

# Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural



## Proyecto de investigación:

Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural de la Región del Sumapaz

Angélica Bravo Espitia, Lizeth Nizo Toro, María Bernarda Lorduy Flórez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2020

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**



### **Título del proyecto de investigación:**

Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural de la Región del Sumapaz

Angélica Bravo Espitia, Lizeth Nizo Toro, María Bernarda Lorduy Flórez.

**Presentado como requisito para optar al título de Especialistas en Comunicación  
Educativa**

**Asesora:** Patricia Lora León

Doctora en Ciencias Sociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

# Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

Programa Especialización en Comunicación Educativa

## Contenido

Resumen .....	5
Abstract .....	6
CAPÍTULO I .....	7
CAPÍTULO II .....	22
2.1 Memoria e identidad en Pasca y Sumapaz.....	24
2.2 Memoria, territorio e identidad campesina.....	34

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

2.3 Museos y decolonialidad.....	42
2.4 Museo y construcción de memoria.....	48
CAPÍTULO III.....	53
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS	
Anexo1. Tabla de referencias: Memoria e identidad de Pasca y Sumapaz.....	62
Anexo 2. Tabla de referencias: Memoria, territorio e identidad campesina .....	63
Anexo 3. Tabla de referencias: Museos y decolonialidad.....	65
Anexo 4. Tabla de referencias: Museos y construcción de memoria.....	66

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

### **Resumen**

En este trabajo se desarrollan los planteamientos teóricos, conceptuales y metodológicos al abordaje del proyecto de investigación titulado: Museos y territorio: Una mirada a la construcción de la memoria cultural de la Región del Sumapaz. Contiene un estado del arte, mediante el cual, se analizaron los lineamientos teóricos, de diversos autores, en relación a temas como: memoria e identidad campesina en Pasca, la región del Sumapaz y otros territorios del país; Museo Arqueológico de Pasca; museos y decolonialidad y, construcción de memorias. Finalmente, el documento esboza, la ruta metodológica, para el análisis de los diálogos de saberes que se entretajan entre el Museo Arqueológico de Pasca y los habitantes del municipio, a razón, de suscitar un estudio, de cómo, la comunidad y el museo participan de la construcción de la memoria cultural de la región de Sumapaz.

***Palabras clave:** memoria cultural, campesinos región de Sumapaz, Museo Arqueológico de Pasca (Colombia), museo decolonial.*

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

### **Abstract**

In the present work the theoretical, conceptual, and methodological approaches are developed for the research project entitled: “Museums and territory: A glimpse at the construction of the cultural memory of the Sumapaz Region. It contains a state-of-the-art, whereby the theoretical guidelines of various authors were analyzed in relation to topics such as memory and peasant identity in Pasca, Sumapaz región, and other territories of the countries. Archeological Museum of Pasca, museums, and decoloniality, and memories construction. Finally, the document outlines the methodological path “dialogue of knowledge” analysis which is interwoven between the Archaeological Museum of Pasca and the inhabitants of the municipality, in order to, arouse a study of how the community and the museum participate in the cultural memory construction of the Sumapaz region.

**Keywords:** Cultural Memory, Sumapaz Region Peasants, Pasca Archaeological Museum (Colombia), Colonial Museum.

## **CAPÍTULO 1. MIRADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL DE LA REGIÓN DEL SUMAPAZ**

Durante muchos siglos, los museos fueron lugares donde se exhiben los objetos de los pueblos saqueados por algunas de las sociedades del viejo continente, objetos tan diversos y singulares como a los pueblos a los cuales pertenecían. De igual forma, los museos también fueron fruto del período de la Ilustración, el cual buscó, a toda costa, homogeneizar las ideologías tendientes a legitimar la cultura colonizadora mundial (como universal, eurocéntrica, colonial, patriarcal y antropocéntrica).

Mignolo (2015) afirma:

Detengámonos a considerar de qué modo la historia de los museos occidentales se ha construido sobre dos premisas. La primera consistió en poner los cimientos de la identidad de la civilización occidental y en consolidar, desde el siglo XIX, la cultura nacional de los tres principales estados-nación surgidos del período de la Ilustración: Reino Unido, Francia y Alemania. La segunda premisa consistió en definir la identidad imperial de estos tres países a través de los siguientes museos: el Museo Británico, el Museo Etnológico de Berlín y el Louvre de París. (p. 424).

Razón por la cual, y de acuerdo con el académico ecuatoriano Jacanamijoy (como se citó en Mignolo, 2015), los museos no son más que lugares donde se depositaron las memorias robadas por occidente; muchos de los objetos depositados en los escenarios museales de occidente, han definido, por décadas, la historia de los pueblos por fuera de las fronteras europeas. Por la cual se piensa, que el museo como institución, comienza a

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

construir parte de la memoria del antiguo continente y, al mismo tiempo, condiciona la construcción de la historia de los pueblos no occidentales.

Por consiguiente, en medio de diversas disertaciones sobre el papel de los museos occidentales en la construcción de la memoria histórica de los pueblos a nivel mundial, surgen voces inquietas en torno a las dinámicas de comprender y relacionar las sociedades solo a la luz de criterios eurocentristas.

Ahora bien, Ortiz, Arias y Pedrozo (2018) afirman que: “en la actualidad se está produciendo una migración epistémica desde las ciencias histórico-hermenéuticas y sociocríticas hacia las ciencias decoloniales” (p 204). Estas nuevas dinámicas discursivas, no son ajenas a las ciencias sociales: la filosofía, la lingüística, la historia, la sociología, la etnografía, antropología entre otras disciplinas, empezaron a analizar y descifrar a los individuos y sus comunidades, a razón, de sus procesos de configuración histórica; intentando analizar los imaginarios, relatos y escenarios de construcción de los procesos históricos a la luz de las realidades de los contextos en estudio. En esta lógica de redefiniciones, se puede entrever que los museos empiezan a pensarse de espaldas al mundo occidental y, de cara a las realidades de las comunidades que se escenificaban en sus salas de exhibición. Ingresando, de esta forma, en una apuesta constante en la recuperación de las tradiciones de los pueblos; en la búsqueda de reconstruir su identidad histórica, de darle voz a muchos actores sociales antes silenciados en estos escenarios, de reivindicar y dignificar los legados ancestrales de muchas comunidades a nivel mundial.

En este orden de ideas, una de las iniciativas de esta propuesta de investigación es aprender a desaprender el museo. Parte de desaprender implica despojarse de juicios y

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

construcciones erradas del otro, que erróneamente circularon por siglos en algunas de las disertaciones académicas y relatos históricos, desconociendo nuestras propias dinámicas y lógicas de construir la realidad. Algunos investigadores sociales y en especial los museólogos, desde hace algunas décadas, han intentado descolonizar el museo, ¿Cómo ha sido posible tal propuesta?, pensamos que tal vez, escuchando aquello que ha sido silenciado por las dinámicas de los relatos eurocentristas, coloniales y por la manera de percibir el entorno museal nacional, que por muchos años invisibiliza las realidades de los otros contextos y actores sociales y culturales y se preocupó por conservar artefactos, objetos y elementos de las comunidades que políticamente justifican un orden, una normativa de los sucesos sociales de las comunidades.

Las ciencias sociales, en su interés por seguir interpretando la historia de los pueblos, de construir sus particularidades, han abonado en un gran terreno, para la crítica decolonial, la cual está agrietando la modernidad, iluminando alternativas de comprensión y asimilación de memorias históricas, de otros posibles escenarios de análisis de los actores sociales y políticos. Es en este escenario en donde los museos están desarrollando un papel esencial, como amplificadores de memoria decolonial, en la deconstrucción de imaginarios colectivos, para ahondar en las particularidades de los pueblos permitiendo una autorreflexión de quienes somos y qué papel desempeñamos en la construcción de nuestros territorios. Entendemos que el análisis de la vida social de los objetos (piezas de museos), debe convertirse en sujetos que nos dialogan e interactúan en la comprensión de nuestra realidad.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

Ahora bien, la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bogotá, cuenta con tres museos universitarios, que visibilizan el legado patrimonial institucional. El primero de estos espacios, quizás el más reconocido a nivel nacional e internacional, fundado en 1966, por el Padre Rafael García Herreros: es el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (el MAC), la creación de este espacio fue pensado como un escenario para el deleite y disfrute del arte al alcance todos los interesados, no solo para la élite del país, como era acostumbrado años atrás. El MAC, promueve proyectos de arte contemporáneo, en sus salas permanentes e itinerantes, involucrando a la comunidad universitaria y al público en general, en sus proyectos de visibilización del patrimonio cultural universitario, con una museología participativa y de inclusión, en la cual todos somos partícipes de los procesos de apropiación y reconocimiento del entorno museal.

Otro de estos museos es el Museo biográfico del Padre Rafael García Herreros, este espacio, de acceso restringido, está ubicado muy cerca al campus universitario en el barrio Minuto de Dios, de la ciudad de Bogotá. En él reposan los objetos personales, familiares y de la vida pública del padre: fotografías, libros, revistas y en general objetos diversos, como la vajilla del banquete del millón, los objetos pertenecientes al primer set del programa Minuto de Dios, premios, cuadros, distinciones, entre otras piezas representativas de la vida del sacerdote. Siendo este un museo de corte biográfico.

Finalmente, un tercer museo, eje de nuestra investigación, es el Museo Arqueológico de Pasca José María Hincapié, fundado en 1968 y en custodia del Centro de Tradición, Arte y Cultura, UNIMINUTO, a partir de junio de 2019. La sede del museo es una edificación contigua a la iglesia del pueblo de Pasca- Cundinamarca, municipio donde

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

está ubicado el museo, de arquitectura colonial. El Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, avaló a la Universidad como la institución a cargo de la conservación de la colección arqueológica del Museo. De esta forma, empezaría un proceso de renovación de las instalaciones del museo y, la apertura del mismo, de común acuerdo con la Alcaldía de Pasca y el Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca, en marzo del año 2020.

Ahora bien, el padre Jaime Hincapié Santamaria, fundador y director por muchos años del museo, exhibía en esta casona las piezas encontradas por los habitantes de la región en sus rutinas cotidianas.

Actualmente, la edificación consta de: cuatro salas de exhibición, dos destinadas al material arqueológico y dos a la colección de ciencias naturales; asimismo, cuenta con un centro de documentación, una sala para actividades con los niños y un espacio para exposiciones itinerantes. Unas 2.600 piezas arqueológicas están distribuidas en las salas permanentes representando la cultura material, los saberes tradicionales y la cosmovisión de los indígenas Muisca. De igual forma, el museo cuenta con una colección de historia natural (reptiles, mamíferos, aves e invertebrados) asimismo, se exhiben minerales y fósiles que presentan los tipos de rocas y su formación, evidenciando los cambios que han tenido lugar durante las distintas eras geológicas.

De otro lado, es importante mencionar, que en tiempos antiguos, en la región del Sumapaz habitaba la comunidad indígena de los Sutagaos, “Hijos del sol”, este pueblo indígena tenía bajo su influencia las tribus: Odas, Tibacuyes, Cundayes, Sumapaces y Pascas, gobernados cada una por caciques distintos. Cabe mencionar que los Sutagaos

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

estaban rodeados por otros dos pueblos importantes, al occidente por los panches y al norte por los muiscas, con quienes vivían en constantes disputas por el territorio. Tras varias batallas libradas los Sutagaos más tarde fueron dominados por los Muiscas.

De acuerdo con Escobar (2016) los Sutagaos, eran de mediana estatura, poblaban entre los dos ríos de Pasca y Sumapaz que entran juntos con el nombre de Fusagasugá por la jurisdicción de Tocaima, hasta encontrarse con el río de la Magdalena; sus armas eran flechas y yerbas envenenadas y tenían como principal actividad, robar la hacienda de los que pasaban por el camino, hacían una ofrenda con parte de lo que robaban a sus ídolos de oro, barro y madera como muestra de adoración, lo que les quedaba, lo llevaban al templo para que fuera pasada por manos del sacerdote y poderla disfrutar.

Tenían una cosmología particular y bastante acertada en el uso de yerbas envenenadas, que los llevaron a proclamarse vencedores en distintos enfrentamientos entre tribus, de acuerdo con Fernández (como se citó en Escobar 2016) “con los Pijaos tuvieron estrecha confederación en sus guerras al tiempo de conquista, y a los Sumapaces, Doas y Cundayes, dominaron más con el espanto de sus hechizos y yerbas, que con el valor de sus armas”. (p. 25)

También tenían estrategias para utilizar las tierras cultivables con herramientas hechas en piedra; por un lado, en huertas pequeñas, no muy organizadas, destinadas a consumo familiar y, por otro lado, de una forma más comercial, con cultivos organizados en donde trabajaban en conjunto.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

En 1595, después de la llegada de los españoles a Pasca, se conformó un solo resguardo indígena de esta región y del departamento de Cundinamarca. La presencia de los Muiscas en este territorio fue la razón del hallazgo de una de las piezas más importantes de la orfebrería precolombina, a mediados de la década del 60. Un habitante de Pasca, llamado Cruz María, encontró la reconocida pieza arqueológica: La Balsa de Oro de los Muiscas, que daría paso a la fundación del Museo Arqueológico de Pasca. El objetivo del museo fue preservar la cultura y el mundo de tradiciones y leyendas de los habitantes de la región.

De esta forma, el legado que han dejado estos pueblos ancestrales sobre el territorio sumapaceño es de estudios y análisis recurrente; a vuelo de pájaro, se perciben en las narrativas históricas de la región, la existencia de algunas de las formas de conservación de los suelos, de parte de los pueblos originarios, de sus tradiciones, mitos, piezas precolombinas, alimentos, remedios, los nombres de las veredas y de los animales, frutas y quebradas. Es posible, que las comunidades aún conservan algunos de los rasgos fundamentales de sus tradiciones, lo que ha garantizado su supervivencia y la conservación del medio ecológico que habitan. Por consiguiente, es de nuestro interés estudiar, cómo se vislumbra una posible resistencia por el territorio y por la autonomía alimentaria, fruto, tal vez, de una herencia ancestral de los habitantes de la Pasca.

A razón de estas interpretaciones, nos preguntamos, ¿es posible establecer el papel de los habitantes de la región del Sumapaz en la construcción de una memoria cultural de la región? y, de acuerdo con el análisis de la creación y desarrollo del Museo, es viable conocer ¿cómo fue la relación de los habitantes de la región en la construcción e identidad

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

del Museo de Pasca? Con estos interrogantes buscaremos analizar como el Museo Arqueológico de Pasca, puede considerarse como un escenario en la comprensión de la memoria cultural del Sumapaceño. También nos interesa identificar, cómo los discursos hegemónicos (de la iglesia católica) y, los lineamientos institucionales del museo tradicional de Pasca, limitaron y/o condicionaron, qué, los habitantes de la Región del Sumapaz, sintieran el museo como propio y depositario de su memoria cultural.

Por otro lado, y siendo consecuentes con lo anterior, ¿qué entendemos por memoria cultural? La memoria cultural: son las costumbres, creencias, ideologías y razón de ser de una comunidad; el hablar de memoria cultural es reconocer que cada pueblo tiene una identidad propia, la cual se manifiesta en la pervivencia de las representaciones simbólicas de las comunidades, tanto en elementos materiales como inmateriales. La manera de manifestar esta identidad es por medio de sus narrativas o expresiones culturales que se asientan en los territorios como puntos indelebles de la identidad de estos grupos sociales. La memoria cultural vincula el pasado con el presente a través de imaginarios simbólicos que perduran de generación en generación y son palpables a la memoria en los museos, edificaciones, documentos y objetos del pasado de las poblaciones.

En ese orden de ideas, Rojas, Timaná, Belarcazar y Muñoz (2019), afirman que:

La historia de un pueblo o nación es fundamental en la vida de todo ciudadano, por cuanto se la debe tener presente para forjar nuevos horizontes. En el proceso de recuperación de la historia es primordial la revisión documental y reconocer cuánto conocen los habitantes el lugar en el que viven, qué les han contado sus antepasados, que vivieron y cómo lo hicieron, de qué manera han protagonizado

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

hechos o acontecimientos históricos y de qué forma lo han dado a conocer a sus generaciones. De ahí, que es necesario comprender que la memoria es un hecho y un proceso colectivo, que se vive de manera individual pero que trastoca otros ámbitos, de tal forma que aquello que se vivencia debe estar compartido por una comunidad, lo cual además genera identidad (p.30)

De otra parte, para algunos teóricos es importante concebir que la memoria cultural va de la mano con la memoria histórica, en la medida en que suman esfuerzos por mantener un pasado común a la comunidad, a la luz de los procesos históricos que se decantan para comprender las realidades de los hechos del pasado, que refuerzan los sentidos de pertenencia e identificación a un territorio y las vicisitudes del presente. De otra parte, también, las vivencias de la memoria individual hacen parte esencial de la memoria cultural, puesto que nos circunscriben a un universo personal simbólico, esencial a la supervivencia de la identidad que cada individuo percibe en el grupo social, entrelazando las relaciones de las memorias colectivas, que, no son más que las vivencias del grupo, del colectivo, del conglomerado social, que se afianzan con el paso del tiempo y nos permiten estudiar lo esencial de estar en comunidad.

Sin embargo, es en la memoria cultural, como señala Wals y Salazar (2015): donde el territorio se convierte en el lugar donde se asienta la memoria y la existencia de los pueblos como mecanismos de vida y de resistencia. Por décadas, la memoria cultural, se mantuvo bajo el amparo de los lineamientos políticos-estatales, fundando mitos que se institucionalizaron sobre determinados procesos de la historia, que limitaron por décadas la

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

esencia de los pueblos, sus cosmovisiones y particularidades en relación a la participación de las comunidades, en determinados acontecimientos nacionales, regionales y locales.

Todo ello, materializado en discursos hegemónicos que mantenían una visión de las comunidades a razón de lo que pensaban “los de arriba”. Y así se tejieron imaginarios del otro, que mantuvieron por muchos años, una sola versión de los hechos del pasado. Es en este orden de ideas, Wals y Salazar (2015) señalan:

El uso estratégico actual de la memoria colectiva –entendida como la filosofía y enseñanza de los y las mayores– como práctica decolonial para recuperar, fortalecer, reposicionar y reconstruir la existencia como derecho ancestral. El uso estratégico actual de la memoria colectiva –entendida como la filosofía y enseñanza de los y las mayores– como práctica decolonial para recuperar, fortalecer, reposicionar y reconstruir la existencia como derecho ancestral. (p. 80)

Por ello, la importancia de salvaguardar las memorias colectivas e individuales y la cultural como elementos esenciales e identitarios de cada comunidad que arrojan a luz nuevas perspectivas de los hechos del pasado.

Por otro lado, para nuestro proyecto de investigación, es esencial aclarar, ¿qué entendemos por decolonialidad? Para adentrarnos en la idea de la decolonial, debemos tener claro qué se entiende por la colonialidad. Esta teoría de pensamiento se circunscribe, en un periodo histórico, que se relaciona con el proceso de conquista que emprendieron algunos países europeos sobre territorios americanos y, en ocasiones, sobre otras latitudes

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

del mundo no occidental. En donde, además de colonizar los territorios que iban ocupando, se legitimó e instauró todo un complejo sistema de dominación, supresión y aniquilación sobre las gentes, sus modos de vida y sociabilidad. El pensamiento decolonial es una ideología que va en contra del pensamiento supresor de quienes en su momento tenían el poder ya sea económico, territorial y social, esta ideología se encamina a la construcción de nuevas condiciones y conocimientos que permitan de alguna manera la igualdad y el reconocimiento del otro logrando así liberación e independencia colonial; el trabajar bajo un pensamiento decolonial nos acerca a un planteamiento desobediente y liberador que hace eco en la construcción de nuevos saberes y aportes dentro de la construcción histórica y cultural de la región de Pasca.

Ortiz, Arias y Pedrozo (2018) sostienen que “son tres las líneas constitutivas del pensamiento decolonial: teoría de la dependencia, pedagogía del oprimido y teología de la liberación” (p 207). Todas ellas han nutrido los estudios decoloniales desde diversas perspectivas, apuntando al ser, desde la lógica del sujeto consciente de sus procesos de resignificación, de sus ausencias e insatisfacciones morales, económicas y políticas. Negando la subordinación y la naturalidad de los acontecimientos desde la mirada eurocéntrica y hegemónica que había persistido en los escenarios del pensamiento: superioridad/inferioridad, dominados/ dominadores. Y en las disertaciones y nociones del otro, que desdibujan la esencia de los actores en escena y en mediación constante de sus procesos históricos, de sus relaciones sociales-culturales y de las nociones de la vida misma.

Este concepto se vincula con el problema de investigación en la medida en que, como lo plantea Mignolo (2015), promueve una nueva postura de pensamiento que desarraigue la

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

herencia colonial, palpable en las relaciones sociales y culturales que aún permanecen como vestigio no tan endeble de la construcción de una identidad.

Al trabajar bajo un tinte decolonial, pretendemos encaminarnos a un nuevo pensamiento que posiblemente subyace en las narrativas de los habitantes de la región del Sumapaz, que establece desde sus orígenes histórico-culturales, la importancia de su territorio, de sus costumbres, de sus sentires y de sus formas de actuar, con el desarrollo de dinámicas sociales y culturales, que les permitió darse a conocer como una región de resistencias y de aportes importantes para la historia del país, desde los albores de la independencia hasta la conformación de la República.

El pensamiento decolonial, hoy día, tiene un auge bastante marcado, debido a que los pueblos y habitantes originarios de las tierras colonizadas, notaron y evidenciaron lo importante que fueron sus ancestros y con ello como sus sucesores a pesar del tiempo, la modernidad y la tecnología, persisten en mantener vivas sus raíces, haciendo sentir sus voces de rebeldía ante la discriminación, humillación y hasta olvido de las consecuencias colonizadoras. Así entonces la decolonialidad genera preguntas y transformaciones en las posibles percepciones de las identidades sociales y culturales, planteando críticas al desarrollo que implantó la colonialidad en cuanto a lo económico y cultural de la región del Sumapaz.

Es importante, tener en cuenta, que la decolonialidad no pretende negar el aporte social y cultural implementado por los colonizadores y el intercambio de saberes que este trajo consigo, aquello que se postula es el reconocimiento y la importancia de los pueblos originarios, la decolonialidad procura tener un diálogo intercultural con respeto y el reconocimiento de los saberes culturales de la región.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

De otro lado, es importante señalar, que la presente investigación se inscribe en el campo de la Comunicación Educación, Cultura (CEC) en particular el subcampo titulado: De lo cultural y lo político en la vida diversa, en cuanto apelamos a identificar los elementos de la memoria cultural de los pasqueños, a razón de analizar los saberes ancestrales que perviven en las comunidades, las ideologías de resistencia y re-existencia, desde diferentes escenarios de transformación e hibridación de la vida diaria de las comunidades de la región de Sumapaz: en sus faenas de siembra, pesca, las manualidades, entre otros oficios del campesinado. Más específicamente en los contextos comunales, habitacionales y vivenciales. Lora y Castiblanco (2020), han señalado en sus disertaciones la importancia de estudiar al individuo en su cotidianidad, en su contexto social y en interacción con los otros y con su territorio. En su espacio natural, territorial, social y cultural que imprime un sentir y proceder que es transformado y se transforma al devenir de las estrategias y modos de interacción de las comunidades. Mapear las comunidades es un ejercicio de valoración y de develar las realidades de los pueblos, de la multitud que se asienta en un territorio e interioriza sus prácticas culturales, eso que es cotidiano, común y particular a cada individuo, a cada lugar y, que solo comprendemos cuando nos adentramos en los imaginarios y legados de los pueblos. Eso que persiste pese a los derroteros del pasado, que anclaban las tradiciones y los sentidos desde imaginarios opuestos, que violentaban nuestra percepciones del otro aminorando la esencia de los pueblos originarios.

Es así como nuestra propuesta investigativa, busca estudiar, ¿Cuál es la relación del Museo de Pasca y los habitantes de la Región del Sumapaz en la construcción de la memoria cultural de la región?. Abordaremos esta investigación desde un análisis de corte decolonial, diferencial, al abordaje tradicional de la historia de los museos. Dado que

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

buscamos investigar de cara a las posibles vivencias decoloniales, cuáles son los elementos que sustentarán la memoria cultural de los sumapaceños. Memorias que posiblemente se encuentren permeadas por los discursos desde arriba, que tejieron la visión de los contextos prehispánicos desde el “otro”, aminorando las realidades originarias del discurso local presente en nuestros contextos. Para nosotras es esencial realizar un análisis de los discursos de épocas pasadas (un barrido por los usos y costumbres de las gentes en la época colonial y republicana) y traer en escena las dinámicas de la configuración de la memoria cultural, que posiblemente persistan en los habitantes de la región.

Esto nos ayudaría a aportar una mirada diferencial sobre los estudios actuales del Museo de Pasca, entendiendo este espacio como un escenario en donde reposa parte del patrimonio material e inmaterial de esta comunidad y un lugar de memoria institucional. De esta manera, nos interesa reconocer como las piezas arqueológicas: los objetos, documentos y los diversos contenidos del escenario museal, nos pueden hablar de una manera diferencial, en miras a deconstruir las realidades existentes. Una invitación a repensarnos de una manera decolonial, en consonancia con nuestros contextos inmediatos, palpables a nuestras realidades, la manera como conciben y perciben el mundo los sumapaceños. Donde podríamos tejer una historia diferente y los cimientos de una verdadera resistencia al olvido de sus herencias ancestrales. Por lo anterior, nuestra pregunta de investigación es: ¿Cómo el Museo de Pasca y como los habitantes de la Región del Sumapaz participan en la construcción de la memoria cultural de la región?

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

### **OBJETIVO GENERAL**

1. Cartografiar a través de las narrativas del Museo de Pasca y los habitantes de la Región del Sumapaz, su papel en la construcción de la memoria cultural de la región.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar qué elementos configuran la Memoria Cultural de los habitantes de la región del Sumapaz.
2. Reconocer cuál es el papel del Museo de Pasca en la construcción de la memoria cultural de la región.
3. Analizar los posibles diálogos de saberes que se entretajan entre el Museo de Pasca y la comunidad del Sumapaz, a razón de un acercamiento y redefinir el espacio museal como parte integral de las comunidades, de las gentes de la región.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

### **CAPÍTULO 2: ESTADO DEL ARTE**

Las fuentes consultadas para el abordaje del estado del arte, son en su mayoría artículos académicos, algunas tesis de pregrado y posgrado. Algunos de estos documentos son de autores nacionales y otros de académicos internacionales: de América , Europa y África. De igual forma, los textos son de reciente publicación, oscilan entre los años de 2008 al 2020. Ahora bien, es importante precisar que nuestras categorías o marcos de análisis teórico-metodológicos son: Memoria e Identidad en Pasca y Sumapaz; Memoria, Territorio e Identidad campesina; Museos y Decolonialidad , Museos y Construcción de Memoria.

En la categoría denominada Memoria e Identidad en Pasca y Sumapaz, los artículos son en su mayoría investigaciones que analizan el contexto histórico, político y social de la región de Sumapaz, colocando especial énfasis en la comprensión del territorio y la interacción del habitante de la región en los escenarios de la vida diaria, a razón de la valoración de su entorno natural; la supervivencia de los saberes ancestrales y las posibles estructuras de resistencia que perviven en las comunidades de la región. Algunos de estos artículos estudian el museo de Pasca y sus particularidades históricas e institucionales.

La categoría titulada: Territorio e Identidad Campesina, los autores estudian la lucha del campesinado Colombiano, en miras a preservar sus territorios, su identidad y su cultura en medio del conflicto armado colombiano. En su mayoría, los artículos analizan el tema de la resistencia de los pueblos campesinos a razón de la violencia generalizada en las zonas rurales y, como el despojo, el desplazamiento y la incursión de ideologías de la guerra de guerrillas, impactan los escenarios de las comunidades, transformando y trastocando la cultura de las poblaciones. Sin embargo, otros autores, indagan sobre los elementos que

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

constituyen la memoria e identidad cultural campesina, sustentada en la lucha por la preservación y rescate de las tradiciones de los pueblos y comunidades, pese a la incursión desmedida y violenta de los grupos al margen de la ley. Se destacan conceptos claves como: territorio, memoria y resistencia esenciales a la comprensión y posible marco de hilación teórica de nuestro proyecto de investigación.

Por otro lado, en la categoría denominada Museos y decolonialidad se analizaron cinco textos que estudian los contextos en que surgieron los museos nacionales-institucionales y las nuevas perspectivas en el abordaje de las temáticas museales desde la mirada decolonial. Acuñando conceptos como estéticas decoloniales y patrimonio decolonial-subalterno. De igual forma, cinco estudios de casos donde se evidencia la preocupación de las instituciones museales por visibilizar a los pueblos y culturas ancestrales, depurar los lineamientos en cuanto a la puesta en escena de “objetos” en los museos y sensibilizar sobre la importancia de la comprensión del patrimonio como eje central en la construcción de las memorias colectivas. Asimismo, los autores señalan que la decolonialidad en los museos es algo que preocupa a la comunidad académica de todo el mundo, en la medida que se suman esfuerzos desde diversas latitudes por fisurar las nociones del “otro” y concientizar a las comunidades que los museos son parte integrante en la construcción de su memoria cultural. Una memoria que dignifica, libera y mantiene viva la esencia de las comunidades.

Una última categoría titulada Museos y Construcción de la Memoria desarrolla algunos conceptos, que son recurrentes en los autores de esta categoría, como musealización. Un postulado teórico que nos invita a repensar el museo como escenario para comprender la formación de las memorias históricas y culturales de los países latinoamericanos; su papel

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

como salvaguarda de las huellas del pasado, estas que constituyen y develan las realidades de los contextos. Asimismo, es común a los autores estudiar que los museos deben ser parte esencial en la comprensión de lo que no nos ayuda a develar la memoria cultural, dado que por muchos años los discursos homogeneizaron y estandarizaron a las comunidades al unísono de los cimientos de un proyecto de construir los estados nación. Las investigaciones localizadas en esta categoría nos invitan a analizar la importancia del diálogo interdisciplinario, en el cual las ciencias humanas de la mano con la museología suman esfuerzos por dar voz a los actores silenciados en los escenarios museales.

A continuación describiremos al detalle los postulados teóricos y conceptuales a cada categoría y sus autores.

### **2.1 MEMORIA E IDENTIDAD EN PASCA Y SUMAPAZ**

En la categoría denominada: Memoria e identidad en Pasca y Sumapaz, analizamos nueve documentos entre artículos, tesis de pregrado y de maestría; los cuales oscilan entre los años de 2013 al 2019, desarrolladas por autores colombianos, en su mayoría del interior del país. Las investigaciones analizan, la conservación del territorio pasqueño a partir del rescate y la valoración de la historia y la memoria colectiva, sus transformaciones y, la resistencia manifiesta en los habitantes de la región desde la época colonial. Se matizan en las referencias, algunos de los saberes autóctonos de las comunidades urbanas y rurales de la región; elementos destacados por los autores en la comprensión de la construcción de la memoria cultural del Sumapaz. De igual forma, analizan las maneras de preservar y mantener los saberes tradicionales de las comunidades de la región, a razón del respeto y valoración de los elementos de la naturaleza. Algunos de los documentos desarrollan la

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

historia de la región: los antecedentes históricos: épocas prehispánica, independencia y república, que colocaron a la región como epicentro de la comprensión de las luchas campesinas y la pervivencia de las resistencias de las comunidades en la región.

Predominan los estudios desarrollados bajo la metodología de trabajo histórico-hermenéutico. Algunas de estas investigaciones indagan y construyen, con base a fuente documental de primera mano: testimonios orales, fotografías, entre otras fuentes cualitativas, la historia de la Región del Sumapaz, brindando elementos para comprender y construir parte de la memoria histórica de la región. De igual forma, se evidencia una investigación que trabaja bajo el enfoque metodológico socio-crítico, implementando la Investigación Acción Participativa, mediante la cual el autor, analiza elementos identitarios en miras a la construcción de las memorias colectivas de la región.

Una de las primeras investigaciones abordadas, es la de Morales y Castellanos (2015), quienes analizan la historia de la región del Sumapaz, a través de la interpretación de imágenes y, de relatos de jóvenes y familias oriundas de la región, reconstruyendo, de esta forma, parte de la memoria histórica de la zona. De igual forma, realiza un barrido histórico sobre la región del Sumapaz, teniendo como eje de interpretación la movilización agraria, las luchas campesinas y su organización desde diferentes movimientos sociales como: el Partido Agrario Nacional (PAN), el sindicato de trabajadores agrícolas de Sumapaz (SINTRAPAZ) y Asojuntas.

En un segundo momento, se destaca la importancia de la memoria histórica como herramienta indispensable para el ser humano en la comprensión de su pasado y de sus herencias, de acuerdo con Morales y Castellanos (2015), la memoria es una herramienta indispensable para el ser humano, es esa capacidad que tenemos para invocar o “volver a

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

pasar por el corazón”, todos estos sucesos que han marcado nuestra vida, que determinan nuestra realidad en el presente, que nos han sucedido a nosotros mismos o a otras personas. Asimismo, se menciona en el artículo la importancia de preservar la memoria individual, colectiva y cultura, a través de los estudios iconográficos, conforme a Galeano, (como se citó en Morales y Castellanos 2015):

No hay historia muda. Por mucho que la quemem, por mucho que la rompan, por mucho que la mientan, la historia humana se niega a callarse la boca. El tiempo que fue sigue latiendo, vivo, dentro del tiempo que es, aunque el tiempo que es no lo quiera o no lo sepa. ( p.21).

El autor desarrolla su investigación mediante un abordaje metodológico, de investigación acción participativa (IAP), analizado el reconocimiento a los saberes populares de los habitantes y la importancia que estos le dan a la educación popular-didáctica como eje para consolidar una galería itinerante desde y para los sumapaceños que condensa todas estas historias intergeneracionales.

Uno de los artículos, escrito por Silva (2014), estudia conceptos como: territorio, territorialidad, memoria y resistencia; el espacio desde lo comunitario y lo político y su relación, específicamente desde la experiencia campesina de la región de Sumapaz. Asimismo, es importante para el autor, analizar el concepto de memoria como acción individual y colectiva, y como manera de resignificación y dignificación de las comunidades. Como menciona Silva la “memoria como elemento y medio necesario para llegar a una posible reparación y a la no repetición de las experiencias traumáticas que han dejado huellas sobre el cuerpo y el alma de las víctimas.” (p.20).

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

Por otro lado, analiza el carácter político del territorio, mediante la interpretación de los diálogos sostenidos por las comunidades campesinas del Sumapaz en miras a dignificar su resistencia, evidenciando que la disputa por el territorio ha sido una lucha constante del campesinado latinoamericano, que tiene una amplitud socio política, y unas repercusiones en el territorio y en la configuración del espacio en general, dando paso a formas precisas de configurar las dinámicas culturales y políticas en la actualidad.

A manera de conclusión, la investigación da cuenta de cómo los campesinos sumapaceños han resistido en el territorio como sujetos activos, utilizando la memoria colectiva/ancestral para organizarse y reconocer sus herencias. Así, han pervivido en el tiempo a través de organizaciones políticas que se han constituido para defender sus bienes colectivos frente a dinámicas de privatización impuestas por el capitalismo. Es así, como a pesar de la urbanización y modernización, los campesinos siguen manteniendo su propia forma de ser, apostándole a la agroindustria y manteniendo su soberanía alimentaria, punto clave para seguir construyendo territorialidades propias y resistentes.

Otra de las referencias analizadas, es la de Santamaría (2018) quien estudia “cómo re-existen los campesinos y campesinas de San Juan de Sumapaz al construir territorio en defensa de la vida” (Santamaría, p.8). Metodológicamente, toma una posición epistemológica que denuncia la colonialidad ontológica y territorial en Abya Yala a través de la historia, reconociendo, igualmente, el conocimiento como una construcción colectiva. De esta manera, toma conceptos importantes: re-existencia y territorio; inicialmente hace una lectura de las prácticas y discursos acerca de resistencia al sistema capitalista entorno a

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

América Latina, identificando diferentes movimientos sociales creados por campesinos latinoamericanos en la búsqueda de construir una sociedad alternativa, en donde quepamos todos.

Como se analizó en las dos investigaciones anteriores, se evidencian una serie de conflictos en torno al territorio, contrapuestos por dinámicas políticas, operantes en los siglos pasados y ancladas al presente. Asimismo, se resalta la re-existencia de la comunidad, su forma de participación en la defensa de la vida, la protección del páramo de Sumapaz y sus ecosistemas, el poder popular territorial y formas propias de alimentación auto gestionadas.

Para conclusión este apartado, la lucha por la defensa de la vida es un punto en común en Abya Yala/América Latina, en donde se registraron los más altos índices de población rural y en donde se han dado procesos históricos importantes y conflictivos en la construcción del territorio, en la lucha contra la colonialidad impuesta, de esta manera, los habitantes de la región de Sumapaz no están solos en su misión de oponerse a lógicas de dominación y construcción del territorio como un espacio propio y diverso, al igual que otros pueblos en Latinoamérica, los sumapaceños, tienen formas de participación colectivas frente a órganos institucionales, se evidencia esperanza social y están en un constante desaprendizaje y aprendizaje.

De otra parte, la investigación de Salazar (2019) tiene puntos en común con las otras investigaciones, anteriormente analizadas, en la medida, en que habla acerca de la

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

ubicación geográfica de la región, resalta el papel que ha llevado a través de la historia el campesino sumapaceño en la lucha por la tenencia de la tierra. Sin embargo, aporta otros elementos relacionados con la conservación ambiental del territorio y el proceso organizativo, social y político del que han hecho parte. El proyecto tiene un enfoque etnográfico, se utilizaron diarios de campo y entrevistas semiestructuradas, acompañadas de varias actividades como: foros, reuniones informales y recorridos por la región con sus habitantes. Finalmente, esta investigación da a conocer elementos que aportan a la construcción de la identidad sumapaceña a lo largo de la historia, reconociendo a los campesinos de la región, como sujetos históricos, culturales, económicos y políticos de la nación colombiana.

Por su parte García (2019), plantea ideas similares a las investigaciones descritas anteriormente, relacionadas con la identidad territorial y el uso de la memoria. Es un estudio sobre cuál ha sido el papel de las familias que habitan el territorio en la construcción de la memoria colectiva de la región, de igual forma, la injerencia de estas comunidades en las organizaciones sociales y políticas que surgen a partir de los mismos habitantes. Sin embargo, el artículo analiza la identidad territorial y el uso de la memoria desde las nuevas políticas educativas desarrolladas en la zona. Tomando la educación como una herramienta importante en la preservación del legado histórico, social y cultural, no solo desde conocimientos académicos sino también desde procesos propios, enfocados en darle libertad a los sujetos para alcanzar un adecuado desarrollo social, es así como la escuela tiene un papel fundamental, es allí el espacio en donde se aprenden y desaprenden conceptos.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

En este sentido, son relevantes los postulados de García, en la medida en que nos invita conocer el territorio desde la perspectiva de los individuos y el colectivo. Ahora bien, la investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, la herramienta usada para comprender las dinámicas del lugar es la sistematización de experiencias, a través de la entrevista a sujetos que integran organizaciones que han aportando al progreso del sector educativo en la región, el autor interpreta cómo el progreso del sector educativo en la región, cataliza verdaderos cambios en los imaginarios y maneras de proceder de las comunidades.

De otro lado, Ramírez y Rodríguez (2015), en su artículo de investigación hacen una contextualización del uso de estrategias pedagógicas virtuales a nivel internacional y nacional, que dan cuenta del desarrollo de la tecnología en la última década y el éxito que ha tenido la misma en los entornos escolares. De igual forma, el artículo referencia la ubicación geográfica de Pasca y sus antecedentes históricos, teniendo en cuenta la creación del colegio Normal Superior a manos del sacerdote Jaime Hincapié Santamaría en 1959. Asimismo, abordan conceptos como: educación, ciencias sociales, pedagogía, entre otros.

De este modo, el artículo presenta similitudes con la anterior investigación realizada por García, en la medida en que contextualizan la región de Sumapaz, empleando la educación como marco de análisis a las dinámicas del territorio, la identidad campesina y a la conservación de saberes.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

Retomando el trabajo de Ramírez y Rodríguez (2015), las autoras dan cuenta de las nuevas estrategias educativas que tienen una estructura abierta y flexible, que replantean la manera cómo se ve la educación en este sector, además que permitan hacer un análisis de las fortalezas, dificultades y problemas evidenciados en la región de Sumapaz, específicamente en Pasca, en la búsqueda de soluciones colectivas. Los autores analizan la identificación sociocultural de la región de Sumapaz, en específico del municipio de Pasca. Esta investigación presenta un enfoque cualitativo y bajo la línea de investigación, acción, participativa (IAP).

Seguidamente, encontramos el artículo desarrollado por Baquero (2014), el cual reconstruye los acontecimientos históricos del municipio de Pasca de 1989- 1999. Inicialmente, hace una contextualización de los hechos más importantes en Colombia en la década de los años 30, realizando una cartografía de la guerra colombiana. Se sitúa en la región de Sumapaz, en donde se registraron conflictos agrarios y políticos entre liberales y conservadores, que ayudaron en la configuración de una nueva realidad sociopolítica, y asimismo, los imaginarios creados a partir de ello. En este punto, confluye con investigaciones analizadas anteriormente, dado que nos habla de la historia del municipio, la politización del movimiento agrario y su organización.

El enfoque metodológico del artículo en mención es histórico-hermenéutica, con un enfoque cualitativo, se realizaron entrevistas no estructuradas y hallazgos de escritos de fuentes secundarias como estrategia investigativa.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

En otro estudio analizado, Escobar (2016) desarrolla los postulados teóricos, en torno a los cuales, se evidencian los móviles del conflictos entre los pasqueños y el Estado. Estos conflictos, analiza el autor, están asociados con el uso del suelo y el agua; tomando en consideración el uso del suelo, en las áreas de páramo, áreas protegidas vitales a la supervivencia de las comunidades. De igual forma, hace un rastreo por la historia de la región del Sumapaz, específicamente de Pasca, analizando el contexto político y social en el que se desarrolló el municipio, tomando en cuenta el legado ancestral de los indígenas Sutagaos, (más tarde integrantes del pueblo indígena muisca), antiguos habitantes del territorio, en la construcción de los espacios físicos y sociales del presente. Estas características históricas conllevan a pensar, al autor, el porqué se han encontrado tantas piezas de orfebrería precolombina en sus tierras, que ahora reposan en el Museo Arqueológico Jaime Hincapié, así también se resalta el uso de diversas técnicas de producción agropecuaria, y su transformación con la llegada del periodo colonial, el cual trajo consigo prácticas y sistemas de trabajo que modificaron el paisaje. Se destacan las herencias ancestrales presentes en el territorio y, los legados culturales, que prevalecen en los habitantes. La investigación se realiza bajo un enfoque histórico-hermenéutico, y como estrategia de investigativa, se utilizaron elementos etnográficos como: la observación participante, recorridos rurales/urbanos, y entrevistas a profundidad a líderes y campesinos del municipio.

Para finalizar, analizamos el documento desarrollado por Díaz (2017), allí, el autor ahonda sobre el contexto histórico de Pasca, el antes y el después de la llegada del padre Jaime Hincapié Santamaria, fundador del museo. Adicionalmente relata apartes de la biografía del sacerdote. En principio, el artículo describe la fundación del museo, circunscrita a medio de

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

tensiones políticas y conflictos agrarios, que determinaron unos lineamientos fundacionales del MAP en el municipio y la importancia del mismo para la región de Sumapaz.

Acto seguido, aborda el interés del sacerdote por la creación del museo, presume que no fue solamente para mantener la identidad de los pasqueños, su legado histórico y los vestigios indígenas, sino también por un interés religioso por mantener su hegemonía católica, de acuerdo con Gnecco (como se citó en Díaz, 2017):

El museo se convirtió en un dispositivo de poder que enseñó a los ciudadanos lo que deberían recordar, y la forma de hacerlo, «impidiendo la dispersión de la memoria social y cortando de raíz cualquier otra posibilidad de construcción histórica». De tal modo, se construyó una identidad derivada de la idea de un pasado común imaginado, que fue posible a través de la domesticación de la memoria social.”  
(p.21).

Asimismo, son examinadas las estrategias socioculturales implementadas por el padre, en el pasado, con el fin de reforzar el lazo existente entre los pasqueños y la iglesia. Como conclusión, el artículo indaga sobre los impactos políticos y culturales, suscitados alrededor de la creación del MAP y, el papel del padre Jaime Hincapié desde la época prehispánica en su construcción, además termina con la hipótesis de que el museo no generó una identidad colectiva de sus pobladores, derivada de un pasado indígena. La investigación se desenvuelve bajo el paradigma histórico-hermenéutico, y se realizaron varias entrevistas a líderes pasqueños, base de las conclusiones a las que llegó el autor.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

Como resultado general de la indagación realizada a partir de la categoría denominada: Memoria e identidad en Pasca y Sumapaz, se evidencian algunos proyectos que desarrollan la historia de la región del Sumapaz; las luchas campesinas por la defensa del territorio y, una posible identidad sumapaceña que gira en el reconocimiento de los saberes tradicionales y la soberanía alimentaria de los habitantes de la región. Algunas de las investigaciones contemplan el tema de memoria cultural en Pasca y Sumapaz, visibilizando a los habitantes de la región en la construcción de imaginarios de resistencia y defensa del territorio. Sin embargo, unas pocas referencias abordan la historia del Museo Arqueológico de Pasca: Jaime Hincapié Santamaría y, la relación de los habitantes en la construcción de la memoria cultural en la región, uno de los objetivos centrales de nuestro proyecto de investigación.

### **2.2 MEMORIA, TERRITORIO E IDENTIDAD CAMPESINA.**

Las referencias analizadas en la categoría denominada: Memoria, territorio e identidad campesina, fueron en total nueve entre artículos y una tesis de maestría . Datan de los años 2005 al 2018; el enfoque de investigación es histórico- hermenéutico, algunos textos evidencian un análisis cualitativo y etnográfico. Los artículos pertenecen a las disciplinas de las ciencias humanas: antropología, historia, geografía. Abordan temas sobre las costumbres y tradiciones culturales de los campesinos de algunas regiones de Colombia, y cómo la modernidad las ha modificado, este tema aborda diversas reflexiones en cuanto la recuperación de las tradiciones campesinas y la memoria cultural. De igual forma, se indaga sobre cómo sobrevivir a la violencia de las guerrillas, haciendo que las raíces y tradiciones de las comunidades se pierdan o tergiversen con la llegada de ideologías, creencias y todo tipo de manifestaciones de los foráneos a las comunidades, cuya meta es

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

apropiarse de los territorios y en ocasiones aniquilar sus manifestaciones culturales. Se resalta la particularidad del campesino, en su manera de labrar la tierra, de protegerla y de mantener sus raíces. Destaca el sentido de pertenencia del campesino con su territorio pese a su desplazamiento a otras zonas del país. El campesinado colombiano ha padecido injusticias por causa de la violencia en todos sus órdenes: de guerrillas y la estatal.

Dentro de los documentos consultados se encuentra el de Arcila (2016), el cual analiza la importancia del campesino y su lucha constante, de igual forma, evidencia la manera en la cual el gobierno le brinda al campesino el valor que merece en el territorio, todo esto gracias a diversos acuerdos y leyes que le permiten al campesino afianzar su identidad y ser reconocido como habitante rural legal, permitiendo disponer de áreas protegidas.

En la investigación de Salazar y Molina (2017), se analiza la resistencia y la lucha del pueblo campesino por sobrevivir a la desigualdad, la pobreza, la falta de infraestructura, el olvido estatal y la violencia. Para los autores, esto ha forjado en el campesinado un fuerte arraigo por su territorio, que les ha permitido resistir y reexistir. Se destaca, cómo en las comunidades campesinas se habla de la cultura y la construcción de identidad, teniendo como eje central el territorio y, como el sentido de pertenencia prevalece, convirtiéndose en uno solo, es decir, como el territorio les pertenece y ellos pertenecen al territorio. En nuestro país todo este sentido de pertenencia y arraigo se hace en medio de un conflicto armado. La importancia del campesino y su identidad cultural con el territorio es vital y necesaria, pues son ellos quienes tienen una relación directa con la tierra y la naturaleza y en ello la sabiduría ancestral. Resulta interesante cómo los autores reflexionan sobre la importancia del campesino y como es necesario el alimento que él siembra y cosecha, sin

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

embargo y apesar de las declaraciones de organismos internacionales, como la “Declaración sobre los derechos de los campesinos y de otras personas que trabajan en las zonas rurales” tienen un carácter meramente declarativo, es decir, solo queda en el papel ya que los gobiernos no se muestran interesados en implementarlas y no se cuenta con una autoridad competente que las haga cumplir.

De otra parte, Pino y Naranjo (2018), desarrollan ideas en torno a las luchas del pueblo campesino, en especial de la mujer campesina, quien es reconocida como figura vital en el territorio, este reconocimiento da lugar a un apartado especial dentro de los acuerdos de paz firmados en 2016, en estos “se logró un componente transversal de enfoque de género, en el cual la mujer campesina e indígena es tenida en cuenta, en igualdad de condiciones que los hombres para el acceso a los beneficios tierras, subsidios, créditos entre otros ” (p.113). Se evidencian aportes de investigación cualitativa en la medida en que se vinculan a las comunidades campesinas y de los habitantes de la región de Sumapaz, en miras a conocer esa lucha constante por salvaguardar su territorio y por mantener su identidad cultural, dentro de los aspectos importantes que se menciona dentro de este artículo, vale la pena resaltar cómo por primera vez en el mundo, según el instituto Kroc, dentro de una negociación de paz se crea un acuerdo que permite realizar el seguimiento al enfoque de género lo cual posibilita la participación activa de la mujer campesina.

De otro lado, en el trabajo de Andia (2005) muestra algunos puntos en común con nuestro trabajo de investigación, ya que enmarca las costumbres de los campesinos y toda su diversidad cultural, creencias, identidad y saberes que ponen en práctica al relacionarse con su entorno social y cultural. Por medio de la oralidad los campesinos logran transmitir

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

sus conocimientos, vivencias y experiencias a las futuras generaciones logrando así, mantener su identidad y sus características propias, este tipo de trabajo donde la oralidad es parte esencial nos permite tomar elementos que pueden relacionarse y servir de conexión entre los diversos saberes, según Andía en este artículo expone que “ un estudio sobre la identidad o la alteridad no es, pues, sino un estudio de retórica (o, quizá, de óptica). En el caso que nos ocupa aquí se trata de una de las varias retóricas” (p. 56). Cuando hace referencia a la identidad y saberes culturales de una región.

Al analizar el documento de Memoria identidad y campesinado tejiendo la geografía de hoy y de ayer en el campo Urquijo y Olezko (2018), nos encontramos con una relación sobre la construcción del campesino como clase social que lucha por su territorio, su identidad y su memoria, por medio de la resistencia, demostrando su importancia en la sociedad que por mucho los ha relegado, este artículo maneja tres partes importantes las cuales son : memoria e identidad, ciencias humanas y la importancia del campesino en la geografía, señala la memoria como un sentimiento de pertenencia de un lugar, el tener sentido de pertenencia por un territorio, lo cual lleva al fortalecimiento de la identidad, en este artículo, se afirma que:

La identidad y la memoria del campesinado son fundamentales para su construcción como clase. herramientas presentes en la propia lucha de clases, expresadas en los conflictos territoriales que el campesinado libra contra sus antagonistas, ya sean los del estado, agroindustria o capitalistas, la centralidad de mantener la autosuficiencia vida familiar, autonomía relativa y modos de vida de campesinos multifacéticos, posiblemente, para el mantenimiento, expansión y fortalecimiento de estos

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

recuerdos e identidades manchadas de sangre, sufridas y tan marginadas en el espacio agrario brasileño y latinoamericano. ( Urquijo y Olesko, 2018, p.84)

Otro de los documentos referenciados, es el de Ospina (2011), quien analiza la memoria cultural y los vínculos entre memoria e identidad campesina. Como es recurrente en los documentos que se indagaron sobre la memoria y la identidad campesina, suelen ser frecuentes los análisis en torno al tema desde la mirada del conflicto armado y todo lo que este trae consigo: el desplazamiento y el desprendimiento de la identidad cultural de las sociedades campesinas desplazadas quienes luchan por mantener su identidad y su memoria cultural, Ospina afirma que:

las investigaciones y los trabajos de la memoria en Colombia, requieren superar los marcos explicativos y los discursos que desde una mirada distante son incapaces de aprehender las exigencias propias de un país que vive y olvida en medio de un conflicto. Entonces, apelar a una memoria en un contexto donde la victimización del campesinado y la usurpación de la tierra se han generalizado es más que un llamado a la cordura, es un llamado para que desde una territorialización de la memoria desafemos los cánones del oficialismo, los cánones del fratricidio.(p.12)

Esta referencia establece una reflexión sobre la memoria del campesinado y su constante lucha.

Dentro de lo analizado, Velasco (2014), presenta los procesos de construcción de identidad campesina; maneja una metodología etnográfica con el fin de desarrollar su trabajo de campo realizando un acercamiento a los campesinos, con entrevistas para

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

conocer las problemáticas de la población y acercarse a las situaciones cotidianas de los mismos e identificar cada aspecto relevante en la vida rural, desarrolla cinco capítulos, los cuales hacen referencia a la variabilidad del uso de la noción de campesino, desde tres miradas las cuales son de corte político, económico e ideológico, en el segundo capítulo se aborda el tema del campesinado y su relación con el Estado, en el tercer capítulo hace referencia a la lucha de los movimientos campesinos y su resistencia, y en el cuarto capítulo analiza los elementos de la construcción de identidad campesina.

Velasco realiza un análisis con respecto a las prácticas culturales las cuales son vistas como lugar común permitiendo compartir e identificarse dentro de un colectivo, dando lugar a la construcción de identidad vinculada a la cultura.

En otro artículo consultado, el investigador Silva (2016) nos muestra las luchas constantes de los campesinos por mantenerse de pie, no solo, ante un conflicto bélico, sino también ante, las grandes industrias, las élites, la discriminación, la politiquería entre otros aspectos, que hace que el campesino pierda de cierta manera su identidad y su memoria cultural como poseedores de esta riqueza inmaterial. El cultivar y mantener sus cosechas activas para la producción del alimento de todo un país, resulta difícil de entender como el campo no es priorizado en muchos aspectos sociales y políticos, como la ilegalidad está por encima del respeto del campesino, como lo plantea el autor :

A grandes rasgos, el fenómeno campesino en Colombia puede ser entendido de manera dialéctica a partir de la lucha centenaria por la consecución de tierras. Las estructuras económicas hacendatarias heredadas del sistema colonial, arraigadas en la mayoría de élites del país, llevaron durante el siglo XIX y XX a la dinámica de la

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

acumulación por despojo, condenando a las poblaciones campesinas a la exclusión, la miseria o al desplazamiento forzado hacia los centros urbanos. A esto hay que sumarle la constante de haber contado con un Estado bastante débil, promotor de regímenes de ilegalidad e incapaz de construir un orden sociopolítico defensor de los derechos más básicos para todos sus ciudadanos. (p 7)

Dentro de las referencias, la de Coral y Aguilar (2015) analizan el trabajo de algunas comunidades, por mantener las características propias, los sentires y todo aquello que fortalece la identidad de las comunidades, incluso esas luchas constantes ante las adversidades que el día a día trae consigo. Los autores realizan un estudio en tres aspectos relevantes para el desarrollo del trabajo de campo, que les permite el acercamiento a las comunidades, estos son: prácticas espaciales de los líderes de la comunidad, se manejan sus emociones como son sus sentires, sus sueños y utopías y, en un tercer elemento son las tonalidades de las identidades, teniendo en cuenta la diversidad de la población.

De acuerdo con Coral y Aguilar :

Para los estudiosos de la identidad en la antropología, no tenemos una identidad sino varias, encajonadas o incluso simultáneas. Se negocia en función de los contextos de interlocución (puedo ser indígena subalterno a la vez que cacique dominante, mujer sumisa a la vez que madre obsesiva, etc.). (p. 48)

Es necesario señalar, que al mencionar, la identidad se deben tener en cuenta elementos claves para identificar las características propias de una comunidad, entre estas están las

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

diferencias, la individualidad y la temporalidad aspectos a tener en cuenta al hablar de identidad.

En esta referencia, se evidencia la necesidad de fortalecer la identidad local y el rescate de la memoria cultural, se puede también establecer la relación entre memoria cultura e identidad, como lo hacen notar Gimenez dice que la identidad puede definirse como (como se citó en Arana, Doncel, Cardozo y Luna 2017) “un proceso subjetivo (y frecuentemente auto reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la autoasignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo” . (pag 27).

En esta categoría nos encontramos con el texto de Van der Hammen (2014) que trata acerca de la diversidad cultural y campesina, la necesidad de generar espacios y procesos sociales que permitan resaltar el patrimonio cultural e inmaterial de nuestros pueblos campesinos. Dentro de esta investigación se trabajó la oralidad como forma de resistencia y de mantener viva la memoria a pesar de los conflictos sociales y armados de los cuales los campesinos son los más afectados, teniendo en cuenta esto y de acuerdo con Van der Hammen:

La tradición oral y el vocabulario del campo expresan cómo los campesinos entienden el mundo, no solo es la historia y herencia de una comunidad sino una relación de pertenencia, apropiación y construcción de territorios. No obstante, se debe tener en cuenta que es importante reconocer la diversidad del ser campesino y de su tradición oral: no existe un solo ser campesino, hay campesinos colonos, ribereños y secanos, entre otros, deben ser exaltados y reconocidos. (p. 18)

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

De esta manera, queda en evidencia cómo los temas de estas referencias presentan similitudes con respecto a la construcción y rescate de la identidad y la memoria cultural campesina y, como se ha mencionado anteriormente, analizan el tema del conflicto armado y la lucha por la resistencia de los pueblos por mantener su territorialidad, identidad y memoria, pese a todos los contratiempos que debe soportar la población campesina en general .

### **2.3 MUSEOS Y DECOLONIALIDAD**

En la categoría denominada Museos y decolonialidad se analizaron cinco artículos académicos, cuya fechas de publicación oscilan entre los años 2008 al 2018. Estos documentos referencian cómo se han mantenido y perpetuado los imaginarios políticos que crearon los museos nacionales-institucionales. Y la preocupación de la comunidad académica de todo el mundo por deconstruir estos museos tradicionales, que no develan las lógicas para comprender la diversidad de las comunidades y sus huellas históricas. Algunos textos analizan estudios de caso de Colombia, Chile, Europa y África, en los cuales los investigadores y trabajadores de museos, se piensan estos espacios culturales con lógicas decoloniales.

En su libro, Pinilla (2010) menciona el concepto de estéticas decoloniales al realizar una crítica a las interpretaciones de Walter Mignolo en relación a este concepto, dado que lo que entendemos por lo estético es un concepto moderno si se quiere colonial. Lo estético va más de la mano con lo sensible y sublime al ser. Ese individuo que debe ser recreado en sus motivaciones innatas, que carece de juicios de lo bello, de lo feo. Pinilla afirma ”que la estética se erige como la sensación de lo bello es una imprecisión; la estética se refiere más

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

bien al conocimiento sensible, que no se restringe a lo bello ni lo sublime: lo siniestro, lo feo, lo terrorífico también le competen”(p.71). El objetivo es desarticular la noción moderna de lo estético como bello. En este sentido el autor, amplía el concepto de estética decolonial, al analizar las piezas de museos no como objetos sino como elementos o cosas que recrean e interactúan con la comunidad, permitiendo un diálogo intercultural. Y una mirada más desde lo propio-propio sin juicios y valores agregados por los discursos de los teóricos de las artes.

En una segunda referencia, Parada (2008) analiza cómo los imaginarios en la construcción del estado nación colombiano, suprimieron y desvalorizan a los pueblos originarios, esto en parte por tres factores anclados a las estructuras institucionales que sustentaron la historia de la nación en el devenir colonial. Todo ello persiste en los discursos estatales, a razón de tres posibles categorías de narrativa y representación de la historia del país: la del poder, la del saber y la del ser. En este sentido, como primer punto de análisis, la recurrente dicotomía del indígena incivilizado versus el hombre civilizado de progreso que necesita insertarse en el mundo moderno y dejar atrás las prácticas incivilizadas del mundo prehispánico; dos, la negativa de considerar al indígena como poseedor de un saber ancestral, marginado en muchas ocasiones por la historiografía nacional, visto en los museos como objeto de un pasado que es necesario superar a la luz de las nuevas orientaciones de un estado moderno, de ciencia y progreso. Para el autor, es evidente un asesinato simbólico de los indígenas y sus comunidades, discurso que ha permeado todas las generaciones y que se evidencia en la salas Museo Nacional de Colombia. Parada sostiene que “Se trata de la negación de las historias y experiencias de

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

los indígenas en la modernidad, y en el fondo de ello, se trata de la invisibilización de la colonialidad como la otra cara de la moneda de la modernidad” (p.8).

Sin embargo, tal vez estas alarmantes disertaciones sobre el tema, ha llevado a que el Museo Nacional de Colombia, entre el año 2015 al 2020, renovará sus salas de exhibición a la luz de visibilizar el papel de los pueblos originarios en la construcción del estado- nación y el legado de las comunidades en los diferentes periodos históricos del país. Por tal razón el Parada (2008), señala que es necesario:

Una construcción colectiva donde se reconozca y respete la voz propia de los productores originales de los objetos exhibidos, y no solo la de los postproductores en el nuevo contexto museal” ... Se trata de diseñar espacios que favorezcan una educación reflexiva e inconforme que inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quienes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. (p 26)

En su artículo, Massó (2016) desestima el concepto global de patrimonio y sostiene que aquello que venimos conociendo como patrimonio universal y hegemónico no tiene sustento cuando emerge en los pueblos el ideal de ser libres bajo sus propias luchas e injerencias en un Estado que los margina y vulnera sus derechos. Este sería para el autor, el sustento de la construcción de la memoria colectiva y la esencia de ese patrimonio vivo, ritualizado e inmortalizado de algunas culturas latinoamericanas y sudafricanas. En este orden de ideas, el autor centra sus disertaciones en señalar que no es el folklore lo que ha colocado a Sudáfrica como patrimonio ante la UNESCO, sino, su lucha por la liberación. Asimismo, en este estudio de caso, lo tangible e intangible, lo físico, monumental, simbólico de las comunidades hacen parte de ese patrimonio decolonial, subalterno. Esto se

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

constituye en algo vivo, carente de particularidades adscritas solo a lo cultural, entendido como folklore. Massó en su texto nos invita a conocer más al detalle “como eje epistemológico clave de revisión sobre patrimonio, se trae a colación como ejemplo discursivo un tipo singular de propuesta patrimonial, a saber, la Liberation Heritage Route en Sudáfrica” (p.1278). Por consiguiente el autor, señala que:

La propuesta alternativa, memorialista y patrimonialista de un modo radicalmente singular, que supone la Liberation Heritage Route en Sudáfrica, es en esencia un tributo y un homenaje colectivo al «supremo sacrificio por la libertad de los sudafricanos», a través del recuerdo sistemático de «las comunidades, de los eventos, de los lugares, de los iconos y de la grabación de las historias que hacen época, que han tenido un impacto significativo. En la lucha por la liberación de Sudáfrica. (p 1278-1279)

En este orden de ideas, el patrimonio decolonial va en contra de los discursos hegemónicos y devela un sentido de dignificar los pueblos en el rescate de sus procesos de entender su historia y dignificar sus procesos de luchas y resistencia. Su sustento de liberación y unidad de los pueblos, activación patrimonial que genera un movimiento de masas al unísono de la liberación ideológica, simbólica y violenta, que fueron sometidos en diversos escenarios de la vida política, cultural económica y cotidiana. Un llamado a la resistencia como esencial de la justicia frente a la opresión y supresión de sus tradiciones.

En otras de las referencias bibliográficas, Henríquez (2018) analiza cómo el Museo Mapuche de Cañete Ruka Kimvn Taiñ Volil Juan Cayupi Huechicura (en adelante, «MMC»), perteneciente al Estado de Chile, realiza un ejercicio de valoración y puesta en

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

valor de un objeto, como la Wampo, un canoa utilizada por los indígenas, desde una perspectiva decolonial. Henríquez afirma que:

El texto se enmarca, por consiguiente, en la particular propuesta museográfica del MMC, que desde 2005 lleva a cabo investigaciones en las que participan comunidades mapuche-lavkenches. El resultado, cristalizado en una nueva museografía desde 2010, ha sido incorporar una faceta activa del acontecer social y cultural mapuche desde la voz y conocimiento de sus protagonistas ( p,4)

Por consiguiente, pone en estudio como el museo realizó un giro decolonial al poner en discusión como la Wampo dejó de ser de uso por las poblaciones, debido a la incursión de ideas capitalistas de progreso que minimizaron e invisibilizan los legados y saberes de los pueblos originarios en el uso de este elemento en su economía doméstica y familiar, incluso como las generaciones apropiaron este legado luego de entender la interculturalidad mapuche y su esencia desde el interior de cada pueblo como constitutivo de sus tradiciones.

Finalmente, en su artículo Muñoz (2013) desarrolla la importancia de la creación del Museo de la Cultura del Mundo, Gotemburgo (Suecia). El autor plantea cómo este museo intenta poner en diálogo a las instituciones museales y los “propietarios originales” de los objetos que se exhiben en algunos museos en Europa. El trauma del colonialismo y neocolonialismo es un tema actual y de interés a los investigadores y curadores de museos. El debate se centra en que los trabajadores de museos por omisión o complicidad replicaban el modelo colonialista que imperó en otras latitudes europeas, más no en Suecia, lo que determinó en parte las construcciones del “otro” en los escenarios museales mundiales. Hoy por hoy, la arqueología, se ha replanteado, a la luz de nuevas orientaciones de esta

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

ciencia, que la memoria del objeto es necesario ponerla en contexto, para que dialogue con el visitante y resignifique su contexto histórico, material e inmaterial. No son los objetos guardados en espacios del museo, lo más apropiado a este diálogo de saberes de redescubrir y reescribir la historia de las comunidades indígenas en contrapeso con las supresiones y negaciones de la historia colonial. Muñoz concluye que:

Esto nos lleva a concluir que los pueblos americanos han sido considerados “sin historia”, al menos en este museo, desde su creación. Este fenómeno de desconectar la historia de los pueblos ha sido discutido por Eric Wolf (1982) y en los últimos años por Cecilia Mendez- Gastelumendi (1996, 2001). En la construcción de los estados nacionales (en este caso sudamericanos), los pueblos que fueron excluidos del proceso de creación de naciones-estados, quedaron incluidos en la categoría Etnografía, se convirtieron en pueblos sin historia (Wolf, 1982), estáticos en tiempo y espacio (Fabian, 1983) y delimitados en un territorio (Condominas, 1977). (p71.).

Para finalizar, los artículos analizados en la categoría denominada: Museos y decolonialidad, evidencian la deconstrucción de la actual percepción del museo. Es claro para algunos académicos que los espacios museales ya no son lugares para preservar discursos hegemónicos. Los curadores e investigadores se cuestionan sobre el verdadero papel de los objetos y las comunidades, en la reconstrucción de las memorias de los pueblos originarios. De igual forma, el museo aparece como lugar de resistencia, dado que se puede deconstruir imaginarios y develar lógicas de identificación antes poco exploradas. Ahora bien, es claro que nuestra propuesta de investigación va en esta línea de análisis del museo,

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

por consiguiente aportaría una mirada diferencial sobre lo que hasta ahora se ha escrito sobre el Museo de Pasca, en miras a visibilizar el papel de los habitantes.

### **2.4 MUSEO Y CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA**

La categoría titulada Museo y construcción de memoria, se analizaron cinco artículos, las publicaciones datan de los años 2010 al 2017. Las autores analizan conceptos como musealización: el museo como escenario para comprender la formación de las memorias históricas y culturales de los países latinoamericanos desde perspectivas más ancladas en los imaginarios locales, comunales y desestimando algunos de los supuestos por los cuales se forman los museos nacionales.

En su artículo, Uribe (2017), comenta que el museo es clave en la construcción de la memoria de los pueblos y la deconstrucción de imaginarios y mitos fundacionales de los estados latinoamericanos que anclaron sus ideas de progreso y blanqueamiento de piel en la fundación de museos nacionales. Legitimando discursos de poder y reduccionismos culturales, que contribuyeron a unos procesos de identidad que suprimieron las particularidades culturales de las comunidades. Uribe, señala:

El museo, más allá de ser una institución que salvaguarda los vestigios del pasado, se ha erigido como una tecnología del saber ilustrado, cuyos desenlaces radican en la legitimación de hegemonías políticas e ideológicas contribuyentes a la retroalimentación del proyecto de la modernidad/colonialidad en América Latina (p. 24).

Razón por la cual, el museo debe contribuir en el conocimiento de la historia social y colectiva latinoamericana, debe sumar esfuerzos para develar las realidades de América

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

Latina de sus comunidades y de su memoria cultural, escuchando las voces de los testigos silenciosos y estableciendo diálogos mediadores del pasado y el presente.

En los documentos de Uribe (2016) y Marín y Del Cairo (2013) estos autores contraponen los conceptos de museificación entendido este término como la acción ejercida en una sociedad, Estado o comunidad, tendiente a momificar una persona, grupo y/u objeto, sin mayor juicio o análisis histórico convirtiéndolo en un referente del pasado; con musealización: entendida como un ejercicio inherente a todo museo que transforma simbólicamente un objeto en una “realidad cultural específica” dándole sentido solo en el museo que sustenta la memoria colectiva de los pueblos, pero, a la vez carece de un sentido histórico. Para Marín y Del Cairo(2013):

La musealización como actividad inherente a todo museo se entiende como la transformación simbólica de un objeto en una “realidad cultural específica” que sólo tiene sentido dentro de la lógica del museo En otras palabras, la museificación es una manera singular de instrumentalizar el ejercicio de musealización en función de exotizar y deshistorizar ciertos objetos y realidades sociales para que sean funcionales a un régimen de memoria colectiva específico. (p. 78).

De otra parte, Meunier y Poirier (2017), analizan dos museos arqueológicos latinoamericanos, mediante los cuales, resaltan la importancia de salvaguardar los museos arqueológicos en América Latina, señalando, que los objetos de los museos deben estudiarse como testigos materiales inmateriales, imprescindible para comprender el pasado de los pueblos originarios, dado que ellos poseen un valor simbólico y científico que permanece en el tiempo y el espacio. En este sentido, los autores señalan que:

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

El principal papel del museo de sitio consiste en salvaguardar y conservar los bienes culturales, tangibles e intangibles, in situ y velar por su integridad (ICOM, 1982).

De esta forma, los numerosos museos de sitio nacieron de una voluntad de sensibilizar al público en el patrimonio arqueológico (p.307)

Una sensibilización que para las autores es clave en la pervivencia de nuestras herencias y legados culturales y nos invita a repensar nuestra historia y nuestro compromiso con los objetos arqueológicos.

Ahora bien, en sus textos López (2013) y Barona (2010) establecen la importancia de un diálogo de saberes, entre las ciencias humanas, la arqueología, la antropología y la museología, que nos permita entrever cómo es viable dialogar y empezar a reconstruir los diferentes escenarios de la memoria y las nuevas orientaciones para deconstruir el concepto de identidad cultural. Desde perspectivas de análisis de la interculturalidad y la amplitud de los objetos de estudio. Atrás quedaría el museo que domesticaba el discurso en miras a homogeneizar la memoria colectiva, el museo debe estar en una apuesta constante por develar los elementos identitarios en la construcción de la memoria de los pueblos, de lo contrario el museo desaparecería. Barona (2010) afirma:

La importancia de los museos no se encuentra únicamente como centros de acopio y preservación del patrimonio cultural, o como instituciones paraestatales encargadas de direccionar la construcción de la identidad nacional de un país, sino como centros que promueven y gestionan la investigación, no en aras de una instrumentalización del saber, sino como un fin en sí mismo que nos permita reconocer y contemplar la riqueza de la diversidad cultural de nuestros pueblos en un intento por comprender las particularidades de nuestra época. (p. 61).

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

Para finalizar, los postulados analizados en la categoría museos y construcción de la memoria, nos invitan a establecer un diálogo interdisciplinar entre de las ciencias sociales y entre los actores silenciados, en algunas investigaciones. Esto tal vez, nos permita reconstruir las estructuras que configuran la memoria cultural de los pueblos y de las comunidades, a razón de develar otras lógicas de comprender su realidad.

Para concluir el presente estado del arte, es importante señalar que relacionamos e interpretamos algunos de los postulados teóricos y conceptuales claves a nuestro proyecto de investigación denominado: Museo y territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural de la región del Sumapaz. Conceptos como identidades sumapaceñas, memorias culturales del Sumapaz, museos institucionales versus decolonialidad, territorio, resistencia campesina, memoria histórica local-regional. Sin embargo, luego de este barrido conceptual y teórico, evidenciamos algunos vacíos en el análisis de temas tales como: 1) cómo es la relación entre el Museo de Pasca y los habitantes de la Región del Sumapaz en la construcción de la memoria cultural de la región, eje central de nuestra investigación; 2), no se evidencian investigaciones sobre la historia del museo Pasca, desde una perspectiva decolonial, que visibilicen a los actores sociales, los habitantes de la región, como parte integral del procesos de creación del museo. Y, 3) no se destacan estudios sobre el surgimiento de un posible abordaje decolonial, que fracture los actuales postulados del museo institucional de Pasca, en lo referente al papel de los “objetos”, los sujetos y las comunidades Sumapaceñas en la construcción de la historia de la nación y este sentido, de la memoria cultural de las comunidades de la zona.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

En este orden de ideas, nuestra propuesta de investigación redefinirá los elementos constitutivos de la memoria cultural de la Región del Sumapaz y desvelaremos el papel de los habitantes en la construcción del museo y de la identidad sumapaceña. Asimismo, permitirá aportar una mirada diferencial en relación a los actuales postulados del Museo de Pasca y una posible mirada desde la perspectiva de análisis decolonial.

### CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

El presente capítulo desarrolla la ruta metodológica para el abordaje de nuestro proyecto de investigación titulado: Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural de la Región del Sumapaz. Nuestra investigación se ubica en el paradigma histórico-hermenéutico en miras a analizar, interpretar y sistematizar las narrativas individuales y colectivas de los habitantes de la región del Sumapaz. De igual forma, los imaginarios culturales e históricos que se establecieron para la creación y puesta en marcha del Museo Arqueológico de Pasca, con el propósito de descubrir los elementos constitutivos de la memoria cultural de la región del Sumapaz.

Ahora bien, de acuerdo con los planteamientos de Gutiérrez (2014):

El interés último del paradigma histórico-hermenéutico, es de carácter práctico, se centra en la inter-relación de lo social y la acción humana y de esta y lo social, por tanto el interés último busca clarificar el compromiso social y político en la construcción social. (p.11)

Por consiguiente, para analizar la relación existente entre la creación del Museo Arqueológico de Pasca y la participación de los habitantes en la construcción de este espacio, vincularemos dos perspectivas de análisis: una, desde el estudio de un grupo focal de habitantes de la región en mención y, otra desde la perspectiva, de los creadores y directivos del museo, permitiendo de esta forma, contrastar las dos imaginarios e identificar los elementos que configuraron o reconfiguran la memoria colectiva y cultural de la región.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

En este orden de ideas, para establecer cuál es esa relación, trataremos de recuperar la memoria colectiva e individual de los habitantes, por medio de entrevistas, algunas individuales y otras colectivas a los lugareños de la zona. Posteriormente, recolectamos información documental que reposa en el Museo, para tener una perspectiva global de la creación de este espacio: su organización, el origen de los objetos arqueológicos y fósiles y, la posible participación de los habitantes en la organización y creación de este espacio museal.

Ahora bien, nuestra metodología de análisis, será mediante el método cualitativo, razón por la cual, trataremos de interpretar las narrativas de la región del Sumapaz, a razón de sus tradiciones, los usos, costumbres, las simbologías y los discursos que permearon y permean la identidad sumapaceña; desde las colectividades hasta la particularidad de cada habitante.

Strauss y Corbin (2016), describen algunos de los componentes de esta metodología:

Primero, están los datos, que pueden provenir de fuentes diferentes, tales como entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas. Segundo, están los procedimientos, que los investigadores pueden usar para interpretar y organizar los datos. Entre estos se encuentran: conceptualizar y reducir los datos, elaborar categorías en términos de sus propiedades y dimensiones, y relacionarlos, por medio de una serie de oraciones proposicionales. ( p. 21)

De esta forma, los instrumentos metodológicos que se utilizarán para la recolección de la información, necesarios al desarrollo de los objetivos del proyecto, serán:

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

1. Redacción de diarios de campo: como investigadoras, consignamos las visitas a la población, al territorio y la comunidad, tomando en consideración nuestra mirada como observadoras en el territorio.

2. Se realizarán entrevistas semiestructuradas a los habitantes de la región, con cierta flexibilidad de los interlocutores para un mayor acercamiento. En este orden de ideas, se redactarán un grupo de preguntas, no tan cerradas, con el objetivo que los hablantes puedan desarrollar sus ideas con libertad y amplitud e incluso se generen giros favorables a la intencionalidad de lo que deseamos conocer de la comunidad, del territorio. Dentro de los posibles interrogantes contamos con los siguientes:

- ¿Es usted oriundo de la región del Sumapaz? ¿ De qué municipio en específico?
- ¿Conoce algo de la historia de la región de Sumapaz?
- ¿De acuerdo con sus vivencias, qué recuerda de la creación del Museo Arqueológico de Pasca?
- ¿Usted ha participado de algún modo en la creación del Museo?
- ¿Cuál considera es la importancia del Museo para la región?

Entre otros posibles interrogantes que serán planteados a los habitantes de la región (especialmente habitantes de Pasca).

3. Implementaremos algunas entrevistas formales a las actuales directivas del museo y al curador o curadores del espacio. Ahora bien, este tipo de entrevistas requieren de un protocolo esquemático de preguntas que nos permitan conocer la intencionalidad en la creación del museo, los discursos institucionales, la disposición de piezas y la

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

organización y descripción curatorial de los objetos arqueológicos y demás elementos del museo.

Y finalmente, no descartamos el análisis iconográfico, el estudio de algunas de las imágenes que reposan en los espacios del museo: fotos de la región, del territorio, de las gentes, de las calles y espacios cotidianos y laborales de los habitantes. De igual forma, analizar mapas de la zona que nos permitan observar los cambios y continuidades de la región. Con lo cual podríamos ilustrar algunos de los espacios constitutivos de la memoria histórica de la región, teniendo en cuenta, el papel destacado de la región en la historia del departamento de Cundinamarca, durante la época prehispánica hasta la conformación de la república. Todo ello, como insumo para decantar los elementos constitutivos de la memoria cultural.

## Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

### REFERENCIAS

- Andía, J. J. R. (2005). Territorio e identidad en los Andes. Concepciones populares en torno a las zonas ecológicas altas en la sierra de Lima. *Disparidades. Revista de Antropología*, 60(2), 55-76.
- Arana Bernal, W. A., Doncel López, G. A., Cardozo, E., & Luna Feo, J. C. (2017). Rescate de la identidad y la memoria cultural asociada a la molienda de caña y la producción de panela, en la provincia del Gualivá, Villeta, 2015. *Revista Tecnología Y Productividad*, 2(2), 23-33. <https://doi.org/10.23850/24632465.595>
- Arcila, I. P. (2016). Construcciones de identidad campesina en las áreas protegidas colombianas: El caso del Parque Nacional Natural Las Orquídeas. *Revista del CESLA. International Latin American Studies Review*, (19), 57-80.
- Baquero Monroy, J. A. (2020). Imaginario Y Estigma: El Caso De La Zona Roja En El Municipio De Pasca, Cundinamarca. Años (1989-1999) (Doctoral dissertation).
- Castellanos Rincón, A. M., & Morales Díaz, Y. A. Monumento a la memoria.
- Coral, L. J. R., & Aguilar, W. N. G. (2015). Construyendo territorios, construyendo geografías. Una mirada a la construcción de territorio en el corregimiento de Pance, Cali-Colombia. *Entorno Geográfico*, (11).
- Díaz-Jaramillo, J. A. (2017). El museo arqueológico de Pasca: una hipótesis sobre su origen. *Historia y Memoria*, (15), 17-48.
- Escobar Jiménez, S. D. (2016). La ley es para los de ruana conflictos por los recursos naturales en el municipio de Pasca, Cundinamarca.
- García Ubaté, D. A. (2019). Identidad territorial en el Sumapaz: de organizaciones sociales a laboratorios educativos.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

Gutiérrez, M. (2014). Curso: Investigación cualitativa aplicada a la Ciencia Política.

Recuperado de:

<https://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Enfoques-y-estrategias-de-investigacion4.pdf>

Henríquez, N. S. El wampo que navegó en el Lavkenmapu: un registro desde el kimvn mapuche, hacia una reflexión en torno a la teoría decolonial.

López, W. A. (2013). Museo en tiempos de conflicto: memoria y ciudadanía en Colombia (Vol. 4). Universidad Nacional de Colombia.

Marín, J. J., & Del Cairo, C. (2013). Los dilemas de la museificación: Reflexiones en torno a dos iniciativas estatales de construcción de memoria colectiva en Colombia. *Memoria y sociedad*, 17(35), 76-92.

Martha Isabel Gómez Vélez, Dora Cecilia Saldarriaga Grisales, María Claudia López Gil y Lina María Zapata Botero (2017) estudios decoloniales y poscoloniales. Posturas acerca de la modernidad/colonialidad y el eurocentrismo

Massó Guijarro, E. (1). ¿Giro decolonial en el patrimonio? La Liberation Heritage Route como alternativa poscolonial de activación patrimonial. *Pensamiento. Revista De Investigación E Información Filosófica*, 72(274), 1277-1295.

<https://doi.org/10.14422/pen.v72.i274.y2016.011>

Medina Pérez, M. y Escalona Velázquez, A.: "La memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, enero 2012,

[www.eumed.net/rev/cccss/17/](http://www.eumed.net/rev/cccss/17/)

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

- Meunier, A., & Poirier-Vannier, E. (2017). La exposición en los museos de sitio como herramienta de sensibilización al patrimonio arqueológico. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 305-318
- Memoria colectiva: Una mirada desde la sabiduría de los abuelos sobre religiosidad popular y juegos tradicionales de Catambuco Nariño – Colombia / Hugo Horacio Rojas Achicanoy, Alba Yamile Timaná de la Cruz, Álvaro Jesús Belalcázar Belalcázar y Carlos Alfredo Muñoz. -- 1 ed. – San Juan de Pasto: Universidad CESMAG, 2019.
- Mignolo, W. (2015). *Habitar la frontera. Sentir y pensar la decolonialidad* (Antología, 1999-2014). Barcelona, CT: Centre d'Informació i Documentación Internacional a Barcelona y Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Morais, L. U. P., & Olesko, G. F. *Memória, identidade e campesinato: tecendo a Geografia do hoje e do ontem no campo* *Memoria, identidad y campesinado: tejiendo la geografía de hoy y de ayer en el campo* *Memory, Identity and Peasantry: weaving Today's and*.
- Muñoz, A. (2013). *La creación del Museo de la Cultura del Mundo, Gotemburgo (Suecia): tentativas de cambio de paradigma y prácticas museales* (Vol. 4, pp. 68-84). Baukara.
- Ospina Florido, B. G. (2011). *Espacializando la memoria: reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la constitución de la memoria*. Aletheia, 2.
- Parada, N. (2008). *De lo sagrado a lo arqueologizado. Decolonizando el Museo Nacional de Colombia*. Buenos Aires, Clacso.
- Pinilla, E. R. *Discursos curatoriales y prácticas artísticas: aciertos y desencuentros en “Estéticas decoloniales”*.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

- Pino Franco, Y., & Naranjo, Y. P. (2018). Mujeres campesinas, capitalismo e implementación de los Acuerdos de Paz en Dabeiba, Antioquia (Colombia).
- Ramirez Herrera, I. J., & Rodríguez Martínez, T. X. (2015). Diseño e implementación de estrategias pedagógicas para que los estudiantes de grado segundo de la IE Normal Superior sede rural Bocademente reconozcan las características del municipio de pasca y así logren afianzar su identidad sociocultural mediante el uso de una página web.
- Saban, K. (2020). De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: un recorrido teórico. *Revista Chilena de Literatura*, (101), 379-404.
- Salazar López, C. (2019). La identidad campesina sumapaceña: entre la lucha, la resistencia y la conservación del territorio.
- Salazar, B. & Molina, V. P. (). Peasant identity and the esthetics of rooting as resistance La identidad campesina y la estética del arraigo como resistencia. *Identidade camponesa e a estética do enraizamento como resistência*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10901/12422>.
- Santamaria Bonilla, S. J. (2018). Re-existencia campesina en San Juan de Sumapaz: la construcción del territorio en defensa de la vida.
- Silva Prada, D. F. (2016). Construcción de territorialidad desde las organizaciones campesinas en Colombia. *Polis. Revista Latinoamericana*, (43).
- SILVA PRADA, Diego Fernando. *Análisis Político*, [S.l.], v. 27, n. 81, p. 19-31, mayo 2014. ISSN 0121-4705. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/45763>.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**

- Solanilla, M. U. (2007). La metodología cualitativa para la investigación en Ciencias Sociales. Una aproximación “mediográfica”. *Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*, 1(1).
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Tovar, F. B. (2010). Museos, antropología e identidades culturales en Colombia. *Museus e Atores Sociais: Perspectivas Antropológicas*, 57.
- Uribe Taborda, Saúl Fernando (2016). Los museos ¿Espacios para incentivar conocimientos y disertaciones sobre el pasado? *Universitas*, XIV(25), pp. 17-30.
- Van der Hammen, M. (2014). Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia. *Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local*. Bogotá: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia.
- Velasco Olarte, M. E. (2014). Quiénes son hoy los/as campesino/as: un acercamiento al proceso de construcción de identidad campesina en el marco del conflicto armado en Colombia. Caso de estudio: las zonas de reserva campesina (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador).
- Walsh, C., & Salazar, J. G. (2015). Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana. *Cuadernos de literatura*, 19(38), 79-98.
- Walter D. Mignolo, (2014) *Decolonialidad y pensamiento fronterizo: Desobedeciendo la razón moderna*.

# Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

## ANEXOS.

### Anexo1. Tabla de referencias: Memoria e identidad de Pasca y Sumapaz

CATEGORÍAS	Numero	TITULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	CAMPO / ÁREA DEL CONOCIMIENTO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACION CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
					Conclusiones y principales resultados de la investigación	Enfoque y/o estrategia metodológica de la investigación	Temáticas y subtemáticas que aborda	¿Cuál relación tiene con el proyecto propuesto?	Libro, artículo, tesis, etc.	
	1	Monumento a la memoria.	2015	Historia-Memoria.	Es un proyecto en investigación creación encaminado a aportar en el fortalecimiento de la memoria histórica de Sumapaz región, partiendo de una galería fotográfica llamada "Monumento a la memoria", donde la territorialidad, la cultura, identidad e identidad cultural juegan un papel determinante para dinamizar un proceso donde se reconstruye las historias de Sumapaz contada esta vez desde las familias que habitan el territorio.	histórico-hermenéutico	Historia, legado ancestral	Aborda la memoria histórica de la región del Sumapaz.	Tesis	Castellanos Rincón, A. M., & Morales Díaz, Y. A. Monumento a la memoria.
MEMORIA E IDENTIDAD DE PASCA Y SUMAPAZ	2	Acercas de la relación entre territorio, memoria y resistencia. Una reflexión conceptual derivada de la experiencia campesina en el Sumapaz.	2014	Memoria historica	El presente artículo tiene como objetivo desplegar una significación profunda de los conceptos de territorio, memoria y resistencia en su dimensión relacional, a partir de la experiencia investigativa realizada en la región del Sumapaz. En un tercer momento se mostrará el ejercicio de memoria colectiva como un momento necesario para la consolidación de la resistencia campesina estudiada y para la reproducción	histórico-hermenéutico	Territorio, memoria, resistencia, campesinos, Sumapaz.	Rescata la importancia de construir la memoria campesina en la región del Sumapaz	Artículo	SILVA PRADA, Diego Fernando. Análisis Político, [S.l.], v. 27, n. 81, p. 19-31, mayo 2014. ISSN 0121-4705. Disponible en: <a href="https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/45763">https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/45763</a> .

## Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

				histórica de la territorialidad. El objetivo principal de la presente investigación fue comprender cómo re-existen los campesinos y campesinas de San Juan de Sumapaz al construir territorio en defensa de la vida. Para lograrlo se creó un marco conceptual y metodológico que al denunciar la colonialidad ontológica, epistemológica y territorial presente en AbyaYala/América Latina asumió el conocimiento como una experiencia co-extensiva de los sujetos y a la realidad social como una red de comunicación que genera significados, a partir de las cuales se optó por la investigación histórica entorno a las categorías de re-existencia y territorio como elementos articuladores de otras como territorialidad, territorialización, orden territorial, conflicto y conflictividad.						
3	Re-existencia campesina en San Juan de Sumapaz : la construcción del territorio en defensa de la vida	2018	Ciencias humanas-historia	La región del Sumapaz es históricamente nido de las reivindicaciones y emergencias del movimiento campesino colombiano. Es por esto que este documento pretende dar a conocer los elementos y factores estratégicos que ganan relevancia y sentido en la construcción de la identidad sumapaceña a lo largo de la historia, desde un acercamiento investigativo a los procesos organizativos y territoriales expresados en el marco de la lucha por la tierra y el territorio. Y con ello, seguir aportando a las reivindicaciones de la comunidad y familias sumapaceñas para el reconocimiento y la defensa	histórico-herm enéutico	Conflictividad, territorio, conflicto, Reexistencia, territorialización.	Es importante hacer un análisis de la memoria histórica en la región del Sumapaz para desarrollar nuestro proyecto. A través de su marco metodológico o esta investigación denuncia la colonialidad ontológica y territorial en AbyaYala a través de la historia, lo cual queremos evidenciar en la investigación con el museo.	Tesis de maestría	Santamaria Bonilla, S. J. (2018). Re-existencia campesina en San Juan de Sumapaz: la construcción del territorio en defensa de la vida.	
4	La identidad campesina sumapaceña: entre la lucha, la resistencia y la conservación del territorio	2019	Ciencias humanas-historia	Esta investigación es interesante para nuestro proyecto en la medida que da a conocer elementos que aportan a la construcción de la identidad sumapaceña a lo largo de la historia reconociendo a los campesinos de la región como sujetos históricos, culturales, económicos y políticos de la nación colombiana	histórico-herm enéutico	Sumapaz, campesinado, identidad, territorio	Esta investigación es interesante para nuestro proyecto en la medida que da a conocer elementos que aportan a la construcción de la identidad sumapaceña a lo largo de la historia reconociendo a los campesinos de la región como sujetos históricos, culturales, económicos y políticos de la nación colombiana	Tesis de pregrado	Salazar López, C. (2019). La identidad campesina sumapaceña: entre la lucha, la resistencia y la conservación del territorio.	

## Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

				del campesinado como sujeto histórico, cultural, económico y político de la nación colombiana					
5	Identidad territorial en el Sumapaz: de organizaciones sociales a laboratorios educativos	2019	Ciencias humanas-historia	El objetivo de este artículo gira alrededor de la construcción personal y colectiva, de la identidad territorial que está presente en el desarrollo de los procesos educativos en el Sumapaz, en los actos fomentados por las familias, los habitantes del territorio y las organizaciones que aportan desde su perspectiva, experiencia e interés.	histórico-hermenéutico	Pertenencia - Identidad Territorio Sumapaz (Colombia) Organización - Territorio Identidad cultural Territorio nacional - Sumapaz - Colombia Educación - Comunidad	De acuerdo a este artículo, es funcional para nuestro proyecto el acercamiento que hacen a la historia, formas y costumbres de construir personal y colectivamente el territorio en Sumapaz y sus municipios	Artículo	García Ubaté, D. A. (2019). Identidad territorial en el Sumapaz: de organizaciones sociales a laboratorios educativos.
6	Diseño e implementación de estrategias pedagógicas para que los estudiantes de grado segundo de la Ie normal superior sede rural bocadomonte reconozcan las características del municipio de pasca y así logren afianzar su identidad sociocultural mediante el uso de una página web.	2015	Cultural-historia	Este proyecto consiste en diseñar e implementar una estrategia pedagógica que afiance la identidad sociocultural de los estudiantes de grado segundo de la Ie Normal Superior Sede Rural Bocadomonte del municipio de Pasca por medio de una página web. Esta propuesta surge de la necesidad manifestada por los docentes que integran la comunidad educativa de esta institución al no poseer actividades que motiven a los estudiantes a conocer más sobre el municipio.	histórico-hermenéutico	Identidad sociocultural, municipio de Pasca.	La relación que presenta con el proyecto es la identificación sociocultural de la región de Sumapaz en específico del municipio de Pasca.	Tesis	Ramírez Herrera, I. J., & Rodríguez Martínez, T. X. (2015). Diseño e implementación de estrategias pedagógicas para que los estudiantes de grado segundo de la ie normal superior sede rural bocadomonte reconozcan las características del municipio de pasca y así logren afianzar su identidad sociocultural mediante el uso de una página web.
7	Imaginario Y Estigma: El Caso De La Zona Roja En El Municipio De Pasca, Cundinamarca. Años (1989-1999)	2014	Historia-Memoria.	El presente trabajo se encuentra encauzado hacia la reconstrucción histórica del municipio de Pasca, en cuanto este municipio Cundinamarca tiene un estudio superficial de la historiografía, con el fin de hacer un acercamiento a la población que ocupa este territorio, por ende se hace necesario generar espacios investigativos contemporáneos que analicen con más profundidad los hitos que han marcado la	Histórico-hermenéutico	Historiografía	Barrido de los acontecimientos históricos del pueblo de Pasca	Monografía de grado	Baquero Monroy, J. A. (2020). Imaginario Y Estigma: El Caso De La Zona Roja En El Municipio De Pasca, Cundinamarca. Años (1989-1999) (Doctoral dissertation).

## Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

				historia del municipio					
				Este documento es producto del trabajo investigativo en el municipio de Pasca alrededor de los conflictos asociados con el uso del suelo y el agua, que se presentan por la disimilitud entre las formas de entender, apropiar e interactuar en un mismo espacio, por parte del campesino y el Estado. Para este efecto, también se analiza la historia de los pasqueños, los Muisca como antiguos habitantes del territorio; ello como parte de la construcción social del espacio que a su vez se construye por procesos sociales e históricos y representa las necesidades e intereses de actores y sujetos sociales como el campesinado.				Se relaciona con nuestro proyecto ya que hace un barrido por la historia de la región del Sumapaz, específicamente de Pasca, analizando el contexto político y social en el que se desarrolló el municipio, tomando en cuenta el legado ancestral de los indígenas Sutagoos, antiguos habitantes del territorio.	
8	La ley es para los de Ruana Conflictos por los recursos naturales en el Municipio de Pasca, Cundinamarca	2016	cultura e historia	Historico Hermeneutico	Historia, política, territorio, transformaciones ambientales.			Tesis de grado	Escobar Jimenez, S. D. (2016). La ley es para los de ruana conflictos por los recursos naturales en el municipio de Pasca, Cundinamarca.
9	El museo arqueológico de Pasca: una hipótesis sobre su origen	2017	cultura e historia	Histórico-hermenéutico	Historia del museo de Pasca. Discursos hegemónicos		Un recorrido por los orígenes del museo, y su fundador. La importancia del museo para la región	Artículo	Díaz-Jaramillo, J. A. (2017). El museo arqueológico de Pasca: una hipótesis sobre su origen. Historia y MEMORIA, (15), 17-48.

# Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

## Anexo 2. Tabla de referencias: Memoria, territorio e identidad campesina

C A T E G O R Í A M E M O R I A, T E R R I T O R I O E I D E N T I D A D C A M P E S I N A.	10	Construcciones de identidad campesina en las áreas protegidas colombianas: el caso del parque nacional natural las orquideas.	2016	Identidad Campesina . territorio	Este artículo revisa la relación existente entre las políticas de conservación de los parques nacionales y su incidencia en la construcción de identidades campesinas. A partir de un estudio de caso de corte etnográfico en el Parque Nacional Natural Las Orquideas (PNNO), uno de los 59 parques nacionales del país, mostraré cómo se construyeron las relaciones entre funcionarios del PNNO y campesinos durante la década de los setenta, momento coyuntural en la definición de la función del territorio y en el afianzamiento de identidades campesinas en el marco del encuentro entre ciudadanos y el Estado. De este modo, ilustraré cómo las políticas estatales configuran una serie de discursos que inciden en estas identidades campesinas, bien sea como formas estratégicas para mantener vivas las tradiciones y modos de vida campesinos, o bien, como posibilidad de fomento de resistencias cotidianas en torno a la defensa de los recursos naturales	Teórico- práctico	Identidad, territorio, campesinos	La relación que presenta con el proyecto, se evidencia en cuanto a la importancia que se le da al campesino en sus diversas prácticas culturales y como se quiere rescatar la identidad campesina.	Artículo	Arcila, I. P. (2016). Construcciones de identidad campesina en las áreas protegidas colombianas: El caso del Parque Nacional Natural Las Orquideas. Revista del CESLA. International Latin American Studies Review, (19), 57-80.
	11	La identidad campesina y la estética del arraigo como resistencia.	2017	Ciencias humanas-historia	Las comunidades campesinas de la zona rural de Buga en las veredas El Placer, La Venta y San Agustín, tienen en común que la mayoría de sus primeros habitantes provienen de Boyacá y Santander. Para vivir allí han tenido que pasar por un proceso económico, social y político, en el que han logrado construir la tradicional finca campesina en el mundo moderno, con todos los desafíos que ello implica. Han tenido que resistir la incursión paramilitar del Bloque Calima y las políticas neoliberales del Estado Colombiano. Este trabajo pretende explorar cómo se ha forjado esa resistencia desde el punto de vista de la estética del arraigo, concepto que se construye a partir de la identidad campesina, la relación con el entorno y con los demás, y las configuraciones estéticas de la resistencia en un mundo donde ser campesino es cada vez más difícil. Para sistematizar la información recogida sobre la comunidad se utilizaron las orientaciones teórico-prácticas de Jara Holliday. Se encontró	Teórico- práctico	Resistencia, identidad campesina, territorio	El artículo se relaciona con el proyecto de trabajo ya que hace un análisis de la resistencia campesina, el arraigo y la defensa del territorio.	Artículo	Salazar, B. & Molina, V. P. (). Peasant identity and the esthetics of rooting as resistance. La identidad campesina y la estética del arraigo como resistencia. Identidade camponesa e a estética do enraizamento como resistência. Recuperado de: <a href="http://hdl.handle.net/10901/12422">http://hdl.handle.net/10901/12422</a> .

# Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

				que hay una estética del arraigo que ha tenido un gran desarrollo y logros significativos en la defensa del territorio y los derechos de los campesinos, y que mantener esta resistencia es cada vez más difícil por los retos que implica para los jóvenes campesinos permanecer en los territorios, pues el mundo moderno siempre los está tentando a salir del territorio, a adoptar otras estéticas y a tener otras perspectivas y otros sueños donde no figura el campo como proyecto de vida.					
1 2	Mujeres campesinas, capitalismo e implementación de los Acuerdos de Paz en Dabeiba, Antioquia (Colombia)	2018	Historia, memoria	El aparato institucional del estado Colombiano está en confrontación con las demandas sociales; al día de hoy se niega a reconocer al campesinado como un grupo con unas condiciones sociales e históricas de discriminación, con una identidad en relación con la tierra y el territorio, históricamente vulnerado tanto por la guerra como por el modelo de desarrollo económico que requiere de medidas especiales para el goce de sus derechos, de igual forma se niegan a reconocer a la mujer campesina y su aporte a la economía nacional como sujeto que tiene unas condiciones de vulnerabilidad, y con grandes afectaciones por el conflicto armado. Por ello, la misma institucionalidad Estado, termina generando, desde su aparato jurídico y político, exclusión, discriminación y violencia hacia el campesinado y más, sobre la mujer campesina.	Histórico-Hermenéutico	Identidad, territorio, mujer campesina	La relación con el proyecto se presenta ya que, menciona la identidad, el territorio pero sobre todo la población campesina haciendo énfasis en la mujer campesina.	Artículo	Pino Franco, Y., & Naranjo, Y. P. (2018). Mujeres campesinas, capitalismo e implementación de los Acuerdos de Paz en Dabeiba, Antioquia (Colombia).
1 3	Territorio e identidad en los Andes. Concepciones populares en torno a las zonas ecológicas altas en la sierra de Lima	2005	Historia.	En las villas campesinas de los Andes encontramos un espacio denominado con términos tales como «alturas», «puna», «jalca» o «pampa». En este territorio se encuentran los pastizales, los roquedales, las pequeñas lagunas, los manantiales y la nieve. Es también el escenario ideal de los amores de juventud y las actividades pastoriles. Finalmente, este territorio es entendido, por los habitantes de las villas, como un espacio de alteridad. Nosotros examinaremos las concepciones andinas acerca de este último aspecto: concepciones concernientes al peligro, la indistinción y la fascinación. Lógicamente, cuando hablamos de alteridad, no podemos dejar de decir, al mismo tiempo, algo acerca de la identidad, de los valores y sentimientos vinculados a ella. Abordaremos el análisis de este espacio de otredad a partir de dos fuentes: las características de los personajes mitológicos asociados a las «alturas»	Histórico-Hermenéutico	Territorio, identidad,	Este artículo tiene elementos que se reaccionan con nuestro objeto de estudio como son: identidad y la importancia de las creencias de los habitantes de la región de los Andes, la cual queremos identificar también en los habitantes del municipio de pusca, para reconocer su memoria cultural.	Artículo	Andía, J. J. R. (2005). Territorio e identidad en los Andes. Concepciones populares en torno a las zonas ecológicas altas en la sierra de Lima. Disparidades. Revista de Antropología, 60(2), 55-76.

# Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

				y las connotaciones implícitas del término nativo utilizado para designar este espacio.					
1 4	Memoria, identidad y campesinado: tejiendo la geografía de hoy y de ayer en el campo.	2018	Ciencias humanas-geografía	Este artículo tiene como objetivo explicar la importancia de los estudios sobre la memoria y la identidad para la Geografía Agraria, centrándose en la construcción del campesinado como clase social con identidad propia, construida a lo largo de las luchas. Utilizando obras de historiadores y antropólogos, tratamos de conceptualizar la memoria y la identidad para luego discutir el campesinado y sus relaciones, especialmente en lo que se refiere a la lucha por la tierra y el territorio. El siguiente artículo presenta una serie de reflexiones teóricas en torno a la dimensión espacial y territorial de la memoria de poblaciones campesinas. Tomando como referente el campesinado colombiano, el trabajo analizará los vínculos existentes entre la memoria, la identidad campesina y el espacio material e inmaterial. En un primer momento se abordará la noción de tiempo histórico y en un segundo apartado se desarrollará la relación entre espacio, tiempo y memoria. El eje articulador entre los dos acápites estará direccionado por los aportes teóricos de Walter Benjamin. La pertinencia de este análisis deriva en la posibilidad de dar cuenta de situaciones, sujetos y actores, políticas públicas y agencias locales, que constituyen el entramado en la construcción y reproducción de identidades campesinas en Colombia, ya que hoy, hablar de campesinos/as tiene implicaciones políticas si se considera que la nación se ha definido como multicultural. En este orden de ideas, esta tesis tiene como objetivo estudiar los procesos de construcción de identidad campesina en Colombia, con base en el análisis de las narrativas discursivas a las que se acude para reclamar derechos, los elementos presentes en las manifestaciones de protesta campesina y, las prácticas sociales y culturales que son consideradas características por las personas que se auto-reconocen como campesinas. Estos tres aspectos han sido estudiados en el marco de la coyuntura política del actual gobierno y ubicados en el contexto de las estructuras de legislación nacional en torno a las políticas agrarias y rurales.	Histórico-Hermenéutico	clase campesina, identidad, memoria, resistencia, territorio.	El artículo se relaciona con nuestro proyecto de investigación ya que se pretende conceptualizar la memoria e identidad campesina de una determinada región, teniendo como base el trabajo desarrollado en dicho artículo.	Artículo	de Morais, L. U. P., & Olesko, G. F. Memória, identidade e campesinado: tecendo a Geografia do hoje e do ontem no campo. Memoria, identidad y campesinado: tejiendo la geografía de hoy y de ayer en el campo. Memory, Identity and Peasantry: weaving Today's and.
1 5	Espacializando la memoria: reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la constitución de la memoria	2011	Ciencias Humanas	La pertinencia de este análisis deriva en la posibilidad de dar cuenta de situaciones, sujetos y actores, políticas públicas y agencias locales, que constituyen el entramado en la construcción y reproducción de identidades campesinas en Colombia, ya que hoy, hablar de campesinos/as tiene implicaciones políticas si se considera que la nación se ha definido como multicultural. En este orden de ideas, esta tesis tiene como objetivo estudiar los procesos de construcción de identidad campesina en Colombia, con base en el análisis de las narrativas discursivas a las que se acude para reclamar derechos, los elementos presentes en las manifestaciones de protesta campesina y, las prácticas sociales y culturales que son consideradas características por las personas que se auto-reconocen como campesinas. Estos tres aspectos han sido estudiados en el marco de la coyuntura política del actual gobierno y ubicados en el contexto de las estructuras de legislación nacional en torno a las políticas agrarias y rurales.	Historico Hermeneutico	Territorio, memoria, campesino	Se relaciona con nuestro objeto de estudio en cuanto a que presenta reflexiones teóricas sobre la memoria, identidad y espacio de poblaciones campesinas, las cuales queremos también abordar dentro de nuestro proyecto, teniendo como base esta referencia bibliográfica.	Artículo	Opsina Florido, B. G. (2011). Espacializando la memoria: reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la constitución de la memoria. Aletheia, 2.
1 6	Quiénes son hoy los/as campesino/as: un acercamiento al proceso de construcción de identidad campesina en el marco del conflicto armado en Colombia. Caso de estudio: las zonas de reserva campesina.	2014	Historia	La pertinencia de este análisis deriva en la posibilidad de dar cuenta de situaciones, sujetos y actores, políticas públicas y agencias locales, que constituyen el entramado en la construcción y reproducción de identidades campesinas en Colombia, ya que hoy, hablar de campesinos/as tiene implicaciones políticas si se considera que la nación se ha definido como multicultural. En este orden de ideas, esta tesis tiene como objetivo estudiar los procesos de construcción de identidad campesina en Colombia, con base en el análisis de las narrativas discursivas a las que se acude para reclamar derechos, los elementos presentes en las manifestaciones de protesta campesina y, las prácticas sociales y culturales que son consideradas características por las personas que se auto-reconocen como campesinas. Estos tres aspectos han sido estudiados en el marco de la coyuntura política del actual gobierno y ubicados en el contexto de las estructuras de legislación nacional en torno a las políticas agrarias y rurales.	Histórico-hermenéutico	Comunidades campesinas, Identidad.	Esta tesis se relaciona con el proyecto de trabajo puesto que, demuestra las diversas situaciones y actores que intervienen en la construcción de la identidad campesina, aspectos que debemos tener en cuenta para el desarrollo del trabajo.	Tesis de maestría	Velasco Ollarte, M. E. (2014). Quiénes son hoy los/as campesino/as: un acercamiento al proceso de construcción de identidad campesina en el marco del conflicto armado en Colombia. Caso de estudio: las zonas de reserva campesina (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flasco Ecuador).

## Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

17	<p><b>Construcción de territorialidad desde las organizaciones campesinas en Colombia</b></p>	2016	Ciencias humanas	<p>El objetivo de este artículo es mostrar el tipo de territorio construido por organizaciones campesinas en Colombia, tomando el concepto de territorio desde la crítica realizada por H. Lefebvre y C. Raffestin a la idea objetivante de territorio, entendido como espacio neutral, estático y absoluto. Este carácter instrumental y fiscalista ha sido reevaluado, para darle un mayor peso a las dimensiones social, cultural y política. El territorio es, por tanto, una construcción sociocultural de largo aliento, dinámica y conflictiva, donde las comunidades e instituciones son los actores centrales de esa construcción. Organizaciones campesinas como el Sindicato de Trabajadores Agrícolas de Sumapaz (Sintrapaz) o la Asociación Campesina del Valle del río Cimitarra (ACVC) vienen demandando la construcción de una territorialidad propia a través de planes de desarrollo autónomos, encontrando un uso específico de esta manera más compleja y dinámica de entender el territorio en términos multidimensionales. Así, las comunidades campesinas organizadas explicitan en las últimas décadas el reclamo de lo territorial como derecho a la autodeterminación frente a un Estado que ha monopolizado los espacios sociales internos y externos. El presente trabajo corresponde al</p>	Histórico-Hermenéutico	Territorio, organización campesina.	De acuerdo a este artículo, nos permite ver como los campesinos han creado organizaciones partiendo del concepto de su territorio, generando resistencias en la construcción socio-cultural, brindándonos luces de como abordar el tema de territorialidad.	Silva Prada, D. F. (2016). Construcción de territorialidad desde las organizaciones campesinas en Colombia. Polis. Revista Latinoamericana, (43).
18	<p><b>Construyendo territorios, construyendo geografías. Una mirada a la construcción de territorio en el corregimiento de Pance, Cali – Colombia</b></p>	2015	Ciencias Humanas	<p>El resultado de una investigación realizada con la comunidad de Pance en Santiago de Cali. En el artículo se propone adentrarse en la compleja realidad de la Comunidad de Pance, entendiendo su historia, sus sentires y vivires para reconocer los rasgos que les dan identidad a las comunidades, como unidad funcional de construcción de territorio. Para ello el artículo trata tres aspectos fundamentales: primero las prácticas espaciales de algunos de los líderes del corregimiento de Pance, segundo sus sentires, sueños y utopías que se plasman en las representaciones espaciales y tercero las tonalidades de las identidades. Por último se plantea una reflexión a manera de conclusión sobre las principales tensiones y relaciones entre territorializaciones y construcción de identidad y algunas consideraciones geográficas contemporáneas para esta clase de estudios</p>	Histórico-Hermenéutico	Identidad, territorio, territorializaciones.	Relacionamos este artículo con el desarrollo de nuestro trabajo ya que, dicho artículo hace un acercamiento con la comunidad de Pance lo cual nos brinda luces para lograr un acercamiento a nuestra región de estudio que es Sumapaz (Pasca), se enfoca en algunos aspectos que son de relevancia para nuestro presente trabajo los cuales son : prácticas espaciales en cuanto al territorio, sus sentires, sueños e ideales y la identidad.	Coral, L. J. R., & Aguilar, W. N. G. (2015). Construyendo territorios, construyendo geografías. Una mirada a la construcción de territorio en el corregimiento de Pance, Cali-Colombia. Entorno Geográfico, (11).

# Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

1	9	2017	Historia, memoria	<p>El presente documento es un estudio de tipo cualitativo de perspectiva etnográfica y con la realización de entrevistas a profundidad, apoyada en medios audiovisuales, con informantes adultos mayores que hacen parte de la cultura de la molienda de la caña y la producción de panela en trapiche, en la provincia del Gualivá, inicialmente en los municipios de Villeta, Sasaima y Nocaima.</p> <p>El objeto del estudio es rescatar formas culturales asociadas a la actividad económica tradicional como comida, postres, danzas, entre otras; contribuyendo al fortalecimiento de la identidad local con los aprendices del Centro de Desarrollo Agroindustrial y Empresarial. El proyecto planteó como objetivo general contribuir al rescate de la identidad y la memoria cultural asociada a la molienda de caña y la producción de panela en la provincia del Gualivá, Villeta, Cundinamarca en 2015, e inicialmente logra identificar elementos de la tradición culinaria relacionados con la cultura panelera del trapiche.</p>	Cualitativo- etnográfico	Identidad, rescate de memoria cultural,	Se relaciona con el proyecto en cuanto que, en algún momento del mismo se realizaron entrevistas a los habitantes mayores del municipio de Pasca con el fin de tener un acercamiento a la memoria cultural de la región de primera fuente y de esta manera rescatar la misma.	Artículo	Arana Bernal, W. A., Doncel López, G. A., Cardozo, E., & Luna Feo, J. C. (2017). Rescate de la identidad y la memoria cultural asociada a la molienda de caña y la producción de panela, en la provincia del Gualivá, Villeta, 2015. Revista Tecnología Y Productividad, 2(2), 23-33. <a href="https://doi.org/10.23850/24632465.595">https://doi.org/10.23850/24632465.595</a>
2	0	2014	Historia-Memoria.	<p>Este documento recoge las memorias del Encuentro Nacional de Culturas Campesinas organizado por el Ministerio de Cultura y Tropenbos Internacional Colombia el 28, 29 y 30 de octubre del 2014 en Curiti (Santander). Es importante presentar el contexto dentro del cual se organizó este encuentro. En el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, el Ministerio de Cultura genera directrices de política pública y herramientas de gestión para promover y fortalecer los procesos sociales de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de los colombianos, promoviendo el ejercicio y respeto de los derechos culturales colectivos y generando vínculos de cohesión e identidad en los ciudadanos.* En este contexto, se entiende que el PCI está conformado por los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que les son inherentes–, así como por las tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte</p>	Histórico-Hermenéutico	Memoria, territorio, costumbres, música, diversidad cultural, cultura campesina.	Este documento se relaciona con nuestro objeto de estudio ya que, muestra la diversidad cultural de los campesinos y como se pueden abordar diversos temas para el acercamiento a las comunidades campesinas de una región.	Publicación	Van der Hammen, M. (2014). Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local. Bogotá: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia.

## Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

				<p>integrante de su patrimonio cultural. El PCI se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y la historia, les infunde un sentimiento de identidad y continuidad y contribuye a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. El grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial, de la Dirección de Patrimonio, inició en el 2013 una aproximación institucional a lo campesino, promoviendo la exploración y reflexión sobre las formas de entender el territorio, sus formas de organización social y sus saberes relacionados con el entorno y sus sistemas productivos, específicamente con organizaciones sociales del área de Manejo Especial de La Macarena. Este proyecto dió pie para promover la construcción de un programa denominado Cultura Campesina cuyo objetivo central es construir procesos participativos con comunidades y asociaciones campesinas para explorar y proponer maneras pertinentes de abordar y entender el PCI, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural de la nación y como aporte a la transición hacia la paz. El Ministerio de Cultura en asocio con Tropenbos Internacional Colombia desarrolló, durante el 2014, diferentes actividades de investigación local con énfasis en la salvaguardia del PCI con grupos campesinos en los departamentos de Cundinamarca y Santander. Igualmente, en este marco, se organizó el Encuentro Nacional de Introducción a Conversaciones sobre el patrimonio cultural inmaterial campesino en Colombia 9 Culturas Campesinas que rememoramos en esta publicación, un espacio para promover el diálogo entre los distintos procesos y experiencias alrededor de la cultura de las comunidades campesinas que se vienen desarrollando tanto dentro como fuera del Ministerio de Cultura.</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

### Anexo 3. Tabla de referencias: Museos y decolonialidad

# Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

M U S E O S Y I  D E C O L O N I A L I D A D	Discursos curatoriales y prácticas artísticas: aciertos y desencuentros en "Estéticas decoloniales"	2010	Museos decoloniales. Colombia	En el texto de la exhibición de El parqueadero, Pedro Pablo Gómez señala que la muestra busca "propiciar anudamientos, tejidos y cartografías" en torno a la decolonialidad estética <sup>4</sup> . Cartografía y tejido son apuestas recurrentes en las prácticas artísticas contemporáneas y no es un azar que el interés por cartografiar resulte sugerente en un mundo en el que la comunicación y la información en tiempo real, los viajes, la emigración y las fronteras transforman nuestra manera de comprender y habitar el mundo. Los nomadismos y las fronteras se han convertido, por lo tanto, en una referencia prácticamente obligada para los artistas globales. En el "Manifiesto altermoderno", Bourriaud (2009) señala que "Nuestra cotidianidad consiste en viajes en un universo caótico y saturado". Ahora bien, los nomadismos pueden entenderse desde perspectivas celebratorias: el nomadismo subvierte el orden represivo de la inmovilidad; críticas: las bondades del nomadismo son privilegio de una elite global ("Nuestra cotidianidad (...) es solo de una minoría), o ambivalentes: el nomadismo supone riesgos y posibilidades, pérdidas y ganancias simultáneas. Esta última vía nos resulta más sugerente	Histórico-hermenéutico	Museo Colombianos, en la búsqueda de una análisis de las puestas en escenas desde el reconocimiento decolonial. Ejemplos claro del tema en el país.	Visualizar los ejemplos de puestas en escena del concepto del museo decolonial, como esta tomando interés y auge para concebir los espacios museales	Artículo	Pinilla, E. R. Discursos curatoriales y prácticas artísticas: aciertos y desencuentros en "Estéticas decoloniales"
	De lo Sagrado a lo Arqueologizado Decolonizando el Museo Nacional de Colombia	2008	Historia, Museología	En este artículo propongo una reflexión sobre los Museos Nacionales en relación a la violencia simbólica derivada del ejercicio de representación de la diferencia, es decir, de la forma como en estos espacios se proyectan imágenes de lo propio y de lo otro de la nación. Aquí me concentro en un análisis del Museo Nacional de Colombia y cómo a través de ciertos objetos que son adquiridos, investigados y finalmente exhibidos, se pone en escena a las comunidades indígenas colombianas. Lo que sugiero es que esta puesta en escena recrea unos imaginarios que son parte constitutiva de la violencia que actualmente asecha a los pueblos indígenas en Colombia.	Histórico-hermenéutico	El museo institucional y sus lógicas de desarrollo apelando a el afianzamiento de las ideas estado-nación, como se cuestionan estas construcciones de lo nacional en el museo	Observar las lógicas de relación e implementación de museos nacionales y como se vuelve la mirada hacia otros actores que ameritan un espacio representativos en los museos	Artículo	Parada, N. (2008). De lo sagrado a lo arqueologizado. Decolonizando el Museo Nacional de Colombia. Buenos Aires, Clacso.
	¿Giro decolonial en el patrimonio? La Liberation Heritage Route como alternativa poscolonial de activación patrimonial	2016	Historia-Museología	Considerando el giro decolonial como eje epistemológico clave de revisión sobre patrimonio, se trae a colación como ejemplo discursivo un tipo singular de activación patrimonial, a saber, la Liberation Heritage Route en Sudáfrica, donde se liga el patrimonio, la memoria colectiva, a la lucha de un pueblo por sus derechos, más allá del folclore de corte étnico o nacional. Se tratará de mostrar cómo la Liberation Heritage Route —a modo de estudio de caso— supone un ejemplo vivo y notorio precisamente de la apuesta conceptual de este trabajo: es un patrimonio subalterno (o muestra una vía para la subalternización del patrimonio) y, muy especialmente, constituye una forma patente de activación patrimonial holística, donde lo tangible y lo intangible, lo físico y	Perpectiva comparada-histórico-hermenéutico	Caso en Africa sobre relevación del Patrimonio y las implicaciones para comprender el pasado de los pueblos y el abordaje en espacios como los museos	Extraer elementos de los nuevos abordaje del tema patrimonio que es pieza esencial el la comprensión de las comunidades y de los museos que depositan los vestigios del pasado	Artículo	Massó Gujarro, E. (1). ¿Giro decolonial en el patrimonio? La Liberation Heritage Route como alternativa poscolonial de activación patrimonial. Pensamiento. Revista De Investigación E Información Filosófica, 72(274), 1277-1295. <a href="https://doi.org/10.14422/pen.v72.i274.y2016.011">https://doi.org/10.14422/pen.v72.i274.y2016.011</a>

## Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

					lo simbólico, lo monumental y lo espiritual, se funden en un producto único e indivisible al servicio de la justicia y la dignidad.					
2 4		201 8	Museografía- antropología		El Museo Mapuche de Cañete exhibe objetos pertenecientes mayoritariamente al Lavkenmapu (territorio lavkenche), en el cual se emplaza. Tal es el caso de un wampo (canao) antiguo hallado en el lago Lanalhue, que se presenta según datos arqueológicos y etnohistóricos registrados en distintos territorios mapuches. Durante talleres museográficos, participantes lavkenches propusieron incorporar el kimvn (conocimiento) local respecto a esta canoa para crear un vínculo entre el objeto y su territorio, lo que incluye una mirada crítica hacia los procesos históricos que derivaron en su desaparición. Este artículo presenta un registro cualitativo derivado de tal necesidad, discutiendo a la luz de la teoría decolonial las implicancias que hoy tiene (re)construir la historia del wampo y del Lavkenmapu desde el kimvn.	Histórico-hermenéutico-Perceptiva comparada	Museo decolonial chileno	Reconstruir las historias a la luz de las teorías decolonias, no orienta a entender el Museo de Pasca desde un estudio comparado, en este caso en particular	artículo	Henríquez, N. S. El wampo que navegó en el Lavkenmapu: un registro desde el kimvn mapuche, hacia una reflexión en torno a la teoría decolonial.
2 5		201 3	Historia-me moria-museo logía		Este artículo discute si es posible hacer cambios en las prácticas internas de un museo que contiene colecciones llamadas etnográficas. En Gotemburgo, Suecia, el museo provincial de Etnografía se convirtió en el Museo de la Cultura del Mundo. Nuevas prácticas museales para exhibiciones, programa y educación se comenzaron a implementar, pero ¿es posible cambiar prácticas alrededor de la gestión e interpretación de los objetos?	Perpectiva comparativa -Historico-hermenéutico	Museografía de cara a las realidades de los contextos	Como el museo rompe con los esquemas tradicionales y llega forjar otra museografía en este contexto que habla de las otras versiones, los otros relatos de los objetos del museo a razón de las comunidades	Artículo	Muñoz, A. (2013). La creación del Museo de la Cultura del Mundo, Gotemburgo (Suecia): tentativas de cambio de paradigma y prácticas museales (Vol. 4, pp. 68-84). Baukara.

## Anexo 4. Tabla de referencias: Museos y construcción de memoria

M U S E O S Y C O N S T R U C I Ó N D E M E M O R I A					Los sitios arqueológicos, testigos materiales del tiempo y de las culturas del pasado, son portadores de informaciones históricas únicas y tienen un inestimable valor simbólico y científico. A pesar de que numerosos sitios arqueológicos son conocidos y documentados en América latina, muchos de ellos han sido destruidos o saqueados debido a los pillajes. El museo de sitio arqueológico contextualiza los objetos y desempeña un papel esencial en su salvaguarda y conservación garantizando la integridad de los bienes culturales, tangibles e intangibles. ¿Por lo tanto, cómo puede la exposición del museo de sitio sensibilizar a la población local y a los visitantes sobre la importancia de la conservación del patrimonio arqueológico? A fin de responder a esta cuestión, estudiamos diferentes registros de mediación de la arqueología en tres exposiciones de museos de sitio: Chan Chan (Peru), Huacas de Moche (Peru) et Templo Mayor (México).			La importancia de los sitios arqueológicos, una mirada disciplinar del museo. Museo universitario como estudio de los escenarios del pasado		Artículo	Meunier, A., & Poirier-Vannier, E. (2017). La exposición en sitio como herramienta de sensibilización al patrimonio arqueológico. Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(4), 305-318
	2 6	201 7	Arqueología e Historia								
	2 7	201 6	Museología		El presente artículo reflexiona el rol del museo como institución que salvaguarda y conserva los vestigios del pasado, cuya función se configura como espacio estructurador, condicionante y eje institucional de las miradas hacia la memoria social y colectiva de los pueblos latinoamericanos. En este trabajo argumento cómo el museo constituye un espacio que contribuye a la reproducción y legitimación de ideas e ideologías			Rol del museo para conocer el pasado; análisis de los discursos institucionales que excluyen la visión de los otros en estos espacios		Artículo	Uribe Taborda, Saúl Fernando (2016). Los museos ¿Espacios para incentivar conocimientos y disertaciones sobre el pasado? Universitas, XIV(25), pp. 17-30.

## Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural

				enraizadas en el proyecto de modernidad/colonialidad, y cómo se establecen visiones del pasado que excluyen las historias y experiencias de los "otros".					
28	Los dilemas de la museificación Reflexiones en torno a dos iniciativas estatales de construcción de memoria colectiva en Colombia	2013	Museografía-memoria	Este artículo retoma la museificación como una forma particular de construcción y legitimación de la memoria colectiva. La museificación refiere en términos generales a las acciones políticas y culturales desplegadas por las instituciones y funcionarios estatales, orientadas a seleccionar y confinar un "objeto" -sea cultural o natural, así como personas o comunidades-dentro de lógicas y retóricas que "petrifican" los sentidos históricos y culturales de estos objetos. Aquí entendemos el museo como el lugar institucional por excelencia en el que tienden a converger las actividades memoriales estatales. En particular, el artículo explora dos casos en los que puede identificarse claramente ese proceso de museificación. En primer lugar, la controversia que generó la propuesta de incluir la toalla del reconocido jefe guerrillero Manuel Marulanda Vélez, (Tirofijo), en las colecciones del Museo Nacional de Colombia a comienzos del año 2001. En segundo lugar, el artículo explora el caso de algunas comunidades indígenas de las selvas del sur del país, donde las lógicas estatales de control territorial parecen reproducir un sentido sobre las poblaciones indígenas y sus tierras como análogas a "ecomuseos". Intentamos argumentar cómo las iniciativas estatales sobre la memoria social son, fundamentalmente, un campo de paradojas y luchas sociales. Para ello, nos basamos en una discusión teórica alrededor de los estudios de memoria y su relación con categorías propias de la teoría museológica.	Historico Hermeneutico	Como se ha legitimado la historia en los museos, caso de las selvas del sur del país y otros.	Como la memoria debe ser revalorada a la luz de las nuevas orientaciones teóricas de la museología donde los actores deben visibilizarse	Artículo	Marín, J. J., & Del Cairo, C. (2013). Los dilemas de la museificación: Reflexiones en torno a dos iniciativas estatales de construcción de memoria colectiva en Colombia. Memoria y sociedad, 17(35), 76-92.
29	Museo en tiempos de conflicto: memoria y ciudadanía en Colombia	2013	Memoria-Historia	Este texto realiza una reseña crítica de los programas y proyectos que algunos museos han realizado, en los últimos años, en directa relación con las exigencias de memoria y reparación simbólica que han empezado a consolidarse dentro de diferentes sectores de la sociedad colombiana. Desde una perspectiva histórica que, en principio, los ubica dentro del contexto de la preocupación por la democratización del acceso a los patrimonios culturales, surgida en la década de los 80 dentro de algunos museos bogotanos, también establece algunos elementos críticos para sopesar el papel que estos programas y proyectos podrían tener frente a la discusión sobre una política de la memoria en Colombia.	Histórico -hermenéutico	Museo Colombianos, búsqueda de repensarse, desde cuando y como avanza este proceso. discusión sobre las políticas de memoria en el país	Mirada a como se analizan el papel el los museos dentro de las academias y el papel que deben cumplir en los últimos como aportando a la comprensión de la historia y a la memoria.	Artículo	López, W. A. (2013). Museo en tiempos de conflicto: memoria y ciudadanía en Colombia (Vol. 4). Universidad Nacional de Colombia.
30	Museos, antropología e identidades culturales en Colombia	2010	Antropología-Museos	El museo que vemos hoy en día, así como sus exposiciones permanentes y temporales, tiene, entonces, como reto inaplazable la intención de facilitar el reconocimiento de otras realidades representadas en los universos indígenas, negros, campesinos y urbanos, mediante la sugerencia para entrar en la reflexión acerca de sus rituales, sus simbolismos y su pensamiento, no como una realidad distante, como algo que sucede de manera exótica, digno de observar como tal; sino que forma parte de nuestras cotidianidades, de nuestras geografías compartidas, de nuestras realidades delnitivamente interculturales.	Historico Hermeneutico	La antropología en el analisis de las realidades de los pueblos, su territorio y en el alcance de los museos para visibilizar estas realidades antes poco escenificadas en estos espacio	Trata lo relacionada con identidades culturales de los pueblos en Colombia, como impacta en el giro que se debe tener en los museos para comprender las realidades	Artículo	Tovar, F. B. (2010). Museos, antropología e identidades culturales en Colombia. Museos e Atores Sociais: Perspectivas Antropológicas, 57.

## **Museo y Territorio: una mirada a la construcción de la memoria cultural**