

Sistematización de experiencias sobre la creación de la fundación Haclapa para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte en la población vulnerable de primera infancia de 0 a 6 años, del barrio El Rincón del Lago de la comuna 4 del Municipio de Soacha.



Autoras

**Gloria Patricia Macías
ID 460997**

**Claudia Cecilia Zea Duque
ID 478843**

**Hanner Johandra Cantor Alfonso
ID 332380**

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Centro Regional Soacha

Programa en Especialización en Gerencia de Proyectos

Soacha, Cundinamarca

Agosto

2021

Sistematización de experiencias sobre la creación de la fundación Haclapa para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte en la población vulnerable de primera infancia de 0 a 6 años, del barrio El Rincón del Lago de la comuna 4 del Municipio de Soacha.



Autoras

Gloria Patricia Macías

Claudia Cecilia Zea Duque

Hanner Johandra Cantor Alfonso

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título en:

Especialista en Gerencia de Proyectos

Asesor(a) Hernando Parra Barrios, c.c. 91.216.999

Mag. En Educación

Jurado Evaluador Uno:

Sandra Carolina Poveda López, c.c. 52.545.733

Jurado Evaluador Dos:

Isabel Cristina Gómez González, c.c. 52.179.832

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Centro Regional Soacha

Programa en Especialización en Gerencia de Proyectos

Soacha, Cundinamarca

Agosto

2021

Agradecimientos

*Agradecemos primeramente a Dios por darnos el espíritu emprendedor
para continuar con nuestros estudios.*

*Agradezco a mis compañeras por cada enseñanza que obtuve en este tiempo de trabajo en
equipo; a pesar de las situaciones en las que se requiere del apoyo de dos o más personas
presentamos dificultades, pero aquí estamos terminando este proceso que nos llenará de
orgullo. También absoluto agradecimiento a nuestros padres que nos han brindado su apoyo
y acompañamiento en cada parte de este arduo camino y finalmente a cada una de las
personas que directa o indirectamente hicieron parte de esta sistematización la cual se pensó
dirigida a una población tan importante.*

Dedicatoria

Por: Gloria Patricia Macías

Esta sistematización es dedicada a todas las niñas, niños y familias beneficiadas de la fundación HACLAPA, a nuestras familias que hicieron parte de esta labor en su apoyo. El tiempo dedicado en nuestra gestión como docentes nos permite tener un gran aprendizaje para seguir en la investigación y en la gestión de servicio social por la comunidad.

Por: Hanner Johandra Cantor

La presente sistematización es dedicada a nuestras familias que nos brindaron su apoyo incondicional, a nuestros esposos e hijos por comprender y estar siempre ahí brindando lo mejor para que nosotras logremos este objetivo. A Dios porque en medio de esta situación de salubridad que hemos afrontado nos ha permitido continuar acá para cumplir nuestros sueños.

Por: Claudia Zea Duque

La presente sistematización la dedico a mis padres quienes me dieron el impulso de continuar mi profesión, a mi esposo por el apoyo incondicional, a mis hijos por la motivación para la culminación de esta investigación y a mi tutor por guiarnos paso a paso en la construcción de la presente.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	8
Abstract	9
INTRODUCCIÓN	10
1. METODOLOGÍA DE SISTEMATIZACIÓN	12
1.1 Objetos de la Sistematización.....	12
1.2 Preguntas de la sistematización.....	15
1.3 Objetivos de la sistematización.....	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.3.2 Objetivos específicos.....	16
1.4 Justificación.....	17
1.5 Diseño Metodológico.....	18
2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	21
2.1 Descripción de la sistematización de la experiencia como opción de grado según las sub- líneas de investigación definidas por la especialización.....	21
2.2 Contexto de la Experiencia.....	23
2.2.1 Contexto de la experiencia desde la innovación productiva/ y social.....	23
2.3 Antecedentes.....	24
2.4 Descripción del proyecto con énfasis en innovación productiva y/o social.....	27
2.5 Descripción del Producto.....	28
3. RECUPERACIÓN DEL PROCESO	29
3.1 Revisión teórica.....	29
3.1.1 Educación.....	30
3.1.2 Educación inicial.....	31
3.1.3 El arte en la educación inicial.....	32
3.1.4 La inteligencia emocional.....	33
3.1.5 Fundación.....	34
3.1.8 Articulación conceptual.....	34

3.2 Análisis del contexto organizacional, donde se desarrolla la sistematización	35
3.3 Análisis del impacto esperado	36
4. ANALISIS Y REFLEXIÓN	38
4.1. Resultados de la experiencia	38
4.2 Evaluación de impactos	39
4.3 Lecciones aprendidas	40
4.5 Recomendaciones	40
5. CONCLUSIONES.....	41
Referencias	42
ANEXOS	44
Aportes técnicos	44
Encuesta	47

Lista de figuras

Figura 1: Mapa de procesos fundación Haclapa	19
Figura 2: Organigrama Fundación Haclapa.....	20
Figura 3: Ubicación del barrio Rincón del lago, comuna 4.....	24
Figura 4: Encuesta Aplicada.....	48

Lista de tablas

Tabla 1: Planeación de adquisiciones del proyecto.....	44
Tabla 2: Gestión de los interesados del proyecto.....	45

Resumen

Esta sistematización de experiencias corresponde a un trabajo realizado para optar por el título en Especialista en Gerencia de Proyectos, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Centro Regional Soacha). Básicamente, lo que se ha propuesto es la creación de la fundación Haclapa para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte en la población vulnerable de primera infancia de 0 a 6 años (barrio El Rincón del Lago de la comuna 4 del Municipio de Soacha).

A partir de lo anterior se toma como estrategia la creación de espacios artísticos y diseño de estrategias pedagógicas basadas en el arte que se impartirán a la población nombrada anteriormente; por medio de la fundación denominada Haclapa donde se busca el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte con la participación de miembros del barrio el rincón del lago de la comuna 4 de Soacha. La población que participa de dicho proceso corresponde a grupos de mujeres gestantes, madres lactantes, niños, niñas y sus cuidadores, para lo cual; a partir de los elementos teórico- prácticos propuestos mediante talleres y actividades de intervención con temáticas inclusivas y de interés, resaltando la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional durante estos tiempos de pandemia, ya que las nuevas condiciones de vida han generado cambios donde cada individuo a tratado de adaptarse limitando su libertad de expresar sus emociones, afectando así su salud mental.

Palabras clave: Fundación, inteligencia emocional, habilidades artísticas, desarrollo infantil, educación inicial, estrategias artísticas, arte.

Abstract

This systematization of experiences corresponds to a work carried out to qualify for the title of specialist in project management, from the Minuto de Dios University Corporation (Soacha Regional Center). Basically, it is the creation of the Haclapa Foundation to promote the development of emotional intelligence through art in the vulnerable population of the El Rincón del Lago neighborhood of commune 4 of the Municipality of Soacha.

Based on the above, the strategy is to create a foundation, called (HACLAPA), where the development of emotional intelligence is sought through art with the active participation of the el rincón del lago neighborhood of commune 4 of Soacha, divided into groups of pregnant women, nursing mothers, boys, girls and their caregivers, based on the theoretical-practical elements proposed through workshops and intervention activities with inclusive and interesting topics, highlighting the importance of the development of emotional intelligence during these times of pandemic, since the new living conditions have generated changes where each individual has tried to adapt by limiting their freedom to express their emotions, thus affecting their mental health.

Keywords: Foundation, emotional intelligence, artistic skills, child development, initial education, artistic strategies, art.

INTRODUCCIÓN.

La presente sistematización expone la estructuración y los resultados de un trabajo realizado durante las diferentes temáticas vistas en las asignaturas de la especialización EGPR la cual propone la creación de una fundación, por tal razón, la estructura se encuentra dividida en varias partes donde se encontrará: primero, una descripción de la problemática planteada, seguido de las preguntas generadoras, el objetivo general y específicos de la sistematización; se prosigue con la metodología, la descripción y se termina con los aportes reflexivos y conclusiones de la sistematización.

Como elementos teóricos, existen tres categorías centrales en la presente sistematización: se tiene como categoría central la inteligencia emocional, que es abordada desde la teoría de Goleman, la educación inicial desde la perspectiva concreta del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), y las estrategias artísticas abordadas desde la perspectiva del ministerio de cultura (MIN. CULTURA).

El interés central de la sistematización es proponer a la población de primera infancia comprendida entre las edades de cero a 6 años de edad, pertenecientes a la comuna 4 rincón del lago del municipio de Soacha, espacios de participación en encuentros artísticos, que favorezcan el adecuado desarrollo de la inteligencia emocional, por medio de estrategias pedagógicas basadas en el arte; respondiendo a la necesidad de una atención integral no reflejada por varias razones evidenciadas en el sector, durante el trabajo de campo realizado en la asignatura de formulación de proyectos para la elección de la población a intervenir. donde se logra evidenciar: los bajos recursos económicos, la violencia, el desplazamiento forzado y, por último, la situación de salubridad actual que vive el país a causa de la pandemia por el Covid 19:

“Según datos de la Red Nacional de Información, entre 2010 y el 1° de septiembre de 2015 un total de 850 personas han sido desplazadas forzosamente desde el municipio, dinámica que se suma a la llegada de 9.809 personas a dicha municipalidad” (Defensoría del pueblo , 2015).

Durante la experiencia obtenida desde los meses de enero a julio del 2021, en el marco de la EGPR (Especialización en Gerencia de Proyectos) y de acuerdo a las unidades temáticas en las asignaturas vistas, se fue alimentando la sistematización, con los diversos anexos y tomando como referencia los ejercicios y proyecciones realizadas como: la matriz de riesgos, la política de calidad, el plan estratégico, la orientación financiera entre otros, para el desarrollo de esta sistematización, teniendo en cuenta los objetivos específicos establecidos de la misma.

Por último, se encontrarán los análisis, reflexiones y conclusiones obtenidos en el proceso de esta sistematización mencionando algunas recomendaciones pertinentes del ejercicio realizado.

1. METODOLOGÍA DE SISTEMATIZACIÓN.

1.1 Objetos de la Sistematización

El objeto de la presente sistematización se focaliza en la creación de la fundación Haclapa para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte en la población vulnerable de primera infancia de 0 a 6 años, del barrio El Rincón del Lago de la comuna 4 del Municipio de Soacha., por medio de espacios y ambientes artísticos acogedores.

De este modo se busca garantizar en los niños y niñas el pleno desarrollo de sus habilidades, por eso en este sentido la educación inicial se convierte en una fase o nivel educativa fundamental, fomentando diversas competencias en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación infantil estimulando así el pensamiento, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la expresión y el sentido estético; elementos presentes para el fortalecimiento del desarrollo emocional en su práctica.

Por lo tanto, la articulación de la inteligencia emocional a través de las artes promueve un desarrollo integral, por eso se ha convertido en un tema de investigación que ha venido cogiendo fuerza en el ámbito de la educación, y el desarrollo pleno de los niños y niñas de primera infancia. Sin embargo, se logra apreciar a través de nuestra observación que las instituciones educativas y los docentes no están dando la importancia de las artes relacionadas a la educación emocional en los niños y niñas, como parte de su proceso de formación, estableciendo las artes como parte del currículo de forma individual, como una materia más para el cumplimiento de este.

Debido a lo anterior, se identifica durante esta sistematización la falta de apropiación de estrategias basadas en el arte articuladas con la inteligencia emocional, en la educación inicial por parte de los docentes en el municipio de Soacha. Dejando a un lado la importancia de la influencia que tiene el desarrollo emocional en la etapa de vida inicial por medio de experiencias artísticas que permiten el adecuado desarrollo integral en los niños y niñas.

Tal es el caso que Soacha se ha convertido en el municipio con mayor densidad poblacional como menciona el plan de desarrollo (Secretaria de Educación y Cultura , 2020). El crecimiento demográfico en forma acelerada es consecuencia de dos factores: el primer referido es la expansión territorial de los sectores urbanos cercanos a Bogotá, y el segundo referido el hecho de que Soacha en la actualidad es una ciudad receptora de personas en situación de desplazamiento, por lo que ha recibido alrededor de cincuenta y cinco mil (55.000) víctimas del conflicto armado y es el hogar de más de dieciséis mil (16.000) desplazados provenientes de Venezuela.

Al ser una ciudad tan densa se presentan situaciones sociales estructurales como la desigualdad y la pobreza, las cuales afectan a varios sectores de la población. Teniendo en cuenta lo anterior se desprende la falta de oportunidades deportivas y culturales, entre otros, conllevando a la población joven e infantil a inclinarse por actividades delictivas en sus comunidades.

Así mismo, la mayoría de población en edad preescolar o primera infancia comprendida de cero a seis años, conviven en entornos que no facilitan, ni estimulan algunos aspectos claves para lograr su desarrollo integral, afectando aún más la situación social y económica actual. También, se reconoce que la falta de espacios artísticos para la

primera infancia disminuye las oportunidades de socialización y expresión, mediante las cuales se permite a los niños y niñas en etapa de primera infancia, reconocer sus sentimientos y emociones, vivenciando experiencias artísticas únicas que favorezcan su desarrollo integral.

Además, es muy importante para esta sistematización hacer énfasis en el tema de la inteligencia emocional que involucran las habilidades sociales y emocionales.

El desarrollo integral se ve marcado especialmente en los primeros años de vida, desde allí se define la capacidad de las niñas y los niños para ser ciudadanas y ciudadanos responsables y saludables, debido a que pasan por una serie de cambios evolutivos que involucran tanto en el crecimiento físico como la aparición de nuevos fenómenos psíquicos. Desde dimensiones como la perceptiva: que incluye todos los sentidos, la dimensión motora que integra todo control del movimiento, dimensión cognitiva que se refiere a la adquisición de conocimiento, la dimensión comunicativa referida al lenguaje y la dimensión socio emocional enmarcada de las interacciones sociales, a sentimientos de la persona en relación con sí misma y con otros.

Durante este proceso, se puede presentar un impedimento en su desarrollo específicamente cuando no existen estructuras de oportunidades para los niños y niñas que inciden a aspectos esenciales al sostenimiento de la vida, como es el acceso a los alimentos, a una atención integral; en salud, a entornos seguros y protectores, y educación. También, en el mismo orden de importancia de los vínculos que se establecen entre el niño o niña y sus cuidadores en su crianza. Partiendo de lo anterior es conveniente crear una serie de ajustes que puedan prevenir e intervenir a temprana edad sobre estos problemas resultando mucho más eficaz que una intervención tardía.

1.2 Preguntas de la sistematización

Para orientar el desarrollo de la presente sistematización de experiencias se ha planteado la siguiente pregunta:

¿Cómo crear una fundación para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte en la población vulnerable de la primera infancia del Barrio El Rincón del Lago de la comuna 4 del Municipio de Soacha?

Para la ampliación de esta pregunta se analiza y se basa en las siguientes preguntas:

- ✓ *¿Qué se piensa hacer? A partir de una caracterización territorial y poblacional
Crear una fundación para intervenir en el desarrollo integral de la primera infancia por medio de estrategias artísticas vistas desde el desarrollo emocional.*
- ✓ *¿Por qué, y para qué?, la educación inicial es la base fundamental para el desarrollo de una sociedad, por eso es importante formar desde temprana edad ciudadanos seguros, creativos, autónomos, con libertades culturales.*
- ✓ *¿Cómo? Por medio de encuentros en espacios pedagógicos, y experiencias artísticas, con propuestas creativas de manera conjunta, con las familias.*
- ✓ *¿Quiénes lo van a hacer?, El equipo interdisciplinario que hará parte de la fundación.*
- ✓ *¿Cuáles son los recursos con los que se va a desarrollar y financiar? La articulación que se logre con las entidades territoriales que hagan parte de la sistematización, como aliados claves.*

1.3 Objetivos de la sistematización

Para orientar las acciones y actividades de la presente sistematización se proponen los siguientes objetivos:

1.3.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia sobre la propuesta de construcción de la fundación Haclapa para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte en la población vulnerable de la primera infancia del Barrio El Rincón del Lago de la comuna 4 del Municipio de Soacha.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Establecer alianzas estratégicas para programas dirigidos a la población vulnerable del barrio el rincón del lago de Soacha.
2. Integrar a la población infantil más vulnerable del municipio de Soacha a espacios pedagógicos que favorezcan su desarrollo integral.
3. Diseñar estrategias, en espacios pedagógicos artísticos que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional como una herramienta de integralidad para la primera infancia.

1.4 Justificación

La presente sistematización se desarrolló con el fin de crear una fundación mediante la cual se pueda dar un gran aporte a la educación inicial, dando la oportunidad a la población infantil más vulnerable a acceder a espacios, donde por medio de las estrategias pedagógicas se brinda una serie de actividades artísticas enmarcadas en la inteligencia emocional para el desarrollo pleno de la infancia.

Iniciará con la población infantil en edad de primera infancia que comprende entre los 0 a seis años y sus cuidadores pertenecientes al barrio el Rincón del lago de la comuna cuatro (4) del municipio de Soacha.

Para el desarrollo de esta sistematización de experiencias se hizo trabajo frente a las acciones pedagógicas que se tienen en cuenta en la educación inicial y en primera medida se evidencio que el plan de desarrollo municipal de Soacha en su construcción no tiene en cuenta los niños y las niñas pertenecientes al rango etario de la primera infancia, en la educación, como allí se contempla, las estrategias y los métodos pedagógicos que se establecen se realizan como acompañamiento a los niños y las niñas en edad escolar, en su mayoría a la primaria, bachillerato y pregrados, dejando así un gran número de niños y niñas fuera de una estrategia que les permita vivenciar y aprender a través de disciplinas artísticas, resaltando su nivel emocional y potencien su desarrollo integral, invitando a dicha población infantil a participar de nuevos proyectos innovadores, que generen perspectivas diferentes de su estilo de vida; para ello se ha hecho una serie de revisión bibliográfica que permite evidenciar la importancia de ofrecer una educación inicial basada en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas a través de experiencias artísticas.

1.5 Diseño Metodológico

Para potenciar las capacidades y contribuir al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños de la primera infancia es indispensable generar ambientes artísticos que promuevan experiencias significativas integrando los intereses de los niños y niñas con los propósitos de los docentes.

Por esta razón se propone crear una organización sin ánimo de lucro como lo es la fundación Haclapa para el diseño y desarrollo de las estrategias pedagógicas basadas en el arte que favorezcan el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de la primera infancia y sus cuidadores de la comuna cuatro, del rincón del lago. Por lo anterior se parte del reconocimiento del contexto territorial y poblacional, reconociendo necesidades y características concretas del escenario donde surge la problemática u objeto de estudio.

por lo tanto, la metodología que se aborda durante esta investigación es una metodología de enfoque mixto donde se combina lo cualitativo con lo cuantitativo teniendo cada una sus propias características, donde la primera busca el análisis de categorías subjetivas, con la participación de los sujetos investigados para comprender el funcionamiento de una comunidad en pro de su beneficio, y la segunda busca analizar la viabilidad del proyecto en el contexto, su aceptación, formulando de manera lógica y coherente los resultados proyectados en una experiencia participativa dándole profundidad al análisis de resultados.

Con base a lo anterior se diseñó y se realizó la aplicación de instrumentos para la recolección y análisis de información. Dentro de los instrumentos utilizados están: La encuesta, la cual se encuentra en el apéndice 2. la guía de observación, y el análisis

documental.

Las herramientas y pasos metodológicos utilizados para la construcción de la fundación Haclapa, y logro de los objetivos propuestos se describen a continuación:

- ✓ El diseño del mapa de procesos y el organigrama de la fundación; permiten una mirada más amplia con una perspectiva global frente a las acciones y procesos de esta.
- ✓ Contemplado en la figura 3 mapa de procesos, la cual establece una estructura para coordinar y controlar las actividades. Y Figura 4 organigramas de la fundación Haclapa.
- ✓ Determinar el modelo organizacional; permite fijar metas en la planificación de cada una de las responsabilidades y roles de los integrantes.
- ✓ Se propone una misión, visión y objetivos corporativos que permitan perfilar las estrategias de crecimiento y desarrollo del proyecto. Se encuentra en el apéndice 2
- ✓ Se proyecta un análisis financiero por medio de un estudio de factibilidad.
- ✓ permitiendo evidenciar la viabilidad del proyecto.

Figura 1

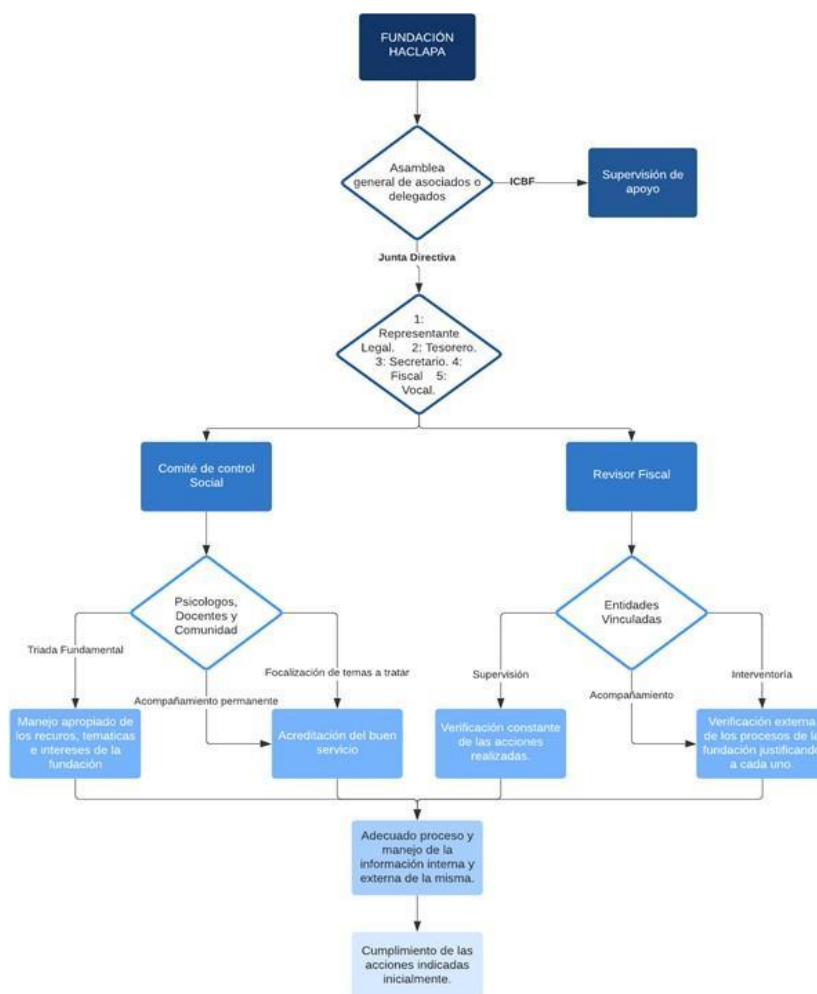
Mapa de procesos fundación Haclapa



Figura 2

Organigrama Fundación Haclapa

Elaboración propia.



Elaboración propia

De acuerdo con las temáticas vistas en la asignatura de direccionamiento estratégico y a partir de los ejercicios realizados, se crea el organigrama de la fundación, con el fin de reflejar de forma organizada las áreas, y la estructura de la organización, dando claridad a todos los colaboradores para que tengan un panorama claro de la misma.

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA.

2.1 Descripción de la sistematización de la experiencia como opción de grado según las sub- líneas de investigación definidas por la especialización.

Se proyecta con la propuesta: la creación de la fundación Haclapa para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte en la población vulnerable de primera infancia de 0 a 6 años, del barrio El Rincón del Lago de la comuna 4 del Municipio de Soacha, por medio de los talleres artísticos, obteniendo un impacto social que mejore el desarrollo de las habilidades emocionales que le permita tener una respuesta positiva en su contexto social y les ayude a los niños y niñas mejorar en todo el proceso de aprendizaje.

La propuesta se visualiza dentro de línea de investigación innovación productiva e innovación social, siendo una fundación que propone un programa de arte hacia los niños y niñas de la primera infancia, incluyendo también a jóvenes, adolescentes y madres cabezas de familia. Permitiendo a cada uno de los mismos la exploración y reconocimiento de sus propias emociones, incrementando la seguridad y la percepción del control sobre aquello que les sucede con la autorregulación.

Desde las sub-líneas de investigación que la universidad promueve como como la gestión social, participación y desarrollo comunitario, y la educación, transformación social e innovación; que busca y define el interés por el desarrollo pleno del individuo desde lo emocional, físico, social y cognitivo, así mismo el desarrollo de las comunidades, con innovaciones educativas tendientes al logro de las transformaciones sociales.

Por lo anterior se busca generar apuestas que favorezcan los procesos de desarrollo y

transformación social en las comunidades más vulnerables del municipio de Soacha.

En este sentido la propuesta en esta sistematización es la creación de la fundación con un aporte pedagógico que contribuya al desarrollo integral; que como licenciadas en pedagogía infantil se debe garantizar a la primera infancia.

2.2 Contexto de la Experiencia

2.2.1 Contexto de la experiencia desde la innovación productiva/ y social

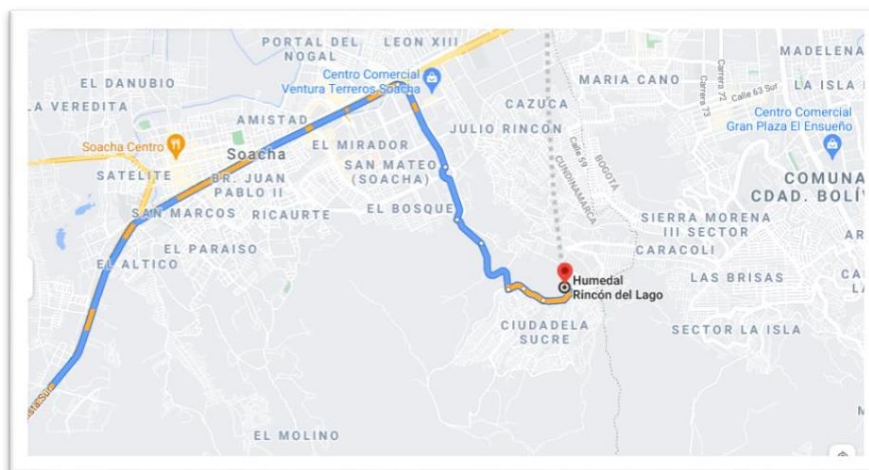
El barrio Rincón del lago de la comuna cuatro (4) del municipio de Soacha, es la comunidad seleccionada para ejecutar la propuesta presentada en esta sistematización, por medio de la fundación Haclapa organización sin ánimo de lucro que pretende abrir sus puertas primordialmente a los niños y niñas, y a la población en general con el propósito de brindar un servicio social a partir de una propuesta innovadora relacionada al adecuado desarrollo de la inteligencia emocional, por medio de estrategias pedagógicas basadas en el arte.

Se toma como punto de partida de la propuesta el barrio el rincón del lago ya que es una población que presenta diversas problemáticas que afectan no solo el área física, sino también la parte emocional de sus habitantes, en especial a la población infantil; reflejándose continuamente el incremento de sus problemas sociales, y familiares, debido a el contexto en el que se desenvuelven y también a la emergencia sanitaria causada por la pandemia del covid -19 actualmente.

Se cree firmemente que desde el arte y la expresión en los distintos ámbitos se puede proporcionar cambios significativos en el individuo; aportando al desarrollo físico, Socio emocional y cognitivo en los infantes, reduciendo comportamientos negativos generados por los conflictos, la violencia, la deserción escolar, el estrés, el abandono, la depresión o el consumo de sustancias. Razón más para fomentar y resaltar la importancia de la educación emocional desde la fundación Haclapa.

Figura 3

Ubicación del barrio Rincón del lago, comuna 4



Tomado de “Google Maps” Wikipedia. S.f.
(<https://n9.cl/8vv>)

2.3 Antecedentes

Para el soporte de la presente sistematización se encuentran consolidadas diversas referencias que se enmarcan en el contexto educativo, donde, se establece una mirada desde los trabajos de grado realizados en diferentes instituciones de educación superior que presentan proyectos similares orientados hacia un mismo fin: la creación de una fundación para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte en la población vulnerable de primera infancia; además de trabajos e investigaciones relacionadas con la educación en arte y desarrollo de la inteligencia emocional de la primera infancia. A continuación, se presentan algunos de ellos:

El rastreo de antecedentes corresponde a una búsqueda en el repositorio de la

Universidad Minuto de Dios con el propósito de identificar una aproximación por parte de otros trabajos a la propuesta de sistematización de experiencias que aquí se expone.

Se encuentra una propuesta pedagógica de artes plásticas y expresión corporal para favorecer el desarrollo creativo en la población infantil de 3 a 5 años” Leidy, et al. (2017). Aquí se expone la importancia de las artes plásticas como herramientas didácticas para fortalecer la creatividad en los infantes, además de sus capacidades psicomotoras.

El trabajo también expone el trabajo y los proyectos de artes prácticas como una estrategia didáctica para explotar la expresión corporal acudiendo a todos los elementos que el niño o la niña pueda hallar en su entorno.

El siguiente documento corresponde a una propuesta didáctica titulada “Amarte. Neuro artes en la primera infancia” (Cubillos & Cuevas, 2019). Este trabajo está basado en un programa de neuro artes que le apuesta al desarrollo integral de la primera infancia, mediante la incursión de programas neuro artísticos como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Desde la perspectiva de esta propuesta es posible pensarse la metodología de Neuro artes como una posibilidad didáctica que contribuya al enriquecimiento artístico en la primera infancia partiendo de las condiciones actuales y los avances de programas tecnológicos. Sea cual fuere la situación lo importante es no desistir de la producción de proyectos innovadores que inviten a profesores y comunidad en general a comprometerse con la formación de los infantes.

Otro de los documentos encontrados corresponde a un trabajo de sistematización titulado “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños de educación inicial” Bustacara, et al. (2016). Aquí se plantean una serie de talleres estratégicos por medio de la

fundación enfocada hacia acciones artísticas que permiten a los niños expresar sus emociones y así mismo la adquisición de habilidades sociales.

Por su parte el trabajo titulado “Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte para el fomento de la empatía en niños preescolares de la institución newport school de Floridablanca – Colombia” (Ossa, 2019), implementa estrategias pedagógicas para niños y niñas en edad preescolar basadas en el arte para el fomento de la empatía que hace parte de las habilidades emocionales.

El trabajo “Emoción- arte, El arte de dominar tus emociones”. Fortalecimiento de las habilidades Básicas de la inteligencia emocional en los niños del primer ciclo de básica a través de lúdica en la institución educativa” Tulio Tascón Chambimbal”, Buga- Valle del Cauca. Arango et al. (2017) esta dirigido a evidenciar como el arte y la expresión de las emociones y los sentimientos a través de esta manifestación artística hacen posible el desarrollo de la inteligencia emocional, permitiendo a si que los infantes puedan tener mejores relaciones sociales basadas en la buena comunicación y expresión tanto verbal como corporal.

Por otro lado, el trabajo titulado “Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil” (Fernández & Montero, 2016), plantea la importancia que tiene la inteligencia emocional en la vida de las personas y la necesidad de potenciar en la educación, promoviendo estrategias al que hacer pedagógico para la intervención oportuna en el ámbito educativo donde se deben desarrollar las habilidades socio emocionales.

Finalmente, se acudió a la apreciación de una propuesta para la creación de una fundación dirigida a niños de escasos recursos en la ciudad de Girardot (Cardozo & Morales, 2016). Este referente plantea una propuesta de creación de una Fundación dirigida a niños de escasos recursos en la ciudad de Girardot año 2016, resaltando la necesidad de un apoyo social

para el mejoramiento en la calidad de vida de los niños y niñas de escasos recursos de Girardot.

2.4 Descripción del proyecto con énfasis en innovación productiva y/o social

Se propone la creación de la fundación para la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de la primera infancia de la comuna 4 en el municipio de Soacha. Brindando a la comunidad espacios artísticos para el desarrollo de las habilidades emocionales y por ende artísticas en la primera infancia, logrando potencializar la inteligencia emocional por medio de los talleres de arte dirigidos por profesionales pedagogas infantiles, donde se fortalezcan las competencias, el pensamiento crítico, la creatividad y habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno, resaltando especialmente su inteligencia emocional.

La fundación Haclapa pretende que su funcionamiento pueda realizarse sin ánimo de lucro, y así poder ofrecer un servicio social innovador a la comuna 4 en el barrio Rincón del lago, que tanto lo requiere y especialmente a los niños, niñas de primera infancia y sus cuidadores generando un impacto positivo, directo en su bienestar emocional y salud mental.

Por esta razón se busca el apoyo de la comunidad, quienes se convierten en los beneficiarios directos e indirectos de los servicios; apoyo de los posibles aliados estratégicos que quieran formar parte de esta gran propuesta social, que permita a través de sus aportes económicos el logro de la meta de alcanzar una salud sana emocionalmente por medio del arte desde la primera infancia, apoyos desde lo público y privado ya que desde el estudio realizado en el marco de la asignatura de ejecución de proyectos se refleja la necesidad de una infraestructura, equipos tecnológicos y demás materiales y elementos para el desarrollo de las actividades y el logro de los objetivos. Para complementar lo anterior se adjunta la matriz de

planeación de adquisiciones del proyecto y matriz de gestión de los interesados en el proyecto.

Apéndice 1. (Aportes técnicos desde las temáticas)

2.5 Descripción del Producto

La Fundación Haclapa establece estrategias pedagógicas basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia, son el eje educativo que brinda la fundación a todos los actores que participen en los encuentros programados, dando un aporte a la educación inicial, y a la sana convivencia dentro de una comunidad. Con una visión social e innovadora en busca de ayudar a la comunidad y sobre todo a la primera infancia.

Por lo anterior se quiere llegar a orientar a los docentes, niños, niñas, familias y todo agente educativo que haga parte de la propuesta Haclapa, donde se encontrará el acompañamiento pedagógico por parte de un equipo interdisciplinario en espacios acogedores, divertidos y pertinentes para el desarrollo de las estrategias por medio de diferentes talleres, charlas y recreación artística que trabajan para el adecuado desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia emocional.

3. RECUPERACIÓN DEL PROCESO.

3.1 Revisión teórica

A continuación, se presenta una definición de las categorías que permiten el desarrollo y construcción de la presente sistematización de experiencias, a saber; se trata de los referentes teóricos y conceptuales que sientan la base de la construcción del marco teórico para sustentar de manera conceptual la propuesta. En un primer momento se presenta el concepto de educación para comprender de manera general y partiendo de la normatividad Vigente (MEN) el sentido de la educación como un compromiso social; además, es importante delimitar el concepto de educación en relación con la educación inicial, pues se trata ya de un campo en específico donde se contribuye a potenciar en niños y niñas diferentes habilidades cognitivas, físicas y emocionales.

El concepto de arte en la educación inicial permite comprender la amplitud del arte como estrategia didáctica y pedagógica que contribuye al buen desarrollo de la inteligencia emocional, se trata entonces, de un elemento universal que puede servir de recurso didáctico en la formación de los infantes con miras a que a través del mismo se fortalezcan aspectos como la creatividad, imaginación, pero además la relación, interacción y comunicación con el entorno o de sentimientos, pensamientos e ideas.

Con la inteligencia emocional se propicia a que el infante desarrolle una comprensión coherente asistiendo a la realidad social y a la interacción con el medio. Es así que, desde escenarios constructivos como la fundación, se puede fortalecer el enriquecimiento y acercamiento del infante con su medio social, cultural, político y económico e incluso con situaciones emocionales, comunicación y proyecto de vida.

3.1.1 Educación

Partiendo de la normatividad y en relación con la Constitución Política de Colombia de 1991, es posible detenerse en el artículo 67 de la misma donde se expone una definición enriquecedora a propósito de la Educación, a saber; la educación principalmente como un derecho y servicio público que debe ofrecerse y acatarse para todas las personas (Constitución Política de Colombia, 1991) En este sentido, el servicio de la educación cumple con una función social la cual permite que los estudiantes puedan acceder a la construcción y enriquecimiento de conocimiento, pero además la adquisición de la técnica, la ciencia y demás dimensiones que le permitan desenvolverse en el marco de la cultura.

Al tratarse de una función social, corresponde a todas las personas que integran la sociedad participar del proceso educativo, es así, que la educación empieza a gestarse como una responsabilidad directa del Estado, siendo este el actor principal que propicia y brinda el servicio educativo con todos sus componentes basando sus procesos en la calidad y el cumplimiento de sus fines.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley (Constitución Política de Colombia de 1991, art.67).

Además de la Constitución Política de Colombia de 1991 la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) también aporta una perspectiva jurídica en relación con el sentido de la Educación. En el artículo 67 de la misma se expone la importancia del derecho a la educación como un servicio a la comunidad el cual permite una formación integral en los individuos (Ley 115 de 1994). De esta manera la educación es un compromiso social toda vez que, afecta directamente la vida y el desarrollo de las personas en formación en aspectos como lo político, económico, social y cultural; además, despierta la curiosidad por el conocimiento científico y técnico mucho más complejos que permitirán al estudiarse apropiarse de sus propios intereses, entre ellos, el conocimiento y la técnica por el arte.

3.1.2 Educación inicial

La sistematización de experiencia está comprometida a trabajarse e implementarse con la población de la educación inicial, es por esta razón que se debe precisar un componente teórico que permita definir el concepto de primera infancia o educación inicial desde la cual se proyecta la presente sistematización, a saber; (ley 1804, 2016) la educación inicial compromete el desarrollo integral de los niños y niñas en todos sus ámbitos de formación y todas las dimensiones de desarrollo. Es así, que la primera infancia es una etapa que solicita el compromiso por parte de los maestros y maestras en la construcción de referentes conceptuales y prácticas pedagógicas que contribuyan a la buena formación del estudiante.

Además, recurriendo a la normatividad del MEN es posible evidenciar que existen las bases curriculares que priorizan el orden curricular y pedagógico implementado por las instituciones y proyectos educativos; entonces, la primera infancia no compromete únicamente a un estado del desarrollo en relación con la educación inicial, además de eso, también es la

constitución de proyectos, metodologías, estrategias y propuestas que estén inscritas en el marco del componente institucional para que se garantice el desarrollo integral de los niños y niñas en formación (MEN, 2012).

3.1.3 El arte en la educación inicial

Para brindar una definición sobre la función del arte en la primera infancia se acude al documento rector del MEN en donde se expone la importancia del arte en esta etapa del desarrollo. Entonces, se presenta el arte como un elemento primordial que está presente en la vida de todo ser humano el cual se vive, se siente y se manifiesta de diversas formas.

En este sentido, el arte propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura; en este sentido, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia (MEN, 2014).

Sin duda la implementación del arte y la vivencia del arte son elementos fundamentales que contribuyen a una buena y completa formación en los niños. A través del arte los infantes pueden formarse de una forma integral, pero además pueden descubrir nuevas posibilidades de relacionarse con el mundo, a saber; la posibilidad de manifestar nuevas formas de comunicación, lenguaje e incluso interacción con el medio que le rodea. También se contribuye a la expansión de imaginación y creatividad donde pueden expresar emociones,

sentimientos e incluso ideas y pensamientos.

3.1.4 La inteligencia emocional

La inteligencia emocional es una habilidad cognitiva que contribuye al pensamiento y la reflexión sobre las emociones, así define (Berrocal, 2009) este concepto desde una perspectiva positiva que permite comprender el fundamento social y emocional: *una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. De esta manera se puede usar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento.* Según el libro de Goleman titulado Inteligencia Emocional, que clasifica la inteligencia emocional desde distintos puntos, la capacidad de motivarse a uno mismo sería un muy buen ejemplo para lograr una estabilidad emocional plena.

Además del aporte de Berrocal, se puede ampliar la concepción de inteligencia emocional acudiendo a Daniel Goleman (1995), quien relaciona el proceso de la inteligencia emocional desde el aspecto interpersonal la cual se compone por cinco elementos fundamentales, a saber, autoconciencia emocional, automotivación, autocontrol emocional, empatía y habilidades sociales.

Para Goleman la capacidad de auto controlarse inicia desde los primeros años de vida cuando se toma la decisión de razonar o de persuadir, de mantener la calma mientras espera, aunque en los pequeños sea muy confuso y poco aceptable esta opción. La empatía está en los pequeños a partir de los dos años y de allí se busca el reconocimiento de sus propias emociones como la de los demás y para ello es fundamental, indica el autor, conocer y desarrollar las dos principales. habilidades que construyen una persona inteligente

emocionalmente las cuales son: la empatía y el autocontrol (Goleman, 1995).

3.1.5 Fundación

Finalmente, para exponer el sentido de una fundación y en relación con la sistematización de experiencias que aquí se expone, se precisa presentar una claridad teórica frente al concepto de la misma; para ello, se ha recurrido a una guía práctica que permite profundizar el concepto y en el cual se expone que principalmente la fundación es una o varias personas jurídicas que sin ánimo de lucro se proponen un bienestar común dirigido a una población en particular o una comunidad en general (Sánchez, 2014).

Entonces, bajo el horizonte de buscar un bienestar social es que se promueve circunstancias y prácticas que se comprometen a fortalecer el objeto social que se propone.

3.1.8 Articulación conceptual

Articulando cada una de las categorías conceptuales de la presente sistematización de experiencias, se precisa iniciar mencionando la importancia de la educación inicial para potenciar procesos de formación y desarrollo integral en los niños y niñas. Si bien la educación en su complejidad abarca diferentes puntos de vista y metodologías para ser tratada, en lo que si se encuentra una correlación es que la educación es un hecho social que compromete a todos los individuos; incluye padres de familia y personas que conforman el medio social del estudiante.

Entonces, la educación va más allá de los estándares y procedimientos que rigen las instituciones y que son implementados por las directrices. La educación es un factor determinante en la vida de todo ser humano porque de él se originan formas de vida y modos

de existencia. En este orden de ideas, el compromiso con la educación inicial es aún mayor, pues siendo la primera infancia la etapa en la que con mayor fuerza se debe brindar el compromiso por el buen desarrollo integral, se deben integrar la mayor cantidad de posibilidades y estrategias para que se brinde una educación de calidad en función con la formación integral de los infantes. Sin duda alguna, es el arte uno de estos componentes didácticos que estimulan la creatividad, la imaginación, pero además todas las habilidades cognitivas en función de que los niños y niñas desarrollen procesos creativos y dinámicos que les permita relacionarse con el mundo exterior.

El arte es entonces, un elemento primordial al momento de buscar las herramientas necesarias que contribuyan a una formación amplia y enriquecedora y que en relación con la educación inicial y el proceso de la inteligencia emocional puede contribuir a una mejor expresión de los sentimientos y las capacidades comunicativas en los infantes. Así es que se constituye la importancia de una institución que se encuentre comprometida sin ánimo de obtener algún lucro, sino que por el contrario, que busque el enriquecimiento por el compromiso y la convicción de la formación de futuros ciudadanos y personas que realicen su proyecto de vida, la creación de un escenario que apoye los procesos formativos en relación con la inteligencia emocional en la educación inicial valiéndose del arte como la estrategia pedagógica que le permita a niños y niñas ampliar sus capacidades comunicativas, emocionales e incluso sus pensamientos y habilidades físicas.

3.2 Análisis del contexto organizacional, donde se desarrolla la sistematización

La presente sistematización toma como referencia la creación de la fundación Haclapa brindando estrategias pedagógicas basadas en el arte como complemento a la formación

integral de los niños y las niñas en espacios y experiencias artísticas para el desarrollo de la inteligencia emocional, que favorece a la comuna 4 del barrio Rincón del lago en el municipio de Soacha, en donde se reflejan situaciones de vulnerabilidad a causa de las problemáticas sociales que involucran y afectan de manera directa e indirecta a los niños y las niñas.

En el marco de la situación vivenciada por todo el mundo a raíz de la pandemia causada por el covid 19, se refleja la importancia de crear la fundación para la atención a esta comunidad y establecer estrategias pedagógicas que permitan desarrollar habilidades propias en la primera infancia y que fortalezcan los procesos sociales y cognitivos de los infantes, los cuales hacen énfasis en las áreas que se pretende trabajar : las habilidades emocionales y artísticas, a través de talleres y acompañamientos pedagógicos, trabajo con familias en atención psicosocial y nutricional, y espacios de recreación, logrando brindar a las familias beneficiarias las herramientas suficientes para su manejo emocional y social; elementos bases para la formación de personas autónomas, líderes y participativas.

De acuerdo con lo anterior se tomó como insumo la construcción de un plan estratégico trabajado en la asignatura de direccionamiento estratégico como herramienta fundamental de gestión que permite establecer el quehacer y la ruta a tomar para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto. Apéndice 1(Aportes técnicos). Como la estructura.

3.3 Análisis del impacto esperado

La fundación Haclapa, a través de sus estrategias pedagógicas basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional, espera un impacto social y ambiental donde involucra a la comunidad, haciéndola participe en el proyecto, para la identificación de las necesidades emocionales que en materia cultural tiene la comunidad y que se debe intervenir para

garantizar el pleno desarrollo de los niños y niñas de la primera infancia de la comuna 4 barrio rincón del lago, en torno a esas necesidades se busca el diseño y construcción e implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional como apuesta principal para el desarrollo social de la misma comunidad; promoviendo acciones artísticas y culturales en espacios óptimos y pertinentes que permitan fortalecer los acompañamientos.

Haclapa surgió por el interés promover en la comunidad el desarrollo integral de los beneficiarios, en la cual se genera la necesidad de crear estrategias, que permitan concientizar los niños, las niñas, adolescentes y sus familias de las acciones a realizar para la focalización de sus proyectos de vida y con el tiempo fue tomando fuerza con el interés y la participación de esta comunidad, quienes reflejan la importancia que adquieren estas temáticas en su diario vivir.

El impacto del trabajo realizado en esta sistematización busca superar cualquier expectativa que se tuviera como creadoras de esta, inicialmente se pretendía generar estrategias para una comunidad que requería de apoyo y acompañamiento desde el área del conocimiento de las autoras de esta sistematización, pero con el surgir de las necesidades.

El desarrollo de las actividades se dio paso a la creación de la fundación Haclapa, en miras del fortalecimiento de los aportes e integración de los niños, niñas y sus familias en estos procesos los cuales pueden ser vivenciados desde sus hogares, alcanzando un impacto superior y brindando más expectativas para la ampliación de temáticas, talleres y fortalecimiento de rutas de atención que se logren implementar en beneficio de esta población en mención, contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades emocionales en los niños.

4. ANALISIS Y REFLEXIÓN

4.1. Resultados de la experiencia

Durante el proceso que se llevó a cabo para la implementación y ejecución de esta sistematización enfocada en un proyecto llamado: creación de la fundación Haclapa para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte en la población vulnerable de primera infancia de 0 a 6 años, del barrio El Rincón del Lago de la comuna 4 del Municipio de Soacha.

Las expectativas de las autoras fueron aumentando a tal punto de ir generando cada vez nuevas estrategias, como la creación de espacios artísticos no convencionales donde se permiten intercambiar experiencias artísticas entre los participantes, basándose siempre en las emociones propias y grupales presentadas en el momento, la interlocución de las artes con otros campos de conocimiento para enriquecer las prácticas artísticas, de la misma manera que estos espacios posibiliten el disfrute y relajación de los actores que intervienen en la misma, permitiendo cumplir con cada uno de los objetivos propuestos.

Por tal razón en primer lugar se cumplió con el desarrollo teórico y conceptual de cada una de las categorías constitutivas de la sistematización, demostrando la relevancia que tiene hoy en día la inteligencia emocional en la primera infancia como elemento primordial para un adecuado desarrollo integral de los niños y niñas, articulando de forma innovadora las habilidades artísticas, con las habilidades emocionales.

El recorrido que se obtuvo durante la especialización fue aportando claridad a la formulación y ejecución de proyectos innovadores, a partir de temáticas que cada asignatura

fue desarrollando, generando técnicas para la adquisición de conocimientos y habilidades necesarias para la formulación, evaluación, ejecución, y dirección de proyectos de manera efectiva y eficaz,

Como licenciadas en pedagogía infantil la experiencia que nos deja en el desarrollo de la sistematización, es como el contacto con la comunidad permite reconocer necesidades y transformarlas en oportunidades de desarrollo social y económico, a partir de acciones hacia la garantía de los derechos de los niños y las niñas, y los derechos culturales, teniendo en cuenta las distintas realidades, propiciando la valoración del arte articulado con lo emocional como una cuestión de primera necesidad en el ámbito educativo, siendo equitativos e incluyentes.

De acuerdo con lo anterior, los resultados de esta experiencia evidencian la necesidad de continuar formulando proyectos que generen oportunidades equitativas para el desarrollo y transformación social desde la primera infancia, que se puedan incluir en la oferta educativa de las instituciones.

4.2 Evaluación de impactos

Los procesos educativos y lo relacionado con la intervención social es muy importante siempre tener en cuenta para resaltar y verificar algunas posibilidades que no fueron viables y quedaron coartadas o no llegan al fondo de la investigación. Es posible que se generen las ayudas y todo lo esperado, frente a los programas brindados con la creación de la Fundación HACLAPA y lograr tener un gran impacto para los beneficiarios de la primera infancia.

Las preguntas y reflexiones que nos ayudan a fortalecer la comprobación de la implementación de la fundación Haclapa en el tiempo, el sostenimiento y los resultados

logrados, nos conecta con la noción de medición del impacto. Es el impacto que nos permite visualizar la cantidad de beneficios una vez concluida la investigación de la estrategia que se quiere abordar y aportar, logrando fundamentar nuestra función social.

4.3 Lecciones aprendidas

Durante el proceso de la sistematización; se pudo ampliar el campo de conocimiento de las categorías trabajadas durante el proyecto; por esta razón, la creación de una fundación que implementa las estrategias pedagógicas basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional, son sin lugar a duda una propuesta innovadora que permite el desarrollo integral de la primera infancia de forma dinámica, donde se resalta la importancia de formar desde temprana edad ciudadanos seguros, creativos, autónomos, con Libertades culturales, por medio de encuentros en espacios pedagógicos y experiencias artísticas, de propuestas creativas, creadas de manera conjunta con las familias y el equipo interdisciplinario de la fundación Haclapa.

4.5 Recomendaciones

Se debe definir la población con la que se trabajará y el origen de las donaciones es clave para estructurar los estatutos como una asociación considerada sin ánimo de lucro.

Se recomienda tener en cuenta el plan de desarrollo y las gestiones a realizar dependiendo de la población a trabajar, dirigiendo estrategias pedagógicas especiales específicas en cada ciclo etario, incluyendo técnicas de trabajo desde la virtualidad en fortalecimiento del proceso iniciado a raíz de la pandemia.

5. CONCLUSIONES.

- En esta última parte del trabajo se proponen algunas apreciaciones que surgieron del análisis reflexivo sobre el proyecto de sistematización logrado: Primero, Que la educación inicial es la base fundamental para el desarrollo de una sociedad, por eso es importante formar desde temprana edad ciudadanos seguros, creativos, autónomos, con libertades culturales. A partir de una caracterización territorial y poblacional se puede intervenir con proyectos que beneficien a una comunidad en el marco del desarrollo y económico.
- Se debe propiciar seguir formulando propuestas estratégicas e innovadoras que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en pro de una salud mental sana, Por esta razón la presente sistematización logró llevar a cabo nuevas estrategias pedagógicas que fortalecen el desarrollo integral de los niños y las niñas de manera innovadora e interesante para la comunidad, llegando a más familias de las que se plantea.
- La creación de la fundación y la necesidad de implementar unos talleres de expresión corporal y artes plásticas a niños de 3 a 5 años, y afianzar su inteligencia emocional por medio de estos, así los niños puedan expresar creativa y libremente su potencial artístico por medio de experiencias, para que se fortalezca el desarrollo creativo de cada uno de ellos sin importar su preferencia.

Referencias

- Arango, M., Bedoya, M., & Tofino, M. (2017). *Emoción- arte, El arte de dominar tus emociones*”. *Fortalecimiento de las habilidades Básicas de la inteligencia emocional en los niños del primer ciclo de básica a través de lúdica en la institución educativa*” (Trabajo de maestría, Universidad de Cauca). Buga: Repositorio Institucional. .
- Berrocal, F. (2009). La Inteligencia Emocional y el estudio de la felicidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 85-108.
- Bustacara, L., Martha, M., & Sánchez, S. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial (Trabajod e grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas)*. Bogotá DC: Repositorio Institucional. .
- Cardozo, D., & Morales, M. (2016). *Propuesta para la creación de una fundación dirigida a niños de escasos recursos en la ciudad de Girardot (Anteproyecto de grado, Universidad de Cundinamarca)*. Girardot: Repositorio Institucional. .
- Constitución Política de Colombia . (1991).
- Cubillos, W., & Cuevas, A. (2019). *Amarte "Neuro Artes y emociones en Primera Infancia"* (Trabajo de especialización, Universidad del Rosario). Bogotá DC: Repositorio.
- Defensoría del pueblo . (2015). *Defensoría delegada para la prevención de riesgos de violaciones a los Derechos humanos y DIH - SAT*. Bogotá DC.
- Fernández, A., & Montero, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* , 53-66. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a03.pdf>.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional* .

Leidy, C., Castillo, D., & Jaime, A. (2017). *propuesta pedagógica de artes plásticas y expresión corporal para favorecer el desarrollo creativo en la población infantil de 3 a 5 años (Trabajo de grado, Universidad Minuto de Dios)*. Bogotá DC: Repositorio institucional.

ley 1804. (2016). Bogotá DC: Congreso de la República.

Ley general de educación. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Bogotá D.C: Congreso de la República de Colombia .

MEN. (2012). *Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia*. . Bogotá DC: Ministerio de Educación Nacional .

MEN. (2014). *Documento N° 21: El arte en la educación inicial*. Bogotá DC.

Ossa, K. (2019). *Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte para el fomento de la empatía en niños preescolares de la institución newport school de Floridablanca (Colombia) (Trabajo de grado, Universidad autónoma de Bucaramanga)* . Bucaramanga: Repositorio Institucional. .

Sánchez, Ó. M. (2014). *Guía Práctica de las Entidades sin Ánimo de Lucro y del Sector Solidario*. Bogotá DC: Cámara de Comercio de Bogotá DC.

Secretaria de Educación y Cultura . (2020). *Plan de desarrollo de Soacha "El cambio avanza"*. Bogotá DC: SEC.

ANEXOS

Aportes técnicos

A continuación, se recopilan los aportes técnicos desde las diferentes temáticas para la sistematización.

En primer lugar, se aborda lo correspondiente a formulación de proyectos como apoyo técnico.



Tabla 1

planeación de adquisiciones del proyecto

PRODUCTO O SERVICIO	REFERENCIA TÉCNICA	PRECIO	GARANTÍA	LICITACIÓN	COMPRA DIRECTA	SELECCIÓN DE PROVEEDOR	CONTRATACIÓN	RIESGOS	OBSERVACIONES
EQUIPO DE CÓMPUTO. Computador de escritorio Impresora multifuncional hp	HP Intel core i3 Windows 10 Pantalla HD Disco duro-SATA 1 TB Impresora Multifunción HP Laser 432fdn Monitor LCD de 4 líneas	2.500.000 1.442.000	1 año	N/A	30 DIAS	Mejor precio, más características, mayor garantía, frente a las otras 3 cotizaciones realizadas	Compra directa con factura en la compra y la venta.	BAJO	Se hizo la revisión pertinente a las características del mismo para uso de la entidad cumpliendo con las mismas La compra se realizó directamente en el almacén <u>Alkost</u> o de los dos equipos en Bogotá.
Mobiliario Sillas 100UD	Sillas plásticas sin brazos <u>vanyplas</u>	2.790.000	6 meses	N/A	15 días	Industrias <u>vanyplas Ltda</u> se elige por mejor calidad y precio de las opciones	Compra directa con factura en la compra y la venta	BAJO	Que no alcancen al despachar y envíen de otra calidad.
						y cotizaciones previas.			La compra se hizo directamente en el almacén <u>vanyplas</u> con compromiso de envío.
Mobiliario Colchonetas Mat de yoga 50ud	Colchoneta deportiva o Mat de yoga	1.950.000	3 meses	N/A	15 días	Casa <u>Olimpica deportiva</u> Mejor calidad, precio más económico y cumple con las características requeridas frente a las demás cotizaciones realizadas.	Compra en línea Factura electrónica compromiso de entrega en menos de 3 días.	BAJO	Incumplimiento en las entregas y condiciones dadas. Material defectuoso y baja calidad Que el material sea el indicado para realizar las actividades de

									gimnasia con <u>densidad 10 (Polihubretano)</u>
Inmueble Arriendo	Casa grande de dos plantas con cuartos para salones amplios y buena iluminación.	1.100.000	Cumplimiento del contrato	N/A	1 año	Mobiliaria lagos del sur. Cumple con las condiciones requeridas ajustándose al presupuesto.	Contratación de arrendamiento	MEDIO	Que no se cumplan con las cláusulas de contratación
<u>Stanteria</u>	<u>Estanteria Metal/Madera Sin Tornillos 176x75x40cm 4 Niveles Gris 15 und</u>	1.948.500	6 meses	N/A	<u>10 días</u>	Industrias metálicas Cruz Calidad de producto especializado para jardines infantiles con Diseños novedosos. Con mejores precios a las cotizaciones previas.	Compra directa con factura en la compra y la venta	MEDIO	Que no sean puntuales con la entrega y que la calidad del producto no cumpla con lo solicitado

Elaboración propia.

Tabla 2

Gestión de los interesados del proyecto

Nombre del proyecto: _Fundación HACLAPA

INTERESADO	TIPO	NIVEL DE COMPROMISO	COMUNICACIÓN	FRECUENCIA	OBSERVACIONES
Población vulnerable del municipio de <u>soacha</u>	Promotor	Alto	Mantener información por volanteo y la radio local	Sem anal	Población focalizada para ser atendida.
Mujeres gestantes y madres lactantes en situación de vulnerabilidad	Promotor	Alto	Mantener información por volanteo	Sem anal	Población previamente identificada para el trabajo a realizar
Alcaldía municipal de <u>soacha</u>	Defensor	Alto	Mantener información mediante la	Sem estral	Entes reguladores del proyecto

			rendición de cuentas		
Promotores de atención a la primera infancia	Defensor	Alto	Mantener información de manera directa	Semanal	Entidades como el ICBF que regulan y garantizan la adecuada atención
Gestores sociales	Defensor	Alto	Mantener informados directamente	Mensual	Líderes comunitarios para el trabajo en el lugar

Niños y niñas en situación de restitución de derechos	Promotor	Alto	Mantener informados con carteleras y el voz a voz	Semanal	Población en vulneración de derechos para atender
Familias de la comuna seleccionada en <u>soacha</u>	Promotor	Alto	Mantener informados directamente en la comuna	Semanal	Población focalizada
Estudiantes de atención a la primera infancia	Defensor	Mediano	Mantener informados mediante Bases de datos	Mensual	Población con innovación social y compromiso ético
Equipo de trabajo del proyecto	Defensor	Alto	Informar verbal, directa e indirectamente, por	Diariamente	Corresponde a los gestores del proyecto para poder ser ejecutado.

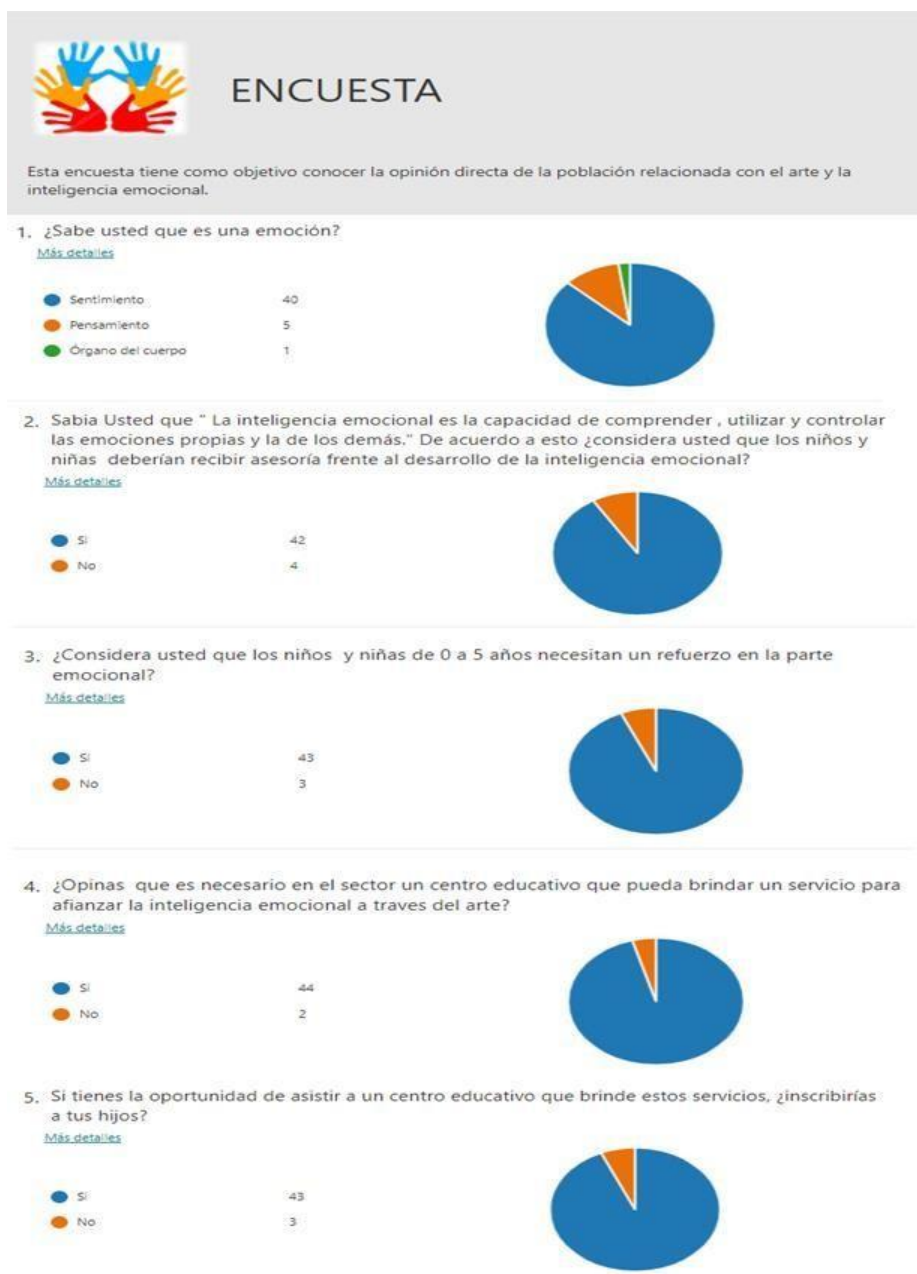
Encuesta

Con esta técnica de recolección de datos da lugar a establecer contacto con las unidades de observación por medio de los cuestionarios previamente establecidos por el cual se toma la encuesta online. Por lo anterior se realiza una encuesta para aplicarla a un grupo de 100 señoras amas de casa del barrio Rincón del lago vía MSM.

Mensaje de texto: Apoyemos la educación de nuestros niños así que queremos contar con tu valiosa opinión en una breve encuesta. Dar Clic el siguiente link <https://bit.ly/3i18Lt2>

Figura 4

Encuesta Aplicada



Elaboración propia