

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA



LA CONTEMPLACIÓN COMO ELEMENTO DE *LA COMUNICACIÓN CÓSMICA*

EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

Viviana Andrea Sánchez Hernández

Sonia Herminda Rincón Espitia

Brian Andrés Granobles Montilla

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

SEDE PRINCIPAL

ESPECIALIZACION EN COMUNICACION EDUCATIVA

BOGOTÁ D. C. 2020

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

LA CONTEMPLACIÓN COMO ELEMENTO DE *LA COMUNICACIÓN CÓSMICA*

EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

Viviana Andrea Sánchez Hernández

Sonia Herminda Rincón Espitia

Brian Andrés Granobles Montilla

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de

Especialista en Comunicación Educativa

Asesora

Jeannette Plaza Zúñiga

Doctora en Comunicación

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

SEDE PRINCIPAL

ESPECIALIZACION EN COMUNICACION EDUCATIVA

BOGOTÁ D. C. 2020

DEDICATORIA

A mi hermosa familia: mis padres, mis hermanas, mi esposo y mis hijas, por ser un gran apoyo y mi mayor motivación para alcanzar este logro.

VIVIANA ANDREA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

A todos aquellos que desde un principio creyeron en mí, especialmente a mis padres y a mis hijos quienes son la fuerza, la voluntad diaria que siempre me permiten seguir adelante para luchar y alcanzar mis metas.

SONIA HERMINDA RINCÓN ESPITIA

A mi madre, esposa e hija por proporcionar un horizonte a mi vida. También a mi padre que, desde algún lugar especial, me libra de peligros.

BRIAN ANDRÉS GRANOBLES MONTILLA

Finalmente, dedicamos este trabajo a los pueblos originarios, que son ejemplo de respeto hacia el cosmos, la naturaleza y sus semejantes.

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios por ser nuestro apoyo espiritual, guiar nuestros pasos día a día, darnos el don de la sabiduría y el entendimiento permitiéndonos culminar esta etapa.

A nuestras familias por ser incondicionales y siempre guiar nuestros pasos.

Brindamos un agradecimiento especial a nuestra maestra y tutora Jeannette Plaza por su tiempo y disposición para compartir con nosotros sus conocimientos. De igual manera al equipo de investigación de la Comunicación Cósmica en especial a los docentes Catalina Campuzano y Martín Gutiérrez por sus aportes fundamentales para el desarrollo del presente documento.

Finalmente, agradecemos a la comunidad Muisca de Suba, por ser ejemplo de reivindicación de su cultura en la ciudad.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| RESUMEN | 6 |
| ABSTRACT | 7 |
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 8 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 8 |
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | 13 |
| JUSTIFICACIÓN | 14 |
| OBJETIVO GENERAL | 18 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 18 |
| CAPÍTULO II | 19 |
| ANTECEDENTES | 19 |
| PRÁCTICAS ANCESTRALES EN COMUNIDADES INDÍGENAS | 20 |
| INVESTIGACIONES SOBRE PUEBLOS ORIGINARIOS MUISCAS Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA | 23 |
| TRABAJOS SOBRE EL CABILDO MUISCA DE SUBA Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO | 26 |
| CAPÍTULO III | 30 |
| METODOLOGÍA | 30 |
| Enfoque epistemológico | 30 |
| Estrategia investigativa | 31 |
| REFERENCIAS | 32 |
| ANEXO | 38 |

RESUMEN

La contemplación del cosmos es la forma en que los pueblos originarios leen e interpretan su entorno. El presente proyecto de investigación tiene la finalidad de comprender la manera en que los integrantes del cabildo muisca de Suba viven la *contemplación* desde la categoría emergente de *Comunicación Cómica*, debido a su interacción con un entorno urbano que constantemente presenta transformaciones. Para esto, se parte de investigaciones previas que han abordado la relación existente entre los habitantes de un grupo nativo y los elementos de su entorno, desde una perspectiva de comunidades originarias de la región, de pueblos muisca en general y de los muisca de la localidad de Suba. La metodología se basará en el enfoque histórico-hermenéutico que permite la apreciación de nuevos significados que una comunidad configura a partir de aspectos simbólicos de su cultura, para ello se usará la etnografía crítica como diseño metodológico, ya que permite instrumentos de recolección de datos que se dan en el territorio para comprender de manera directa y veraz este vínculo en la comunidad.

PALABRAS CLAVES: Cabildo muisca de Suba, Contemplación, Comunicación Cómica,

ABSTRACT

The contemplation of the cosmos is the way in which the native peoples read and interpret their environment. The purpose of this research project is to understand the way in which the members of the Cabildo Muisca of Suba live contemplation from the emerging category of Cosmic Communication, due to their interaction with an urban environment that constantly presents transformations. For this, it starts from previous investigations that have approach the relationship between the inhabitants of a native group and the elements of their environment, from a perspective of native communities in the region, Muisca peoples in general and the Muiscas of the locality from Suba. The methodology will be based on the historical-hermeneutic approach that allows the appreciation of new meanings that a community configures from symbolic aspects of its culture, for this, critical ethnography will be used as a methodological design, since it allows data collection instruments that they occur in the territory to understand this tie directly and truthfully in the community.

KEY WORDS: Cabildo Muiscas of Suba, Contemplation, Cosmic Communication.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia es un país multicultural. Hay una gran diversidad de agrupaciones sociales que se identifican cada una por sus costumbres que poseen un valor especial. Entre estas poblaciones encontramos las culturas originarias que son la columna vertebral de nuestras raíces, siendo las primeras en habitar este territorio y quienes lograron altos niveles de convivencia armónica con su entorno y consigo mismas (Mora, 2016, p. 199). Además, este país es el segundo en Latinoamérica con mayor cantidad de pueblos nativos después de Brasil (Unicef, 2006). Existen 1.905.617 personas pertenecientes a estas comunidades, según el último censo del DANE.

Actualmente, en Cundinamarca se encuentran algunas comunidades que son reconocidas por el Estado, pertenecientes a la cultura Muisca, que desean interactuar de manera armónica con sus saberes y prácticas. Sin embargo, debido a múltiples factores se ha evidenciado una disminución considerable en el número de personas que se sienten identificadas con estos pueblos, ya que están sometidas a constantes afectaciones negativas de las políticas públicas y de las dinámicas comerciales que han acortado sus límites

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

geográficos. Entre estos grupos se encuentran: los resguardos de Cota, Sesquilé, Bosa y Suba las veredas Fonquetá y Cerca de piedra en Chía en Bogotá.

Históricamente el territorio que ocupan los habitantes del cabildo de Suba ha sido escenario de las diversas vivencias muisca. Alrededor del año 800 ya se data la presencia de ellos en este espacio, desarrollando sus prácticas ancestrales. Sin embargo, se vieron sorprendidos por la invasión española en el año 1538; por lo cual, según la crónica de Fray Eugenio Ayape decidieron establecer una amistad con los conquistadores, a quienes brindaban ofrendas.

Tiempo después, hacia el año 1550, este territorio fue fundado por Antonio Díaz Cardozo y Hernán Camilo Monsilva, quienes lo llamaron *Suba*. Respecto al nombre, se hallan dos posibles orígenes. En primer lugar, se cree que viene de Zhu-ba que hace referencia al rostro de una persona que infunde admiración. En segundo lugar, puede venir de la unión de dos vocablos indígenas: *Sua* (Sol) y *Sia* (Agua), en concordancia a dos elementos relevantes de su cosmovisión. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016)

Posteriormente, los nativos del territorio nacional sufrieron constantes limitaciones en sus expresiones originarias por parte de los gobernantes de la Nueva Granada, llegando al punto de declararse la disolución de los diferentes resguardos indígenas (entre ellos el resguardo muisca de Suba) por medio del “Plan de desindigenización de la capital” (Ley 3 del 22 de junio de 1850). En el año 1875 Suba se cataloga como un municipio por la legislación del Estado Soberano de Cundinamarca. Su territorio fue administrado por

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

terratenientes y campesinos. Luego, en 1954 este sector se incorpora a la ciudad de Bogotá a través del Decreto Legislativo N° 3640, y hacia el año 1991 se nombra por primera vez como Localidad de Suba, compuesta por una urbanización en crecimiento. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016)

Actualmente, esta localidad está ubicada en el extremo noroccidental de la ciudad, siendo una de las más extensas (10.056 hectáreas) y más pobladas (1.315.509 habitantes), según Veeduría Distrital. Está conformada por 13 UPZ¹ y 259 barrios (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016). Debido a su ubicación geográfica es favorecida con zonas ambientales como los 4 humedales que la conforman: Juan Amarillo, la Conejera, Córdoba y Guaymaral. De igual manera, otros lugares representativos son el Cerro del Indio, el Parque Mirador de los Nevados, el Cerro del indio, la Biblioteca Julio Mario Santodomingo, la iglesia la Inmaculada Concepción y la Plaza Fundacional.

En este último lugar encontramos múltiples expresiones en lengua muisca como un letrero que dice *Choc Mhuygy*, que en español significa “Bienvenido”, y algunas representaciones de petroglifos² característicos de este pueblo. Allí funciona legalmente el Cabildo³, que logró su reconocimiento legal como pueblo originario en 1990 y fue revalidado en la Constitución Política de Colombia de 1991. Lo anterior, se logró gracias a un grupo de

¹ Unidades de Planeamiento Zonal: subdivisión urbana de Bogotá D. C.

² Según la Real Academia de la Lengua Española: Figura hecha por incisión en roca, especialmente la realizada por pueblos prehistóricos.

³ Entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por esta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad. (Artículo 2 / Decreto 2164 de 1995).

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

familias que intentaban preservar sus tierras y se organizaron para obtener el reconocimiento de sus derechos, ratificados por un título colonial.

Este cabildo está situado frente al parque principal. Según Iván Niviayo (2020), gobernador actual en una entrevista realizada por la Radio Nacional de Colombia, este pueblo está constituida por 2.500 familias, es decir unas 8 mil personas, *que se agrupan alrededor de los apellidos* y estos, a su vez, están anclados a este territorio. Por lo anterior, podemos encontrar la siguiente distribución general:

Suba Rincón, encontramos los de apellido Yopasá, Bulla, Cabiativa, Neuque, Piracún, Nivia, Niviayo y Landecho; en Suba centro, los de apellido Cabiativa, Nivia y Mususú; en Tuna Alta, los de apellido Cuenca, Caíta y Chipos y en el Salitre, los de apellido Chizaba. De igual manera, se pueden encontrar cuadras completas pertenecientes a una sola familia. (Niviayo, 2018)

Por otra parte, diversos factores han impactado de manera negativa la reivindicación de la cultura, traduciéndose en pérdida gradual del territorio, en el desarraigo de integrantes del pueblo y en dificultades para recuperar su lengua y sus prácticas ancestrales; expresiones que les permite tener un vínculo genuino con el entorno como parte de su cotidianidad, acercamiento a sus raíces y recuperación de su identidad. Por ejemplo, las fuentes hídricas (humedal Tibabuyes, Jaboque...), principio fundamental de su cosmogonía, han sido canalizadas, privatizadas o contaminadas, dificultando su sanación por medio de prácticas sagradas. Por otro lado, territorios de gran importancia para su cultura (cerro la Conejera, cerro del Indio, Parque Mirador de los Nevados, entre otros) son controlados por personas ajenas a la comunidad, quienes no reconocen el verdadero valor de su conservación y utilización.

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

Por esta razón, se hace sustancial comprender la manera en que este cabildo se relaciona con cada uno de los elementos que lo rodea como característica significativa en la recuperación de su identidad. Esta relación vislumbrada desde la manera cómo siente e interpreta el cosmos, entendiendo este último como el universo que los rodea, es la base de la contemplación que permea su cotidianidad.

De esta manera, es fundamental valorar y profundizar la forma en que el cabildo muisca de Suba ejerce la contemplación abordada en términos de la *Comunicación Cósmica (Co-Co)*⁴, permitiendo una interacción desde lo sagrado de una forma activa y aportando elementos a la recuperación de su cultura. “La comunicación cósmica muestra los enclaves hallados en la búsqueda de elementos comunicacionales que vinculan al pueblo con el cosmos, dado que sus territorios son sitios en red donde cosmos, vida y territorio comparten dimensiones espirituales, con órdenes metaecológicos y sociales imprescindibles para la subsistencia cultural”. (Plaza, 2019, p.153-180).

Por lo anterior, nos encontramos ante un reto y una responsabilidad de preservar estos saberes ancestrales que desembocan en una conducta más benévola para la naturaleza y para el mismo ser humano. Esto inicia desde el mismo momento en que se construyen conexiones fuertes con la Madre Tierra, respetándose y posicionándose como ser vivo que engendra y sostiene la vida de todos los seres en el planeta.

⁴ LA COMUNICACIÓN COMO ABORDAJE DE LO SAGRADO EN LOS PUEBLOS KOGUI Y KANKUAMO ENUNCIADOS Y ENUNCIACIÓN EN TIEMPOS Y SABERES ANCESTRALES. Tipo de producción: producción técnica presentación de trabajo ponencia. Congreso IAMCR 2017. Transformaciones de la cultura, la política y la comunicación: nuevos medios, territorios y discurso. Tipo de evento: Congreso ámbito: Internacional, 2017, Cartagena de Indias CCCI

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿CÓMO ES LA CONTEMPLACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LA COMUNICACIÓN CÓSMICA EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA?

JUSTIFICACIÓN

La constitución política de Colombia, en su artículo 7º dice: “El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.” Es decir que este territorio es reconocido como un país multicultural y plurilingüístico; sin embargo, pareciera que el gobierno no prestara suficiente atención a los pueblos originarios, ya que son muy pocos los que se encuentran reconocidos. Esto como consecuencia de la violencia, el desplazamiento y la desigualdad social que vive el país.

En agosto de 2019 se realizó una salida de aula abierta, en el marco del ECED⁵ al cabildo Muisca, ubicado en la localidad de Suba. A raíz de las experiencias que se vivieron y se compartieron en dicha actividad (las cuales fueron insuficientes para conocer a fondo esta cultura y su proceso de reconstrucción de su identidad dentro de la gran urbe llamada ciudad), se generó una motivación por comprender los diferentes aspectos relacionados con la contemplación como elemento de la *Comunicación Cósmica*, entendida como el vínculo establecido entre los habitantes de este grupo originario y los elementos que conforman su entorno.

Al respecto, Gonzalo Chaparro Cabiativa afirma:

El universo muisca es un universo cósmico, como una pirámide en la cual se relacionan cosmos, madre tierra y hombre. El universo muisca es la unidad del hombre con el mundo al cual pertenece, la relación armoniosa y originaria con el pasado, el presente y el futuro, con los dioses espirituales que trascienden en tiempo y espacio. (Díaz, 2011).

⁵ Especialización Comunicación Educativa. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá D.C.

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

Conocer esta forma de interacción en entornos urbanos, nos permite comprender la manera en que estos grupos humanos utilizan su comunicación con la Madre Tierra para seguir existiendo ante las adversidades y recuperar las expresiones culturales que construyen su identidad. No se trata de idealizar a la cultura Muisca, pero sí podemos escuchar lo que la cosmovisión de este pueblo (en cuanto a la contemplación de su comunicación cósmica), nos puede aportar en la actualidad, sobre todo en esta época en que el estereotipo de ciudad contemporánea prevalece sobre las costumbres de las comunidades originarias y el respeto hacia el medioambiente.

De igual manera, según Claudia González (2019) los integrantes de este cabildo volvieron a practicar sus rituales, pero adaptados a la realidad bogotana, manifestando la intención del pueblo por realizar la contemplación con un entorno que ya no es el de antes, pero que hace parte de su territorio. En otras palabras, deciden llevar a cabo su interpretación del mundo sin ir en contra de la ciudad que llegó a ellos y de los conocimientos científicos establecidos. Lo anterior se enmarca en el concepto de *ecología de saberes* en el cual se establece un “diálogo permanente y constructivo de saberes y conocimientos ancestrales con lo más avanzado del pensamiento universal, en un proceso de continuada descolonización de la sociedad” (Acosta, 2011, p. 29).

Por esta razón, es evidente una inclinación del cabildo hacia la *interculturalidad* propuesta en términos de Irmgard Rehaag (2007) que la posiciona como “la base de que todas las culturas son igualmente válidas y que, en un proceso de entendimiento mutuo, se realiza un acercamiento a lo otro o a lo extraño...” (p.17). De esta manera, se vislumbra una

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

necesidad por conocer cómo se lleva a cabo el contacto con el cosmos desde un contexto urbano en constante transformación.

Además, este proyecto de investigación se encuentra integrado al subcampo de comunicación de la ECED, que conforma un espacio para compartir pensamientos colectivos sobre la comunicación y nos invita “a la construcción de una mirada relacional, que busca comprender distintos saberes, prácticas y experiencias no solo desde un saber disciplinar o interdisciplinar...” (ECED, 2019). En consecuencia, apreciar la contemplación en el cabildo muisca de Suba, nos lleva a un acercamiento de la forma en que su cotidianidad se da en medio de la urbe y, por ende, es atravesada por distintos elementos comunicativos.

El presente subcampo se divide en dos macroproyectos: Comunicación del común y La Comunicación Cósmica (Comunicación, saberes ancestrales y experiencias sagradas). En este último se encuentra incluido esta investigación, ya que en este colectivo se da un lugar a la resignificación, reapropiación y sostenimiento cultural que precisamente el pueblo muisca de Suba experimenta. Adicionalmente, al adentrarnos en el vínculo que los muisca de Suba tienen con su entorno, se aborda el concepto de contemplación como un elemento de la categoría emergente “Comunicación Cósmica” que en este equipo surgió y del cual se dice que

En ella se sostiene que estas prácticas ancestrales están siempre vinculadas a las cosmovisiones, y por lo tanto son atravesadas por sentidos espirituales articuladores de la vida individual y colectiva; ellas tienen un carácter de determinante cultural, que se da en los territorios entendidos como espacio-temporalidades de interacción, no exclusivamente humana, y que permiten el tránsito entre las macro y micro estructuras del universo desde una postura de trascendencia. En ese sentido, en la exploración de dichas prácticas se deben incluir por lo menos tres elementos originarios: la ley propia, en la búsqueda permanente del equilibrio; la identidad, que subyace a la trilogía de la construcción del yo a partir de la

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

memoria ancestral, el territorio y el vínculo con el cosmos. (Plaza, Campuzano y Gutiérrez, 2019, p.4)

En referencia a lo anterior, este trabajo persigue hacer aportes al desarrollo teórico del macroproyecto descrito, además, busca brindar herramientas que permitan una reflexión sobre el uso y el respeto por los elementos naturales que aún existen en la ciudad (primordialmente el agua). También, los resultados posiblemente harán aportes para posicionar estas prácticas ancestrales como arquetipos que la sociedad contemporánea debe seguir para alcanzar una mejor calidad de vida, a través de la búsqueda de la armonía y el equilibrio con la naturaleza. Finalmente, la presente investigación podría proporcionar luces metodológicas en la forma en que se aborda el vínculo sagrado de una comunidad originaria con un cosmos en constante transformación.

OBJETIVO GENERAL

Comprender la contemplación como elemento de la *Comunicación Cósmica* en el pueblo muisca de Suba.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Indagar acerca de postulados teóricos que permitan una aproximación a las diferentes formas en que se relacionan los integrantes del cabildo con el cosmos.
2. Vivenciar experiencias sagradas y diálogos de saberes como facilitadores de la comunicación cósmica.
3. Identificar la *contemplación* en la comunicación cósmica del cabildo Muisca de Suba en la actualidad.
4. Reflexionar sobre la *contemplación* que ejerce la cultura muisca de Suba y los aportes de esta a la comunidad que se encuentra a su alrededor.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES

Este proyecto de investigación surgió de la situación manifestada en la Justificación donde se contextualizó el aula abierta de la ECED, realizada al cabildo Muisca de Suba en agosto del año 2019. En esta visita, los investigadores pudimos conocer algunos aspectos relacionados con esta cultura, al igual que los diferentes procesos por los cuales han pasado para lograr ser reconocidos nuevamente como nativos que han vivido en el lugar por más de 1.000 años.

Lo anterior, originó la motivación por buscar más a fondo aspectos relacionados con la forma en que los muisca se comunican y se relacionan con su entorno; al igual sobre la importancia de *comprender* sus costumbres: su lengua, saberes ancestrales, etc., los cuales fueron desapareciendo poco a poco desde la invasión de los españoles a este territorio. Por esta razón, se hace relevante vislumbrar la manera en que otros pueblos originarios mantienen un vínculo sagrado con los elementos naturales que aún existen a pesar de la urbanización que permea en algunas de estas.

Dicho vínculo se establece en términos del concepto *contemplación* que se ubica dentro de la categoría emergente de *Comunicación Cósmica*, originada por la Doctora Jeannette Plaza y su equipo de investigación y, desarrollada por el Macroproyecto mencionado en la justificación. En el trabajo de la Doctora, se puede apreciar la dinámica del concepto, como una relación que el originario establece con el micro y macrocosmos, dando

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

sentido a su cotidianidad. Además, esta contemplación genera un impulso a comunicar lo que se percibe. En consecuencia, el concepto cobija cuanto menos dos caminos: uno pasivo y uno activo. (Plaza, 2019, p. 189-195)

En éste orden de ideas, se identificaron durante el rastreo de antecedentes tres tendencias de la investigación más reciente sobre el tema de interés, que se utilizaron para la estructuración de los antecedentes de la presente investigación. Estas tendencias permitirán una segmentación adecuada basada en el análisis de algunas características de la contemplación como elemento de la Comunicación Cósmica, en distintas investigaciones de experiencias sobre grupos originarios de la región. Es así que se iniciará exponiendo investigaciones que dan cuenta de las prácticas ancestrales en algunas comunidades indígenas; luego, estudios de pueblos originarios muisca y su relación con la naturaleza y algunos trabajos sobre el cabildo muisca de Suba y su relación con el entorno.

PRÁCTICAS ANCESTRALES EN COMUNIDADES INDÍGENAS

Como primera tendencia, es importante reconocer las relaciones que establecen distintos pueblos originarios con los elementos que conforman su cosmos. De esta manera se esclarece el camino investigativo que se desea desarrollar. Por lo anterior, observaremos inicialmente un panorama general de la interacción de las comunidades autóctonas con su entorno, para dar paso a investigaciones desarrolladas sobre algunos pueblos originarios que llevan a cabo sus prácticas ancestrales en contextos que constantemente se transforman.

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

Teniendo en cuenta que la cultura occidental llegó al “nuevo mundo” imponiendo sus sistemas culturales, económicos y sociales a los pueblos originarios, que ya habitaban este territorio y convivían armónicamente con la naturaleza, se destaca que esta imposición llegaba con agresiones directas hacia los elementos naturales, puesto que los utilizaban como productos mercantiles sin importar la relación que los nativos tenían con estos. Como mencionó Anne Deruyttere “Las poblaciones autóctonas se consideran a sí mismas como parte integral de la naturaleza en lugar de considerar a ésta como objeto de dominación por el ser humano” (2020, p.7), por tal motivo su vínculo se encuentra estrechamente ligado a lo que sucede con esta.

De igual manera, Gustavo Agredo hace referencia a la apreciación desinteresada del originario por su territorio, ya que este es un elemento de la naturaleza que le brinda los espacios para desarrollar sus acciones contemplativas y no un bien material que solamente da sostenibilidad al ser humano o es utilizado para satisfacer los intereses personales y económicos de unos pocos. Por consiguiente, “la posibilidad de equilibrio entre hombre y naturaleza se logra en la medida que exista la correlación tierra- territorio para los indígenas, para dar aplicabilidad a los principios que establecen ellos de orden mediante lo mítico, lo sagrado, lo espiritual y lo cosmogónico, que es la fuente de la vida.” (Agredo, 2006, p. 30)

De esta forma, Agredo hace referencia a que estas comunidades crean lazos sagrados y comunicacionales entre su entorno y sus prácticas ancestrales, afianzando las costumbres y características de la cotidianidad para la construcción de una identidad distinta. Es así que observamos específicamente en Colombia, grupos nativos que aún, en situaciones de globalización, perviven con sus cosmovisiones y las adaptan en el nuevo contexto que se les presenta. Un claro ejemplo del fenómeno anterior, se da en Leticia. Lugar en el cual, por

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

medio de la soberanía alimentaria, los indígenas urbanos logran abarcar la problemática de la pérdida de sus modos de vida y de los saberes ancestrales relacionados con los distintos procesos de producción, transferencia y preparación de alimentos (Yagüe, 2013, p.31), expresando por medio de sus conocimientos una intención de resistencia ante la transformación de la reproducción cultural que la globalización conlleva según Huber, afectando los comportamientos socioculturales de las personas (2002, p. 12).

Por otro lado, encontramos estudios sobre situaciones globalizantes que promueven acciones de violencia que afectan totalmente la relación de las comunidades originarias con el cosmos. Este es el caso de la comunidad Emberá Katíos, que al estar ubicados cerca al río Sinú, departamento de Córdoba (sitio estratégico para la construcción de la hidroeléctrica Urrá I), sufrieron el amedrentamiento por parte de los actores armados que causó el desplazamiento y asesinato de varios integrantes de la comunidad (ya que se resistían a abandonar su territorio), para poder realizar el megaproyecto que traería desarrollo a las poblaciones cercanas. Según Triviño y Albarracín, esta obra trajo consigo:

“La inundación del territorio incluyó sitios sagrados, lugares rituales, referentes simbólicos, escenarios de encuentro espiritual, provocando un impacto en las prácticas y representaciones sociales de los Emberá Katíos. Ese impacto no solo está en el trastoque que se experimenta en la relación espiritual propia de su cosmogonía, sino también en la irrupción de una serie de valores propios de la economía de mercado que erosionan ‘la tradición, la vejez y el conocimiento ancestral’”. (2013, p. 75)

Para finalizar este recorrido general sobre las investigaciones que se centran en las formas en que las culturas originarias practican aspectos de la contemplación, encontramos el caso del Cabildo Pijao (Ciprid) Calarcá, que convive cotidianamente con la urbanización Bogotana. De lo anterior, Arias (2011), muestra que este pueblo está en constante resistencia a la desaparición, mediante la utilización de diferentes prácticas ancestrales para fortalecer

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

la comunicación con su nuevo entorno y territorio, a través de la medicina tradicional, las danzas, la música y la relación con otros cabildos como el de Bosa.

Las investigaciones anteriores son importantes ya que visibilizan las conexiones que diferentes grupos experimentan con un entorno que muta diariamente y le genera dificultades u oportunidades para seguir realizando actos de comprensión de la vida. Sea en contextos rurales o urbanos, estas poblaciones sobreviven a través de la existencia de un contacto sagrado que les permite una lectura propia del cosmos.

INVESTIGACIONES SOBRE PUEBLOS ORIGINARIOS MISCAS Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA

En esta sección encontraremos investigaciones que sirven como referentes históricos de la apreciación y vinculación del nativo muisca en general con la naturaleza que lo rodeaba. Este aspecto en los antecedentes sitúa al originario muisca en contextos totalmente diferentes al actual, y prepara el camino hacia una indagación enfocada en los muisca de Suba en el siguiente título.

Es de conocimiento general que desde que llegaron los españoles al “nuevo mundo” (año 1492), iniciaron incursiones para conocer y apropiarse de los recursos que allí habían. Luis Restrepo (2007) afirmó que durante este proceso, invadieron el territorio muisca en el año 1537 (p. 454). A partir de estos sucesos comenzaron a desarrollar sus vínculos sagrados en un contexto que constantemente cambiaba y suprimía paulatinamente sus costumbres y

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

prácticas ancestrales, en las cuales era fundamental la relación plena con la naturaleza. Luis Bohórquez (2008) por su parte, realizó una investigación que señala cómo era común encontrar durante la Conquista y la Colonia, momentos en que los muisca se compenetraban con diferentes elementos de la naturaleza; ya que según él, “el nativo inspirado en la observación e interacción con su medio ambiente geográfico elaboró esta particular percepción” (p. 152) y desarrolló su investigación alrededor de la comunicación que tenían sobre los siguientes elementos:

- **AGUA:** Según el autor era el más sagrado para los muisca. Era purificador y consagrador, gracias a la contemplación ejercida que les ayudaba a interpretar el valor de cada una de las fuentes de las que emanaba este precioso líquido. Es así que sus espacios preferidos eran las lagunas, los ríos y los arroyos. El agua es el puente a la concreción de sus creencias y, por ende, es el lugar de la transformación humana, como territorio sagrado (p. 161).
- **MITOS Y RITOS:** A partir de la interpretación que le daban a estos, fueron fundamentales en la medida en que hacían “parte de la cotidianidad de los pueblos” y expresaban “elementos de su pensamiento, en relación con aquellas cosas que son consideradas como sagradas y con la vida espiritual, que se manifiesta comunitariamente” (p. 157). Es así que de la experiencia mítica construyeron las formas de interrelación con su entorno.
- **BOSQUES:** Uno de los ejes sagrados de la adoración muisca durante estos tiempos son entendidas como extensiones de terreno compuestas por muchos árboles y demás tipos de plantas que inspiraban un respeto peculiar entre los integrantes del pueblo. Por esta razón, el autor menciona que estos vínculos parecían ir más allá de las

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

cuestiones religiosas: “El muisca, más que religioso era un místico de la naturaleza” (p. 165); además, esta relación con los bosques daba un triple beneficio: la relación, el abrigo y el sustento. (p. 166)

- **PIEDRAS:** Hace parte de otro de los elementos con los que los muisca entablaron una estrecha relación, estableciéndolos como objetos y espacios sagrados. “Estos adoratorios o santuarios al aire libre estaban orientados a la abierta contemplación de la naturaleza, y muestran que el muisca privilegiaba la naturaleza como marco para la trascendencia humana”. (p.167)
- **ANIMALES:** Fueron parte esencial de la comunicación cósmica en este grupo originario. El muisca, en profunda contemplación, interpretaba los sucesos de su entorno con manifestaciones concretas de la naturaleza. De esta manera, las ranas fueron muy relevantes en su cosmovisión, puesto que “su croar era el preanuncio de la llegada del agua en forma de lluvia” (p. 170) y “puede ser el símbolo de la abundancia del agua” (p. 171), que como ya vimos, es su elemento principal.

Entonces Bohórquez afirma que los pueblos del altiplano cundiboyacense manifestaban sus dinámicas de vida de manera que estuviera en armonía con la naturaleza. De esta forma, “el muisca aprehendía con su mundo, consideró que era parte de ese mismo entorno natural que habitaba, de tal manera que ese entorno natural, aunque fue modificado por la acción humana, no sufrió mayores daños, quizá por la forma como los muisca se relacionaron con la naturaleza”. (p. 161)

Por último, otro aspecto importante de la contemplación en los muisca de estas épocas, radicaba en la resistencia que movilizaba a la comunidad a organizarse para hacer pervivir su cultura en medio de las nuevas situaciones que llegaron a ellos. Al respecto Carl

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

Langebaek menciona que fue “una época de tenaz resistencia de los indígenas al cambio, mediante el apego a su cultura tradicional” (2005, p. 29) y Luis Restrepo también aporta su idea de que, a pesar del sistema capitalista al que se iban integrando poco a poco los habitantes de este pueblo, “el lugar de los seres humanos en la naturaleza y el cosmos... no se borra completamente” (2007, p. 458).

Finalmente, estos aportes realizados por los anteriores autores, empiezan a dar señales de la forma en que específicamente los muisca leen e interpretan el mundo. Este acercamiento resulta importante en la presente investigación, ya que se puede instaurar como punto de partida de las vivencias con la naturaleza que realiza el muisca contemporáneo y del cual se hará referencia en el siguiente momento.

TRABAJOS SOBRE EL CABILDO MUISCA DE SUBA Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO

Para muchas personas los muisca desaparecieron en su totalidad y solo se cuenta con compendios de mitos que relatan historias de seres que existieron antes de la llegada de los españoles. Sin embargo, estas apreciaciones se encuentran lejos de la realidad al acercarnos a la localidad de Suba de la ciudad Bogotá (sin desconocer que existen más grupos legalmente reconocidos como muisca) y presenciar de primera mano que existen personas que decidieron organizarse en un tiempo determinado para reivindicar y catalogar sus cotidianidades dentro de un actuar ligado a la cultura muisca; y que además, retomaron inicialmente su identidad a través de los apellidos originarios que aún se conservan en el territorio. Por esta razón, esta última tendencia se enfoca en autores que decidieron abordar la relación que tienen los integrantes del cabildo muisca de Suba con su entorno.

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

La bibliografía consultada muestra que los pobladores del Cabildo Muisca de Suba paulatinamente van recuperando sus expresiones contemplativas, traducidas en vínculos explícitos con su entorno que el contexto globalizante les había arrebatado. De esta manera podemos observar en el artículo de Nataly Díaz (2011) que el universo para ellos, según Gonzalo Chaparro Cabiativa, “es un universo cósmico, como una pirámide en la cual se relacionan cosmos, madre tierra y hombre”, dejándonos acercar un poco a la manera en que viven y ven el mundo en la actualidad. Además, la autora comprende en este estudio que, similar a lo que observamos de los muisca en épocas pasadas, todo lo que en el universo existe es digno de contemplación, adoración y culto, vislumbrando el profundo respeto que tienen hacia los elementos de la naturaleza, de sus costumbres y el territorio que habitan.

Por su parte, en un artículo de Yuly Mususú encontramos un relato que expone la manera en que los integrantes de esta comunidad sienten esta identidad a partir de aspectos de su cotidianidad: “el uso del fuego sagrado, el canto y las plantas medicinales son fundamentos espirituales claves en la construcción de mi ser como muisca, ya que permiten reflexionar, tejer pensamiento y conectarse consigo mismos, con sus espíritus y con la madre naturaleza” (2012, p.124), dejando claro que a pesar de encontrarse diariamente con la ciudad, no ha dejado de desarrollar sus prácticas ancestrales.

Así también Díaz afirma (2011) que “el pueblo indígena muisca, sumido en la contemplación... encontró la necesidad de pensar el universo e interpretar los movimientos y mensajes de los elementos vitales” que en medio de la urbe aún subsisten. Esto no quiere decir que ellos ignoran los aspectos socioculturales de la ciudad, sino que, al igual que hicieron sus antepasados cuando la conquista llegó a ellos, adaptaron sus interacciones a las nuevas dinámicas que se les presentaba. “La reinención y afirmación de esta identidad

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

necesariamente tiene que partir del reconocimiento de las transformaciones y mutaciones que se han operado en su cultura...” (Gutiérrez, 1999, p. 38).

Por esta razón, se encuentran alimentando el vínculo sagrado con el cosmos intentando recuperar y transmitir su lengua: *el muiscubun*, una variedad de la lengua muisca. Esta es un componente fundamental en la apropiación de su identidad y en el desarrollo de sus saberes sagrados. Además, según Andrés Reyes en su tesis, “esto demuestra el interés por mantener estas costumbres y al mismo tiempo luchar por ser reconocidos como la comunidad indígena que es” (2011, p.18), manifestando la resistencia que genera la contemplación en ellos y que es evidente en el pensamiento que tienen, ya que

“la construcción de la subjetividad política del Cabildo Indígena Muisca de Suba en la ciudad de Bogotá ha sido un proceso constituido a partir de la resistencia espiritual, cultural, social y política a los ideales globalizadores, homogeneizadores, colonizadores y deslegitimadores de un mundo contemporáneo que había negado su existencia” (Mususú, 2013, p.128).

Para finalizar, podemos ver cómo las investigaciones muestran que a pesar de distintos factores que enmarcan la cotidianidad de los pueblos originarios y en específico del cabildo muisca de suba, estos aún establecen estrechas relaciones con su territorio y estilos de vida, Sin embargo, este pueblo sigue su lucha por mantener sus costumbres y tradiciones en una urbe donde priman los intereses políticos y económicos, y al parecer solo se busca el bien individual. En esta afirmación aparece Mario Hinestrosa (2019) manifestando que “el actual modelo de ciudad es costra de territorio fértil, formación sólida seca que se superpone a los campos de cultivo, herida de comunidad y lesión de agua. Este modelo de ciudad llevó dentro de sí una lógica que contempla la naturaleza como fondo de pantalla de un dispositivo

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

mientras... dinamitan las piedras sobre las cuales nuestros conocimientos llevan más de un milenio pintados” (p. 23).

En conclusión, los autores referenciados en el presente apartado expresan ideas que poseen un acercamiento práctico con la contemplación que se desea abordar en esta investigación. Por lo anterior, en la siguiente sección se establecerá la metodología que servirá de puente para evidenciar y vivenciar hallazgos que permitan una construcción clara de los lazos comunicativos del muisca contemporáneo de Suba con el entorno que diariamente encara.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque epistemológico

El enfoque epistemológico permite conjugar desarrollos conceptuales enmarcados en una línea de pensamiento investigativo, a través de una delimitación estratégica en el estudio a realizar. El enfoque “permite entender y apropiar las posiciones epistemológicas y paradigmáticas de los diversos tipos de investigación” (Plaza, 2016), aportando al investigador, herramientas metodológicas que le permitan situarse en un punto de partida de su proyecto.

De esta manera, este trabajo de investigación tomará las bases del enfoque histórico hermenéutico, ya que busca “reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico.” (Cifuentes, 2011, p. 50). Lo anterior hace referencia al pensamiento muisca como parte de la diversidad sociocultural del país, que aporta resignificaciones a su entorno. Además, conlleva una comprensión holística de la manera en que ven y sienten el mundo estos pueblos nativos.

Estrategia investigativa

La presente investigación busca entender interacciones que solo se dan en el territorio, haciendo más tangible y específica la forma en que se debe llevar a cabo. Por lo anterior y teniendo en cuenta la apreciación de Cifuentes (2011, p. 30): “No se puede comprender desde afuera, desde la neutralidad; no se puede comprender algo de lo que no se ha participado”, se opta por realizar una etnografía crítica.

Esta metodología se acopla al presente proyecto porque brinda herramientas instrumentales, para la adecuada recolección de la información que permitirá dilucidar la respuesta al problema planteado. De igual manera, se integra armónicamente con los conceptos de ecología de saberes e interculturalidad para comprender sin prejuicios la contemplación en este cabildo, ya que “la etnografía crítica va más allá de una descripción de la cultura, pues se dirige a la acción para el cambio, cuestionando la falsa conciencia y las ideologías expuestas a lo largo de una investigación” (Thomas, 2003).

REFERENCIAS

Acosta, A. (2011) “El Buen (Con)Vivir, una Utopía por (Re)Construir. Alcances de la Constitución de Montecristi”, Obets. Revista de Ciencias Sociales, V 6, N. 1: 35-67

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/18066>

Agredo, G. (2006). El territorio y su significado para los pueblos indígenas. Revista Luna Azul. No. 23, pp. 28-32. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Recuperado de: http://vip.ucaldas.edu.co/lunazul/downloads/Lunazul23_6.pdf

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016) Diagnóstico Local Sectorial y Documento de Priorización.<http://www.gobiernobogota.gov.co/sgdapp/sites/default/files/normograma/diagnostico%20Suba%20version%204%20de%20septiembre%20de%202016.pdf>

Arias, L. (2011). Indígenas y afrocolombianos en situación de desplazamiento en Bogotá. Revista Trabajo Social No. 13, pp. 61-76. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/29731/1/28365-101436-1-PB.pdf>

Bohórquez, L. A. (2008). Concepción sagrada de la naturaleza en la mítica muisca. Franciscanum: revista de las ciencias del espíritu. vol. L, núm. 149, pp. 151-176

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

Universidad de San Buenaventura. Bogotá D. C. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3435/343529807006.pdf>

DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Consultado el 3 de mayo de 2020 en: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/grupos-etnicos/informacion-tecnica>

Cifuentes, R. (2011). Diseños de Investigación Cualitativa. Buenos Aires, Argentina. <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Deruyttere, A. (2020). Pueblos indígenas, globalización y desarrollo con identidad: algunas reflexiones de estrategia. Recuperado de https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Pueblos_ind%C3%ADgenas_r_eursos_naturales_y_desarrollo_con_identidad_Riesgos_y_oportunidades_en_tiempos_de_globalizaci%C3%B3n.pdf

Díaz, N. (2011). Las "abuelas de piedra" de los Muiscas. Memorias del agua en Bogotá. I. 37. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/235872864_Las_abuelas_de_piedra_de_los_Muiscas

González, C. (2019). Así viven los muiscas de hoy en Bogotá. Revista Dinners. Consultado en:

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

https://revistadiners.com.co/tendencias/67037_asi-viven-los-muiscas-de-hoy-en-bogota/

Gutiérrez, S. La recuperación colectiva de la historia de la comunidad indígena muisca de Suba una estrategia para su reconstrucción étnica y cultural. Goliardos. Revista estudiantil de Investigaciones Históricas, [S.l.], n. 6, ene. 1999. ISSN 2145-986X. Disponible en:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/gol/article/view/47344>

Hinestrosa, M. (2019). Imagen de la memoria: análisis desde el modelo de Warburg aplicado al Cabildo indígena Muysca de Suba desde una perspectiva de historia subalterna en el diseño de un sistema de información. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/42414/Trabajo%20de%20grado%20maestria%20Mario%20Hinestrosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huber, L. (2002). Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado. Estudios de caso en los Andes. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Recuperado de:

<http://lanic.utexas.edu/project/laoap/iep/ddtlibro33.pdf>

Langebaek, C. (2005). Resistencia indígena y transformaciones ideológicas entre los muisca de los siglos XVI y XVII. In: A. Gómez, ed., *Muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. [online] Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, pp.24 - 51. Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/pensar/muisca.pdf>

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

Mora, A. (2016). Vivir bien/buen vivir con los otros. Perspectiva política de la comunicación-educación en la cultura. en *Comunicación - Educación en la cultura para América Latina. Desafíos y nuevas comprensiones*, editado por Germán Muñoz: 199. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Muñoz G y Plaza J (2019). Documento de fundamentación: Subcampo de la comunicación o las formas de compartir. Programa Especialización Comunicación Educativa. Corporación Universitaria Uniminuto. Bogotá.

Mususú, Y. (2013). Subjetividad política indígena desde la resistencia y pervivencia del Cabildo Muisca de Suba. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*. pp. 114.131.

Niviayo, I. (2018). Las raíces muiscas que sobreviven en Suba. Radio Nacional de Colombia. Consultado en <https://www.radionacional.co/noticias/cultura-muiscas-bogota-suba>

Plaza, J. (2019), Propuesta Matricial de diálogo de saberes desde la comunicación de lo sagrado. Un aporte desde los pueblos Kankuamo y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Argentina: Facultad de Comunicación social y Periodismo Universidad Nacional de La Plata.

Plaza, J. (2016). Diógenes - curso de investigación. Bogotá. Universidad de la Salle.

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

Plaza J, Campuzano C. y Gutiérrez M (2019). Documento de fundamentación: Subcampo de la comunicación o las formas de compartir. Macroproyecto: La comunicación Cósmica: Comunicación, Saberes Ancestrales y Experiencias Sagradas. Programa Especialización Comunicación Educativa. Bogotá: Corporación Universitaria Uniminuto..

Rehaag, I. (2007) "El pensamiento sistémico en la asesoría intercultural: la aplicación de un enfoque teórico a la práctica." https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/337

Restrepo, L. (2007). Las muiscas y la modernidad: capitalismo y subjetividades coloniales en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII. Revista Iberoamericana; Vol. LXXIII, Núm. 220, Julio-septiembre 2007; 453-469. Recuperado de:
<https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5338/5495>

Reyes, A. (2011). La comunidad escondida de Suba: Indígenas, campesinos y ciudadanos reconfigurando su identidad a través de la lengua muisca. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D. C. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12234/ReyesGarzonAndres2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Thomas, J. (2003). Musings on critical ethnography, meanings, and symbolic violence. En: Clair, R. (editor). Expressions of Ethnography (pp. 45-54). USA: State University of New York Press, Albany.

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

Triviño, A y Albarracín, F. (2013). Los aborígenes colombianos y las paradojas del desarrollo: el caso de los Emberá Katíos del Alto Sinú. Hallazgos. Citar como revista

Recuperado de:

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/741/1021>

Unicef, (2006) Consultado en:

<https://www.unicef.es/prensa/unicef-presenta-el-atlas-sociolinguistico-de-pueblos-indigenas-en-america-latina>

Yagüe, B. (2013). Haciendo comestible la ciudad: Los indígenas urbanos de Leticia y sus redes desde la Soberanía Alimentaria (maestría). Universidad Nacional de Colombia, sede Amazonía, Leticia, Colombia. Recuperado de:

<http://bdigital.unal.edu.co/9570/22/blancayaguepascual.2013.pdf>

ANEXO

MATRIZ DE ANTECEDENTES

| # | AÑO | FUENTE (título, autor (es), referencia bibliográfica, link de acceso, etc) | DESCRIPCIÓN | PALABRAS CLAVES | RELACIÓN CON EL PROYECTO |
|---|------|--|--|--|---|
| 1 | 2006 | Agredo, Gustavo. . El territorio y su significado para los pueblos indígenas. Revista Luna Azul. No. 23, pp. 28-32. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Recuperado de: http://vip.ucaldas.edu.co/lunazul/downloads/Lunazul236.pdf | Para los indígenas, particularmente, la ocupación del territorio no persigue fines de carácter mercantilista ni económico, sino una forma de vida de integralidad ser humano-cosmos. Sin embargo, este derecho de carácter ancestral, se ve afectado por situaciones de orden público, político administrativo, estrategias de gobierno, intervención extranjera, apertura económica, globalización, entre muchos más factores desequilibrantes. | Comunidades indígenas. territorio pachamama ordenamiento territorial | Cita, la forma como las comunidades indígenas se relacionan con el territorio creando lazos sagrados y comunicacionales logrando un equilibrio con la naturaleza. |
| 2 | 200 | Arias, L. Indígenas y afrocolombianos en situación de | Aborda la problemática del desplazamiento forzado en las | Comunidades indígenas y afrodescendientes | Referencia, como a través de prácticas |

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

| | | | | | |
|----------|------------------|---|--|--|---|
| | 1 1 | desplazamiento en Bogotá. Revista Trabajo Social No. 13, pp. 61-76. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: http://www.bdigital.unal.edu.co/29731/1/28365-101436-1-PB.pdf | comunidades indígenas y afrocolombianas. Menciona que el cabildo de Suba y otros abogan por la reivindicación de los derechos vulnerados y hacen especial énfasis en lo étnico-cultural que tiene una relación intrínseca con el territorio. | reivindicación de territorio | ancestrales las cuales fortalecen la comunicación con su nuevo entorno y territorio. |
| 3 | 2 0 0 8 | Bohórquez Caldera, Luis Alfredo. Concepción sagrada de la naturaleza en la mítica muisca. Franciscanum: revista de las ciencias del espíritu. vol. L, núm. 149, pp. 151-176 Universidad de San Buenaventura. Bogotá D. C. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/3435/343529807006.pdf | Expone un análisis de la visión que tenían los muisca de su mundo natural, de los elementos que conforman su entorno ambiental y ecológico. Esta visión sociocultural está marcada por la idea de lo sagrado por lo que quizá, entre ellos, la naturaleza fue el móvil de inspiración de ritos, mitos, simbolismos y celebraciones socioculturales que pasaron a ser parte de su memoria cultural. | Muisca Naturaleza lo sagrado | La forma como la comunidad muisca se relaciona con la naturaleza y la visión de lo sagrado. |
| 4 | 2 0 2 0 | Deruyttere, A. Pueblos indígenas, globalización y desarrollo con identidad: | En este contexto los pueblos indígenas no sólo enfrentan grandes riesgos de una pérdida | Globalización en Comunidades Indígenas | La forma como se relacionan los pueblos indígenas con la |

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

| | | | | | |
|---|------|---|---|---|---|
| | | <p>algunas reflexiones de estrategia. Recuperado de https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Pueblos_ind%C3%A1genas_recursos_naturales_y_desarrollo_con_identidad_Riesgos_y_oportunidades_en_tiempos_de_globalizaci%C3%B3n.pdf</p> | <p>acelerada de su sociedad y cultura, sino también grandes potencialidades de articulación con identidad de su sociedad y cultura a la economía global. En general, los pueblos indígenas tradicionalmente se han adaptado bien a sus medios ecológicamente frágiles. Además, tienen muchos conocimientos acerca de los recursos naturales que los rodean y con frecuencia han adoptado métodos y técnicas muy complejas para gestionar su hábitat de manera sostenible.</p> | latinoamericana nos | naturaleza a pesar de los procesos globalizantes |
| 5 | 2011 | <p>Díaz Cruz, Nataly. Las "abuelas de piedra" de los Muisca. Memorias del agua en Bogotá. I. 37. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/235872864_Las_abuelas_de_piedra_de_los_Muisca</p> | <p>El universo muisca es un universo cósmico, como una pirámide en la cual se relacionan cosmos, madre tierra y hombre. También generaliza que todo lo que está alrededor del mundo muisca es primordial, se contempla y se debe mantener una relación armónica.</p> | Muisca Naturaleza Cosmos Contemplación | Explica la relación que se presenta en la pirámide cósmica (universo-hombre-naturaleza) |

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

| | | | | | |
|----------|------------------|---|--|---|---|
| | | | | | |
| 6 | 1 9 9 9 | Gutiérrez, S. La recuperación colectiva de la historia de la comunidad indígena muisca de Suba una estrategia para su reconstrucción étnica y cultural. Goliardos. Revista estudiantil de Investigaciones Históricas, [S.l.], n. 6, ene.. ISSN 2145-986X. Disponible en: https://revistas.unal.edu.co/index.php/gol/article/view/47344 | La identidad pasa por dos procesos 1. “desprendimiento” histórico que lleva a la destrucción de las relaciones sociales y naturales de su existencia. 2. Renovación al recuperar las relaciones anteriores. La reinención y afirmación de la identidad parte del reconocimiento de las transformaciones y mutaciones culturales. También parte de la valoración de la identidad propia como híbrida y mestiza. | Comunidad Muisca de suba reconstrucción étnica y cultural | Este artículo nos da una mirada general sobre los diferentes retos que ha tenido esta comunidad frente a las transformaciones de su territorio. |
| 7 | 2 0 1 9 | Hinestrosa, M. Imagen de la memoria: análisis desde el modelo de Warburg aplicado al Cabildo indígena Muysca de Suba desde una perspectiva de historia subalterna en el diseño de un sistema de información. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/42414/Trabajo%20de%20grado%20maestria%20Ma | El actual modelo de ciudad es costra de territorio fértil, formación sólida seca que se superpone a los campos de cultivo, herida de comunidad y lesión de agua. Este modelo de ciudad llevo dentro de sí una lógica que contempla la naturaleza como fondo de pantalla de un dispositivo mientras anegan en excrementos a los ríos y humedales, | Muisca de Suba Contexto Urbano Transformaciones | Analiza la pérdida de espacios ancestrales, generado por la acelerada expansión de la urbe. |

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

| | | | | | |
|---|------|---|---|---|--|
| | | rio%20Hinestrosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y | dinamitan las piedras sobre las cuales nuestros conocimientos llevan más de un milenio pintados, mientras limpian con devoción lo que ellos llaman patrimonio. | | |
| 8 | 2002 | Huber, L. Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado. Estudios de caso en los Andes. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Recuperado de: http://lanic.utexas.edu/projects/laoap/iep/ddtlibro33.pdf | La globalización provoca inevitablemente cambios en todas las culturas del mundo y en cierta medida hay tendencias que amenazan a las culturas locales, lo que justifica el miedo y el rechazo que encuentra en muchas partes. Todo indica que la globalización produce una nueva diversidad. | Globalización Culturas Identidad | Adaptación de las culturas indígenas en proceso de globalización. |
| 9 | 2005 | Langebaek, C. Resistencia indígena y transformaciones ideológicas entre los muisca de los siglos XVI y XVII. In: A. Gómez, ed., <i>Muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria</i> . [online] Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, pp.24 - 51. Recuperado de: | La supervivencia de las sociedades indígenas es un proceso de continua creación cultural, que de muchas formas es un resultado más de la colonización. Teniendo en cuenta las profundas desigualdades que se generaron entre las sociedades 'nativa' y | sociedades indígenas resistencia colonización | Aporta un contexto detallado de los muisca y algunos aspectos relacionados a la resistencia durante la colonización. |

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

| | | | | | |
|-----------|------|---|--|---|--|
| | | http://bibliotecavirtual.clacs.org.ar/ar/libros/colombia/pensar/muisca.pdf | colonial. | | |
| 10 | 2013 | Mususú, Y. Subjetividad política indígena desde la resistencia y pervivencia del Cabildo Muisca de Suba. Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo. pp. 114.131. | Afirma que la construcción de la subjetividad política del Cabildo Indígena Muisca de Suba en la ciudad de Bogotá ha sido un proceso constituido a partir de la resistencia espiritual, cultural, social y política a los ideales globalizadores, homogeneizadores, colonizadores y deslegitimizadores de un mundo contemporáneo que había negado su existencia; por otra parte, ha logrado la pervivencia del pensamiento de sus ancestros, a través de la recuperación de las prácticas, usos, costumbres y tradiciones propias que visibilizan su existencia en la localidad de Suba y en el Distrito Capital, transformando así realidades, formas de vida y políticas públicas. | Cabildo Muisca de Suba Resistencia Pervivencia. | Resistencia y pervivencia como sustento bajo los cuales se da la organización, la acción política y la reivindicación de sus derechos como pueblo indígena en la urbe. |

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

| | | | | | |
|--------|------------------|---|---|--|---|
| 1 1 | 2 0 1 9 | Plaza, J. Propuesta Matricial de diálogo de saberes desde la comunicación de lo sagrado. Un aporte desde los pueblos Kankuamo y Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Argentina: Facultad de Comunicación social y Periodismo Universidad Nacional de La Plata. | Se estructura en dos capítulos. En el primero realiza la contextualización y fundamentación teórico- metodológica y la segunda, propuesta matricial de diálogo de saberes desde la comunicación de lo sagrado. | comunicación cósmica Micro y Macrocosmos contemplación como estado sacro sintonía con el universo | Aporta desde diálogo de saberes ancestrales, conceptos de la comunicación cósmica y sus tres elementos (micro y macros cosmos, contemplación como estado sacro y sintonía con el universo. |
| 1 2 | 2 0 0 7 | Restrepo, L. Las muisca y la modernidad: capitalismo y subjetividades coloniales en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII. Revista Iberoamericana; Vol. LXXIII, Núm. 220, Julio-septiembre 2007; 453-469. Recuperado de: https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5338/5495 | Llegaron los españoles utilizando mano de obra muisca para las labores. Después por medio de un discurso de doble moral, les otorgaban libertad pero eran obligados a trabajar para pagar tributos. Sin embargo, la relación que define el lugar del ser humano en la naturaleza y en el cosmo no se borra completamente. A pesar de la “libertad” otorgada la legislación española buscaba las formas de transformar al indígena en un sujeto productivo y disciplinado (capitalista). Por ello, | Muisca en el Nuevo Reino de Granada. Colonización Disciplinamiento Emancipación | Proceso de emancipación de los muisca durante la colonización. |

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

| | | | | | |
|-----------|------|---|--|--|--|
| | | | empiezan a tener una relación ambivalente y contradictoria con la naturaleza. | | |
| 13 | 2011 | Reyes, A. La comunidad escondida de Suba: Indígenas, campesinos y ciudadanos reconfigurando su identidad a través de la lengua muisca. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D. C. Recuperado de: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12234/ReyesGarzonAndres2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y | La importancia de la recuperación de la lengua “muiscubun” (variedad de la lengua muisca) para usarla en clases y rituales (plegarias y saludos). Este proceso de revitalización lingüística y cultural que está llevando a cabo la comunidad indígena muisca de Suba. Actualmente la vida en esta comunidad se desarrolla desde la urbanidad. | Cabildo indígena muisca suba lengua reconfiguración Identidad | Resalta la importancia de la lengua, dentro de la cultura muisca a través de la cual es utilizada como elemento primordial para la recuperación de su identidad. |
| 14 | 2013 | Triviño, A y Albarracín, F. Los aborígenes colombianos y las paradojas del desarrollo: el caso de los Emberá Katíos del Alto Sinú. Hallazgos. Citar como revista Recuperado de: https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/741/1021 | Habla de la construcción de la hidroeléctrica Urrá I, la cual es uno de los proyectos energéticos más ambiciosos en la historia reciente de Colombia, cuyos derechos constitucionales fueron vulnerados a los aborígenes de este territorio. | Aborígenes violencia vulneración de derechos naturaleza | Este artículo se relaciona con nuestro proyecto, ya que podemos ver la forma como la construcción de megaproyectos afecta el territorio de los pueblos originarios, destruyendo de manera violenta |

LA CONTEMPLACIÓN EN EL PUEBLO MUISCA DE SUBA

| | | | | | |
|----------|---|---|---|---|--|
| | | | Algunas consecuencias fueron ambientales, sociales y culturales. | | los lugares o sitios sagrados destinados para la adoración y a la vez como son vulnerados sus derechos. |
| 1 | 2 | Yagüe, B. Haciendo comestible la ciudad: Los indígenas urbanos de Leticia y sus redes desde la Soberanía Alimentaria (maestría). Universidad Nacional de Colombia, sede Amazonia, Leticia, Colombia. Recuperado de: http://bdigital.unal.edu.co/9570/22/blancayaguepascual.2013.pdf | La soberanía alimentaria en pueblos indígenas de Leticia, como ejercicio de poder y de práctica de saberes ancestrales para resistir a la globalización en un entorno urbano. | Culturas amazónicas soberanía alimentaria indígenas urbanos | Los indígenas urbanos de Leticia se relacionan con y a través de los alimentos, manteniendo las conexiones con el lugar de origen étnico, el contacto e intercambio cultural con otras etnias y el mundo occidental. |