servir? y lo aprendo porque me toca! Matemáticas, obvio porque tengo que hacer cuentas en mi vida!... Castellano, a parte de historia nos enseña cosas sobre la vida! Inglés es otro idioma que se debe aprender" Matemáticas para organizar tu patrimonio... hay muchas materias en las que no pongo mucho interes pero sé que tengo que aprenderlas...o hago lo posible por aprenderlo... creo que nos ha pasado a muchos, el profesor es fatidioso, Muchas veces se pierde el interés .. por la actitud de la persona (profesor) o simplemete porque no vez algo para darle empeño. (...) Mi materia favorita es el inglés, castellano... se aprende historia, ortografía, modos de vida... No juzgo la lección sino la razón. " Si uno no le ve el empeño al profesor, uno no le pone cuidado! "Ustedes eligen la carrera porque quieren pasar conocimiento para una sociedad mejor, es improtante la impresión o la actitud con la que se dirigen al otro. "Es más divertido interactuar! Contrario a Un profesor que dice transcriban y dibujen!! Eso no es didáctica! Con eso nos han enseñado que estudiar es aburrido!! Y estudiar no es aburrido!! Dependela motivación del profesor!. Deben enseñar de una manera que a nosotros nos guste y si esto se logra entonces nosotros vamos a aprender.</p>	<p>Bastante!! Creo que la forma en que trata a los estudiantes, en la forma como les quere enseñar...si o hace gritando, no logra nada! influye mucho! Algunos profesores ponen una actividad y se van, luego regresar a calificar y ya!! Algunos hacen eso, van, explican, dejan la actividad y ya!! Hay algunos profesores que tienen preferencias! Escogen a los estudiantes y los hacen monitores! Siempre le dan la palabra o les califican de primeras!! Uno trata de hacer las tareas de la mejor manera para sacar buena nota y no valen!! Me gustaría que estuvieran más atentos de las actividades y de nosotros...salen y se van y uno no sabe que hacen!! "Ellos influyen en nosotros para que hagamos cosas chéveres, para que lo haga bien!"</p>
<p>Sienten que algún maestro ha sido irrespetuoso con ustedes?</p>	<p>De mi parte no he sentido una falta de respeto por parte de algún docente. Admiro cómo ustedes nos soportan todos los días. A veces...hacemos enojar mucho al profesor... Si he visto que ellos se sienten irrespetados por parte de los estudiantes.. A uno le da rabia que no lo traten como uno quiere... es más como al revés, a veces uno trata muy mal a los profesores pero parece que a ellos no les importara... Pienso que uno refleja en el colegio lo que es en casa...si no se aprende respeto no es lo que va a mostrar en el colegio... o a muchos no les interesa estudiar y van más por obligación. Eso es verdad... uno guarda cosas que en la casa no puede decir o hacer y uno va al coelgio a sacar la rabia que tiene y a deahogarse... a veces uno en la casa no se puede mostrar como es... uno al colegio va porque puede socializar más que en la casa. "Lo que muestras, esa conducta, representa lo que hay en tu casa, la educación que te dan, el respeto que das a los padres y que te dan... es fundamental lo que aprendes en la casa! A uno le enseñan que debe ser el mismo en todas partes, pero uno no lo hace, no hace la misma rutina en la casa que en el colegio...con los amigos es diferente, los trata diferente y habla diferente! "Yo no le pongo cuidado a eso!!" siempre soy igual.</p>	<p>No señora! (...) Yo creo que el profesor de inglés. Él enseña muy bien, pero cuando alguien se equivoca lo comienza a gritar! Uno no se puede equivocar porque lo regañan!. "El profe se pone feliz cuando uno hace las cosas bien!, El profesor de Educación Física se notaba que irrespetaba las niñas, porque algunas les agarraba las manos, a otras se la pasaba mirándoles ....Pues ya saben, a toda hora cuando estaban haciendo ejercicio, incluso yo pienso que él irrespetaba las niñas porque se la pasaba cogiéndole las manos, mirándolas. En mi caso yo no me sentí irrespetado por ningún maestro. Nunca me han respetado. No, nunca.</p>

<p>Leer y relacionarlo con la vida es algo importante? Sirve?</p>	<p>Si claro! A mi me gusta leer cosas con las que me identifique. Leer y relacionarlo con lo que hacemos en la vida... cambiar o lo que voy a hacer mejor ... hay materias que solo dicen los temas y que chevere que uno hable de todos los temas...me parece chévere que uno lea y le hablen y se relacione con la vida.... Me gusta leer, imaginarme otros mundos y hay libros que nos hacen pensar sobre lo que estamos haciendo,y reflexionar... Es importante porque cada persona ve las cosas de diferentes formas y en ese espacio podemos saber lo que el otro piensa, nos saca del lugar donde estamos y podemos reunir ideas... nos descubrimos más como curso... me parece bien, me gusta leer a García Márquez...lo que no me gusta es lo de las notas de plan lector...debemos leer para analizar y no para que nos califiquen.</p>	
<p>Si, yo les dijera que me colaborarán en alguna clase con algún conocimiento que ustedes tengan que yo no sepa, qué pudiera aportar cada uno????</p>		<p>La verdad sí algo yo pudiera colaborar, yo lo haría de todo corazón porque uno sabe que uno no es perfecto y si somos seres humanos pues nos podemos ayudar y podemos colaborar, soy muy bueno en matemáticas y pues sí yo sé que algún profesor no sabe algo y yo lo puedo ayudar, pues yo lo haría. No, relativamente casi nunca participó en clase. Yo tengo algunos talentos pero no son como de clase, como que guau, le enseñaría a editar, yo tengo varios programas para editar y todos son en computador, se editar muy bien, se hacer varios intros, se hacer muchas cosas con una computadora. Yo primero que todo investigaría, sólo lo que voy a enseñar, cuando ya tenga todo completo, detallaría, punto a punto, cuando ya lo tenga todo completo, miraría cómo hago la clase completa, tengo talentos varios talentos, soy bueno en matemáticas, geografía, y en los computadores, me va muy bien. Detallaría el punto en que yo vea que los estudiantes se vean afectados y no puedan hacerlo entonces yo estudio, examinó y cuando ya lo tenga completo, pues les explicó. Yo ayudaría con la tecnología,yo ayudaría sobre Colombia sobre la historia todo lo que hemos vivido primero investigar y ahí, haría la clase, les enseñaría. Yo tengo otro.. contratar a alguien pues que sepa dibujar, y le contaría todo lo que he investigado sobre...los libros que me gustaban e iría diciendo lo que uno le gusta, lo que uno va leyendo y todo y pues que lo sepa dibujar, sería bueno crear un dibujo representando esas cosas, un retrato de su vida.</p>
<p>¿Qué nos puede aportar o qué nos haría falta, según lo que acaban de ver?</p>		<p>Todo estuvo chévere y bueno las preguntas, ya que a uno le hacen caer en cuenta muchas cosas. Que hayan clases como estás, muy interesantes con esas preguntas y que todos los participantes participen. Que hayan clases así con preguntas de lectura y todo eso, estuvieron muy interesante las preguntas</p>

Anexo 4. Entrevistas a sabedores

PANSANTÍA MODALIDAD 3 - VIRTUAL DOCENTE LAUREN WILDE		
<b>Objetivo</b>		
Compilar diferentes percepciones acerca del concepto de lectura de mundo y su relación con los jóvenes y el contexto escolar.		
<p><b>Entrevista semiestructurada / abierta.</b> Consta de la realización de preguntas abiertas, y se seguirá una serie de cuestiones predeterminadas con las que se consigue profundizar en los aspectos relevantes.</p>	<p>Mi nombre es Laura Wilde Montinelli, soy una mujer transgénero, docente desde hace 10 años. Tengo experiencia en todo los sectores educativo, tanto en educación formal, como educación no formal. He trabajado con niños en la primera infancia, adolescentes, jóvenes. En la universidad Minuto de Dios llevo 5 años...ehhh.. soy maestra freelance, enseño español para niños en China, soy maestra de idiomas, llevo 10 años en el oficio, a pesar de las dificultades que se me han presentado por mi orientación sexual. (...) Los prejuicios vienen de los adultos, infortunadamente porque de una u otra manera fueron educados con esos conceptos "tradicionales" que han sido nocivos en muchas ocasiones ; porque los chicos y sobre todo los niños, son muy abiertos. Al niño o la niña no le interesa si su profesor es mujer o es hombre o es trans, al niño lo que le interesa es que su maestro o su maestra le brinde afecto y los conceptos básicos para que se pueda desenvolver en la vida. Yo, personalmente, por parte de los niños o por parte de los adolescentes, no recibo comentarios negativos, es más por parte de los mismos colegas o por parte de los padres de familia que por sus creencias religiosas, han tratado de una u otra manera, aniquilar mi sueño, que lo he materializado, gracias a Dios, que es ser maestra.</p>	
<b>Preguntas para entrevista</b>		
<i>Identificar las formas de lectura no académica que tienen los jóvenes entre 12 y 15 años</i>		
<b>¿Cómo lee el joven su contexto y cuál es la percepción del mundo?</b>		
	<p>Para usted, ¿qué es leer?</p>	<p>Es una pregunta bastante compleja, Si nosotras somos maestras de lengua, el definir la lectura. Yo creería que es un proceso de decodificación, no solamente del texto escrito de un libro, sino del contexto en el que nos encontramos. Nosotras leemos desde que nos despertamos, porque identificamos, precisamente todos los componentes que están en nuestro contexto, y a raíz de ello, nosotros generamos una serie de inferencias. Entonces, ese proceso de lectura, digamos que, es importante porque es con el cual los estudiantes de una manera u otra, empiezan a adquirir, precisamente de los que estábamos hablando, el tema de la identidad, si hablamos del tema de lectura de mundo, porque si hablamos de procesos de lectura, ya tendríamos que hablar de otro componente.</p>

	RA	¿Qué lee?	<p>Soy muy clásica. A mi me gusta mucho la literatura de la civilización griega. Me gustan muchísimo las novelas del medioevo, por el contenido tan profundo y las historias tan marcadas. Al ser feminista, me gusta muchísimo la lectura de la emancipación de las mujeres. De Bogotá, estoy leyendo actualmente un libro que se llama "Diosas, brujas y vampiresas", me gusta mucho el aspecto de cómo las mujeres utilizan la magias y como utilizan las artes oscuras, para salir de una u otra manera de ese sistema patriarcal, que las ha envuelto, durante casi 20 siglos de lo que ha sido la historia de occidente. Me gusta mucho ese aspecto, de hecho estoy ahora terminando un artículo para la revista Polisemia, que habla sobre la demonización de la feminidad. Todas mis investigaciones de orden literario siempre han estado encaminadas sobre la subyugación ue ha vivido la mujer en distintos contextos donde ha sido utilizada solamente como un elemento de adorno para el hogar, o quizás en algunos momentos como ficha política para ... de cierta manera los poderes políticos y hegemónicos patriarcales que han existido en la historia de nuestra cultura. (...) Quizás por eso es como una responsabilidad social de parte mía, y agradecerle al atísimo, porque yo soy creyente de la palabra de Dios, como dejar un legado de estos aspectos, de cómo la literatura ha visto a la mujer en diferentes escenarios de la cultura de occidente.</p>
		¿Cuáles son sus fuentes de lectura?	<p>Yo siempre me alimento de la realidad, infortunadamente estamos en un país bastante complejo, Colombia todavía sigue muy atrasada en temas culturales. La lectura que yo tengo, de todos los colegios, también trabajo con el distrito, haciendo provisionales, en colegios estatales, casi que estoy rotando de un lado a otro, lo que anlizo todavía es un ambiente bastante hostil en los colegios. Hay mucha violencia, mucha intolerancia, hay falta de valores por parte de los estudiantes, inclusive por parte de muchos maestros que en ocasiones, por filosofías que ellos creen que son las correctas, eh, generan en los estudiantes es represión, opresión. miedo, escepticismo para hablar de lo que ellos ven en su mundo realmente. Los chicos y los adolescentes no están viviendo en un ambiente, digamos que ameno, sobre todo con el tema de la pandemia se ha complicado muchísimo más, y todas estas secuelas las vamos a tener que vivir cuando nosotros volvamos a los colegios, Vamos a encontrar lecturas de mundo en donde, los chicos lo único que van a transmitir son de pronto las necesidades, los problemas y todo o que viven en los hogares con este confinamiento. Dentro de esto, las crisis emocionales, las crisis de identidad, porque los chicos hoy en día tampoco saben interpretarse ni leerse a sí mismos, precisamente por esa imposición que en muchas ocasiones, los maestros generan en ellos. Esa es la lectura, que a groso modo hago de lo que es la educación hoy en día. (...) Es de una autora, uan escritora que se llama Susana Castellanos de Zúbiria, es bogotana, ella es profesora del colegio Nueva Granada y de la Universidad del Rosario. Es una persona muy dogta y lo que he leído de su literatura es muy positiva, donde ve a la bruja como un arquetipo de emanipación.</p>

	LECTUR	<p>¿Qué sabe acerca de lo que leen los muchachos en la actualidad?</p>	<p>A los chicos no les gusta leer mucho realmente, porque los intereses que son efecto de la globalización, están encaminados a otra clase de actividades. Los chicos hoy en día tienen más intereses en hacer un "tik tok" (...) sé que la pasan en las redes sociales, en muchas ocasiones, en actividades muy banales. Entonces, acercarlos al mundo de la lectura y al mundo de la escritura, es una labor, que creo tenemos que cumplir cabalmente. La primera etapa crearía, es la sensibilización, enamorar a los estudiantes en el discurso, decirles que la lectura es importante para aprender a tener asertividad comunicativa, para aprender a tener un poco más de cultura, y lo que he decidido, en todos los planteles donde he dado mi cátedra y donde he impartido mi conocimiento y donde he aprendido de ellos, es siempre tomar la postura de psicóloga y determinar cuáles son los gustos de ellos. Porque no todos los libros van a funcionar en todos los contextos educativos, o quizás en algunos, ni siquiera los chicos puedan tener acceso a un texto, a un libro. (...) El hecho de pasar por distintas localidades de Bogotá, me doy cuenta que hay colegios que tienen mayor accesibilidad que otros. Pero si hacemos una media, a los chicos les gusta mucho la novela negra, en el caso de octavo y noveno. El tema, por ejemplo de Mario Mendoza con Scorpio City o Satanás, que sea literatura tangible para ellos. Es decir, los chicos leen siempre y cuando la maestra sea exigente, haga los controles de lectura, se enfoque y revise los textos. (...) He conocido maestras que no leen a sus estudiantes y los chicos se desmotivan, porque ellos dicen "siempre me pone bien o me pone chulo, entonces para qué leo". Es también responsabilidad social de las maestras de lengua castellana y apropiarse de los procesos de lectura y escritura. Si como maestra voy a dejar que los niños lean un libro, por naturaleza, yo también debo leerlo. Limitantes que se pueden encontrar en los intereses de los estudiantes, nosotros debemos cumplir con un currículo, entonces si hablamos en el caso de octavo, enseñarles o que lean un texto como María de Jorge Isaacs, para nosotras es lo más hermoso del mundo, para ellos no lo es, porque no es su realidad, no es su contexto, no son sus costumbres, pero de una u otra manera debemos acercarlos. Yo siempre me les entro por otra parte. No se trata de leer el texto puro, sino que el niño comprenda la idea, (...) porque el lenguaje no es cercano, no es propicio, no es su gusto(...) Con esa clase de libros tediosos, utilizo otra clase de recursos como el cine, las historietas, otras didácticas, pero no los ciego a que tiene que leerse la obra. Cuando los chicos tienen mayor receptividad con temas cercanos a su realidad, es una manera de acercarlos al mundo de la lectura.</p>
--	--------	--	---

S A B	<p>Tiene en cuenta el saber empírico y lo que apasiona a los estudiantes como parte del encuentro académico? ¿Por qué? ¿Cómo lo hace?</p>	<p>(...) no debemos subestimar a los estudiantes. Yo en octavo , cuando entramos a la colonia, trabajamos "los pecado de Inés de Hinojosa" que es de un contenido, digamos que bastante libidinoso, pero que es importante conocer proque hace parte de ese contexto cultural y literario de la época, de hecho vimos algunos apartes de la novela, ellos la dramatizaron ... Los maestros no debemos tener temor de enseñar lo que es el mundo, porque infortunadamente Iso colegios y muchos padres queremos tener a los niños metidos en una burbuja, que no le safecte nada, pero ellos deben darse cuenta que el mundo no es una burbuja de cristal. Que el mundo no soo es paz y armonía, sino que vivimos en un mundo realmente fuerte, a apartir de ello, creo que debemos abordar todos los temas que toca la literatura, no solo lo romántico, ni los temas de "había una vez", ... laliteratura trabaja temas complejos. Siempre le digo a los colegas: no tengan miedo de innovar y de mostrar realidades alternas, porque quizás quienes nos aterramos somos nosotros de adultos, pero los niños ya vienen con otro chip. Los niños no se aterran de nada (...) ya vienen programados con otra mentalidad que para nosotros es un poco complejo de entender y de divulgar de una manera adecuada. (...) Es importante tener en cuenta la edad de los niños. A los chicos hay que enseñarles qué es el mundo.</p>
	<p>¿Reconoce los saberes y habilidades que tienen los estudiantes, más allá de lo académico?</p>	
	<p><i>Interpretar la concepción de familia, identidad y otredad que construyen los jóvenes a partir sus formas de lectura</i></p>	
<p><b>A partir de la lectura de mundo,</b></p>		

E D O R		¿Qué significado se le da a la palabra familia, en la actualidad?	<p>(...) El paradigma de la familia tradicional colombiana es cuando existe una figura de padre, una figura de madre y un hijo. Si!! eso es en lo que muchas veces en los colegios y los maestros, quisieran ver materializados en sus estudiantes y sus hijos. La familia es subjetiva y se construye de esa misma manera; yo no puedo pretender que mi familia, tiene que ser obligatoriamente con un esposo y con un hijo , para idealizarme como mujer o idealizarme como ser humano. Si bien es cierto, muchas personas sienten que el hecho de tener un esposo y un hijo constituye una familia y es positivo, es posible y es respetable, pero no es un valor universal, es una cuestión que socialmente cuesta entender en países tercer mundistas como Colombia. La familia es entendida (de hecho ya se abolió a nivel constitucional, que tenía que ser mujer, hombre e hijo), pienso que la familia es una construcción, ya sea individual o colectiva, es decir, cuando yo quiero trabajar con alguien, quiero convivir con ese ser, para poder cumplir mis metas, pero no necesariamente tiene que ser mi esposo, no necesariamente tiene que ser un hijo, el que lo quiera sentir, porque eso va muy ligado al proyecto de la felicidad del ser y la felicidad también es subjetiva. Yo no puedo pretender que si fui feliz con marido y con hijos, mis hijos también tienen que serlo así para que alcancen ese proyecto de idealización o de felicidad. Si mi hijo o mi hija, cuando yo lo llegue a adoptar, me dice que no quiere casarse o no quiere tener hijos y que su familia va a ser un gato o va a ser un perro, pues yo tengo que respetarle su familia, porque es la decisión que ese ser tomó. La familia no puede ser de manera impositiva como la hemos visto en la literatura, por ejemplo en la literatura colombiana, los matrimonios eran arreglados por conveniencia o por interés político, más no por una decisión de afecto o por decisión propia, por eso digo que el concepto de familia es subjetivo. (...) A su vez está cohesionado con el tema del género, si dos mujeres deciden unirse porque es su condición sexual y porque así se sienten plenas, eso también es familia. Si dos hombres deciden vivir juntos y esos hombres se repetan, se valoran, tabajan mutuamente, ayudan a los demás, eso también es familia. Infortunadamente los prejuicios, los tabús y toda esta clase de situaciones que están muy ligadas a las costumbres religiosas no permiten, efectivamente, la emancipación y esa verdadera construcción subjetiva de lo que debería ser la familia. Los ideales de felicidad son independientes en todos los seres humanos, que son condicionadas por la presión de los padres, por la presión de los docentes, y por la presión de un contexto cultural, todavía sigue muy ligado, muy latente a esas costumbres que lo único que hacen es deconstruir.</p>
------------------	--	---	--



	FAMILIA	<p>¿Cuál es la importancia que tiene la familia para los jóvenes?</p>	<p>Yo pienso que ellos siempre van a ver en sus padres la figura a seguir, sin embargo, por todos esos temas que se presentan de... sobretodo de la ruptura de los matrimonios, que se hace tan evidente en los colegios.. ese proceso ya no es el mismo de antes, los chicos pueden decir " mi familia es solo mi mamá, mi familia es solo mi abuela, o mi familia es mi tía", y es válido. Pero es importante, siempre para los jóvenes, tener un representamen de alguien como un modelo a seguir. Para ellos es importante tener una persona en casa, que diga: esta es mi familia porque yo valoro o quiero or su talante, por su fuerza, por su dedicación, por su disciplina, por sus hábitos de vida. La familia va a ser importante, y yo si creo que es la base de la sociedad, pero no en la forma que lo tenemos pensado de mujer, hombre e hijo, sino de esa cosntrucción de subjetividad que cada individuo le quiere dar a su vida. Pero si debe existir un patrón de familia, porque en el momento de la adolescencia está educándose y esta fortaleciendo su personalidad siempre debe tener un referente. Cuando no hay familia, cuando el chico está solo en casa, en quién creen que se fija? en el maestro! Y el maestro debe ser modelo inspirador de vida, no modelo impositivo de vida! Y eso es una situación que los maestros deben quitar de su praxis. (...) Hay discursos medievales que seguimos utilizando y que no permiten el pensamiento crítico ni avanzar como sociedad. (...) Hay que cambiar en la educación esos paradigmas de la forma en que se educa a los estudiantes, respetando su identidad, su proyecto individual de vida y sus intereses. (...) hay maestros que parece que gozan con el sufrimiento ajeno</p>
		<p>¿Considera que la familia está presente, apoya, comprende y valora a los jóvenes?</p>	<p>Unos si, otros no. Hay familias, muy ,uy comprometidas con los niños y con los adolescentes. Yo trabajé con un grupo de tercero de primaria (...) las mamás siempre preguntando por el proceso de los hijos, como también he tenido niños en completo abandono, donde hay que esperar hasta las 5 de la tarde a que vaya el Bienestar Familiar a recogerlos, porque los papás nunca aparecieron. Esa es la realidad! Hay algunos que efectivamente tienen amor, cariño, apoyo, respaldo de los padres como hay otros niños que infortunadamente no lo tienen y es con quienes más se debe luchar y a quienes más atención se debe prestar porque son los niños que más necesitan amor y comprensión. Y son los más agradecidos, quienes no tienen presencia de papá y mamá, y ven esa figura paernal o maternal en su maestro y ponerse la mano en el corazón.(...) A veces paso por los colegios y digo hay maestros que no comparten nada con ellos (...) es corto, aunque sea una vez al mes llevarles un dulce con una tarjetica que diga te quiero,... Hay profesores a quienes no les importa y los tratan a las patadas, en los colegios dsitritales he visto unos maltratos contra los niños , que de verdad he tenido ue pararme y decirles: respete porque es un niño!! Usted es el profesional y es quien debe saber como actuar con ellos. Cómo queremos tener seres humanos si los tratamos como máquinas? El trato humano es uno de los cambios que deben abordar los docentes para que realmente tengamos un pensamiento crítico y una educación emancipadora.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>IDENTIDAD</b></p>	<p>¿Cómo describe al joven como persona?</p>	<p>El joven está en esa etapa de reconocimiento de si mismo, el adolescente neurologüísticamente y el proceso de evolución del ser humano, está en proceso de reconocimiento y sufre metamorfosis constante, físicas y emocionales. La adolescencia es una etapa donde el niño deja de reconocer su cuerpo como un niño y empieza a ver cambios que lo hacen parecer a una persona adulta. internamente también está sufriendo ese cambio, entonces, yo asociaría el proceso de identidad con la juventud, para mi es proceso de metamorfosis. Y es ahí donde la persona adquiere, para el resto de su vida, lo que quiere realmente!. Y ahí es cuando nosotros debemos tener cuidado con ellos al decir que esto es corecto o incorrecto! Si es coreto, vívelo! A os chicos hay que dejarlos, como se dice coloquialmente, dejar que se estrellen, que sean cual es el mundo para que sepan lo que quieren y lo que no quieren. La identidad en ese momento de la vida, para mi es un proceso constante de metamorfosis, que no es est'tico, que siempre está moviéndose de un lado para otro y que está en un proceso de construcción. No existe una identidad 100%. Ellos están en cambios. Un chico llega un día con un corte, al otro día quiere ponerse el cabello azul, al otro día quiere un piercing, porque está en ese proceso de búsqueda, de construcción, de metamorfosis de su identidad. Es la etapa más dura y todos pasamos por esa. <i>¿La identidad tiene influencia en una era mediada por la tecnología? LW: Total!! Por eso existen unos personajes que se llaman "influencers". Pero esos influencers están más dedicados al lucro , al capitalismo y a todos los efectos negativos de la globalización. Los influencers aparecen en todos los medios de comunicación y muchas veces con actitudes estúpidas!! He visto influencers como Gina Calderón, que aparecen en todos los medios y revistas con cosas tan estúpidas, que uno dice: ¿Los chicos se están alimentando de eso?? porque ellos en verdad siuen esas figuras que son nocivas, realmente nocivas. (...) Los medios de comunicación ué venden? sexo, drogadicción, alcohol y problemas!! Pero como es lo que mueve comercialmente, tenemos que estar luchando con esos prototipos de personas. (...) discursos tan vacuos, tan absurdos! (...) En ese proceso de identidad, las chicas se sienten gordas, se sienten feas, se sienten despreciadas por que infortunadamente estamos en un mundo en el que vale más el materialismo que la espiritualidad. (...) se debe tener referente de esos personajes y hacer sensibilización de cómoe stán afectando el modos vivendi de los estudiantes. Por eso salen los retos, porque le prestan más atención a lo que les presenta internet, proque no exsiste una figura de autoridad, una figura de acompañamiento en los hogares, que pueda ayudarle a comprender esos mundos. Hay que mostrales todos estos sujetos, pero para que no se conviertan en personas como ellos, no para que los sigan como modelo de vida, sino para que ellos se den cuenta que estas personas están utilizando las redes sociales, no para generar en ellos buenos hábitos sino cuestiones de orden capitalista. Y eso es lo que estamos viviendo!</i></p>
	<p style="text-align: center;"><b>OTREDAD</b></p>	<p>¿Cree que los jóvenes conocen y aplican el concepto de otredad? ¿Se le da importancia al reconocimiento del otro?</p>	<p>Creo que todavía falta mucha pedagogí frente al concepto de otredad, inclusive para mi es un término nuevo. es necesario trabajar desde la parte de convivencia, es un tema de orden humanístico, los colegios deben general espacios de confrontación con otros para identificar precisamente la diversidad y las vicisitudes que se presentan en la construcción de cada individuo.</p>

PANSANTÍA MODALIDAD 3 - VIRTUAL - DOCENTE CLARA CUERVO		
<b>Objetivo</b>		
Compilar diferentes percepciones acerca del concepto de lectura de mundo y su relación con los jóvenes y el contexto escolar.		
<b>Entrevista semiestructurada / abierta.</b>		
Consta de la realización de preguntas abiertas, y se seguirá una serie de cuestiones predeterminadas con las que se consigue profundizar en los aspectos relevantes.		
<b>Preguntas para entrevista</b>		
<i>Identificar las formas de lectura no académica que tienen los jóvenes entre 12 y 15 años</i>		
<b>¿Cómo lee el joven su contexto y cuál es la percepción del mundo?</b>		
<b>LECTURA</b>	Para usted, ¿qué es leer?	La lectura en general, estoy desde el pedagogo, desde las miradas de Paulo Freire. leer es problematizar y crear el mundo en relación con lo que soy.
	¿Qué lee?	Literatura en general, en estos momentos estoy acabando un libro de literatura Fantástica, una recopilación que hicieron Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo...acabe de leer al poeta colombiano Raúl Gómez Jattin...poesía... Pablo Neruda..
	¿Cuáles son sus fuentes de lectura?	Amo los libros físicos, soy lectoras de libros álbum y esos son libros arte, sin embargo, si encuentro textos en digital...me gusta mucho el contacto con el libro físico, muchísimo...
	¿Qué sabe acerca de lo que leen los muchachos en la actualidad?	Es difícil saber que ... todo lo que tiene que ver con los medios, todo lo que tiene que ver con el internet, a mí me preocupa grandemente la brecha que hay del estudiante con la lectura y sobre todo la lectura literatura... sigue el problema y es más grave aún, tienen acceso...
	Tiene en cuenta el saber empírico y lo que apasiona a los estudiantes como parte del encuentro académico? ¿Por qué? ¿Cómo lo hace?	.. pienso que, si uno no logra relacionar con el saber y el ser, no hay una lectura de verdad que empiece a transformarlo a uno, tengo unas estrategias...como soy una promotora de lectura ..como uno logra que haya una relación con el saber que trae el estudiante con, con la vida, el problema pareciera que lo académico no le digiera la vida... hay que hacer esa profunda relación, que uno estudia es para vivir mejor, que uno estudia es para lograr una vida que aporte a los demás, una vida de respeto con el otro, el problema es, yo sé mucho, pero soy una persona que no logra una relación amorosa con los otros... el saber que traen los muchachos es muy importante en tanto que hay que problematizar ese saber, problematizarlo desde Paulo Freire, el problema más grave que hay, es que no se problematice, no se tensione , no se diga, cuáles son sus ideas de amor, cuáles son sus ideas de escuela, de niño, de hombre, de mujer.. eso es un problema de lectura que hay que problematizar con esos saberes que uno tiene, tomar los saberes, problematizar.
<i>Interpretar la concepción de familia, identidad y oredad que construyen los jóvenes a partir sus formas de lectura</i>		
<b>A partir de la lectura de mundo, ¿cuál es la concepción que tiene el joven en relación con la familia, la identidad y la relación con el otro?</b>		

<b>S A B E D O R</b>	<b>IDENTIDAD</b>	<p>¿Cómo describe al joven como persona?</p>	<p>Cuando se es joven uno quiere ser uno... queriendo distinguirse de los papas o de los adultos y por eso hay ese choque generacional, está el que no me entienden pero ... los jóvenes solo están esperando que se les abra las oportunidades, las puertas, ellos siempre están esperando que nosotros les digamos, que ellos logren ver algunos caminos...hay muchachos muy interesantes, que hacen unos grupos muy importantes y de pronto creo que es eso, la misma mirada del adulto hace que no respeta las ideas y no respeta las apuestas porque piensa siempre que esta el joven esta siempre en contra de él y si respetamos las ideas de los otros, es que ahí hay un problema de comunicación fuerte, si respetamos la voz del otro y si les ofrecemos un ambiente en donde se puedan desarrollar todas esas ideas, como es posible que nosotros sigamos en estos ambientes de en cuestionarios, de guías y guías y guías...y no proponerles como proyectos , investigación en el aula, si se hace investigación en el aula los muchachos le encuentran sentido es que los muchachos no le encuentran sentido a lo que están haciendo en el aula, hay que recatar el sentido, hay que mirar ¿cómo hacemos para que ellos le tomen sentido a eso?, y ellos están esperando eso, hay muchachos que se encausan desde un sentido y hacen cosas que nosotros decimos guua, impresionante, porque es que solo están esperando eso, como que el ambiente sea propicio para que ellos logren todas esas ideas que quieren, porque si no se encausan esas ideas, pues ya vemos que la droga, las pandillas todo eso, les da el sentido del ser, entonces si uno no logra encausar para que ellos se den cuenta que, por ejemplo la literatura, la literatura les da mucho saber, que ellos entiendan que el poema les dice frente a su existencia, a sus preguntas por el amor , a sus preguntas por la amistad , yo pienso que el maestro es quien tiene que tender esas fuentes, darles el sentido, que el entienda que la literatura le va a responder ahí, cuando encuentre esas conexiones, él va a decir si claro leer es maravilloso, desde que uno no encuentre esas conexiones, solamente va a leer como un requisito.</p>
	<b>OTREDAD</b>	<p>¿Cree que los jóvenes conocen y aplican el concepto de otredad? ¿Se le da importancia al reconocimiento del otro?</p>	<p>Esto es complejo...el asunto no se trata de generalizar, me preocupa eso, hay que mirarlo complejamente, somos una sociedad, qué es la sociedad, y quienes están involucrados en la sociedad y qué es lo que se ha buscado con la educación, entonces el sistema en el que estamos involucrados que es lo que quiere con nuestra educación, pienso que hay una eriza...Los jóvenes están dentro de un medio, si lo hablamos desde Paulo Freire, oprimido, opresor, estamos en un medio opresor y ellos desde ahí responden...Hablaban Paulo Freire la pedagogía del oprimido, como lograr esa problematización...que involucremos que es lo que piensa cada quien....cuáles son sus conceptos fundamentales y desde ahí problematizarlos, somos una sociedad que no prioriza al otro... por eso no quiero ver solamente los jóvenes, quiero ver una sociedad donde ellos están instaurados , porque hay jóvenes que han logrado desde otras partes también han hecho cosas maravillosas, que también son contestatarias, que también logran esas problematizaciones., pero la educación tiene mucha responsabilidad frente a ello... porque los estudiantes no están en ese respeto, pero miremos cuál es su entorno...esto hay que matizarlo un poco, no generalizar, ni poner el rotulo a los chicos, sino más bien ir a las complejidades en que ellos están insertos...si a los estudiantes uno los trata respetuosamente, ellos lo tratan a uno respetuosamente y si uno les hace caer en cuenta, cuales son los límites y hasta donde llegan ellos lo aceptan, el problema es que nosotros tenemos que generar ese ambiente, si nosotros generamos ese ambiente, ellos responden así, el problema es que ellos encuentran un ambiente, en donde los niegan, en donde les niegan la voz, en donde les imponen, en donde no los están dejando ser, entonces ellos responden de esa manera...</p>

		<p>¿Qué acciones concretas realiza para fortalecer las relaciones con el otro?</p>	<p>dialogo, voz y sentido de Tatiana Gutnot ( BaJín) La relación que se tiene DIALOGISMO, En este texto... interesante es la relación que se tiene y habla de dialogismo...habla de yo para mi, el otro para mí, y yo para el otro(...)nosotros no somos sin el otro, para entenderme así tengo que entender la relación que tengo con el otro, yo me construyó a partir de la relación que tengo con el otro, la palabra siempre es de dos porque la palabra está construida entre varios y nosotros somos las voces de otros, cuáles son las voces de cada uno, y uno está constituido de una serie de voces(...) el dialogismo está en el sentido también en que yo aprendo en tanto logro escuchar al otro, ese otro logra ampliarme, transformarme, lo que yo sé, y no hay una sola verdad hay muchas voces y que mejor con la polifonía de voces esos enriquecimiento no hay una sola verdad si dejamos que todos los muchachos hablen, ahí que rica la clase, si todos los muchachos empiezan a enriquecer, todo se enriquecen, los muchachos aprenden mucho con los pares con el otro aprenden muchísimo...</p>
--	--	--	---

	Pregunta emergente	<p>¿Profe y qué nos recomienda, como maestras hacemos cosas y no hemos dado el punto, para qué los chicos logren esa pasión por la lectura, para qué respondan?</p>	<p>líneas de fuga (...) Estamos promoviendo los círculos de lectura y los talleres de escritura de invención (...)</p> <p>Primero para que el estudiante logre encontrarle sentido a la lectura requiere un promotor y un mediador, para que le muestre, que lo que lee tiene alguna relación con lo que el es , que el amor, la vida, todo eso tiene relación en la literatura ,que hay unas apuestas y que gracias a la literatura uno puede salvar su vida(...) un maestro mediador, un maestro lector , así sea dos o tres libros que uno le guste, le apasionan, le empieza a cambiarle la vida a uno, el maestro es el que tiene que lograr esa transformación... lo que decía Freire con su propuesta de alfabetización, eso lo hice en pedagogía del oprimido, que el problema que ha tenido ese proyecto de educación popular, los mismos guías y las mismas personas que estaban allí, no se transformaban asimismo, el problema es que el otro se transforme pero uno no se compromete con la transformación y hay que ponerse en tela de juicio uno mismo como ser humano, para lograr esa transformación del otro, problematice esas ideas y en compañía de los estudiantes vaya problematizando y no nos de miedo problematizar, bueno yo porque pienso eso, porque pienso tal cosa y los estudiantes se dan cuenta, cuando uno está pensando con ellos, cuando uno va pensando y pensando entonces promotor de lectura, mediador de lectura en el sentido de como tender puentes entre el libro y el estudiante y ser lector uno, luego la escritura(...) problematizar por un lado pero también ser creador.</p> <p>Decía Pablo Freire dos cosas uno debe denunciar y eso es ser problematizado, denunciar, pero también anunciar y el anunciamiento tiene que ver con el hecho de ser creador a partir de ese problema, ¿cuál es mi alternativa?, ¿qué es lo que yo propongo?, siempre al pie de esa problematización, de esa denuncia, decía Paulo Freire, uno tiene que decir bueno y entonces ¿bueno qué es lo que usted quiere? a partir de ahí? ...Se acuerdan de todos los ejercicios que hacía Gianni Rodari, con la gramática en la fantasía, la idea es que uno logre otras relaciones, uno tiene el cuento de caperucita es darle cinco finales, es muy importante permitirle a los estudiantes que logren otras relaciones, una disrupción del mundo, que el pensamiento esté en acción, que el pensamiento esté siempre dinámico, que logremos esas relaciones que antes no se habían establecido, eso es crear y esa mente creadora, mente problematizadora, esa es la que necesitamos y con esas dos y con este otro actor que se levantan tiene que ver con el ser, si nos quitamos qué es que solamente tenemos que saber, no tenemos es que ser y tanto en problematizar, como el crear está mediado por el ser ¿Quién soy? todo ello tiene que ir a transformarme a mí, como sujeto porque el problema que tenemos en estos momentos es ¿quiénes somos? y entonces si seguimos con una educación, que no permitimos eso decía Gianni Rodari, con la gramática en la fantasía, el problema en la escuela es que no dejan entrar la creación , no deja permitir que el estudiante cree y cree en el sentido de lograr que ¡él piense! el pensamiento divergente, un pensamiento que vaya siempre más allá, que se tensione, que siempre en continua dinámica, el problema es dormir estamos muy dormidos, los estudiantes se van y se duermen allá porque no hay retos, en el taller de escritura e invención, lo que tiene es puro retos, recomiendo el texto construcción del taller de escritura de la escritora María Teresa Andreutto y Lilia Lardone, ahí hay unas ideas fundamentales, sobre todo como se trabajan las consignas, esa instrucción que le da uno al estudiante, cómo es que uno la trabaja, si yo quiero que el estudiante focalicen esta</p>
--	--------------------	---	--

PANSANTÍA MODALIDAD 3 - VIRTUAL DOCENTE KAREN CÉSPEDES		
Objetivo		
<p>Compilar diferentes percepciones acerca del concepto de lectura de mundo y su relación con los jóvenes y el contexto escolar.</p>		
<p><b>Entrevista semiestructurada / abierta.</b> Consta de la realización de preguntas abiertas, y se seguirá una serie de cuestiones predeterminadas con las que se consigue profundizar en los aspectos relevantes.</p>	<p>Mi nombre es Karent Céspedes Garzón, Licenciada en Educación Primaria de la Universidad Distrital, allí también hice la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo y la Maestría en Investigación Social y aquí en Cartagena hice una Maestría en Educación con énfasis en Gerencia Educativa. En Cartagena llevo 15 años, vinculada al sector oficial como maestra desde hace 9 años, como tutora del Programa Todos a Aprender (PTA), del Ministerio de Educación Nacional, así que estoy alejada de las aulas, aunque permanentemente hago acompañamiento a los maestros en aula. Y trabajo en la Corporación Universitaria Rafael Núñez en el programa de pedagogía y oriento las asignaturas que están dirigidas a historia de la infancia y algunas sobre investigación. (...) Estuve vinculada al Ministerio de Cultura y a la red de bibliotecas (...) y aquí en Cartagena he liderado un proyecto grande que se llama Mediadores de Lectura que funciona en todos los colegios oficiales, con jóvenes de octavo noveno que restan sus horas de servicio social como mediadores de lectura, y trabajamos en conjunto con el Centro de Cooperación Española. Ellos nos apoyan en las capacitaciones a los jóvenes y ellos (jóvenes) trabajan en los descansos como mediadores de lectura.</p>	
Preguntas para entrevista		
<p><i>Identificar las formas de lectura no académica que tienen los jóvenes entre 12 y 15 años</i></p>		
<p><b>¿Cómo lee el joven su contexto y cuál es la percepción del mundo?</b></p>		
<p><b>URA</b></p>	<p>Para usted, ¿qué es leer?</p>	<p>Ler es un acto íntimo como lo dice Michael Pettit, donde busco mucho encontrar, en principio distraerme, pero también encontrar otros significados a la vida, otras perspectivas a la vida, a las situaciones, Es una posibilidad de resignificarme como ser humano. De hecho el tipo de literatura que me gusta, es la literatura donde me confronto... una literatura para mí.No para construir el mundo sino para conocerme a mí misma</p>
	<p>¿Qué lee?</p>	<p>Particularmente me gusta la literatura infantil, y de la juvenil me gusta el cuento corto. No me voy tanto por las novelas porque la disposición de tiempo no es tanta como la de antes. Entonces prefiero cuentos que pueda leer en una noche y no dejar para ver cuándo puedo terminar de leer.</p>
	<p>¿Cuáles son sus fuentes de lectura?</p>	<p>Soy usuaria de la biblioteca pública. Aquí en Cartagena estoy cerca a una biblioteca del Banco de la República, (Bartolomé Calvo), tienen una sección específica de literatura para adultos. (...) Otra que me gusta mucho es la de Cooperación Española. Ellos tienen, como su énfasis es el desarrollo social, ellos manejan unas exhibiciones de las publicaciones del mes. Por ejemplo, en el mes de la afrocolombianidad, sacan todas las publicaciones que tienen que ver con eso y de allí es que hago las selecciones.</p>

<b>LECT</b>	¿Qué sabe acerca de lo que leen los muchachos en la actualidad?	Actualmente acompaño el colegio Naval de Crespo y trabajo de la mano con el profesor de lenguaje, con quien he compartido espacios de tertulia literaria. Y lo acompaño en talleres a los jóvenes, y algo que he visto que les gusta es cierto tipo de literatura, por ejemplo poesía. En lo narrativo les gusta el cuento corto, pero ha sido más influencia de los profes. (...) Hacemos conversatorios alrededor de cuentos cortos. (...) Cuando les decíamos que leyeran en la casa, llegaban a colegio y no habían leído. Entonces, cambiamos la metodología y empezamos a leer en clase, haciéndonos preguntas, compartiendo experiencias a partir de lo que cuenta la historia, y creo que allí hubo mejor "enganche" con los muchachos. Porque ya empezaron a indagar sobre otras obras del autor (...) Ahora tengo información de que leen por iniciativa, no porque haya sido parte del plan lector. Definitivamente el enganche fue leer con ellos. Para eso indagamos sobre qué les gustaría leer y a partir de esto hicimos unas propuestas.
	Tiene en cuenta el saber empírico y lo que apasiona a los estudiantes como parte del encuentro académico? ¿Por qué? ¿Cómo lo hace?	Total!! Cuando el profesor de español, se dió cuenta que la novela que había propuesto no los había encarretado, paraban las semanas y no se avanzaba. Entonces me invitó y comenzamos a montar las tertulias literarias, (...) el plan lector se ha venido construyendo en la marcha y son ellos mismos (estudiantes) quienes han propuesto las lecturas. Con lo que encuentran en la casa o lo que puedan descargar de internet. Hay algo muy bueno en los colegios que se llama "vive tu biblioteca escolar" y ellos tienen una biblioteca virtual y hemos aprovechado esa biblioteca, entonces aprovechamos lo que podemos bajar de internet.
<i>Relacionar la lectura de mundo que tienen los jóvenes con el contexto académico</i>		
<b>¿Cómo leen el mundo los jóvenes, en una era mediada por la tecnología?</b>		



S A B E D O R	Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los medios que conocen y usan los jóvenes para leer?	<p>En principio, la biblioteca escolar... En mi caso, ellos logran conocer la biblioteca pública, pero no es el caso de todos los muchachos. Con el programa de mediadores de lectura, es querido formar a jóvenes que quieran ser mediadores. (...) Algunos rectores le pagan la lancha a algunos chicos para que puedan venir al centro a capacitarse como mediadores de lectura, porque los agentes de cooperación española no pueden salir del recinto. (...) Aquí hay muchos jóvenes que son cartageneros pero que no conocen el centro, sobre todo los de las islas o de la zona rural. Es más, consideran que Cartagena es una cosa por allá muy lejos! Para ellos ir a Cartagena es toda una aventura, porque viven muy a las afueras. Hay una zona rural que está en tierra pero otra que está en las islas. El hecho de que les paguen la lancha para venir a Cartagena, es una cosa maravillosa. (...) Venir a conocer el centro histórico, el convento donde queda cooperación española es todo un acontecimiento. Ese recorrido también se vuelve un primer enganche para ellos. Y regresan emocionados! Eso ha sido un bombo que se ha logrado con los mediadores. ¡Tenemos un grupo en facebook donde todos los muchachos comparten sus experiencias, montan sus fotos y nos cuentan qué están haciendo. Hay chicos de los colegios de las islas que se conocen con los chicos que viven en el centro porque en las capacitaciones programamos reunión con varios colegios para que entre ellos compartan. (...) Parte del trabajo de mediadores es leerle a los niños de preescolar. Lo interesante es que ellos buscan libros para leerle a otros, para prestarle su voz a otros. En una sistematización de la propuesta de mediadores, los chicos manifiestan que cuando pequeños no conocieron ese tipo de literatura. La escuela no les ofreció ese tipo de literatura. (...) A través de esta literatura se divierten, el poder jugar con su propia voz, y poder abrir conversaciones con otros niños y con otros jóvenes. Es más, tenían que hacer todo un trabajo previo... qué vamos a leer, cómo lo vamos a hacer, vamos a utilizar títeres, vamos a usar kamishibai... era toda una preparación para poder leerle a los pequeños. Le hemos preguntado a chicos que fueron mediadores... antes de mediadores no sabían que existía la biblioteca pública. El hecho de ser mediadores les permitió conocerla... asistir a la biblioteca los hace sentir importantes... sentirse parte de... encontrar un espacio para ellos. Decían..."el día que no quiero estar en mi casa me vengo para la biblioteca", porque aquí encuentro paz, me relajo, no me regañan porque leo o no leo. ... además se daban una vuelta por el centro. (...) Un muchacho decía que desde que es mediador, se volvió famoso... él era quien le ponía dramatismo a la lectura, le metía las voces, todos se divertían cuando él leía. Por eso decía que se sentía muy importante. y después todos los "pelaitos" detrás de él pidiéndole que les leyera otro cuento. (...) Hay historias que los conectan... Por ejemplo "Choco encuentra una mamá" que es la historia de un pollito huérfano. Aquí hay muchas historias (reales) de las familias disfuncionales... es conectarse con él. Entonces, les preguntaba, ¿por qué les gusta leer tanto ese cuento? ... porque hay muchos casos de familias así. Algo interesante es que cuando seleccionan los libros lo hacen por el humor, por lo divertidos y por muchos valores de la resiliencia, porque los distrae. Seleccionan el libro, porque ese libro les generó algo! No lo leen por leer, y eso es interesante.</p>
	Interpretar la concepción de familia, identidad y otredad que construyen los jóvenes a partir sus formas de lectura	
	A partir de la lectura de mundo, ¿cuál es la concepción que tiene el joven en relación con la familia, la identidad y la relación con el otro?	
IA	¿Qué significado se le da a la palabra familia, en la actualidad?	<p>Me dices familia y pienso en los muchachos. La diversidad de familia es grande...cada chico vivencia su familia de manera distinta. Pero la idea es que la familia es un nido, es ese espacio, ese nido donde siempre pueden volver a pesar de...Pero en otros casos, es el sitio a donde ya no quieren volver... De ese tema no hemos hablado mucho realmente, con los muchachos. (...) Ellos hablan más es del tema de las diferencias entre los niños y las niñas, el género, el tema del enamoramiento, cosas como la música... así son las conversaciones de pronto. Pero de la familia...no he escuchado que dirijan sus conversaciones hacia allá. El tema está más dirigido hacia la identidad. Mientras que los niños pequeños si hablan más sobre su papá y su mamá y de sus relaciones con ellos.</p>

	<b>FAMILIA</b>	¿Cuál es la importancia que tiene la familia para los jóvenes?	Para los chicos del colegio Naval, los padres no están todo el tiempo con ellos (jóvenes)... están navegando o están trasladados, entonces comparten más con la mamá, realmente casi no los escucho hablar sobre las familias.
		¿Considera que la familia está presente, apoya, comprende y valora a los jóvenes?	Definitivamente, en ciertos sectores, no en todos, son familias y bajas expectativas y con bajo apoyo a los jóvenes. De hecho con la pandemia, se dispara mucho más esa situación. Con el tema del Covid, han implementado el toque de queda para evitar las fiestas, porque quienes aman las fiestas con los jóvenes y son jóvenes menores de edad. Aquí el consumo de alcohol es muy alto en los menores de edad. Las dinámicas de la ciudad son distintas...
	<b>IDENTIDAD</b>	¿Cómo describe al joven como persona?	Es un ser que está en construcción definitivamente, que está todo el tiempo repensándose en función de sí mismos y con relación a otros. En la mayoría de los casos mucho más conectados con el contexto cultural ... en Cartagena es muy rico el tema de lo afro. Hay muchos chicos que se vienen empoderando del tema afro, del ser negro, de los turbantes. Las chicas aquí con el tema del cabello es...un tema muy fuerte!
	<b>OTREDAD</b>	¿Cree que los jóvenes conocen y aplican el concepto de otredad? ¿Se le da importancia al reconocimiento del otro?	El tema de la discriminación racial también es un tema muy fuerte entre los jóvenes. Aquí (Cartagena) hay todas las tonalidades. El que es un poquito más clarito que el otro, también genera rechazos y muchas burlas, que son tan destructivas a la autoestima del otro. Entonces, están en ese proceso de construcción de sí mismos, pero esa construcción está muy ligada a la percepción del otro, a lo que opine el otro de mí y eso tiende a hacerles mucho daño porque no tienen una autoestima tan alta. (...) En muchos sectores las niñas de 3 o 14 años ya tienen bebés, de lo contrario, los mismos muchachos piensan que ya está vieja. Queda uno sorprendido con muchas formas de identidad que se están gestando en los jóvenes de la ciudad. Es un tema cultural muy fuerte.
		Desde la propuesta de los mediadores se ha tocado el tema? Se aborda desde la lectura?	Lo que pasa es que los mediadores son voluntarios. De un grupo de 40, tres quieren ser mediadores. Es el otro grupo, el que queda allí flotante, el que tiene otras mentalidades asociadas al machismo cultural que hay acá. Aquí el tema de que las niñas quieran conseguir novio muy rápido, para salir de sus casas es ... es más, las mamás las impulsan mucho .. "usted porqué no se consigue un novio policía que esos sí tienen un sueldo fijo"

Preguntas emergentes	Por qué el tema del cabello es tan importante y tiene relación con la identidad?	<p>Lo que pasa es que históricamente las mujeres y a los hombres de Palenque, sobre todo las mujeres le llaman al cabello: pelo rucho, pelo malo, tienen etiquetas negativas hacia su cabello. Por más que ellas se peinen se les salen los pelitos y eso hace que les cloquen sobre nombres. Ellas lo que tratan todo el tiempo es de ocultar su cabello. Desde hace más o menos cinco años, se ha venido gestando un grupo de jóvenes en Cartagena, que vienen haciendo reivindicación de la estética afro. Lucir el color, el contraste de la piel con diferentes colores, el tema de los turbantes. Pero el tema del cabello...una chica de la universidad de Cartagena, creó un movimiento que se llama "pelo bueno", y empezó por ella misma. Aquí las chicas se planchan el pelo todo el tiempo y se aplican químicos alisantes, porque para ellas las mujeres de pelo liso son las bonitas! (...) Desde niñas se aplican "aliser" así les quemé el cuero cabelludo. Algunas que no saben aplicarlo pueden perder cabello. Es una tortura todas esas técnicas para alisarse el cabello. Cuando no hay para comprar la plancha de peluquería, literalmente se "planchan" el pelo. Ese tipo de maltrato hacia la imagen de la mujer...las niñas crecen con esa imagen y estigma del cabello. (...) Ahora, a partir del movimiento de reivindicación, las mujeres se hidratan el cabello y lo dejan suelto y lo lucen. (...) Creo que también hay que hacer un trabajo fuerte en la escuela con las maestras, porque ellas también estereotipan a las niñas, generan etiquetas: "usted por qué no se peinó?" En los jóvenes, algunos están haciendo parte de los movimientos de reivindicación frente al tema de la estética! y el uso del turbante, porque el turbante hace parte de la identidad afro. (...) En esa construcción de identidad está el llamar la atención. Lo hacen con el cabello, las extensiones, otros peinados, los colores... Las zonas con mayor influencia palenquera es donde se encuentran esas nuevas manifestaciones de identidades. En ese proceso de resistencia y reivindicación, hace un tiempo era vergonzoso decir que se era hijo de palenquera de playa. De un tiempo para acá, las mujeres que venden en la playa también hacen trenzas...y cuando se pregunta quién las hizo, dicen con orgullo: mi mamá! Porque las trenzas están de moda, sobre todo en época novembrina, se hacen las trenzas con extensiones de colores. Ahora las chicas quieren aprender las técnicas de sus mamás.</p>
		<p>Las niñas empiezan muy chiquitas a tener hijos. (...) hay un sector que se llama la Boquilla. Allá el tema de la prostitución infantil es muy alto. Es un sector turístico. Allá la gente va a playa a almorzar pescado, pero el tráfico sexual de menores en las niñas es muy alto, e inducido por las mamás y por las mismas familias. A veces inducido o como dejan las niñas sueltas, entonces ellas andan calle arriba calle abajo, es un tema muy muy complejo allá! Y las mamás son de las que se levantan temprano a jugar lo que llamamos parqués, allá le llaman ludo. Desde las siete de la mañana están las señoras de la cuadra, sentadas jugando ludo y apostando plata.</p>
		<p>(...) Hay desconocimiento de los jóvenes en cuanto a la educación sexual. Tienen unas técnicas... que se metió la aspirina, el vinagre de no se qué!! En la escuela hace falta trabajar un poco más eso. La sexualidad es un tema tabú, inclusive desde los maestros. Es un tema que debería tratarse desde primaria</p>

	De qué sirve lo que estamos enseñando?	<p>Yo creo que la pregunta es el cómo lo estamos haciendo... y siento que el trabajar por proyectos es una de las mejores metodologías. Y proyectos que tengan en cuenta la comunidad, que aporten a la comunidad o a la institución, pero que ellos puedan evidenciar que con eso que están haciendo se está generando un cambio (cuenta la experiencia de un profesor de ciencias que tuvo impacto positivo al limpiar el caño y las nuevas dinámicas de la clase) (...) Sigo creyendo definitivamente que el trabajar por proyectos y proyectos que partan de necesidades del sector, del contexto o de ellos mismos, creo que es la clave allí. En la educación es clave hablar de la flexibilización curricular, es importantísimo hacerlos partícipes de las planeaciones de clase.. la participación de los jóvenes es la clave. Promover, fomentar la participación de los jóvenes y de lo niños es vital, para que ellos se puedan sentir enganchados, hacer lo suyo! (...) El maestro es el que promueve esos cambios. Los jóvenes por sí mismos...habrán algunos que tienen el chip, pero hay otros que necesitan que los jalonen, que necesitan el acompañamiento y el maestro allí es la clave y eso depende mucho del concepto que tenga el maestro del joven, del niño. Creo que ahí parte todo porque, es muy triste escuchar a los maestros: "es que ese no sirve para nada""yo doy lo básico" "yo no me mato"! Hay expresiones de esas que desalientan mucho. Y digo, probrecitos esos muchachos con ese maestro!! (...) No todos tienen esa pasión de ser maestro! Yo sí creo en los jóvenes...creo más en los jóvenes que en muchos maestros... creo que cuando se logra generar esa empatía con los jóvenes, hay todo un camino allí! Ellos abren una gran puerta. En este momento lo que he visto es que se han acrecentado las barreras generacionales, es decir, (...) parece que se hubiera levantado un muro entre los jóvenes adolescentes y los adultos, hay como una apatía allí donde los muchachos no sienten confianza hacia los adultos, porque de los adultos solo reciben reproches, son regañones...los adultos no se acercan en plan de diálogo, de conversar...sino en plan de reproche.. eso ha hecho que los jóvenes también levanten ciertas barreras frente al diálogo más abierto con los adultos.</p>
--	--	---

PANSANTÍA MODALIDAD 3 - VIRTUAL - DOCENTE NELSON ALONSO	
<b>Objetivo</b> Compilar diferentes percepciones acerca del concepto de lectura de mundo y su relación con los jóvenes y el contexto escolar.	
<b>Entrevista semiestructurada / abierta.</b> Consta de la realización de preguntas abiertas, y se seguirá una serie de cuestiones predeterminadas con las que se consigue profundizar en los aspectos relevantes.	Nelson Arturo Alonso Galeano, Trabaja en el mundo la educación, desde hace ya bastantes años, literato con formación universitaria de literatura de la Universidad Nacional, con otros estudios en educación, profesor universitario, en campus en los que ha tenido contacto con con maestros en formación, ha trabajado en varias universidades del país, ha tenido que ver con personas a los que les interesa la educación. tiene una formación en lenguaje en diferentes niveles de primaria, de secundaria y en el nivel de maestría, orientando varios de proyectos de investigación en el campo del lenguaje y literatura. Actualmente trabaja con la universidad Distrital con la maestría en investigación social interdisciplinaria, en la línea del lenguaje e interpretación cultural y con la maestría de la comunicación y educación de la misma universidad Distrital y en la Pontificia Universidad Javeriana en la maestría de Educación línea del lenguaje
<b>Preguntas para entrevista</b>	
	<i>Identificar las formas de lectura no académica que tienen los jóvenes entre 12 y 15 años</i>
	<b>¿Cómo lee el joven su contexto y cuál es la percepción del mundo?</b>

		<p>Para usted, ¿qué es leer?</p>	<p>Una pregunta muy amplia, aparentemente sencilla pero no, leer es algo muy complejo, algo muy difícil, desde el punto de vista sobre todo conceptual, si uno se pusiera a examinar las teorías, o las maneras que científicamente se ha concebido en acto de leer, pues pasaría muchísimo, muchísimo tiempo, casi que hay una gran coincidencia sobre todo en el mundo académico, a sumir que la lectura tiene que ver con lo que llamamos las letras, para todo el mundo en la en la academia y en la vida cotidiana la gran mayoría de personas consideran, que leer es leer la letras y por eso ahí viene también una cierta tradición de pensar que la lectura le concierne a la escuela, y que los niños aprenden a leer en la escuela, digamos que hay unas separaciones, la escuela se encarga de leer, la familia se encarga de otras cosas, los niños leen en la escuela leen para la escuela pero la vida social y familiar hacen otras cosas, digamos que eso pertenece a cierta esfera de la tradición académica, en cuánto a la concepción de que leer es eso, por supuesto leer tiene que ver con las letras, leer en el sentido más estricto tiene que ver con descifrar unos signos, unos códigos que vienen establecidos con una historia muy grandes de la lenguas, leer tiene que ver con acercarse a la cultura lingüística a la que uno pertenece, a la cultura del idioma que uno pertenece, si es un uno un niño que nace en una cultura donde se maneja la lengua francesa, pues uno tendrá que aprender el idioma francés, por supuesto, así como si uno es un niño indígena pues tendrá que aprender la lengua indígena y así sucesivamente pero definitivamente leer no se puede quedar solamente en eso, leer no solamente correspondía a ese desciframiento y a ese aprendizaje de una tradición de una lengua particular, esa es como la base la columna vertebral, la parte fuerte, leer va muchísimo más allá de eso, leer tiene que ver con la interacción que un individuo realiza en su vida permanente con todo tipo de códigos que existen en la cultura, cuando digo otro tipo de códigos por supuesto más allá del código lingüístico, las letras, me estoy refiriendo a todo lo que hoy conocemos como lo audiovisual, lo visual, lo icónico, todo lo que tiene que ver con la imagen, con los sonidos y con un montón de elementos de la cultura que hacen parte de esa interacción que todo ser humano tiene permanentemente con su mundo, con su medio, de ahí puede decir que uno puede decir que uno lee los colores, las imágenes, que uno lee los sonidos, las formas, es decir, un montón de cosas que antiguamente no se consideraba que hacían parte del ejercicio de leer... Leer significa, si se tratara de llevar una definición, leer es toda la interacción de un individuo, no solamente los niños, todo el mundo, los adultos, los ancianos, toda la interacción que hacemos permanentemente con los códigos, con los múltiples códigos de la cultura para realizar unos procesos cognitivos mediante los cuales hacemos unas valoraciones del mundo que nos rodea y esas valoraciones determinan de alguna manera mediante nuestro actuar, nuestro comportamiento y nuestra forma de estar en el mundo.</p>
		<p>¿Qué lee?</p>	<p>Me gusta la literatura, me parece lo más llamativo lo más agradable me encantan las novelas, los cuentos, las crónicas, me encanta el cine, todo lo que tiene que ver con la producción de la lengua, desde un punto de vista creativo, imaginativo y que tiene que ver con la manera de interpretar las cosas que pasan en el mundo, es lo que más me gusta pero evidentemente en un mundo lleno de información, tan amplio como en el que nosotros vivimos, hay otro tipo de textos con los cuales uno tiene que interactuar y para el caso mío especialmente por trabajar en el mundo académico, leo mucho ensayo, leo mucho artículo, de revista, artículos culturales, mucha prensa, porque es parte de lo que tiene que ver con la información que yo manejo, en mis cursos, de la manera en que yo oriento mi vida profesional pero casi siempre trato de qué ese tipo de textos que no son los que primordialmente prefiero empate, dialoguen de alguna manera con ese tipo de textos que si me gustan, que son de mi preferencia, que disfruto mucho más y que tienen que ver con la literatura.</p>

	LECTURA	<p>¿Cuáles son sus fuentes de lectura?</p>	<p>Proviene de los autores, me gusta leer autores claramente reconocidos, ya sean escritores de literatura, de ficción, poetas, narradores, crónicas, periodistas y a la par con ellos, personas de la academia, investigadores, maestros, profesores, personas como ustedes que también producen, escriben en torno a sus experiencias a las maneras de ver el mundo y encuentro mucha riqueza, en todo ese tipo de cosas que cuentan sus escritos y lo leo para incorporarlo a lo que yo practico en mi vida cotidiana, a mis propias prácticas ... ver que, en todas esas producciones, yo encuentro referentes muy interesantes para replantear lo que yo hago y para pensar la manera en que yo enfrente el mundo... hoy día es imposible dejar como fuente de lectura las redes, nos toca estar leyendo cosas de las redes permanentemente, leo bastante Twitter, en otras redes no tanto, Facebook... Y WhatsApp mucho algo que incorpora una cotidianamente... Soy de las generaciones anteriores que no leíamos más libros Todavía tengo biblioteca física y creo que de una riqueza.</p>
		<p>¿Qué sabe acerca de lo que leen los muchachos en la actualidad?</p>	<p>A nosotros los adultos nos queda una gran ignorancia... de qué es lo que leen los jóvenes realmente ... lo que leen los niños y los jóvenes es cierto tipo de literatura, cierto tipo de historias, cierto tipo de información ... es posible que si leen eso porque es lo que les ofrecen las editoriales, los profesores como nosotros, que le llevamos a las aulas, o les proponemos en algún taller, hasta ahí sabe uno, pero en el espacio de ellos, la interacción real con sus amigos, con sus personas conocidas y las redes sobre todo, ahí si me temo que uno sabe poco de lo que ellos realmente leen... cosas a veces más complejas de los que de los que uno piensa y otras veces más banales, por ejemplo uno cree que ellos leen cierta literatura almibarada y dulzona y romántica y de pronto uno se entera que leen cosas siniestras les gusta mucho el suspenso esas cosas que tienen que ver con literatura más viejita pero a ellos les encanta de vampiros esta literatura que tiene que ver con mundo raros extraños con esas cosas fantásticos pero a veces lo leen en versiones que uno ni siquiera sabe unas sagas que se publican por internet, unos personajes rarísimos que nadie conoce... pero en lo que no conozco, podría decir que hay un desconocimiento grande y que sería todo un campo de investigación... que chévere que van a investigar, que leen ellos, que uno, poder investigar eso, que realmente leen ellos, no importa lo banal, lo sucio, lo erótico, lo raro, lo extraño, no importa, todo lo que ellos leen , todo lo que pueden estar leyendo ellos, que debe ser me imagino maravilloso,</p>

		<p>Tiene en cuenta el saber empírico y lo que apasiona a los estudiantes como parte del encuentro académico?  ¿Por qué?  ¿Cómo lo hace?</p>	<p>Yo creo que es una premisa muy importante a tener en cuenta, no sólo en el caso de los jóvenes sino de la mayoría de personas siempre, que le gusta uno, que le interesa, cuáles son las cosas que lo mueven a uno en el mundo, son muy importantes para determinar, cómo es que uno lee, porque la lectura evidentemente no es un proceso igual en todas las personas, de hecho todas las personas no le leemos de la misma manera un mismo texto, por ejemplo, cada cual tiene una diferente formación, una manera diferente de ver al mundo, los instrumentos de la cultura también son diferentes para valorar cada cosa que lee, entonces es una premisa muy importante, muy clave sobre todo de los profesores, tener en cuenta los intereses o las maneras particulares en este caso de los niños y los jóvenes...Yo trato en mis clases, siempre he tratado, tanto con estudiantes jóvenes, como estudiantes un poco mayores más, estudiantes de maestría, siempre trato de conocerlos, lo mejor que yo pueda, para partir un poco de sus intereses, en cuanto yo les proponga para leer y en cuanto a lo que yo les proponga para interpretar, esos textos que le leemos, por decirlo de una forma sencilla un mismo texto, yo lo puedo trabajar con estudiantes de un programa y con estudiantes de otro u otros, y la lectura no es la misma, la interacción que se hace no es la misma, uno logra saber qué evidentemente el texto no tiene unos límites, en el mismo sino que el que texto tiene una riqueza mayor, muchísimo mayor dependiendo de esos contextos en los cuales uno logra leer ese texto con diferentes personas y eso tiene que ver precisamente que las personas por sus intereses logran hacer que el texto aflore, o que a partir de la lectura del texto, afloren nuevas cosas, nuevas visiones y nuevos conocimientos. Creo que es muy importante tenerlo en cuenta, ahora, no sé, si la mayoría profesores lo hacen, creó que los contextos son diferentes, pero creo que en el caso mío la mayoría de casos trato de hacerlo. Hay una cosa muy importante y que no hay que perder de vista, por supuesto es muy importante tener en cuenta los intereses de los demás, pero hay que tener mucha seguridad que uno como profesor y sobre todo nosotros que trabajamos el asunto de la lengua la lectura nosotros también somos formadores de intereses, nosotros no podemos considerar que solamente teniendo en cuenta los intereses de nuestros alumnos, ya con eso vamos a tener claramente nuestras acciones para desarrollar con ellos, no, ellos son limitados también, nosotros somos quienes de alguna manera les abrimos el camino, hay que también romper de alguna manera los intereses de ellos, dándoles a conocer nuevas cosas, ellos pueden que tengan por sus contextos familiares amplias cosas conocidas pero puede que no y resulta que nosotros los profesores a veces somos quienes abrimos el camino un buen libro, un buen cuento, un buen poema, una canción, una buena historia que les contemos, una buena película, uno no se imagina cómo le puede llegar abrir el mundo a un niño o a un joven, un profesor, uno lo sabe por experiencia, cuando uno de niño un profesor leyó un buen cuento, eso nos transformó para toda la vida, hay que partir las cosas como en dos, hay que considerar sus intereses pero también abríles el abanico de intereses dándoles a conocer nuevas cosas.</p>
--	--	---	--



	<p>¿Reconoce los saberes y habilidades que tienen los estudiantes, más allá de lo académico?</p>	<p>Sí, me parece que eso es muy importante, para desarrollar procesos de lectura porque hay una cierta tradición de pensar que leer es una cosa académica, una cosa muy importante una cosa de la escuela, del colegio, de la universidad y resulta que leer es una actividad que hacen todas las personas, incluso leen las personas que dicen que no saben leer, hay personas que tienen mucha problemática con el desciframiento de código, pero llegar a decir hoy en día que esas personas no saben leer, me parece que es equivocado, ellos saben leer de otras formas y tienen una interacción también con el código lingüístico, porque la vida está llena de eso, entonces digamos cuando uno en reconócelo lo son las personas en su vida cotidiana, en su vida real, como hacen las cosas, cuál es su oficio, cómo se desenvuelven en la vida cotidiana, con las palabras, no sólo con las palabras escritas, con la oralidad y con todo lo que el mundo les pide para el uso de las palabras, pues ahí uno está sabiendo realmente eso que ustedes dicen, cuáles son las habilidades reales de las personas y parece que desde ahí es que uno puede, no sólo saber cómo leer cada persona, sino de alguna manera uno podría saber cómo puedo intervenir como profesor o bueno no sólo profesor como una persona que influye en el otro en el mundo de su lectura porque todos tenemos absolutamente procesos de lectura.</p>
<p><i>Relacionar la lectura de mundo que tienen los jóvenes con el contexto académico</i></p>		
<p>¿Cómo leen el mundo los jóvenes, en una era mediada por la tecnología?</p>		
	<p>¿Cómo leen el mundo los jóvenes, en una era mediada por la tecnología?</p>	<p>Fuerte yo creo que nunca como ahora los procesos de lectura se complejizaron, están muy complejizados, muy llenos de cosas, llenos de códigos, llenos de instrumentos y llenos de medios, prácticamente los niños y los jóvenes tienen todos los medios para leer, pues bueno en una gran mayoría, es que incluso hasta los niños y jóvenes que tienen menos recursos económicos, tienen mínimo televisor, un mínimo un mínimo un aparato celular o aparato de telefonía, decir que hoy, los niños no tienen, como se decía hace unas décadas, que no tienen recursos para para acercarse al mundo de la información, es muy difícil, sostener eso, eso influye muchísimo poderosamente en el mundo de la lectura, los niños hoy, querámoslo o no, así nos guste a los adultos a no, los niños, los niños leen la televisión, mal o bien, es un medio con el que interactúan pero más allá de la televisión, todo lo que significan los aparatos de las nuevas tecnologías influyen profundamente en la manera de leer, el celular es absolutamente influyente tiene un lugar muy poderoso y todo lo que tiene que ver con internet, ellos son lectores de internet, el internet transformó la vida de los adultos pero transformó profundamente la vida de los niños y los jóvenes y el libro físico sigue existiendo incluso para los niños el libro es muy poderoso, el libro a pesar de todo la virtualidad, el libro tiene un encanto, las páginas, la manera en que uno lo trabaja, cómo interactúa con él, pero evidentemente si hay un mayor desarrollo de los procesos de lectura de los niños y jóvenes a partir de lo que hoy en día es la virtualidad, los niños son multimédicos entonces ellos leen múltiples códigos a la vez, leen el sonido, leen lo lingüístico, leen la imagen, leen la historia narrada, la social con otras historias interactúan además interactúan con otros medios uno de a los chicos a un ahora que estamos con este cuento de las clases virtuales, uno ve a los niños conectados por computador, en tabletas pero interactuando también con celulares, es una cosa impresionante y cómo tienen una capacidad, plástica para desenvolverse tan rápidamente con este tipo de cosas ...rápidamente se vuelven unos expertos, casi que no hay que enseñarles a los niños no hay que enseñarles a manejar nada de eso, ellos solos solitos aprenden eso estamos en un proceso muy importante, están disparados los procesos de lectura desde las tecnologías con los niños y jóvenes</p>

S A B E D O R	TIC	¿Qué tipos de textos encuentran y leen en esos medios?	<p>... tengo una niña de 8 años y la veo interactuar con ciertos videos ciertos cuentos... ciertas informaciones preparadas por ejemplo por los youtubers,les encanta mucho eso, que les da información, sobre otras cosas académica,todo eso que les escogen los profesores, pero cuando ella está sola buscando la interacción, es diferente...con otro tipo de cosas,buenísimas, efectivísimas, con otro tipo de cosas que publican todo lo que ellos quieren publicar y que son buenísimas a veces mejor que lo que publica los maestros, otras veces son consumistas, que uno preferiría que no le leyeran entonces el mundo ya no es de lo diurno sino de lo nocturno,es lo que uno, no alcanza a deslumbrar, que leen ellos, cuando ya son más grandecitos evidentemente ellos logran tener un mundo sólo de ellos, el que ya uno como maestro o como padre uno ya no interviene porque ni siquiera uno lo conoce debe ser riquísimo, buenísimo y debe ser peligrosísimo también...</p> <p>Hay muchas cosas buenísimas, los niños lo sorprenden a uno aprendiendo cosas por su propia cuenta.. ven cosas que le llaman la atención en ciertos videos y lo incorporan como si la información que encuentran que publican otras personas fueran de unos maestros pero que no son sus maestros de la escuela y lo incorporan pero en muchas ocasiones pueden tener interacción con cosas que no sean muy buenas pero en la medida que ellos van creciendo ellos se dan cuenta que ese tipo de cosas tienen que mantener las aisladas Y sobre todo mantenerselas aisladas a los papás y es ahí donde Iniciará el terreno y lo peligroso,que se lo facilita profundamente lo que hoy es el internet, cosa que no sucedía cuando nosotros éramos niños porque nosotros leemos libros y era más fácil controlar para nuestros papás la información que nos llegaba,hoy en día no,digamos que eso puede tener doble filo, pueden haber cosas muy buenas pero también pueden haber cosas de dudosa calidad... los niños tienen una plasticidad para manejar el software... además que hacen eso ellos transforman el hardware,ellos están incorporando nuevos programas reconfigurar los aparatos una manera permanente, ellos tienen acceso a las dos cosas profundamente ...ellos están interactuando a la vez con las dos cosas,en términos de lectura me parece que eso es muy maravillosos, muy poderoso, deberíamos tanto en el mundo escolar como en el mundo familiar aprovechar más, todo eso que les está pasando ahora.</p>
	Interpretar la concepción de familia, identidad y otredad que construyen los jóvenes a partir sus formas de lectura		
	A partir de la lectura de mundo, ¿cuál es la concepción que tiene el joven en relación con la familia, la identidad y la relación con el otro?		

FAMILIA	¿Qué significado se le da a la palabra familia, en la actualidad?	<p>.. una interpretación, lo que voy a decir, literalmente es un acto de lectura mía ...la familia es muy importante, sigue siendo importante y no va a dejar de ser importante el núcleo familiar, es algo muy clave en la sociedad, desde el punto de vista del aprendizaje, desde el punto de la transmisión de la cultura, en general pero sí podría decir que evidentemente hay una transformación muy, muy grande del concepto o del valor de la familia para los jóvenes ahora ...la familia a entrado en cierta crisis por decirlo así, y no porque se le diga directamente a los niños que la familia está en crisis, no, es que la sociedad a entrado en crisis, entonces las maneras de relacionarnos los adultos, son muy difíciles últimamente entonces lo que hemos venido encontrando es que hay una renovación, una multiplicidad de formas de familia, lo que veíamos como familia clásica, ya vemos que no es la única forma de ser familia, los niños de ahora ven una multiplicidad de formas familiares y para ellos eso puede representar algo positivo, en el sentido de que reconocen esa multiplicidad pero a su vez puede resultar algo negativo, en el sentido de que dentro esa multiplicidad, hay muchísimas formas que no son legítimas, que no son las mejores, que no son las más ejemplares y los niños pueden crecer en un medio en el que tienen un concepto de familia muy poco sólido.</p>
	¿Considera que la familia está presente, apoya, comprende y valora a los jóvenes?	<p>si en general si.. la familia siempre esta, siempre es importante siempre y será en general la familia valora, apoya por más rara y extraña que sea la familia, siempre hay un interés por lo que pase con los niños con los jóvenes, el asunto es que por esa diversidad, por esa diversidad, por esa multiplicidad de formas familiares también, la manera en que se atienden a los niños y a los jóvenes es diversa, habrá muchas familias a las cuales les interesa muy poco por ejemplo, el saber o estar muy cerca de lo que a los chicos o a los jóvenes les pasa en su interioridad, personas adultas a las cuales a veces, sin siquiera tener malas intenciones, pensarán que es mejor dejarlos solos, que ellos aprendan solitos, quizás porque a estos adultos cuando eran jóvenes les pasó algo así, no se puede decir que eso sea completamente malo, la multiplicidad, que es lo que se ve, hoy en día, una especie a lo que llamamos como la libertad de hacer las cosas, la inclusión, el respeto por las diferencias por todas las formas, es bueno en general pero ya realizando cada una de las formas, habrá casos en que específicamente en lo familiar, de pronto no hayan unas formas de familia que no sean las mejores completamente y pues evidentemente los niños tendrán que pasar por esa multiplicidad, hasta que lleguen al punto de que ellos tengan la capacidad de tomar sus propias decisiones y como entrar a valorar con más fuerza una u otra de las formas que la sociedad les presente, pero en general me parece que la familia si le importa pero como parte de esa crisis de la familia de valores en la sociedad a veces se crea un desinterés... un desinterés que no es consciente, un desinterés que es un resultado del mundo consumista en que vivimos,</p>

	CIDAD	<p>¿Cómo describe al joven como persona?</p>	<p>... el joven es el ideal del ser, el ideal en el sentido en que, el joven es el que está abierto a todas las posibilidades, es el que está en formación, es el que no está todavía, que no es todavía algo, el que está siempre en la posibilidad de ser algo, es el ser en potencia, digamos que al joven se le puede por esa razón, se le permite por ejemplo que se equivoque, se le permite cierta irresponsabilidad, se le permite y le debe permitir ese juego, esa aventura, se le permite que se estrelle, se le permite que experimente, pero por supuesto, la sociedad no espera que el joven se quede joven toda la vida, espera que esa experimentación de como resultado algo bueno, un ser adulto bueno, incluso siendo adulto a veces queremos seguir siendo jóvenes, pero en el sentido más como estético, conservar la vitalidad, conservar la imaginación, la sonrisa, ser aventureros aún todavía pero con conceptos y valores de mejor armados...el joven es como una joya, porque en el joven está precisamente lo que puede llegar a ser la sociedad, ya en los adultos no, los adultos somos lo que somos y por más que quiera cambiar ya no puede...en la juventud está toda la transformación y la fuerza... creo que la educación es el pilar absoluto de la cultura de los pueblos, no solo de la cultura en el sentido estético sino en el sentido material, en la economía... es un descalabró, un pecado gigantesco, casi que un crimen, que el estado no invierta en los jóvenes, que no inviertan los profesores, que son los que formamos a los jóvenes, es un pecado porque es ahí donde está profundamente la riqueza, el joven es eso pueda que yo diga todas esas metáforas muy comunes pero el joven es la arcilla, que se va a volver una pieza hermosa, una obra de arte, el joven es la letra, la palabra que se va a volver una obra literaria, el joven es eso, la materia prima que se va a volver algo fuerte... los jóvenes son muy importantes, son tan importantes que cuando los jóvenes se pierden, por ejemplo cuando los jóvenes desertan de escuela o cuando ellos mismos dicen que no quieren, que no que no le gusta leer, que no les gusta ir a la escuela, es una frustración, no de ellos, es una frustración de nosotros, es culpa de nosotros los adultos que no logramos mantenerlos en dónde deben estar.</p>
--	-------	--	--

	<b>OTREDAD</b>	<p>¿Cree que los jóvenes conocen y aplican el concepto de otredad? ¿Se le da importancia al reconocimiento del otro?</p>	<p>Todos ellos están en el ámbito de la formación de la educación en la sociedad procesos culturales, procesos sociales, procesos familiares, todos tienen muy claro el lugar que como profesionales tienen en esos tejidos... Todos por supuesto entienden lo que significa, de pronto, no todos en el sentido completamente académico o teórico de lo que es la otredad, porque todo eso es un campo de saber académico pero en el sentido de reconocimiento del otro, como alguien de respeto, como alguien al que hay que mirar con valores, hay que reconocerle, su valor alguien, que hay que incluirlo, alguien que hay que tomarlo en serio, y de alguna manera como alguien que es el reflejo de uno mismo, yo creo que sí lo puedo decir por los trabajos que ellos hacen por ejemplo el trabajo de ustedes, todos los trabajos, que yo dirijo, o que yo tengo que leer como, que yo tengo que conocer en algunas de mis clases, todos tienen que ver con algún tipo de..... reconocimiento del otro, como personas valiosas y que las investigaciones eso se logra evidenciar.....</p> <p>y los muchachos, Será que ellos manejan este reconocimiento del otro????.....</p> <p>En el caso de los jóvenes es un poquito diferente, en general los jóvenes, son seres en formación, son seres que todavía no tienen sus formas de ser más concretas o más estáticas de pensar sobre el mundo, eso que llamamos sus personalidades más formadas o que logran, ya tomar ciertos caminos específicos, los jóvenes no, los jóvenes por naturaleza son diversos, son irresponsables, son aventureros, experimentadores, en ese sentido en el sentido ideal del joven, el joven muchas veces no piensa en el otro completamente, yo creo que el joven tiene una tendencia que es heredada por ejemplo de etapas anteriores en donde se pone él por encima de los demás, hay una tendencia a que él se ponga por encima de los demás, pues en sus procesos evolutivos el joven todavía no sabe bien quién es, entonces podríamos decir que hay un egoísmo natural en él, que lo lleva a esa tendencia de valorarse más él, por encima de los demás, eso se da generalmente, pero eso no quiere decir que el joven, se le deba a permitir eso, o el joven tenga la legitimidad para no tener en cuenta los demás, no, por supuesto en ese proceso de formación de los jóvenes está el reconocimiento de los demás como un elemento muy importante en su formación y en ese caso tiene mucho lugar tanto la familia, como la escuela, la escuela y la familia son quienes están permanentemente, diciendo, anunciando, analizando, recomendando, el reconocimiento del otro, bueno Incluso los medios aunque los medios tienen un doble papel, por un lado los medios también le dicen cosas del otro, del reconocimiento del otro y sobre todo esas voces institucionales de los medios, pero los medios también tienen el otro papel, el papel del consumismo, el papel del egoísmo, los medios le meten un discurso a los jóvenes donde, yo no sé, los quieren llevar no como ellos quieren ser sino como los medios quieren que sean, como las empresas, como los poderes superiores, las ciertas ideologías entonces digamos los medios se aprovechan de que los jóvenes están en ese proceso de formación y los moldean de alguna manera su manera de pensar y parte de moldeamiento tiene que ver con que los pongan a ellos, como llevarlos a que ellos se reconozcan como más importantes que los otros... En los jóvenes No es igual en los jóvenes hay una tendencia a no tener en cuenta el otro</p>
--	----------------	--	--

		<p>¿Qué acciones concretas realiza para fortalecer las relaciones con el otro?</p>	<p>Evidentemente eso no es fácil, no basta con decirles que no hagan cierta cosa, no basta con decirles que hay que hacer o qué hay que respetar cierto comportamiento porque sí, .... como decimos cotidianamente, muchas veces les entra por un oído y les sale por el otro, en el caso de los niños y los jóvenes hay que complementar esos procesos de decirles cosas, con algo más, para el caso de nosotros que trabajamos la estética, la literatura, la historia, todo eso, tendría que ver con el mostrarles situaciones concretas del mundo porque las situaciones concretas del mundo literalmente no mienten, cuando uno le muestra una situación concreta por ejemplo la historia de alguien, la historia de una familia, la historia de una pareja, la historia de un grupo buena o mala no importa. pero cuando uno le demuestra, eso que la vida real, me parece que sean procesos en ellos que van más allá de la simple recepción que hacen de esas recomendaciones que los adultos le dicen, no debes robar, no debes maltratar, esos asuntos, esto les suena como discurso pero cuando ven esto mismo que uno le dice encargado en historias en situaciones concretas en la experiencia que tenido, yo veo que eso tiene un poder, un poder interesante, esa pregunta sólo la puedo responder desde mi experiencia la literatura, no sé cómo será en otras áreas pero eso tiene un poder grande, para decirlo de más sencilla, leer historias con ellos, leer historias que le llamen la atención, leer historias dolorosas, fuertes, leerles historias que las confronten con la realidad, en lo bueno y en lo malo donde ellos pueden identificarse, en lo bueno y en lo malo, tratar que las historias que uno les llevé, sean historias me refiero a cuentos, novelas, poemas, películas, videos, videoclips, a todo lo que ya les gusta ahora, que literalmente que no les mientan, ellos saben reconocer muy bien un discurso mentiroso, un discurso falso, .. un discurso como manipulador, no hay nada como llevarles cosas reales, lo más completamente posible para poder conversar con ellos, para poder conversar, cómo vieron eso? qué les parece? usted qué piensa? usted se ha puesto? en una situación parecida? si le tocara qué haría? conoces alguien? así, a mí me parece que partir de historias bien contadas, es un muy buen punto de partida, ya para llevarlos a hablar de su propia vida, de la vida de ellos, pero si queremos empezar por la vida de ellos, a veces ellos no nos van a abrir la puerta, es como una humilde propuesta, empezemos siempre por lecturas, por una buena película, por una buena historia, y poco a poco vamos llegando a sus vidas.</p>
		<p>La persistencia en personas como nosotros de interactuar con los jóvenes en la manera de decirles cosas y construir cosas para ellos es muy importante ... ellos tienen que reconocer eso que antiguamente llamamos los buenos ejemplos y tienen que darle un valor... tarde que temprano los niños y los jóvenes, valoran la buena música, la buena literatura, valoran los buenos consejos que les dieron los padres, valoran a los buenos amigos ...ellos llegan a valorar las buenas cosas, más que las malas cosas... uno hace, lo que más puede por mantener abierto el espíritu, por mantener el interés de ellos, las preguntas, sus inquietudes... es importante que ellos vean que estamos encarrilados, que nos gusta, que somos apasionados con algo, ellos ven eso y eso es más significativo que cualquier cosa</p>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Información emergente</p>	<p>Esta investigación muy importante, no porque yo lo digo a usted, lo saben, quieran esa investigación, quiérenla mucho, todo lo que consigan de información, lo que conserven, lo que lean, todo eso que llamamos la recopilación de la información, manejenlo de una manera honesta, cuando digo honesta es que traten demostrarlo todo, no muestran sólo lo bueno, muestren todas las facetas, si sean como por ejemplo, como nosotros trabajamos con el lenguaje, usen la riqueza del lenguaje, no le tengan miedo a las palabras, a las palabras que puedan generar algún mal entendido, algún contratiempo o que le pueda sonar a alguien feo, no le tengan miedo a eso, digan todo esas cosas, con transparencia y sobre todo cuando se refieran a lo que otros dicen ustedes, me imagino que ustedes están hablando con estudiantes, con otras personas mas, pues su investigaciones es sobre percepciones, sean muy, lo más respetuosas posibles, de las voces que dicen los otros, a veces uno encuentra en las investigaciones discursos muy bonitos, discursos académicos muy bien elaborados, muy buena argumentación, muy buenas citas de los autores, todo eso buenísimo, pero las voces de las personas que participan en la investigación, las comunidades, los niños, los jóvenes, las madres, los maestros, todo eso, digamos a quién va realmente orientada la investigación, uno encuentra que esas voces están disminuidas, están opacadas disminuidas, están opacadas uno habla de ellos pero nunca la voz a ellos por eso yo le recomiendo mucho a mis estudiantes las investigaciones que hacemos que sin perder la voz de nosotros como investigadores, sin pedir el discurso académico. les demos la Posibilidad de que hablen ellos, metan mucho las voces de ellos fragmentos, transcriban, lo que dicen es muy clave porque sino la investigación termina siendo una cosa como elevada, como para expertos y qué bueno sería que las investigaciones, que las investigaciones de personas como nosotros llegaran nuevas comunidades a una comunidad mayor, no sólo una comunidad de expertos sino que las publicaciones se publicarán Además del informe de investigación que ustedes tienen que dar escribirán verticales que se pudieran publicar en una revista que puse pudieran publicar por las redes estoy tratando cada vez más que la investigación no sea tan.... ladrillado pero que no pierda la calidad que sea fresca que diga las cosas de manera más sencillas pero fuertes por ejemplo esto que ustedes están trabajando Me parece fabuloso percepciones me gustaría que me dejaron leer su investigación porque quiero saber de eso Cuáles son las percepciones, las percepciones a las que ustedes llegaron, de los jóvenes, de los profesores, no sé a cuántas personas más hayas entrevistado encantaría mucho leer le informo a ustedes....</p> <p>me llama cada vez más la atención que las investigaciones vayan dirigidas a las personas de común y corriente hace unos años Las investigaciones serán abordar objetos ^ los que decían los sabios de algo y me parece que eso afortunadamente ha ido cambiando se están orientando malas investigaciones hacia otros seres anónimos a los que son la base de los prejuicios los que son una familia niños</p>
--	--