

PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: MADRES DE SOACHA Y CASO
AYOTZINAPA



Producción de conocimiento en dos casos: Madres de Soacha y Madres, padres y familiares del
caso Ayotzinapa.

Juana Carolina Pinzón Fonseca

Nohora Nelly Tibaduiza Rodríguez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C.

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2020

PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: MADRES DE SOACHA Y CASO
AYOTZINAPA

Producción de conocimiento en dos casos: Madres de Soacha y Madres, padres y familiares del
caso Ayotzinapa.

Juana Carolina Pinzón Fonseca

Nohora Nelly Tibaduiza Rodríguez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación
Educativa

Asesores

Aura Isabel Mora

Comunicadora Social

Carlos Eduardo Samudio

Comunicador Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2020

Contenido

Lista de anexos.....	4
Resumen	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
CAPÍTULO I	11
1 Planteamiento del problema	11
1.1 Objetivo General.....	19
1.2 Objetivos Específicos.....	19
CAPÍTULO II	20
2 Antecedentes	20
2.1 Cuerpo Antecedentes	20
2.2 Dolor y duelo en medio de la desaparición forzada	23
2.3 Resistencia y Re-existencia	28
2.4 Prácticas Artísticas -Simbólicas	33
CAPITULO III	38
3 Metodología.....	38
3.1 Fase 1 – Revisión documental.....	39
3.2 Fase 2 – Diseño de instrumentos y planeación del trabajo de campo	39
3.3 Fase 3 – Trabajo de campo	40
3.4 Fase 4 - Sistematización, análisis de la información y elaboración de resultados.....	40
3.5 Fase 5 – Presentación de resultados.....	41
Referencias.....	42
ANEXOS	45

Lista de anexos

ANEXO A. Matriz antecedentes Madres de Soacha (Primera parte).....	45
ANEXO A. Matriz antecedentes Madres de Soacha (Segunda parte).....	48
ANEXO B. Matriz antecedentes Caso Ayotzinapa (Primera parte)	50
ANEXO B. Matriz antecedentes Caso Ayotzinapa (Segunda parte)	52

Resumen

Latinoamérica ha sido un territorio afectado por las diferentes lógicas globales, las cuales inciden en la organización del territorio local a partir de prácticas organizativas dadas por los estados que inciden de manera violenta y criminalizante, tanto de leyes que no protegen ni dan garantía del buen vivir, como de acciones militares que atentan contra la vida sus habitantes. Colombia y México son países que dan cuenta de ello alrededor dos casos de violación de derechos humanos: los “falsos positivos” de Soacha, y la desaparición de 43 estudiantes en Ayotzinapa.

Los familiares y seres queridos de los desaparecidos en búsqueda de la verdad, reparación y no repetición crean organizaciones y colectividades en defensa a los derechos humanos que dan frente a dichas situaciones a partir de nuevas corporalidades y maneras de resistir y re-existir. Más allá de dar evidencia de unos hechos criminalizantes, este texto pretende evidenciar la producción de conocimiento a partir de las apuestas políticas, sociales y culturales que dan cuenta de un proceso elaborado de dolor y duelo, entendiendo estas como formas diferentes de significar la vida y hacer presente el cuerpo ausente.

Palabras clave: Desaparición forzada, resistencia, re-existencia, cuerpo ausente, organizaciones, memoria, arte, símbolo.

Abstract

Latin America has been a territory affected by the different global logics, which influence the organization of the local territory, based on organizational practices given by states that impact in a violent and criminalizing manner, As laws that do not protect or guarantee good living, and military actions that threaten the lives of their inhabitants. Colombia and México are countries that account for this, around two cases of human rights violations: The mothers of Soacha and the disappearance of 43 students in Ayotzinapa.

The relatives and loved ones of the disappeared in search of truth, reparation and non-repetition, create organizations and collectivities in defense of human rights, which face such situations from new corporalities and ways of resisting and re-existing. Beyond giving evidence of some criminalising facts, this text aims to evidence the production of knowledge from political, social and cultural bets that account for an elaborate process of pain and mourning, understanding these as different ways of signifying life and making the absent body present.

Keywords: Forced disappearance, resistance, re-existence, absent body, organizations, memory, art, symbol.

Introducción

Dadas las condiciones por una masiva violación de derechos, los registros son dispersos reflejando responsabilidad en instituciones gubernamentales y no gubernamentales y un perfil difuso que no permite entablar acciones legales que lleven al esclarecimiento de los hechos y a la reparación de las víctimas y sus familiares, lo que hace necesario caracterizar y tipificar estas acciones en contra de la población, para encontrar bases jurídicas, sociales, culturales y políticas que permitan la visibilización de las mismas.

En primer lugar, es necesario reconocer que las producciones de conocimiento elaboradas por iniciativa o con la participación de los familiares y las organizaciones, se producen a partir de un proceso experiencial vivido en carne propia, dotado de emociones y sentires que recobran vida en diferentes escenarios tanto públicos como privados que, de manera transversal, utilizan el cuerpo presente y ausente como herramienta de significación y resistencia. Dicha claridad nos permite abrir la perspectiva de quienes, como y porque producen conocimiento a partir de un ejercicio cotidiano, que en términos de la academia y algunas instituciones no se considera válido. En ambos casos, el dolor toma papel protagónico de las diferentes manifestaciones y producciones de conocimiento puesto que es el sentir que perpetúa, motiva e inspira las diferentes luchas tanto individuales como colectivas.

Las asociaciones sentidas o afectivas y las asociaciones semánticas son tan colectivas como individuales; ellas operan a través de experiencias comunes o similares dentro de los miembros de un grupo que vive en circunstancias similares, a través de la

estereotipación de experiencias y a través de expectativas, memorias y fantasías compartidas. (Leavitt, 1996, p. 527)

Dados los casos y las diferentes manifestaciones que se empiezan a registrar, queda en duda el papel que el estado y la sociedad, puesto que la voluntad del reconocimiento hacia las mismas no se ve reflejada en medio de las acciones legales que el estado puede determinar. En el caso de México, por ejemplo, la revisión documental se hace limitada en cuanto a las iniciativas que se han generado por parte de las familias, teniendo en cuenta que este acercamiento se realiza de manera virtual, la documentación registrada no se evidencia mayor respuesta por parte de las instituciones estatales. Así mismo los medios de comunicación masivos han tenido un papel protagónico en el manejo de los casos puesto que se invisibiliza o niega información sólida respecto al manejo institucional y legal.

En el caso de las Madres de Soacha, se evidencia una organización sólida respecto a las diferentes manifestaciones y procesos que han logrado de manera conjunta. Esto permite reconocer el proceso que han generado de manera autónoma y en compañía de algunos profesionales. Sin embargo, el Estado no ha brindado una respuesta clara, por el contrario, las políticas cada vez son más excluyentes en cuanto a garantías de derechos como la educación, la estabilidad laboral, y el número de cifras de desaparecidos, torturas y masacres se han convertido en el pan del día a día.

Siendo ese el caso y según la revisión de algunos antecedentes, se proponen cuatro categorías de análisis con las cuales se pretende visibilizar las diferentes producciones de las familias y organizaciones de las víctimas. En primer lugar, se encuentra el dolor y duelo, este

segundo entendido como un ritual a partir de la elaboración simbólica¹, unificador de apuestas individuales y colectivas, acompañado por la transición del dolor parte de dos dimensiones, por un lado, el escenario íntimo que se tramita dentro del propio hogar y con los demás seres queridos de la familia y por otro lado es público en tanto se reconoce y se comparte colectivamente que permite un activismo de la comunidad. (Gutiérrez -Jimeno, Varela, & Castillo, 2015).

Respecto a la segunda categoría propuesta, se da el interés de indagar sobre el cuerpo, una herramienta que permite resistir y dar manifiesto de los sucesos ocurridos, así como un cuerpo colectivo que se comunica y expresa dando posibilidad a la re-existencia a través del arte y los espacios cotidianos.

En tercer lugar, se encuentran las manifestaciones artístico-simbólicas puesto que se evidencia una variedad de producción en ambos casos (Bogotá-Ayotzinapa) gestadas, como se mencionó anteriormente, por un sentir individual que se transforma en colectivo. Esto ha llevado a los familiares y organizaciones a generar múltiples manifestaciones desde diferentes prácticas artísticas y simbólicas como: obras de teatro, exposiciones, instalaciones, performance, contenidos audiovisuales, entre otros.

Estas diferentes apuestas permiten dar paso a un proceso propio de las madres y las organizaciones a partir de las resistencias y re-existencias (cuarta categoría), puesto que, en diferentes entrevistas realizadas, se evidencia la agencia, la significación de rol de género tanto en la sociedad como en las labores domésticas que permiten visibilizar una transformación en el

¹ La particularidad del rito por la desaparición se encuentra en que cuando un sujeto decide realizar una ceremonia de este tipo [simbólico] es porque ya ha habido una modificación interna a partir de la cual opta por dejar de esperar y asume una nueva posición frente a la pérdida.

ejercicio de ciudadanía, madre, mujer, y en el caso de las organizaciones de solidaridad y colectividad.

El interés entonces parte de indagar y analizar dichas producciones de conocimiento con el fin de generar un rastreo que permita recoger las diferentes manifestaciones y analizar en qué momento y de qué manera se dan como producciones de conocimiento, teniendo en cuenta la significación y repercusión que las mismas generan en la cotidianidad de los familiares y las organizaciones de las víctimas.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del problema

La región Latinoamericana ha presentado problemas de narcotráfico desde hace mucho tiempo; en los años 80, Perú y Bolivia ocupaban los primeros puestos en producción de hoja de coca, por su parte, EE. UU. venía combatiendo el consumo en su país, pero el presidente Ronald Regan (1981-1989) cambia la forma de enfrentar este problema - y en adelante los gobiernos de EE. UU. seguirán esa línea - y desde ese momento la Guerra contra las drogas se centra en combatir la producción. Se destinan entonces, recursos y apoyos para la erradicación y sustitución del cultivo en Perú y Bolivia, esto generó que toda la estructura de producción de drogas se movilizara y se centrara en Colombia, así, entre los años 80 y 90, Colombia, además de los problemas sociales y políticos que presentaba, tuvo el aumento de las actividades ilícitas por parte del narcotráfico, una problemática interna por cuenta de los carteles que se disputaban el dominio en el cultivo, la producción y tráfico de drogas y en los 90 se registra como el mayor productor y distribuidor de drogas en el mundo. En este punto la mirada y los esfuerzos de EE.UU. se dirigen a Colombia y ahora la campaña contra las drogas hace que las estructuras del narcotráfico busquen otras rutas y lugares, es por esto que vuelven a los dos primeros países mencionados y también se trasladan y se potencian en México y consigo las problemáticas que subyacen con el fortalecimiento de los diferentes carteles del narcotráfico en ese país y que se suman a las dificultades sociopolíticas que presentaba México para el año 2000. (Zepeda, 2015).

Luego del atentado a las torres gemelas en el 2001 y estando en la presidencia George W. Bush (2001 – 2009) EE. UU. replantea su política exterior y de esta manera puntualiza cuáles serán sus objetivos en adelante.

La prioridad de la administración de George W. Bush fue la necesidad de combatir el terrorismo en todo el planeta. Bush empezó una Guerra contra el Terrorismo y dijo que los EE. UU. tenían que combatir a los terroristas (Bush, 2001), así, la Guerra contra las Drogas se subordinó a la Guerra contra el Terrorismo (Rozen y Zepeda, 2015, p. 72).

Dando respuesta al nuevo orden internacional, los gobiernos de turno en Latinoamérica, para el caso de Colombia, al mando de Álvaro Uribe Vélez (2002-2010) y para México en manos de Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012), instauran un despliegue militar para enfrentar los conflictos internos de ambos países, buscando el manejo y control de los territorios, la erradicación del cultivo, producción y tráfico de drogas, así como la disminución de la presencia y acción de los grupos guerrilleros. De esta manera los gobiernos recibieron asistencia técnica, armamento e inteligencia militar por parte de Estados Unidos con la firma de acuerdos bilaterales. Colombia para el año 2002 estaba llevando a cabo el Plan Colombia luego denominado Plan Patriota “...cuyo objetivo se centró en la revitalización social y económica, la terminación del conflicto armado y la creación de una estrategia antinarcótica...” (Toro, 2019, p.16) y en México para el año 2007 se estaba llevando a cabo la Iniciativa Mérida (IM), la cual pretendía una lucha contra el narcotráfico y se focalizaba “...en los objetivos estratégicos: Afectar la capacidad operativa del crimen organizado, institucionalizar la capacidad de mantener

el Estado de derecho, crear la estructura fronteriza del siglo XXI y construir comunidades fuertes y resistentes” (Rozen y Zepeda, 2015, p. 158).

No obstante, en el desarrollo de las operaciones, más allá de lograr los objetivos propuestos, se concentra el conflicto en la disputa por el control territorial a través de la militarización del territorio y esto permitió que el narcotráfico, el crimen organizado y los grupos armados se fortalecieran y se recrudeció la violencia al interior de las naciones. La población civil, campesina y obrera sin ser traficantes, sin participar de actividades ilegales, ni ser parte de un grupo insurgente, se convirtieron en víctimas potenciales de los actores armados, aumentando las prácticas del conflicto caracterizadas por una visible violación a los derechos humanos, en las que se cuentan, entre otras, detenciones ilegales, exilio, tortura, asesinatos y desapariciones. La militarización de la Guerra contra las drogas y de la Guerra contra el terrorismo golpea a las comunidades, siguen aumentando las víctimas y las consecuencias sociales, económicas y políticas se agudizan.

En el caso de Colombia **uno** de los episodios dolorosos y relacionados con estas prácticas es el de los jóvenes de Soacha que se denominó “falsos positivos”. Una serie de crímenes ocurridos, durante los años 2002 y 2008 por parte de militares del Ejército (con algunos pocos casos de la Policía, de la Fuerza Aérea o de la Armada), consistentes en la desaparición forzada o en el secuestro y posterior homicidio en persona protegida o en la ejecución extrajudicial de no combatientes o civiles, o, simple y concretamente, en muertes ilegítimamente presentadas como bajas en combate por agentes del Estado, pero con ánimo de lucro consistente en, ya sea, una remuneración pecuniaria (tal como prometía la Directiva Ministerial 029 de 2005 del Ministro de Defensa, Camilo Ospina, y caso de los falsos positivos de Soacha) o un permiso o un

reconocimiento. Tal como lo menciona el Informe del Centro de Memoria Histórica: Hasta encontrarlos el drama de la desaparición forzada (2016):

“...se trata de la única práctica conocida de este delito en la que el encubrimiento implica la exhibición del cuerpo de la víctima, pero trastocado en su identidad; con lo cual se advierte que mientras algunas personas han sido desaparecidas para que no sean contadas entre las cifras de homicidios, ejecuciones y otros crímenes cometidos por los actores armados, otras lo han sido con el objetivo diametralmente opuesto: para contarlas fraudulentamente entre sus listas de logros...” (p. 13)

La Directiva Ministerial 029 de 2005 con fundamento en la directiva 029 de las Fuerzas Militares que proponía recurrir a mecanismos como el pago de recompensas sin una verificación exhaustiva ni de la información ni de los resultados de las operaciones por parte de los superiores funcionales de la tropa, o de los órganos de control, como el Ministerio Público, o las inspecciones generales de las Fuerzas Militares. Según la Coordinación de Colombia, Europa y Estados Unidos en su informe de Derechos Humanos (2012) de aquella directiva acarreó errores como la carencia del rigor en los controles por parte de los organismos judiciales y de investigación criminal para contrastar los resultados y la información entregada. Las medidas tomadas para prevenir fueron insuficientes para detener el fenómeno de criminalidad a gran escala que se venía cometiendo con especial intensidad con la implementación de la política de seguridad democrática y con el establecimiento de un sistema de medición de la política de guerra del gobierno en términos de litros de sangre. Esto causó que los miembros de las fuerzas militares crearan casos falsos que termino con el asesinato de no menos de 10.000 personas. Se

calcula que, en Colombia, hay cerca de 10.000 casos de falsos positivos. Casi todos ocurridos entre el 2002 y el 2010, periodo en el que fue presidente Álvaro Uribe Vélez.

En México al presidente Felipe Calderón Hinojosa lo sucede en el mandato Enrique Peña Nieto (2012 - 2018) durante su gobierno entre el municipio de Iguala y la localidad de Ayotzinapa, Estado de Guerrero, los días 26 y 27 de septiembre de 2014, se presentan una serie de hechos violentos y de violaciones a los derechos humanos; de acuerdo con el primer informe del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes - GIEI (2015) luego del suceso se registran más de 180 víctimas directas, entre ellas 43 normalistas - estudiantes - de la Normal Rural Raúl Isidro Burgos quienes son desaparecidos y en relación a los hechos el informe del GIEI (2015) registra:

“Los escenarios de violencia de esa noche muestran un panorama de indefensión de las víctimas frente a los agresores. Ello no solo por el hecho de que se trataba de policía municipal, sino porque ninguna otra fuerza del Estado que estaba teniendo conocimiento de los hechos o estuvo presente en algunos escenarios cuando se producían y fue testigo del nivel de agresión y violaciones de derechos humanos, actuó en protección de los normalistas. Tampoco los mecanismos de protección o investigación del gobierno del Estado de Guerrero funcionaron para ello”. (p. 325)

Sumado a la desaparición de los 43 normalistas, se registra el asesinato de tres más, uno de ellos con signos de tortura; el relato de los sobrevivientes y las consecuencias de lo ocurrido fueron desatando rabia, dolor e indignación en las madres, padres y familiares de las víctimas, la mayoría de ellos indígenas y campesinos que tuvieron que salir de sus tierras de origen hacia Ayotzinapa en busca de sus familiares.

La comunidad local y nacional se fue uniendo y apoyando las movilizaciones exigiendo respuestas y la aparición de los normalistas. Estas movilizaciones tuvieron eco a nivel internacional, con tal fuerza que el gobierno de Enrique Peña Nieto, en respuesta, puso en marcha una investigación denominada Verdad Histórica, de la cual se presentaron los resultados el 27 de enero de 2015, allí se expone que luego de ser detenidos, los normalistas fueron entregados a un grupo del crimen organizado llamado Guerreros Unidos y este a su vez los asesinó, los incineró en el basurero de Cocula y arrojó los restos al río San Juan en Guerrero, asumiendo que eran parte del grupo criminal Los Rojos, su adversario.

La Procuraduría General de la República (PGR) manifestó que esta investigación fue exhaustiva y con resultados científicos que daban los argumentos necesarios para dejar claras las condiciones en las que se desarrollaron los hechos, así como la responsabilidad de algunos miembros de la fuerza pública por ser cómplices de los grupos criminales y los nombres de los detenidos, de esta manera dio por concluida la investigación y resuelto el caso.

Desde el principio, los padres, madres, familiares, normalistas sobrevivientes y comunidad, no estuvieron de acuerdo con las versiones entregadas por la policía y el gobierno sobre los desaparecidos y siguieron manifestándose y movilizándose, fueron escuchados por organizaciones de derechos humanos y posteriormente en una investigación realizada por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) se determina que existen inconsistencias, omisiones y contradicciones en el informe de la Verdad Histórica, luego que el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) entrega su informe sobre las pruebas y manifiesta las inconsistencias, el gobierno evita que este equipo siga su investigación, luego el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) en su informe final corrobora lo

manifestado por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), además de concluir que están involucradas la policía municipal, federal y el ejército, y que el gobierno de Enrique Peña Nieto no colaboró con los organismos de investigación internacionales y buscó ocultar evidencias y dar por cerrado el caso. En la búsqueda de los 43 desaparecidos se comienzan a encontrar fosas comunes en el estado de Guerrero y en otros estados, lo que muestra abiertamente que no es un hecho aislado, pero cuando se registra este evento se confirma que las prácticas que han estado presentes desde hace varios años.

José Manuel Valenzuela (2012) hace referencia a un neologismo denominado “juvenicidio”, el cual supone asesinatos –casi siempre atroces y brutales- llamados ejecuciones extrajudiciales, acompañados de desapariciones forzadas y múltiples formas de tortura. En concordancia con lo que se viene exponiendo, las primeras víctimas, a quienes le arrebatan la vida, dan cuenta de jóvenes que cumplen con ciertas condiciones socioeconómicas, psicosociales y territoriales que evidencian la precariedad y vulneración de derechos y garantías por parte del Estado.

“Implica muchas formas de atentar contra la vida de los/las jóvenes: la precariedad laboral, la exclusión de la vida pública, el silenciamiento y satanización en los medios de comunicación, las limitaciones a sus derechos, la prohibición de la movilidad dentro de territorios acotados, el cercenamiento de las libertades, la abierta represión”. (Muñoz, 2018)

Lo que da cuenta de juvenicidios sistemáticos y planificados directamente de unas lógicas estatales y sociales que no atienden, pero tampoco prevé condiciones necesarias para el buen vivir de las poblaciones juveniles menos favorecidas y de bajos niveles sociales.

En ambos casos se encuentran madres, padres y familiares de las víctimas quienes en vida asumen las consecuencias de una muerte prolongada de un ser querido. Un camino de vertientes, desafíos y amenazas, que emprenden a partir del dolor, el daño moral, psíquico-emocional, sociocultural, material, físico (cuerpo), generacional y político², y manifiestan la vida como un acto de resistencia. En ese camino se van tejiendo redes de apoyo, vínculos, organizaciones como las MAFAPO en Colombia y movimientos como el Movimiento por Ayotzinapa en México, que motivados por esclarecer la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición han encontrado maneras de manifestar y a su vez de producir conocimientos que les permiten una transición del dolor y el duelo a partir de la memoria, la resignificación del cuerpo y las manifestaciones artístico - simbólicas.

Dichas manifestaciones surgen desde diferentes escenarios comunitarios, educativos e institucionales donde se reconocen formas de producir conocimiento puesto que construyen nuevas agencias y colectividades de resistencias y re-existencias en diferentes escenarios tanto públicos (instituciones, medios de comunicación, asambleas, encuentros, otros) como privados (rol de género y materno). De esta manera se hace pertinente indagar ¿Cuáles son las producciones de conocimiento alrededor de dos casos: ¿Madres de Soacha y Madres, padres y familiares del caso de Ayotzinapa?

² Según informe del Centro Nacional de Memoria “Hasta Encontrarlos” Los daños también están determinados por las condiciones de vida y los desafíos que deben afrontar los familiares y amigos en los procesos de búsqueda y de reclamo de justicia, los cuales suelen estar acompañados de nuevas vivencias de miedo y desamparo producto de las amenazas, los estigmas, la falta de acompañamiento institucional y la recurrente ausencia de solidaridad social.

1.1 Objetivo General

Analizar la producción de conocimiento alrededor de dos casos: Ejecuciones extrajudiciales con las Madres de Soacha y desaparición forzada de 43 estudiantes de la escuela rural de Ayotzinapa

1.2 Objetivos Específicos

Visibilizar la producción de conocimiento alrededor de la categoría dolor y duelo y procesos artísticos simbólicos

Visibilizar la producción de conocimiento alrededor de la categoría de cuerpo

Visibilizar la producción de conocimiento alrededor de la categoría de resistencia y re - existencia.

CAPÍTULO II

2 Antecedentes

Entorno a los dos casos que se estudian en el presente proyecto se relacionan una serie de referentes que abordan las categorías de análisis propuestas desde tres perspectivas; una de ellas tiene que ver con las investigaciones desarrolladas sobre los casos, otra sobre los procesos colaborativos desarrollados con instituciones y organizaciones, y por último, producciones y/o apuestas propias de las madres, padres y familiares, ésta última perspectiva de gran relevancia para el desarrollo del presente proyecto y todas las perspectivas en relación a las categorías de Cuerpo, resistencia y re existencia, artístico - simbólico y dolor y duelo.

2.1 Cuerpo Antecedentes

La desaparición adquiere sentido como mecanismo de violencia con el cuerpo ausente, porque no es visible o tangible luego del suceso y es el punto principal en el proceso de investigación y búsqueda, porque “el cuerpo es lo que nos da presencia y materialidad en el mundo, al final el cuerpo es lo único que nos queda frente a la opresión y su ausencia y desaparición parece ser el ataque directo a su existencia en el mundo social” (González, 2019, p.11), por eso desde diferentes perspectivas el cuerpo se encuentra como eje transversal en el análisis de los casos de desaparición forzada y se muestra, de manera individual y colectiva, como un medio de control, expresión, representación, denuncia y se hace necesario el acercamiento a estas perspectivas y análisis para tener claridad sobre la afectación, incidencia y transformaciones que tiene ese cuerpo individual y colectivo en los casos de desaparición forzada.

Sánchez (2017), en su artículo *La agencia del cuerpo ausente, el poder del limbo* aborda las representaciones del cuerpo desaparecido, las condiciones que se deben cumplir para que el cuerpo ausente pueda ocupar el espacio público y así demostrar que la visibilidad puede ir más allá de la materialidad. Al individuo en esta condición de cuerpo ausente también se le sustituye su capacidad de agencia y se le limita a la pasividad, pero Sánchez (2017) afirma “...es en la condición de tragedia cuando el cuerpo perdido, raptado o sustraído potencializa los movimientos sociales e incide en futuras prácticas de políticas públicas. Ser un cuerpo entre la vida y la muerte es en donde se basa el poder de su agencia...” (p. 103), por lo cual su agencia no se sustituye por completo sino se transforma en otras formas y dinámicas de agencia cultural y social.

Tanto el cuerpo ausente como el cuerpo presente no se ubican en un único lugar, se suscriben en un contexto social, por su origen y circunstancias particulares, son interpretaciones y producción de significados, pero el cuerpo corpóreo no es fundamental para el reconocimiento como individuo y sujeto. El cuerpo ausente por su parte se hace visible desde su enunciación, no deja de ser construido y dominado al igual que el cuerpo presente, pero lo hace desde las palabras de las víctimas y no desde el discurso hegemónico, determinándolo en un estado de tránsito que se prolongará hasta lograr materializar el cuerpo.

El cuerpo ausente, en el caso de la desaparición forzada, muestra una violencia histórica sufrida por cuerpos presentes en un tiempo determinado y el tratamiento que se le da a estos casos por parte del Estado es el que causa sentimientos de culpa e impotencia, por parte de los familiares, por no poder dar la oportunidad al cuerpo de estar presente y libre, e intensifica la

conciencia social y política generando un pensamiento colectivo en busca de la restauración de la autonomía y seguridad respecto al cuerpo y la vida.

Tal es el caso de las MAFAPO³ que no con ser suficiente las marcas corporales que lleva consigo la maternidad, llevan en su piel los tatuajes de los rostros de sus hijos. En este caso, el cuerpo es contendor de memoria, donde el tatuaje cobra sentido de resistencia y

“ha tenido dos sentidos: dar un lugar de reposo a su hijo a través del cuerpo y a quien no ha podido dar una sepultura, y realizar un memorial íntimo en donde se preserva su imagen, su presencia y su reclamo de justicia. El dolor del tatuaje sacó el dolor que estaba más profundo.” (Toro, 2019).

Es así como el cuerpo ausente se hace presente mediante acciones simbólicas que permiten actos de resistencia.

En el caso de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa la significación y la movida cultural que desata exponer el rostro ante diferentes autoridades es un acto contundente teniendo en cuenta la atrocidad cometida con uno de los estudiantes; Julio César Mondragón, ya que al hallar el cadáver sin rostro y sin ojos, diferentes estudiantes empiezan a generar apuestas simbólicas tomándose lugares como la Procuraduría de Justicia del Estado de Guerrero para denunciar y visibilizar a las víctimas, llenando todo el lugar con carteles que mostraban los rostros de los 43 desaparecidos o 43 pupitres vacíos para honrar en la graduación de Ayotzinapa a los estudiantes desaparecidos quienes hacían parte de esa generación.

González (2017), en sus investigaciones en el Doctorado en Estudios Latinoamericanos, centra su atención en el uso del cuerpo en las protestas sociales y las expresiones artísticas que se desarrollan al interior de las marchas o tomas simbólicas. Aborda las relaciones que se generan

³ A principios de 2018 se consolidó MAFAPO, que significa Madres de ‘Falsos Positivos’ de Soacha y Bogotá. El grupo está integrado por mujeres familiares de jóvenes que fueron asesinados en las llamadas ejecuciones extrajudiciales.

entre el arte y activismo político, vislumbrando otros conceptos que se derivan de éstas, refiriendo autores que han abordado el tema del cuerpo en la protesta social y el arte, pero en este caso relaciona los conceptos con el caso de Ayotzinapa y analiza las formas en que la comunidad artística se une al sentir y a la denuncia mediante expresiones artísticas y estéticas propias de sus manifestaciones y su especialidad pero asociando sus temáticas y gestos con lo que se está denunciando, tomando un perfil más público y político.

En su artículo *El cuerpo en la protesta por Ayotzinapa*, González (2017) hace referencia al cuerpo-protesta y afirma “...es un cuerpo que reconoce su dimensión política y reflexiva; es un sujeto que se muestra al recurrir a su capacidad de actuar y participar en la vida social para intervenirla y modificarla, por ello recurre a su expresión, produce experiencias colectivas de diálogo con los espectadores e interlocutores y pone en la plaza su indignación, descontento y sentido de justicia” (p. 129). Es así como desde las artes se rememora y da lugar al cuerpo ausente y desde la protesta el cuerpo de los presentes se dispone como punto de partida para la resistencia, mantiene en movimiento y vigente la denuncia porque al hacer alcance de sus cualidades expresivas para visibilizar la indignación genera propuestas artísticas que permiten, desde la dimensión sensible, proponer estrategias y acciones de protesta.

2.2 Dolor y duelo en medio de la desaparición forzada

Para hablar de la categoría de duelo es necesario diferenciar el duelo por la pérdida de un ser amado en condiciones normales, es decir, la muerte como un elemento de la vida, donde este duelo tiene una serie de rituales que conllevan a que se gestione en un proceso de principio a fin, donde la persona se recupera. Pero cuando se tiene que asumir una pérdida en condiciones de desaparición forzada, como en los casos de esta investigación, el duelo está ligado a la dimensión

social, que propone una elaboración del dolor, búsqueda de la verdad de manera colectiva.

Muchos de los casos, en que las madres, padres, compañeros sentimentales, hijos y familiares de los desaparecidos buscan formas de encontrarse, reunirse, unir fuerzas, promueven un movimiento colectivo alrededor de la desaparición.

Freud define el duelo como el trabajo psíquico que se moviliza frente a la pérdida de todo lo que ha sido significativo para un sujeto, sea esto una persona, un objeto tangible o una abstracción. El autor caracteriza este proceso por “un doloroso estado de ánimo, el desinterés por el mundo exterior, la incapacidad de elegir un nuevo objeto de amor, y el alejamiento de toda actividad que no se relacione con la memoria del ser querido” (Freud, 1981a, p. 2092, citado por Díaz, 2013). Una de las categorías del Duelo en la desaparición forzada y que aparece en este estudio es el **duelo colectivo**, que se configura en las acciones de crímenes atroces que han cometido las fuerzas del Estado que afectan de manera general a todos los miembros o integrantes de grupo, comunidad, población, como en los casos de las Madres de Soacha, Familiares de Ayotzinapa y Madres y Abuelas de la Plaza Mayo.

Lince (2013), en su trabajo Paradojas del duelo en el contexto colombiano, el duelo colectivo hace referencia al movimiento social a través del cual, las comunidades afectadas por pérdidas de seres, objetos o abstracciones valoradas hacen puesta pública del dolor. Las comunidades se han dado a la tarea de producir un discurso propio que ha hecho público y que además con compañía de diversos grupos y colectivos han puesto en escena pública una producción de expresiones artísticas y simbólicas fundamentales para fortalecer su resistencia y re-existencias.

Las víctimas serían los actores por excelencia de un duelo colectivo, pero un duelo colectivo es algo más que la puesta en público del dolor y el sufrimiento, y sus propósitos tienen que ir más allá de los relatos memoriales y de las historias particulares de cada quién, debe ser incluyente, plural, polifónico, si es que se pretende con él reconstruir el orden social roto por la guerra y establecer la relación presente-futuro a través del pasado (Uribe, 2008, p. 7).

Este duelo colectivo ya no es solamente de las víctimas y sus familiares, sino que también es de la sociedad, es un dolor social, del cual se va produciendo un proceso de duelo y dolor de la sociedad en general que se expresa a través de los sentires en las redes sociales, en actos de solidaridad con las víctimas, en la escritura de artículos investigación, capítulos, libros, documentales, producción de conocimiento, que expresan que se amplía el duelo a un duelo social.

Hincapié (2008) en su trabajo *Los duelos colectivos entre la memoria y la reparación*, plantea que no basta solamente con reconocer el sufrimiento de las víctimas directas, sino que, al hacer partícipe a la población civil del proceso de duelo, la comunidad en general tiene la oportunidad de hacerse consciente de las pérdidas que ha sufrido y producir la reconstrucción de la memoria histórica⁴. Los duelos colectivos tienen por fin tomarse el espacio público y la acción política como fundamento del manejo del dolor, donde se ha producido un saber fundamental que puede servir, para mejorar las políticas públicas, el tratamiento del duelo por factores de violencia entre otros asuntos.

⁴ De los resultados del trabajo de Uribe, se destaca que estos duelos colectivos pueden estar atravesados por procesos complejos, como por ejemplo las víctimas se ven amenazadas por los victimarios y ven amenazadas sus vidas o por la situación del proceso el restablecimiento de la Paz de los acuerdos con la premisa de no abrir heridas y odios. Para profundizar: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6983/1/UribeMariaTeresa_2008_GuerraConflictoArmadoPaz.pdf

Como ejemplo de duelos colectivos, tenemos al Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria que es

Una organización de víctimas, que nació en el 2011 como resultado de una iniciativa comunitaria previa denominada La Mesa de Chanchiros, la cual surge como un intento de realizar un acompañamiento psicosocial y jurídico a las familias de las víctimas de los falsos positivos” (Bejarano, 2017, p. 119).

En este colectivo, a través de la costura, las madres de los desaparecidos al mismo tiempo de ir narrando la historia de la desaparición producían un proceso de manejo del dolor y de avance en el proceso de duelo.

En caso de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa, en México, José Luis Soto Espinosa desarrolló la investigación Colectivos Familias de Desaparecidos Orizaba -Córdoba: acción colectiva, identidad y comunidades de duelo, en la que el autor realiza una revisión acerca de la acción colectiva y los elementos de los nuevos movimientos sociales que sirven para analizar el duelo colectivo, este proceso colectivo como el de la narración de las experiencias de violencias y el papel de los testimonios de las comunidades en duelo son la fuente de acción colectiva que, desde protestas, marchas, misas, murales, hasta plantones, demandas y programas de televisión, realizan el acompañamiento mutuo de las víctimas. El duelo colectivo en las comunidades en duelo se resignifica mediante prácticas que se apropian del espacio social con la producción de un saber propio y que generan relaciones con los demás sectores de la sociedad que contribuyen al proceso.

Según Soto Espinosa, quien produce la categoría de comunidades en duelo y que la toma del paralelo de comunidades emocionales, en tanto movimientos sociales de víctimas de la violencia es como se trastoca el lenguaje, la relación entre cuerpo y realidad con el significado de narrar las experiencias de violencia mediante el cuerpo y el testimonio que producen una relación emocional y socialmente reintegrativa, que denomina, esta autora, como *comunidades en duelo*. “Estas comunidades en duelo producen un conocimiento que compone la representación social y simbólica del agravio y la pérdida que pasa por el trabajo político y social de los dolientes”(Soto, 2018, p 34) Es así como estas comunidades consiguen darse explicaciones acerca de la forma de su dolor, no solamente para su duelo, sino para la gestión del duelo de otros y otras y son estas relaciones que movilizan y generan conocimiento, movilizan masas, y dotan de sentido a su búsqueda, y, además de promover trabajo político por sus desaparecidos, también se van sumando a otras luchas con las que encuentran sintonía. Myriam Jimeno (2007) plantea que los actos de rememoración y de comunicación con el otro permiten la creación de un lenguaje del dolor que posibilita la reintegración social del sujeto mediante el reconocimiento social del dolor en las situaciones de injusticia que lo origina y el agravio que produce. La autora considera que las narrativas y los testimonios sobre la experiencia de violencia son expresiones rituales y ficcionales, porque producen sentido como medios de creación de un cambio intersubjetivo en el que se comparte el sufrimiento y se puede restablecer lazos para la acción ciudadana.

Una manera de afrontar situaciones de violencia es hacerlo de forma colectiva, donde las personas juntas con otras que han sufrido un dolor parecido, o el mismo dolor, desarrollan y descubren estrategias de comunicación, en los casos de esta investigación, estrategias que se vuelven políticas, masivas y que producen saber y conocimiento.

2.3 Resistencia y Re-existencia

Al realizar una revisión documental respecto a los dos casos, la resistencia aparece en relación con la existencia en el marco de los sistemas de control social, los cuales imponen formas de ser en las relaciones sociales que se dotan de manera intrínseca de relaciones desiguales de poder. Como un eje articulador de los procesos que se vienen realizando en las diferentes propuestas de los familiares de las víctimas. Saray Latorre (2013) en su documento Las madres de Soacha: acciones de resistencia que construyen paz menciona que la resistencia entendida desde los planteamientos de Foucault se relaciona con la manera alternativa de transformar la subjetividad que está constante y dinámica.

En el texto proceso de resiliencia de MAFAPO tras las ejecuciones extrajudiciales perpetradas en 2008 (Avendaño, et al, 2019. p 8) se cita a Molina (2004) quien lleva el concepto de resistencia al contexto colombiano, por medio de tres fases:

(a) La gestación: momento en el cual las comunidades articulan y ejercen la resistencia; (b) El reconocimiento: momento en el que diferentes colectivos que resisten se reconocen, y (c) La proyección: momento en el que se articula un movimiento por la paz hacia el conjunto de la comunidad, producto del reconocimiento como modelo de convivencia y transformación del conflicto (Molina, 2004, pág. 255)

En los padres, madres y familiares de los desaparecidos surge el activismo que se fortalece en el dolor de la desaparición, se representa en la necesidad de búsqueda, denuncia y acción política y se materializa en las organizaciones que se identifican de acuerdo con la cadena filial, su nombre indica el parentesco con el desaparecido y son los que en primera instancia confrontan y preguntan al Estado por sus familiares desaparecidos. Son ellos los que asumen ser

representantes y hacer el llamado a la comunidad para que apoye, participe y mantenga viva la denuncia hasta que aparezcan sus familiares. En relación con los objetivos de resistencia de los familiares, González (2018) afirma que:

La lucha de los familiares peregrina en la emergencia de nombrar quienes son los desaparecidos y con ellos recuperar su identidad, para así registrar a los desaparecidos en la historia como sujetos no como desaparecidos; al reintegrarles su identidad se reintegra su historia, se les coloca en la cualidad de personas que hacían cosas, tenían proyectos de vida y se integraban a una vida social y comunitaria hasta antes de la desaparición. (p. 99)

En relación con el caso de Ayotzinapa, González (2018) dice:

Se formaron redes, una de ellas integrada por los padres, así como normalistas de Ayotzinapa y el Movimiento Popular de Guerrero (MPG) (...) se encargaron de difundir e informar los hechos (...) tomaron estaciones de radio, realizaron mítines y llamaron a la organización” (p. 102)

De esta manera es posible hacer visibles a los desaparecidos e incluir a los heridos y asesinados para exigir la aparición con vida de los normalistas y la reparación a todas las víctimas y familias.

Para los padres, madres y familiares de los 43 normalistas, se mantiene la búsqueda con o sin el apoyo del Estado, resistiendo las múltiples formas en que los medios y el mismo Estado han tratado de vincular a sus hijos con el crimen organizado y los carteles de narcotráfico, y en un acto no menos preocupante está la invitación del gobierno de turno a superar lo sucedido y

aceptar la llamada “*Verdad Histórica*”, en relación a la resistencia y re existencia de las madres, padres y familiares, Escalante H.S y Osorio G.M (2015) refieren:

Los padres de los normalistas desaparecidos han dedicado ya sus vidas a la búsqueda de sus hijos, exclusivamente. Han dejado sus trabajos, sus hogares y sus familias.

Están dejando todo por ellos, por encontrarlos, por exigir justicia. No invocan minutos de silencio sino un tiempo infinito de grito doliente o de dolor gritado con coraje a borbotones. (p. 167)

Para el caso de las MAFAPO se han dado diferentes procesos de resistencia de orden político, social y cultural, lo que ha permitido dar paso a un proceso propio de las madres y la organización, puesto que, dados algunos testimonios, se evidencia la agencia, la resignificación de rol de género tanto en la sociedad como en el ámbito privado que permiten visibilizar una transformación en el ejercicio de ciudadanía, madre, mujer, sujeta política.

Dadas las condiciones a las cuales se deben enfrentar las madres, una de las resistencias evidenciadas ha sido la politización de la maternidad. En el documento las madres de Soacha Acciones de resistencia que construyen paz de Saray Latorre (2013, p.22) cita a Nitola:

“La politización de la maternidad como el lugar de procesos de empoderamiento y de reconfiguraciones en la identidad presenta los giros que se dan en las madres a partir de su participación política en diferentes espacios públicos de la sociedad que tienen a la base el compromiso moral con sus hijos pero que trasciende a las luchas por los derechos en el país” Nitola (2012. p 17)

Teniendo en cuenta esto, el lugar de la madre brinda un papel protagónico en cuanto a las luchas sociales, puesto que dicho rol se ha visto configurado en el ámbito privado e íntimo donde

la mujer asume un papel de crianza, dejando de lado que este es un escenario político de aprendizaje y de enseñanza, más aún cuando aquel ser es objeto de lucha y resistencia ante el aparato sistemático y sus diferentes violencias.

Así mismo la autora analiza cómo las acciones de resistencia a nivel individual y colectivo que han desarrollado las madres y familiares de víctimas de crímenes de Estado se configuran en sí mismas como potenciales acciones de paz

“...se considera que las expresiones artísticas, los procesos de formación política, la producción académica y las movilizaciones sociales son formas de iniciar dichos procesos de interlocución entre estructuras y actores en diferentes niveles de interacción, dado que permiten un acercamiento a los hechos y efectos del conflicto en las comunidades de base, en los grupos de trabajo que acompañan sus acciones, en los actores políticos que luchan por la defensa de los Derechos Humanos, propiciando la comprensión y el accionar desde la interpretación de las lógicas estructurales de vulneración, resistencia y construcción presentes en lo cotidiano” Latorre (2013. p 17)

Más allá de reconocer y negar un sistema criminalizante, también propone crear maneras de existir, de pensar y de actuar luego de un proceso elaborado de dolor y duelo. De esta manera, la re-existencia es una categoría que permite reconocer, en este caso, el arte como herramienta transformadora, así como otros procesos que se vienen dando al interior de las organizaciones. Santamaria (2018) afirma:

Así, re-existir se refiere a todo pensamiento, dispositivo o acción que busca en las cosmovisiones de los pueblos las alternativas, formas de participar, organizar, producir, consumir, educar, hablar, cantar etc., que logren confrontar el proyecto

hegemónico de vida establecido como colonialidad y a su vez dignifiquen la vida.

Santamaria (p.29)

Por su parte, Omar García normalista sobreviviente del caso de Ayotzinapa, en el *Conversatorio: Realidades y retos de los movimientos sociales* (2016). Describe la manera en cómo del hecho traumático se genera el movimiento, los puntos de inflexión, los encuentros y redes que se dieron para la resistencia y lograr el apoyo de otras organizaciones y comunidades. La necesidad de sumar fuerzas, necesidades, sentimientos y conocimientos para ser más fuertes, organizarse y buscar alternativas. En sus respuestas expone muchos momentos que se relacionan con la resistencia y la re-existencia de los padres, madres, familiares y normalistas luego de los acontecimientos de Iguala.

Rodríguez Sánchez (2017) Refiere el cuerpo desaparecido como el detonante constante para mantener la búsqueda, medios de visibilización y la denuncia, lo anterior muestra la capacidad de agencia que tiene el cuerpo desaparecido al ocupar los diferentes medios de comunicación y en cada una de las manifestaciones realizadas exigiendo su aparición, se desarrolla la agencia desde los otros, en representación del cuerpo desaparecido.

De esta manera, las MAFAPO han sido consideradas pedagogas de memoria dadas las diferentes acciones que vienen realizando con el objetivo de no permitir la impunidad ante la violencia sistémica. Rodríguez Moreno en el texto “Madres de los Falsos Positivos de Soacha, del anonimato a actores políticos que construyen pedagogía de la memoria” (2008) propone en buscar el impacto pedagógico que han tenido las MAFAPO a partir de las diferentes acciones y puestas artísticas, siendo estas quienes pueden cambiar la historia oficial con el fin de eliminar distorsiones de esta o vislumbrar discursos que habían sido invisibilizados.

En ambos casos dichos procesos de resistencia y re-existencias permiten reconocer la constancia y el compromiso que asumen los familiares de las víctimas, puesto que más allá de devolver sus seres queridos, dado el manejo del dolor y el duelo, pretenden la no repetición y la aclaración de los hechos, la exigencia de dar con los responsables de los hechos y exigir la verdad más un debido proceso legal de lo ocurrido.

2.4 Prácticas Artísticas -Simbólicas

Al recorrer el proceso de las organizaciones se evidencia que el arte ha significado uno de los medios de comunicación más importantes tanto para el tránsito del dolor y el duelo como para la manifestación pública y demanda ante los hechos cometidos con sus seres queridos. Es así como las expresiones artísticas y simbólicas permeadas por la memoria, el recuerdo y el relato permiten el “no olvido” una constante para las víctimas de violación de derechos humanos.

Gutiérrez Rodríguez (2020), en su trabajo de tesis *La lucha contra el olvido de las Madres de ‘Falsos Positivos’ de Soacha y Bogotá (MAFAPO): condiciones y formas de movilizar una memoria subterránea (2018 – 2018)* expone que “las manifestaciones artísticas son un universo enorme e intrincado, en algunas de sus expresiones han tendido puentes con lo político y han funcionado como un vehículo para la comunicación y transmisión de memorias sobre pasados traumáticos” (p 140). De esta manera surgen apuestas desde las diferentes expresiones y lenguajes artísticos como el plástico, escénico, audiovisual, entre otros que permiten reconocer procesos donde se produce conocimiento a partir de acciones comunes y colectivas.

En cuanto a las expresiones audiovisuales se puede reconocer el documental “Retratos de familia” y las fotografías “Bajo tierra”. La antropóloga mexicana Ana Cepeda-Jaramillo en su

artículo Madres constructoras de memoria: uso del performance para la presentación de sí mismas y la representación de sus hijos desaparecidos en Facebook (2020) muestra cómo los colectivos de defensa de derechos humanos tanto de México como de Colombia, utilizan las estrategias de comunicación digital para exigir la aparición (en el caso de Ayotzinapa) y la no repetición de los hechos cometidos con sus familiares, así como reconocer que una de las maneras donde se reconoce el cuerpo de quien desaparición a luz de la sociedad. Es así como la autora expone la fotografía como herramienta estratégica de denuncia por medio de las redes sociales las cuales representan a un sujeto individual, pero al mismo tiempo a sujeto colectivo:

“En el análisis se encuentran dos tipos de fotografías, en donde se representa a la madre y al desaparecido. Esta representación es distinta en cada caso, por lo que resulta necesario abordar el análisis desde dos puntos de vista: por un lado, se entiende a las imágenes del desaparecido como una forma de crear memoria a través del concepto acuñado por Goffman (1989) de etiquetamiento. Mientras las imágenes de la madre deben ser entendidas como formas de construir memoria, pero también identidad. En este punto resulta conveniente comprender dichas imágenes como performances, en donde las mujeres se presentan a sí mismas haciendo uso de distintos elementos” Cepeda (2020, p. 9)

Asimismo, el lenguaje escénico a través de obras de teatro como “Antígona tribunal de mujeres” permite reconocer el proceso individual y colectivo respecto al reconocimiento del dolor, un dolor que, como se menciona en la categoría de dolor y duelo, se vuelve colectivo y este tipo de expresiones artísticas permiten conectar con la sensibilidad del otro para comprender la experiencia propia y personal de cada una de las mujeres. Según el Informe del Centro de

Memoria Histórica Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia (2016) expone:

“El testimonio de una de las integrantes del colectivo de Madres de Soacha así lo ilustra:

En esta lucha también hemos tenido que sacar a flote nuestros talentos y los hemos puesto al servicio de la causa. En el colectivo hay madres, esposas y hermanas que se han vuelto cantantes para poder denunciar, otras que se han vuelto poetas, y otras que se han vuelto actrices pues, como nos han querido callar por los medios de comunicación, hemos tenido que abrir otros canales de comunicación para no dejarnos imponer el silencio que han intentado imponernos” (CNMH, 2014- c, página 172).

En el documento *La política de los sin parte: una lectura desde Jacques Rancière de las iniciativas políticas y artísticas de las Madres de Soacha en Colombia*” de Diego Fernando Pérez Burgos se refleja un análisis de dicha obra y algunas otras apuestas y menciona que “por medio del ejercicio de narrar lo que aconteció con sus hijos y los sueños y esperanzas que ellos tenían antes de su fatídico destino, las Madres de Soacha no solo logran hacer una denuncia o expresar su dolor en una catarsis artística, ellas consiguen que sus hijos se hagan presentes por medio de los objetos y el cariño de los relatos que ellas narran”. Es así como se evidencia que la expresión artística más allá de una muestra en el escenario requiere un proceso, en este caso de introspección y de memoria para dar cuenta de su realidad.

Las expresiones artísticas - simbólicas se presentaron desde el primer momento de la desaparición de los normalistas, Mónaco Felipe Paula, en su libro *Ayotzinapa: Las horas eternas* (2018) describe una de las primeras marchas realizadas por las madres, padres, familiares y normalistas, allí los dispositivos simbólicos se relacionan con fotografías de los desaparecidos y mensajes exigiendo su aparición, Mónaco (2018) narra:

A pocos metros, una mujer llora sin cesar mientras camina. Sostiene una cartulina color anaranjado fosforescente escrita a mano: “Queremos de regreso a Alexander Mora Venancio”. Ella no quiere hablar, pero una muchacha toma valor y me dice: —Yo soy hermana de Abel (García Hernández) —señala una fotografía del muchacho flaquito y moreno, de boca ancha y mirada serena. Se parecen mucho—. Queremos que el gobierno dé la cara y nos comprenda; queremos encontrarlos vivos. No sabemos nada, nada. Por eso estamos aquí, queremos una respuesta siquiera (p. 102).

En adelante se generan diversas manifestaciones locales, nacionales e internacionales donde el rostro y el número 43 se hace presente y mantiene la denuncia, la resistencia y se genera un símbolo de la desaparición, las redes sociales y los artistas que acompañan y apoyan a las madres, padres, familiares y a los normalistas, generan toda clase de expresiones plásticas, corporales y musicales para acompañar y denunciar. González Hernández (2018) refiere:

Desde las primeras semanas de protesta (octubre 2014), las comunidades artísticas estuvieron presentes, los artistas se manifestaron de múltiples maneras, en distintas geografías y con distintas intensidades, por ejemplo, en las marchas acompañaron a los padres de familia y a la sociedad indignada con cantos, danzas e intervenciones artísticas, esto dotó a la manifestación de un carácter sensible, en las redes de internet posicionaron su postura en torno al caso y realizaron ejercicios de visibilidad de los estudiantes desaparecidos mediante el uso de sus fotos en diversos soportes, gráfica digital, fotografía, materiales audiovisuales y performances (161).

Artistas visuales, artistas plásticos, poetas, músicos, cineastas, actores y actrices, y otros artistas se fueron organizando en grupos que estructuraron las tomas simbólicas, participaciones en las marchas, performance, antimonumentos⁵ e instalaciones que fueron recorriendo el país y se hicieron visibles por las redes sociales y llamaron a otras comunidades, informaron y visibilizaron a los desaparecidos y a sus familias. Así mismo el arte ofrece posibilidades diferentes a las relacionadas con el arte desde su concepto estético, formal y comercial, en este caso González (2018) afirma:

Se pueden distinguir tres posibilidades principales en torno al trabajo del arte y la comunidad, el arte que crea con la comunidad para generar contexto (participativo), el arte para crear comunidad e interacción (relacional) y el arte que crea para la comunidad (terapéutico). En estas categorías se encuentra como transversal el arte colaborativo, que refiere al trabajo de varios participantes. (p. 170)

Y en el caso de Ayotzinapa se presentaron las diferentes posibilidades del arte que se menciona anteriormente, en esa búsqueda de acompañar, permitir la restauración y reconstrucción del tejido social, trabajando desde un sentido simbólico para restituir memoria, para mantener la lucha en contra del olvido, la denuncia y la exigencia de verdad, reparación y no repetición.

⁵ Estructura metálica con un signo (+) y el número 43, que los madres, padres y familiares colocaron en una calle de Ciudad de México y que se han colocado en otros lugares del país. Melitón Ortega, padre de uno de los estudiantes desaparecidos, afirmó que el número 43 "significa la vida de los estudiantes, la lucha por encontrarlos vivos, la resistencia del pueblo de México y una denuncia ante el gobierno federal y de los diferentes niveles de gobierno". <https://www.milenio.com/politica/ayotzinapa-y-el-antimonumento-de-los-43-historia-y-origen>

CAPITULO III

3 Metodología

El proyecto se desarrollará con el liderazgo de tres investigadores líderes: Aura Isabel Mora, Carlos Samudio y Diana Gómez pertenecientes a dos maestrías de la Corporación Minuto de Dios. La Maestría de la UDV Facultad de Ciencias Humanas-Maestría en Paz Desarrollo y Ciudadanía y Sede Principal-Facultad de Ciencias de la Comunicación-Programa de Maestría Comunicación Educación en la Cultura, contando con el apoyo de la Red Nacional de Comunicación Popular, la Red Latinoamericana y Caribeña de Educación en Derechos Humanos RedLaCEDH y la Universidad de Quilmes en Argentina.

Así mismo se constituye un equipo de apoyo a la investigación conformado por dos estudiantes de La Maestría de Paz, Desarrollo y Ciudadanía, por dos estudiantes de la Maestría de Comunicación, Educación y Cultura y tres integrantes del Semillero del Grupo de Investigación Paz, Desarrollo y Ciudadanía.

El proyecto plantea un diseño cualitativo, desde un enfoque socio crítico e interpretativo. En este contexto existen diversas orientaciones a tener en cuenta: políticas, culturales, ideológicas, históricas, territoriales que pasan de lo individual a lo colectivo y estas a su vez manifiestan conflictos, inconformidades problemáticas y posturas de vida, de esta manera la investigación dará cuenta de la construcción de conocimiento y aprendizajes surgidos en la comunidad de los casos específicos, se pretende así generar un proceso permanente de registro a partir de las vivencias de los actores.

En la investigación se utilizarán diversas herramientas y registros para dar respuesta al problema de investigación planteado, como son entrevistas a profundidad, construcción de líneas de tiempo colectivas, relatos de las experiencias y grupos focales. Estas herramientas de investigación van enfocadas a producir el conocimiento sobre las experiencias, interacciones, saberes construidos y acciones colectivas en torno a la Educación en Derechos Humanos con énfasis en tres casos de América Latina y su producción de conocimiento. Por consiguiente, la investigación se abordará desde varias posturas y manifestaciones de los tres grupos propuestos:

La población con la que se trabajará serán las comunidades de madres y abuelas de Plaza de Mayo en Argentina, Familiares de Ayotzinapa en México y Madres de Soacha en Colombia y los equipos de investigadores y docentes de las universidades que hayan interactuado con estos tres casos.

Se proponen las siguientes fases:

3.1 Fase 1 – Revisión documental

A partir de la revisión documental se establecerán los antecedentes y Estado del Arte, así como los referentes históricos, contextuales, teóricos e investigativos preliminares a la Fase de trabajo de campo. Caracterización de cada uno de los casos.

Anexo 1. Matriz Documental por categoría.

3.2 Fase 2 – Diseño de instrumentos y planeación del trabajo de campo

Se diseñarán y elaborarán las herramientas de recolección de información como entrevistas a

profundidad, grupos de reflexión y construcción de relatos.

3.3 Fase 3 – Trabajo de campo

Se realizarán dos viajes internacionales, uno a Ciudad de México-México y otro a Buenos Aires- Argentina, para desarrollar entrevistas a profundidad, grupos focales, diálogos de saberes y círculos de la palabra para la recolección-construcción de las experiencias de Educación en DDHH de las organizaciones de víctimas seleccionadas para la presente investigación.

Así mismo se harán visitas y trabajo de campo en Soacha y Bogotá D.C: (Colombia), para la implementación de dicha fase con las Madres de Soacha. Se harán visitas a las universidades y a dichas organizaciones para la indagación pertinente.

En dichos viajes se acopiará información pertinente para la elaboración de un artículo y un libro resultado de la investigación.

También se llevará a cabo la filmación de secuencias, entrevistas y testimonios pertinentes para la producción de un video sobre la problemática que nos convoca.

3.4 Fase 4 - Sistematización, análisis de la información y elaboración de resultados

Se avanza en un análisis permanente de la información recolectada, y se comienza el proceso de interpretación en el que, a la luz de las reflexiones realizadas, y guiadas por los elementos teóricos que soportan el presente planteamiento, se establecen resultados y hallazgos, dando paso a la elaboración de los productos académicos y comunicativos propuestos.

Culminación de la elaboración de los productos propuestos, como son, Artículo en Revista Internacional Indexada, artículo de investigación para tesis de grado, escritura de Libro y edición de video sobre resultados de la investigación.

3.5 Fase 5 – Presentación de resultados

Se organizará un evento, en conjunto con la Red Latinoamericana y Caribeña de Educación en DDHH para la presentación de resultados de la investigación en clave de reflexión, intercambio y proyección de estos.

Referencias

- Avendaño P. et al. (2019). Procesos de resistencia y resiliencia de MAFAPO -Madres de los falsos positivos de Soacha y Bogotá- tras las ejecuciones extrajudiciales en 2008. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Bejarano Agudo Gustavo Adolfo (2017) Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el Costurero de la Memoria: kilómetro de Vida y de Memoria. Universidad Católica de Colombia: Bogotá – Colombia
- Burgos Diego Fernando Pérez. La política de los sin parte: una lectura desde Jacques Rancière de las iniciativas políticas y artísticas de las madres de Soacha en Colombia. Orientador: Ernani Pinheiro Chávez. 2020. 147 f. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Pará, Belém, 2020. Disponível em: <http://repositorio.ufpa.br/jspui/handle/2011/12423>.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia, CNMH, Bogotá.
- Díaz Facio Lince, V. E. (2013). Paradojas del duelo en el contexto colombiano. Paradoxes of grief in the colombian context. *Psicoespacios*, 7(10), 273-290.
<https://doi.org/10.25057/21452776.139>
- Escalante H. S., & Guzmán, M. O. (2015). Que no quede huella: el horror de Ayotzinapa. *Teoría y Crítica de la Psicología*, (5), 157-170
- González Hernández, Manuel Francisco. (2017). El cuerpo en la protesta social por Ayotzinapa. *Prácticas artísticas y activismo en la toma política y cultural del Palacio de Bellas Artes. Andamios*, 14(34), 115-135. Recuperado en 15 de noviembre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000200115&lng=es&tlng=es.
- González Hernández Manuel Francisco. (2018). "El cuerpo en (el) medio, lenguajes artísticos y activismos corpocentrados en la supervivencia de los cuerpos desaparecidos: caso Ayotzinapa, México 26 meses (septiembre-noviembre 2016)". (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM. Recuperado de https://repositorio.unam.mx/contenidos/3469342https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000783716
- Gutiérrez Rodríguez C. (2020). La lucha contra el olvido de las Madres de Falsos Positivos de Soacha y Bogotá (MAFAPO): condiciones y formas de movilizar una memoria subterránea (2008-2018). Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En *Memoria Académica*. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1845/te.1845.pdf>

Hernández, M. F. G. (2018). Activismos corpocentrados. Estéticas de la resistencia alrededor de los cuerpos desaparecidos. Caso Ayotzinapa. *Revista Corpo-grafías, Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 5(5)

Informes de Ayotzinapa I y II. Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (www.oas.org/es/cidh/actividades/giei.asp), 25 de mayo de 2016.

Mateo Medina Rocío (2013) De Madres de Soacha a sujetas políticas: capacidad de agencia ante la impunidad en Colombia ante la impunidad en Colombia Reconstrucción de un caso desde una mirada feminista para un litigio estratégico Institut Català Internacional per la Pau. Barcelona. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5522724>

Mateo Medina Rocío (2013) La politización de la maternidad ante la impunidad en Colombia: el caso de las madres de Soacha. Universidad Complutense de Madrid. *Revista internacional de pensamiento político*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10272/8219>

Mónaco Felipe, Paula (2015), *Ayotzinapa, horas eternas*. México, Ediciones B. 251 pp. <http://www.brigadaparaleerenlibertad.com/>

Myriam Jimeno (2007) *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Antropología. Bogotá, Colombia.

Montenegro Pulido, E., González Charry, A., Latorre, A. S., & Cantor Loaiza, D. (2010). Los falsos positivos en Soacha: entre el dolor y la reparación. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo_social/266

Rodríguez Sánchez, M. (2017). La agencia del cuerpo ausente, el poder del limbo. *Perspectivas Revista De Ciencias Sociales*, (3), 100 - 109. Recuperado a partir de <https://perspectivasrcs.unr.edu.ar/index.php/PRCS/article/view/298>

Rosen, J. D., & Zepeda Martínez, R. (2016). La Guerra contra las Drogas y la Cooperación internacional: el caso de Colombia. *Revista CS*, (18), 63-84. <https://doi.org/10.18046/recs.i18.1848>

Rosen, Jonathan Daniel, & Zepeda Martínez, Roberto. (2015). La guerra contra el narcotráfico en México: una guerra perdida. *Revista Reflexiones*, 94(1), 153-168. Retrieved November 16, 2020, from http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592015000100153&lng=en&tlng=es.

Saray Latorre, Andrea Lineth (2015) *Las madres de Soacha: acciones de resistencia que construyen paz*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2013. Recuperado a partir de www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/601

Toro Cuervo, Carlos Ernesto (2019) Memoria, Resistencia y Empoderamiento Social Femenino por la vida y la Dignidad. El proceso de transformación del dolor de Las Madres de Soacha en los casos de los Falsos Positivos. Maestría en Estudios de Paz y Resolución de Conflictos. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10554/41900>

ANEXOS

ANEXO A. Matriz de antecedentes Madres de Soacha (primera parte)

Fecha de producción del texto Nombre del texto, Nombre del Autor, reseña de su biografía	Síntesis de su trabajo (ideas principales)	Porque este material es pertinente para los antecedentes	Aportes teóricos que pueden servir para nuestro proyecto colocalizando el número de página al que pertenece	Aportes metodológicos que pueden servir para nuestro proyecto
Santos Y Prácticas De Paz: los Procesos De Identidad De Orden Político, Social y Cultural De Las Mujeres Perforaciones a la Organización Madres De Soacha a Partir de las Ejecuciones Extrajudiciales Camila Andrea Gaitán Flórez Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias humanas y sociales Soacha (Cundinamarca). Colombia 2017. Tesis pagado	Se realiza un análisis de las identidades de resistencia social de las mujeres pertenecientes a la Organización Madres de Soacha, desde su conformación, la cual tiene lugar en el marco de las ejecuciones extrajudiciales cometidas con sus familiares en el año 2008 hasta la actualidad.	Aporta a la categoría resistencia/re-existencias	Castells (2000) Identidades de resistencia, realizadas por actores sociales bajo políticas militaristas del estado sometido a la dominación estatal, ellos generan espacios de resistencia en contra de lo ya establecido. Y de proyecto en donde se reconstruye una identidad buscando una transformación de la estructura social. Teoría social red Castells PAG 51	Enfoque cualitativo Memoria individual y memoria colectiva. Paradigma Socio crítico. La recolección de la información se hizo través de una encuesta, permitiendo al grupo analizar e interpretar los procesos más factibles a implementar, guiados a través de la línea de investigación, de gestión social, participación y desarrollo comunitario y del tipo de investigación experimental, este nos permite aproximarnos a fenómenos desconocidos, e intervenir en los resultados arrojados por el estudio.
LA POLÍTICA DE LOS SIN PARTE: Una lectura desde Jacques Rancière de las iniciativas políticas y artísticas de las Madres de Soacha en Colombia Disertación de Maestría presentada al Programa de Pos-Graduación en Filosofía (PPGFIL) de la Universidad Federal do Pará (UFPA) como requisito para la obtención del título de Maestría, en la línea de Investigación "Estética, Ética y Filosofía Política", bajo la orientación del Profesor Dr. Ernani Poitinho Chaves.	Se propone analizar las acciones del colectivo de víctimas Madres de Soacha en Colombia, a partir de los diversos horizontes que posee la acción política (igualdad, subjetivación, diseño, etc.) según Rancière, con el objetivo de comprender cómo este movimiento de madres propicia nuevas formas de recomponer el sentido de la memoria en la sociedad colombiana.	Aporta a la claridad de termino faldó positivo y ejecución extrajudicial Aporta al contexto histórico, hace una relación del Plan Colombia y las políticas globales. Política Democrática, Nexos con Estados Unidos, fortalecimiento militar, conflicto armado como terrorismo PAG 68 El informe Soacha la punta del iceberg (2010) realiza una descripción exhaustiva del ambiente psicosocial en que se desenvolvían las víctimas, mostrando, además del contexto generalizado de incertidumbre económica, que algunos jóvenes crecieron sin un apoyo emocional y familiar o en relaciones familiares oscurecidas por la violencia	Según Rancière, la política es un cierto tipo de actividad que se gesta en una comunidad, esta compromete la acción de unos sujetos excedentarios que, al afirmar el presupuesto de la igualdad entre seres parlantes, consiguen inaugurar actos de subjetivación por medio de los cuales logran desidentificarse de las asignaciones policiales respecto a sus posiciones y roles en la comunidad, para así poder redefinir ese espacio de lo común, en el cual esos individuos sin parte no tenían lugar. Ahora, toda esa acción emancipatoria se mueve en una cartografía estética, es decir desde un mapa amplio y diferenciado de operaciones políticas que entienden que eso común que se debe reconfigurar tiene un despliegue sensible. PAG 13 Para Rancière pensar la política implica, precisamente, rastrear la singularidad de los momentos políticos que se inscriben en el curso del tiempo presente. La idea de un momento político no se refiere a la transitoriedad y escases del acto político, es cuando otra temporalidad interrumpe el flujo del reparto comunitario actual y alimenta la imaginación de aquellos que desean inventar otra configuración de lo común. En fin, un momento político es "un desgarro del tejido común, una posibilidad de mundo que se vuelve perceptible y cuestiona la evidencia de un mundo dado" (RANCIÈRE, 2010a, p. 12).PG 14	Disertación se realiza una reconstrucción del concepto de política en Rancière, movilizando nociones como lo sin parte, igualdad, diseño, subjetivación y reparto de lo sensible, tomando como hilos conductores de su argumentación política los efectos de la afirmación de la igualdad y la dimensión sensible de la experiencia política.
2018. MÁS ALLA DEL SILENCIO Y EL OLVIDO. Memoria histórica y educación en cuatro organizaciones de mujeres Colombia: Madres de Soacha y Bogotá – MAFAPO. MARIA ALEJANDRA AVILA WILCHES KIMBERLY Y TATIANA GALINDO GUTIÉRREZ Y LUISA FERNANDA RAMÍREZ VALENCIA. Escritos en Psicología y Psicopedagogía.	Más allá del silencio y el olvido. Memoria histórica y educación en cuatro organizaciones de mujeres constructoras de paz en Colombia. Madres de Soacha y Bogotá – MAFAPO. MARIA ALEJANDRA AVILA WILCHES KIMBERLY Y TATIANA GALINDO GUTIÉRREZ Y LUISA FERNANDA RAMÍREZ VALENCIA. Escritos en Psicología y Psicopedagogía.	Una de las preguntas específicas que plantea este trabajo de investigación es ¿Qué papel juegan la memoria histórica, las exigencias de justicia y la educación en la trayectoria de la organización Madres de Soacha? y en ese sentido se toca un eje central de nuestra investigación, el papel de la educación en relación a un proceso organizativo particular, tal como es el caso de las Madres de Soacha. Otro elemento a rescatar es el papel de la memoria como eje aglutinador en pro de iniciar una serie de repertorios de resistencia y búsqueda de garantía de derechos; en el caso de las Madres de Soacha la posibilidad de unirse y apelar a un pasado común permitió unir luchas y empezar a caminar juntas el camino de la búsqueda de verdad, justicia y reparación. También se recogen algunas acciones relevantes por parte de las Madres de Soacha para reivindicar el nombre de sus hijos y exigir la verdad y el esclarecimiento de los hechos de desaparición forzada y ejecución extrajudicial del que fueron víctimas ellas y sus hijos. esto se puede observar en el apartado "una lucha inacabada" Pa. 98-104	Esa revisión es una apuesta por promover la investigación y contribuir al ejercicio analítico-crítico de la memoria histórica en sus diversos sentidos, usos y configuraciones. De esta manera, se asume que la articulación de la memoria histórica con el campo educativo y pedagógico, y la generación de experiencias educativas, culturales y políticas específicas pueden constituirse como un factor de contrapeso a la guerra y la exclusión social y un enorme potencial en la formación de sujetos críticos, conscientes, propositivos y transformadores de su realidad. Organizaciones Sociales: memoria histórica y resistencia es otro de los insumos teóricos que aporta el trabajo (Pag.36-40), al hacer un breve recuento de conceptos relacionados con la práctica de la resistencia.	Este trabajo investigativo se realiza desde un enfoque empírico analítico, en el que se utilizan dos estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto. En un primer momento, se realiza un análisis documental sobre las cuatro organizaciones sociales constructoras de paz, desde un rastreo de fuentes documentales (libros, artículos, crónicas periodísticas, comunicados de prensa, sentencias, fotografías y videos) y testimoniales (conversaciones, entrevistas, testimonios o relatos de las personas relacionadas con las organizaciones). En segundo lugar, se llevó a cabo un proceso de indagación empírica mediante el uso del taller pedagógico, que da origen al diseño y aplicación de secuencias didácticas orientadas a maestros de educación básica secundaria y media; cada secuencia se centra en una organización en específico y en la problemática que esta organización ha afrontado con mayor ahínco, tal es el caso de la organización Madres de Soacha y Bogotá –MAFAPO-, ante las ejecuciones extrajudiciales. El análisis hecho al rededor de la experiencia de las Madres de Soacha es pertinente para nuestro trabajo porque visibiliza los repertorios de lucha y resistencia en un contexto de búsqueda de la verdad y de reparación.
Madres constructoras de memoria: uso del performance para la representación de sí mismas y la representación de sus hijos desaparecidos en Facebook Ana Cepeda-Jaramillo Tecnológico de Monterrey anaacep8@hotmail.com	El objetivo del presente artículo es analizar las formas en las que las madres de dos colectivos se representan a sí mismas y a sus hijos desaparecidos, a partir del uso de la red social digital Facebook. El estudio explora las dinámicas en torno a la construcción de memoria en dicha plataforma, las cuales son entendidas como performances en términos de Erving Goffman (1989). Los casos estudiados son el colectivo de Madres de Soacha en Colombia y el colectivo Por Amor a Elías en México. Se hace un análisis comparativo, pues el objetivo es revisar las semejanzas y diferencias en la forma en que cada colectivo construye memorias a través de estrategias de comunicación digital, para visibilizar sus reclamos de justicia y exigir al Estado la apertura de sus familiares.	El análisis se enfoca en la forma en que la red es utilizada, por cada colectivo, para compartir diversos elementos en torno a sus desaparecidos. Estos elementos, en la presente investigación, son entendidos como producciones de memoria.	Se parte del supuesto que sostiene que las redes socio-digitales permiten la construcción colectiva de identidades, como aseguran Meneses y Castillo (2016), son espacios donde los sujetos crean representaciones cargadas de afectividad. Dichos espacios fomentan el agenciamiento, la participación y transforman las relaciones de poder (p. 401) Además, se trata de producciones creadas con el fin de generar involucramiento y solidaridad.	
La lucha contra el olvido de las Madres de 'Falsos Positivos' de Soacha y Bogotá (MAFAPO): condiciones y formas de movilizar una memoria subterránea (2008-2018) Carlos Arturo Gutiérrez Rodríguez Tesis para optar por el grado de Magister en Historia y Memoria Director: Dr. Santiago Cueto Rúa. Universidad Nacional de La Plata, 08 de julio de 2020	Esta investigación indaga en las formas a través de las cuales se ha movilizado esa memoria, concentrándose en el colectivo y teniendo en cuenta a ellas como eje articulador; presta atención a los objetivos que persiguen, las transformaciones en sus subjetividades, los vínculos con el Estado y otras organizaciones defensoras de derechos humanos.		Al privilegiar el análisis de los excluidos, de los marginados y de las minorías, la historia oral resultó la importancia de las memorias subterráneas que, como parte integrante de las culturas minoritarias y dominadas, se oponen a la memoria oficial, en este caso a la memoria nacional [...]. Al contrario de Maurice Halbwachs, ese abordaje acentúa el carácter destructor, uniformante y opresor de la memoria colectiva nacional (Pollak, 2006, p. 18).PAG 19	La investigación combina herramientas propias de los estudios sobre memoria, la antropología y la historia oral. Entrevistas Narración. Portelli PAG 24

ANEXO A. Matriz de antecedentes Madres de Soacha (primera parte)

Fecha de producción del texto, Nombre del texto, Nombre del Autor, reseña de su biografía	Síntesis de su trabajo (ideas principales)	Porque este material es pertinente para los antecedentes	Aportes teóricos que pueden servir para nuestro proyecto colocando el número de página al que pertenece	Aportes metodológicos que pueden servir para nuestro proyecto
RESISTENCIA Y REPARACIÓN COMO PRÁCTICAS POLÍTICAS: EL CASO DE LAS MADRES DE SOACHA FRENTE A LA DESAFERIZACIÓN FORZADA POR LAS EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES DEL 2008 EN COLOMBIA NATALIA DEL PILAR FONSECA RODRIGUEZ Trabajo presentado como requisito parcial para obtener el título de Máster en Ciencias Políticas UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA MAESTRÍA EN CIENCIAS POLÍTICAS BOGOTÁ 2015	El trabajo presenta las prácticas políticas de las madres de Soacha a partir de su resistencia y la demanda de reparación, compila argumentos acerca de la comunidad de madres, los medios de comunicación, lo jurídico, las organizaciones no gubernamentales y el asunto internacional. Finalmente denuncia la significación de la experiencia para las madres, la cultura respecto a los derechos humanos y la responsabilidad del estado ante los procesos legales de las demandas. Realiza un análisis de la capacidad de agencia de las mujeres como desarrollo de su libertad, ejercida a partir de su participación individual y colectiva en espacios públicos, tejiendo vínculos asociativos y politizando su rol como madres.	Brinda un análisis de los modos de comunicación en medio de las diferentes denuncias que se realizaban para la época. Relaciona información pertinente de leyes a tener en cuenta. Relaciona información legal y jurídica del proceso	Definición de practica, resistencia y reparación PAG 10 Resistencia PAG 35 Practica (Foucault) PAG 35 Reparación PAG 38	Revisión documental
1) Memoria, Resistencia y Empoderamiento Social Femenino por la vida y la Dignidad. El proceso de transformación del dolor de Las Madres de Soacha en los casos de los Falsos Positivos CARLOS ERNESTO TORO CUERVO Trabajo de grado para optar el título de magister en Estudios de Paz y Resolución de Conflictos PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA 2019	En síntesis, para las Madres la muerte de sus hijos y su lucha hizo que la sociedad colombiana conociera todo el horror del fenómeno, haciendo visible la dimensión de la crueldad que llevó a una institución como las Fuerzas Militares a caer en ese abismo. Al igual que las familias de los jóvenes desaparecidos de Ayotzinapa y las Madres de Plaza de Mayo, buscan lograr que la sociedad reflexione sobre la injusticia que implicaron las ejecuciones extrajudiciales convirtiendo en un reclamo la búsqueda de la verdad, la obtención de justicia, su reparación y la exigencia de su no repetición pag 69 Así mismo, se han realizado encuentros con otras víctimas de diferentes lugares del mundo como las Madres y Padres de los jóvenes desaparecidos en Ayotzinapa (México) en 2018 en la sede del CINEP de Bogotá. Este tipo de experiencias narrativas van fortaleciendo el movimiento y potenciando la construcción de memoria del caso, la cual se va expandiendo y entipicando con el contacto de otros movimientos de víctimas. Pag 91	Brinda contexto de la política y el contexto político-militar "Plan Patriota" Describe Condiciones socioeconómicas como factor determinante para las víctimas Genera un recorrido histórico de la política, de las cercanías de las madres y del movimiento como un proceso de solidaridad. Presenta anexos obras y expresiones artísticas, de igual manera describe el propósito de las mismas como herramienta de sanación y transmisión de duelo.	Memoria Pag 71	Para abordar el fenómeno de los "falsos positivos" y el proceso de empoderamiento del grupo de madres, tome contacto directo con el grupo de víctimas primero observando perifericamente sus actividades y luego acompañándolas y realizando entrevistas. Esto me ha permitido comprender las distintas dimensiones de su activismo, así como las dinámicas y facetas de activismo social que han desarrollado. Así mismo realice entrevistas a funcionarios judiciales y abogados que han seguido el caso de cerca, quienes han visualizado el proceso de transformación de las madres humildes en activistas sociales PAG 13 Narrativa PAG 80
Madres de los Falsos Positivos de Soacha, del momento a actores políticos que construyen pedagogía de la memoria desde el 2008 Lina Johana Rodríguez Moreno Universidad la Gran Colombia Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Ciencias Sociales Bogotá Colombia 2019	Pregunta de investigación: ¿Pueden catalogarse las acciones realizadas por la Fundación Madres de los Falsos Positivos de Soacha y Bogotá como una pedagogía de la memoria? Objetivo general Analizar cuál ha sido el impacto pedagógico que han tenido las diferentes acciones realizadas por el colectivo Madres de los Falsos Positivos de Soacha y Bogotá (MAFAPO), en la lucha contra las ejecuciones extrajudiciales realizadas en Soacha durante el 2008.	En los anexos cuenta con una tabla con diferentes producciones de conocimiento de las MAFAPO donde han sido partícipes Permite reconocer el empoderamiento de las MAFAPO a partir de la pedagogía de la memoria con proceso de resistencia	Pedagogía de la memoria. Pag 15, 16, 17, 18, 19 Eufemismo Falso Positivo Pag 21 III. Pedagogía de la Memoria como alternativa a un pasado trágico PAG 36 Madres de los Falsos Positivos de Soacha, acciones que construyen pedagogía de la memoria	
LAS MADRES DE SOACHA: ACCIONES DE RESISTENCIA QUE CONSTRUYEN PAZ ANDREA LINETH SARAY LATORRE CODRGO 94868279 Trabajo de final para optar al título de Especialista en Acción Sin Daño y Construcción de Paz UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL ESPECIALIZACIÓN EN ACCIÓN SIN DAÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ	Recopila las experiencias de Las Madres de Soacha en clave de acciones de resistencia que aportan a la construcción de paz.	Cuenta con relatos de las MAFAPO Permite reconocer contexto familiar, educativo, entre otros. (detallado) Pertinente para categoría de resistencia/re-existencia y artístico simbólico	Concepto de paz positiva PAG 5 Enfoque de construcción de paz PAG 8 Transformación del conflicto PAG 9-10 La politización de la maternidad PAG 22 Loderach marcos temporales PAG 24 Marco de actuación PAG 25 María Lucía Zapata (2009) Violencia directa, violencia estructural, violencia cultural pag 27	Monografía Enfoque de genero PAG 20
REVISTA: Emociones y sentimientos en la lucha por la memoria de las Madres de Falsos Positivos (MAFAPO) Recibido:30 de julio de 2019Aceptado:2 de octubre de 2019Universidad Industrial de Santander / cambiospermanencias@uisd.ac.co Carlos Arturo Gutiérrez Rodríguez. Político y especialista en derechos humanos y derecho internacional humanitario de la Universidad Nacional de Colombia.	Se realiza un análisis de la obra Antiguas donde se evidencia que esta obra feminista muestra mecanismos de la memoria contra el olvido, muestra rituales y voces que permiten nombrar y empezar a sanar de modo colectivo las heridas de una sociedad en busca de verdad, de justicia y de paz.	Aporta a la categoría de cuerpo Permite reconocer la transición de duelo que generan las expresiones artísticas Aporta teóricamente en conceptos como memoria y las diferentes relaciones con cuerpo, objetos, entre otros.	Opinendo, H. (2014) plantea un análisis socio-cultural de la mujer a partir de su corporeidad y sexualidad en el contexto colombiano: Mujer desahitada, corporeidad y sexualidad en el contexto colombiano; imaginarios sexuales la madre y la siempre virgen; corporeidad femenina como símbolo hermenéutico desde el contexto social colombiano, sexualidad mutilada: fecundidad y objeto de mercado. pag 26 Memoria Colectiva pag 27 El cuerpo en la memoria y la violencia PAG 29 Arte, memoria y política PAG 31 Definición de cuerpo según Deleuze PAG 51-52 Memoria, cuerpo y objetos PAG 118 Memoria como ritual de resurrección: cuerpo, voz y objeto PAG 119	Exploratorio documental PAG 74 Análisis del discurso El método para el desarrollo de este proyecto es de un tipo de investigación cualitativa de carácter exploratorio, desarrollado con varios niveles de análisis entre ellos un análisis argumentativo – filosófico, análisis de narrativas y finalmente análisis a través de grafo narrativos. La narración como herramienta metodológica PAG 44
REVISTA: Emociones y sentimientos en la lucha por la memoria de las Madres de Falsos Positivos (MAFAPO) Recibido:30 de julio de 2019Aceptado:2 de octubre de 2019Universidad Industrial de Santander / cambiospermanencias@uisd.ac.co Carlos Arturo Gutiérrez Rodríguez. Político y especialista en derechos humanos y derecho internacional humanitario de la Universidad Nacional de Colombia.	El presente texto apuesta por vincular herramientas de la antropología de las emociones con los estudios sobre memoria, para desentrañar el papel de la dimensión emocional en la lucha de las mujeres de MAFAPO, quienes reclaman verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición, en una batalla constante para que su caso no sea enterrado en el olvido. Con esto en mente, el artículo analiza testimonios tomados personalmente, en los cuales puede rastreadse una dimensión política de las emociones	Permite reconocer las diferentes emociones y sentirse de las MAFAPO en medio del proceso de duelo y como han significado a partir de procesos colectivos	Por un lado, su testimonio ubica al dolor en el centro de la lucha, como uno de los motores que las han alentado a salir a la calle, volviéndolo público. Asimismo, ubica al dolor como un elemento unificador del grupo. Vale recordar que: "Las asociaciones sentidas o afectivas y las asociaciones sentimentales, son tan colectivas como individuales, ellas operan a través de experiencias comunes o similares dentro de los miembros de un grupo que vive en circunstancias similares, a través de la estereotipación de experiencias y a través de expectativas, memorias y fantasías compartidas". (Leavitt, 1996, p. 527). Pag 161 Por un lado, su testimonio ubica al dolor en el centro de la lucha, como uno de los motores que las han alentado a salir a la calle, volviéndolo público. Asimismo, ubica al dolor como un elemento unificador del grupo. Vale recordar que: "Las asociaciones sentidas o afectivas y las asociaciones sentimentales, son tan colectivas como individuales, ellas operan a través de experiencias comunes o similares dentro de los miembros de un grupo que vive en circunstancias similares, a través de la estereotipación de experiencias y a través de expectativas, memorias y fantasías compartidas". (Leavitt, 1996, p. 527). Pag 161 Allí, es muy importante la concepción dada a lo femenino, ellas frentean como mujeres. Hay una articulación entre la emoción y la femineidad, que tiene que ver con la creencia equivocada y determinista que asume a las mujeres como "más emocionales que los hombres" [...]. La mayor condición natural de las mujeres es pensada en la cultura occidental como algo derivado del soporte de los hijos y su rol en la crianza de los mismos" (Lutz, 1986, p. 300). No obstante, el análisis de Lutz articula la mayor propensión a la emocionalidad con una construcción hegemónica que desvaloriza a las mujeres, resultado del monosecno existente sobre las emociones.	Uno de los caminos usados tradicionalmente por la antropología para ingresar a la comprensión de los universos emocionales es el de la empatía, donde se asume que quien realiza la etnografía tiene la capacidad de percibir las mismas sensaciones de quienes está investigando en la medida en que las emociones y los sentimientos hacen parte de un conjunto cerrado y universal. Sin embargo, utilizar la empatía como único camino para la interpretación de los universos sentimentales a la hora de hacer análisis etnográficos representa dificultades, miticame cuando se problematiza la idea de los sentires como universales pag 159

ANEXO A. Matriz de antecedentes Madres de Soacha (primera parte)

Fecha de producción del texto, Nombre del Autor, reseña de su biografía	Síntesis de su trabajo (ideas principales)	Porque este material es pertinente para los antecedentes	Aportes teóricos que pueden servir para nuestro proyecto colocando el número de página al que pertenece	Aportes metodológicos que pueden servir para nuestro proyecto
<p>De Madres de Soacha a sujetas políticas: capacidad de agencia ante la impunidad en Colombia ante la impunidad en Colombia</p> <p>Reconstrucción de un caso desde una mirada feminista para un litigio estratégico</p> <p>Rocío Mateo Medina es licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla, con estudios de especialidad en Criminología por el Instituto Andalúz Interuniversitario de Criminología, y Especialista Universitaria en Planificación Gestión de Intervenciones de Cooperación para el Desarrollo por la UNED y la OEL</p> <p>Abogada ejerciente desde el año 2000 y especialista en violencia de género, es letrada de los Turnos de Oficio de Violencia de Género y de Trata de Seres Humanos del Colegio de Abogados de Sevilla. Ha trabajado como jurista experta en género para una organización sindical y para la administración pública local.</p>	<p>La presente investigación analiza el proceso de transformación de las subjetividades e identidades de género hacia la configuración como sujetas políticas de las Madres de Soacha</p> <p>Una de las piedras angulares del trabajo es el análisis de la capacidad de agencia de las mujeres, clave para el desarrollo como libertad y ejercida a partir de su participación individual y colectiva en espacios públicos, tejiendo vínculos asociativos y politizando su rol como madres. Asimismo, la investigación analiza la condición de las Madres de Soacha como víctimas directas de violencia sociopolítica, hilando a través de sus testimonios la reconstrucción del caso para el diseño de un litigio estratégico, desde el enfoque de la Teoría Crítica del Derecho, y relacionando el ejercicio de los derechos con el empoderamiento de las mujeres</p>	<p>Aporta a la CATEGORÍA RE-EXISTENCIAS</p> <p>Expone el retrato biográfico de 3 madres que trabajan en el documento.</p> <p>Los relatos son parte fundamental para describir las transformaciones de la madres a sujetas políticas. Labores domésticas, figura pública y de representación, concepción de familia, relaciones de pareja.</p> <p>Relata la estigmatización que tienen en calles, en ámbitos laborales, fragmentaciones entre ellas.</p> <p>A través de los relatos se identifica como los procesos de formación-diplomado de DDHH, les permite empoderarse e identificarse como sujetas políticas</p>	<p>De acuerdo con Rauber (2003), "sin sujeto no hay transformación social posible y no hay sujetos sin sus subjetividades, sin sus conciencias, sus identidades, sus aspiraciones, sus modos vivenciales de asumir (internalizar, subjetivar, visualizar, asimilar, cuestionar o rechazar) las imposiciones inerciales del medio social en el que viven".</p> <p>Las Madres de Soacha han politizado su maternidad haciendo uso de su poder como madres—lo que Foucault denominó la "circulación del poder"—y utilizando su maternidad para rebelarse, organizarse y reivindicar justicia, no sólo por las desapariciones forzadas y posteriores ejecuciones de sus hijos, sino también por todas las desapariciones forzadas y ejecuciones extrajudiciales que se producen en Colombia (Foucault, 1976; citado en Luna et al., 2004)</p>	<p>estudio cualitativo, desarrollado desde una base metodológica feminista.</p> <p>De Madres de Soacha a sujetas políticas: capacidad de agencia ante la impunidad en Colombia ante la impunidad en Colombia</p> <p>Reconstrucción de un caso desde una mirada feminista para un litigio estratégico</p> <p>Llevamos a cabo una observación participante, consistente en asistir a eventos educativos, sociales, judiciales y políticos de la vida cotidiana de las tres sujetas de la investigación. Esta técnica fue muy enriquecedora y nos permitió conocer de un modo directo cómo las tres sujetas se desenvolvían en los diferentes contextos públicos a los que acudían, lo que posibilitó la obtención de una enorme información perceptiva al respecto. Por último, a lo largo de todo el trabajo de campo utilizamos un modo indistinto el cuaderno de campo / diario de campo, es decir, llevamos a cabo ambos registros en un mismo cuaderno, en que fuimos anotando de un modo literal los comentarios y expresiones de las tres sujetas investigadas que nos resultaban de interés, las ideas que nos suscitaban la observación y algunas notas, tras los diálogos informales que mantuve con algunas personas a lo largo del trabajo de campo</p>
<p>PROCESOS DE RESISTENCIA Y RESILIENCIA DE MAFAPO MADRES DE LOS FALSOS POSITIVOS DE SOACHA Y BOGOTÁ TRAS LAS EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES PERPETRADAS EN 2008.</p> <p>PAMELA ANDREA AVENDAÑO PARRA</p> <p>ANA MARIA CANTOR</p> <p>IBARRAGA</p> <p>PALLA ESTEFANY GARCÍA VARGAS</p> <p>KAREN VIVIANA GUASCA VEGA</p> <p>ADRIANA LUCIA SARMIENTO GÓMEZ</p> <p>Director: ÁLVARO LIZARRALDE DÍAZ</p> <p>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS</p> <p>FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL</p> <p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p> <p>2019</p>	<p>El propósito es visibilizar las historias que surgieron a partir de las ejecuciones extrajudiciales y, de ese modo, empoderar el discurso de quienes han buscado una salida pacífica a los actos violentos que no solo las han marcado a ellas, sino a todo un país.</p> <p>comprender las formas de expresión artística y simbólica que desarrolla la Fundación, a favor de la construcción de memoria histórica y colectiva, para finalmente determinar la incidencia del discurso de las integrantes de MAFAPO en los escenarios sociales de los que ellas son parte.</p>	<p>Concepto resiliencia PAG 9</p> <p>Definición de víctima según jurisdicción colombiana PAG 11, 12</p> <p>Es un documento que recopila información y hace análisis de tres producciones: el costurero, la galería fotográfica y quizás así historias de vida de las madres entre otros.</p>		<p>histórico-hermenéutico, en conjunto con la metodología interpretativa, comprensiva, debido a que estos escenarios permiten enfocarse en la descripción e interpretación de los procesos de resistencia que las integrantes han desarrollado, desde sus acciones individuales y colectivas, las cuales le otorgan identificación a su organización.</p> <p>Entrevistas semiestructuradas</p> <p>Al hablar de la metodología interpretativa, es evidente que se encuentra inmersa en el enfoque histórico-hermenéutico, porque, como lo menciona Mateo, "se orienta a la comprensión de las acciones de los sujetos en función de la praxis" (Mateo, 2001). PAG 36</p>

ANEXO A. Matriz de antecedentes Madres de Soacha (segunda parte)

Fecha de producción del texto Nombre del autor, resúmen de su biografía	CATEGORIA CUERPO	CATEGORIA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO	CATEGORIA DOLOR Y DUELO	CATEGORIA RESISTENCIA Y REEXISTENCIA	OBSERVACIONES
<p>Gestos Y Prácticas De Paz: los Procesos De Identidad De Orden Público, Social y Cultural De Las Mujeres Pertencientes a la Organización Madres De Soacha a Partir de las Ejecuciones Extrajudiciales Canalia Andrea Galván Pérez Corporación Universitaria Manto de Dios Facultad de Ciencias humanas y sociales Soacha (Cundinamarca), Colombia 2017 Tesis pregrado</p>		<p>Una de las formas emprendidas por Las Madres de Soacha para luchar frente a la impunidad de los hechos, se configuró alrededor de experiencias de acompañamientos observativos en colegios del municipio tras el desarrollo de la campaña de "Prevención del reclutamiento armado e información sobre los fallos positivos" desarrollada en Soacha en 2009 junto con otros familiares, la Personería municipal, la Fundación para el Desarrollo y la Educación - FEDES y un grupo de investigadores de la Universidad de la Salle. A pesar de esto los procesos de resistencia de orden político, social y cultural, siguen vigentes en los escenarios de acompañamiento; uno de ellos es el costurero de la memoria, en el cual plasman sus historias en las telas, estas son expuestas en los diferentes encuentros tanto nacionales como internacionales, permitiendo que sus historias de dolor no queden en el olvido, a la vez que cumple uno de sus objetivos. El restablecimiento del buen nombre de sus familiares. En este ejercicio los elementos materiales toman un valor simbólico, permitiendo hacer catarsis y así aportando a la construcción de sociedad. PAG 78</p>		<p>El Centro de Memoria Histórica en su informe "Recordar y narrar el conflicto: herramientas para reconstruir historia" explica los principales aportes de la reconstrucción de la memoria histórica en el ámbito psicosocial de las personas y en uno de sus temas hace referencia a recuperar las biografías de quienes fallecieron y a rescatar la dignidad de sus familiares. Es algo como lo descrito anteriormente, lo que buscan las mujeres pertenecientes a la Organización, además de una revalidación social a partir de un discurso de género, que logran como agrupación contada por un hecho particular que las convoca. PAG 16</p> <p>La motivación de dichas acciones ha sido en primer lugar, reivindicar el nombre de las víctimas a partir del posicionamiento en espacios públicos con la exigencia de sus derechos, en segundo lugar la revalidación de sus identidades y en tercer lugar la visibilización de los hechos mediante acciones de resistencia basadas en la conexión de intereses, por solidaridad de parte de quienes han vivido hechos similares o por intereses comunes de carácter social convocando al trabajo con organizaciones, colectivos y grupos de trabajo que trabajan o se interesan por trabajar al respecto. PAG 46</p>	
<p>LA POLÍTICA DE LOS SIN PARTE: Una lectura desde Jacques Rancière de las iniciativas políticas y artísticas de las Madres de Soacha en Colombia. Dirección de Maestría presentada al Programa de Filosofía de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) como requisito para la obtención del título de Maestría, en la línea de investigación "Estética, Ética y Filosofía Política", bajo la orientación del Profesor Dr. Ernan Pineda Charver</p>		<p>3.3.2.3 Las manifestaciones artísticas 3.3.2.3.1 Antiguos: tribunal de mujeres 3.3.2.3.2 Madres tierra PAG 84 A 89</p> <p>Hay necesidad de crear nuevas formas de memoria y de hacer frente a las formas de organización que han generado que se contenga diversas alternativas de resistencia, las cuales tienen como propósito cuestionar: la universalidad del discurso oficial, las versiones parciales de la realidad, el accionar de las instituciones estatales y las dinámicas del conflicto armado, desmontando los discursos ideológicos dominantes que justifican y legitiman las ejecuciones extrajudiciales (FUNDACIÓN PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO, 2010, p. 84), PAG 80. Como consecuencia, han trabajado en diversos colegios de Bogotá relatando sus experiencias que narran la crueldad de la guerra. Así mismo han sido invitadas a universidades, congresos, simposios y demás espacios de interacción social para participar en diálogos y conversatorios sobre el conflicto armado. En uno de estos encuentros las Madres de Soacha se reunieron, en el 2015, con Estela de Carlton, 82, presidenta de la asociación de Abuelas de la plaza de Mayo, un grupo de mujeres argentinas que luchan por encontrar a sus nietos desaparecidos durante la dictadura militar. En el diálogo compartieron sus historias de dolor, que confluyen respecto a la pérdida de los hijos y el coraje de sus madres para encontrarlos o para dignificar su memoria, además Carlton expresó su apoyo con la causa de las Madres de Soacha 50. Mencionar este encuentro es importante, porque indica el apoyo internacional que han recibido en su lucha. Con el apoyo de Amnistía Internacional biccron una gira por más de diez países europeos exponiendo su caso ante entidades como el Parlamento Europeo. En el año 2013 recibieron el premio Construcción de Paz, que entregó el Instituto Catalán Internacional para la Paz en el Parlament de Catalunya 51. El reconocimiento internacional es importante porque da un respaldo a sus reivindicaciones, apoyo casi inexistente dentro de las instituciones colombianas. Luz Marina Bernal afirma que: nuestro trabajo ha sido reconocido por el parlamento catalán, nos dio un premio como gestoras de paz. La embajada franco-alemana me dio una mención de honor. Otros países están interesados en lo que pasó a las víctimas, mientras por parte del gobierno colombiano, hay total silencio. PADILLA, S. SAMPERIO, L., 2014 PAG 83</p>		<p>Estos impactos llevan a las Madres de Soacha a desarrollar una serie de iniciativas políticas y académicas, que funcionan como agenciamiento de resistencia contra la violencia estatal pero también como un proceso de formación y de transformación en el que estas madres replantean sus proyectos vitales y sus formas de comprender el mundo. A continuación, se exponen las diversas iniciativas políticas y académicas en las que han estado involucradas. PAG 80</p>	
<p>2018. MAS ALLA DEL SILENCIO Y EL OLVIDO. Memoria histórica y educación en cuatro organizaciones de mujeres constructoras de paz en Colombia. Madres de Soacha y Bogotá – MAFAPO, MARIA ALLCANDRA AVILA WILCHES, KIMBERLY TATIANA GALINDO GUTIERREZ Y LUISA FERNANDA RAMIREZ VALENCIA. Licenciadas en Psicología y Psicopedagogía.</p>		<p>Desde muchas con palabras Mimoso y los fotos de sus hijos por el centro de Bogotá hacen encuentros semanales en la plaza de Soacha exigiendo verdad y justicia, son algunas de las acciones en las que estas mujeres han logrado reconocimiento público, pero también han podido ejercer presión sobre agentes estatales como la Fiscalía General de la Nación" (P.80) "Las ejecuciones extrajudiciales de estos jóvenes llevaron a que sus familias empezaran a organizarse, a partir de tres tipos de acciones. En primer lugar, la pregunta por la desaparición de sus hijos, pues varios de estos jóvenes salieron de sus casas sin que sus familiares supieran a dónde se dirigían, ni cuándo volverían (...) En segundo lugar, se encuentra la manera como desaparecieron a sus hijos. (...) En tercer lugar, está la indignación de las Madres de Soacha y Bogotá por la forma en que se dividió la memoria de la madre de sus hijos. (P.85) "Fui a Soacha por mi niño. Cuando yo llegué el Fiscal de turno me dijo: «Viene por uno de los NN guerrilleros?». No! Venigo por Jaime Estiven Valencia Sambría... Señora, la misma de, es uno de los guerrilleros que se enfrentó al Ejército y pensó que iba hacer mucho y la Brigada XV obligadamente tuvo que matarlo... ¿Cuándo fue asesinado? El 4 de febrero a las 3:30 de la tarde. Si fue desaparecido el 4 de febrero y asesinado el 8 de febrero, dígame a qué horas fue guerrillero... Como le explico, cómo le digo, ese fue el reporte que dio el Ejército... Se que mi hijo fue asesinado de tres impactos de bala, uno en cada pierna que no comprometió ningún hueso y el otro de gracia porque el murió, como la mayoría de los muchachos, por shock hipotérmico, trape a mi niño y lo di cristiana sepultura... (p.84) importante lucha por la dignificación de las víctimas. Devolverle la dignidad al ser asesinado hace parte de la lucha por los DDHH. "En un intento de hacer su proceso de duelo al tiempo que luchan por exigir justicia a nivel jurídico y penal, en el 2014 se realizó una peregrinación apoyada por el Costurero de la Memoria? en honor a Oscar Alexander Morales Tejada, joven asesinado extrajudicialmente en el 2008, hijo de Doris Tejada. Dicha peregrinación tuvo dos paradas, la primera, fue en el cementerio de El</p>	<p>Por otro lado, en el mes de marzo, las Madres iniciaron un proyecto financiado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y apoyado por el Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (INDEPAZ), el cual busca la construcción de un estado del arte, que consta de un archivo de historia oral y una recopilación documental, mediante los cuales se haga posible la descripción detallada de cada uno de los casos y de las conexiones entre los mismos. Este documento resultará en un informe final que será presentado a la Comisión de la Verdad". (P. 101)</p>		<p>Este texto muestra una especie de recorrido o proceso mediante el cual las madres y familiares víctimas de los fallos positivos pasaron de víctimas, de mujeres individualizadas buscando verdad y respuestas a el empoderamiento y reconocimiento como agentes de paz y de memoria</p>
<p>Madres constructoras de memoria: uso del performance para la presentación de sí mismas y la representación de sus hijos desaparecidos en Facebook Ana Cepeda Jaramillo Tecnólogo de Monterrey anacep8@hotmail.com</p>		<p>Las fotografías que cargan las madres, son elemento de su vida privada, objetos del lugar cotidianos de la historia familiar. Luego de la desaparición de un miembro de la familia, ésta salta al espacio público y es así que se devota, en palabras de Longoni, de su ritualidad privada y se vuelve instrumento de protesta pública (p. 3). Los rostros de las fotografías, además, representan a un sujeto individual, pero al mismo tiempo a un sujeto colectivo: todos los desaparecidos. PAG 6</p> <p>En el análisis se encuentran dos tipos de fotografías, en donde se representa a la madre y al desaparecido. Esta representación es distinta en cada caso, por lo que resulta necesario abordar el análisis desde dos puntos de vista: por un lado, se entiende a las imágenes del desaparecido como una forma de crear memoria a través del concepto acuñado por Goffman (1989) de etiquetamiento. Mientras las imágenes de la madre deben ser entendidas como formas de construir memoria, pero también identidad. En este punto resulta conveniente comprender dichas imágenes como performances, en donde las mujeres se presentan a sí mismas haciendo uso de distintos elementos.</p> <p>El performance es un contenido artístico es una estrategia muy utilizada por las madres, porque fomenta la interacción entre las víctimas y la sociedad. Esto es fundamental, pues lo que ocurre con las desapariciones, es que se encapula a las víctimas, se crean discursos que los medios difunden, que las culpan y criminalizan. PAG 9</p>			
<p>La lucha contra el olvido de las Madres de Soacha y Bogotá (MAFAPO): condiciones y formas de movilizar una memoria subterránea 2008-2018) Carlos Arturo Gutiérrez Rodríguez Tesis para optar por el grado de Magister en Historia y Memoria Director: Dr. Santiago Castro Rúa, Universidad Nacional de La Plata La Plata, 08 de julio de 2020</p>		<p>La tesis de Calderón y Calderón reflexiona sobre la memoria y reconoce que "no sólo en los ambientes de la justicia o del periodismo existen opciones para hacer memoria, el arte dramático es un vehículo fundamental para rescatar historias y simultáneamente aportar reparación y verdad" (Calderón y Calderón, 2015, p. 13). Su trabajo analiza tres obras de teatro colombianas que hacen memoria sobre acontecimientos relacionados con el conflicto armado: Guadalupe años sin cuenta, La Siempreviva y Antígona. Tribunal de Mujeres. Esta última, es una creación colectiva en la que han participado tres madres de Soacha. Aunque la tesis es muy interesante, sólo una de las tres obras analizadas toca el tema de los "fallos positivos" y esa obra no tiene como su eje. Para las autoras, hay una relación entre arte y memoria que se vuelve necesaria, pues la producción artística genera sentimientos en las personas, para que los acontecimientos no queden en el mandato vacío de las cifras anónimas, de los dramas sin rostro.</p>	<p>La mención al costurero no es espontánea y significó al tiempo un devoto y un hallazgo respecto al tema inicial. En el desarrollo de la investigación encontré que en la lucha de las Madres hay un componente artístico fundamental, pues hay allí un potencial, que aunque limitado es reparado. Contar, permite hacer una catarsis; y ellas cuentan a través de diferentes medios — como el tejido — que serán utilizados en el último capítulo.</p>	<p>Ante ella se desarrollan procesos de resistencia política y movilización de diversos sectores sociales que pretenden subvertir las memorias hegemónicas para que su memoria tenga lugar, a través de procesos de resistencia memorial (Jaramillo, 2010, p. 63). PAG 20</p>	<p>El documento brinda una información detallada de antecedentes.</p>

ANEXO A. Matriz de antecedentes Madres de Soacha (segunda parte)

Fecha de producción del texto Nombre del autor, resúmen de su biografía	CATEGORIA CUERPO	CATEGORIA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO	CATEGORIA DOLOR Y DUELO	CATEGORIA RESISTENCIA Y REEXISTENCIA	OBSERVACIONES
	<p>RESISTENCIA Y REPARACIÓN COMO PRÁCTICAS POLÍTICAS: EL CASO DE LAS MADRES DE SOACHA. FRENTE A LA DESAPARICIÓN FORZADA POR LAS EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES DEL 2008 EN COLOMBIA. NATALLA DEL PILAR FONSECA RODRÍGUEZ. Trabajo presentado como requisito parcial para obtener el título de Maestría en Ciencias Políticas UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA MAESTRÍA EN CIENCIAS POLÍTICAS BOGOTÁ 2015</p>	<p>Las Abuelas de Plaza de Mayo y Madres de Soacha han pedido reconciliación con justicia en Colombia, la presidenta de la asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlton junto a la líder del Colectivo Madres de Soacha, Luz Marina Bernal, participaron en el panel "Madres de la paz. Crónicas de un camino por la verdad" que se realizó durante la Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán de Bogotá, Abril de 2015.</p> <p>La Revista SEMANA y el periódico EL TIEMPO fueron las principales fuentes directas para la creación de un posible imaginario colectivo frente al tema, la revista SEMANA presenta los sucesos irregulares que estaban sucediendo en Soacha con un artículo titulado "Falsos positivos mortales" que realizó el detonante de las siguientes revelaciones que conmoveron al país.</p>	<p>En concreto, a los familiares y sobre todo a las madres y padres cabeza de familia, el proyecto de vida, los cambios, por completo, en donde la actividad, afectiva, social, económica, y política, generados en los niños, una reestructuración, de roles y una fractura en el modo vivencial, del entorno familiar; en este sentido, se promovió un ambiente de amargura, rebeldía y contestación al entono, material e inmaterial. Esta situación, conlleva a otros factores, no calculados, como la dificultad para recuperar los cuerpos, la ausencia de recursos, y el transporte de restos en bolsas de basura. Estos factores, sumado a la Confrontación con la línea de que su hijo era guerrillero y que el mismo, muere en combate. La evaluación de la persona asesinada como respuesta al asesinato. Sufrieron un dolor sobre otro. Lo que representó para las familias una época muy difícil con la búsqueda, el clamor y la angustia. PÁG 65. Las Madres con su resistencia y demanda de reparación han despertado la comunicación y socialización de sus experiencias en escenarios nacionales e internacionales con implicaciones políticas. Con la desaparición, hallazgo de los cuerpos de sus hijos y los procesos legales y políticos que han emprendido, los sentimientos de las madres han cambiado la significación que tenían sobre el Estado. Los procesos de duelo y las re-significaciones de las familias víctimas, han posibilitado su resistencia y demandas de reparación. Con el caso de las madres de Soacha se ha establecido un impacto del conflicto armado, las decisiones políticas y la degradación del sentido humano en Colombia como momento medularmente la construcción de este activismo parte de la elaboración misma del duelo, el cual tiene dos dimensiones: el íntimo y el público. El dolor por la pérdida tiene un escenario íntimo que se transmite dentro del propio hogar y con los demás seres queridos de la familia y la elaboración del duelo público, se gestiona a partir de reconocerse y compartirlo colectivamente, lo cual es posible solo a partir del activismo con la comunidad (Jimeno, Varela, & Castillo, 2015).</p> <p>Es este proceso de gestión del duelo y de conciencia de su dignidad y de propia valía la que les comienza a valer el escaso y la notoriedad en la escena pública colombiana. Esto permite que el grupo de Madres de Soacha vaya ganando fuerza y su nombre comience a ser reconocido por la sociedad como un movimiento social en los términos de Archila (2001), quien conceptualiza los movimientos sociales como las acciones sociales colectivas permanentes, orientadas a enfrentar injusticias, desigualdades o exclusiones, y que tienden a ser propositivas, ampliando la base de la democracia, a partir de la construcción de una expresión organizada de la sociedad civil. (Archila & Paró, 2001) pag 62.</p>	<p>La resistencia, es esa lucha que busca la liberación de los dispositivos, también es parte de la mecánica del poder. Esto no solo forma parte de las fuerzas y hábitos que encarnan los dispositivos, sino también de prácticas que se contemplan a dichas fuerzas. Únicamente el poder limita al poder. (Del Valle, 2012).</p> <p>Las organizaciones sociales con sus resistencias involucra el concepto de "Multitud", este da cuenta del surgimiento de un nuevo sujeto político que resulta del proceso colectivo de personas afectadas dispuestas a resistir. Sus experiencias familiares y colectivas se socializan no solo para recordar el pasado, también para recordarle al Estado y la sociedad las violaciones a los derechos humanos con hechos que son motivados por intereses promovidos, sistémicos y/o aislados, ante los victimizados en el poder. La multitud toma cuerpo y conciencia colectiva en su organización con amplificación a los que son afines a la lucha. PÁG 37</p>	
<p>1) Memoria, Resistencia y Empoderamiento Social Femenino por la vida y la Dignidad. El proceso de transformación del dolor de las Madres de Soacha en los casos de los Falsos Positivos CARLOS ERNESTO TORO CUERVO Trabajo de grado para optar el título de magíster en Estudios de Paz y Resolución de Conflictos PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA 2019</p>	<p>Un ejemplo conmovedor de esta red de solidaridades se da cuando Marta Usherina Sanabria al no sentirse capaz de ir a reconocer el cuerpo de su hijo Jaime Estiven, es acompañada por Luz Marina madre de Far Leonardo, quien le da valor para enfrentar esta dura experiencia. Le hace sentir que ya no está sola (Cardona, 2013). Así comienza a tomar forma el cuerpo de lo que será el movimiento social de las Madres. Aún hoy, es gran importancia y valor el símbolo de la compañía y la solidaridad es considerado como punto de cohesión y combustible del movimiento. PÁG 61</p>	<p>Ahora bien, el acto de narrar la violencia es performativo, dado que no solo se trata de verbalizar o escribir el dolor sufrido, sino que también trasciende a una reflexión acerca de la construcción del recuerdo. Esto ha llevado a las Madres a generar múltiples manifestaciones desde diferentes prácticas artísticas, desde lo individual a lo colectivo, como: talleres en el cuerpo, obras de teatro, exposiciones por diferentes lugares de la Bogotá y actividades de tejido en el marco de lo que se ha llamado el costurero de la memoria. PÁG 68EN ADELANTE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS APUESTAS</p>	<p>En Colombia como momento medularmente la construcción de este activismo parte de la elaboración misma del duelo, el cual tiene dos dimensiones: el íntimo y el público. El dolor por la pérdida tiene un escenario íntimo que se transmite dentro del propio hogar y con los demás seres queridos de la familia y la elaboración del duelo público, se gestiona a partir de reconocerse y compartirlo colectivamente, lo cual es posible solo a partir del activismo con la comunidad (Jimeno, Varela, & Castillo, 2015).</p> <p>Es este proceso de gestión del duelo y de conciencia de su dignidad y de propia valía la que les comienza a valer el escaso y la notoriedad en la escena pública colombiana. Esto permite que el grupo de Madres de Soacha vaya ganando fuerza y su nombre comience a ser reconocido por la sociedad como un movimiento social en los términos de Archila (2001), quien conceptualiza los movimientos sociales como las acciones sociales colectivas permanentes, orientadas a enfrentar injusticias, desigualdades o exclusiones, y que tienden a ser propositivas, ampliando la base de la democracia, a partir de la construcción de una expresión organizada de la sociedad civil. (Archila & Paró, 2001) pag 62.</p>		
<p>Madres de los Falsos Positivos de Soacha, del anonimato a acciones políticas que construyen pedagogía de la memoria desde el 2008 Lina Johana Rodríguez Moreno Universidad la Gran Colombia Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Ciencias Sociales Bogotá Colombia 2019</p>		<p>Patricia Ariza, Obra Antigonas: Tribunal de Mujeres, Andrea Echeverry: Canción mamitas Encuentro entre madres de mayo y madres de Soacha</p>			
<p>LAS MADRES DE SOACHA: ACCIONES DE RESISTENCIA QUE CONSTRUYEN PAZ. ANDREA LINETH SÁBAY / LA TORRE CÓDIGO 088629 Trabajo de final para optar al título de Especialista en Acción Sin Daño y Construcción de Paz UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL, ESPECIALIZACIÓN EN ACCIÓN SIN DAÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ BOGOTÁ, 2013</p>		<p>Ahora bien, se considera que las expresiones artísticas, los procesos de formación política, la producción académica y las movilizaciones sociales son formas de iniciar dichos procesos de interacción entre estructuras y actores en diferentes niveles de interacción, dado que permiten un acercamiento a los hechos y efectos del conflicto en las comunidades de base, en los grupos de trabajo que acompañan sus acciones, en los actores políticos que luchan por la defensa de los Derechos Humanos, propiciando la comprensión y el accionar desde la interpretación de las legadas estructurales de vulneración, resistencia y construcción presentes en el cotidiano. PÁG 17</p>		<p>Para abordar la categoría de resistencia, se retoman planteamientos de Girardo Diaz (2008), quien se texto retoma elementos de Foucault quien propone que el concepto de resistencia se relaciona con la manera alternativa de transformar la subjetividad que está en constante y dinámica relación con la institución en el marco de los sistemas de control social; estos buscan imponer formas de ser en las relaciones sociales, que se dotan de manera continua de relaciones desiguales de poder. Pag 16</p>	
<p>El performance como expresión del yo y la otredad a través del cuerpo-sujeto y el cuerpo en la memoria en la obra "Antigonas, tribunal de mujeres". Vanessa Pabón Llano Cometa Trabajo de grado presentado para optar al título de Profesional en Psicología Universidad Nacional Abierta y Distancia Facultad de Ciencias Sociales Artes y Humanidades Cali - Valle del Cauca. 2020</p>	<p>A través de la producción de actos performativos el cuerpo se manifiesta, creando cambios de vida en espacios para la fuga e interactividad, estos actos colectivos son parte de una nueva política de la presencia, donde surge el arte como resistencia desde las emociones y el respeto, como legado que permite la transmisión de los legados generacionales que circulan en la vida cotidiana, como fin de reclamar justicia y construir memorias, existen muchas narrativas performativas como las visuales entre las que se encuentra el cine, la fotografía, el video comunitario donde se conjugan modos de temporalización sociales, étnicos y políticos; las corporales como la danza, el teatro, la expresión corpórea, etc.</p> <p>Esta polifonía femenina muestra mecanismos de la memoria contra el olvido, muestra rituales y voces que permiten nombrar y empezar a sanar de modo colectivo las heridas de una sociedad en busca de verdad, de justicia y de paz, y genera un espacio para la expresión colectiva y femenina del conflicto pag 37</p>	<p>OBRA ANTIGONAS : A partir de esta obra de teatro se desarrolla el tema de este proyecto de investigación donde emergen diferentes narrativas desde el cuerpo, voz y objetos, las cuales permiten reivindicar el valor de la disonancia femenina, crear espacios de expresión, rituales de redignificación para las víctimas, mecanismos de la memoria contra el olvido, sanción de modo colectivo de las heridas de una sociedad en busca de verdad, de justicia y de paz. pag 10</p>	<p>Como menciona en entrevista el fotógrafo Saverdraz (2017), como se citó en Sánchez, 2017: "Las víctimas de las violencias múltiples en Colombia no tienen, no se les han dado tiempos, muchas herramientas para sanar y hacer su duelo. Lo mejor a lo que pueden aspirar es, quizá, una casa, un poco de dinero y ya está. Pero lo más difícil, lo psicológico, suele quedar de lado. El mundo entero suele concentrarse en la psicología después de una guerra. Y sin duda aquí el arte se ha convertido en una gran herramienta para que las víctimas hablen, para que las víctimas enfrenten su duelo." (C. Saverdraz, comunicación personal, 30 de agosto de 2017).</p>		
<p>REVISTA : Emociones y sentimientos en la lucha por la memoria de las Madres de Falsos Positivos "MAPAFOP" Recibido: 30 de julio de 2019 Aceptado: 26 de octubre de 2019 Universidad Industrial de Santander/ cambio/permanencias/in.eds Carlos Arturo Gutiérrez Rodríguez (Psitólogo) especialista en derechos humanos y derecho internacional humanitario de la Universidad Nacional de Colombia.</p>			<p>Por un lado, su testimonio ubica al dolor en el centro de la lucha, como uno de los motores que las han alentado a salir a la calle, subido al público. Asimismo, ubica al dolor como un elemento unificador del grupo. Vale recordar que: "Las asociaciones serfidas o colectivas" y las asociaciones serfidas, son tan colectivas como individuales; ellas operan a través de experiencias comunes o similares dentro de los miembros de un grupo que vive en circunstancias similares, a través de la heterogenización de experiencias y a través de expectativas, memorias y fantasías compartidas". (Levin, 1996, p. 527). Pag 161</p>		

ANEXO A. Matriz de antecedentes Madres de Soucha (segunda parte)

Fecha de producción del texto Nombre del texto, Nombre del Autor, resúla de su biografía	CATEGORIA CUERPO	CATEGORIA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO	CATEGORIA DOLOR Y DUELO	CATEGORIA RESISTENCIA Y REEXISTENCIA	OBSERVACIONES
<p>Dr. Madres de Soucha a sujetos políticos: capacidad de agencia ante la impunidad en Colombia ante la impunidad en Colombia Reconstrucción de un caso desde una mirada feminista para un litigio estratégico</p> <p>Rocío Mateo Medina es licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla, con estudios de especialidad en Criminología por el Instituto Andaluz Interuniversitario de Criminología, y Especialista Universitaria en Planificación y Gestión de Intervenciones de Cooperación para el Desarrollo por la UNED y la GEL. Abogada ejerciente desde el año 2000 y especialista en violencia de género, es letrada de los Turnos de Oficio de Violencia de Género y de Trata de Seres Humanos del Colegio de Abogados de Sevilla. Ha trabajado como jurista experta en género para una organización sindical y para la administración pública local. Además, es activista feminista y por los derechos humanos, y participa</p>				Sujetas Políticas	
<p>PRELUSOS DE RESISTENCIA Y RESILIENCIA DE MAFAPO (MADRES DE LOS FALSOS POSITIVOS DE SOUCHA Y BOGOTÁ) FRAS LAS EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES</p> <p>PIRETRADAS EN 2008.</p> <p>PAMELA ANDREA AVENDAÑO PARRA ANA MARIA CANTOR</p> <p>DARRAGA PAULA ESTEFANY GARCÍA VARGAS</p> <p>KAREN VIVIANA GUASCA VEGA</p> <p>ADRIANA LUCIA SARMIENTO GÓMEZ</p> <p>Dioscoro ALVARO LIZARRALDE DÍAZ</p> <p>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS</p> <p>FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL</p> <p>BOGOTÁ, COLOMBIA</p> <p>2019</p>		<p>La Fundación MAFAPO, por su parte ha buscado el apoyo de la comunicación desde distintos escenarios de expresión de ahí que Ruiz sostiene: "en un reflejo de resiliencia. A pesar del dolor, buscamos caminos para la construcción de conciencia a partir de comunicación alternativa, como lo son procesos de fuerza, lucha y reivindicación de la memoria". (Ruiz, 2018), pag 33</p> <p>Lo anterior brinda un escenario propicio para la comprensión cualitativa, en la que se tienen en cuenta las operaciones subjetivas de cada persona, la manera en que, a 19, parte de estas, desarrolla su propio pensamiento, y de forma específica, el modo en el que ha dado un resignificado al evento que la llevó a emprender la lucha y resistencia social. Estas experiencias tienen como resultado la producción de conocimientos, puesto que, ante la adversidad, de manera individual y colectiva, promueven la memoria histórica para obtener garantías de no repetición, técnicas de resiliencia para superar el dolor y sobrepone al evento traumático y formas de exigencia jurídica, con el fin de protestar para que sus casos no queden en la impunidad PAG 29.</p> <p>Finalmente, Gloria Castillo nos habló de los diferentes mecanismos de expresión, reparación y resistencia que llevan a cabo. Uno de ellos es el proyecto llamado "tatujes contra el olvido #NoLoOlvidas", en el que, por medio de un tatuaje olvido a sus hijos, buscan crear resistencia. Como lo menciona Gloria: "Evitar que fuesen asesinados por segunda vez en el olvido". Pues los tatuajes se han visto como 42, monumento a la memoria, en el que se recuerden las víctimas que dejaron las ejecuciones extrajudiciales cometidas durante el mandato del expresidente Álvaro Uribe. PAG 42</p> <p>#NoLoOlvidas tuvo repercusión en ciudades como España, Rusia y Francia, donde diferentes personas pudieron escuchar las historias de cada madre en primera persona y ver cómo este colectivo ha logrado crear lazos para resistir y hacer resiliencia junta. Además, quienes vieron el video y asistieron a la grabación pudieron tener contacto directo con las mujeres de MAFAPO. En esta exposición, las madres emplearon la estrategia de ocultarse detrás del muro donde estaba la fotografía de cada una. Cuando la historia se terminó de narrar, cada mujer "salto de su cuadro" y abrazó a quienes fueron a conocer estas historias, en su gran mayoría extranjeros. Así mismo, compartieron un poco de su arduo trabajo de resistencia y resiliencia.</p>	<p>Por tanto, es importante recalcar que el método fenomenológico permite comprender la percepción y significación que el hombre hace de un evento en específico, en este caso de la manera en que MAFAPO, tras la recopilación de saberes, ha hallado diferentes mecanismos para afrontar el dolor, así como en su proceso de resistencia, a través del cual ha adoptado formas de empoderamiento, con el propósito de generar construcción del tejido social y reemplazamiento de cargas simbólicas, apoyándose en un discurso desde la cultura de paz. PAG 38</p>		

ANEXO B. Matriz de antecedentes Caso Ayotzinapa (primera parte)

MATRIZ DE ANTECEDENTES - CASO AYOTZINAPA				
Fecha de producción del texto Nombre del texto, Nombre del Autor, reseña de su biografía	Síntesis de su trabajo. (ideas principales)	Porque este material es pertinente para los antecedentes	Aportes teóricos que pueden servir para nuestro proyecto colocando el número de página al que pertenece	Aportes metodológicos que pueden servir para nuestro proyecto
Rosen, Jonathan Daniel, & Zepeda Martínez, Roberto. (2015). La guerra contra el narcotráfico en México: una guerra perdida. Revista Reflexiones, 94(1), 153-168. Recuperado November 16, 2020, from http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S15659-28592015000100153&lng=en&tlng=es .	En este artículo se argumenta que la guerra contra el narcotráfico en el gobierno de Calderón, y en el sexenio de Peña Nieto, ha sido y es una guerra perdida, considerando los resultados. En la primera parte, se hace un breve análisis histórico de la Guerra contra las Drogas en los Estados Unidos y en Colombia. La segunda parte se concentra en el caso de México. Se revisan las tendencias de la narco-violencia, delitos relacionados con el crimen organizado, y los cárteles del narcotráfico que operan en México. Se examinan las causas de los niveles de violencia en años recientes para entender la situación actual en el país. Finalmente, el artículo hace un análisis crítico de la estrategia de seguridad y combate al narcotráfico del ex Presidente Felipe Calderón y su sucesor Enrique Peña Nieto, quien no ha modificado la estrategia general de seguridad.	Porque los sucesos de Ayotzinapa se enmarcan en este momento sociopolítico y económico. El documento hace un recorrido por la historia reciente de México y los tres últimos mandatos que marcaron el aumento de la violencia y el narcotráfico. La relación de los aspectos anteriores con las políticas de EE.UU en relación con la región latinoamericana.	Securitización (p. 3.) Iniciativa Merida (p. 158) Efecto cucaracha (p. 160)	Análisis documental y conceptual.
Rosen, J. D., & Zepeda Martínez, R. (2016). La Guerra contra las Drogas y la Cooperación internacional: el caso de Colombia. Revista CS, 18(1), 63-84. https://doi.org/10.18046/recs.18.1848	Este artículo analiza la política exterior de los Estados Unidos (EE.UU.) hacia Colombia con respecto al narcotráfico. El análisis se centra no solo en la Guerra contra las Drogas en Colombia sino también en los intereses de los EE.UU. en este país y en la región. La posición de Washington frente a este problema revela la política exterior de los EE.UU. hacia otros países en la región sobre el narcotráfico y el crimen organizado. Este trabajo analiza la cooperación entre los EE.UU. y Colombia en los esquemas señalados. Al final se hace un balance tanto del tipo de cooperación entre EE.UU. y Colombia, como a los resultados al tipo de cooperación.	El análisis que realiza el documento involucra a Colombia directamente y como la cooperación de EE.UU. en la guerra contra las drogas y el contra la subversión se convierten en causa para el despliegue del narcotráfico en México, mostrando los daños colaterales, directos e indirectos que conlleva la política y las campañas que se despliegan desde la lógica norteamericana sobre la región de Latinoamérica.	Plan Colombia (p. 69) Posición geográfica estratégica (p. 69) Política exterior (p. 72) realismo neoconservador (p. 74)	Análisis documental y conceptual.
González Hernández, Manuel Francisco. (2017). El cuerpo en la protesta social por Ayotzinapa. Prácticas artísticas y activismo en la toma política y cultural del Palacio de Bellas Artes. <i>Andamios</i> , 14(34), 115-135. Recuperado en 14 de septiembre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000200115&lng=en&tlng=es .	En este artículo se propone una reflexión sobre el uso del cuerpo en prácticas de protesta social y su vínculo con el arte y el activismo; se toman como contexto las manifestaciones por Ayotzinapa. El planteamiento parte del supuesto de que el cuerpo que protesta en un cuerpo extenso, es sujeto y tiene capacidad de agencia en la vida social, esta capacidad la ejerce con su expresión colectiva. Se examinan algunos casos concretos en acciones dancísticas, ejecutadas por miembros de la Asamblea de la Comunidad Artística en la toma política y cultural del Palacio Nacional de Bellas Artes, que pueden ser consideradas como estrategias de activismo artístico (activismo) con la intención de dilucidar de qué manera al "poner el cuerpo" para	Porque se hace un análisis de la toma del palacio de bellas artes desde lo político y lo cultural. No se refiere a acciones realizadas por familiares o normalistas, refiere a las acciones en apoyo y el arte como medio de protesta y denuncia.	Activismos artístico (activismo), Cuerpo extenso, Sujeto y expresión colectiva. Cuerpo-protesta (pag. 127). Biopolítica pag. 17.	Investigación basada en las artes -IBA pag 15. Método relacional: toma conceptos y estudios sobre la relación de la protesta social y el arte para hacer una reflexión de la manifestación de esos conceptos en la toma del palacio de bellas artes por colectivos en nombre de los 43 desaparecidos de ayotzinapa.
González Hernández, Manuel Francisco. (2018). "El cuerpo en (el) medio, lenguajes artísticos y activismos corporeizados en la supervivencia de los cuerpos desaparecidos : caso Ayotzinapa, México 20 meses (septiembre-noviembre 2016)". (Tesis de Doctorado), Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM. Recuperado de https://repositorio.unam.mx/contenidos/3469342http://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TE501000783716	Esta investigación tuvo por objeto la práctica social de colectivos y creadores/as de la escena pública artística mexicana que han dirigido, y aún dirigen, sus creaciones a dar cuenta de la intensificación de la desaparición y la masividad de los cuerpos desaparecidos en el contexto del México reciente. El acercamiento a este problema tomó como centro la encrucijada en donde se sitúan las prácticas artísticas, el activismo y las protestas sociales que dispusieron sus acciones aprehendidas y sus catálogos en la puesta en marcha de un ciclo de protestas a raíz de la oscura serie de sucesos de violencia que en el transcurso de una noche culminó en la muerte de al menos nueve personas, entre ellas un joven asesinado, dos jóvenes más heridos y 43 desaparecidos, todos ellos estudiantes y víctimas de lo que se conoce como la noche de Iguala del 26 y 27 de septiembre de 2014.	En este documento se hacen análisis históricos, sociales y artísticos sobre el cuerpo. Gira entorno a las significaciones que toma el cuerpo en el campo de la desaparición, y su resignificación desde lo artístico, las relaciones que se tejen entre lo artístico y lo político, la representación del desaparecido a través del cuerpo y el cuerpo como denuncia de lo que pasa a nivel social y político, en ese mismo sentido analiza el caso ayotzinapa desde las manifestaciones artísticas y el cuerpo en esas manifestaciones.	Cuerpo desaparecido como memoria política. (pág. 4). Desaparición forzada - Configuración de campo (pag. 6) Muerte social (pag. 8). Cadena de filiación (pag. 94)	Estudio de las prácticas del activismo político. (pág. 4). Desaparición artística con relación al caso ayotzinapa. Investigación cualitativa. Entrevistas estructuradas y semiestructuradas.
Hernández, M. F. G. (2018). Activismos corporeizados. Estéticas de la resistencia alrededor de los cuerpos desaparecidos. Caso Ayotzinapa. <i>Revista Corpo-grafías. Estudios críticos de y desde los cuerpos</i> , 5(5).	En las protestas realizadas alrededor de la desaparición de 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa, México, se encuentra una amplia gama de propuestas de la imaginaria artística y estética, cuyo centro de producción es el cuerpo, como medio o concepto. En dichas expresiones se encuentra una clara articulación entre el arte y el activismo, operan como formas de resistencia y protesta frente a un Estado que se señala como responsable de los hechos de violencia. Estas prácticas de corte estético son referidas como activismo corporeizado porque el cuerpo es y se encuentra en el medio de la acción de protesta, es un tipo de activismo por la búsqueda de los cuerpos desaparecidos, la verdad y la justicia, su acción deviene en memoria.	A través del análisis que realiza, muestra la diversidad de manifestaciones artísticas de denuncia, protesta y resistencia por parte de estudiantes que apoyan la movilización por los 43 desaparecidos. La utilización de los medios digitales para convocar a la protesta en lugares específicos, también para mostrar las marchas, mítines y acciones desarrolladas por familiares, normalistas sobrevivientes y la comunidad de apoyo.	activismo artístico (pag. 107); cuerpos desaparecidos; memoria(pag.111). Repensar el valor social del arte.	Análisis documental y visual. Activismo artístico como integrador de públicos artísticos y no artísticos con un mismo objetivo y sin distinción de los participantes que son artistas o no. Se potencia la capacidad creativa e imaginativa de la sociedad para la resistencia y la re existencia.
Rodríguez Sánchez, M. (2017). La agencia del cuerpo ausente, el poder del limbo. <i>Perspectivas Revista De Ciencias Sociales</i> , 3(3), 100 - 109. Recuperado a partir de https://perspectivasrcs.unr.edu.ar/index.php/PRCS/article/view/298 Maestra en Análisis sociocultural del Conocimiento y la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. Universidad Nacional Autónoma de México. Temas de especialización: construcción social de la memoria, representaciones sociales, performatividades	Este artículo se adentra en el análisis de la performatividad, la potencialidad y la representación del cuerpo inmaterial. ¿Qué y quién hace que un cuerpo importe más que otro? ¿Puede un cuerpo ausente ocupar el espacio público? ¿Qué condiciones se requieren para que esto suceda? Para responder estas preguntas, se explora y relaciona el estudio de caso sobre los 43 estudiantes de Ayotzinapa, Guerrero, con las representaciones derivadas del cuerpo "desaparecido". El reto está, entonces, en demostrar que la visibilidad de un cuerpo puede ir más allá de su materialidad.	Se van desarrollando análisis del cuerpo desaparecido y su incidencia en el lenguaje, en lo social, temporal y discursivo. Con base en conceptos de algunos autores que han abordado el tema y relacionando cada concepto con el caso de ayotzinapa. Refiere la resignificación y transformación del cuerpo, su identidad y la potencia que tienen estas dos para mantener su búsqueda y una lógica cronológica suspendida del ser.	Fernando Domínguez (2008) propone el término metahumano para estudiar al sujeto desaparecido sobre el que recaen significaciones y valores que van más allá de las tradicionales con las que explican al ser humano corpóreo. Cuerpo ausente. Performatividad Abyección Espacio público Violencia	Análisis conceptual desde el humanismo, la sociología, fenomenología de la percepción.
Escalante, H. S., & Guzmán, M. O. (2015). Que no quede huella: el horror de Ayotzinapa. <i>Teoría y Crítica de la Psicología</i> , (5), 157-170.	El horror de Ayotzinapa golpea con su violencia infamante la condición humana de los estudiantes desaparecidos, de los familiares, de la sociedad. El horror va más allá del desamparo e inermidad al que se vieron expuestos los estudiantes el día de su desaparición; es también un horror del crimen. El Estado criminal busca desaparecer sus huellas, anular su humanidad, mientras la comunidad, nacional e internacional, hace reclamo de vida. La pregunta sobre el paradero de los normalistas ha impulsado la búsqueda imparable de familiares y de tanta gente que algo busca hacer con el horror instaurado. La ausencia de los cuerpos, como prueba de realidad, sea cual sea, remite a la segunda muerte, ante la cual el sujeto está expuesto. Los estudiantes se perciben como desaparecidos, posición desde la cual se erige la oposición entre el Estado que intenta borrar a toda costa sus huellas y la sociedad que los mantiene con vida.	Hace un análisis psicológico de la desaparición y sus implicaciones en los familiares de desaparecidos	segunda muerte 163 prueba de realidad como condición para emprender el duelo (pág. 165)	El análisis conceptual desde el ámbito psicológico permite tener claros algunos conceptos que se generan desde el evento y de esa manera ayuda a comprender los puntos vulnerables en los familiares de los desaparecidos.
Conversatorio: Realidades y retos de los movimientos sociales. (Ayotzinapa) Movimiento por la desaparición de estudiantes normalistas de Ayotzinapa. Por Omar García (Estudiante normalista) https://youtu.be/pRtqj-TCS08	Transcripción de la participación de Omar García - normalista compañero de los desaparecidos - Donde expone la manera en como de ese hecho traumático se organiza un movimiento social. Expone la manera en como se fueron dando las cosas luego de la desaparición, los aciertos y desaciertos en el camino y lo que hasta ese momento puede faltar para mantenerse y lograr más avances en el proceso de investigación y organización.	Es el relato de uno de los sobrevivientes y miembro del movimiento por la desaparición de los estudiantes. Habla sobre el proceso al interior de la comunidad educativa, y en un punto habla del trabajo conjunto con los padres. Las encrucijadas en las que se encontraron por desconocimiento de acciones legales pertinentes y lo avances luego de darse la oportunidad de dejarse apoyar. Por último, manifiesta lo que a su parecer hace falta por fortalecer en ellos como comunidad.	Experiencia organizativa Asamblea de familiares de ayotzinapa (pag.5) Asamblea Nacional Popular (pag.6) Asamblea de Estudiantes de ayotzinapa (pag.5) Luchas complementarias (pag.8)	Entrevista a uno de los normalistas sobrevivientes y vocero del movimiento de normalistas de ayotzinapa.

MATRIZ DE ANTECEDENTES - CASO AYOTZINAPA				
Fecha de producción del texto Nombre del texto, Nombre del Autor, reseña de su biografía	Síntesis de su trabajo. (ideas principales)	Porque este material es pertinente para los antecedentes	Aportes teóricos que pueden servir para nuestro proyecto colocando el número de página al que pertenece	Aportes metodológicos que pueden servir para nuestro proyecto
AYOTZINAPA: LAS HORAS ETERNAS. Paula Mónico Felipe. 2018. www.brigadaparaeleenlibertad.com . Paula Mónico Felipe nació en la Argentina de 1977, en plena dictadura militar, pero creció feliz en la ciudad de Villa María, entre una gran familia, frutas y vacas. Vivió en Córdoba hasta 2004, cuando emigró a México, donde reside desde entonces. Perteneció a todos esos lugares: es argentina y mexicana, cordobesa y chilanga. Periodista, comenzó en el periódico La Jornada (2004-2012), fue corresponsal en México de la cadena multistatal TeleSUR (2012-2014) y lo es actualmente del periódico El Telégrafo, de Ecuador. Ha colaborado en las ediciones mexicanas de las revistas Soho, Rolling Stone y Newsweek, así como en medios argentinos y producciones audiovisuales.	Crónica de lo sucedido el año siguiente a la desaparición de los normalistas, relacionado con sus padres, madres, familiares y compañeros. Las cosas que tuvieron que afrontar, sus reacciones y acciones en busca de los 43.	Es una reconstrucción de lo vivido durante y después de los hechos del 26 y 27 de septiembre de 2014, a partir de los relatos de padres, madres, sobrevivientes y normalistas. Relatando situaciones y eventos vividos en el acompañamiento a las familias y normalistas durante un año, sus luchas, organizaciones y sentires, desde allí es posible vislumbrar sus procesos de duelo, resistencia, re existencia y manifestaciones artístico simbólicas.	Policía comunitaria, Unión de Pueblos y Organizaciones del Estado de Guerrero (UPOEG)	Entrevistas a familiares, normalistas sobrevivientes, periodistas y personas que se relacionan con el movimiento durante el tiempo que se lleva a cabo este reportaje.
Yo sólo quería que amaneciera. Impactos psicosociales del Caso Ayotzinapa. Fundar, Centro de Análisis e Investigación A.C. 2017. Organizaciones participantes en el informe: Fundar, Centro de Análisis e Investigación; el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez; el Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan y Serapaz	Es el informe donde un equipo multidisciplinario de varias organizaciones de derechos humanos analiza ese efecto de duelo congelado y otros impactos que los ataques de las noches del 26 y 27 de septiembre del 2014 causaron tanto en los familiares de los desaparecidos, heridos y asesinados, como en los estudiantes sobrevivientes, quienes no se asumían como víctimas, hasta después de este informe. El título es tomado del testimonio de unos de los normalistas sobrevivientes.	El trabajo de análisis desde el ámbito psicosocial ofrece respuestas a algunas de las categorías de trabajo propuestas, por medio de las entrevistas y apartes se pueden inferir y determinar, en algunas ocasiones con palabras literales, los aprendizajes de los familiares y normalistas a partir de este evento y sus vivencias posteriores al mismo.	Transmisión transgeneracional del trauma (pag. 278). Duelo traumático (pág. 175). traumatización vicaria o secundaria (pag.98) Temporalidad detenida (pag.420)	Análisis documental, Entrevistas individuales y familiares con todas las víctimas que decidieron participar de manera voluntaria. • Entrevistas individuales y una entrevista grupal con estudiantes sobrevivientes. • Visitas a algunos de los domicilios de los familiares de estudiantes desaparecidos y a la Normal Rural "Isidro Burgos" de Ayotzinapa. (pag.
La labor afectiva del duelo: ofrendas, pérdidas y desapariciones en Guerrero. Anne W. Johnson. Vol. 9, Núm. 13 abril-septiembre 2018 Segunda época ISSN impreso: 1665-8728 ISSN electrónico: 2594-0953 Universidad Veracruzana. https://investigacioncentral.uv.mx/index.php/investigacioncentral/article/view/2557/4438	Es un trabajo que aborda una tradición prehispánica de México como lo es la ofrenda de día de muertos y la transformación que se ha venido dando por el aumento de desapariciones en el Estado de Guerrero, además de hacer un análisis con relación al caso de los desaparecidos en Ayotzinapa. "La labor afectiva del duelo en dos contextos. Pri-mero, retomo la construcción de las "ofrendas nuevas" en Telooloapan, Guerrero, como una expresión de luto y manera de manejar la pérdida de un ser querido. A continuación volteo la mirada a la emergencia del movimiento social alrededor de la desaparición forzada de cuarenta y tres norma-listas en Iguala, Guerrero, expresión de una violencia en la cual está implicado el Estado mexicano y que, a la vez que enmarca la acción política en la experiencia de dolor y pérdida, demuestra los límites del proceso de duelo. El análisis de ambos casos me permite reflexionar sobre el duelo como una labor afectiva que, en distintas situaciones, produce distintos efectos culturales, psicológicos, sociales y políticos" Anne Johnson (2018)	Muestra las transformaciones que se van dando a partir de fenómenos de violencia en los territorios, la manera como se reconfiguran las tradiciones, sin perder su sentido esencial pero dando respuesta a esos otros dolores que surgen de las acciones violentas que irrumpen las vidas de las comunidades.	Duelo, afecto, movimiento social, Guerrero, materialidad, memoria. la memoria es "una práctica culturalmente mediada que se activa a través de acciones corpóreas y objetos semánticamente densos" (Serementakis, On Longing 9) (pag. 109). Duelo crítico y prolongado. estatus liminar: ni muertos ni vivos, ni presentes ni ausentes, ni cuerpo ni espíritu.	Estudio de caso: En este caso se desarrolló en torno a la construcción de las ofrendas nuevas en Tolooloapan, siendo estas un proceso más que un producto relacionadas con la transición del duelo.
REFLEXIONES sobre AYOTZINAPA en la PERSPECTIVA NACIONAL. Carmen Chinos Solazar Jaime Preciado Coronado. Coordinadores. Primera edición 2017 D.R. © 2017, Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Coordinación Editorial. Juan Manuel # 130, Zona Centro 44100 Guadalajara, Jalisco, México	El libro contiene análisis del caso ayotzinapa desde varias perspectivas de las Humanidades. El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (cucsh) de la Universidad de Guadalajara, señala que las humanidades tienen el reto de conge-niar y explicar razonablemente el convulsivo mundo y sus repercusiones sociales, así como aportar soluciones a los problemas del hambre, la injusticia, la guerra, la desigualdad y la miseria. Este libro se inscribe en ese propósito de razonar y aportar reflexiones y, quizás, esbozar rutas o vías para la solución.	En el análisis que se hace del caso ofrece elementos importantes que aportan a la búsqueda de las categorías, aún cuando es un trabajo de terceros, incluye el sentir y accionar de los familiares y normalistas sobrevivientes. En su capítulo "Testimonio artístico por Ayotzinapa", se realiza un registro de todas las acciones que artistas, grupos y colectivos artísticos fueron sumando para la visibilización de lo sucedido, en apoyo a los familiares y normalistas, como manifestación de dolor colectivo, denuncia.	Voluntad colectiva es la compleja red de prácticas de los integrantes de un grupo social en función de un fin compartido de largo alcance; esta idea nos permite explicar la visión del sujeto social en estas reflexiones. (pag. 263). enfoque del materialismo histórico. (263). Necropolítica (pag. 314)	La metodología utilizada para la elaboración de este texto está basada en una recopilación de eventos, entrevistas y acciones artísticas, muchas de ellas vivenciadas. Otras de las fuentes utilizadas provienen de una compilación de revistas y notas periodísticas digitales, ya que aún no existe otro tipo de documento que nos informe de éstas. El desarrollo del tema está basado en la experiencia recogida por la participación activa dentro del movimiento por Ayotzinapa y por el trabajo como docente en las licenciaturas de Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara; así como coordinadora de Proyectos de Arte y Sociedad y creador.
INFORME AYOTZINAPA. Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI). Septiembre 2015 Informes de Ayotzinapa I y II. Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (www.oas.org/es/cidh/actividades/giei.asp), 25 de mayo de 2016.	Es el primer informe que entrega este organismo el 6 de septiembre de 2015, daba cuenta de las investigaciones y hallazgos que consideraba probados en los primeros seis meses, y proporcionaba recomendaciones y sugerencias para la investigación, la búsqueda, la atención a las víctimas, y para enfrentar la problemática de la desaparición en México.	En el documento se encuentra información importante del estado de las víctimas y sus familiares en los momentos siguientes al evento, de allí se pueden tomar datos que se relacionen con las categorías propuestas para esta matriz.	revictimización, demandas de atención, reparación colectiva	Entrevista grupo focal, revisión de expedientes. Entrevistas a otros relacionados con el territorio, el evento o las investigaciones.
GIEI-InformeAyotzinapa2_Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI). Septiembre 2018	Tras el acuerdo logrado en Washington para la extensión del mandato del GIEI por un segundo periodo, el GIEI ha seguido desarrollando su trabajo en esas áreas durante los pasados seis meses. Este segundo informe da continuidad al trabajo, con nuevos hallazgos y propuestas.	Este segundo informe está estructurado en torno a los diferentes puntos del mandato y sugerencias del GIEI. El primer capítulo "Los hechos que se alargan" da cuenta de nuevos hechos sucedidos la noche del 26 y 27 de septiembre de 2014 que se dan en algunos de los escenarios ya analizados y en otros nuevos.	Resguardo y cuidado de evidencias (p. 169) Análisis de contexto (p. 587)	Revisión de documentos que refieren al primer informe, los acuerdos y expedientes para tener conocimiento de avances en todos los procesos. Entrevista grupo focal, entrevistas individuales.
"MESA (Mecanismo Especial de Seguimiento al Asunto Ayotzinapa). Plan de Trabajo a dos años de seguimiento a la Medida Cautelar 409-14 (MC 409-14) otorgada a favor de los estudiantes de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa ("Escuela", "Normal" o "Escuela Rural") conforme al artículo 25 del Reglamento de la Comisión, respecto de los Estados Unidos Mexicanos ("México", "Estado mexicano" o "Estado"). Informe Final: Mecanismo de Seguimiento al Asunto Ayotzinapa. 25 noviembre 2018"	El Mecanismo Especial ha dado seguimiento a la medida cautelar otorgada a favor de los 43 estudiantes desaparecidos de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa y a las recomendaciones del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI). Este informe da cuenta de los principales avances, desafíos y pendientes identificados en el cumplimiento de la medida cautelar y de las recomendaciones del GIEI. Fue preparado con base en la información recabada por la CIDH durante dos años de trabajo a través de seis visitas oficiales a México lideradas por las y los Comisionados y el Secretario Ejecutivo	Debido a los objetivos por los cuales fue creado este mecanismo, en relación a la atención a las víctimas, da luces sobre procesos que se llevaron a cabo de tres años en este aspecto, tanto por parte del Estado y de otras organizaciones que apoyaron la atención a las víctimas. Se encuentran varios temas relacionados con las categorías abordadas en esta matriz. Es un informe muy completo sobre las condiciones de los familiares de las víctimas, los normalistas sobrevivientes y el proceso de búsqueda y reparación por parte del Estado.		Entrevistas individuales, grupales, visitas y revisión de documentos relacionados con el proceso y las recomendaciones del GIEI

MATRIZ DE ANTECEDENTES - CASO AYOTZINAPA				
Fecha de producción del texto Nombre del texto, Nombre del Autor, reseña de su biografía	Categoría de cuerpo	Categoría de resistencia y re existencia	Categoría artístico simbólica	Categoría dolor y duelo
Rosen, Jonathan Daniel, & Zepeda Martínez, Roberto. (2015). La guerra contra el narcotráfico en México: una guerra perdida. <i>Revista Reflexiones</i> , 94(1), 153-168. Retrieved November 16, 2020, from http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592015000100153&lng=en&tlng=es .	Se refieren las estadísticas relacionadas con las desapariciones que se presentan en México en el tiempo de análisis que se hace en el documento			
Rosen, J. D., & Zepeda Martínez, R. (2016). La Guerra contra las Drogas y la Cooperación internacional: el caso de Colombia. <i>Revista CS</i> , (18), 63-84. https://doi.org/10.18046/recs.118.1848	El documento refiere las estadísticas sobre los casos de desaparición forzadas y de víctimas de otras formas de violencia.			
González Hernández, Manuel Francisco. (2017). El cuerpo en la protesta social por Ayotzinapa. Prácticas artísticas y activismo en la toma política y cultural del Palacio de Bellas Artes. <i>Andamios</i> , 14 (34), 115-135. Recuperado en 14 de septiembre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000200115&lng=es&tlng=es .	Es pertinente la reflexión sobre el uso del cuerpo en la protesta social en Latinoamérica y su énfasis en el caso de Ayotzinapa. El cuerpo se hace protagonista como representación de la rabia, la indignación y del dolor del otro. El cuerpo denuncia desde otros lenguajes que logren llegar a otros públicos y de esa manera multiplicar el sentir que quieren manifestar estos cuerpos.	En estas manifestaciones se hace resistencia y se resignifican las luchas familiares de los desaparecidos, en empatía y apoyo desde lo artístico. Cada acción por Ayotzinapa fortalece la visibilidad y ayuda a la resistencia.	En la toma del palacio de bellas artes las actividades artísticas tienen prioridad, como forma de protesta, cantos, pancartas, expresiones que desde lo artístico se transforman en denuncia y memoria. La toma simbólica convocó a estudiantes de las escuelas de formación artística del Centro Nacional de las Artes (Cenart) y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	El dolor se representa en lo colectivo, la indignación, la impotencia y la necesidad de visibilizar la desaparición. Lo hacen los artistas desde su arte y su cuerpo.
González Hernández, Manuel Francisco. (2018). "El cuerpo en (el) medio, lenguajes artísticos y activismos corpocentrados en la supervivencia de los cuerpos desaparecidos: caso Ayotzinapa, México 26 meses (septiembre-noviembre 2016)". (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM. Recuperado de https://repositorio.unam.mx/contenidos/3469342https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TE01000783716	Relaciona dos pautas de acción: Encerrar la protesta y poner el cuerpo. El uso de la fotografía para nombrar la desaparición y dar identidad a los cuerpos ausentes. El cuerpo expuesto en relación fotografía y memoria, el rostro del desaparecido da presencia al cuerpo.	Hace referencia a las redes que se generaron desde el suceso y la organización que tuvieron los familiares junto a los normalistas sobrevivientes y sus compañeros. La búsqueda de la visibilización de las agresiones, desapariciones y muertes (toma de estaciones de radio, mítines y llamado a la organización)	Aunque el enfoque del documento es el cuerpo como parte esencial de la protesta, a esto se hace un análisis de las manifestaciones artísticas y su carácter simbólico en relación a la desaparición de los normalistas, gira entorno a las representaciones simbólicas que se desarrollan en la toma del palacio de bellas artes, como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, a través de ellas se denuncia, se exige justicia, se reencarna al desaparecido y se restituye su identidad.	Aborda el impacto del acontecimiento, el dolor y la rabia que generan acciones del Estado y las fuerzas de seguridad, la impotencia y su necesidad de exigir la aparición de sus hijos. El duelo congelado, prolongado que viven hasta el momento los padres, madres y familiares. Refiere el dolor y el duelo, a esto se suma la culpa y el arrepentimiento.
Hernández, M. F. G. (2018). Activismos corpocentrados. Estéticas de la resistencia alrededor de los cuerpos desaparecidos. Caso Ayotzinapa. <i>Revista Corpo-grafías. Estudios críticos de y desde los cuerpos</i> , 5 (5).	Los cuerpos que protestan con estrategias para exigir respuesta y reparación, con los medios que cada uno tiene al alcance de su cuerpo y resignificándolo.	Resistencia como una de las estrategias para exigir respuesta, para visibilizar, la búsqueda de las otras formas de decir, de exigir.	En las acciones revisadas en el texto se nombra la importancia del arte como proponente simbólico tanto del evento como de la respuesta por parte de familiares y artistas. Aún cuando las acciones analizadas son realizadas por terceros, se desarrollan en el cuadro de las movilizaciones encabezadas por los familiares de los desaparecidos.	Los artistas acompañan desde el lenguaje artístico, como propuesta de un dolor y un duelo colectivo. (aunque hasta el momento el punto del duelo sigue postergado)
Rodríguez Sánchez, M. (2017). La agencia del cuerpo ausente, el poder del limbo. <i>Perspectivas Revista De Ciencias Sociales</i> , (3), 100 - 109. Recuperado a partir de https://perspectivasrcs.unr.edu.ar/index.php/PRCS/article/view/298 Maestra en Análisis sociocultural del Conocimiento y la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. Universidad Nacional Autónoma de México. Temas de especialización: construcción social de la memoria, representaciones sociales, performatividades y mitos, comunicación intercultural.	Refiere al cuerpo ausente que es hablado, agente no oculto, representado en otros, con denuncia constante de su ausencia.	Refiere al cuerpo desaparecido como detonante constante para la búsqueda y por consiguiente la resistencia y planteamiento de cambios en las dinámicas de los familiares para exigir la materialización del cuerpo.	El cuerpo ausente es representado y ocupado, ostenta en sí la muerte. Simbolizado de diferentes maneras, desde los relatos de sus familiares, el número que los acoje como símbolo mundial, representados, en las marchas y manifestaciones, en cada uno de los asistentes.	Se siguen buscando los normalistas con vida, no hay cabida para la idea de muerte y de esa manera se mantiene la esperanza y se exige su aparición. La ausencia del cuerpo es antinatural
Escalante, H. S., & Guzmán, M. O. (2015). Que no quede huella: el horror de Ayotzinapa. <i>Teoría y Crítica de la Psicología</i> , (5), 157-170.	El cuerpo es eje del conflicto, la sensación de los familiares de que el Estado intenta ocultar y borrar la humanidad y cualquier rastro de sus hijos refuerza la necesidad de encontrar los cuerpos de los desaparecidos, siempre con la esperanza y la exigencia de que estén con vida.	En resistencia a las versiones realizadas por el Estado sobre la investigación de la desaparición, los familiares deciden acudir a instancias como la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y buscar así una investigación sensata y clara.	La movilización simbólica permite nombrar la ausencia, hacer compartido el dolor y todo lo relacionado con la situación.	Los familiares invocan a una desaparición que deja en suspenso la posibilidad de la muerte, pero también de la vida. La aparición del cuerpo determina el transitar el dolor y el duelo, mientras no se encuentre sigue el dolor pero no la posibilidad de un duelo. Toda la energía de los familiares de los normalistas está dirigida a encontrarlos con vida y reclamar justicia, por lo pronto no está en sus acciones el asumir la ausencia como muerte. Sicilia (2012) "la tortura de la esperanza".

MATRIZ DE ANTECEDENTES - CASO AYOTZINAPA				
Fecha de producción del texto Nombre del texto, Nombre del Autor, reseña de su biografía	Categoría de cuerpo	Categoría de resistencia y re existencia	categoría artístico simbólica	categoría dolor y duelo
Conversatorio: Realidades y retos de los movimientos sociales. (Ayotzinapa) Movimiento por la desaparición de estudiantes normalistas de Ayotzinapa. Por Omar García (Estudiante normalista) https://youtu.be/pRtqj-TCs08	Desde el documento se infiere su proceso de asumir la desaparición de sus compañeros e iniciar la búsqueda, en primera instancia de una manera orgánica y luego llegando a la organización. Exigir la aparición de sus compañeros desde la visibilización de sus rostros. Sentir en ellos la ansiedad y la ausencia de no encontrar a sus compañeros y recibir diferentes informaciones sobre lo que pasó.	Relata las características iniciales de cada grupo, los normalistas sobrevivientes y los familiares de los desaparecidos, cada uno con maneras y urgencias conjuntas pero que en algún punto difieren por su carácter filial. Manifiesta cómo la organización no fue fácil y se da la improvisación como momento de pensar en un camino para seguir en la búsqueda. El papel importante de los abogados para que resistieran y exigieran las pruebas correspondientes a los 28 cuerpos encontrados el 5 y 6 de octubre de 2014, se informaba que podían ser de los normalistas desaparecidos, aprender que hay unos procedimientos necesarios y pertinentes les da esperanza, les ayuda a comprender y mantenerse en la búsqueda. Luego con el apoyo de las ONG, exigieron la intervención de organizaciones internacionales en la investigación. A medida que van organizando la asamblea de familiares y la de estudiantes para generar varios frentes de búsqueda, aprenden a unir fuerzas para hacerse escuchar.	En primera instancia no se habla de representaciones artísticas que se generen al interior de la comunidad como parte de las estrategias de denuncia. Pero si se hace referencia a las pancartas con mensajes sobre la desaparición. Luego de la organización de la asamblea nacional popular y su toma simbólica se infieren otras representaciones artísticas emanadas en conjunto pero no son claras.	El desconcierto y el dolor fueron las manifestaciones iniciales, sus compañeros no están y nadie da razón de su paradero, además tienen compañeros muertos y heridos. Es una situación que no responde a ninguna lógica. Se debían buscar las maneras de manifestar ese dolor, rabia e impotencia más aún cuando las acciones que se esperan de las instancias de gobierno parecen no responder de manera óptima. El proceso lleva a buscar en la organización de marchas y mítines las respuestas a sus denuncias y preguntas sobre el paradero de los desaparecidos. La necesidad de agrupar dolores para hacerse fuertes en la lucha.
AYOTZINAPA: LAS HORAS ETERNAS. Paula Mónaco Felipe. 2018. www.brigadaparaeleenlibertad.com . Paula Mónaco Felipe nació en la Argentina de 1977, en plena dictadura militar, pero creció feliz en la ciudad de Villa María, entre una gran familia, frutas y vacas. Vivió en Córdoba hasta 2004, cuando emigró a México, donde reside desde entonces. Pertenace a todos esos lugares: es argentina y mexicana, cordobesa y chilanga. Periodista	El cuerpo se presenta en varios escenarios desde la descripción de los acontecimientos, pasa por las descripciones que hacen los padres, madres y familiares sobre sus hijos, la descripción de los cambios físicos y de salud que se van dando con los días en los padres, madres, familiares y sobrevivientes, hecha por la autora. La sensación sesante de la ausencia de los normalistas desaparecidos. Una especie de performance que realizan en una de las marchas donde algunos de los normalistas se tiran al piso y otros con aerosol delinean su silueta con color negro y luego cuando se levantan sus compañeros, con color rojo colocan una marca roja en algún lugar del cuerpo. <i>"El cuerpo del sobreviviente se convierte en el cuerpo del ausente"</i>	Se relacionan de manera cronológica las marchas y acciones de resistencia de los familiares y normalistas. Relata las búsquedas hechas por los padres en las montañas de los lugares cercanos a ayotzinapa e iguala, ponen cara y cuerpo en cada momento porque sienten que el gobierno no busca a sus hijos, la esperanza los mantiene en vida para buscarlos. Desde los primeros días se registran las movilizaciones de familiares y sobrevivientes acompañados de otras personas en apoyo, primero tomándose la vía principal más cercana, luego caminando hacia iguala y hacia la capital del estado de Guerrero. A pesar de las amenazas, los intentos de extorsión y de buscar quien de los padres recibe dinero para quedarse callado, ellos siguen adelante y en busca de sus hijos.	Se relata que los padres y madres llevan en su pecho o ayudados por un familiar la foto del desaparecido, en tamaño grande o con cartulinas donde escriben su nombre y alguna frase de esperar volver a verlo, camisetas con estampados que simbolizan su familiar o su apellido, igualmente las manifestaciones desarrolladas por los normalistas en las marchas con caricaturas del gobernador y el alcalde con palabras como <i>Asesinos</i> , las fotografías de sus compañeros para pegar en los muros, los grafitis, los murales y las pancartas con imágenes de sus compañeros y relacionadas con la desaparición, a la acción del gobierno y su voz de lucha: <i>Vivos se los llevaron, vivos los queremos</i> . Los nombres de sus compañeros se recitan en cantos y arengas durante las marchas.	Con los relatos de los padres, madres, familiares va mostrando la vivencia del dolor y la postergación del duelo con la esperanza de encontrar con vida a los 43 normalistas. La manera en como cada momento esta cargado de muchos sentires, reacciones, sentimientos, manifestaciones de las emociones por las que pasan todos ellos de acuerdo a lo que va pasando con las horas y los días. Dolor y rabia.
Yo sólo quería que amaneciera. Impactos psicosociales del Caso Ayotzinapa. Fundar, Centro de Análisis e Investigación A.C. 2017. Organizaciones participantes en el informe: Fundar, Centro de Análisis e Investigación; el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez; el Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan y Serapaz	Esta categoría esta inmersa en el documento. La mayoría son indígenas y esto determina las maneras en como se percibe el cuerpo y como se enferma el cuerpo de acuerdo a las tradiciones indígenas de algunos de los padres y madres.	Los padres, madres y algunos familiares de los desaparecidos tuvieron que salir de sus lugares de origen para situarse en la normal o en sus alrededores, cambiar sus formas de subsistencia y rehabilitarse, dejando sus casas, familias y trabajos, para irse a esperar y buscar a los desaparecidos, que en principio era una búsqueda individual y luego fue colectiva, no se busca uno, se buscan todos. El proceso de elaboración del duelo está vinculado, entre otras cosas, con el proceso de justicia (pag.180). Estrategias de resistencia en la reorganización familiar y redes de apoyo.	Recursos culturales que permiten darle un lugar al desaparecido.	El documento manifiesta que el proceso de duelo se relaciona con cada una de las comunidades indígenas a las que pertenecen las víctimas y familiares de las víctimas, tomando en cuenta que varios de los normalistas desaparecidos pertenecen a comunidades indígenas. La revictimización y la estigmatización por parte del Estado hace más profundo el dolor y prolongado el duelo. Replantar la forma de duelo en cuanto es recibida la constancia de la muerte pero en este caso no es posible entregar los restos o el cuerpo solo un documento.
La labor afectiva del duelo: ofrendas, pérdidas y desapariciones en Guerrero , Anne W. Johnson, Vol. 9, Núm. 1 (Abril-septiembre 2018) Segunda época ISSN impreso: 1665-8728 ISSN electrónico: 2594-0953 Universidad Veracruzana. https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2557/4438	Se representa el cuerpo desde las fotografías en los altares con ofrendas, todos siguen teniendo un lugar y se comparte con su recuerdo en ese tránsito del duelo de unos y el caminar hacia el cielo. El muerto en su cuerpo inmaterial visita y comparte con sus cercanos terrenales. En el caso de ayotzinapa se reconfigura esta relación en cuanto el altar se hace recordando los desaparecidos. Los cuerpos de quienes crean la ofrenda mediante la transformación del espacio, cuyos recuerdos confieren significado a todo lo de-más. Podría considerarse aún un quinto elemento fundamental, más ausencia que presencia: es percibido como el fantasma del difunto o simplemente su ausencia; la fuerza del deseo ocasionado por la pérdida es lo que impulsa la ofrenda. la labor del duelo emprendido por los participantes en el movimiento social "Nos faltan 43" depende de una relación ambivalente entre la presencia y la ausencia, la movilización de vínculos emotivo-sociales, un ensamblaje particular de imágenes y objetos y un juego espacial entre movimiento y estasis. Pero estos elementos son empleados de manera distinta y con fines distintos.	En el mismo orden de recordar a los desaparecidos se resiste ante la idea de la muerte, el altar es para pedir protección, tranquilidad y pronto encuentro con el desaparecido. Crear una ofrenda es una manera de movilizar el espacio doméstico, convertir un cuarto en un contenedor de tiempo comprimido, rellenarlo con dispositivos mnemónicos diseñados para representar los elementos más sobresalientes de la identidad del difunto (según su familia) y evocar los recuerdos del público. Despliega las posibilidades del movimiento, del acompañamiento y de la creatividad para construir nuevas relaciones y transformar las viejas, abriendo un espacio para imaginar el futuro con base en la memoria del pasado. Las madres y padres de los normalistas desaparecidos reclaman igualmente los derechos de sus hijos de gozar del estatus de ciudadanos, de ser reconocidos como sujetos (individuales, pero también colectivos) "llorables" —diría Judith Butler—, cuyas muertes, pero sobre todo cuyas vidas, deberían de valer (Butler, Precarious Life 34). Quizás la fina-lidad última del movimiento, más allá de enterrar dignamente a los desaparecidos, es que primero sean reconocidos como enterrables.	El primer año después de la muerte de una persona, se arma una ofrenda muy vistosa y compleja. Se llama la "ofrenda nueva" y no se repite con la misma espectacularidad en años posteriores, es la labor afectiva y performática involucrada en su producción lo que despliega un conjunto de fuerzas y objetos que les dan su poder y particularidad. se han empezado a incorporar varios elementos multimediales como luces, sonido y videos o diapositivas proyectadas. se necesita un espacio dentro del hogar del difunto o sus parientes; segundo, la acumulación y arreglo de objetos materiales: fotografías, figuras religiosas, textos, medios visuales y auditivos, comida, flores, etcétera; tercero, los elementos teatrales como el cielo de papel o tela, las luces, pintura, bocinas, soportes estructurales y otros elementos que forman un telón de fondo para los objetos exhibidos (y coadyuvan a convertir un espacio doméstico en un lieu de memoire más íntimo)	El duelo es la parte central de la ofrenda. La creación de la ofrenda forma parte de una labor afectiva que moviliza personas, cosas y fuerzas, elementos duraderos y efímeros, como una manera de enfrentar la pérdida. La creación de la ofrenda forma parte del proceso de manejo de la aflicción. Objetos que representan los gustos o actividades de la persona en vida, además de plantas, pilares, tierra, "llorones" (estatuas de yeso de niños llorando), flores y velas. Suele además colocarse una re-presentación de la tumba del difunto, un soneto o poema en su honor y en ocasiones bordados en tela u otras artesanías. el duelo es performativo: hace algo más allá de tranquilizar la tristeza y rabia del doliente. En el caso de la desaparición y el desconocimiento del paradero de la víctima o su cuerpo, estos procesos se tornan aún más complicados y la prolongación es particularmente evidente cuando no hay acceso a la justicia o reconciliación con la muerte. I duelo se convirtió en un conjunto de acciones: protesta, denuncia, búsqueda de fosas y cuerpos, narración de la pérdida, recordatorio, entre otras.
REFLEXIONES sobre AYOTZINAPA en la PERSPECTIVA NACIONAL. Carmen Chinos Solázar Jaime Preciado Coronado. Coordinadores. Primera edición 2017 D.R. © 2017, Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Coordinación Editorial. Juan Manuel # 130, Zona Centro 44100 Guadalajara, Jalisco, México	El cuerpo utilizado como mensaje implícito en que lo que paso con los normalistas podría pasarle a cualquier ciudadano que se oponga a las leyes que dicta el poder.	En México son las propias familias de las víctimas quienes realizan sus búsquedas y le dan seguimiento a sus casos. El 27 de enero de 2015, los padres de los estudiantes de Ayotzinapa desaparecidos exigieron no cerrar el caso, porque consideran que hay versiones contradictorias sobre el lugar donde fueron ejecutados y calcinados, además de las inconsistencias acerca de las fosas de Cerro Viejo, Cerro de La Parota y los residuos de Cocola. Las acciones se hacen más fuertes y constantes al no encontrar respuestas por parte del gobierno. Los padres, madres y familiares de los 43 han manifestado que no dejarán la búsqueda de sus hijos, así tengan que pasar la vida entera en ello. Tuvieron que desaparecer (los 43) para que muchos nos diéramos cuenta de que si podíamos buscar a nuestros familiares. Mario Vergara Hernández, representante de Los Otros Desaparecidos de Iguala.	Por medio de las llamadas "acciones globales por Ayotzinapa" hacen un llamado al mundo para reiterar la solidaridad contra el olvido y la impunidad. El documento en sus últimas paginas hace una recopilación de imágenes donde las acciones artísticas en apoyo a los familiares de los desaparecidos y normalistas sobrevivientes. Muchas de las acciones artísticas que se desarrollaron tuvieron como entre sus objetivos el recaudar fondos para apoyar a los familiares de los desaparecidos.	Los familiares de las personas desaparecidas tienen la imperiosa necesidad de saber con detalle lo sucedido, de encontrar a su ser querido, desean fervientemente el cumplimiento del derecho a la verdad y la garantía de no repetición, convierten todos los días de ausencia en su tragedia de eterno calvario, sumados a la sensación de impotencia por la incompetencia de las autoridades para generar las respuestas apropiadas a sus necesidades.

ANEXO B. Matriz de antecedentes Caso Ayotzinapa (segunda parte)

MATRIZ DE ANTECEDENTES - CASO AYOTZINAPA				
Fecha de producción del texto Nombre del texto, Nombre del Autor, reseña de su biografía	Categoría de cuerpo	Categoría de resistencia y re existencia	categoría artístico simbólica	categoría dolor y duelo
INFORME AYOTZINAPA. Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI). Septiembre 2015 Informes de Ayotzinapa I y II. Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (www.oas.org/es/cidh/actividades/giei.asp), 25 de mayo de 2016.	En principio los padres asumen que sus hijos están detenidos y varios de ellos esperaban a que los dejaran libres, pero pasaron las horas, no aparecían y las autoridades no daban respuesta de su paradero, en esos momentos es más angustiosa la situación porque debían buscar un lugar donde quedarse, estaban lejos de sus hogares, oscuridad y les decían que no debían estar en Iguala por miedo a otros episodios de violencia. El encuentro de fosas genera sentimientos encontrados y demuestra que el problema no es solo del momento, el cuerpo ha sido violentado y disminuido desde mucho antes de este evento.	El mantenerse en la normal con el objetivo de esperar y/o buscar a sus hijos y familiares, dejando sus hogares y sus familias, manifiesta resistencia, deben reconfigurar sus vidas y comenzar a ser parte del colectivo que denuncia y exige respuestas.		
GIEI-InformeAyotzinapa2_ Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI). Septiembre 2018	En su segunda entrega el GIEI revisa si los acuerdos y sugerencias hechas en el primer informe han sido adoptados por el gobierno y definen que aunque se ha hecho acompañamiento a los procedimientos de autopsias necesarias para la investigación y la asistencia a los normalistas heridos, no es suficiente, ni atiende a las necesidades de las víctimas directas e indirectas.	El informe da cuenta de las manifestaciones por parte de las madres, padres y familiares de los desaparecidos en relación a la atención que da el gobierno en respuesta a sus necesidades económicas, sociales y jurídicas. El informe analiza y define nuevos acuerdos y acciones pendientes por parte del Estado para la respuesta y reparación.		
"MESA (Mecanismo Especial de Seguimiento al Asunto Ayotzinapa). Plan de Trabajo a dos años de seguimiento a la Medida Cautelar 409-14 (MC 409-14) otorgada a favor de los estudiantes de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa ("Escuela", "Normal" o "Escuela Rural") conforme al artículo 25 del Reglamento de la Comisión, respecto de los Estados Unidos Mexicanos ("México", "Estado mexicano" o "Estado"). Informe Final: Mecanismo de Seguimiento al Asunto Ayotzinapa.25 noviembre 2018"	En esta categoría el documento se refiere todo el tiempo a los cuerpos de los normalistas asesinados y el análisis hecho un y otra vez a los informes que se relacionan con el levantamiento de los cuerpos y los relatos sobre las agresiones.	Para la Comisión Interamericana, las familias son el motor del Mecanismo de Seguimiento. El MESA reconoce la persistencia de las familias de los estudiantes en la búsqueda de justicia, y recoge la frase en náhuatl, de la madre de uno de los estudiantes desaparecidos: "Am ixkchiya tla timsilkauskkej, uan amo ixkilkaua kampa tejuame timsichitokkej", que en español se traduce: "Nunca esperes que te olvidemos y nunca olvides que te estamos esperando" (EFD24)		El MESA destaca el trabajo del equipo multidisciplinario y toma nota de sus constataciones sobre la transformación radical en la vida de los familiares y la forma en la que ello converge con el duelo crónico o suspendido que implica la desaparición. presentan los impactos para la esposa del estudiante, la hija de ellos dos, y la familia de Julio César Mondragón. Se hace referencia al duelo traumático por la noticia inesperada y la extrema crueldad de su muerte.