



Arte Terapia para intervenir los problemas
de Conducta en las infancias
Una aproximación a la investigación de los años 2000 al 2020

Laura Marisol Naranjo Banquez

ID:488878

Monografía como opción de grado en la Licenciatura de Educación Básica
Con énfasis en Educación Artística

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Bogotá D.C

HOJA DE ACEPTACIÓN DE JURADOS

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

1. AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis formadores de educación Artística, por haberme instruido en el transcurso de mi carrera, en especial doy mi encarecido agradecimiento al docente Diego Felipe Gaitán, quien ha sido mi tutor en este proceso de Opción de Grado. Querido profesor, le agradezco mucho, porque ha sido una persona llena de sabiduría que ha estado para apoyarme; con su conocimiento, confianza y consejos me ha orientado para llevar a feliz término este trabajo de grado.

2. DEDICATORIA

En primera instancia doy gracias a Dios, por mantenerme con vida y cumplir con muchas metas, aunque este es solo uno de las diversas metas que tengo en mi vida, es muy importante para mí formación personal de manera profesional, realizo con mucho esmero y dedicación la monografía de la cual he investigado y aprendido a tal punto de llegar a aspirar a hacer un diplomado en arte terapia. Le agradezco a mis padres, quienes han estado ahí para darme ánimos, son los que me han guiado por el camino del bien, todo gracias a su educación y amor, he llegado a ser lo que soy hoy en día para seguir adelante. También siento gratitud con los amigos y compañeros que conocí durante la carrera, por ustedes pasé momentos llenos de alegría, compromiso y esfuerzo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Páginas
1. Agradecimientos.....	3
2. Dedicatoria.....	4
3. Resumen.....	9
4. Abstract.....	10
5. Introducción.....	11
6. Contextualización.....	12
6.1 Descripción del problema de investigación.....	12
6.2 La arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación...	13
6.3 Arte terapia en educación social.....	14
6.4 Arte terapia, una introducción.....	15
6.5 Trabajar con las emociones en arteterapia.....	16
6.6 Un viaje por arte terapia.....	17
6.7 Arte terapia, otra forma de curar.....	17
6.8 Los colores que hay en mí”: una experiencia de arte-terapia en paciente...	18
6.9 Concepciones de imagen en arteterapia.....	18
6.10 La arteterapia como lugar de encuentro y transformación, un ensayo poético.	19
6.11 La conducta prosocial: estado actual de la investigación.....	19
6.12 Tres aproximaciones al arte terapia.....	20
6.13 Fluir con el diálogo: la técnica de la terapia y el arte marcial de la armonía.	21
6.14 La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir.....	22
6.15 Arteterapia cognitivo conductual.....	22

6.16 ¿Desde cuándo se usa el arte como terapia?.....	23
7. Objetivo general.....	24
8. Objetivos específicos.....	24
9. Justificación.	25
10. Metodologías.....	26
11. Proceso a partir de la heurística y hermenéutica.....	31
12. Estado del arte: arte terapia para intervenir los problemas.....	32
de conducta en los infantes. una aproximación a la investigación de los años 2000 al 2020.	
13. Marco teórico conductual.....	35
14. Mapa conceptual de la conducta en los infantes.....	36
15. Mapa conceptual de arte terapia.....	37
16. Conclusiones.....	38
17. Reflexión.....	40
18. Prospectiva.....	41
19. Anexos.....	42
20. Resumen Analítico Educativo RAE.....	53
21. Bibliografía.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

1.1 Anexo 1, Tabla 4 de los Lenguajes artísticos y formas artísticas en el ámbito terapéutico.

1.2 Anexo 3, Ficha analítica de los 15 referentes en arte terapia.

ÍNDICE DE FIGURAS

- 1.1 Fases de la Heurística, Imagen del autor (Fig. 1)
- 1.2 Definición de fases de la Heurística, Imagen del autor (Fig. 2)
- 1.3 La Hermenéutica, Imagen del autor (Fig. 3)
- 1.4 Definición de la Hermenéutica, Imagen del autor (Fig. 4)
- 1.5 Anexo 2, Esquema del arte

3. RESUMEN

El arte terapia es una tendencia en constante construcción e investigación que ha tomado mucha relevancia en los últimos años tanto en espacios académicos como terapéuticos. En el aula de clase, se ha convertido en una herramienta indispensable para el trabajo con población con problemas de conducta, por lo tanto, se realiza esta investigación como estudio documental de las tendencias en arte terapia de los años 2000 al 2020, con el objetivo de hacer un análisis de los mismos a partir de los enfoques de la hermenéutica y la heurística, y así brindar a la comunidad académica una mirada global en esta área del saber, y de esta manera, aportar en el desarrollo de nuevas propuestas y contribuir a la transformación y mejoramiento del ejercicio docente.

4. ABSTRACT

Art therapy is a trend in constant construction and investigation that has become very relevant in recent years in both academic and therapeutic spaces. In the classroom, it has become an indispensable tool for working with a population with behavior problems, therefore, this research is carried out as a documentary study of trends in art therapy from 2000 to 2020, with the aim of to make an analysis of them from the approaches of hermeneutics and heuristics, and thus provide the academic community with a global view in this area of knowledge, and in this way, contribute to the development of new proposals and contribute to the transformation and improvement of the teaching practice.

5. INTRODUCCIÓN

Aquellos jóvenes discapacitados por la sociedad, sorprenden con su talento, en diferentes facetas del arte, investigando y ahondando más sobre el tema, se garantiza que es un método eficaz y profundamente humano; eficaz porque los resultados son excelentes, y humano porque es una forma de ayudar a expresarse a través del arte a esas discriminadas por la sociedad; a los que de una u otra forma tienen problemas que no se atreven a manifestar verbalmente.

El arte corrige pensamientos equivocados permitiendo la expresión, reconoce las fortalezas, manifiesta emociones y sentimientos, manteniendo la mente ocupada en algo hermoso y productivo. En cuanto a los infantes es fundamental para su desarrollo expresivo y emocional, convirtiéndose el arte terapia en una herramienta necesaria para el trabajo con población que presentan problemas de conducta, por lo tanto, se realiza esta investigación como estudio documental, recopilando las tendencias con revisión bibliográfica, construyendo un análisis de los mismos a partir de los enfoques de la hermenéutica y la heurística, utilizado como herramienta de autoconocimiento, sanación, autoestima, entre otros, gestionando un estado del arte que permita identificar miradas y tendencias acerca de las propuestas académicas de los años 2.000 al 2020 y así brindar a la comunidad académica una mirada global en esta área del saber, y de esta manera, aportar en el desarrollo de nuevas propuestas y contribuir a la transformación y mejoramiento del ejercicio docente.

6. CONTEXTUALIZACIÓN

6.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE APRENDIZAJE

Los problemas de conducta en los infantes, por parte de padres y profesores llegan a ser complejos, tanto, así como algunas dificultades para aplicar las normas, tienden a comportarse de forma agresiva, se enfrentan a las personas, y sufren de ira. Las mencionadas son sólo algunas de las manifestaciones de un conjunto de problemas que pueden encontrarse. En muchos casos, son problemas transitorios con deterioro en las relaciones familiares y sociales.

Este hecho no desvincula la vida emocional del ser humano y su expresión en movimiento activo, el cual abre la posibilidad de guiar de manera precisa y de este modo construir un lenguaje gestual acorde a las necesidades del personaje que interpreta, así como definir una expresión externa que guarde coherencia con la vida interna del carácter que ha creado.

Estas conductas presentan muchos comportamientos desafiantes hacia cualquier persona adulta, es un comportamiento que se asemeja por ser de mala educación, insolente, falta de cooperación, irrespetuoso, desobediente, agresivo, provocador, impulsivo, entre otros.

Por último, se menciona la hiperactividad que se refiere al movimiento excesivo y a las acciones impulsivas, el cual pasa por un corto tiempo de atención.

6.2 LA ARTETERAPIA, UN ACOMPAÑAMIENTO EN LA CREACIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN

Se describen diferentes artes con la interconexión del arte terapia a personas con dificultades para socializar, tanto en la educación como en lo personal. Para que puedan integrarse en grupos de forma social, ayudando a las personas. El acompañamiento de la creación se puede hacer de manera individual o grupal. Desde esa perspectiva se pretende acompañar las creaciones de las personas para que fortalezcan, abriendo paso a un proceso de transformación como bien indica el título de este referente, debemos evitar jugar a los psicólogos, ya que los sentidos inconscientes escondidos, ya que se quitan en las producciones.

- **En lo visual:** Como las artes escénicas, las cuales son la actuación, el cuento, el teatro de la reminiscencia, el clown, la máscara neutra, los juegos de rol, las marionetas, la danza contemporánea, la comunicación no verbal como la pintura, el barro, el collage, y las instalaciones.

- **Desde la música:** Los instrumentos, el ritmo, la voz y el sonido.

- **En la escritura:** Ya sean talleres de escritura y la escritura teatral. Se recomienda que el acompañante debe intervenir de forma sutil, estando al lado de la persona viendo su proceso de creación, desde una presencia activa, ajustada e intuitiva.

6.3 ARTE TERAPIA EN EDUCACIÓN SOCIAL

Origen: La expresión arte-terapia proviene de la inglesa arte therapy. Como bien sabemos existe la primera persona que utilizó por primera vez este término, aproximadamente a mediados de los años cuarenta en el Reino Unido, contando la labor que realizaba en un asilo de tuberculosos. (Adrián Hill, 1938).

Asimismo, en Estados Unidos, utilizaron el mismo método para definir el trabajo que se hacían con infantes que muestran necesidades especiales. En los años 50 fue una figura importante publicó la obra traducida "ida al castillo" con el título Terapia a través del arte relatando su experiencia de un centro educativo en una comunidad infantil. (Edith Kramer, 1950) y (Margaret Naumburg, 1947).

La Educación Artística se ocupa de enseñar Arte, no se centra en y el desarrollo psicológico de la persona. Estudiar Arte o hacer Arte puede tener un efecto terapéutico, pero no es su objetivo y el educador no necesita ser específicos de psicoterapia.

Un analista o un profesor que acompaña a una persona en su proceso creativo no es un psicoterapeuta y no hace psicoterapia; el proceso de acompañamiento puede resultar benéfico.

6.4 ARTE TERAPIA, UNA INTRODUCCIÓN

El Arte Terapia sirve para que los infantes aprendan a expresarse y conservar un sano desarrollo emocional. Los jóvenes pueden encontrar por medio del Arte Terapia la manera de controlar sus inquietudes, mantener en equilibrio sus rebeldías e ilusiones, así como construir su propio futuro.

Para el adulto, el arte se puede utilizar en la toma de decisiones, teniendo como base el encuentro de su propia individualidad para mejorar su autoestima. En él se refleja tanto su pasado como sus nuevas expectativas.

El Arte Terapeuta es una persona capacitada tanto en el área artística, como el uso de los materiales y técnicas, así también como en la psicoterapia, esa persona cuenta con conocimientos del desarrollo humano, en la educación y formación de personas, incluyendo teorías psicológicas y espirituales.

La práctica se enfoca en guiar a las personas en la búsqueda de su propio ser y en la construcción e interpretación de sus propias imágenes mentales. Muchos materiales que se utilizan pueden ser variables, así como las personalidades, eso quiere decir que a cada persona se le ofrecen materiales diferentes, en el que se incluyen colores, crayolas, pinceles, acuarelas, diferentes tipos de papel, recortes, gises, óleo, pintura digital, carbón, plastilina, yeso, así como canicas, botones, piedras, plástico, etc.

Gracias al Arte Terapia se conserva un sano desarrollo emocional para aprender a expresarse.

6.5 TRABAJAR CON LAS EMOCIONES EN ARTETERAPIA

Sabemos que las emociones son nuestra forma de comunicación primordial, se puede decir que son más importantes que las palabras. Si las palabras no van acompañadas por esas emociones, es complicado de creer. Por lo general, cuando expresamos algo con emoción, utilizamos gestos, imágenes, ciertas metáforas verbales y tonos de voz para poder comunicarnos mejor con otras personas. Esto nos ayuda a entender y a expresarnos mucho más que las palabras solas.

Las emociones básicas que poseemos como el miedo, la rabia, la alegría, el amor y la tristeza, son esa clase de sentimientos incómodos que es lo primordial para ser persona. Como bien sabemos, el gran poder del arte, ayuda tanto en el desarrollo personal y emocional, si nos referimos al inconsciente de la persona, este llega a funcionar más con los símbolos que con ciertas palabras razonadas; para el uso de las artes, se facilita el proceso de desarrollo y reflexión.

Por medio de las artes, se adquiere de manera favorable la comunicación, sobre todo inconscientemente, ya que las imágenes transmiten mucho más que las propias palabras y ofrecen un medio seguro para explorar esos temas difíciles que algunos no logramos comprender. El cual es un mecanismo esencial donde un sólo gesto o un leve comportamiento, como la expresión, supone una caja o un contenedor de información o emoción que puede ser inconsciente y hasta importante... nos mantenemos cargando la mayor parte de nuestras actividades del día a día con diversas expectativas o emociones que no tienen otra salida. Así es como de esta manera, los aspectos que tiene una expresión simple, logran constituir metáforas y símbolos de nuestra propia necesidad inconsciente de comunicar lo que nos ocurre.

6.6 UN VIAJE POR ARTE TERAPIA

El viaje se refiere al recorrido que hay entre el pensamiento y el lenguaje, entre la emoción y la consciencia, entre el deseo y la tensión de desear, y el placer que habita el yo y el otro, en medio de la escritura y el hecho de escribir, con otro medio vital, como lo es la obra creada y el proceso de creación, estado sostenido por la presencia del arte terapeuta desde su necesidad de construir en la sesión. Entonces Arte terapia es una poética de la creación. Lo más interesante de todo, es la incesante búsqueda de la metáfora, en ese deseo que posibilita el encuentro con lo más íntimo y desconocido de uno mismo, que se conjugan perfectamente la necesidad vital del otro.

6.7 ARTE TERAPIA, OTRA FORMA DE CURAR

Adrián Hill, es un artista que se encontraba en un hospital, y liberaba sus angustias y nostalgias pintando, convive con otros enfermos, usando la creatividad para que se comunicaran por medio de la pintura y el dibujo, los miedos y sufrimientos que habían vivido en el campo de batalla.

Algunos países en Europa, como lo son Francia y Gran Bretaña, la terapia a través del arte es concebida como un apoyo a la investigación y al tratamiento diagnóstico en la salud mental; cabe aclarar que en España es poco conocida. Aun así, en Barcelona y en Madrid, si se ejerce el máster de arteterapia. Se trata en hospitales psiquiátricos, hospitales infantiles, clínicas en salud mental, y colegios.

6.8 LOS COLORES QUE HAY EN MÍ”: UNA EXPERIENCIA DE ARTE-TERAPIA EN PACIENTES ONCOLÓGICOS INFANTILES Y CUIDADORES PRIMARIOS

“Los colores que hay en mí”, para identificar, comprender, analizar y facilitar el flujo de las emociones de enojo, tristeza, alegría, miedo y preocupación, desde un enfoque cognitivo, haciendo un uso adecuado de técnicas que se basan en el arte y que contienen distintas propiedades curativas en el proceso creativo, el cual no requieren de la verbalización ya que el arte se manifiesta en la expresión, lo que facilita el flujo de emociones y experiencias que no pueden ser verbalizadas de manera eficaz y que necesitan representarse. (Nickerson, 1988).

6.9 CONCEPCIONES DE IMAGEN EN ARTETERAPIA

En la concepción de imagen se mencionan dos imágenes, las cuales son la diagramática y la encarnada, siendo la primera una ilustración de una emoción, de un sentimiento o un estado de ánimo que es señalado superficialmente; en cambio la segunda imagen, es la encarnación de ese sentimiento. Sobre la nombrada imagen encarnada, la autora recomienda en el arte terapia, la medida que se establece para una alianza terapéutica adecuada, empieza a aparecer la imagen encarnada, que por consiguiente es una especie de talismán, por el que la imagen cuenta con algún poder atribuido. En arte-terapia, además de existir una relación de transferencia con el terapeuta, la imagen encarnada contiene los sentimientos proyectados y la imagen se reconoce como un talismán.

6.10 LA ARTETERAPIA COMO LUGAR DE ENCUENTRO Y TRANSFORMACIÓN, UN ENSAYO POÉTICO

Por un lado, el método de trabajo que se elabora y realiza en las prácticas de Arte Terapia, que son con las mujeres víctimas de violencia y de género, desde otro Angulo, el arte y la creación son sociales, como puentes de unión entre las diferencias. aportando unas conclusiones y una propuesta de investigación a futuro, otorgando vías de un espacio propio para la búsqueda desde otra perspectiva.

6.11 LA CONDUCTA PROSOCIAL: ESTADO ACTUAL DE LA INVESTIGACIÓN.

El comportamiento prosocial, son esos intentos de cubrir las necesidades de apoyo físico y emocional de otra persona. También se encuentran en una necesidad radical de pertenencia. Esas acciones refuerzan el sentimiento de la comunidad, satisfaciendo los deseos en ser necesitado, apreciado y valorado por un grupo social. (Baumeister & Leary, 1995).

En cuanto a la conducta altruista es toda acción realizada de forma voluntaria para ayudar a los demás con intención que provoca o mantiene efectos positivos. No se realiza con la intención de recibir una recompensa y debe implicar más costos que beneficios externos. Chacón (1986) y Hinde y Groebel (1991).

6.12 TRES APROXIMACIONES AL ARTE TERAPIA

El arte se utiliza de forma terapéutica para la rehabilitación, como lo es la catarsis que es finalmente usado como un instrumento de autoconocimiento dirigido especialmente a las personas que presentan necesidades educativas especiales, entre ellos se encuentran enfermos mentales, ya sea que tienen prolongada la internación, se observan colectivos de cualquier edad con dificultades para adaptarse en la sociedad, personas de la tercera edad, personas confinadas, víctimas de malos tratos, abusos, traumas de guerra entre otros. Hasta los grupos sociales y sus necesidades son amplias en diversificación.

Arte terapia: En arte terapia, se entiende el arte como la ayuda en una o varias situaciones problemáticas, es el medio por el cual se entienden las condiciones de la existencia humana que hace frente a los aspectos horrorosos de muchas condiciones, como la creación de algo artístico que tiene como significado de ofrecer refugio ante la confusión de la realidad exterior; este tipo de ayudas, son a las que se aferran las personas con dificultades y las que utilizan los terapeutas que desean ayudarles.

Enfermedad y creación: En Tres aproximaciones al Arteterapia, al modificar la imagen en aspecto plástico y al actuar sobre la misma obra, es cuando se produce una modificación o una transformación y por consiguiente se le hace mención a una artista mexicana llamada Frida, quien es un ejemplo realmente impresionante porque desde el hecho de que una enfermedad grave ejerce una influencia determinante. Todos podemos acostumbrarnos a muchas cosas, pero nunca al dolor, especialmente cuando es persistente, porque está con nosotros de por vida.

Arte terapia y necesidades educativas especiales: Se encuentra aquel aspecto de la terapia artística el cual es en la práctica que maneja una forma especializada y alternativa de psicoterapia y que se emplea por lo general en las clínicas psiquiátricas, en orientación infantil, en hospitales de día, etcétera. Por otro lado, se halla el aspecto de la educación artística, el cual se dedica a los valores formales, objetivos y estéticos del arte y que no presta atención.

6.13 FLUIR CON EL DIÁLOGO: LA TÉCNICA DE LA TERAPIA Y EL ARTE MARCIAL DE LA ARMONÍA

Esto no significa que se imponga del arte que el paciente realiza o “vencer la resistencia de la familia”, metáforas por desgracia demasiado frecuentes; La idea se trata de unirse con el consultante, y armonizarse con él, para que juntos movilicen el problema a un punto en donde se disuelva.

La terapia es exitosa cuando se aumenta la autonomía de las personas, reconociendo y disminuyendo los problemas o patologías que ellos sienten esa incapacidad de controlar, efectivamente suponen respecto a su identidad que las culpabilizan, que las confunden y desesperan.

La terapia hace que los consultantes dependan de distintas personas para diversas cosas, manteniendo una red social nutriente y capaz de expandirse, en el que se diferencien las necesidades emocionales, sociales y biológicas para dispersarse entre varias fuentes a que puedan tomar decisiones que ellos y sus “otros significativos” apoyen y fluir con el diálogo. (Kelly, 1969).

6.14 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL ARTE COMO TERAPIA: UN CAMINO PARA CONSTRUIR LA IDENTIDAD DEL ADOLESCENTE

En las actividades de arte terapia, el dominio es logrado cuando el conflicto es re experimentado, resuelto e integrado. La arteterapia es un medio de expresión que facilita la transformación de cualquier persona que desee evolucionar en el propio conocimiento.

Al mismo tiempo sucede frecuentemente que pueden articularse. El objetivo en sí de arte terapia, es facilitar a las personas los medios y técnicas de expresión creativa que promuevan ciertos estados favorecedores de salud y bienestar.

En la mayoría de los cuestionarios, el arte les permite liberar la imaginación, para ser capaces de construir mundos mediante metáforas y transmitir significados que no siempre son superficiales. En las actividades se proporciona un lenguaje simbólico que expresan su mundo interior.

6.15 ARTE TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL

Atiende las emociones y los pensamientos de las personas, identificando, reestructurando y corrigiendo los pensamientos distorsionados o erróneos que causan problemas para la persona. Muchas veces lo que creemos no suele ser lo mejor, por lo tanto, es consecuente el ser producto de las circunstancias que nos ha tocado vivir.

6.16 ¿DESDE CUÁNDO SE USA EL ARTE COMO TERAPIA?

El dibujo, la escultura, el dibujo y en general toda la actividad artística inició desde que el hombre se hizo presente en la Tierra. Desde la prehistoria el hombre expresa la necesidad de plasmar en imágenes lo que lo rodea, su manera de vivir, los seres con los que convive, cabe nombrar su estado de ánimo.

De a poco la necesidad de la expresión permite el desarrollo de diversas técnicas y descubrimiento, experimentando con materiales para el surgimiento de obras notables e incluso excepcionales que han sido recogidas para ser estudiadas y analizadas en la historia del arte.

Es en el siglo XX que el Arte se ha utilizado con la intención de liberación como la forma de curar y ayudar al ser humano en el manejo de sus pensamientos y emociones.

7. OBJETIVO GENERAL

Realizar un estado del arte que permita identificar miradas y tendencias acerca de las propuestas académicas de los años 2.000 al 2020, en torno al uso de arte terapia en el manejo de problemas conductuales en la infancia.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar y sistematizar la documentación bibliográfica sobre las investigaciones realizadas los últimos 10 años en inclusión educativa mediante la heurística.
- Identificar y analizar tendencias y variables que permitan dichos estudios a partir de la hermenéutica.
- Observar los marcos teóricos, mapas conceptuales, y las conclusiones para reflexionar sobre el arte terapia y la conducta de los infantes.

9. JUSTIFICACIÓN

Se entiende que las personas que eligen cualquier campo artístico, no necesariamente tienen que ser específicamente una persona discapacitada o con problemas mentales, el arte es para todos, personas jóvenes, adultos y niños, sin importar su condición. Es interesante que por medio de lo que crean, se sientan a gusto, a tal grado de sentirse a gusto con ellos mismos.

Es importante resaltar que el arte en la educación es enseñar, imaginar, explorar y crear usando las herramientas posibles con un buen propósito, más no es meterse en la creación del otro, y tampoco se trata de hacer psicología. El hecho de observar a alguien que dibuja, pinta, entre otros, hace que uno mismo observe y piense lo que ese individuo está expresando.

No va dirigido específicamente a las personas con problemas mentales o especiales, cualquier persona puede recibir arte terapia, ya sean drogadictos, personas víctimas de la violencia, profesionales, infantes, exconvictos, hasta estudiantes, ya que el arte es expresión y por medio de este podemos descubrir nuestro ser interior. La idea es que el paciente se sienta cómodo con el arte terapeuta y que este brinde la armonía, generando un agradable espacio, donde la persona tenga la confianza y reciba la ayuda para mejorar , siendo una persona capaz, con un buen desarrollo emocional y creativo.

10. METODOLOGÍAS

Se hace una realización a través del arte por medio del método cualitativo en forma de documental y desde la perspectiva de interpretación crítica hacia la visión; por consiguiente, la investigación, se elaboró a través de dos enfoques, los cuales permitieron realizar un proceso de revisión teórica y escritos sobre inclusión en educación a infantes, estos fueron:

1. La Heurística se caracteriza por el descubrimiento, el encontrar e indagar en diversas recopilaciones los documentos y las fuentes históricas, donde toda la información que se requiere, es la necesaria para la realización de la investigación abarcando distintos ámbitos científicos con resolución de problemas, lo que permite seleccionar lo primordial indicando el diseño instrumental por el investigador para sistematizar dicha información. En esta búsqueda y compilación de las fuentes de información, se trabajan las siguientes fases expresados en la siguiente figura.

Fases de la Heurística



Fases de la Heurística
Imagen del Autor
(Fig. 1)

Definición de Fases de la Heurística

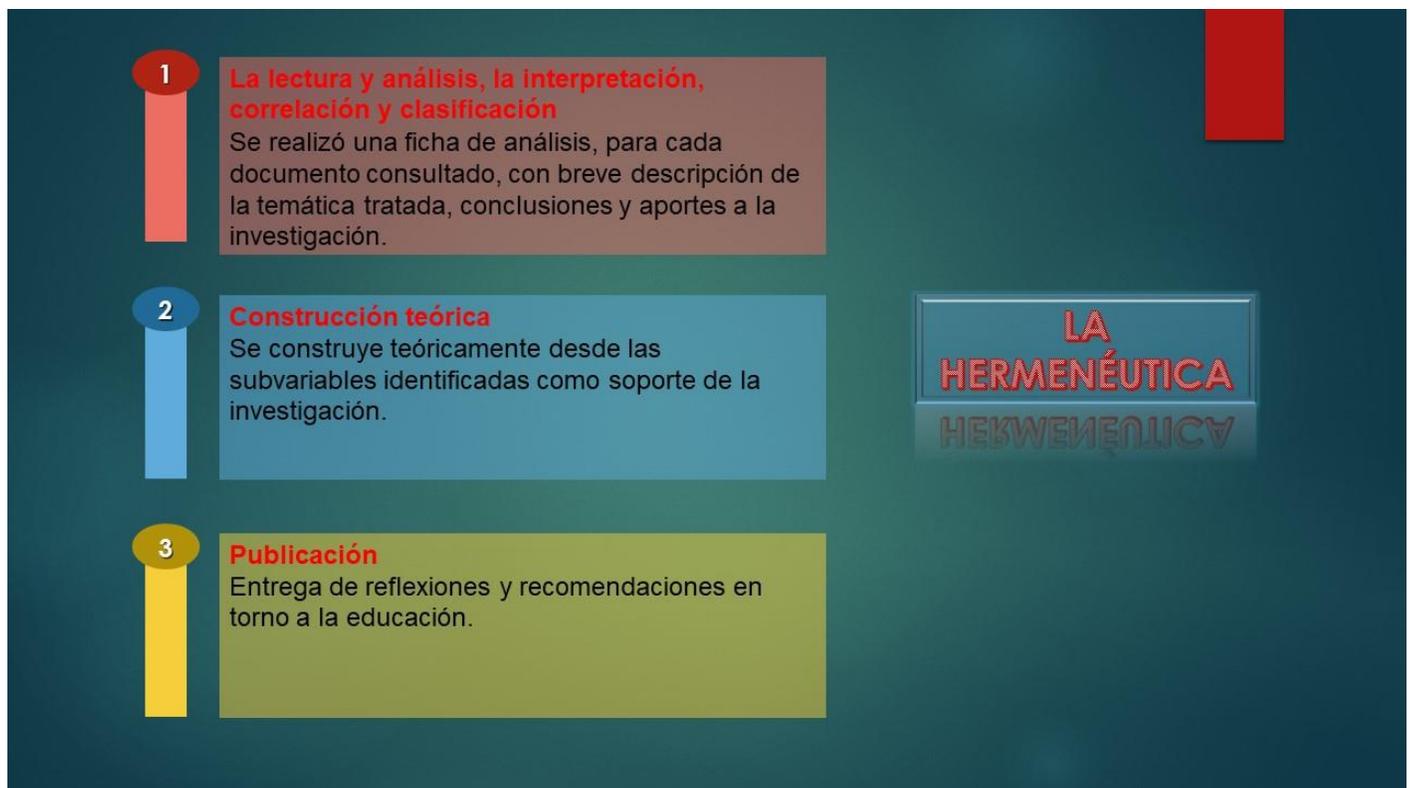


Definición de Fases de la Heurística
Imagen del Autor
(Fig. 2)

2. La hermenéutica, la cual es la capacidad para traducir, interpretar y explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece, en el ejercicio de interpretar, busca determinar la expresión y representación del pensamiento, reflexión filosófica “comprender” y teórica práctica “comprender e interpretar la realidad” (Londoño, L; Maldonado, L; Calderón, L; 2016; Pág.48).

En las fases para construir el estado del arte se realiza:

La Hermenéutica



La Hermenéutica, Imagen del Autor
(Fig. 3)

Definición de Hermenéutica



Definición la Hermenéutica, Imagen del Autor
(Fig. 4)

11. PROCESO A PARTIR DE LA HEURÍSTICA Y HERMENÉUTICA

El proceso de la monografía se inició con la investigación y recopilación de varias fuentes bibliográficas a partir de las categorías de arte-terapia, arte y terapia y el arte como terapia, en los siguientes repositorios: Biblioteca Rafael García Herrero, Google Académico, Academia.edu y Dialnet. En total, se seleccionaron 15 proyectos de investigación en arte terapia.

Una vez seleccionado el material, se inició un trabajo de análisis de los textos a través de una ficha, con el fin de profundizarlos, abordando comentarios de la autora, con sus conclusiones finales.

El material seleccionado y analizado se relaciona a continuación en el Anexo 3 a partir de la página 44.

12. ESTADO DEL ARTE: ARTE TERAPIA PARA INTERVENIR LOS PROBLEMAS

DE CONDUCTA EN LOS INFANTES.

UNA APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LOS AÑOS 2000 AL 2020.

En la contextualización y análisis de los referentes expuestos, Arte terapia es el arte creativo donde la persona expresa sus sentimientos y emociones por medio de diversas técnicas y materiales artísticos como lo es la pintura, el dibujo, medios visuales, la escultura, entre otros campos artísticos, que se llevan a cabo con el objetivo de curar, aliviar o mejorar enfermedades. Debido a esto se corrigen los pensamientos erróneos que causan problemas para la persona, ya que todo se enfoca en el conocimiento.

Según (Nickerson, 1988) Las técnicas basadas en el arte contienen propiedades curativas del proceso creativo que no requieren de la verbalización, porque se utiliza el arte como mediador para la expresión, lo que facilita la fluidez de experiencias y emociones que no pueden ser verbalizadas y que necesitan representarse.

Por lo tanto, Chacón (1986) y Hinde y Groebel (1991) consideran que la conducta altruista es toda acción voluntaria realizada con la intención de ayudar a los demás, provocando o manteniendo efectos positivos.

La otra aproximación es la enfermedad y la creación, exponiendo como un ejemplo Frida, quien demuestra el hecho de que una enfermedad grave ejerce una influencia determinante sobre nuestra vida y nuestra actividad creadora, expresaba su dolor a través de la pintura.

Se puede observar un acompañamiento en la creación y la transformación, el acompañante observa el proceso, sin intervenir en la creación de la persona que dibuja o hace algún otro tipo de arte; el arte terapeuta se capacita en el área artística, el cual posee conocimiento en el desarrollo humano, en la educación y en la formación de las personas, fomentando la espiritualidad y encuentro con ellos mismos.

Otra tendencia es que, en la Terapia grupal, se tratan temas comunes y se tiene la posibilidad de retroalimentar a los compañeros, aprender de los demás y encontrar

Desde varios puntos de vista se considera al arte auto sanador orientador, de integración educacional, ya que se basa en el aprendizaje y el estado conductual, en lo terapéutico, e incluso cognitivo.

También se entiende el arte como la ayuda en una o varias situaciones problemáticas, es el medio por el cual se entienden las condiciones de la existencia humana que hace frente a los aspectos horrorosos de muchas condiciones, como la creación de algo artístico que tiene como significado de ofrecer refugio ante la confusión de la realidad exterior.

El arte se utiliza de forma terapéutica para la rehabilitación, como lo es la catarsis que es finalmente usado como un instrumento de autoconocimiento dirigido especialmente a las personas que presentan necesidades educativas especiales, entre ellos se encuentran enfermos mentales, ya sea que tienen prolongada la internación, se observan colectivos de cualquier edad con dificultades para adaptarse en la sociedad, personas de la tercera edad, personas confinadas, víctimas de malos tratos, abusos, traumas de guerra entre otros. Hasta los grupos sociales y sus necesidades son amplias en diversificación.

Para identificar, comprender, analizar y facilitar el flujo de las emociones de enojo, tristeza, alegría, miedo y preocupación, desde un enfoque cognitivo, haciendo un uso adecuado de técnicas gráficas, brindando un acompañamiento terapéutico a las personas que presentan problemas físicos y emocionales, en el arte que contiene distintas propiedades curativas en el proceso creativo, el cual no requieren de la verbalización ya que el arte se manifiesta en la expresión, lo que facilita el flujo de emociones y experiencias que no pueden ser verbalizadas de manera eficaz y que necesitan representarse.

Los referentes entre sí tienen mucha similitud con respecto al autoconocimiento y la expresión artística como forma de mejorar y sanar obteniendo la satisfacción autónoma de las personas para aprender a diferenciar y distribuirlos de una forma flexible los problemas o patologías que se sienten incapaces de controlar. Desde varios puntos de vista se puede considerar al arte como un método auto sanador de orientación, integración, educacional ya que se basa en el aprendizaje y el estado conductual, en lo terapéutico, e incluso cognitivo.

13. MARCO TEÓRICO CONDUCTUAL

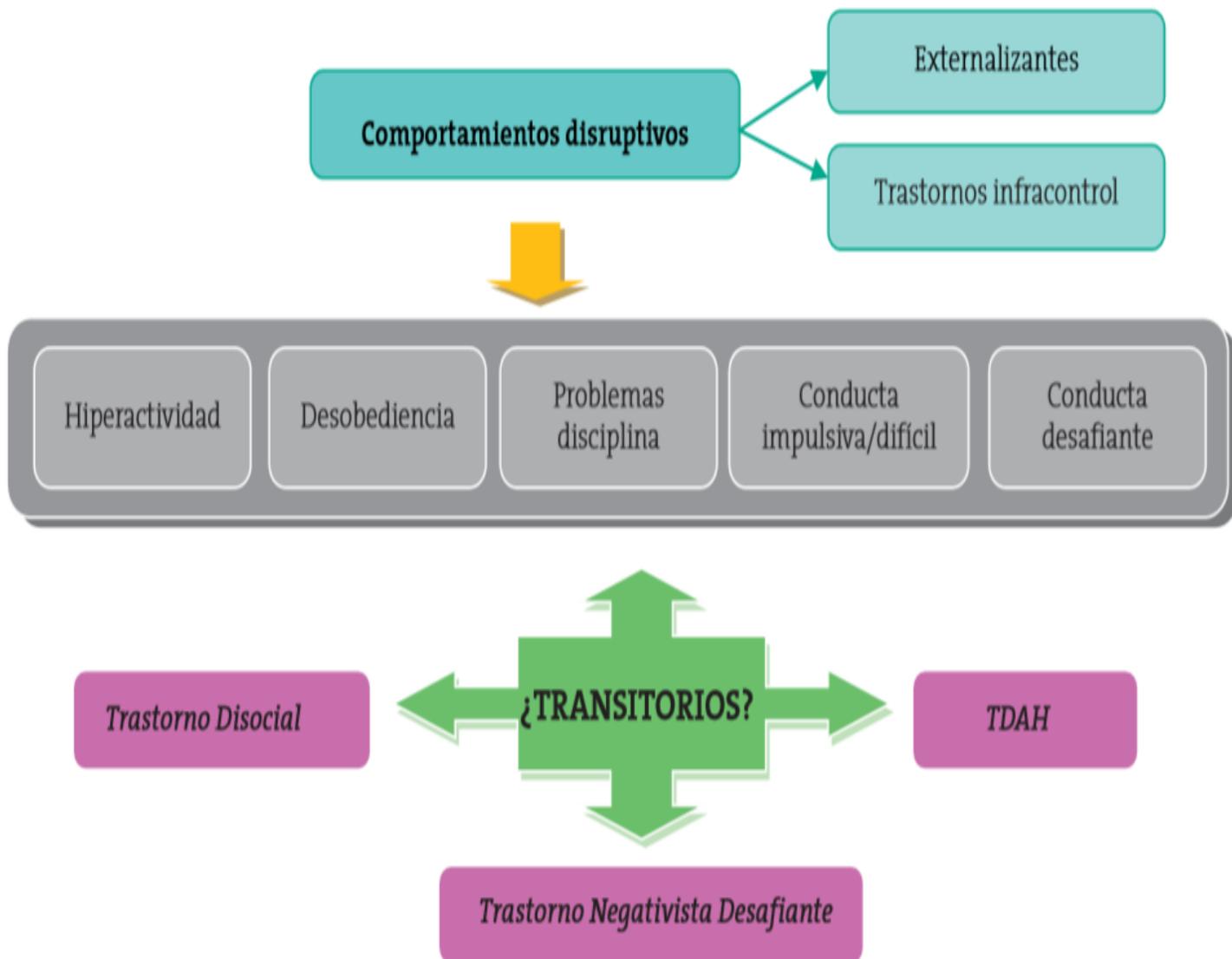


Imagen del Autor

14. MAPA CONCEPTUAL DE LA CONDUCTA EN LOS INFANTES

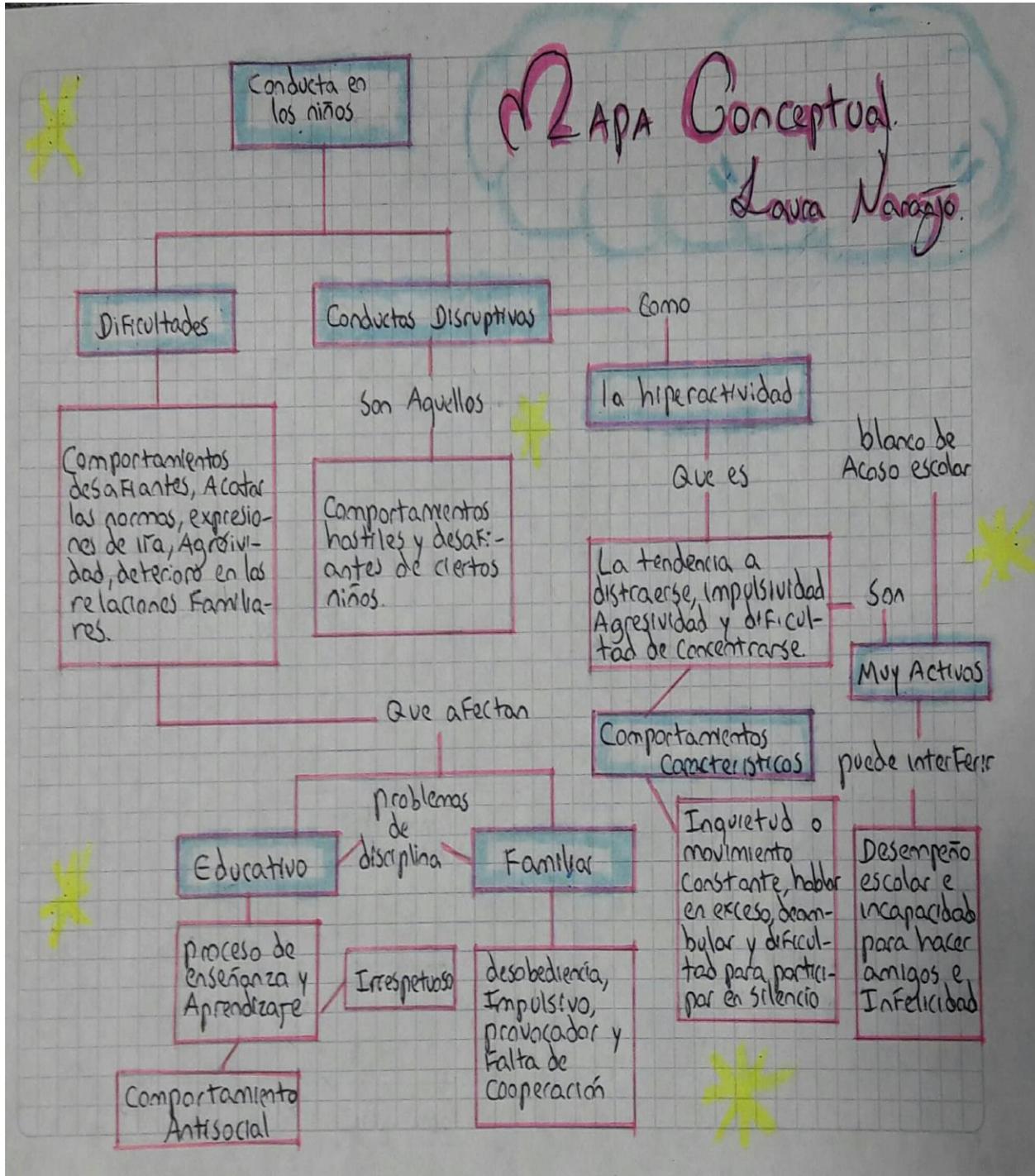


Imagen del Autor

15. MAPA CONCEPTUAL DE ARTE TERAPIA

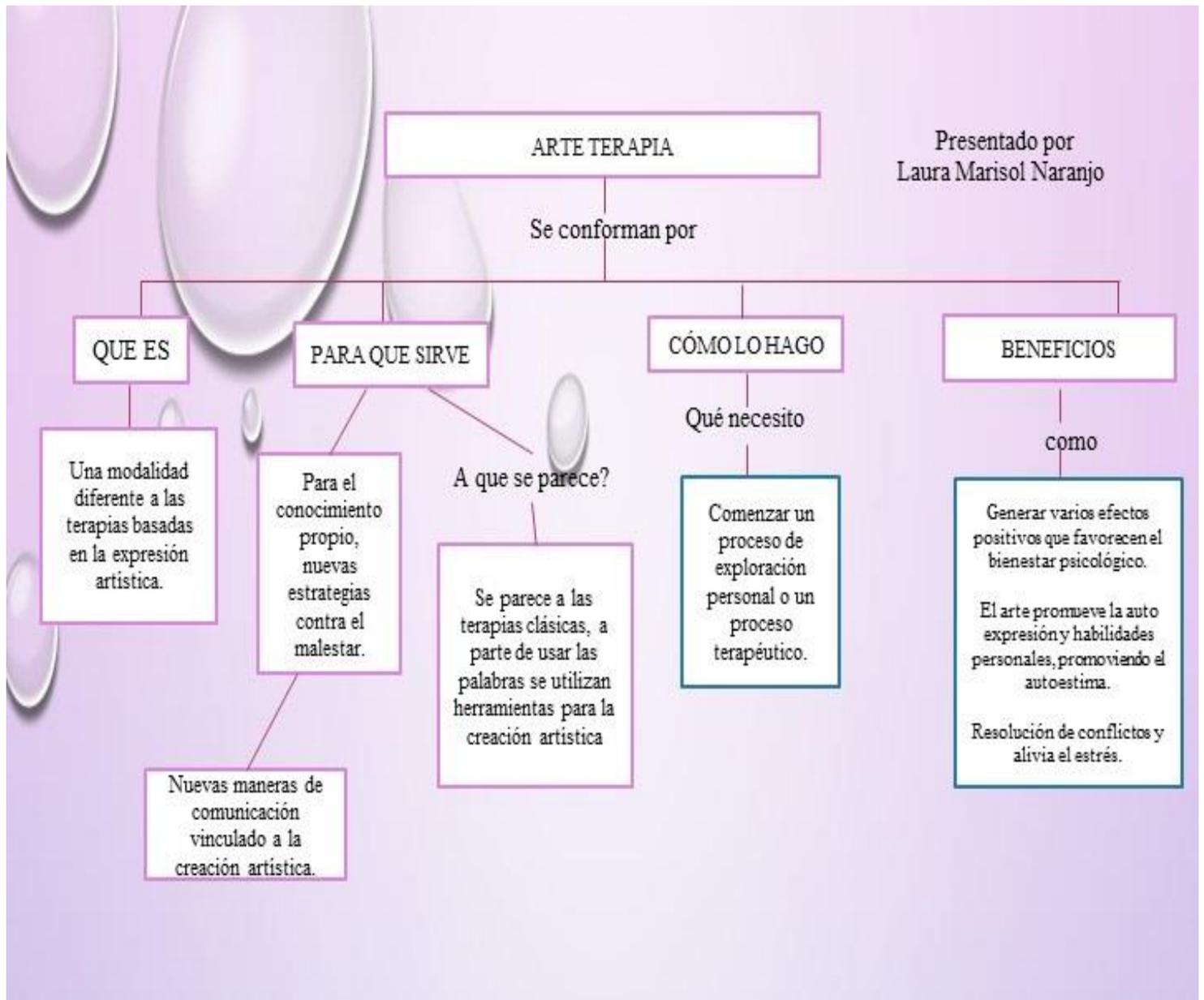


Imagen del Autor

16. CONCLUSIONES

Desde la recopilación de información y el estado del arte, se describen diferentes artes con la interconexión del arte terapia a personas con inconvenientes para socializar, tanto en la educación como personalmente utilizando la heurística y la hermenéutica para la realización de la investigación abarcando distintos ámbitos con resolución de problemas interpretar y explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto con sus referentes, lo que permite seleccionar lo primordial.

También sirve para que los infantes aprendan a expresarse y conservar un sano desarrollo emocional permitiendo la forma de controlar sus inquietudes, mantener en equilibrio sus rebeldías e ilusiones, así como construir su propio futuro.

El arte terapeuta es una persona capacitada tanto en la zona artística, como la implementación de los materiales y técnicas, así además como en la psicoterapia, esa persona cuenta con conocimientos del desarrollo humano, en la educación y formación de personas.

Gracias al Arte Terapia se preserva un sano desarrollo emocional para aprender a expresarse para identificar, comprender, analizar y facilitar el flujo de las emociones de enojo, tristeza, alegría, miedo y preocupación, desde un enfoque cognitivo, el cual no requieren de la verbalización ya que el arte se manifiesta en la expresión, lo que posibilita el flujo de emociones y experiencias que no pueden ser verbalizadas de forma eficaz.

El arte terapeuta fomenta la espiritualidad y encuentro con ellos mismos, por lo tanto, puede considerarse como un método auto sanador de orientación basado en el aprendizaje y la conducta del individuo.

La terapia es exitosa cuando se aumenta la soberanía de las personas, reconociendo y disminuyendo los inconvenientes o enfermedades que ellos sienten dicha incapacidad de mantener el control, efectivamente suponen relación a su identidad que las culpabilizan, que las confunden y desesperan, haciendo de ella una lectura interesante.

17. REFLEXIÓN

El trabajo de arte terapia que se ha indagado, sistematizando las fuentes bibliográficas, ha sido desde mi campo en educación artística beneficioso, con gran fuerza de análisis evidenciados desde los marcos teóricos, tablas, anexos, entre otros que se han analizado tanto en el arte terapia, como en el estado del arte y la conducta, que de una u otra forma se manejan en nuestra cotidianidad, y nada podría resultar más acertado que el área artística para educar, formar y estimular la espiritualidad en las personas.

Los referentes entre sí tienen mucha similitud con respecto al autoconocimiento y la expresión artística como forma de mejorar y sanar obteniendo la satisfacción autónoma de las personas para aprender a diferenciar y distribuirlas de una forma flexible los problemas o patologías que se sienten incapaces de controlar.

Desde varios puntos de vista se puede considerar al arte como un método auto sanador de orientación, integración, educacional ya que se basa en el aprendizaje y el estado conductual, en lo terapéutico, e incluso cognitivo.

Muchas veces lo que creemos no frecuente ser lo mejor, por lo tanto, es consecuente el ser producto de las situaciones que nos ha tocado vivir, la forma de curar y ayudar al ser humano es grato el manejo de sus pensamientos y emociones.

Por ende, las artes expresan las emociones y los sentimientos que son complejos de expresar, al parecer es un tema que a simple vista se ve sencillo, pero que tienen una razón de ser. Las controversias generadas desde siglos pasados para encontrar la razón de la conducta, del aprendizaje, el arte terapia, la creatividad, autoestima y la salud en cómo los

instintos guían el comportamiento, resultando ser un tema en el cual me he apropiado y que merece ser digno de investigar más a fondo.

18. PROSPECTIVA

En el estado del arte llamado “Arte terapia para intervenir los problemas de conducta en los infantes como una aproximación a la investigación de los años 2000 al 2020 ”, se expone la recopilación e información investigativa de los resultados, contextualizando la información elegida con sus respectivas fuentes bibliográficas, que tiene como fin sistematizar los procesos de los conocimientos, analizando e indagando a detalle, Para generar tanto en la autora como en los lectores, nuevos conocimientos, desarrollando la perspectiva teórica de la documentación, obtenido para apropiarse en base sistemática, hacia los diversos conceptos para no ser olvidados, y ser recordados a futuro.

De acuerdo al análisis exhaustivo que la autora Laura Naranjo realiza, desde su perspectiva como persona investigativa, ha fomentado el autoconocimiento de tener la posibilidad de dar continuidad y llegar a la elaboración de realizar un taller entorno al arte terapia, proponiendo a futuro abarcar en más detalle nuevas investigaciones del estado del arte, el arte terapia, la educación infantil, incluida la visión de sueños, en infantes, jóvenes y adultos de distintas edades, para ejercer un máster con algunas de las propuestas alternamente mencionadas.

19. ANEXOS

ANEXO 1

Lenguajes artísticos y formas artísticas en el ámbito terapéutico		
Artes plásticas Arteterapia	Dibujo y pintura, Arcilla, Máscaras, Collage, Fotografías, Cerámica, Mandalas, Escultura,...	Utilizan materiales que pueden ser modificados o moldeados por la persona para así crear una obra.
Artes escénicas	<i>Danza, teatro, expresión corporal</i>	<i>Utilizan el movimiento del cuerpo y la actuación como forma de expresión e interacción social.</i>
Artes literarias	<i>Cuentos, Poesía, Escritura creativa</i>	<i>Utilizan como instrumento la palabra escrita, que puede ser leída o escuchada.</i>
Artes musicales	<i>Música, Instrumentos, Canciones.</i>	<i>Utilizan como elemento principal la música y sus elementos (el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía)</i>
Artes aplicadas	<i>Diseño, joyería, Textil...</i>	<i>Incorporan la creatividad a objetos de uso diario, decorándolos o creándolos.</i>

(Tabla 4)

Lenguajes artísticos y formas artísticas en el ámbito terapéutico.

ANEXO 2

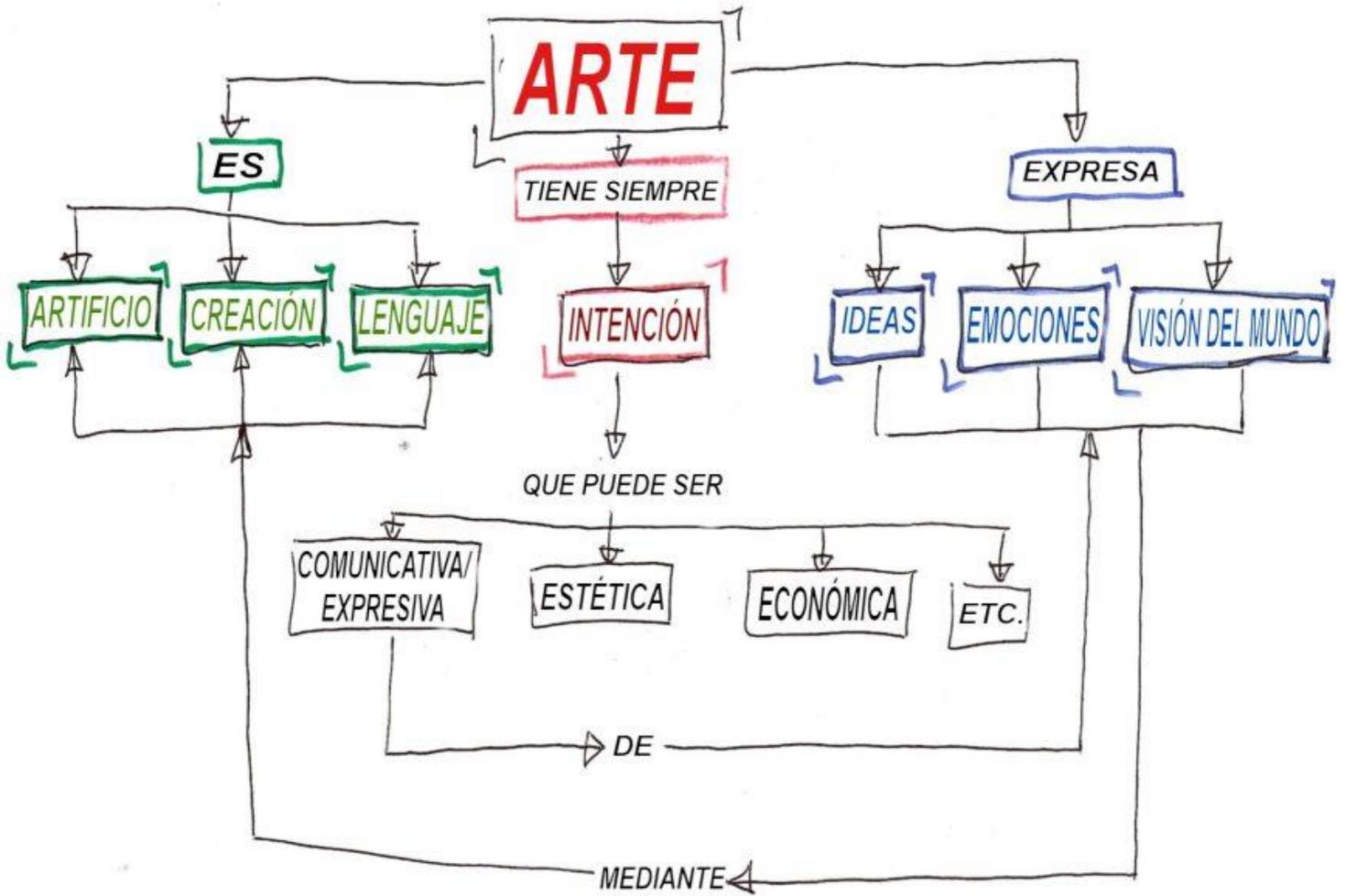


Fig. 1
Esquema del arte

ANEXO 3

N ° DE REGISTRO 488878
FICHA ANALÍTICA DE LOS 15 REFERENTES EN ARTE TERAPIA
AUTOR
Laura Marisol Naranjo Banquez
PALABRAS CLAVE:
Arte Terapia, Arte-Terapia, Ate y terapia, Estado del Arte, Conducta, Emociones, Arte, Terapia, Educación, Infantes, Aprendizaje, Autoconocimiento.
TEMAS y SUBTEMAS:
Tema:
<ol style="list-style-type: none"> 1. La arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación 2. Arte terapia en educación social 3. Arte terapia, una introducción 4. Trabajar con las Emociones en Arteterapia 5. Un viaje por arte terapia 6. Arte terapia, otra forma de curar 7. Los colores que hay en mí: una experiencia de arte-terapia en pacientes oncológicos infantiles y cuidadores primarios 8. Concepciones de imagen en arteterapia 9. La arteterapia como lugar de encuentro y transformación, un ensayo poético 10. La conducta prosocial: Estado actual de la investigación. 11. Tres aproximaciones al Arte Terapia 12. Fluir con el diálogo: la técnica de la terapia y el arte marcial de la armonía 13. La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente 14. Arteterapia Cognitivo Conductual 15. ¿Desde cuándo se usa el arte como terapia?

Subtemas:

- Arte Terapia
- Enfermedad y Creación
- Arte Terapia y necesidades educativas especiales

ANÁLISIS DE TEXTOS**1.**

Se describen diferentes artes con la interconexión del arte terapia a personas con dificultades para socializar, tanto en la educación como en lo personal. Para que puedan integrarse en grupos de forma social, ayudando a las personas. El acompañamiento de la creación se puede hacer de manera individual o grupal. Desde esa perspectiva se pretende acompañar las creaciones de las personas para que fortalezcan, abriendo paso a un proceso de transformación.

2.

La expresión arte-terapia proviene de la inglesa arte therapy. Como bien sabemos existe la primera persona que utilizó por primera vez este término, aproximadamente a mediados de los años cuarenta en el Reino Unido, contando la labor que realizaba en un asilo de tuberculosos. (Adrián Hill, 1938). La Educación Artística se ocupa de enseñar Arte, no se centra en y el desarrollo psicológico de la persona. Estudiar Arte o hacer Arte puede tener un efecto terapéutico, pero no es su objetivo y el educador no necesita ser específicos de psicoterapia. Un analista o un profesor que acompaña a una persona en su proceso creativo no es un psicoterapeuta y no hace psicoterapia; el proceso de acompañamiento puede resultar benéfico.

COMENTARIOS

Se entiende que las personas que eligen cualquier campo artístico, no necesariamente tienen que ser específicamente una persona discapacitada o con problemas mentales, el arte es para todos, personas jóvenes, adultos y niños, sin importar su condición. Es interesante que por medio de lo que crean, se sientan a gusto, a tal grado de sentirse a gusto con ellos mismos.

Es favorable que por medio de la experiencia que tuvo el autor Adrián Hill, para que utilizara el término y causara mucho impacto en ese asilo y en todo el reino unido para que el interés por el arte terapia llegase al conocimiento y creación de muchos. Es importante resaltar que el arte en la educación es enseñar, imaginar, explorar y crear usando las herramientas posibles con un buen propósito, más no es meterse en la creación del otro, y tampoco se trata de hacer psicología. El hecho de observar a alguien que dibuja, pinta, entre otros, hace que uno mismo observe y piense lo que ese individuo está expresando.

3.

El Arte Terapia sirve para que los infantes aprendan a expresarse y conservar un sano desarrollo emocional. Los jóvenes pueden encontrar por medio del Arte Terapia la manera de controlar sus inquietudes, mantener en equilibrio sus rebeldías e ilusiones, así como construir su propio futuro. Para el adulto, el arte se puede utilizar en la toma de decisiones, teniendo como base el encuentro de su propia individualidad para mejorar su autoestima. En él se refleja tanto su pasado como sus nuevas expectativas. La práctica se enfoca en guiar a las personas en la búsqueda de su propio ser y en la construcción e interpretación de sus propias imágenes mentales.

La expresión y las emociones son esenciales en nuestras vidas, si no llegásemos a poseer ninguna emoción, todos seríamos indiferentes, sin tener interés ni propósito en la vida y mucho menos expresaríamos visual, comunicativa o físicamente con los demás, en este texto, hay algunos infantes que se les dificulta conservar alguna clase de desarrollo emocional, pero gracias al arte, ellos aprenden a reflejarlo y de alguna u otra forma poco a poco van adquiriendo autoconfianza para expresarse con los que conforman desde su entorno familiar, en las escuelas y en la sociedad, expresándose tanto verbal como visualmente en su formación.

4.

Sabemos que las emociones son nuestra forma de comunicación primordial, se puede decir que son más importantes que las palabras. Si las palabras no van acompañadas por esas emociones, es complicado de creer. Por lo general, cuando expresamos algo con emoción, utilizamos gestos, imágenes, ciertas metáforas verbales y tonos de voz para poder comunicarnos mejor con otras personas. Esto nos ayuda a entender y a expresarnos mucho más que las palabras solas. Las emociones básicas que poseemos como el miedo, la rabia, la alegría, el amor y la tristeza, son esa clase de sentimientos incómodos que es lo primordial para ser persona. Como bien sabemos, el gran poder del arte, ayuda tanto en el desarrollo personal y emocional, si nos referimos al inconsciente de la persona, este llega a funcionar más con los símbolos que con ciertas palabras razonadas; para el uso de las artes, se facilita el proceso de desarrollo y reflexión.

Estoy totalmente de acuerdo, ya que las emociones y expresiones reflejan la personalidad del individuo. Un ejemplo claro respecto a que lo mencionado es mejor que la palabra, son los sordos mudos, que, a pesar de no adquirir dichos sentidos, demuestran que existen otros métodos de comunicación, incluyendo las emociones. Los símbolos, las imágenes, y la música, el dibujo y expresiones también es otro método comunicativo.

5.

El viaje se refiere al recorrido que hay entre el pensamiento y el lenguaje, entre la emoción y la consciencia, entre el deseo y la tensión de desear, y el placer que habita el yo y el otro, en medio de la escritura y el hecho de escribir, con otro medio vital, como lo es la obra creada y el proceso de creación, estado sostenido por la presencia del arte terapeuta desde su necesidad de construir en la sesión. Entonces Arte terapia es una poética de la creación. Lo más interesante de todo, es la incesante búsqueda de la metáfora, en ese deseo que posibilita el encuentro con lo más íntimo y desconocido de uno mismo, que se conjugan perfectamente la necesidad vital del otro.

Exactamente, todo proceso de creación tiene pensamiento, escritura y construcción, considero que, sin esas bases, desde el arte, no existiría absolutamente nada, ya que, en mayoría, lo que rodea este mundo es arte, incluyendo a los humanos. Es impactante la metáfora que se menciona en el análisis, respecto al encuentro con lo más íntimo y desconocido de uno mismo.

6.

Adrián Hill, es un artista que se encontraba en un hospital, y liberaba sus angustias y nostalgias pintando, convive con otros enfermos, usando la creatividad para que se comunicaran por medio de la pintura y el dibujo, los miedos y sufrimientos que habían vivido en el campo de batalla. Cuando la guerra terminó, el artista adrián terminó convirtiéndose en el primer terapeuta artístico. Algunos países en Europa, como lo son Francia y Gran Bretaña, la terapia a través del arte es concebida como un apoyo a la investigación y al tratamiento diagnóstico en la salud mental; cabe aclarar que en España es poco conocida. Aun así, en Barcelona y en Madrid, si se ejerce el máster de arteterapia. Se trata en hospitales psiquiátricos, hospitales infantiles, clínicas en salud mental, y colegios.

Desde este análisis, se menciona nuevamente a Adrián Hill, explicando a más detalle su estadía en el asilo de tubérculos, en verdad es hermoso ver que cualquier persona sin importar su condición mental, entre otros cree arte y expresen sus sentimientos a través de este. También es increíble la forma en como el arte terapia ha tomado fuerza en diversos países, realmente espero que sea reconocida en todo el mundo para ayudar a todas las personas de cualquier entorno.

7.

“Los colores que hay en mí”, para identificar, comprender, analizar y facilitar el flujo de las emociones de enojo, tristeza, alegría, miedo y preocupación, desde un enfoque cognitivo, haciendo un uso adecuado de técnicas gráficas y de procesamiento cognitivo del arte. (Nickerson, 1988).

El título es atractivo, así como en los demás referentes, Los colores forman parte de la vida, sin color todo sería triste y aburrido. Los colores transmiten alegría, si mencionamos los colores definiendo cada uno, tiene su significado simbólico con elementos o de personalidad.

8.

En la concepción de imagen se mencionan dos imágenes, las cuales son la diagramática y la encarnada, siendo la primera una ilustración de una emoción, de un sentimiento o un estado de ánimo que es señalado superficialmente; en cambio la segunda imagen, es la encarnación de ese sentimiento. Sobre la nombrada imagen encarnada, en el arte terapia, la medida que se establece para una alianza terapéutica adecuada, empieza a aparecer la imagen encarnada, que por consiguiente es una especie de talismán, por el que la imagen cuenta con algún poder atribuido. Ese poder se va otorgando gracias a la capacidad de empatía del arte-terapeuta y el espacio de confianza que se va instalando durante el proceso. En arte-terapia, además de existir una relación de transferencia con el terapeuta, la imagen encarnada contiene los sentimientos proyectados y la imagen se reconoce como un talismán.

En este análisis se explica en detalle la imagen desde su concepción, de la imagen encarnada del sentimiento y la imagen diafragmática de la emoción en el espacio y empatía con el arte-terapeuta, lo cual me parece excelente que el ambiente sea agradable para ambos.

9.

Por un lado, el método de trabajo que se elabora y realiza en las prácticas de Arte Terapia, que son con las mujeres víctimas de violencia y de género, desde otro Angulo, el arte y la creación son sociales, como puentes de unión entre las diferencias. Finalmente aporta unas conclusiones y una propuesta de investigación futura. Concretando esta mirada en el colectivo femenino y su encuentro con el otro en las relaciones amorosas, plantea si la práctica del arte terapia y la creación puede otorgar vías de un espacio propio para la búsqueda desde otra perspectiva.

Es interesante porque desde el arte y la creación, la mujer expresa en el arte su pasado y futuro vivido frente al arte, como método auto sanador desde su experiencia, ya sea buena o mala, todo en el arte es válido de mostrar.

10.

El comportamiento prosocial, son esos intentos de cubrir las necesidades de apoyo físico y emocional de otra persona. Otros motivos para el comportamiento prosocial están ligados a una necesidad radical de pertenencia. Esas acciones prosociales pueden reforzar el sentimiento de la

Pienso que la manera de comportarse, es como el no tener confianza de expresarse ante los demás, en otros términos, no son sociales, que si tienen un problema, no son capaces de pedir ayuda porque les cuesta decir lo que les sucede o

comunidad, satisfaciendo los deseos en ser necesitado, apreciado y valorado por un grupo social. En cuanto a la conducta altruista es toda acción realizada de forma voluntaria para ayudar a los demás con intención que provoca o mantiene efectos positivos. No se realiza con la intención de recibir una recompensa y debe implicar más costes que beneficios externos. (Baumeister & Leary, 1995).

11.

El arte se utiliza de forma terapéutica para la rehabilitación, como lo es la catarsis que es finalmente usado como un instrumento de autoconocimiento dirigido especialmente a las personas que presentan necesidades educativas especiales, entre ellos se encuentran enfermos mentales, ya sea que tienen prolongada la internación, se observan colectivos de cualquier edad con dificultades para adaptarse en la sociedad, personas de la tercera edad, personas confinadas, víctimas de malos tratos, abusos, traumas de guerra entre otros. Hasta los grupos sociales y sus necesidades son amplias en diversificación.

SUBTEMA 1

En arte terapia, se entiende el arte como la ayuda en una o varias situaciones problemáticas, es el medio por el cual se entienden las condiciones de la existencia humana que hace frente a los aspectos horrorosos de muchas condiciones, como la creación de algo artístico que tiene como significado de ofrecer refugio ante la confusión de la realidad exterior; este tipo de ayudas, son a las que se aferran las personas con dificultades y las que utilizan los terapeutas que desean ayudarles.

piensan pero rescatando lo que dice el autor, desde lo prosocial se rescata esa querer de ser necesitado, amado y valorado en grupos sociales, sin pedir nada a cambio, sólo recibir afecto y comprensión fomentando un ambiente agradable.

Considero que no va dirigido específicamente a las personas con problemas mentales o especiales, Pienso que cualquier persona puede recibir arte terapia, ya sean drogadictos, personas víctimas de la violencia, profesionales, infantes, exconvictos, hasta estudiantes, ya que el arte es expresión y por medio de este podemos descubrir nuestro ser interior.

Exacto, eso es lo que caracteriza el arte terapia, el poder reconocer, fortalecer, enfrentar y curar a las personas de episodios problemáticos o terribles. Usando el arte y la terapia como un refugio, sin que afecte sus realidades y sueños.

SUBTEMA 2

En Tres aproximaciones al Arteterapia, al modificar la imagen en aspecto plástico y al actuar sobre la misma obra, es cuando se produce una modificación o una transformación y por consiguiente se le hace mención a una artista mexicana llamada Frida, quien es un ejemplo realmente impresionante porque desde el hecho de que una enfermedad grave ejerce una influencia determinante. Todos podemos acostumbrarnos a muchas cosas, pero nunca al dolor, especialmente cuando es persistente, porque está con nosotros de por vida.

SUBTEMA 3

Se encuentra aquel aspecto de la terapia artística el cual es en la práctica que maneja una forma especializada y alternativa de psicoterapia y que se emplea por lo general en las clínicas psiquiátricas, en orientación infantil, en hospitales de día, etcétera.

12.

Esto no significa que se imponga del arte que el paciente realiza o “vencer la resistencia de la familia”, metáforas por desgracia demasiado frecuentes; La idea se trata de unirse con el consultante, y armonizarse con él, para que juntos movilicen el problema a un punto en donde se disuelva. La terapia es exitosa cuando se aumenta la autonomía de las personas, reconociendo y disminuyendo los problemas o patologías que ellos sienten esa incapacidad de controlar, efectivamente suponen respecto a su identidad que las culpabilizan, que las confunden y desesperan. (Kelly, 1969).

Vuelven a mencionar la imagen lo cual es esencial porque en este referente analítico se menciona la modificación y transformación de lo que antes era o no deja de ser, en otras palabras, es trascendental, me gustó mucho la mención de Frida, porque así es como ella se siente, expresa y transforma por medio de la pintura.

En este subtema se evidencian algunos centros donde se toma práctica al arte terapia, lo cual me ha sido rescatable para poder estar informada y reconocerlos fácilmente.

Si, la idea es que el paciente se sienta cómodo con el arte terapeuta y que este brinde la armonía, generando un agradable espacio, donde la persona tenga la confianza y reciba la ayuda para mejorar, siendo una persona capaz, con un buen desarrollo emocional y creativo.

13.

En las actividades de arte terapia, el dominio es logrado cuando el conflicto es re experimentado, resuelto e integrado. La arteterapia es un medio de expresión que facilita la transformación de cualquier persona que desee evolucionar en el propio conocimiento.

Al mismo tiempo sucede frecuentemente que pueden articularse. El objetivo en sí de arte terapia, es facilitar a las personas los medios y técnicas de expresión creativa que promuevan ciertos estados favorecedores de salud y bienestar.

Estoy de acuerdo, pienso que, si se repiten las sesiones, la situación del problema se resuelve, donde la persona se enfrenta y se auto supera, ante esa experiencia, emergiendo en el un ser evolucionado por haber mejorado y liberado su experiencia.

14.

Atiende las emociones y los pensamientos de las personas, identificando, reestructurando y corrigiendo los pensamientos distorsionados o erróneos que causan problemas para la persona. Muchas veces lo que creemos no suele ser lo mejor, por lo tanto, es consecuente el ser producto de las circunstancias que nos ha tocado vivir, estas creencias se revisan en terapia de forma que la persona las coloque en una justa dimensión y se permita contactar con formas más adaptativas y funcionales de vivir.

Exacto, se identifica, se reestructura y se corrigen los pensamientos, emociones y expresiones de las personas de lo que les dificulta y han vivido, elaborando su propia creación en el arte terapia, teniendo una mejor forma de vida.

15.

El dibujo, la escultura, el dibujo y en general toda la actividad artística inició desde que el hombre se hizo presente en la Tierra. Desde la prehistoria el hombre expresa la necesidad de plasmar en imágenes lo que lo rodea, su manera de vivir, los seres con los que convive, cabe nombrar su estado de ánimo. De a poco la necesidad de la expresión permite el desarrollo de diversas técnicas y descubrimiento, experimentando con materiales para el surgimiento de obras notables e incluso excepcionales que han sido recogidas para ser estudiadas y analizadas en la historia del arte.

El arte existe desde el principio de la creación, donde los humanos nos expresamos utilizando objetos, imágenes, gestos y palabras para poder transmitir lo que sentimos y lo que queremos, creando y utilizando materiales que permiten la elaboración de este, descubriendo capacidades artísticas y mentales en nuestro ser.

CONCLUSIÓN

Desde la recopilación de información y el estado del arte, se describen diferentes artes con la interconexión del arte terapia a personas con inconvenientes para socializar, tanto en la educación como personalmente utilizando la heurística y la hermenéutica para la realización de la investigación abarcando distintos ámbitos con resolución de problemas interpretar y explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto con sus referentes, lo que permite seleccionar lo primordial.

También sirve para que los infantes aprendan a expresarse y conservar un sano desarrollo emocional permitiendo la forma de controlar sus inquietudes, mantener en equilibrio sus rebeldías e ilusiones, así como construir su propio futuro.

El arte terapeuta es una persona capacitada tanto en la zona artística, como la implementación de los materiales y técnicas, así además como en la psicoterapia, esa persona cuenta con conocimientos del desarrollo humano, en la educación y formación de personas.

Gracias al Arte Terapia se preserva un sano desarrollo emocional para aprender a expresarse para identificar, comprender, analizar y facilitar el flujo de las emociones de enojo, tristeza, alegría, miedo y preocupación, desde un enfoque cognitivo, el cual no requieren de la verbalización ya que el arte se manifiesta en la expresión, lo que posibilita el flujo de emociones y experiencias que no pueden ser verbalizadas de forma eficaz.

El arte terapeuta fomenta la espiritualidad y encuentro con ellos mismos, por lo tanto, puede considerarse como un método auto sanador de orientación basado en el aprendizaje y la conducta del individuo.

La terapia es exitosa cuando se aumenta la soberanía de las personas, reconociendo y disminuyendo los inconvenientes o enfermedades que ellos sienten dicha incapacidad de mantener el control, efectivamente suponen relación a su identidad que las culpabilizan, que las confunden y desesperan, haciendo de ella una lectura interesante.

20. R.A.E.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
<p>El arte terapia es una tendencia en constante construcción e investigación que ha tomado mucha relevancia en los últimos años tanto en espacios académicos como terapéuticos. En el aula de clase, se ha convertido en una herramienta indispensable para el trabajo con población con problemas de conducta, por lo tanto, se realiza esta investigación como estudio documental de las tendencias en arte terapia de los años 2000 al 2020, con el objetivo de hacer un análisis de los mismos a partir de los enfoques de la hermenéutica y la heurística, y así brindar a la comunidad académica una mirada global en esta área del saber, y de esta manera, aportar en el desarrollo de nuevas propuestas y contribuir a la transformación y mejoramiento del ejercicio docente.</p>	
TÍTULO:	AUTOR:
Arte terapia para intervenir los problemas de conducta en las infancias, una aproximación a la investigación de los años 2000 al 2020.	Laura Marisol Naranjo Banquez
EDICIÓN:	TUTOR (es):
UNIMINUTO	Diego Felipe Gaitán Lozano
PALABRAS CLAVES:	
Arte terapia, Arte y terapia, Estado del arte, Conducta, Autoconocimiento, Terapia, Salud, Psicología.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	

DESCRIPCIÓN:

Se entiende que las personas que eligen cualquier campo artístico, no necesariamente tienen que ser específicamente una persona discapacitada o con problemas mentales, el arte es para todos, personas jóvenes, adultos y niños, sin importar su condición. Es interesante que por medio de lo que crean, se sientan a gusto, a tal grado de sentirse a gusto con ellos mismos.

Es importante resaltar que el arte en la educación es enseñar, imaginar, explorar y crear usando las herramientas posibles con un buen propósito, más no es meterse en la creación del otro, y tampoco se trata de hacer psicología. El hecho de observar a alguien que dibuja, pinta, entre otros, hace que uno mismo observe y piense lo que ese individuo está expresando.

No va dirigido específicamente a las personas con problemas mentales o especiales, cualquier persona puede recibir arte terapia, ya sean drogadictos, personas víctimas de la violencia, profesionales, infantes, exconvictos, hasta estudiantes, ya que el arte es expresión y por medio de este podemos descubrir nuestro ser interior. La idea es que el paciente se sienta cómodo con el arte terapeuta y que este brinde la armonía, generando un agradable espacio, donde la persona tenga la confianza y reciba la ayuda para mejorar, siendo una persona capaz, con un buen desarrollo emocional y creativo.

CONTENIDO:

Aquellos jóvenes discapacitados por la sociedad, sorprenden con su talento, en diferentes facetas del arte, investigando y ahondando más sobre el tema, se garantiza que es un método eficaz y profundamente humano; eficaz porque los resultados son excelentes, y humano porque es una forma de ayudar a expresarse a través del arte a esas discriminadas por la sociedad; a los que de una u otra forma tienen problemas que no se atreven a manifestar verbalmente. El arte corrige pensamientos equivocados permitiendo la expresión, reconoce las fortalezas, manifiesta emociones y sentimientos, manteniendo la mente ocupada en algo hermoso y productivo. En cuanto a los infantes es fundamental para su desarrollo expresivo y emocional, convirtiéndose el arte terapia en una herramienta necesaria para el trabajo con población que presentan problemas de conducta, por lo tanto, se realiza esta investigación

como estudio documental, recopilando las tendencias con revisión bibliográfica, construyendo un análisis de los mismos a partir de los enfoques de la hermenéutica y la heurística, utilizado como herramienta de autoconocimiento, sanación, autoestima, entre otros, gestionando un estado del arte que permita identificar miradas y tendencias acerca de las propuestas académicas de los años 2.000 al 2020 y así brindar a la comunidad académica una mirada global en esta área del saber, y de esta manera, aportar en el desarrollo de nuevas propuestas y contribuir a la transformación y mejoramiento del ejercicio docente.

METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:

Se hace una realización a través del arte por medio del método cualitativo en forma de documental y desde la perspectiva de interpretación crítica hacia la visión; por consiguiente, la investigación, se elaboró a través de dos enfoques, los cuales permitieron realizar un proceso de revisión teórica y escritos sobre inclusión en educación a infantes, estos fueron:

1. La Heurística se caracteriza por el descubrimiento, el encontrar e indagar en diversas recopilaciones los documentos y las fuentes históricas, donde toda la información que se requiere, es la necesaria para la realización de la investigación abarcando distintos ámbitos científicos con resolución de problemas, lo que permite seleccionar lo primordial indicando el diseño instrumental por el investigador para sistematizar dicha información. En esta búsqueda y compilación de las fuentes de información, se trabajan las siguientes fases expresados en la siguiente figura.

2. La hermenéutica, la cual es la capacidad para traducir, interpretar y explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece, en el ejercicio de interpretar, busca determinar la expresión y representación del pensamiento, reflexión filosófica “comprender” y teórica practica “comprender e interpretar la realidad”

CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):

Desde la recopilación de información y el estado del arte, se describen diferentes artes con la interconexión del arte terapia a personas con inconvenientes para socializar, tanto en la educación como personalmente utilizando la heurística y la hermenéutica para la realización de la investigación abarcando distintos ámbitos con resolución de problemas interpretar y explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto con sus referentes, lo que permite seleccionar lo primordial.

También sirve para que los infantes aprendan a expresarse y conservar un sano desarrollo emocional permitiendo la forma de controlar sus inquietudes, mantener en equilibrio sus rebeldías e ilusiones, así como construir su propio futuro.

El arte terapeuta es una persona capacitada tanto en la zona artística, como la implementación de los materiales y técnicas, así además como en la psicoterapia, esa persona cuenta con conocimientos del desarrollo humano, en la educación y formación de personas.

Gracias al Arte Terapia se preserva un sano desarrollo emocional para aprender a expresarse para identificar, comprender, analizar y facilitar el flujo de las emociones de enojo, tristeza, alegría, miedo y preocupación, desde un enfoque cognitivo, el cual no requieren de la verbalización ya que el arte se manifiesta en la expresión, lo que posibilita el flujo de emociones y experiencias que no pueden ser verbalizadas de forma eficaz.

El arte terapeuta fomenta la espiritualidad y encuentro con ellos mismos, por lo tanto, puede considerarse como un método auto sanador de orientación basado en el aprendizaje y la conducta del individuo.

La terapia es exitosa cuando se aumenta la soberanía de las personas, reconociendo y disminuyendo los inconvenientes o enfermedades que ellos sienten dicha incapacidad de mantener el control, efectivamente suponen relación a su identidad que las culpabilizan, que las confunden y desesperan, haciendo de ella una lectura interesante.

21. BIBLIOGRAFÍA

- Como intervenir en los problemas de conducta infantiles. Recuperado de <file:///f:/investigación%20en%20el%20enfasis/hoja%20de%20vida/conducta%20de%20niño.pdf>
- Universidad de Barcelona. Comportamiento disruptivo. *Casos en red*. Recuperado de <http://www.ub.edu/casosenxarxa/glossary/comportamiento-disruptivo/#.XdN1j1czbIU>
- Medline plus, Información de salud para usted. *Hiperactividad.US nacional library*. Recuperado de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/003256.htm>
- Amaya, D.M. (s.f) *problemas de disciplina en casa*. Recuperado de <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/problemas-de-disciplina-en-casa-solucionalos-con-una-buena-rutina-631519661847>
- Diaz, M. (2016). *De la educación artística a la pedagogía artística en la educación inicial. Artes plásticas en lo pedagógico*. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/de-la-educacion-artistica-la-pedagogia-artistica-en-la-educacion-inicial>
- Bassols, M. (2006). La arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1*, 19-25. Recuperado de <file:///C:/Users/laura/Desktop/Laura/OPCI%20C3%93N%20DE%20GRADO/1.PDF>
- Moreno González, A. (2003). Arte-terapia y educación social. *Educación Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa, 2003, num. 25, p. 95-107*. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/55748>
- Luna, A (2015). *Arteterapia: una introducción*. Recuperado de <https://www.psyciencia.com/una-introduccion-al-arterapia/>
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 2*, 39-49. Recuperado de <file:///C:/Users/laura/Desktop/Laura/OPCI%20C3%93N%20DE%20GRADO/4.PDF>
- Espinosa, F. J. C. (2006). Un viaje por arte terapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1*, 41-44. Recuperado de <file:///C:/Users/laura/Desktop/Laura/OPCI%20C3%93N%20DE%20GRADO/5.PDF>

- Romero, B. L. (2004). Arte terapia. Otra forma de curar. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (10), 101-110. Recuperado de <file:///C:/Users/laura/Downloads/Dialnet-ArteTerapiaOtraFormaDeCurar-2044648.pdf>
- Romo, R. A. G., Martínez, M. R., & Rodríguez, C. D. C. C. (2009). " Los colores que hay en mí": una experiencia de arte-terapia en pacientes oncológicos infantiles y cuidadores primarios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 14(1), 77-93. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29214106.pdf>
- Martín Garrido, S. (2013). El arte terapia como lugar de encuentro y transformación. Un ensayo poético. Pag 81- 91. Recuperado de file:///C:/Users/laura/AppData/Local/Temp/Temp1_TFM-G48.zip/TFM%20Definitivo.pdf
- Auné, S. E., Blum, D., Abal, F. J. P., Lozzia, G. S., & Attorresi, H. F. (2014). La conducta prosocial: estado del arte e instrumentos de evaluación. *Perspectivas en Psicología*, 11(2), 21-33. Recuperado de <file:///C:/Users/laura/Downloads/Dialnet-LaConductaProsocial-5113958.pdf>
- Peña Sierra, G. O., Alarcón Hardy, B., & Bórquez González, M. (2016) *Concepciones de imagen en arteterapia* (Doctoral dissertation, Universidad del Desarrollo. Facultad de Arquitectura y Arte). Recuperado de <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/1530/Concepciones%20de%20imagen%20en%20arteterapia.pdf?sequence=1>
- Polo, L. (2000). Tres aproximaciones al arte terapia. *Arte, Individuo y sociedad*, 12, 311-320. Recuperado de <file:///C:/Users/laura/Downloads/6777-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6861-1-10-20110531.PDF>
- Laso, E. (2017). Fluir con el diálogo: la técnica de la terapia y el arte marcial de la armonía. *Revista REDES*, (34). Recuperado de <file:///C:/Users/laura/Downloads/31-486-1-PB.pdf>
- Gonzalo Vegas, N. (2012). *La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/15508/1/T33615.pdf>
- Rosal, M.& Walss, L (2018) *Cognitive Behavioral Art Therapy. From Behaviorism to the Third Wave*. Routledge, New York, USA. Recuperado de <https://www.auroralunawalss.com/post/arteterapia-cognitivo-conductual>
- Walss, L. (2020). *Desde cuando se usa el arte como terapia*. Junio 15. Recuperado de <https://www.auroralunawalss.com/blog>
- Stephanie, Gerhold. s.f. Anexo Tabla 1. lenguajes artísticos y formas artísticas en el ámbito terapéutico. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/342836590382770547/>

- Guerrero, Y. (2011). Las artes del futuro, Anexo 2 “Esquema del arte”. Recuperado de <http://creandoartedelfuturo.blogspot.com/p/dibujar-sobre-fomi.html>
- Hill, A. (1938). El pionero de arte terapia. Recuperado de <https://www.fundacionartlabbe.com/adrian-hill-el-pionero-del-arte-terapia/>
- Kramer, E. (1950). & Naumburg, (1947). Arte Terapia en educación social. Recuperado de <http://art-therapies.blogspot.com/2014/09/historia-de-la-at.html>
- Nickerson, A. (1988). El arte como medio terapéutico de juego. En K. J. O’Connor y C. E. Schaefer (Eds.): Manual de terapia de juego (vol. 1). México: El Manual Moderno. Los colores que hay en mí”: una experiencia de arte-terapia en pacientes oncológicos infantiles y cuidadores primarios. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29214106.pdf>
- Baumeister y Leary. (1995). La necesidad de pertenencia. Recuperado de <https://tear.com.es/la-necesidad-de-pertenencia/>
- Chacón (1986), Hinde y Groebel (1991). La conducta prosocial, estado actual de la investigación. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4835/483547666003.pdf>
- Kelly, G. (1969). In Whom Confide: On Whom Depend for What. En B. Maher (Ed.), Clinical Psychology and Personality. New York: Robert E. Krieger Publishing Company. Recuperado de <http://redesdigital.com.mx/index.php/redes/article/view/31>
- Londoño, L; Maldonado, L; Calderón, L; 2016; Pág.48. Guía para construir Estados del Arte. Recuperado de <http://iconk.org/docs/guiaea.pdf>