



Sembrando esperanza, extrayendo sueños

Ana María Hincapié Quinche

Daniel Alejandro Rojas Bernate

Tania Daniela Velásquez Roldán

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede Soacha (Cundinamarca)

Programa Comunicación Social - Periodismo

abril de 2020

Sembrando esperanza, extrayendo sueños

Ana María Hincapié Quinche

Daniel Alejandro Rojas Bernate

Tania Daniela Velásquez Roldán

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social

- Periodista

Asesor(a)

Víctor Alexander Conejo Sandoval/ Comunicador social-periodista

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede Soacha (Cundinamarca)

Programa Comunicación Social - Periodismo

abril de 2020

Sembrado esperanza, extrayendo sueños

Aprobación de jurados

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del Jurado 1

---

Firma del Jurado 2

Soacha, Cundinamarca

## Sembrado esperanza, extrayendo sueños

### Tabla de contenido

Agradecimientos.....	9
Resumen.....	10
Abstract .....	11
Introducción .....	12
Planteamiento del problema de investigación .....	13
PREGUNTA PROBLEMA .....	15
Justificación.....	16
Objetivos .....	18
Estado del arte .....	19
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL .....	27
1.1 La comunicación para el cambio social como acto dialógico:.....	29
1.1 La comunicación para el cambio social como acto democrático: .....	30
2. La acción colectiva .....	32
2.1 El papel del activismo Digital en la Acción Colectiva.....	35
2.2 Comunicación estratégica. ....	39
3. Construcción social del territorio .....	41
MARCO METODOLÓGICO .....	45
4. Tipo de investigación:.....	45

Sembrado esperanza, extrayendo sueños

4.1 Diseño metodológico:.....	46
5. Instrumentos: .....	48
5.1 Diarios de campo:.....	48
5.2 Observación participativa:.....	48
5.3 Entrevistas: .....	49
5.3.1 Entrevistas estructuradas:.....	49
5.3.2 Entrevistas semiestructuradas: .....	50
5.4 El diálogo de saberes: .....	50
6. APLICACIÓN DE METODOLOGIA.....	52
7. Material de trabajo de campo:.....	53
8. PRODUCTO COMUNICATIVO FINAL .....	73
9. CONCLUSIONES .....	118
Anexos.....	120
Bibliografía.....	128

Sembrado esperanza, extrayendo sueños

### **DEDICATORIA**

Dedicamos este proyecto a nuestros padres, quienes con su amor nos ha apoyado desde el inicio de nuestra carrera, también a nuestros docentes quienes con tanta paciencia y esfuerzo nos han guiado en el proceso de convertirnos en profesionales, a Héctor Bello, su familia y campesinos del corregimiento 1 de Soacha, a todas y cada una de las personas que han estado presentes en la elaboración de nuestro proyecto acompañándonos y colaborándonos. Agradecemos a nuestro tutor Víctor Conejo por recibir un proceso de varios meses de trabajo en los que nos hemos esforzado por mostrar lo mejor de nosotros mismos como futuros comunicadores sociales y periodistas.

Agradecemos desde lo más profundo de nuestro corazón

Sembrado esperanza, extrayendo sueños

### **Agradecimientos**

Queremos agradecer a todos aquellos que hicieron posible este trabajo de grado, en especial a nuestros padres por ser quienes nos motivaron desde pequeños a perseguir nuestros sueños, a don Héctor Bello y a su familia por su ayuda y entrega por el Corregimiento uno abriéndonos las puertas de su finca y recibirnos con los brazos abiertos a nuevas propuestas.

También agradecemos al docente Arnold Bonilla por motivarnos a trabajar con la población campesina, a la docente Paola Porras que comenzó el proceso investigativo con nosotros y a nuestro tutor Víctor Conejo, quien nos guio de la mano con sus aportes y conocimientos para llegar culminar un trabajo de meses que significa el fin de nuestra formación como profesionales en el campo de la comunicación social y periodismo.

Por último, agradecemos la organización Caminando el territorio y sus integrantes Karen Sereno y Angie Bermúdez, quienes con sus aportes facilitaron el desarrollo del proyecto de investigación.

Sembrado esperanza, extrayendo sueños

### **Resumen**

El presente trabajo de investigación responde al interrogante de cómo mediante la comunicación para el cambio social se pueden visibilizar las acciones colectivas del Corregimiento uno del municipio de Soacha, específicamente la vereda San Jorge, las cuales se encargan de proteger su territorio, mediante diferentes estrategias que evitan la ampliación del polígono minero, lo que los ha perjudicado en su estilo de vida.

Como resultado de la investigación, la cual posee un enfoque etnográfico se logró dar voz al campesinado mediante la elaboración de un documental web, en el que se plasma el sentir de la comunidad, sus necesidades, aliados y retos en el momento de proteger su identidad como campesinos

Palabras clave: Acciones colectivas, Comunicación para el cambio social- Documental web- Comunidades rurales- Extractivismo

Sembrado esperanza, extrayendo sueños

### **Abstract**

This research work answers the question of how, through communication for social change, the collective actions of the 1st township of the municipality of Soacha (specifically the San Jorge village) which are in charge of protecting their territory, can be made visible through different strategies. This strategies avoid the expansion of the mining polygon, which has affected them in their lifestyle. As a result of the research, which has an ethnographic focus, it was possible to give voice to the peasantry by preparing a web documentary, which reflects the feeling of the community, its needs, allies and challenges when it comes to protecting its identity as country persons.

Keywords:

Collective actions- communication for social changes- web documentary- rural communities- extractivism

## **Introducción**

El presente proyecto de investigación pretende dar voz al campesinado de la vereda San Jorge, ubicada en el Corregimiento uno del municipio de Soacha, quienes durante años han sido perjudicados por el extractivismo al ser zona de transición, deteriorando sus tierras y reduciéndolas significativamente, al igual que la contaminación del agua que afecta a la agricultura y la ganadería como su modo de producción principal para el sustento de las familias

Durante el desarrollo de la investigación, se buscó que mediante la ejecución de estrategias comunicativas se dieran a conocer las problemáticas que aquejan a los habitantes de San Jorge al igual que el sentir de las comunidades frente a las mismas, identificando su papel y presencia dentro la comunidad soachuna tanto en la zona rural como en la urbana.

Es por eso por lo que en las siguientes páginas están destinadas a mostrar cómo desde la comunicación social y periodismo se crean espacios, en los que a partir de la denuncia y la visibilización de problemáticas se generan dinámicas de cambio social y diálogo que permitirán dar un paso adelante en cuanto a la importancia de la ruralidad y la protección del territorio en el desarrollo de un municipio.

### **Planteamiento del problema de investigación**

En el departamento de Cundinamarca, se encuentra ubicado el municipio de Soacha el cual, además de tener 6 comunas en su zona urbana, posee dos corregimientos que se encuentran ubicados en los extremos Norte y Sur, abarcando el 80% del territorio conocido. El Corregimiento uno, se encuentra conformado por nueve veredas que se encargan de abastecer al municipio, estas son: Panamá, Chacua, Fusungá, Villa Nueva, Hungría, Altos del Cabra, Romeral y San Jorge.

La vereda San Jorge es conocida por la producción agricultora de fresa, papa, mora y arveja, también por ser zona de transición minera y al mismo tiempo, hace parte de los sectores encargados de abastecer agua potable en el municipio; sin embargo, en las últimas dos décadas se ha visto afectada por la implementación de actividades como la explotación de materias primas como arena, arcilla y minerales útiles para la construcción.

Según cifras de varias entidades (Ministerios de minas, CAR), en el municipio “Se estima que hay más de 200 zonas de explotación de materiales de construcción, de las cuales el 70% serían ilegales. De las legales, que abarcan un territorio de 2.300 hectáreas, siete empresas dominan el 70%.” (Marín, 2014) De las anteriores empresas, en el Corregimiento uno se encuentran en funcionamiento la Ladrillera Santafé, Vidrio Andino y Cueva del Zorro las cuales llevan establecidas allí varios años.

La alcaldía de Soacha se ha puesto en la tarea de detectar las zonas mineras que se encuentran laborando informalmente, tal es el caso de la mina Caracolí ubicada en la vereda San Jorge, cuando “En el 2012 la CAR concedió una licencia ambiental para la extracción de arenas en la Vereda San Jorge del municipio de Soacha, pese a ubicarse el

título minero en zona de páramo y de importancia hídrica para la región”. (Gomez, 2017)  
Lo que es ilegal por tratarse de un lugar protegido y se suspendió de forma indefinida el 4 de mayo de 2016.

La problemática sigue latente en las veredas del corregimiento 1, sobre todo en San Jorge, debido a que son ellas las que han sufrido las consecuencias de la producción minera al pasar los años y que a pesar de que se ha trabajado en la reducción de cifras, el impacto sigue haciendo un continuo daño a su estilo de vida y las mineras parecen ignorar el hecho de la ilegalidad de trabajar en climas protegidos, sobre los que se afirma:

“Según la FAO, las montañas son frágiles ecosistemas los cuales son globalmente importantes como fábricas del agua de la tierra, hábitats de rica diversidad biológica, lugares para la recreación y el turismo y áreas de un importante valor cultural. Las montañas proveen directamente alimento para un 10% de la humanidad, también proveen entre 30-60% del agua en zonas húmedas y más del 70-95% en ambientes semiáridos y áridos”

(Minambiente, s.f.)

Desde el ámbito comunicativo, esta problemática se ve acentuada debido a que los habitantes de Soacha desconocen los procesos de minería y las movilizaciones que se han llevado a cabo con el fin de detener el proceso de extractivismo en la zona y cómo estos los afectan a corto, mediano y largo plazo, por eso, dentro de este proyecto pretende realizar una documental web y un diálogo de saberes donde se caracterice la acción colectiva y las luchas de los campesinos de la vereda San Jorge, perteneciente al corregimiento 1 del municipio de Soacha.

Como comunicadores sociales que finalizan su formación, se tiene en cuenta el componente Minuto de Dios, que tiene como premisa favorecer el desarrollo de las comunidades. Rafael García Herreros menciona que su obra tiene como fin “promover el desarrollo integral de la persona humana y de las comunidades marginales” (s.f.) esto sucede en la vereda San Jorge, donde se ven afectados constantemente por la minería de todo tipo afectando drásticamente su estilo de vida.

Se dice que “La comunicación establece una cierta consonancia entre el cambio del entorno y la transformación de las representaciones del mundo” (Serrano, 2009, pág. 5) por ende, es necesario que Soacha conozca la acción colectiva de los campesinos de San Jorge, ya que como lo señala Sánchez Rubio “si la ciudadanía o los miembros de las sociedades democráticas no poseen una sensibilidad sociocultural y popular por sus derechos o no los conocen es difícil que los defiendan.” (2015)

Esta temática cobra relevancia debido a que existe un desconocimiento de las acciones colectivas del municipio que favorecen al campesinado para fomentar una apropiación de identidad y reconocimiento de los pobladores de la zona urbana de Soacha.

### **PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo visibilizar a través de la comunicación para el cambio social, las acciones colectivas en torno a la protección del territorio por parte de los habitantes de la vereda San Jorge, ubicada en el corregimiento 1 del municipio Soacha?

## Justificación

En el Corregimiento uno del Municipio de Soacha, existe un vacío referente a la falta de atención e intervención de las autoridades ambientales del territorio en cuanto a las actividades de extractivismo, esto genera que se degrade el espacio y afecte el estilo de vida de los habitantes de las veredas que lo conforman.

Por años, los habitantes de San Jorge han decidido movilizarse por su cuenta al no encontrar ningún apoyo para ellos por parte de alguna entidad medioambiental; esta situación lleva a algunos pobladores de las distintas veredas a tener que desplazarse de sus tierras para la zona urbana del municipio, donde es difícil encontrar oportunidades que sean afines con sus conocimientos o de un pago justo para cubrir sus necesidades.

Al tener como eje central la visibilización de las acciones colectivas, se ve necesario amplificar la voz de quienes no son escuchados, en este caso, los habitantes de San Jorge quienes se ven en la necesidad de amplificar su voz y demostrar el impacto negativo que ha generado el extractivismo en sus vidas. “La comunicación para el desarrollo hacía énfasis en una tecnología apropiada, que pudiera ser asumida por el campesino pobre, y planteaba además la necesidad de establecer flujos de intercambio de conocimiento e información entre las comunidades rurales y los técnicos y expertos institucionales, en lugar de asumir que la solución era una “transferencia” unidireccional de conocimientos.” (Gumucio, 2010, pág. 12) Por tal motivo, la comunicación para el cambio social será el eje principal de la ruta trazada para lograr cada uno de los objetivos que se proponen dentro la investigación

El desconocimiento de estos sucesos por parte de la población soachuna, ha motivado a la elaboración de este proyecto, el que partir de un documental web pretende

caracterizar las acciones colectivas que se presentan en el corregimiento 1 de Soacha a partir de un diálogo de saberes con la población urbana del municipio, mostrando las consecuencias que genera el extractivismo en los habitantes del territorio rural y cómo han logrado mitigarla a través de sus movilizaciones.

Desde la dimensión ética del periodista, está dentro de su misión informar y dar conocer problemáticas desconocidas, sirviendo como herramienta de divulgación para quienes más los necesitan, por eso desde este cimiento se fundamenta la investigación, debido a que son los habitantes de la vereda San Jorge quienes al verse aislados de la zona rural de Soacha, no tienen la forma de dar a conocer sus problemáticas o nos son escuchados por quienes de alguna forma puedan ayudarlos a amplificar su testimonio y darle la importancia que se merece.

De esta forma, a partir de la comunicación para el cambio social, se pretende que las estrategias aplicadas en el presente proyecto cumplan con el fin de acompañar y divulgar la situación del campesinado de San Jorge, generando un impacto en la sociedad al tener en cuenta la línea de investigación de Desarrollo humano y Comunicación, la que, al ser propuesta por la Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha, apunta a favorecer el desarrollo de quienes más lo necesitan, lo que trasladado al proyecto se ve en el don del servicio, al querer aportar a las comunidades aplicando lo aprendido en la formación académica que brinda UNIMINUTO.

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Visibilizar a través de la comunicación para el cambio social, las acciones colectivas en torno a la protección del territorio de los habitantes de la vereda San Jorge del corregimiento uno del municipio Soacha.

### **Objetivos Específicos:**

- Identificar los rasgos distintivos de la acción colectiva de los habitantes de la vereda San Jorge del corregimiento uno del municipio de Soacha.
- Visibilizar mediante una estrategia comunicativa que implicada al documental web los rasgos distintivos de la acción colectiva del corregimiento 1 en la vereda San Jorge.
- Generar espacios de reflexión en UNIMINUTO Centro Regional Soacha y otros escenarios culturales del municipio entorno a la acción colectiva desarrollada en la vereda San Jorge.

### **Estado del arte**

Las prácticas mineras y las acciones colectivas que evitan que sean promovidas, son el eje central de la investigación, junto con la necesidad de establecer una estrategia comunicativa entorno a la creación de un documental web que permita concienciar y dar a conocer la problemática que abarca la vereda San Jorge del municipio de Soacha mediante un diálogo de saberes, lo que como investigadores llevó a consultar diferentes estudios que evidencian el impacto ambiental de la minería y las consecuencias negativas que se derivan en los habitantes del territorio aledaño a estas centrales, lo que conlleva a un problema serio en el desarrollo a escala humana de quienes conforman las veredas del corregimiento 1 de Soacha.

Es por eso por lo que desde la academia se abordarán los ámbitos internacional, nacional y local en los que se dan referentes en cuanto a los estudios comunicativos frente al impacto minero en zonas rurales. En una primera instancia se tendrán en cuenta investigaciones de talla internacional que abarcan la temática a partir de ejes como la reconstrucción de identidad, la creación de medios comunitarios para la acción colectiva; en cuanto al panorama nacional se tendrán en cuenta temáticas como la implantación de estrategias comunicativas para la resignificación de desarrollo humano en las comunidades campesina apuntando a la minería con enfoque sostenible y en la parte local, se habla de una relación perjudicial entre la explotación minera y el medio ambiente junto con las propuestas educomunicativas para ejercer control y protección sobre las áreas de páramo en las que se ejerce esta actividad.

Para dar inicio con el ámbito internacional, la profesional Chilena Sabina Álvarez en su investigación "Comunicación comunitaria audiovisual en América Latina: casos de

Colombia, Perú y Chile” (Alvarez, 2013) tenía como objetivo evidenciar la importancia de los medios para la reconstrucción de identidad en la globalización, a través de un enfoque cualitativo de acción participativa un impacto en la creación de movimientos sociales, a través de producciones audiovisuales utilizando la técnica de estudios de caso, lo que permite llegar a la conclusión de que hay una respuesta favorable al mostrar las problemáticas para una apropiación con el entorno, lo que se relaciona con la investigación en cuanto la necesidad de crear una estrategia comunicativa que genere posibilidades reales de cambio en el corregimiento uno.

Entre tanto, en la ciudad de Barcelona, la universidad Autónoma presenta una tesis doctoral que lleva como nombre” (Herrero, 2013)” en la que se propuso comprender los discursos, procesos y prácticas que permitieron continuar con la minería a pesar de ser ilegal, obteniendo como respuesta el descubrimiento de bandos políticos que fomentaban el extractivismo en la zona, promoviendo un conflicto social que se trata de combatir mediante los parámetros jurídicos y la movilización pero que resultaron ineficaces en ocasiones debido a la demora en el establecimiento de procesos, teniendo como consecuencia un desequilibrio en el desarrollo ambiental y socioeconómico de la población. En cuanto al método cualitativo, se tuvieron en cuenta entrevistas semiestructuradas y estudios de caso que dentro de nuestro proyecto nos pueden guiar sobre los elementos que no dieron resultado, para plantear una ruta que garantice un alcance óptimo y aplicar las estrategias que sí funcionaron en la población y adaptarlas al contexto.

Si bien, en el anterior estudio dio una pauta sobre el rumbo a tomar frente a los términos de legalidad e ilegalidad en la minería y las problemáticas que aquejan a las comunidades que rodean las compañías, años después la universidad católica de Chile trató

la temática de la minería a través de la visión social de Lamalice y Klein, quienes realizaron un estudio en Catamarca, Argentina que se enfatizó en las consecuencias de la implementación de prácticas mineras en una comunidad rural, haciendo uso de un estudio cualitativo con recursos documentales, observación y entrevistas pudo demostrar que hay una seria y negativa modificación en cuanto a las dinámicas socio-territoriales, abriendo una brecha económica impulsada por la desigualdad, el desempleo, la contaminación, entre otras que se buscan contrarrestar con acciones colectivas de participación social (Lamalice & Klein, 2016); mostrando que dentro del corregimiento 1 se pueden establecer prácticas exitosas que reduzcan el impacto medio ambiental, social y económico de los campesinos del sector, apoyando los objetivos ya planteados dentro de este trabajo.

Es así como se puede afirmar que en cuanto a los aportes que realizan los anteriores estudios en el establecimiento del proyecto de investigación están el demostrar que las consecuencias medioambientales, sociales y económicas negativas en cuanto a las prácticas mineras si existen y son importantes, ya que afectan a una población extensa de personas alrededor del mundo y que a pesar de que nos enfocaremos en el ámbito rural, las personas que se encuentran las zonas urbanas también están inmiscuidas en el asunto y que también de una u otra forma reciben el impacto y en muchas ocasiones no lo saben debido al desconocimiento de la problemática, por eso como comunicadores queremos darnos a la tarea de mostrar lo que está ocurriendo para que los ciudadanos puedan tomar cartas en el asunto.

Por otro lado, el apartado nacional revela las diferentes funciones que ejerce la actividad minera y los efectos que conllevan a los habitantes cercanos, como lo enseña la tesis escrita de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en un artículo

diseñado por Vega, Alvarado y Gutiérrez, identifican las concesiones de títulos mineros, los daños ambientales y la responsabilidad de estos en el Páramo de Pisba del municipio de Tasco, Boyacá. (2017). Siendo esta una investigación de diseño exploratorio por su rastreo en el campo físico como virtual y la vinculación mediante entrevistas con los habitantes de Tasco, y especialistas en el conocimiento ambiental y minero, a su vez era importante buscar los registros en el Ministerio de minas y sus fases de titulación y licencias ambientales para ejercer la minería; con el propósito de identificar el daño grave al ecosistema del páramo de Pisba, y la falta de intervención del estado como su papel de protector al medio ambiente, lo que evidenciaba un gran impacto en la sostenibilidad del territorio al encontrar inconsistencias en los títulos mineros. Aportando desde el ámbito comunicativo apoyando con cifras reales, lo que demuestra las consecuencias la minería en espacios rurales.

La tesis Doctoral de Luz Marina Echeverría Reina, también nos permite deslumbrar los movimientos de acción colectiva en torno a los pobladores de un territorio, tal como lo muestra en su trabajo titulado: “Prácticas de resistencia y construcción de ciudadanía en Tumaco: estudio de caso del proyecto educativo teatro por la paz desde los marcos de la acción colectiva” (s.f.) en este, se hizo un análisis desde las nociones de injusticia, impunidad, pobreza y olvido; las perspectivas de la acción colectiva mediante la generación de espacios de teatro para la memoria y como estrategia para la resolución de conflicto, la cual concluyó con la construcción de agrupaciones sociales que conllevan a la resistencia de los habitantes de Tumaco, al ser oprimidos constantemente por la violencia, lo que aporta en gran medida al desarrollo de este proyecto de investigación en cuanto a la caracterización, análisis y visibilizarían de las problemáticas de un colectivo que durante

mucho tiempo ha sido vulnerable frente a situaciones como el conflicto armado y el despojo de sus territorios. Lo que demuestra la importancia de las acciones colectivas y las actividades culturales que pueden dar conocer problemáticas en diferentes formatos.

Otro rasgo que se identifica en el apartado nacional es del artículo realizado por Quiñones, Menéndez y Herrera para la Universidad de Medellín; demostrando la puesta en marcha de mediaciones, a través plataformas concebidas como medios sociales basados en la Web 2.0, convirtiéndose en una práctica de resistencia a la minería, en tanto, contribuye a la transparencia informativa, a la vez que crea tejidos comunicativos para los campesinos (2016). Su enfoque es de iniciativa en la Investigación Acción Colectiva con diálogos de saberes populares y visiones del conocimiento técnico que potencian la auto observación en la práctica de redes sociales y web, en relación con las estadísticas que generan las plataformas que coadyuvan al campesino y los seguidores de las mismas páginas. De modo que, las participaciones e interacciones en los diferentes escenarios virtuales no reemplazan una resistencia presencial activa, si posibilitan encuentros interactivos y de lucha rompiendo con los métodos tradicionales comunicativos, forjando argumentos que defienden al campesino y su entorno frente a la minería.

Cabe señalar que, cada una de las investigaciones presentadas dentro del apartado nacional, evidencian profundas posturas sobre los diferentes factores que afectan e involucran la minería, tales como: el desarrollo sostenible, la inclusión de desplazamiento, la interacción socioambiental dentro de los habitantes, la falta de regulación del estado frente a la incrementación minera y la variedad de aspectos económicos para la actividad laboral de la explotación de recursos. Considerando lo anterior, es importante resaltar la urgencia de informar cada paso que aflige el medio ambiente, las poblaciones y los

territorios sobre esta labor, tratando así de mostrar estrategias comunicativas que evidencien todo el proceso que se vive dentro de nuestro contexto y las posibles resistencias frente dicho desarrollo económico.

Después de conocer los trabajos internacionales y nacionales que nos servirán de guía en este proceso como último, pero no menos importantes las investigaciones realizadas en el contexto local sobre el tema abordado. El primero de ellos es una tesis propuesta por Calderón egresada de la universidad Santo Tomás de Aquino, titulado “Disoñando el páramo con su gente” (Calderón, 2019) donde invita a disoñar’ a todos los habitantes del páramo del Guerrero, con la tierra que ellos quieren para ellos dejando a un lado el bienestar material y económico, centrado en ellos y en sus emociones con la naturaleza y su territorio, Utilizando una línea base de diseño autónomo a partir de diseños de los habitantes. Este trabajo invita a ver desde los imaginarios de los pobladores y como ellos quieren ver su tierra a futuro.

La universidad Santo Tomás de Aquino se ha centrado bastante en el municipio de Soacha y de esta misma institución se escogió el trabajo de investigación realizado por Yesika Andrea Rojas Villamil y Claudia Natalia Carranza Cepeda llamado “Estrategia de integración ambientalmente sostenible para un sistema industrial localizado en la jurisdicción de la oficina provincial Soacha de la corporación autónoma regional de Cundinamarca – CAR” (Rojas, 2013) Esta tesis es una base y un apoyo desde lo legal, institucional y medio ambiental para argumentar de un modo correcto si las instituciones medioambientales de Soacha si cumplen con su trabajo adecuadamente o son instituciones que también están a favor de lo que diga el estado así no sea el proceso como en la legalidad se demanda.

En el proceso de consulta, también se tuvo en cuenta la Universidad Nacional de Colombia, en la que Yolanda Calderón Larrañaga nos brinda su trabajo de tesis en magister llamado “Relaciones entre las amenazas naturales por movimientos en masa asociadas a la minería tradicional, con los procesos de urbanización en el Municipio de Soacha Cundinamarca” (Calderón Y. , 2013) Este trabajo de investigación nos muestra los riesgos naturales de las personas que protestan en contra del extractivismo y como en ocasión vulneran sus derechos como ciudadanos. Lo que la autora plantea son métodos de convivencia y de tolerancia de los dos protagonistas en la historia de la minería de Soacha e invita a generar una minería responsable tanto con el medio ambiente como con los habitantes del territorio.

Y retomando a la Universidad Santo Tomás de Aquino, una tesis elaborada por: Erwin Hernando Jácome y Marcela Quintero Jiménez, llamada “Medio ambiente y educomunicación: una propuesta escolar para la protección de la cuenca de río pamplonita, Norte de Santander” (Castilla, 2016) se centra en la comunicación como herramienta educativa para las nuevas generaciones y cómo estas pueden llegar a defender sus territorios desde las leyes y los derechos que en la mayoría de veces desconocen por falta educación en las zonas rurales. La investigación propuesta por Erwin y Marcela ayuda al trabajo presente a tener una visión de la importancia de la educomunicación en estas zonas rurales y como desde la misma se pueden crear mecanismos de resistencia legal y educativa para evitar la minería indeseada en los sectores.

Estos trabajos de grado de universidades locales nos direccionan hacia un panorama cercano del desarrollo de este tema en el campo de las ciencias sociales, además que la mayoría de estas investigaciones locales están dirigidas, estudiadas y hechas en el

municipio de Soacha y esto nos muestra la posibilidad de trabajo y alcance que puede llegar a tener la investigación presente, sumando a esto el conocimiento de los temas exactos que se han tocado en el municipio en este tema y desde la misma disciplina, para llevar a transcurrir caminos diferentes a los ya realizados.

## MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Los fundamentos teóricos básicos para la elaboración de este proyecto se ven cimentados en la comunicación para el cambio social, caracterizando de las acciones colectivas de la vereda San Jorge de Soacha y la transmisión de este conocimiento mediante la elaboración de un documental web y un diálogo de saberes que lleve a visibilizar a aquellos que trabajan para cuidar su territorio y favorecer el desarrollo de su comunidad.

Es por eso, que las categorías que se trabajarán para el desarrollo de este proyecto serán tres: En primer lugar, comunicación para el cambio social, al generar un impacto en los habitantes del casco urbano de Soacha y los campesinos de la vereda San Jorge.

En segundo lugar, se abordará el término acción colectiva, refiriéndose a la unión de distintas personas que defiende un mismo ideal mediante la ejecución de diferentes actividades que los beneficien. También se abordará el papel de la comunicación digital frente a la ejecución de estrategias comunicativas que conlleven al desarrollo de una muestra comunicativa exitosa.

Por último, se atenderá a la categoría de construcción social del territorio, al comprender la importancia de San Jorge como el escenario de desarrollo humano en el que se forman su identidad como campesinos.

### **1. Comunicación para el cambio social.**

La comunicación es un concepto que abarca varias definiciones y es interpretado de distintas maneras, es un término que nos lleva a debatir la evolución del ser humano y nos invita reflexionar sobre cómo hemos llegado hasta donde estamos el día de hoy. La comunicación para el cambio social profundiza en este ámbito, llevándonos a comprender

el cómo mediante nuestros ejercicios comunicativos podemos ayudar a transformar realidades y mejorar nuestras condiciones de vida.

La comunicación para el cambio social es entendida como:

“una comunicación ética, es decir de la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas, y busca potenciar su presencia en la esfera pública. Recupera el diálogo y la participación como ejes centrales; ambos elementos existían entrelazados con otros modelos y paradigmas y estaban presentes en la teoría como en un gran número de experiencias concretas” (Gumucio, 2010 p. 11)

Todo lo anterior se ve reflejado en el contexto de la vereda San Jorge, allí es necesario forjar e identificar espacios de comunicación para el cambio social, con el fin de establecer una relación entre las veredas y la zona urbana mediante la comprensión y el reconocimiento de la forma de vida de sus campesinos al dar cuenta de su experiencia, lo que conduce a la praxis en el perímetro urbano de Soacha, lo que enriquecería el proceso de construcción de identidad para los habitantes de ambas zonas y el fortalecimiento de la dimensión ética, de tal forma que no sea una problemática desconocida para quienes habitan el municipio; por otro lado, al aplicar los principios de la comunicación para el cambio social, se está amplificando las voces de los campesinos, quienes al ser los principales afectados lamentablemente son invisibles para el resto de la sociedad, incluyendo las grandes esferas que deberían ayudar a mitigar el daño sufrido en su territorio, lo que se llevaría a cabo mediante el diálogo de saberes en un esfera pública.

El cumplimiento de los objetivos del proyecto de investigación, se fusionan con las afirmaciones de Gumucio, validando de esta forma la perspectiva de transformación a la

que se quiere llegar, forjando una nueva visión desde las necesidades del campesino soachuno, logrando que sus voces sean escuchadas y lleguen a ser partícipes de forma activa dentro del municipio.

### **1.1 La comunicación para el cambio social como acto dialógico:**

El diálogo, es un elemento crucial para el ejercicio de la comunicación, una palabra puede estar dotada de diferentes significados que encierran en sí mismos una historia que no ha sido contada, un contexto o un punto de vista que nunca se había tenido en cuenta al emitir una valoración, en el diálogo está la riqueza de conocimientos por descubrir, mediante el valor que se le otorga a la palabra, pero ¿cómo otorgarle validez?

La palabra por sí sola no obtiene ningún valor si no hay una interacción o un diálogo de por medio que permita entablar un proceso de aprendizaje, en el que en el ámbito del cambio social y la comunicación busca que quienes no tienen voz o que rara vez son escuchados puedan generar conocimiento a través de sus experiencias.

En San Jorge, sus campesinos han dado valor a su palabra y de a poco han logrado abrirse espacio para dar a conocer su historia, buscando aliados que sirvan de puente entre la ruralidad y el contexto urbano; Gumucio, quien se ha especializado en trabajar con las comunidades rurales afirma para la revista Signo y pensamiento que: “La apropiación del proceso de comunicación es fundamental en la comunicación para el cambio social, donde la gente realmente les pierde miedo a las tecnologías, se apropia de ellas y organiza a su manera su discurso, sus historias, sus narrativas”. (Gumucio, Comunicar para el cambio social: una comunicación ética y política. Entrevista con Alfonso Gumucio Dagron, 2009)

Toda esta construcción del discurso se ve reflejada en la historia de los habitantes de la vereda y sus líderes sociales, quienes, a partir de sus vivencias, lograron comprender que debían agruparse para poder organizarse y trabajar en equipo para alcanzar un objetivo: la acción colectiva.

Esta construcción del discurso posee tres características: la disponibilidad, como acto de apertura a la comunidad para incentivar a la participación, la coherencia al determinar unas metas como colectivos al querer frenar el extractivismo en zona de transición y la persistencia como compromiso de resistir ante la adversidad para lograr unos resultados, fusionándose en un diálogo de sentido de pertenencia, identidad, amor y liberación o como se afirma en la pedagogía del oprimido:

“El amor es un acto de valentía, nunca de temor; el amor es compromiso con los hombres. Dondequiera exista un hombre oprimido, el acto de amor radica en comprometerse con su causa. La causa de su liberación. Este compromiso, por su carácter amoroso, es dialógico” (Freire, 1965, pág. 65)

### **1.1 La comunicación para el cambio social como acto democrático:**

La comunicación para el cambio social mantiene un eje netamente democrático, ya que fomenta la participación de los actores de una comunidad al proponer y aplicar estrategias según sus necesidades generando un mayor impacto, a esto se le llama “Ciudadanía de alta intensidad” y es teóricamente definida como “Una práctica social, individual o grupal, capaz de generar interacciones humanas solidarias y participativas que garantizan la existencia de las condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos

legalmente reconocidos. Los ciudadanos, desde esta perspectiva, se asumen como ciudadanos de hecho y no sólo de derecho.” (Aguilo, 2009, pág. 15)

Lo anterior desde el ámbito comunicativo, se evidencia en el actuar de los habitantes de San Jorge, también, en quienes elaboramos este proyecto, al pasar de ser agentes pasivos a ser partícipes de la situación, no solucionando la problemática, sino dándoles la voz a quienes residen y trabajan en la vereda, mostrando sus procesos de movilización y dando a conocer desde su perspectiva las necesidades que los aquejan como personas y sobre todo como colectivo.

Esta participación es ejemplo del ejercicio de la ciudadanía de alta intensidad y por lo tanto un acto democrático que al enfrentarse a una situación comunicativa logrará un impacto y romperá con un paradigma que cambiará la forma de ver las cosas, en este caso, visibilizar la acción colectiva desde la ruralidad y el ejercicio de dialogar sobre la problemática estableciendo un discurso en el que todos tienen algo para aportar desde sus vivencias, debatiendo sus ideas y ofrecer soluciones frente a las situaciones que se presentan en el diario vivir de los campesinos de la vereda San Jorge al proteger su territorio de las prácticas mineras.

## 2. La acción colectiva

La acción colectiva y los movimientos sociales comenzaron a tener forma en el siglo XIX en Europa Occidental y Norteamérica, pero no es hasta los años sesenta que tuvieron un estudio teórico más explícito, volviéndose parte de las ciencias sociales formando diferentes enfoques, leyes y perspectivas que influyen en la cotidianidad, tal como lo revela Alfonso Torres en “Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales”:

En la medida en que el abanico de formas de acción colectiva se fue ampliando en el transcurso del siglo XX, las ciencias sociales también fueron expandiendo sus perspectivas para describirlas e interpretarlas; así fueron surgiendo diferentes enfoques teóricos para abordarlas, llevando a que el estudio de los movimientos sociales sea hoy en día un campo intelectual autónomo en disciplinas. (Torres, 2009 , pág. 7)

Aunque los movimientos sociales comienzan a representarse desde una ideología marxista, a su vez generaron un proceso histórico en el movimiento obrero y convirtieron en un referente social en las siguientes décadas; sin embargo, muchas luchas actuales y acciones representativas del último siglo mantienen vivas la ideologías de esta mediante interpretaciones subjetivas y transformaciones como la de Thompson (1981, citado en Torres, 2009) quien explica mediante los estudios del sujeto, la cultura y la identidad que el marxismo pasa a ser de una teoría a una interpretación según la experiencia vivida.

Con la experiencia, los hombres y mujeres devienen como sujetos, como personas que experimentan las situaciones productivas y las relaciones dadas en que se encuentran, en tanto que necesidades e intereses y en tanto que antagonismos, elaborando luego su experiencia desde las coordenadas de su conciencia y de su cultura por las vías más complejas y actuando luego a su vez sobre su propia situación (a menudo, pero no siempre, por medio de las estructuras de clase (Thompson, 1981, citado en Torres, 2009).

Dicho lo anterior, las categorías que describen los actores sociales se evidencian a través de situaciones, creencias, educación, género, estrato social, territorio o identidad cultural en la que comparten un valor o una oportunidad para defender un hecho y crecer a partir de este; la mayoría de las acciones colectivas y la lucha detrás de esta se genera por algún quiebre en su cotidianidad, o inconformidad que se puede evidenciar en los individuos.

La acción colectiva es siempre fruto de una tensión que conmueve el equilibrio del sistema social; dicha tensión, dada la incertidumbre y ansiedad que genera, lleva a que se acuda creencias generalizadas, que incitan a acciones para restablecer el orden perdido. Éstas son valoraciones de la situación, anhelos y expectativas, desde las cuales se vuelve significativa la situación adversa generada por la tensión y se evalúa la pertinencia y orientación a la acción colectiva. (Torres, 2009 , pág. 55)

También cabe señalar que las acciones generadas por los diferentes grupos e individuos es de una ideología subjetiva, pues es vivida y contada donde se recurre a la historia del colectivo, según Retamozo “cuando esta subjetividad colectiva instala umbrales

para la acción colectiva y la experiencia histórica. A su vez, la subjetividad colectiva pone en juego tramos de las identidades, las reescribe en el presente, apelando a la memoria (Torres, 2009, pág. 111)

Así mismo, gracias a la memoria y la historia se han construido acciones colectivas y movimientos sociales que por el crecimiento de factores y en la forma como se identifican los individuos han permanecido en las generaciones actuales de la sociedad, grandes cambios se han realizado gracias a estas luchas como: el movimiento feminista, pacifista, ecologista, antiglobalización y el movimiento obrero como pionero histórico. Cada uno de los anteriores comenzaron con una protesta permanente de lo que se creía injusto, algo que comenzó como acción colectiva se transformó en una identidad para de las clases sociales vulnerables.

Por otro lado, en América Latina una representación fuerte son los movimientos campesinos que se sumergen en diferentes acciones que representan su estilo de vida para adaptarse a las complicaciones e injusticias del trato con su trabajo y la importancia de la tierra en esta “Con las medidas de ajuste neoliberal de las décadas de los ochenta y noventa, que favorecieron a los grandes propietarios de tierras y a las empresas capitalista, la situación empeoró, produciendo nuevos éxodos de los campesinos hacia las ciudades.” (Torres, 2009 , pág. 112)

Considerando que parte de la población campesina de Colombia es una de las más vulnerables por sus diferentes características como el desplazamiento forzado, el control de siembra y el extractivismo en terreno cercano, genera que sus representantes se motiven a defender su territorio con diferentes acciones que los vuelven uno, son luchas de las cuales

se han visto ignoradas por parte de la población urbana, pero aun así son acciones que vuelven a los individuos parte de un colectivo, creando un acto histórico. Elster (1991, como citado en Torres, 2009) en su artículo de Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales establece:

Varias clases de motivaciones pueden unirse y combinarse para producir una acción colectiva. No hay ninguna motivación privilegiada para la conducta cooperativa en todas las ocasiones, ni en una situación dada podemos esperar hallar un tipo de motivación que suministre la principal explicación de una acción colectiva coronada por el éxito. (Elster, 1991, como citado en Torres, 2009).

Tendiendo en cuenta lo anterior, es necesario que las comunidades se informen constantemente, esto con el fin de evidenciar las teorías de las diferentes disciplinas subjetivas que expresen la acción colectiva de cada campesino, quienes se han motivado a luchar en contra de las injusticias que se presentan en el territorio de la vereda San Jorge del corregimiento 1 del municipio de Soacha.

## **2.1 El papel del activismo Digital en la Acción Colectiva.**

El activismo social llega a ser parte del individuo actual por la necesidad de las nuevas tecnologías y la emergencia de social media, en donde cada implemento se sume a la cotidianidad de los jóvenes y las familias, no es, cuando en los años 90s que comienza una nueva generación a dar un cambio del uso en la red, logrando transformar las metodologías de comunicación, la investigación, el conocimiento y las luchas dentro de la acción colectiva, a raíz de esto es el movimiento latino Zapatista es uno de los primeros en tomar fuerza dentro del estudio, dando paso a nuevos contextos como el ciberactivismo,

Emiliano Treré en Activismo Digital y nuevos métodos de ciudadanía: Una mirada global menciona:

Es posible trazar una línea ideal entre los estudios sobre activismo digital realizados antes y después de la emergencia de los social media. Podríamos decir que en una primera fase desde el levantamiento zapatista de 1994 hasta la primera mitad de 2000 la academia se enfocó sobre todo en estudiar dinámicas de ciberactivismo o ciberprotesta en el movimiento Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). (Candón, 2019, pág. 126)

Así mismo, el activismo se generó por dos olas importantes; la primera ya mencionada que consta de la emergencia de social media, como blogs, páginas web y redes sociales que se encontraban en la web 2.0 y que generaron un nuevo pensamiento de acción colectiva; la segunda es la aceptación tras el cambio de cómo generar resistencia y lucha en el colectivo, teniendo en cuenta que pasó a realizarse exclusivamente de forma presencial con una sociedad unida a pasar a un portal donde no solo llega a niveles locales, si no que ofrece una dimensión global y de comprensión generando nuevos enfoques y debates como lo afirma Treré (2016):

El enfoque cambió totalmente, debido en particular a la masiva apropiación de los social media por parte de activistas de varios países que derivó en que los académicos empezasen a centrarse en las nuevas formas de acción colectiva mediadas por estas nuevas tecnologías. Es interesante notar cómo las discusiones y los estudios acerca del activismo digital reflejan los temas generados en los debates

teóricos sobre las relaciones de la tecnología con la sociedad. (Candón, 2019, pág. 41)

De lo anterior, y gracias a los debates de estudio mencionados por Treré sobre el activismo digital, se quiere dejar un rastro semejante en la acción de colectiva de los campesinos de la vereda San Jorge en el corregimiento 1 del municipio de Soacha, usando las nuevas tecnologías de las cuales se pudo incorporar los procesos dirigidos por ellos mismos como el uso de la red social WhatsApp, para concentración y articulación de la acción colectiva en la que buscan salvaguardar su territorio y estilo de vida.

Del mismo modo se quiere incrementar espacios virtuales de memoria y así poder eliminar la brecha digital, en la cual, la meta es una visualización donde diferentes individuos se identifiquen con la lucha local y se pueda incorporar en las nuevas TIC como, Candón (2016) nos ejemplifica en su texto Un medio y un fin: La trascendencia de internet para el movimiento 15M, y como este ayudó a consolidar el activismo con las nuevas tecnologías:

Los diferentes niveles de uso de las TIC para la difusión de la convocatoria del 15 de mayo y de las protestas posteriores, para la organización del movimiento en el plano virtual y como complemento a la organización física en las acampadas y asambleas de barrio, para el debate y toma de decisiones o para la protesta virtual en forma de ciberactivismo, hay que añadir la influencia de las TIC en la configuración de los marcos simbólicos y la identidad colectiva del movimiento, las aportaciones del 15M a la innovación tecnológica, la identificación cultural de los activistas con

el medio o las propuestas políticas inspiradas en la red y las posibles aplicaciones de las TIC para llevarlas a cabo. (Candón, 2019, pág. 98)

En consecuencia, la información otorgada demuestra que el ciberactivismo ha sido un pulso para originar nuevos campos de acción, ampliando el colectivo de quienes vivieron su lucha y como históricamente mediante las TIC se quiere sostener un proceso y extender la fortaleza de este y quienes en su momento defienden la identidad colectiva como lo han realizado los habitantes de la vereda de San Jorge.

Por otro lado, la importancia de implementar los nuevos métodos de acción es para crear una relación entre la lucha del campesino soachuno de la vereda a las dimensiones que ofrece el sector urbano del municipio y la influencia que este otorga en la cibercultura de las grandes masas, llegando a implementar una socialización en ambos sectores; en el argumento que plantea Francisco Sierra de Cibercultura, ciudad y nuevos movimientos urbanos expresa:

La comunicación se ve expuesta a convertirse en un saber para el cambio. Y este es, a nuestro modo de ver, la principal aportación de la cibercultura a los procesos de lucha liberadora de los nuevos movimientos urbanos. Pensar la comunicación vinculada a la acción, al desarrollo y necesidades radicales de los sujetos y conjuntos humanos, constituye en este sentido un problema central en la práctica teórica. (Sierra, 2016, pág. 65)

## 2.2 Comunicación estratégica.

El producto comunicativo de esta investigación es de vital importancia, puesto que este será el encargado de ampliar las voces de los líderes y su acción colectiva en contra de la minería en la zona. La mayoría de habitantes del municipio no están enterados siquiera de la existencia de este territorio y de su significancia tanto en la zona rural como en la zona urbana de Soacha, por esta razón hemos planeado una estrategia comunicativa transmediática y multimediática que tratará de llegar tener el mayor alcance posible con un multitarget en cada una de las presentaciones del documental web.

Durante el siglo XIX, las nuevas tecnologías de la reproducción visual abrieron puertas a los sutiles conceptos de integración de las cosas espectaculares a través de la participación directa del espectador de manera individual, y se reconstruyeron así definiciones sociales de espacio privado frente el público. Ciertos inventos del siglo XIX, varios de ellos extraños, como el praxinoscopio, otros basados en tecnologías de la comunicación, como el telégrafo o el teléfono, anunciaron de manera clara y concisa ideas y tecnologías de la interactividad muy similares a las actuales, como ejemplifican Internet, la realidad virtual o la televisión digital a la carta. (Gifreu, 2009, pag 23).

La estrategia de este producto comunicativo es sencilla, pues se pondrán a disposición varias piezas comunicativas en diferentes formatos transmedias y multimedia contando la historia desde diferentes puntos de vista y con diferentes recursos literarios, cada pieza es independiente de las demás, con esto se garantiza que los espectadores conozcan la historia con solo tener interacción con una pieza, ya dependerá del mismo si seguir explorando las otras piezas comunicativas o quedarse con la información de la

primera pieza, si el espectador decide quedarse con solo una pieza, no importará, dado a que cada pieza contiene la información necesaria para conocer la problemática que sufren los habitantes de la vereda San Jorge.

Desde el punto de vista narrativo, pero, su aportación es limitada. Uno de los problemas que presenta este modelo es el peligro de que el interactor "acabe ahogado en un mar de confusiones y que la historia se desvanezca". (Gifreu, 2009, pag 48).

Es parte esencial de la estrategia comunicativa que sea un documental web y no simplemente piezas comunicativas, por su estructura de relato no lineal, dividida en fragmentos estratégicamente distribuidos en los diferentes formatos comunicativos como lo son: visual, audiovisual, audio y en texto. Además que el término documental le da un peso académico a la pieza y es pertinente para el tema que se maneja en toda la investigación.

El término documental ha servido para designar trabajos de naturaleza y características muy diversas, como es el caso de noticiarios cinematográficos, películas educativas, relatos de viajes y programas de televisión de diferentes estilos y contenidos. (Gifreu, 2009, pág 54)

### 3. Construcción social del territorio

Esta categoría nos permite entender la noción de territorio de la comunidad, que defienden ellos materialmente, por qué, y además comprender el valor histórico (cultura), económico, ambiental y emocional (identidad) del territorio tanto para los habitantes de dicha vereda, como también para los habitantes que limitan este territorio, pues la toma de decisiones ante este territorio va a afectar directa o indirectamente a sus habitantes limítrofes. Pero también es importante hablar del territorio en su dimensión simbólica para un análisis del territorio más eficaz.

“Se ha dicho que el territorio resulta de la apropiación y valoración de un espacio determinado. Ahora bien, esta apropiación-valoración puede ser de carácter instrumental-funcional o simbólico expresivo. En el primer caso se enfatiza la relación utilitaria con el espacio (por ejemplo, en términos de explotación económica o de ventajas geopolíticas); mientras que en el segundo se destaca el papel del territorio como espacio de sedimentación simbólico-cultural, como objeto de inversiones estético-afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas (Gilberto Gimenez, 2000, pág. 23)

El extractivismo en los lugares con estas características se vuelven una disputa territorial, pues como lo mencionan algunos de los líderes campesinos, las empresas mineras mueven sus influencias en las gobernaciones y entidades para ganarles territorio a ellos desde el tema geopolítico e ir poco a poco ganando espacio.

El territorio es de vital importancia en este contexto para ambas partes, pues es lo que realmente ganarle uno al otro, desde la perspectiva de la comunidad no solo es

importante como su espacio sino por todo lo que significa simbólicamente, dado a que los habitantes de este vereda y también de todo el corregimiento han vivido en estas tierras durante mucho tiempo. Por esta razón no sólo se debe analizar el territorio desde una noción espacial, también se debe analizar el territorio desde la apropiación y la valorización que le han dado sus habitantes.

¿Pero qué es el territorio? Diríamos en una primera aproximación inspirada en las enciclopedias que es "cualquier extensión de la superficie terrestre habitada por grupos humanos". Para trascender esta definición puramente descriptiva, necesitamos articular una teoría del territorio. Una manera de hacerlo es partiendo de la noción de espacio. El territorio sería el espacio apropiado y valorizado - simbólica y/o instrumentalmente- por los grupos humanos (Raffestin, 1980 como citado en Giménez, 1999).

El contexto donde crecemos los seres humanos es un punto bastante influyente para el desarrollo personal, cultural, religioso, étnico e ideológico; y parte importante de este contexto de debe a la ubicación geopolítica en la que se vive, estas concepciones del territorio aportan un valor simbólico significativo tanto para los habitantes del corregimiento como para todos los habitantes del municipio, pues se trata de la identidad de todos los pobladores del mismo, teniendo como mínimo común al territorio.

El territorio, en nuestras comunidades es entendido más allá de la mera objetivación física del terreno; este es asumido desde nuestra vivencia cultural, toda vez que en el territorio tejemos y construimos relaciones familiares, comunitarias, económicas,

simbólicas, religiosas y espirituales con las plantas, el agua, los animales, el monte, los espíritus humanos y divinos encarnados y desencarnados, etc. (Marrugo et.al, 2014, pag. 416)

Esta identidad se va perdiendo poco a poco con la toma de territorio de las mineras en esta zona rural, pues esto implica que cuando llegan las mineras al terreno, deben comprar este mismo para seguir minando y sacar aún más recursos. Aunque supongamos que la minera pagará muy bien el terreno (que no es la mayoría de veces), estas personas deben desplazarse a vivir en zona urbana, eventualmente el dinero se acabará, teniendo en cuenta que la única labor que han hecho durante generaciones es la agricultura. Los mayores con pocas posibilidades encontraran empleo, tratarán de buscarse la vida con trabajos informales, esto sabiendo que el campesinado de esta zona no reciben ninguna pensión por parte del estado por su labor en el campo, esto se puede convertir a futuro en otro daño colateral a la zona urbana del municipio. Los menores buscaran labores que tendrán poco que ver con el sector agricultor y agropecuario en la mayoría de casos, se terminara paulatinamente la identidad del campesinado del municipio y por ende sus tradiciones culturales y raizales.

Cuando las aplanadoras borran el terruño, cuando los jóvenes parten a la ciudad o cuando se instalan "alóctonos", en el sentido más concreto, más espacial, se borran, con las señales del territorio, las de la identidad. (Augé M, 1992, pag. 54)

El valor que tiene este territorio no es solo para sus habitantes, quienes a raíz de cartografías han evidenciado su noción del territorio, también lo es para el medio ambiente de la zona, puesto que este territorio es páramo en su punto más alto y además existen plantas de patrimonio ambiental, lo que lo convertiría en un espacio que debería ser protegido por las instituciones y organizaciones gubernamentales.

El espacio no es sólo un escenario de las prácticas culturales, es también una construcción colectiva fruto de los sentidos y significados atribuidos por los sujetos sociales. Desde el relato, el recorrido, el uso y la apropiación, las comunidades producen sus propios territorios y los acomodan a sus necesidades, de tal manera que éste también se convierte en una construcción colectiva y común que define lo público: “el espacio no es ningún ‘enfrente de’ para el hombre. El espacio no es ningún objeto exterior ni una vivencia interior. No hay hombres y además espacios” (Heidegger, 1987, pag. 43).

## MARCO METODOLÓGICO

### 4. Tipo de investigación:

La investigación realizada pertenece al paradigma cualitativo, debido a que está orientada a determinar las características intangibles de un grupo focalizado, en este caso, el impacto que tiene el extractivismo en el desarrollo de la población de la vereda San Jorge del municipio de Soacha, la caracterización de las acciones colectivas dentro de la misma y la visibilización de estas dentro del perímetro urbano de Soacha.

La investigación cualitativa “se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas.” (Tamayo, 2004) Estos rasgos aplican dentro de lo que se trabajará dentro de la misma al querer ahondar en la realidad de una comunidad y sus problemáticas para enfrentarla y plantear una posible solución para ellas desde el ámbito de la transformación social.

También, se puede afirmar que este tipo de investigación no es cuantitativa porque estas llevan un proceso lineal de recolección de datos que con el tiempo procesa la información en una cantidad numérica y los instrumentos que se usarán no tienen este fin, al utilizar herramientas como diarios de campo, entrevistas y grupos focales, los que tienen como fin caracterizar a la población en cuanto comportamientos o actitudes; por otro lado la investigación cualitativa posee un proceso de diálogo y retroalimentación en el que constantemente tanto como los objetos de estudio y el investigador están aportando desde sus experiencias haciendo un intercambio válido del conocimiento que fortalece el proceso de una “interactivo, cíclico y secuencial” (Miles & Hubberman, 199)

Es por lo anterior que el campo de la comunicación, sobre todo cuando se trata de la comunicación para el desarrollo y el cambio social se ve necesario hacer este tipo de investigaciones porque más que arrojar un número, se necesita establecer una comprensión de fenómenos y procesos que las cifras por sí solas no pueden expresar, el hecho de elaborar estrategias, adentrarse en la población implica comprender desde lo humano todo lo que abarca con su entorno, su estilo de vida y su formación para el futuro, por esta razón es pertinente es tipo de investigación dentro del proyecto.

#### **4.1 Diseño metodológico:**

De acuerdo con el tipo de investigación y la profundidad del trabajo a realizar, la ruta de acción que define el diseño metodológico es la etnografía con orientaciones a IAP (investigación acción participativa) al fomentar la participación de la comunidad a la que va dirigida el estudio, teniendo en cuenta que los habitantes del corregimiento 1 de Soacha están en una constante movilización y lucha colectiva en contra del extractivismo en el territorio, para poder ampliar la voz de ellos con asertividad y objetividad, se debe saber en qué los afecta exactamente, cómo ha cambiado la vida de los habitantes la presencia de la minería en la zona y acercarnos con la finalidad de adquirir información más amplia, relevante, cotidiana y verídica que hará eficaz la investigación:

Ello ofrece una ventaja sobre otros métodos menos intrusivos, en los que se puede controlar la recogida de información: a través de la interacción personal, el investigador puede obtener con más facilidad información relevante para las cuestiones planteadas en su estudio. Sin embargo, no hay que olvidar que estas técnicas son reactivas o intrusivas. (Compté, 1984)

Esta metodología es muy importante también para el diálogo de saberes, puesto que la cercanía con la comunidad nos dará un aprendizaje lejos de lo que se puede ver en el ámbito académico y que nos hará comprender sus costumbres, sus ideologías, pensamientos y sus antecedentes raizales en el territorio y podemos construir historia de los líderes en el mismo y las acciones colectivas anteriores a esta generación, como también sus logros y sus desaciertos en el proceso.

Definimos al informante como aquella persona del lugar donde realizamos el trabajo de campo, fundamental para el proceso de la investigación, con quien establecemos una relación sistemática de aprendizaje (Restrepo, 2016)

Considerando lo anterior, la etnografía es pertinente a la hora de desarrollar los contextos compartidos, pues se tiene en cuenta el desarrollo agrario y las dificultades que presentadas en su espacio de vida en la que ahora comparten con las diferentes empresas mineras y su método de producción, evaluando los testimonios de los campesinos y su participación frente a dichas actividades, como lo señala su principal objetivo:

Captar el punto de vista de un grupo social concreto describiendo las acciones y los hechos que se desarrollan en dicho contexto, propiciando la reflexión de las personas sobre las creencias, prácticas y sentimientos e identificando el sentido actual que tienen las mismas. (Galeano, 2004, p. 56)

Lo anterior se verá evidenciado al caracterizar la población de San Jorge como un grupo único con unas metas en común y el desarrollo de acciones colectivas que fomentan la protección del territorio, unificando su estilo de vida, compartiendo sus mismas ideas, expresiones, temores y metas frente a lo sucedido dentro de su entorno.

## **5. Instrumentos:**

Dentro de los instrumentos de la investigación se tendrán en cuenta los que son más utilizados dentro del enfoque cualitativo y la etnografía tales como:

### **5.1 Diarios de campo:**

El diario de campo se utilizará para registrar todos los eventos que le han ocurrido a la comunidad, el día a día en la convivencia, los detalles y observaciones que puedan ser de relevancia y el avance del proyecto de investigación, organizando la información y sistematizandola de tal forma que se lleve un registro de los procesos de memoria y las percepciones del investigador frente a lo que ocurre en el campo de acción.

El diario de campo registra todas las observaciones y las conductas verbales y no verbales de los sujetos a investigar; es íntimo, personal y subjetivo, se elabora día a día, anotando el acaecer cotidiano. Las notas de campo van constituyendo una memoria de los procesos de investigación; en el diario debe consignar todo y siempre debe ir como compañero del investigador. (Román, 2016, pág. 56)

### **5.2 Observación participativa:**

Se aprovechará este instrumento para entender a profundidad el trabajo duro de estas comunidades y los obstáculos que ha traído consigo el extractivismo para los pobladores del territorio investigado.

La observación participante es la principal técnica etnográfica de recogida de datos. El investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos que estudia y vive del mismo modo que ellos. Toma parte en su existencia cotidiana y refleja sus interacciones y actividades en notas de campo que toma en el momento o

inmediatamente después de producirse los fenómenos (para una exposición más detallada de la observación participante, véanse McCall y SIMMONS, 1969; SPAADLEY, 1980). En las notas de campo, el investigador incluye comentarios interpretativos basados en sus percepciones; dichas interpretaciones están influidas por el rol social que asume en el grupo y por las reacciones correspondientes de los participantes. (Compté, 1984)

### **5.3 Entrevistas:**

La entrevista se tendrá en cuenta al ser necesario conocer la experiencia que hace parte del corregimiento 1 de Soacha sobre cómo se ven afectados por la problemática de extractivismo y el impacto de ellos en el desarrollo de sus actividades cotidianas.

Distingue tres formas de entrevista: la entrevista estructurada, semiestructurada y la no estructurada (ef. PATTON, 1980, Capítulo VII para un enfoque alternativo de la clasificación de las entrevistas y una extensa exposición sobre la entrevista etnográfica en la investigación evaluativa), La entrevista estandarizada presecuencializada es prácticamente un cuestionario administrado de forma oral. A todos los respondientes se les hacen las mismas preguntas y cuestiones exploratorias en el mismo orden. (Compté, 1984)

#### **5.3.1 Entrevistas estructuradas:**

Es útil para conocer datos específicos y profundos sobre la problemática.

El buen entrevistador es paciente y laborioso: sabe de antemano lo que cada entrevista le ofrecerá, conoce los alcances y características del entrevistado, sabe por qué, para qué, dónde y cómo cada entrevista es pertinente. Para el caso de la entrevista etnográfica en particular, se puede decir, incluso, que antes que ofrecer

nueva información la entrevista permite contrastar de manera formal y sistemática lo que ya se conoce mediante el trabajo de campo que la antecede y la posibilita.

(Restrepo 2016)

### **5.3.2 Entrevistas semiestructuradas:**

Son muy eficaces este tipo de entrevistas porque a la medida en que haya más confianza la información del entrevistador será más amplia y sincera.” La entrevista etnográfica debe ser considerada como un componente dentro de un proceso de investigación y no se realiza de manera aislada ni desconectada de un problema de investigación concreto”. (Restrepo, 2016).

### **5.4 El diálogo de saberes:**

Teniendo en cuenta lo mencionado en el enfoque y diseño metodológico, un parte del proyecto se basa en orientaciones de la investigación acción participativa, teniendo en cuenta la aplicación del diálogo de saberes, “La noción de diálogo de saberes está conectada a una tradición latinoamericana de las ciencias sociales de reivindicar los saberes populares y étnicos, y es heredera de los postulados de la investigación-acción participativa (cf. Fals Borda 1998).” (Guardiola, 2019)

La anterior afirmación aplicada al desarrollo del proyecto muestra la importancia de darle voz al campesino desde un punto de vista de sabiduría y cultura popular en el que mediante sus vivencias podrá exponer sus necesidades y al mismo aportar desde su sabiduría al desarrollo de propuestas que propicien la solución de las problemáticas que lo aquejan como ciudadano.

El diálogo de saberes apela a la construcción de un saber significativo para los sujetos locales y para el territorio en tanto espacio de relaciones, y promulga un conocimiento construido con base en el intercambio en una negociación de significados (cf. Lima 2006).

Al aplicar este instrumento se construirá un conocimiento basado en la visibilización de las acciones colectivas en el entorno rural de la vereda San Jorge, entablando una relación de sus habitantes con la zona urbana, mostrando la importancia que estos tienen para el desarrollo del municipio y la necesidad que tienen frente a la protección su territorio como eje de construcción social.

### **5.5 Cartografía social:**

La cartografía social es un instrumento que se emplearán en la etapa diagnósticas, esta es útil en el momento de caracterizar a la población, conociendo a profundidad su identidad e historia, además de las problemáticas que aquejan a los habitantes; esta

“implica una tarea compartida, con fuerte intercambio de ideas, un debate sobre acciones, objetos, y conflictos; y finalmente un consenso. En ese momento, el mapa se transforma en un texto acabado que habla de un espacio compuesto por acciones y objetos en conflicto, pero escritos mediante un consenso. Ésto es esencial, ya que el mapa tradicional carece de ese pasaje, siendo legitimado según quien lo construya, por un saber técnico - académico, gubernamental o militar.” (Diez, 2016, pág. 14)

En el momento de aplicar este instrumento dentro del desarrollo del proyecto de investigación, se pretende que mediante la graficación y el diálogo con la comunidad se muestre el significado y valor que tiene para los habitantes el territorio como un espacio de

construcción Social y desarrollo humano al ser ellos quienes determinan su cultura, modos de producción y estilo de vida como campesinos soachunos.

## 6. APLICACIÓN DE METODOLOGIA

<b>ETAPA</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>Diagnóstico</b>	Septiembre 1 a Septiembre 15 de 2018	Reconocimiento del territorio.
	Septiembre 29 de 2018	Interacción con la población (Siembra y recolección de fresa y papa)
	Noviembre 3 de 2018	Cartografía social
<b>Aplicación de la metodología</b>	Octubre 13 de 2019	Entrevista con Héctor Bello
	<b>14 de marzo</b>	Segunda entrevista a Héctor Bello
	Abril 26 de 2020	Entrevista con Karen sereno
	Septiembre de 2018 a abril de 2020	Elaboración de documental web
<b>Socialización del proyecto</b>	Abril de 2020	Creación de redes sociales y campaña de expectativa
	Mayo 1 de 2020	Presentación de dialogo de saberes con estudiantes de

		quinto semestre de comunicación social y periodismo (Nocturno)
--	--	--

Tabla 1. Cronograma de aplicación de metodología

## 7. Material de trabajo de campo:

### a. Diario de campo

<b>FECH A</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>
<b>2018</b>		
Septie mbre 1	Reconocimiento del territorio	<p>En esta primera salida se realizó un recorrido por todas las veredas que hacen parte del corregimiento 1 del municipio de Soacha en las que se pudo distinguir el paisaje y los modos de producción que utilizan los campesinos para subsistir, entre los que se encuentran la siembra de fresa, mora, papa y arveja, los cuales surten a Soacha y la central de abastos de Bogotá.</p> <p>El recorrido comenzó desde la vereda San Jorge y finalizó en Romeral, la cual colinda con Sibaté, las cuales poseen un clima frío y la presencia de vegetación denota la presencia de frailejones propios del ecosistema de páramo.</p> <p>La ganadería también es una de las principales</p>

		<p>actividades económicas que se llevan a cabo y se destacan la avicultura, apicultura y la producción de leche para lugares cercanos como Sibaté y la zona urbana de Soacha, sin embargo, a pesar de que son su trabajo, cada día se ven afectados por los trabajos de minería que se están realizando en las veredas debido a que el suelo se está sobreexplotando, afectando la vida de los campesinos que ya van extinguiendo de a poco sus terrenos donde cultivan, sus animales no tienen en donde poder pastar y la contaminación del agua se hace evidente desde el nacimiento de la misma debido a la constante explotación de materiales para construcción</p>
<p>Septiembre 15</p>	<p>Reconocimiento del territorio</p>	<p>En esta segunda salida al corregimiento, el transporte llegó hasta la última vereda Romeral donde conecta con Sibaté, de allí se realizó una caminata para conocer y apreciar el páramo y el nacimiento de agua que permite el trabajo de agricultura a los habitantes del territorio.</p> <p>En el camino se pudo apreciar aguas limpias y claras como espejo, también se escaló hasta la montaña más alta para identificar el nacedero de agua en las diferentes rocas del páramo y los diferentes frailejones con diversidad de tamaño.</p>

		<p>De vuelta a la vereda Romeral, se hizo una nueva parada en San Jorge donde se tuvo la oportunidad de hablar con el líder Don Héctor Bello en una charla informal que evidencia todos los problemas que viven los pobladores del lugar de los cuales se destacaron: el trabajo constante de las minerías en el corregimiento, los mediadores en el negocio de la agricultura y las nuevas leyes de siembra con semillas legales y registradas o la falta de apoyo ; a su vez se pudo identificar la primera acción colectiva por parte de los campesinos con el cierre temporal de la empresa minera Caracolí esto según las palabras de Don Héctor fue gracias al apoyo de diferentes entidades y de los campesinos.</p>
--	--	---

Septiembre 29	Realización de actividades con los campesinos	<p>El 29 de septiembre comenzó el trabajo en la vereda San Jorge compartiendo con los campesinos sus actividades diarias y nos invitaron a realizar con ellos la cosecha de fresas, las cuales hacían parte de la última recolección para dar paso a la siembra de mora y papa las cuales se encuentran próximas.</p> <p>Antes de comenzar se nos explicó el proceso de siembra, recolección y como llegan a su destino final en el que nos manifestaron que los intermediarios se llevan gran parte de las ganancias y no representan lo que realmente se invirtió en los cultivos, además de que se vieron afectados por el proceso de legalización de semillas porque ya no pueden utilizar las de cultivos anteriores y que la contaminación del agua les ha perjudicado la calidad de sus productos.</p> <p>Después de la recolección de fresas nos dirigimos al terreno que recién se había arado para la siembra de papa de año, allí nos explicaron que el proceso es muy corto para su siembra que ese mismo tubérculo sirve para la producción de muchos más, al finalizar el día se dialogó sobre como el proceso minero llegó a invadirlos y de qué forma pudieron resistir con la ayuda de la entidad Caminando el territorio, teniendo en cuenta que la entidad Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (C.A.R.) no llevaba los procesos</p>
---------------	---	--

		<p>de defensa del medio ambiente en esta zona de manera eficaz, además de no pronunciarse mucho sobre el asunto de extractivismo en el corregimiento sin importar que este territorio debe ser protegido por la importancia de su páramo y su frailejones que son por cierto patrimonio vegetal en nuestro país. Por otro lado, don Héctor nos comenta de un aliado muy importante, un ingeniero agrónomo que les estaba enseñando a sembrar un híbrido entre mora y fresa que no estaba patentada por ningún ente gubernamental y que podría ser una solución a la opresión del gobierno con el tema de las semillas.</p>
<p>octubre 13</p>	<p>Entrevista con la familia de Héctor Bello</p>	<p>En este día se hizo un recorrido de reconocimiento por las zonas donde estuvo presente la guerrilla durante el conflicto y cómo al llegar la minería se invadieron tierras ancestrales y sagradas para los muisca acabando con una montaña de alta importancia, nos dirigimos hacia una montaña donde hubo una vista panorámica de la cantidad de terreno utilizado para la explotación minera. Este proceso de conocimiento se hizo gracias al hijo mayor de Don Héctor. Al hablar con la familia de Don Héctor nos mostraron la historia del cierre de la mina caracolí y cómo engañaron a varios de sus vecinos para vender sus terrenos a bajo precio y cómo se vieron obligados a abandonar San Jorge y busca</p>

		de oportunidades que no han llegado. (Ver Anexo 3)
--	--	--

<p>Noviembre 3</p>	<p>Aplicación de cartografía social y entrevistas</p>	<p>La actividad se desarrolló el sábado 3 de noviembre en las horas de la tarde, de los que fueron partícipes la señora María y don Héctor (habitantes del corregimiento 1 de Soacha) a quienes se les dio las indicaciones previas a realizar el ejercicio dividido en tres partes: cartografía social, mapa de redes y entrevistas.</p> <p>Para cartografía social, se distribuyeron 3 ejes temáticos en los que se encontraban conflicto, riesgos y vulnerabilidades, infraestructura- calidad de vida, aspecto económico-ambiental y social-cultural. La señora María graficó al corregimiento uno como un lugar bastante apartado de la zona urbana del municipio de Soacha y resaltó la importancia del agua, desde su nacimiento en Romeral, atravesando todas las veredas de la zona hasta llegar contaminada al municipio. A partir de esta delimitación, se comienzan a hacer preguntas orientadoras como: ¿Qué actividades generan mayor descontento en el municipio? Se grafica en el mapa que la minería es la principal actividad que genera descontento debido a la contaminación del agua y la explotación del territorio acabando con las montañas y bosques.</p> <p>¿Cuáles son las necesidades más notorias en el corregimiento? Se destacan la falta de escuelas con</p>
--------------------	---	--

		<p>educación secundaria, la señora María</p> <p>manifiesta que en cada vereda hay una escuela primaria, pero que sólo hay un bachillerato y se encuentra en Hungría lo que es muy lejos para la mayoría de los estudiantes que buscan continuar con sus estudios.</p> <p>¿Cuáles son los conflictos más significativos en el territorio, y por qué?</p> <p>Nuevamente se habla del tema minero, ya que manifiestan que la CAR es la principal razón de que se lleven actos de corrupción al exigir dinero u poner multas a los campesinos, pero se les da vía libre a las mineras de acabar con diferentes hectáreas, derrumbar con montañas, a veces sin la licencia correspondiente.</p> <p>¿Cuáles son las zonas de mayor cuidado y protección? Se ubican las zonas de Romeral y Hungría al ser parte de un páramo donde nace el agua como recurso vital.</p> <p>¿Cuáles son los riesgos que puede experimentar en el futuro el corregimiento? La señora María afirma que se sienten en riesgo constante en Fusungá por la excesiva explotación del suelo, también la contaminación de la arenera, la llegada de inmigrantes venezolanos a San Jorge y Altos del cabro por no conocer a quienes están llegando y la empresa Fumigas.</p>
--	--	---

		<p>¿Dónde están los cambios más notorios de la región? Se afirma que en la vereda Panamá hay un cambio notorio en cuanto a la demolición de montañas y ya se evidencia el daño en el agua al ser contaminada por los ¿desechos de la industria.</p> <p>A diferencia de doña María, Héctor graficó el espacio urbano se Soacha más cerca del corregimiento 1 y no hizo énfasis en el río o el nacimiento de agua.</p> <p>Se hicieron las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué tipos de viviendas se observan en el corregimiento? Dice que se evidencian viviendas construidas con materiales tradicionales como bloque, ladrillo y tejas de zinc.</p> <p>¿En qué parte del territorio se pueden ubicar infraestructuras claves para el corregimiento y por qué?</p> <p>Don Héctor ubica como puntos principales las infraestructuras como las escuelas de cada vereda como puntos de encuentro.</p> <p>¿Qué infraestructuras tienen un impacto negativo en el territorio y por qué?</p> <p>En estas ubica y grafica las industrias mineras, las areneras como las de impacto negativo al destruir el ecosistema y desfavorecer la agricultura.</p> <p>¿Qué infraestructuras faltan para que se mejore la calidad</p>
--	--	---

		<p>de vida de la población y por qué?</p> <p>Al igual que doña María, don Héctor hace énfasis en la falta de instituciones de educación secundaria y puestos de salud.</p>
--	--	--

noviembre 24	Convivencia con los campesinos	<p>Para dar cierre al año a las diferentes visitas donde se realizó el reconocimiento del territorio y de los pobladores, se quiso compartir con ellos un asado para agradecer sus palabras y su tiempo. La actividad comenzó en la tarde y se pudo hacer gracias a que la familia de Don Héctor que presto ollas, utensilios de cocina, entre otros para hacer el compartir.</p>
<b>2019</b>		
octubre 13	Volviendo al territorio	<p>Para este 13 octubre se quiso volver al corregimiento y a estar en contacto con el líder Don Héctor y su familia, quien nos recibió de manera muy amable y acogedora, ese día mostró cómo mediante un cambio de manguera se puede llevar agua a los cultivos. Por otro lado, también nos hizo partícipes de sus nuevos cultivos y del cual nos regaló tanto arveja como habas, mientras tanto consultamos con él si podíamos volver hacer participaciones en el corregimiento y sobretodo del proceso de Acción Colectiva que vivieron con la empresa minera Caracolí, la respuesta fue positiva.</p> <p>Además, nos relató el inicio de sus luchas por la vereda San Jorge, la cual quedó registrada en video, allí mencionó que las mineras lo intentaron sobornar ofreciendo a cambio dinero o trabajo y que incluso fue amenazado varias veces</p>

		con el fin de que detuviera su lucha.
2020		
14 de marzo	Entrevista con Héctor Bello	<p>En esta segunda entrevista, se realizaron preguntas relacionadas con la conformación de las acciones colectivas de la vereda San Jorge para contrarrestar el extractivismo en la zona y qué estrategias utilizaron para movilizarse, así como el papel de Karen Sereno de caminando el territorio para la defensa del ecosistema de páramo en zona de transición.</p> <p>También, no dio a conocer las estrategias que se están llevando a cabo actualmente en el corregimiento para la defensa de su territorio y cómo se han capacitado para continuar con el desarrollo de sus actividades económicas.</p>
26 de abril	Entrevista por Karen Sereno	<p>Debido a los inconvenientes causados por la pandemia de Covid-19 la entrevista se desarrolló de forma telefónica en la que Karen contó cómo se llevó a cabo el procesos de acción colectiva dentro del corregimiento 1 del municipio, enriqueciéndonos con su testimonio al contarnos que fue en el año 2014 que mediante redes sociales y las noticias que conoció a Don Héctor, allí se dio cuenta del deterioro del</p>

		<p>territorio debido a la mina caracolí que se encontraba operando en zona protegida y que nunca se les dio la prioridad para pronunciarse como habitantes de la zona.</p> <p>también menciona que se realizaron tutelas y por último una acción popular.</p> <p>también evidenciaron la presencia de especies protegidas y vías de extinción, así como la función que este lugar tiene como corredor ecológico y fuente de recursos hídricos subterráneos.</p> <p>También se denunciaron los procesos de minería ilegal y de audiencias públicas para conservar el territorio, aclarando que la mina caracolí está suspendida mas no cerrada, debido que la CAR no lo ha hecho a pesar de la alteración de documentos por parte de terceros y sin la imputación de cargos a los mismos. (Ver anexo 4)</p>
--	--	--

### b. Cartografía social

La actividad se desarrolló el sábado 3 de noviembre en las horas de la tarde, de los que fueron partícipes la señora María y don Héctor (habitantes del corregimiento 1 de Soacha) a quienes se les dio las indicaciones previas a realizar el ejercicio dividido en tres partes: cartografía social, mapa de redes y entrevistas.

Para cartografía social, se distribuyeron 3 ejes temáticos en los que se encontraban conflicto, riesgos y vulnerabilidades, infraestructura- calidad de vida, aspecto económico-ambiental y social-cultural.

Para la parte de conflicto, riesgos y vulnerabilidades, se graficó el corregimiento 1 (Ver Anexo1)

La señora María graficó al corregimiento uno como un lugar bastante apartado de la zona urbana del municipio de Soacha y resaltó la importancia del agua, desde su nacimiento en Romeral, atravesando todas las veredas de la zona hasta llegar contaminada al municipio. A partir de esta delimitación, se comienzan a hacer preguntas orientadoras como:

- ¿Qué actividades generan mayor descontento en el municipio? Se grafica en el mapa que la minería es la principal actividad que genera descontento debido a la contaminación del agua y la explotación del territorio acabando con las montañas y bosques.
- ¿Cuáles son las necesidades más notorias en el corregimiento? Se destacan la falta de escuelas con educación secundaria, la señora María manifiesta que en cada vereda hay una escuela primaria, pero que sólo hay un bachillerato y se encuentra en Hungría lo que es muy lejos para la mayoría de las estudiantes que buscan continuar con sus estudios.
- ¿Cuáles son los conflictos más significativos en el territorio, y por qué? Nuevamente se habla del tema minero, ya que manifiestan que la CAR es la principal razón de que se lleven actos de corrupción al exigir dinero u poner multas a los campesinos, pero

se les da vía libre a las minerías de acabar con diferentes hectáreas, derrumbar con montañas, a veces sin la licencia correspondiente.

- ¿Cuáles son las zonas de mayor cuidado y protección? Se ubican las zonas de Romeral y Hungría al ser parte de un páramo donde nace el agua como recurso vital.
- ¿Cuáles son los riesgos que puede experimentar en el futuro el corregimiento? La señora María afirma que se sienten en riesgo constante en Fusungá por la excesiva explotación del suelo, también la contaminación de la arenera, la llegada de inmigrantes venezolanos a San Jorge y Altos del cabro por no conocer a quienes están llegando y la empresa Fumigas.
- ¿Dónde están los cambios más notorios de la región? Se afirma que en la vereda Panamá hay un cambio notorio en cuanto a la demolición de montañas y ya se evidencia el daño en el agua al ser contaminada por los desechos de la industria.
- ¿Hay centros médicos? ¿dónde deberían estar? No se graficó ningún centro médico debido a que no existen y deben bajar hasta la zona urbana de Soacha al hospital Mario Gaitán Yanguas para ser atendidos. Dicen que requieren uno con urgencia y distribuirlos en San Jorge y Hungría.

Para infraestructura y calidad de vida, don Héctor hizo la siguiente graficó (Ver anexo 2) A diferencia de doña María, Héctor graficó el espacio urbano se Soacha más cerca del corregimiento 1 y no hizo énfasis en el río o el nacimiento de agua. Se hicieron las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de viviendas se observan en el corregimiento? Dice que se evidencian viviendas construidas con materiales tradicionales como bloque, ladrillo y tejas de zinc.

- ¿En qué parte del territorio se pueden ubicar infraestructuras claves para el corregimiento y por qué?

Don Héctor ubica como puntos principales las infraestructuras como las escuelas de cada vereda como puntos de encuentro.

- ¿Qué infraestructuras tienen un impacto negativo en el territorio y por qué?

En estas ubica y grafica las industrias mineras, las areneras como las de impacto negativo al destruir el ecosistema y desfavorecer la agricultura.

- ¿Qué infraestructuras faltan para que se mejore la calidad de vida de la población y por qué?

Al igual que doña María, don Héctor hace énfasis en la falta de instituciones de educación secundaria y puestos de salud.

**c. Matriz de cumplimiento de objetivos:**

Objetivo	Actividad	Resultados
Identificar los rasgos distintivos de la acción colectiva de los habitantes de la vereda San Jorge del corregimiento 1 del municipio de Soacha.	Diario de campo	De los diarios de campo se logró recolectar el relato de las experiencias vividas con los habitantes de San Jorge, en ellos se pudo apreciar su historia, formas de vida, modos de producción, delimitación del territorio, situación socioeconómica,

		además de la relatoría de la aplicación de los instrumentos de investigación y recolección de datos. (Ver)
	Cartografía social	En la cartografía social se pudo apreciar cómo los habitantes del territorio ven el corregimiento 1 en su presente y lo que desean a futuro, en estos manifiestan sus necesidades y deseos como población, la falta de centros médicos y educativos, así como la falta de vigilancia que tienen por parte de entes gubernamentales, se sienten descuidados e invisibles por la alcaldía y los habitantes de la zona urbana de Soacha
	Entrevistas semiestructuradas	En la entrevista semiestructurada aplica desde la mirada de la comunicación,

		<p>se logró una charla amena en la que los habitantes de San Jorge se animaron a dialogar sobre sus problemáticas, cómo se han ido afectando debido a las prácticas mineras y qué han hecho como comunidad para evitar que estas se sigan propagando.</p>
<p>Visibilizar mediante un documental web los rasgos distintivos de la acción colectiva del corregimiento 1 en la vereda San Jorge.</p>	<p>Recorrido del territorio</p>	<p>En el recorrido del territorio se pudo observar cómo está compuesto el polígono minero y el corregimiento 1 de Soacha, también se observa la delimitación de la vereda San Jorge al entrar en la frontera de zona de transición, también se pudieron apreciar los cultivos y la ganadería como modos de producción fundamentales para el</p>

		desarrollo y el abastecimiento.
	Entrevista estructurada	<p>Dentro de la entrevista estructurada se pudo a conocer más a fondo el sentir de don Héctor Bello (líder de la vereda San Jorge) y Karen Sereno (Activista del municipio).</p> <p>También se pudo determinar la forma en que se organizó a la comunidad para fomentar la acción colectiva que los llevó a triunfar con la suspensión de la licencia en la mina caracolí y los avances que ha tenido San Jorge como sede de eventos y encuentros municipales y regionales. (Ver Anexo 4)</p>
	Documental web	En el documental web se recopiló toda la información

		<p>de los instrumentos de recolección de información, presentados desde el ámbito de la comunicación social, enfocada en el cambio, dando la voz a los partícipes de la acción colectiva en el territorio (Ver enlace del producto final <a href="https://frutosdeltd.wixsite.com/sembradoesperanza">https://frutosdeltd.wixsite.com/sembradoesperanza</a> y <a href="#">anexo 5</a> ).</p>
<p>Generar espacios de reflexión en UNIMINUTO Centro Regional Soacha y otros escenarios culturales del municipio.</p>	<p>Diálogo de saberes</p>	<p>En el diálogo de saberes (Aplazado para el 1 de mayo de vida a irregularidades con la pandemia del Covid- 19) que se realizará de forma virtual con UNIMINUTO Radio Soacha se socializará en el trabajo de investigación, teniendo en cuenta el producto comunicativo final</p>

		(documental web) y se abordará desde la mirada de expertos en el tema cómo la población soachuna aprecia el concepto de ruralidad dentro del territorio.
--	--	--

**d. Entrevistas:**

Ver Anexos 3 y 4 , allí se apreciará el guión de entrevista y de podcast ubicado en el producto final

**8. PRODUCTO COMUNICATIVO FINAL**

Cumpliendo con los objetivos establecidos al principio del proyecto de investigación, el producto comunicativo final es un documental web. En el que se recopila toda la información y el trabajo de investigación realizado en la vereda San Jorge del corregimiento1 del municipio de Soacha (Ver Anexo), el link donde se puede apreciar es:

<https://frutosdeltd.wixsite.com/sembrandoesperanza>

**8.1 Desarrollo de estrategia comunicativa:**

**Carpeta de producción de documental web**

1. Sinopsis
2. Propuesta de Dirección
3. Plan de promoción y distribución Target y Soporte mediático

4. Personajes

4.1 Don Héctor

4.2 Corporación

4.3 Diálogo de saberes

5. Historia

6. Figura 1: El viaje del héroe

7. Tabla 1: Cronograma

8. Plan de Rodaje

Tabla 2: primer rodaje

Tabla 3: segundo rodaje

Tabla 4: tercer rodaje

Tabla 5: cuarto rodaje

9. Tabla 6: Presupuesto

10. Guión

Tabla 7: Don Héctor

Tabla 8: Caminando el territorio

11. Lineamientos creativos Spot publicitario

12. Pieza comunicativa Mertaverse y Joomag

### 12.1 Joomag

Imagen 1: estructura joomag

Imagen 2: estructura joomag

Imagen 3: estructura joomag

Imagen 4: estructura joomag

Imagen 5: estructura joomag

Imagen 6: estructura joomag

Imagen 7: Código QR joomag

### 12.2 Metaverse

Imagen 8: estructura metaverse

Imagen 9: estructura metaverse

Imagen 10: estructura metaverse

Imagen 11: estructura metaverse

Imagen 12: estructura metaverse

Imagen 13: Código QR metaverse

## 13. Arquitectura de la Información

Figura 2: estructura AI

#### 14. Wireframe (funciones)

Imagen 14: ventana e inicio

Imagen 15: categoría 1 y 2

Imagen 16: categoría 3

Imagen 17: categoría 4 y 5

Imagen 18: categoría 6

#### 15. Enlace Documental web

##### **1. Sinopsis**

Este documental web (interactivo) muestra la acción colectiva realizada en la vereda de San Jorge del corregimiento 1 del municipio de Soacha, donde mediante las palabras el líder comunal Don Héctor narra este proceso vivido y quienes ayudaron a esta lucha en el territorio campesino.

##### **2. Propuesta de Dirección**

“Sembrando esperanza, Extrayendo sueños”, es un documental web de carácter Interactivo en el cual se tiene en cuenta los recursos de narrativa transmedia y busca mediante la multimedia evidenciar la acción colectiva que se vivió en la Vereda San Jorge, donde la voz de su líder Don Héctor y colaboradores se ve refleja en los diferentes formatos como: podcats, videos, galerías fotográficas e hipertextos otorgados actualmente por la tecnología y el internet.

De lo anterior se cree que este método de Documental Interactivo cumple con las expectativas de la investigación teniendo en cuenta las palabras del teórico Castells (2010) “Todos los documentales multimedia interactivos tienen una voluntad de documentar y representar la realidad de alguna manera concreta, y, por tanto, observamos un propósito documental evidente.”

### **3. Plan de promoción y distribución**

En el presente plan de promoción y distribución para el documenta web “Sembrando esperanza, Extrayendo sueños” se pretende generar en etapas de producción y postproducción a través de diferentes plataformas y aplicaciones de redes sociales.

1. Creación de diferentes plataformas en redes sociales como Twitter, Facebook, Instagram, WhatsApp y YouTube.
2. La creación de spot publicitario que genere expectativas en los usuarios.
3. Creación de pieza comunicativa en Metaverse para reconocer el territorio.
4. Creación de pieza comunicativa en Joomang que compartan el estilo de vida de los campesinos.
5. Vincular los diferentes enlaces para la participación de los usuarios.
6. Creación de un diálogo de saberes para la participación y opinión de futuros usuarios.

### **Target y soporte mediático**

Con el documental web se quiere llegar a los diferentes usuarios de comunidades estudiantiles y al mismo tiempo a diferentes hogares del municipio de Soacha en el sector urbano mediante la multimedia.

Los soportes que se establecieron para la creación del documental Web multimedia, son imágenes, fotografías, audiovisuales, website, plataformas, redes sociales y spots publicitarios.

#### **4. Personajes**

##### **4.1 Don Héctor Bello**

Don Héctor, campesino de la vereda San Jorge del corregimiento 1 del municipio de Soacha, quien ha trascendido sus 62 años en el territorio y ha podido recorrer parte del sector agrario gracias a los estudios realizados como “Ganadería industria agropecuaria de la sabana” en Mosquera y un estudio centralizado en el SENA también centralizado en sector agro, permitiendo realizar prácticas en su desempeño campesino y que en su juventud le permitió trabajar en “Caja Agraria” ahora conocida como Banco Agrario, a su vez, pudo conocer más aspectos de su labor en lugares como Pamplona, Valledupar y Chia, pero volviendo al mismo lugar, la vereda San Jorge.

En la actualidad, es líder comunal de la vereda y ha sido un personaje vital para que en el sector no siguieran las minerías y afectarían el territorio, generado una acción colectiva local donde fue llevado a cabo mediante diferentes luchas y asesoramientos con el fin de proteger el estilo de vida campesina y su territorio.

##### **4.2 Corporación Ambiental Caminando el Territorio**

La Corporación Ambiental Caminando el Territorio, una de las organizaciones ambientales que se ha destacado por sus propósito en el cuidado y la defensa ambiental dentro del municipio de Soacha y sus zonas rurales, compuesta principalmente por un grupo de jóvenes en el 2016 donde se han realizado investigaciones de gran desempeño como la calidad del aire del territorio, también cuenta con contextos geográficos y ecológicos del mismo, con la finalidad de aportar cambios positivos en el entorno de las zonas ambientales.

Este apartado cuenta con las voces de Karen Sereno que se destaca por ser miembro principal del territorio y sus labores como asesora del colectivo realizado en la vereda de San Jorge junto a Don Héctor; por otro lado se encuentra Angie Danitza Bermúdez miembro actual de la corporación donde se destaca su labor de comunicadora social y estudiante de la universidad Minuto de Dios Centro Regional Soacha.

Caminando el Territorio cuenta con un blog y página de Facebook bajo el mismo nombre donde presentan la asesoría e invitan a otros a ser parte de los proyectos que se realizan en el municipio <https://caminandoelterritorioblog.wordpress.com/>.

### **4.3 Diálogo de Saberes**

El diálogo de saberes no es un personaje como tal dentro de la investigación para la acción colectiva presentada, pero cuenta una participación importante para que estudiantes, profesores, familiares y habitantes dentro del municipio conozcan y puedan identificarse en el transcurso realizado con el colectivo que se generó dentro de la Vereda, así activar la participación y el conocimiento que surgen de ella.

## **5. Historia**

La siguiente historia cuenta la historia de la vida cotidiana de Don Hector y la acción colectiva que se llevó a cabo mediante una narrativa poética.

En los rincones más bellos del corregimiento 1 de Soacha existen unas montañas llenas de la magia de un páramo frío que contrasta con la calidez del corazón de sus habitantes; allí se encuentra la vereda San Jorge, una tierra con olor a fresas recién cultivadas y que produce los sonidos más bellos de la naturaleza como el del agua limpia que corre por sus quebradas o el canto de aves de mil colores que deleitan a los campesinos que tiene el privilegio de escucharlas.

Cada mañana don Héctor Bello se levantaba con el cantar los gallos para comenzar con sus labores como campesino, desayunó, ordeñó sus vacas y supervisó las labores de los trabajadores de sus cultivos de fresa, mora, arveja y papa, los cuales surten al municipio y la capital del país: Bogotá.

Todos los días era lo mismo, las cosas marchaban bien y él como líder de la Junta de Acción Comunal tenía conocimiento de todo lo que pasaba a su alrededor con sus vecinos, era un hombre que vivía en armonía con su gente y así había sido por muchos años, hasta que un día de la nada un sonido con el que no estaba familiarizado lo despertó: la minería llegó a su vereda y anunció su entrada con la perforación de montañas y el uso de explosivos que comenzaron de a poco a contaminar el agua y hacer estragos con los cultivos que tanto trabajo les había costado sembrar a él y a sus vecinos.

Todo lo anterior comenzó a ser una pesadilla, las mineras engañaban a la gente diciendo que iba a ser benéfico para la economía de los que vendieran sus terrenos, les prometieron contratarlos para trabajar dentro de la misma zona con el pretexto de mejorar su

estilo de vida ofreciéndoles matar a la gallina de los huevos de oro, es decir, acabar con la tierra que les daba alimento para explotarla y generar un impacto ambiental enorme en la zonas de páramo, fuente del agua un recurso no renovable que se consume diariamente.

Don Héctor se dio cuenta de lo que estaba pasando y al reflexionar noche tras noche sobre el asunto decidió que era hora de actuar ya que de no hacerlo, todo lo que él había construido junto con su comunidad iba a desaparecer en un abrir y cerrar de ojos, así que como pudo se llenó de valor y comenzó a buscar ayuda ¿La encontraría?

De esta forma, Hector con las mejores intenciones se dirigió a donde existía el ICA, el cual contaba con instalaciones en la vereda Funsungá, allí no le brindaron la mejor solución, pues consideraban que no era pertinente, así fue como buscó refugio en la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) y en un principio ofreció sus manos para atender a los campesinos, sin embargo, con el paso del tiempo transformó sus intenciones y cambió de rumbo en contra los habitantes del corregimiento 1 y así fue que don Héctor tomó la decisión más importante de su vida.

Era hora de actuar y Héctor Bello comenzó a encabezar el movimiento de acción colectiva en contra de la minería en las veredas del corregimiento el cual, debido a su impacto se hizo visible y aparecieron varios ángeles de la guarda en su camino: la organización Caminado el territorio. Un ingeniero agrónomo y miembros de la comunidad educativa de UNIMINUTO capacitaron a los campesinos para iniciar una lucha jurídica intensa, que despertó resentimientos, intentos de soborno y amenazas pero nuestro héroe no desfalleció y finalizó su lucha de 2 años con la victoria para el pueblo al enterarse del cierre

de la Mina Caracolí una empresa que les hizo daño tanto tiempo y por fin obtenían su merecido.

Hoy en día la historia continúa y la amenaza aunque desapareció sigue latente respirándoles en el cuello, la comunidad volvió a levantarse, los campos volvieron a resplandecer, la oscuridad se fue, los campos reverdecieron con nuevos cultivos, la gente continuó capacitándose para estar preparados y el canto de los pájaros ya no se vio opacado por las máquinas que por mucho tiempo fueron su pesadilla.

## **6. Estructura textual: Vieja del Héroe**

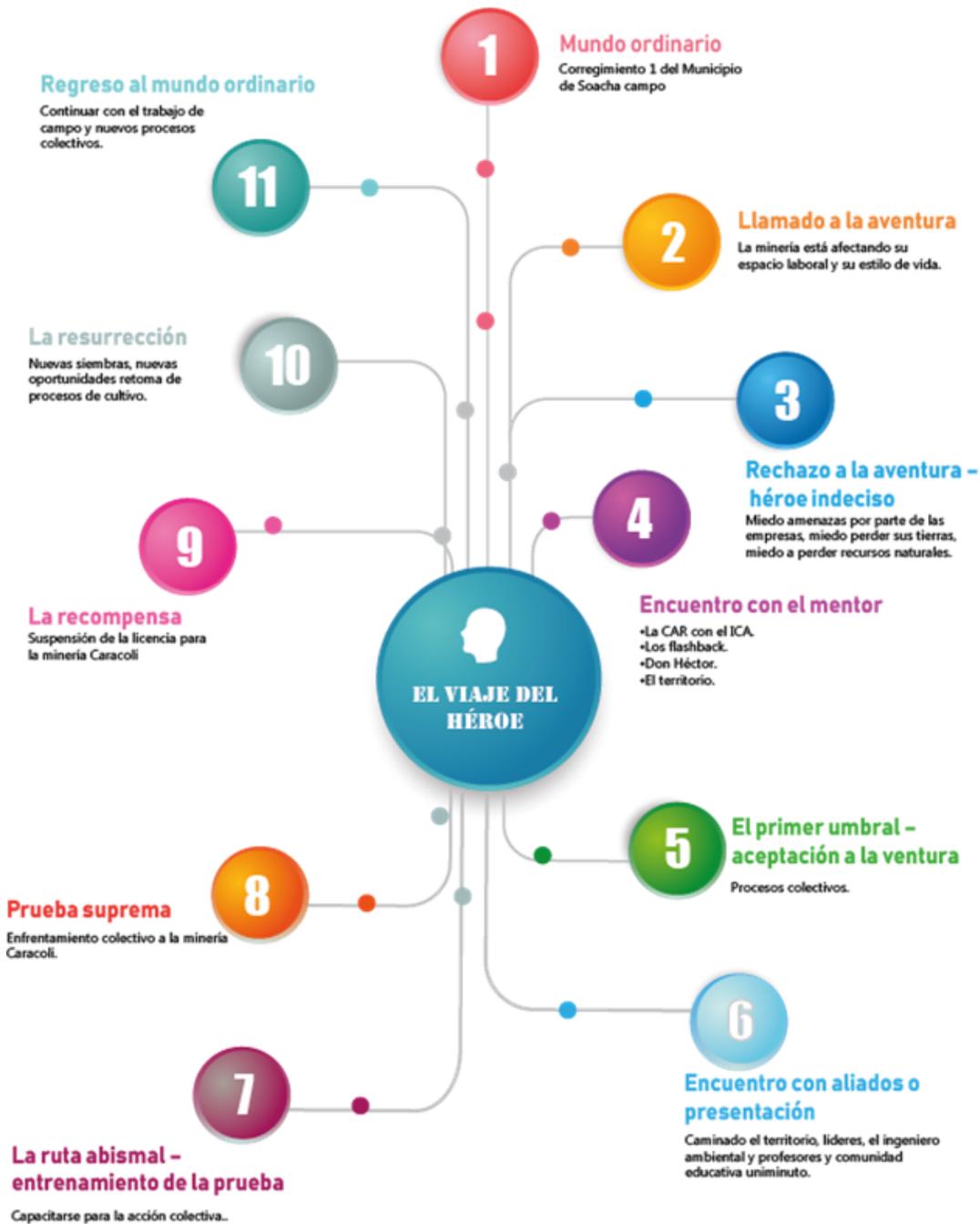


Figura 1: la respectiva imagen fue creada con diseño de la plataforma freepick.com y modificada para el uso de la estructura del viaje del héroe que narra de manera puntual los acontecimientos vividos por Don Héctor.

## 7. Cronograma

**Tabla 1**

Cronograma

Actividades	MESES										
	2018										
(Preproducción)	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	
Investigaciones	eb	ar	br	a	un	ul	gos	ept	ct	ov	
Reconocimiento del territorio								X			
Realización de actividades con los campesinos								X			
Familiarización con la Familia de Don Héctor									X		
Cartografía Social y Entrevistas informales									X		
2019											



<b>Grabaciones Audio</b> Karen Caminando el territorio			X							
<b>(Postproducción)</b> Edición		X	X							

Nota: Esta tabla cuenta con todas las actividades realizadas para la carpeta de producción e investigación del proyecto.

## 8. Plan de Rodaje

Las siguientes tablas representan la estructura de guión para la realización de las grabaciones pertinentes al Documental web interactivo transmediático.

**Tabla 2**

Plan de Rodaje #01

<b>Producción:</b> Tania Velásquez	<b>Dirección:</b> Ana Hincapié	<b>Edición:</b> Daniel Rojas
<b>Fecha:</b> 13/10/2019	<b>Día de Rodaje:</b> 01	<b>Hora Inicio:</b> 7:00 am

					<b>Hora Final:</b> 14:00 pm	
<b>Hor a  Inicio</b>	<b>Hor a  final</b>	<b>Locación</b>	<b>Secci ón</b>	<b>Persona je</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Observac iones</b>
7:00 am	7:30 am	Barrio San Carlos.	Llama do general.			Encuentro con el grupo
7:30 am	8:30 am		Trasla do a la locación.			Llegar puntual a la vereda San Jorge.
9:00 am	10:0 0am	Vereda San Jorge (campos de siembra).	Prime r entrevista.	Don Héctor	Cámara canon, micrófonos , celulares.	Seguir el ritmo del entrevistado sin interrumpir su labor.

10:05am	10:30am		Traslado a la casa de Don Héctor.		Cámara, micrófonos, celulares.	Se cambia lugar de locación.
<b>Hora Inicio</b>	<b>Hora final</b>	<b>Locación</b>	<b>Sección</b>	<b>Personajes</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Observaciones</b>
10:30am	11:30am	Vereda San Jorge (casa de Don Héctor)	Primer entrevista. (segunda parte)	Don Héctor.	Cámara canon, micrófonos, celulares.	Se cambia el ritmo de entrevista aparte de las siembras.
11:30am	12:30pm		Refrigerio			Refrigerio
12:30pm	13:00pm	Salida del Corregimiento	Cierre de Grabación			Verificar material grabado y que los equipos guardados.

Nota: esta tabla evidencia el Plan de rodaje del primer día de grabaciones, donde salieron tan cual lo planeado.

**Tabla 3**

Plan de Rodaje #02

<b>Producción:</b> Tania Velásquez	<b>Dirección:</b> Ana Hincapié	<b>Edición:</b> Daniel Rojas
<b>Fecha:</b> 14/03/2020	<b>Día de Rodaje:</b> 02	<b>Hora Inicio:</b> 7:30 am <b>Hora Final:</b> 01:00 pm

<b>Hor a Inicio</b>	<b>Hor a final</b>	<b>Locación</b>	<b>Secció n</b>	<b>Person aje</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Observaci ones</b>

7:30 am	8:00 am	Barrio San Carlos.	Llama do general.			Encuentro con el grupo de producción.
8:00 am	9:00 am		Trasla do de locación			Llegada puntual a la vereda San Jorge
9:00 am	9:30 am	Vereda San Jorge	Prueb as de sonido y equipo.	Don Héctor	Cámara canon, micrófonos , celulares.	se fija equipo y se realiza una orientación al entrevistado
<b>Hor a  Inicio</b>	<b>Hor a  final</b>	<b>Locación</b>	<b>Secció n</b>	<b>Person aje</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Observaci ones</b>
9:30 am	11:0 0am	Vereda San Jorge	Segun da entrevista	Don Héctor	Cámara canon, micrófonos , celulares	Se mantiene una entrevista tranquila con el

						tiempo del personaje.
11:00am	11:30am	Vereda San Jorge y sus alrededores	Toma de patos y material extra.		Cámara canon, celulares.	Se realizan tomas extra para postproducción.
11:30am	12:00pm		Refrigerio.			Refrigerio.
12:00 p.m.	01:00 p.m.	Salida del Corregimiento	Cierre de Grabación		Verificar material grabado y los equipos guardados	Agradecimientos al tiempo prestado de Don Héctor y familia.

Nota: Esta tabla evidencia el segundo día de rodaje en el cual se mantuvo una constante participación por parte del líder social.

#### **Tabla 4**

Plan de rodaje #03

<b>Producción:</b> Tania Velásquez	<b>Dirección:</b> Ana Hincapié	<b>Edición:</b> Daniel Rojas
<b>Fecha:</b> 24/03/2020	<b>Día de Rodaje:</b> 03	<b>Hora Inicio:</b> 1:00 pm <b>Hora Final:</b> 5:00 pm

<b>Hor a Inicio</b>	<b>Hor a fina l</b>	<b>Locaci ón</b>	<b>Sección</b>	<b>Personaje</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Observaci ones</b>
1:00 pm	1:30 pm	Casa de Ana Hincapié miembro del equipo.	Llamad a general			Encuentro con el grupo y verificación de equipo técnico.

1:30 pm	2:00 pm		Traslado de locación.			Llegada puntual
<b>Hor a  Inicio</b>	<b>Hor a final</b>	<b>Locación</b>	<b>Sección</b>	<b>Personaje</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Observaciones</b>
2:00 pm	2:30 pm	Xucasa centro cultural Soacha centro	Instalación de Equipos		Cámara canon, micrófonos, celulares. Trípodes.	Orientación de preguntas al entrevistado.
2:30 pm	4:00 pm	Xucasa centro cultural Soacha centro	Tercera entrevista.	(Caminando el territorio)	Cámara canon, micrófonos, celulares. Trípodes.	Se mantiene una entrevista constante.
4:00 pm	4:30 pm	Xucasa centro cultural	Refrigerio			Refrigerio.

		Soacha centro				
4:30 pm	5:00 pm		Cierre de grabaciones			Verificar material grabado y equipos guardados.

Nota: Por cuestiones de la pandemia presentada por el virus Covid-19 No se pudo realizar de manera puntual este plan de rodaje.

### Tabla 5

Plan nuevo de rodaje #04

<b>Producción:</b> Tania Velásquez	<b>Dirección:</b> Ana Hincapié	<b>Edición:</b> Daniel Rojas
<b>Fecha:</b> 09/04/2020	<b>Día de Rodaje:</b> 04	<b>Hora Inicio:</b> 3:00 pm

		<b>Hora Final:</b> 5:00 pm
--	--	-------------------------------

<b>Ho ra  Inicio</b>	<b>Ho ra fin al</b>	<b>Locación</b>	<b>Secci ón</b>	<b>Perso naje</b>	<b>Equipo técnico</b>	<b>Observacione s</b>
3:0 0pm	3:3 0pm	Casa de cada uno del Equipo de Investigación	Cone xión		Internet, whatsApp	Se quiere mantener una conversación mediante audios de buena calidad para un nuevo formato de entrevista
3:3 0pm	4:0 0pm	Casa de cada uno del Equipo de Investigación		(camina ndo el territorio)	Internet, whatsApp	Contextualiza ción de preguntas y del proyecto.

4:0 0pm	5:0 0pm	Casa de cada uno del Equipo de Investigación	Terce ra entrevista	(caminand o el territorio)	Internet, whatsApp Micrófon o	El objetivo es que cada audio se escuche con buena calidad y enfocar una nueva forma de entrevista.
------------	------------	---	---------------------------	----------------------------------	--	---

Nota: Este plan de rodaje se llevó a cabo según los lineamientos exigidos por la emergencia sanitaria nacional.

## 9. Presupuesto

**Tabla 6**

Presupuesto

Artículo	Precio
<b>Cámaras</b>	
Nikon D5000	\$2.800.000=
Canon T5i	\$1.900.000=
Samsung	\$781.000=

<b>Micrófonos</b>	
3 Micrófonos de solapa boya m1	\$359.700=
<b>Memorias</b>	
4 memorias SD SanDisk Ultra clase 64 GB	\$224.000=
Disco duro Toshiba de 2 TB externo	\$230.000=
<b>Baterías</b>	
Nikon D5000	\$170.000=
Canon T5i	\$137.000=
Samsung	\$35.000=
<b>Celulares</b>	
Motorola one	\$753.000=
Xiaomi Redmi 7	\$780.000=
Samsung A30	\$700.000=
<b>Luces</b>	
Luces Aro led 36cm mas trípode	\$250.000=
<b>Otros</b>	

Plan de datos	\$175.000=
Suite de Adove	\$760.000=
Alimentos y viáticos	\$500.000=
Hootsuite redes sociales	\$60.150=
Hootsuite dominio wix	\$60.000=
<b>Total</b>	<b>\$10.674.850=</b>

Nota: Teniendo en cuenta el proceso a realizar en días de grabación y operación dentro de los hoosuite para el documental web.

## 10. Guión

### Tabla 7

Guión Don Héctor Humberto Bello

<b>Audio</b>	<b>Sección</b>	<b>Contenido</b>	<b>Tie mpo</b>
--------------	----------------	------------------	--------------------

SONIDOS DEL CAMPO. COUNTRY SOUND. SOUND FARM <b>Audio 1</b>	Presentación del equipo de trabajo y apertura a la entrevistada	Se pondrá al tanto a los oyentes de quienes están realizando el podcast y a quién se lo realizan y el contexto del mismo	<b>2'</b>
--	--	--	-----------

<p>SONIDOS DEL CAMPO. COUNTRY SOUND. SOUND FARM <b>Audio 1</b></p>	<p>Entrevista semiestructurada</p>	<p>Se realizarán 7 preguntas base para guiar la entrevista por el camino de interés, las cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué proyectos medioambientales ha trabajado “caminando el territorio” con los habitantes del corregimiento 1 de Suacha?</li> <li>2. ¿En qué año?</li> <li>3. Desde su perspectiva profesional ¿Por qué es importante este territorio para el municipio?</li> <li>4. ¿Sabe usted como está tomando la nueva administración el tema de las minerías en la vereda San Jorge?</li> <li>5. ¿Han trabajado con los líderes de acción colectiva</li> </ol>	<p><b>45'</b></p>
--	--	---	-------------------

		<p>contra la minería en la vereda San Jorge?</p> <p>6. ¿Cómo fue trabajar con la comunidad?</p> <p>7. ¿Qué aportes le dejó “caminando el territorio” a la acción colectiva de los líderes de la vereda San Jorge?</p>	
<p>SONIDOS DEL CAMPO. COUNTRY SOUND. SOUND FARM <b>Audio 1</b></p>	Cierre	<p>Se darán las conclusiones del tema y se despedirá a los oyentes, no sin antes invitarlos a las siguientes secciones del documental Web y como encontrarlo.</p>	<b>5'</b>

--	--	--	--

### **Tabla 8**

Guión Caminando el Territorio

falta insertar tabla

### **11. Lineamientos Creativos “spot publicitario”**

#### **Reason why**

Este Spot publicitario quiere visualizar parte del contenido del documental web, que abarca las dificultades y procesos del campesino en la vereda San Jorge en el corregimiento 1 del municipio de Soacha y la acción colectiva vivida en el territorio.

#### **Estructura Narrativa**

**Apertura:** El video tendrá un inicio con las mismas palabras del líder social Don Héctor haciendo referencia a la vida campesina “no se puede, esto está muy berraco”.

**Desarrollo:** Se quiere implementar mediante fotografías el territorio, sembrados y caminos de todo el corregimiento y la vereda más la voz principal del líder

campesino “ahorcándonos con impuestos” haciendo referencia a la problemática que se está atravesando.

**Llamado de Atención:** Después de la contextualización se quiere hacer un llamado con la misma voz del líder quien con voz profunda hace énfasis general a la minería y su experiencia con la misma aclarando “El man que obtuvo ese título minero es re-tramposo, desde que estaba haciendo o el título o consiguiéndolo, estaba pensando iba sobre arrendar y hacerle la jugada a otros”.

**Tabla 9**

Guión de Spot Publicitario con expectativa

<p><b>Tipo de anuncio:</b> spot publicitario de expectativa</p> <p><b>Historia:</b> Sembrando esperanza, Extrayendo sueños</p> <p><b>Duración:</b></p>		<p><b>Equipo de producción:</b></p> <p>Daniel Rojas</p> <p>Ana Hincapié</p> <p>Tania Velásquez</p>	
<b>Escena</b>	<b>Aspectos técnicos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Sonido</b>
<b>1</b>	<p><b>A:</b>Frontal</p> <p>Posterior</p> <p><b>P:</b>General</p> <p><b>M.C:</b> Estático</p>	<p>Plano general del protagonista (Don Héctor) ubicado en la parte izquierda, frente a sus cultivos de gladiolos.</p>	<p>Voz en off del protagonista (Don Héctor)</p>

	<b>T:</b> filtro blanco/ negro		
<b>2</b>	<b>A:</b> Frontal Posterior <b>P:</b> General <b>M.C:</b> Estático <b>T:</b> Corte	Se utilizará el mismo plano y contexto con filtro blanco y negro para apelar el sentimentalismo y se recurrirá al uso de subtítulos	Voz en off del protagonista (Don Héctor)
<b>3</b>	<b>A:</b> Diversos <b>P:</b> Diversos <b>M.C:</b> Carrete fotográfico <b>T:</b> Corte	Se pasarán una serie de imágenes (fotografías) al ritmo de la música, está en su mayoría cuentan con planos generales y americanos del territorio (corregimiento 1 Vereda San Jorge)	Canción, Mala vida- mano negra.
<b>4</b>	<b>A:</b> Frontal Posterior <b>P:</b> General <b>M.C:</b> Estático <b>T:</b> Cierre	Don Héctor, líder mediante la entrevista donde se genera un plano americano y el uso de sus palabras como clave de cierre.	Voz en off del protagonista (Don Héctor)

Nota: La anterior tabla establece el plan a seguir en la edición del spot publicitario para generar expectativas del documental web.

## 12. Pieza comunicativa Metaverse y Joomag

### 12.1 Estructura Joomag

Se tuvo en cuenta la plataforma Joomag con el fin de realizar una pequeña demostración del estilo de vida de la familia y cotidianidad de Don Héctor, a su vez las consecuencias del problema principal con la minería que amenaza con llegar a su territorio. La plataforma brinda facilidad de creación para contenido interactivo, permitiendo usar plantillas o iniciar de cero.

Para la realización de este storytelling fotográfico políptico, se requiere de una narración sencilla que acompañe cada imagen que especifica la vida cotidiana de Don Héctor y su familia en la vereda San Jorge. La creación contó con los siguientes pasos:





Imagen 3: La tercera lleva a cabo los sembrados que realizan desde hace generaciones.

Mediante la plataforma joomag.



Imagen 4: La cuarta, también incluye su forma de siembra, de papa y cuidado de ganado y abejas que incluye su trabajo del día. Mediante la plataforma joomag.



Imagen 5: La quinta, especifica su mayor fuente de agua el páramo del corregimiento 1. Mediante la plataforma joomag.



Imagen 6: La sexta, evidencia la problemática que mas a tenido batalla con la vereda San Jorge y el corregimiento 1. Mediante la plataforma joomang.

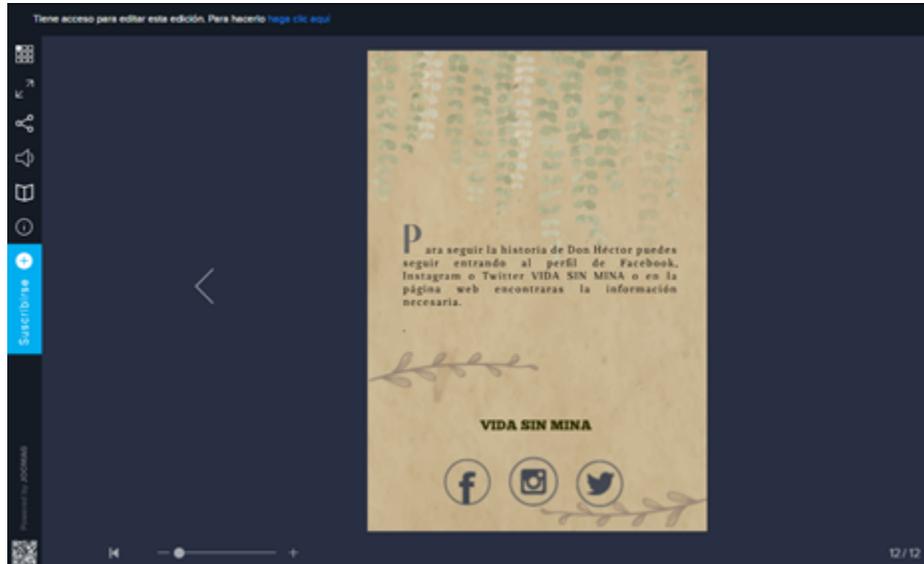


Imagen 7: La última, da paso a las otras plataformas para continuar de manera multimedia el documental web. Mediante la plataforma joomang.

## Código QR



Imagen 8: El código fue otorgado por la misma página, para la sencillez de búsqueda <https://joom.ag/12Je>

## 12.2 Estructura Metaverse

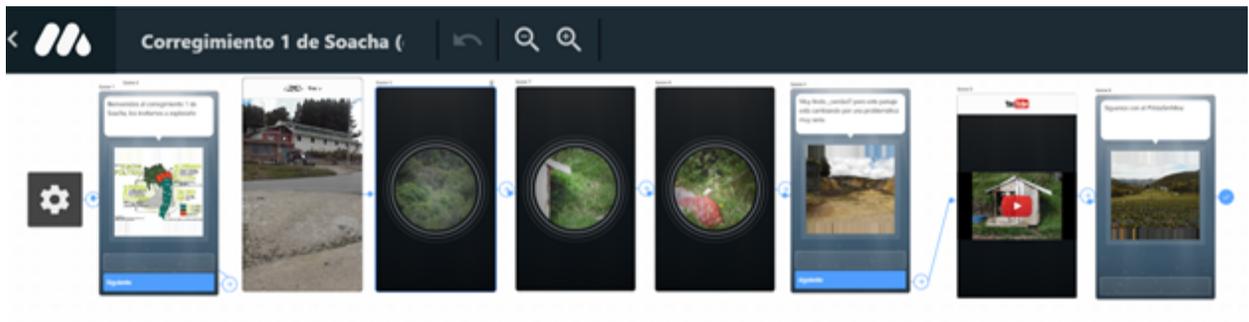


Imagen 9: Secuencia de estructura Metaverse para una experiencia en la narrativa multimedia.

La plataforma metaverse se usó con el fin de realizar una experiencia más cercana hacia el corregimiento 1 y la vereda San Jorge, donde mediante fotografías se evidencia su

hermosura natural y los ecosistemas que forman al territorio, por otro lado la estructura sufre un cambio al enseñar la realidad que atormenta el estilo de vida “la minería” que se va acercando cada vez más al lugar, con esto también se busca una interacción con #vidasinmina por parte de los usuarios y que la participación llegue a las plataformas de redes sociales y la página web que conforma el documental web.



Imagen 10: La primera secuencia consta de un mapa Soachuno donde se da la división geográfica de la inmensidad del territorio, también cuenta con una fotografía de 360° de su frontera. Realización mediante la plataforma mataverse.

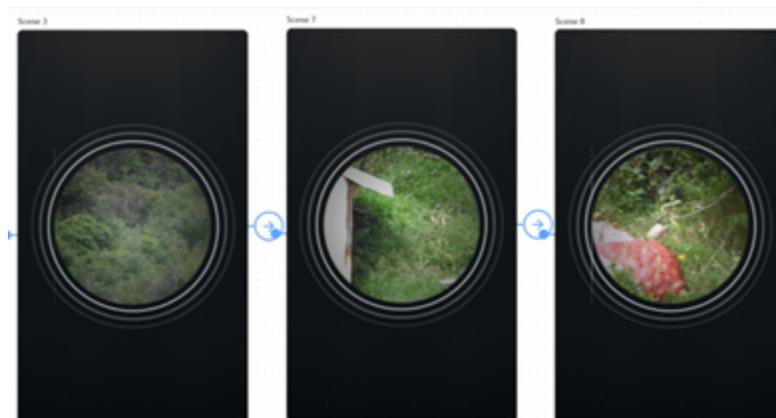
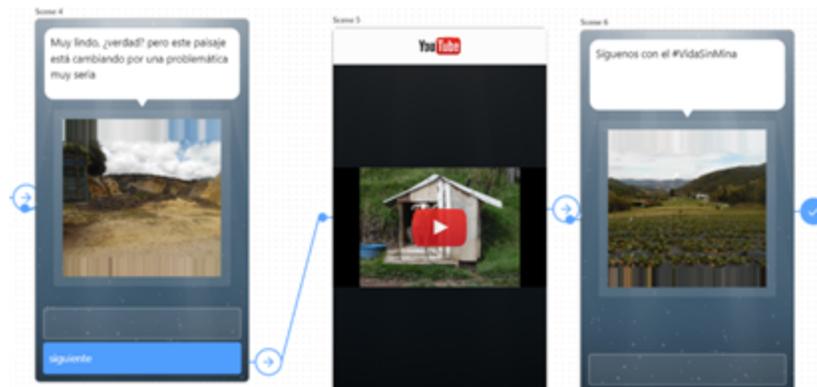


Imagen 11: La siguiente secuencia, es la diversidad de fotografías tomadas por el mismo equipo de producción evidenciando el territorio. Realización mediante la plataforma



mataverse.

Imagen 12: La última secuencia consta, del cambio con la minería, así como un spot publicitario de la vereda y un hashtag, para la participación de los usuarios. Realización mediante la plataforma metaverse.

### Código QR



Imagen 13: El código fue otorgado por la misma página, para la sencillez de búsqueda.

### 13. Arquitectura de la información (AI)

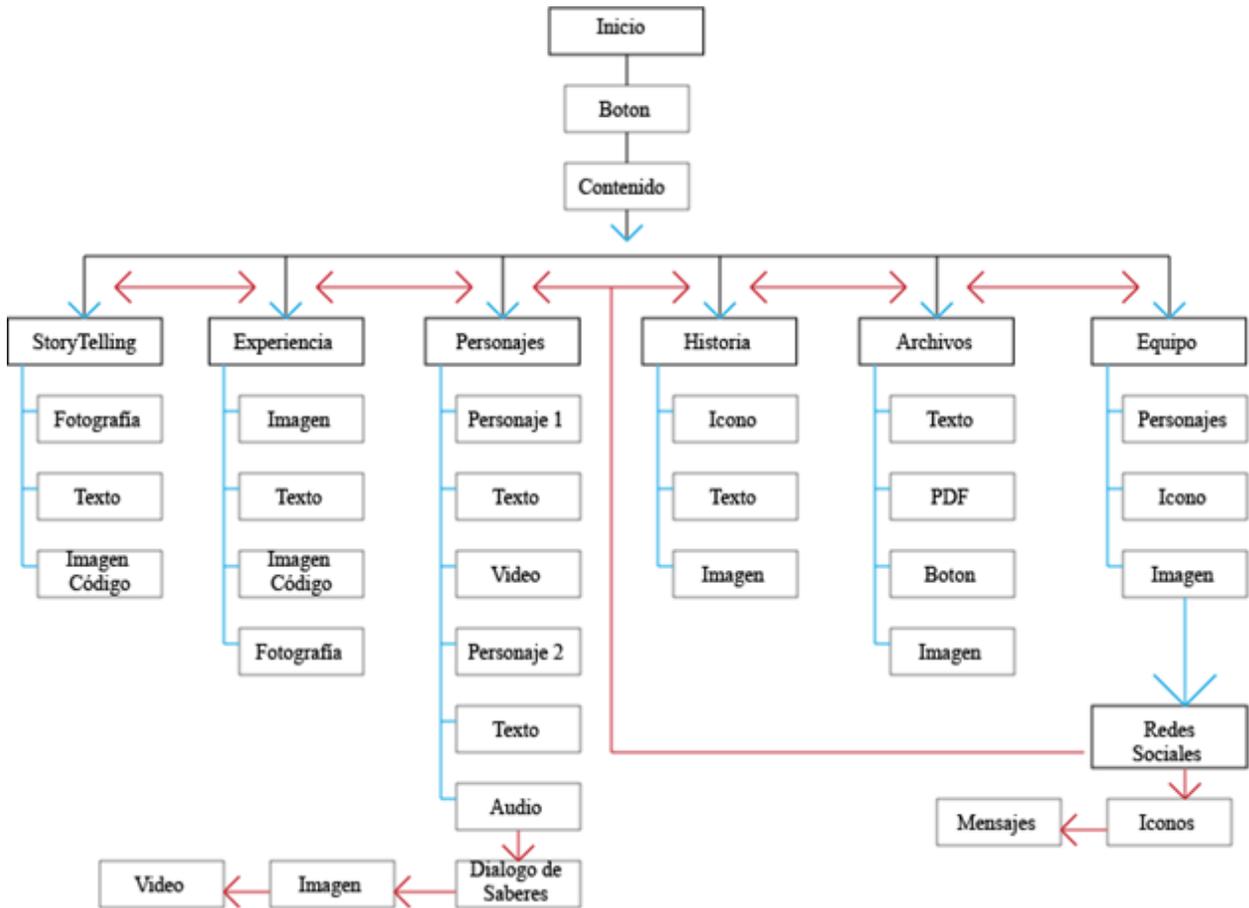


Figura 2: Estructura de la arquitectura de la información (AI) para el Documental web, donde se distribuye de manera práctica y sencilla para facilitar el movimiento del usuario con el contenido implementado en la página web.

### 14. Wireframe y Funciones

Teniendo en cuenta el esquema (AI), se busca una interacción sencilla en cuanto al diseño de la página, para que el usuario cuando ingrese pueda ubicarse en cualquier categoría y a su vez que al escoger el material obtenga la información necesaria y concreta.

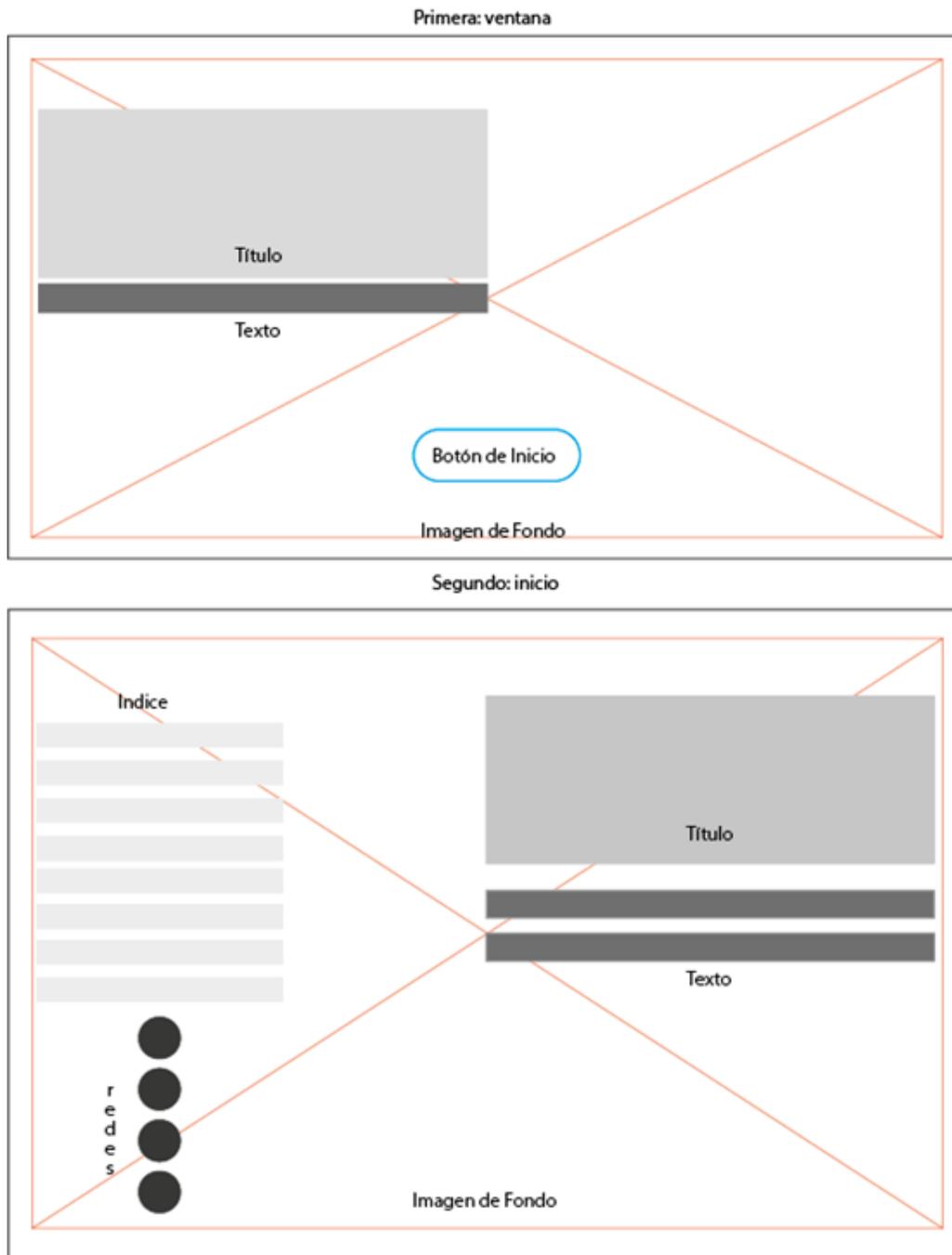


Imagen 14: Este diseño está dividido en dos; la primera ventana donde cuenta con un título fuerte y un botón para dar inicio a la experiencia del documental web, la segunda bajo el mismo título se observa, un índice, las redes y la razón del documental.

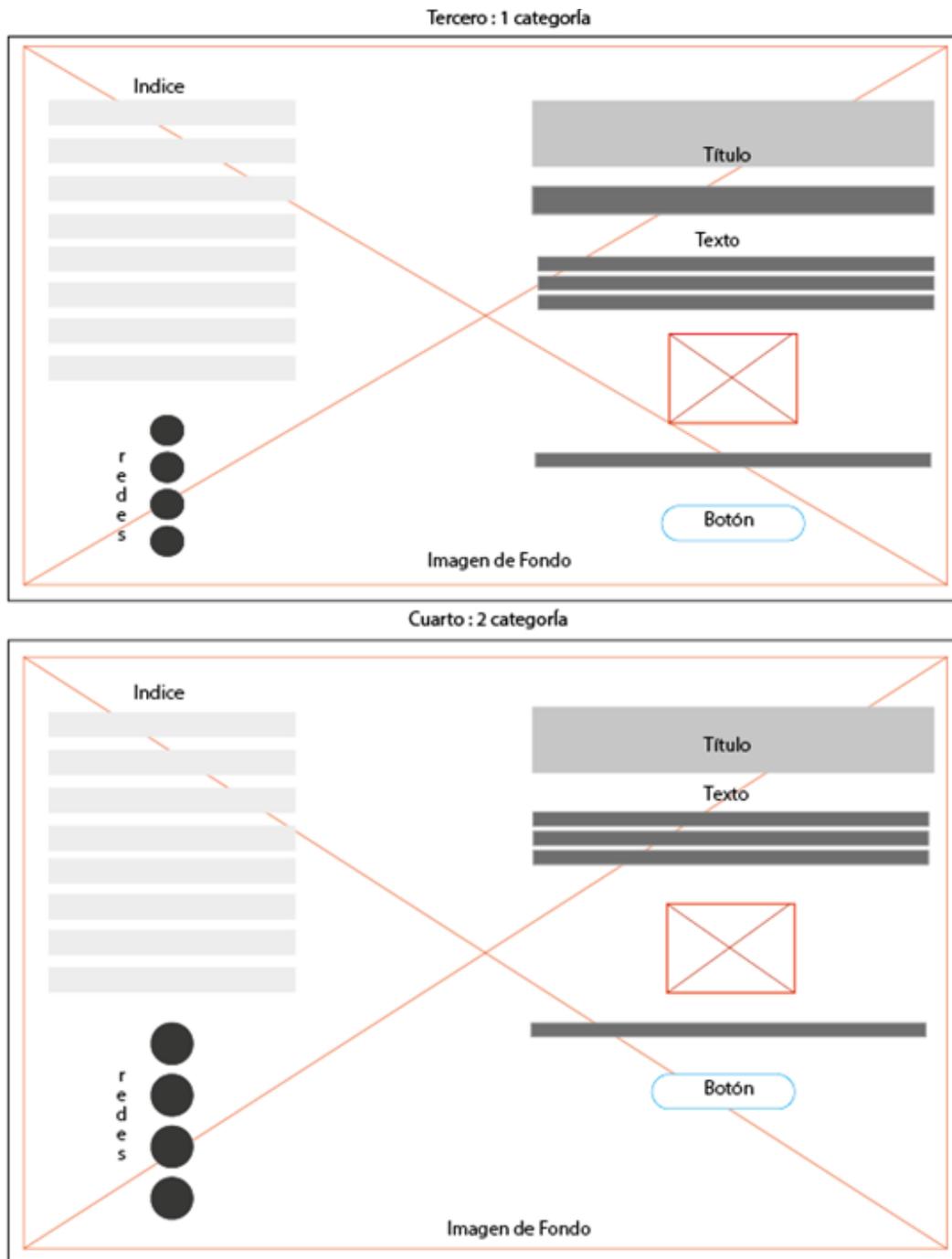


Imagen 15: Esta cuadro evidencia, las primeras categorías del índice, donde se implementa la interactividad en otras plataformas, cuenta con Botones para llegar a nuevos links, con textos sencillos que facilitan el ritmo de la visita del usuario.

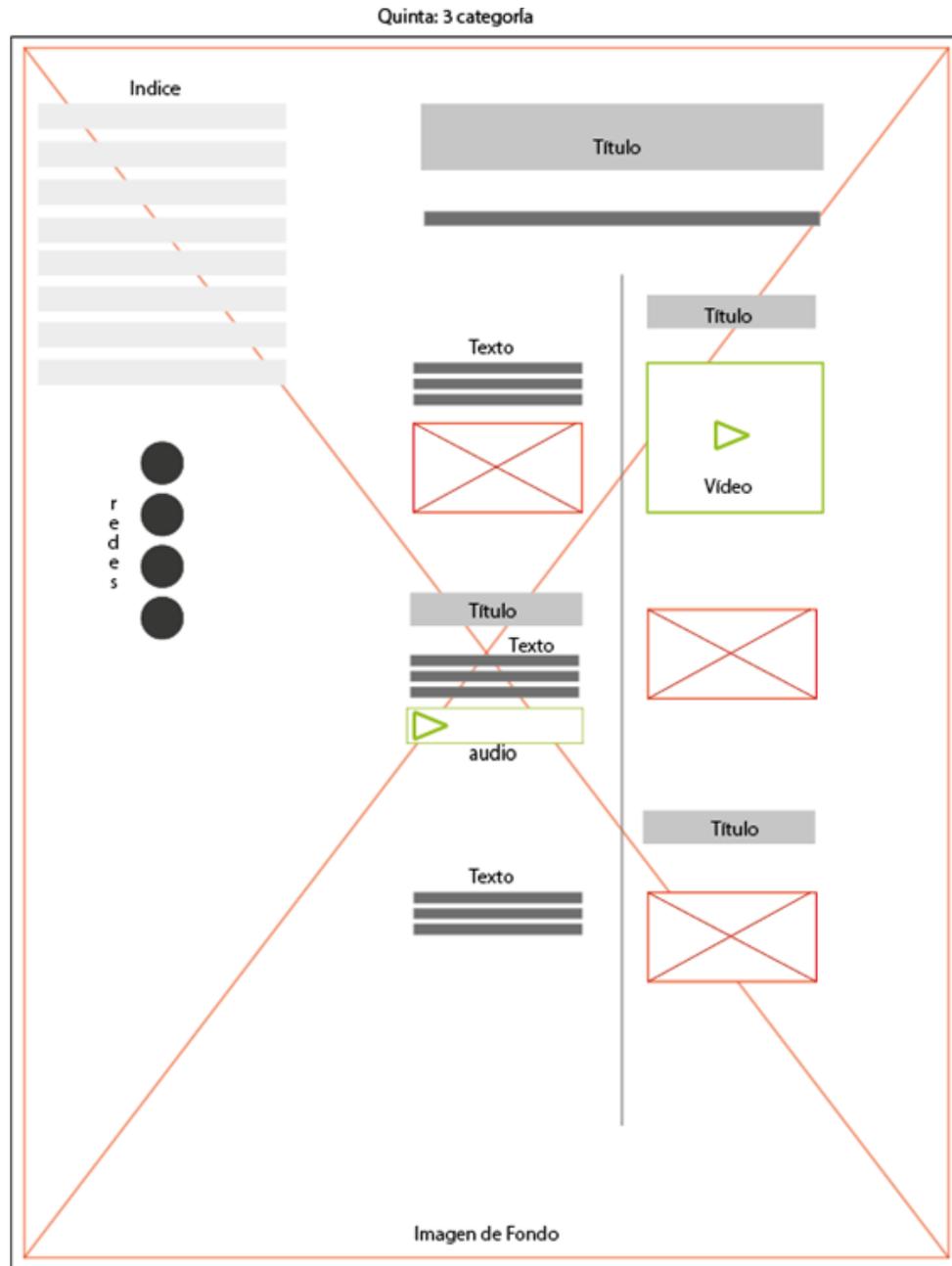


Imagen 16: el diseño se pensó para la tercera categoría que cuenta con la conocido índice y redes para facilitar el acceso desde cualquier app, también cuenta con un diseño vertical que va narrando los personajes principales y las diferentes formatos para conocer su propósito con solo un click.

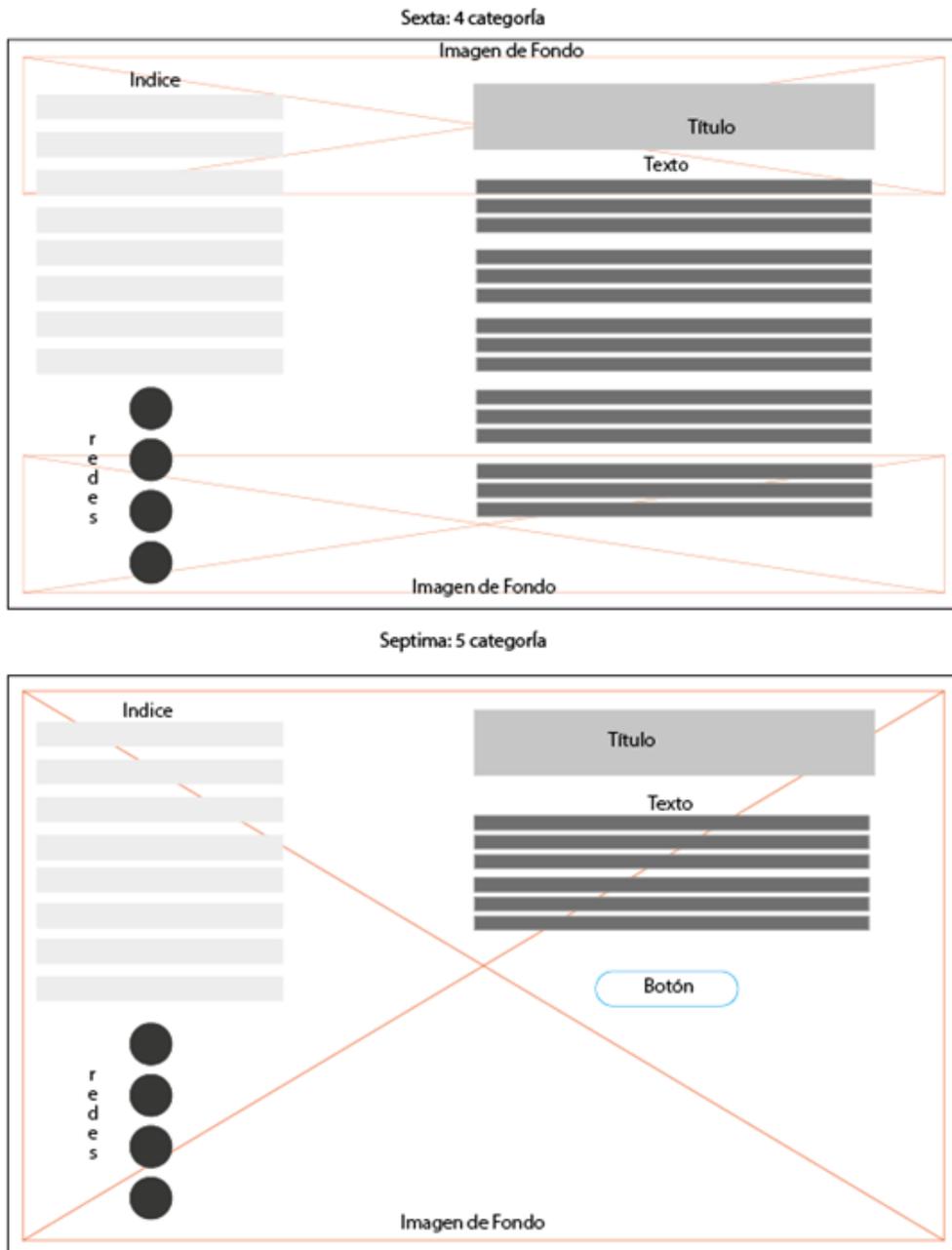


Imagen 17: el diseño representa la cuarta y quinta categoría, la primera es para dar uso a la narrativa poética del documental web y con el texto llegar a varios usuarios, la segunda se puede encontrar el archivo pertinente referente al documental web y su investigación.

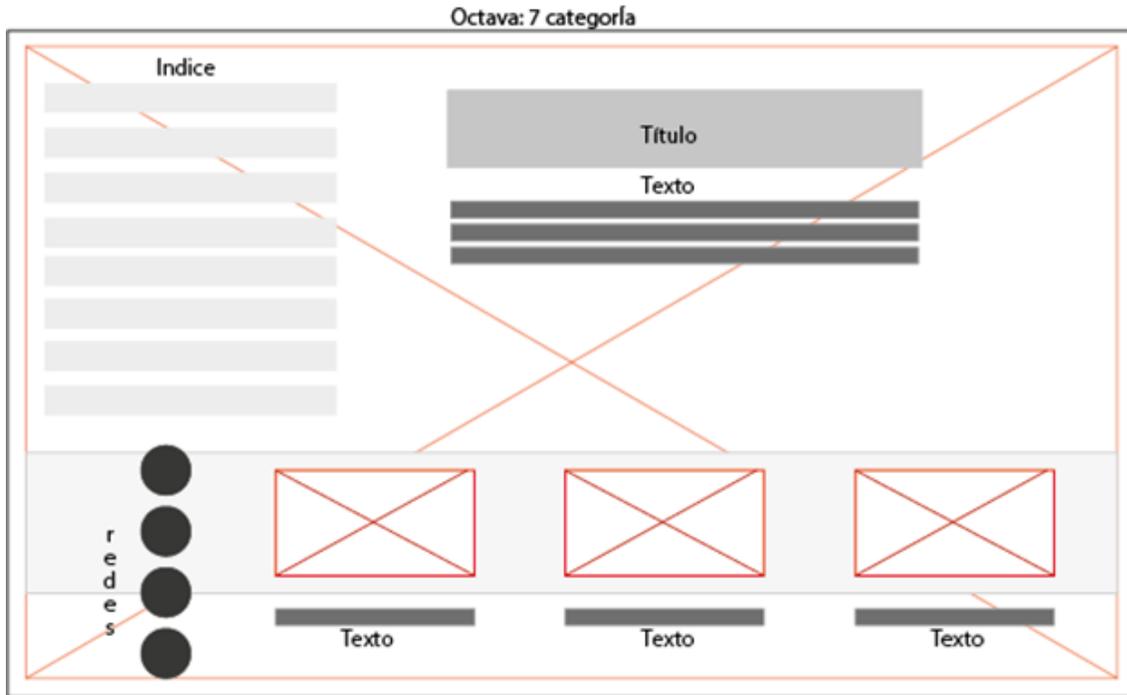


Imagen 18: en esta última categoría se recalca mediante imágenes y textos cortos al equipo de trabajo y producción del documental realizado.

## 9. CONCLUSIONES

Al principio de este trabajo se planteó responder al interrogante de cómo visibilizar a través de la comunicación para el cambio social, las acciones colectivas en torno a la protección del territorio por parte de los habitantes de la vereda San Jorge, ubicada en el corregimiento 1 del municipio Soacha y frente a este se puede afirmar que:

El estudio de la teoría de la comunicación para el cambio social permitió que como profesionales en el campo desarrollamos estrategias que se adecuarán a la población rural, permitiendo que don Héctor en representación del campesinado de San Jorge tomará la vocería dando testimonio de cómo organizó a su gente para poder evitar las prácticas mineras en su territorio y cómo con la ayuda Karen pudieron efectuar las acciones legales correspondientes para suspender el extractivismo, lo que entabla un nexo directo entre la zona urbana del municipio y el campo como eje de desarrollo desconocido para el soachuno.

En cuanto al eje visibilizador, se trabajó permanentemente en el documental web como medio de difusión en el entorno digital, en el que en tiempos de aislamiento ha favorecido que las personas conozcan en primer lugar que Soacha posee una zona rural que comprende el 80% del municipio y que gracias a este territorio los ciudadanos se ven abastecidos de forma directa, mediante la agricultura, la ganadería y las riquezas en fuentes hídricas que abastecen no sólo a Soacha sino a municipios aledaños. El hecho de que esta información se encuentre de forma digital facilitó la divulgación de la información y contribuye a que cada día existan más personas que puedan conocer la situación y quizá desde su sentir como persona puedan contribuir a la mejora de condiciones de vida de los habitantes de San Jorge, logrando una transformación social con el hecho de dar clic y compartir un enlace.

Las acciones colectivas no fueron dejadas de lado, en la muestra comunicativa se puede apreciar desde el testimonio de sus participantes las luchas que llevaron al éxito, como también los momentos de dificultad propios de la condición humana, sobretodo cuando se habla de la conformación de un grupo y de las amenazas que se pueden presentar en el momento de entablar una lucha contra grandes corporaciones.

Teniendo en cuenta la afirmación anterior, a modo de recomendación, se debe tener en cuenta también el testimonio de las grandes corporaciones para observar su respuesta en cuanto a qué acciones han ejecutado para evitar perjudicar a los habitantes de los sectores del polígono minero y contrastarlos con las evidencias y denuncias que existen al respecto, que si bien se tuvieron en cuenta al desarrollar la propuesta con el fin de ser transparente e imparciales, faltó mayor profundidad en este ámbito.

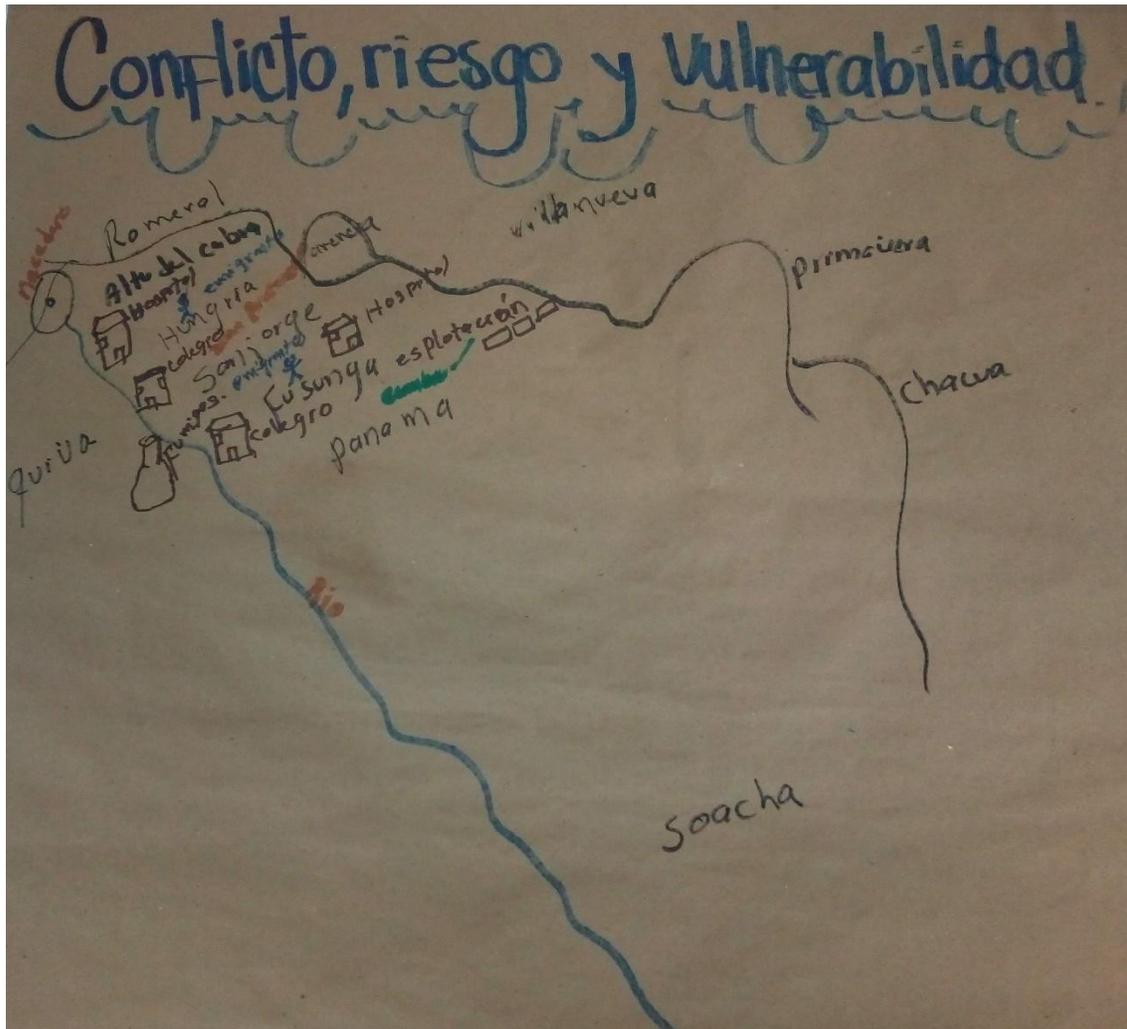
Esta investigación termina con un gran reto: la continuidad y el seguimiento del caso, para nadie es un secreto que muchas veces se dejan los procesos suspendidos y se pierde en el tiempo la información y el avance logrado tanto para los campesinos al ampliar su voz como actores principales, es por eso que es vital continuar con el proceso, enriqueciendo el documental web con sucesos actuales donde sean los pobladores quienes publiquen sus contenidos y muestren las maravillas de un mundo que para muchos aún es desconocido.

Para finalizar, aún hay mucho por trabajar desde el ámbito comunicativo a partir de las necesidades del campesinado frente otras dimensionas como la reconstrucción de memoria, entablar sistemas que eviten intermediarios en el momento de abastecimiento, el fortalecimiento de actividades como el turismo ecológico, la conformación de eventos, creación de medios comunitarios con la población de San Jorge y las demás veredas del corregimiento 1 y 2 del municipio, lo que como comunicadores hacemos la invitación de

explorar las posibilidades de trabajo con la población, quienes desde que vean que son tomados en serio y se les cumpla con lo prometido siempre estarán dispuestos a colaborar y abrirse a nuevas propuestas que los fortalezcan como comunidad.

## Anexos

### Anexo 1: Graficación del corregimiento 1



### Anexo 2: Participación de habitantes del corregimiento en la cartografía social



### Anexo 3: Guión de entrevista a Héctor Bello

<b>Entrevista</b>  <b>Historia:</b> Sembrando esperanza, Extrayendo sueños  <b>Duración:</b> 35 min		<b>Equipo de producción:</b>  Daniel Rojas  Ana Hincapié  Tania Velásquez	
<b>Imagen</b>	<b>Sonido</b>	<b>Observaciones</b>	

<p>Título, imágenes de archivo agropecuarias</p>	<p>Música ambiente campesina para entrar en contexto</p>	<p>Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras.</p>
<p>Don Héctor con un plano medio de fondo se visualiza el territorio y contexto del mismo.</p>	<p>Voz secuencial de la imagen grabada más sonido ambiente</p>	<p>Mantener el plano fijo, más diferentes micrófonos con el propósito de grabar voz y ambiente.</p>
<p>1 ¿Quién es Don Hector? Mas plano fijo de la Imagen del líder</p>	<p>Música ambiente y campesina</p>	<p>Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras.</p>
<p>2 ¿Cuándo llego al territorio?  Titulo fuerte más ángulo y plano fijo del entrevistado.</p>	<p>Voz de Don Héctor y música ambiente</p>	<p>Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras.</p>

3 ¿Cómo empezaron la acción colectiva dentro del territorio? Imagen grabada del líder comunal	Voz secuencial de la imagen grabada más sonido ambiente	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras.
4. ¿Qué sistemas de salud cuenta el territorio? Título fuerte más ángulo y plano fijo del entrevistado.	Música ambiente y campesina	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras
5 ¿Cuál es la situación educativa en el corregimiento 1?	Voz secuencial de la imagen grabada más sonido ambiente	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras
6 ¿existen otros medios de empleo o labor en el territorio?	Voz de Don Héctor y música ambiente	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras

7 ¿existen más problemáticas en el sector? Titulo fuerte más imagen de Don Héctor	Voz secuencial de la imagen grabada más sonido ambiente	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras
8 ¿los campesinos han recibido alguna ayuda por parte del gobierno o la alcaldía?	Música ambiente y campesina	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras
9 ¿Cómo comercializan los productos alimenticios? Titulo fuerte más imagen de Don Héctor	Voz secuencial de la imagen grabada más sonido ambiente	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras
10 En cuanto a seguridad ¿Qué implementos y cada cuanto es presente la policía? Imágenes de archivo más entrevista don Héctor	Voz secuencial de la imagen grabada más sonido ambiente	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras
11 En cuanto a la minería ¿se puede trabajar en conjunto con ella? ¿Cuántas minerías existen	Voz de Don Héctor y música ambiente	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir

actualmente? ¿Qué se ha hecho frente a las problemáticas que representa? (plano fijo de Don Héctor)		imágenes de archivo que acompañen sus palabras
12 ¿Qué procesos de acción colectiva se han ganado?	Voz secuencial de la imagen grabada más sonido ambiente	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras
13 ¿Qué futuros se tienen referente a la acción colectiva del territorio?	Música ambiente y campesina con la voz de Don Héctor	Se tendrá en cuenta las respuestas de la entrevista para añadir imágenes de archivo que acompañen sus palabras

#### Anexo 4: Guión de Podcast para entrevista con Karen Sereno

<b>Audio</b>	<b>Sección</b>	<b>Contenido</b>	<b>Tiempo</b>
SONIDOS DEL CAMPO. COUNTRY	Presentación del equipo de trabajo y apertura a la entrevistada	Se pondrá al tanto a los oyentes de quienes están realizando el podcast y a quién se lo realizan y el contexto del mismo	<b>2'</b>

<p>SOUND. SOUND</p> <p>FARM</p> <p><b>Audio 1</b></p>			
<p>SONIDOS DEL</p> <p>CAMPO.</p> <p>COUNTRY</p> <p>SOUND. SOUND</p> <p>FARM</p> <p><b>Audio 1</b></p>	<p>Entrevista semiestructurada</p>	<p>Se realizarán 7 preguntas base para guiar la entrevista por el camino de interés, las cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién es Karen, a que se dedica, cuanto tiempo lleva con caminando el territorio?</li> <li>2. ¿Cómo conoció a Don Héctor y por qué decidió ayudarlo?</li> <li>3. ¿Qué problemáticas encontró en el corregimiento 1 de Soacha?</li> <li>4. ¿Cuál fue el proceso de lucha que se dio en el corregimiento y quienes participaron?</li> <li>5. ¿Qué acciones se pusieron en práctica para la mejora</li> </ol>	<p><b>45'</b></p>

		<p>de condiciones de vida de los campesinos?</p> <p>6. ¿Cuáles fueron los logros que tuvieron con la comunidad?</p> <p>7. ¿Qué propósitos hay para el futuro con el campesinado del corregimiento 1, sobre todo en San Jorge?</p>	
<p>SONIDOS DEL CAMPO. COUNTRY SOUND. SOUND FARM</p> <p><b>Audio 1</b></p>	Cierre	<p>Se darán las conclusiones del tema sobre la importancia del colectivo</p>	<b>5'</b>

### 15. Enlace Documental web

<https://frutosdeltd.wixsite.com/sembrandoesperanza>

### Referencias de documental web:

Caminando el territorio. (2016). Caminando el territorio. [ Blog ]. Recuperado de

<https://caminandoelterritorioblog.wordpress.com/>

Gifreu Castells, A. (2010). El Documental interactivo una propuesta de modelo de análisis.

[Tesis de postgrado de maestría]. Universitat Pompeu Fabra

## **Bibliografía**

Marin, A. (2 de mayo de 2014). Soacha, una sola cantera. El espectador.

Gomez, A. (12 de julio de 2017). CAR aún no da respuesta a los habitantes de San Jorge (Soacha) sobre la Mina Caracolí. Las 2 Orillas.

Minambiente. (s.f.). Minambiente.

García, R. (s.f.). Obtenido de <http://www.uniminuto.edu/web/llanos/historia>

Serrano, M. (2009). Comunicación ambiental: aproximaciones conceptuales para un campo emergente. 5.

Sanchez, D. (2015). Council of Europe. Obtenido de Council of Europe:

<https://www.coe.int/es/web/compass/citizenship-and-participation>

Gumucio, A. (2010). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Signo y pensamiento, 12.

Alvarez, S. (2013). Comunicación comunitaria audiovisual en América Latina: casos de Colombia, Perú y Chile Tesis . Repositorio U. Chile.

Herrero, A. (2013). Anatomía de un conflicto socio ecológico El caso de la minería de carbón a cielo abierto en el Valle de Laciana. Universidad Autónoma de Barcelona.

Calderón, H. (2019). Diseñando el páramo con su gente Estudio de Caso: Delimitación del páramo de Guerrero, Cundinamarca, Colombia. Repositorio USTA.

Rojas, Y. (2013). ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN AMBIENTALMENTE SOSTENIBLE PARA UN SISTEMA INDUSTRIAL LOCALIZADO EN LA JURISDICCIÓN DE LA OFICINA PROVINCIAL SOACHA DE LA CORPORACIÓN AUTONOMA REGIONAL DE CUNDINAMARCA- CAR. Scielo.

Calderón, Y. (2013). Relaciones entre las amenazas naturales por movimientos en masa asociadas a la minería tradicional, con los procesos de urbanización en el municipio de Soacha Cundinamarca. Repositorio UNAL.

Castilla, J. (2016). Medio ambiente y educomunicación: una propuesta escolar para la protección de la cuenca del río Pamplonita, Norte de Santander. Repositorio USTA.

Gumucio, A. (2009). Comunicar para el cambio social: una comunicación ética y política. Entrevista con Alfonso Gumucio Dagron. Singno y pensamiento, 2.

Freire, P. (1965). Pedagogía del oprimido. Veracruz: Verlag Herder.

Aguilo, A. (2009). La ciudadanía como proceso de emancipación: Retos para el ejercicio de ciudadanías de alta intensidad. Astrolabio, 15.

Torres, A. (2009 ). Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales.

Candón. (2019). Activismo digital y nuevos modos de ciudadanía.

Sierra, F. (2016). a cultura en la era del ciberespacio Cibercultura. La cultura de la sociedad digital. Signo y pesamiento.

Gilberto Gimenez, c. e. (2000). Territorio, cultura e identidades La región socio-cultural.

Compté, G. y. (1984). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa.

Restrepo, E. (2016). Etnografía: alcances, técnicas y éticas.

Román, M. y. (2016). El diario de campo registra todas las observaciones y las conductas verbales y no verbales de los sujetos a investigar; es íntimo, personal y subjetivo, se elabora día a día, anotando el acaecer cotidiano. Las notas de campo van constituyendo una memoria . Universidad Coopertiva de Colombia.

Guardiola. (2019). Convergencias de la investigación acción participativa y el pensamiento complejo. Leticia.

Diez. (2016). CARTOGRAFÍA SOCIAL APLICADA A LA INTERVENCIÓN SOCIAL EN BARRIO DUNAS, PELOTAS, BRASIL. Revistas Universidad Nacional Costa Rica.