



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

**Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado,  
mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las tic**

**Presentado por**

**EDILMA PERAZA CORTEZ**

**BOGOTÁ D.C. COLOMBIA**

**Junio de 2011**

## **CONTENIDO**

### **EL PROBLEMA**

#### **Resumen**

Introducción	6
Planteamiento del problema	9
Formulación del problema	10
Justificación	11
Objetivos	12
General	12
Específicos	12
Marco teórico	12
Antecedentes	48
Marco metodológico	49
Tipo de investigación	50
Población	50

Muestra	50
Técnicas de recolección de información	51
Análisis de resultados	52
Conclusiones	53
PROPUESTA	54
Objetivos de la propuesta	54
Descripción de la propuesta	55
Evaluación de la propuesta	56
18. Referencias bibliográficas	59
19. Anexos	61

Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las TIC.

## **RESUMEN**

El trabajo con los estudiantes permite la observación de falencias en lecto-escritura, este proceso llevó a la individualización y reconocimiento de errores como: omisión de letras o sílabas al escribir, errores ortográficos, en los escritos de los estudiantes se evidencia dificultad para escribir con coherencia, es evidente que un 80% presentan deficiente nivel en comprensión lectora. Estos procesos lectoescriturales se convirtieron en algo mecánico no hay conciencia sobre la importancia de leer y escribir correctamente, este proyecto buscó integrar de forma creativa y dinámica actividades que le permitieron al estudiante superar y mejorar la caligrafía y comprensión lectora, a través de la apropiación de las herramientas informáticas que involucran la didáctica y apuntan a propiciar un ambiente virtual de aprendizaje que ha sido poco explorado y que le da al estudiante un valor agregado aprender en una plataforma virtual.

## **Palabras claves**

Procesos lectoescriturales, herramientas informáticas, ambientes de aprendizaje virtuales, plataforma virtual.

## **Abstract**

The constant with the students allows the observation of difficulties about writing and reading, this process found out mistakes such as: omission of letter or syllables when they are writing, spelling mistakes, lack of coherence in writing, low understanding reading level. This writing and reading processes became mechanical, there is not awareness about the importance of reading and writing the right way, this Project seek to create an active and dynamic activities wich allows students to improve

their hand writing and reading gap, through out of the computer science tools which involves didactic and allows a virtual environment learning that hasn't been studied enough and which gives the students a great role in order to learn in a virtual platform.

**Keys Works**

Reading and writing processes, computer science tools, virtual environment learning, virtual platform.

La presente investigación tiene como propósito presentar e implementar en el AVA estrategias novedosas de aprendizaje con el fin de superar dificultades a nivel de lectura comprensiva; la lectura se puede definir como un proceso continuo que compromete a todos los actores participantes en el escenario de la academia, en el que intervienen la afectividad y las relaciones sociales, para que se dé una lectura comprensiva debe presentarse un texto significativo para los estudiantes, que le interese, que le aporte a su proceso cognitivo, ya que cuando el niño se enfrenta a buen texto él puede convertirlo y narrarlo a sus compañeros en un cuento; la producción de texto con la aplicación de reglas ortográficas, signos de puntuación y coherencia textual es otra de las metas a retroalimentar en el aula virtual, definiendo este proceso según Cassany (1999) como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal.

La característica principal del proceso lectoescritor es el no manejo adecuado de los signos de puntuación y reglas ortográficas, en los escritos de los estudiantes se evidencia dificultad para realizar producciones con coherencia, y a nivel de comprensión lectora bajo análisis y deficiente argumentación, lo mismo que escaso vocabulario en su expresión oral.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas, una de ellas en este proceso es el trabajo mecánico de los conceptos en las diferentes asignaturas, el bajo interés frente a la lectura y la producción de texto, la falta de estrategias de aprendizaje que motiven y presenten los conceptos en forma amena y variada, la ausencia de textos novedosos y actualizados en la biblioteca, se evidencia que un 85% de los padres de familia presentan un nivel académico deficiente.

La investigación de esta problemática en el proceso lectoescritor se realizó por el interés de conocer el por qué los estudiantes presentan tanta apatía hacia la lectura y la escritura, esto permitió identificar los principales aspectos que llevan a profundizar e indagar a cerca de cada una de las dificultades que son evidentes en los procesos lectoescriturales conociendo el contexto donde viven, sus intereses, sus proyecciones, para así plantear las estrategias que permitan retroalimentar las falencias presentadas.

La investigación se realizó aplicando encuestas, realizando entrevistas a estudiantes, padres de familia y docentes; esta fue ejecutada informalmente donde se trataron temas a cerca de la importancia de la lectura y la escritura, el deficiente nivel en estos aspectos, las estrategias empleadas por los maestros y los padres de familia, el ejemplo en la lectura y la escritura, hábitos de lectura y finalmente que clase de libros tenían en casa, fueron los ítems tratados en esta ocasión.

Las encuestas tenían un cuestionario definido, el cual se da a conocer a continuación: le gusta leer, lee cuentos, lee algún medio de comunicación escrito, le gusta escribir, tiene en cuenta reglas ortográficas al escribir, comprende con facilidad lo que lee, comparte con su familia a cerca de sus programas favoritos de televisión, lleva diario, lee los empaques de los productos que consume; la otra encuesta llevaba datos específicos de su entorno familiar. La muestra que se tuvo en cuenta para la investigación fue de treinta estudiantes de grado quinto de primaria, el tipo de investigación es la cualitativa, en cuanto a los recursos utilizados fueron realizados en forma espontánea, en la entrevista los padres se mostraron algo incómodos, tal vez por dificultad al responder algunas preguntas, con los maestros fue más un diálogo entre colegas compartiendo experiencias pedagógicas, y con los estudiantes fue muy sencillo debido a su espontaneidad y frescura que los caracteriza, también a través del diario de

campo y la observación directa se obtuvieron datos importantes acerca de los procesos escriturales y lectores de los estudiantes.

La finalidad del proyecto de investigación es la de fortalecer el proceso de escritura libre a través de la producción de cuentos, poemas, coplas, acrósticos, promoviendo el uso adecuado de signos de puntuación y reglas ortográficas, afianzar la comprensión de lectura, presentando textos que atraigan el interés general de los estudiantes, aplicando pruebas variadas que retroalimenten este proceso, presentadas a través de estrategias dinámicas y novedosas en el AVA.

La implementación de las tecnologías de la información y la comunicación “TIC” involucran a la comunidad educativa, ya que las herramientas que brindan para el diseño de ambientes de aprendizaje son novedosas y de gran interés para los estudiantes, aprender a través de diversas estrategias enriquece los procesos de aprendizaje y hace que el producto logrado sea realmente significativo y no una simple mecanización de conceptos para obtener una valoración cuantitativa.

La pedagogía y su disciplina auxiliar la didáctica, buscan respetar los ritmos de aprendizaje; que las actividades estén enfocadas hacia las aplicaciones prácticas: observando, pensando, construyendo y resolviendo diversas situaciones problemáticas relacionadas con su cotidianidad. Los diseños de ambientes de aprendizaje virtuales se están convirtiendo en el medio más utilizado de capacitación y formación profesional, por ende los niños no son la excepción, los medios tecnológicos han sido tomados como las formas más eficaces y novedosas para comunicarse con los demás y además como medios efectivos de investigación en sus procesos de aprendizaje, de su uso bien dirigido dependerá el progreso y efectividad en el emprendimiento de cada una de las



actividades planteadas con el fin de ir superando las falencias presentadas en los procesos lectoescriturales.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Después de haber analizado el trabajo realizado en las diferentes áreas del conocimiento, se ha llegado a conclusiones importantes a cerca de los procesos lectoescriturales en los estudiantes, específicamente en quinto grado, encontrando coincidencias en las falencias presentadas, y que a pesar de la retroalimentación constante, no se han dado avances significativos y es así que persisten.

Como resultado de estas situaciones se evidencia que los estudiantes no disfrutan de la lectura y la escritura, las producciones escritas son mínimas y su calidad es muy deficiente, no tienen en cuenta puntuación, redacción y ortografía; leen mecánicamente y no logran comprender aspectos mínimos. Aunque los docentes han presentado propuestas novedosas en sus propios equipos no han sido suficientes, debido a que la institución no tiene los recursos tecnológicos suficientes y actualizados para lograr resultados positivos, se espera se cumpla con el proyecto de actualización de las aulas de tecnología de la institución.

Se han analizado detalladamente diferentes medios escritos de los estudiantes, en los que se evidencian grandes falencias en los procesos escriturales (omisión y/o uso incorrecto de los signos de puntuación y reglas ortográficas, deficiente coherencia y conexión entre ideas y argumentos, omisión de letras y sílabas al escribir, mezcla de mayúsculas y minúsculas, uso inadecuado de conectores, escaso vocabulario, pegan o separan palabras), a nivel de lectura (la realizan en forma mecánica, no hacen las pausas adecuadas, dificultad para expresar sus propias opiniones en forma oral, nivel de comprensión), estas dificultades se presentan en gran parte por el deficiente nivel de

atención e interés frente a estos procesos, porque se les han convertido en aprendizajes monótonos, la no inclusión de ambientes de aprendizaje con mayor fuerza y motivación para ellos es una de las causas que convierte la educación en tan sólo procesos mecánicos que buscan una valoración cuantitativa; al presentar nuevas estrategias de aprendizaje se busca generar hábitos de lectura, producciones textuales coherentes en los que se pongan en práctica los signos de puntuación y uso adecuado de reglas ortográficas.

Por medio de las TIC se darán alternativas de solución a estas dificultades, primero enseñando su uso adecuado, trabajo de actividades en el programa ex learning, elaboración de blogs, actividades lúdicas manejando Jclie, realizar presentaciones en power point, aprovechamiento de las páginas de internet dirigidas a producción de texto y lectura, aplicación de pruebas interactivas, producción de texto en Word, videos, películas entre otros, estas herramientas se convertirán en metodologías novedosas y llamativas para los estudiantes.

### **Formulación del problema**

¿Cómo se potencian los procesos lecto-escriturales, a través del AVA apoyadas en la TIC, de los estudiantes de grado quinto de la jornada tarde del colegio Bravo Páez?

### **Justificación**

En la labor educativa se encuentran diversos factores que influyen a fondo acerca de cuestionamientos que a diario se hacen en la escuela, y uno de ellos ha sido las falencias que presentan los estudiantes en los procesos de lectoescritura, convirtiéndose así en una gran motivación para iniciar un proceso de investigación, tomando como base la pregunta ¿Por qué los estudiantes no tienen un buen nivel de lectura, producción de texto, manejo correcto de reglas ortográficas y signos de

puntuación, en los cuales se hace énfasis a diario en cada una de las áreas del conocimiento?

Por ello conviene tener en cuenta que el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión oral y escrita, implican procesos complicados que no todos los estudiantes afrontan de la misma manera. La reflexión sobre los factores que intervienen en estos procesos ayudará a adoptar la práctica educativa a los distintos ritmos de aprendizaje y a intervenir de forma efectiva ante los problemas del lenguaje. Todo ello en el marco general que supone la atención a la diversidad, tarea compleja y polémica aunque no nueva y mucho menos eludible en el ámbito de la educación lingüística y literaria.

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que sirve de base para la formación integral del ser humano y que es necesario para salir adelante en el mundo competitivo. Por esto es necesario revertir esta situación encarando los desafíos que sean necesarios, como lo son aplicación de estrategias y actividades variadas, desde lectura de cuentos, periódicos, novelas, historietas, creación de coplas, cuentos, crónicas, obras de teatro, análisis de programas de televisión y cine hasta el empleo de herramientas tecnológicas, como lo son Word, power point, internet, video beam entre otras, siendo estas últimas las que más llaman la atención a los estudiantes y son de fácil manejo para ellos, es importante empezar a orientar su uso adecuado, sugiriendo actividades y lugares a visitar que complementen su proceso educativo y ayuden a superar eficazmente sus dificultades, con el fin de lograr cambios positivos en la comunidad educativa.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Diseñar estrategias didácticas que permitan los procesos de cognición o posibiliten la relación entre enseñanza aprendizaje, potenciando el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los niños de quinto de primaria del colegio Bravo Páez de Bogotá, basadas en las TIC y las diferentes formas de expresión escrita y oral.

### **Objetivos específicos**

Definir un marco teórico sobre las principales concepciones existentes sobre el desarrollo de competencias lectoras y escritoras en los niños de quinto de primaria.

Describir el estado actual de los estudiantes en el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras.

Definir un modelo pedagógico para el diseño de la propuesta.

Evaluar el alcance de la propuesta y realizar los ajustes pertinentes.

### **Marco teórico**

Teniendo en cuenta la labor del educador y en especial la de maestros de primaria, y quienes orientan lengua castellana en las instituciones educativas, evidencian dificultades relacionadas con la comprensión lectora y la producción escrita en la comunidad estudiantil, falencias que han sido la preocupación de la escuela desde tiempo atrás, ultimando que existen diversos factores que dificultan avances significativos en los estudiantes en estos procesos.

Tomando lo anterior, se hacen evidentes las problemáticas en estos procesos en los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución educativa Bravo Páez, ante esta situación y buscando aportes significativos y motivantes que despierten el interés en la comunidad educativa en estos procesos se plantea este proyecto, para el cual se toman algunos referentes conceptuales importantes, que posibilitan aplicar estrategias que fortalecen las prácticas lectoescriturales desde el aula virtual. A continuación se

mencionan algunos conceptos que fundamentarán el marco teórico del proyecto: La lectoescritura a través del aula virtual.

## Tema 1: **La escritura**

### 7.1. Actividad lingüística e intención

Austin y Schmidt, dicen que escribir es una forma de expresión que ha utilizado el ser humano para alcanzar los objetivos que se traza, para expresar todas las necesidades que como seres sociales surgen, entre ellas están: expresiones de afecto, circunstancias familiares, laborales y de los diferentes entornos en los que nos desenvolvemos, etc. Para expresar la atracción e interés hacia otra persona podemos emplear acciones tales como, invitaciones a salir, cotejos mediante la entrega de detalles, o sintetizar todo escribiendo en un trozo de papel lo que sentimos y hacer un uso valioso de la palabra. Escribir es una forma de expresar, ideas, sentimientos y acciones. Hasta cierto punto, las intenciones comunicativas llegan a ser más importantes que las mismas palabras. Tomando lo anterior es importante no coartar la expresión de los niños permitiéndoles ser autónomos en algunos de sus escritos. En 1999 en su libro Construir escritura, Daniel Cassany pp. 24, 25 (citado por Austin, 1962, Schmidt, 1973)

En ciertos contextos, la finalidad puede inclusive llegar a modificar el significado aceptado de las expresiones: en la misma acotación, un autor puede escribir, me descompones, me trastornas, me estas destrozando, o incluso un te odio entrecomillado, siempre con el mismo sentido de te quiero, y es así que los niños realizan este proceso pero de forma inconsciente, ya que ellos no comparan entre sí sus escritos, se fijan más en la forma que en el fondo.

La fuerza que tienen los propósitos cuando se asocian a los contextos comunicativos es tan dinámica que puede cambiar el significado de las palabras.

Coulmas, F dice que la escritura es la creación de símbolos más valiosa que ha existido en la vida del ser humano. Teniendo en cuenta el aporte de Columnas el proceso lectoescritor llega para hacer parte importante en la vida de cada individuo, teniendo en cuenta los diversos matices que ofrece, y que permite la expresión dinámica entre los seres humanos. En 1999 en su libro Construir escritura, Daniel Cassany (citado por Coulmas, F, 1989)

Cassany, D afirma que la escritura es una de las expresiones lingüísticas más importante que el hombre utiliza para comunicarse, junto con otras formas de expresión como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Según lo anotado anteriormente por Cassany no existe impedimento alguno para lograr un proceso comunicativo, así las diferencias de idioma sean grandes, los seres humanos encuentran la forma de hacerse entender a través de las diversas maneras de comunicación y es importante anotar que los niños tal vez en ocasiones son más hábiles para lograr estos procesos que los mismos adultos. (Cassany Daniel, 1999)

Montealegre, A, dice que en la medida que el hombre evolucionó, surgió la necesidad de utilizar una forma diferente a la oralidad para expresarse, es así como la escritura empieza a tomar importancia a través de la creación de símbolos que funcionan organizadamente y que tienen coherencia y lógica dentro del contexto en el cual se aplican. Así como ha venido evolucionando la escritura y la oralidad según el autor, las formas de comunicación también lo han hecho y es así que las TIC se han convertido en una estrategia que aporta grandes elementos a los procesos de aprendizaje de los estudiantes, por ello se ha convertido en una herramienta esencial en el aula de clase, ofreciendo ambientes de aprendizaje distintos a los tradicionales, los cuales son más llamativos para los estudiantes. (Montealegre Armando, 1996)

Según Cassany, D, los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal, que resumimos a continuación:

Cada uso lingüístico, cada actividad de composición, es un acto contextualizado que tiene lugar en unas circunstancias temporales y espaciales y con unos interlocutores concretos, que comparten un código común y que pertenecen probablemente a una misma comunidad lingüística. El lenguaje no es un código abstracto ni desvinculado de sus usuarios, sino que surge y se utiliza en una comunidad de hablantes que comparte una misma concepción del mundo, unos conocimientos enciclopédicos, unas rutinas comunicativas, en definitiva: una misma base cultural.

Como consecuencia de esa contextualización, tendemos a economizar todo lo posible: con el menor número de palabras intentamos conseguir los mayores efectos posibles. (Cassany Daniel, 1999)

Bernárdez, afirma que el uso lingüístico y también el acto de composición es un proceso dinámico y abierto de construcción de significado. El mensaje no está almacenado en el texto, sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos. Los usuarios no pretenden conseguir textos coherentes o gramaticales, sino comunicar sus intenciones e informaciones a otros. Según lo dicho por el autor en este nivel de producción de textos se encuentran los niños de primaria específicamente los de quinto grado, ya que su intención es la de comunicar algo, sin tener en cuenta la coherencia, los signos de puntuación y reglas ortográficas. En 1999 en su libro Construir la escritura, Daniel Cassany pp. 29 (citado por Bernárdez, 1995)

Los usos lingüísticos son unidades identificables y constituidas, aunque se apoyen en contextos no verbales específicos, dependen del conocimiento general de los

hablantes, y se vehiculen a través de procesos dinámicos y abiertos. Se denomina texto o discurso escrito u oral a dicha unidad y, si bien es cierto que cada término remite a referentes diferentes (texto: escrito, abstracción, competencia, lingüística del texto; discurso: oral, uso concreto, actuación del discurso), aquí vamos a utilizar las dos expresiones como sinónimos.

Cassany afirma que los textos son sistemas complicados de unidades lingüísticas de diferentes niveles (párrafos, oraciones, sintagmas, palabras) y de reglas o criterios de organización de las mismas (introducción-desarrollo-conclusión, tesis-argumento, causa-consecuencia, coordinación sujeto-verbo). Son ejemplos de textos el código civil, un tríptico informativo, una conversación de ascensor, una exposición, un aviso, una nota, una carta, una cartelera, un folleto, etc. Para estudiar y clasificar esta intrincada organización interna, manejamos las conocidas denominaciones de coherencia, relación, corrección y adecuación. Siendo la producción de texto un sistema complicado, es importante ir reforzando y retroalimentando cada producción del niño, inicialmente las oraciones que tengan sentido, no escribir por escribir, luego continuar con párrafos y así sucesivamente, hasta que logren escribir con coherencia, que este proceso se convierta para ellos en un hábito no en una obligación.

Es de destacar que la escritura utiliza dichas unidades y pautas con cierta especificidad respecto a la oralidad, debido en parte a las características pragmáticas del canal escrito. Además la popularización de los recursos informáticos (procesadores de texto, maquetación, edición) ha facilitado que los escritos actuales incorporen formas variadas de expresión icónica (dibujos, fotografías) o paraverbal no lineal (esquemas, gráficos, diagramas de flujo). Algunos autores han incorporado este elemento en los modelos teóricos de explicación de la comunicación escrita. (Cassany Daniel, 1999)



Tomando lo anterior para el niño es llamativo que el proceso escritor no se convierta sólo en simples escritos, sino también que se dé a través de creaciones artísticas, mapas conceptuales, historietas, creaciones a través de imágenes audiovisuales, entre otras, es así que de la diversidad se aprende mucho y se retroalimenta el proceso escritor.

Los escritos que produce un hablante no son ni homogéneos ni singulares, porque se insertan en la práctica discursiva que ha desarrollado su comunidad lingüística a lo largo de su existencia. La recolección histórica de textos, construidos por diferentes hablantes en los mismos contextos y con las mismas intenciones, ha favorecido el desarrollo de rituales, estereotipos, métodos, citas y ecos exactos de todo tipo, que avalan la eficacia de la comunicación al ser reconocidos por los hablantes.

Acerca de la heterogeneidad, los textos creados por una comunidad se dan entre diferentes contextos sociales: la administración pública, los medios de comunicación, la iglesia, la escuela, las relaciones familiares, etc. Cada una de estos contextos dispone de su propia rutina discursiva, que contiene convenciones aceptadas por la comunidad de hablantes, más o menos explícitas y bien ejecutadas, que afectan al contenido (temas, estructura) y a la forma (registro, tono, fraseología) de los discursos.

Álvarez, dijo que denominamos género a cada una de estas esferas sociales de comunicación, que puede contener tipos de texto más concretos; algunos de ellos incluso poseen denominación verbal específica: sermón, mitin político, clase magistral, circular comercial. En resumen, aprender a escribir significa aprender a dominar cada uno de los géneros verbales para conseguir los objetivos deseados. Según Álvarez algunos de los textos tienen su propia designación verbal, y es así que los niños están ubicados en su propio discurso, el cual debe ser valorado y retroalimentado con el fin de ir superando

falencias, sus producciones deben tener tanta importancia para el adulto que orienta este proceso de tal forma que responda y motive en cada niño su hábito de escribir e incrementa el interés y autonomía por este proceso. En 1999 en su libro *Construir la escritura*, Daniel Cassany pp. 33 (citado por Álvarez, 1993 y 1994).

Dolz y Pasquier afirman que parece más sensato enseñar a escribir como verbo transitivo (o sea, enseñar a escribir narraciones, descripciones, cartas, etc.), que como verbo intransitivo. Teniendo en cuenta lo anotado por el autor para los niños tiene mayor validez sus propios escritos y más si nacen de su iniciativa, aunque ellos se fijan más en la forma que en el fondo y es ahí donde se debe comenzar a motivar y a corregir, con el fin de ir logrando avances significativos en los procesos escriturales. En 1999 en su libro *Construir la escritura*, Daniel Cassany (citado por Dolz y Pasquier, 1979, pp.36)

Bakhtín dice además, también resulta fundamental tener conocimientos culturales sobre los principales usos lingüísticos que ha tenido una lengua, para poder manejar el significado que adquieren las palabras cuando se usan en contextos nuevos.

Lo escrito también varía respecto al dialecto y al registro. Si bien la oralidad presenta evidentes y aceptadas muestra de variación dialectal (geográfica, generacional, social) y funcional (registros vulgares/formales, generales/específicos, subjetivos/objetivos), parece menos difundida la idea de que la escritura también contiene variaciones sistemáticas. Al reducir los textos escritos a la modalidad estándar y a los registros formales, especializados y objetivos, se destacan sólo los géneros escritos más prestigiosos, que son sólo una parte de la parte de la producción gráfica.

Tomando lo anterior la escritura para los niños es un proceso complejo, ellos escriben sin tener en cuenta que clase de texto es, si es coherente o no, simplemente producen según lo exigido o en algunos casos porque les nace hacerlo para expresar

algún sentimiento hacia una persona específica, son procesos que se deben retroalimentar en cada etapa de la vida escolar, generando hábitos, creatividad, autonomía y constancia; con el fin de lograr producciones textuales con buen contenido. En 1999 en su libro *Construir escritura*, Daniel Cassany pp. 35 (citado por Bakhtín, 1979)

Bakhtín dice que las producciones escritas incluyen textos dialectales (cartas privadas, literatura) y estándar, con múltiple altura de formalidad (invitaciones formales, cartas privadas, especificidad (artículo científico, noticia de divulgación científica, publicidad) y objetividad (columnas de opinión, instrucciones de un aparato). El proceso de aprender a escribir significa aprender a elegir para cada contexto la variedad y el registro más apto entre la amplia colección que se nos ofrece.

La lengua no necesariamente refleja la realidad o contexto tal como se puede llegar a creer ingenuamente. Si existen los textos es porque alguien los dijo o los escribió y, en consecuencia, reflejan su punto de vista de las circunstancias actuales o pasadas. Una descripción aparentemente objetiva de un paisaje no reproduce de manera real los árboles, las montañas o los ríos, sino la imagen mental que se ha representado el autor de las mismas; y puesto que todos vemos las cosas con matices diferentes, las imágenes o retratos mentales de que hablamos o escribimos son distintas.

Teniendo en cuenta los aportes anteriores la producción escrita es una forma de conocer la realidad de los estudiantes, permitirles escribir libremente y no lo que nosotros como adultos queremos que escriban, ya que su realidad es diferente, sus intereses, su forma de ver la vida, si esto sucediera en forma continua tendríamos hoy día niños más autónomos, críticos y con buenos hábitos de estudio, tal vez los procesos

lectoescriturales serían diferentes. En 1999 en su libro *Construir escritura*, Daniel Cassany, pp. 36 (citado por Bakhtín, 1979)

#### Habilidades lingüísticas composición

Según Cassany Componer un escrito no sólo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral. Escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición: leemos los borradores que vamos elaborando para verificar que expresen lo que deseamos (a veces incluso los oralizamos para escuchar el sonido de la prosa), y dialogamos con coautores y lectores intermedios sobre el texto, para planificarlo o revisarlo. Por todos estos motivos, el éxito final de un acto de composición depende en parte de las destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor. Cassany resalta aspectos indispensables que se deben tener en cuenta en los procesos lectoescriturales de los niños para lograr composiciones cada vez más coherentes y con un contenido progresivo, teniendo en cuenta que esto es posible si hay una buena comprensión lectora, que debe iniciarse desde los primeros años de escolaridad. (Cassany Daniel, 1999)

Levelt, afirma que la organización tradicional de las cuatro habilidades lingüísticas básicas en criterios dicotómicos (receptivas/productivas y orales / escritas) transmite la falsa idea de que se trata de destrezas discretas e independientes. En el uso oral, dichas habilidades no sólo se integran en cada situación comunicativa, sino que presentan variados grados de implicación: el habla espontánea incluye el subproceso de escucha interior o autocorrección, además del intercambio constante de roles entre emisor – receptor; y las habilidades escritas implican las orales, puesto que la inmensa mayoría de los alfabetizados usa la oralidad para adquirir la grafía. Resulta más fiel

entender la expresión escrita como una destreza compuesta que incluye entre sus procesos compositivos el resto de habilidades verbales.

Por otra parte, la composición es la única habilidad que permite que un grupo en este caso de estudiantes coopere en la producción de un escrito, teniendo en cuenta grados diversos de participación, de principio a fin, y que el producto final esconda cualquier rastro compositivo, de manera que el lector debe atribuir corresponsabilidad completa a los distintos firmantes del texto. El autor expresa puntos de vista importantes en el manejo de las habilidades comunicativas que si son trabajadas con propiedad desde el inicio del proceso lectoescritor complementaran de manera efectiva las composiciones que a diferente nivel realizan los estudiantes, educar y retroalimentar la expresión oral, la escucha y lograr una buena lectura son actividades que van a facilitar y reforzar las producciones escritas de los niños. En 1999 en su libro Construir escritura, Daniel Cassany pp. 39 (citado por Levelt, 1987)

Entre otros, Goody y Watt, Goody y Ong, Coulmas y Olson. Pp. 42. Han realizado varios estudios sobre el impacto que ha causado la invención y el desarrollo de la escritura en la historia de la humanidad sugieren que no se puede explicar nuestra civilización actual sin la aportación de la tecnología escrita. Teniendo en cuenta lo anterior los ambientes de aprendizaje virtuales se convierten en estrategias activas que complementan de manera dinámica los procesos lectoescriturales, ya que las TIC ofrecen gran variedad de herramientas que fortalecen las metodologías empleadas en el aula en las distintas áreas del conocimiento y que buscan atraer al estudiante y educarlo en el buen uso de la tecnología. En 1999 en su libro construir escritura, Daniel Cassany pp. 42 (citado por Goody y Watt, 1968, Goody, 1977, Ong, 1982, Coulmas, 1989 y Olson, 1991).

Cassany, D, afirma que lo escrito parece estar directamente relacionado con la formación de organizaciones sociales complejas (ciudades, Estados, escuelas, democracias), y con el desarrollo de disciplinas vertebradoras de la civilización actual, como el derecho y el sistema judicial, la historia y la memoria colectiva, o las formas de pensamiento empírico y razonado, que son la base de la ciencia.

Oralidad y escritura. Según la afirmación del autor la relación que existe entre las diferentes organizaciones sociales, que en gran parte rigen el destino de la educación, y que en ocasiones han influido en forma negativa en el progreso y calidad de esta, retardando procesos importantes en la academia, así mismo las costumbres y la influencia de distintos entornos y redes sociales han tenido que ver en la actual formación de los estudiantes, quienes emplean la tecnología en la mayoría de ocasiones dándole un mal uso, pero si se enfoca desde el punto de vista educativo se van a lograr grandes aportes a los procesos educativos. (Cassany Daniel, 1999)

Cassany, D En principio, dichos estudios comparan comunidades orales primarias ( que tienen la oralidad como forma exclusiva de interacción) con las actuales civilizaciones alfabetizadas (que han integrado la escritura entre su repertorio comunicativo), y presentan contrastes algo exagerados y etnocéntricos entre pequeñas tribus primitivas de conversadores, con formas culturales tradicionales, transmitidas de generación a generación por vía oral, y las sofisticadas ciudades occidentales de hoy, asentadas sobre un sistema político democrático y una concepción científica de la realidad, materializada en la acumulación incesante de documentos escritos (leyes, revistas, manuales, etc.). De lo anteriormente afirmado es importante resaltar la evolución que ha venido teniendo la oralidad, pero también es importante reconocer que las nuevas generaciones no han sabido aprovechar este proceso, debido a intereses tal

vez influenciados en forma no adecuada a través de diversos medios de comunicación, por ello se ha visto un poco relegado su crecimiento personal e intelectual. (Cassany Daniel, 1999).

Cassany y Payrató, Aprender a escribir adopta una dimensión muy superior a la idea simplista de conocer la correspondencia entre alfabeto y sistema fonológico, e incluso de las más recientes de aprender géneros escritos particulares (carta, narración), o tomar conciencia de las diferencias pragmáticas, discursivas y gramaticales existentes entre los tipos más corrientes de oralidad (conversación, diálogo) y escritura científica o académica.

Aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje. Cabe destacar que estas propiedades no son hoy exclusivas de la escritura, a causa de la tecnología electrónica, que ha cosificado la oralidad creando nuevos productos (grabaciones audio y video) y contextos (televisión, radio, contestador). Lo anotado por los autores es una realidad que se está viviendo en las nuevas generaciones, y que no se ha sabido encaminar de la forma correcta de tal modo que retroalimente los procesos escriturales con el fin de enriquecerlos a través de las producciones textuales empleando diferentes herramientas tecnológicas y por ello se ha perdido la capacidad de realizar escritos coherentes y constantes, por el mal uso de los medios tecnológicos, pero es una tarea que se puede rescatar y está en manos de quienes orientamos los procesos académicos. (Cassany, 1987 págs. 34-38 y Payrató, 1988, págs. 71-74).

Funciones de la escritura

Cassany, D, dice que los rasgos característicos de la escritura se relacionan directamente con las funciones que desarrolla esta técnica en la vida cotidiana. Del mismo modo que se han formulado inventarios de actos de habla o funciones lingüísticas generales, también encontramos clasificaciones de usos escritos. Lo dicho por el autor amplía la visión de lograr escritos cada vez más cuidadosos en sus características, que cumplan con funciones específicas de acuerdo al contexto o a la exigencia de las necesidades culturales, sociales o intelectuales. (Cassany Daniel, 1999).

Desde la psicología, Wells, explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistemológico.

El nivel más básico ejecutivo se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y descodificar signos gráficos, de poder traducirlos al canal oral (por ejemplo, dictar textos, copiar fragmentos). El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura (cartas, instancias, discursos). El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario (libros de texto, manuales). Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas, opiniones o puntos de vista que desconocía previamente. Según lo afirmado por Wells en el nivel más básico los estudiantes en quinto grado lo hacen en forma mecánica, debido a la falta de atención y concentración no permite un buen desempeño en esta etapa, ya que si se trata de dictar o copiar en este grado aún cometen errores frecuentes de omisión de letras o sílabas, pegan o separan palabras, entonces se hace necesario retroalimentar estas falencias; en el nivel funcional



la parte del discurso es muy baja, falta ampliar vocabulario, el proceso de comunicación lo hacen constantemente pero sin ser profundo; en el nivel instrumental el uso de la lectoescritura se da más por que toca, más no como una disciplina; el nivel epistémico es uno de los procesos más complejos para los estudiantes debido a que ellos no son conscientes del manejo y transformación del conocimiento desde su parte personal, intentan hacerlo tal vez ser conscientes de este proceso, por tanto es necesario reforzar en cada etapa escolar estos niveles, los cuales les aportaran elementos importantes en la lectoescritura. En 1999 en su libro *Construir la escritura*, Daniel Cassany pp. 52 (citado por Wells, 1987).

Otros autores matizan esta clasificación:

. La taxonomía de funciones lingüísticas de M.A.K. Halliday, distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso heurístico, referido específicamente a la construcción de conocimiento nuevo, y el imaginativo, relativo a los usos más creativos y/o artísticos de la escritura, que incluyen los géneros literarios. Es un elemento importante que se debe explorar en los estudiantes, que a través de la creatividad realicen producciones textuales, por lo general a ellos les gusta escribirle a la amistad, a la mamá, a los amigos, a la profesora, etc. Entonces se debe aprovechar e incentivar el gusto y el hábito por la escritura. En 1999 en su libro *Construir escritura*, Daniel Cassany, pp. 52 (citado por M.A.K. Halliday 1973)

Coulmas, págs. 13-14) se refiere a esta última función como estética, además de incluir otra con la denominación de control social, que incluiría todos los textos organizativos (administración, leyes, instrucciones) de las comunidades lingüísticas.

Adoptando una perspectiva lingüística, podemos distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones: En 1999 en su libro *Construir escritura*, Daniel Cassany (citado por Coulmas, 1989, págs.13-14).

**Intrapersonales.** El autor del escrito y su destinatario son la misma persona. La escritura constituye una herramienta de trabajo para desarrollar actividades personales, académicas o profesionales. Las principales funciones son:

**Registrativa.** La escritura supera la volatilidad de la oralidad, la evanescencia del pensamiento interior o las limitaciones de la memoria humana, y permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función mnemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas, o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere dominio del código escrito (correspondencia sonido/grafía, aspectos gráfico-motrices, caligráficos) y su correspondencia con los sonidos. Cualquier uso escrito que desempeñe otras funciones, intra e interpersonales, es también registrativo.

**Manipulativa.** Al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la reformulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información, como si se tratara de barro o yeso: resumimos, ampliamos, modificamos los datos para conseguir nuestro propósito. También escribimos para organizar actividades de todo tipo, verbales o no: preparamos la compra con lista de productos, planificamos el recorrido de un viaje después de leer varias guías; u organizamos la expansión de una empresa, elaborando un proyecto escrito de la misma.

**Epistémica.** Subiendo otro peldaño de desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar la

actividad escritora. El objeto textual puede ser observado, analizado y expandido: escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Entendemos por conocimiento nuevo un amplio abanico de posibilidades de transformación de datos: ampliar la conciencia sobre aspectos desconocidos de la personalidad o del entorno (reacciones, sentimientos, opiniones); relacionar ideas ya conocidas pero inconexas; enriquecer o concretar ideas vagas o generales; formulación de una idea nueva a partir de otras viejas, etc.

Todos hemos experimentado el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas. Al tener que explicar por carta a un amigo una situación embarullada o comprometida. También, al tener que escribir una exposición o una argumentación sobre un tema que al principio nos parecía complejo, nos damos cuenta de que poco a poco se aclara y ordena, a medida que encontramos las palabras para formularlo por escrito. Dentro de las funciones intrapersonales es necesario anotar que para los niños siguen siendo algo complejas, tal vez la registrativa la cumplen llevando datos básicos que se exigen más no por su propia iniciativa, porque con la globalización ahora todo se registra en los teléfonos, computadores, Ipod, etc. Por ello han perdido la capacidad de escribir; en la manipulativa ellos tienden más a transcribir, la parte de resumir, ampliar o modificar no es de su dominio debido a que falta trabajar en la escuela estos aspectos, logrando también mayor influencia a nivel cognitivo; la epistémica es realizada por exigencia de la escuela ya que es difícil que él se comunique voluntariamente, pero sin embargo cuando lo necesitan plasmar lo hacen con agrado y creatividad es cuestión de estar trabajando estos aspectos para que la escritura sea convertida en un hábito para la comunidad educativa.

Interpersonales. El autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. También distinguimos varias funciones:

Comunicativa. Como canal comunicativo, la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares (textos de autores lejanos) y tiempos (textos antiguos de autores difuntos), cuando lo escrito resulta más preciso (artículo científico, informe) o cortésmente adecuado (correo electrónico, invitación postal). Esta función interactiva exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto (carta, nota, instancia, curriculum vitae, narración, argumentación).

Organizativa. Por su carácter permanente, la escritura también desarrolla importantes funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras en las comunidades alfabetizadas. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, establece el funcionamiento de la justicia o de los gobiernos, facilita la utilización de la tecnología (manuales de instrucciones), etc. En muchos casos, sólo un escrito oficial de infancia, noticia, invitación o sentencia legitiman un hecho o un dato transmitidos, que en su versión oral sólo serían un rumor o un comentario sin valor. Por ejemplo, se expiden certificados de asistencia y participación en cursillos, aunque tanto el emisor como el receptor de los mismos conozcan perfectamente el contenido del escrito, sólo para que el segundo pueda poseer un documento que dé fe de la actividad realizada.

La estética o lúdica. En cualquier situación la escritura, posee también una dimensión placentera o de diversión, que puede conseguir a través de varios

procedimientos (humor, belleza, ironía, sarcasmo, parodia). No sólo lo estrictamente literario formaría parte de esta función; también deben incluirse muchas formas de periodismo, correspondencia, publicidad, etc. Incluso textos más áridos (informes técnicos, ciencia) pueden contener chispas lúdicas.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que se centren las estrategias en los procesos de retroalimentación de la escritura en los estudiantes, para facilitar la práctica permanente a través de la producción de diversos textos significativos para los estudiantes; además de crear hábitos de escritura, que pueden darse en historias de vida, diarios, autobiografías, relatos, cuentos, etc.

Conocimientos, habilidades actitudes

Cassany, D, afirma que en la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante y quizá lo único a tener en cuenta es la gramática. La mayoría aprendemos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis. Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. De esta manera, hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa de la redacción.

Para poder escribir bien hay que tener aptitudes y habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tiene que saber utilizar en cada momento. Teniendo en cuenta lo anotado por el autor es indispensable que los estudiantes dominen las estrategias de redacción: a través de la búsqueda de ideas, haciendo borradores, revisarlos, y otros sistemas que ayuden y complementen este proceso, con el fin de lograr resultados significativos en las producciones de texto.

Cassany Daniel, 1993, pp. 36

Tema 2

## **La lectura**

Es una práctica que compromete a todos los actores participantes en el escenario de la academia.

### **¿Qué es leer?**

Entendemos la lectura como un proceso complejo en el que el escritor y el lector viven un encuentro. Es un proceso dinámico de construcción cognitiva. En el que intervienen la afectividad y las relaciones sociales. Leer es relacionarse con el mundo, con el conocimiento en las diferentes etapas de la vida. Es tomar la reflexión de otro para mi propia reflexión.

Da Silva, E, Ibídem T afirman que la lectura es una forma de escritura: cuando leo doy vida a lo que está escrito; luego los dos procesos son complementarios.

Teniendo en cuenta lo afirmado por el autor si se tiene el hábito de leer con buena comprensión, se puede lograr resultados positivos y progresivos en el proceso escritor, siempre y cuando se conviertan en hábitos desde los primeros años de escolaridad, ya que esto no se logra con magia si no con constancia y disciplina. En 1997 en su libro Juegos comunicativos. Estrategias para desarrollar la lectoescritura, Armando Montealegre pp.43 (citado por Da Silva, Ibídem, T, 1993)

### **¿Qué es aprender a leer?**

Montealegre A define el aprendizaje de la lectura como un proceso continuo, de nunca acabar. Josette Jolibert plantea que es el niño quien autoaprende a leer con la ayuda del profesor y por la interacción con sus compañeros. En este proceso es muy importante el papel del maestro. El debe facilitar, apoyar y ayudar a restaurar ese proceso de resolución de problemas. ¿Y qué función desempeña la escuela? En la escuela aprender a leer es aprender a interrogar cualquier texto en función de las

necesidades de quien lo lee, hacer una lectura comprensiva de aquellos textos que sean significativos para ese niño lector. Algo es significativo porque es trascendental para mí, porque me interesa, porque tiene un alto valor; y el niño descubre esa grandiosidad, esa vitalidad de un buen texto. Definitivamente la anotación que hacen los autores es real, ya que el niño inicia su proceso lector con la ayuda del maestro, quien influye directamente como ejemplo para adquirir hábitos lectores, y teniendo en cuenta que las estrategias son cruciales a la hora de leer por tanto estas deben ser creativas, variadas y del interés del lector, por ello los ambientes de aprendizaje virtuales son una metodología novedosa, y la oportunidad de interactuar en este espacio se convertirá en el motor de motivación para los estudiantes retroalimentar los procesos lectoescriturales.

(Montealegre Armando, 1997)

Si el niño tiene la oportunidad de acceder a buen texto, se le puede facilitar contar de manera oral a sus compañeros un cuento manteniendo la estructura de unidad y secuencia. ¿Por qué? Porque le gusta, lo retiene en su memoria, y porque puede hacer parte de sus proyectos de vida.

Fácilmente se puede confundir aprender a leer con aprender a conocer o reconocer las letras. Es entender textos completos, genuinos, desde el inicio hasta el final. El texto puede permitir crear algo a partir de la lectura, pudiendo afirmar que se ha prendido a leer. Resumiendo, aprender a leer es buscar información de un texto y no deletrear palabras.

### **¿Qué es saber leer?**

Montealegre A, da cuatro niveles para extraer el significado de un texto:

**Informativo:** son los trozos de información dados por unas reglas. El autor supone algo del lector y organiza el texto.

Retórico: es el significado de la información. Son los propósitos del autor.

Textual: la lengua y su gramática indican tales propósitos.

Nacional: es el diagrama que el lector hace del libro: su color o colores, la forma, el lugar, el tiempo, los personajes.

En estos niveles se da la situación comunicativa entre autor-libro-lector.

Es necesario que el lector también identifique el tipo de texto que llega a sus manos, y cómo está constituido desde los subtítulos, los campos semánticos, la puntuación, la sintaxis, el vocabulario, la ortografía. El texto es un mundo mágico y la lectura de él es vivir, abordar esa fantasía. Buñuel dijo alguna vez que “Cada vez que se deje de leer se está castrando la imaginación”. De acuerdo con lo afirmado en el texto anterior para lograr una buena lectura en los estudiantes lo más importante es reconocer cada parte que integra el texto, analizando desde la caratula, el título, el prologo y así sucesivamente para que la lectura se convierta para el niño en una actividad agradable donde le saque el mayor provecho. (Montealegre Armando, 1997).

Una buena lectura debe ser interactiva (texto-autor-lector), ser comprensiva (de qué trata el texto), flexible (entender el discurso porque el lector posee una previa información acerca del libro; si los conocimientos del lector son cortos, la lectura es lenta, difícil de comprender), se convierte en la mayoría de las veces en el factor más influyente en los estudiantes para lograr un buen proceso en la comprensión lectora y para que así mismo se interese por continuar indagando a cerca de nuevos textos, entonces es fundamental que el maestro sea lector y conocedor de diferentes alternativas en libros de la cultura infantil.

La lectura, dirigida a los niños debe ser gradual, progresiva; el lector aumenta su ritmo de enriquecimiento, para toda la vida. Nadie lee para aburrirse, al contrario,



porque se cree que ese libro propone algo como proyecto para mi vida, luego, tengo que leerlo con agrado y entusiasmo.

La lectura es más efectiva y con mayor avance en los lectores cuando se precisan objetivos de esa lectura.

No se debe leer por obligación ni para agotarse. El libro es un manantial de vida.

Un buen lector emplea el monitoreo, es decir, a medida que lee, supone que va a acontecer en el línea y en la página siguiente; anticipa, se cuestiona ¿para qué me sirve lo que estoy leyendo?, ¿estoy entendiendo lo que leo? Un buen lector es un evaluador del texto.

¿Cuál es el papel del maestro ante la lectura?

Primero que todo que los alumnos lo reconozcan como lector.

Prever los intereses de los estudiantes al lado de los padres de familia y de los mismos alumnos. Los padres de familia deben acercarse a la institución con fines lectores y no solamente por un boletín de calificaciones, que es como generalmente lo hacen. Por eso el maestro es un consejero de textos, de lecturas, de cuentos, de obras.

El es un conocedor de textos para que los estudiantes se inclinen por ellos y los lean. El maestro debe difundir lecturas, despertar en ellos la magia de la palabra escrita. Debe orientar los propósitos de la lectura para que los estudiantes reconozcan un buen escritor.

Suministrar información que guíe la lectura. Esa información la va a exigir el lector para ingresar en el texto.

Según Montealegre, el educador debe fomentar la lectura interdisciplinaria y entrenar al estudiante en tres pasos básicos: (Montealegre Armando, 1997).

*Análisis:* destacar los elementos constitutivos de un texto: títulos, subtítulos, párrafos, oraciones.

*Comprensión:* captación de la información escrita. Recepción del mensaje del autor.

*Interpretación:* complementar la comprensión.

Lo que hace falta es ganar lectores, no matar lectores. Y se ganan lectores en el momento en que ellos encuentran en la lectura un manantial de cosas bellas que sólo la palabra escrita puede relatar.

Es por esto que se propone que la lectura debe ser, entre otras cosas, una actividad lúdica, animada, viva. Es necesario crear ambientes de aprendizaje para esa comunicación de taller con el fin de adquirir información, datos sobre el entorno del individuo y su relación con la lectura.

Son aspectos fundamentales que se deben llevar a cabo para lograr lectores consagrados y no de momento, incentivar el interés por la lectura desde el análisis, la comprensión y la interpretación son bases esenciales que se deben fomentar durante los procesos lectores, tomados desde la interdisciplinariedad y no como conceptos aislados que no aportan a la cognición del estudiante.

Parra, A, afirma leer es un proceso comunicativo, pues toda la lectura implica una nueva escritura, es decir, una propuesta al texto leído que se convierte en otro texto posible de una nueva lectura. Desde el punto de vista del autor para los niños se les inicia este proceso a través de la lectura de cuentos donde ellos le cambian el final a estos, o en ocasiones pueden iniciarlo de forma diferente, o a partir de un cuento crear una historia diferente llegando a presentar textos llamativos y con buen contenido. (Parra Alcides, 1998).

### **Niveles o movimiento interpretativos**

Lecturas de carácter literal primario: se trata de identificar frases y palabras que se consideran como claves temáticas del texto.

Lecturas de carácter literal en modo de paráfrasis: persigue traducciones semánticas y discursos regulados por la comprensión de base.

Las lecturas de carácter inferencial: se ha dicho que el lector construye inferencias cuando comprende por medio de relaciones y asociaciones de significados.

Las lecturas de carácter crítico- intertextual: lecturas que referencian valoraciones y juicios y en consecuencia puede movilizar otros textos que entran en red con el contexto leído.

### **Clases de lectura**

Montealegre A, afirma que se ha hablado de la lectura pero no se han especificado algunas clases de ellas. Es necesario hacerlo ya que este texto pretende demostrar la interdisciplinariedad en la lectura, y procurará comprobar, con los documentos talleres esa universalidad de la lectura. El ideal apunta a que tanto educador como educando identifiquemos cada una de estas clases para aplicarlas en el quehacer pedagógico. Son pasos posibles para acercarnos a una lectura perfecta. Y se proponen las siguientes clases de lectura: (Montealegre Armando, 1997).

Mecánica: es aquella donde encontramos el proceso de valoración de los signos gráficos de lo escrito. Es la lectura oral y tiene que ver con la producción de los sonidos. La persona que lee requiere seguridad para comunicar y enfrentarse a un grupo que la escucha.

En esta clase de lectura se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

La pronunciación: tener claridad al expresar determinados sonidos como: d-t-b-p.

La articulación fonética: es el encadenamiento, la unión entre la palabra o, partícula que termina y la diferenciación bien nítida con lo que sigue a continuación, “Vamos a leer un gran libro”.

La acentuación fonética: tener en cuenta si las palabras son agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas.

Entonación: son las pausas y la modulación que hacemos al leer. Este paso es clave para una buena comprensión de la lectura ya que tiene que ver con el uso acertado de los signos de puntuación.

Conceptual: este paso de la lectura se fundamenta en el uso del diccionario. El educador debe dar las pautas al alumno de cómo usarlo, como buscar determinadas palabras y sus acepciones. Para ello es necesario que el estudiante conozca las abreviaturas con el fin de comprender y recordar las categorías gramaticales. Si hay un buen uso del diccionario, no sólo para palabras desconocidas sino para reafirmar las conocidas, se entra a ampliar el léxico a base de la polisemia, las palabras homófonas, los sinónimos, las palabras parónimas...

Contextual: se fundamenta en la morfosintaxis (las clases y el orden de las palabras en la oración de acuerdo con su forma y su función). Se debe tener en cuenta la concordancia o correlación de palabras.

Interpretativa: con las dos anteriores integran la lectura comprensiva. Esta lectura interpretativa tiene que ver con la preceptiva literaria (identificación de las figuras literarias). Con base en esas precisiones (por ejemplo, interpretar una interjección, ¡ajá!, o palabras como carajo, ¡carajo!) hay una gran aproximación al entendimiento del texto.

Analítica: ubica específicamente el género literario.

Este paso es consecuencia de las anteriores lecturas. Se dan las bases para la valoración de la obra, el estilo del autor, el autor y la obra. Con las dos que siguen a continuación integral la lectura funcional.

Valorativa: se fundamenta en la analítica. Aquí se considera si la obra leída es buena, regular o demasiado pobre; si es significativa o no, qué características positivas o negativas tiene. Cuando se llega a este proceso de la lectura es cuando surgen los grandes críticos literarios, tan escasos hoy en día.

Asimilativa: permite demostrar qué es lo que a mí me interesa de lo leído, qué me sirve, qué me aporta esa lectura, qué me dejó, en qué enriqueció mi vida.

Si tenemos en cuenta estas clases de lecturas y aplicamos el proceso anterior para una buena lectura, se evitarían problemas como los que a continuación se mencionan y que son comunes:

- . Una lectura demasiado lenta, con muchas pausas.
- . Una lectura demasiado rápida que nos puede evitar la comprensión
- . Una lectura en la que se prolonga la pronunciación de una letra (Cooooooooolombia por Colombia).
- . Lectura exclusivamente silabeante (recordemos el método analítico y el método ideovisual): no hay agrupamiento de palabras para leer de manera global; dificultad para retener un amplio campo visual.
- . Lectura vacilante, titubeante. Hace pesado el ambiente a quien escucha, incluso, ni el mismo lector comprende lo que lee. Es un problema más visual que de cualquier otra índole.

- . Lectura con saltos de palabras, renglones, inclusive, párrafos. Es muy común este problema de concentración en la secuencia.
- . Una lectura en voz alta en la que se repite una sílaba o un monosílabo (Bo – bo- go – ta por Bogotá)
- . Lectura repetida silenciosa en la que el individuo, primero lee en voz baja y luego lee en voz alta.
- . Lectura en la que la persona lectora cambia sin ninguna explicación una palabra por otra, en algunos casos son sinónimos, en otros parónimos, irrespetando el contexto, a veces distorsionándolo.
- . Lectura con deficiente capacidad comprensiva al no recordar lo leído.
- . Una lectura en la que el lector sigue la ruta de las palabras con el dedo o con otros sistemas de apoyo. Esto es un error grave porque cuando no lo puede hacer, entonces, se le dificulta leer.
- . La subvocalización o articulación de las palabras en voz baja durante la lectura silenciosa.
- . Y uno de los problemas más fatigosos es el que tiene que ver con los movimientos al leer: se cambia de posición, se mueve la cabeza, se rasca, duda, tose, ubica desproporcionadamente el cuerpo respecto al, pupitre o escritorio.
- . Omitir en la lectura el sentido o significado de un término o una frase por no tener a la mano el diccionario.
- . Carencia de capacidad de síntesis y de detección del tema, oración directriz, ideas secundarias...

### **Expresión oral**

Montealegre A, (1997) dice que la escritura y la lectura deben preparar al alumno para que opine ya que esta le da imaginación, vocabulario, temas, conocimiento. La lectura desarrolla el sentido crítico del lector desde el mismo momento en que él evalúa el libro. Un libro debe ser la base para un agradable encuentro y dialogar en una mesa redonda, en un foro, en un debate sobre la obra y el autor o sobre el tema del libro. Recordemos que las habilidades comunicativas están relacionadas. Si tenemos un alumno que habla bien y es un buen lector, estaremos orgullosos de participar en la búsqueda de la calidad de la educación a partir de la lectura. El estudiante de bachillerato se apresta a entrar a otro mundo académico que le va a exigir calidad en lectoescritura, y como consecuencia de ello, calidad oral y de escucha. Porque la lectura contribuye al mejoramiento de la expresión oral ya que ella se enriquece mucho comentándola, viviéndola oralmente. Partiendo del aporte de Montealegre el proceso lectoescritor es la base para formar niños con buen discurso el cual se va perfeccionando en las siguientes etapas escolares pero esto se logra siendo perseverante y constante, aunque con las generaciones actuales es algo difícil pero no imposible y si integramos las diferentes áreas del conocimiento se convertirá en procesos interdisciplinarios los cuales van a tener mayor significado para los estudiantes. (Montealegre Armando, 1997).

Parra, A, sugiere acerca de cuarenta maneras de divertirse haciendo promoción de lectura en el aula de clase. (Parra Alcides, 1998).

Leer en voz alta las partes del libro que más le emocionaron.

Escribir una carta a uno de los personajes.

Hacer un mapa con los sitios donde transcurre la historia.

Consultar en la biblioteca y diseñar un vestido para su personaje favorito de acuerdo con la época.

Inventar otro final para la historia.

Decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro.

Describir lo que le gustó o disgustó de los personajes.

Comparar el libro con otro similar que haya leído.

Hacer un móvil para ilustrar el libro.

Montar una función de títeres basada en el libro.

Hacer un acróstico con cada uno de los nombres de los personajes.

Preparar una entrevista con el autor.

Inventar una carrera de observación basada en el libro.

Escribir una canción que exprese su reacción al libro.

Variar el diálogo de alguna de las escenas.

Escribir una página de un diario simulando ser uno de los personajes.

Escribir titulares de prensa sobre los sucesos del libro.

Asumir el papel de jurado de un concurso y tratar de convencer a los demás miembros del jurado de que el libro debe ganar.

Ilustrar parte del libro en forma de tira cómica.

Imaginar qué aprendería un habitante de otro planeta sobre la tierra si leyera el libro.

Escribir una carta a un amigo contándole sobre el libro.

Diseñar una carátula basada en el libro.

Hacer un dramatizado de una parte del libro.

Contar que hubiera hecho usted en el caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes.



Inventar una conversación entre dos personajes de la historia.

Hacer una reseña del libro para promocionarlo en una revista.

Hacer de locutor de radio, entrevistando a personajes del libro.

Hacer un crucigrama utilizando nombres de personajes, lugares, objetos y palabras claves del libro.

Hacer una cartelera sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca del colegio.

Hacer una exposición con objetos que sean mencionados en el libro: artesanías, cometas, objetos personales, etc.

Conseguir un poema que tenga que ver con algo del libro. Explicar por qué.

Crear un juego de palabras basado en el libro.

Hacer un listado de eventos del libro para que los ordenen cronológicamente.

Suponer que se va a hacer una estatua del personaje que más le gustó. ¿En qué lugar de la ciudad la colocaría? ¿Por qué?

Hacer una sopa de letras con nombres de personajes o palabras significativas del libro.

Hacer un juicio en el que haya acusadores y defensores de los personajes del libro.

Diseñar un afiche para promocionar el libro en la calle.

Preparar un artículo de prensa sobre las actividades de los personajes.

Imaginar al personaje principal viviendo en su ciudad. ¿Dónde viviría, qué haría?

Simular ser un vendedor y tratar de convencer a alguien para que compre el libro.

### **Las competencias en lectura y escritura cómo se desarrollan?**

Parra, A dice leer es un proceso comunicativo, pues toda lectura implica una nueva escritura, es decir, una propuesta al texto leído que se convierte en otro texto leído que se convierte en otro texto posible de una nueva lectura.

Es así que las competencias lectoescriturales se trabajan enfocadas desde diferentes estrategias metodológicas con el empleo de las TIC, se pueden realizar pruebas de comprensión de tipo interactivo, videos de cuentos, fábulas, mitos y leyendas, crucigramas, sopa de letras, elaboración de folletos, presentaciones en power point, etc., el aula virtual será una herramienta que aportará recursos novedosos hacia los procesos de lectura y escritura; éstos se complementarán a través de producción de textos como: carteleras, cartas, periódicos, tarjetas, Frisos, poemas, canciones, coplas, etc.

Parra A, afirma, Integrar la lectura y la producción escrita al trabajo de ser maestro es el único camino para resolver esta carencia y poder influenciar su dominio en los estudiantes. (Parra Alcides, 1998).

Por ello el acto de leer y escribir implica corresponsabilidad entre los diferentes actores de la comunidad educativa, para lograr que los estudiantes sean verdaderamente competentes en comprensión lectora y escritora, procesos retroalimentados a través de actividades dinámicas y novedosas que ellos encontrarán en el AVA.

### **Las TIC como apoyo en el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje.**

Con la llegada de las TIC, se ha venido innovando en el conocimiento y aplicación de nuevas herramientas de aprendizaje, generando diversas oportunidades y posibilidades de adquirir estrategias que posibilitan un acercamiento didáctico y educativo en forma independiente, generando mayor funcionalidad a los procesos de enseñanza; para integrar las TIC en el aula es relevante la capacidad y disposición que tengan los maestros para estructurar ambientes de aprendizaje enriquecidos con

clases dinámicas, activas y colaborativas, también es importante la fusión de las TIC con nuevas pedagogías.

La elaboración de cada tarea se realiza teniendo en cuenta armonía entre el color, el contenido, la ambientación y los sistemas de navegación, el objetivo es que el estudiante encuentre atracción por el conocimiento, es decir por la forma más que por el fondo, que al ingresar al AVA se apoye en las diferentes herramientas y logre encontrar solución a tanta apatía que existe frente a los procesos lectoescriturales y así mismo conduzca a generar hábitos de estudio con disciplina y constancia; buscando ese premio tan anhelado que siempre se ha esperado, lograr alcanzar altos niveles de motivación a través de la aplicación de metodologías diferentes, que complementan los demás procesos educativos.

Sin lugar a duda ha sido una de las herramientas más valiosas y que ha hecho aportes importantes y novedosos a la educación; por ello las Tics no deben estar lejanas de la realidad educativa, ya que ofrecen estrategias variadas y novedosas, hay flexibilidad, tiene en cuenta las diferencias individuales, busca el auto aprendizaje en las personas.

### **La escritura digital**

El desarrollo de la tecnología informática está comportando la transformación de la escritura analógica (lápiz, borrador, papel, correo, postal, bibliotecas) en la digital (teclado, procesadores de textos, correo electrónico, internet y las demás redes sociales) a un ritmo acelerado. Este cambio está provocando transformaciones profundas en el uso escrito que están generando nuevas prácticas (viajar por internet en busca de catos, utilizar programas de edición de textos) y productos (e-mails espontáneos y relajados en cuanto a corrección, diálogos y conversaciones anónimas y espontáneas en chats –

programas de conversación on line, en tiempo real). Pero en conjunto, la escritura continua siendo una forma comunicativa relevante en la comunidad.

Conviene destacar que la escuela difícilmente puede seguir el ritmo frenético con que se está operando esta transformación. Aunque queden ya pocas personas y menos instituciones que todavía escriban a mano o con máquina mecánica o eléctrica, la escuela todavía sigue enseñando a escribir de modo analógico, con lápiz y sacapuntas, con todas las implicaciones que tiene: énfasis en cuestiones caligráficas y ortográficas, menos posibilidad de reformulación, etc. Indudablemente, este hecho debe resultar desmotivador para el aprendiz que tenga o no ordenador en su casa – ve que en el entorno escolar le siguen enseñando a escribir de una manera que ya nadie usa en su comunidad.

En resumen, resulta objetivamente falso que la escritura esté perdiendo importancia en la actualidad, aunque muchas personas mantengan opiniones y conceptualizaciones contrarias, sea de forma consciente o no. Esta falsa creencia entorpece el aprendizaje y el desarrollo de la composición, porque desmotiva al alumnado y presenta el objeto de enseñanza, la escritura, como una antigualla.

La escritura se conceptualiza a menudo como un producto físico, finito y estático: un libro, un documento impreso, una carta, un informe. Hasta hace escasas décadas y prescindiendo del ilustre precedente de la retórica clásica la investigación sobre lo escrito, la crítica literaria o los manuales de redacción y didáctica adoptaban exclusivamente esta orientación, y se centralizaban en el estudio de versiones finales y en la estandarización de prototipos textuales. Dicha concepción sólo responde a una parte de la actividad escritora: el producto final. Esta una acción que se desarrolla a través del tiempo y que ocurre básicamente en la mente del autor, donde se desarrollan

los procesos compositivos. Las marcas gráficas que surgen de este proceso son sólo rastros o signos visibles de esta actividad febril, igual que un iceberg sólo muestra un porcentaje pequeño de todo el volumen de hielo.

### **Ambientes de aprendizaje**

Entorno en que se realizan las interacciones educativas, entre quienes se proponen aprender y quienes les apoyan en el proceso de aprendizaje.

Tipos de aprendizaje

Formal: aquel ámbito de la educación, que tiene carácter intencional, planificado y regulado.

Características: es espontánea, se da a través de la interacción del hombre con su medio ambiente, es involuntaria.

Informal: de forma no intencional y no planificada, en la propia interacción cotidiana.

Características: sirve de complemento a la educación formal, tiene diferente organización y diversos métodos de instrucción, destinada a personas de cualquier edad, no culmina con la entrega de créditos o diplomas, su ritmo, su duración y su finalidad son flexibles y adaptables.

Virtual: en el cual se interrelacionan diversos aspectos comunicacionales, pedagógicos, tecnológicos y afectivos.

Características: aprendizaje centrado en el alumno, asegura un aprendizaje significativo, independencia y creatividad, identificar las características de los estudiantes de lugares remotos, diseña y desarrolla materiales interactivos que están adoptados a la tecnología que se va a usar, flexible en su diseño y uso, se aprende de forma activa, dedicación sistemática al estudio.

## Competencia

Es una actuación idónea que emerge de una tarea concreta en un contexto con sentido

Ejes fundamentales de la competencia

### **Se fundamenta desde las dimensiones humanas. Comprende:**

- a. Lo cognitivo: es la capacidad del sujeto para asimilar, lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver los problemas que se le presentan al sujeto y adquirir más información y acomodar, o sea modificar los esquemas cuando ellos no son suficientes para resolver los problemas, o comprender las nuevas informaciones.

La competencia cognitiva es diferente al conocimiento previo.

- b. Lo valorativo: indica el saber relacionado con las actitudes que reflejan la interacción y apropiación de los múltiples sentidos curriculares, axiológicos, éticos, presentes en un texto. Estas actitudes ponen en evidencia el compromiso y responsabilidad con el estudiante asume lo dicho en un texto o con aquello que históricamente hace parte de contextos sociales y culturales específicos. Así mismo, esta competencia tiene que ver con la comprensión y reconstrucción de los problemas éticos a partir de experiencias intereses de conocimiento que posee el estudiante.

### **Competencias desde el punto de vista lingüístico. Comprende:**

- a. Lo interpretativo: encontrar el sentido de: un texto, una proposición, un problema, una gráfica, un mapa, un esquema.

Involucra procesos de pensamiento:

- . Observación y atención (descripción, narración)
- . Comprensión (traducción, definición, conceptos)
- . Procesos de aplicación

- . Clasificación y codificación.

b. Lo argumentativo: comprende acciones

Dar razón de una afirmación, explicación de los por qué de una proposición, articulación de conceptos y teorías para justificar una afirmación, demostración, reconstrucción de premisas.

Involucra procesos de pensamiento:

- . Análisis y síntesis.

- . Decodificación y diferenciación

- . Percepción y exploración

- . Uso de vocabulario

c. Lo propositivo: se refiere a acciones

Generación de hipótesis, resolución de problemas, proposición alternativa de de solución a conflictos sociales, explicación a eventos, establecimiento de regularidades y generalizaciones, construcción de mundos posibles a nivel literario.

Involucra procesos de pensamiento

- . Pensamiento hipotético

- . Conducta planificada

- . Comunicación descentralizada.

- . Expresión y uso de instrumentos

- . Conducta centrada.

- . Busca solución de problemas

### **Antecedentes del problema**

**Por una política pública de lectura y escritura para la ciudad de Bogotá**

Según el documento. “Asolectura” Asociación colombiana de lectura y escritura “significa reconocer que la lengua escrita constituye una poderosa herramienta simbólica, mediadora del desarrollo intelectual y de la subjetividad, soporte de la memoria, y llave maestra para acceder a la herencia científica y cultural de la humanidad” (Por una política pública de lectura y escritura para la ciudad de Bogotá, 2005)

En aras de una gestión realmente significativa en el trabajo que se lleva a cabo en la escuela, resulta igualmente necesario familiarizarse con los retos que demanda la política de lectura y escritura, al igual que con las estrategias que en la actualidad se promueven y a través de las cuales se quiere dar sentido y lineamientos generales pedagógicos a todas las actividades que usualmente realiza la escuela, para inculcar la cultura de la lectura y la escritura en los niños, niñas y jóvenes de la ciudad capital. Estrategias tales como: el Consejo Distrital de Fomento de Lectura y Escritura; la modernización de bibliotecas escolares; el proceso de vitrina pedagógica, el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura (PILE); programa “ Libro al viento en la escuela”; Escritores a la escuela; Talleres de creación literaria para maestros; Concurso de cuento y poesía para estudiantes de los colegios de la ciudad; Conformación de grupos de maestros de Lectura en voz alta; y la Red Distrital de bibliotecas públicas Bibliored, se constituyen en herramientas fundamentales para la ilustración que debemos tener quienes acompañamos y orientamos procesos de lectura y escritura.

La importancia de la enseñanza de la lectura en el momento actual se evidencia en la cantidad y diversidad de investigaciones de que es objeto en distintos países, empezando por los altamente industrializados como: Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Canadá, Australia y Nueva Zelanda, donde existen centros de investigación y



organizaciones dedicadas exclusivamente a este tema. Además especial mención tienen aquí los procesos y organismos de investigación que asumen la evaluación de la lectura como un síntoma de la calidad de la educación; entre esos organismos pueden mencionarse al NAEP – Evaluación Nacional del progreso Educativo de Estados Unidos, el INCE de España, el laboratorio latinoamericano de la calidad de la educación LLECE que articula los sistemas Nacionales de evaluación de la calidad de varios países del sub-continente, incluido Colombia desde 1991 con el SINELE, hoy denominado SNE. A pesar del reconocimiento de este tipo de investigaciones y de sus efectos en la reorientación de las políticas del estado colombiano para el sector educativo, en particular en la adopción de estándares de calidad para la evaluación por competencias, es manifiesta la falta de investigación en didáctica específica de la lengua.

## **MARCO METODOLÓGICO**

### Fases de la investigación

Fase diagnóstica: se diseñaran y harán pruebas piloto, luego se tabulará y se realizará el análisis de la información

Fase de verificación teórica: para esta etapa se definieron los métodos, estrategias, recursos y actividades a implementarse con el fin de dar solución a la problemática planteada.

Fase de diseño e implementación: Presentar la propuesta e iniciar su implementación en la población seleccionada.

Fase de evaluación: con el fin evidenciar las fortalezas y falencias para así realizar el proceso de retroalimentación.

### **Tipo de investigación**

Para este proyecto se tomó la investigación cualitativa, se hizo presente como complemento a la búsqueda de la caracterización de los procesos educativos; y teniendo en cuenta el proyecto de investigación y si las estrategias que se están implementando son funcionales o no, en este tipo de estudio las variables independientes, de control y dependientes muestran las variaciones que pueden ir surgiendo dentro de este proceso, con respecto a su autoestima, sus habilidades lectoras y escritoras, el rendimiento académico, hábitos de estudio en cuanto a lectura, producción de texto, uso de los signos de puntuación y ortográficos, uso adecuado de las herramientas tecnológicas, autonomía frente al cumplimiento y control de sus propios procesos. Tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno.

### **Población**

La población estudio fue constituida por 32 estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del Colegio Bravo Páez de Bogotá.

### **Muestra**

El grupo representativo de la población es de 32 estudiantes, entre los 9 y los 12 años de edad, estudiantes de ciclo 3 del colegio Bravo Páez, provenientes de distintas localidades de Bogotá (localidad dieciocho, nueve, diecinueve y seis) un 85% son de estrato uno, 10% de estrato dos, y un 5% de estrato 3, el nivel educativo de los padres de familia es bajo, el grupo se constituye por 17 niñas y 15 niños, es un grupo heterogéneo a nivel de dominio de conocimientos previos, tan sólo diez estudiantes de este grupo tienen computador en casa, el dominio de las herramientas informáticas es mínimo. La mayoría de los padres trabajan en actividades informales, las madres en su gran mayoría son amas de casa.

Los estudiantes manifiestan apatía hacia la lectura, porque es monótona, se cansan fácilmente y no comprenden lo que leen porque no se pueden concentrar, no encuentran en los libros novedad, frente a la escritura afirman que si les gusta escribir, pero se les dificulta el cumplimiento de reglas ortográficas y signos de puntuación y en ocasiones no encuentran palabras para expresar sus ideas o lo que comprenden de lo leído, tal vez por manejo de escaso vocabulario. En su tiempo libre se dedican a ver televisión, siendo favoritos los canales infantiles.

Es un grupo que acepta con agrado las nuevas estrategias metodológicas, se motiva y cuestiona al maestro, y le sugiere otras actividades, pide cambios, se siente muy bien con el uso de la tecnología.

### **Técnicas de recolección de información**

Las técnicas empleadas para la recolección de información fueron las siguientes:

Observación Directa: con el fin de conocer un poco más a fondo la vida del grupo, fue importante identificar comportamientos, habilidades, formas de pensar y de actuar, para lograrlo de una forma verídica se hace un registro de las vivencias de los estudiantes en el diario de campo.

A. Cuestionario estructurado, con el fin de evaluar las variables estructuradas, iniciando el proyecto y al finalizar el mismo; este llevaba 10 ítems las cuales evaluaron las diferentes habilidades a nivel lector y de producción escrita de los estudiantes, responderán: nunca, a veces, siempre. **(anexo 1)**

B. Diario de campo se lleva el registro de cada una de las sesiones de trabajo, teniendo en cuenta: cumplimiento de objetivos, proceso creativo, metodología y recursos.

C. Historia de vida, con el fin de recoger datos significativos de la vida de algunos padres para complementar este proceso de investigación

D. Grabaciones, estas se hicieron periódicamente con el fin de tener otro tipo de registro para el proceso.

Tamaño de la muestra, solución a preguntas según el tema de investigación.

El problema del estudio está definido? Si, está definido, también está sectorizado ya que está proyectado a estudiantes de primaria, iniciando con quinto grado.

Aplique los conceptos, de tamaño de muestra y determine cuál sería la muestra para ser utilizado en su proyecto para esto utilice la fórmula de muestras finitas.

Población  $N = 30$

Probabilidad de contestar mal la prueba:  $1-p = 2\%$  ó  $0.02$

Probabilidad de contestar bien la prueba:  $p= 98\%$  ó  $0.98$

Error aceptable:  $E= 2\%$  ó  $0.02$

$$Z= 1.96$$

$$N = \frac{1.96^2 \times 30 \times 0.98 \times 0.02}{300.02^2 \times 11.96^2 \times 0.98 \times 0.02} = \frac{2.25}{0.16} = 14$$

Tiene pensado el instrumento de recolección de información que será necesario para la recolección de datos de su proyecto.

Ya se definieron los instrumentos, se realizaron encuestas, entrevistas, diario de campo, cuestionarios estructurados, historia de vida y grabaciones.

## **Anexo 2**

### **Análisis de resultados**

Teniendo en cuenta las encuestas aplicas a los estudiantes beneficiados de la propuesta del AVA, las cuales mostraron datos importantes para dar inicio al planteamiento y desarrollo del proyecto, tomando los siguientes resultados

Estas fueron aplicadas a un grupo de 30 estudiantes, en edades entre 9 y 12 años, encontrándose un 50% de ellos en estrato uno, un 33% en estrato dos y un 16% en estrato tres, respecto a la materia preferida un 33% dijo que Español era su materia favorita respecto a las demás áreas, luego a la pregunta si les gustaba leer el 53% respondió que le agradaba la lectura y un 46% muestra apatía hacia esta, respecto a la escritura un 40% manifestó su gusto por esta, y un 60% respondió negativamente.

De esta forma surge la necesidad de plantear e implementar un proyecto en el cual se tuvieran en cuenta estrategias motivantes para los estudiantes donde refuercen de forma diferente las falencias que presentan en lectura y escritura.

### **Conclusiones**

Este proyecto presentó estrategias interactivas permitiendo el desarrollo de actividades a diferente nivel y teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de encontrar una salida positiva respecto a la indiferencia que existe hacia los procesos lectoescriturales.

Tomando como referencia la prueba piloto aplicada, los estudiantes estuvieron cómodos e interesados por dar la respuesta correcta en cada una de las pruebas presentadas, su nivel de concentración fue total, demostraron buen dominio en comprensión de lectura en esta actividad, además de la prueba piloto los estudiantes estuvieron interactuando con otras de las propuestas dadas, las adivinanzas fue una buena opción en la que se divirtieron por parejas, en el juego del ahorcado tal vez por el afán de llenar los espacios no les fue muy bien, al responder algunas pruebas basadas en comprensión de lectura, presentaron algo de dificultad, debido a que realizaron la lectura de forma mecánica, por tanto es importante continuar concientizando de la importancia de leer y comprender su contenido, el aula virtual ha llamado la atención a

la población estudiantil, es así que el manejo e incorporación de las TICs como estrategia pedagógicas se hace cada vez más necesario e indispensable en los procesos de aprendizaje, debido a la variedad de herramientas que ofrece y que favorecen los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, despertando mayor interés y motivación en las diferentes propuestas de trabajo, también es importante resaltar que el aula virtual se puede actualizar teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la población a la cual va dirigida.

## PROPUESTA

Asumiendo la problemática planteada, se presentó una propuesta de ambiente de aprendizaje AVA, con fin de mostrarles un aula virtual con actividades que les permitieron mejorar las habilidades lectoescriturales a los estudiantes de grado quinto, donde interactuaron en forma dinámica y autónoma en cada una de las tareas planteadas en el proyecto “La lectoescritura a través del aula virtual”. Presentando estrategias diferentes de aprendizaje, en las cuales se despierte la motivación e interés de los estudiantes por afianzar y retroalimentar las falencias presentadas en los procesos de producción de texto y comprensión lectora. Siendo actividades interactivas en su mayoría, le permiten al alumno crear unos hábitos de estudio, donde planea su tiempo, siendo autónomo y responsable frente al desarrollo de cada una de las actividades.

### **Objetivo general**

Diseñar estrategias didácticas activas que permitan el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los niños de quinto de primaria del colegio Bravo Páez de Bogotá, basadas en las TIC y las diferentes formas de expresión escrita y oral.

### **Objetivos específicos**

Trabajar producción de texto para fortalecer el proceso de escritura libre, a través de cuentos, poemas, coplas, acrósticos entre otros.

Escuchar narraciones (cuentos, Fábulas, mitos, leyendas, anécdotas) que incentiven a los estudiantes a proponer un inicio o un final diferente a la versión leída.

Promover la aplicación del uso correcto de las diferentes reglas ortográficas, a través de actividades propuestas en el AVA.

Afianzar comprensión lectora a través de lecturas de apoyo y desarrollo de las diferentes pruebas propuestas en el AVA.

### **Descripción de la propuesta**

Basándose en el aspecto técnico, está realizado en la plataforma Moodle, para el acceso se utiliza exploradores web haciendo mucho más fácil el ingreso, además sin requerimiento de software de instalación complejo.

En la parte pedagógica se plantean las siguientes actividades.

En el módulo 1 llamado “Contenidos” encuentra lecturas de diferente nivel de complejidad, las cuales utilizaron para desarrollar algunos talleres; también allí encontraron videos de cuentos infantiles.

En el módulo 2 “Actividades de comprensión” allí se encuentran: poemas con pequeñas pruebas de comprensión, sopas de letras interactivas con diferentes temáticas, actividades para reforzar: ortografía, lectura,, escritura y vocabulario; adivinanzas las cuales les permitieron trabajar comprensión; actividades con adjetivos, allí los estudiantes seleccionarán el respectivo adjetivo en cada frase, lo mismo que señalaron los adjetivos encontrados en diferentes lecturas y finalmente se divirtieron jugando al ahorcado.

En el módulo 3 “Ortografía” en este módulo encontraron actividades de expresión oral, ortografía a través de las palabras según el acento desarrollando talleres, actividades con diferentes reglas ortográficas.

En el módulo 4 “pruebas - foro”, allí trabajaron diferentes actividades como: expresión oral, pruebas de comprensión, pruebas de gramática: aquí encontraron variados ejercicios con diferentes temas los cuales debieron desarrollar según indicaciones para cada actividad.

Módulo 5 “Envío de actividades, talleres”, en este espacio los estudiantes debieron enviar las actividades indicadas según fecha asignada.



### **Evaluación de la propuesta**

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en la propuesta del AVA, los cuales estaban enfocados hacia la retroalimentación de la lectura, a través de diferentes actividades y la producción de textos inspirada en cuentos, mitos, pruebas, imágenes y otras actividades, que permiten al estudiante plasmar su creatividad y autonomía en sus



propuestas escriturales, han mostrado resultados positivos, aunque por falta de equipos actualizados en la institución ha sido difícil poner en práctica cada una de las actividades con todos los estudiantes, ya que se ha tenido que hacer actividades a nivel general en el video beam y tan sólo con un pequeño grupo de diez estudiantes se han trabajado actividades en forma individual desde sus casas, sin embargo la receptividad de los estudiantes hacia esta estrategia ha sido de gran aceptación y los comentarios que ellos hacen al final de cada actividad son de motivación e interés frente a esta propuesta.

Respecto a la prueba piloto realizada, se aplicó teniendo en cuenta tres propuestas diferentes, donde el estudiante retroalimentó el tema de gramática “adjetivos” y a la vez experimentó formas variadas de responder pruebas interactivas.

Las habilidades cognitivas alcanzadas en esta prueba:

Conocimiento: donde los estudiantes ampliaron su vocabulario, reforzaron el tema sobre los adjetivos y además demostraron dominio en las herramientas tecnológicas.

Comprensión: lograron resolver las pruebas planteadas siguiendo las instrucciones para cada actividad, así mismo demostraron buen nivel en comprensión de lectura.

Aplicación: se refleja cuando ellos realizan en sus tiempos libres competencias similares a las desarrolladas en la prueba, demostrando buen dominio en el tema trabajado.

Evaluación: los resultados obtenidos en la prueba piloto fueron buenos, lograron más del 60% de aciertos, pero lo más importante la motivación que generó la puesta en práctica de esta estrategia, llamó la atención de los estudiantes y despertó el interés frente al desarrollo de cada actividad.

Respecto al aprendizaje visual, en este caso no se dio, pero si la forma como están presentadas las actividades de la prueba piloto, son coloridas y su presentación es motivante, llama la atención de los estudiantes para ingresar a resolverla, en general la presentación del aula virtual es llamativa dirigida a niños con gran interés de superar las falencias presentadas en los procesos lectoescriturales.

**(Ver anexo 3)**

## Referencias

- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, Editorial Paidós
- Cassany D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, Editorial Anagrama,
- Montealegre. A (1996). *Juegos comunicativos. Estrategias para desarrollar la lectoescritura*. Bogotá, Editorial Magisterio.
- Parra Rojas, A. (1998). *La Lectoescritura como Goce Literario*, Bogotá. Editorial Magisterio.

## Referencias de internet

Subido por JUCANDREU (2007, abril 8). Consulta realizada el 17 de Octubre de 2010, en, <http://www.youtube.com/watch?v=gvFhRyeRYaQ&feature=related>

©Arturo Ramo García.-Registro de Propiedad Intelectual de Teruel nº 141. (1999, septiembre 29) Plaza Playa de Aro, 3, 1º DO 44002-TERUEL. Consulta realizada el 19 de octubre de 2010, en <http://www.aplicaciones.info/poesia/poepeq03.htm>

©Arturo Ramo García.-Registro de Propiedad Intelectual de Teruel nº 141. (1999, septiembre 29) Plaza Playa de Aro, 3, 1º DO 44002-TERUEL. Consulta realizada el 19 de octubre de 2010, en <http://www.aplicaciones.info/poesia/poepeq05.htm>, <http://www.aplicaciones.info/poesia/poepeq01.htm>

dirección y programación: Francisco López Hijano

Diseño y ayudante de programación: Francisco Vega Sepúlveda, consulta realizada el 22 de octubre de 2010, en <http://www.jugarconjuegos.com/juegos%20educativos/JUEGO%20SOPA%20DE%20LETRAS.htm>

Arturo Ramo García.-Registro de Propiedad Intelectual de Teruel nº 141, (1999, septiembre 29). Plaza Playa de Aro, 3, 1º DO 44002-TERUEL (España). Consulta realizada el 25 de octubre de 2010, en [http://www.aplicaciones.info/advina/adv01\\_10.htm](http://www.aplicaciones.info/advina/adv01_10.htm)  
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/colegiovirgendetiscar/profes/trabajos/palabras/adjetivos1.html>

Trabajo realizado por JOSE ANTONIO CORRAL ÁLVAREZ para el Curso de HOT POTATOES (2.001, Noviembre-Diciembre) [jocoal@telefonica.net](mailto:jocoal@telefonica.net). Consulta realizada el 28 de octubre de 2010, <http://www.aula21.net/segunda/josecorral/index.htm>

®Arturo Ramo García.-Registro de Propiedad Intelectual de Teruel nº 141, (1999, septiembre 29) Plaza Playa de Aro, 3, 1º DO 44002-TERUEL (España). Consulta realizada el 27 de junio de 2011 en, <http://www.aplicaciones.info/ortogra2/opal9199c.htm>

**Anexos**

## Anexo 1

## Cuestionario de habilidades comunicativas

Colegio Bravo Páez

Grado quinto Jornada Tarde

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Marca la respuesta que considere apropiada.

1. Le gusta leer

\_\_\_\_ Nunca      \_\_\_\_ una vez al día      \_\_\_\_ una vez a la semana      \_\_\_\_ una vez al mes

2. Lee cuentos

\_\_\_\_ Nunca      \_\_\_\_ una vez al día      \_\_\_\_ una vez a la semana      \_\_\_\_ una vez al mes

3. Lee algún medio de comunicación escrito.

\_\_\_\_ Nunca      \_\_\_\_ una vez al día      \_\_\_\_ una vez a la semana      \_\_\_\_ una vez al mes

4. Le gusta escribir.

\_\_\_\_ Nunca      \_\_\_\_ a diario      \_\_\_\_ semanalmente      \_\_\_\_ mensualmente

5. Cuando escribe tiene en cuenta reglas ortográficas.

\_\_\_\_ Nunca      \_\_\_\_ A veces      \_\_\_\_ Siempre

6. Comprende con facilidad lo que lee.

\_\_\_\_ Nunca      \_\_\_\_ A veces      \_\_\_\_ Siempre

7. Comparte con su familia a cerca de sus programas favoritos de televisión.

\_\_\_\_ Nunca      \_\_\_\_ A veces      \_\_\_\_ Siempre

8. Tiene el hábito de leer los empaques de los productos que consume.

\_\_\_ Nunca      \_\_\_ A veces      \_\_\_ Siempre

9. Lleva su diario personal

\_\_\_ Nunca      \_\_\_ A veces      \_\_\_ Siempre

10. A partir de imágenes ha creado historias

\_\_\_ Nunca      \_\_\_ A veces      \_\_\_ Siempre

(Encuesta 2)

Colegio Bravo Páez I.E.D.

Encuesta Grado Quinto J.T.

Nombre: \_\_\_\_\_ curso: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Estrato: \_\_\_\_\_

Barrio: \_\_\_\_\_

Tiempo que lleva viviendo en el barrio: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Número de hermanos: \_\_\_\_\_ Lugar que ocupa: \_\_\_\_\_

Música favorita: \_\_\_\_\_

Programa de televisión favorito: \_\_\_\_\_

Materia favorita: \_\_\_\_\_

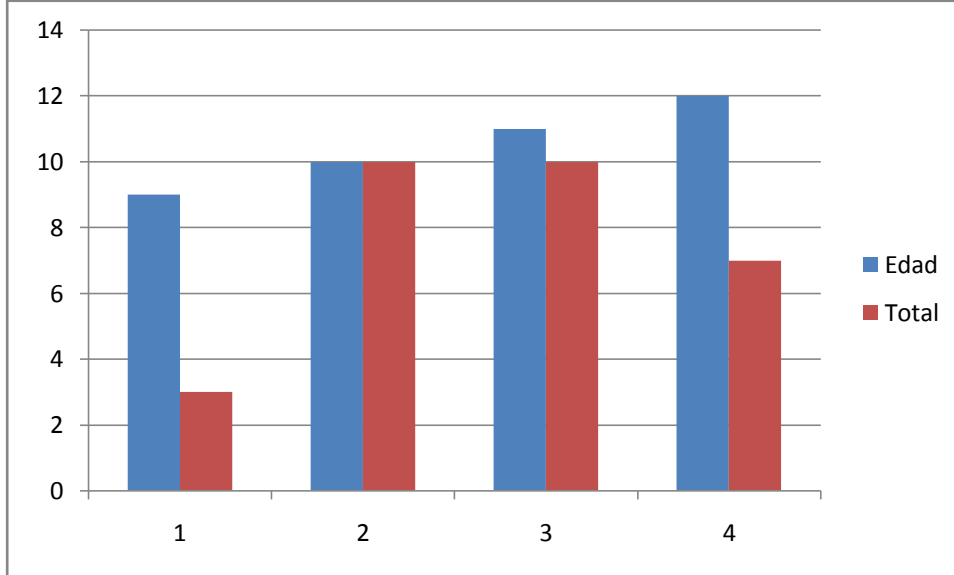
¿Qué grados ha cursado en la institución: \_\_\_\_\_

Tiene hermanos estudiando en el Colegio. Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ En caso afirmativo en qué curso y Jornada: \_\_\_\_\_

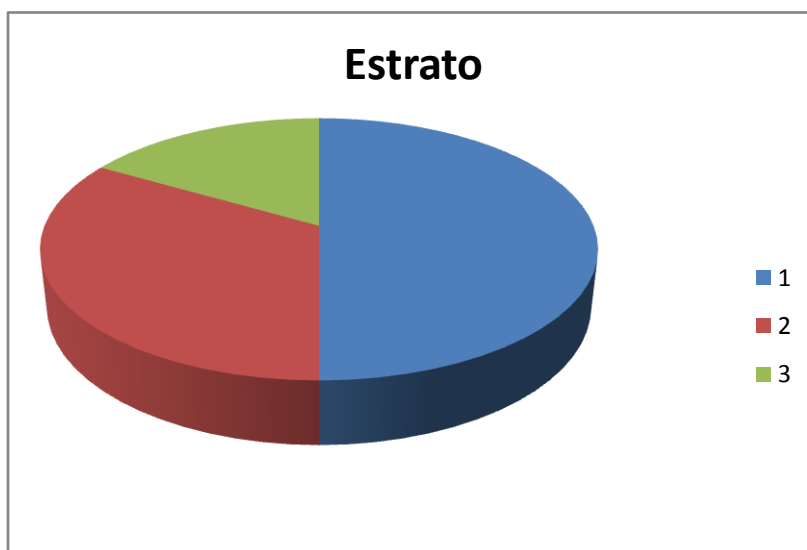
## Anexo 2

Edad	Total
9	3
10	10
11	10

12	7
----	---



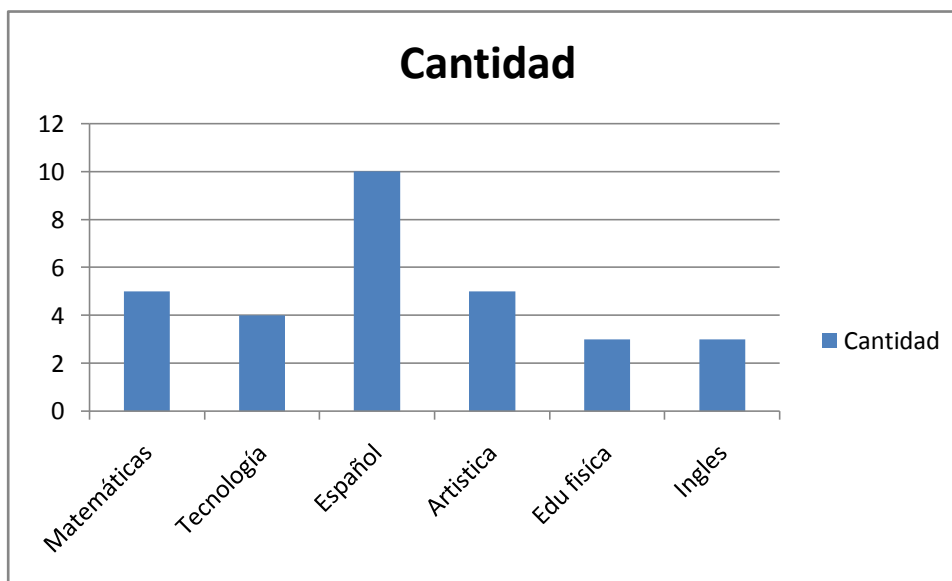
Estrato	Cantidad
1	15
2	10
3	5





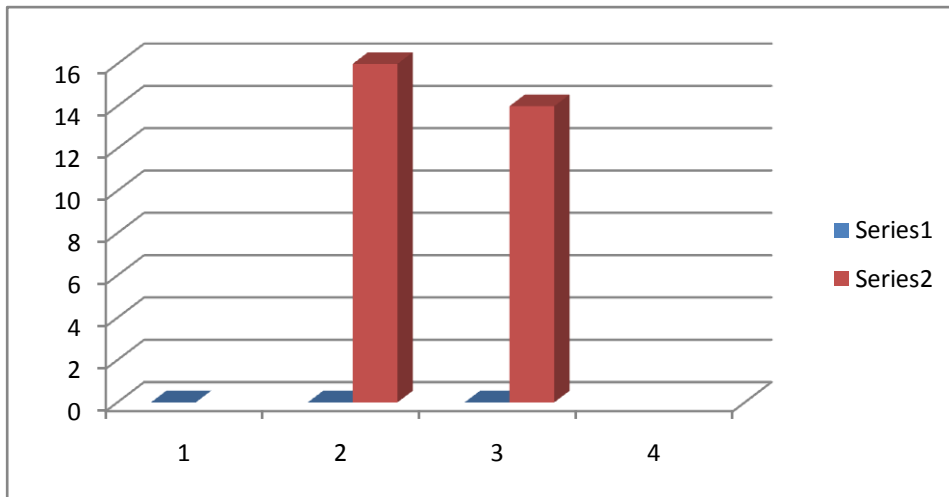
## Materia Favorita

rea	Cantidad
Matemáticas	5
Tecnología	4
Español	10
Artística	5
Edu física	3
Ingles	3



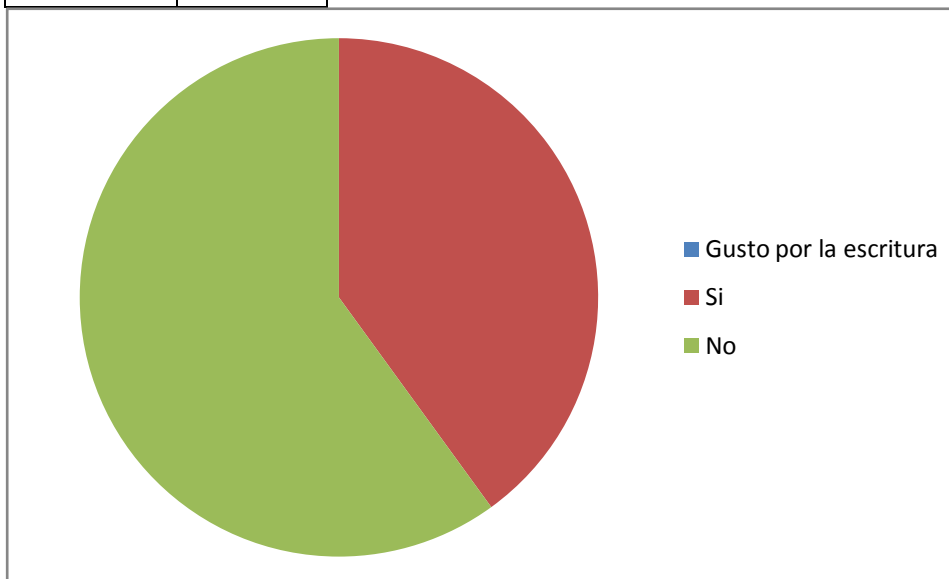
## Gusto por la lectura

Si	16
No	14



### Gusto por la escritura

Si	12
No	18



## PRUEBA PILOTO

ACTIVIDADES INTERACTIVAS CON ADJETIVOS.

SEÑALA EL ADJETIVO DE CADA NUNCIADO

1. No estoy nada **contenta** con tu actitud
2. Una **intensa** claridad nos ilumina.
3. Con el juego **peligroso** disfruto poco.
4. Abre la puerta **vieja** lentamente.
5. Me parece mal contar mentiras tan **horribles**.
6. Abre tus ojos **azules** y mira hacia arriba.
7. Toca la flauta y te sentirás **alegre**.
8. Por la tarde te escucharé **atento**.
9. Ganará la carta más **alta**.
10. Hazlo **feliz** sin equivocarte.
11. Me haces un **enorme** favor y te retiras.
12. En aquel **triste** momento lo comprendí.
13. El maestro vino ayer **serio**.
14. Daniel llega siempre **puntual**.
15. Para dormir cuento ovejitas **negras**.

### Segunda parte

Señala que palabra es adjetivo.

**Inferior**

**útil**

ternera

Explorar

uña

abrieron

Gasto

una

**intenso**

**Morta**

**oscuro**

**marino**

Marta

oscurecer

Mariano

Muela

oscuridad

majestad

**Ridículo**

Rombo

Rodilla

salero

sal

**soso**

llorar

aún

**mejor**

Cavaría

**Capaz**

Capea

cabra

**ebrio**

tarde

**gracioso**

granero

graznar

Década

Duelo

**Decimal**

labios

copa

**astuto**

perdiendo

**profundo**

porque

Ilusión

**Inútil**

Inundó

**bruto**

aire

muy

**sola**

resolver

apertura

**Original**

Originar

después

carreta

Origen

**correcto**

Tercera parte

Identificar los adjetivos en los textos.

Elige uno de los textos.

Señala cinco adjetivos de este texto. (Tiene tres intentos)

Texto uno

Arbolón quería mucho a los niños **buenos** que habían pasado por aquel colegio y los niños le querían mucho a él. Bajo su sombra **fresca**, los niños descansaban, jugaban a cromos, se contaban hasta sus secretos más **grandes**... y arbolón, **impasivo**, siempre acariciaba con la sombra de sus ramas **frondosas** a niños que tanta compañía le hacían y tanto confiaban en él.

Texto dos

Señala siete adjetivos

Erase una vez una **joven** pero **valiente** cigüeña que pese a su juventud se aventuró a emprender un **largo** viaje y cumplir con su primera tarea, llevar a una **preciosa** niña a los brazos de su mamá. Se llamaba María.

Preparó todo para tan **atrevida** aventura, y una mañana empezó un **largo** camino desde los **cálidos** vientos del sur hacia las estepas rusas.