

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020



**BATUCADA- WAYRA: EL USO DE OBJETOS SONOROS EN EL PROCESO DE  
CREACIÓN MUSICAL COMO UN ACTO DE RESISTENCIA COMUNICATIVA EN  
LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL LICEO SIMÓN BOLÍVAR EN MADRID  
CUNDINAMARCA EN EL AÑO 2020.**

María Camila Triana Daza

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C – Sede Principal

Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre 2020

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

**BATUCADA- WAYRA: EL USO DE OBJETOS SONOROS EN EL PROCESO DE  
CREACIÓN MUSICAL COMO UN ACTO DE RESISTENCIA COMUNICATIVA EN  
LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL LICEO SIMÓN BOLÍVAR EN MADRID  
CUNDINAMARCA EN EL AÑO 2020.**

María Camila Triana Daza

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Comunicación Educativa

Asesores

Licenciada: Yulieth Aldana Orozco.

Licenciado: Luis Carlos Rodríguez Páez.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C – Sede Principal

Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre 2020

### **Agradecimientos**

Le agradezco a todas las personas que hicieron parte de mi proceso educativo, en especial a la comunidad Educativa del Liceo Simón Bolívar por ser participes de este proyecto musical, a mis tutores Yulieth Aldana Orozco y Luis Carlos Rodríguez Páez, por su guía y apoyo. A los gestores culturales y representantes del Municipio, “La Casa Herrera”, por brindar y gestionar los espacios para realizar estas prácticas artísticas.

## **Resumen**

En el área de exploración artística musical basado en los objetos sonoros, creación musical, ritmo e improvisación y a partir de los actos de resistencia artística y comunicativa, surge la idea de la creación de una batucada en el Liceo Simón Bolívar en el municipio de Madrid Cundinamarca. El presente proyecto de investigación tiene como objetivo: analizar el proceso de creación musical y el uso de objetos sonoros en la batucada Wayra, para comprender su incidencia en las prácticas de resistencia comunicativa ejercidas por la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca durante el año 2020. La participación en estos espacios extracurriculares promueve la creatividad y la innovación musical y cultural. En la institución es necesario abrir estos espacios de participación y de integración de intereses. Tejer relaciones sociales genera una construcción territorial, social y cultural. A partir del planteamiento del objeto de estudio, se realiza un análisis de la información implementando el enfoque interpretativo y se elige como metodología el estudio de caso. Esta metodología hace énfasis en la investigación de las ciencias sociales y educación, se relaciona directamente con el proyecto, el cual busca en su objetivo general analizar la batucada WAYRA del Liceo Simón Bolívar como grupo creativo y de resistencia comunicativa.

***Palabras clave:*** creación musical, objetos sonoros y practicas comunicativas.

### **Abstrac**

In the area of musical artistic exploration based on sound objects, musical creation, rhythm and improvisation and from the acts of artistic and communicative resistance, the idea of the creation of a batucada in the Simón Bolívar High School in the municipality of Madrid Cundinamarca arises. The present research project has as objective: to analyze the process of musical creation and the use of sound objects in the batucada Wayra, to understand its incidence in the practices of communicative resistance exercised by the educational community of the Liceo Simón Bolívar in Madrid Cundinamarca during the year 2020. The participation in these extracurricular spaces promotes creativity and musical and cultural innovation. In the institution it is necessary to open these spaces of participation and integration of interests. Weaving social relations generates a territorial, social and cultural construction. Starting from the approach of the object of study, an analysis of the information is carried out implementing the interpretative approach and the case study is chosen as the methodology. This methodology emphasizes research in the social sciences and education, and is directly related to the project, which seeks in its general objective to analyze the WAYRA batucada of the Simon Bolivar High School as a creative and resistance group.

***Keywords:*** *musical creation, sound objects and communication practices.*

## Contenido

<b>CAPITULO I</b>	<b>7</b>
<b>1 Planteamiento del Problema</b>	<b>7</b>
<b>1.1 Pregunta problema</b>	<b>7</b>
<b>1.2 Planteamiento del problema</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Enfoque epistemológico</b>	<b>13</b>
<b>1.4 Justificación</b>	<b>20</b>
<b>1.5 Objetivo general</b>	<b>22</b>
<b>1.6 Objetivos específicos</b>	<b>22</b>
<b>CAPITULO II</b>	<b>23</b>
<b>2. Estado Del arte – Antecedentes</b>	<b>23</b>
<b>2.1 Creación musical</b>	<b>23</b>
<b>2.2 Objetos sonoros</b>	<b>31</b>
<b>2.3 Resistencia comunicativa</b>	<b>39</b>
<b>CAPITULO III</b>	<b>67</b>
<b>3. Metodología</b>	<b>67</b>
<b>3.1 Enfoque metodológico</b>	<b>67</b>
<b>3.2 Técnicas (Instrumentos o herramientas)</b>	<b>69</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>75</b>
<b>Anexo: Matriz de Referencias del estado del arte</b>	<b>75</b>

## **CAPITULO I**

### **1 Planteamiento del Problema**

#### **1.1 Pregunta problema**

¿Cómo analizar el proceso de creación musical y el uso de objetos sonoros en la batucada Wayra, para comprender su incidencia en las prácticas de resistencia comunicativa ejercidas por la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca durante el año 2020?

#### **1.2 Planteamiento del problema**

Martha Lucia Barriga en el artículo “la historia del tambor y su legado en el mundo” contextualiza la llegada del tambor y como este se establece en varios lugares del mundo. Barriga (2004). afirma que “donde quiera que están los bailes negros, ahí se encuentran tambores” (p.36). Los negros llegan a todo el mundo con sus raíces, y sus rituales guiados por el sonido y el ritmo del tambor; los negros impregnan e impone su tradición.

Los tambores en África son instrumentos que pertenecen a su identidad como afrodescendientes, pero si se profundiza más en la investigación se llega a la definición de tambor en Egipto, al igual que las bailarinas negras.

El tambor llega América Latina por medio de las migraciones y la esclavitud, así los negros exponen su tradición y costumbres. Barriga (2004) explica que: “los tambores negros solo permanecían en los recintos sagrados. Los negros hacían la música para los bailes, pero debían tocar tambores improvisados en otros instrumentos que no fueran típicos de sus regiones” (p.39).

Esto da a entender que los tambores tienen un significado sagrado y para los eventos diferentes a esta temática en especial, debían ser improvisados de otros objetos que permitieran la creación musical de sonidos similares, reemplazar los tambores con objetos sonoros.

Las principales protagonistas de esta migración de tradición es el matriarcado, mujeres negras que se desplazaban y llevaban consigo la música y la danza. Las mujeres difunden la música africana, hasta el punto de que los blancos aprenden bailes negros o por lo menos ritmos que ellos reconocían como los más populares. (Barriga, 2004). Ellas lograban transmitir por medio de su identidad cultural la música y la danza.

Llegando el tambor América Latina por medio de los negros africanos, la necesidad de seguir con sus tradiciones, logrando usar diversos objetos como trasmisor de sonido llegando así a los objetos sonoros.

Los tambores asumen en la música un papel representativo, este es el caso de Brasil. Los negros llegan al igual que a otros países por medio de la esclavitud. Las favelas del Brasil se conforman por las necesidades de los esclavos que pasan de ser asalariados y nacen los sectores secundarios y terciarios. (García, 2003, p. 261).

Las favelas fundadas por la clase obrera crean movimientos sociales que buscan ser escuchados por la violación constante de su derecho a la vivienda y buscan una forma de resistir y de exigir. Creando un medio sonoro basado en el tambor como base para sus demostraciones artísticas con las que comunicaban sus inconformidades sociales.

Teniendo en cuenta las diferentes apariciones de expresión artística en Brasil, las batucadas se convierten en agrupaciones que fomentan la participación social en diferentes contextos como lo son los movimientos sociales, feministas y grupos que resisten frente al estado que no los

escucha. Estas diferentes expresiones artísticas basadas en las batucadas de influencia brasileña a ritmos de golpes africanos han dejado una marca social en donde se ha logrado transmitir o comunicar diferentes aspectos.

Las batucadas conformadas por hombres que acogen el tambor como parte de su forma de expresión comunicativa, en donde plasman las problemáticas que viven en su territorio, una lucha constante por el derecho a la vivienda y a ser escuchados. Los sonidos creados por los brasileños para la conformación de batucadas están ligados a la transformación constante del tambor para poder generar diferentes sonidos entre agudos y graves, esto genera variedad auditiva. Se puede decir que la música del Brasil es una mezcla de variados toques musicales, entre africanos, europeos y mestizos. Ellos se enfocan en la creación de piezas musicales que lo acompañen en su proceso artístico o de resistencia. En los carnavales de Rio suelen asistir diferentes y variadas batucadas en su mayoría de expresión artística, con imponentes montajes creativos. El tambor sigue siendo la base fundamental de la creación de estas batucadas que a lo largo del paso de los tiempos toma fuerza y se expande.

Este movimiento social y cultural que se enfoca en la percusión musical se difunde al generar redes de comunicación con otras comunidades o pueblos. Las batucadas actualmente se encuentran establecidas en diferentes países de América Latina en donde son adecuadas según las necesidades e intereses de cada país. Este es el caso de dos batucadas en particular llamada la Tremenda Revoltosa y Aainjaa, estos son dos ejemplos de cómo las batucadas han crecido con el paso de los años y se han expandido, más adelante se profundiza en estas agrupaciones.

La intención de lograr transmitir por medio de un acto de resistencia comunicativa musical llega a Colombia. En este momento Colombia cuenta con diferentes agrupaciones de percusión con creación musical en formato de batucada. Este es el caso de Aainjaa, la batucada más grande de Colombia. Como es explicado por los integrantes de esta batucada, ellos son creadores de espacios artísticos con base de tambores que logran transmitir una importante mirada al arte diferente, con enfoque de toma del espacio público, con manejo de sonidos imponentes y con puestas en escena realmente interesante, creativa e innovadora. Para Aainjaa:

La ciudad en su materialidad es una sola, la conforman los lugares céntricos y zonas periféricas no favorecidas, en su dimensión simbólica, la ciudad es la gente que habita allí y el intercambio de pensamientos, sentires, experiencias y actividades que allí se producen. En la ciudad se materializan el respeto, la libre expresión, la comprensión por el otro, el desarrollo y la construcción conjunta de las personas, todo esto a partir del cumplimiento de los mandatos sobre los derechos de las personas (López, 2020. p.29).

Esto caracteriza a Aainjaa como una batucada representativa en actos de resistencia comunicativa, acompañando diferentes comparsas, desfiles carnavales, marchas, entre otros actos de expresión artística, cultural y social. Sin ser ellos una batucada que pertenece algún movimiento social y de resistencia.

Las batucadas en Colombia han crecido con el fin de poder transmitir intereses sociales, este es el caso de la batucada feminista “La Tremenda Revoltosa”, batucada con fines a la resistencia y a promover los intereses de las mujeres. La presidenta de la Corporación Amigos de la

UNESCO, Marcia Santacruz (2016) en la entrevista realizada a la Tremenda Revoltosa abre su texto diciendo:

Batucada que es justamente de una feminista decolonial de República Dominicana, pero que habita en Colombia. Yo desconocía esta batucada, pero me hacían sentido las expresiones que emergen en el marco del feminismo decolonial. Esta mujer lo que hace es salir a la calle con esta batucada que lleva como tres años, y se sitúan simplemente en espacios públicos como para reivindicar el lugar de las mujeres, pero claro, me parece que Colombia es un lugar de expresiones muy desde poner el cuerpo como objeto político, como el tema de las mujeres de negro, me llama tanto la atención esa manera de expresarse...

Ellas participan en diferentes eventos relacionados con la defensa de la voz de las mujeres. Las batucadas como símbolo de resistencia logran capturar el interés de diferentes comunidades que desean expresar diversos temas que pertenecen a su contexto y sus necesidades sociales, así lo demuestran las batucadas actuales del país. El 16 de febrero de 2018 en la emisora radial La W, se realiza una entrevista enfocada en defender los derechos de las mujeres y como un grupo de mujeres logra intervenir los espacios públicos del territorio colombiano buscando alzar la voz para reivindicar las mujeres. La Tremenda Revoltosa no es solo una batucada, es un colectivo activista que acompaña las movilizaciones feministas. Siendo así una de las batucadas que apoya los propósitos políticos de las mujeres, en busca de una transformación social y lograr incorporarse con otros movimientos sociales. Buscan quitar el estereotipo de que los que interpretan los tambores son únicamente los hombres, ellas muestran resistencia frente a la sociedad. (La W, comunicación personal, 2018).

A partir de los actos de resistencia artística y comunicativa, surge la idea de la creación de una batucada en el Liceo Simón Bolívar en el municipio de Madrid Cundinamarca, buscando un espacio en donde la comunidad educativa fuera participe de este proyecto artístico cultural. En el año 2018 nace de la batucada WAYRA del liceo Simón Bolívar, con la intención de lograr un proceso comunicativo, artístico y cultural.

En el área de exploración artística musical surge la idea de la conformación de un proceso musical basado en los objetos sonoros, creación musical, ritmo e improvisación. En el transcurso de la conformación de este proyecto, la administración municipal y la casa de cultura del municipio de Madrid Cundinamarca, realiza una convocatoria de participación de instituciones educativas del municipio, en el carnaval de todas las artes: La tingua y el agua. La Casa Herrera, en función y con apoyo de la casa de la cultura del municipio de Madrid, apoyan los espacios en donde se logre incorporar a la comunidad en procesos de ayuda al medio ambiente y en pro del desarrollo social. Realizan capacitaciones a toda la comunidad educativa en el reconocimiento e importancia de la tingua y el agua en el municipio.

Partiendo de la convocatoria realizada por la casa de la cultura se logra concretar el proceso musical con objetos sonoros. La comunidad educativa se organiza y habilita los espacios para la exploración, interpretación, creación musical y práctica de ritmos variados entre samba, cumbia y salsa.

La identidad que la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar teje un proceso cultural artístico en busca de un acto de resistencia comunicativa, con intereses encaminados a ser escuchados en diferentes espacios culturales, institucionales y municipales. Los diferentes pilares

en los cuales se soporta WAYRA son el cuidado del medio ambiente, los valores desde casa, el respeto por la vida, la conciencia en el cuidado de su territorio esto apoyado en actos de resistencia comunicativa. Este proceso basado en la utilización de objetos sonoros, de la exploración de ritmos y la aplicación de los conceptos teóricos musicales en la improvisación musical. Los espacios de integración y de creación musical son apoyados por la administración de la institución y la administración municipal de Madrid Cundinamarca.

El Liceo Simón Bolívar busca con su proyecto Batucada Wayra lograr transmitir una voz de resistencia de los chicos y cómo concientizar a los otros sobre los 4 pilares que fueron nombrados anteriormente. Buscan ser reconocidos por la fuerza y la claridad de sus tambores al momento de estar apoyando o participando de los diferentes eventos en los que se participe.

Por lo tanto, se requiere estudiar el siguiente problema:

¿Cómo analizar el proceso de creación musical y el uso de objetos sonoros en la batucada Wayra, para comprender su incidencia en las prácticas de resistencia comunicativa ejercidas por la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca durante el año 2020?

### **1.3 Enfoque epistemológico**

El enfoque epistemológico elegido para este proyecto es el decolonial, el desprendimiento de un pensamiento eurocéntrico que permita el reconocimiento del territorio. Liberarse de las opresiones que se imponen por parte del estado. Este apartado abre la mirada de lo decolonial desde las referencias de Arturo Escobar y Boaventura de Sousa Santos.

Se iniciará con los aportes realizados por Arturo Escobar y su postura a lo decolonial, la antropología y las eco políticas, entre otras; enfocadas de la siguiente manera. Al dar una mirada por lo histórico se llega al termino de modernidad, expuesta por Escobar (2003) como: “la modernidad tiene orígenes temporal y espacialmente identificados: el siglo XVII de la Europa del Norte –especialmente Francia, Alemania e Inglaterra–, alrededor de los procesos de la Reforma, la Ilustración y la Revolución Francesa (p.55). para luego pasar a la modernidad/colonialidad afirmando que la modernidad/colonialidad, esta permeada por el eurocentrismo y lo hegemónico. (Escobar, 2003). Tomando lo anterior se llega a la postura de Escobar en donde logra analizar lo decolonial como el salir de lo hegemónico, desprenderse del eurocentrismo y pasar a resaltar la identidad protestante.

Escobar (cómo citó Botero 2010, p.160) históricamente desde la crítica de la antropología y la ecología política afirma que: “una interpretación de los quiebres histórico-temporales en las prácticas de producción de saberes, hace notar las coincidencias y las emergencias contra-coloniales al procurar una mirada histórico espacial, donde los saberes en comunidades concretas y diversas instauran territorios alternativos de producción de realidades políticas y culturales.

Para Escobar y según el artículo realizado por Patricia Botero, no existe modernidad sin colonización, esto no quiere decir que la postura de Escobar este en contra de la modernidad, pues también expone que la modernidad abre miradas hacia los nuevos movimientos sociales, los procesos de no esclavitud, los grupos feministas y afrodescendientes; y todo fundamentado en la reivindicación de los Derechos Humanos. (Botero, 2012.).

En términos esclarecidos por Botero (2010) dice que “la lógica foucaultiana, en complemento con la lógica antropológica y eco-política, permite comprender que hay cosas que pueden ser y

no ser de la misma manera y al mismo tiempo, sin entrar necesariamente en contradicción” (p.162).

Las prácticas de resistencia comunicativa realizada por grupos diversos que en sus contextos ven la necesidad de reconfigurar sus identidades y luchar por los derechos que les corresponden y han sido arrebatados por la colonización. Se unen y se organizan para ser escuchados y defender lo que les pertenece.

Así, a partir de la ecología política —su campo principal—, su teoría cobra mayor vigencia en la crisis ecológica y en las prácticas resistentes de sociedades indígenas que patentizan la crisis del modelo civilizatorio, el cual ha envenenado la tierra y los campos, desde la premisa de la civilización urbano-industrial (...) De este modo, los movimientos sociales son para el autor formas no estatales de poder que conducen a la producción de identidades y subjetividades alternativas orientadas al postdesarrollo. Las prácticas de los movimientos sociales se actualizan, reconfiguran y figuran nuevas identidades colectivas. (...) Las prácticas de vida en el entorno permiten que dichas identidades movilicen políticas culturales, construyendo imaginarios colectivos alrededor de la nación, la etnia, las grupalidades, etc. (Botero, 2010, p.162-163-164).

Teniendo en cuenta la mirada de lo decolonial por Arturo Escobar, basada en modernidad que está ligada a la colonización, por su teoría de basada en la crisis ecológica, entre otras; es pertinente que el enfoque epistemológico decolonial de este apartado se centre en los aportes realizados por Boaventura de Sousa Santos. A continuación, se ampliarán los aportes realizados por este autor en el enfoque decolonial.

De Sousa Santos abre una mirada hacia lo decolonial, en el desprendimiento del eurocentrismo visto en América Latina y dice que:

El objetivo de crear distancia respecto de la tradición eurocéntrica es abrir espacios analíticos para las realidades que son “sorprendentes” porque son nuevas o han sido ignoradas o invisibilizadas, es decir, consideradas no existentes por la tradición crítica eurocéntrica. Solo pueden ser recuperadas por lo que denominó la “sociología de las ausencias”. (...) Tomar distancia no significa descartar la rica tradición crítica eurocéntrica y arrojarla al basurero de la historia, ignorando de ese modo las posibilidades históricas de la emancipación social en la modernidad eurocéntrica. (De Sousa Santos, 2018. p.26).

En relación con lo anteriormente mencionado los grupos sociales buscan salir de esa modernidad eurocéntrica impuesta, resaltar la importancia y el valor de su contexto y territorio. Estas prácticas han destacado en diferentes países en lucha que logran tomar el espacio público y alzar la voz.

Desde los inicios de las batucadas en Brasil se puede sentir el deseo de luchar y de desprenderse del poder del estado opresor, que no los escucha y por eso toman el espacio público para expresar sus necesidades y problemáticas que atraviesa su población. Al pasar de los años la música se incluye en las diferentes luchas que emergen de los procesos políticos y sociales de resistencia. El tambor es mencionado como un instrumento que es traído por los esclavos afrodescendientes a los países colonizados. Luego de esto es acogido como parte de la expresión cultural y que con el paso de los años se fusiona para nutrir la música, en este caso en Colombia. La evolución musical en el contexto actual colombiano incluye en sus variados ritmos diferentes

tipos de tambor, que han sido modificados de acuerdo a las regiones en las que se implementa.

Las batucadas en Colombia son incluidas como una muestra artística que expresa intereses en medio del sonido del tambor.

Este es el caso de la batucada WAYRA, que es una propuesta musical que quiere transmitir variados mensajes, desde los componentes fusionado de sus tambores a base de objetos sonoros, que requieren de una resignificación al ser reciclados, desde sus prácticas comunicativas con intereses de reconocimiento de su territorio, en especial del medio ambiente y por último desde la creación musical y de contenido de sus pregones o frases críticas.

Los participantes del Liceo Simón Bolívar buscan por medio de las prácticas de comunicación en el municipio de Madrid Cundinamarca, resistir a una postura de desinterés por el reconocimiento del territorio, las entidades a involucrar en especial a los niños y jóvenes pertenecientes a la comunidad, son ausentes. La batucada WAYRA, como agrupación conformada por una institución educativa, logra alzar la voz y crear una nueva identidad cultural tejida por redes de comunicación y de música. La Casa Herrera abre el espacio como entidad promotora cultural, logra gestionar las plazas para la participación educativa en espacios públicos y con fines específicos de transmitir un pensamiento crítico y consciente.

De acuerdo a los estudios realizados por Santos se habla de los grupos sociales que realizan prácticas de resistencia en busca de la reivindicación de las injusticias que han sufrido y las opresiones que han sido impuestas por el estado hegemónico eurocentrista. Los saberes gestados por las redes de conocimiento de estos grupos están directamente relacionados con las experiencias de sus prácticas. Santos expone que:

Las Epistemologías del Sur se refieren a la producción y validación de los conocimientos anclados en las experiencias de resistencia de todos los grupos sociales que sistemáticamente han sufrido la injusticia, la opresión y la destrucción causada por el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado.(...) El objetivo de las Epistemologías del Sur es posibilitar que los grupos sociales oprimidos representen al mundo como propio y en sus propios términos, pues solo así podrán cambiarlo según sus propias aspiraciones. (De Sousa Santos, 2018. p.28 -29)

Según lo dicho por Santos, WAYRA busca por medio de las prácticas comunicativas transmitir un mensaje a la población que desconoce su territorio, que desconoce lo importante del río que atraviesa y nutre todo el municipio, el valor de las aves y otros animales, que están en peligro de extinción por la contaminación, por no cuidar el agua, por la sobrepoblación y la desaparición de humedales y con estos sus ecosistemas. El proceso que se desarrolla en WAYRA está enmarcado por una autoeducación enfocada a lo decolonial, ellos logran construir un conocimiento que emerge de su práctica creativa, musical y comunicativa.

Las Epistemologías del Sur se relacionan con los saberes que emergen de las luchas sociales y políticas y no pueden ser separados de esas luchas. Por lo tanto, no son epistemologías en el sentido convencional de la palabra. Su objetivo no es estudiar el conocimiento o la creencia justificada como tal, por no mencionar el contexto histórico y social en el que ambos emergen (...) Su objetivo, más bien, es identificar y valorizar lo que a menudo ni siquiera aparece como conocimiento a la luz de las epistemologías dominantes, lo que en su lugar surge como parte de las luchas de resistencia contra la

opresión y contra el conocimiento que legitima esa opresión. (De Sousa Santos, 2018) p.29).

La participación de la comunidad educativa en la propuesta de batucada WAYRA se relaciona directamente con la epistemología de los saberes expuesta por el autor, la construcción comunicativa de saberes tejidos desde el interés relacionados con la identidad la importancia de lo de histórico, territorial, ambiental, social y cultural. Todo emerge de la lucha social a la cual se enfrentan en el municipio.

La batucada WAYRA, al ser una agrupación innovadora en la región logra crear ritmos y sonidos poco o no reconocidos por la región, sería enmarcada como la primera agrupación con formato de batucada y que aparte de esto implementa objetos sonoros – instrumentos no convencionales-cotidiáfonos. Siendo una agrupación que, por medio de la creación musical y la construcción de experiencia, forjada por la improvisación, construye saberes propios de sus intereses. Al ser una agrupación innovadora, es llamativa, esto logra enfocar la atención de los pertenecientes al Municipio a escuchar el mensaje que se quiere transmitir. Los procesos culturales y artísticos pasan apoyar las prácticas de resistencia, al ser llamativos y creativos logran ser escuchados. Las epistemologías del sur expuestas por Santos afirman que:

Los conocimientos redimidos por las Epistemologías del Sur son técnica y culturalmente intrínsecos a ciertas prácticas —las prácticas de resistencia contra la opresión—. Más que conocimientos, son saberes. Existen inmersos en las prácticas sociales. En la mayoría de los casos, surgen y circulan de una manera despersonalizada, aunque ciertos individuos en el grupo tienen acceso privilegiado a ellos o a formularlos con más autoridad (esto se

volverá a tratar más adelante). Mientras que los conocimientos se apropian de la realidad, los saberes encarnan la realidad. (De Sousa Santos, 2018. p. 30-31).

Para concluir el enfoque decolonial es el que centra la batucada WAYRA en un ámbito de construcción de experiencias, saberes, autoconocimiento, el desprendimiento de lo colonial y el eurocentrismo; todo hacia la lucha de un reconocimiento territorial y una práctica comunicativa que permita la reflexión del cuidado ambiental del Municipio. Los resultados del proceso de construcción de identidad por medio de la comunicación, participación y aporte de los jóvenes del proyecto, llevar hacia una práctica de resistencia comunicativa y crítica en el municipio.

#### **1.4 Justificación**

La creación artística, los objetos sonoros y las prácticas comunicativas permiten que surja la propuesta “Batucada WAYRA” en donde se van a explorar los diferentes componentes de una batucada. La participación en estos espacios extracurriculares promueve la creatividad y la innovación musical y cultural. La comunidad Educativa del Liceo Simón Bolívar, busca generar espacios de integración artística. En la institución es necesario abrir estos espacios de participación y de integración de intereses. Tejer relaciones sociales genera una construcción territorial, social y cultural.

En Madrid Cundinamarca se abren los espacios de integración juvenil y este es el caso de “La Casa Herrera” un colectivo popular del municipio. Ellos realizan el carnaval de todas las artes en donde exponen por medio de comparsas y de toma del espacio público los intereses ambientales.

Se presenta: El carnaval de todas las artes: La tingua y el agua en el año 2018, el Liceo Simón Bolívar participa de esta actividad y nace la idea por la docente encargada del área de música, de crear una batucada relacionada con el tema ambiental y lograr plasmar un mensaje de conciencia y del cuidado de la Tingua (ave representativa de la región), la importancia del agua y uno de los intereses más importantes, el tejer redes de comunicación con fin de tener un arraigo por su territorio.

La batucada WAYRA, tiene como enfoque el uso de objetos sonoros como canecas, tubos de PVC, palos reciclados, botellas y otros objetos del cotidiano, que generan sonoridad y acompañamiento de los pregones o frases críticas y reflexiones de la batucada. Los estudiantes, docentes, padres y otros integrantes de la comunidad educativa en general, logran la integración y creación de la batucada WAYRA, salen ganadores del Carnaval de todas las artes: La tingua y El agua. Esto genera que los espacios artísticos promovidos como iniciativas en la institución tomen fuerza y sean apoyados en pro del desarrollo de la construcción de redes comunicativas de espacios musicales y de prácticas de resistencia no violenta.

La batucada cuenta con espacios de creación musical con fases de interpretación de ritmos variados entre salsa, cumbia y samba, improvisación de tiempos y figuras. Todo esto aplicado en los objetos sonoros y cotidiafonos, todos aquellos acondicionados a los cuerpos de los participantes y clasificados en sonidos agudos y graves. Las redes de comunicación están apoyadas por capacitaciones dadas por los integrantes de La Casa Herrera, generando conciencia y arraigo por el territorio y todo lo que lo compone. Los participantes son los que crean los pregones y frases que se dicen en el acompañamiento del tambor. Los participantes de WAYRA logran tejer una identidad, logran plasmar sus ideas y exponerlas ante la sociedad, logran ser

escuchados por su música y sus ideas, generan arraigo y sentido de pertenencia por la institución y su municipio.

La creatividad, la integración de las variadas áreas de las artes, la exploración en objetos sonoros o instrumentos no convencionales – cotidiáfonos y las prácticas de resistencia, forjan niños y jóvenes críticos y con arraigo por su territorio. A través de estos espacios de participación se logra labrar la identidad como una red de pensamiento crítico, la disciplina como fortaleza musical logra formar sujetos responsables y que logran aportar algo a su comunidad. Siendo el Liceo Simón Bolívar la institución promotora de estas prácticas comunicativas, logra despertar en la comunidad una acción colectiva en pro del reconocimiento y desarrollo cultural de su territorio.

### **1.5 Objetivo general**

Analizar el proceso de creación musical y el uso de objetos sonoros en la batucada Wayra, para comprender su incidencia en las prácticas de resistencia comunicativa ejercidas por la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca durante el año 2020

### **1.6 Objetivos específicos**

1. Reconocer las percepciones de los estudiantes del Liceo Simón Bolívar frente a la creación musical de la batucada Wayra como un acto de resistencia comunicativa.

2. Identificar los objetos sonoros utilizados en los procesos de creación musical de la batucada WAYRA en el Liceo Simón Bolívar.
3. Comprender las prácticas de resistencia comunicativa ejercidas por los estudiantes del Liceo Simón Bolívar.

## **CAPITULO II**

### **2 Estado Del arte – Antecedentes**

El presente apartado busca hacer una exploración en distintos trabajos investigativos como monografías, tesis y artículos académicos, que permitirán un acercamiento a la reciente investigación enfocada en tres categorías conceptuales, las cuales giran en torno a: la creación musical, los objetos sonoros y la práctica de resistencia comunicativa. Las investigaciones que se presentan a continuación pertenecen a una exploración de estas tres categorías conceptuales en los últimos diez años.

#### **2.1 Creación musical**

La primera categoría en la que se enfoca esta investigación está dirigida a la Creación musical, en donde se realiza el apartado de antecedentes relacionados al mismo.

Para dar inicio a la exploración de esta categoría se tomará el artículo “Actividades creativas en educación musical: La composición musical grupal” de los autores Juan Rafael Hernández

Bravo, José Antonio Hernández Bravo y Miguel Ángel Milán Avellano publicado en Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 25 de 2010, el cual analiza la creación musical individual o grupal y presenta ejemplos de actividades de composición -creación musical en las aulas.

Según Hernández y Milán (2010) el objetivo principal de la educación musical es el analizar la formación integral de personas mediante un desarrollo de sus facultades (...) el aula de música es un espacio propicio para llevar a cabo los procesos creativos que, en un entorno de libertad expresiva de ideas, emociones y sentimientos, llevan al estudiante a la manifestación de su rico mundo interior. (p.14)

Esta afirmación va dirigida al contexto del aula en donde la música abre espacios de exploración y expresión de ideas y sentimientos plasmados en la música. También abre una mirada hacia la creación musical desde lo espontaneo y desde esta posición lograr un proceso de creación y formación musical. La relación directa que tiene este apartado del artículo con el proyecto de investigación, es la importancia de la creación musical en aula, en donde es indispensable que se involucren diferentes aspectos musicales, psicológicos y emocionales. La creación musical para WAYRA es la base fundamental, el proceso motriz, psicológico y emocional de los participantes de la batucada. La comunidad educativa explorando los objetos sonoros llegara a esta meta de creación musical de manera innovadora.

El proceso de creación musical de manera empírica, debe ser plasmado en la teoría musical llegando a dos puntos importantes, que son: La exploración innata y la aplicación de la anterior en la teoría musical. En los elementos fundamentales de la música se destacan tres básicos para

una consistente y coherente elaboración de una pieza musical: La armonía, La melodía y el ritmo. Esto lleva al participante a tener una proximidad a las cualidades del sonido, todo esto acompañado de figuras musicales, notas musicales, entre otros aspectos indispensables en la teoría de la música.

En el mismo artículo Hernández, Hernández y Milán (2010) aseguran que la percepción parte de la exploración y observación sensorial dentro de un espacio sonoro próximo al niño para después pasar al reconocimiento y comprensión de las cualidades del sonido y de los elementos del lenguaje musical en el espacio y en el tiempo. (p.16)

Luego de lograr un encuentro con los elementos del lenguaje musical, se aborda el término oír música y luego hacer música. Todo un proceso sensorial y de exploración. La creación musical esta entendida como una actividad o proceso de escuchar y luego reproducir. Los procesos de improvisación son parte de la interpretación de diferentes sonidos que no son necesariamente académicos, son empíricos en el proceso de escuchar, crear e interpretar.

En las conclusiones subrayan que “la creatividad es una dimensión compleja de la personalidad del individuo (...) las actividades creativas en educación musical requieren un espacio de libertad donde se permita la exploración sonora y la puesta en la práctica de habilidades manipulativas en la interpretación creación y expresión musical” (Hernández, et al, 2010, p.21).

Según los autores Hernández, et al (2010) la metodología está enfocada de la siguiente manera: “En este artículo se recoge un ejemplo de estas actividades en donde, a través de la

elaboración en grupo de una composición musical, se constata las aportaciones creativas de cada estudiante y su contribución a la realización de una tarea musical común.

Para continuar con el tema se precisa importante referenciar el artículo “ritmo y orientación” del autor Manuel Antonio Pérez Herrera publicado en la Universidad del Atlántico en 2012, en el cual realiza una exposición a fondo del ritmo como una parte fundamental de la música. Amplia el término de ritmo:

“(…) el ritmo puede observarse hasta en la conversación cotidiana, en la poesía en donde más se identifica la presencia del ritmo, porque las sílabas están más o menos agrupadas con riguroso orden” (Pérez, 2012, p. 80)

Según lo anterior el ritmo es uno de los elementos de la música que es aplicado en variadas situaciones comunes. Se encuentra como parte esencial del cuerpo humano y encontrado en el latido del corazón. El ritmo es una de los elementos fundamentales de la música, el cual resalta por llevar el tiempo y el sentido en la aplicación de las figuras musicales, los compases, entre otros; El ritmo es parte fundamental de la creación musical, en este aspecto WAYRA busca iniciar el proceso de creación musical basado en el ritmo. Los acompañamientos rítmicos son la base fundamental de las batucadas, a ritmo de tambores plasman sus ideas.

Díaz (como se citó en Pérez 2012) afirma que en el siglo XVII la ciencia moderna conceptúa que la música como lenguaje surge precisamente de la función comunicativa y expresiva (...) que comunica para expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo, conflictos, vivencias, relaciones afectivas, trasmite y elabora ideas, conocimientos, respuestas críticas e individualizadas. (p.81)

En síntesis, los seres humanos están ligados al ritmo por naturaleza, hace parte de lo cotidiano. Pérez (2012), la construcción del conocimiento y la producción musical en los contextos escolares se logra en forma integral, utilizando como agente de interacción educativa el intercambio de estrategias y métodos que faciliten la comprensión de la teoría musical por parte de los maestros, alumnos y el resto de la comunidad educativa. (P. 97).

La teoría musical hace parte de un buen proceso de creación musical, incluyendo la improvisación en donde se deben manejar excelentes bases rítmicas para luego jugar sobre ellas y tener una composición o creación musical rítmica consistente. WAYRA como agrupación de tambores, busca todos estos elementos encontrados, como la creación musical, el ritmo, la improvisación, lo psicológico, lo emocional, lo innato y todo esto plasmado en la teoría musical.

Así mismo, se presenta el artículo “La pedagogía de la creación musical: Aulas y talleres creativos” de la autora Yulima Blanco García en Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia en 2017-2018 en donde enfatiza en potenciar la creación sonora y musical en la edad infantil y lograr como objetivo de la pedagogía la creación musical, del gusto por la música y luego la técnica musical. El despertar la creatividad en la edad infantil forja bases firmes para pasar al proceso de inmersión en la teoría musical.

La creación musical y la creación sonora cuentan con diferencias mínimas pero esenciales, la creación musical está apoyada de teoría musical, como lo es el ritmo, la armonía y la melodía; logrando implementar otros elementos como las cualidades del sonido. La creación sonora es una exploración basada únicamente en el sonido sin ser soportado por lo académico y teórico de la música. Por eso se llegan a unir estas dos prácticas musicales para poder desarrollar la

creatividad en los niños, dando pasos desde la creación sonora empírica hasta llegar a la creación musical apoyada en la teoría.

(...) A partir del desarrollo de la música concreta en la primera mitad del siglo XX se crea en Francia perteneciente al Instituto Nacional de lo Audiovisual (...), Se centró en la fundamentación teórica de la música, vinculando a experimentos científicos de carácter artística, los cuales dieron lugar a la actualización de conceptos de creación sonora (...). (Blanca, 2017-2018, p.43).

Los conceptos de la creación musical son fundamentales para el desarrollo de la presente investigación, centrándose en el gusto por la música. La creación musical hace parte de los pilares esenciales y útiles para el proyecto de investigación, WAYRA. La metodología implementada por la autora está enfocada en la utilización de la música y los lenguajes no verbales para la comunicación de necesidades de grupos escolares procedentes de diferentes culturas. La diversidad manejada en el ámbito escolar es muy amplia, llevando así a los maestros a reinventar estrategias pedagógicas para lograr una comunicación con sus estudiantes.

Se habla de estrategias para despertar la música en los estudiantes. Blanco (2017-2018) dice que: (...) los niños como protagonistas del aprendizaje, donde el docente observa, propone y actúa como guía para encauzar las potencialidades creativas (p.48). Esto lleva a los docentes a pensar en los continuos cambios pedagógicos de la música, la exploración de los niños los lleva a tener procesos creativos, la música ayuda en el proceso de desarrollo motriz, de lenguaje y de socialización.

Frente a las conclusiones del artículo, Blanco expone que esta propuesta de pedagogía en el ámbito cultural invita a dinamizar las formas de trabajo utilizadas en el aula. Salir de las barreras impuestas por la pedagogía actual, del saber, pero no del sentir y expresar. Busca que la creatividad en los niños sea explorada y expuesta desde la sensibilidad (Blanco, 2017-2018). Los niños en el aula exploran diferentes cambios, su crecimiento expone diferentes habilidades al pasar del tiempo. La sensibilidad hace de ellos, niños creativos y sociables. La música como puente en este desarrollo tanto físico como emocional del infante. Los procesos los involucran en la experimentación de diferentes sensaciones que los hacen sensibles a las situaciones.

Sumándole a la investigación ya mencionada, se halló el artículo “Música e improvisación en el jardín; Cuando el cuerpo expresa, construye identidad” de la autora Tania Ibáñez Gericke en 2018. De tal investigación se despliegan variados temas fundamentales en el desarrollo de expresión y creación desde la improvisación, para llegar a la creación musical. En este artículo se resalta la importancia de los procesos de creación en el jardín y que estrategias utilizar en el aula para cumplir con dicho fin. En donde se (...) describen las observaciones más relevantes realizadas a partir de una intervención pedagógica musical con un grupo de niños y niñas de un jardín infantil de Santiago de Chile (Ibáñez, 2018, p. 1)

Ibáñez (2018) maneja una metodología de análisis de la información, basándose en el apoyo audiovisual. Cada sesión se grabó en video y se analizó en profundidad semanalmente, llevándose un registro sistémico en anecdotario.

El sistema de registro sistémico en anecdotario logra generar un análisis de cada avance que se realiza sesión por sesión, anexo al proceso audiovisual logra incluir variados instrumentos que permiten tener una base en la cual los niños o participantes pueden improvisar.

En síntesis, esta propuesta pedagógica musical logra abrir una mirada en la exploración y creación musical en niños, lograr crear un plan de estudio lúdico y creativo en donde los pequeños procesos nutren el proyecto final. Los tres momentos importantes relatados por Ibáñez como importantes: Saludo, centro temático y despedida abre una mirada clara a los pasos de exploración musical. Con esta intervención experimental pedagógica comprobamos que es posible realizar con niños y niñas una inmersión en la música, que favorece el desarrollo de su expresividad mediante la construcción de un repertorio particular... (Ibáñez. 2018).

La creación musical es ese pilar fundamental de la música, los procesos que se desarrollan desde infantes hasta personas adultas, generan desarrollo físico, psicológico emocional, entre otros; que los ayudan a crecer, a socializar y a desarrollar procesos creativos e innovadores. La creación musical puede ser empírica y académica, lo cual aporta a la presente investigación en donde el ritmo y la improvisación, como elementos de la creación musical son importantes, son pilares indispensables en el desarrollo creativo musical.

Para concluir con esta categoría de creación musical los aportes encontrados son indispensables para el proyecto WAYRA, ya que el avance en la creación musical es parte fundamental en el desarrollo del proyecto. La creación musical desarrollara diferentes habilidades en los participantes de diferentes edades. El obtener resultados desde lo empírico

logra forjar diferentes aspectos musicales, para luego avanzar a la academia teórica práctica de la música.

## **2.2 Objetos sonoros**

La segunda categoría en la que se enfoca esta investigación es objetos sonoros para lo cual se presentarán las siguientes investigaciones previas y que serán útiles para el presente proyecto.

Para iniciar se presenta el artículo “Localización auditiva en infantes aplicando la técnica de asir objetos sonoros en la oscuridad: Diseño y validación de un sistema de medición y análisis” de los autores Cristian García Bauza, Pablo Lotito, Lisandro Parente y Marcelo Vénere de la revista Asociación Argentina de Mecánica Computacional, en el año 2009.

Este artículo está enfocado en estudiar aspectos auditivos de la localización sonora y otros aspectos auditivos en niños ciegos y con visión normal. Busca caracterizar el rendimiento de infantes de 6 a 12 meses de edad con visión norma y ciegos en prueba de localización de objetos sonoros.

El aporte que este artículo plasma como investigación lleva a potenciar el desarrollo auditivo de los niños por medio del manejo de objetos sonoros en espacios abiertos y cubiertos, esto aportará a la creación final de una pieza. La metodología elegida por los autores está basada en la localización de objetos sonoros en la oscuridad, ellos buscan evaluar los procesos de infantes ciegos y con visión normal. El objeto sonoro se asume en dos aspectos importantes, la ubicación de los mismos en diferentes espacios, ya sean cerrados o abiertos, busca orientar desde el oído a diferentes infantes ciegos y darles una percepción de ubicación. Aparte de esto logran despertar el sentido de escuchar sonidos fuertes, sonidos suaves, lejanía del objeto y cercanía del objeto,

esto aporta a la investigación como proceso de escucha de los diferentes objetos y poder diferenciar los sonidos que estos producen al ser interpretados. Como metodología los autores exponen un trabajo de grabación cámaras especializadas para la toma de muestras sonoras de los objetos a manejar. Ellos la exponen de la siguiente manera:

La prueba de localización de sonidos directos que se aplicó se basó en los trabajos de Clifton y colaboradores (Clifton et al., 1991; Clifton et al., 1994) mencionados anteriormente. El objetivo específico de la misma fue evaluar la habilidad de infantes con visión y audición normales para localizar un juguete sonoro en la oscuridad en función de su distancia (cerca-lejos) y posición dentro del mismo hemicampo (+30° y +60°). La prueba fue realizada en la cámara silente del CINTRA especialmente diseñada para administrar pruebas psicoacústicas. (Bauza, et al., 2009. p.75).

Los objetos sonoros han tomado fuerza con los aportes e investigaciones basadas en la creación de objetos que puedan generar sonidos y que estos surjan de la resignificación de objetos y de material reciclable.

Sumándole a la categoría, se presenta la investigación de proyecto de grado de la Universidad Estatal de Bolívar “Creación de la banda rítmica musical con instrumentos elaborados de material reciclado con los niños y niñas de 8 a 12 años de edad de la parroquia Checa Cantón Quito Pronuncia Pichincha, universidad estatal de Bolívar facultad de ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas escuela administración educativa, durante el año 2015 de las autoras Gladis Cecilia Pilco Fernández e Ivonne Jaqueline pilco Fernández.

En este proyecto de grado el objetivo general mencionado por las autoras está relacionado con variadas actividades en las que se crean y ejecutan instrumentos elaborados con material reciclado. El objetivo es:

Crear la banda rítmica con instrumentos musicales elaborados de material reciclado con los niños y niñas de 8-12 años de edad de la Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia Pichincha, durante el año 2015. (Fernández. G, Fernández. I, 2015, p.23)

Elas realizan un proceso de creación instrumental, transformando objetos desechos o reciclables en objetos sonoros. Logran desarrollar procesos musicales en niños de 8 a 12 años y conforman una banda rítmica.

Para concluir las autoras dicen que:

El presente trabajo contribuyo a desarrollar el sentido musical y valores de unidad, colectividad, pertenencia, disciplina, elevación y fortalecimiento del autoestima y morales... resultados muy satisfactorios. (Pilco. G, Pilco. I. 2015, p. 42).

La investigación presentada asume el concepto de objeto sonoro al utilizar diferentes artículos reciclables y resignificarlos al encontrarle un sonidos particular y útil en su propuesta de banda rítmica musical. Estos objetos son llamados objetos sonoros por no contar con las características aptas para tomar el nombre de instrumento musical, pero que de igual manera generan un sonido particular que sirve para realizar creación musical. Los aportes de esta investigación son apropiados para el proyecto WAYRA, pues cuenta con la resignificación sonora de variados objetos que no clasifican como instrumentos musicales, son la base para la exploración y la creación musical de un proyecto innovador y creativo.

En seguida, se encontró el trabajo de maestría “Música para todos: Proyecto de batucada reciclada” del autor Juan Carlos Baeza Cardarello en 2020. Un proyecto de creación musical con objetos sonoros -reciclaje- y relacionado con WAYRA de manera directa por tener un mismo enfoque musical.

Como primer apartado abarcado por el autor, usa el análisis reflexivo y de valoración crítica de la programación didáctica. Luego como segundo apartado habla de la programación didáctica anual y el tercer apartado titulado situación de aprendizaje. Desarrollar un plan en donde la programación didáctica basada en el área de música sea específica en la conformación de una batucada reciclable. Baeza (2020) dice que “la metodología tendrá como eje principal fomentar que el alumnado aprenda por sí mismo, trabajando en equipo, adaptándose a las dificultades y características que poseen cada uno y considerado que existen diferentes velocidades y ritmos de aprendizaje (p. 19-20).

En el proceso basado en la creación de la batucada, abriendo diferentes espacios de creación y exploración con objetos sonoros e instrumentos. Para concluir Baeza separa en 2 partes este proyecto batucada, parte 1: Realiza la adecuación de la programación anual al centro educativo y en 2 parte: La propuesta de mejora y evaluación de la práctica docente. Especifica la importancia de los procesos musicales en alumnos y docentes pertenecientes al área musical. Logra encontrar la observación y reflexión en ambas partes del proceso musical de la creación de la batucada.

EL objeto sonoro es un canal en el cual se desarrollan los procesos de comunicación entre docentes y estudiantes del programa educativo analizado por el autor. En relación con el proyecto WAYRA los aportes de esta investigación son significativos, pues los objetos sonoros son los que ayudaran al proceso comunicativo de toda la comunidad educativa, todo el proceso en base a la música, hacer de la música un puente a la comunicación.

Para continuar con el tema, se presenta la siguiente investigación relacionada con la categoría de objetos sonoros, trabajo de grado titulado “El rincón de los cotidiáfonos, propuesta de intervención educativa en educación infantil” de la autora Clara. M. Llorente Santamaria sin año de publicación.

En esta investigación la autora abre una mirada específica en la clasificación de algunos objetos sonoros que son los cotidiáfonos. Para profundizar en el término se trae a exponer el concepto cotidiáfonos.

Akosky (como se citó en Llorente. s.f) los define como “instrumentos sonoros realizados como objetos y materiales de uso cotidiano de sencilla o innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación.” (p. 20).

Con este aporte conceptual de los cotidiáfonos se toma como termino necesario para la investigación que se realiza en WAYRA. En donde algunos de los instrumentos a manejar serán incorporados como objetos sonoros y cotidiáfonos. En donde la comunidad educativa logre una exploración de los mismos.

Los espacios de interacción en los procesos de creación de los mismos llegan a forjar redes sociales y afectivas que aportan en el proceso no solo musical si no de interacción con el otro y en donde logran comunicarse e iniciar con un proceso de formación de intereses sociales.

Los objetivos a desarrollar por la autora son cuatro de los cuales se toman como relevantes dos que son:

Trabajar para la estimulación, así como, fomentar la exploración de su capacidad creativa a través de la elaboración de cotidiáfonos.

Analizar la motivación del alumnado a través del rincón de los cotidiáfonos para favorecer su aprendizaje musical. (p. 2).

La elaboración de cotidiáfonos integra a los participantes y permite tejer redes de comunicación. En la metodología utilizada por la autora logra especificar los rincones de los cotidiáfonos.

Llorente, (S.f) especifica (...) los rincones de trabajo. EL proceso a seguir es el siguiente: En primer lugar, daremos a conocer los diferentes significados acerca de lo que es considerado “rincón de trabajo”. Seguidamente, desarrollaremos la organización, así como los criterios a tener en cuenta a la hora de desarrollar el trabajo de dichos rincones (...) Explicaremos los tipos y ventajas (...) y finalmente, trataremos el tema de los aspectos a evaluar en dicha metodología.” (p. 13).

Para sintetizar, la creación de los rincones de los cotidiáfonos cumple con los objetivos propuestos, logrando la creación de cotidiáfonos y la estimulación de las habilidades musicales de los participantes.

Los objetos sonoros serán implementados como base en todo el proceso de creación musical. La exploración de sonido en objetos no convencionales o como son nombrados en el anterior proyecto de grado los cotidiáfonos ayudaran a crecer los fundamentos indispensables para el desarrollo de la batucada WAYRA.

A continuación, y para profundizar en la categoría de objetos sonoros se presenta el trabajo de grado titulado “Improvisación, creación e interpretación instrumental al alcance de todos. Proyecto musical basado en el aprovechamiento de material de desecho del autor Rubén Herrero Hernanz de la Universidad de Valladolid en el año 2015 -16.

El autor realiza un proyecto de grado basado en objetos sonoros que pasan por el proceso de resignificación de material desecho. El objetivo general del proyecto es presentado por el autor de la siguiente manera:

El principal objetivo que persigue este proyecto es el diseño de una serie de actividades basadas en el uso de botellas para trabajar la parte instrumental de la educación musical, las cuales podrían llevarse a cabo en cualquier contexto educativo (Herrero, 2015-16,p.1).

El autor presenta un apartado de objetivos específicos en donde resalta la creatividad, la improvisación, la interpretación musical y las habilidades comunicativas. Todo enfocado en el cuidado del medio ambiente y por el uso de objetos sonoros o instrumentos no convencionales. La música educación musical ha tomado diferentes enfoques, en este caso Giráldez (como citó Herrero 2015-16) entiende la práctica instrumental como “todas aquellas actividades que pueden realizarse utilizando una amplia gama de recursos, que incluye objetos sonoros, instrumentos acústicos y dispositivos tecnológicos.

Es importante resaltar que las prácticas instrumentales fomentan la creatividad y la disciplina. La exploración musical desarrolla variadas habilidades. El ritmo como elemento fundamental de la música es base para todo proceso musical.

La metodología según el autor es:

(...) la metodología que requiere este proyecto se debe apoyar en el aprendizaje cooperativo, favoreciendo la igualdad entre todos los alumnos y adaptando las enseñanzas a las necesidades de cada uno. Por ello, todas las actividades que se exponen en este proyecto tienen carácter grupal (...) la metodología necesaria para poder llevar a cabo estas actividades que planteo ha de ser una metodología flexible a través de la cual el alumno se convierta en participante activo y constructor de su propio aprendizaje (Herrero, 2015-16. P33).

Para concluir el autor dice “(...) este proyecto constituye una reivindicación del valor que debe tener la música en la formación integral de los alumnos utilizando procesos creativos, socializadores, activos y motivadores”. (Herrera, 2015-16. P68).

Al realizar un análisis del proyecto de grado hace aportes significativos por ser un proyecto en el que se encuentra similitud en cuanto al uso de objetos sonoros y su aplicación pedagógica. La creación de estos instrumentos no convencionales y como realizar todo el proceso de composición.

Para concluir con la categoría de objetos sonoros podemos destacar la importancia de los mismos para la exploración y creación musical, que se realiza en el proyecto WAYRA. Los objetos sonoros serán la herramienta a interpretar y para esto se necesita de conceptos claros y

específicos de su manejo e interpretación. Las adecuaciones que WAYRA realiza en los diferentes objetos sonoros, analizando los sonidos que cada objeto puede generar y acomodarlo en la creación musical. Esta categoría de objetos sonoros, se relaciona directamente con la categoría antes mencionada, la creación musical, pues depende de los objetos sonoros y las cualidades de sonido que se encuentren en cada uno, el cómo se adecua e integra a la batucada este sonido particular.

### **2.3 Resistencia comunicativa**

Para continuar con la exploración de las categorías daremos inicio a la tercera mencionada en el inicio de este apartado, la resistencia comunicativa. Para realizar una introducción se dará un direccionamiento específico hacia las batucadas y como realizan su funcionamiento de resistencia y comunicación.

Se presenta el primer artículo titulado “Juventud y Comunicación: Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura del Hip Hop de Medellín” de la autora Ángela Garcés Montoya en el año 2011. La autora busca profundizar en la relación que sostienen la juventud y la comunicación. Todo ligado a la identidad que ellos forjan y asociado a los medios de comunicación. Los jóvenes músicos del género musical Hip Hop tejen redes de identidad cultural, las letras enfocadas a sus contextos y a sus experiencias.

Vega, 2010; Muñoz, 2008; Castiblanco, 2005. (Como se citó en Garcés 2011)

(...) La relación juventud y comunicación da lugar a pensar la noción prácticas comunicativas de resistencia. (p. 12).

Se enfoca en el contexto. Los barrios marginados de Medellín que cuentan con grupos culturales que expresan sus intereses por medio del arte, sus murales expresivos son reconocidos por transmitir intereses, reconocidos por crear y plasmar actos de resistencia. La música del género Hip Hop llega a permear diferentes espacios culturales y sociales. Las producciones realizadas por los jóvenes han llegado a los medios de comunicación:

La apropiación de medios de comunicación por jóvenes en situación de marginalidad en Medellín considera tres ámbitos; Uno: Colectivos liderados por jóvenes; otro: constitución de culturas juveniles alrededor del Hip Hop; El tercero: La apropiación y producción de medios con sentidos alternativos y comunitarios, que potencian movimientos hacia una comunicación democrática. (Garcés, 2011, p.112).

La autora logra captar las identidades juveniles y como ellos logran comunicar por medio del arte, en este caso por medio de la música del género Hip Hop, un estilo juvenil.

Garcés (2011) dice: (...) Las industrias culturales realizan una reapropiación y resignificación de las expresiones juveniles (...) Ese proceso se denomina “juvenalización”, entendido como la pasión por lo joven (...), se reconoce que las culturas juveniles y las contraculturas realizan una importante labor de apropiación y producción de medios de comunicación que les permite difundir su propio discurso (...) (p. 113).

Para poder concluir se puede decir que en relación con el trabajo de investigación WAYRA, lo esencial es lograr difundir por los jóvenes del Liceo Simón Bolívar es la creación de actos de resistencia comunicativa por medio de la música. Los aportes de este artículo son fundamentales

e indispensables para el desarrollo de las prácticas de resistencia comunicativa en formato de batucada.

Se presenta el siguiente artículo relacionado con la tercera categoría manejada en este trabajo. El artículo se titula “Nuevas resistencias comunicativas: La rebelión de las ACARP” de los autores: IA. Del amo, A. Letamendia y J. Diaux. Publicado en la Revista Latina de Comunicación Social en el año 2014.

Los objetivos manejados por los autores están relacionados de la siguiente manera:

Se analizarán dos formas específicas y novedosas de disputa comunicativa por parte de los movimientos sociales: los lip dub reivindicativos y las grabaciones ciudadanas de actuaciones policiales. Englobamos a ambas bajo la categoría de Artefacto Cultural Audiovisual de Reivindicación y Protesta (ACARP).” (IA. Del amo, A. Letamendia y J. Diaux, p.307)

Los autores analizan los procesos comunicativos que se apoyan en los medios de comunicación y logran identificar por medio del manejo de diferentes medios audiovisuales. Manejados desde un punto importantes en la actualidad como lo son los movimientos sociales, relacionando directamente, el despertar de diferentes movimientos sociales que están creciendo de la insatisfacción de la hegemonía manejada por los gobiernos. Los variados pueblos que sufren de abusos y de violación de parte de las entidades policiales guiadas por los gobernantes, buscan mantener una evidencia de esos procesos abusivos.

La manera en la que se analizarán estos procesos esta especificada por los autores diciendo que:

(...) Metodología. Se realiza un análisis teórico acerca de las relaciones entre poder, comunicación y resistencias, proponiendo una lectura acerca de los distintos planos en los que resistencias y disputas se articulan. Para el análisis empírico, atendemos a las reflexiones metodológicas en torno a la sociología visual, aplicándolas a seis de estos artefactos audiovisuales en el contexto vasco. (IA. Del amo, A. Letamendia y J. Diaux, P. 2014. p.307.)

La metodología tiene relación con el presente proyecto “WAYRA”, en donde busca analiza las diferentes relaciones comunicativas y de resistencia, este análisis realizado por los autores lleva a complementar el horizonte de la batucada, fortaleciendo esas relaciones comunicativas y que los lleva a la búsqueda de la resistencia al momento de exponer sus ideas por medio de los mensajes acompañados de música a base de tambores como en África y en Brasil.

Se presenta el apartado un libro titulado “Pensar desde la experiencia comunicativa en el cambio social- capítulo “Prácticas comunicativas de participación cultural y memoria biocultural” de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO por los autores Eliana Herrera y Jair Vega en el año 2014.

-Herrera y Vega (2014) realizan un análisis del concepto de prácticas comunicativas. Enfatizan en la amplia trayectoria, enfocando el concepto que surge de las identidades y logran asociar las prácticas comunicativas a prácticas culturales y afirman que “las practicas comunicativas como

prácticas culturales caracterizándolas desde tres perspectivas: Prácticas comunicativas legitimadoras, prácticas comunicativas de resistencia y prácticas comunicativas de proyecto (p.288).

El objetivo de comprender la comunicación en procesos, actos o movimientos sociales, basándose en la comunicación como puente en una práctica social, en la disputa del poder. Esto se convierte en una lucha contante.

(...) en cada campo en el cual se desarrollan un conjunto de acciones prácticas que lejos de ser aisladas o espontaneas, son producto de una lógica de acción. (...) Partiendo de las practicas comunicativas llegando a la *participación cultural* y aclara que: (...) la participación cultural facilita tomar parte en prácticas que pretenden superar la denominada injusticia cultural- simbólica, por lo cual históricamente se han excluido discursos representativos de la diversidad y la interculturalidad. (Herrera y Vega, 2014, p.289).

El termino de memoria biocultural amplía los subcampos a analizar en el concepto de participación cultural. Toledo (como citó Herrera. E y Vega. J en 2014) dice que: un tipo discurso representativo excluido históricamente lo constituyen los saberes, valores y referentes simbólicos propios de culturas populares y ancestrales.

La metodología utilizada fue la recolección y análisis de datos de quince casos de comunicación y medio ambiente en Colombia desde cuatro procesos de recolección de información, (...) lo cual aclaro que la recolección de información fue por medio de trabajo de campo exploratorio, la revisión de informaciones publicadas por las

experiencias en sus páginas oficiales, observación etnográfica, observación participante y el análisis de documentos e informes de cada una de las investigaciones (Herrera y Vega, 2014, p.290-291).

Estas son herramientas de recolección de información, todo enfocado en el análisis por medio de método cualitativo.

Los autores buscan en lo cultural la recreación de las memorias, de los saberes, de las estéticas propias de un grupo social (Herrera y Vega,2014).

Para concluir con esta investigación los autores logran incorporar los conceptos de prácticas comunicativas e resistencia, prácticas culturales y la biocultura, todo enfocado en el fin de lograr recolectar y analizar la comunicación encontrada y direccionada a lo ambiental y dicen que:

Por ellos es una propuesta que no pretende ser una suerte de populismo cultural o epistemológico, en tanto negación o anulación de la racionalidad y la ciencia moderna, ni tampoco un fundamentalismo o esencialismo popular, indígena o afrodescendiente. (Herrera. E y Vega. J, 2014. P. 299).

El aporte que hace esta investigación realizada por Eliana Herrera y Jair Vega con su apartado “*Prácticas comunicativas de participación cultural y memoria biocultural*” es la recolección de información que involucra las prácticas comunicativas de resistencia, la cual realiza aportes como la creación de contradiscursos dirigidos hacia la hegemonía, el poder y los variados conflictos sociales basados en la cultura. WAYRA busca estos procesos de creación enfocada en las prácticas comunicativas de resistencia.

Los apartados encontrados anteriormente logran llevarnos a presentar el siguiente texto académico titulado “Prácticas comunicativas, habitus e identidades políticas en procesos de comunicación local, del autor Jair Vega Casanova, publicado en Reflexionando las disciplinas: Memorias del VI, V y VI congreso internacional en el año 2015.

El autor realiza tres apartados en los cuales enfocar las prácticas comunicativas en lo local y comunitario. Los actos comunitarios como su lugar de enfoque de la investigación.

Vega (2015) dice “simplemente hago referencia a procesos localizados bien sea en un municipio, una comuna, un barrio o por qué no, una región, y generalizados desde sus propios habitantes” (p. 221).

Vega (2015). Todos los procesos a analizar por el autor se enfocan en la comunidad y como son materializados en los medios, aclara: en periódicos, televisión y radios comunitarias, los colectivos y todo lo relacionado con producción audiovisual, la creación artística o el cine – video

Vega logra involucrar el territorio y la comunicación, todo para analizar las prácticas de comunicación partiendo de su identidad. Los intereses de las comunidades, los liderazgos democráticos y legítimos. Rodríguez (como citó Vega 2015) dice: (...) al incorporar el concepto de *medios ciudadanos* para resituar el análisis de estos medios, ya no a partir de quienes los producen – organizaciones comunitarias – colectivos-.

La metodología que implemento Vega en el texto va dirigida al análisis de los medios locales y como comprenden las dinámicas de los mismos. (Vega. 2015). El trabajo de campo, trabajar los talleres de memoria y la visita etnográfica. El análisis del campo se realiza y logra recolectar

la información pertinente para llegar a la siguiente parte de exploración en la cual el proyecto WAYRA se enfoca.

Las prácticas comunicativas de resistencia, Vega, (2015) En las prácticas comunicativas de resistencia se parte de la concepción de que el modelo dominante de comunicación no representa a los distintos actores sociales como sujetos, en la medida en que estereotipan y estigmatizan su territorio, sus imaginarios, sus sentidos y significaciones. (p.228). El autor con esta afirmación lleva a pensar en actores como sujetos críticos, este término lleva a sujetos participativo de lo que suceda en su territorio.

(...) El propósito central de estas prácticas es el posicionamiento de contradiscursos alternativos frente al modelo dominante, la generación de una postura crítica por parte de las comunidades, lo que se espera se refleje en su fortalecimiento y en sus organizaciones (...) generar espacios, herramientas y capacidades desde la comunicación para la participación y el empoderamiento de las comunidades (...) (Vega, 2015. p.227).

El autor resalta que los sujetos son actores críticos y participantes de las prácticas comunicativas de resistencia y generan variadas posturas en pro de su comunidad. Para poder concluir con el texto académico presentado, Vega dice:

(...) Es importante destacar que al hablar de prácticas comunicativas no estamos haciendo referencia a procesos micro-sociales, (...) es la reflexión sobre este tipo de prácticas comunicativas en donde se pueden identificar rupturas o disidencias frente a las posturas

hegemonías, las cuales a la postre pueda tener implicaciones estructurales. (Vega, 2015, p. 230)

Los aportes de este texto son importantes por los conceptos que se abarcan relacionadas con las prácticas comunicativas de resistencia las cuales direccionan uno de los objetivos a lograr con este proyecto de investigación.

Se presenta el proyecto de investigación de maestría titulado “Análisis de prácticas y experiencias comunicativas de las memorias del conflicto armado colombiano de la autora Cecilia Andrea Acosta Sánchez presentado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el año 2016.

La autora resalta varios aspectos importantes enmarcados en el conflicto armado en Colombia, pero para el presente trabajo se centra la información en las prácticas comunicativas que surgen en el proceso de análisis establecido.

Para iniciar es importante nombrar la memoria histórica para identificar la manera en la que se comunican y como se logra comunicar esta memoria histórica. La reconstrucción de la memoria histórica lleva a crear prácticas comunicativas partiendo de esto el objetivo general planteado por la autora es el siguiente:

Analizar y caracterizar las prácticas comunicativas que llevan a cabo algunos actores en Colombia, en torno a la memoria de conflicto armado, identificando a dichos actores, fortalezas y debilidades en las metodologías que utilizan y los públicos a quienes destinan estas prácticas comunicativas. (Acosta, 2016, p. 10).

El análisis de diferentes conceptos relacionados con la reconstrucción de la memoria histórica basada en el conflicto armado de Colombia y las diferentes fortalezas y debilidades que surgen, para llegar a la transmisión de información por medio de la comunicación.

La metodología planteada por la autora es de un enfoque critico-social. Acosta (2016) dice: “se eligió esta perspectiva por ser la más adecuada para comprender las vertiginosas transformaciones sociales en los campos de la comunicación y la memoria histórica y los respectivos factores que las ocasionan” (p.13).

Se divide la metodología en tres fases:

La fase selectiva en la cual se definieron los criterios básicos de la exploración (...) La fase heurística que consistió en la revisión bibliográfica, documental y de páginas web (...) La fase hermenéutica en la que se utilizó una metodología conformada especialmente por técnicas cualitativas para la recolección de información (Acosta, 2016, p.13 – 14).

Para concluir con el trabajo de investigación, Acosta dice que:

El presente trabajo expone las disertaciones, reflexiones y conclusiones tras el trabajo desarrollado entorno al análisis y caracterización de las practicas comunicativas llevadas a cabo por algunos gestores comunicativos en Colombia, en torno a la memoria del conflicto armado (...) El aporte principal de este trabajo consistió en contribuir a visibilizar la importancia de aquellas investigaciones focalizadas en estudiar la relación entre memoria histórica y comunicación. (Acosta, 2016. P. 62).

Los aportes encontrados en el trabajo de investigación realizado por Cecilia Acosta es el contenido enfocado en las prácticas comunicativas instituciones, dice:

Son aquellas que enmarcan alguna institución o entidad específica (...) estas prácticas son más fuertes en cuanto a impacto y capacidad de producción en la medida que gestionan recursos de las empresas públicas o privadas. (Acosta, 2016, p. 48).

Las prácticas comunicativas que se desarrollaran con WAYRA se relacionan con esta definición o concepto de prácticas comunicativas institucionales. La producción de partes basadas en la creación musicales implementada en la comunidad educativa del Liceo y luego plasmada en una práctica de resistencia comunicativa.

Se presenta el siguiente artículo titulado “Observatorio de prácticas comunicativas: Un escenario para la construcción colectiva de los autores Luis. C. Rodríguez y Yessica. L. Bonilla publicado en la revista comunicación número 37 en el año 2017.

Los autores realizan una propuesta de observación de prácticas comunicativas dando miradas a los aspectos políticos sociales en la ciudad de Bogotá. El objetivo general mencionado se:

(...) nos interesa exponer un recorrido teórico y comprender las transformaciones en sus miradas políticas, sociales y culturales en ciertas experiencias de observatorios en Bogotá (Rodríguez y Bonilla, 2017, p. 2).

Para poder comprender el termino de observatorio ellos aclaran, Rodríguez y Bonilla: “(...) Los observatorios son espacios y escenarios dedicados a la investigación de fenómenos reales en tres etapas: Observación, registro y análisis. (p.3).

La observación hace parte del proyecto WAYRA, el observatorio tal cual como se especifica por Rodríguez y Bonilla abre una mirada interesante a desarrollar como proyecto de análisis de practica comunicativa basada en la música como fenómeno cultural.

(...) Existen varios puntos de encuentros metodológicos: son los observatorios, herramientas o metodologías que correspondan a proyectos institucionales más amplios (...) la sistematización de experiencias en una práctica recurrente, dado que permite la visibilizarían en lo público de las problemáticas sociales para su análisis y reflexión colectiva (Rodríguez y Bonilla, 2017, p.10).

La importancia de la recolección de información por medio de la sistematización de experiencias aporta a WAYRA, porque permite visualizar l proceso que se lleva a cabo en el presente trabajo de investigación.

(...) los observatorios en muchos casos obedecen a intereses particulares; sin embargo, la mayoría busca incidir en la construcción, implementación o evaluación de políticas públicas. (Rodríguez y Bonilla, 2017, p.22).

Para concluir con la presentación de este artículo los aportes realizados en cuanto a las prácticas comunicativas abre una mirada más amplia en la recolección de información por medio de las experiencias ya que WAYRA analiza los procesos de creación musical con el uso de objetos sonoros y todo en dirección a una práctica de resistencia comunicativa.

Se presenta el siguiente artículo titulado “Las practicas comunicativas como prácticas de reproducción en el campo de la comunicación del autor Cesar Augusto Rocha Torres publicado en la revista Cedal – Comunicación educativa No. 61 sin fecha.

Las practicas comunicativas permean otros espacios fuera de las ciencias de la comunicación, en WAYRA las prácticas comunicativas están en función de la resistencia no violenta soportada en una producción sonora clasificada como batucada, un escenario de práctica comunicativa.

Rocha (s.f) “podemos decir que las practicas comunicativas sin la expresión de la capacidad del individuo de hacerse comprender por los demás (párr. 1).

Las prácticas comunicativas ~~ha~~ han tomado fuerza en la sociedad al ser actos que acompaña diversos espacios en donde se trasmite un mensaje. Rocha en su artículo tiene como objetivo general:

(...) darle una nueva visión al lector sobre las prácticas comunicativas ubicándolas en un mismo plano el de “campo de la comunicación” pero a partir de perspectivas distintas, y en ocasiones contradictorias. Las prácticas se convierten así en dinámicas y procesos que reproducen una perspectiva comunicativa y que la vez la transforma, dinamizando el mismo campo (Rocha, S.f. Párr. 4).

Lo expuesto por Rocha lleva a profundizar con claridad el concepto de practica comunicativa y como se puede reproducir y llegara generar cambios en los actos sociales. El en artículo se toma el campo de la comunicación como base en donde incluye la cultura y la tradición. Abarca otros aspectos como problemáticas sociales y conflictos que se encuentran en el contexto (Rocha, s.f).

La metodología aplicada por el autor está enfocada en pretender reunir o mostrar las diferencias e intencionalidades en las practicas comunicativas, no son de manera homogénea,

porque son intencionales (Rocha, S.f). La recolección de información de teóricos y todos enfocados en las prácticas de comunicación.

Rocha concluye diciendo:

(...) no es posible hablar generalmente de prácticas comunicativas. Las practicas corresponden al campo de la comunicación, y más concretamente a una perspectiva de la comunicación. Las practicas comunicativas, ya sea como objeto de estudio, como ejercicio académico o como ejercicio profesional, llevan implícitamente una concepción del mundo (...) Este texto es también una práctica comunicativa que persigue el repensarnos las practicas comunicativas como elementos constructivos del campo de la comunicación (...) (Rocha, s.f. párr. 50)

Según lo dicho por Rocha anteriormente y a modo de conclusión WAYRA aportara a la construcción de teoría – practica de las prácticas de comunicación y así lograr proponer e innovar con esta propuesta de batucada con enfoque en las prácticas de resistencia comunicativa.

Se pasó al siguiente artículo titulado “Nuevas tramas socio espaciales después de la inundación en la ciudad de la plata: Un análisis de experiencias artísticas y memoria colectiva de la autora Verónica Capasso publicado en la revista cuaderno 75 del año 2019”

Verónica logra captar la importancia de las prácticas artísticas en este contexto en donde se presentaron marcas en la memoria de su territorio. El objetivo general que aborda la autora. Capasso (2019) dice “esta investigación propone abordar diversas prácticas artísticas colectivas que produjeron marcas de memoria en el espacio público”. (p. 21).

Capasso hace un recorrido conceptual e histórico por los términos de memoria, arte, espacios y tiempos. La memoria hace parte importante de un despliegue de puestas o propuestas artísticas que basan su contenido en base a las memorias que afectan un contexto político, social y cultural. Esto pasa con las batucadas, que tienen como inicio el pronunciar sus desacuerdos, todo plasmado en la música.

En las propuestas artísticas, muchas veces puede haber divergencias en los modos de representación de los hechos traumáticos, lo cual muestra la dificultad y variedad de formas que existen sobre cómo se representa la memoria, desde el discurso nos posicionamos, que memorias son visibilizadas como podemos traducir una experiencia tan trágica en algo materializado y como re - significarla a través del paso del tiempo (Capasso, 2019, p.25).

Las batucadas como prácticas de resistencia comunicativa logran salir a las calles a exponer de manera pacífica sus inconformidades o sus propuestas de mejora y reivindicación de memorias. Se toman los espacios para poder hacer sus puestas en escena. Capasso (2019) “La forma de pensar la acción poética estuvo relacionada con intervenir en un espacio público normalizado, mostrando la ausencia de acciones efectivas orientadas a resolver la situación de la población afectada.” (p. 28). Esto nos lleva analizar las batucadas en un ámbito público en donde se encuentra la variedad de personas a las cuales les puede interesar o no interesar lo que se está transmitiendo. Las batucadas cuentan con un punto a favor y es el sonido del tambor, es llamativo lo cual permite la comunicación de la información de manera asertiva.

Las marchas son actos que toman el espacio público para lograr ser escuchados en la mayor parte de los casos por el estado de poder hegemónico. La autora expone diferentes prácticas comunicativas de resistencia basadas en la memoria de las personas afectadas por la inundación, esto está basado en la metodología expuesta por la autora de la siguiente manera:

Por último, metodológicamente, el fenómeno a estudiar cruza los campos de los estudios sociales del arte y los estudios de la memoria proponiendo un punto de vista transdisciplinario que implica una mirada compleja de la relación entre el proceso político social y las producciones artísticas (...) Debido a ello, el análisis se realizara a partir de una metodología de corte cualitativo. De este modo, recurrimos a observaciones participantes y no participantes de las prácticas artísticas y a entrevistas. (Capasso, 2019, p.23).

Verónica logra captar por medio de la observación las diferentes prácticas comunicativas artísticas en base a la memoria y lograr intervenir varios espacios públicos, con esto la autora llega a la siguiente conclusión

En síntesis, en cuanto a los espacios de despliegue de memoria, hicimos referencia a lugares físicos específicos, y al trayecto efímero de una marcha. Todos reconfigurados a partir de la inscripción de nuevas normativas, marcas generadas desde la sociedad civil (...) Estas propuestas llevaron adelante una reprogramación de la temporalidad; es decir, las producciones artísticas, como soporte para el recuerdo, referenciaron el pasado, interpelaron desde el presente y poseyeron una expectativa de futuro en su reactualización. (Capasso, 2019, p.33)

Se presenta el siguiente artículo titulado “El presente y el irremediable pasado. La reconstrucción de lo público desde la música rap de la Alianza Urbana en Quibdó – Choco Colombia” de los autores Andrea del Pilar Forero Hurtado, Yulieth Aldana Orozco y Luis Carlos Rodríguez Páez, publicado en la revista cuaderno 75 en el año 2019.

Los autores presentan en este artículo las perspectivas comunicativas en el contexto de Quibdó – Choco, un territorio afectado por diferentes aspectos sociales y políticos. Las expresiones artísticas que encuentran en el territorio les permiten exponer las prácticas comunicativas que manejan en el colectivo “alza la voz”. El objetivo general de este artículo es según expone Forero, Aldana y Rodríguez (2019) “Este artículo tiene como propósito indagar sobre las temporalidades para la reconstrucción del espacio público del departamento de Choco, Colombia, mediante una mirada comunicacional de las practicas musicales llevada a cabo por el grupo de rap: La Alianza Urbana (p.71).

Los jóvenes pertenecientes al colectivo “Alza la Voz” crea el grupo de música rap, considerado un género de música urbana, “Alianza Urbana”, los autores inician haciendo una exploración por el término “público” a lo cual llegan a lo siguiente: Forero, Aldana y Rodríguez(2019) dicen: “si lo público es un ámbito social en el que los actores organizan políticamente su comunidad, a partir de allí, podemos decir también que es un espacio social de mediación entre la sociedad civil y el Estado (p. 68). Encuentro esto resaltado por los autores como relevante para el proyecto WAYRA, ya que se habla de los actores pertenecientes a una comunidad que se organiza políticamente; porque no relacionarlo con la organización artística que crea “Alza la voz”, en donde todo está en direcciona las practicas comunicativas con intereses colectivos.

Las diferentes miradas que surgen de la lucha contra el poder en donde se relaciona la comunicación en el contexto político, social y cultural, son las que direccionan a WAYRA a organizarse para comunicar sus intereses.

Distintos movimientos y organizaciones sociales gestaron diversas prácticas comunicativas que nacieron en el escenario social y político latinoamericano, en busca de legitimidad, reivindicación y reconocimiento político. Sus propuestas de comunicación popular y alternativa materializadas a través de las experiencias colectivas y de los medios masivos, se sincronizan con este tipo de comunicación para el desarrollo, dado que ella acogía la cultura y conocimiento local, en aras del fortalecimiento y dinamización de la organización política y social (Forero, Aldana y Rodríguez, 2019,p.72).

Los autores mencionan la metodología a desarrollar de la siguiente manera, Forero, Aldana y Rodríguez (2019) “daremos cuenta sobre los cambios de paradigma en el concepto de comunicación para comprender como a partir del reconocimiento de la materialidad histórica se efectúan acciones estéticas y participativas que evidencian y denuncian el presente de una población” (p.71). En relación a lo antes mencionado la metodología utilizada está enfocada a lo cualitativo, en donde por medio de la observación participante y no participante, las entrevistas, entre otras herramientas de recolección de información para cumplir con el objetivo propuesto.

La música abre espacios en donde se tejen redes de comunicación, cuando un grupo se organiza en busca de la reflexión y la crítica por medio de la toma de diferentes espacios públicos para desarrollar y exponer sus ideas.

Para concluir: La construcción de lo público requiere de una ciudadanía interesada en ello y con opción de fortalecer la participación individual y colectiva de manera organizada. Por tanto, la organización política y el análisis colectivo de conflictos territoriales, requieren de un ejercicio constante de contextualización y análisis donde el tiempo y las expresiones estéticas –en este caso la música rap–, son acto y memoria de una consciencia crítica juvenil que pretende incidir en la esfera pública para trabajar en lo real sin dejar que la imaginación desaparezca. (Forero, Aldana y Rodríguez, 2019, p.79).

En relación con el presente proyecto la indagación sobre este artículo es relevante al exponer diferentes practicas comunicativas basadas en el arte y en específico en la música, el obtener el termino de lo público enfocado no solo al espacio, si no en un ámbito social participativo de manera individual y colectiva.

Para continuar con la categoría se presentará la siguiente tesis de maestría titulada “Las prácticas comunicativas: una opción para ordenar la implementación de políticas públicas del autor Antonio Isaac Kasis Abraham presentada en la universidad Colegio de San Luis en el año 2016”.

El autor de esta tesis busca estudiar las prácticas comunicativas en las políticas públicas en San Luisa Potosí, México, en donde aclara que esta propuesta no ha sido trabajada por otra persona o entidad y por eso decide investigar sobre la misma. Kasis (2019) inicia diciendo que: “Los estudios de implementación de políticas públicas de índole social no han hecho suficiente énfasis o no han advertido del todo la importancia de las prácticas comunicativas internas, 11

tomando en cuenta que este es un factor influyente y que puede ser incluso determinante para el éxito de la implementación de las agencias responsables.” (p.10-11).

Salazar (como citó Kasis 2016) explica que las políticas públicas “(...) pueden definirse como “Las sucesivas respuestas del estado frente a situaciones socialmente problemáticas (...)”. Basándose en este concepto, el autor escoge un caso en el cual trabajar y enfocarse y tomo como objetivo general, Kasis (2016) “el principal objetivo del presente trabajo de investigación consistirá en explicar y describir las prácticas comunicativas internas que se dieron / todavía se están dando en la fase de implementación en Sedesol con respecto a la “Cruzada contra el Hambre” en la ciudad de S.L.P” (p. 55).

Las políticas públicas que le dan solución a las problemáticas sociales que se presentan en diversos contextos, en ciertos casos nacen de las diferentes prácticas de resistencia comunicativa que expresa una comunidad.

La metodología implementada por Kasis (2019) es expuesta de la siguiente manera, “metodológicamente hablando, los principales enfoques de investigación de la ciencia política y la política pública son: la teoría política normativa, el institucionalismo y el conductismo. Dentro de estos enfoques o tradiciones surgen diversas disciplinas epistemológicas y ontológicas (p. 57). El enfatiza en el caso de estudio y lo explica de la siguiente manera:

El caso de estudio se eligió en base a la importancia que representa la Cruzada contra el Hambre en el contexto de la política social mexicana, tomando en cuenta que los programas sociales de Sedesol se alinean en su mayoría a la búsqueda del cumplimiento de las metas de la “Cruzada Contra el Hambre” siendo algunos programas definidos

incluso, como ya se mencionó antes: “instrumentos para el cumplimiento de los objetivos de la Cruzada”, y esta última (La cruzada) a su vez un elemento fundamental en el cumplimiento de los Objetivos del Milenio y del Pacto Por México. Esto anterior nos ubica en la época actual del contexto social mexicano, con un programa público que en su normatividad representa un enlace entre las cumbres internacionales, los planes de desarrollo nacionales y los locales. (Kasis, 2016, p. 53).

Las diferentes problemáticas que rodean el contexto en donde se realiza la investigación y que nacen de las prácticas comunicativas. Para poder concluir con esta investigación el autor crea una propuesta de modelo de implementación de políticas públicas: la comunicación como una forma de organizar la implementación.

Conocer cómo y cuáles fueron las prácticas comunicativas en este caso de estudio en específico permitió confrontar, reafirmar y al mismo tiempo poner en duda ciertas teorías y aseveraciones de algunos autores en torno al estudio comunicativo en las políticas públicas. Ahora si, en este punto del trabajo, una vez habiendo conocido las practicas comunicativas, habiéndolas a su vez calificado como adecuadas o no adecuadas después de un trabajo de análisis. (Kasis, 2016, p. 97).

En este punto de la investigación realizada por Kasis el cómo se organizan y como fueron las prácticas comunicativas que lograron la creación de las políticas públicas, abre una mirada y un punto de llegada de WAYRA con la intención que tiene de hacerse escuchar.

Se presenta el proyecto de investigación creación artística titulado “Selva, celebrando la resistencia creación de comparsa de los autores Johan Sebastián Linares, Daniel Nicolás Roa y Joel Santiago Echeverría de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el año 2020”.

Linares, Roa y Echeverría (2020) “Tras no encontrar un lenguaje totalmente integral que sustentara el inconformismo crítico por los enfrentamientos ocurridos en el territorio amazónico, se rescata la comparsa como objeto transdisciplinar donde confluyen una serie de lenguajes artísticos que responden a la necesidad expresiva, lo que lleva a indagar sobre sus bases históricas, teóricas y formativas” (p.4).

Al hablar de comparsa resalta una integralidad de todas las artes para el funcionamiento, estético, corporal y musical. Los autores encuentran importante el realizar una práctica de resistencia comunicativa basada en una problemática encontrada en la selva amazónica. Como objetivo general Linares, Roa y Echeverría (2020) dicen: “Presentar un producto de investigación creación artística en formato comparsa, usando como pretexto dramático las reflexiones que se presentan frente a los conflictos entre el estado y la biodiversidad originaria de las amazonas. (P.14). Este objetivo enfocado en la creación de una comparsa y lo más relevante es lo que se quiere transmitir con ella y es la reflexión de los conflictos de la amazonia y el estado, que se generan en base a la biodiversidad.

La metodología implementada por los autores es la metodología de creación para la cual ellos aclaran que: Linares, Roa y Echeverría (2020) “En la metodología de investigación usada confluyen varios puntos con la investigación histórica y de referentes particulares para la

construcción creativa de investigación acción, direccionada al planteamiento de procesos de creación acompañados de práctica e improvisación” (p. 34).

Esta metodología es utilizada en base a las propuestas artísticas, son los artistas o docentes artísticos quienes utilizan esta metodología para el desarrollo de diversas propuestas. Este es un aporte interesante en esta categoría pues busca generar una reflexión en base a una práctica comunicativa con raíces artísticas en especial musicales, son aportes significativos para Wayra.

Para concluir, se concibe la comparsa como una disciplina nacida en el carnaval, que, de manera orgánica y popular, logra mezclar un conjunto de disciplinas artísticas, sirviendo como plataforma para la experimentación, la creación y la transdisciplinariedad dentro de un formato itinerante, llamativo y de índole catártica. Gracias a su carácter popular, no solo permite la multiplicación y resignificación de su producción, sino que autoevalúa y explora constantemente su quehacer, generando una periódica evolución y llegando a todos los contextos como espacio para el esparcimiento y la libre expresión. (Linares, Roa y Echeverría, 2020. p. 59).

Es una propuesta que integra todas las artes para poder mover sus ideas y así mismo poder hacer una reflexión sobre las mismas.

Para continuar con la presentación de referentes se une el proyecto de grado titulado “El espacio público y la producción artística. una relación inquebrantable en la contemporaneidad” del autor Edison Alcides Álvarez Reyes presentado a la Universidad Técnica de Machala en el año 2017. El autor busca en su proyecto de investigación utilizar el espacio público en donde el

arte no es vinculado a sus vidas cotidianas, pero si los rodea. El autor busca enmarcar el consumismo y realizar una intervención de arte urbano para modificar el contexto y generar en la población una reflexión. El objetivo general de este proyecto de investigación es: Álvarez (2017) “El trabajo tiene como finalidad extraer los escenarios más desnaturalizados en gran parte de la ciudad, que se dio repetidamente en algunos sectores por parte de sus mismos dirigentes, la cual fue una noticia repercutida por las voces de la ciudadanía machaleña y aportar mi visión dentro de los parámetros de hacer arte.” (p. 14). El trabajo desarrollado por el autor hace parte de una práctica comunicativa por medio de un formato performativo, en donde el arte intervine de manera directa en el espacio público, incorporando la población sin tener una planeación y dejando que la improvisación se involucre con el contexto. El cambio de los componentes de la estética de un contexto puede generar cambios sociales.

Teniendo en cuenta las intenciones del proyecto investigativo, el autor formula la metodología desde una intervención artística, (Álvarez, 2017) “La intervención urbana es una práctica expresiva que viene de la plástica que no expresa lo urbanístico más bien se vale de ello, adicionando nuevos elementos o alterándolos de una forma maleable para dar a conocer una problemática o incursionando en el mismo arte. El arte urbano como intervención puede ser objetual o performativo, se puede alterar o modificar el orden de los objetos o modificar su uso, así trasladando al espectador a algo diferente pretendiendo que el mensaje llegue (...) (p. 15).

Las intervenciones artísticas en formato performativo generan conciencia en los espacios públicos intervenidos, estas intervenciones están relacionadas directamente con las batucadas, para Wayra el espacio público y la intervención de los mismos, son el punto de inicio para la movilización de sus prácticas comunicativas y lo que se desea transmitir.

En síntesis y para concluir el autor resalta tres puntos importantes y relevantes para comprender el desarrollo final de su proyecto.

1. La intervención artística dentro de la ciudad es un aporte entre lo que conocemos como arte conceptual. Los sitios recorridos dentro de la ciudad de Machala fueron anticipados de manera estratégica, dando a conocer así el arte conceptual como una expresión artística más personal.
2. las personas que observaron limitadamente algunas se atrevían a ser parte de la obra al preguntar, otros simplemente observaban de la forma de transporte. Estratégicamente la intervención se realizó al filo del mediodía, cuando las personas están saliendo al almuerzo y la gente más está despierta
3. Los espacios públicos son para poblarlos y enriquecerlos con una larga gama de obras contemporáneas que salgan de lo ya expuesto. (Álvarez, 2017, p. 24).

Con estos tres apartados incorporados como conclusión se puede hacer una relación directa con la batucada WAYRA en donde las intervenciones de espacios públicos son estrategias de comunicación que generan reflexión. En cuanto a la expresión artística como base para una práctica de resistencia comunicativa lleva a pensar en el arte como parte del enriquecimiento del contexto, del territorio, de la cultura, de la tradición, de la identidad, entre otros aspectos importantes para el desarrollo de una sociedad consciente de sus riquezas.

Para continuar con el rastreo de la categoría de resistencia comunicativa se presenta el trabajo de grado de maestría titulado “AAINJEAR la ciudad. Aportes de las intervenciones de arte en el

espacio publico en el ejercicio y goce del derecho a la ciudad.” del autor Cristian Orlando López Rivera de la Universidad del Rosario en el año 2020.

El autor busca con este trabajo de investigación de grado, lograr analizar las prácticas de arte que se realizan en el espacio público y toma a la corporación AAINJAA de la ciudad de Bogotá y tiene como objetivo general, López (2020) “Comprender las dinámicas desde las cuales las prácticas de arte en el espacio público realizadas por la corporación AAINJAA en la ciudad de Bogotá, pueden favorecer el ejercicio y goce del derecho a la ciudad” (p.12).

Las prácticas comunicativas realizadas por la corporación AAINJAA son reconocidas por su amplio manejo artístico, escénico y musical en el espacio público. Ellos toman estos espacios para poder manifestarse a favor o en contra de una postura contextual. Para poder analizar estas practicas comunicativas López (2020) expone la siguiente metodología: “Siendo el ejercicio y goce del derecho a la ciudad desde las intervenciones artísticas en el espacio público, el objeto de esta indagación e identificación que su marco referencial está poco desarrollado en este campo, se hace uso de la investigación cualitativa, siendo el estudio de caso el enfoque metodológico escogido (...)” (p.36). Lo aquí expuesto por López es importante para el desarrollo metodológico del proyecto WAYRA, es un aporte significativo.

AAINJAA como lo expone López en el texto, indica que ellos se consideran un proyecto que se hace en el lugar que se moviliza (López, 2020). Esto en relación a WAYRA toma fuera al mantener una postura creada por la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar pero que se moviliza para transmitir.

La toma del espacio público como escenario artístico y comunicativo logra generar reflexiones en los contextos que son intervenidos. Las intervenciones realizadas por AAINJAA son arte efímero, como lo dice López (2020) “sus contenidos generan diálogos y tensiones entre artistas, espectadores y la ciudad” (p. 84).

Para concluir el autor de este proyecto de grado dice que el derecho a la ciudad logra exponer el arte como un mecanismo que logra transformar y reflexionar sobre los enfoques temáticos de cada intervención (López, 2020).

Para WAYRA el desarrollo de prácticas comunicativas que se muevan y transmitan, son el punto de llegada. La comunidad al ser intervenida por arte logra reflexionar sobre las problemáticas que les rodean. Lograr generar reflexión y luego poder avanzar. López (2020) termina diciendo: “El derecho a la ciudad es el concepto integrador donde se garantizan, defienden, ejercen y gozan los demás derechos fundamentales del hombre que le permitan a las personas y comunidades avanzar, crecer, renovarse y ser felices (...) la articulación de metodologías de diferentes escenarios teóricos es una herramienta novedosa y útil para reflexionar problemas de las ciencias sociales (p.86)

Para concluir con esta categoría se encuentran diferentes autores que aportan un ámbito conceptual e histórico de las prácticas comunicativas, como la oportunidad de salir a exponer ideas en diferentes espacios públicos, en alzar la voz, como lo mencionaban Forero, Aldana y Rodríguez en su artículo. El salir a las calles con una intención de reflexión, hace que los participantes de la batucada WAYRA logren forjar un arraigo territorial, histórico, social y cultural y todo con función a la práctica de comunicación. Las Expresiones artísticas encontradas

en las diferentes tomas de espacio público están cargadas de creatividad y de mecanismos de reflexión.

Para concluir con este apartado de antecedentes de teóricos, investigadores, maestros, comunicados, músicos, entre otros; Los aportes y avances fortalecen el desarrollo del proyecto Batucada WAYRA, ya que abre variadas miradas en las tres categorías expuestas anteriormente que son: “La creación musical”, “Los objetos sonoros” y “La resistencia comunicativa”. Existen propuestas afines con la que se está realizando en este proyecto y abre miradas a el desarrollo metodológico de WAYRA. La innovación de este proyecto en Madrid Cundinamarca hace que las expectativas y resultados sean relevantes para el reconocimiento de las diferentes practicas comunicativas que pueden generar los jóvenes.

## **CAPITULO III**

### **3. Metodología**

#### **3.1 Enfoque metodológico**

A partir del planteamiento del objeto de estudio, se realiza un análisis de la información implementando el enfoque interpretativo “El enfoque interpretativo conduce por una variedad de posiciones y autores que buscan “razones” no causas como tradicionalmente han ofrecido la tradición filosófica naturalista; o la ciencia clásica. (Barbera & Inicarte, 2012, p. 201). La comprensión de lo anteriormente dicho se llega a los sucesos sociales – culturales como fuente de investigación. Para lo cual “el enfoque interpretativo propone la comprensión de la acción humana mediante la interpretación de esas motivaciones.” (Barbera & Inicarte, 2012, p.201). El proyecto batucado WAYRA en sus objetivos busca la relación que se encuentra entre los sujetos y su contexto. Es elegido el enfoque interpretativo por ser el que permite el manejo de diferentes espacios de interacción con el contexto y sus cambios sociales.

Para continuar se elige como metodología el estudio de caso, el cual se considera el más pertinente para esta investigación. El estudio de caso es “(...) una herramienta valiosa de investigación y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado (...).” (Matinez,2006, p. 167). Esta metodología hace énfasis en la investigación de las ciencias sociales y educación, se

relaciona directamente con el proyecto, el cual busca en su objetivo general analizar la batucada WAYRA del Liceo Simón Bolívar como grupo creativo y de resistencia comunicativa.

Con este concepto de estudio de caso se asume el enfoque de investigación cualitativo.

“Pueden desarrollar preguntas de hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de datos” (Hernández, 2017, p. 7).

Este enfoque cualitativo “consiste en la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador (Martínez, 2006, p. 169). Por consiguiente, el proyecto WAYRA como proceso de análisis de la creación musical con objetos sonoros como acto de resistencia comunicativa logra involucrar a la comunidad educativa en un análisis permanente en el desarrollo del proyecto creativo, por esta razón se considera que el proyecto batucada WAYRA se vincula directamente con el estudio de caso como metodología con enfoque cualitativo, para lograr los objetivos que tienen como finalidad el planteamiento del problema. Sampieri (2014) afirma que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358).

Marshall, 2011 y Preissle, 2008 (como se citó en Sampieri 2014) El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico.

### **3.2 Técnicas (Instrumentos o herramientas)**

Partiendo de la estructura de la metodología de estudios de caso cualitativo, la relación y contacto con el sujeto es permanente y tomando como información su vida y experiencia. Las técnicas e instrumentos que se utilizarán serán, la entrevista semiestructurada, grupo de discusión, la observación participante, ficha o matriz y la encuesta. A continuación, se realizará la descripción de cada una de las técnicas a emplear:

Para el primer objetivo específico, “Reconocer las percepciones de los estudiantes del Liceo Simón Bolívar frente a la creación musical de la batucada Wayra como un acto de resistencia comunicativa” se emplea la Entrevista semiestructurada (individual) y el grupo de discusión. Se da inicio con la definición basada en algunos teóricos a la entrevista:

Entrevista: La entrevista es, en esencia, una conversación bien planificada. En ella, el investigador plantea una serie de preguntas o temas de debate a una o varias personas, con el fin de obtener información específica. (...) puede realizarse personalmente, por teléfono o de manera virtual. Sin embargo, en algunos casos es importante la interacción personal con el entrevistado, para poder tomar nota de la información que brinda la comunicación no verbal. (...) la entrevista semiestructurada existe una guía de preguntas o temas generales de conversación. Sin embargo, el entrevistador puede desarrollar preguntas nuevas a medida que vayan surgiendo los temas de su interés. (Caro, s.f).

Es una herramienta en la cual se logra recolectar información con preguntas directas a los participantes de la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar.

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados) (...) Las entrevistas, como

herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad. (Sampieri, 2014, p.403).

Según el teórico Sampieri, se deben llevar a cabo algunos puntos pertinentes que el enumera entre el 1 y el 7, son los siguientes:

1. El principio y el final de la entrevista no se predeterminan ni se definen con claridad, incluso las entrevistas pueden efectuarse en varias etapas. Es flexible.
2. Las preguntas y el orden en que se hacen se adecuan a los participantes.
3. La entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica y tiene un carácter más amistoso.
4. El entrevistador comparte con el entrevistado el ritmo y la dirección de la entrevista.
5. El contexto social es considerado y resulta fundamental para la interpretación de significados.
6. El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y lenguaje del entrevistado.
7. Las preguntas son abiertas y neutrales, ya que pretenden obtener perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los participantes en su propio lenguaje. (Sampieri, 2014, p. 403 - 404).

Como herramienta de recolección de información para este primer objetivo específico se presenta el grupo de discusión:

Grupo de discusión: El término grupo de discusión encierra en sí mismo una diversidad de experiencias grupales con finalidades y funcionamiento muy variados. Callejo (como se citó en López 2010) considera el grupo de discusión como una práctica de investigación, y subraya su función como método para conocer y no como una finalidad.

Creemos que el grupo de discusión es un método de investigación dialógica, basado en la producción de discursos, consistente en reunir a un grupo de seis a diez personas y suscitar entre ellas una discusión sobre el tema de interés, que debe estar dirigida por un/a moderador/a. La gran variedad de discursos resultantes de su aplicación serán la fuente de materia prima fiable para el análisis e interpretación de los resultados. (López, 2010, p.150)

Cervates (como se citó en Arboleda 2008)

Propone que el grupo de discusión no es solo un análisis de discurso ni una experiencia lingüística, sino una situación de interacción en la que se da un encuentro entre los actuantes y una experiencia comunicativa en que se enlazan sistemas simbólicos y míticos, así como series de códigos, rituales, valores, actitudes, opiniones y, sobre todo, un sentido de lo práctico y de la relación del tema tratado con el sentido de la vida cotidiana de los actores. De esta manera, propone como reto construir conceptualmente el grupo de discusión desde la mediación entre lenguaje y cultura.

El grupo de discusión como herramienta de recolección permite un contacto con toda la comunidad educativa y poder lograr analizar las respuestas en colectivo.

Estas herramientas mencionadas para este objetivo específico número uno, se desarrollan en encuentros colectivos e individuales programados por un cronograma, en donde se especifique el lugar la hora para obtener un encuentro con la comunidad educativa y lograr reconocer las percepciones de los estudiantes a cerca de la creación musical según el proceso que se he desarrollado en la batucada WAYRA.

Para el segundo objetivo específico, “Identificar los objetos sonoros utilizados en los procesos de creación musical de la batucada WAYRA en el Liceo Simón Bolívar.” Se presentan las herramientas de recolección de información que son la observación participante y la matriz. A continuación se expone el concepto de cada uno de los ya mencionados.

Se da inicio con la observación participante y los teóricos que respaldan este concepto

Observación participante: “(...) el investigador de la situación social en estudio, procurando para ello un análisis de forma directa, entera y en el momento en que dicha situación se lleva a cabo. (...) Es de importancia anotar que con los entornos virtuales las situaciones a observar se amplían, en el sentido de que además de observar las situaciones sociales tradicionales de interés con la ayuda de las nuevas tecnologías, se suman nuevas situaciones de interés social por ejemplo las intervenciones (interacciones sociales). (Orellana, y Sánchez, 2006. p.211).

El teórico experto en metodología, Sampieri afirma que:

Participa en la mayoría de las actividades; sin embargo, no se mezcla completamente con los participantes, sigue siendo ante todo un observador. Un buen observador cualitativo Necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario. (Sampieri, 2014. p .403).

Matriz:

La matriz de datos es la que permitirá tener la información de los datos recogidos de una manera clara. Baranger (2009) dice: “La matriz es una forma de hacer inmediatamente visible la estructura tripartita de estos datos” (p. 14). Siendo así una unidad de análisis de información.

La observación participante y la matriz datos como herramientas de recolección de información serán implementados en las sesiones programadas para el desarrollo de talleres de identificación de objetos sonoros, cualidades de sonido, resignificación y modificación de objetos para funcionales como instrumentos no – convencionales. Estos talleres se concentran en tres fases importantes.

**Fase 1:** Recolección de objetos en variados puntos del municipio, partiendo de la acción de reciclar.

**Fase 2:** Reconocimiento de las cualidades de sonidos de cada objeto.

**Fase 3:** Clasificación de los objetos sonoros según sus cualidades.

La matriz de datos según las tres fases a implementarse de manera específica con la información recolectada para el cumplimiento de este objetivo, es pertinente aclarar que:

Desde el punto de vista de la matriz de datos, es factible considerar que las investigaciones pueden diferenciarse según el número de unidades de análisis y de variables que toman en cuenta. Se puede pensar así en investigaciones más o menos “intensivas” -según la cantidad de variables que consideren- y más o menos “extensivas” -de acuerdo al número de unidades de análisis que sean observadas. Combinando ambas características, generamos una tipología de las investigaciones posibles (Baranger,2009, p.16).

Para el tercer objetivo específico, “Comprender las prácticas de resistencia comunicativa ejercidas por los estudiantes del Liceo Simón Bolívar.” Se implementan dos herramientas de

recolección de información. Primera herramienta, la encuesta y como segunda herramienta la entrevista.

Para iniciar se presenta la encuesta, se amplía el concepto basado en teóricos especialistas en el tema.

Encuesta: son técnicas en las cuales se plantea un listado de preguntas cerradas para obtener datos precisos. (...) Es una técnica muy extendida porque permite obtener información precisa de una gran cantidad de personas. El hecho de tener preguntas cerradas, permite calcular los resultados y obtener porcentajes que permitan un análisis rápido de los mismos. (Caro, L. s.f).

Como segunda herramienta se retoma la entrevista como herramienta de recolección de información ya mencionada anteriormente en el primer objetivo específico de este apartado.

Las entrevistas se realizarán en espacios proporcionados por la institución, en donde la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar pueda participar. Estas entrevistas se realizarán de manera grupal e individual, basadas en los intereses individuales de cada participante y en el interés que se tienen como agrupación en la contribución de las prácticas comunicativas.

La encuesta será manejada de manera virtual en donde los participantes aborden el enlace y la información pueda ser recolectada de manera digital.

## REFERENCIAS

- Acosta Sanchez, C (2016). Análisis de prácticas y experiencias comunicativas de las memorias del conflicto armado colombiano. Universidad Distrital Francisco José de Caldas *Repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2723/1/AcostaS%C3%A1nchezCeciliaAndrea2016.pdf>
- Álvarez, E. (2017). *Urkund Analysis Result*. Recuperado de <http://186.3.32.121/bitstream/48000/10553/1/TTUACS%20DE00001.pdf>
- Baeza Cardarello, J. (2020). Musica para todos: Proyecto de Batucada reciclada. Master en educación de profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idioma . *Repositorio de la Facultad de Educación. Universidad de la Laguna*. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19466/MUSICA%20PARA%20TODOS%20PROYECTO%20DE%20BATUCADA%20RECICLADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baranger, D. (2009). Construcción y análisis de datos. Introducción al uso de técnicas cuantitativas en la investigación social. *Posadas*, 1-100.
- Barbera, N, Inicarte, A. (2012). Perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Revista Multiciencias*, 12, 199-205.
- Barriga Monroy, L. (2004). La historia del tambor y su legado en el mundo. *El Artista: Revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 1, 30-48.
- Blanco, Y. (2018). La pedagogía de creación musical: Aula y talleres creativos. *Tabanque: Revista pedagógica*. 31, 42-58.
- Botero, P. (2010). *Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niños y juventud*, 8. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rllcs/v8n1/v8n1a07.pdf>
- Capasoo, V. (2018). Nuevas tramas socio-espaciales después de la inundación en la ciudad de La Plata: un análisis de experiencias artísticas y memoria colectiva. *Revista Cuaderno 75.*, 21-25 .
- Caro, L. (s.f). 7 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos. *Revista Lidefer*.
- De Sousa Santos, B. (2018). *Espistemologías del sur*. Buenos Aires: Clacso.
- Del Amo, IA., Letamendia, A y Diaux, J. (2014). Nuevas resistencias comunicativas: la rebelión de los ACARP. *Revista Latina de Comunicación Social.*, 307-329.
- Escobar, A. (2003). Mundos y conocimientos de otro modo. *Tabula Rasa*, 52-86.

- Forero, A., Aldana, Y., y Rodriguez, L. (2019). El presente y el irremediable pasado. La reconstrucción de lo público desde la música rap de la Alianza Urbana en Quibdó – Choco Colombia. *Cuaderno 75*, 67-81.
- Garcés, A. (2011). Juventud y comunicación: Reflexiones sobre las prácticas comunicativas de resistencia en la cultura de Hip Hop en Medellín. *Revista Signo y pensamiento*, 58, 108-128.
- García, J. (2003). Estudios Territoriales. *Ciudades y territorio*, 249-512.
- Hernández, J., Hernández, J., y Milán, M. (2010). Actividades creativas en Educación Musical: la composición musical grupal. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 11-23.
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. Punta Santa Fe: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrera, E & Vega, J. (2014). Prácticas comunicativas de participación cultural y memoria biocultural. En A. Cadavid Bringe, & A. Gumuncio Dragon, *Pensar desde la experiencia. Comunicación participativa en el cambio social*. (págs. 287-301). Bogotá: UNIMINUTO.
- Herrero, R. (2015-16). *Repositorio de la Universidad de Valladolid*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17501/TFG-B.835.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hug, M., Tommasini, F., Barrera, F., Ortiz, A., y Arias, C. (2009). Localización auditiva en infantes, Aplicando la técnica de Asir objetos sonoros en la oscuridad. Diseño y validación de un sistema de medición y análisis. *Revista Mecánica computacional*, 28, 73-87.
- Ibáñez, T. (2018). Música e improvisación en el jardín: Cuando e cuerpo expresa, construye identidad. *Revista musical chilena*, 103-114.
- Kasis, A. (Octubre de 2016). *biblio.colsan.edu.mx*. Recuperado de <https://biblio.colsan.edu.mx/tesis/KasisAbrahamAntoniolsaac.pdf>
- Llorente, C. (s.f). *Universidad de Valladolid*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24178/TFG-B.1006.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López Fránces. (2020). *Repositprio de la Universidad del Rosario*. Recuperado de <https://repository.urosario.edu.co/flexpaper/handle/10336/25557/AAINJEAR%20LA%20CIUDAD.%20Aportes%20de%20las%20intervenciones%20de%20arte%20en%20el%20espacio%20publico%20en%20el%20ejercicio%20y%20goce%20del%20derecho%20a%20la%20ciudad.pdf?sequence=1&isAll>
- Lopez, I. (2010). El grupo de discusión como estrategia metodológica de investigación: aplicación a un caso. *Revista Edetania*, 38, 148-156.
- Martinez Carazo, P. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista pensamiento y gestión*, 165-193.

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

Orellana, D.,y Sánchez, M. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, 205-222.

Perez, M. (2012). Ritmo y orientación musical. *El artista. Revista de invstigaciones en música y artes plásticas.*, 79-100.

Pilco, J. (2015). *Repositorio Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas escuela de administración educativa*. Recuperado de <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1378/1/Informe%20final%20Banda%20Ritmica%20Checa.pdf>

Rocha, C. (s.f). Las practicas comunicativas como prácticas de reproducción en el campo de la comunicación. *Revista Cedral. Comunicación Educativa*.

Rodriguez, L., y Bonilla, Y. (2020). Observatorio de prácticas comunicativas: un escenario para la construcción colectiva . *Revista comuicación*, 37, 89-111.

Santacruz Rodriguez, M. (2016). La etnografía, las mujeres y la baucada revoltosa. *Rumbos TS*, 221-230.

### Anexo Matriz de Referencias del estado del arte

NUMERO	FUENTE: Bibliografía	RESUMEN	METODOLOGIA	CATEGORIA	AUTOR	RELACION CON EL PROYECTO
1	Actividades creativas en Educación Musical: la composición musical grupal”, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 25, 2010. p. 11 – 23	La educación musical es una de las áreas curriculares que contribuye de manera más decisiva al desarrollo de la creatividad en el alumnado. El aula de música, como espacio ideal para la experimentación y la manifestación libre de ideas y sentimientos, facilita la realización de actividades creativas tanto individuales como grupales. En este artículo se recoge un ejemplo de estas actividades en donde, a través de la elaboración en grupo de una composición musical, se constata las aportaciones creativas de cada estudiante y su contribución a la realización de una tarea musical común.	En este artículo se recoge un ejemplo de estas actividades en donde, a través de la elaboración en grupo de una composición musical, se constata las aportaciones creativas de cada estudiante y su contribución a la realización de una tarea musical común.	Creación musical	Juan Rafael Hernández Bravo, José Antonio Hernández Bravo y Miguel Ángel Milán Avellano	La relación directa que tiene este apartado del artículo con el proyecto de investigación, es la importancia de la creación musical en aula, en donde es indispensable que se involucren diferentes aspectos musicales, psicológicos y emocionales. La creación musical para WAYRA es la base fundamental, el proceso motriz, psicológico y emocional de los participantes de la batucada. La comunidad educativa explorando los objetos sonoros llegara a esta meta de creación musical de manera innovadora.
2	Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. Tabanque: Revista Pedagógica, 31. p. 42-58	Potenciar la creación sonora y musical propia de la edad infantil es el objetivo de la Pedagogía de Creación Musical (PCM), cuya finalidad no es adquirir técnica musical en sí misma sino gusto por la música a través de la curiosidad por el sonido. Este artículo pretende reunir diversas experiencias de investigación y aplicación educativa basada en el trabajo participativo en el aula; plantear experiencias en torno a la importancia de origen de la libertad creativa sonora e integrar diversas prácticas pedagógicas de forma armónica para un mayor desarrollo emocional y consciente del sentido musical.	La metodología implementada por la autora está enfocada en la utilización de la música y los lenguajes no verbales para la comunicación de necesidades de grupos escolares procedentes de diferentes culturas. La diversidad manejada en el ámbito escolar es muy amplia, llevando así a los maestros a reinventar estrategias pedagógicas para lograr una comunicación con sus estudiantes.	Creación musical	Yulima Blanco García	Los conceptos de la creación musical son fundamentales para el desarrollo de la presente investigación, centrándose en el gusto por la música. La creación musical hace parte de los pilares esenciales y útiles para el proyecto de investigación, WAYRA

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

3	Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. <i>Revista musical chilena</i> , 72(230), 103-114	El presente artículo describe las observaciones más relevantes realizadas a partir de una intervención pedagógica musical con un grupo de niños y niñas de un jardín infantil de Santiago de Chile. Mediante la intervención se logró establecer una metodología apropiada para desarrollar la capacidad de expresión corporal de este grupo, en relación con un estímulo musical, diseñándose estrategias didácticas para este fin. Tras el análisis de la intervención se comprobó que el uso de esquemas corporales encarnados dentro de un contexto de improvisación semiestructurada, fue beneficioso para la generación de códigos comunicacionales al interior del grupo, contribuyendo a la construcción de la intersubjetividad de los niños y las niñas. Por otra parte, esta observación permitió identificar posibles causas respecto de la desconexión corporal frente al estímulo musical que se observan en algunos niños y niñas en etapa preescolar.	Maneja una metodología de análisis de la información, basándose en el apoyo audiovisual. Cada sesión se grabó en video y se analizó en profundidad semanalmente, llevándose un registro sistémico en anecdotario. El sistema de registro sistémico en anecdotario logra generar un análisis de cada avance que se realiza sesión por sesión, anexo al proceso audiovisual logra incluir variados instrumentos que permiten tener una base en la cual los niños o participantes pueden improvisar.	Creación musical	Tania Ibáñez Gericke	esta propuesta pedagógica musical logra abrir una mirada en la exploración y creación musical en niños, lograr crear un plan de estudio lúdico y creativo en donde los pequeños procesos nutren el proyecto final. Los tres momentos importantes relatados por Ibáñez como importantes: Saludo, centro temático y despedida abre una mirada clara a los pasos de exploración musical.
4	Ritmo y orientación musical <u>El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas</u> , ISSN-e 1794-8614, N°. 9, 2012, págs. 78-100	El Ritmo como acción infalible de la música, se constituye en mediación de desarrollo integral, porque transversaliza al ser humano a través de la palabra, la expresión corporal, y las emociones. Como recurso natural expresivo y sonoro, complejiza el pensar, sentir y hacer de los sujetos y en tal sentido traduce en inteligencia las prácticas sociales, la creatividad, la convivencia, el goce placentero, etc., formando su escenario natural performativo. Siendo así, proponemos una nueva didáctica constructivista alternativa de la música orientando los procesos de enseñanza, evaluación y aprendizaje a concretar estudios científicos que contribuyan a la producción de saber holístico y a la formación de contextos sociales armónicos y comprensibles.	la construcción del conocimiento y la producción musical en los contextos escolares se logra en forma integral, utilizando como agente de interacción educativa el intercambio de estrategias y métodos que faciliten la comprensión de la teoría musical por parte de los maestros, alumnos y el resto de la comunidad educativa.	Creación musical	<u>Manuel Antonio Pérez Herrera</u>	La teoría musical hace parte de un buen proceso de creación musical, incluyendo la improvisación en donde se deben manejar excelentes bases rítmicas para luego jugar sobre ellas y tener una composición o creación musical rítmica consistente. WAYRA como agrupación de tambores, busca todos estos elementos encontrados, como la creación musical, el ritmo, la improvisación, lo psicológico, lo emocional, lo innato y todo esto plasmado en la teoría musical.

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

5	<p><b>Localización Auditiva en Infantes</b> Aplicando la Técnica de Asir Objetos Sonoros en la Oscuridad: Diseño y Validación de un Sistema de Medición y Análisis. Mecánica Computacional Vol XXVIII, págs. 73-87. Tandil, Argentina, 3-6 noviembre 2009.</p>	<p>La investigación sistemática sobre la capacidad de los niños pequeños para localizar fuentes sonoras comenzó recién en la década del 80. La conducta de asir objetos sonoros en la oscuridad es una respuesta temprana que ha comenzado a utilizarse para evaluar este tipo de procesos perceptuales. Los resultados de estudios experimentales indican que niños pequeños pueden localizar juguetes sonoros con precisión, aunque no dispongan de información visual sobre el entorno ni sobre sus manos y brazos.</p>	<p>La prueba de localización de sonidos directos que se aplicó se basó en los trabajos de Clifton y colaboradores (Clifton et al., 1991; Clifton et al., 1994) mencionados anteriormente. El objetivo específico de la misma fue evaluar la habilidad de infantes con visión y audición normales para localizar un juguete sonoro en la oscuridad en función de su distancia (cerca-lejos) y posición dentro del mismo hemisferio (+30° y +60°). La prueba fue realizada en la cámara silente del CINTRA especialmente diseñada para administrar pruebas psicoacústicas.</p>	Objetos sonoros	Mercedes X. Húg, Fabián C. Tommasini, Facundo Barrera, Aldo H. Ortiz Skarp, Claudia Arias	<p>El aporte que este artículo plasma como investigación lleva a potenciar el desarrollo auditivo de los niños por medio del manejo de objetos sonoros en espacios abiertos y cubiertos, esto aportará a la creación final de una pieza. La metodología elegida por los autores está basada en la localización de objetos sonoros en la oscuridad, ellos buscan evaluar los procesos de infantes ciegos y con visión normal. El objeto sonoro se asume en dos aspectos importantes, la ubicación de los mismos en diferentes espacios, ya sean cerrados o abiertos, busca orientar desde el oído a diferentes infantes ciegos y darles una percepción de ubicación. Aparte de esto logran despertar el sentido de escuchar sonidos fuertes, sonidos suaves, lejanía del objeto y cercanía del objeto, esto aporta a la investigación como proceso de escucha de los diferentes objetos y poder diferenciar los sonidos que estos producen al ser interpretados.</p>
6	<p>Creación de la banda rítmica musical con instrumentos elaborados de material reciclado con los niños y niñas de 8 a 12 años de edad de la parroquia Checa Cantón Quito Pronuncia Pichincha, universidad estatal de Bolívar facultad de ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas escuela administración educativa, durante el año 2015</p>	<p>En este proyecto de grado el objetivo general mencionado por las autoras está relacionado con variadas actividades en las que se crean y ejecutan instrumentos elaborados con material reciclado. Realizan un proceso de creación instrumental, transformando objetos desechos o reciclables en objetos sonoros. Logran desarrollar procesos musicales en niños de 8 a 12 años y conforman una banda rítmica.</p>	<p>Elas realizan un proceso de creación instrumental, transformando objetos desechos o reciclables en objetos sonoros. Logran desarrollar procesos musicales en niños de 8 a 12 años y conforman una banda rítmica. Con talleres y prácticas de reciclado. De modo cualitativo realizan un proceso creativo.</p>	Objetos sonoros	Gladis Cecilia Pilco Fernández e Ivonne Jaqueline pilco Fernández.	<p>La investigación presentada asume el concepto de objeto sonoro al utilizar diferentes artículos reciclables y resinificarlos al encontrarle un sonido particular y útil en su propuesta de banda rítmica musical. Estos objetos son llamados objetos sonoros por no contar con las características aptas para tomar el nombre de instrumento musical, pero que de igual manera generan un sonido particular que sirve para realizar creación musical. Los aportes de esta investigación son apropiados para el proyecto WAYRA, pues</p>

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

						cuenta con la resignificación sonora de variados objetos que no clasifican como instrumentos musicales, son la base para la exploración y la creación musical de un proyecto innovador y creativo
7	Música para todos: Proyecto de batucada reciclada Repositorio Universidad de la Laguna en 2020.	El presente trabajo es el resultado y la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el estudio del Máster en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, especialidad de Música, impartido por la Universidad de la Laguna. Su estructura se divide en tres apartados diferenciados, siendo el primero el análisis y valoración, con carácter crítico, de la Programación Didáctica del Departamento de Música en donde he realizado las prácticas docentes. El segundo apartado contiene el diseño de una Programación Anual contextualizada en una clase con características similares a las encontradas en dicho centro, y finalmente se ha desarrollado totalmente una de las Situaciones de Aprendizaje presentes en dicha Programación Anual.	La metodología tendrá como eje principal fomentar que el alumnado aprenda por sí mismo, trabajando en equipo, adaptándose a las dificultades y características que poseen cada uno y considerado que existen diferentes velocidades y ritmos de aprendizaje	Objetos sonoros	Juan Carlos Baeza Cardarello	EL objeto sonoro es un canal en el cual se desarrollan los procesos de comunicación entre docentes y estudiantes del programa educativo analizado por el autor. En relación con el proyecto WAYRA los aportes de esta investigación son significativos, pues los objetos sonoros son los que ayudaran al proceso comunicativo de toda la comunidad educativa, todo el proceso en base a la música, hacer de la música un puente a la comunicación.
8	El rincón de los cotidiáfonos, propuesta de intervención educativa en educación infantil sin año de publicación. En la Universidad de Valladolid	El presente trabajo fin de grado pretende abordar la nueva creación de un rincón que supone el uso de los cotidiáfonos en la metodología por rincones, como factor motivacional para el desarrollo del aprendizaje de Educación musical en Educación Infantil. Para ello, se han desarrollado una serie de actividades, gracias a las cuales no solo se pretende trabajar disciplinas artísticas como la música y la plástica, sino también concienciar sobre la importancia del desarrollo sostenible, de tal forma que se fomenta la educación ambiental, a través del uso de materiales reciclados para la construcción de cotidiáfonos. De esta manera, se pretende avanzar en una educación ciudadana global, mediante	(...) los rincones de trabajo. EL proceso a seguir es el siguiente: En primer lugar, daremos a conocer los diferentes significados acerca de lo que es considerado “rincón de trabajo”. Seguidamente, desarrollaremos la organización, así como los criterios a tener en cuenta a la hora de desarrollar el trabajo de dichos rincones (...) Explicaremos los tipos y ventajas (...) y finalmente, trataremos el tema de los aspectos a evaluar en dicha metodología.”	Objetos sonoros	Clara. M. Llorente Santamaría	Los objetos sonoros serán implementados como base en todo el proceso de creación musical. La exploración de sonido en objetos no convencionales o como son nombrados en el anterior proyecto de grado los cotidiáfonos ayudaran a crecer los fundamentos indispensables para el desarrollo de la batucada WAYRA.

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

		un aprendizaje dinámico y cooperativo de las actividades.				
9	Improvisación, creación e interpretación instrumental al alcance de todos. Proyecto musical basado en el aprovechamiento de material de desecho de la Universidad de Valladolid en el año 2015 - 16.	El presente trabajo expone una propuesta didáctica basada en el desarrollo de la faceta creadora e interpretativa del alumno a través de una serie de actividades musicales cuyo eje común es la utilización de botellas, tanto de vidrio como de plástico, como elemento principal. Este proyecto está pensado para los alumnos de 6º curso de Educación Primaria, ya que son los que tienen (o deberían tener) un mayor nivel de madurez (pre adolescencia) y un bagaje de conocimientos musicales más amplio que los demás cursos de esta etapa, así como un mayor nivel de control psicomotriz. Las actividades detalladas tienen un carácter práctico y están pensadas para ser trabajadas de forma grupal y cooperativa. Todas ellas están basadas fundamentalmente en la creación musical por parte del alumnado, trabajándose esta dimensión creativa de forma activa y práctica a través de la improvisación, la composición y la interpretación instrumental propiamente dicha, elementos que van a permitir implicar de una manera más efectiva al alumnado dentro del proyecto.	La metodología que requiere este proyecto se debe apoyar en el aprendizaje cooperativo, favoreciendo la igualdad entre todos los alumnos y adaptando las enseñanzas a las necesidades de cada uno. Por ello, todas las actividades que se exponen en este proyecto tienen carácter grupal (...) la metodología necesaria para poder llevar a cabo estas actividades que planteo ha de ser una metodología flexible a través de la cual el alumno se convierta en participante activo y constructor de su propio aprendizaje	Objetos sonoros	Rubén Herrero Hernanz	Al realizar un análisis del proyecto de grado hace aportes significativos por ser un proyecto en el que se encuentra similitud en cuanto al uso de objetos sonoros y su aplicación pedagógica. La creación de estos instrumentos no convencionales y como realizar todo el proceso de composición.
10	Juventud y Comunicación: Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura del Hip Hop de Medellín en el año 2011. Revista Signo y pensamiento, 58 .p 108-128.	La autora busca profundizar en la relación que sostienen la juventud y la comunicación. Todo ligado a la identidad que ellos forjan y asociado a los medios de comunicación. Los jóvenes músicos del género musical Hip Hop tejen redes de identidad cultural, las letras enfocadas a sus contextos y a sus experiencias. Los barrios marginados de Medellín que cuentan con grupos culturales que expresan sus intereses por medio del arte, sus murales expresivos son reconocidos por transmitir intereses, reconocidos por crear y plasmar actos de resistencia. La música del género Hip	La apropiación de medios de comunicación por jóvenes en situación de marginalidad en Medellín considera tres ámbitos; Uno: Colectivos liderados por jóvenes; otro: constitución de culturas juveniles alrededor del Hip Hop; El tercero: La apropiación y producción de medios con sentidos alternativos y comunitarios, que potencian movimientos hacia una comunicación democrática. La autora logra captar las identidades	Resistencia comunicativa	Ángela Garcés Montoya	en relación con el trabajo de investigación WAYRA, lo esencial es lograr difundir por los jóvenes del Liceo Simón Bolívar es la creación de actos de resistencia comunicativa por medio de la música. Los aportes de este artículo son fundamentales e indispensables para el desarrollo de las prácticas de resistencia comunicativa en formato de batucada.

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

		Hop llega a permear diferentes espacios culturales y sociales.	juveniles y como ellos logran comunicar por medio del arte, en este caso por medio de la música del género Hip Hop, un estilo juvenil.			
11	Nuevas resistencias comunicativas: la rebelión de los ACARP. Revista latina de comunicación social. 069 p 307-329. 2014	El trabajo pretende ser una aportación en el debate en torno al papel que los medios de comunicación tienen en el cultivo de asunciones sobre la realidad, especialmente a raíz de la emergencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Tics). Objetivos. Se analizarán dos formas específicas y novedosas de disputa comunicativa por parte de los movimientos sociales: los lip dub reivindicativos y las grabaciones ciudadanas de actuaciones policiales. Englobamos a ambas bajo la categoría de Artefacto Cultural Audiovisual de Reivindicación y Protesta (ACARP).	Se realiza un análisis teórico acerca de las relaciones entre poder, comunicación y resistencias, proponiendo una lectura acerca de los distintos planos en los que resistencias y disputas se articulan. Para el análisis empírico, atendemos a las reflexiones metodológicas en torno a la sociología visual, aplicándolas a seis de estos artefactos audiovisuales en el contexto vasco.	Resistencia comunicativa	IA del Amo, A Letamendia, J Diaux	La metodología tiene relación con el presente proyecto “WAYRA”, en donde busca analizar las diferentes relaciones comunicativas y de resistencia, este análisis realizado por los autores lleva a complementar el horizonte de la batucada, fortaleciendo esas relaciones comunicativas y que los lleva a la búsqueda de la resistencia al momento de exponer sus ideas por medio de los mensajes acompañados de música a base de tambores como en África y en Brasil.
12	“Pensar desde la experiencia comunicativa en el cambio social- capítulo “Prácticas comunicativas de participación cultural y memoria biocultural” de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO en el año 2014.	Realizan un análisis del concepto de prácticas comunicativas. Enfatizan en la amplia trayectoria, enfocando el concepto que surge de las identidades y logran asociar las prácticas comunicativas a prácticas culturales y afirman que “las prácticas comunicativas como prácticas culturales caracterizándolas desde tres perspectivas: Prácticas comunicativas legitimadoras, prácticas comunicativas de resistencia y prácticas comunicativas de proyecto. El objetivo de comprender la comunicación en procesos, actos o movimientos sociales, basándose en la comunicación como puente en una práctica social, en la disputa del poder. Esto se convierte en una lucha contante.	La metodología utilizada fue la recolección y análisis de datos de quince casos de comunicación y medio ambiente en Colombia desde cuatro procesos de recolección de información, (...) lo cual aclaro que la recolección de información fue por medio de trabajo de campo exploratorio, la revisión de informaciones publicadas por las experiencias en sus páginas oficiales, observación etnográfica, observación participante y el análisis de documentos e informes de cada una de las investigaciones	Resistencia comunicativa	por los autores Eliana Herrera y Jair Vega	El aporte que hace esta investigación realizada por Eliana Herrera y Jair Vega con su apartado “ <i>Prácticas comunicativas de participación cultural y memoria biocultural</i> ” es la recolección de información que involucra las prácticas comunicativas de resistencia, la cual realiza aportes como la creación de contradiscursos dirigidos hacia la hegemonía, el poder y los variados conflictos sociales basados en la cultura. WAYRA busca estos procesos de creación enfocada en las prácticas comunicativas de resistencia.
13	Análisis de prácticas y experiencias comunicativas de las memorias del conflicto armado colombiano.	El siguiente trabajo es el resultado del análisis y caracterización de algunas prácticas comunicativas que se llevan a cabo en Colombia, en torno a la	Se eligió esta perspectiva por ser la más adecuada para comprender las vertiginosas transformaciones sociales en	Resistencia comunicativa	Cecilia Andrea Acosta Sánchez	Las prácticas comunicativas que se desarrollaran con wayra se relacionan con esta definición o concepto de prácticas

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

	<p>Universidad distrital francisco José de caldas facultad de ciencias de la educación maestría en investigación social interdisciplinar Bogotá d.c. 2016</p>	<p>memoria del conflicto armado. El análisis parte de una definición del concepto de práctica comunicativa, con el fin de establecer relaciones entre esta categoría y la memoria histórica y la memoria colectiva. El concepto de práctica comunicativa es pertinente para develar la manera en cómo se está comunicando la memoria del conflicto, en tanto funciona para comprobar la premisa de la hipótesis central, en la cual se presenta a la memoria como acto y acontecimiento de comunicación. Como resultado de lo anterior, se descubrió que el problema de la memoria es un problema de comunicación en tanto existe un estado que construyó sobre la memoria histórica las necesidades de recordar de un país que está dejando al margen unas necesidades comunicativas que atañen a la memoria colectiva, a las memorias más frágiles fragmentadas que no hacen parte del relato nacional.</p>	<p>los campos de la comunicación y la memoria histórica y los respectivos factores que las ocasionan” (p,13). se divide la metodología en tres fases: La fase selectiva en la cual se definieron los criterios básicos de la exploración (...) la fase heurística que consistió en la revisión bibliográfica, documental y de páginas web (...) la fase hermenéutica en la que se utilizó una metodología conformada especialmente por técnicas cualitativas para la recolección de información</p>			<p>comunicativas institucionales. La producción de partes basadas en la creación musicales implementada en la comunidad educativa del liceo y luego plasmada en una práctica de resistencia comunicativa.</p>
14	<p>Observatorio de prácticas comunicativas: un escenario para la construcción colectiva Revista comunicación. 37, 2020. p. 89-111.</p>	<p>El presente texto propone un análisis de la iniciativa, aún en construcción, denominada Observatorio de Prácticas Comunicativas (OPC). Tal propuesta se concibe como un espacio para el fomento del conocimiento, la investigación y los procesos comunicativos para la transformación política, social, cultural y científica. En esa dirección, la primera parte de nuestro escrito expone lo que entendemos por observatorio y algunos antecedentes teóricos del término. En segundo lugar, presentamos una exploración realizada en la ciudad de Bogotá, Colombia, a cuatro experiencias de observatorios, entre ellos académicos y sociales. Finalmente, abordamos el proyecto de Observatorio de Prácticas Comunicativas y su relevancia en el Programa de Comunicación Social - Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO.</p>	<p>(...) Existen varios puntos de encuentros metodológicos: son los observatorios, herramientas o metodologías que correspondan a proyectos institucionales más amplios (...) la sistematización de experiencias en una práctica recurrente, dado que permite la visibilizarían en lo público de las problemáticas sociales para su análisis y reflexión colectiva</p>	Resistencia comunicativa	Luis. C. Rodríguez y Yessica. L. Bonilla	<p>la presentación de este artículo los aportes realizados en cuanto a las prácticas comunicativas abren una mirada más amplia en la recolección de información por medio de las experiencias ya que WAYRA analiza los procesos de creación musical con el uso de objetos sonoros y todo en dirección a una práctica de resistencia comunicativa.</p>

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

15	El espacio público y la producción artística. Una relación inquebrantable en la contemporaneidad	El arte dentro de la urbanización es un complejo entendimiento en la población no vinculada al arte, pero un fiel instrumento para el artista que pretende dar una connotación sobre un tema muy trillado, pero así mismo muy bien documentado en los problemas sociales, como es el consumismo en la población, ya que en estos tiempos el consumir forma parte de nuestras vidas. Las personas codician ser algo más. Y eso no se alcanza utilizando continuamente las mismas calzas ni teniendo siempre el mismo aparato. Constantemente está la emergencia de concebir con un producto distinto y superior, y como está la posibilidad, existe asimismo la ambición. La investigación fue desarrollada con el fin de identificar como el consumismo ya presente en nuestras vidas que se desarrolla por medio del márketing, además mi inconformidad como ciudadano y artista al tornarse complicado desarrollar una intervención artística dentro de los sitios públicos, ya que otros países llevan presumiendo y es que es un motivo de presumirlo, el arte se ve en las calles, estas obras no tiene un desenlace en lo “público” pero llevan un mensaje a la población artística dentro de cualquier habitad.	La intervención urbana es una práctica expresiva que viene de la plástica que no expresa lo urbanístico más bien se vale de ello, adicionando nuevos elementos o alterándolos de una forma maleable para dar a conocer una problemática o incursionando en el mismo arte. El arte urbano como intervención puede ser objetual o performativo, se puede alterar o modificar el orden de los objetos o modificar su uso, así trasladando al espectador a algo diferente pretendiendo que el mensaje llegue	Prácticas comunicativas	Álvarez reyes Édison Alcides	Las intervenciones artísticas en formato performativo generan conciencia en los espacios públicos intervenidos, estas intervenciones están relacionadas directamente con las batucadas, para Wayra el espacio público y la intervención de los mismos, son el punto de inicio para la movilización de sus prácticas comunicativas y lo que se desea transmitir. Con estos tres apartados incorporados como conclusión se puede hacer una relación directa con la batucada WAYRA en donde las intervenciones de espacios públicos son estrategias de comunicación que generan reflexión. En cuanto a la expresión artística como base para una práctica de resistencia comunicativa lleva a pensar en el arte como parte del enriquecimiento del contexto, del territorio, de la cultura, de la tradición, de la identidad, entre otros aspectos importantes para el desarrollo de una sociedad consciente de sus riquezas.
16	Nuevas tramas socio-espaciales después de la inundación en la ciudad de La Plata: un análisis de experiencias artísticas y memoria colectiva. Revista Cuaderno 75. P21-25 .2018	En el marco de tematizar la inundación ocurrida en la ciudad de La Plata - Buenos Aires, Argentina-, el 2 de abril de 2013, esta investigación propone abordar diversas prácticas artísticas colectivas que produjeron marcas de memoria en el espacio público. A partir de la aparición y del despliegue en múltiples tipos de materialidades, estas propuestas artísticas se instituyeron como instrumentos para la reflexividad sobre la catástrofe. Se examinarán las características propias de las elecciones estéticas, de disputas entorno a la ubicación y al tipo de representaciones generadas, como también sobre las	Metodológicamente, el fenómeno a estudiar cruza los campos de los estudios sociales del arte y los estudios de la memoria proponiendo un punto de vista transdisciplinario que implica una mirada compleja de la relación entre el proceso político social y las producciones artísticas (...) Debido a ello, el análisis se realizara a partir de una metodología de corte cualitativo. De este modo, recurrimos a observaciones	Resistencia comunicativa	Verónica Capasso	Esto nos lleva analizar las batucadas en un ámbito público en donde se encuentra la variedad de personas a las cuales les puede interesar o no interesar lo que se está trasmitiendo.

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

		luchas por la construcción de una memoria colectiva que cuatro años después sigue vigente.	participantes y no participantes de las prácticas artísticas y a entrevistas. Verónica logra captar por medio de la observación las diferentes prácticas comunicativas artísticas en base a la memoria y lograr intervenir varios espacios públicos			
17	“El presente y el irremediable pasado. La reconstrucción de lo público desde la música rap de la Alianza Urbana en Quibdó – Choco Colombia”, publicado en la revista cuaderno 75 en el año 2019.	Chocó es un departamento colombiano que ha vivido en medio de una profunda crisis humanitaria. En su capital, Quibdó, un grupo de jóvenes crearon el programa “Alza tu voz”, el cual dio nacimiento al grupo de música “Alianza Urbana”. El presente texto busca exponer desde la perspectiva de la comunicación, las estrategias artísticas y pedagógicas constituidas por este colectivo para generar alternativas de vida, en un territorio donde los jóvenes parecen estancados en el tiempo, pero haciendo resistencia a situaciones del pasado con ritmos contemporáneos	daremos cuenta sobre los cambios de paradigma en el concepto de comunicación para comprender como a partir del reconocimiento de la materialidad histórica se efectúan acciones estéticas y participativas que evidencian y denuncian el presente de una población” En relación a lo antes mencionado la metodología utilizada está enfocada a lo cualitativo, en donde por medio de la observación participante y no participante, las entrevistas, entre otras herramientas de recolección de información para cumplir con el objetivo propuesto.	Resistencia comunicativa	Andrea del Pilar Forero Hurtado, Julieth Aldana Orozco y Luis Carlos Rodríguez Páez	se habla de los actores pertenecientes a una comunidad que se organiza políticamente; porque no relacionarlo con la organización artística que crea “Alza la voz”, en donde todo está en dirección a las prácticas comunicativas con intereses colectivos.  Las diferentes miradas que surgen de la lucha contra el poder en donde se relaciona la comunicación en el contexto político, social y cultural, son las que direccionan a WAYRA a organizarse para comunicar sus intereses.
18	Tesis.: Las prácticas comunicativas: una opción para ordenar la implementación de políticas públicas. El colegio de San Luis. 2016	El presente trabajo de investigación pretende estudiar la comunicación en la fase de implementación de políticas públicas. Particularmente, como su título lo dice, el trabajo busca proponer a las prácticas comunicativas como una forma de ordenar la implementación de una política pública. El trabajo se plantea a manera de un estudio de comunicación organizacional que se complementa con un análisis de implementación de políticas. A su vez el trabajo posee una	Metodológicamente hablando, los principales enfoques de investigación de la ciencia política y la política pública son: la teoría política normativa, el institucionalismo y el conductismo. Dentro de estos enfoques o tradiciones surgen diversas disciplinas epistemológicas y ontológicas	Resistencia comunicativa	Antonio Isaac Kasis Abraham	En este punto de la investigación realizada por Kasis el cómo se organizan y como fueron las prácticas comunicativas que lograron la creación de las políticas públicas, abre una mirada y un punto de llegada de WAYRA con la intención que tiene de hacerse escuchar

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020

		base sistémica, y al final de este, la fusión los dos estudios antes mencionados permitirá proponer un modelo comunicativo que ordene la implementación de una política. La comunicación es una disciplina que cada vez ha ido tomando más fuerza como factor importante para la productividad de una organización y el buen desempeño de sus integrantes.				
19	Selva, celebrando la resistencia creación de comparsa, Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación Licenciatura en educación Básica con énfasis en educación Artística Informe Final de Investigación en Creación Artística	Metodología en investigación para creación que recoge la experiencia de producción de la comparsa Selva, Celebrando la Resistencia, documentando el proceso de creación y fundamentación de la comparsa como objeto artístico transdisciplinar, crítico y popular, que posee una amplia tradición en la dramaturgia Bogotana y que nos sirve en este caso, para poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el pregrado en Educación Artística. Contextualizamos brevemente en el particular conflicto que vive el territorio amazónico con los intereses neoliberales, para enlazar una trama que responda a las exigencias argumentativas de una comparsa como a cualquier producto artístico, y a continuación presentar un guion técnico que sirve como primer sustento de la discusión de la idea. Finalmente se presentan los aprendizajes y conceptos generalmente afianzados como respuesta al problema de hacer una comparsa	En la metodología de investigación usada confluyen varios puntos con la investigación histórica y de referentes particulares para la construcción creativa de investigación acción, direccionada al planteamiento de procesos de creación acompañados de práctica e improvisación	Resistencia comunicativa	Johan Sebastián Linares, Daniel Nicolás Roa y Joel Santiago Echeverría	. El salir a las calles con una intención de reflexión, hace que los participantes de la batucada WAYRA logren forjar un arraigo territorial, histórico, social y cultural y todo con función a la práctica de comunicación.
20	AAINJEAR la ciudad: Aportes de las intervenciones de arte en el espacio público en el ejercicio y goce del derecho a la ciudad. Repositorio de la Universidad de Rosario. Proyecto de Magister. 2020.	Esta investigación analiza las formas como las prácticas de arte en el espacio público se relacionan con el derecho a la ciudad, para esto, se acude a la ciudadanía como concepto articulador que permite dar cuenta de esta contribución. Es a partir de un estudio de caso intrínseco de las prácticas artísticas de la corporación AAINJAA en la ciudad de Bogotá.	Siendo el ejercicio y goce del derecho a la ciudad desde las intervenciones artísticas en el espacio público, el objeto de esta indagación e identificación que su marco referencial está poco desarrollado en este campo, se hace uso de la investigación cualitativa, siendo el estudio de caso el enfoque metodológico escogido	Resistencia comunicativa	Cristian Orlando López Rivera	Para WAYRA el desarrollo de prácticas comunicativas que se muevan y transmitan, son el punto de llegada. La comunidad al ser intervenida por arte logra reflexionar sobre las problemáticas que les rodean. Lograr generar reflexión y luego poder avanzar.

Batucada- Wayra: El uso de objetos sonoros en el proceso de creación musical como un acto de resistencia comunicativa en la comunidad educativa del Liceo Simón Bolívar en Madrid Cundinamarca en el año 2020