

**EL STREET DANCE (DANZA CALLEJERA): COMO HERRAMIENTA DE
TRANSFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO.**

PROYECTO DE GRADO

NATALIA ELIZABETH RODRÍGUEZ PÉREZ

ID:000468018

**SOACHA-CUNDINAMARCA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

2020

**EL STREET DANCE (DANZA CALLEJERA): COMO HERRAMIENTA DE
TRANSFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO,**

PROYECTO DE GRADO

NATALIA ELIZABETH RODRÍGUEZ PÉREZ

TUTORES:

**DIANA CAROLINA AREVALO PINZÓN
DIEGO ARMANDO PINILLA CHAPARRO**

**SOACHA-CUNDINAMARCA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

2020

Dedicatoria

Quiero dedicar primeramente este trabajo a Dios, a mi papá William Rodríguez y a mi mamá Nubia Pérez como agradecimiento el esfuerzo, dedicación y amor que invirtieron en mi proceso como estudiante y a Deep Glame como agradecimiento a su labor en el municipio, espero que mis aportes contribuyan a su crecimiento artístico.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, a mis padres quienes lucharon para cumplir mi sueño de ser profesional y me apoyaron incansablemente en el proceso en cada momento de mi carrera, mi hermana Emily y mi abuela materna María por su apoyo incondicional, a David Castro por acompañarme y disponer de su tiempo y conocimientos para apoyarme moralmente y hacer posible la realización del producto del presente trabajo, a la universidad que me brindó las mejores herramientas para construir en mi un espíritu de lucha y servicio a la comunidad, a mis tutores por guiarme en el proceso con la mejor disposición, por otro lado quiero agradecer a mi maestro de danza José Luis Cuesta por su apoyo en mi proceso como bailarina y con el presente trabajo, sus enseñanzas más allá del movimiento, me inspiraron a creer en poder ser agente de cambio a partir de la danza , gracias por brindarme la confianza que necesitaba para dar el primer paso, a todos los participantes que aportaron su tiempo, conocimiento y experiencia en este trabajo. Y finalmente quiero agradecer a *Deep Glame* por permitirme ser partícipe y testigo de su labor artística en el municipio, su amor por la danza me motivó a contribuir a partir de mis conocimientos a un crecimiento y apoyo de la cultura.

Tabla de contenido

1.	Resumen.....	8
2.	Abstract.....	9
3.	Introducción	10
4.	Planteamiento del problema.....	12
5.	Pregunta problema	19
6.	Objetivos	20
	6.1 Objetivo general	20
	6.2 Objetivos específicos.....	20
7.	Justificación	20
8.	Antecedentes de Investigación.....	23
9.	Marco teórico	34
	9.1 “Street Dance” (Danza Callejera): Una aproximación histórica.	35
	9.2 Danza- Comunicación	48
	9.3 Comunicación para el Cambio Social	55
10.	Metodología	60
	10.1 Enfoque y Tipo de Investigación:.....	60
	10.2 Diseño de Investigación	61
	10.3 Unidades de análisis y Muestra:	62
	10.4 Instrumentos de recolección de datos:.....	66
	Análisis e Interpretación de Datos:.....	66

10.5 Procedimiento:.....	71
11. Resultados	97
12. Conclusiones	104
13. Bibliografía.....	108
14. Anexos.....	116
14.1 Guion Técnico del Documental: “De la Calle al Espíritu”	116
14.2 Entrevistas	119
14.3 Figuras	124
14.4 Cuadro de Análisis e Interpretación de Datos:	133
14.5 Producto.....	136

Tabla de Imágenes

Imagen 1. Nota hecha por el Canal 13	73
Imagen 2. Nota hecha por el Canal 13	74
Imagen 3. Nota Soy Soachuno	74
Imagen 4. Reconocimiento del espacio.....	76
Imagen 5. Observación de las Clases	77
Imagen 6. Fotografía Popping 1	79
Imagen 7. Fotografía Popping 2.....	80
Imagen 8. Fotografía Popping 3.....	81
Imagen 9. Fotografía Locking 1	82
Imagen 10. Fotografía Locking 2.....	83
Imagen 11. Fotografía Whacking 1.....	84
Imagen 12. Fotografía Whacking 2.....	85
Imagen 13. Fotografía Hip Hop 1	85
Imagen 14. Fotografía Hip Hop 2	86
Imagen 15. Fotografía Krump 1	87
Imagen 16. Fotografía Krump 2.....	88
Imagen 17. Selección de los sujetos de estudio	91
Imagen 18. Campo de Trabajo	93
Imagen 19. Proceso de Edición.....	96

1. Resumen

El presente trabajo se desarrolló con la intención de mostrar al Street Dance o (en español Danza Callejera), como una herramienta que contribuye a procesos de comunicación para el cambio social y aporta al conocimiento de la cultura misma en el municipio de Soacha. Para esta investigación se trabajó con la agrupación Deep Glame, acogiendo como sujetos de estudio a dos participantes de la agrupación Alejandro Lambertinez y Britney Requena. Material que se evidencia en el presente documento y en el documental denominado “De La Calle Al Espíritu”, realizado como producto comunicativo de la presente investigación.

Como objetivo general se plantea, visibilizar la Danza “Street Dance (Danza Callejera)” como una herramienta de transformación a través de la comunicación para el cambio. Por otra parte, se tuvo en cuenta los aportes realizados por autores como, Alfonso Gumucio, Jesús Martín Barbero, Friedrich Nietzsche, Immanuel Kant, Nicole Everaert, entre otros, quienes enriquecieron la fundamentación teórica del presente trabajo.

Así mismo, se trabajó bajo el enfoque metodológico cualitativo, y la línea de investigación Educación, Transformación Social e Innovación, puesto que se evidenciará la apropiación del Street Dance como herramienta de comunicación para el cambio social, en las historias de vida dancística que nacen dentro del grupo focal escogido, denominado como Deep Glame.

PALABRAS CLAVE: Street Dance, Cambio Social, Herramienta Comunicativa.

2. Abstract

SUMMARY

The present project was developed with the intention of showing The Street Dance as a tool that contributes to communication processes for change and contributes to the knowledge of the culture itself in Soacha, Cundinamarca, Colombia. This investigation, was worked with the dance group of Soacha called Deep Glame, welcoming as study subjects two participants from the group Alejandro Lambertinez and Britney Requena. Material that is evidenced in this document and in the documentary called "From the Street to the Spirit", as a communicative product of this investigation.

As a general objective, the Dance "Street Dance (Street Dance)" is made visible as a transformation tool through communication for change. On the other hand, the contributions made by authors such as, Alfonso Gumucio, Jesús Martín Barbero, Friedrich Nietzsche, Immanuel Kant, Nicole Everaert, among others, who enriched the theoretical foundation of this work, were taken into account.

Likewise, we worked under the qualitative methodological approach, and the Educational Social Transformation and Innovation line of research, since the appropriation of Street Dance as a communication tool for change will be evidenced in the dance life stories that are born within the chosen focus group, called as Deep Glame.

KEY WORDS: Street Dance, Social Change, Communicative Tool.

3. Introducción

Este proyecto, denominado “Street Dance (Danza Callejera) como herramienta de transformación a través de la comunicación para el cambio, en la comunidad perteneciente a Deep Glame en el municipio de Soacha”, se desarrolla con el fin de visibilizar al Street Dance en sus aportes a la comunidad y en su labor como herramienta comunicativa, a partir de una recolección de datos teóricos que ayudaron a definir los conceptos que encierran el término Street Dance, haciendo un registro académico para así visibilizar las formas de movimiento que lo componen y cómo puede ser utilizado como eje de cambio. Así pues, se realizó bajo la implementación del método Cualitativo que Silverman (2000) define como:

“la creencia común de que pueden proveer una más profunda comprensión del fenómeno social que la que podría ser lograda por medio de datos cuantitativos. Este supuesto surge de la afirmación de esos investigadores de haber entrado y explorado territorios como los de la «experiencia interna», el «lenguaje», los «significados culturales» o las «formas de interacción social»”. (P. 8- 89-283)

Por otro lado, se trabaja con la agrupación Deep Glame en donde se realiza la observación pertinente, para así dar cuenta del proceso artístico que se desarrolla localmente en el municipio con el testimonio de dos de sus participantes Britney Requena y Alejandro Lambertinez, con el propósito de ser utilizado como ejemplo de vida en la práctica de la danza denominada Street Dance. Ahora bien, se realiza un producto documental tipo expositivo donde son los testimonios de las mismas personas que han vivido y experimentado estos movimientos, como los narradores en la reconstrucción histórica de la danza a trabajar.

Hablando de los métodos de recolección de datos, se utilizó la entrevista de preguntas abiertas, la observación, el grupo focal, la historia de vida, elementos que contribuyeron a la construcción total del documento y el producto. Con esto, se busca cumplir con los objetivos que apuntan a visibilizar al Street Dance aportando al conocimiento de este, con una investigación exhaustiva de los estilos que lo componen, estilos que son practicados en el municipio pero que aún se evidencia un desconocimiento de esta práctica en los jóvenes que no hacen parte de estos movimientos, minimizando la oportunidad de que participen, además, con este trabajo se pretende fomentar la práctica y el apoyo a los movimientos urbanos en el municipio a través de la visualización del documental.

4. Planteamiento del problema

La Danza Urbana como es más conocida, es un género dancístico que se caracteriza por haber nacido a partir de un ámbito social que puede ser en la calle o en las fiestas, además, el termino Danza Urbana es utilizado en todo el mundo para describir toda danza que haya nacido fuera de una academia, como lo son, el afro dance, la salsa, el dancehall, el Hip Hop, entre otras. Específicamente la “danza urbana” surge en distintas culturas como lo son la cultura jamaicana, estadounidense, latina y la africana.

Dicho esto, este trabajo se enfocará en la danza proveniente de Estados Unidos desde finales de los 60s que se está practicando actualmente en todo el mundo y que es más conocida como “Street Dance (Danza Callejera)” la cual tiene incidencia importante de la danza urbana y un contexto social similar, pero que abarca otros estilos de danza que nacieron antes y después del nacimiento de la cultura Hip Hop como lo son el locking, popping, house, whacking, vogue, krump, y sus diferentes evoluciones que a lo largo del trabajo se explicarán y de los cuales nacieron a partir de géneros musicales muy conocidos en U.S.A como el soul, el funk, el disco, el house y muchos más que fueron evolucionando de la mano de la danza. Este tipo de danza se da a conocer a partir del nacimiento de la cultura Hip Hop, la cual tuvo lugar en los años 70s en el Bronx, un barrio ubicado en Nueva York, Estados Unidos.

El Hip Hop en sus inicios no se le atribuía la magnitud de su riqueza en cultura y diversidad hasta que uno de sus creadores Afrika Bambaata, reconocido Dj de la época, estipuló los fundamentos y elementos por los cuales la cultura se debería de regir, los cuales son (paz, amor, unidad y diversión, y los elementos que componen al Hip Hop, Dj (Música), Mc (Canto), Graffiti (Arte callejero), Breaking o B-Boying (Danza), Slang (Lenguaje callejero), Beat Boxing (Sonido vocal), Street Fashion (forma de vestir) y por último el

Knowledge (conocimiento de la calle), elementos unificados el 11 de agosto de 1973 por los diferentes pioneros de la cultura, (Parker, 2009, p.6).

Por consiguiente, el objetivo de Afrika era unificar las pandillas que en esa época por diferencias y pobreza muchas veces terminaban matándose entre ellos, además de mencionar sus negocios ilegales como la droga y robos. Múltiples entrevistas, documentales o películas como *The Robble Kings* relatan cómo al unificar y estipular los fundamentos y elementos, se quiso dar un mensaje de paz y esperanza a quienes en ese tiempo sufrían de pobreza, segregación, racismo y demás, para cambiar las armas por arte y las peleas por batallas de danza o canto. “(...) tiempo después el Hip Hop se convirtió en un movimiento que inspiraba a miles de personas en Estados Unidos y posteriormente en el mundo”. (Bambaata, 2015)

Gracias al movimiento creado en Estados Unidos por miles de personas en su mayoría inmigrantes, gran parte del mundo se empezó a identificar con sus líricas, se dejó contagiar de su ritmo y se atrevió a hacer arte urbano como forma de liberación y hasta protesta, y gracias a la globalización, la era tecnológica permitió que esta cultura sea conocida en países como el nuestro.

En Colombia, cabe resaltar, que los habitantes de sectores como las costas colombianas tuvieron más influencia de la cultura africana de la cual el Hip Hop toma gran parte de su ideología, ya que asociaron su historia y contexto con lo que se estaba viviendo en ese entonces en Colombia y utilizaron el movimiento con el mismo objetivo de expresión ya que se sentían identificados con el movimiento, y por esto ellos fueron los primeros en adaptar la cultura dentro de sus mismo estilo de vida.

Posteriormente la música Hip Hop (como se le llamó comercialmente), causó gran furor sobre todo en los jóvenes colombianos, seguidos por las letras de Eminem, Dc Dree, Mc Hammer, 2Pac y más artistas urbanos que se dieron a conocer mundialmente por la época de los 80s y 90s, seguido a esto se desencadenó una nueva moda o tendencia dirigida por el Hip

Hop que en su mayoría fue adaptado por personas pertenecientes a los estratos medios y bajos, ya que para algunas personas de la alta sociedad, esta moda no era nada conservadora para lo que se acostumbraba en ese entonces, así que se creó un estigma entre las personas que hacían o les gustaba el Hip Hop, hoy en día es un gran movimiento entre niños, jóvenes y adultos, que no discrimina y que miles de personas practican o hasta lo tienen estipulado como un estilo de vida, documentales como “Hip Hop Evolution” (la Evolución del Hip Hop), muestra cómo se ha vivido esa evolución a través del tiempo.

Hablando en el ámbito municipal, Soacha ha sido un punto cultural muy importante en el departamento de Cundinamarca, la danza en el municipio ha traído grandes frutos y reconocimientos tanto nacionales como internacionales con la danza folclórica tradicional del país, posteriormente la casa de la cultura presta su espacio para el entrenamiento de jóvenes breakers (bailarines de break dance) , y también organizaciones privadas como GEDAM (Grupo Experimental de Danza Moderna, con más de 22 años trabajando con la danza en el municipio, dirigido por Mariet de Ávila), A4 Urban (Dirigido por Vivian Bustos, participantes del reallity show de Caracol, La Pista), entre otras.

Por consiguiente, se empezaron a incorporar la danza urbana a sus obras dancísticas y teatrales, copiando movimientos de los artistas mundialmente más populares como Michael Jackson, Madonna y Beyonce, tiempo después sus integrantes fueron creciendo, empezaron a investigar más acerca de los pasos y la historia que había detrás de ellos y se encontraron con un gran cultura que dancísticamente había llegado a los más grandes escenarios, estos bailarines aficionados partieron a Bogotá, muchos de ellos abrieron escuelas de danza urbana y ayudaron al conocimiento de la cultura misma, posteriormente ya hacían de ella parte de su vida y con dificultad su principal recurso económico.

Por otra parte, la danza urbana gracias a su contexto histórico ha logrado que quienes hacen parte de su ideología no solo dancen y se diviertan, si no que al mismo tiempo puedan

reconocerse a sí mismos como seres únicos e importantes dentro de la sociedad, que tienen una voz y que pueden expresarla a través de su cuerpo desligándose de todo juicio que la misma sociedad ha impuesto a quienes se salen de lo común y tradicional, a quienes no comparten las mismas ideologías políticas o religiosas, el arte, la danza y el Hip Hop están hechos para cualquier tipo de persona sin importar su procedencia, etnia, raza o preferencia sexual.

La danza urbana ha jugado un papel muy importante dentro de muchas comunidades un ejemplo es la comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales en adelante LGBT), que a través de gestos y movimientos se liberaron de toda represión diciendo “¡No más! A quienes los juzgan, con movimientos como el Vogue¹ y el Whacking² los cuales hacen parte importante de las muestras artísticas que integran a la comunidad, además les dio la oportunidad de sentirse identificados con otras personas y acogidos por la cultura, haciendo visible el movimiento a través de marchas como las populares marchas de “Orgullo LGBT”.

Este se celebra mundialmente el 28 de Junio en conmemoración a los disturbios ocurridos en 1969 en el bar conocido como Stonewall Inn, en Nueva York, allí comenzó una serie de protestas contra una redada policial a los clientes del local por su orientación sexual, señala (AméricaTv, 2018).

En Colombia también se celebra en las ciudades principales del país como lo son Bogotá, Barranquilla, Cali, Medellín, Bucaramanga y Cartagena, quienes marchan con el propósito de exigir sus derechos a favor de la igualdad y diversidad, utilizando también la danza urbana como una forma de protesta para comunicar su mensaje de lucha, este tipo de danzas se están practicando actualmente en el municipio de Soacha y están ejerciendo un rol muy importante

¹ Vogue: es una cultura que surgió en Nueva York a partir de los ballrooms, en la cual las comunidades LGTBTTTI, afros y latinas desarrollaron una resistencia frente al sistema dominante, a través del baile. (Cisneros, 2018)

² Whacking: El nombre whacking proviene de la serie de Batman protagonizada por Adam West en los años 70. El whacking, como elemento, consiste en lanzar con fuerza diferentes partes del cuerpo, principalmente brazos y piernas, al ritmo de la música. (Robles, 2011)

dentro de la cultura urbana del municipio. Estos son solo algunos de los ejemplos de cómo la danza ha logrado crear grandes cambios sociales en diferentes comunidades, cambios que han sido fundamentales para su desarrollo artístico, laboral, y personal.

Dicho esto, se puede denotar que la cultura urbana ha logrado cambios positivos en la sociedad y que en el municipio de Soacha no está exento de esto. A pesar de que Soacha ha tenido una participación activa de la danza urbana, participando de diferentes competencias nacionales como lo son el Hip Hop Internacional en Bogotá, el Super National en Pereira, el All Dance en Cali y más aún.

Dentro de la comunidad no perteneciente a estos movimientos hay un desconocimiento de la cultura Hip Hop y una estigmatización de la misma que hace que muchas personas no se animen a ser partícipes de estos movimientos, ignorando sus beneficios y aportes a la sociedad, esto se denota al buscar información del movimiento ya sea en internet donde no se encuentra mucha información actualizada acerca del tema en el municipio, y que el medio que ha hablado de ello ha sido *Periodismo Publico*, con notas de eventos y logros de los bailarines del municipio en su página web (PeriodismoPúblico.com), pero más allá de lo anteriormente mencionado no se ha visto una gran participación del tema.

Esto denota que no se ha hecho una labor exhaustiva a través de los medios de comunicación más populares hoy en día como las redes sociales que denoten que el Hip Hop no solo es cosa de algunos, si no que puede transformar la vida de niños, jóvenes y adultos, a portando en ellos múltiples herramientas dancísticas, no solo el break dance que la mayoría

conoce, si no las demás danzas callejeras que existen como Popping³, Locking⁴, House⁵, Krump⁶ y el ya nombrado Whacking, que aún son desconocidas para los medios locales y las cuales tienen historias, pasos, fundamentos muy diferentes que aportan y enriquecen la formación dancística.

A lo largo de los años, Soacha ha sido noticia debido a diferentes problemáticas sociales que han opacado el lado positivo del municipio, entre las cuales se encuentran, la delincuencia, la drogadicción, la pobreza, la salud, el medio ambiente, entre otras, una de las principales problemáticas es la delincuencia a tal punto que ha llegado a convertirse en una característica permanente del municipio, un factor que afecta el turismo y la imagen del municipio, como lo afirma el medio de comunicación del Soacha, Periodismo Público:

“Atracos, robos, raponazos, asaltos al transporte y hurto a viviendas, son los delitos que más siente la ciudadanía del municipio por factores como el aumento exagerado de la población, la llegada masiva de venezolanos, falta de estrategias de las autoridades, poco pie de fuerza y la nula solidaridad de los mismos habitantes”. (Público, 2019)

La delincuencia es el resultado de otras problemáticas, entre ellas está la pobreza, la cual es un importante factor a tener en cuenta, ya que cuando se presenta esa necesidad de conseguir un sustento y al no tener una educación o trabajo estable, se opta por cometer

³ Popping: Es un estilo de baile callejero surgido en Fresno, California, en la década de 1970 en el que se contraen los músculos del cuerpo creando un efecto «robótico». Esto se hace continuamente al ritmo de una canción y en combinación con diversos movimientos y posturas. (Marcos, 2010)

⁴ Locking: Es un estilo de danza Funk mezclado con estilos de danzas callejeras de aquella época. Constituye una combinación de movimientos rápidos y distintos del brazo y de la mano con las caderas y piernas más relajadas, se puede bailar solo o en unísono con dos o más bailarines haciendo pasos o “handshakes” (agitar de brazos) juntos. (Area, Street Dance Area , s.f.)

⁵ House: Se caracteriza por ser un baile improvisado, pasos rápidos con juegos de pies acompañados de movimientos fluidos del torso. Los orígenes del House Dance los encontramos en las discotecas de Detroit, Chicago y Nueva York en los años 80, en las que se empezaba a escuchar música electrónica con base funk o disco. Por lo tanto es un baile de club, no tan callejero como el hip hop. (Fitness, 2020)

⁶ Krump: nació en las calles de Los Angeles a principio de los 90s, creado por Tight Eyez y Big Mijo. Este estilo se caracteriza por los movimientos libres, expresivos, exagerados, y altamente energéticos que implican los brazos, la cabeza, las piernas, el pecho, y los pies. La palabra ‘KRUMP’ es el acronym de ‘Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise’ se podría traducir textualmente por ‘la Alabanza Poderosa Radicalmente Elevadora del Reino, sido desarrollado como medio positivo para descargar la agresividad y la ira y constituye una alternativa pacífica a las violencias de los gangs que afectan a muchos de los barrios donde se está practicando. (Area, Street Dance Area, s.f.)

delitos para sobrevivir, también la migración masiva de venezolanos ha provocado un aumento en la inseguridad del municipio y al no haber un sentido de pertenencia por el territorio, es más probable que los habitantes no les importe lo que sucede en su entorno siempre y cuando no les afecte directamente, la Radio Nacional de Colombia, aporta a este tema con lo siguiente:

“Es muy difícil que los jóvenes sientan identificación con el territorio, porque ha llegado tanta gente en tan poco tiempo y muchos de ellos llegan a la fuerza porque sus padres se han desplazado. No ven a Soacha como un referente positivo”. Opina Fredy Benavides, líder cultural y teatral del municipio, nota por (Batista, 2018)

Al afectar la imagen del municipio se opacan distintos sectores que trabajan por mejorar esa imagen que se le ha dado al municipio, un ejemplo es la cultura, donde cientos de jóvenes luchan día a día por resaltar el arte formado en el municipio, al que orgullosamente representan en cual lugar tienen la oportunidad, mostrando una cara distinta de la realidad que ya se conoce, dándole la oportunidad a cientos de niños y jóvenes a que participen de estas iniciativas para que su camino no sea estropeado por las diferentes problemáticas que existen a su alrededor, desde el hecho de ocupar el tiempo libre llevando a cabo prácticas positivas para su desarrollo, como se plantea en la siguiente investigación a través de la danza.

Por ende, se encuentra la necesidad de visibilizar los impactos sociales que ha logrado la danza urbana del municipio, junto con todo lo que ofrece la cultura misma, a través de historias reales para que el movimiento crezca favorablemente en el municipio y se denote su labor para que así mismo haya más apoyo a quienes hacen parte del mismo.

Actualmente se ha hablado de la relación de comunicación-danza en diferentes documentos académicos, a continuación se presentarán algunos ejemplos, como lo son: La comunicación a través de la danza por la docente de danza tradicional Jennifer Jerónimo en la

Universidad Continental de Perú, quien habla acerca de cómo las danzas tradicionales fueron utilizadas para comunicar mensajes y emociones, (La comunicación a través de la danza, 2017).

Hablando localmente, María Inés Ramírez de la Universidad de la Sabana, realizó su trabajo de grado con el tema “ La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en preescolar”, donde se denota que la danza como solo es utilizada como forma de expresión sino también como método de educación, y por último, Carolin Alejandra Mateus Montoya, egresada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas realiza su trabajo de grado “Hip Hop Igualdad” donde el Hip Hop es implementado como medio por el cual se involucran valores a los infantes del sector de Altamira Sur Oriental de Bogotá . Para finalizar, académicamente se ha hablado de la danza como forma de expresión cultural a través del cuerpo, se han usado herramientas de comunicación para identificar el aporte que la danza tradicional tiene en las comunidades, hablando de “Street Dance” en el municipio de Soacha no se ha hecho una investigación que presente a este estilo de danza como una herramienta de comunicación para el cambio, ni de sus aportes a la comunidad soachuna ya existentes.

5. Pregunta problema

¿De qué forma se puede mostrar la danza callejera como una herramienta que contribuye a procesos de comunicación para el cambio y aportar al conocimiento de la cultura misma en el municipio de Soacha?

6. Objetivos

6.1 Objetivo general

Visibilizar la Danza “Street Dance (Danza Callejera)” como una herramienta de transformación a través de la comunicación para el cambio, contribuyendo así al desarrollo artístico y social de la comunidad perteneciente a la agrupación Deep Glame, en el municipio de Soacha.

6.2 Objetivos específicos

1. Identificar los movimientos que componen las formas de comunicación desde el cuerpo en el entorno de la danza callejera, a nivel internacional, nacional y local, y su contexto social.
2. Establecer la importancia de la danza callejera como una herramienta comunicativa desde el cuerpo, que refuerza el lenguaje corporal.
3. Evidenciar el impacto social que tiene la danza callejera en la construcción de una mejor calidad de vida para los jóvenes, por medio de su participación en Deep Glame y de sus aportes a las comunidades a las que pertenecen.

7. Justificación

El municipio de Soacha se ha caracterizado por tener una cultura rica en patrimonio como lo es el arte rupestre, la gastronomía, el festival del sol y la luna y el museo arqueológico de Soacha los cuales son muy importantes para la identidad del municipio. Hablando de danza Soacha inauguró su primer festival de danza llamado “Baile y Folclor” donde diferentes agrupaciones tanto de danzas tradicionales como clásicas tienen la oportunidad de compartir su arte y recibir un incentivo por su labor por parte de la administración municipal, (Público,

2018). Con respecto a la danza urbana o callejera actualmente hay más de seis agrupaciones trabajando este tipo de danza y compitiendo nacionalmente.

Por ende, las motivaciones de esta investigación nacen en el hallazgo de la danza callejera como un estilo de vida sano que cientos de jóvenes en el municipio, incluyendo a la investigadora del presente trabajo de grado, quienes han escogido este arte como su proyecto de vida, lo cual les genera una mirada diferente de esta, adquiriendo nuevos conocimientos que incentivarán a su capacidad mental y motriz a crear, compartir, descubrir y hasta a enfrentar su realidad usando como herramienta el arte.

Por consiguiente nace la necesidad de visibilizar lo que la danza callejera está logrando con sus múltiples técnicas, metodologías y aplicaciones que generan en el bailarín una experiencia enriquecedora con un constante descubrimiento de su propio ser, mejorando también sus habilidades para la expresión y la comunicación para lograr un cambio positivo en sus vidas y en las que los rodean, siendo así cada vez sean más los partícipes de esa transformación social que empieza por jóvenes que le apuntan a cambiar malos hábitos por un sano y divertido ambiente donde aprenderán disciplina, constancia perseverancia, trabajo en equipo, factores que fortalecerán su personalidad para enfrentarse al mundo.

La motivación desde la Comunicación Social y el Periodismo nace de la necesidad de resaltar el trabajo que se está haciendo actualmente en el municipio con la danza callejera para que sea evidenciado su aporte a la sociedad y que así como ha logrado establecerse fuertemente en Colombia y el mundo, también ha logrado cambios importantes en la comunidad joven soachuna, pero que la falta de información con respecto al tema de la danza callejera ha dificultado el proceso de conocimiento de la misma y como resultado se genera una falta de apoyo a quienes pertenecen a ella, y que con las diferentes estrategias que ofrece la comunicación se puede contribuir a esta problemática, además de resaltar la danza callejera utilizada como una forma de comunicación y expresión le dará otra mirada a los prejuicios

existentes en ella. La línea de investigación por la cual se llevará a cabo el siguiente trabajo es la Línea 1 que se enfoca en Educación, Transformación Social e Innovación.

Se escogió esta línea de investigación debido a que se visibilizará la danza urbana usada como una herramienta de transformación social ya que esta danza acoge diferentes grupos de personas y comunidades de diferentes edades enseñando así una nueva forma de expresión que les brinda la capacidad de general confianza en sí mismos y en sus cuerpos para fortalecer esa búsqueda de una mejor calidad de vida y en un futuro generar nuevos aportes desde el arte dentro la sociedad o de su misma comunidad. Al mismo tiempo, se evidenciará como la danza está haciendo un aporte a la educación desde el arte incentivando la creatividad, la actividad física, la disciplina, entre otras herramientas para fortalecer las habilidades de muchos jóvenes futuros artistas.

La innovación parte el uso de la danza callejera como una herramienta educativa y de transformación social enfocada en los jóvenes, con el objetivo de lograr un desarrollo personal donde el bailarín encuentre su potencial artístico y lo utilice para mejorar sus habilidades, su convivencia y su espiritualidad como lo plantea este lineamiento y que se está trabajando actualmente de la mano de la agrupación Deep Glame del municipio de Soacha, donde está basando en el modelo pedagógico de la praxeología ya que se implementa en primera estancia el conocimiento de la cultura Hip Hop y se mantiene como base fundamental para así entender el contexto social de esta cultura, y posteriormente se asocie al contexto social que se vive en el municipio de Soacha para poder así utilizar sus herramientas e ideología construyendo conciencia de los diferentes problemas sociales existentes tanto en sus vidas personales como en su entorno, ya que gracias a esta cultura según su historia cientos de personas lograron transformarse de lo negativo a lo positivo con el arte. Dicho esto, la agrupación Deep Glame se ha inspirado de ello para ser adaptado al entorno soachuno y también de la mano de la práctica, donde ya entran las múltiples técnicas dancísticas que el

Street Dance (Danza callejera) ofrece, las cuales llevarán al bailarín a un reto físico y a un encuentro espiritual con su propio ser.

8. Antecedentes de Investigación

Para la construcción de la investigación se presentan los siguientes antecedentes que han hablado de temas relacionados a los presentes en esta investigación.

En primer lugar, se hablará de los aportes que se han hecho internacionalmente. Se encontró una ponencia enfocada al Municipio de Soacha por Axel David Murillo P del Instituto de Investigaciones Gino Germani y La Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. En esta ponencia se presenta una investigación denominada “*Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha*” donde se propone resaltar a los jóvenes pertenecientes a esta cultura como actores importantes dentro de la comunidad y posibles futuros gestores de un mejor desarrollo social partiendo de sus conocimientos y habilidades dentro de la cultura Hip Hop.

Como parte de la investigación se agrega lo siguiente, “Se analizan los datos arrojados por la sistematización de ejercicios de Diagnóstico Rápido Participativo, encontrando en los resultados las formas en que los jóvenes se definen o se ubican frente a la cultura del hip hop lo cual define su propia posición de marginalidad, alteridad y subalternidad” (P, 2011) con esto se realizan diagnósticos que definen las diferentes visiones que se tienen con respecto a esta cultura, teniendo en cuenta también las necesidades de los actores pertenecientes a la cultura frente a una búsqueda de apoyo por parte del estado.

La ponencia se enfoca en observar y analizar el contexto de los jóvenes de Soacha, la forma en que viven quienes participan activamente de la cultura hip hop a los cuales se les denomina *Hoppers*, para así poder entender su rol dentro bien sea de la comunidad, del barrio o de las pandillas, para el entendimiento mismo de la cultura y de cómo esta incentiva a los

jóvenes a que se apropien de su entorno, desarrollando un sentido de pertenencia hacia el para así poder esparcir su mensaje de arte libremente desde sus distintas formas artísticas o elementos *Breaking, Graffiti, MC (Master of Ceremony), DJ (Disc Jockey) y Knowledge (Conocimiento)*. Como parte final, cabe agregar una de las conclusiones de este proyecto como parte fundamental de la investigación “Pero para contribuir al fin contrario, los movimientos juveniles de las culturas urbanas como el hip hop, el metal, el reggae, emo, punk etc., necesitan el apoyo de las comunidades y de las instituciones del Estado para que se concentren en el desarrollo de sus iniciativas culturales como una forma de hacer sus proyectos de vida en eje con los intereses de lo público. Así, puede generarse más democracia pues estos grupos tendrían la necesidad de ejercer más control sobre lo público, y de este modo, más participación en el destino de lo colectivo”. (P, 2011).

Por su parte en Ecuador, se realiza el trabajo “La danza como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje para los docentes de la cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra: Guía Didáctica”. Investigación realizada por Alicia Cevallos en el 2010 en la Universidad Técnica del Norte-Ecuador, para optar por el Grado de Magíster en Docencia de la Cultura Física, el problema por el cual se desarrolla esta investigación es el hecho de que en los colegios los profesores designados para enseñar danzas, no están capacitados para dicha labor, por ende estos conocimientos no se están implementando y se reemplazan por actividades deportivas. Por otra parte, el objetivo general de esta investigación fue, “Diagnosticar los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza que promueven en las clases los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra”. (Cevallos, 2012).

El tipo de metodología implementado en la investigación fue descriptivo, para así poder explicar el proceso de enseñanza de la danza tradicional, a partir del registro, análisis e interpretación de la naturaleza y la composición o proceso de los fenómenos. Esto para

diseñar una Guía didáctica que funcione para ser aplicada para solucionar el problema educativo ya mencionado. Como parte de los resultados, (Cevallos, 2012) afirma:

Hablando de los conceptos que se manejaron para este trabajo, se despliega un amplio número de conceptos que ayudan a la contextualización y conocimiento de la danza como lo son, la historia de la danza, la danza tradicional, la expresión corporal, la coreografía, entre otros. Los resultados de la investigación evidencian que los docentes de cultura física no desarrollan procesos de aprendizaje de danza, lo que generó el planteamiento de una propuesta viable a fin de solucionar las falencias del problema, que consistió en la elaboración de una Guía Didáctica de Danza, como herramienta metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje para los docentes de Cultura Física. (p.173)

Por otro lado, en Ensenada Argentina, Mirian Burga; Marco Maiori; Hernan Chirico ; Mercedes Suarez, desarrollan el trabajo investigativo “Niñez y juventud en movimiento: Talleres de danzas urbanas y taekwondo en La Casita de los Pibes”, Centros Comunitarios de Extensión Universitaria, para el 12° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, desarrollado a partir de la falta de actividades con relación al deporte y la recreación para los/as niños/as y jóvenes que asisten a la Casita de Los Pibes.

El objetivo general de esta investigación fue, (Burga, Maiori, Chirico, & Suárez, 2017) “promover la inclusión de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad, a través del aprendizaje y la integración de saberes en espacios 3 cotidianos de ejercicio de prácticas corporales, contribuyendo a la generación de un ámbito favorable para mejorar su calidad de vida”. (p.4). Este se basa en la implementación de actividades semanales que incluyen las actividades de Taekwondo y Danza Urbana, para esto se hizo una revisión previa de los conceptos para así poder ser implementados de la mejor manera. Además, como parte de las actividades, se espera mejorar la comunicación entre los participantes, para su

convivencia y desarrollo artístico. Como parte de los resultados se espera (Burga, Maiori, Chirico, & Suárez, 2017):

Resultados Esperados Que puedan llevarse a cabo las prácticas elegidas por los/as niños/as y jóvenes con gran participación activa de los distintos actores sociales involucrados. Que se logre instaurar la posibilidad de que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio, puedan participar de estas actividades, y que establezcan distintos vínculos, tanto con las prácticas corporales, como con sus pares. (p.10)

En cuanto a Perú, Moisés Gerardo Canales Palomino, Universidad de Huánuco. La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila: Perú, 2016. “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”

Para esta tesis se buscó comprobar la influencia de la danza en la formación de la identidad cultural de los estudiantes. Se utilizó el método científico cuantitativo porque se inicia con el nuevo problema hasta la solución fundamentada. Se usó el método Hipotético-deductivo, para el cual se procesó, se utilizó la estadística inferencial contrastando la verdad o falsedad de la hipótesis planteada principalmente. Como actividad principal se buscaba determinar el nivel de la identidad cultural en los estudiantes, en base a la danza y sus raíces históricas, para finalmente Contrastar la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo de la dimensión social, de la identidad cultural en estudiantes de dicha institución.

Para finalizar, durante la recolección de las tesis se puede deducir que en Latino América no se han hecho muchas investigaciones relacionadas con la Danza Urbana pero si con la danza en general, aportando así múltiples beneficios de la práctica de esta, enfocados ampliamente al mejor desarrollo intrapersonal e interpersonal de niños, jóvenes y adultos, mejorando su calidad de vida.

Ahora bien, hablando de los aportes realizados nacionalmente, en el 2016 los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Anyerson Bello, Erika Puerta Cervantes, Neryle Teherán Trespacios de Cartagena, desarrollan su trabajo de grado con el siguiente título “*LA DANZA URBANA COMO PERSPECTIVA DE VIDA Una experiencia con el grupo Ad Crew*” en el cual tienen como objetivo principal desarrollar un documental en el que se evidencie cómo la agrupación Ad Crew de Cartagena contribuye a que jóvenes del Barrio San Francisco tengan como opción de vida La Danza Urbana para que así no se influyeran de los problemas sociales existentes en su comunidad, teniendo como ejemplo principal a dos de sus integrantes Marlon, Bryan y Dugleidys quienes darán testimonio de la transformación que han logrado en sus vidas y la importancia de esos espacios en la vida de los jóvenes.

El documental se denominó ‘*Caminos, la Danza Urbana como perspectiva de vida*’ y en él también se evidenciaron los factores incidentes en la vida de estos jóvenes que provocan que no tengan una proyección de vida alta como lo son el apoyo socioeconómico por parte del gobierno y la disfunción familiar, factores que provocan un estancamiento en los jóvenes cuando llegan al final de sus estudios en el colegio, y en la búsqueda por hacer buen uso de su tiempo libre llegan a Ad Crew quienes encuentran una alternativa en el arte donde encuentran una oportunidad para salir adelante ya que muchos de ellos no tienen la posibilidad de estudiar una carrera profesional.

Como conclusión de este proyecto, se afirma el poder de la danza urbana y el ser partícipes de la agrupación Ad Crew ha logrado no solo en caminar los sueños de estos jóvenes si no que ha sido gran influencia para mejorar sus relaciones interpersonales que incluyan a sus familiares, agregando también, (Bello y Cervantes y Trespacios, 2016), “Al tener ciertas metas compartidas como su pasión por la danza con sus demás compañeros de grupo, los mantiene retirados de las problemáticas que se encuentran dentro de su sociedad como los son: El consumo de sustancias psicoactivas, pertenecer a los distintos grupos de

pandillas que tienen a su alrededor, o diferentes conductas criminales que los alejen de sus proyecciones”.

A continuación, en Medellín Astrid Hincapié Zapata en el 2012, desarrolla el trabajo investigativo denominado, “La escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, Colombia” que se desarrolla en la maestría en Motricidad y Desarrollo Humano de la Universidad de Antioquia. Esta investigación denota al hip hop como (Zapata, 2012)“una práctica corporal urbana vivenciada y apropiada por los escolares, que disputan un lugar con el profesorado por la visibilización de ella como forma identidad de los escolares”. (p.3) En esta investigación se identifican los elementos del Hip Hop como objeto de estudio. (Zapata, 2012)

Los componentes de la práctica corporal a través de sus grafitis, música (Dj), canto (lirica, rap) y danza (breakdance) dejan leer una manera de pensar, consentir o resistir la realidad social. La práctica corporal llega a la escuela de forma soterrada en los actos libres del estudiantado o en los actos culturales institucionales. Esta etnografía escolar es orientada por la pregunta: ¿Cuál es el sentido del hip hop como práctica corporal escolar? La pesquisa aquí narrada surge en la escuela como una manera de comprender la etno-corporalidad juvenil en Medellín. (p.1)

La investigación se desarrolla en la Comuna 13 de Medellín, sector popularmente conocido por su participación en los movimientos urbanos del Hip Hop, en donde se busca resaltar la cultura juvenil que se ha construido en el sector, sosteniendo el concepto de las prácticas corporales, como parte fundamental de la investigación. Para la metodología se escogió el enfoque cualitativo, a través del diseño metodológico etnográfico, para la comprensión de las prácticas corporales urbanas de danza realizadas por la juventud de Medellín. Como parte de los resultados (Zapata, 2012) afirma: “Pese a que la escuela niega

las prácticas corporales urbanas de danza y baile, los jóvenes en actos de resistencia las hacen visibles en las propuestas culturales y cívicas.

La entrada soterrada de la práctica es de permanente lucha entre el profesorado y los jóvenes escolares” (p.277). Como conclusión se manifiesta que los jóvenes gracias a las diferentes formas artísticas que posee el Hip Hop además de la ideología y valores que imparte a la comunidad, muchas veces no son valoradas por los estudios académicos o en la pedagogía escolar, por el estigma existente que se cree de la cultura, pero que por parte de los jóvenes que la practican, su significado cambia pues es una cultura que los ayuda a identificarse con ella para seguir con su legado. También se estudia las diferentes percepciones que se tienen de la cultura dependiendo el género de la persona.

Siguiendo con los aportes que se han realizado a la investigación de lo Urbano o Callejero, en la Universidad Minuto de Dios las egresadas de la carrera de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística Diana Carolina Aguilera Garzón, Sandra Marcela Bohórquez Grijalba, Carmen Zoraida Macías Chaparro, en el 2010 como proyecto de grado realizan *“La Danza “Break Dance” como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura”*, *“Jóvenes líderes, una reacción frente a la realidad del país”*. Esta investigación nace con el objetivo de conocer más acerca de este movimiento que cautiva la atención de los más jóvenes, para así entender la importancia de estos espacios de esparcimiento cultural.

El grupo de estudio se enfoca en la comunidad de Suba específicamente en el barrio La Gaitana de la mano de la “Corporación Escuela de Formación Artística y Cultura REDANZA” donde niños y jóvenes entre los 5 y años practican el denominado “Break Dance” diariamente y que gracias a esto han logrado más allá de movimientos el ser partícipes activos del su propio desarrollo personal y social, la conciencia del sentido de pertenencia de su entorno y trabajo en comunidad, entre otros.

En cuanto a la conclusión de esta investigación, se resalta el trabajo hecho por la escuela REDANZA la cual exitosamente inculca el *Break Dance* como una herramienta de construcción social y se agrega lo siguiente, “Se concluye que los jóvenes, buscando un desarrollo corporal y de habilidades físicas, encuentran en su proceso otras formas de intervenir con su cuerpo en las relaciones que se establecen con el entorno (social, familiar e individual), contextualizando sus saberes y promoviendo un pensamiento autónomo que beneficie al mismo, potenciando su sensibilidad frente al mundo actual”. (Garzón, Bohórquez, Macías, 2010).

Con respecto a Bogotá, la Universidad Francisco José de Caldas, en el 2018 la estudiante Yamile Adriana Rodríguez Rueda de la carrera Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, desarrolla su proyecto de grado enfocado a la práctica del estilo “Locking” denominado “Propuesta de enseñanza de la danza urbana: Estilo Locking” el cual se caracteriza por estar escrito en primera persona relatando así la experiencia personal de la investigadora en la práctica de este estilo de danza ya mencionado, donde sus motivaciones nacen del hallazgo personal de la danza urbana como una forma de liberación y entretenimiento, de igual manera nace la necesidad de mostrar esta danza ya que según su investigación esta no es muy conocida en Bogotá, y que a partir de su experiencia en las agrupaciones “Anvar” y “Mandrágora” plantea desarrollar pedagógicamente una alternativa de enseñanza del estilo que sea efectiva para un mejor aprendizaje, con la intención de rescatar este estilo de la vieja escuela que no es tan conocido actualmente por la nueva generación de jóvenes.

Por ende, se utilizó la Investigación Exploratoria, Descriptiva y Explicativa, con el objetivo de desarrollar un documento teórico-gráfico en el que se explique su propuesta pedagógica para una mejor enseñanza del estilo “Locking”. En el documento se encontrarán diferentes ejercicios planteados por la investigadora que ayudarán a un mejor aprendizaje del objeto a estudio, de igual forma se explica teórica y gráfica mente la ejecución de los pasos y

su historia, incentivando así a la investigación del estilo y a su entrenamiento, aportando a que este sea más conocido a través de esta investigación, no solo por bailarines si no por cualquier tipo de público interesado. (Rueda, 2018).

Por otra parte, en el 2016 en la ciudad de Bogotá D.C, Carolin Alejandra Mateus Montoya de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas como trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en educación Artística, desarrolla el proyecto “*Hip Hop Igualdad*” en el cual tiene como objetivo la realización de una investigación y al mismo tiempo la creación de un proyecto en el cual se evidenciarán los aportes en cuanto a valores que la cultura Hip Hop hace a través del “Street Dance”.

A partir de la experiencia de la investigadora nace la necesidad de crear un espacio en el cual niños y jóvenes se puedan beneficiar de los aportes que el Hip Hop y el Street Dance han logrado en la vida de miles de personas en el mundo, de esta manera los jóvenes se sienten identificados su historia y posteriormente la ideología Hip Hop es implementada junto con sus fundamentos, su historia, sus técnicas y conceptos para así poder inculcar de manera dinámica la importancia de los valores, sus derechos y sus deberes dentro de la sociedad.

El aporte pedagógico realizado por la investigadora va en la implementación de las diferentes técnicas y fundamentos que el *Street dance* ofrece. El grupo focal de esta investigación se centra en la localidad de San Cristóbal en Bogotá en el colegio Altamira Sur Oriental donde la docente Roxana Moreno crea la iniciativa de implementar la cultura Hip Hop como un mediador de conflictos y prevención del consumo de sustancias psicoactivas, a través de la implementación de esta cultura como una estrategia pedagógica para un acercamiento a los niños y jóvenes más cercano y exitoso, se planteó usar como una herramienta todo lo que este arte ofrece. Así mismo, (Montoya, 2016) afirma, “Su objetivo general es conocer, desarrollar habilidades y actitudes de conocimiento a través de la cultura

del Hip Hop, para que sea el vehículo de dialogo la cual les permita reflexionar, criticar, proponer, implementar y crear acciones frente a sus problemáticas de convivencia y consumo”.

Como parte de los resultados se logró un vínculo cercano entre los jóvenes y la cultura Hip Hop y a partir de ella se logró un acercamiento hacía su propio ser y entorno, en donde se tiene como base fundamental el razonamiento crítico frente a la realidad, el empoderamiento y conocimiento de la misma para así transformarla a algo positivo con ayuda del Street Dance como herramienta fundamental.

Para finalizar con un aporte a la relación danza y el lenguaje corporal, en el 2007 María Inés Ramírez de la Universidad de la Sabana, realiza su proyecto de grado para el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, el trabajo se denominó “La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar”, la cual es “una investigación exploratoria de carácter documental” como lo denomina la autora, (Ramirez, 2007).

En la investigación se evidencia la importancia de la danza como una herramienta clave para un mejor desarrollo del lenguaje corporal en los niños, a través de la recolección de datos e implementarlos en el trabajo de campo para así agregar conocimientos nuevos a la investigación, presentando como una de las dificultades de este proceso el hecho de que muchas veces los maestros delegados para las tareas que tienen que ver con danza, son docentes de educación física mas no artistas lo cual dificulta el proceso de aprendizaje en cuanto al trasfondo más allá del movimiento que es el lograr reforzar el lenguaje corporal. Ahora bien, lo que se plantea dentro de la investigación es guiar a maestros de diferentes áreas para que implementen la danza como un método pedagógico para mejorar factores como la creatividad, el trabajo en equipo, el desarrollo individual, la imaginación y la expresión de sus emociones.

Una vez creadas estas estrategias, son implementadas en colegios de estratos 4, 5 y 6 del norte de Bogotá específicamente empezando por el Gimnasio Santa Ana Norte, teniendo en cuenta conceptos como el lenguaje en los niños, la expresión corporal, el conocimiento del cuerpo, espacio. Temporalidad, psicomotricidad, lenguaje gestual, el equilibrio, entre otros. Como conclusión el trabajo presenta diferentes metodologías que pueden ser usadas por docentes de cualquier área con el fin de mejorar las falencias en comunicación corporal y que son de gran importancia para un mejor desarrollo físico y mental, de las cuales se afirma “Como ya se mencionó anteriormente esta investigación se queda en este nivel como una propuesta, para que personas interesadas en este tipo de estudio las realicen”, (Ramirez, 2007).

Para terminar este apartado, es pertinente señalar que la búsqueda de los antecedentes, da lugar a la investigación de la danza urbana o “Street Dance” y sus aportes a las comunidades, con el objetivo de enriquecer la presente investigación con aportes previos al tema tratado en el presente trabajo.

En cuanto a los hallazgos de esta recolección de información, se denota que algunas de las investigaciones ya mencionadas, no se despliega totalmente un conocimiento individual de los estilos que componen esta danza, sino que se hace un abordaje general de la implementación de la danza en fenómenos de estudio en su mayoría con un propósito pedagógico, también, se relacionó investigaciones enfocada al Hip Hop, movimiento importante en el género urbano, pero visto desde sus cuatro formas artísticas, en contraste a la investigación presente que se enfoca específicamente en la danza.

También, se encuentra investigaciones enfocadas a la danza vistas desde la Danza Urbana o Street Dance, que presentaron aportes fundamentales para conocer actores expertos en el área en Bogotá, referente importante para la realización del presente apartado desarrollado en Soacha. Dicho esto, se han hecho aportes diferentes en cuanto a un mismo tema, lo cual

resalta la diversidad de enfoques que se le pueden dar al Street Dance, trabajando con comunidades con características distintas, resaltan el poder que tiene esta danza en las personas, sin importar su procedencia.

9. Marco teórico

A continuación se sustentará teóricamente los conceptos que soportan la presente investigación, para ello se definieron tres categorías, denominadas como: Street Dance (Danza Callejera): Una aproximación histórica, danza-comunicación y comunicación para el cambio social. Para la primera categoría se define la función del arte en el cuerpo, los estilos de danza que conforman el Street dance presentados cronológicamente y evidenciando su evolución a través del tiempo, además se hace una contextualización de sus características dancísticas, aportes los diferentes ámbitos, como los son los sociales, culturales y personales, y su expansión por el mundo. Investigación realizada a partir de artículos, videos, documentales y películas que permiten la reconstrucción del material al objeto de estudio, gracias a las historias contadas a través de la oralidad por quienes las vivieron y que están presentes en los recursos anteriormente mencionados.

Por consiguiente, en la segunda parte de la conceptualización se propone el Street Dance como una la herramienta comunicativa y se definen los conceptos que encierran el valor comunicativo existente en esta forma de arte, apoyándose de bases teóricas que sustenten la relación Danza-Comunicación. En esta parte de la investigación se tuvieron en cuenta conceptos como, las formas de movimiento explicadas en el concepto de lenguaje corporal visto desde la kinésica que emite constantemente una serie de signos y símbolos, analizando su origen y proceso para una comunicación efectiva entre el artista y el espectador, gracias a los aportes de teóricos como Darwin, Kant y Nicole para el soporte de la investigación.

Por último, la categoría de cambio social se desarrolla a partir del desglosamiento de los conceptos que encierran la palabra cambio social, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación esta parte enfatizará los aportes desde comunicación para el cambio social resaltando la investigación teórica presentada por Gumucio, conceptos clave que ayudarán a determinar el valor de la danza como herramienta comunicativa, el papel que desempeña en la sociedad y los cambios en la calidad de vida del que puede generar, aportes que posteriormente serán analizados dentro del grupo Deep Glame del municipio de Soacha.

9.1 “Street Dance” (Danza Callejera): Una aproximación histórica.

Para esta primera parte, se definirán los conceptos que encierra el Street Dance, pero antes de establecer las definiciones pertinentes, es necesario contemplar la danza como una forma de expresión artística donde el ser humano manifiesta un sinnúmero de emociones, historias o mensajes que representan un origen ancestral y una cultura determinada que evoluciona a través del cuerpo, por esto se ve la necesidad de definir en primera instancia el cuerpo función al movimiento, para luego comprender su afinidad a la danza. Luego de esto, se presenta un breve concepto de la danza en términos generales, para posteriormente abordar al objeto de estudio de esta investigación, el *Street Dance*.

Cuerpo en movimiento:

Para esta parte de la investigación se tuvo en cuenta los aportes presentados en el libro *Historia del Cuerpo, Volumen 1: Del Renacimiento al Siglo de las Luces* (2005), dirigido por Georges Vigarello, el libro aborda el cuerpo desde una perspectiva histórica dando cuenta de diferentes aspectos que definen el cuerpo como su valor religioso, político, social, cultural y fisionómico. Para llegar a la danza, el cuerpo tanto físico como espiritual, pasa por una serie de acontecimientos que encaminan al ser en una búsqueda para encontrar recursos que manifiesten su existencia en el mundo físico. Por ejemplo, el cuerpo protestante se encuentra

en una lucha por vencer las injusticias, para aprender a dominarse y superarse. (Vigarello, 2005) : “la piedad, el combate contra la adversidad y el sufrimiento se convierten entonces en una praxis que reconforta”. (p.108). El ser humano, aprende a construir un mejor destino cuando reconoce su propio espíritu y poder, para manifestarlo en su realidad, o en el caso de la mujer, como afirma (Vigarello, 2005): “mujer capaz de influir en el curso de las cosas”. (p.109).

Ahora bien, los movimientos corporales son un ejemplo de manifestación de poder, Vigarello relaciona el ballet ecuestre como una forma de embellecimiento corporal, a través de líneas, piruetas, saltos, el cuerpo del caballo desarrollo una estética visualmente bella, el cuerpo es visto como una representación de la nobleza y la jerarquía, lo mismo sucede en el ballet, danza que en el siglo XVI a través de su perfecta sincronía, figuras geométricas que buscan la perfección, tienen la misma importancia en las cortes de la nobleza, que métricamente yacían alrededor del rey para honrar su grandeza. (Vigarello, 2005)

Entre tanto, definir la danza en un solo concepto no sería suficiente, pues no abarcaría todo lo que denota el arte de danzar, también porque desde una mirada retrospectiva, la danza tiene diferentes significados y propósitos que dependen de una cultura ancestral, que puede estar ligada a diferentes factores como a la alabanza divina. Muchos afirman que la danza fue el primer arte en desarrollarse, filósofos como Sócrates y Nietzsche estudiaron la danza para darle explicación a muchas de sus teorías, por su parte Sócrates define la danza con lo siguiente:

“Sócrates nota, maravillado, cómo el movimiento resalta y añade una dimensión extra a la belleza natural. Sócrates sugiere que la danza dota de salud y simetría al cuerpo y permite reflexionar sobre la naturaleza de la belleza -belleza que no es sólo un accidente físico, sino una imagen de lo divino-.” (Sócrates citado por Pholo, 2018)

Por su parte, Nietzsche afirma “Mi alfa y omega es que todo lo que es grave y pesado debe hacerse ligero; todo lo que es cuerpo, danza; todo lo que es espíritu, ave”. (Nietzsche, 1870). Así, Nietzsche usa la danza como una metáfora para explicar parte de la existencia, como lo interpreta Alejandro Pholo autor de artículos de estudio de la filosofía de Nietzsche, con lo siguiente: “Porque la danza se revelaba la ligereza de la existencia que estaba cerca de la verdad...la danza nos conecta con el cuerpo y su divida irracionalidad” (Pholo, 2018). Muchas de sus frases más célebres incluían la danza, como "un día perdido si en él no hemos bailado por lo menos una vez". (Nietzsche, 1870), donde se resaltaba su amor por lo que la danza lograba en él.

Para finalizar con el concepto de danza, Luis Enrique de Santiago Guervós estudiante en Departamento de Filosofía Campus de Teatinos de Madrid, España, en su texto “Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche” aporta a la definición de danza con lo siguiente:

Bailar es un juego con toda la gravedad e ilusiones de la seriedad, porque un pensamiento que danza es un pensamiento que desecha el sistema y las estructuras estables de los valores; es otra forma de pensar, otra racionalidad distinta, un nuevo camino mediante el cual se pone orden en el caos, pero no de una forma fija y estable, sino de una manera “alegre” y “ligera”, de tal manera que siempre queden abiertas nuevas posibilidades y otras formas de pensar. (Nietzsche citado por Guervós, 2004)

Aproximación a la definición de la categoría:

Con respecto al Street Dance que en español significa “Danza Callejera, (Danza nacida en las calles)”, se refiere a las diferentes danzas que nacieron antes y después de la creación de la cultura Hip Hop y que enriquecieron esta cultura. Estas han surgido durante un

periodo de tiempo aproximado desde 1960 hasta finales de 1990 las cuales son Popping, Locking, Whacking, Krump, Hip Hop Dance, House, Vogue y entre otras que hacen parte de la evolución de estas mismas como lo son Chicago Footwork, Lite Feet, Detroit Jit y Memphis Jookin, estas danzas se caracterizan por que más allá de haberse originado fuera de un recinto cerrado, bien sea en la calle, bares, parques públicos, eventos sociales como fiestas que unían a la comunidad.

Pero también detrás de esto muchas personas vivían sucesos difíciles, como la pobreza, violencia, segregación, racismo, homofobia y xenofobia que se vivían en las diferentes épocas de estos estilos en los Estados Unidos de América, y que en una búsqueda por liberación crearon estas danzas sin el propósito de crear una danza si no simplemente improvisando y expresando su ser con el propósito de expresarse, olvidarse por un momento de lo que vivían, luego con el Hip Hop se vio también como una forma de revolución y protesta frente a esos sucesos.

Los estilos fueron inspirados gracias a música como el Soul, Funk, House, Hip Hop y el Disco, debido a su contexto histórico permitió que muchas personas en el mundo se identificaran con el sentir de estos estilos y lo adaptaran a su realidad. (Cuesta, 2019)

Aunque existen distintas versiones y opiniones con respecto al término correcto para definir este conjunto de danzas, ya que también se le conoce como Danza Urbana incluso comercialmente es más utilizado este término, la Danza Urbana encierra muchas danzas más que nacieron en la urbe (en la ciudad) donde tienen lugar danzas como el Tap, el shuffle, el jazz, la bachata, la salsa y más, o música como el reggaetón que se le denomina como un género urbano y a pesar de que musicalmente y dancísticamente tengan relación, maestros de la danza como Buddha Stretch bailarín creador de la agrupación Elite Force quien contribuyó a la fundamentación Freestyle Hip Hop y el esparcimiento de la cultura por el mundo, afirma

que el término *Street Dance* (Danza Callejera) identifica más el surgimiento de la cultura ya que esta nació y se vivió en la calle (Stretch, 2012).

Debido a la técnica que requiere ejecutar cualquiera de los estilos ya mencionados, con el tiempo ha sido parte de pensum académicos de carreras de danza y estudiado en academias de diferentes danzas, de la misma manera estos estilos han tomado fuerza en la cultura dancística del mundo habiendo así múltiples academias y agrupaciones que se especializan en el estudio de estas danzas.

Hoy en día existen competencias internacionales bien sean coreográficas de grupo, como lo es el “Hip Hop International” donde se reúnen las mejores agrupaciones de todo el mundo en un solo lugar, realizado anualmente en el mes de Agosto en los Estados Unidos donde la cantidad máxima de competidores puede ser hasta de 45 personas en escena, quienes deben ejecutar mínimo 3 estilos diferentes o las “Battles” (Batallas) como lo son el “ Summer Dance Forever” y el “Just Debut” realizados en Europa en donde se enfrentan en una batalla de “Freestyle” (Estilo libre e improvisación) por el honor de ser el mejor de un estilo en específico del que se participe, estas batallas se realizan en diferentes categorías donde varia el número de competidores pueden ser uno versus uno, dos versus dos, tres versus tres o “Crew versus Crew” (Equipo contra Equipo) con un número máximo de 5 personas, quienes defenderán un solo estilo a diferencia de las competencias coreográficas.

A continuación de acuerdo a como se planteó en los objetivos, se da lugar a los estilos o movimientos de la danza callejera que hoy en día se practican internacional, nacional y localmente, su contexto social y que lograron grandes aportes a la comunidad. En primer lugar, se hablará del estilo Popping. El término “Popping” significa estallar y está inspirado de los denominados “Pop Corn” (Palomitas de maíz) el estallido que produce cuando están listas se asocia visualmente a como se ve el cuerpo cuando se baila Popping. Es un estilo de

la danza callejera proveniente de Estados Unidos específicamente de California en los años 60s y 70s, y se ha hablado de antecesores en la ciudad de Oakland, California años atrás del conocimiento del estilo que se dio gracias a Sam Solomon más conocido como “Boogaloo Sam” a quien se le atribuye como el principal pionero del estilo, y que a finales de 1970 creó la agrupación denominada “The Electric Boogaloo” la cual estaba conformada por su hermano Timothy Solomon “Popin Pete”, “Suga Pop” “Skeeter Rabbit” y Bruno “Pop n Taco”, quienes se dieron a conocer a través del programa de televisión *Soul Train* que se caracterizaba por abrirle espacio a los nuevos artistas de la época entre ellos “The Jackson Five”.

Los Electric Boogaloo tuvieron la oportunidad de dar a conocer este nuevo movimiento para que más personas en el país y posteriormente en el mundo conocieran este estilo y sean inspirados a practicarlo. Para la época su forma de bailar causó furor pues era algo totalmente innovador por sus movimientos que creaban la ilusión de robot, con una influencia musical del funk con James Brown agregado al funk música que estaba de moda en la época y sus trajes que hacían justicia al tema robótico.

Posteriormente, el estilo se popularizó en todo el país y los Electric Boogaloo empezaron a tener grandes oportunidades de bailar para los artistas más populares en ese entonces, como Popin Pete quien trabajó para Michael Jackson por más de 20 años y su influencia dancística se puede ver reflejada en videos como *Thriller*, *Beat It* y *Ghosts*, además trabajó para el video musical de la canción *Yeah* de Chris Brown donde baila *Popping* junto a él frente a una casa con el nombre de Popin Pete. Popin Taco y Suga Pop también trabajaron para Michael Jackson y fueron gran influencia para M.J como mentores, bailarines y coreógrafos. (Kawalik, Red Bull , 2019)

En segundo lugar, se hablará del Locking estilo que al igual que Popping cautivaron a danzantes desde finales de los 60s. “Locking” proviene de la palabra “Lock” que significa

(Bloquear) esto es debido a que al ejecutar los movimientos se crea una sensación de bloqueo en cada paso en el momento preciso en que este termina. Este estilo fue creado por el difunto Don Campbell Lock (Enero 7, 1951 in Saint Louis, Missouri - March 30, 2020), (Kawalik, Red Bull, 2019) aporta:

“Junto a Toni “Mickey” Basil fundaron “The Lockers” en 1973, conformado por Gregory “Campbellock Jr.” Pope, Tony “GoGo” Lewis, Fred “Mr Penguin” Berry (alias Rerun), “Fluky Luke”, Adolfo “Shabba-Doo” Quiñones y Bill “Slim the Robot” Williams. “The Lockers” pusieron la industria musical patas arriba y actuaron en Saturday Night Live, Soul Train, Radio City Music Hall y en el Carnegie Hall. Su éxito les llevó a recibir numerosos premios y a participar en varias películas. Además cada uno de sus integrantes fue capaz de triunfar también en solitario”.

Posteriormente el *Locking* se convirtió en una tendencia mundial destacado por sus movimientos y vestuarios extravagantes, pasó de ser una danza callejera a estar en grandes conciertos y programas de televisión los cuales ayudaron a expandir su danza.

En tercer lugar, durante 1970 en Los Ángeles, California, nace el Punking después denominado Whacking, un estilo de danza callejera que le dio pasó a una nueva generación de bailarines quienes se identificaron con el mensaje de liberación que sentían y transmitían al bailar este estilo, llevándolo fuera de la discoteca para ser un movimiento que cautivaría a miles de bailarines alrededor del mundo.

Esta danza se inspira de múltiples películas de la época del cine mudo, (Manoel, 2019) “...las estrellas de cine e iconos del “Golden Age of Hollywood” (como Greta Garbo, Fred Astaire, etc.), los musicales, el drama, las caricaturas y el libro de fotografía “The Four Fabulous Faces”, así como la vida personal de los bailarines”(P.1). Todo esto ocurrió en las Discotecas Gays de Los Ángeles donde para la época no era bien visto el tener una

preferencia sexual del mismo género, así que quienes pertenecían a esta ideología no podían demostrarlo públicamente debido al rechazo y prejuicio de la sociedad, así que fue en las discotecas donde se reunían que por un momento podían ser quien en verdad querían ser.

El Whacking o Punking, como se conoce hoy en día, tuvo varias transformaciones a través del tiempo, empezando por el Punking término que adaptó Michel Angelo, Dj de la discoteca Ginos II, puesto que así era como hombres heterosexuales apodaban a las personas gays para ofenderlos, pero en la discoteca como forma de burla, se le denominó así a sus encuentros donde hacían espectáculos y adquirían personajes icónicos de la época de los 70s en Hollywood para así divertirse actuando, danzando, imitando o contando historias a través del cuerpo.

Posteriormente, inspirado de la onomatopeya “Whack” que utilizaban en las famosas tiras cómicas, para expresar puñetazos, golpes o lanzar algo con fuerza, por ende, se denominó así a los movimientos ejecutados con los brazos con esa misma intención. Otro movimiento característico fue el ‘Posing’ que consistía en posar al ritmo de la música.

Con esto, muchos bailarines atraídos por el movimiento que se estaba creando, objetaron un cambio del nombre ya que el término no los identificaba, así que Adolfo 'Shabba Doo' Quiñones reconocido bailarín adaptó el nombre de Waakin y Tyron Proctor agregó una “g” y así fue como la danza se denominó, *Waaking*. Tyron Proctor fue uno de los bailarines que ayudaron a que el estilo se conociera a través del programa de televisión estadounidense ya nombrado *Soul Train* y luego de la exposición de esta danza en clubs, eventos y programas de televisión, durante 1980 y 1990 la participación en películas como “BREAKIN”1984, “STILL A THRILL”1987, “CHECK YOU BODY AT THE DOOR” 1992, su popularidad se incrementó.

Luego de la muerte de la mayoría de los bailarines que empezaron con el Punking, Andrew Frank, Arthur Goff, Tinker Toy, Billy Starr Estrada, Lonny Carbajal, Tommy

Mitchell, Faye Raye y Kenny "China Doll" dejando un único integrante vivo Manoel (Viktor Manoel) con el legado, el movimiento empezó a desaparecer durante la época de los 90s y fue en 2003 cuando Brian Footwork reconocido bailarín de House Dance, empezó a enseñar Waacking en *Brodway Dance Center* prestigiosa academia de danza de New York City, con el propósito hacer enojar a los verdaderos creadores del estilo y así lograr que volvieran a enseñarlo y que este no muriera.

La iniciativa Viktor Manoel se encargó de continuar con una nueva generación de bailarines que le dieron la vuelta al mundo y lograron el resurgimiento del estilo que hoy en día sigue cautivando no solo a personas pertenecientes a la comunidad LGTBI sino a todo tipo de personas con diferentes formas de pensar, culturas y religiones, Whacking o Waacking sigue contribuyendo a la libre expresión, a contar historias, a la confianza y la diversión.

En cuarto lugar, teniendo en cuenta que varios de los estilos se establecieron en épocas similares, todos poseen técnicas y contextos distintos pero un mismo sentir, se da paso a la cultura que marcó un punto importante en la historia del arte urbano en Estados Unidos, aportando nuevas ideologías, formas de arte y expresión a miles de personas en el país y posteriormente al mundo.

El Hip Hop es un movimiento cultural que surgió en la década de los setenta en Estados Unidos. (Fernandez, 2019), además Hip Hop nació dentro de las comunidades compuestas por personas de diferentes partes del mundo que llegaban a Los Estado Unidos a buscar oportunidades como los latinos, los asiáticos, los afro descendientes y judíos que habitaban los condados de *New York* como el Bronx, Brooklyn. Queens y el barrio Harlem, pero antes de esto es necesario conocer el contexto previo al surgimiento de la cultura Hip Hop todos los sucesos algunos trágicos y desastrosos que dieron paso a que el Hip Hop existiera.

En la época de los 60s nacieron diversos movimientos sociales revolucionarios debido al difícil momento que afrontaba el país con la guerra de Vietnam, que dejó a su paso muchas

muerter que afectaron los sueños y la Fe de los residentes de Estados Unidos como la muerte del entonces presidente John Fitzgerald Kennedy el 22 de noviembre de 1963, debido a la tensión que se generó posterior a la muerte de esta figura icónica, surgieron organizaciones como *The Black Panthers* quienes luchaban por los derechos e igualdad de las personas Afroamericanas dieron por comenzada una revolución en contra del estado.

Por ende, varios condados de New York estaban al borde del quiebre, ya no eran un buen lugar para vivir así que muchas personas de la alta sociedad migraron dejando atrás todo el caos que se avecinaba en un condado como el Bronx, debido a esto se fue generando más desigualdad la segregación por su origen étnico, racismo y falta de apoyo por parte del gobierno Americano cada vez fue más notoria, lo que ocasionó que poco a poco estas comunidades quedaran en el olvido por parte del gobierno, dando así paso a que el miedo, la pobreza y violencia gobernarán el territorio.

Posteriormente, las pandillas tuvieron un gran poder sobre la ciudad, en cada esquina había una pandilla y estas comandaban la zona, quien cruzara la línea de territorio y no hiciera parte de la pandilla, podía terminar terriblemente golpeado o hasta asesinado. Estas pandillas crearon distintas ideologías que les garantizaban poder sobre los demás, crearon una estrategia por si alguien quería entrar a la pandilla y esto se llamaba “Apache Line” donde la persona tenía que someterse a fuertes retos como asesinar o soportar una golpiza, una vez adentro creaban rituales orinar sobre los chalecos de jean con parches con el nombre de la pandilla.

Las pandillas llegaron a ser quienes lideraban la zona, ni la policía se atrevía a entrar a estas zonas así que les daban permiso para hacer lo que estuviera a su antojo, pandillas como *Black Spades*, *Seven Immortals*, *Guineas de Oro*, *The Ghetto Brothers* y decenas de pandillas más, fueron icónicas en esta época.

En 1971 un suceso devastador es el inicio de un cambio positivo en la comunidad, Cornell Benjamin (Yellow Benji) integrante de *The Guetto Brothers* es asesinado en la búsqueda por la paz entre pandillas, y antes de que hubiese una batalla para hacer justicia por su muerte, *The Guetto Brothers* gestionaron una reunión donde todas las pandillas se juntaron para dialogar por la paz, Afroamericanos, puertorriqueños todos reunidos y desde este momento la violencia se acabó, cambiaron su estilo de vida en el cual se estaban asesinando ellos mismo y juntos crearon el tratado de paz que el gobierno no había podido lograr, en su lugar llegaron las fiestas en celebración a ello, donde muchos compartían sus diferentes talentos para la música.

Poco tiempo después las pandillas se fueron cambiando por Dj Crews (Grupos donde el DJ-Disc Jockey lideraba), y la actitud violenta se fue reemplazando por batallas que alimentaban su espíritu competitivo bien sea con danza, música y canto, aquí es donde el Dj Kool Herc (considerado del fundador del Hip Hop) entra a cumplir un papel muy importante dentro de la historia, dando así a través de la música su propia esencia que los hacía únicos y diferentes a la música que estaba de moda ya que esta no los representaba, de ahí surgieron Djs como Grand Mater Flash, Mean Gene, L Brothers entre otros.

Seguido a esto, Afrikaa Bambaata entró a jugar un papel crucial en la formación y organización de la ideología Hip Hop gracias a sus estudios, viajes, y poder en su discurso logró convertir la pandilla *Black Spades* en la organización “Zulu Nation” logrando cambiar la mentalidad de pandillas, y dejar lo negativo atrás para transformarlo en algo positivo como lo es el arte, con el lema Paz, Amor, Unidad y Diversión, le dio un nuevo sentido a la ideología Hip Hop reuniendo como elementos el Dj Disc Jockey(Musica), MC Maestro de Ceremonia (Canto) , Graffiti (Arte Visual), Breaking (Danza). (Urreta, 2013)

Luego de esto, en 1979, el Hip Hop musicalmente sería popularizado comercialmente gracias al sencillo *Rapper's Delight* de *The Sugarhill Gang*, y aunque no fue la primera

canción del género, esta canción en especial logró cautivar a todo tipo de personas con su ritmoailable y pegajoso, esta fue grabada una sola vez donde sus intérpretes improvisaron sobre la base musical de la canción “Good Times” de la banda Chic, era la primera vez que el *Rap* se daba a conocer comercialmente.

Con lo anterior, se dio paso a muchos artistas de la cultura a que salieran a delante a través de la música, muchos tuvieron éxito como *Afrika Bambaataa* con el sencillo *Planet Rock* junto a *The Soul Sonic Force*. *Grandmaster Flash* y *The Furious Five* con la canción “*The Message*” canciones que además de tener un ritmo pegajoso sus letras y videos representaban de la mejor manera a su cultura, además la danza Breaking, Popping y Hip Hop Dance, cumplieron un papel importante en los videos musicales.

Durante la época de 1990 el Hip Hop tomó gran fuerza comercialmente en todo el mundo gracias a artistas como Salt-n-Peppa, Mc Hammer, 2Pac, The Notorious B.I.G, Dr. Dre, Busta Rhymes, Wu Tang Clan, Eminem entre otros. El cine también formó parte importante en el reconocimiento de la cultura mundialmente, películas y documentales como *Electric Boogie*, *Breaking Fresh Dressed*, *From Mambo to Hip Hop*, *Hip Hop Evolution* y *Flash Dance* contribuyeron al conocimiento del Hip Hop, su ideología y precursores, gracias a esto miles de personas no solo en Estados Unidos si no en el mundo se identificaron con los mensajes, el ritmo, la ropa y la danza, adaptándose así a diferentes culturas y dándole pasó a nuevos artistas a salir adelante a través de las oportunidades que les brinda el Hip Hop.

Para finalizar, la cultura Hip Hop ayuda a que personas oprimidas alcen su voz, Hip Hop es un movimiento que genera conciencia, la salvación espiritual de los males del mundo, más que música, es su estilo de vida, una ideología que ha perdurado a lo largo de los años y se ha expandido a todo el mundo.

En quinto lugar, durante la época de los 90s se desarrolló un estilo que llevaría a un nuevo sentir, un lenguaje corporal diferente y único, el Krump.

La palabra K.R.U.M.P significa (Kingdom Radically Umplifted Mighty Praice), en español, Reino Radicalmente Inspirado Ponderosamente Adorado, nace en las calles de Los Ángeles, California creado por Tight Eyez y Big Mijo quienes impulsaron este estilo a finales de los 90s e inicios de los 2000, esta danza callejera se caracterizó por tener unos movimiento rudos, amplios y fuertes, ya que lo que querían expresar era toda esa energía reprimida y frustración de lo que pasaban en sus vidas cotidianas, como lo era la violencia, la pobreza y el racismo ya que en su mayoría fue la comunidad afroamericana que empezó con el movimiento bajo tales circunstancias que los llevaron a querer liberarse de alguna manera y a partir del *Krump* esto fue posible.

Este estilo de danza conlleva mucha práctica por el nivel físico que requiere, sus pasos fueron inspirados de otras danzas como el Ballet y aunque son totalmente diferentes su creador Tight Eyez solía practicar esta danza durante su infancia así que agregó ciertas posiciones de las piernas inspiradas en las posiciones del Ballet, también muchos de los pasos son inspirados de situaciones de la vida cotidiana.

A pesar de la rudeza de los movimientos de *Krump* tiene un trasfondo espiritual que nace a partir de la relación con Dios, y lo que se busca no es mostrar la violencia si no generar un cambio de mentalidad en vez de usar la violencia, usar la danza para enfrentar los problemas. (Kaas, 2019).

Gracias a la tecnología a través de plataformas como YouTube donde se publicaron videos de batallas en grandes estadios, se le dio la oportunidad al estilo de darse a conocer fuera de Los Ángeles, de igual manera existen varios DVDS realizados por el mismo creador Tight Eyez llamados “The heart of Krump” divididos en diferentes volúmenes donde se dio a conocer los diferentes fundamentos, pasos, técnicas y el contexto de esta danza que fueron fundamentales para su conocimiento en diferentes partes del mundo, además películas como

“Bring It On: All Or Nothing” dieron a conocer comercialmente el *krump* con una pequeña participación del estilo en una de las escenas de la película. (Rash, 2006)

Finalmente, con esta categoría se planteó recolectar los conceptos que constituyen parte importante de la investigación, como se planteó anteriormente en primer objetivo específico, identificar los movimientos que componen las formas de comunicación desde el cuerpo en el entorno de la danza callejera, a nivel internacional, nacional y local, y su contexto social.

De este modo, al conocer los diferentes conceptos que hacen parte del *Street Dance* a lo largo de la categoría, se logra tener un panorama más extenso del concepto, más sin embargo en múltiples ocasiones el termino es simplificado, y se puede decir que, son aquellas danzas que nacieron dentro de un contexto social similar, además musicalmente y cronológicamente se conectan para darle forma a una cultura dancística denominada Street Dance, gracias a sus aportes a la sociedad ha logrado expandirse a varios países del mundo donde las diferentes culturas se han adaptado a esta y le han dado su propio significado y aporte. Con esto, se abre paso a la siguiente categoría para entender la implementación del *Street Dance* como una herramienta comunicativa.

9.2 Danza- Comunicación

Luego de la contextualización de la danza callejera es posible comprender su importancia cultural y social. Siguiendo con los objetivos de esta investigación en esta categoría se hablará de la relación de danza-comunicación para así comprender a partir de teóricos que han hablado acerca de la comunicación no verbal desde la kinésica, conceptos que contribuirán a la comprensión de cómo la danza puede ser utilizada como una herramienta comunicativa.

Aproximación a la definición de la categoría.

En primer lugar, antes de definir el concepto que soporta parte de esta investigación que es la comunicación no verbal, es necesario mencionar brevemente el concepto general de comunicación, para ello se señalará la definición dada por H. Mendo y Garay (2005) como, “Un proceso de interacción social de carácter verbal o no verbal, con intencionalidad de transmisión y que puede influir, con y sin intención, en el comportamiento de las personas que están en la cobertura de dicha emisión”. (p.85)

Ahora bien, en esta investigación se acogerá el concepto de la comunicación no verbal, y se desplegará información pertinente con el fin de retroalimentar al conocimiento de las distintas formas de comunicación no verbal, centrándose en la kinésica como parte fundamental de la relación con la danza y lograr una confabulación óptima en el despliegue de las categorías propuestas en el trabajo.

Por tanto, se adentrará en la definición de la comunicación no verbal. Teniendo en cuenta el aporte presentado por Fernando Poyatos investigador y maestro de la comunicación no verbal, autor de *Paralingüística y Kinésica: Para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español*. Poyatos (1994) la define como, “elementos no verbales como las risas, los gestos o la mirada, acompañan o incluso sustituyen, la comunicación verbal en multitud de ocasiones formando con ellos el sistema global que los humanos utilizamos para relacionarnos con los demás”. (p.128). Puede decirse que la comunicación no verbal es fundamental para una exitosa comunicación complementaria a la comunicación verbal, puesto que responde a la expresión de las emociones, estas son codificadas gracias a los sonidos y gestos que realiza un emisor, el receptor logra una mejor codificación del mensaje, ya que estas expresiones son un lenguaje universal que todo ser humano emite y entiende, como McEntee (1996) lo propone “Por medio de los gestos, de las expresiones faciales y de

la tensión o relajamiento corporal que se describen, se nos comunica cierta información acerca de la relación entre dos personajes” (p. 39).

Muchos de estos mensajes o lenguajes no verbales dependen de distintas variables, culturales y sociales, Cestero (2007) menciona cuatro formas de comunicación no verbal que se correlacionan entre sí pero que a la vez son diferentes: “Los sistemas de comunicación no verbal en los que se incluirían los verdaderos elementos no verbales: el sistema kinésico, el proxémico (estudio del espacio personal), el cronémico (Interpretación de la conducta humana con respecto al tiempo) y el paralingüístico (Uso del lenguaje verbal acompañado de señales e indicios que contextualizan el mensaje)” (p.6)

Por otra parte, el presente trabajo analizará específicamente el sistema kinésico puesto que debido a su significado tiene una relación más cercana a la danza. Poyatos (1994), define la kinésica como:

Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica. (Individual o conjuntamente) que, aislados o combinados con las coestructuras verbales o paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no. (2, 186)

Uno de los teóricos fundamentales que aportaron al estudio de la comunicación no verbal fue Charles Darwin en su obra *The Expression of Emotions in Man and Animals* (1872), que traduce ‘*La Expresión de las Emociones en el Hombre y Los Animales*’, aportó al conocimiento de una comunicación de las emociones que todo ser humano desarrolla y que de hecho ha sido heredada desde miles de años atrás cuando el hombre era un primate, dando a conocer el lenguaje no verbal nos permite interpretar el significado del mensaje

dependiendo del origen ancestral de la especie, (Darwin, 1872) dice, “he pretendido demostrar, aportando considerables detalles, que todas las expresiones más importantes exhibidas por el hombre son iguales a lo largo de todo el mundo” (p.359). Dando paso al análisis de la gestualidad humana y sus significados.

Darwin expone los diferentes signos gestuales que se convierten en símbolos que dan a entender un estado de ánimo y que provocan un efecto de empatía en el receptor, como lo afirma, (Navarro, 2011): “Tomando como base la postura darwiniana, puede afirmarse que la forma de comunicar no verbalmente algunas emociones básicas, como el enojo, la alegría, el miedo y la tristeza, son innatas o genéticamente heredadas gracias a la evolución, y que, además, las compartimos con los primates y otros mamíferos superiores”.(p.6)

Fue Ray Lee Birdwhistell Antropólogo y pionero del estudio de la comunicación no verbal, autor de *Introduction to Kinesics (Introducción a la Kinésica)* (1952), quien acuñó el término *Cinésica* o *Kinésica* (Kinésis que en griego significa movimiento), se refiere a la capacidad de efectuar comunicación mediante gestos u otros movimientos corporales; incluyendo la expresión facial, el movimiento ocular y la postura, entre otros.

Este tipo de señales no verbales pueden ser específicas o generales para cada individuo: algunas pueden tener la intención de comunicar o proporcionar información, otras son meramente expresivas; es decir expresan emociones, mientras que otras nos dan a conocer rasgos de la personalidad o actitudes. (Birdwhistell, 1952, p7-8). Por último, para complementar la información anteriormente evidenciada, el ya mencionado Fernando Poyatos Investigador de la comunicación no verbal realiza un aporte en cuanto a la relación Cultura-Kinésica, (Poyatos, 1953) afirma que:

En nuestra propia cultura nos importa cómo se expresa una persona oralmente y por ello la diferenciamos socialmente, pero no damos menos importancia a su conducta kinésica, y sabemos que sin un vocabulario rico puede hacer buen papel

como conversadora gracias a la expresividad de sus movimientos, lo que también nos revela su posición social, entre otros aspectos. (p.734)

Con lo anterior, se hace un acercamiento al objetivo de la investigación, ya que se evidencia en primera estancia cómo funciona la comunicación en el cuerpo humano, gracias a los aportes teóricos anteriormente mencionados, por consiguiente, es pertinente entrar en la función comunicativa que posee la danza ya que esta por ser una acción de movimientos corporales su estructura de signos, en cierta parte compleja, comunica y refleja un sentimiento, una emoción o logra contar una historia que el receptor codifica, para soportar esta relación planteada desde los objetivos de la investigación, a continuación se expondrán algunos artículos que hablan del tema.

No obstante, a continuación se hablará de los aportes realizados por Nicole Everaert al tema de la comunicación artística para una mejor comprensión de la relación de danza-comunicación cabe reiterar que como se menciona en la primera categoría, la danza es una forma artística y por ende los aportes presentados a continuación representan un acercamiento desde el arte al concepto de comunicar.

Para la comprensión del proceso creativo de la obra artística y el éxito en el proceso comunicativo, esta parte de la investigación se basará en los aportes de tres teóricos quienes han contribuido a la comprensión de la comunicación en el arte y el sistema de símbolos que lo acompañan, los filósofos Immanuel Kant, Charles Sanders Peirce y el análisis de la comunicación artística y la semiótica por Nicole Everaert basada en los teóricos anteriormente mencionados.

En primer lugar, se señalan los aportes de Kant con el fin de describir el entendimiento humano, en la *Crítica del Juicio* Kant considera que el criterio específico que permite definir el entendimiento humano reside en la facultad de distinguir entre lo *posible* y lo *real*. (Kant, 1790). Años más tarde, el filósofo estadounidense Charles Sanders Peirce estudia los aportes

de Kant y propone: (Peirce, 1891) "Primero es la concepción del ser y del existir independientemente de otra cosa. Segundo es la concepción del ser relativo a algo diferente. Tercero es la concepción de la mediación por la cual un primero y un segundo se ponen en relación" (p.6-32).

Siguiendo los aportes de Peirce , Nicole Everaert interpreta sus teorías para darle sentido a la composición de símbolos que conforman una obra de arte en su texto *La Comunicación Artística: Interpretación Peirceana*, y simplifica las categorías peirceanas para proponerlas como: Primeridad se refiere a la vida emocional, segundidad la vida práctica, y agrega una terceridad que se refiere a la vida intelectual, cultural, social, representación de los signos y del proceso semiótico, y (Everaert, 2000) afirma “Toda experiencia artística, ya se trate de producción o de recepción, implica la doble necesidad de dominar un simbolismo, y dejarlo romperse, para permitir la intrusión de fuerzas de la primeridad” (p.181)

Everaert propone tres categorías para comprender el arte como un fenómeno comunicativo, (Garza, 2015):

1. La intuición, las emociones, lo sensible que permiten comprender todo aquello que no está dado y que se puede proponer o crear de alguna manera.
2. La posibilidad del objeto, lo real, lo que existe en la vida práctica.
3. El simbolismo, la vida intelectual, cultural, social; es decir racional. (p.7)

Cabe resaltar que Everaert da cuenta del proceso comunicativo que hay entre el artista y su público, gracias a los símbolos que acompañan el acto artístico, y con lo anteriormente resaltado se puede identificar, cómo es esa construcción artística a partir de una simbología previamente estructurada y vivenciada por el artista, que logra llegar a un público con un exitoso proceso de recepción, yendo más allá de lo propuesto anteriormente por Peirce al hacer la relación con el arte. Y afirma, “Toda experiencia artística necesita a la vez el dominio del símbolo establecido y de su subversión” (Everaert, 2002).

Con el fin de enlazar la danza a todo lo anteriormente propuesto, se agregará una descripción dada por Verónica Cruz de La Garza quien analiza los hallazgos de Everaert y los resume en su texto *La Danza Como Fenómeno Comunicativo*. (Garza, 2015):

Everaert explica cómo no se tiene un acceso inmediato a lo real, hacemos representaciones de la realidad a través de representaciones de orden simbólico. Dicha interpretación contiene códigos culturales que heredamos de nuestro entorno y los compartimos con otro, estos evolucionan a lo largo de los procesos en base a cómo nos comunicamos, estos códigos forman filtros de aquello que concebimos como real, es decir el mundo objetivo ya existente. Todo ser creativo tiene aspiraciones sobre sus sueños, sobre utopías, sobre cómo transformar el mundo ya existente y esto se filtra a través de códigos a la obra de arte, en este caso de la danza. El coreógrafo crea una danza a partir de aquello que golpea sus emociones y sus sueños, eso lo plasma en su obra va impregnada de símbolos implícitos en su cultura y estos, a su vez, están impregnados de códigos susceptibles de ser deconstruidos y reconstruidos por los receptores de la obra. Esto es característico de toda creación artística, no importa cuál sea el lenguaje: gestos, imágenes, espacio, tiempo. (p.3-4)

Por su parte, Jesús Martín Barbero teórico de la comunicación, resalta la labor del arte urbano en la comunicación con lo siguiente: Martín-Barbero (Citado por Valencia y Magallanes, 2015)

Ha insistido en que la creatividad comunicativa de la gente florece a través de todo tipo de medios, pero que no podemos olvidar que también lo hace en otros espacios: desde las maneras en que los campesinos organizan sus productos en las plazas de mercado, hasta la forma en que la gente rinde tributo a sus muertos en los cementerios populares, pasando por las

expresiones artísticas de los colectivos juveniles en los entornos urbanos, las formas de organización y operación de los activistas y tantas otras acciones. Estas prácticas comunicativas a menudo pasadas por alto, devaluadas, estigmatizadas, deslegitimadas o folclorizadas por una disciplina académica obsesionada con las grandes industrias culturales, el despliegue tecnológico espectacular y los grandes medios periodísticos. (p.30)

Para finalizar, como un aporte al lenguaje dancístico, se citará un pequeño fragmento del libro de Friedrich Nietzsche *‘Así habló Zaratustra’*, (1885), citado nuevamente por Luis Enrique de Santiago Guervós, estudiante en Departamento de Filosofía Campus de Teatinos de Madrid, España, en su texto “Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche” aporta a la definición de danza con lo siguiente:

Zaratustra El lenguaje mudo de la danza es el único lenguaje adecuado, y sus figuraciones, que se desenvuelven en innumerables ondas de significado, y armoniosamente reflejan las seducciones y los encantamientos de una vida divinamente ambigua. (Nietzsche citado por Guervós, 2004)

9.3 Comunicación para el Cambio Social

Aproximación a la definición de la categoría:

En primer lugar, es necesario realizar una breve contextualización de los términos cambio y sociedad, para el entendimiento de su relación más adelante. La palabra cambio puede variar debido que puede ser empleada en diversas áreas de estudio, por ende se expondrá un significado general del término según su significado en el diccionario. "Cambio". En: Significados.com. (2020) Disponible en: <https://www.significados.com/cambio/>.

La palabra cambio denota la acción o transición de un estado inicial a otro diferente, según se refiera a un individuo, objeto o situación. También puede referirse

a la acción de sustituir o reemplazar algo. Cambio es un término que deriva del verbo cambiar, que a su vez surgió del latín *cambium*, que significa “acción o efecto de cambiar”.

Con respecto al término de sociedad, Según Max Weber filósofo y sociólogo Alemán: Weber, (1964). "Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros" (p.720)

Dicho esto, la presente investigación toca el tema del cambio social como uno de los factores a evidenciar que logra el *Street Dance* de la mano de la comunicación, por ende a continuación se contextualizará el término en conjunto “cambio social” con el enfoque hacia la comunicación para el cambio social, para un acercamiento a los conceptos que aportan al desarrollo de la presente investigación.

Debido a que el término cambio social es un concepto ampliamente abarcado en diferentes aspectos, y para abordar el tema correspondiente a la presente investigación se definirá el concepto enlazado la comunicación. “Detenernos en la relación entre prácticas comunicativas y cambio social nos permite vislumbrar la persistencia de estrategias para borrar u ocultar ciertas maneras de ver, representar, vivir y comprender, pero a la vez, para destacar la tenacidad e inventiva de propuestas vitales y acciones comunicacionales contra dichos ocultamientos” (Restrepo, 2011; Cadavid y Gumucio, 2014).

Con lo anterior, se hace una breve introducción al tema abriéndole campo en primer lugar a los orígenes del concepto de comunicación para el cambio, donde el escritor, fotógrafo, cineasta y especialista en comunicación para el desarrollo Alfonso Gumucio Dragón contextualiza el termino con lo siguiente: (Gumucio, 2011) :

La comunicación para el cambio social aparece a fines del siglo como un paradigma reformulado, que rescata y profundiza el camino recorrido por la comunicación para el desarrollo y por la comunicación participativa, mientras incorpora algunas nociones innovadoras y progresistas de los modelos de modernización. (p.27)

La Fundación Rockefeller, fue la encargada de poner el concepto de la comunicación para el cambio social y la participación social, en 1997, a cargo de diferentes especialistas en el tema de la comunicación, como un aporte a la consideración del estudio en el siglo XXI. Para definir el concepto se tiene en cuenta la revista de Alfonso Gumucio *'Signo y Pensamiento'* publicada por la Pontificia Universidad Javeriana, donde se cita a la corporación *Communication for Social Change Consortium* que traduce, Consorcio de Comunicación por el Cambio social, y afirma “El concepto central que define a la comunicación para el cambio social ha sido encapsulado de esta manera: es un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos” (Communication for Social Change Consortium, 2003).

Por su parte, Gumucio y Tufte afirman, “Entendemos a la comunicación para el cambio desde la tradición de lucha social y política emanada de experiencias en América Latina, el sudeste asiático y África que confrontan modelos modernizadores, desarrollistas y coloniales” (Gumucio-Dagron y Tufte, 2008).

De la misma forma, la comunicación forma un papel fundamental dentro de las prácticas sociales, puesto que refuerza las relaciones e interacciones entre los sujetos participantes, para que así pueda haber un cambio social más efectivo, también es necesario tener en cuenta que en las acciones o prácticas comunicativas debe existir un balance entre las relaciones interpersonales e intrapersonales, además de ciertos parámetros que influyen en el entorno del sujeto de cambio, como lo afirma (Uranga citado por Valencia, 2006)

La comunicación para el cambio social tiene que ver también con la capacidad de transmitir, desde las propias prácticas y con el lenguaje adecuado, la imagen de un horizonte utópico, de una posibilidad de cambio. La comunicación para el cambio social es, necesariamente, la enunciación de propuestas portadoras de futuro tomando en cuenta la realidad presente. No basta con la denuncia ni con el simple relato de los acontecimientos. (p. 41)

Por consiguiente, la participación es clave fundamental en el proceso de cambio, como bien lo afirma (Gumucio, 2011). “La participación de los actores sociales, que son a su vez comunicadores, se da en el marco de un proceso de crecimiento colectivo anterior a la creación de mensajes o productos (un programa de radio, un video, un panfleto)”. (p.35). Estas herramientas comunicativas pueden ser distintos productos que manifiesten la voz del cambio, y sean agentes de difusión como lo es en el caso de esta investigación con el documental.

Acercándose al aporte de la comunicación a la cultura, teniendo en cuenta que a través de movimientos como la danza se apoyan nuevos talentos creando una comunidad activa y participativa en las propuestas artísticas, incentivando a sus participantes a desarrollar sentido de pertenencia por su comunidad gracias a los aportes que la danza les brinda, como anteriormente se menciona, a través de la asociación del contexto del *Street Dance* con el contexto propio, y con el conocimiento de los cambios que se pueden generar a partir de los conceptos mencionados, como lo es la comunicación, como afirma (Gumucio, 2011):

De la comunicación para el desarrollo, la comunicación para el cambio social ha heredado la preocupación por la cultura y por las tradiciones comunitarias, el respeto hacia el conocimiento local, el diálogo horizontal entre los expertos del desarrollo y los sujetos del desarrollo. Mientras que la comunicación para el desarrollo se convirtió en un modelo institucional y

hasta cierto modo vertical, aplicable y replicable, como lo prueban las experiencias apoyadas por la fao, la comunicación para el cambio social no pretende definir anticipadamente ni los medios, ni los mensajes, ni las técnicas, porque considera que es del proceso mismo, inserto en el universo comunitario, del que deben surgir las propuestas de acción. (p.26-39)

Para finalizar, Gumucio propone siete premisas a resaltar dentro de la comunicación para el cambio social, (Gumucio, 2011):

a. la sostenibilidad de los cambios sociales es más segura cuando los individuos y las comunidades afectadas se apropian del proceso y de los contenidos comunicacionales; b. la CCS, horizontal y fortalecedora del sentir comunitario; c. las comunidades deben ser agentes de su propio cambio y gestoras de su propia comunicación; d. en lugar del énfasis en la persuasión y en la transmisión de informaciones y conocimientos desde afuera; e. los resultados del proceso de la CCS deben ir más allá de los comportamientos individuales; f. la CCS es diálogo y participación, con el propósito de fortalecer la identidad cultural, la confianza, el compromiso; g. la CCS rechaza el modelo lineal de transmisión de la información desde un centro emisor hacia un individuo receptor. (p.26-39)

Por último, la danza más allá de la práctica y de la técnica, implica una conexión entre alma y cuerpo para que esta pueda cumplir con su objetivo comunicativo, expresar hasta los más profundos secretos del ser sin decirlos o explicarlos, y así liberarlo de las barreras mentales muchas veces influenciadas por el plano físico, para transformarlo a partir de un cambio que empieza por el de sí mismo.

Entonces, gracias a los procesos comunicativos que incluyen una diversidad amplia de herramientas aplicadas a incentivar la participación ciudadana, es posible crear un cambio

social en comunidades o que la misma comunidad sea el sujeto de su propio cambio, para transformar su entorno y construir oportunidades de desarrollo, en el caso de esta investigación el desarrollo artístico, fomentando la unión, participación, transformación, creando comunidades activas dentro de un ambiente sano y sobre todo poder trascender de vivencias negativas a oportunidades positivas para la vida de sus participantes, alejando a jóvenes de malos caminos, creando oportunidades de distracción y buen uso del tiempo libre como se plantea en el presente trabajo de la mano de la danza.

10. Metodología

10.1 Enfoque y Tipo de Investigación:

Este trabajo investigativo se realizó bajo los lineamientos de la investigación descriptiva, teniendo en cuenta que, los datos descriptivos expresados en términos cualitativos se trabajan de la siguiente manera, (Contreras, 2010) dice, “(mediante símbolos verbales): Se usan en estudios cuyo objetivo es examinar la naturaleza general de los fenómenos.

Los estudios cualitativos proporcionan una gran cantidad de información valiosa, pero poseen un limitado grado de precisión, porque emplean términos cuyo significado varía para las diferentes personas, épocas y contextos. Los estudios cualitativos contribuyen a identificar los factores importantes que deben ser medidos”. (p.7).

Ahora bien, hablando del enfoque de la investigación, el presente trabajo se basará en el enfoque cualitativo. Teniendo en cuenta la definición presentada por Silverman (2000):

“la creencia común de que pueden proveer una más profunda comprensión del fenómeno social que la que podría ser lograda por medio de datos cuantitativos. Este supuesto surge de la afirmación de esos investigadores de

haber entrado y explorado territorios como los de la «experiencia interna», el «lenguaje», los «significados culturales» o las «formas de interacción social»”. (p.8-89-283)

Para poder comprender de mejor manera el impacto social que el Street Dance está logrando en el municipio de Soacha, se utiliza como herramienta el enfoque cualitativo debido a que sus características que permiten una interacción más cercana entre el investigador y el grupo investigado, para así examinar las herramientas que complementan su formación artística, mejorando factores como el del lenguaje corporal y de igual manera entender el impacto social en diferentes aspectos de la vida de los participantes, la investigación cualitativa permiten que no se generalice los resultados obtenidos si no sean enfocados en un grupo específico de personas.

El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudiado ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico (Marshall, 2011 y Preissle, 2008). Como se ha podido denotar de esta investigación y como se ha podido denotar en los antecedentes de la investigación, sí se han hecho estudios en cuanto al impacto del *Street dance* en Colombia pero no se ha hecho una investigación exhaustiva del movimiento en el municipio de Soacha y hablando de la relación Danza-Comunicación también se han hecho aportes académicos pero no vistos desde el *Street Dance*.

10.2 Diseño de Investigación

Ahora bien, en cuanto al diseño de la investigación, se tiene en cuenta la definición presentada por, (Sampieri, 2014) quien afirma: “se refiere al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso en el proceso de investigación”, por ende, el diseño realizado para esta investigación es el Diseño Narrativo. Se seleccionó este tipo de diseño teniendo en

cuenta los objetivos de la investigación y el problema, se concluyó que la mejor forma de relatar y evidenciar el impacto que tiene la danza en la vida de las personas es a través de historias de vida reales que hayan experimentado ese impacto y que con sus narrativas se pueda comprender el fenómeno de estudio de manera efectiva, además de realizar una recolección de datos que permitan describir el contexto social del mismo. El diseño narrativo permitió que la investigación se encaminara hacía una muestra enfocada en participantes detallados.

El producto comunicativo con el cual se desarrolló esta investigación es un video documental tipo expositivo, donde los entrevistados son quienes narran la recopilación histórica hasta llegar a los ejemplos de vida que tienen lugar localmente.

Enfocado a narrar y describir parte del contexto e historia del Street Dance, su llegada a Colombia y de esta forma su llegada al municipio de Soacha, donde para dar cuenta del cambio social que genera el Street dance, se muestran como ejemplo dos bailarines activos del movimiento que con su relato contribuyen a la visibilizar los aportes que está logrando esta danza en la vida de estas personas, pertenecientes a una misma agrupación previamente seleccionada denominada Deep Glame. Por otro lado la Hipótesis que plantea esta investigación es: El Street Dance es una herramienta artística que contribuye a procesos de comunicación para el cambio.

10.3 Unidades de análisis y Muestra:

En el muestreo según Miller (2000: 76), “el éxito de este muestreo es asegurar un rango de individuos que representen todos los tipos o grupos significativos para el fenómeno o tópico bajo estudio.” (p.383).

Teniendo en cuenta lo anterior, en primera estancia el grupo focal del objeto de estudio se seleccionó desde los objetivos del presente trabajo, seleccionando así a la agrupación Deep

Glame del Municipio de Soacha, agrupación fundada por la presente investigadora, pero se debe tener en cuenta que el presente trabajo no se basa en los aportes de la investigadora al crear la agrupación, sino en la labor de la danza misma en la vida de los participantes de la agrupación, en este trabajo la investigadora cumple la función de observadora e investigadora de los fenómenos de estudio.

Dicho esto, se hizo la selección de la agrupación teniendo en cuenta dos factores, en primer lugar, gracias a una investigación previa, da cuenta que la agrupación se ha destacado, en diferentes campos del entretenimiento y medios de comunicación por su labor en el municipio, como en notas del Canal 13, City Tv, y Soy Soachuno.com, y la participación de algunos de sus miembros en videos musicales, conciertos, comerciales de televisión, entre otros, destacando la labor formativa y entrega en la escena del *Street Dance* representando al municipio.

En segundo lugar, su facilidad de acceso, ya que esta se desarrolla en un ambiente cercano a la presente investigadora con la posibilidad de participación, además de que fue permitido por sus participantes y co-director hacer la investigación sin restricción alguna, facilitando el proceso investigativo, ahorro de presupuesto y acercamiento a la agrupación. Posterior a un primer acercamiento se da cuenta del proceso de entrenamiento y formación, enfocada en el *Street dance* y al conocimiento de este lo cual es importante para el desarrollo de la contextualización de la esta danza.

En este caso teniendo en cuenta que la investigación es cualitativa, ya en el trabajo de campo se escogieron las personas con los casos o testimonios que son más pertinentes para la investigación, con el objetivo de que gracias a ellos se ayude al entendimiento del fenómeno de estudio y responder a la hipótesis de la investigación, teniendo también como objetivo el incluir la historia de vida como una herramienta para la metodología de este proyecto , la cual

Denzin (1989) la define como, “el estudio y colección de documentos de vida que describen puntos cambiantes en una vida individual”. (p.69). Escogida como la mejor forma para comprender el fenómeno de estudio.

Para la selección de los participantes, con quienes se hizo un acercamiento a su experiencia en la agrupación Deep Glame se tuvo en cuenta los parámetros de muestra que propone el libro Estrategias de la Investigación Cualitativa (Gialdino, 2006) y los pasos a seguir que propone el libro Metodología de la investigación (Sampieri, 2014):

Como vimos, en los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es la profundidad. (p.384)

Dicho esto, el proceso de selección pasó por diferentes etapas, en primer lugar se determinó una inmersión inicial desde el principio de la investigación a la agrupación Deep Glame, dentro de la agrupación se analizaron los casos que dieran cuenta de un proceso desde cero con la agrupación y que en la actualidad se encuentren en un nivel dancístico y de conocimiento del *Street dance* intermedio-avanzado, personas que ya estén presentando cambios en su vida gracias a la danza, también su facilidad de acceso, y a medida del transcurso de la inmersión inicial y de la realización del marco teórico.

Se realizaron ajustes en la selección de personas pertinentes para la investigación, para poder identificar no solo los casos del grupo focal escogido, si no también testimonios de otras fuentes que brindarán información valiosa que aporte a la recolección teórica y a la construcción del documental. Esta investigación acoge los siguientes tipos de muestra, muestra de voluntarios, de expertos y de casos tipo.

Muestra de expertos: Se escogió este tipo de muestra debido a la necesidad de implementar información teórica proveniente de individuos activos y con experiencia en la investigación y en la escena del *Street Dance* en Colombia, información necesaria y pertinente para la contextualización del tema a tratar, complementaria a la recolectada en la historia de vida y en la recolección de datos teóricos de gran ayuda para la realización del documental.

Posteriormente, se hizo la selección de los actores fundamentales para la investigación y se eligió a los siguientes participantes: José Luis Cuesta, Andrés Vargas, maestros de *Street Dance* quienes por más de quince años, contribuyen a la recolección de datos a partir de su experiencia e investigación realizada en su carrera, Mateo Ortiz y Vivian Bustos brindaron información pertinente de su experiencia como formadores en el municipio de Soacha, Vivian Bustos directora de la agrupación A4Urban una de las primeras agrupaciones de danza urbana del municipio, y Mateo Ortiz, ex director coreográfico de la agrupación GEDAM, coreógrafo, profesor y bailarín, contribuyeron a la recolección de datos para contextualizar los antecedentes y la situación actual del municipio.

Muestra de Casos tipo:

Se seleccionaron casos tipo con el fin de enfatizar en el fenómeno de estudio con participantes que brindaran información con más profundidad con respecto a los procesos de lograr cambios sociales en el municipio, se tuvo en cuenta que sean partícipes de la agrupación Deep Glame por ser el grupo focal escogido y se seleccionaron dos personas objeto de estudio, en primer lugar Alejandro Lambertinez bailarín, formador y co-director de la agrupación y mezclada la muestra casos tipo con el tipo de muestra bola de nieve puesto que se llegó a un segundo sujeto de estudio gracias a conversaciones con los maestros de la agrupación quienes ayudaron a la identificación de un caso sobresaliente y ejemplar dentro de

la agrupación, por ende se seleccionó a Britney Dayanna Requena Rojas bailarina en formación de Deep Glame, de igual manera, los participantes de la investigación accedieron a participar de esta voluntariamente después de la propuesta de la investigadora.

Delimitación de los sujetos a entrevistar:

Teniendo en cuenta las etapas de la entrevista del libro estrategias de investigación cualitativa en el capítulo V, que habla de la historia de vida:

- Negociando con los entrevistados (que incluye el muestreo, el hallazgo de los casos, el arreglo de las entrevistas, y el establecimiento del contacto con el sujeto).
- Entrevistando.
- Analizando el material recolectado. (Miller 2000: 76 y ss, p186)

10.4 Instrumentos de recolección de datos:

Para la recolección de datos se utilizaron los elementos de la historia de vida, los cuales son: la entrevista de video y audio, con preguntas abiertas a los participantes, ya que lo que se busca es comprender cómo actúa el fenómeno de estudio en la vida de las historias de vida ya seleccionadas. Además, se utilizaron imágenes, escenas de películas, documentales y videos de archivo para el documental con el fin de alimentar la contextualización del tema y cuaderno de notas empleado para el registro de la observación en el trabajo de campo.

10.5 Análisis e Interpretación de Datos:

Objetivo Específico	Instrumentos	Alcance
---------------------	--------------	---------

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los movimientos que componen las formas de comunicación desde el cuerpo en el entorno de la danza callejera, a nivel internacional, nacional y local, y su contexto social. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación 2. Entrevista 3. Análisis de contenido 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se hará un seguimiento de las clases dentro de la agrupación Deep Glame, para identificar los diferentes movimientos de Street Dance que se practican en el lugar. 2. Se harán entrevistas a expertos en el tema, anteriormente mencionados como apoyo para el material del documental, para así contextualizar los movimientos o estilos que se practican internacional, nacional y localmente.
---	---	--

		<p>3. Se hará una revisión a previas investigaciones del tema del Street Dance, revisando documentos, artículos, entrevistas, que complementen la información necesaria para el desarrollo de la investigación, para así analizar su contenido y poder visibilizar en el documental lo encontrado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la importancia del Street Dance como una herramienta comunicativa desde el cuerpo, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de contenido 2. Entrevista 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza la investigación pertinente para el marco teórico, teniendo en cuenta los conceptos que ayuden al

<p>que refuerza el lenguaje corporal.</p>		<p>entendimiento de la investigación e identificar el proceso de lograr reforzar el lenguaje corporal, a partir del Street Dance, apoyándose de teorías previamente recolectadas.</p> <p>2. Se formularán preguntas abiertas a las muestras de expertos y de casos tipo, con el fin de entender desde la experiencia propia de los participantes, su práctica y estudio de la danza, la importancia de esta en el proceso comunicativo, apoyándose así la</p>
---	--	---

		investigación en la oralidad para la recolección de información.
<ul style="list-style-type: none"> Evidenciar el impacto social que tiene el Street Dance en la construcción de una mejor calidad de vida para los jóvenes, por medio de su participación en Deep Glame y de sus aportes a las comunidades a las que pertenecen. 	<ol style="list-style-type: none"> Observación Grupo Focal Entrevista 	<ol style="list-style-type: none"> Se hace un seguimiento al grupo focal para recopilar material de la investigación y analizar el impacto que tiene el Street Dance en la vida de los participantes de Deep Glame desde su estado natural en el lugar de entrenamiento. Deep Glame como grupo focal, el cual representa un

		<p>ambiente afable que contribuye a una mejor relación entre investigador y objeto de estudio.</p> <p>3. En este caso se realizará la entrevista enfocada a conocer la historia de vida dancística de la muestra de casos tipo y conocer su experiencia como partícipes de la cultura urbana.</p>
--	--	---

10.6 Procedimiento:

La investigación requiere una recopilación de datos amplia debido a que lo que se plantea con los objetivos es visibilizar el Street Dance no solo para su conocimiento en general sino también como influye en el lenguaje corporal y contexto social de sus participantes, por esto, se debe recopilar toda la información necesaria para soportar los objetivos. El proyecto pasa

por varias etapas de investigación y cabe resaltar que el proceso varía dependiendo a las diferentes situaciones que se presenten durante el proceso.

Con lo anterior, se ve la necesidad de mencionar los cambios que se han presentado en la mitad de la etapa de la recolección del material para el producto (en este caso para el documental), la cual se vio perjudicada en la realización de las entrevistas presenciales, debido a la coyuntura que está viviendo el mundo en este momento por la propagación del coronavirus que provoca la enfermedad COV-19, el gobierno nacional de Colombia tomó medidas de contingencia desde el día 16 de Marzo del 2020, cerrando la actividad de todo espacio público como medida para evitar la propagación del virus en el país, (Duque Citado por GOVCO, 2020):

“En virtud de la figura que tiene la ley colombiana, vamos a aplicar la declaratoria de emergencia sanitaria, y lo hacemos de la mano con las directrices de la Organización Mundial de Salud (OMS). Hay una declaratoria de pandemia y lo que nos corresponde a nosotros, para tomar medidas cada vez más rápidas, es la declaratoria de una emergencia sanitaria”.

Por ende la agrupación Deep Glame no pudo continuar con su servicio de clases de danza con normalidad desde la fecha, obligando así a que tanto la agrupación como la investigación tomaran medidas al respecto para poder continuar el proceso.

Siendo esa la situación, teniendo en cuenta que desde el día 20 de Marzo se ordenó simulacro obligatorio en Soacha y Bogotá y posteriormente cuarentena en todo el país que a la fecha no se ha levantado, se optó por hacer una modificación en el documental, cambiando solo su material visual en la sección de las entrevistas, para apoyar a la campaña de ‘Quédate en Casa’ mostrando a los entrevistados en sus hogares mientras responden a las preguntas, dándole una mirada más humana al documental y la utilización de imágenes de archivo para

complementar la narrativa. Para el desarrollo de la investigación para el documental, se tuvieron en cuenta las siguientes etapas.

- Etapa 1: Selección grupo de estudio:

El grupo seleccionado para el desarrollo de esta investigación fue la agrupación Deep Glame como objeto de estudio en la parte del reconocimiento del Street dance y evidenciar así sus aportes en la comunicación para cambio social que se generan en esta pequeña comunidad de bailarines. Como se resaltó anteriormente en la selección del grupo de estudio se tuvo en cuenta que sea una agrupación dedicada a la formación del Street Dance en el municipio de Soacha, se realizó la observación sus redes sociales y se identificó que el medio principal por el cual Deep Glame comparte su constantes clases, eventos y logros, es la red social Instagram, espacio donde se hace uso de las herramientas comunicativas de diseño, video y fotografía para la promoción de sus clases, eventos, compartir sus logros y su día a día, denotando así un interés por participar del medio comunicativo. En esta red social se puede conocer la labor de la agrupación en el municipio gracias a las fotografías y videos que resaltar la formación a nuevos talentos jóvenes en el municipio y notas que se han realizado de la agrupación en medios de comunicación como el Canal 13 y Soy Soachuno.

Figura 1:



Imagen 1. Nota hecha por el Canal 13

Rodríguez, N (2020). Foto a la pantalla de la nota hecha por el canal 13. {Pantallazo}

Figura 2:



Imagen 2. Nota hecha por el Canal 13

Rodríguez, N (2020). Foto a la pantalla de la nota hecha por el canal 13. {Pantallazo}

Figura 3:



Imagen 3. Nota Soy Soachuno

Rodríguez, N (2020). Foto a la pantalla de la nota hecha por Soy Soachuno. {Pantallazo}

- Etapa 2: Visita al lugar de estudio

En esta segunda etapa se reconoce el espacio, se presenta el proyecto al co-director Alejandro Lambertinez, posteriormente, se realiza una conversación con el objetivo de conocer más a fondo ¿Qué es Deep Glame?, de lo cual se obtuvo información pertinente para la investigación y se desarrolló el siguiente texto como conclusión:

Deep Glame significa “Destello profundo, significado es netamente espiritual en planos materiales como “En nosotros vive la danza que enlaza comunidades, familias, generaciones con un mismo amor... Todos somos especiales, seres increíbles llenos de luz. La chispa divina que vive en ti es Dios”. (Glame, 2018). Deep Glame inaugurado el 3 de Febrero del 2018, es una agrupación dedicada a la investigación, creación, formación y entrenamiento del “Street Dance” (Danza callejera).

Ubicado en el centro del municipio de Soacha, con el fin de fortalecer el conocimiento de esta danza en el municipio e incentivar a los nuevos talentos jóvenes a que hagan buen uso de su tiempo libre, de la mano de Alejandro Lambertinez Diseñador Gráfico y Bailarín profesional y la presente investigadora Natalia Rodríguez, han dirigido la agrupación.

Apoyándose de las redes sociales como medio de interacción con posibles participantes del proyecto, de esta forma se ha dado a conocer la agrupación gracias a videos, fotos y promoción del grupo a través de estrategias de marketing implementadas a redes sociales como Instagram, Facebook y YouTube.

Actualmente la agrupación cuenta con 28 personas que durante los últimos dos años desde su apertura Deep Glame ha participado en diversas competencias como lo son, el Festival Impacto Urbano realizado en la ciudad de Cali, el Jovi realizado por A4Urban en el municipio de Soacha, el Dunkan Dance Fest realizado por la academia Dunkan en Bogotá y por último El Hip Hop International competencia clasificatoria al mundial en los EE.UU, gestionada por Yesid Osorio como representante en Colombia de la franquicia.

Actualmente la agrupación Deep Glame cuenta con cinco profesores especializados en estilos diferentes quienes semanalmente dictan clases para una mejor información y formación de los estilos, Whacking, Dancehall, Popping, Krump, Coreografía, Locking y Hip Hop.

Figura 4:



Imagen 4. Reconocimiento del espacio

Rodríguez, N. (2019). Reconocimiento del espacio. {Fotografía}

- Etapa 3: Observación dentro del área de estudio, registro fotográfico del ambiente natural de los bailarines:

Para esta parte de observación, se identificó durante dos semanas los estilos del *Street dance* que se enseñan en el lugar, dando cuenta de los diferentes movimientos que los componen y analizando posibles sujetos de estudio para la historia de vida que se reflejará en el documental. Durante esta etapa, se utilizó el cuaderno de notas como un apoyo a la información recolectada.

Figura 5:

*Imagen 5. Observación de las Clases*

Rodríguez, N. (2019). Observación de las clases. {Fotografía}

- Etapa 4: Sistematización de formas de movimiento-Actividades:

Dentro del lugar de estudio, se analizan cuáles son esos movimientos que componen las formas de comunicación, y el procedimiento para lograr comunicar a través del cuerpo, para esto se asistió a las diferentes clases que se enseñan en Deep Glame las cuales son Hip Hop, Popping, Locking, Whacking y Krump, (ya definidos en el marco teórico) y se realizó la respectiva observación de las metodologías implementadas para reconocer tales movimientos.

Se denota que cada estilo tiene una energía diferente, unos necesitan de euforia en el salón, como gritos que animan y acompañan la clase, estos son fundamentales para conectarse con la música y con sus compañeros, por el contrario, otras clases requieren de un total silencio en el salón, para que al cerrar los ojos se sienta esa conexión con el propio ser y más allá de divertir, el bailarín se somete a una clase de meditación combinada con pasos para lograr el sentir que requiere el estilo y el objetivo comunicativo.

Dicho esto se identificará los diferentes movimientos que componen los estilos ya mencionados, y sus significados comunicativos.

Popping:

Este estilo se caracteriza por que sus movimientos buscan crear figuras geométricas con líneas, ondas, círculos o cuadros creando ilusiones ópticas, acompañados del trabajo de los músculos, donde la base principal es el moverse como lo haría un robot, pero que también se utilizan otros recursos que acompañan la idea inicial del estilo, jugando con distintos conceptos como ser una marioneta, una serpiente o un espantapájaros.

Este estilo es un reto físico pero a la vez es para divertirse y explorar las infinitas formas de movimiento que se pueden crear a partir de los anteriores conceptos o también creando movimientos a partir de conceptos de la vida cotidiana, como barrer, subirse a un bus, hacer fila, etc. Se debe tener en cuenta que no se puede perder la técnica del “robot”, esta se logra al estallar el músculo al ritmo de la música, acción que se denomina “pop” y llevando un control del tono muscular, con el fin de que el movimiento se vea más limpio.

Para desarrollar esta técnica es necesario mucho esfuerzo físico y repeticiones de la técnica del “pop” para que este cada vez sea más preciso, y la ilusión óptica que se crea pueda ser apreciada exitosamente por un receptor.

Ahora bien a continuación se mostraran gráficamente algunos de los movimientos que componen este estilo y su función comunicativa según lo observado en el salón de ensayo. Cabe resaltar que estas fotografías se agregaron al documento para fortalecer los resultados después de las correcciones, y fueron tomadas por los estudiantes de Deep Glame desde sus hogares debido a la coyuntura ya mencionada, como apoyo gráfico al trabajo.

Figura 6:



Imagen 6. Fotografía Popping 1

Castro, D. (2020). Fotografía paso de popping. [Fotografía]

Es esta fotografía el bailarín se encuentra utilizando sus brazos para crear cuadros y lo combina con un juego de piernas que se utiliza mucho en este estilo, estos movimientos son utilizados para agregar elementos que puedan ayudar al desarrollo de una idea, esto se utiliza en todos los estilos ya que más allá del movimiento para poder llegar a una coreografía o una improvisación el bailarín se apoya de vivencias, situaciones, imitaciones e infinidad de recursos propios o ajenos para nutrir su puesta en escena.

Por ejemplo: Los cuadros pueden hacer alusión a cajas que el bailarín interpreta como paquetes importantes, entonces su baile se basa en no dejar caer el paquete, usando diferentes elementos en su cuerpo al ritmo de la música, como generar con sus manos cuadros en diferentes posiciones, en la cabeza, pecho, piernas, todo con el fin de no dejar caer el paquete imaginario.

Esta técnica se utiliza para desarrollar la creatividad y que el bailarín pueda desarrollar unos movimientos basados en herramientas básicas de la vida diaria, que serán interpretadas por un receptor de distintas maneras, algunos entenderán el mensaje, pero otros intentarán darle su propio significado en relación a sus propias vivencias o percepción de las cosas.

Figura 7:

*Imagen 7. Fotografía Popping 2*

Castro, D. (2020). Fotografía paso de popping. [Fotografía]

En la siguiente imagen se aprecia otro de los movimientos o pasos que se trabajan en el Popping, denominado “puppet” que en español significa marioneta, básicamente es una herramienta utilizada con el fin de ser un personaje de apoyo para que el bailarín pueda guiarse y construir a partir de ello una nueva narrativa, Por ejemplo: El bailarín se convierte en una marioneta que cobra vida por si sola y empieza a bailar, entonces sus movimientos van a tratar de bailar como lo haría una marioneta, manos colgando, cuerpo flojo, y pasos torpes pero al ritmo de la música, y así lograr contar una historia, ahora, el sentimiento lo agrega el bailarín, si quiere que esta marioneta esté feliz, triste, tímido, enojada, se denotará en su expresión facial y en movimientos especiales como el cruzar los brazos de enojo, levantar los brazos, saltar y sonreír de felicidad, o por el contrario encoger su cuerpo y bajar la cabeza en señal de tristeza, todos estos códigos aportan a la narrativa dándole un contexto para el desarrollo de la historia.

Figura 8:



Imagen 8. Fotografía Popping 3

Castro, D. (2020). Fotografía paso de popping. [Fotografía]

En esta imagen se puede apreciar otros elementos o técnicas que se utilizan con frecuencia en el popping, esta se denomina “animation”, y consiste en animar una situación o un personaje para la construcción de una “frase” o pieza de baile, por ejemplo: en esta imagen el bailarín utiliza un primer recurso que es el personaje, y escoge ser un mesero, con esto empieza a construir la situación e imagina que es un mesero novato al que está a punto de caerse, es un ejercicio muy divertido que alimenta la imaginación del bailarín y le brinda muchas posibilidades de movimiento.

Locking:

El locking es un estilo que requiere mucha energía física, sus movimientos se caracterizan por ser amplios, fuertes y rápidos, en un principio con el fin llamar la atención en las fiestas, más adelante el estilo se popularizó y se empezaron a construir técnicamente los nombres de

los pasos, estos nacen de acciones cotidianas como se explicará a continuación con las imágenes. Entre sus movimientos más icónicos están los “claps” aplausos, “hand shake” sacudida de manos, saltos, “knee drops” caídas en la rodilla, “pase” se utiliza para marcar la música, “lock”, “up”, “wrist roll”, entre otros. Estos pasos en conjunto crean un juegos de elementos que dinamizan la puesta en escena, combinado se una postura elegante, donde tener estilo y verse bien es parte del show.

Figura 9:



Imagen 9. Fotografía Locking 1

Lambertinez, A. (2020). Fotografía paso locking. [Fotografía]

En esta primera imagen se aprecia uno de los pasos principales denominado “lock”, este paso en particular consiste en una pose en la cual los brazos están paralelamente alineados en semi-circulo, se utiliza como una pose final o se ejecuta en repetidas ocasiones al ritmo de la música, cabe resaltar que el objetivo comunicativo de la mayoría de pasos de este estilo es más enfocado al show, así que sus movimientos buscan impresionar y emocionar al público,

Figura 10:



Imagen 10. Fotografía Locking 2

Usaquen, N. (2020). Fotografía paso locking. [Fotografía]

En esta imagen se denota el conjunto de tres pasos del locking, “Point” apuntar, “wrist roll” movimiento circular de la muñeca con el puño semi-cerrado, y en la parte baja del cuerpo “knee drops” caída en las rodillas, este es un claro ejemplo de la dinámica que se utiliza en el locking, las diferentes posibilidades de combinación entre los movimientos ya estipulados y las diferentes variaciones que se pueden crear a partir de ellos, es un estilo que expresa felicidad, la danza siempre está acompañada de una gran sonrisa y buena energía.

Whacking:

Punking esencia, narrativa de la historia, liberación del ser, posing personificación de artistas de holywood, revistas etc, intención a lo que se quiere decir, whacking movimientos de brazos, onomatopeyas golpear con fuerza, movimiento de muñeca, movimientos de brazos vienen de conceptos no hay una base fundamental más que sentir la música y dejarse llevar por ella hoy en día el whacking se conoce también por la habilidad de brazos, estética del movimiento, limpieza y elegancia.

Figura 11:



Imagen 11. Fotografía Whacking 1

Restrepo, D. (2020). Fotografía paso Whacking. [Fotografía]

El movimiento más característico del whacking es el “whack” este es un movimiento contundente, debe ser fuerte y preciso, atacando a la música, este movimiento se distingue también por ser una burla a quienes ofendían con palabras como “debil” a las personas de la comunidad LGTBI así que este movimiento demuestra todo lo contrario, debido a su contexto histórico el whacking posee una infinidad de formas de movimiento con múltiples mensajes, un ejemplo de ello es el denominado “posing” que es un elemento del Pinking o Whacking y que consiste en realizar pausas en medio del baile o como su nombre lo indica poses, para así construir toda una frase dancística con una historia clara, este elemento se caracteriza también porque depende de la creatividad del bailarín posar de acuerdo a un personaje o una situación.

Ejemplo: El bailarín quiere representar una cación de la película Coco, la representación va desde la vestimenta hasta la música, todo comunica, además se agregan ciertos gestos propios del personaje, imitando sus expresiones corporales y combinandolo con baile, la intención esta ligada a las emociones que el bailarín quiere expresar. El whacking interviene

en los movimientos de los brazos estos componen formas y signos, que acompañan el mensaje.

Figura 12:



Imagen 12. Fotografía Whacking 2

Requena, B. (2020). Fotografía paso whacking. [Fotografía]

Hip Hop Dance:

Figura 13:



Imagen 13. Fotografía Hip Hop 1

Requena, B. (2020). Fotografía pose Hip Hop. [Fotografía]

Esta danza se caracteriza por tener tres bases fundamentales bounce (rebote), rocking (movimiento del tronco superior) y waves (ondas u olas), a partir de estas bases el bailarín construye diferentes movimientos utilizando todas las partes del cuerpo, siempre llevando el ritmo de la música Hip Hop, existe una gran cantidad de pasos y muchos de ellos nacieron a partir de videos musicales en donde los bailarines ejecutaban uno o varios pasos específico para cada canción, por ende el Hip Hop tiene una esencia muy marcada no solo en el baile si no en la moda.

Se aprecia que varios de los bailarines implementan un estilo similar en su forma de vestir y esto hace que se sientan más cómodos para bailar, estos pasos también son utilizados como una herramienta básica para la construcción de la improvisación o una coreografía, en la mayoría de clases el maestro enseña 5 o más pasos con el objetivo de agregar más herramientas al baile.

Figura 14:



Imagen 14. Fotografía Hip Hop 2

Castro, D. (2020). Fotografía paso Hip Hop. [Fotografía]

Parte de las herramientas comunicativas que se pueden apreciar en esta danza, son pasos que se componen de diferentes símbolos corporales, estos dependen de un contexto social en específico, por ejemplo: en la imagen se aprecia uno de los pasos más conocidos dentro del Hip Hop Dance, denominado “básquetbol” y básicamente se juega con este concepto como lo haría un basquetbolista, pero con la diferencia de que se realiza al ritmo de la música.

Krump:

Figura 15:



Imagen 15. Fotografía Krump 1

Rodríguez, E. (2020). Fotografía pose Krump. [Fotografía]

Figura 16:



Imagen 16. Fotografía Krump 2

Castro, D. (2020). Fotografía paso Krump. [Fotografía]

El krump se caracteriza por ser un estilo fuerte, se baila con música denominada también Krump, música especialmente diseñada para el baile. Muchos de los movimientos característicos de este estilo hacen alusión al combate o la batalla, agregando acciones de la vida cotidiana, con unas bases fundamentales antes de los pasos, las cuales son, “balance point” punto de balance, “bounce” rebote, “arm placement” posición de brazos, “Groove”, entre otros, estas bases están inspiradas de movimientos propios de ballet como la posición de los pies pero con la diferencia de que en krump se realiza una flexión.

Ahora bien, tanto los pasos como la música representan una especie de transformación del ser en donde el bailarín es libre de llevar su cuerpo al extremo, teniendo en cuenta los fundamentos, en este estilo muchas veces se ve a los bailarines con un rostro dominante y hasta un poco enojado pero esto hace parte del personaje. Uno de los movimientos principales es el “jab” y está inspirado del boxeo donde se denomina de la misma manera a la acción de golpear con los puños, también se utilizan movimientos de pies como el “stomp” que consiste en levantar la pierna y volverla a poner en el piso fuertemente para generar un acto de firmeza o de confianza.

El krump es un estilo que permite expresar todo tipo de emociones, el hecho de que se mantenga una actitud fuerte puede representar para el bailarín otro tipo de sentimientos, como felicidad, tristeza o enojo, también es un estilo que juega mucho con los elementos y personajes.

Ejemplo: el grupo desarrolla una actividad que consiste en que los estudiantes batallen entre sí con la temática de súper héroes, cada uno escoge un personaje y dentro de la batalla debe utilizar elementos de este al ritmo de la música, al final el grupo tiene que adivinar cuál personaje era, esto con el fin de identificar si el mensaje llegó correctamente al receptor gracias a un buen uso del lenguaje corporal, uno de los bailarines que logró el objetivo utilizó

un personaje de Marvel, el Capitán América, utilizando elementos como el “jab” para hacer alusión al combate, postura de los brazos que representen el escudo típico del personaje, cambios de velocidades y saltos tribuyen al desarrollo del personaje.

En cada uno de estos estilos se utilizan herramientas pedagógicas diferentes, más sin embargo en todas estas danzas es necesaria una conexión entre la música, el cuerpo, la expresión facial y corporal para lograr el objetivo comunicativo, debe existir coherencia entre estos elementos, por ejemplo: Bailar Krump con una sonrisa en el rostro no es común, tampoco significa lo mismo que bailar con una sonrisa en el locking, por ende no va a cumplir la misma intención comunicativa.

Actividades se implementadas en el salón de clases:

El texto:

Esta dinámica consiste en hacer de cuenta que nuestro cuerpo es un texto y para que su narrativa (danza) tenga éxito debe tener comas, punto y coma, puntos seguidos y un punto final, este ejercicio funciona para cualquiera de los estilos ya mencionados.

Consiste en que se crean unas líneas imaginarias a lo largo del espacio las cuales representan a los diferentes signos de puntuación, en el orden mencionado anteriormente, y los bailarines se ubican en un costado del salón fuera de las líneas, luego de esto, empiezan a entrar uno por uno bailando al ritmo de la música, cuando se llega la primera línea que representa la coma deben hacer una breve pausa puede ser una pose y luego siguen bailando en dirección a la segunda línea, esta señalará un punto seguido así que el bailarín si está moviendo los pies, empieza a mover las manos, y así sucesivamente todo el recorrido y por ultimo le agrega un final puede ser una pose o un movimiento seco y contundente para el punto final.

Acciones cotidianas:

Otro ejercicio que se implementa para mejorar la creatividad y contribuir a esa búsqueda de la identidad personal del bailarín, es el siguiente: los bailarines se ubican en un círculo y se pone música de diferentes ritmos, y empieza a entrar al centro del círculo uno por uno, con una particularidad en específico deben tratar de utilizar movimientos que describan su rutina diaria junto con su estado de ánimo, teniendo en cuenta la música y que no pueden dejar de bailar, es un ejercicio que le permite al bailarín contar parte de sí mismo y construir el movimiento a partir de sus experiencias propias.

Trabajo en equipo:

Este ejercicio involucra el trabajo en equipo, ya que todos los bailarines en el lugar deben conformar una planimetría, en primer lugar, una persona imagina una situación la cual debe representar con una pose, si alguno de los participantes tiene idea de lo que la otra quiere representar, se va a posicionar de forma que haga también parte de la escena, y ambos quedan congelados en la pose, luego de acuerdo a esa información cada vez va entrando una persona a formar parte de la escena según su perspectiva de la situación hasta que entren todas las personas y formen toda una escena congelada, algunos estarán en el piso otros sentados, otros de rodillas, etc. Todo depende de la percepción que tuvo el bailarín de la escena que los demás van creando, al final se le pregunta a cada uno de ellos, cual pensaban que era la situación, es allí donde surgen diferentes ideas de una pose inicial.

Por ejemplo: la persona que inicio se imaginó una escena donde estaba en la calle y de repente un carro pasó y mojó su vestido, debido a su expresión facial de asombro y su postura, la siguiente persona se posicionó detrás haciendo alusión a que iba a robar a la otra persona y por ende esta estaba sorprendida, y así sucesivamente, mientras que algunas personas hacen parte de la situación, otras pueden ser la ambientación, algunas se habrían

imaginado como un carro que iba pasando, un árbol o una mascota, al final resultará una figura y planimetría única creada en equipo.

- Etapa 5: Selección de sujetos de estudio y recolección de material de video y foto para el documental:

Para esta etapa, después del proceso de observación, como se menciona anteriormente en la muestra de la investigación se selecciona a Alejandro Lambertinez y a Britney Requena, como participantes esenciales del documental para identificar los aportes realizados por la danza en la vida de un formador y gestor social y una participante del proceso artístico, con el objetivo de visibilizar los cambios en la vida de estas personas.

Figura 17:



Imagen 17. Selección de los sujetos de estudio

Rodríguez,N. (2019). Selección de los sujetos de estudio. {Fotografía}

- Etapa 6: Planeación de entrevistas y selección de participantes:

Después de la selección de los sujetos de estudio, se hizo la construcción de la estructura narrativa del documental, para esto se tuvo que hacer una investigación previa para encontrar a las personas expertas en el tema del Street Dance que residieran en Bogotá y Soacha, gracias a una revisión web.

Se identificaron varios exponentes a los cuales se les escribió para proponer la entrevista, algunos de ellos por cuestiones de disposición se descartaron y finalmente con esto se definieron los seleccionados cuatro participantes de las entrevistas, José Luis Cuesta, Andrés Vargas, Mateo Ortiz y Vivian Bustos con el fin de contribuir a la reconstrucción histórica de los conceptos que componen esta investigación, para que sean ellos quienes cuenten la historia acompañados de imágenes de apoyo, para el desarrollo de la contextualización.

- Etapa 7: Programación de entrevistas y recolección de material de archivo

Durante este punto de la investigación aún no se había adelantado la propagación del Coronavirus, por ende se alcanzó a realizar unas primeras tomas a Alejandro Lambertinez. La citación con los entrevistados se programó para la tercera semana de marzo, por disposición de tiempo de los entrevistados, y se hizo la recolección de parte del material de archivo necesario para soportar el documental.

Figura 18:



Imagen 18. Campo de Trabajo

Rodríguez, N. Sección de video realizado en el campo de trabajo. {Pantallazo}

- Etapa 8: Selección de preguntas y cita con los entrevistados:

Para la selección de pregunta se realizó una misma lista de preguntas para José Luis Cuesta y Andrés Vargas y una lista diferente para Mateo Ortiz y Vivian bustos, esto con el fin de adquirir material de fuentes diferentes con respecto a un mismo tema para la reconstrucción de la historia del *Street Dance*. Las preguntas fueron las siguientes:

- Preguntas abiertas Andrés Vargas y José Luis Cuesta:
 1. ¿Qué es Street Dance?
 2. ¿Cuál es la historia del Hip Hop?
 3. ¿Cuál es el propósito del Hip Hop?
 4. ¿Cómo logró expandirse por el mundo?
 5. ¿Cómo Llega a Colombia?
 6. ¿Es posible vivir de la danza?
 7. ¿Cómo se puede usar la danza como un agente de cambio?
 8. ¿Cómo es el proceso comunicativo en la danza?
- Preguntas Abiertas Vivian Bustos y Mateo Ortiz:

1. Introducción, ¿quién eres? ¿qué haces?, y ¿cuánto llevas bailando y cómo formador@?
 2. ¿Cómo llegó el *Street dance* o danza urbana a Soacha? Si nos puedes dar un contexto de esa historia también desde tu experiencia.
 3. ¿Qué agrupaciones empezaron el movimiento en Soacha?
 4. ¿En qué aspectos la danza urbana contribuye al mejoramiento de la calidad de vida Soachuna?
 5. ¿Es posible vivir de la danza en Soacha?
 6. ¿En qué aspectos la danza ha cambiado tu vida y como maestra cómo han cambiado la vida de tus alumnos también?
- Preguntas Alejandro Lambertinez:
 1. Cuéntanos un poco la historia de Deep Glame a grandes rasgos, qué enseñan?
 2. ¿En qué aspectos del Street dance contribuye al mejoramiento de la calidad de vida Soachuna?
 3. Es posible vivir de la danza en Soacha? Cómo lo haces tú?
 4. ¿Cómo el Street dance sirve como una herramienta de comunicación?
 5. ¿En qué aspectos la danza ha cambiado tu vida profesional y como persona, cómo han cambiado la vida de tus alumnos también?
 - Preguntas Britney Requena:
 1. ¿Cuándo y cómo empezaste a bailar?
 2. ¿Cómo conociste a Deep Glame?
 3. ¿Qué has aprendido en D.G? tanto en danza como persona.
 4. ¿Cómo ha sido tu proceso en la danza?

5. ¿Cuáles son tus mayores logros?
6. ¿Cuáles son tus aspiraciones?
7. ¿En qué aspecto la danza ha cambiado tu vida?

- Etapa 9: Realización de entrevistas y recolección del material total:

En esta parte del desarrollo del documental, siendo la tercera semana del mes de marzo, se vio perjudicada la realización de las entrevistas debido a la declaración de emergencia sanitaria por el gobierno nacional debido a la ya mencionada propagación del COV-19, obligando al mundo a un confinamiento histórico e inesperado.

Por ende, se optó por realizar las entrevistas con las citas ya estipuladas pero vía virtual, se reformó parte de la narrativa del documental para poder enlazar el material ya grabado con el material de las entrevistas para que además de los propósitos ya planteados, funcione también como un apoyo a la campaña #QuédateEnCasa, para que en su publicación este sea un material que incentive la práctica de la danza en estas épocas de confinamiento, como una actividad alternativa para sobrellevar el encierro.

- Etapa 10: Edición del material:

La edición para el documental se realizó durante las etapas de recolección de imágenes, videos, audio y entrevistas, que se fueron agregando progresivamente. Para la realización del producto se contó con el apoyo de uno de los integrantes de la agrupación Deep Glame, David Castro como editor, quién es estudiante de Producción Audiovisual de la Universidad Politécnico Gran Colombiano, sus aportes fueron fundamentales para la edición del producto final del documental, de la mano de la presente investigadora en la dirección de la narrativa del documental con la gestión de recolección de información y entrevistas. Se denominó el nombre “DE LA CALLE AL ESPÍRITU” como un homenaje a la proveniencia de esta danza y sus aportes en la comunicación para el cambio social.

Figura 19:



Imagen 19. Proceso de Edición

Rodríguez, N (2020). Foto a la pantalla de la evidencia de edición. {Pantallazo}

- **Etapa 11: Difusión del documental:**

Se plantea que el documental sea estrenado el día 30 de Junio, debido a que este día la agrupación organizará una serie de actividades en donde se reunirá a todo el grupo, incluyendo a los padres, para una celebración del cierre de un primer semestre de clases, por ello se plantea hacer una actividad en donde se muestre por primera vez el documental y se socialice su contenido con el resto de la agrupación, ese mismo día será publicado en las redes sociales, Facebook, Instagram y Youtube, para que haya una gran acogida de público se planea pagar promoción en la red social Instagram y que más personas lo puedan ver, se planea enviar a diferentes festivales, convocatorias en las que pueda aplicar o medios de comunicación locales para que sea compartido en sus plataformas.

11. Resultados

En el periodo investigativo a través del desarrollo de un enfoque cualitativo se utilizaron las herramientas de la entrevista, la observación, la recolección de datos para llevar a cabo el desarrollo de los objetivos planteados, a continuación se expondrán los resultados presentados en cada uno de los objetivos planteados.

En primer lugar, en el objetivo principal se visibilizó la Danza “Street Dance (Danza Callejera)” como una herramienta de transformación a través de la comunicación para el cambio, contribuyendo así al desarrollo artístico y social de la comunidad perteneciente a la agrupación Deep Glame, en el municipio de Soacha. Para el desarrollo de este objetivo se realizaron visitas al escenario de estudio en donde se apoyó de la observación, la entrevista, las fotografías y registros de video para soportar esta variable, gracias a estas herramientas se logró reconstruir gráficamente el proceso de los estudiantes en el entrenamiento diario de esta danza, esto aportó al proceso investigativo ya que se identificaron los estilos que componen esta danza, para el estudio de sus formas de movimiento y aporte a la sociedad, estos estilos fueron, Popping, Locking, Krump, Whacking y Hip Hop.

Por consiguientes, se observó que estas danzas son implementadas a través de múltiples ejercicios físicos, repetición de pasos, investigación constante de la música y el estilo, creación coreográfica e improvisación. Para agregar, teniendo en cuenta en la metodología se identificó que la mejor forma de visibilizar estos procesos fue a través de un documental en el cual se recopiló toda la información pertinente para dar a conocer esta cultura, y así poder visibilizar el trabajo que se está desempeñando en el municipio en cuanto al Street Dance.

Cabe resaltar que el proceso de recolección de datos para el documental se vio perjudicado debido a la cuarentena obligatoria impuesta por el gobierno debido a la alerta por la propagación del cov-19 en el mundo, por ende se optó darle una mirada diferente al documental en cuanto a que la interacción que se realiza con los participantes, siendo así, se

realizó desde el hogar de cada entrevistado, con el motivo de contribuir a la campaña de #QuédateEnCasa, y se apoyó de imágenes de archivo y grabaciones previamente filmadas en el escenario de estudio.

En suma, para el desarrollo de la metodología se escogieron los casos tipo muestra, los cuales fueron escogidos después de una visualización del panorama en el escenario de estudio, con ayuda de muestras tipo bola de nieve, puesto que se tuvo en cuenta conversaciones con los maestros de la agrupación para llegar a un caso ejemplar y sobresaliente dentro de la agrupación, en donde se definió que Britney Requena, bailarina perteneciente a la agrupación, era la persona más pertinente para evidenciar el cambio social que empieza a partir del ser individual, por su desempeño, disciplina e historia de vida, y también Alejandro Lambertinez, co-director coreográfico de la agrupación, debido a su extensa labor al promover la práctica de esta danza. Los hallazgos no se generalizaron a un total de población o un sector si no que ayudaron al entendimiento del tercer objetivo específico, los aportes fueron evidenciados en tercer objetivo específico donde más adelante se especificarán.

Por otro lado, como apoyo para el documental se tuvo en cuenta una muestra de expertos, quienes se seleccionaron como las personas más pertinentes para la recolección histórica evidenciada en el documental. Las personas seleccionadas fueron: José Luis Cuesta quien aportó a la reconstrucción histórica para la contextualización del papel del Hip Hop y el Street Dance en la sociedad, Andrés Vargas relató la llegada del Street Dance a Colombia y sus inicios en Bogotá, Mateo Ortiz y Vivian Bustos, agregaron información acerca de la llegada del Street Dance a Soacha, con esto se pudo identificar que la danza gracias a los medios de comunicación.

En suma a lo anterior, sus aportes permitieron conocer que en Colombia ha crecido la danza gracias a la voluntad para aprender de aquellos bailarines aficionados que en un

principio no conocían mucho de estas danzas, pero que gracias a que muchas personas viajaron y volvieron a compartir ese conocimiento. Así mismo, el Street Dance en Colombia se ha actualizado y ha brindado también la oportunidad de traer bailarines internacionales a dictar talleres, y es allí donde se afirman o se desechan teorías pasadas de los pasos o de su historias que no se conocían en el país, permitiendo la evolución de este en el tema, además esa conexión con la internacionalización ha permitido que muchos bailarines viajen a otros países a mostrar su danza representando el trabajo del país en los diferentes estilos que componen esta danza.

En continuación con los aportes realizados por la muestra de expertos, se conoció que el Street Dance se ha expandido alrededor del mundo y que sus historias muchas veces no se encuentran teóricamente escritas, sino a través de la oratoria que va pasando de generación en generación, registros de video o documentales. Cabe resaltar, que esta información se basó en su experiencia e investigación propia en la escena de la danza, siendo unos de los exponentes de esta más importantes del país. El documental se estrenará el día 30 de Junio a través de las redes sociales, Instagram, Facebook y Youtube, además se mostrará por primera vez a los padres y alumnos de la agrupación el mismo día para su socialización, y se planea desarrollar una actividad en conjunto a la agrupación.

En segundo lugar, se identificaron los movimientos que componen las formas de comunicación desde el cuerpo en el entorno de la danza callejera, a nivel internacional, nacional y local, y su contexto social. Para ello, se realizó en primera estancia la recolección de datos teórica para conocer el contexto de esta danza y los estilos que la conforman, se definieron los estilos implementados en la agrupación para así comprender el proceso de aprendizaje y desarrollo en el municipio de Soacha.

Los estilos investigados fueron, popping, locking, whacking, Hip Hop y krump, de los cuales se identificó que la mayoría de estos nacieron a partir de problemáticas sociales como

el racismo, la violencia, la segregación y hasta la homofobia, y que a partir de ello se empezaron a construir estas formas de arte para alejar de una manera positiva el cuerpo y la mente de todo lo negativo que sucedía en sus vidas, se desatacan aportes de los diferentes artistas que vivenciaron los inicios de estos, como lo son Viktor Manoel y Buddah Stretch, con el apoyo de documentales dedicados a ellos y algunos artículos encontrados en la red.

En cuanto al concepto de Street Dance no se encontró mucha información teórica y confiable del término, ya que debido a la gran dimensión de las danzas que lo conforman existen muchas versiones acerca del tema y la mayoría de la información se encuentra en las redes sociales, más sin embargo, se enfatizó en los aportes presentados por el maestro colombiano de Street Dance José Luis Cuesta quien en un debate organizado por la Universidad Pontificia Javeriana, señala la diferencia entre Street Dance y Danza Urbana, contribuyendo al conocimiento del término.

Por ende, para soportar este hallazgo durante la etapa de observación en el escenario de estudio se identificaron algunos pasos con sus significados en función a los diferentes estilos de baile, se evidenció el contexto histórico de cada estilo se refleja en sus movimientos (véase en la metodología), los cuales están compuestos de diversos símbolos que le dan un significado a la danza que se está bailando, en su mayoría están contruidos a partir de vivencias propias, o de acciones cotidianas, otros inspirados de películas o videos musicales, por otro lado, existen aquellos pasos que son creados en un ambiente de fiesta y que su objetivo es netamente enfocado a la diversión. Los movimientos corporales acompañados de expresiones faciales e incluso la vestimenta complementa el mensaje.

En adición, en la observación se logró identificar las características simbólicas de cada estilo, en el desarrollo de la metodología se realiza la distinción de algunos de los movimientos o pasos que componen estas danzas y su significado simbólico para la

construcción de la narrativa o también denominada pieza artística (revisar etapa 4 del procedimiento metodológica).

Además, se señalaron algunas de las metodologías evidenciadas en las visitas realizadas al escenario de estudio, en donde se implementan actividades que fortalecen la creatividad, el trabajo en equipo, la construcción de una narrativa dancística y la búsqueda de la identidad, una de las herramientas utilizadas es la asociación de la producción textual a la producción artística donde los signos de puntuación se convierten en herramientas, para mejorar el proceso comunicativo entre artista y espectador.

En tercer lugar, se estableció la importancia de la danza callejera como una herramienta comunicativa desde el cuerpo, que refuerza el lenguaje corporal. En función a esta variable, se incorporó el concepto de la Kinésica para explicar la relación danza-comunicación, concepto en el cual se incluyeron los aportes realizados por Potayo y Ray Lee Birdwhistell, quienes proponen la kinésica como capacidad de comunicación a través cuerpo sin utilizar la palabra, va desde los gestos, hasta las posturas y movimientos corporales, estos pueden ser consientes o inconscientes.

Ahora bien, después de una contextualización de los aportes dados a la investigación de la comunicación no verbal, por los autores ya mencionados, se puede decir que el cuerpo humano es un ser en constante comunicación ya que todo lo que lo compone comunica, desde la forma en cómo un individuo viste, hasta en su mirada, factores importantes en la interacción social y que permiten una mejor correlación con los demás individuos de la sociedad, gracias a que revela varios aspectos de la persona, presidiendo en muchas ocasiones al lenguaje verbal.

En complemento a lo anterior, se mencionaron los aportes teóricos hechos por Nicole Everaert de la comunicación no verbal en relación con el arte, acercándose así a la función de la danza en el lenguaje no verbal, Everaert expone que la expresión de sentimientos o

emociones, pueden ser transformados en una pieza física visible para el receptor, reflejando parte de su vida intelectual, personal, social y cultural, proceso que se puede apreciar a través de la danza.

Para concluir con esta parte de los hallazgos, gracias a la apreciación teórica de Ray Lee Birdwhistell, quien se refiere a la Kinésica como esa capacidad que tiene el ser humano de comunicarse a través de los movimientos corporales, esta teoría permite asociar la danza ya que esta logra desarrollar esta habilidad debido a la constante búsqueda por perfeccionar los movimientos, se refuerza la habilidad para utilizar el cuerpo como una herramienta comunicativa a través de la danza y sus múltiples signos que se encuentran en cada uno de los pasos, estos ayudan al proceso comunicativo en conjunto con la práctica de la gestualidad para la expresión de las emociones o la vestimenta que le agrega una intensión comunicativa, todo esto se reúne y conforma un mensaje específico para el espectador.

Por último, se evidenció el impacto social que tiene la danza callejera en la construcción de una mejor calidad de vida para los jóvenes, por medio de su participación en Deep Glame y de sus aportes a las comunidades a las que pertenecen. Para esta parte de la investigación se realizaron las entrevistas es donde se identificó, que antes de la danza los sujetos de estudio tenían una vida muy diferente, en contraste a su vida actual como bailarines, sus cambios no solo van desde la mejora de sus habilidades físicas, también han mejorado incluso sus hábitos diarios, el hecho de adquirir responsabilidades como ahorrar o ser puntual, ha hecho que esto se aplique no solo a la danza sino que también a otros campos de su vida cotidiana.

Teniendo en cuenta los aportes presentados por Alfonso Gumucio en el concepto de comunicación para el cambio, se encuentra que, las comunidades pueden ser gestoras de su propia comunicación a través una gran variedad de herramientas, donde un gestor social se encarga de la transmisión de conocimientos con el propósito de generar cambios positivos en la identidad cultural o desarrollo artístico, en la apropiación de un territorio, cosa que se ve

reflejada en la gestión realizada por la agrupación Deep Glame por parte de la labor que ejerce Alejandro Lambertinez, el cual es un escenario de ejemplo para la afirmación de este aporte

Luego de un proceso de observación en la agrupación Deep Glame, y las entrevistas realizadas como apoyo al documental y al presente trabajo, hablando del caso de Britney, se encontró que ha experimentado más confianza en sí misma gracias a la seguridad que adquiere al bailar, aparte de esto, la danza se convirtió en una forma de expresar sus emociones y sentirse en familia, además, desde que salió del colegio no ha tenido la oportunidad de estudiar una carrera profesional, así que actualmente ve la danza como una oportunidad para salir adelante, una alternativa para mejorar su salud gracias a la actividad física que ahora hace parte de su rutina diaria.

Por otra parte, Alejandro Lambertinez vio la danza como un medio por el cual construir una comunidad joven, sana y productiva, al compartir sus conocimientos a otros. De esta manera se contribuye a la confirmación la hipótesis planteada ‘El Street Dance es una herramienta artística que contribuye a procesos de comunicación para el cambio’. De forma que, ha tenido la posibilidad de aportar con su danza a la comunidad de Soacha por medio de la agrupación Deep Glame, como una forma de devolver todo lo que la danza le ha permitido y de que así como él encontró la danza, otros también puedan acceder a ello, también se está aportando al conocimiento del Street Dance en Soacha al formar nuevos talentos e inculcando en ellos el amor por la continua práctica e investigación de esta, creando en ellos no solo una conciencia corporal, sino una conciencia social a través del reconocimiento del propio ser y posteriormente el de su alrededor.

Así mismo, a través de su participación en eventos, videos musicales o competencias, ha podido representar una buena imagen del talento del municipio, lo cual da lugar al planteamiento del problema en donde se identificó que uno de los aspectos negativos que ha

perjudicado la imagen del municipio son delincuencia y la inseguridad, después de una investigación apoyada de artículos presentados por Periodismo Publico, quien expone estos sucesos como una de las razones por las cuales la imagen del municipio ha decaído cada vez más, a través de la labor de pequeños emprendimientos como Deep Glame a través de la danza desvían la atención a lo negativo del municipio dándole otra mirada, y además se crean nuevas alternativas para que los niños y jóvenes tengan la posibilidad de usar su tiempo de ocio positivamente, encaminarse en una alternativa que les brindará la posibilidad de aprovechar el tiempo, explotar sus habilidades y enfocar su mente en algo positivo.

Para terminar, el Street Dance aporta a la comunidad en el sentido de que esta tiene la oportunidad de identificarse con los pasos, la música, el movimiento que e ideología que otros han creado a partir de momentos difíciles de sus vidas, inspirando a aquellos que están pasando por momentos malos, hagan lo mismo y transformen su propia realidad, usando el arte como esa herramienta para la constante construcción de un cambio.

12. Conclusiones

Los conceptos abarcados entorno al Street Dance contribuyen al conocimiento de esta danza dando la oportunidad a que sus aportes, conceptos, técnicas sean visibilizados para enriquecer al conocimiento de esta danza a partir de una apreciación académica de los movimientos urbanos, junto con la observación durante las actividades, clases y eventos realizados por Deep Glame.

En el acercamiento a la agrupación se evidencia a partir del testimonio de historias reales como las de Alejandro Lambertinez y Britney Requena, que con danza se logra construir una mejor calidad de vida después de un proceso exhaustivo de descubrimiento personal, trabajo en equipo y del rebusque de oportunidades en el mundo laboral.

A lo largo del seguimiento hecho en las actividades cotidianas en el salón de baile a ambos sujetos de estudio, se denotó un compromiso por mejorar cada día su destreza como bailarines, por investigar y conocer más acerca de la cultura, llevando el conocimiento de esta danza y de su entorno como base fundamental para la construcción de su carrera, con la esperanza de que a través de su arte puedan llevar una calidad de vida plena, haciendo lo que más aman hacer.

De manera que, Alejandro Lambertinez hoy en día comparte su experiencia con nuevos talentos aportando al crecimiento de la cultura en el municipio, a partir de su propia danza y recursos, transformando así su vida no solo profesional sino también personal, al mejorar aspectos en sí mismo como la disciplina, el compromiso y hasta la puntualidad, aspectos que inculca a sus alumnos como elementos claves para ser mejor artista. Siendo agente de su propio cambio, da cuenta de sus capacidades al conseguir grandes oportunidades con su danza, para así abrir camino a guiar otros nuevos talentos a que sigan sus pasos y apoyarlos en el proceso para que crean en que es posible vivir de su pasión, que no es un camino fácil, debido a la competitividad y falta de oferta, pero que no es imposible siempre y cuando se trabaje en un buen proceso formativo.

Así mismo, en el caso de Britney Requena el ser partícipe del movimiento urbano en la agrupación, significa para ella, una nueva forma de ver la vida, al darse cuenta que existe otra alternativa con la que se identifica, una opción que la ha hecho crecer como persona y como futura profesional en la escena de la danza, quien a pesar de los momentos difíciles ha logrado levantarse gracias a esta, pues la pasión con la que mueve su cuerpo hace que inmediatamente se olvide de lo externo y se concentre en su sentir.

Siendo este un gran logro para su vida puesto que antes de la danza sentimientos como la inseguridad y el temor pasaban por su mente creando una barrera en la construcción de su futuro, sentimientos que logró vencer tiempo después de luchar mental y físicamente. Hoy en

día, a sus 18 años en un punto de la vida de toma de decisiones y construcción de un futuro, Britney se proyecta para ser bailarina profesional y poder así generar un sustento económico estable haciendo lo que le apasiona.

Por consiguiente, ambos testimonios son solo un ejemplo de lo que la danza logra en la vida de las personas, puesto que al ser testigos de su propio cambio automáticamente están contribuyendo a la comunidad, al convertirse en un ejemplo para otros jóvenes, a que vean la posibilidad de seguir sus pasos y empezar por transformar su propio entorno.

Así pues, la práctica del Street Dance contribuye también en la creación de ambientes sanos para el cuerpo y la mente, para vivir en armonía con la comunidad, además, al ser una herramienta incluyente que no discrimina por procedencia, estrato social, etnia o ideología, le da la posibilidad a cualquier persona a que se identifique con estos escenarios artísticos.

El hecho de que estos espacios crezcan en el municipio de Soacha significa que en el municipio se están creando diferentes alternativas para los jóvenes sacándolos de las problemáticas sociales que se viven a diario en estos sectores, ayudando al crecimiento de las manifestaciones artísticas que representan una mirada positiva del municipio.

El Street Dance en el rol como herramienta comunicativa a través del lenguaje corporal, abre paso a una amplia posibilidad de reproducción de mensajes, ya que la danza misma al ser un arte incluyente mundialmente, brinda la posibilidad de que el mensaje llegue exitosamente a un receptor en cualquier idioma rompiendo barreras del lenguaje, utilizando los movimientos corporales como la voz del mensaje, a través de gestos, signos o símbolos. Con la diversidad de estilos del Street dance se amplían las formas de movimiento, por ende al conocer los movimientos que definen estos estilos es posible plasmar todo tipo de mensajes al bailar, en primera estancia, ligados a la estructura técnica como base y posteriormente el artista agrega todo tipo de mensajes, sentimientos y emociones mezclando una gran variedad de posibilidades de movimiento.

A la hora de plasmar su obra de arte, que en este caso, al danzar, está comunicando todo el tiempo con sus gestos, con la intensidad corporal de sus movimientos, la sincronización con la música, sus posturas, hasta con su vestimenta, todo esto dependerá de la creatividad del artista, de sus vivencias, contexto social o cultural factores que diferencian un bailarín de otro, ya que la danza plasma su identidad y realidad, en este caso al ser una cultura urbana, ya pertenece a una comunidad específica por esta razón es posible que habiendo un conocimiento previo de la cultura el mensaje llegue más exitosamente.

Se logró un producto comunicativo documental, como una labor periodística para la reconstrucción histórica del Street Dance, que resalta la imagen de este desde su surgimiento a partir de problemáticas sociales, hasta su evolución convirtiéndose en la solución a esos problemas, empoderando comunidades con su ideología y sentir. Ideología resultado del cambio social que ha logrado desde Estados Unidos hasta el municipio de Soacha.

El aporte desde la comunicación es fundamental para la visibilización de las manifestaciones artísticas de la sociedad, ya que estas desarrollan un papel fundamental en el desarrollo personal y colectivo. La comunicación social y el periodismo contribuyen a la reconstrucción histórica de un sector, en este caso al conocimiento de las nuevas formas de danza que están creciendo en el municipio, ayudando a que estas alcen su voz para que se sigan manifestando con fuerza.

Gracias a realizar la gestión de visibilizar estos movimientos, se logra revelar su verdadera identidad dejando de lado estigmas y prejuicios que se puedan generar por la falta de conocimiento en el tema, además, al mostrar estos movimientos que nacen en el municipio se abre la posibilidad de que el público se identifique a partir de las historias de casos reales, contribuyendo a que estas iniciativas sean conocidas, y se pueda generar más acogida por nuevos talentos, y por último incrementar el apoyo para que se siga aportando al desarrollo del arte en la comunidad Soachuna.

13. Bibliografía

AméricaTv. (6 de Junio de 2018). *AméricaTv*. Obtenido de AméricaTv:
<https://www.americatv.com.pe/noticias/internacionales/dia-orgullo-gay-esta-razon-que-se-celebra-cada-28-junio-n236846>

Area, S. D. (s.f.). *Street Dance Area*. Obtenido de Street Dance Area:
<https://streetdancearea.com/project/krump/>

Area, S. D. (s.f.). *Street Dance Area* . Obtenido de Street Dance Area:
<https://streetdancearea.com/project/locking/>

Bambaata, A. (22 de Mayo de 2015). Afrika Bambaata en Bogotá. (A. Almanza, Entrevistador)

Cisneros, N. R. (23 de mayo de 2018). *Citric Magazine*. Obtenido de Citric Magazine:
<https://www.citricmagazine.com/2018/05/23/que-es-el-vogue/>

Fitness, B. (2020). *Bailonga Fitness*. Obtenido de Bailonga Fitness:
<https://www.bailonga.com/estilos-de-baile-house-dance/>

González, A. (1 de Mayo de 2009). *Periodismo Público*. Obtenido de Periodismo Público:
<https://periodismopublico.com/amanecer-colombiano-bailarines-soachunos-llevan-su-talento-a-serbia>

K, A. A. (Dirección). (2015). *Afrika Bambaata en Bogotá* [Película].

La comunicación a través de la danza. (27 de Septiembre de 2017). Huancayo, Junín, Perú.

Marcos, I. (2 de Noviembre de 2010). *Diarium*. Obtenido de Universidad de Salamanca:
http://diarium.usal.es/isa_marcos/

Público, P. (2018). Baile y folclor el primer festival de danza en Soacha. *Periodismo Público*.

- Robles, A. (4 de Agosto de 2011). *The Urban Pop*. Obtenido de The Urban Pop:
<https://www.alexurbanpop.com/blog/waacking-the-waack-is-back/>
- Birdwhistell, R. (1952). *Antropología de la Gestualidad*. Obtenido de
file:///C:/Users/MI%20PC/Documents/MATERIAS%202020/PROYECTO%20DE%20GRADO/Birdwhistell_R._Antropologia_de_la_gestu.pdf
- Cuesta, J. L. (19 de Septiembre de 2019). *Conversatorio Universidad Javeriana*. Obtenido de Conversatorio Universidad Javeriana: https://www.youtube.com/watch?v=NIwISZwS_WI
- Darwin, C. (1872). *The Expression of Emotions in Man and Animals*.
- Everaert, N. (2000). *LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA: UNA INTERPRETACIÓN PEIRCEANA*. Obtenido de <https://www.unav.es/gep/Articulos/SRotacion2.html>
- Fernandez, N. (18 de Enero de 2019). *Los 40 Principales*. Obtenido de https://los40.com/los40/2019/01/18/musica/1547812925_031177.html
- Garza, V. C. (2015). *La danza como fenómeno comunicativo*. Obtenido de http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_11_PDF/GI_11_LA_DANZA_FENOMENO.pdf
- Gumusio, A. (2011). *Signo y Pensamiento*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf>
- Kaas, O. L. (9 de Julio de 2019). *Mundo Hip Hop Foros Activos*. Obtenido de <https://mundo-hiphop.forosactivos.net/t55-historia-del-krumping>
- Kant, I. (1790). *Crítica del Juicio*. En I. Kant.
- Kawalik, T. (30 de Enero de 2019). *Red Bull*. Obtenido de Red Bull: <https://www.redbull.com/co-es/historia-del-locking-dance-don-campbell-jeffrey-daniel>
- Kawalik, T. (6 de Febrero de 2019). *Red Bull*. Obtenido de Red Bull: <https://www.redbull.com/co-es/electric-boogaloos-historia-popping-sam-poppin-pete>
- Manoel, V. (28 de Agosto de 2019). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Punking>

Navarro, E. C. (11 de Abril de 2011). *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>

Peirce, C. S. (1891). *La comunicación Artística: Una interpretación Perciniana*. Obtenido de <https://www.unav.es/gep/Articulos/SRotacion2.html>

Poyatos, F. (1953). *PARALINGÜÍSTICA Y KINÉSICA: PARA UNA TEORÍA*. Obtenido de <file:///C:/Users/MI%20PC/Documents/MATERIAS%202020/PROYECTO%20DE%20GRADO/paralinguistica-y-kinesica.pdf>

Rash, S. (Dirección). (2006). *Bring It On: All or Nothing* [Película].

Stretch, B. (4 de Febrero de 2012). Buddha Stretch (Elite Force) | INTERVIEWS. (M. Cofficial, Entrevistador)

Urreta, I. (Dirección). (2013). *Rubble Kings-* [Película].

Burga, M., Maiori, M., Chirico, H., & Suárez, M. (2017). *Niñez y juventud en movimiento*. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10400/ev.10400.pdf

Cevallos, A. (2012). *Repositorio Universidad Técnica del norte*. Obtenido de Trabajo de grado: http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1208/1/PG%20307_TESIS%20MAESTRIA%20ALICIA%20CEVALLOS%20CAMPA%c3%91A.pdf

Cuesta, J. L. (19 de Septiembre de 2019). *Conversatorio Universidad Javeriana*. Obtenido de Conversatorio Universidad Javeriana: https://www.youtube.com/watch?v=NIwLSZwS_WI

Diana Carolina Aguilera Garzón, S. M. (2010). LA DANZA URBANA “BREAK DANCE” COMO APORTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO Y RECONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA. *LA DANZA URBANA “BREAK DANCE”*

COMO APORTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO Y RECONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA. Bogotá, Cundinamarca, Colombia .

Espinosa, M. (27 de Noviembre de 2018). *Excelsior*. Obtenido de Excelsior:
<https://www.excelsior.com.mx/opinion/martin-espinoza/transformacion-social/1280914>

Farné, A. (2017). *Revista Universidad del Rosario* . Obtenido de Revista Universidad del Rosario: <https://revistas.urosario.edu.co/xml/5115/511552608011/html/index.html>

Fernandez, N. (18 de Enero de 2019). *Los 40 Principales*. Obtenido de https://los40.com/los40/2019/01/18/musica/1547812925_031177.html

Glame, D. (30 de marzo de 2018). *Deep Glame Team* . Obtenido de Deep Glame Team.

Kaas, O. L. (9 de Julio de 2019). *Mundo Hip Hop Foros Activos*. Obtenido de <https://mundo-hiphop.forosactivos.net/t55-historia-del-krumping>

Kawalik, T. (30 de Enero de 2019). *Red Bull*. Obtenido de Red Bull:
<https://www.redbull.com/co-es/historia-del-locking-dance-don-campbell-jeffrey-daniel>

Kawalik, T. (6 de Febrero de 2019). *Red Bull* . Obtenido de Red Bull:
<https://www.redbull.com/co-es/electric-boogaloos-historia-popping-sam-poppin-pete>

Montoya, C. A. (2016). *Hip Hop Igualdad*. *Hip Hop Igualdad*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

P, A. D. (12 de Noviembre de 2011). Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus. *Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus*. Soacha, Cundinamarca, Colombia : Instituto de Investigaciones Gino Germani .

Ramirez, M. I. (2007). La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. Chía, Cundinamarca, Colombia.

Rash, S. (Dirección). (2006). *Bring It On: All or Nothing* [Película].

Rueda, Y. A. (2018). Propuesta de enseñanza de la danza urbana: Estilo Locking. *Propuesta de enseñanza de la danza urbana: Estilo Locking*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

UNESCO. (2019). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO:
<https://es.unesco.org/themes/transformaciones-sociales>

Urreta, I. (Dirección). (2013). *Rubble Kings*- [Película].

Zapata, A. H. (2012). *La escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38nespecial/art15.pdf>

Contreras, M. V. (10 de Mayo de 2010). *Selinea Unidep*. Obtenido de https://selinea.unidep.edu.mx/files/528to832_r649220160427120000289061.pdf

Duque Citado por GOVCO, p. p. (17 de Marzo de 2020). *GOVCO*. Obtenido de <https://id.presidencia.gov.co/Paginas/prensa/2020/Presidente-Duque-anuncia-declaratoria-emergencia-sanitaria-puesta-en-marcha-rigurosas-medidas-para-contener-pandemia-200312.aspx>

Gialdino, I. V. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Sampieri, D. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc-Wraw Hill, Interamericana editores, S.A. De C,V.

Bibliografía Documental:

Acevedo, C. M. (17 de Noviembre de 2014). *África tierra madre. Carlos Bernal y Beatriz Bermúdez, Tumaco, Colombia. 1990 / 31 minutos*. Obtenido de Archivo de Video:
<https://www.youtube.com/watch?v=qJjWlGFhNrw&t=316s>

Amino. (2019). *Amino*. Obtenido de https://aminoapps.com/c/lgbtiqa/page/blog/cuantos-tipos-de-homofobia-existen/eYE0_J3dS3uX75MZ0qVX44v56EgwnjV6b27

Ansa, L. (2017). *Ansa Latina*. Obtenido de http://www.ansalatina.com/americalatina/noticia/espectaculos/2019/11/02/cuando-latinos-y-afro-americanos-salvaron-el-bronx_b137c454-bf4f-4bf7-91f0-c6b1de1d1174.html

Antigua, C. (22 de julio de 2018). *Bogotá, 1980*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=y-zDtB5VsEw>

Baile, P. (19 de Febrero de 2019). *Bailando merengue*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=nt68sO-JHh0>

Bboybreakingmusic. (6 de Agosto de 2017). *Dope Latin Breakbeat Vol 1 | Massive Bboy Mixtape*. Obtenido de Archivo de Sonido : <https://www.youtube.com/watch?v=Xwvxn-4G2Oc>

Beats, E. (2017). *Electronic Beats*. Obtenido de <https://www.electronicbeats.net/the-feed/photos-capture-wild-years-late-70s-nyc-disco/>

Calvo, I. (2014). Obtenido de <http://www.ahmagazine.es/john-fekner-street-art/>

Clan, W.-T. (21 de Enero de 2014). *Wu-Tang Clan - C.R.E.A.M.* Obtenido de Archivo de sonido: <https://www.youtube.com/watch?v=PBwAxmrE194>

COLOMBIA, D. (16 de Enero de 2017). *MUNICIPIO DE SOACHA CUNDINAMARCA*. Obtenido de Archivo de video : <https://www.youtube.com/watch?v=l-J92tJfucU&feature=youtu.be>

Cuepoint. (2016). *Cuepoint*. Obtenido de <https://medium.com/cuepoint/gangs-of-new-york-scenes-from-the-birth-of-hip-hop-623dfa8e905d>

Discogs. (2020). *Discogs*. Obtenido de <https://www.discogs.com/es/Various-Electric-Boogie/release/217855>

Doblekey. (8 de Julio de 2009). *LA REAL VIEJA ESCUELA DEL BREAK EN BOGOTA AÑOS 80S SUBA,SPEED BREAKERS - PARTE - 1*. Obtenido de Archivo de video : <https://www.youtube.com/watch?v=BHM4HIL3cQg>

Dutchmaaann. (20 de Octubre de 2010). *The Sugar Hill Gang - Rapper's Delight (HQ, Full Version)*. Obtenido de Archivo de sonido:

<https://www.youtube.com/watch?v=rKTUAESacQM>

Earth, W. &. (s.f.). *Earth, Wind & Fire - Let's Groove (Official Music Video)*. Obtenido de Archivo de video: https://www.youtube.com/watch?v=Lrle0x_DHBM

Fenomeno, B. (1984). *Big Fenomeno*. Obtenido de <https://bigfenomeno.com/2008/10/breakin-1984/>

Jackson, J. (2015). *Wikipedia*. Obtenido de https://en.wikipedia.org/wiki/File:BLACK_SPADES_GANG_VEST_NYC.jpg

kingz, R. (2017). *Cadenaser*. Obtenido de https://cadenaser.com/programa/2016/04/01/sofa_sonoro/1459520230_185576.html

Ks, S. (18 de Mayo de 2013). *Back in the days - Shayan - House dance*. Obtenido de Archivo de video : <https://www.youtube.com/watch?v=6uqAV4pwt6U>

Latifah, Q. (1 de Enero de 2014). *Queen Latifah - Black Hand Side (1994)*. Obtenido de Archivo de Sonido: <https://www.youtube.com/watch?v=QfwZBRVyZiU>

LeoWeekly. (2018). *Leo Weekly*. Obtenido de <https://www.leoweekly.com/2018/03/qa-krs-one/>

Likida, L. (26 de Marzo de 2019). *Baile Exótico Colombia Quibdó-Choco*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=1v-VoCKsAYQ>

NecroPedia. (2020). *Necro Pedia* . Obtenido de https://es.necropedia.org/obituario/Afrika_Bambaataa

One, R. B. (4 de Noviembre de 2017). *B-Boy Issei vs B-Boy Willy | Red Bull BC One World Final 2017 | Top 16*. Obtenido de Archivo de video: https://www.youtube.com/watch?v=0_Kq3IQQMNA

Pesada, L. G. (24 de Enero de 17). *Tutorial Salsa Choke Parte #1 @LAGENTEPESADA - Aprende A Bailar Salsa Choke 2017*. Obtenido de Archivo de video :

<https://www.youtube.com/watch?v=OZj1XSEAUMo>

pngocean. (2013). *ongoecean*. Obtenido de <https://www.pngocean.com/gratis-png-clipart-dltwh>

Poncini, H. (2017). *El país*. Obtenido de https://elpais.com/politica/2017/11/12/actualidad/1510495824_945058.html

Skalhybur. (30 de Agosto de 2017). *KRS One - Hip Hop lives (Subtitulado en español por Skalhybur)*. Obtenido de Archivo de sonido :

<https://www.youtube.com/watch?v=avibR6b5KGU>

Spunknit40. (3 de Junio de 2012). *Joe Arroyo-Noche De Arreboles*. Obtenido de Archivo de sonido: https://www.youtube.com/watch?v=-tVvsLFm-_w

Thaell2001. (14 de Marzo de 2011). *El Hip Hop Está que Arde*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=DyyFf1q023c>

Travel, G. (2010). *Guias Travel*. Obtenido de <https://www.nuevayork.travel/distritos-de-nueva-york/manhattan/>

USA, V. t. (2016). *Visit the USA*. Obtenido de <https://www.visittheusa.co/destination/ciudad-de-nueva-york>

Yankee, D. (23 de Enero de 2019). *Daddy Yankee & Snow - Con Calma (Video Oficial)*. Obtenido de Archivo de video : <https://www.youtube.com/watch?v=DiItGE3eAyQ>

York, E. N. (2017). *Ephemeral New York* . Obtenido de <https://ephemeralnewyork.files.wordpress.com/2017/09/crispellstudio54.jpg>

Zaca, A. (2020). *Anderson Zaca*. Obtenido de <http://andersonzaca.com/tag/block-party-new-york-80s>

Zebra, P. (2015). *Plaid Zebra*. Obtenido de <https://theplaidzebra.com/a-new-gang-documentary-is-based-on-the-blood-bath-of-the-real-life-warriors/>

14. Anexos

14.1 Guion Técnico del Documental: “De la Calle al Espíritu”

<p>PARTE 1</p>	<p>Videos (recopilados de Youtube) de canciones y videoclips icónicos en la historia de la música desde el más antiguo hasta el más nuevo, donde se muestre los bailarines danzando, como: Michael Jackson, Earth Wind and Fire, Daddy Yankee, Beyonce, entre otros materiales encontrados, teniendo en cuenta el orden cronológico.</p> <p>A partir del segundo 00:47, se frena y entra voz en off. Retroceso de video hasta llegar a títulos principales del documental.</p>	<p>Tiempo: 00:00 – 00:47</p> <p>Tiempo 2: 00:47 – 01:21</p>
----------------	--	---

PARTE 2	<p>Créditos iniciales, Dirección, Edición, Producción. Insertos de diálogos importantes introductorios al documental.</p> <p>(Recopilación de imágenes del Bronx New York en los años 1980, mostrando la sociedad y la ciudad como era en ese tiempo.</p> <p>En el minuto 2:24 entra Título (De la Calle al Espíritu) hasta el 2:30</p>	Tiempo: 01:22 – 02:30
PARTE 3	<p>Inicio del documental. Entrada con José Luis Cuesta. Contextualización e historia del nacimiento del Street dance y el hip hop.</p>	Tiempo: 02:30 - 04:10
PARTE 4	<p>¿Cuál es la diferencia entre el Street dance y danza urbana? Contextualización y</p>	Tiempo: 04:11 – 05:42

	<p>respuesta de esta pregunta, explicación de términos.</p>	
PARTE 5	<p>¿Qué aspectos diferencian entre el Street dance y Danza Urbana? Contextualización y respuesta de esta pregunta, explicación de términos.</p>	Tiempo: 05:43 – 06:36
PARTE 6	<p>Historia del nacimiento del Hip Hop, elementos que conforman el Hip Hop. ¿Qué significa el Hip Hop? Contextualización y respuesta de esta pregunta, explicación de términos.</p>	Tiempo: 06:36 – 10:20
PARTE 7	<p>Llegada del Hip Hop a Colombia; como llego, a donde llego, de qué manera, quienes, cuando y como se expandió esta danza en Colombia.</p> <p>Aparición de Andrés Vargas para aportar el tema en el minuto: 11:48.</p>	Tiempo: 10:21 – 15:45
PARTE 8	<p>Como llego esta danza a Soacha y se obtuvo</p>	Tiempo: 15:45 – 18:15

	<p>conocimientos sobre ella.</p> <p>Primeras escuelas en Soacha.</p> <p>Aparición de Vivian bustos y Mateo Ortiz.</p>	
PARTE 9	<p>Aparición de escuela de baile Deep Glame, como comenzó, con que propósitos y entrevistas a Alejandro Lambertinez y Britney Requena. Contextualización de la transformación de vida gracias a la danza urbana o Street dance.</p>	Tiempo: 18:15 – 27:05
PARTE 10	<p>Conclusiones principales sobre la danza urbana como herramienta comunicativa del ser humano, mensaje final. Créditos Finales.</p>	Tiempo: 27:06: – 33:03

14.2 Entrevistas

- **JOSE LUIS CUESTA**

Maestro de Street Dance:

Pregunta: ¿Qué es Street Dance?

El Street Dance no son “netamente” los estilos que nacen en la calle, sino que también nacen de unos aspectos como el “KRUMP” y tienden a generalizar el mismo problema social, cultural dado hacia el racismo, la homofobia, los derechos civiles y demás, que unen desde un aspecto social, político y cultural, todos estos movimientos de danzas, frente a estos estilos. Street Dance son esos estilos que nacen antes de Hip Hop y después de Hip Hop, como antecesores de construir la cultura hip hop y como predecesores después de construir la cultura hip hop, todo lo que desglosa hip hop y todo lo que se crea, a partir de la cultura hip hop, entonces estamos hablando de movimientos de danza como el popping, el locking, el whacking, el voguing, el house dance, el hip hop dance, el breaking, chicago footwork...en fin muchos estilos que nacen a partir de estos géneros musicales...

Pregunta: ¿Cómo comunicar a través de la danza?

El principio desde que empecé a bailar siempre mi propósito no solo fue moverme por moverme, y bailar bonito o bailar bien, si no que siempre quería un solo sentir y era desahogarme y quería sentirme libre y tranquilo la danza me dio una identidad, entonces todavía esto en el proceso y ese sería mi objetivo de vida, poder que cuando una persona me vea bailar logre transmitirle lo que esa danza significa para mí, si esa persona me ve bailar Hip Hop, que entienda porqué Hip Hop es tan importante, o House o Popping o Locking, y que no solo sea por verme bien, o sentirme bien, si no que esa persona logre también conectarse conmigo en ese pensar ,en ese sentir y logremos, digamos como, generar un lenguaje en común.

- **ANDRES VARGAS “ANVAR”**

Maestro de Street Dance:

Pregunta: ¿Cómo llega el Street Dance a Colombia?

La llegada del Street Dance o la danza urbana a Colombia, primero como la manifestación del breacking, llegó en los años ochenta a Colombia, a finales de los años ochenta casi a inicios

de los noventa, creo que realmente sus inicios fueron como, comenzando la década de los noventa realmente...primero llegó al norte de Bogotá...al norte de Bogotá, pues puntualizo...porque son las personas que tenían, como los medios económicos para viajar a Estados Unidos y luego, se hizo muy popular durante...digamos que, en todo el territorio bogotano, hasta que llegó al sur y pues por su contexto social...allí tuvo como más acogida pues como pasa siempre, en esos contextos de periferias de las ciudades...en donde la gente no tienen muchas oportunidades, de estudio ni de trabajo, normalmente hay una siempre como una “administración social” y es que, muchas veces estos que no quieren estar, en problemáticas sociales se aferran a estas manifestaciones artísticas, luego se pasó por ciudades como Cali, Medellín y así...inició con el Breacking.

Pregunta: ¿Cómo lograr comunicar a través de la danza?

La danza siempre ha comunicado algo, siempre ha comunicado un mensaje desde su inicio, digamos que nadie baila sin ninguna razón, por decirlo de una manera abstracta, la danza según estudios fue la primera manifestación de comunicación del ser humano, donde no había habla, así que por medio de rituales y movimientos tenían códigos para comunicar al otro individuo que eran lo que querían entre sí, con un lenguaje bailado y en movimiento.

- **VIVIAN BUSTOS**

Directora de A4URBAN

Soacha, Cundinamarca

Pregunta: ¿Cómo llegó el Street Dance a Soacha?

El Street Dance llegó a Soacha, pues realmente por el Pop...nosotros veíamos los videos de Michael Jackson, Britney Spears, y nosotros lo que hacíamos era adaptarlos...la primer agrupación de danza urbana en Soacha se llamó Gedam...

- **MATEO ORTIZ**

Bailarín profesional

Pregunta: ¿Cómo llegó el Street Dance a Soacha?

Yo conocí la danza urbana...viendo videos, en verdad lo que hacíamos en Gedam era lo que nos decían los coreógrafos en ese tiempo...que éramos más que todo, pop dance, era más que todo ver los videos de los artistas famosos, intentar copiar algunas coreografías, “realizar algunas coreografías”

- **ALEJANDRO LAMBERTINEZ**

Co-director Deep Glame y Bailarín profesional:

Pregunta: ¿Cómo la danza te ha cambiado la vida?

Alejandro: La danza ha cambiado mi vida profesional me ha dado como la oportunidad de mejorar más como persona, ser más responsable, ser mucho más sensible, más humano, empático, ayudar a las personas, buscando compartir por medio de la danza, me ha hecho más puntual.

Pregunta: ¿Cómo ha sido tu proceso en la danza?

Alejandro: El gremio de la danza es muy competitivo y hay que destacar, técnicamente, hay que destacar, y claro las redes sociales y combinar el diseño ayudó bastante para que yo me pudiera dar a conocer

Pregunta: ¿Cuáles son tus mayores logros?

Alejandro: He podido viajar a estados unidos y a Panamá he podido ser campeón en las competencias, he podido participar en videos musicales tales como Chocquibtown, Tini, Enrique Iglesias y para las hermanas Legar, entre otros, entonces me di cuenta que a través de todo este tiempo que tengo todas las aptitudes para poder vivir del baile, claro está que es un mundo competitivo y bastante duro ya que el arte esta sobre valorado pero realmente es lo que amo hacer a pesar de todo.

- **BRITNEY REQUENA:**

Pregunta: ¿Cómo la danza te ha cambiado la vida?

Britney: Buena la danza me ha cambiado la vida rotundamente, porque gracias a esto he podido ser más responsable más comprometida y valorar cada detalle cada cosa, también el amor que le tengo me impulsa cada día a ser mejor, y también siento que es una solución a tus problemas, porque cuando tú te sientes mal, tu liberas todo eso bailando, y en verdad si me ha ayudado muchísimo a cambiar mi estilo y forma de ver la vida.

Pregunta: ¿Cómo ha sido tu proceso en la danza?

Britney: Mi proceso en la danza, ha sido muy complejo para mí, pues primero que todo me ha dado muy duro la disciplina, porque yo no estaba acostumbrada digamos a ir todos los días a ensayo ir dos tres horas y que todo ese tiempo uno esté activo físicamente, entonces eso me dio muy duro y también la puntualidad porque es algo con lo que yo no iba, llegaba tarde a todas las clases, y segundo la memoria me daba muy duro porque antes no podía hacer una coreografía una rutina, me daba pánico pero pues es un proceso que poco a poco se va mejorando.

Pregunta: ¿Cuáles son tus mayores logros?

Britney: En la danza he podido obtener varios logros, pero uno de los más importantes fue en el 2018 cuando participamos con Deep por primera vez en el Hip Hop International la cual fue muy gratificante porque pasamos a Semifinales y era mi primera competencia entonces ha sido muy especial entonces siempre lo voy a recalcar como un logro, y el segundo es más a nivel de proceso en la danza porque siento que he crecido demasiado y ha sido muy importante para mí porque he demostrado que con la disciplina se logra todo.

14.3 Figuras

Figura 1:



Rodríguez, N (2020). Foto a la pantalla de la nota hecha por el canal 13.

{Pantallazo}

Figura 2:



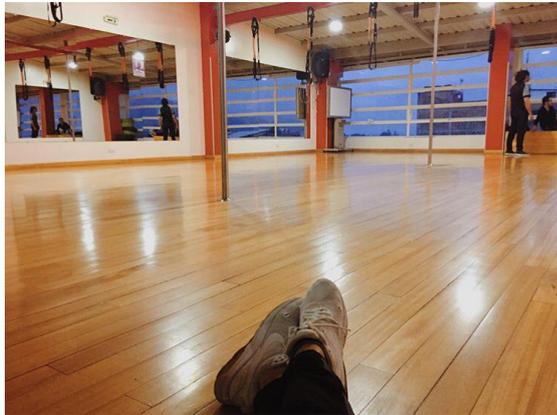
Rodríguez, N (2020). Foto a la pantalla de la nota hecha por el canal 13. {Pantallazo}

Figura 3:



Rodríguez, N (2020). Foto a la pantalla de la nota hecha por Soy Soachuno. {Pantallazo}

Figura 4:



Rodríguez, N. (2019). Reconocimiento del espacio. {Fotografía}

Figura 5:



Rodríguez, N. (2019). Observación de las clases. {Fotografía}

Figura 6:

Rodríguez, N. (2019). Selección de los sujetos de estudio. {Fotografía}

Figura 7:

Rodríguez, N. Sección de video realizado en el campo de trabajo. {Pantallazo}

Figura 8:

Rodríguez, N (2020). Foto a la pantalla de la evidencia de edición. {Pantallazo}

Figura 9:

Castro, D. (2020). Fotografía paso de popping. [Fotografía]

Figura 10:

Castro, D. (2020). Fotografía paso de popping. [Fotografía]

Figura 11:

Castro, D. (2020). Fotografía paso de popping. [Fotografía]

Figura 12:

Lambertinez, A. (2020). Fotografía paso locking. [Fotografía]

Figura 13:

Usaquen, N. (2020). Fotografía paso locking. [Fotografía]

Figura 14:

Restrepo, D. (2020). Fotografía paso Whacking. [Fotografía]

Figura 15:

Requena, B. (2020). Fotografía paso whacking. [Fotografía]

Figura 16:

Requena, B. (2020). Fotografía pose Hip Hop. [Fotografía]

Figura 17:

Castro, D. (2020). Fotografía paso Hip Hop. [Fotografía]

Figura 18:

Rodríguez, E. (2020). Fotografía pose Krump. [Fotografía]

Figura 19:

Castro, D. (2020). Fotografía paso Krump. [Fotografía]

14.4 Cuadro de Análisis e Interpretación de Datos:

Objetivo Específico	Instrumentos	Alcance
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los movimientos que componen las formas de comunicación desde el cuerpo en el entorno de la danza callejera, a nivel internacional, nacional y local, y su contexto social. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Observación 5. Entrevista 6. Análisis de contenido 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Se hará un seguimiento de las clases dentro de la agrupación Deep Glame, para identificar los diferentes movimientos de Street Dance que se practican en el lugar. 5. Se harán entrevistas a expertos en el tema, anteriormente mencionados como apoyo para el material del documental, para así contextualizar los movimientos o estilos que se practican internacional, nacional y localmente. 6. Se hará una revisión a previas investigaciones del tema del Street

		<p>Dance, revisando documentos, artículos, entrevistas, que complementen la información necesaria para el desarrollo de la investigación, para así analizar su contenido y poder visibilizar en el documental lo encontrado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la importancia del Street Dance como una herramienta comunicativa desde el cuerpo, que refuerza el lenguaje corporal. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Análisis de contenido 4. Entrevista 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Se realiza la investigación pertinente para el marco teórico, teniendo en cuenta los conceptos que ayuden al entendimiento de la investigación e identificar el proceso de lograr reforzar el lenguaje corporal, a partir del Street Dance, apoyándose de teorías previamente recolectadas.

		<p>4. Se Formularán preguntas abiertas a las muestras de expertos y de casos tipo, con el fin de entender desde la experiencia propia de los participantes, su práctica y estudio de la danza, la importancia de esta en el proceso comunicativo, apoyándose así la investigación en la oralidad para la recolección de información.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Evidenciar el impacto social que tiene el Street Dance en la construcción de una mejor calidad de vida para los jóvenes, por medio de su participación en Deep Glame y de sus aportes a las comunidades a 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Observación 5. Grupo Focal 6. Entrevista 	<p>4. Se hace un seguimiento al grupo focal para recopilar material de la investigación y analizar el impacto que tiene el Street Dance en la vida de los participantes de Deep Glame desde su estado natural en el</p>

<p>las que pertenecen.</p>		<p>lugar de entrenamiento.</p> <p>5. Deep Glame como grupo focal, el cual representa un ambiente afable que contribuye a una mejor relación entre investigador y objeto de estudio.</p> <p>6. En este caso se realizará la entrevista enfocada a conocer la historia de vida dancística de la muestra de casos tipo y conocer su experiencia como partícipes de la cultura urbana.</p>
----------------------------	--	--

14.5 Producto

Documental: De la Calle al Espíritu.

Link de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=IMPxeg9VdEs&t=12s>